



UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

SECH

UNIDAD 07A

SUBSEDE OCOSINGO

↙
"ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA
DEL ARTE MAYA"

PROPUESTA PEDAGOGICA

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

**LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA
PARA EL MEDIO INDIGENA**

PRESENTA:

Clemencia Vázquez López



Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

Julio de 1997

DICTAMEN PARA TITULACION

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 5 de JUNIO de 1997

C. CLEMENCIA VAZQUEZ LOPEZ

PRESENTE:

El que suscribe, presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ARTE MAYA".

_____, opción PROPUESTA PEDAGOGICA.
a propuesta del asesor C. LIC. PABLO CRUZ MEZA.

manifiesto a usted que reúne las pertinencias pedagógicas, para dictaminarlo favorablemente y autorizarle presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

MC. JOSE FRANCISCO NIGENDA PEREZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
UNP, UNIDAD 071

VHGG/CPGS/mem

INDICE

PAGINAS

INTRODUCCION

CAPITULO 1

PRESENTACION Y JUSTIFICACION DE LA SITUACION PROBLEMATICA

- | | |
|---|---|
| 1.1 Presentación de la situación problemática | 8 |
| 1.2 Justificación del problema | 9 |

CAPITULO 2

ANALISIS DEL PROBLEMA

- | | |
|---|----|
| 2.1 Ubicación geográfica de la comunidad | 10 |
| 2.2 Contexto socioeconómico, cultural y lingüístico de la comunidad | 10 |
| 2.3 Contexto escolar | 12 |
| 2.4 El plan y programa de estudio en relación con la realidad del niño indígena | 14 |

CAPITULO 3

FUNDAMENTACION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

- | | |
|-----------------------------------|----|
| 3.1 Referencias teóricas del tema | 16 |
| 3.2 Referencias psicológicas | 18 |

CAPITULO 4

ALTERNATIVA PEDAGOGICA

4.1 Objetivos	26
4.2 Contenido	26
4.3 Estrategia Metodológica Didáctica	27
4.4 Secuencia Didáctica	27
4.5 Recursos Didácticos	30
4.6 Evaluación del Aprendizaje	30

CAPITULO 5

PERSPECTIVA DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

5.1 Aplicación, seguimiento y evaluación	32
5.2 Socialización y/o difusión	32

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

DEDICATORIAS

A MIS PADRES

Por sus sanos consejos y el apoyo que me brindaron durante mi formación profesional, mis respetos para ellos.

A MI ESPOSO E HIJAS

Agradezco el apoyo moral y bondad, que fue y sigue siendo estímulo en mi vida.

A MIS ASESORES

Por la comprensión y el apoyo intelectual que me dieron durante mi preparación profesional.

I N T R O D U C C I O N

Esta propuesta pedagógica se desarrolla en el campo de lo social, con la intención de interactuar los saberes de los niños indígenas, con la experiencia del maestro en relación a los contenidos que conforman el plan y programa de estudio vigente del 5o. grado de educación primaria.

La estructura de la propuesta pedagógica aborda cinco capítulos, así también la bibliografía y los anexos.

En el capítulo Primero relativo a la presentación y justificación de la situación problemática se señala como se identificó el problema pedagógico. Asimismo se indican los justificantes, es decir el por qué se tuvo la preocupación de realizar este trabajo.

El segundo capítulo denominado análisis del problema, hace referencia de los factores que intervienen en el desarrollo de mi práctica docente, al mismo tiempo se indica la manera como repercuten en las actividades escolares. En éste mismo marco se describe la organización escolar y la relación de los planes y programas con la realidad del niño indígena.

El tercer capítulo se refiere a la fundamentación de la Propuesta Pedagógica donde se retoman las ideas fundamentales de los pedagogos que sugieren transformar cualitativamente el proceso de la enseñanza-aprendizaje, así mismo se señala la forma de cómo se pondrán en práctica estas corrientes pedagógicas.

Posteriormente tenemos la alternativa pedagógica en la cual se mencionan los objetivos que guiarán el desarrollo de la presente, al mismo tiempo se indica la metodología a utilizar respetando los lineamientos del programa actual también se describe la secuencia didáctica indicando cómo se desarrollarán las actividades académicas, los recursos didácticos que se utilizarán durante el proceso y la evaluación continua dentro de la enseñanza-aprendizaje.

En lo referente a la perspectiva de la propuesta pedagógica se indica la aplicación, seguimiento y la evaluación de ésta propuesta pedagógica la cual tiene la intención de propiciar el mejoramiento de la educación bilingüe pluricultural. Además de los capítulos mencionados en éste trabajo, se incluye la bibliografía en la que se dan a conocer los textos y otros materiales que facilitarán la construcción de este trabajo.

Como parte final se agregan los anexos, dando a conocer algunas fotografías que demuestran las características de la comunidad y la lista de asistencias de los alumnos de quinto grado de educación primaria en el medio indígena inscritos en la escuela Emiliano Zapata.

CAPITULO 1

PRESENTACION Y JUSTIFICACION DE LA SITUACION PROBLEMATICA.

1.1 Presentación de la situación problemática.

Durante mi experiencia docente he tenido la oportunidad de detectar múltiples problemas pedagógicos que ocurren en el aula escolar, específicamente en la asignatura de historia, considero que la currícula del programa oficial vigente, dispone de un horario insuficiente para abordar los contenidos de dicha asignatura, esta situación se complica porque como maestros bilingües nuestra enseñanza-aprendizaje la hemos transmitido en forma tradicional, convirtiendo a nuestros alumnos en sujetos pasivos ante nuestro trabajo pedagógico cotidiano. Al abordar los contenidos de la asignatura de historia en la escuela, he observado que los resultados siempre son insuficientes, ya que al término de cada clase al pretender que los alumnos demuestren lo aprendido, me doy cuenta de que solamente permanecen en la pasividad, esto es un indicador de que los contenidos no fueron adquiridos adecuadamente, provocando como consecuencia en problema de la reprobación escolar.

Por otro lado también he observado que durante el desarrollo de las actividades escolares que planifiqué, los alumnos demuestran aburrimiento, cansancio y se niegan a participar directamente en las actividades que se realizan durante la clase, aunado a esto los alumnos demuestran falta de interés al leer los contenidos de los libros de texto, convirtiéndose para ellos en una labor tediosa y sin significado, ante todo entiendo que los padres de familia no son capaces de apoyar el cumplimiento de las tareas e investigaciones que se les encomienda a los niños en el aula escolar, entiendo que no es por falta de la convivencia y capacidad de los alumnos indígenas sino más bien, considero que esta problemática se da por falta de actualización de los maestros, porque los auxiliares didácticos están fuera del contexto socio cultural y lingüístico de los niños de mi comunidad. Ante estos múltiples problemas pedagógicos que he descrito decidí construir mi propuesta pedagógica denominada ESTRATEGIA DIDACTICA PARA LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL ARTE MAYA con los alumnos del quinto grado de educación primaria en el medio indígena.

1.2 Justificación del problema.

Ante esta situación presentada en mi labor docente, tengo deseos de encontrar nuevas estrategias metodológicas, que me permitan transformar mi práctica docente en el sentido de que con esta actitud, se dé en la práctica una enseñanza más activa, en la que los alumnos hagan uso de sus capacidades y habilidades para la adquisición de los conocimientos históricos, por eso como docentes que laboramos en el medio indígena tenemos el compromiso de seguir preparándonos, buscando agrado y significado en el trabajo escolar, considerando solamente que siendo eficientes podremos hacer un centro educativo mejor.

Al lograr mi propósito, considero que servirla como apoyo, para que a partir de mi propuesta pedagógica, mis compañeros maestros bilingües utilicen los elementos necesarios para facilitar y guiar la enseñanza de los temas históricos.

Por otro lado la construcción de este trabajo se encamina también a despertar la curiosidad de los alumnos y mantener el interés sobre las manifestaciones artísticas de nuestros antepasados (LOS MAYAS) y de este modo, se involucren a entender mejor la historia de nuestro país.

Por otra parte, los habitantes de las comunidades esperan que con la labor del maestro se modifique la actitud sumisa en que se encuentran sus hijos apropiándose de conocimientos a través del proceso formativo en las aulas, quienes al estarse preparando poseerán mayores elementos, mayor capacidad de reflexión y en el futuro participarán de manera activa en el mejoramiento del nivel de vida de estas regiones marginadas. Finalmente al resultar funcional mi propuesta pedagógica considero que estaré contribuyendo en la transformación y mejoramiento de la práctica docente en el medio indígena y de esta forma se estará participando en elevar la calidad de la educación bilingüe a favor de los niños indígenas de nuestro país.

CAPITULO 2

ANALISIS DEL PROBLEMA.

2.1 Ubicación geográfica de la comunidad.

La comunidad de Tila, Municipio del mismo nombre; se encuentra ubicada al Norte del Estado de Chiapas, contando con los siguientes límites; al Norte se encuentra situado el ejido llamado el Crucero, por el Sur colinda con el ejido Nueva Esperanza, al Este cuenta con el ejido Jo'oshil, y al Oeste el ejido Jolsibaquil.

El clima predominante de la comunidad es templado, con lluvias todo el año, con una vegetación siempre verde. La comunidad de Tila, cuenta con sus calles, caminos accidentados que constantemente se ven cubiertos por enormes masas de niebla saturadas de humedad a causa de las corrientes de aire que chocan por la misma altura, por esas circunstancias el clima resulta más templado y de un régimen lluvioso durante todo el año. Debido también a las inclemencias del tiempo, algunos de estos lugares cercanos son intransitables y los niños escolares no pueden conocer esta región, pues esto obstaculiza su socialización con otros niños que conocen otros lugares e instituciones gubernamentales de la misma. Es decir que el niño no descubre a temprana edad su medio ambiente inmediato. Esto únicamente se logra realizar hasta alcanzar su juventud ya que pueden desplazarse en forma individual para mejorar su vida personal.

Los niños que asisten a las escuelas primarias indígenas son los que están en el entorno en que se desarrollan. Los niños llevan ciertas experiencias que han aprendido en su contexto social y cultural. Estas características son aspectos importantes que favorecen el desarrollo armónico y la integración de mis alumnos para lograr un aprendizaje significativo.

2.2 Contexto Socioeconómico, Cultural y Lingüístico de la Comunidad.

La comunidad de Tila, como producto de las culturas tradicionales conservan en la actualidad un profundo arraigo religioso, que en cierta forma ha propiciado la unificación de

los habitantes y por otro lado a permitido una difusión de sus costumbres, he observado por ejemplo: La celebración religiosa llamada Corpus Cristy en el mes de Mayo, lo cual hace que acudan a la comunidad un gran número de personas procedentes de: México, D. F., Tlaxcala, Veracruz, Villahermosa, Puebla, Tuxtla Gutiérrez, Palenque, Yajalón, Sabanilla, San Cristóbal de las Casas Chiapas, etc. Todas estas personas que acuden a este lugar son las que practican la religión católica. A pesar del ambiente popular y social que se manifiesta dentro de mi práctica docente, este evento influye negativamente, ya que precisamente en esos días festivos se nota la ausencia de los niños en la escuela y esto provoca que se interrumpa el trabajo cotidiano del maestro, implicando que las actividades no se cumplan como se planean. Por lo que considero que esta contingencia debe tomarse en cuenta desde los inicios del trabajo escolar.

Las principales actividades económicas que se practican en la comunidad son las siguientes: La agricultura, en la que sobresale la cosecha de café, maíz, frijol. Dichas actividades las realizan en su mayor parte para el autoconsumo de la propia familia y la comunidad, ya que el tipo de suelo no permite a gran escala la producción, por lo que, los padres de familia para completar el sustento familiar recurren a otros empleos en las ciudades cercanas, debido a que sus tierras con que cuentan son de poca extensión y poco productivas. Esta situación obliga a buscar trabajo en otros lugares influyendo negativamente en el desarrollo de las actividades docentes, pues provoca ausentismo de los alumnos, ya que ellos en algunas ocasiones acompañan a sus padres para ayudarles en el desempeño del trabajo, forman parte de la población económicamente activa, además que la falta de recursos económicos genera ausencia de materiales necesarios para el funcionamiento de las actividades escolares encomendados por el maestro. Los niños inscritos en la escuela, muchas veces son llevados por sus padres a trabajar en el campo para obtener dinero y con los recursos económicos que reúnen sostienen a la familia, por tal situación el maestro no puede avanzar en el desarrollo de los contenidos programáticos, porque los niños no son constantes en cuanto a su asistencia a la escuela, sobre todo en la temporada de cosecha del café, el problema es mayor ya que en esta época aprovechan para reunir más recursos económicos y así poder comprar sus objetos personales incluyendo algunos útiles escolares. Sin embargo considero que este aspecto trasciende negativamente

en mi práctica docente, porque los trabajos que planifico no se cumplen en su totalidad por las mencionadas ausencias de los alumnos.

En la comunidad que se pretende poner en práctica ésta propuesta pedagógica, emplean como medio de comunicación la lengua materna Chol, mayormente se observa que la utilización de este lenguaje es en la relación familiar, y en eventos recreativos y rituales, en otros casos se fortalece como medio cotidiano de expresión y comunicación, de allí surge la necesidad de utilizarla en el aula de clase, notándose que a veces influye en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los alumnos, debido a que los niños no entienden los contenidos programáticos que están en español, lo que hace que los alumnos no comprendan el significado de los temas que se plantean, con esto quiero decir que la lengua materna es un factor que determina la comprensión de los conceptos básicos de la asignatura de historia para su formación misma. Ya que se observa que los alumnos son monolingües Choles, esto lo menciono con la aclaración de que no estoy discriminando o rechazando que la lengua oficial no sea importante, la aclaración es única y exclusivamente en el marco de la enseñanza-aprendizaje de los alumnos, de tal manera que ellos no encuentran la forma de comprender los contenidos de la asignatura de historia y esto solamente se puede lograr a través del uso de la lengua materna.

En el conjunto de lo que se ha argumentado es tan importante considerar las características del contexto propio de mis alumnos, para poner en práctica esta estrategia pedagógica, es con la finalidad de favorecer una relación participativa, donde maestro y alumno compartan las experiencias y conocimientos, desde luego tener pendiente algunas repercusiones que se puedan presentar para que de esta forma, se logre una enseñanza-aprendizaje más significativa.

2.3 Contexto Escolar.

La institución educativa denominada Escuela Primaria Bilingüe Emiliano Zapata, Clave 07DPB1170 Q. Esta ubicada en la tercera Oriente Sur Número 7 en el Barrio de San Felipe de la comunidad de Tila, Chiapas.

Su funcionamiento es de organización completa y en ella laboramos siete profesores, seis frente a un grupo y un director técnico responsable de la dirección de la escuela. Al

inicio del periodo escolar se celebró una reunión de consejo técnico consultivo con los docentes de la escuela, con la finalidad de hacer un cronograma de trabajo sobre la organización del grupo escolar, la planeación del proceso de enseñanza-aprendizaje, la distribución de los grupos, las comisiones que cada maestro desempeñará durante el periodo escolar (1996 - 1997) tomando como base fundamental la educación informal del niño, el medio social en que nos encontramos, los materiales que se utilizarán como apoyos teóricos y la relación que debe existir entre alumnos, maestros y padres de familia. La institución educativa fue construida por parte del CAPFCE, cuenta con nueve aulas en condiciones regulares, cada aula cuenta con alumbrado eléctrico y un amplio espacio para que los niños realicen actividades escolares. Las aulas se encuentran amuebladas con mesabancos binarios, pizarrón, escritorio para el maestro, cuenta con una pequeña biblioteca dotada con materiales de apoyo didáctico que se han obtenido buenamente a través del PARE, (PROGRAMA PARA ABATIR EL REZAGO EDUCATIVO) para que los niños investiguen y puedan completar algunos temas que se les dificulten en el proceso de la enseñanza-aprendizaje.

El docente al desarrollar su trabajo cotidiano, impulsa cambios en la educación de los niños indígenas de acuerdo a la modernización educativa, el trabajo docente con los alumnos no sólo consiste en transmitir los contenidos curriculares, ahora se requiere de la creatividad docente para generar actividades de aprendizaje, donde involucren a los alumnos en un proceso de reflexión de los contenidos aprendidos, sólo así se logra encontrar significado al conocimiento teórico. La educación formal debe jugar un papel importante para fomentar el desarrollo de la sociedad con individuos libres de prejuicios sanos, llenos de energía para actuar con fuerza y vigor bajo un razonamiento fundado.

La población escolar de mi escuela es la siguiente:

Primer	Grado	Hombres	12	Mujeres	10	Total	22
Segundo	Grado	Hombres	15	Mujeres	8	Total	23
Tercer	Grado	Hombres	13	Mujeres	12	Total	25
Cuarto	Grado	Hombres	11	Mujeres	12	Total	23
Quinto	Grado	Hombres	17	Mujeres	11	Total	28
Sexto	Grado	Hombres	12	Mujeres	8	Total	20

El grupo que atiendo en quinto grado consta de un total de 28 alumnos de diferentes edades y que provienen de diferentes comunidades, pero que coinciden en su lengua materna. Los maestros que laboramos en la escuela Emiliano Zapata de la comunidad de Tila, Chiapas; hemos tratado de transformar nuestra práctica cotidiana ya que anteriormente el maestro era quien llegaba a impartir los conocimientos en los salones de clase y los alumnos únicamente escuchaban, sin darles la oportunidad de participación. Con la preocupación de terminar con el tradicionalismo hemos tratado de modificar nuestros métodos y estrategias por otros más apropiados que permitan a los alumnos la libre participación, la reflexión, el análisis de los contenidos programáticos, buscando un aprendizaje significativo.

En cuanto a la relación maestro-alumno se muestra confianza en el diálogo y en la participación con la comunidad, porque hablan la misma lengua. En el aprendizaje escolar no se puede entender ni explicar únicamente como el resultado de una serie de encuentros felices entre los alumnos y el contenido del aprendizaje; es necesario, además, tener en cuenta las actuaciones del profesor, encargado de planificar sistemáticamente estos encuentros, aparece como un verdadero mediador y determina, con sus instrucciones, que las tareas de aprendizaje ofrezcan un mayor o menor margen a la actividad con el alumno.

Entre alumnos de esta escuela sí existe interacción y entendimiento; en base a esto se pueden desarrollar las actividades en forma dinámica, en donde ambos actúan para el aprendizaje sistemático, por lo cual las ideas existen porque hablan la misma lengua (maestro-alumno).

2.4 El plan y programa de estudio en relación con la realidad del niño indígena.

He observado que el plan y programa de estudio vigente, trae elementos que corresponden a la realidad del educando, aunque existen pequeños problemas que surgen de las situaciones de la vida diaria de los niños y de la diferencia del lenguaje en que están orientados dichos contenidos, tal como se mencionan anteriormente los alumnos son monolingües en su lengua materna, por lo que si relacionamos algunas propuestas basadas en el eje de la modernización educativa, en donde el alumno ha de darse cuenta que la historia es una asignatura importante por lo que le permite conocer a los antepasados, si

hacemos una reflexión sobre los anteriores planes y programas de estudio siempre se detectaban limitaciones de los campos de interacción con el entorno sociocultural del educando, en este sentido se nota claramente el vacío de esos planes y programas de estudios, es partir de donde surgió la propuesta de una nueva forma de trabajo docente en el que se propone ajustar la enseñanza-aprendizaje acorde a las características propias de los niños indígenas, debido a la marginación en las que se encuentran muchas de las comunidades actualmente, no podían entender lo que los libros de textos traían consigo plasmados en sus páginas, estas con muchas de las verdades que viven las comunidades indígenas. Hoy gracias a la participación de los profesores en el sentido de proponer alternativas sobre el mejoramiento de la currícula del proceso enseñanza-aprendizaje en el medio indígena, ya se sitúa las características de los alumnos indígenas y sobre todo la flexibilidad para el manejo del plan y programa de estudio vigente, donde a partir de ello comprenderá la participación activa del docente, implementado actividades que mejore la currícula actual.

De la misma manera anteriormente existía la tardanza de los libros de textos gratuitos, que era otro de los obstáculos para el proceso de la enseñanza-aprendizaje, ya que llegaban fuera de tiempo a veces hasta mediados del periodo escolar, estos son los detalles que se enfrentan en la educación indígena ya que perjudican al docente y no permiten avanzar en las actividades escolares. Actualmente se ha tomado un poco más de importancia a estos aspectos y se ha mejorado, agilizando la entrega de los paquetes a los centros de trabajo, con la buena voluntad del maestro las actividades deben ser objetivas y prácticas debido a que los alumnos son quienes participarán para lograr el aprendizaje más significativo. El profesor coordinará de manera dinámica el manejo de la información durante el tiempo de desarrollo, en este sentido el alumno se sentirá más en confianza porque el maestro es un amigo de él, los niños aprenderán a desenvolverse solos, hacia una nueva realidad con la cual van adquiriendo la forma de actuar y aprender cosas buenas para su futuro.

CAPITULO 3

FUNDAMENTACION DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA.

3.1 Referencias Teóricas del Tema.

Como ya se ha explicado en los capítulos anteriores, la enseñanza de la historia de la cultura Maya, con el subtema el Arte Maya con los alumnos de quinto grado de educación primaria del medio indígena, han habido problemas de enseñanza en los maestros y también con los alumnos, al abordar los temas de historia se les dificulta la comprensión de los contenidos de la cultura Maya, la ubicación y las artes que sobresalieron, hay ocasiones donde tenemos que retroceder e investigar en otros libros para mejorar la enseñanza-aprendizaje del tema que se aborda del Arte Maya, esto se realiza para no perder el dinamismo de la práctica docente que realizamos cotidianamente en las aulas escolares con los alumnos indígenas.

La cultura Maya alcanzó su apogeo entre los años 200 y 900 después de Cristo en tierras cubiertas por la selva tropical, que forman parte de Guatemala, Belice, Honduras, Tabasco, Chiapas y la Península de Yucatán. Son los principales estados donde el niño pueda objetivizar las Artes que han dejado la cultura Maya. En las capitales residían las familias nobles dedicadas al gobierno y al culto religioso, también vivían en esos poblados mayores los artesanos y los sirvientes de los nobles.

En el corazón de las ciudades se construyeron edificios públicos, plataformas, templos, observatorios astronómicos, juegos de pelota, calzadas y depósitos de agua. Los señoríos mayas más poderosos y refinados eran: Bonampak, Chincultic, Uaxantún, Tikal, Palenque, Cobán, Quiriguá, Yaxchulán, Uxmal, Toniná y Rosario Izapa. Cada señorío maya tenía una organización política propia, el señor era el jefe de los ejércitos y también el sacerdote principal que mediante el sacrificio y las ceremonias religiosas pedía a los Dioses buenas cosechas y prosperidad para el señorío, los señores formaban parte de dinastías que se sucedían en el gobierno, la vida y las hazañas de los gobernantes eran el tema central de las estelas y los monumentos esculpidos, la historia de cada señorío se identificaba con la historia de su señor. Los mayas, emprendían guerras continuas para hacer prisioneros a los

que sacrificaban o para defender y ampliar sus territorios. Sus relatos históricos son una sucesión de batallas y conquistas, algunas ciudades importantes dependían de otros como: Bonampak, que estaba sometida a Yaxchilán, los señoríos hacían alianzas políticas por medio de matrimonios entre familias gobernantes. Entre los mayas los señoríos de un reino acostumbraban tener esposas procedentes de señores aliados. La civilización Maya fue la constructora del Arco Falso, de un sistema de numeración vigesimal, creadores del número cero, cultura que fue capaz de conceptualizar el concepto de la nada. El de un observatorio astronómico y el uso de pintura hecha a base de tintes naturales, con los cuales fueron decorados los Murales de Bonampak. Así como la construcción de hermosas pirámides consagradas al culto de sus Dioses, entre ellos tenemos la pirámide de Tikal, Templo de las Inscripciones en Palenque y la famosa pirámide de Kukulcán situada en Yucatán.

Los mayas crearon el sistema de escritura más avanzado de Mesoamérica lo que se llama glifos, que son los signos que usaron en su escritura, representa palabras y sonidos, tal como se usan en el lenguaje hablado. Los Mayas escribían sobre piedras, hueso, madera, papel, estuco y cerámica, mucho tiempo se creyó que las inscripciones mayas se referían sólo a sus creencias religiosas, hoy sabemos que tratan principalmente de la vida de sus señoríos y la historia de los textos en glifos acompañan las imágenes esculpidas o pintadas de sus templos, gracias a estos testimonios podemos acercarnos a la historia de los antiguos mayas. Sobre el cómputo del tiempo los mayas fueron el único pueblo de los Mesoamericanos que desarrollaron una cuenta larga para registrar el paso de los años. Este sistema consigna los días transcurridos desde el año de la fundación en que los mayas vivieron en su apogeo. Es una fecha equivalente al nacimiento de Cristo, año en que empieza a medirse el tiempo de los países de tradición cristiana, los días (Kin) se agrupaban en meses de 20 días (Uinal), en años de 18 meses (Tun) en grupos de 20 años (Katún) de 400 años y en múltiplos de éstos se llamaron (Bactún) el calendario indicaba los ciclos de la luna, los ciclos de Venus y otros fenómenos astronómicos, los mayas emplearon los dos calendarios mesoamericanos, el calendario solar de 365 días que ellos conocían como Haab, y el calendario adivinatorio de 260 días que ellos le llamaron también Tzolkín. Los mayas fueron matemáticos notables, utilizaron una numeración vigesimal, con sólo dos numerales, el punto con valor de uno y la barra que tenía un valor según su posición, lo que les permitía escribir los números mayores, los mayas conocieron el concepto de cero, fueron también grandes astrónomos, midieron la

duración del año solar, los solsticios, los equinoccios, los eclipses, los movimientos de la luna y con asombrosa precisión los movimientos de Venus, sus templos y esculturas estaban orientados en función de los movimientos del sol.

Retomando los conceptos anteriores, en ocasiones la enseñanza se dirige sin pensar en la gran importancia de la historia, en el tema que se trata sobre el Arte Maya, es preciso que los alumnos conozcan las expresiones artísticas que por su belleza y perfección técnica se encuentran entre las más grandes creaciones culturales del ser humano, el arte maya se centró en la figura de los gobernantes, que aparecen esculpidos en estelas y en templos, en piedras y estucos pintadas en murales.

Los artistas mayas retrataron a los señores actuando en ceremonias públicas y religiosas o realizando hazañas como la captura de un señor enemigo y construyeron enormes templos para conservar los restos y la memoria de sus gobernantes. Destacan en el Arte Maya el conocimiento de los materiales y la figura del trabajo, en la arquitectura, la escultura, la cerámica, el dibujo y la pintura, los artistas mayas realizaron obras maestras que hoy siguen siendo admiradas,

3.2 Referencias Psicológicas.

Los maestros bilingües, hemos encontrado serios problemas en el desarrollo de los contenidos escolares, que contiene el plan y programa de estudio enviados por la Secretaría de Educación Pública tales como: El aprendizaje memorístico, la falta de curiosidad y asimilación de los contenidos, estos considero son productos de la formación de los profesores, ya que en las décadas anteriores los maestros consideraban como el mejor alumno aquel que recitaba todo un texto, pero esta recitación se realizaba sin reflexión y sin interés en los alumnos.

Este tipo de formación es propio del sustentante y considero que así están formados mis compañeros maestros que laboran en las comunidades indígenas por lo consiguiente, no existe una educación de calidad, además el uso de una segunda lengua en los libros de texto acrecenta más el aprendizaje memorístico en los alumnos, ya que los contenidos temáticos no son comprendidos por los alumnos, por la desvinculación que existe con la realidad cotidiana.

A raíz de una práctica tradicional, decidí formar parte de los estudiantes de la Universidad Pedagógica Nacional, con Subsede en la Ciudad de Ocosingo, Chiapas; con el objeto de reorientar mi práctica docente buscando una metodología nueva que implique desechar lo rutinario. Al concluir mi formación académica en la institución antes mencionada he comprendido las ideas de PAULO FREIRE, cuando menciona. “ La narración cuyo sujeto es el educador, conduce a los educandos a la memorización mecánica del contenido. Más aun transforman en vasijas en recipientes que deben ser llenados por el educador ” (1)

Esto significa que debemos cuidar que el proceso enseñanza-aprendizaje no sea para llenar a los alumnos en forma de poesía, sino darles también que participen, que palpén los materiales que se utilizan para apoyar la enseñanza en el aula escolar, de esta manera las clases serán más dinámicas y comprendidos los contenidos que el maestro ha preparado.

En base a este comentario se puede comprender que toda educación formal debe centrarse en el desarrollo de capacidades y no en la transmisión de contenidos. Por ello en la actualidad me doy cuenta que es conveniente retomar el cambio y el camino hacia una nueva enseñanza, en la cual el docente conjugue la teoría con sus experiencias, para que como resultado surjan alumnos creativos, analíticos y capaces de conocer y participar en su entorno social en relación con los saberes adquiridos en las escuelas.

En base a este trabajo, se pretenden dar algunas alternativas metodológicas de solución a los problemas de la falta de aprendizaje reflexivo en los alumnos en el campo de lo social. Para el desarrollo de esta propuesta pedagógica es necesario tomar en cuenta que

“ El niño o niña debe descubrir el mundo a través de su actuación directa sobre él. La educación debe preparar su escenario de actuación. Cada vez que enseñamos algo al niño, impedimos que lo descubra por sí mismo ” (2).

(1) PAULO, Freire. “ Educación bancaria como instrumento de opresión ” Pedagogía del oprimido. Edit. Siglo XXI, México, D. F. 1987, pág. 72.

(2) PLAGET, Jean. “ El aprendizaje escolar de la didáctica operatoria de la reconstrucción de la cultura en el aula ” En campo de lo social y la educación indígena III, Antología Segunda parte SEP. UPN. México, D. F. 1993, pág. 148.

De ahí que sea necesario proceder gradualmente desde lo concreto y particular, para llevar progresivamente a lo abstracto y universal. En base a esta idea que nos proporciona PIAGET, es conveniente que las actividades escolares que realizamos, debemos cuidar que los procesos bilingües se inicien con algunos acontecimientos vivenciales en el medio indígena de los educandos, para ello es conveniente partir de lo que el alumno conoce, porque son parte de su entorno social próximo, con esta reflexión propongo utilizar como estrategia didáctica el uso del rotafolio donde aparezcan dibujos del Arte Maya, también visitar la Zona Arqueológica de Toniná, para realizar las clases en forma más objetiva; además no se perderá de vista, que la creación de un clima de interacción entre alumnos, es de mucha importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje, tal como lo indica el pedagogo CESAR COLL, cuando dice:

La relación del alumno con sus compañeros, inciden en forma decisiva sobre aspectos tales como el proceso de socialización en general, la adquisición de competencias y destrezas, el control de los impulsos agresivos, el grado de adaptación a la norma establecida, la superación del egocentrismo, la relativación progresiva. Del punto de vista propio, del nivel de aspiración e incluso el rendimiento escolar (3).

Ante esta razón, es factible que los maestros busquemos estrategias que permitan la interacción en el grupo escolar y que cultive la confianza entre alumno-alumno y maestro-alumno, para así lograr captar el interés de los educandos. Así como, crear las condiciones de solidaridad y cooperación en el desarrollo de las actividades escolares para un aprendizaje significativo que tanto anhelamos. También para el eficaz desarrollo de alguna metodología, es necesario la presencia de un adulto como lo señala VIGOSTKI. "La importancia clave de

(3) COLL, César. "Interacción entre alumnos y aprendizaje escolar" En: El campo de lo social y Educación Indígena III, Antología Básica SEP. UPN. México, D. F. 1994, pág. 14.

la instrucción método más directo y eficaz para introducir al niño o niña en el mundo cultural del adulto, cuyos instrumentos símbolos será esencial para el desarrollo autónomo". (4)

Sin prescindir de la investigación, se pueda plantear la relevancia de la ayuda del adulto para orientar a las nuevas generaciones, ya que sin la presencia de apoyo (Maestro) a los educandos se les hará difícil e imposible lograr su desarrollo psicológico y gradual.

Cabe señalar que con este apoyo no se pretende que el docente conduzca de manera dirigida al alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sino más bien, propiciar las condiciones necesarias para que el niño pueda por sí mismo apropiarse de los conocimientos. La educación sistemática y formal que se desea fomentar a todos los países descansa en el lenguaje, ya que el lenguaje como instrumento de mediación, juega un papel decisivo en el proceso de interiorización del conocimiento. Por ello, es necesario que el desarrollo de la práctica docente se considere en primer término el lenguaje del educando, para que de ahí parta el desarrollo de la temática, ya que en ella se encuentra la esencia de los saberes que los educandos han adquirido en sus hogares, a través de la interacción entre familia y sociedad en que vive. En base a esto se pueden desarrollar las actividades en forma dinámica, en donde ambos actúan para el aprendizaje sistemático, por lo cual, las confrontaciones de ideas existen porque hablan la misma lengua entre maestro-alumno por medio de esa consideración se obtendrá un mayor rendimiento escolar.

Los auxiliares didácticos. Comprenden todo aquel objeto elaborado de uso fundamental cotidiano, destinado a los alumnos y al maestro, como los libros de texto, cuadernos, lápices, pizarrón, gises, borradores, con ellos la labor del docente se enriquece, siempre y cuando exista el uso adecuado de los auxiliares didácticos.

(4) PEREZ, GOMEZ, Angel " El aprendizaje escolar de la didáctica operatoria de la reconstrucción de la cultura en el aula " En: El campo de lo social y Educación Indígena. Antología Básica, SEP. UPN. México, D. F. 1994, pág. 149

El material didáctico. Incluye todo aquel objeto natural o elaborado, que puede utilizar el alumno y el maestro; por sus características físicas tridimensionales, electrónicos. Por su forma de elaboración, de fabricación industrial artesanal, por el tipo de desarrollo que favorezcan para facilitar las operaciones concretas y promover las operaciones lógicas-matemáticas pueden ser como: Imágenes, fotografías, cuadros; dibujos. Que faciliten en el niño su aprendizaje.

Los medios didácticos. Comprenden los productos tecnológicos, electrónicos, tanto de uso grupal como colectivo, que puedan servir de canal para transmisión de mensajes didácticos. Entre ellos se encuentran la radiograbadora, reproductora, los proyectores de transparencia y cine, la televisión y las microcomputadoras, desde luego que los medios requieren de la elaboración de mensajes en contenedores adecuados a cada equipo, que son los que pueden darle características de uso didáctico.

Cuando se hacen uso de los recursos didácticos, es necesario hacer una evaluación, la cual es un medio que se utiliza con el fin de detectar el avance que los alumnos van teniendo.

Se hace uso de la evaluación; esta es considerada como un conjunto de actividades que conducen a emitir un juicio sobre una persona, objetos, situación o fenómeno en función de unos criterios previamente establecidos y con vistas a tomar una decisión.

La evaluación del aprendizaje no se debe confundir con la medición de aprendizaje, es decir con el conjunto de técnicas y procedimientos que sirven para obtener informaciones relativas al aprendizaje efectuada por los alumnos. Evaluar no es sinónimo de medir. La evaluación es considerada como un proyecto de investigación, que permite a través de la observación, detectar problemas y buscar estrategias para adecuar, orientar y enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje por lo cual debe existir un compromiso real de todos los involucrados.

La evaluación se ha manejado tradicionalmente como una actividad a realizar periódicamente (por lo general al final del mes y al final del año) no obstante es una actividad cotidiana que los maestros realizan intuitivamente no deriva de un plan previamente elaborado, lo cual genera que se realice de manera azarosa. La evaluación debe ser una actividad constante, permanente que permita, además de estimar los avances de los niños, tomar medidas correctivas en caso necesario, así como planificar nuevas situaciones de aprendizaje para recuperar las actividades de solidaridad y cooperación que es un reto, y

de aprendizaje para recuperar las actividades de solidaridad y cooperación que es un reto, y para quienes tienen que ver con una educación comprometida con el cambio de las actuales estructuras reproductoras del sistema educativo.

Los tipos de evaluación que se aplican son los siguientes:

La evaluación diagnóstica, ha sido entendida como detección de requisitos de conocimientos que poseen para poder entender y trabajar ciertos contenidos. Sin embargo, en el caso particular de los niños los requisitos no sólo son de conocimientos sino fundamentalmente de madurez.

La decisión de si la evaluación diagnóstica se hace al principio del curso o antes de una o varias unidades depende de la ubicación de una asignatura determinada en el plan de estudios y de la relación que uno o varios temas tienen con cursos o niveles escolares anteriores. En todo caso, este tipo de evaluación debe referirse a los conocimientos o habilidades necesarios para enfrentar exitosamente los temas y tareas del nuevo curso.

La evaluación diagnóstica no debe conducir a la modificación del programa al menos en sus partes fundamentales, convertir un curso de problemas sociales, económicos de México en uno de introducción a las ciencias sociales, sino a la educación de las estrategias didácticas. Los resultados de la evaluación diagnóstica no deben ser sólo del conocimiento del maestro, sino que deben darse a conocer a los alumnos, de modo que cada uno individualmente conozca su punto de partida y la situación en que se encuentra el grupo.

El trabajo del maestro puede aligerarse y puede lograrse un mejor conocimiento por parte del alumno de su propia situación si se utilizan instrumentos autoevaluables, aunque desde luego es imprescindible que los alumnos comprendan el sentido y la función de este tipo de evaluación, de modo que no se engañen de sí mismo. Algunos procedimientos poco formales o estructurados como (Interrogatorios orales, discusiones grupales, etc.) no proporcionan una información muy sistemática, pero ofrecen en cambio la posibilidad de profundizar o abundar sobre aspectos especialmente importantes o difíciles, precisar en qué consisten las deficiencias, indagar sobre causas, conocer los remedios que ya se han intentado, es decir, que puedan proporcionar una información más rica y de mayor utilidad para diagnóstico. Dadas las características y las finalidades que persigue la evaluación diagnóstica, es obvio que no debe asignársele una calificación

tampoco promediarse o efectuar de ninguna manera la calificación que el alumno obtendrá en el curso.

A medida que el desarrollo del curso se va dando, así mismo debe evaluarse, esta evaluación es la formativa. La que se realiza durante el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje para localizar las deficiencias cuando aún se está en posibilidad de remediarlas. Dada la dificultad de introducir cambios en un programa ya estructurado, conviene establecer sistemas de evaluación durante el proceso de formación de ese programa, de modo que se tengan elementos para mejorarlo durante el periodo de la elaboración.

En el aprendizaje escolar nos enfrentamos a una situación mucho más problemática: Las deficiencias encontradas en una evaluación sumativa son ya irremediables, al menos para el grupo y el curso que se está evaluando, y son de hecho un fracaso. Poniendo un ejemplo dramático, diríamos que constatamos que el niño que estaba aprendiendo a nadar no tuvo éxito porque se ahogó. Es esencial detectar las dificultades y los errores cuando aún se esta a tiempo de corregirlos.

La evaluación formativa no pretende calificar al alumno, o centra su atención a los resultados, sino que enfoca los procesos y trata de poner de manifiesto los puntos débiles, los errores y las deficiencias, de modo que el alumno pueda corregir, aclarar y resolver los problemas que entorpecen su avance. Las características fundamentales de la evaluación formativa son las siguientes:

1. Su única función es la retroalimentación, es decir proporcionar al maestro y al alumno información sobre como se esta desarrollando el aprendizaje.
2. Se orienta al conocimiento de los procesos, más que de los productos. Por ejemplo. No interesa tanto saber el resultado de un problema si es correcto sino conocer la manera cómo se llegó a ese resultado.
3. Buscar información específica sobre las partes, las etapas, los conocimientos necesarios para el logro de los objetivos que plantea un curso.
4. En ningún caso debe asignársele una calificación tampoco promediarse mucho menos afectar de ninguna manera la calificación o evaluación sumativa de un curso.

Evidentemente, de los resultados de la evaluación formativa se derivarán acciones tendientes a corregir errores, repasar o reforzar puntos débiles, asignar actividades extras o lecturas complementarias a quien las necesite.

• Evaluación sumativa. Es la que se realiza al término de una etapa de aprendizaje, un curso, una unidad, un conjunto de unidades, un tema, para verificar los resultados alcanzados.

Este tipo de evaluación se enfoca a los objetivos generales o fundamentales de un curso, es decir a aquellos que implican el mayor grado de complejidad o de integración. No se refiere sólo a los conocimientos que debe haber logrado un alumno, sino también a lo que debe ser capaz de hacer con esos conocimientos, o bien a las habilidades que debe poseer y las tareas que debe ser capaz de desarrollar.

Este es el tipo de evaluación que está directamente vinculado con la acreditación y cuyo resultado normalmente se expresará en una calificación, esta circunstancia hace aconsejable que se utilicen los instrumentos más estructurados que sea posible y que permitan obtener informaciones claras y acordes con los aprendizajes a evaluar, es decir, que los reflejan en toda su complejidad y profundidad. Las características de cada programa determinarán si lo más apropiado es hacer una sola evaluación sumativa al final del curso o si deben hacerse varias y en qué momentos habrían de realizarse.

Para el profesor coordinador, es éste un momento muy importante fuente de aprendizaje para él, ya que a través de la retroalimentación que reciba el grupo podrá evaluar el método de trabajo seguido, en una tarea que ayuda a la forma del desarrollo de los aprendizajes alcanzados, así como a las causas que posibilitan la consecución de las metas propuestas.

CAPITULO 4

ALTERNATIVA PEDAGOGICA

4.1 Objetivos.

Es necesario establecer objetivos claros y precisos en la enseñanza-aprendizaje, ya que son útiles para orientar al profesor y al alumno para el buen desarrollo del trabajo escolar.

Se formulan los objetivos para esta propuesta pedagógica con el tema Arte Maya donde se pretende determinar la intencionalidad y la finalidad del acto educativo. Los objetivos que se pretenden lograr en el desarrollo de la alternativa pedagógica son los siguientes:

- Hacer que la enseñanza del Arte Maya sea en forma objetiva, con el fin de que los alumnos asimilar dichos contenidos en forma reflexiva y analítica.
- Ayudar al alumno a centrarse en su realidad social, política y cultural de su entorno para propiciar el interés por la exploración de la historia.
- Desarrollar en el alumno la capacidad de reflexionar y criticar en el campo de la historia.
- Que los alumnos aprendan a diferenciar las épocas del desarrollo de la civilización del Arte Maya, que existe como herencia cultural de los mexicanos.
- Propiciar una alternativa metodológica adecuada a los maestros que prestan sus servicios en las comunidades indígenas.

4.2 Contenido

Esta propuesta pedagógica se deriva de la asignatura de historia en el quinto grado, abordando el eje temático III, en el bloque 4, las civilizaciones de Mesoamérica y el área Andina, este eje es secuencia del eje temático de México Prehispánico abordado en cuarto grado, solo que en este grado su análisis es más complejo, además de conocer su ubicación en el espacio y tiempo se le proporciona al alumno los rasgos característicos de las culturas que florecieron en esta región (Mesoamericana) de nuestro país, una vez que el niño ubique la región mesoamericana, se le proporciona la información de las culturas que se desarrollaron en el área, pues en el eje temático, están comprendidas a clarificar a las culturas: Olmecas,

Mayas, Teotihuacanos, Zapotecas y Mixtecos, los Toltecas, los Aztecas Y Mexicas, así como elementos comunes de estas culturas de Mesoamérica. Pero, en lo personal mi atención está enfocada en la enseñanza-aprendizaje de la cultura maya y específicamente lo referente al Arte Maya, tomando en cuenta la religión y los centros ceremoniales, mismo que dieron origen al Arte que ellos dejaron plasmados en sus centros ceremoniales que hoy son mudos testigos de su esplendor y gloria del pueblo mayense, contando entre ellos a Rosario Izapa, Chincultik, Palenque, Toniná, Bonampak, Yaxchilán (en Chiapas) Tikal (Guatemala) Copán, (Honduras) Chichén Itzá, Uxmal, Tulum (Península de Yucatán).

Con este tema el niño llega a entender la gran riqueza que poseemos los Mexicanos y que debemos sentirnos orgullosos de tener y ser parte de esa gran civilización como lo fueron los Mayas, además de hacer del conocimiento que la lengua madre que hablan los habitantes de la comunidad de Tila, Chiapas es derivación de la lengua Maya.

4.3 Estrategia Metodológica Didáctica.

Las estrategias diseñadas, constituyen el marco para realizar acciones articuladas que permitan colocar la educación bilingüe en un plano de correspondencia con los verdaderos principios de la educación indígena, que consiste en dar una educación alternada que haga uso de la lengua materna y de la lengua oficial respetando las características culturales del grupo social.

Para el desarrollo de la temática del Arte Maya, se partirá con la elaboración de rotafolios ilustrados de acuerdo al tema, el cual servirá como material didáctico, para abordar dicho contenido se propone la realización de una visita a esta cultura y su trascendencia en el área de influencia.

4.4 Secuencia Didáctica.

De acuerdo a la cantidad de alumnos que forman el grupo escolar, se integrarán por equipos de 3 a 4 niños dando facilidad que por afinidad o simpatía los mismos alumnos busquen su formación.

La clase se inicia mediante un diálogo maestro-alumno con la presentación de un rotafolio, donde se observarán construcciones y tipos de pintura que existen en los pueblos donde vivieron los Mayas.

Teniendo 3 o 4 equipos acudiran con las personas de mayor edad que viven en la comunidad para que investiguen que saben o recuerdan de cómo vivieron los Mayas. Para conocer si existe información de importancia que se pueda recuperar y discutir en el grupo. Posteriormente cada equipo dará a conocer al grupo el producto de sus investigaciones a través de una exposición con láminas para que los demás integrantes los conozcan, pregunten alguna duda que no comprendan y de esta manera ampliarán la información que la comunidad sabe sobre el tema.

Para propiciar la participación de los alumnos con referencia al tema elaboré un rotafolio con láminas y figuras referente al Arte Maya, dando a conocer aspectos que existen en las zonas arqueológicas cercanas como: Toniná, Palenque y otros lugares de nuestro Estado de Chiapas.

Para la elaboración del rotafolio, previamente conseguire materiales alusivos al Arte Maya, mismos que se adquiriran en las papelerías cercanas a la comunidad con la colaboración de todos los niños que busquen en revistas, periódicos pueden tener mayor información, dibujar algunas figuras o cuadros impresos en los libros de textos que ellos poseen.

De acuerdo a la indicación y los temas que se abordan se formularán preguntas para investigar y reflexionar por equipos, por ejemplo:

- 1.- ¿ Cuáles son los actuales Estados de la República Mexicana, en donde se establecieron la cultura Maya ?
- 2.- ¿ Cuáles son la figuras más relevantes en que se destaca, la arquitectura, la cerámica y la pintura Maya ?
- 3.- ¿ Qué tipos de materiales utilizaron en la construcción de las estelas Mayas ?
- 4.- ¿ Cómo son las construcciones de las estelas Mayas ?
- 5.- ¿ Qué instrumentos musicales utilizaron en sus ceremonias religiosas ?

Al termino de esta investigación textual, cada equipo pasara ante el grupo a exponer las conclusiones, pero al mismo tiempo se dinamizará la reflexión de todos los alumnos ya

que los demás equipos tendrán la oportunidad de hacer observaciones y reflexiones sobre el contenido que se aborda, esto estará coordinado por el maestro, quien participará cuando las circunstancias lo amerite, de esta forma se vincula, la participación de los alumnos y la concepción de los conocimientos concretos. Además para retroalimentar y reforzar el análisis del tema, el maestro con previa autorización del Director de la escuela y los padres de familia, organizarán con los alumnos de quinto grado una investigación de campo en las ruinas de la Ciudad Maya de Toniná del municipio de Ocosingo, Chiapas. El viaje se realizará llevando de transporte un autobús, los alumnos en este viaje primeramente irán observando y tomando notas en su cuaderno que llevarán cada uno de ellos, comenzando desde el primer momento de realizar el viaje para hacer las comparaciones que hay en los lugares que no conocen y después hacer una comparación de lo observado, como también de la madre naturaleza, el clima, las formas de construcción que hay en otros pueblos y comunidades que se observarán durante el transcurso de este estudio de campo. De este modo, los alumnos tendrán que objetivizar y concretizar mediante la observación directa los rasgos característicos del Arte Maya. Este viaje de estudio pretende que los conocimientos que construyan los alumnos no sean solamente teóricos en el aula escolar, sino que utilicen la riqueza cultural que en la actualidad se conservan en el lugar donde habitaron los antiguos Mayas. Esto para aprovechar que la comunidad está relativamente cerca de un centro arqueológico de importancia, finalmente al término de la excursión ya en el salón de clases, los alumnos escribirán un texto libre en sus cuadernos de nota que llevaron sobre las observaciones de la naturaleza, las representaciones del Arte Maya, y se hará un ejercicio en el pizarrón con la participación de los niños de la observación de la naturaleza que se aprecia en ese lugar con la comparación de la comunidad de Tila, Chiapas. De esta forma se ha considerado que en el análisis del tema pueda lograr los objetivos propuestos, mismos que permitan que los conocimientos de los niños sean más reales y significativos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

4.5 Recursos Didácticos.

Para que la labor desarrollada por el maestro fructifique, considero que es necesario hacer uso de los recursos didácticos que existen en el entorno del alumno, estos no son el fin en sí mismo, sino medios que favorecen en los alumnos la adquisición de aprendizajes importantes; si esto es así entonces debemos preocuparnos por incorporar de manera afectiva los recursos necesarios para abordar los contenidos escolares. Los recursos deben ser adecuados e intencionados según los contenidos de estudio, para ello es válido recurrir a la creatividad e imaginación del docente y de los alumnos, los recursos didácticos para la enseñanza de lo social impulsa el potencial cognitivo, ya que permite que el alumno ponga en juego todos sus sentidos durante la interacción con ellos y facilita la apropiación del conocimiento, estimula su creatividad, imaginación y sensibilidad entre otros aspectos. Los recursos del medio natural y social que rodea al alumno son fuentes de la realidad que el maestro debe incorporar al trabajo del aula. Recursos tales como: Una flor, una piedra, un río, tradiciones, leyendas, poesía. Pueden jugar un papel significativo por ser cercanos a la vivienda del niño indígena.

4.6 Evaluación del aprendizaje.

Se propone la evaluación como un proyecto de investigación, que permite a través de la observación participante, detectar problemas y determinar estrategias para adecuar, orientar y enriquecer el proceso; por lo cual, debe existir un compromiso real de todos los involucrados. En síntesis, se considera que la interacción y el grupo son medios y fuentes de experiencia que posibilitan el aprendizaje, y que está en permanente cuestionamiento.

La evaluación de aprendizaje que propone esta propuesta pedagógica, son los siguientes:

El proceso de enseñanza-aprendizaje es en el curso, es lo que se refiere a la información, manejo de contenidos y al proceso seguido en el trabajo grupal.

De la participación de los alumnos en cuanto a compromisos y aportaciones, discusión, investigación, actitudes, realización de actividades para su aplicación en forma práctica, en la evaluación se pueden tomar en cuenta los siguientes: participación en el desarrollo de las

actividades dentro y fuera del aula (oral, escrita, en el trabajo grupal, investigación de campo).

Realizar tareas específicas fuera del aula. (investigación y observación, exposición de trabajos realizados).

CAPITULO 5

PERSPECTIVA DE LA PROPUESTA PEDAGOGICA

5.1 Aplicación, Seguimiento y Evaluación.

La educación en las comunidades indígenas siempre ha sido problemática en el desarrollo de los contenidos educativos. A raíz de esto, se ha elaborado la presente propuesta pedagógica para darle otro enfoque y mejorar la calidad de la educación en el medio indígena.

Esta propuesta pedagógica se empezará a poner en práctica en la escuela Primaria Bilingüe Emiliano Zapata establecida en la comunidad de Tila, Chiapas, Municipio del mismo nombre, en el mes de Marzo con la duración de dos sesiones con noventa minutos cada uno.

A través de mi propuesta deseo lograr que los alumnos aprendan conocimientos significativos de los contenidos educativos y terminar con el aprendizaje memorístico; este estudio espero que sea un paso hacia adelante, para muchos de mis compañeros que alcancen a leer esta propuesta pedagógica.

Se tendrá el cuidado de observar la efectividad de como los alumnos van construyendo en sus acciones los conocimientos entorno al tema del Arte Maya.

Si observo que existe la necesidad de corregir algunas acciones estas se tomarán cuando corresponda, para retroalimentar el proceso y lograr el propósito de la propuesta pedagógica.

5.2 Socialización y/o Difusión.

Primeramente ponerlo a consideración del supervisor escolar para su visto bueno, seguidamente se presentará a la dirección de la escuela para su consideración y apoyo, para que a partir de esa instancia educativa se ponga en práctica directa con los alumnos de quinto grado de educación primaria del medio indígena. Para la difusión de esta propuesta pedagógica, se donará un tanto a la biblioteca de la supervisión escolar, con el propósito de

que los compañeros maestros que se interesen en conocer dicho trabajo, lo reproduzcan y les sirva como un apoyo didáctico para encauzar y mejorar las estrategias metodológicas propuestas para el mejor desarrollo de la temática sobre el Arte Maya.

CONCLUSIONES

- * El trabajo del docente está lleno de dificultades pedagógicas, unas veces derivadas de la curricula, otras, de los alumnos por factores externos que impiden el desarrollo de actividades y en ocasiones por los docentes que carecen de preparación y no preparan materiales de apoyo.
- * Los padres de familia no apoyan al maestro en su labor educativa, en la mayoría de las veces por falta de preparación, existiendo analfabetismo.
- * La socialización que se genera en los alumnos en la comunidad permite que haya un mayor entendimiento a nuestra labor y permita al alumno avanzar en la construcción del aprendizaje.
- * El uso de la lengua materna y la participación decisiva del docente permite que la educación sea más clara en los grupos del medio indígena.
- * Los conocimientos de etnociencia de los alumnos debe ser el punto de partida de todo aprendizaje.
- * La educación que se imparte a los niños indígenas juega un papel importante para fomentar el desarrollo de la sociedad, con individuos libres de prejuicios.
- * La planificación de actividades por parte del maestro dará como resultado un aprendizaje significativo en el alumno.
- * El conocimiento que adquiere el niño con respecto al Arte Maya, permitirá que valore su importancia como cultura que tuvo un avance en su tiempo y cimentará bases para entender nuestros orígenes sociales y culturales.
- * Los Mayas fueron un pueblo que logró desarrollar conocimientos científicos, astronómicos, capaces de medir sucesos a futuro, como eclipses solares y lunares, solsticios, equinoccios y movimientos de algunos planetas.
- * Así como la única cultura que logró inventar el concepto de la nada plasmado en el cero.
- * La evaluación debe manejarse como una actividad constante y permanente que permite estimar los avances de los niños y retroalimentar el proceso del aprendizaje cuantas veces sea necesario.
- * Sólo cuando el sujeto reconstruye el hecho que desea comprender, es cuando realmente

se ha apropiado del conocimiento, a través de las reestructuraciones globales de sus campos cognoscitivos.

- * La enseñanza en la escuela primaria debe estar estrechamente ligada a la realidad inmediata del niño, partiendo de sus intereses y necesidades.
- * El docente debe conocer el estado en que se encuentran los factores que inciden en el aprendizaje de los alumnos, pues el aislamiento de algunos de esos factores repercuten en el funcionamiento de los demás. .
- * Para desarrollar en el niño la actitud para obtener mayores conocimientos es necesario trabajar a nivel del contacto didáctico establecido entre el maestro y los alumnos, este modela los comportamientos de los niños e influyen en sus aprendizajes para el mayor rendimiento escolar.
- * El niño habrá desarrollado su actitud para participar y resolver cuando pueda enfrentarse a problemas variados, como a nivel de datos (suficientes o redundantes) o a nivel de preguntas que esten o no formuladas.
- * Es necesario que el docente conozca y valore los procedimientos y errores constructivos de los niños, viéndolos como puntos de partida y evolución, no como aspectos censurables que hay que desechar.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- CECSA, Historia de México. Editorial S. A. Iago Chalco. México, D. F. 1989
313 Págs.
- 2.- COLL, César " Interacción entre alumnos y aprendizaje escolar " en campo de lo social y educación indígena III, Antología Básica. SEP. UPN. México. D. F. 1993.
194 Págs.
- 3.- PERIZ Gómez, Angel, " El aprendizaje escolar de la didáctica operatoria, la reconstrucción de la cultura en el aula " campo de lo social y educación indígena. Antología Básica III, SEP. UPN. México, D. F. 1994, 194 Págs.
- 4.- PIAGET, Jean " El aprendizaje escolar de la didáctica operatoria de la cultura en el aula " Campo de lo social y educación indígena III, Antología complementaria, SEP. UPN. México, D.F. 1993, 426 Págs.
- 5.- SANTILLANA, Diccionario de las ciencias de la educación Vol. I y II México. D. F. Editorial La Prensa, 1993, 1528 Págs.
- 6.- SEP. UPN. El campo de lo social y la educación indígena III. Antología Básica. 8o. Semestre LEPEPMI, 90, Mexico. D. F. 1993. 194 Págs.
- 7.- SEP. UPN. Evaluación de la práctica docente. Antología Básica, LEPEP, 55, México, D. F. 1990, 335 Págs.
- 8.- SEP. Mi libro de Historia de México. Libro de texto de quinto grado de educación primaria, México, D. F. Agosto 1992. 159 Págs.
- 9.- SEP. 1993. Plan y programa de estudio Educación Básica. Primaria, Mexico. D. F. 1993. 164 Págs.
- 10.-SEP. Recursos para el aprendizaje, documento para el apoyo del docente, México. D. F. Junio de 1992, 109, Págs.
- 11.-FREIRE, Paulo. " Educación Bancaria como instrumento de opresión " Pedagogía del Oprimido, Editorial Siglo XXI, México. D. F. 1987, 72 Págs.

RELACION DE LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO DE LA ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE, EMILIANO ZAPATA, CLAVE 07DPB1170 Q UBICADA EN LA 3a, ORIENTE SUR NUM. 7, BARRIO DE SAN FELIPE DE LA COMUNIDAD DE TILA, CHIAPAS.

N.P. N O M B R E S

- 01.- ARCOS GUTIERREZ SANDRA
- 02.- GUTIERREZ GUTIERREZ IRMA
- 03.- GUTIERREZ JIMENEZ JUAN VICTOR
- 04.- GUTIERREZ JIMENEZ MARTHA ISABEL
- 05.- GUTIERREZ LOPEZ MICAELA
- 06.- GUTIERREZ PEREZ ABEL
- 07.- GUTIERREZ SANCHEZ RICARDO
- 08.- HERNANDEZ HERNANDEZ CLAUDIA
- 09.- LOPEZ RAMIREZ MARIA ANGELICA
- 10.- MARTINEZ GUTIERREZ MICAELA
- 11.- MARTINEZ GUTIERREZ PLINIO
- 12.- MARTINEZ MARTINEZ MARIA DEL ROCIO
- 13.- MENESES SOLIS FLORENTINA
- 14.- MENESES SOLIS MARTIN
- 15.- PEREZ PEREZ BERTHA
- 16.- PEREZ PEREZ GILBERTO
- 17.- PEREZ PEREZ ISABEL
- 18.- PEREZ PEREZ LILIA
- 19.- PEREZ PEREZ NICOLAS
- 20.- PEREZ PEREZ VICTOR MANUEL
- 21.- PEÑATE SANCHEZ ROSALINO
- 22.- PEREZ VAZQUEZ ANTONIO
- 23.- PEREZ VAZQUEZ JULIO
- 24.- RAMIREZ RAMIREZ JOSE

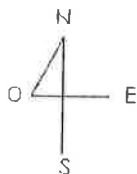
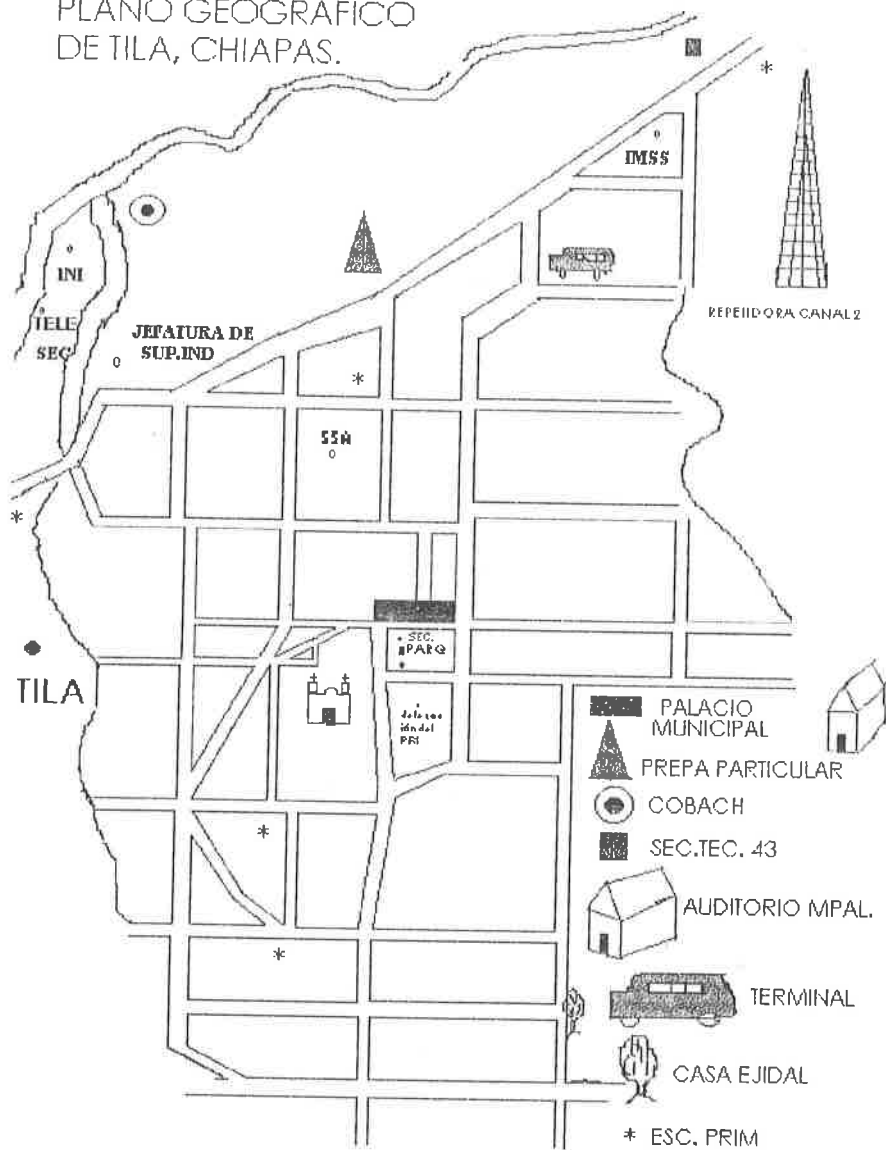
25.- RAMIREZ RAMIREZ ROGELIO

26.- VAZQUEZ LOPEZ MARIO

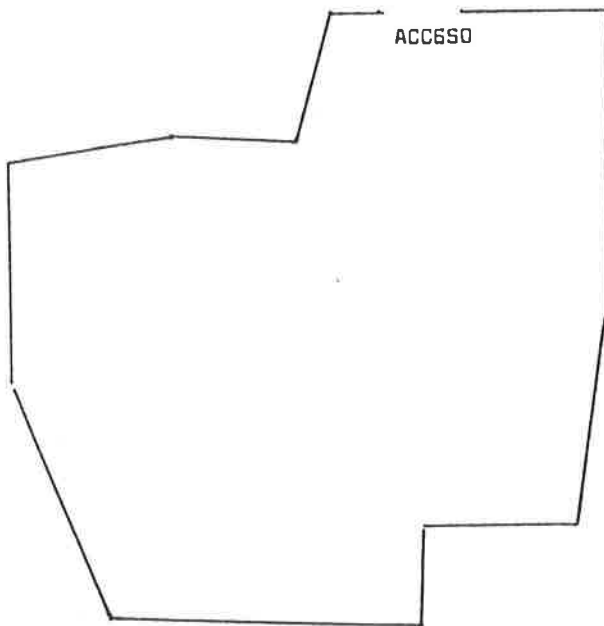
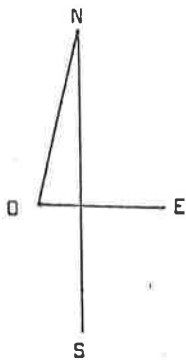
27.- VAZQUEZ LOPEZ MARCELO

28.- VAZQUEZ LOPEZ EDY

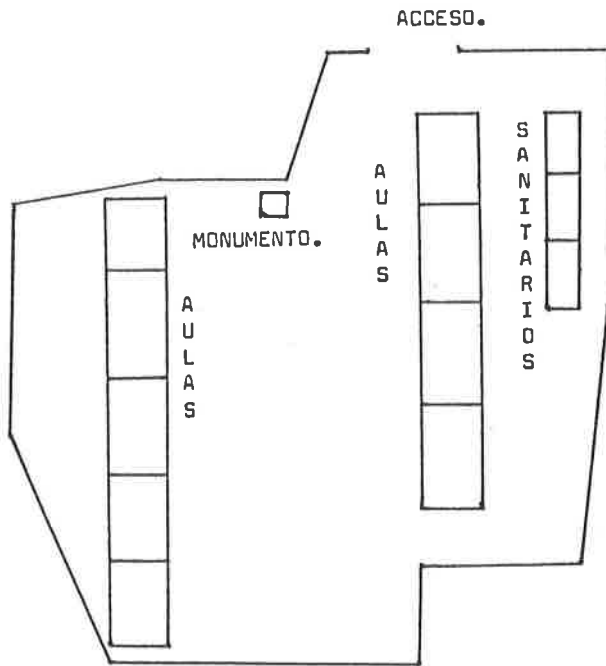
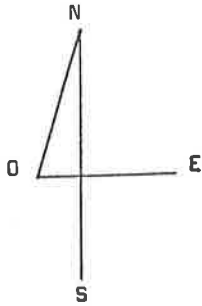
PLANO GEOGRAFICO DE TILA, CHIAPAS.



PLANO DEL AREA DE SUPERFICIE
DE LA ESCUELA.



CROQUIS DE LA ESCUELA
DISTRIBUCION DE LAS AULAS.



PLANO DE LA ESCUELA PRIMARIA BILINGUE " EMILIANO ZAPATA " C.C.T
 07DPB1170 Q, UBICADA EN LA COMUNIDAD DE TILA, MUNICIPIO DE SU
 MISMO NOMBRE, TILA, CHIAPAS.

SIMBOLOGIA

1.- AULA DE 1o.

2.- AULA DE 2o.

3.- AULA DE 3o.

4.- AULA DE 4o.

5.- AULA DE 5o.

6.- AULA DE 6o.

7.- BODEGA

8.- DIRECCION DE LA
 ESCUELA

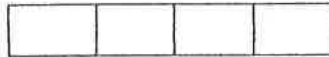
9.- BODEGA

10.- CANCHA DE
 BASQUETBOL

11.- MONUMENTO DE LA
 BANDERA

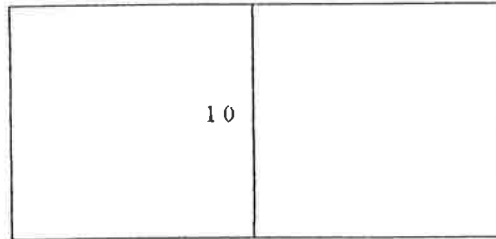
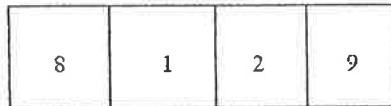
12.- BAÑOS

13.- TANQUE DE AGUA



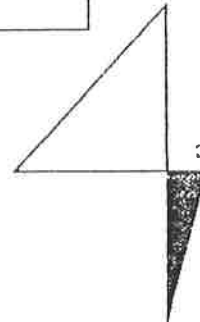
13

12



10

11

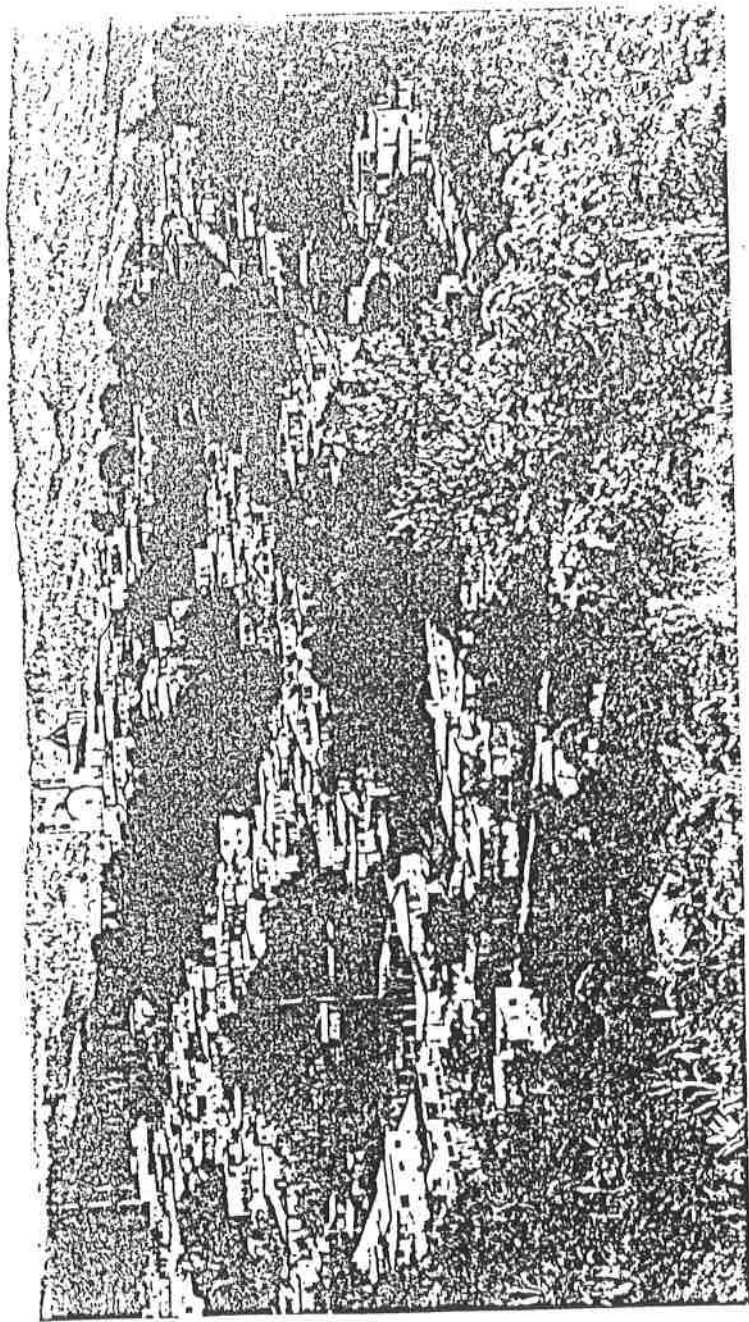


ESC. 1:50

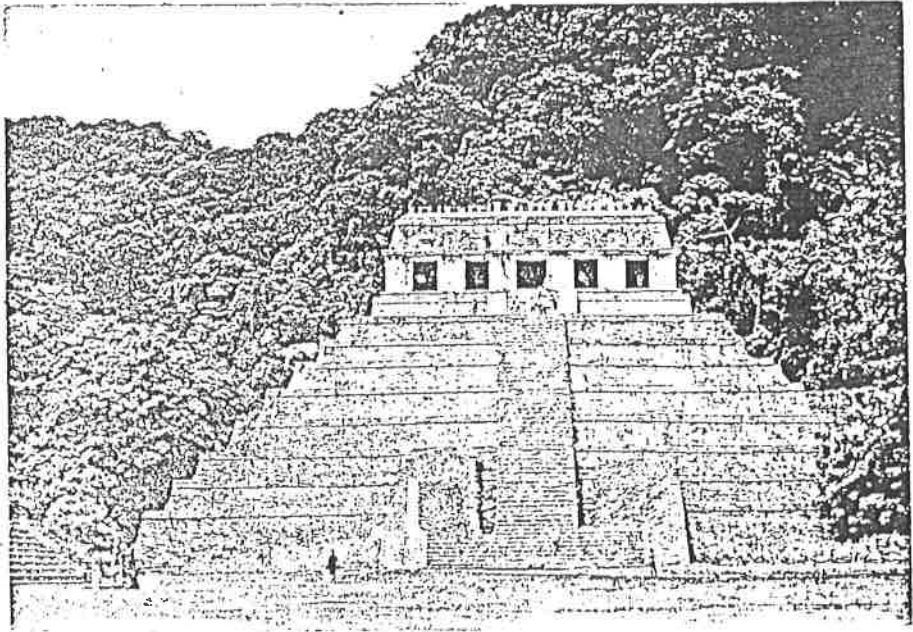


158422

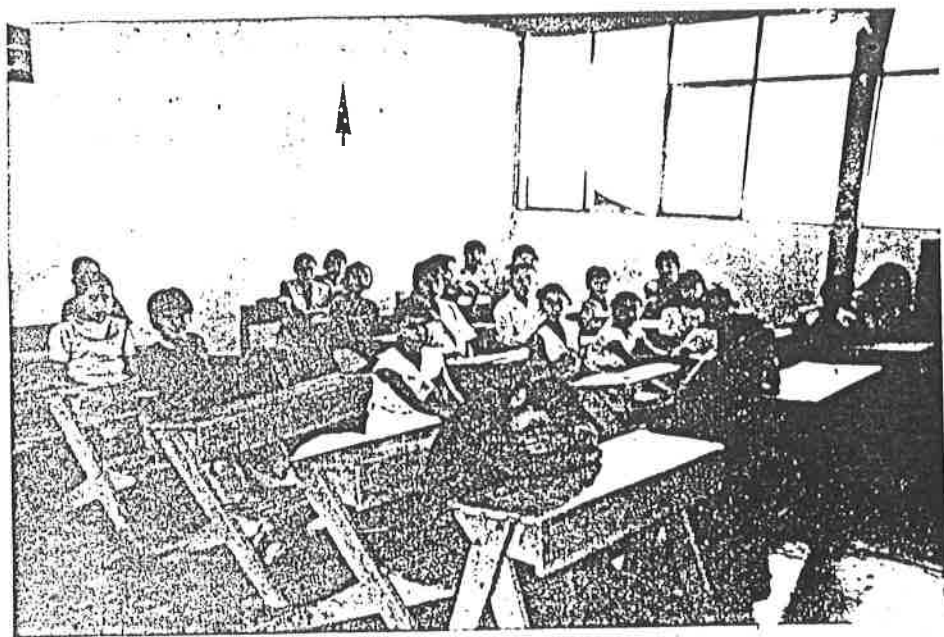
158422



VISTA PANORAMICA DE LA COMUNIDAD DE TILA.



TEMPLO DE LAS INSCRIPCIONES PALENQUE, CHIAPAS.



GRUPO A MI CARGO