



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

Unidad Sead 096 D.F. Norte



Los Talleres de Proyecciones Cinematográficas
Pedagógicas y el Beneficio que Aportan
a la Educación Primaria.

EDUARDO RAMIREZ MARTINEZ 1612
MA. DE JESUS ROMERO GONZALEZ 1613
GUADALUPE VAZQUEZ RODRIGUEZ 1614

Investigación de Campo Presentada para Obtener
el Título de Licenciado en Educación Primaria

México, D. F.

1985



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 29 de Enero de 1985.

C. PROF. (A). EDUARDO RAMIREZ MARTINEZ

P R E S E N T E .



En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado-

" LOS TALLERES DE PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS PEDAGOGICAS
Y EL BENEFICIO QUE APORTAN A LA EDUCACION PRIMARIA ".

opción " INVESTIGACION DE CAMPO ", a propuesta del Asesor Pedagógico C. PROFR. FRANCISCO JIMENEZ TORRES, manifiesto a usted que --
reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



PROFR. ANGEL VAZQUEZ RIVERA,
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD 096
D. F. NORTE

c.c.p.- Departamento de Titulación de LEPEP.

AVR/rtdl.



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 29 de Enero de 1985.

C. PROFR. (A). MARIA DE JESUS ROMERO GONZALEZ

P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado-

" LOS TALLERES DE PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS PEDAGOGICAS
Y EL BENEFICIO QUE APORTAN A LA EDUCACION PRIMARIA ".

opción " INVESTIGACION DE CAMPO ", a propuesta del Asesor Pedagógico C. PROFR. FRANCISCO JIMENEZ TORRES, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E



PROFR. ANGEL VAZQUEZ RIVERA. E P
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES NACIONALES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD 096 SEAD 096
D. F. NORTE

c.c.p.- Departamento de Titulación de LEPEP.

AVR/rtdl.

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 29 de Enero de 1985.

C. PROFR. (A). GUADALUPE VAZQUEZ RODRIGUEZ

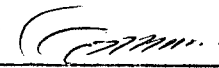
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado-
" LOS TALLERES DE PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS PEDAGOGICAS
Y EL BENEFICIO QUE APORTAN A LA EDUCACION PRIMARIA".

Opción " INVESTIGACION DE CAMPO ", a propuesta del Asesor Pedagógico C. PROFR. FRANCISCO JIMENEZ TORRES, manifiesto a usted que --
reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E


PROFR. ANGEL VAZQUEZ RIVERA,
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD SEAD 096
C. F. NORTE

c.c.p.- Departamento de Titulación de LEPEP.

AVR/rtdl.

DEDICATORIAS

A los niños de México, -
fuente de inspiración -
y preocupación constante
de nuestra labor docente.

A la C. Profra. Dolores Flores C.,
por sus finas atenciones y atina--
dos consejos en la realización de--
este trabajo.

A nuestros muy queridos hijos, que
por su amor y ternura son motivo -
de nuestra perseverante superación.

Con cariño a nuestros cónyuges, --
que con su amor y paciencia alien--
tan siempre nuestro mejoramiento -
profesional.

INDICE

	Página
INTRODUCCION	1
PLANTEAMIENTO GENERAL	4
Capítulo 1 TALLERES DE PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS PEDAGOGICAS	8
1.1 Concepto	8
1.2 Objetivos	9
1.3 Antecedentes de la Enseñanza Audiovisual en México	10
1.4 Importancia dentro del Sistema Educativo	17
Capítulo 2 LAS PROYECCIONES EDUCATIVAS DENTRO DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES	20
2.1 Medios Audiovisuales	20
2.2 Clasificación de los Medios Audiovisuales	22
2.3 Clasificación de las Proyecciones ...	23
2.4 Ventajas del Uso de los Medios Audiovisuales	25
2.5 Ventajas del Uso de las Proyecciones	26

	Página
Capítulo 3 LOS MEDIOS EDUCATIVOS EN LA ESCUELA ..	29
3.1 Teorías que Fundamentan el Uso de los Medios Audiovisuales	31
3.2 Concepto de Aprendizaje	32
3.3 Proceso de Enseñanza-aprendizaje	32
3.4 Concepto de Comunicación.....	34
3.5 La Comunicación en el Proceso Enseñanza-aprendizaje	35
Capítulo 4 LOS TALLERES DE PROYECCIONES Y SU IMPORTANCIA EN LA ESCUELA PRIMARIA	43
4.1 Antecedentes del Cinematógrafo	43
4.2 Didáctica Aplicada a los Medios Audiovisuales.	44
4.3 Las Proyecciones como Recurso Didáctico	47
Capítulo 5 INVESTIGACION DE CAMPO	53
5.1 Diseño de la Investigación	53
5.2 Medios de Comprobación	55
5.3 Desarrollo de la Investigación	55
5.4 Graficación e Interpretación de Resultados	56

Página

CONCLUSIONES	67
SUGERENCIAS	69
PROYECTO DE CAPACITACION	70
PLAN DE INSTRUCCION	73
BIBLIOGRAFIA	78
GLOSARIO	81
ANEXOS	83

INTRODUCCION

La proyección filmica, aplicada con anarquía y falta de sistematización pedagógica, es uno de los más grandes males que amenazan actualmente al sistema de educación nacional.

Esta misma clase de peligro es la que tuvo que enfrentar el movimiento renacentista del siglo XVI, cuando gracias al invento de la imprenta y la fácil difusión de obras impresas, la enseñanza se hizo libresca, matando la iniciativa del maestro y bordeando peligrosamente el abismo del fracaso y el aniquilamiento cultural. El realismo pedagógico, disponiendo de grandes pensadores y pedagogos (Montaigne, Reberlais, Ratke y Comenio), logró contrarrestar aquellos terribles males salvando la educación como ciencia.

Llegar a utilizar sistemáticamente y con fundamentación didáctica las proyecciones cinematográficas, motiva la presente investigación de campo a nivel educación primaria, así como llamar la atención de los maestros, acerca del hecho que dentro de la enseñanza audiovisual, se dispone de un gran número de auxiliares que pueden ser llevados a las escuelas más humildes y alejadas que reclaman, como las urbanas, el auxilio de las técnicas modernas de enseñanza.

Este estudio, se inicia con la descripción de los medios audiovisuales, con la definición de los "Talleres de Proyección" y las limitaciones a que se enfrenta, mismas que a continuación se enumeran:

1o. Los costos y distribución.- Se refiere a que la instalación y adquisición de filmes requieren de gastos excesivos.

2o. Falta de personal capacitado.

3o. Las proyecciones originan numerosas dificultades - mecánicas.

Ahora, este inconveniente ha sido eliminado, pues los modernos proyectores pueden ser manejados hasta por los niños, a quienes se les da adiestramiento, motivándoles hacia el uso y cuidado de los aparatos.

Se continúa con la ubicación de las Proyecciones Educativas, dentro de los mismos, se mencionan también:

- Los medios educativos en la escuela.
- Los Talleres de Proyección y su importancia.
- Proyecciones Cinematográficas y sus características.
- Estudio de campo.

Estos aspectos desarrollados por medio de la consulta a fuentes documentales. Y en un segundo momento se llega a la investigación de campo en donde se recopila material que ilustra los datos obtenidos y dan apoyo al estudio realizado.

La importancia de recopilar y concentrar en este trabajo las opiniones que sobre las proyecciones tiene el profesor a nivel primaria es la de lograr una fundamentación teórico-práctica sobre los beneficios que aportan los Talleres de Proyecciones y dotar al profesor de un contenido pleno de los fundamentos científicos, que le permitan hacer una evaluación objetiva de los medios audiovisuales y el papel que él juega en la relación maestro-alumno en el proceso enseñanza-aprendizaje, este último aspecto se ilustra con la representación gráfica de los resultados obtenidos sobre los efectos de retención inmediata en un grupo de niños, efectos que se registraron después de una proyección.

Un último aspecto que contiene este estudio es la pro-

puesta de un proyecto de capacitación para conductores de Talleres de Proyecciones Educativas, así como las conclusiones y sugerencias a que se llegaron como producto de este estudio.

PLANTEAMIENTO GENERAL

TITULO: Los Talleres de Proyecciones Cinematográficas-Pedagógicas y el beneficio que aportan a la Educación Primaria.

FUNDAMENTACION DEL PROBLEMA.— El Taller de Proyecciones Cinematográficas Pedagógicas, no ha sido debidamente — apreciado, utilizado y aprovechado al máximo en el proceso — enseñanza aprendizaje. Esto se origina, entre otras causas, por el desconocimiento de esta técnica moderna de enseñanza, como medio didáctico en la formación del educando y como apoyo auxiliar del maestro, en las actividades cotidianas que — requieren material más acorde con la época en que vivimos:

Un material educativo que preste una ayuda fundamentalmente didáctica y educativa. La narración audiovisual, cuando su objetivo principal es de servicio pedagógico-cultural, desprende una riqueza informativa-expresiva, llena de posibilidades múltiples que expanden el campo de conocimiento, tanto del educando como del maestro, permitiendo un flujo comunicativo más activo y trascendente.

Es la imagen, quinta esencia del cine y del proceso de enseñanza audiovisual, la que involucra en el trasfondo de — su mensaje el atractivo e interés que despierta en el alumno una mayor capacidad de atención y retención inmediata, por — la condición de ser humano que trata de involucrarse —por medio de su inquietud y curiosidad, bien canalizadas— en su medio ambiente, a través de su pensamiento y de sus sentidos,— para preguntarse y contestarse del por qué de su estancia en este mundo.

Las proyecciones educativas, tratan de ser ese vehículo informativo-educativo, que darán respuestas no a todas —

sus interrogantes, pero sí a muchas de ellas. También el educador mantiene en este proceso de enseñanza audiovisual, sus expectativas, de asimilar la doble intención que aspira todo maestro: se educa, aprendiendo; se aprende, educando.

Por todo lo anterior se desprende el siguiente:

PROBLEMA.- ¿Cuáles son las ventajas que ofrece el Taller de Proyecciones Cinematográficas Educativas, como apoyo a la educación en el nivel de enseñanza primaria?

FUNDAMENTACION DE LA HIPOTESIS.- Los educadores deben tener presente que los adelantos técnicos y/o tecnológicos en materia educativa, son elementos, en la actualidad, importantes y fundamentales para tener una clara noción de su sentido de responsabilidad profesional y docente, para proporcionarle una educación más íntegra, participativa al educando, para integrarlo en la comunidad familiar, social o cultural, con una mejor percepción de lo que busca en la vida.

PLANTEAMIENTO DE LA HIPOTESIS.- La creación de Talleres de Proyecciones Educativas apoyan y refuerzan la actividad docente, coadyuvando al aprendizaje del niño:

- Desarrollando la capacidad de observación.
- En el aprendizaje inmediato.
- Despertando la curiosidad sana.
- En la iniciativa.
- En el interés sobre contenidos de clase.

Por las cualidades mencionadas se le considera como uno de los medios más potentes y eficaces para la adquisición de conocimientos en el niño, traduciéndose estas cualidades (al hacer uso de las proyecciones), en utilidades y ventajas para el proceso enseñanza-aprendizaje, que el profesor debe aprovechar. Así mismo se mencionan otros benefi-

cios que se detectaron en las entrevistas realizadas a directores y profesores de grupo en general.

También en este estudio de campo se pretende destacar la funcionalidad (que responde a una función determinada) -- del Taller de Proyecciones Educativas, nombre que recibe el espacio donde se capacita en el manejo de los medios y materiales, y al mismo tiempo se ilustran los contenidos programáticos con la finalidad de:

- Prepararlos en una formación de tipo integral.
- Acrecentar sus conocimientos a través de los contenidos que se proyectan en las películas.
- Dar a conocer el maestro los Talleres de Proyecciones como auxiliar en las labores pedagógicas.

Se considera que el producto de este estudio podrá apoyar los objetivos de este Taller, ya que hasta el momento cubre la primera finalidad en un 50%, únicamente como apoyo y la segunda la cubre completamente, no así la tercera ya que actualmente funciona en la Zona Escolar 27 Sector IV de la Dirección No. 2 de Educación Primaria en el D.F.

Únicamente por las ventajas y utilidades detectadas en el estudio, se puede afirmar que es necesario ampliar este servicio a toda la educación a nivel primaria; a esta propuesta de extensión del servicio, se sugiere un proyecto de capacitación a maestros sobre Talleres de Proyecciones. De este planteamiento general, de la problemática estudiada se desprenden tres objetivos generales, que se manejarán como ejes centrales de la investigación.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

- Investigar sobre las ventajas y utilidades que aportan las proyecciones educativas al proceso enseñanza-aprendizaje, específicamente en el educando (en edad escolar 6-12 años).

- Difundir por medio del estudio de campo y apoyados con la investigación realizada en las diversas fuentes documentales, la importancia que tiene el Taller de Proyecciones y la necesidad de ampliar este servicio.

- Dar a conocer una nueva visión sobre el uso de las proyecciones educativas, en un proceso organizado; considerando que el niño es un ser eminentemente social.

MEDIOS DE COMPROBACION

Para detectar la existencia del problema, y buscarle las posibles soluciones y así comprobar o desprobar la hipótesis se emplearán los siguientes medios de comprobación:

- Cuestionario A que se aplicará a 1178 alumnos de diferentes escuelas y grados.

- Cuestionario B que se aplicará a diez directores de las escuelas de la Zona en sus dos turnos matutino y vespertino.

- Cuestionario C que se aplicará a 81 maestros de la misma Zona Escolar.

Se considera que esta investigación de campo descriptiva, motivará a maestros y alumnos a dar la debida importancia a los Talleres de Proyecciones Cinematográficas Pedagógicas.

CAPITULO 1 TALLERES DE PROYECCIONES CINEMATOGRAFICAS PEDAGOGICAS.

1.1. Concepto.

Para los fines de esta investigación, se habrá de emplear la categoría " Taller de Proyección Cinematográfica Pedagógica ", al cual se define en función de los términos que la componen:

<p style="text-align: center;">TALLER</p> <p>Oficina donde se hace un trabajo manual.</p>	<p style="text-align: center;">PROYECCION</p> <p>Imagen que mediante un foco luminoso se arroja o fija temporalmente sobre una superficie plana.</p>
<p style="text-align: center;">PEDAGOGIA</p> <p>Teoría científica de la técnica de la educación y de la instrucción.</p>	<p style="text-align: center;">CINEMATOGRAFIA</p> <p>Procedimiento técnico que consiste en la descomposición de las imágenes en movimiento. Su toma fotográfica en series de imágenes fijas, la proyección de éstas sobre una pantalla y la recomposición de las imágenes sobre la retina.</p>
<p style="text-align: center;">TALLER DE PROYECCION CINEMATOGRAFICA PEDAGOGICA</p>	

Por lo tanto, el "Taller de Proyección Cinematográfica

Pedagógica", es el espacio donde el educando y el maestro se capacitan en el manejo de los medios y materiales; y al mismo tiempo, se ilustran los contenidos programáticos, con la finalidad de:

- Prepararlos en una formación de tipo integral que les permita en un futuro no lejano, incorporarse al sistema de trabajo como un miembro útil a la sociedad.

- Acrecentar sus conocimientos a través de los contenidos que se proyectan en las películas.

- Hacer del conocimiento del maestro, los Talleres de Proyecciones como auxiliar en las labores técnico-pedagógicas.

- Fomentar las relaciones socio-afectivas entre maestro-alumno.

1.2. Objetivos.

El Taller de Proyecciones Cinematográficas Pedagógicas en la escuela primaria, persigue los siguientes objetivos:

- Servir de apoyo y refuerzo a las actividades educativas del docente, aportando materiales tangibles.

- Coadyuvar al aprendizaje de los alumnos, proporcionando vivencias gráficas.

- Enriquecer las propuestas formativas e informativas del programa, teniendo a éste, como punto de partida para la selección y tratamiento del material fílmico.

- Conocer la gran variedad que existe en los materiales audiovisuales y el valor del cinematógrafo como recurso didáctico.

- Elegir películas de acuerdo con la edad y el grado escolar de los alumnos.

- Favorecer la participación grupal de los elementos de la comunidad escolar, promoviendo las discusiones, charlas, etc., en torno al material exhibido.

- Motivar a los alumnos por medio de la proyección sobre los diferentes temas del área del programa.

- Saber que el interés del cine, como el de otros medios audiovisuales, no condicionan o sustituyen la función del maestro.

- Desarrollar la observación, la curiosidad, la iniciativa y la investigación.

- Fijar con mayor claridad los conocimientos, reteniéndolos en la mente por tiempo indefinido, tomando en cuenta que éstos no son uniformes en un grupo de alumnos.

- Observar que un filme complementado con el procedimiento de preguntas y respuestas, es mejor que permitir una visión pasiva del mismo.

- Concluir que un filme realizado con talento y voluntad didáctica puede contribuir poderosamente a la eficacia de una clase tratando de que la proyección sea una verdadera técnica educativa.

1.3. Antecedentes de la Enseñanza Audiovisual en México.

Principia en forma sistemática, cuando la segunda Conferencia General de la UNESCO, celebrada en México en el mes de noviembre de 1947, aprobó el informe que la Delegación Mexicana presentó con el título de: "La Enseñanza Audiovisual, Fines y Organización Internacional".

El Doctor Larroyo, jefe de la Delegación Mexicana ante la Conferencia Regional, sobre Educación Fundamental de la - UNESCO, en la fecha citada presentó ante esta asamblea un amplio informe sobre los medios de comunicación de masas y el mejoramiento de las Técnicas Audiovisuales. El informe, y - el mejoramiento de las Técnicas Audiovisuales. El informe, - que fue aceptado en la mayoría de sus puntos, manifestaba - una preocupación especial por el desarrollo e incremento en - el uso de los auxiliares visosensoriales. La Conferencia tomó en consideración estas proposiciones y se adoptaron acuerdos importantes:

Empleo de los medios de divulgación. Estos medios re- lativamente nuevos, en especial las películas fijas y de mo- vimiento y la radio, son perfectamente capaces de dar una - contribución eficiente a la educación fundamental, especial- mente en los lugares en que las dificultades para una educa- ción sistemática y la enseñanza de la lectura-escritura, exige que se inicie la educación fundamental, por medios auditivos y visuales, las cuales servirán de transición, aunque - sea temporalmente.

Los dispositivos y las películas de movimiento, así como el epidiascopio pueden emplearse para:

- Explicar y enseñar nuevos conocimientos y nuevas técnicas a niños y adultos.

- Para fomentar la comprensión de otras gentes que vi- ven en las diversas partes del mundo.

- En la escuela como ayuda para una educación sistemá- tica.

- Para distracción y para contrarrestar ocupaciones poco deseables socialmente.

La creación del servicio de educación audiovisual -- (SEAV) como un paso inmediato a la realización de los acuerdos a que se ha referido, el Dr. Francisco Larroyo, en ese -- tiempo Director General de Enseñanza Normal, pensó que, a re-- serva de esperar los resultados de la acción práctica de la-- UNESCO, era conveniente establecer una sección de auxiliares audiovisuales, dependiente de la Dirección General de Ense-- ñanza Normal, con el propósito de capacitar a los estudian-- tes de las escuelas normales de México, en el manejo de los-- auxiliares visosensoriales creando a la vez sistemas de elab-- oración y distribución de esos materiales.

En el mes de junio de 1948 la Secretaría de Educación-- Pública, aprobó la creación de un Departamento de Enseñanza-- Audiovisual (DEAV) que inmediatamente intentó entrar en fun-- ciones. Para el cumplimiento de su cometido disponía de un-- limitado número de aparatos de proyección, facilitados en -- préstamo por algunas casas comerciales. La nueva entidad es-- tuvo trabajando desligada de las otras dependencias de la -- S.E.P., sin que llegara a superar los servicios de enseñanza audiovisual ya establecidos. Durante los primeros tiempos,-- la actuación del DEAV fue muy precaria.

Desde el momento de su creación, el DEAV, hasta diciem-- bre de 1950 trabajó a la sombra de la Dirección General de -- Enseñanza Normal.

El día 1o. de enero de 1951, fue designado Jefe del De-- partamento de Enseñanza Audiovisual de la S.E.P., el Dr. Ben-- jamín Briseño, miembro del I.P.N.

Como primer paso, reunió a todos los servicios de la -- especialidad que trabajaban aislados; desde el punto de vis-- ta pedagógico se estaba en el comienzo de una etapa de rees-- tructuración.

En el mes de junio de 1951, la S.E.P., decidió convertir el Departamento en Dirección General, dándoles mayores - oportunidades de desenvolvimiento.

Sus funciones generales fueron:

- Capacitación y propaganda.
- Investigación.
- Producción de materiales.
- Coordinación.
- Distribución.

Debido a las nuevas funciones se logró:

La concentración de todos los servicios, quedando establecidas las secciones de Normales, Secundarias y Politécnico.

Se organizaron los departamentos de capacitación, producción, investigación y distribución.

Se realizó el primer curso de capacitación para el personal docente que debía atender la cátedra de Técnicos de la Enseñanza Audiovisual en las Escuelas Normales (del 15 al 31 de julio de 1951).

Con fecha 30 de mayo de 1956, se estableció en la Ciudad de México, dependiendo del gobierno y de la UNESCO, el - Instituto Latinoamericano de Cinematografía Educativa (ILCE).

Siendo sus objetivos:

- La producción, distribución, fomento y uso de películas y bandas de proyección fija (pictorrollos), destinadas a la enseñanza escolar y extraescolar; y a la divulgación científica en toda la América Latina.
- La preparación y formación de técnicos en cinematografía -

educativa.

- Capacitación del personal docente en servicio, en el uso de métodos y materiales audiovisuales.
- Establecer circuitos de circulación de materiales de cultura general.
- Organizar una filмотeca internacional.
- Elaborar un catálogo de materiales científicos de la enseñanza.
- La colaboración con los ministerios de educación de los países latinoamericanos.
- Estimular el trabajo de los investigadores, tendientes a mejorar el conocimiento y la aplicación de los materiales audiovisuales.
- Producir materiales de proyección luminosa.
- Proporcionar a las agencias de la UNESCO, especializadas en trabajos de educación fundamental, materiales de enseñanza que faciliten su tarea.

A pesar de que el nombre de la Institución citada sólo alude a la cinematografía, los fines abarcan todos los auxiliares visuales.

Reestructuración del ILCE.- En virtud de la problemática educativa de los países latinoamericanos, planteada por las circunstancias actuales y por la evolución en técnicas y procedimientos de difusión, se hizo necesario reestructurar el ILCE.

El 10 de julio de 1981, se firmó el convenio entre el Gobierno de México y el ILCE relativo a la Sede del Instituto y a las misiones permanentes que se acrediten entre el -

Instituto y los países que lo conforman.

En el año de 1982, el número de países miembros era de 13: Bolivia, Colombia, Costa Rica, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Haití, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Paraguay y Venezuela.

Las actividades del Instituto parten de la educación - como auxiliar en el desarrollo socio-cultural y económico - que eleve la calidad de vida de los pueblos.

El Instituto tiene como objetivos:

- Producir y difundir materiales audiovisuales de apoyo a la enseñanza sobre temas educativos, científicos y culturales.

- Realizar investigaciones sobre comunicación educativa.

- Impartir cursos de capacitación en las áreas de tecnología y comunicación educativa y cultural.

El Centro de Documentación Audiovisual para América Latina (CEDAL) cumple la función de recabar y difundir la información en el área de educación en sus diversos aspectos.

Cuenta con amplio acervo de materiales de diversos tipos como: libros, documentos, publicaciones periódicas, especializadas en Educación de Adultos, Educación a distancia, - Tecnología y Comunicación Educativa. También posee materiales audiovisuales como películas, filminas y diapositivas de diversos temas de apoyo didáctico.

Los objetivos a cubrir en el CEDAL son los siguientes:

- Dar apoyo documental a investigaciones y actividades que el ILCE realiza.

- Difundir la información del ILCE y de los países -- miembros.

- Ofrecer un servicio eficiente a usuarios particula-- res y a instituciones educativas.

El CEDAL tiene convenios de intercambio y donación de publicaciones con diversas instituciones nacionales e inter-- nacionales, con las cuales enriquece e incrementa su colec-- ción.

Al mismo tiempo proporciona los servicios de:

- Préstamo de materiales dentro de la biblioteca.

- Préstamo de materiales audiovisuales a instituciones educativas.

- Préstamo interbibliotecario.

- Servicio de fotocopiado.

- Bibliografía especializada.

CEDAL es el depositario de la Biblioteca Circulante - del Premio Japón, que consiste en programas de televisión y de radio educativos, que han sido seleccionados en dicho Cer-- tamen, cuya Secretaría envía los programas ganadores a los - Centros elegidos por ésta. El ILCE, fue designado para po-- ner a disposición en América Latina y el Caribe en calidad - de préstamo dicho programa.

Actualmente la Secretaría de Educación Pública (SEP),-- por conducto de la Subsecretaría de Educación Superior e In-- vestigación Científica, la Dirección General de Capacitación y Mejoramiento Profesional del Magisterio y el Centro de Tec-- nología Educativa, imparte cursos de Educación Audiovisual a los maestros que lo solicitan, bajo el siguiente Plan de Es--

tudios:

- Técnica Audiovisual para la enseñanza.
- Técnica de la comunicación educativa.
- Técnica para la elaboración de materiales gráficos - didácticos.
- Principios de fotografía didáctica.
- Nociones de artes gráficas aplicadas a la enseñanza.
- Tecnología de aparatos y equipos audiovisuales.

Obteniendo al finalizar el curso un Diploma con valor-escalafonario.

1.4 Importancia dentro del Sistema Educativo.

En los últimos años la importancia de los medios audio visuales se ha multiplicado en todos los campos de la activi dad humana; la cultura contemporánea, por consecuencia, se - va convirtiendo en una cultura eminentemente audiovisual. La eficacia del cine dentro del sistema educativo ha de ser un hecho integrado en un programa escolar.

Las proyecciones cinematográficas, desarrollan el espí ritu crítico y proporcionan las bases necesarias para dedu- cir, completar o ratificar el mensaje de la película o su - contenido educativo.

La finalidad principal de esta actividad, es educar la sensibilidad artística de los espectadores, a través del diá logo y la comunicación entre ellos.

La educación de los sentimientos, la incorporación al mundo de la cultura de amplios sectores sociales y la inten-

ción formativa, son los tres lados de la actividad cinematográfica educacional.

Por otro lado dentro de las actividades tecnológicas, el alumno aprende a manejar el proyector, auxiliando al maestro en las proyecciones, haciendo éstas más amenas e interesantes.

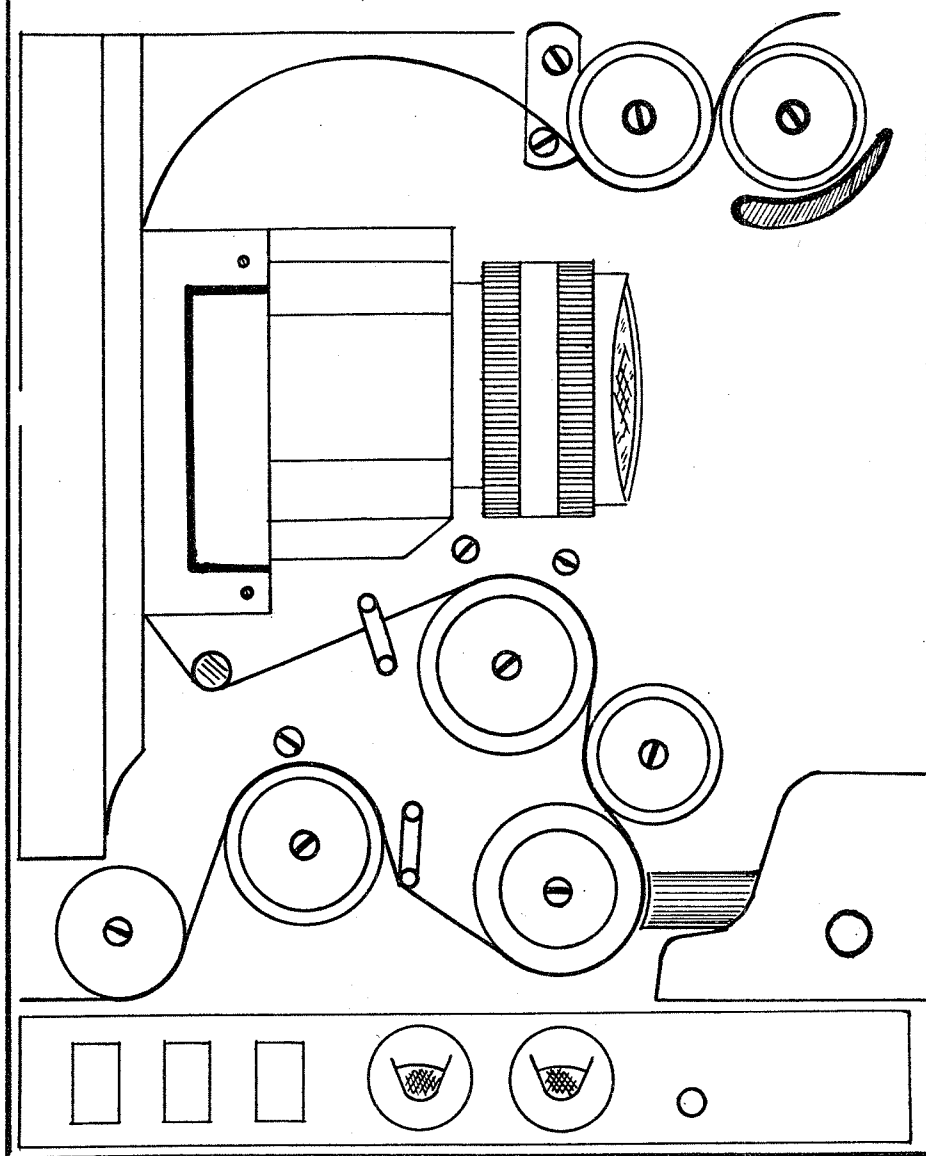
Dentro de la Secretaría de Educación Pública, a nivel-educación primaria, se funda el primer Taller de Proyecciones Cinematográficas Pedagógicas, en 1981, estando a su cargo el Profr. Eduardo Ramírez Martínez, ubicado el Taller en la Inspección Escolar 27 del IV Sector de la Dirección No. 2 de Educación Primaria en el D. F.

A partir de ese momento y en forma sistematizada, proporciona un servicio absolutamente gratuito a las once escuelas que componen la Zona Escolar, en sus dos turnos matutino y vespertino a maestros y alumnos de primero a sexto grado y padres de familia, apegado siempre al programa escolar vigente.

El material fílmico e impreso (folletos, láminas, revistas, libros, etc.) son conseguidos principalmente en Embajadas e Instituciones Oficiales (Museos, CONAPO, Secretarías, Etc.).

A continuación se presenta un diagrama de uno de los proyectores que funcionan en dicha zona.

DIAGRAMA DE UN PROYECTOR MARCA EIKI SOUND 16 MM.
MODELO MS-861



CAPITULO 2 LAS PROYECCIONES EDUCATIVAS DENTRO DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.

Se considera necesario que en este capítulo se hable - específicamente de los medios audiovisuales y la utilidad - que aportan a la práctica docente.

Los medios audiovisuales son los métodos y técnicas - que se emplean para transmitir conocimientos con sistemas y procedimientos relacionados con la vista y el oído.

La Técnica Audiovisual (Concepto).- Es la aplicación - de los medios consistentes en apoyos, recursos didácticos y - medios educativos.

Los medios técnicos son los que se utilizan mediante - el empleo de: proyector, radio, televisión, grabadora, etc.

Dependerá del maestro y del alumno el empleo adecuado - o moderado de todos y cada uno de estos medios.

Una vez mencionado el concepto y marcado el criterio - con el que se va a manejar en este estudio a los medios au- - diovisuales, se ubicarán las proyecciones educativas, desta- - cando su grado de eficacia dentro de estos medios.

2.1 Medios Audiovisuales.

Dentro de la variedad que ofrecen los materiales didác- - ticos, se han incluido los medios audiovisuales, expresión - que tiene diversos significados desde el punto de vista de - su amplitud o extensión.

En un sentido amplio, se entiende por medios audiovi- - suales, como los recursos didácticos que estimulan la aten- - ción del alumno a través de la vista y el oído a un mismo -

tiempo. Según este concepto, se incluye la casi totalidad - de los recursos didácticos, desde la voz del maestro, los li bros de texto, los mapas, el cine y la televisión.

Se agrupan en forma convencional la serie de instrumentos, aparatos y materiales, que utilizando de modo combinado - a la electricidad y la técnica óptica y acústica sirven para la enseñanza.

Los medios audiovisuales, pueden clasificarse en dos - grandes grupos:

- Recursos plásticos o conjuntos de medios tradicionales con que se estimula el interés y comprensión de los alumnos a través de los órganos visuales.

- Medios audiovisuales, se refiere a los recursos mecánicos: la proyección de imágenes (vistas fijas, cine, televisión) los aparatos de sonido (tocabdiscos, grabadoras, radio).

Uno y otro grupo requieren la participación del maestro en forma de explicaciones orales.

El término audiovisual, es una combinación de dos palabras

"AUDIO"

EQUIVALE AL USO DEL SENTIDO DEL OIDO = ESCUCHAR.

"VISUAL"

EQUIVALE AL USO DEL SENTIDO DE LA VISTA, VER, OBSERVAR.

Es decir, el conocimiento que se trata de impartir escaptado por los órganos de la vista y del oído.

Para obtener buenos resultados con los medios audiovisuales, es necesario saber emplearlos "adecuadamente".

Un filósofo chino decía: Una vista vale más que mil oidos y una imagen vale mil palabras.

Es necesario combinar sonido con imagen, palabra con - ilustración.

2.2 Clasificación de los Medios Audiovisuales.

Dentro del material didáctico se distinguen tres gru--
pos:

- El que utiliza el maestro para la preparación de sus lecciones (revistas, libros de consulta, diccionarios, enci-
clopedia, ilustraciones, cartas, gráficos, etc.)

- Material para la exposición de las clases (pizarrón, tablero de avisos, franelógrafos, proyectores móviles, pro--
yectores de cuerpos opacos, linterna para transparencias, -
grabadora, televisión, radio, tocadiscos, retroproyector, ro
tafolio, pantógrafo, plancha impresora, plancha impresora de
arcilla y otras).

- El que responde al trabajo de los alumnos. En este -
grupo, figuran los materiales audiovisuales que permiten la-
aprehensión de la realidad en forma directa, mediante repre-
sentaciones (fotografías, transparencias, filminas, cintas -
cinematográficas, dibujos, láminas), o indirecta (encerados, -
mapas, globos terráqueos, y otros), el de fijación indivi- -
dual (notas, apuntes), o colectivas (microscopio, sombras -
chinescas, pantomima, maquetas, terrario, biblioteca, plane-
tario, museos, viajes, expresión teatral, exposiciones, mate
riales y técnicas para demostración, títeres y marionetas).

2.3 Clasificación de las Proyecciones.

Estas se pueden considerar dentro del segundo grupo -- descrito anteriormente.

Una clasificación rigurosa de este material es difícil, no sólo por la variedad temática de las películas, sino por los objetivos prácticos que se persiguen en cada proyección. La ordenación, aunque sólo sea de modo provisional, puede establecerse en base a los criterios apuntados: el asunto y la finalidad. Quiere decir, desde esta doble perspectiva, que el cine puede suponer bien la proyección de un tema recreativo, de descanso o evasión, bien el relato por imágenes cuyo objeto sea informar y educar a individuos o grupos más o menos extensos. En el primer caso se habla de cine recreativo o comercial y en el segundo, de cine educativo.

Es claro que entre estos dos grupos existen conexiones estrechas, que dificultan una separación absoluta; pero se puede distinguir en cada caso, qué película procura una acción espectacular, de simple pasatiempo, y cuál pretende conseguir fines escolares o puramente informativos. Todo esto, es accesible al lograr interpretar el mensaje dado en la proyección.

Se pueden establecer los siguientes grupos menores:

- Filme artístico.- Se basa en una idea doble: como filme que presenta temas del arte o la cultura, proyección bella, artística, expresión del arte, educación de la sensibilidad y del gusto.

- Filme cultural.- Figuran en esta categoría las películas: sobre viajes, folklore, historia, exploraciones; así como los reportajes referentes a las ciencias en general.

067633

- Filmes instructivos.- La educación de los sentimientos, la incorporación al mundo de la cultura de amplios sectores sociales y la intención formativa son los tres lados de la actividad cinematográfica educacional. Precisamente a los filmes instructivos, corresponde la tarea de auxiliar a la enseñanza en el nivel primario. Se dice auxiliar en el sentido de su valor en el aprendizaje infantil.

El interés del cine como el de otros medios audiovisuales no condicionan o sustituyen la función del docente, sino que colabora en sus tareas, unas veces con más amplitud y necesidad de la que tienen otros. Desde este valor concreto de la cinematografía como recurso didáctico, se van a distinguir esas clasificaciones.

Existen tres sistemas principales de proyección:

Directa, Indirecta y Reflejada.

La diferencia consiste en el método por el cual la luz se dirige a la pantalla desde su origen, a través del objeto o reflejada por éste.

- Proyección directa.- Es el sistema más comúnmente empleado. Por este método la luz pasa directamente desde el foco a través de los lentes condensadores, del material y del objetivo, hasta la pantalla.

- Proyección indirecta.- Esta se emplea para fines especiales, se tiene por ejemplo: el proyector alto de transparencias de 7 x 10 cm., y el gran proyector de diapositivas de 15 x 15 ó 23 x 23 cm. Con luz directa reflejada por espejos cóncavos o convexos, el proyector puede funcionar colocado en la parte anterior de la sala. Los materiales que se proyectan se colocan sobre una plataforma horizontal. Aunque en algunos casos hay una pérdida de la intensidad de la luz,

al pasar por un sistema de proyección indirecta, en comparación con el sistema directo, esa pérdida carece de importancia.

La mayoría de proyectores altos de sistema indirecto, puede funcionar en una sala bien iluminada. Muchos de los proyectores altos, tienen un foco de más potencia.

- Proyección reflejada.- Este sistema se aplica únicamente en el proyector de cuerpos opacos. Por este método pueden proyectarse materiales opacos como: fotografías, páginas de libros y todo tipo de objetos planos o semi planos. En el proyector de cuerpos opacos, no hay lentes condensadores para repartir la luz uniformemente sobre el objeto que se proyecte sino que una serie de espejos rodea la platina horizontal del proyector; los espejos reflejan toda la luz posible sobre la fotografía o el objeto.

La imagen es reflejada por un gran espejo situado inmediatamente sobre el objeto, a través de un objetivo de gran tamaño, a la cual hace indispensable emplear el proyector de cuerpos opacos en una sala oscura para obtener una buena proyección.

2.4 Ventajas del Uso de los Medios Audiovisuales.

Se ha probado plenamente que los nuevos auxiliares científicos en la enseñanza, acortan el tiempo de aprendizaje, fijan mejor la enseñanza y facilitan la tarea del maestro.

Debe considerarse que la sociedad se transforma tanto cultural como económicamente; por lo que ahora se exige que los niños sean educados para actuar convenientemente en la vida práctica y se conviertan en portadores de la transforma

ción dentro de la sociedad; es decir, que además de los conocimientos incluidos en los programas docentes tradicionales, debe capacitarse a los alumnos en el manejo de los modernos-instrumentos técnicos. Se reclama, en conclusión, una escuela funcional.

Es claro que para cumplir este objetivo, la escuela debe poseer las técnicas y los instrumentos que hagan más provechosas sus enseñanzas.

Los medios audiovisuales, también llamados "auxiliares científicos de la enseñanza", "auxiliares visosensoriales" o "auxiliares de la comunicación", nombres que se usan indistintamente. Son todos aquellos medios que sirven para ilustrar y objetivar los temas de la enseñanza, a fin de lograr el objetivo primordial de la escuela. El de educar y lograr la formación integral del individuo.

2.5 Ventajas del Uso de las Proyecciones.

Las ventajas de las proyecciones, desde el punto de vista pedagógico, pueden clasificarse de la siguiente manera:

- Los filmes son insustituibles en los procesos de análisis del movimiento.

- Los filmes, son útiles en la mayoría de las ramas de la enseñanza. La principal aportación, desde el punto de vista que se está tratando, es que dan una perfecta ilusión de vida y realidad.

- Las películas son un excelente auxiliar del maestro, no lo reemplazan.

- Captan la atención de los alumnos, concentrándola en un punto determinado.

- Las proyecciones animadas estimulan la imaginación.
- Impulsan igualmente la autoexpresión.
- Las proyecciones animadas permiten a todo el grupo - escolar captar la enseñanza, cosa que no ocurre con las de-- mostraciones de clase.
- Facilitan el rápido aprendizaje.
- El cinema constituye el medio más adecuado para estu-- diar el movimiento, ya que puede adaptarse a las posibilida-- des de captación del ojo, acelerando o retardando la veloci-- dad.
- Puede llevarse fácilmente a los diferentes grupos de la escuela; esto se logra mejor con los aparatos que cada - día son menos complicados.
- Divulga conocimientos técnicos, en forma popular en-- tre las personas que no tienen posibilidades de adquirirlos-- de otro modo.
- Mediante la utilización de ciertos recursos y efec-- tos se auxilia ventajosamente la investigación y la enseñan-- za científica.
- El cine es muy eficaz, en los aspectos relativos a - publicidad, campañas de higiene de diversas clases y otras - formas de propaganda.
- El maestro puede presentar muchos materiales en un - corto tiempo.
- Los alumnos de bajo índice de inteligencia, resultan beneficiados.

- El cinematógrafo está en posibilidad de dar ideas -- concretas, cuya enseñanza es tan difícil para el maestro, en ocasiones.

CAPITULO 3 LOS MEDIOS EDUCATIVOS EN LA ESCUELA.

La escuela para lograr la educación tendrá los objetivos que de una u otra manera le señale la sociedad que la creó; pero llevando paralelamente las metas de la educación. Los objetivos por ser mediatos admitirán ciertos cambios y alteraciones, aunque siempre de acuerdo con las circunstancias del medio social o de la época en que sean fijados. Por tanto, influirá considerablemente el momento histórico, las ideas compartidas por los pueblos más adelantados, el desarrollo económico y social del país.

Son dos los objetivos de la escuela actual: socialización y creatividad. La primera de estas metas se refiere a la estructuración de los elementos escolares, personales y materiales para facilitar a los alumnos el ejercicio de la responsabilidad, la práctica el respeto mutuo, el desempeño de un rol social, y la elaboración y reconocimiento de normas comunitarias de conductas. En segundo plano, la escuela debe fomentar el espíritu de creación e iniciativa y favorecer la acción nacida de los impulsos interiores *Dupanloup, resumía la idea de la escuela activa al decir: "Lo que el maestro hace es poca cosa; lo que hace hacer, lo es todo". - (1)

Los medios con que cuenta la escuela para alcanzar esas metas de socialización y creatividad, es el aprendizaje, entendido como un proceso, que ayuda al individuo a desarrollar sus energías de desarrollo, y poner en marcha todas sus posibilidades.

Los medios personales, los materiales y los medios de

(1)* Enciclopedia Técnica de la Educación Tomo V Pág. 267

organización escolar, son recursos para comenzar la tarea - educativa.

Los medios personales son aquellos que aportan articuladamente el maestro y el alumno. La preparación del docente, su entusiasmo, dedicación y cualidades humanas condicionan el aprendizaje y, sin duda, lo facilitan. Por parte del alumno, su nivel y capacidad mental, su abierta disposición para aprender, su estado de salud, su situación familiar son factores que favorecen o retrasan la acción educativa.

Los medios materiales están constituidos por el edificio escolar, el mobiliario y el material didáctico.

El horario, el programa, los procedimientos didácticos, en sus corrientes generales o especiales, los hábitos, la - graduación y promoción escolar forman el grupo de medios conocidos con el nombre de organización escolar.

La palabra material da la idea del vocablo "cosa" y se sabe que la didáctica tiene por objeto la enseñanza y el - - aprendizaje. Por consiguiente son las cosas que ayudan a - formar e instituir a los alumnos.

Ya casi en el siglo XIX *Enrique Pestalozzi - 1746- - 1827- señaló la importancia de la intuición, o sea el aprendizaje por medio de los sentidos; indicó que "al saber se ha de unir el poder; y a los conocimientos, la práctica", y refiriéndose al niño anotó: "no lo arrojéis en el laberinto de las palabras antes de haber orientado su espíritu por conocimiento de las realidades".(2)

(2)* Didáctica General, Tomás Villarreal Canseco Pág. 27

3.1 Teorías que Fundamentan el Uso de los Medios Audiovisuales.

Son cuatro las teorías que fundamentan el uso de los medios audiovisuales, que a continuación se describen:

- Teoría Estímulo-Respuesta.- Es la conducta que responde a una actitud dada en un momento determinado, sobre un estímulo hecho intencionalmente y provocado por una equivocación, cuando se da una misma respuesta a diferentes estímulos entonces se dice que es un hábito.

Existen cuatro elementos de la enseñanza que son:

- Impetu, necesidad de desear algo.
- Estímulo (mensaje)
- Respuesta (reacción al mensaje o estímulo)
- Recompensa.

Todos estos elementos pueden ser reforzados o no por el maestro.

- Teoría de la Percepción.- Cuando se ha captado algo por medio de los sentidos, hay que llevarlo al pensamiento, donde se va a entender e interpretar y lograr diferentes actitudes. Cuando se usan los medios de comunicación se encuentra que estos datos, son más reales y concretos, y cada individuo puede resolver mejor sus problemas. Aunque es necesario decir que: la evaluación no debe ser tan rígida o seguir un patrón establecido, ya que cada alumno puede dar una interpretación diferente.

- Teoría de la Información.- Es un punto más abstracto, dado que, se compone de tres elementos que son: Capacidad -

(de canal, proporción más alta en la que se puede transmitir información); Redundancia, (la repetición de la información— que entre mayor sea, mejor será el aprendizaje); Ruido, (son todos los factores que distorsionan la claridad de una se— ñal).

- Teoría de la Personalidad.— Algunos psicólogos piensan que la personalidad no sólo depende del factor biológico, sino de factores que justifiquen dicha personalidad, y son:— Motivación, disposición para activar. Expectación, la confianza de cada individuo para actuar y alcanzar sus metas y el Incentivo, que es el que provoca una mayor inclinación ha cia cómo se va a actuar.

Cuando se aplican estos factores, el educando se desarrolla en un ambiente más cordial propiamente dicho.

Estas teorías se consideran en la conducción del proce so enseñanza—aprendizaje, que a continuación se explicará.

3.2 Concepto de Aprendizaje.

Aprendizaje es el proceso mediante el cual una actividad comienza o sufre una transformación por el ejercicio. Co mo efecto, es todo cambio en la conducta, resultante de alguna experiencia, gracias al cual el sujeto afronta las situaciones posteriores de modo distinto a las anteriores. La manifestación del aprendizaje consiste en una modificación de la conducta.

3.3 Proceso de Enseñanza—Aprendizaje

La enseñanza se define como el camino seguido para rea lizar el aprendizaje.

Todavía perduran las repercusiones del viejo tipo de enseñar, en el que a éste se le venía a considerar, por el uso, más que por el significado, como sinónimo de mostrar y en ese caso habría que pensar que el que muestra o enseña, es el elemento activo del proceso, mientras que el que ve lo que se le muestra o enseña, ha de adoptar solamente una actitud pasiva. Y frente a ese caduco sentido del enseñar referido a la escuela, surge el joven y funcional concepto en el cual tanto el que enseña como el que es enseñado, han de ser activos, agentes vivos y fecundos de una labor que exige el esfuerzo personal, para ser realmente válida y eficaz. Por eso la enseñanza se desglosa en dos aspectos igualmente importantes e igualmente necesarios.

Si se parte del concepto de que todo aprendizaje es una vivencia, se hace menester en esta investigación analizar el concepto de aprendizaje en general y del concepto de aprendizaje a través de apoyos audiovisuales.

El proceso enseñanza-aprendizaje tiene su fundamento en la teoría de la comunicación, la cual se puede considerar desde dos puntos de vista:

- Psicológico: La conducta persigue las características individuales del organismo; lo que sucede entre el momento en que un individuo está expuesto a un mensaje, y cómo responde a éste.

- Sociológico: Destaca las relaciones entre las personas como factores determinantes, la forma en que la presencia o ausencia de una persona o grupo de personas afectan la conducta de otros.

Aprendizaje es una asociación entre estímulo y respuesta.

Características del aprendizaje.- El aprendizaje a través de los medios audiovisuales permite el esfuerzo del alumno para lograr el descubrimiento de un contenido de aprender.

3.4 Concepto de Comunicación.

Comunicar es participar algo en común y participar no es "la acción mecánica y externa de realizar una tarea conjuntamente con otros, sino percibir el mismo grado de conmoción interna emocional que el otro (con-sentir)"(3). Así la comunicación crea una red de relaciones humanas. Del grado de comunicación que haya en el grupo depende el crecimiento y la maduración del individuo.

La comunicación es el proceso por el cual se transmiten los pensamientos y sentimientos.

"La comunicación es un procedimiento capaz de transmitir una influencia y precisamente esta influencia ejerce una presión que puede modificar las aptitudes y comportamientos".

(4)

"La comunicación es la acción, el proceso humano y técnico de comunicar algo, que es el mensaje a otro u otros". -

(5)

"El hombre comunica todo a través de todo, porque los medios de comunicación junto con el perfeccionamiento mecánico y electrónico de la vida del hombre son una prolongación de los cinco sentidos que tenemos".(6)

(3) "Diccionario de la Comunicación" Nueva Imagen Págs. 162, 163.

(4) Trillas "Dinámica de grupos en educación". Pág. 28.

(5) IDEM Pág. 29.

(6) IDEM Pág. 29.

La comunicación para su estudio se divide en dos tipos:

- Comunicación verbal.- Sistema de comunicación que utiliza signos lingüísticos.
- Comunicación no verbal.- Cualquier sistema de comunicación que no utilice signos lingüísticos. Aunque se ha dicho que el lenguaje verbal es el sistema de comunicación por excelencia entre los hombres, en la comunicación humana interviene todo un conjunto de signos no verbales que interactúan, complementan, modifican y, en muchos casos, sustituyen el lenguaje verbal. El lenguaje de los gestos, el movimiento del cuerpo, el aspecto del rostro, el tipo de mirada, etc., forman parte de este conjunto por el que los seres humanos transmiten y reciben cantidad de información, muchas veces de forma inconsciente.

Finalmente se dice que los medios de comunicación social son el conjunto de instrumentos, que mediante diversas técnicas de transmisión impresas, orales y visuales, difunden información masiva, y generalmente son reguladores de todos los elementos de conocimiento, juicio, cultura y recreo.

3.5 La Comunicación en el Proceso Enseñanza-Aprendizaje.

El modelo fuente-mensaje-canal-receptor del proceso de comunicación, recalca la comprensión de la conducta humana.- Pero si llega a provocar algún tipo de conducta, hay que buscar las variables que hacen este cambio.

Esto se analizará por medio de tres disciplinas:

- Enfoque psicológico.- La conducta persigue las características individuales del organismo; lo que sucede entre el momento en que un individuo está expuesto a un mensaje, y cómo responde a éste.

- Enfoque sociológico.- Destaca las relaciones entre las personas como factores determinantes, la forma en que la presencia o ausencia de una persona o grupo de personas afectan la conducta de otros.

- Psicología social.- Une estos intereses y principalmente - relaciona los factores personales y sociales que entran en - el proceso de comunicación.

Estos tres puntos de vista son interdependientes, e incluso se dirigen al mismo fin; saber por qué se desenvuelve- de determinada manera el niño. Si se habla de comunicación- en un contexto personal, se refiere en parte, a que es un medio de aprendizaje, que es sostenido principalmente por teóricos como Hull, Tolman y Osgood.

Sobre aprendizaje se utilizan términos como: estímulo, que es todo aquello que una persona puede recibir a través - de los sentidos; y respuesta, que es todo lo que se hace despúes de haberse percibido, es decir, reacción del organismo- a un estímulo.

Se pueden definir los estímulos y respuestas en varios niveles, que están determinados por los intereses.

Existen dos amplias categorías de conducta de respues- ta:

- Respuestas encubiertas.- Se producen dentro del organismo- y no son observadas o detectadas, son privadas.
- Respuestas manifiestas.- Son observables y se pueden detectar, son públicas.

En cuanto al significado de aprendizaje, es el cambio- que se produce en las relaciones estables entre un estímulo- percibido por el organismo y la respuesta dada por éste mis-

mo, ya sea en forma manifiesta o encubierta, con esto se dice que, si un individuo transfiere la respuesta dada a un estímulo semejante a otro estímulo, entonces ha aprendido. Y se encuentra relacionado con la comunicación, en el sentido de que el objetivo de comunicación de parte de la fuente, es a menudo una modificación de la conducta del receptor; y al cambiar hay aprendizaje, es decir, el objeto principal es que los receptores respondan en forma distinta a viejos estímulos y contesten como solían hacerlo a otros estímulos, ya sea que cambie su respuesta a un estímulo existente, o que transfiera una respuesta existente a un estímulo distinto.

El proceso del aprendizaje está basado en varios puntos, como son: la existencia de un estímulo, que este estímulo sea realmente percibido por el organismo; además, de que ya sea respuesta encubierta o manifiesta, es esencial para el aprendizaje. Aunque el organismo es capaz de producir varias respuestas a estímulos sin recibir el beneficio del aprendizaje y cuando la respuesta al estímulo se refleja en el organismo, no ha tenido control sobre dicha respuesta, simplemente hubo conexión de estímulo-respuesta, y se le conoce como conducta canalizada reflexiva.

Esta conducta canalizada es importante para el aprendizaje, ya que es la única con que cuenta el niño para desarrollar su aprendizaje, que es dar una vieja respuesta a un estímulo nuevo.

Para que el aprendizaje se produzca, el cerebro y el sistema nervioso central, deben funcionar, ya que el estímulo no sólo tiene que ser percibido, sino que debe ser interpretado y responder a él. Cuando se da la primer respuesta, ésta es titubeante, cautelosa y hasta dudosa; son respuestas de ensayo, y una respuesta de este tipo es conservada si el-

organismo percibe que las consecuencias son recompensadas, - cuando no lo son se descartan.

El aprendizaje no se produce hasta que la respuesta se hace habitual, y el desarrollo del hábito es la recompensa.

A partir de esto, se dice que los procesos de aprendizaje comprenden:

- Presentación del estímulo.
- Percepción del estímulo, por el organismo.
- Interpretación del estímulo.
- Respuesta de ensayo al estímulo.
- Percepción de las consecuencias de la respuesta de ensayo.
- Reinterpretación de las consecuencias y la posibilidad de futuras respuestas.
- Desarrollo de una relación estímulo-respuesta estable, hábito.

Se puede hablar de cinco factores que son determinantes para el desarrollo de la fuerza de la costumbre.

- Frecuencia de la repetición recompensada; cada vez que se presenta un estímulo, se da una respuesta, y ésta es recompensada: la costumbre se ve fortalecida. Las conexiones E-R frecuentemente recompensadas, fortalecen el hábito, y cuando no es así, se debilita y llega a desaparecer.
- Aislamiento de la relación E-R; dependiendo del grado del estímulo, pueden darse un sinnúmero de respuestas, asimismo, sólo pueden darse una en caso de que el estímulo haga dicha reacción.

- Monto de la recompensa; cuanto mayor sea la recompensa, el hábito se fortalece y estos montos pueden ser variables.
- Espacio de tiempo entre la respuesta y la recompensa; es preferible que se dé, en el mínimo tiempo posible, ya que cuanto más rápidamente perciba que las consecuencias de una respuesta son recompensatorias, tanto más probable será que se conserve la respuesta.
- Esfuerzo requerido para emitir la respuesta; las respuestas que con mayor facilidad se dan, mayor probabilidad tienen de ser conservadas.

Junto con estos principios básicos que fortalecen a la costumbre, se menciona que para que la comunicación sea efectiva, hay que tener en cuenta:

La frecuencia con que se presenta el mensaje.

La competencia de una determinada relación entre estímulos y respuestas.

La cantidad de recompensa percibida como consecuencia de la respuesta.

El espacio de tiempo que transcurre entre el momento en que la respuesta es dada y aquel en que es recibida la recompensa.

La cantidad de esfuerzo percibido como necesario por el receptor, para dar la respuesta deseada.

Estos principios de elaborar los mensajes, recibirlos y analizarlos, pueden ser transferibles a los cinco anteriores.

Cuando se habla de aprendizaje y recompensa, se dice que se tiene la efectividad de la comunicación, ya que la re

compensa determina la fuerza de los hábitos, la velocidad y la extensión del aprendizaje.

Para una mayor comprensión de lo que es la recompensa, es necesario hablar acerca del concepto utilizado por Dewey- "auto-interés", donde el hombre sólo se comporta en la forma que él percibe de su propio interés, hace cosas que cree que deben ayudarle y deshecha aquellas que piensa pueden lastimarle.

Como fuentes o receptores de comunicación se quiere satisfacer las necesidades, impulsos y cumplir propósitos; su finalidad principal es la influencia sobre los mismos, los demás y el medio físico de que se rodea. Las primeras percepciones del mundo que tiene el hombre, son vagas, trata por tanto, de formalizar y organizar sus percepciones, y así trata de influir imponiendo una estructura, dando un significado al medio que lo rodea, y cuando no hace estas estructuras se vuelve tenso, aumenta su incertidumbre y cuando todo esto disminuye, vuelve a su normalidad.

Puede decirse que la respuesta es el resultado del hecho de combinar el estímulo y esperando la recompensa en sus posibilidades de influencia en el receptor. Y si esta respuesta no es compensatoria para él, no será aprendida. Cuando los factores positivos son mayores que los negativos, la comunicación se torna más efectiva.

Ahora se enfoca que al hablar de comunicación y aprendizaje, hay similitud de procesos:

- El aprendizaje exige la interpretación del estímulo percibido.
- La comunicación exige que el organismo (cuando es interpersonal), haga las veces de receptor y de fuente.

El proceso de la comunicación interpersonal es equivalente al proceso del aprendizaje humano. Percibimos, interpretamos y emitimos una respuesta manifiesta. Cuando se habla de aprendizaje, se comienza con la percepción de un estímulo; cuando es comunicación, decimos cuales son las intenciones de una fuente, ambos son continuos, dinámicos y van hacia adelante.

A continuación se presenta un cuadro de los componentes del aprendizaje y de la comunicación.

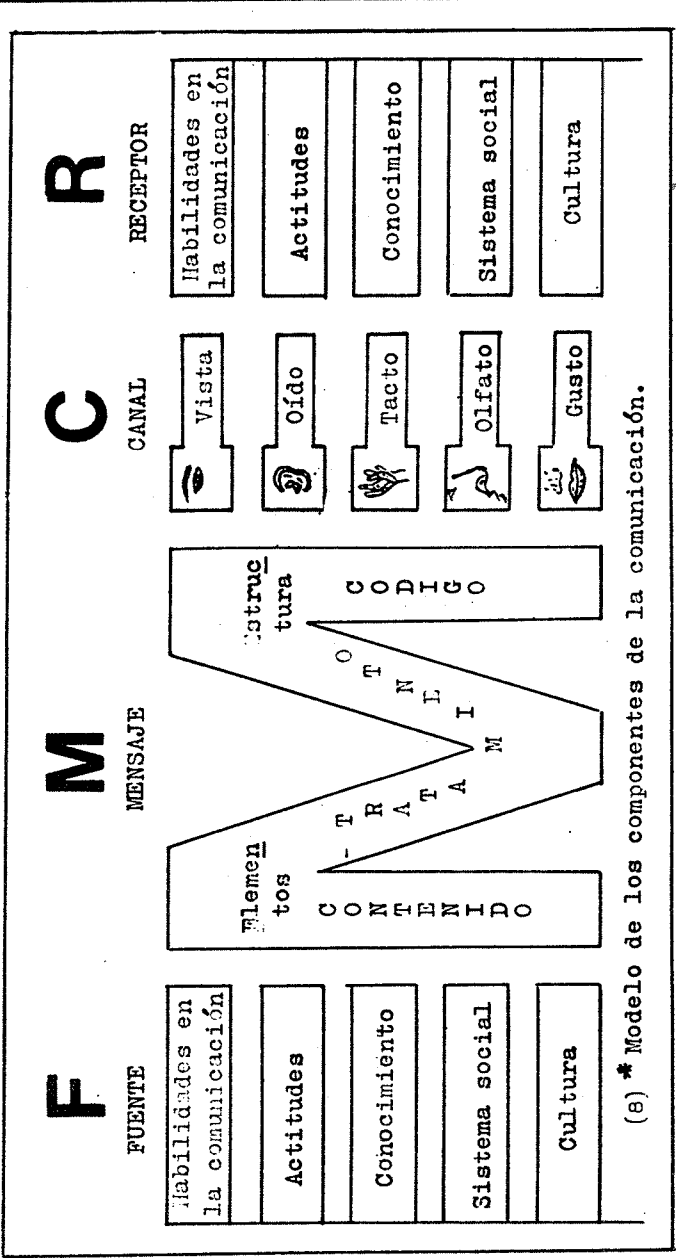
* COMPONENTES DEL APRENDIZAJE	COMPONENTES DE COMUNICACION
Organismo	Canal
Estímulo	Mensaje
Percepción del estímulo	Decodificador
Interpretación	Receptor-fuente
Respuesta manifiesta	Encodificador
Recompensa	Retroalimentación

(7)

Cuando se habla de feedback o retroalimentación, hablamos de que una fuente de comunicación al emitir su mensaje y darlo a conocer, tiene aceptación y posteriormente regresa a su sistema. Se está en condiciones de decir, que ha concluido una etapa de la retroalimentación.

Se presenta un modelo de los componentes de la comunicación.

(7)* Berlo K. David. "Proceso de la Comunicación. El Ateneo-
Pág. 63.



(8)* Berlo K. David, "Proceso de la Comunicación". El Ateneo Pág. 55

CAPITULO 4 LOS TALLERES DE PROYECCIONES Y SU IMPORTANCIA EN LA ESCUELA PRIMARIA.

4.1 Antecedentes del cinematógrafo.

Un progreso real en la historia de los materiales audiovisuales ha sido la invención del cinematógrafo o proyección móvil y su empleo en las tareas escolares. Los aparatos proyectores reproducen imágenes estáticas, fijas y móviles, de tal manera que cada una de ellas sea en sí una unidad.

Desde 1895 en que los hermanos Lumière dieron fin a sus experimentos con el cinematógrafo, es posible la proyección de imágenes dotadas de movimientos y continuidad. Precisamente la belleza expresiva y la verisimilitud conseguidas muy pronto por el cine inclinó a Ricciotto Canudo a llamarlo "el séptimo arte", y en ese lugar continuúa aún hoy.

La invención del cinematógrafo ha sido desde aquella fecha un desarrollo vigoroso, tanto en niveles de producción como en calidad. Al principio el cine sólo reproducía imágenes dinámicas sin sentido ("cine mudo"); las películas que se proyectaban sobre la pantalla iban acompañadas, con frecuencia, de rótulos o textos en que se explicaban las situaciones o se recogía el diálogo de los intérpretes. Pero los trabajos técnicos para dotar al cine de sonido se intensificaron en el segundo y tercer decenios de siglo.

En 1927 la casa productora Werner vio coronado por el éxito sus investigaciones sobre este propósito, y pudo ofrecer al mercado la primera película en que el diálogo y canto de los personajes era enteramente sonoro.

Este perfeccionamiento del cinematógrafo no quedó detenido en el "cine sonoro"; en los últimos veinte años se tra-

bajó, con excelentes resultados, en la proyección simultánea de tres cámaras ("cinerama"), sobre una pantalla de grandes proporciones. Los efectos ópticos y acústicos de esta nueva técnica dieron al cine una dimensión que resulta increíble.

Pero una de las particularidades más destacadas del cine aparte de sus valores técnicos, estéticos y recreativos, es la ayuda que ha prestado a la difusión de la cultura en todas sus variantes, como en el campo de la educación. La incorporación del cine a las tareas escolares fue, en efecto un hecho que se produjo muy pronto. En 1933 el profesor -- Blando Castilla, escribía felicitando este nuevo material audiovisual: El cine, como instrumento para la adquisición de conocimientos, es insuperable, tiene un formidable valor estimulante y creador. Tiene la virtud de actuar sobre la inteligencia general. Apoyándose en el interés, en la fuerza de sugestión, en la simpatía, en el entusiasmo, desarrolla la observación, la curiosidad sana, la iniciativa, la investigación y el amor puro a la verdad. Por estas cualidades se le considera como uno de los medios más potentes y eficaces del conocimiento. Es medio de alimento intelectual, el más enérgico y rápido. (9)

Este mismo entusiasmo fue expresado por otros muchos -- pedagogos, desde Alois Funk hasta Herman Bolli, y el cine -- adquirió carta de naturaleza en el contexto general de los -- recursos al servicio de la enseñanza.

4.2 Didáctica Aplicada a los Medios Audiovisuales.

La didáctica es el arte de enseñar. El profesor es di-

(9) Enciclopedia Técnica de la Educación Tomo V Pág. 346

dáctico cuando posee la habilidad para comunicar un tema, hacer inteligible un asunto difícil y lograr un aprendizaje en sus alumnos.

Tomando en consideración esta breve definición, se describe la relación de la didáctica con los medios audiovisuales.

Se pueden ordenar las posibilidades que los medios audiovisuales ofrecen a las escuelas en estos tres grupos:

- Como medios didácticos estrictamente escolares.
- Como medios recreativos.
- Como medios de carácter social.

Valor didáctico de los medios audiovisuales en estos tres aspectos:

- El desarrollo del programa escolar quedará enriquecido -- enormemente con la incorporación de los recursos audiovisuales a las clases. Existen temas y lecciones en que los recursos al alcance del maestro para complementar, esclarecer o promover ciertos estímulos, son escasos. Precisamente los medios audiovisuales vienen a ser, en estas situaciones, recursos que pueden dar más eficacia al papel educativo del docente. Cuando en la clase de geografía, por ejemplo, se trata de los tipos de costas, más eficaz que cualquier explicación ante el mapa será la proyección de media docena de diapositivas. Igualmente, en la corrección de defectos de pronunciación durante una clase de español, no se alcanzarán -- tantos resultados prácticos con las advertencias fatigosas -- del profesor como con unas sesiones ante el magnetófono. Las células de un tejido se observarán mejor en el microscopio -- de proyección que en las viejas láminas murales. Los monumentos antiguos, las costumbres y formas de vida de los pueblos,

se asimilarán de modo más eficaz y más interesante sólo a través de una película proyectada en la clase, que si el docente reduce su trabajo a una charla sobre el mismo asunto.- En fin, las canciones regionales e infantiles serán aprendidas por los niños mucho más fácil y adecuadamente con las audiciones de discos que si el maestro tiene que repetir una y otra vez las notas musicales.

El objeto de que se proponga el empleo de estos materiales modernos no significa que el maestro deba arrinconar los recursos didácticos tradicionales. En los ejemplos mencionados, los mapas, las indicaciones correctivas del profesor, las ilustraciones sobre historia, las notas complementarias sobre las costumbres y monumentos de otros países son elementos valiosos que deben subsistir junto a los medios audiovisuales.

- El material audiovisual que existe hoy en el mercado, ofrece una larga serie de aparatos que pueden satisfacer convenientemente el aspecto recreativo de la escuela. Películas, colecciones de discos y grabaciones de cuentos infantiles, cantos festivos y dramatizaciones, filminas sonorizadas, demostraciones con el auxilio del magnetófono y el franelógrafo, etc., son medios excelentes para llenar el tiempo en que el niño necesita dar rienda suelta a su imaginación, en que precisa reír y expansionarse. Hoy está fuera de duda que en la estabilidad emotiva y en el equilibrio de la personalidad de los escolares estas diversiones desempeñan un importante papel. Y de ahí que junto a los juegos tradicionales haya absoluta necesidad de emplear los materiales audiovisuales en su calidad recreativa. Este es el papel de los discos con cuentos infantiles y canciones, los reportajes y películas de la televisión, los filmes cinematográficos, etc.

- Los materiales audiovisuales poseen también una gran importancia en el desarrollo de la educación social de los alumnos. Este aprendizaje social tiene varios sentidos, por ejemplo, menciona el valor de los medios audiovisuales respecto a las actividades de la escuela: una asociación o club de padres de familia puede utilizar el cine, la radio, el electrófono, el magnetófono y el proyector fijo para sus conferencias y sesiones culturales.

Los recursos audiovisuales desarrollan el sentimiento-cooperativo. El comportamiento de los niños durante una sesión cinematográfica, las sesiones para organizar una exposición con proyecciones complementarias, el equipo colaborador del maestro en todas las tareas que requieren los aparatos audiovisuales son estímulo inapreciable para la educación social.

Pero en un mundo dominado por la técnica, aprender en la escuela a usar correctamente los medios audiovisuales es un recurso excelente que ha de capacitar a los niños para el futuro. En efecto, entender una película, saber manejar un proyector, un tomavistas o una cámara fotográfica, manipular con soltura el tocadiscos o el magnetófono, no son conocimientos inútiles en una época en que la electrónica envuelve constante y crecientemente al ciudadano.

4.3 Las Proyecciones como Recurso Didáctico.

Desde un punto estrictamente pedagógico, ¿En qué medida el cine puede coadyuvar a las tareas educativas de la escuela? o, en otros términos, ¿Puede recomendarse el cine como factor de la educación de los niños?. Respecto a la función educativa, se han destacado dos ventajas en el cine:

En primer término, su papel de recurso didáctico en manos del maestro. Esto, naturalmente, no quiere decir que el cine pueda sustituir con ventaja la labor del docente. Pero un filme realizado con talento y voluntad didáctica, puede contribuir poderosamente a la eficiencia de una clase. En este sentido el cine puede remediar ciertos inconvenientes que con frecuencia se dan en los estudios básicos; así, las clases recargadas de conceptos teóricos y que sólo se inclinan al ejercicio de la memoria. Reducir la actividad inútil e incorporar los saberes a la vida del alumno con el esfuerzo menor, debe ser la tarea del cine y de los otros medios audiovisuales.

Hay aspectos en el desarrollo de una lección que el filme esclarece y fija más adecuadamente que las explicaciones del profesor, el libro o los otros recursos audiovisuales. Por ejemplo, las clases de geografía, física, botánica o de zoología, tienen, en la proyección móvil, un complemento sin duda valioso y eficaz. Claro es que la importancia didáctica de un filme dependerá de su contenido y del trabajo para lograr fijar el tema; no es posible pensar que un proceso químico cualquiera ha de explicarse mejor por medio de una proyección que si el experimento se realizara directamente en la clase por los maestros y alumnos. El cine tiene un papel importante, éste radica en servir de ayuda al maestro en las tareas de realización de la clase; un documento histórico puede complementar las explicaciones del docente y es incluso un recurso más valioso que la tarea verbal de fijar conceptos que muchas veces resultan desproporcionados y demasiado teóricos.

En segundo lugar, el cine no sólo presenta su lado ventajoso en el movimiento de las imágenes y en los recursos especiales de la ejecución. También se pueden desarrollar - -

ciertas técnicas en ayuda de la comprensión del filme. Es -- cierto, como ha dicho Holding, que cualquier ventaja debida a la continuidad del filme es contrarrestada por lo irrever- -- sible de la película, y su manera de presentar la informa- -- ción en una forma fija. Complementar un filme por el proce- -- dimiento de preguntas y respuestas es mejor que permitir una visión pasiva del mismo. (10)

Un libro, por ejemplo, ayuda más al alumno en el senti- -- do de que éste puede volver las hojas, repasar, fijar concep- -- tos oscuros. Pero la irreversibilidad del filme queda hoy- -- muy mitigada al empleo de técnicas especiales, como el ralen- -- tí, el diagrama animado y la proyección a movimiento retarda- -- do o lento.

Pero, ¿Qué retienen los niños que asisten a una sesión de cine escolar?. ¿Se puede pensar que el filme lectivo con- -- tribuye a la adquisición efectiva de nociones y experien- -- cias?. Muchos investigadores sociales y pedagogos han estu- -- diado este problema, porque se cree, generalmente, que el ci- -- ne sólo lleva a cabo una función de recreo o pasatiempo: en los adultos y en los niños no queda nada de la proyección -- después de una hora o algunos días. Sin embargo los resulta- -- dos de las investigaciones de los profesores Holaday y Stod- -- dard, de la Universidad Norteamericana de Iowa, obtuvieron -- entre otras, esta conclusión después de llevar a cabo una en- -- cuesta en numerosos colegios: "La retención de los inciden- -- tes específicos de las películas cinematográficas es alta".-

"Los niños, aún los más pequeños, pueden retener recuer- -- dos específicos de una película cinematográfica aún después-

de un extenso período de tiempo" (11). Observando los resultados de las investigaciones de los profesores Holaday y Stoddard, se decidió en niños de ambiente escolar el grado de retención inmediata posterior a la proyección, y como parte de la investigación de campo, se presentaron los resultados obtenidos de esta observación.

Esta retención de ideas se acrecienta, sin duda, cuando el niño se halla familiarizado con la clase en que se emplea el proyector, pues el tiempo de su interés nunca disminuye, el cine aparece en su mundo como una tarea más de su clase. Naturalmente, la retención de nociones y experiencias cinematográficas no es uniforme en un grupo de alumnos, difiere de unos a otros no sólo en cantidad de ideas, sino en la comprensión y calidad de las mismas.

Se hace hincapié en que: Frente al proyector, la actividad del maestro no desaparece; el docente tiene entonces - en sus manos un instrumento que colabora en su tarea de hacer más viva y fecunda la enseñanza. Se pueden reducir estas tareas a las que siguen:

- El maestro debe conocer la técnica cinematográfica. Y no sólo para evitar el empleo deficiente del proyector, sino porque en cualquier momento ha de resolver las pequeñas dificultades que puedan presentarse durante la sesión.

- Su participación didáctica en las clases con proyección móvil es de todo punto necesaria, ofreciendo aclaraciones y planteamientos nuevos, y adecuando el programa fílmico a los fines de la lección por medio de tareas complementarias - (ejercicios y actividades). Por ello tendrá que conocer pre

(11) Enciclopedia Técnica de la Educación Tomo V Edit. Santillana Pág. 351

viamente el filme que ha de ser proyectado en el aula.

- La selección de filmes escolares y educativos es también uno de los cuidados del docente. Para formar su criterio deberá atender a una serie de datos, tales como:

- Importancia de la calidad de las imágenes y el sonido, motivos éstos que disminuyen el índice de fatiga de los espectadores.

- El dinamismo de la acción fílmica en que se basa la atención de los niños. Una película es verdaderamente escolar si suscita la actividad personal de quien la contempla; en esta actividad descansa precisamente el valor práctico del cinema.

- Consideración de los filmes en que se hayan secuencias que provoquen la identificación del niño con la pantalla; naturalmente, se debe tener en cuenta que se trata de casos en que la identificación posee relieve para las tareas escolares.

- Autenticidad y realismo en las secuencias, y en la totalidad del filme, que den al niño una exacta visión de cuanto se desea decirle. Es un despropósito, por ejemplo, proyectar en una clase de ciencias naturales una película de animales de trapo, cuando el valor didáctico de la proyección descansa, precisamente, en la autenticidad.

- En la selección del material fílmico el docente debe elegir sus películas de acuerdo con la edad. Así como el grado escolar de sus alumnos.

- Finalmente, hay que tener presente en todo momento que laproyección escolar debe emplearse con prudencia, es decir,

de acuerdo con las necesidades didácticas y la calidad del -
filme. La proyección móvil no puede ser un recurso excluyente
de otros materiales audiovisuales: tiene su momento y -
sus lecciones apropiadas.

CAPITULO 5 INVESTIGACION DE CAMPO

5.1 Diseño de la Investigación.

El profesor de educación primaria, en su constante participación activa en la interacción del proceso enseñanza- aprendizaje, se preocupa, porque la acción sea efectiva y eficaz, y selecciona apoyos que le brinda la didáctica; con este apartado en el que describirá el estudio de campo realizado, se pretende destacar la utilidad y ventajas que aporta uno de estos apoyos, en este caso "Las proyecciones educativas". Para esto, se hace necesario remitirse al planteamiento del problema: Que fue el punto de partida de la investigación. ¿Cuáles son las ventajas que ofrece el Taller de Proyecciones Educativas, como apoyo a la educación en el nivel de enseñanza primaria?.

Hipótesis de Trabajo: La creación de talleres de proyecciones educativas apoyan y refuerzan la actividad docente, coadyuvando al aprendizaje del niño:

- Desarrollando la capacidad de observación.
- En el aprendizaje inmediato.
- Despertando la curiosidad sana.
- En la iniciativa.
- En el interés sobre contenidos de clase.

Por las cualidades mencionadas se le considera como uno de los medios más potentes y eficaces para la adquisición de conocimientos en el niño, traduciéndose estas cualidades (al hacer uso de las proyecciones), en utilidades y ventajas para el proceso enseñanza-aprendizaje, que el profesor debe aprovechar. Así mismo se mencionan otros beneficios que se detectaron en las entrevistas realizadas a directores y profesores de grupo en general.

También en este estudio de campo se pretende destacar la funcionalidad (que responda a una función determinada) - del Taller de Proyecciones Educativas, nombre que recibe el espacio donde el educando se capacita en el manejo de los me dios y materiales, y al mismo tiempo se ilustran los conteni dos programáticos con la finalidad de:

- Prepararlos en una formación de tipo integral.
- Acrecentar sus conocimientos a través de los contenidos - que se proyectan en las películas.
- Dar a conocer al maestro los Talleres de Proyecciones como auxiliar en las labores pedagógicas.

Se considera que el producto de este estudio podrá apo yar los objetivos de este Taller, ya que hasta el momento cu bre la primera finalidad en un 50%, Únicamente como apoyo y - la segunda la cubre completamente, no así la tercera ya que - actualmente funciona en la Zona Escolar 27 Sector IV de la - Dirección No. 2 de Educación Primaria en el D.F.

De este planteamiento general, de la problemática estu diada se desprenden tres objetivos generales, que se maneja- rán como ejes centrales de la investigación.

- 1.- Investigar sobre las ventajas y utilidad que aportan las proyecciones educativas al proceso enseñanza-aprendizaje, específicamente en el educando (en edad escolar 6-12 - - años).
- 2.- Difundir por medio del estudio de campo y apoyados con - la investigación realizada en las diversas fuentes docu- mentales, la importancia que tiene el Taller de Proyec- ciones y la necesidad de ampliar este servicio.
- 3.- Dar a conocer una nueva visión sobre el uso de las Pro-

yecciones educativas, en un proceso organizado; considerando que el niño es un ser eminentemente social.

5.2 Medios de Comprobación.

Cuestionarios a directores, profesores y alumnos.

5.3 Desarrollo de la Investigación de Campo.

El Taller, para el logro de sus objetivos contempla -- tres etapas que son:

- Etapa de Planeación:

- Selección del contenido de la película y adecuación al grado.
- Delimitación de objetivos y planificación de actividades a cubrir en la sesión.
- Elaboración del cuestionario de evaluación.
- Comunicación del plan a profesores.
- Ubicación del Taller en la escuela, en donde se realizará la proyección.

- Etapa de Ejecución:

- Se inicia con la introducción que versa sobre el contenido de la película.
- Proyección de la cinta.
- Comentarios entre profesores, asesores de contenido, -- coordinador y alumnos.
- Aplicación del cuestionario (evaluación).
- Conclusiones y/o recomendaciones.

067633

- Etapa de Evaluación:

- Evalúa el proceso desde la primera etapa hasta la planeación de la siguiente sesión.

El estudio que se realizó específicamente dentro de las actividades de la segunda etapa (etapa de ejecución), se tomaron 1178 cuestionarios de evaluación al azar, todos de diferente grado escolar, de diversas escuelas y de nivel socio-económico similar (bajo).

El cuestionario tiene diez reactivos de opción múltiple con el objetivo central de hacer ciertas observaciones:-(ver anexo A).

- 1.- La capacidad de observación.
- 2.- Aprendizaje inmediato (retención).
- 3.- Interés sobre contenido de clase.

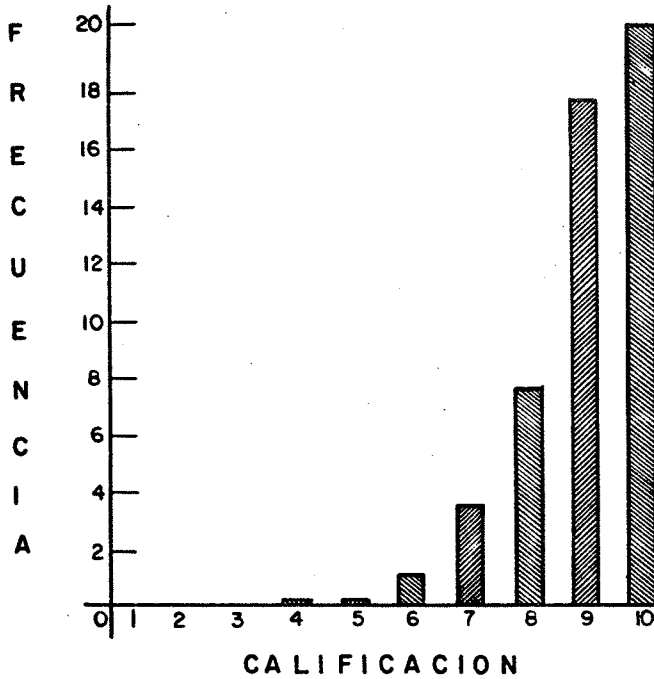
Con el tema "Las características de los peces", que se aplicó a 422 alumnos de 4o. grado (con un tiempo de 15 a 20-minutos para contestarlo), con los resultados siguientes:

5.4 Graficación e interpretación de resultados y Tabla de Frecuencia.

Ver Gráficas y Tabla de Frecuencia.

GRAFICA DE APROVECHAMIENTO

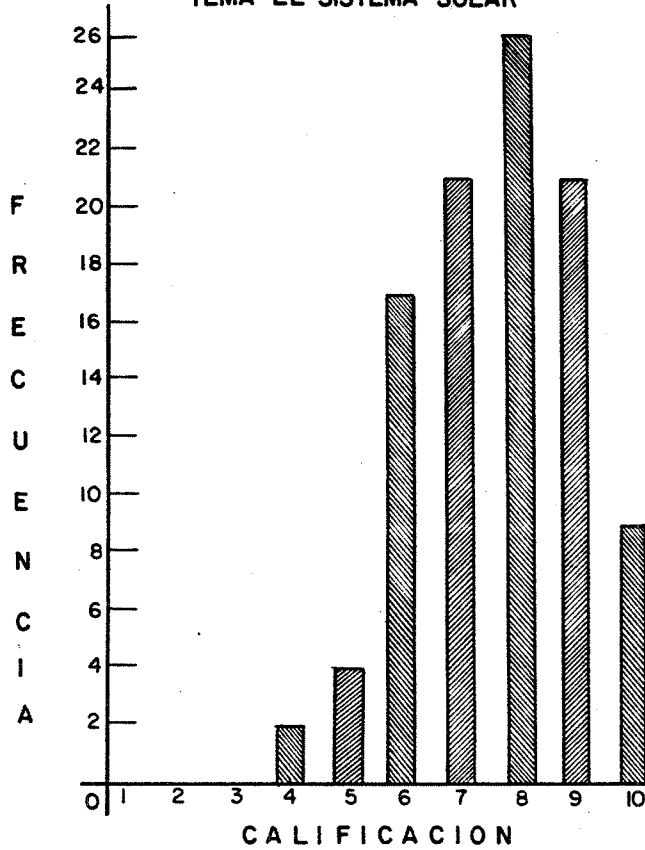
TEMA: "LAS CARACTERISTICAS DE LOS PECES"



I N T E R P R E T A C I O N

El 40% de los alumnos obtuvieron 10
 El 35% de los alumnos obtuvieron 9
 El 15% de los alumnos obtuvieron 8
 El 7% de los alumnos obtuvieron 7
 El 2% de los alumnos obtuvieron 6
 El .5% de los alumnos obtuvieron 5
 El .5% de los alumnos obtuvieron 4

GRAFICA DE APROVECHAMIENTO
TEMA: "EL SISTEMA SOLAR"

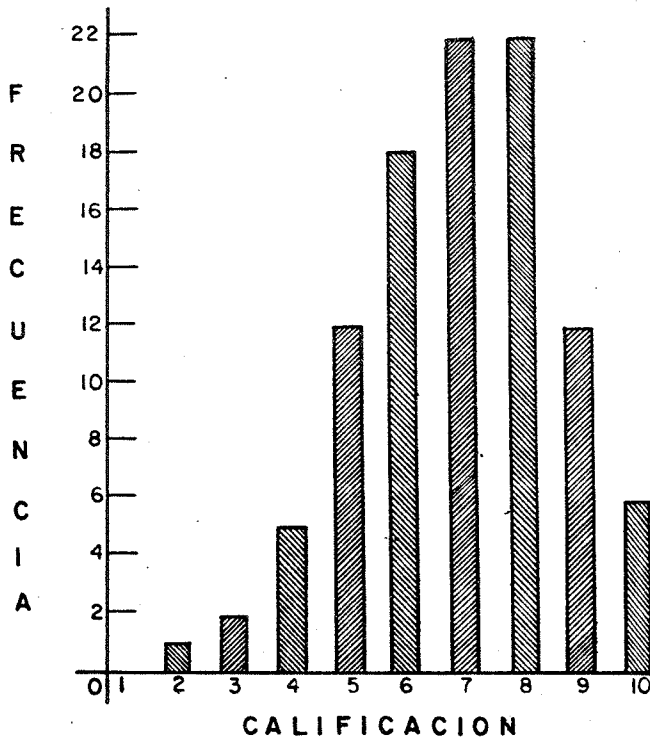


I N T E R P R E T A C I O N

- El 9% de los alumnos obtuvieron 10
- El 21% de los alumnos obtuvieron 9
- El 26% de los alumnos obtuvieron 8
- El 21% de los alumnos obtuvieron 7
- El 17% de los alumnos obtuvieron 6
- El 4% de los alumnos obtuvieron 5
- El 2% de los alumnos obtuvieron 4

GRAFICA DE APROVECHAMIENTO

TEMA: "LA FLOR Y LAS ABEJAS"



INTERPRETACION

- El 6% de los alumnos obtuvieron 10
- El 12% de los alumnos obtuvieron 9
- El 22% de los alumnos obtuvieron 8
- El 22% de los alumnos obtuvieron 7
- El 18% de los alumnos obtuvieron 6
- El 12% de los alumnos obtuvieron 5
- El 5% de los alumnos obtuvieron 4
- El 2% de los alumnos obtuvieron 3
- El 1% de los alumnos obtuvieron 2

Tabla de Frecuencias

CALIF.	FRECUENCIA	DECIMAL	PORCENTAJE
10	170	.402	40 %
9	148	.350	35 %
8	89	.256	26 %
7	28	.066	7 %
6	10	.023	2 %
5	2	.004	.5 %
4	<u>1</u>	.002	.5 %
	422		

Con la fórmula $fr = \frac{f_i}{N} = \frac{170}{422} = .402 = 40 \%$

Tema: "El sistema solar", se aplicó cuestionario a 347 alumnos de 5o. y 6o. grado, obteniendo los siguientes datos:

CALIF.	FRECUENCIA	DECIMAL	PORCENTAJE
10	32	.092	9 %
9	73	.210	21 %
8	89	.256	26 %
7	73	.210	21 %
6	60	.172	17 %
5	12	.034	4 %
4	7	.020	2 %
3	<u>1</u>	.002	0 %
	347		

Los 409 alumnos de 3er. grado que participaron en la proyección con el tema "La flor y las abejas" consiguieron el siguiente porcentaje:

CALIF.	FRECUENCIA	DECIMAL	PORCENTAJE
10	25	.061	6 %
9	51	.124	12 %
8	88	.215	22 %
7	89	.217	22 %
6	75	.183	18 %
5	48	.117	12 %
4	21	.051	5 %
3	8	.019	2 %
2	4	.009	1 %

Con los datos obtenidos se puede llegar a la conclusión de que:

Con la primera proyección "Las características de los peces" un:

40 % obtuvo 10 de calificación.
 35 % obtuvo 9 de calificación.
 15 % obtuvo 8 de calificación.

Con el tema "El sistema solar":

9 % obtuvo 10 de calificación.
 21 % obtuvo 9 de calificación.
 26 % obtuvo 8 de calificación.
 21 % obtuvo 7 de calificación.

Con el tema "La flor y las abejas":

6 % obtuvo 10 de calificación.
 12 % obtuvo 9 de calificación.
 22 % obtuvo 8 de calificación.
 22 % obtuvo 7 de calificación.

Esto demuestra el grado en que se cubre el objetivo de observación, de las ventajas que se le otorgan a las proyecciones como apoyos del aprendizaje, estos resultados indican también el grado de aprovechamiento en las tres características contempladas que se dan simultáneamente por medio de la proyección educativa como reforzadora del contenido programático.

- Otros beneficios: Estos se obtuvieron al registrar una serie de opiniones por medio de un cuestionario aplicado a los diez directores de las escuelas de la Zona Escolar 27, lugar en donde funciona el Taller de Proyecciones Educativas. Datos obtenidos: (Ver anexo B).

1er. Pregunta: ¿Conoce usted el servicio que brinda el Taller de Proyecciones?

Respuesta : Ocho contestaron afirmativamente.

2a. Pregunta: ¿Qué grado de importancia le concede a este servicio como apoyo al docente?

Respuesta : Todos coincidieron en afirmar que es un excelente apoyo didáctico para todos los grados haciendo más interesante las actividades educativas.

3a. Pregunta: En caso de haber recibido este servicio diga la opinión acerca del desarrollo, grado de aceptación o rechazo.

Respuesta : Son de gran aceptación ya que trataron temas de suma importancia, despertando el interés en los niños.

4a. Pregunta: ¿Considera apropiadas las proyecciones de tipo económico para sufragar los gastos de mante

nimiento de equipo?

Respuesta : Diez contestaron afirmativamente.

5a. Pregunta : De no parecerle, ¿Podría proponernos otra alternativa?

Respuesta : Siete no contestaron nada; tres, que continúe en la forma acostumbrada (dar una proyección - con un costo módico para sufragar los gastos - de mantenimiento de equipo una vez por año escolar).

6a. Pregunta: En alguna ocasión consideró que fueron interrumpidas las actividades docentes por la asistencia al Taller?

Respuesta : Todos contestaron que no fueron interrumpidas las actividades, ya que son parte de la propia labor educativa.

7a. Pregunta: ¿Considera que las clases de manejo de proyectores que reciben los alumnos de la Zona Escolar 27, están dentro de las actividades tecnológicas?

Respuesta : Contestaron afirmativamente, aunque opinan - que deberían extenderse a un número mayor de niños.

8a. Pregunta: ¿Le gustaría que establecieran en la Zona Escolar un Cine Club?

Respuesta : Todos contestaron afirmativamente.

9a. Pregunta: ¿Considera de utilidad las proyecciones de tipo pedagógico para los maestros de su escuela?

Respuesta : Todos contestaron afirmativamente, pero sugirieron que se den con más frecuencia.

10a. Pregunta: ¿Desearía que continuaran las proyecciones para los padres de familia de su escuela con los temas de orientación familiar?

Respuesta : Todos contestaron afirmativamente.

Conclusión : Todos coincidieron en que las proyecciones son un insuperable material de apoyo para los maestros en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Sugerencia : Que sean más frecuentes las proyecciones educativas para el personal docente, alumnos y padres de familia.

OPINION DE MAESTROS:

Por medio de la aplicación de un cuestionario (al finalizar el año escolar), a 81 maestros de la Zona Escolar No.- 27 del IV Sector, se registraron los siguientes datos:
(Ver Anexo C)

Pregunta No. 1

Material utilizado en la sesión:

	BUENO	REGULAR	MALO
1.1 Calidad	77	4	
1.2 Contenido	76	5	
1.3 Mensaje	79	2	
1.4 Objetivo	77	4	
1.5 Auxiliar Didáctico	77	4	
1.6 Apoyo al Programa	<u>71</u>	<u>10</u>	<u>---</u>
	457	29	--

De 486 apartados (calidad, contenido, mensaje, objetivo, auxiliar didáctico y apoyo al programa), 457 contestaron que fue bueno y 29 contestaron regular.

Pregunta No. 2

Organización en el trabajo:

	BUENO	REGULAR	MALO
2.1 Puntual	71		
2.2 Eficiente	76		
2.3 Didáctico	75		
2.4 Util	<u>78</u>		
	300		

De 324 apartados, 300 contestaron favorablemente; 24 - no estuvieron de acuerdo.

Pregunta No. 3

Objetivo educativo de la proyección.

	BUENO	REGULAR	MALO
3.1 Adecuado (al grado escolar)	75		
3.2 Preciso (al contenido prog.)	68		
3.3 Interesante	77		
3.4 Suficiente (al número de proyecciones en el año escolar)	<u>44</u>		
	264		

De 324 apartados, 264 contestaron afirmativamente; 60 señalan entre otros aspectos que el número de proyecciones es insuficiente.

4.- En el primero de los dos registros abiertos de opinión coincide la mayoría en que las proyecciones fueron buenas e interesantes y todo el material utilizado en los diferentes temas, resultaron excelentes.

Sugieren que las sesiones fílmicas deben ser más frecuentes, ya que para los alumnos es un motivo más de estudio, despertando gran interés en ellos.

5.- Finalmente se pregunta ¿Cómo beneficia a sus alumnos? - Todos están de acuerdo en que las proyecciones ayudan a los alumnos a comprender los temas, reforzando el aprendizaje, motivándolos en actividades posteriores.

Que adquieren conocimientos de mundos diferentes.

CONCLUSIONES

- El uso de una proyección a nivel primaria da una nueva perspectiva a la función del aprendizaje.
- El objetivo principal del Taller de Proyecciones Cinematográficas Pedagógicas, es investigar las ventajas y utilidad que aportan al proceso enseñanza-aprendizaje.
- El uso de las proyecciones ha creado una gran tras--cendencia ya que marca una nueva etapa entre el desarrollo - de los niños y el medio ambiente en que se desenvuelven.
- Las proyecciones llevadas en forma sistemática dan - un resultado positivo. (Ejemplo: Taller de Proyecciones Edu--cativas).
- Con entusiasmo e interés, se puede conseguir mate--rial fílmico sin que esto cause erogación.
- El resultado de los efectos de las proyecciones se - aprecian en altos índices de aprovechamiento.
- El tema tratado en este trabajo se considera de gran importancia, ya que todo maestro debe tener conciencia de la responsabilidad, que asume en su tarea diaria, de dirigir, - comprender y ubicar, adecuadamente al educando dándole una - educación integral.
- Las proyecciones se muestran de acuerdo al grado y - al área con resultados positivos.
- Los adelantos en el aspecto educativo exigen que el--maestro se prepare, investigue y valore las exigencias de la época actual en la que el niño desde que ingresa a la escue--la, siente la necesidad de conocer, curiosidad por investi--gar y exige que se le tome en cuenta para participar activa--

mente en clase.

- En los resultados de grupo en los que se aplicó una evaluación diagnóstica, se aprecia que los conocimientos que se imparten a través de las proyecciones, el índice de aprovechamiento es mayor.

- Las proyecciones aportan un valioso apoyo a las clases del maestro.

SUGERENCIAS

Partiendo de que la educación debe desarrollar armónicamente las facultades del niño se sugiere que:

- Deberán usarse en el futuro las proyecciones, que muestran objetivamente la realidad.
- Haya capacitación de personal para la difusión de los Talleres de Proyecciones.
- Se difundan los Talleres de Proyecciones a todas las escuelas de educación primaria.
- Los maestros conozcan las diferentes instituciones donde conseguir el material fílmico.
- Los temas fílmicos sean variados e interesantes.
- De cada proyección se motive una actividad creadora en el educando.
- En las reuniones de Consejo Técnico de las escuelas se tomen acuerdos para mejorar la calidad de la enseñanza audiovisual.
- El maestro observe las ventajas y utilidades del Taller de Proyecciones.
- Las Proyecciones Cinematográficas se planeen para obtener mejores resultados.

A continuación se sugiere un proyecto de capacitación para profesores en servicio. Con la finalidad general de apoyar en forma objetiva el trabajo de los mismos.

Proyecto de Capacitación.

SINTESIS DESCRIPTIVA:

Se instalará un Taller de Proyecciones Cinematográficas Educativas en cada una de las Zonas Escolares del IV Sector, con maestros capacitados en el manejo del equipo.

OBJETIVOS:

Este proyecto está orientado con la finalidad general de apoyar en forma objetiva, el trabajo de los docentes y la actividad de aprendizaje de los alumnos; lo cual se puede traducir en los siguientes objetivos:

Servir de apoyo y refuerzo a las actividades educativas del docente, aportando materiales objetivos.

Coadyuvar al aprendizaje de los alumnos, proporcionando vivencias cinematográficas.

Favorecer la participación grupal de los elementos de la comunidad escolar, promoviendo las discusiones, charlas, etc., en torno al material exhibido.

Enriquecer las propuestas, formativas e informativas del programa, teniendo a éste como punto de partida para la selección y tratamiento del material fílmico.

FUNCIONALIDAD:

En este punto se anotan las actividades que constituyen las condiciones de trabajo para el logro de los objetivos; se agrupan en cuatro grandes aspectos: Técnico, Administrativo, Recurso humano y material y Social.

ASPECTO TECNICO.

Análisis del material filmico por parte de directores y maestros en coordinación con los profesores capacitados.

Planeación de las exposiciones, que implica conocer el contenido del material y diseñar las estrategias que permitan su explicación, su análisis grupal, así como la evaluación de los resultados.

Dosificación de la presentación de los filmes, cuidando que se den a grupos paralelos de primero a sexto año y por lo menos una semana por grado. Se recomienda que las exhibiciones se alternen semanariamente, una semana para prepararla y otra para presentarla.

Determinación de las relaciones que haya entre el material filmico y los programas de la escuela primaria.

Selección de las técnicas más adecuadas para promover en los alumnos la retroalimentación del material exhibido, éstas pueden ser: periódicos murales, trabajos monográficos, álbumes, etc.

Planeación de sesiones para la enseñanza del manejo del equipo y proyección fílmica a maestros y alumnos (de 4o. a 6o. año).

ASPECTO ADMINISTRATIVO

Nombrar al maestro que se va a capacitar en cada zona.

Establecer un programa general de actividades en los Talleres.

Mantener comunicación constante entre autoridades, directores, maestros con respecto al desarrollo del proyecto.

Gestionar ante las autoridades gubernamentales y las - instituciones como: IMSS, SSA, CONAPO, KIMBERLY CLARK DE MEXICO, S.A., EMBAJADAS, MUSEOS, etc.; la consecución de equipos de proyección, materiales fílmicos y especialistas en la temática, que ayuden a su explicación.

Elaborar documentos que se requieran para planear el - trabajo, analizar los efectos, estimar los recursos; tales - como:

- Plan de trabajo anual.
- Programa de actividades.
- Informe de actividades realizadas.
- Encuestas.
- Evaluaciones.
- Solicitudes.
- Informe de actividades del año.
- Inventarios

En este punto se anotan los elementos humanos y mate-- riales que se requieren para el desarrollo de este proyecto.

RECURSOS HUMANOS:

Maestros de grupo y alumnos capacitados en el manejo - de equipo de proyección.

Especialistas en los temas que se presentan.

RECURSOS MATERIALES:

Equipo de exhibición (proyector y pantalla).

Salón o auditorio.

Es importante considerar que:

- Las exhibiciones serán gratuitas.
- Se requiere constante mantenimiento del equipo.
- Se sugiere solicitar ayuda a las diferentes delegaciones - políticas.

ASPECTO SOCIAL

Incorporación de toda la Comunidad Escolar a esta actividad mediante invitaciones pertinentes.

Estimación de los efectos logrados, mediante la aplicación de encuestas, cuestionarios, etc.

Convocatoria oportuna a los participantes en cada exhibición, expositores y auditorio.

Creación de un ambiente agradable de confianza para favorecer la participación de los asistentes.

Tiempo probable de capacitación (dependiendo de la habilidad del maestro y del alumno).

PLAN DE INSTRUCCION

Talleres de Proyección.

Objetivo, Contenido, Actividades y Material Didáctico.

Para evitar en lo posible imprevistos en ejecución de la instrucción, se cuenta con el "plan de instrucción", que es un cuadro en el que se anota detalladamente la secuencia de las actividades y sus requerimientos en tiempo y recursos para realizarla.

INSTRUMENTOS DE EVALUACION:

Son los medios concretos para captar información sobre los resultados cuantitativos y cualitativos de la instrucción, y permiten al instructor observar el grado de conocimiento de los participantes en la solución de problemas específicos, o en la ejecución de tareas.

CONDUCCION:

Es la fase del proceso de enseñanza-aprendizaje en que se llevan a cabo las actividades didácticas que han sido planeadas con el fin de lograr los objetivos propuestos.

Elementos de la conducción:

- 1.- Presentación del curso: descripción de los objetivos y metodología (técnicas y material didáctico).
- 2.- Motivación: propiciar interés y mantener la atención de los participantes.
- 3.- Desarrollo del tema: en esta etpa se genera la transmisión de toda la información correspondiente al contenido de la instrucción. Se debe hacer hincapié en que la estructuración del tema debe realizarse de acuerdo a los siguientes pasos:
 - Introducción.
 - Objetivos Específicos.
 - Contenido.
 - Síntesis.
 - Ejercitación.
 - Evaluación.

EVALUACION:

Es un proceso sistemático y permanente por el cual se obtiene y suministra información para analizar y valorar en qué medida se han generado los cambios de conducta esperados, y tomar decisiones para determinar los cursos alternativos.

IMPORTANCIA DE LA EVALUACION:

Durante el proceso enseñanza-aprendizaje la evaluación permite verificar desde su primera etapa si las acciones que realiza el instructor son las adecuadas para facilitar el cambio de conducta del participante. Además detecta en qué momento y en qué parte del programa existe una desviación de los objetivos planteados para modificar o reestructurar las actividades didácticas.

CLASIFICACION:

Por la forma de conducta que se desea evaluar, por su momento de aplicación.

Esta clasificación es útil porque orienta sobre qué es lo que se pretende evaluar y en qué momento se evaluará.

Por la forma de conducta:

Cognoscitiva; comprende conocimientos teóricos que el participante debe dominar.

Psicomotriz; se refiere básicamente a las habilidades motoras que el participante debe desarrollar.

Afectiva; está relacionada con las actitudes que el participante debe modificar.

La evaluación según el momento de su aplicación puede ser:

Diagnóstica; con ella se obtiene nivel de conocimientos, habilidades y actitudes que los participantes tienen al inicio del proceso enseñanza-aprendizaje.

Formativa; sirve para modificar actividades didácticas, permite verificar durante el desarrollo de la instrucción el conocimiento parcialmente adquirido.

Sumaria; se realiza al finalizar el proceso de la enseñanza-aprendizaje y permite conocer en qué grado se mo dificó la conducta.

DISEÑO DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACION:

Los instrumentos de evaluación son los medios utilizados para conocer los resultados cuantitativos y cualitativos obtenidos en la instrucción. Para diseñar los instrumentos de evaluación se deben considerar:

- La conducta y las condiciones de operación indicadas por los objetivos y así determinar el instrumento que mejor evalúe dicha actividad.
- La información empleada en la instrucción para seleccionar la más representativa.
- La redacción de las instrucciones y de los reactivos debe hacerse en forma clara y precisa, a fin de evitar confusión en los participantes.

Todo instrumento de evaluación está constituido por:

- a) Instrucciones
- b) Preguntas
- c) Claves

Tipos de instrumentos de evaluación:

- 1.- Pruebas escritas.
- 2.- Escalas estimativas.

Pruebas escritas: Son aquéllas en que las preguntas, afirmaciones o problemas solicitan una respuesta concreta por medio de frases u oraciones cortas, signos o símbolos.

Escalas estimativas: Son pruebas orientadas a medir actitudes y habilidades.

BIBLIOGRAFIA

- ANDUEZA, María; DINAMICA DE GRUPOS EN EDUCACION
Edit. Trillas
3ra. Edición
México, 1983. Págs. 28, 29
- BERLO, K. David; EL PROCESO DE LA COMUNICACION
Edit. El Ateneo
13a. Edición
Argentina, 1982. Págs. 75, 79.
- ELIAS, de Ballesteros Emilia; CIENCIA DE LA EDUCACION
Edit. Patria
12a. Edición
México, 1981. Pág. 407.
- KATZ, S.Chaim y et.al; DICCIONARIO DE LA COMUNICACION
Edit. Nueva Imagen
10a. Edición.
México, 1980. Págs. 119, 162, -
206.
- KENT, Jones Richard; METODOS DIDACTICOS AUDIOVISUALES
Edit. Pax-México
2a. Edición
México, 1980. Pág. 20
- KIEFFER Y COCHRAN; TECNICAS AUDIOVISUALES
Edit. Pax-México
2a. Edición
México, 1973. Pág. 111

- MORENO, G. Roberto y
LOPEZ, Ortiz Ma. de la Luz; LA ENSEÑANZA AUDIOVISUAL
Edit. Patria
6a. Edición.
México, 1982, Pág. 8
- MORENO, G. Roberto y
LOPEZ, Ortiz Ma. de la Luz; HISTORIA DE LA EDUCACION AUDIO-
VISUAL
Edit. Patria.
1a. Edición.
México, 1962. Págs. 346-363.
- VARIOS, Autores; ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDU-
CACION
Edit. Santillana
Tomo V
España, 1975. Págs. 267, 268, --
320, 321, 346, 350, 352.
- VARIOS, Autores; DICCIONARIO DE PEDAGOGIA
Edit. Labor S. A.
México, 1964. Págs. 708, 715.
- VARIOS, Autores; DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE
LA EDUCACION
Edit. Santillana.
1a. Edición.
México, 1983. Pág. 287, 387.

VARIOS, Autores;

ENCICLOPEDIA DE LA CIENCIA Y LA
TECNICA

Edit. Danae, S. A.

España, 1979. Pág. 206.

VILLARREAL, Canseco Tomás;

DIDACTICA GENERAL

Edit. Oasis, S. A.

3a. Edición.

México, 1968. Pág. 27.

GLOSARIO

- ANARQUIA.- .- Desorden, confusión, por flaqueza de la autoridad.
- ANIQUELAMIENTO.- Abatimiento.
- APREHENSION. .- Temor vago y mal definido.
- COADYUVAR .- Contribuir o ayudar.
- DISTORSIONAR .- Deformación.
- EPIDIASCOPIO .- Aparato que sirve para proyectar imágenes - de diapositivas y también de cuerpos opacos.
- EVASION .- Fuga, huida.
- EXPANSIONARSE .- Divertirse, recrearse.
- FILMOTECA .- Colección de cintas cinematográficas.
- INAPRECIABLE .- Que no se puede apreciar, por su mucho valor o mérito o por su extremada pequeñez u otro motivo.
- INTERACCION .- Influencia recíproca.
- IRREVERSIBILIDAD.- Que no puede ser repetido en sentido inverso.
- MINIMIZAR .- Reducir a su mínimo volumen, quitar importancia, menospreciar.
- RALENTI .- Movimiento acelerado y retardado.
- SOCIALIZACION .- Proceso de colectivización de los medios de producción y de intercambio.

- TEMATICA .- Que se ejecuta o dispone según el tema o -
asunto de cualquier materia.
- TOMAVISTAS .- Dícese de la máquina cinematográfica usada-
para impresionar la película.
- VEROSIMILITUD .- Que tiene apariencia de verdadero. Creible-
por no ofrecer carácter alguno de falsedad.

ANEXOS

ANEXO A

EVALUACION

TEMA: "LAS CARACTERISTICAS DE LOS PECES"

NOMBRE DE LA ESCUELA _____

NOMBRE DEL ALUMNO _____

INDICACIONES: CRUZA UNA DE LAS LETRAS DE LA RESPUESTA CORRECTA.

1.- EL HOMBRE HA PRACTICADO LA PESCA DESDE HACE MILES DE AÑOS, ESTO LO HACE PRINCIPALMENTE PARA:

- A) DIVERTIRSE B) ALIMENTARSE C) DISTRAERSE

2.- LA FORMA DE REPRODUCCION DE LOS PECES ES POR MEDIO DE:

- A) HUEVOS B) ESPORAS C) SEMILLAS

3.- LOS PECES PARA PODER VIVIR TOMAN EL OXIGENO DE:

- A) EL AIRE B) LA TIERRA C) EL AGUA

4.- LOS PECES PROTEGEN SU CUERPO CON:

- A) LAS PLUMAS B) LA PIEL C) LAS ESCAMAS

5.- LOS ANIMALES QUE PUEDEN VIVIR DENTRO DEL AGUA SON:

- A) LAS AVES B) LOS PECES C) PAQUIDERMOS

6.- TODOS LOS ANIMALES NECESITAN DE OXIGENO PARA PODER VIVIR, LOS PECES LO TOMAN POR MEDIO DE:

- A) LOS PULMONES B) LA TRAQUEA C) LAS AGALLAS

EVALUACION

TEMA: "EL SISTEMA SOLAR"

NOMBRE DE LA ESCUELA _____

NOMBRE DEL ALUMNO _____

INDICACIONES: CRUZA UNA DE LAS LETRAS DE LA RESPUESTA CORRECTA.

1.- EL HOMBRE PARA PODER CONOCER, OBSERVAR Y ESTUDIAR A LOS ASTROS SE AUXILIA DE UN APARATO LLAMADO:

A) MICROSCOPIO B) CATALEJOS C) TELESCOPIO

2.- UNA FORMA DE PODER LLEGAR A LOS ASTROS MAS CERCANOS A LA TIERRA ES POR MEDIO DE:

A) GLOBOS B) AVIONES C) NAVES ESPACIALES

3.- ¿QUE FORMA CREEAS TU QUE TIENE LA TIERRA?

A) CUADRADA B) REDONDA C) PLANA

4.- LOS PLANETAS NO TIENEN LUZ PROPIA LA RECIBEN DEL:

A) SOL B) INFINITO C) UNIVERSO

5.- EL PLANETA MAS ALEJADO DEL SOL ES:

A) JUPITER B) MERCURIO C) PLUTON

6.- LA ZONA DE LOS ASTEROIDES SE ENCUENTRA ENTRE:

A) MERCURIO Y VE B) LA TIERRA Y MARTE C) MARTE Y JUPITER
NUS

- 7.- ¿QUE TIEMPO TARDA EN DAR UNA VUELTA COMPLETA LA TIERRA-
SOBRE SU PROPIO EJE?
- A) 24 HORAS B) 30 HORAS C) 12 HORAS
- 8.- TRASLACION ES EL MOVIMIENTO QUE REALIZAN LOS PLANETAS -
ALREDEDOR DE:
- A) EL SOL B) LA LUNA C) LOS COMETAS
- 9.- LAS ESTRELLAS FUGACES QUE CAEN A LA TIERRA EN PEDAZOS -
RECIBEN EL NOMBRE DE:
- A) COMETAS B) METEORITOS C) ESTRELLAS
- 10.- EL SOL POR TENER LUZ PROPIA ES:
- A) UNA ESTRELLA B) UN PLANETA C) UN SATELITE

EVALUACION

TEMA: "LA FLOR Y LAS ABEJAS"

NOMBRE DE LA ESCUELA _____

NOMBRE DEL ALUMNO _____

INDICACIONES: CRUZA UNA DE LAS LETRAS DE LA RESPUESTA CORRECTA.

1.- LA PARTE FEMENINA DE LA FLOR ES EL:

A) ESTAMBRE B) TALLO C) PISTILO

2.- EL POLEN SE ENCUENTRA EN:

A) LA ANTERA B) LOS PETALOS C) EL CALIZ

3.- LOS OVULOS SE LOCALIZAN EN EL:

A) OVARIO B) FILAMENTO C) PETALO

4.- LAS PLANTAS QUE DAN FLORES SE LLAMAN:

A) CRIPTOGAMAS B) PARASITAS C) FANEROGAMAS

5.- LA FUNCION PRINCIPAL DE LAS FLORES ES DAR FRUTO Y:

A) AROMA B) SEMILLAS C) ORNAMENTO

6.- LA OBLIGACION DE LOS ZANGANOS ES ENGENDRAR A LA REINA -
DURANTE EL VUELO NUPCIAL, DESPUES SON EXPULSADOS DEL PANAL:

A) POR UN TIEMPO B) PARA SIEMPRE C) POR UN DIA

7.- LAS ABEJAS VIVEN EN UNA SOCIEDAD PERFECTAMENTE BIEN ORGANIZADA, CUYA AUTORIDAD RECAE EN:

A) LAS OBRERAS B) LAS EXPLORADORAS C) LA REINA

8.- LA ABEJA SUFRE LA METAMORFOSIS, ES DECIR CAMBIO QUE EXPERIMENTA EN SU DESARROLLO, PASANDO DE LARVA A:

A) NINFA B) ABEJA C) ZANGANO

9.- LAS ABEJAS ELABORAN CERA PARA LA CONSTRUCCION DEL PANAL, DANDOLE FORMA:

A) TRIANGULAR B) CUADRADA C) HEXAGONAL

10.- LA MISION DE LA ABEJA REINA ES LA REPRODUCCION, ESTO LO EFECTUA DURANTE EL:

A) INVIERNO B) VERANO C) OTOÑO

ANEXO B

CUESTIONARIO

DIRECTORES.

- 1.- ¿Conoce usted el servicio que brinda el Taller de Proyecciones?
- 2.- ¿Qué grado de importancia le concede a este servicio como apoyo al docente?
- 3.- En caso de haber recibido este servicio, díganos sus opiniones acerca del desarrollo, grado de aceptación o de rechazo.
- 4.- Considera apropiadas las proyecciones de tipo económico para sufragar los gastos de mantenimiento de equipo.
- 5.- De no parecerle, podría proponernos otra alternativa.
- 6.- En alguna ocasión consideró que fueron interrumpidas las actividades docentes por la asistencia al Taller?
- 7.- ¿Considera que las clases de manejo de los proyectores que reciben los alumnos, están dentro de las actividades tecnológicas?
- 8.- ¿Le gustaría que se estableciera en la Zona Escolar un Cine Club?

- 9.- ¿Considera de utilidad las proyecciones de tipo pedagógico para los maestros de su escuela?
- 10.- ¿Desearía que continuaran las proyecciones para los padres de familia de su escuela, con los temas de orientación familiar?

ANEXO C

CUESTIONARIO

MAESTROS:

INSTRUCCIONES: CRUCE DENTRO DEL PARENTESIS LAS CARACTERISTICAS QUE SE CUBRIERON CON LA PROYECCION PRESENTADA.

1.- MATERIAL UTILIZADO EN LA SESION

- | | | | | | | |
|---------------------------|--------------------------|-------|--------------------------|---------|--------------------------|------|
| 1.1 CALIDAD | <input type="checkbox"/> | BUENA | <input type="checkbox"/> | REGULAR | <input type="checkbox"/> | MALA |
| 1.2 CONTENIDO | <input type="checkbox"/> | BUENO | <input type="checkbox"/> | REGULAR | <input type="checkbox"/> | MALO |
| 1.3 MENSAJE | <input type="checkbox"/> | BUENO | <input type="checkbox"/> | REGULAR | <input type="checkbox"/> | MALO |
| 1.4 OBJETIVO | <input type="checkbox"/> | BUENO | <input type="checkbox"/> | REGULAR | <input type="checkbox"/> | MALO |
| 1.5 AUXILIAR
DIDACTICO | <input type="checkbox"/> | BUENO | <input type="checkbox"/> | REGULAR | <input type="checkbox"/> | MALO |
| 1.6 APOYO AL
PROGRAMA | <input type="checkbox"/> | BUENO | <input type="checkbox"/> | REGULAR | <input type="checkbox"/> | MALO |

2.- ORGANIZACION EN EL TRABAJO

- | | |
|---------------|--------------------------|
| 2.1 PUNTUAL | <input type="checkbox"/> |
| 2.2 EFICIENTE | <input type="checkbox"/> |
| 2.3 DIDACTICO | <input type="checkbox"/> |
| 2.4 UTIL | <input type="checkbox"/> |

3.- OBJETIVO EDUCATIVO DE LA PROYECCION

3.1 ADECUADO ()

3.2 PRECISO ()

3.3 INTERESANTE ()

3.4 SUFICIENTE ()

4.- OPINIONES Y SUGERENCIAS: _____

5.- BENEFICIA A SUS ALUMNOS: ¿COMO? _____

ANEXO D

PLAN DE ACTIVIDADES

TEMA: "CARACTERISTICAS DE LOS PECES".

1.- OBJETIVOS: Conocer las características generales de los peces.

Explicar algunos efectos de la contaminación del mar, los factores que la originan.

Conocer las posibilidades de aprovechamiento de la pesca, como un recurso natural renovable.

2.- RECURSOS HUMANOS:

2.1 Los Maestros y alumnos de los Sextos años, de las diez escuelas de la Zona Escolar, en sus dos turnos, Matutino y Vespertino.

2.2 ASESORES:

2.2.1 El Coordinador del Taller.

3.- RECURSOS MATERIALES:

3.1 Proyector EIKI SOUND 16 MM.

3.2 Película "ENTRE PECES", Color, Español, 10' 45"

3.3 Película "EL MAR", Color, Español, 28' 49"

3.4 MATERIAL MIMEOGRAFIADO

3.4.1 Pruebas para los alumnos.

3.4.2 Encuestas para los maestros.

4.- HORARIO:

- 4.1 Los días 10, 11, 13, 14 y 17 de octubre.
- 4.2 De 8.00 a 12.30 Hs. y de 14.00 a 18.30 Hs.

5.- ACTIVIDADES:

- 5.1 Introducción, por el Coordinador del Taller.
- 5.2 Proyección de las películas.
- 5.3 Intervención por el maestro de grupo, comentando - la película.
- 5.4 Participación de maestros y alumnos, aclarando dudas, sugiriendo actividades, tales como: disección de un pez, dibujos, resúmenes, consultas en enci— clopedias y libros, exposición del periódico mu— ral, etc.
- 5.5 Conclusiones.
- 5.6 Evaluación escrita.

PLAN DE ACTIVIDADES

TEMA: "EL SISTEMA SOLAR"

- 1.- OBJETIVO: Los alumnos conocerán las características de los astros que integran el sistema solar.

- 2.- RECURSOS HUMANOS:
 - 2.1 Los maestros y alumnos de 5o. y 6o. grado de las diez escuelas de la Zona Escolar, en sus dos turnos matutino y vespertino.
 - 2.2 ASESORES
 - 2.2.1 El Coordinador

- 3.- RECURSOS MATERIALES:
 - 3.1 Proyector EIKI SOUND 16 MM.
 - 3.2 Películas:
 - 3.2.1 "SATELITES DEL SOL" 12' 14"
 - 3.2.2 "EL GRAN PANORAMA " 20' 17"

- 4.- HORARIO:
 - 4.1 Del 16 al 20 de enero.
 - 4.2 De 8:30 a 12:30 Hrs. turno matutino
De 14:00 a 18:30 Hrs. turno vespertino

5.- ACTIVIDADES:

- 5.1 Introducción por el coordinador del Taller.
- 5.2 Proyección de las películas.
- 5.3 Participación de los maestros y alumnos comentando los filmes, sugiriendo actividades, etc.
- 5.4 Conclusiones.
- 5.5 Evaluación escrita.

PLAN DE ACTIVIDADES

TEMA: "LA FLOR Y LAS ABEJAS"

1.- OBJETIVOS: Los alumnos apreciarán la importancia de la relación entre las abejas y las flores.

Conocerán la vida y organización de las abejas.

Distinguirán las partes de la flor.

2.- RECURSOS HUMANOS:

2.1 Los maestros y alumnos de 3er. grado de las diez - escuelas de la Zona Escolar, en sus dos turnos matutino y vespertino.

3.- RECURSOS MATERIALES:

3.1 Proyector EIKI SOUND 16 MM.

3.2 Películas:

3.2.1 "LA FLOR Y LA COLMENA" Color, Español, 10' 30"

3.2.2 "HABLEMOS DE FLORES" Color, Español, 6' 33"

4.- HORARIO:

4.1 Del 12 al 16 de marzo.

4.2 De 8:30 a 12:30 Hrs. turno matutino

De 14:00 a 18:30 Hrs. para el turno vespertino.

5.- ACTIVIDADES:

- 5.1 Introducción por el coordinador del Taller.
- 5.2 Proyección de las películas.
- 5.3 Participación de los maestros y alumnos comentando los filmes, sugiriendo actividades, etc.
- 5.4 Conclusiones.
- 5.5 Evaluación escrita.

ANEXO E INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS

TEMA: "CARACTERISTICAS DE LOS PECES"

1.- LOGRO DE OBJETIVOS:

Se observó en los espectadores que estuvieron atentos-despertando inquietud por desarrollar diferentes actividades con relación al tema.

2.- RECURSOS HUMANOS:

Maestros y alumnos de 6o. grado. Turno matutino y vespertino.

3.- ASISTENCIA:

16 maestros y 422 alumnos.

4.- HORARIO:

De 8:30 a 12:30 Hrs. en el turno matutino y de 14:00 - Hrs. a 18:30 Hrs., para el turno vespertino.

5.- SEMANA DEL:

10 al 17 de octubre.

6.- BALANCE DE ACTIVIDADES:

Los resultados fueron altamente satisfactorios tomando en cuenta el programa.

7.- PARTICIPACION DE LOS ASISTENTES:

Vivamente impresionados por la proyección los maestros y alumnos platicaron en torno al tema, considerando oportuno realizar algunos trabajos.

8.- OBSERVACIONES:

Se verá la posibilidad de llevarles algún material complementario. Se sugerirán algunas actividades con relación al tema, tales como la exposición de los trabajos en el pe--riódico mural y la disección de un pescado. Efectuar una visita al criadero de truchas.

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS

TEMA: "EL SISTEMA SOLAR"

1.- LOGRO DE OBJETIVOS:

Se mantuvo la atención de los asistentes, despertando el interés al conocer las características de los astros que forman nuestro Sistema Solar.

2.- RECURSOS HUMANOS:

Maestros y alumnos de 3er. y 4o. grado.

3.- ASISTENCIA:

347 alumnos y 15 maestros.

4.- HORARIO:

De 8:30 Hrs. a 12:30 Hrs. en el turno matutino y de -
14:00 Hrs. a 18:30 Hrs. para el turno vespertino.

5.- SEMANA DEL:

16 al 20 de Enero.

6.- BALANCE DE ACTIVIDADES:

Los trabajos se realizaron conforme lo programado.

7.- PARTICIPACION DE LOS ASISTENTES:

Satisfechos por la proyección los espectadores comentaron lo observado en los filmes, sugiriendo actividades.

Los maestros coincidieron en que con el auxilio de las proyecciones les resulta más fácil explicar el contenido del programa.

8.- OBSERVACIONES:

Se solicitará a los compañeros maestros y alumnos sugieran el tema a tratar en la próxima visita del Taller.

Se recurrirá a nuevas Embajadas con el fin de conseguir material filmico e impreso para cubrir ampliamente el contenido del programa.

INFORME DE ACTIVIDADES REALIZADAS.

TEMA: "LA FLOR Y LAS ABEJAS".

1.- LOGRO DE OBJETIVOS:

Se superaron los objetivos propuestos al despertar un gran interés por conocer la vida y costumbres de las abejas y las partes de la flor.

2.- RECURSOS HUMANOS:

Maestros y alumnos de 3er. grado.

3.- ASISTENCIA:

15 maestros y 409 alumnos.

4.- HORARIO:

De 8:30 Hrs. a 12:30 Hrs. turno matutino y de 14:00 - Hrs. a 18:30 Hrs. para el turno vespertino.

5.- SEMANA DEL:

12 al 16 de marzo.

6.- BALANCE DE ACTIVIDADES:

Se logró una excelente coordinación de los trabajos fijados en el plan de actividades.

7.- PARTICIPACION DE LOS ASISTENTES:

Una vez concluida la proyección tanto maestros, como - coordinador y alumnos comentaron ampliamente sobre la vida y costumbres de las abejas, coincidiendo en que poseen un alto sentido de organización, prestando al hombre un enorme beneficio. Con relación a las partes de la flor manifestaron - que gracias a la película se puede apreciar fácilmente sus - partes.

8.- OBSERVACIONES:

Se sugerirá a los presentes monten una exposición con- los trabajos realizados en el salón de clase.

INSTITUCIONES OFICIALES Y PARTICULARES PARA LA SOLICITUD DE PELICULAS EDUCATIVAS.

EMBAJADAS

- ARABIA SAUDITA	M. ESCOBEDO 700-2201	250-18-79
- ARGENTINA REPUBLICA	REFORMA 1225	520-64-40
- AUSTRIA	CAMPOS ELISEOS 305	540-34-15
- BELGICA	A. MUSSET 41	254-38-88
- BOLIVIA	M. ESCOBEDO	525-29-79
- CANADA	SCHILLER 529	254-32-88
- COREA REPUBLICA DE	HOMERO 823	254-14-99
- CUBA REPUBLICA DE	P. MASARYK 554	540-20-66
- CHINA REP. POPULAR DE	RIO MAGDALENA	548-92-45
- CHIPRE REPUBLICA	PLINIO 314	540-36-87
- CHECOSLOVAQUIA REP. S.	CUVIER 22	250-66-62
- DOMINICANA REPUBLICA	STA. TERESA 13 TORRE 5	652-23-60
- ESPAÑA	PASEO DE LAS PALMAS 1780	596-21-47
- ETIOPIA	M. DE C. SAAVEDRA 465-602	557-22-38
- FILIPINAS	ANTUCO 503	540-02-67
- FRANCIA	GENERAL HAVRE 15	533-13-60
- GRECIA	PASEO DE LA REF. 284-104	514-93-58
- HONDURAS	AV. JUAREZ 64-911	585-35-54
- HUNGRIA REP. POPULAR	PASEO DE LAS PALMAS 2005	596-18-22
- ITALIA	PASEO DE LAS PALMAS 1525	520-76-56
- INDIA	MUSSET 325	531-50-00
- JAMAICA	EUCKEN 32	250-00-11
- LA URSS	AMSTERDAM 214	574-93-93
- LIBANO	JULIO VERNE 8	540-32-95
- NICARAGUA	CULIACAN 58	574-59-64
- NIGERIA	ALEJANDRO DUMAS 343	250-56-70
- NORUEGA	VIRREYES 1460	520-15-18
- PANAMA	ART. 123 NUM. 49-15	521-73-87
- POLONIA REP. POPULAR	PASEO DE LA REFORMA 660	540-68-40
- PORTUGAL	ALPES 1495	596-17-11
- RUMANIA REP. SOC.	SOFOCLES 201	520-96-92
- SUECIA	HOMERO 136-9o. PISO	531-90-89
- VENEZUELA REP. DE	LONDRES 167 1er. PISO	514-36-20
- MUSEO NAL. DE ANTROP. E HISTORIA		
- CONSEJO NAL. DE POB.	CIRCULAR DE MORELIA 8	514-64-30
- KIMBERLY CLARK DE MEX. DEPTO. EDUCATIVO	J. LUIS LAGRANGE 103 6o. PISO	396-03-40