

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

30428

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD SEAD 231

✓ *“Funcionabilidad del Método Global
de Análisis Estructural”*

TESIS PROFESIONAL



Que para Obtener el Título de:

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA EL

Profr. Mario Enrique Pantoja Méndez

Ciudad Chetumal, Quintana Roo de 1980

A Soila de Jesús Sánchez Barrera,
mi comprensiva esposa, que con cari-
ño me ha alentado en mi superación -
profesional.
=====

A mis hijos:

Araceli, Lupita, Alba Alicia,
Pedro Ramón, Rafael Antonio y -
Addy Beatriz, para que esta mo--
desta superación sirva a ellos -
como un estímulo que impulse su
vida futura.
=====

A mis compañeros y Maestros
de Licenciatura del Centro de
Orientación Técnica núm. 22 --
de Chetumal, Q. Roo., por la -
valiosa amistad que me brinda-
ron.
=====

I N D I C E .

	Págs.
Prólogo	1
Introducción	2
CAPITULO I .- Antecedentes.....	4
CAPITULO II.- El Método Global de Análisis Estructural..	
a).- Panorama General; b).- Propósitos y ..	
c).- Objetivos.....	6
CAPITULO III.- Descripción de la Metodología.....	13
CAPITULO IV .- Guía del Trabajo cotidiano.....	18
CAPITULO V .- Las cuatro Secciones.-	
Sección 1.....	21
CAPITULO VI .- Sección 2.- a).- Los libros, el No Recorta	
ble y el Recortable; b).- Lectura y escritu	
ra; y c).- El Método Global de Análisis --	
Estructural.....	28
CAPITULO VII.- Sección 3.- Las lecciones de lenguaje.....	40
CAPITULO VIII.- Sección 4.- Las lecturas.....	49
CAPITULO IX.- Experiencia personal y Conclusiones : ...	52
a).- Particulares	53
b).- General	54
B i b l i o g r a f í a	55

P R O L O G O .

El Método Global de Análisis Estructural para la enseñanza de la lectura y la escritura en el primer año, surge al principio del régimen presidencial del Lic. Echeverría Álvarez, siendo Srta. de Educación Pública el Ing. Bravo Ahuja.

Al iniciarse dicho régimen y al analizar la problemática educativa del país, se ven en la necesidad de actualizar los Métodos y Técnicas de enseñanza de las materias que integraban el Plan de Estudios de la Escuela Primaria, dando lugar a la actual Reforma Educativa.

Maestros, Pedagogos y Lingüistas, representando a la Universidad Nacional Autónoma, a la Srta. de Educ. Pública y al Colegio de México, se dedicaron con entusiasmo, a dar forma a un Método de enseñanza para la lectura y la escritura que abarcase los aspectos necesarios para impartir en el primer año, una enseñanza del Español que fuese activa, atractiva y funcional, así como, que contase con las Etapas necesarias para cumplir con su cometido.

De acuerdo con lo anterior y dando forma a sus anhelos, cristalizan sus deseos, creando un Método para enseñar a leer y a escribir, que va y está de acuerdo con los intereses y necesidades del niño mexicano, al que por sus características dan por nombre :---

M E T O D O G L O B A L D E A N A L I S I S

E S T R U C T U R A L .

I N T R O D U C C I O N .

La presente tesis, trata sobre la funcionabilidad del Método Global de Análisis Estructural para la enseñanza de la lectura y la escritura en el primer año de la Educación Primaria, funcionabilidad que se logra, si se trabajan correctamente las Etapas sigs.:

1.- La Preparatoria; 2.- La de Adquisición de la lectura y la escritura y 3.- La de Afirmación, las cuales tienen las características siguientes:

En la Etapa Preparatoria, el niño realizará sobre todo tres tipos de actividades: a).- Ejercicios de Maduración; b).- Tems 1 y 2 de Nociones de Lingüística y c).- Práctica de la expresión oral.

Los Ejercicios de Maduración, se trabajarán durante el curso escolar y hay que darle mucha importancia, tanto en el medio urbano, como en el medio rural, ya que sirve como un magnífico auxilio para madurar al niño que no asistió al Jardín de niños, dejándoles listos para recibir con facilidad la enseñanza de la lectura y la escritura. Estos ejercicios, se han elaborado de acuerdo a tres aspectos: 1o.- Programa Motor; 2o.- Integración sensorio motora; y 3o.- Habilidades perceptivo motoras.

Las Nociones de Lingüística, introducirán a nuestros alumnos a la Gramática Estructurada, en un principio en forma oral y a medida que el niño vaya aprendiendo a leer y a escribir, se irán combinando con ejercicios escritos, realizándose durante todo el curso.

La práctica de la expresión oral se hará durante todo el año escolar y se inicia con la lección " Platiquemos ". El profesor debe escuchar con atención la expresión de sus alumnos, cuando no quieran hablar, incitarles a hacerlo y cuando el caso lo amerite, con

muche tacto, corregirá las palabras mal pronunciadas.

La Etapa de la adquisición de la lectura y la escritura, principia a partir de septiembre, trabajando los dos libros del alumno el recortable y el no recortable, en las partes tituladas: " Los colores ", " Las casitas ", " Los caminitos ", " Nuestro cuerpo " y " Las comidas, los animales y los juguetes ".

A la Etapa de Afirrnación, se debe entrar a partir del séptimo mes, y que comprende para la lectura y la escritura la parte titulada " La gente ".

Realizando lo anterior y elaborando previamente el desglose del Programa, los avances programáticos, de acuerdo al Plan de Trabajo diseñado en el Auxiliar Didáctico para el maestro, el Método Global de Análisis Estructural es funcional y los alumnos enseñados con él, tendrán ventajas sobre otros niños enseñados con otros Métodos, entre las cuáles puede señalar las siguientes:

- 1.- Entender lo que leen.
- 2.- Saber el significado de las palabras.
- 3.- Tener letra legible.
- 4.- No tienen pena para hablar, cantar, recitar o bailar.
- 5.- Comprensión de los términos que se usan en la Gramática Estructurada; y
- 6.- Se inician de una manera agradable en la Literatura.

CAPITULO I .

ANTECEDENTES .

Desde que en México se implantó la enseñanza sistematizada, grandes pedagogos se han preocupado por hacer de la enseñanza de la lectura-escritura, algo práctico y que se ajuste a los intereses del niño, así que, en diferentes épocas hallan surgido los siguientes Métodos:

1.- EL SILABARIO DE SAN MIGUEL.- Que enseñaba a leer a través del deletreo clásico (ese-a= sa, ele-a= la; ca=lla= sala). Muchos profesores aún lo usan.

2.- EL METODO ONOMATOPÉYICO.- En donde las letras se van formando y enseñando una por una, en relación con su sonido, partiendo del fonema y grafía individual para formar sílabas y de éstas, palabras, frases y oraciones. Se ha observado que el alumnos aprenden con cierta rapidez a leer, pero al mismo tiempo no comprenden el significado de lo que leen, es decir, son buenos lectores, pero malos traductores.

3.- EL METODO GLOBAL.- Su base es el funcionamiento psicológico del niño, y en particular, la manera como aprende a hablar, basado en conjuntos significativos y por estructuras globales. Se propone a enseñar a leer y a escribir a base de la visualización de palabras y frases enteras, puestas siempre en relación con su significado. También recibe el nombre de Método Ideo-visual.

El Método Global, parece especialmente diseñado para lenguas cuyo sistema de escritura no corresponde de cerca al sistema fonético y que escriben de varias maneras un mismo fonema y que pronuncian de distintos modos una misma grafía. (el inglés, etc.)

4.- EL METODO ECLECTICO.- Es la combinación del Método Global y el fonético, que se complementan, ocurriendo que a veces no existe una idea clara sobre como combinar la lectura fonética con la global; y

5.- EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.- Como la enseñanza de la lectura-escritura, no es un poco de esto y un poco de lo otro, se hacía necesario de que los profesores de educación primaria, contaran con un Método que atiende por igual a la psicología del niño y a la estructura del lenguaje.

Surge ésta, en la última Reforma Educativa (1970-1976) y que lleva el nombre de Método Global de Análisis Estructural, tema de esta Tesis, demostrando en el transcurso de la misma, su funcionalidad y que abarca los siguientes aspectos:

PRIMERO:- Ejercicios de Maduración.

SEGUNDO:- Adquisición de la lectura y la escritura.

TERCERO:- Las lecciones de lenguaje.

CUARTO:- La expresión oral.

QUINTO:- Las lecturas; y

SEXTO:- Iniciación a la Literatura.

De lo anterior se desprende, de que el contenido de la enseñanza del lenguaje abarca una serie de aspectos diferentes y que a la vez, están íntimamente ligados unos con otros y que trabajados de manera adecuada, los resultados que se adquieren, nos demostrará de que el Método Global de Análisis Estructural, es funcional, activo y atractivo para los educandos.

C A P I T U L O II.

EL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

Panorama General.- Propósitos y Objetivos.

Para poder aplicar con propiedad y buen éxito el Método Global de Análisis Estructural, es necesario conocerle a fondo y tener presente un panorama general de él, y que es el siguiente:

a. Coordinación motora gruesa.

PROGRAMA

b. Actividades corporales simétricas.

MOTOR.

c. Integración y proyección de la imagen corporal.

a. Equilibrio.

INTEGRACION

b. Organización de movimientos corporales en el espacio.

EJERCICIOS DE

SENSORIO

c. Actividades prácticas de la vida diaria.

MADURACION.

MOTORA.

d. Discriminación táctil.

a. Discriminación auditiva.

b. Asociación auditivo oral y auditivo motora.

HABILIDADES

c. Memoria auditiva.

PERCEPTIVO

d. Secuencia auditiva.

MOTORAS.

e. Discriminación visual.

f. Secuencia visual.

g. Discriminación figura fondo.

(Cent.)
EJERCICIOS DE
MADURACION.

(Cent.)
HABILIDADES
PERCEPTIVO
MOTORAS.

h. Memoria visual.
i. Coordinación ojo-mano.
j. Memoria visomotora.
k. Integración visomotora.

ENSEÑANZA DE LA
LECTURA-ESCRITURA.

SECUENCIA GENERAL DEL METODO.

1. Visualización e indentificación de palabras.
- 2.-Ejercicios de escritura.
3. Visualización de enunciados bimembres.
- 4.-Escritura de frases.
5. Análisis de frases en palabras.
6. Análisis de palabras.(identificar vocales y consenantes)
7. Análisis de palabras en sílabas.
8. Formación de palabras y frases nuevas.

LAS LECCIONES DE LENGUAJE SE REALIZAN DURANTE TODO EL AÑO EN FORMA ORAL Y A MEDIDA QUE EL NIÑO VAYA APRENDIENDO A LEER Y A ESCRIBIR, SE IRAN COMBINANDO CON EJERCICIOS ES-CRITOS.

EJERCICIOS DE LENGUA-
JE.

- | | |
|-------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 1. La comunicación por medio del lenguaje.(Pláticas). | ETAPA
PREPARATORIA |
| 2. El enunciado. | |
| 3. La oración: sujeto y predicado. | ADQUISICION
DE LA LECT.
Y ESCRITURA. |

	4. La palabra.	(cont.)
(Cont.)	5. Campos semánticos.	ADQUISICION
EJERCICIOS DE LENGUA-	6. Los morfemas del sustantivo.	DE LA LECT.
JE.	7. Algunos morfemas del verbo.	Y ESCRITURA.
	8. En el mundo se hablan dis- tintas lenguas.	LA GENTE.
	9. Las palabras, no las cosas.	
	10. El fonema.	
	a. Conversación.	
	b. Escritura y lectura de frases en el pizarrón y expresadas por los niños.	LA GENTE.
LECTURA (Redactada por los niños).	c. Lectura del libro.	
	d. Formación de lecciones con las frases del cuaderno <u>re</u> cortable.	LECTURAS.
	e. Dibujos para evaluar la comprensión de la lect.	
	a. Lectura oral.	
PRACTICA DE LA	b. Lectura coral.	DURANTE TODO
EXPRESION ORAL.	c. Lectura de comprensión.	EL AÑO.
	a. Visualización de pala- bras y frases.	LOS COLORES.
VISUALIZACION DE FRA- SES E IDENTIFICACION DE PALABRAS.	b. Lectura.-Discriminación de palabras.	

DISCRIMINACION VISUAL DE FIGURAS.	<ul style="list-style-type: none"> a. Figuras iguales entre sí. b. Figuras más grandes y -- más chicas. c. Posición de figuras. d. Adelante y atrás. e. Dentro y fuera. 	LAS COSITAS.
EJERCICIOS DE COORDI- NACION VISOMOTORA.	<ul style="list-style-type: none"> a. Rayar sobre contornos quebrados y ondulados. b. Trazar sobre líneas pun- teadas. c. Trazos sin línea guía. d. Repaso de líneas. 	LOS CAMINI- tos.
VISUALIZACION, IDENTI- FICACION, ESCRITURA DE PALABRAS.	<ul style="list-style-type: none"> a. Visualización. b. Discriminación. c. Escritura de palabras. 	NUESTRO CUERPO.
VISUALIZACION, LECTU- RA Y ESCRITURA DE FRA SES.	<ul style="list-style-type: none"> a. Visualización. b. Lectura. c. Discriminación, análisis d. de frases en palabras. d.-Escritura. 	¿QUE QUIERES? ¿QUE VES? ¿CUANTAS PA- TAS TIENE?
ANALISIS DE LAS PALA- BRAS. CONOCIMIENTO DE LAS VOCALES.	<ul style="list-style-type: none"> a. Visualización de frases. b. Discriminación de palabras. ¿ QUE SON? c. Discriminación de consonant. "N" 	

(Cont.)
ANALISIS DE LAS PALA-
BRAS. CONOCIMIENTO DE
LAS VOCALES.

d. Lectura y escritura de
frases.

e. Formación de sílabas con la (Cont.)
consonante conocida y las ¿QUE SON?
vocales.

f. Aplicación del conocimiento
de las vocales.

g. Escritura de palabras.

h. Lectura. ¿ QUE ES ?

ANALISIS DE FRASES;
CONOCIMIENTO DE CON-
SONANTES; FORMACION
DE SILABAS. (N.R.S.)

a. Visualización de frases.

b. Lectura de frases. ¿QUE SON?

c. Visualización y conocien-
te de las vocales.

a. Narración

b. Lectura de frases.

FORMACION DE PALABRAS
Y FRASES NUEVAS.

c. Identificación de consonantes. ¿QUE ES?

d. Formación y conocimiento de LOS ANIMALES
PALABRAS Y FRASES nuevas. LAS FRUTAS.

e. Lectura y escritura de frases.

EJERCICIOS DE AFIRMACION
DE LECTURA Y LA ESCRITU-
RA.

LOS ANIMALES

DIFICULTADES ORTOGRA- a. y

FICAS. b. y, ll.

LAS FRUTAS.

(Cont.)	c) Ca, ce, cu, que, qui.	(Cont.)
DIFICULTADES ORTO GRAFICAS.	d) Ga, ge, gu, gue, gui.	LAS FRUTAS.
	e) Ce, ci.	
	f) r, rr.	

Así mismo, tiene los siguientes PROPÓSITOS:

1e.- Partir del conjunto idea, vista y el oído de la frase, para que el niño desemboque en el conjunto IDEO-VISUAL-AUDITIVO de la frase, pasando por análisis que él mismo va a hacer con nuestra ayuda.

2e.- Desde un principio abordar las palabras en sus tres niveles: 1.- El del lenguaje escrito (gráfico-visual); 2.- El del lenguaje hablado (fonético-auditivo); y 3.- El del concepto que representa (semántico), partiendo y desembocando del conjunto Ideo-visual-auditivo de la frase, realizando el alumno con nuestra ayuda y los materiales que le ofrezcamos, el análisis correspondiente.

Es importante saber los siguientes OBJETIVOS:

a) LOS EJERCICIOS DE MADURACION.- que preparan al niño para el aprendizaje en general y para una adecuada adquisición de la lectura y la escritura, comprendiendo la ejercitación de las actividades motoras, las habilidades sensorio-motoras y las perceptivo-motoras, realizándose en forma intensa en los primeros meses del curso escolar y posteriormente, en forma normal durante el transcurso del mismo.

b) **ADQUISICION DE LA LECTURA-ESCRITURA.**- que de la manera como está diseñada, trae como consecuencia una abundante práctica de la lengua hablada, encontrándose ésta, en sus libros de texto.

c) **LAS LECCIONES DE LENGUAJE.**- que contienen numerosos ejercicios y juegos, orales algunos y escritos otros, que se realizan durante el curso, a base de láminas que están intercaladas en sus dos libros de trabajo.

d) **LA EXPRESION ORAL.**- Se practica incesantemente desde el comienzo del curso y se relaciona con las actividades anteriores y con las otras materias del Plan de Estudios en Vigor.

e) **LA LECTURA Y LA ESCRITURA.**- Se practica continuamente desde el momento en que inicia su aprendizaje el niño, a través de los ejercicios de los libros de trabajo, que trae bonitas lecturas de rimas y cuentos, aprovechándose también, parte del trabajo efectuado en las otras Materias.

Es necesario tener en cuenta los Propósitos y Objetivos del Método Global de Análisis Estructural, para que el éxito corone nuestro trabajo.

C A P I T U L O I I I .

DESCRIPCION DE LA METODOLOGIA

La Metodología a seguir para aplicar correctamente el Método -- Global de Análisis Estructural, está integrado por los pasos si--- guientes:

- a).- Las tres etapas.
- b).- Los ejercicios de maduración.
- c).- El Método de lectura y escritura.
- d).- Las lecciones de lenguaje; y
- e).- Las lecturas.

Ahora bien, cada uno de estos pasos, tienen los siguientes ----

P R O P O S I T O S :

a.- LAS TRES ETAPAS:- Para el desarrollo de una correcta ense- ñanza del lenguaje, se ha pensado en tres etapas, que son:

I.- LA PREPARATORIA:- En donde se realizan ejercicios de madura ción, ejercicios de las lecciones de lenguaje, práctica de la ex-- presión oral y los alumnos empiezan a trabajar en sus dos libros - de español.

II.- LA ADQUISICION DE LA LECTURA Y ESCRITURA:- Que se inicia más o menos en el segundo mes, continuándose con los ejercicios de maduración, la expresión oral, la lectura de rimas y cuentos; y

III.- LA DE AFIRMACION:- Que debe comenzar por el séptimo mes de trabajo, realizándose además, los ejercicios de maduración, la práctica de la expresión oral. En esta etapa, los alumnos ya saben leer.

b).- LOS EJERCICIOS DE MADURACION:- Es una parte muy necesaria y no hacerla, es empezar mal. Tiene como función, la de ayudar al niño pequeño en la maduración de sus facultades físicas y psíquicas, necesarios para el aprendizaje en general y en lo particular, para la adquisición de la lectura y la escritura.

Los ejercicios de maduración están pensados de tal manera, que para el niño van a parecer juegos y que lo ayudaran de tres maneras:

1.- En todos sus movimientos corporales, denominado programa -
motor.

2.- Con ejercicios sensoriales acompañados con movimientos, llamada integración sensoriomotora; y

3.- De enorme importancia, pues se refiere principalmente a la ejercitación de las percepciones, recibiendo el nombre de Habilidades Perceptivo-motoras, en la que el niño debe conocer, vivir - la naturaleza y experimentar.

c).- EL METODO DE LECTURA Y ESCRITURA:- El Método Global de -- Análisis Estructural, es el Método que se usará para la enseñanza de la lectura y la escritura, y que parte del conjunto Ideo-visual auditivo de la frase, pasando por el análisis y cuyos pasos son:

1o.- Una motivación inicial de las frases y palabras que se -
van presentando;

2o.- Una continua visualización de las palabras;

3o.- Reconocimiento de cada palabra escrita, entre otras;

4o.- Escritura de las palabras por parte de los niños.

5e.- Asociación constante y continua con la imagen del objeto a que se refiere la palabra;

6e.- Asociación continua de la palabra leída y escrita, con la hablada;

7e.- Un análisis parcial de las frases y palabras en fonemas-
letras y sílabas; y

8e.- La construcción de nuevas palabras y frases a partir de --
esos fonemas y esas sílabas.

Claramente se advierte, como se recorre continuamente de un la-
do a otro y en ambas direcciones, el camino que va del todo a sus
partes y que éstas, están siempre vistas en función al conjunto.
Indica también, que no debemos preocuparnos de la ortografía y --
que dejemos a los alumnos jugar con las palabras.

El Método Global de Análisis Estructural, se apoya en la utili-
zación de la letra script, por las razones siguientes:

1a.- Es fácil de leer y de aprender, ya que sus formas son sen-
cillas, claras y nítidas;

2a.- En la medida en que sus rasgos son simples, se adapta me-
jor a las posibilidades de coordinación motora fina del niño;

3a.- Requiere de menor esfuerzo visual y de esta forma, dismi-
nuye la fatiga;

4a.- Es la misma que aparece en los libros de texto, lo que per-
mite afirmar la escritura a través de la lectura, dando al niño --
la posibilidad de corregir por sí mismo lo que escribe;

5a.- Es muy similar a la que aparece en la mayoría de los tex-
tos impresos (libros, revistas, periódicos, carteles), lo que da
al niño la posibilidad de leerlos y si lo desea, copiar cualquier

quier texto para afirmar su escritura; y

6a.- Dadas sus características de trazo, es fácilmente ligable, y esto permite pasar a la letra cursiva sin grandes dificultades.

d).- LAS LECCIONES DE LENGUAJE.- Su enseñanza se va a hacer en la forma menos teórica que pueda imaginarse, a través de una serie de ejercicios y juegos, que se harán primero, oralmente y luego, - por escrito, estando éstos, graduados y que cada conjunto de ejercicios aspira a crear en el niño la conciencia del lenguaje en general y del funcionamiento de la lengua española, en particular, así como, afirmando y consolidando la visualización de frases y -- palabras, y la práctica de la escritura, todo esto, tratando de -- dar la impresión de estar jugando.

Los alumnos se darán cuenta del valor diferenciador del fonema, cuando el cambio de uno, cambia el sentido de la palabra (toro, - loro, pero, more, etc.). Así mismo, en la enseñanza de la lengua, debe alternarse y complementarse el lenguaje hablado y el lenguaje escrito, en sus dos aspectos fundamentales:

1o.- LA COMPRENSION, por medio del análisis y del funcionamiento de la lengua; y

2o.- LA PRACTICA DEL LENGUAJE, en donde se cultiva la expresión oral y posteriormente, la expresión escrita.

Es tarea primordial, propiciar lo más posible el diálogo entre los alumnos.

e).- LAS LECTURAS.- Están hechas para que el profesor las vaya leyendo desde el principio del año, cuando él quiera o los alumnos

se lo pidan. Cuando los alumnos hayan aprendido a leer, ellos podrán hacerlo, procurando que lean mucho.

Tratemos de formar una pequeña biblioteca con libros adecuados.

El libro no recortable, trae una sección de lecturas escogidas, donde se han incluido bonitas poesías, iniciando desde este momento a nuestros pequeños alumnos, al gusto por la Literatura, deseando desarrollar en ellos, la sensibilidad y creatividad artísticas; a muchas de esas poesías, se les puede poner música y que los alumnos cantarán con mucho agrado.

CAPITULO IV

GUIA DEL TRABAJO COTIDIANO

La introducción, nos ofrece una guía de trabajo lo más detallada, concreta y precisa, para llevar a efecto las actividades para el área del lenguaje y que los profesores podemos y debemos enriquecer con nuestras experiencias, mejorando su contenido. Los libros, nos ofrecen líneas de acción que nos serán útiles en el desempeño de nuestro trabajo diario.

Respecto a los libros de los alumnos, el Recortable y el no Recortable, son en realidad uno solo, y que contienen láminas y material gráfico que manejarán los niños. El trabajo debe ser simultáneo en ambos libros, pues los materiales de que constan, están destinados para la enseñanza de la lectura y la escritura, excepto -- las cuatro primeras partes (los colores, las cositas, los caminitos y nuestro cuerpo), que son complemento para los ejercicios de maduración.

El libro no recortable, tiene al final 46 páginas de lecturas selectas.

El libro recortable, se irá cortando y las figuras, palabras, sílabas y letras, producto de ese corte, algunos se pegarán y otros, se guardarán en cajas o sobres grandes por alumno y que servirán para realizar infinidad de juegos.

Se sugiere que los alumnos tengan dos cuadernos; uno cuadriculado para facilitar la letra script y el otro, en blanco para dibujos y pie de grabados.

Es importante poner en la pizarra, la fecha y el lugar, para que los niños la escriban en sus cuadernos, para que vayan adqui--

riendo las nociones de lugar y tiempo.

No debemos descuidar los trabajos manuales y las actividades prácticas, pues forman una parte muy importante de los ejercicios de maduración.

EL CALENDARIO DE ACTIVIDADES.- Cinco son las actividades que se han programado para la enseñanza del lenguaje en el primer año:

- a).- Práctica de la expresión oral;
- b).- Lectura de rimas y cuentos;
- c).- Ejercicios de maduración;
- d).- Enseñanza de la lectura y la escritura; y
- e).- Lecciones de lenguaje.

La práctica de la expresión oral y la lectura de rimas y cuentos, se harán diariamente durante el transcurso del año, trabajándose la primera, en todas las áreas de la enseñanza.

Los ejercicios de maduración, se deben desarrollar en forma intensa durante el primer mes de clases, las partes 1 y 2, es decir, El programa motor y el de integración sensorio-motora. A partir del segundo mes, se harán los ejercicios destinados a fomentar las habilidades perceptivo-motoras.

En la enseñanza de la lectura y la escritura, se trabajarán durante el primer mes las partes tituladas: Los colores, los caminitos, las cositas y nuestro cuerpo. De octubre a febrero, durará el desarrollo de los temas: Las comidas, los animales y los juguetes, y la última parte, se hará en los meses comprendidos de marzo a junio.

Las lecciones de lenguaje, se trabajan paralelamente con la enseñanza de la lectura y la escritura.

En el primer mes, conviene trabajar los temas 1 al 3 y la mitad del tema 4, titulados:

- 1.- La comunicación por medio del lenguaje;
- 2.- El lenguaje: el sistema más importante de comunicación;
- 3.- El enunciado; y
- 4.- La oración: el sujeto y el predicado. (la mitad).

En los cinco meses siguientes se trabajarán la mitad sobrante - del tema 4 y los temas 5 y 6 titulados:

- 4.- La oración; el sujeto y el predicado.(la mitad)
- 5.- La palabra; y
- 6.- La relación entre las palabras.

En los cuatro meses restantes, se trabajarán los temas 7 al 11, titulados:

- 7.- Los morfemas del sustantivo;
- 8.- Algunos morfemas del verbo;
- 9.- En el mundo se hablan distintos idiomas;
- 10.- Las palabras no son las cosas; y
- 11.- El fonema.

Este Plan de Trabajo, aparece en forma esquemática en la página 56 del Auxiliar Didáctico para la enseñanza del Español para el primer grado.

CAPITULO V

LAS CUATRO SECCIONES.

Para lograr éxito en la aplicación del Método Global de Análisis Estructural, es necesario conocer el manejo adecuado de las cuatro secciones que lo componen y que tratan:

1a.- De los ejercicios de maduración;

2a.- De los libros No Recortable y Recortable; de la lectura y la escritura y del Método Global de Análisis Estructural;

3a.- De las lecciones de lenguaje; y

4a.- De las lecturas.

Cada una de las Secciones trata de lo siguiente:

SECCION 1a.- LOS EJERCICIOS DE MADURACION.- Consisten en una serie de ejercicios para desarrollar en los alumnos habilidades que desembocarán en la habilidad para leer y escribir y dejarlos aptos para todo tipo de aprendizaje.

Los ejercicios están diseñados en forma tal, que parecen juegos y que divertirán a los alumnos, tratando de utilizar el instinto natural del niño al juego, para lograr cosas que ni él sospecha, tratando de que sus mecanismos internos funcionen perfectamente con el propósito de:

1.- Afinar su conciencia muscular gruesa y que en el Plan se denomina Programa Motor, integrado por:

a).- Coordinación motora gruesa;

b).- Integración y proyección de la imagen corporal; y

c).- Actividades corporales simétricas.

2.- LA ASOCIACION PSICOFISICA DE LAS ACTIVIDADES MOTORAS GRUESAS Y FINAS, DENOMINAMO INTEGRACION SENSORIO-MOTORA y que consta de las partes siguientes:

- a).- Equilibrio.
- b).- Organización de los movimientos corporales;
- c).- Actividades prácticas de la vida diaria; y
- d).- Discriminación táctil.

3.- La utilización funcional de las habilidades auditivas, visuales y motoras, que están encuadradas en las habilidades perceptivo-motoras, que consta de los incisos siguientes:

- a).- Discriminación auditiva;
- b).- Asociaciones auditivo-oral y auditivo-motora;
- c).- Memoria auditiva;
- d).- Secuencia auditiva;
- e).- Discriminación visual;
- f).- Secuencia visual;
- g).- Discriminación figura-fondo;
- h).- Memoria visual;
- i).- Coordinación ojo-mano;
- j).- Memoria visomotora; y
- k).- Integración visomotora.

En el libro que auxilia al profesor, hay algunos ejercicios descritos, pero éstos son casi infinitos, dejándonos en libertad de desarrollar nuestra propia iniciativa para aumentar su número, deseando que los niños participen activamente.

Es necesario explicar lo que persigue cada uno de los diversos ejercicios de maduración, que es lo siguiente:

" EDUCAR AL CUERPO ES LO PRIMERO, LUEGO SE ADQUIEREN

OTROS CONOCIMIENTOS "

1o.- PROGRAMA MOTOR.

Todo aprendizaje se basa en la percepción del movimiento y de éstos, surge un sistema de comparaciones sensoriales y motoras que hace posible las relaciones perceptuales que son antecedentes para la formación de los conceptos.

a).- LA COORDINACION MOTORA GRUESA.- Son las actividades que contribuyen al desarrollo corporal necesario, para fijar luego el aprendizaje de la lectura y de la escritura.

Estos ejercicios consisten en movimientos que hacemos al: Caminar, gatear, arrastrarse, rodar, brincar, saltar, sentarse, lanzar un objeto, etc., pudiéndose acompañar con golpes rítmicos.

b).- ACTIVIDADES CORPORALES SIMETRICAS.- Con estos ejercicios el niño comprenderá que su cuerpo es simétrico y sin forzarlo nunca y conforme avanzan estos ejercicios, él se dará cuenta cual es el lado dominante de su cuerpo (derecha o izquierda). Los profesores no trataremos de cambiarlo, pues al niño le podría traer complicaciones al hablar, al escribir o al leer.

2o.- INTEGRACION SENSORIO-MOTORA.

a).- EQUILIBRIO.- Es la habilidad para controlar el cuerpo en diferentes posturas. Para tal fin, se harán ejercicios usando el lado derecho y el lado izquierdo al mismo tiempo o por separado o alternándolos. Hay infinidad de juegos que se harán con tablas, escaleras, a pie firme, agachados, etc.

b).- ORGANIZACION DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES EN EL ESPACIO.-

b).- ORGANIZACION DE LOS MOVIMIENTOS CORPORALES EN EL ESPACIO.

Es la habilidad de mover el cuerpo de manera coordinada e integral, entre los objetos situados en el ambiente espacial que nos rodea. Se harán ejercicios imitativos y exploratorios como mover los ojos, los brazos, las manos, los dedos, etc.; el caminar lento, rápido, trotar, patinar, etc.; con los ojos cerrados, señalar hacia adelante, atrás, arriba y abajo; órdenes secretas; juegos de obstáculos; el espejo, etc.. Es conveniente que para acelerar la madurez de los alumnos, se usen los colores ROJO para la derecha y VERDE para la izquierda, colocándolos en su cuerpo, en el salón de clases, en la pizarra, etc.,

c).- ACTIVIDADES PRACTICAS DE LA VIDA DIARIA.- Este aspecto está dedicado a los niños de las zonas urbanas, porque los niños de las zonas rurales, desde pequeños se valen por sí mismos, pero de todas maneras, para todos van a ser útiles los ejercicios, puesto que se logrará una mejor coordinación motora fina.

Hay ejercicios ojo-mano, que se harán con hojas de papel, con globos, con pelotas; doblar papel; ensartar, etc.. También hay ejercicios ojo-pie, en donde los niños caminarán encima de una soga, de dados o tablas; harán torres de dados, de ladrillos, etc..

d).- DISCRIMINACION TACTIL.- Es la habilidad para comparar e identificar objetos a través del tacto. Esta parte puede correlacionarse con el estudio de las Ciencias Naturales.

3o.- HABILIDADES PERCEPTIVO-MOTORAS.

Son el resultado de dos experiencias:

1a.- La información que llega al individuo a través de los sentidos; y

2a.- La actividad motora.

Los ejercicios que se presentan, se concentran en los sentidos importantes para el lenguaje: el oído y la vista. Cuando respondemos lo hacemos en forma oral y el motor manual, es decir, hablamos o escribimos. Para poder desarrollar estas habilidades se presentan los siguientes tipos de ejercicios:

a).- DISCRIMINACION AUDITIVA.- Es la habilidad para recibir y diferenciar los estímulos sonoros y se adhiere a la integración de las experiencias y de la organización neurológica.

Como primer paso, los profesores deben ver si todos sus alumnos oyen bien y comprobar su agudeza auditiva. Los que no oigan bien, serán atendidos por el médico y se les sentarán lo más cerca posible.

Segundo paso: Comprobar que oyen bien y saben discriminar los sonidos.

Hay varios tipos de ruidos con los que se puede experimentar, como: Los que producen los seres humanos, los que hacen los animales, los sonidos de la naturaleza, los ruidos de la calle, los que producen los instrumentos musicales, ruidos producidos por toda clase de objetos más o menos pequeños.

b).- ASOCIACIONES AUDITIVO-ORAL Y AUDITIVO-MOTORA.- Es la habilidad para comprender lo que otros hablan y responder a esos estímulos con palabras y con movimientos.

Los ejercicios llevan el propósito de que los niños comprendan lo que se les dice y respondan correctamente, con palabras o con acciones; también, para la capacidad de asociación de ideas, establecer relaciones de similitud, de diferencia, de posición, y de hacer un análisis lógico.

c).- MEMORIA AUDITIVA.- Es la habilidad para retener la información recibida por el oído. Los ejercicios llevan el propósito de que recuerde lo que oyó y el orden en que lo oyó, pudiéndose hacer secuencia de palabras, de ruidos, de ritmos.

d).- DISCRIMINACION VISUAL.- Es la habilidad de distinguir los colores, las formas, los tamaños, etc.. Los ejercicios pueden hacerse en el salón de clases o en el patio de la escuela.

e).- SECUENCIA VISUAL.- Es la habilidad para seguir con movimientos oculares coordinados, una serie de objetos o de signos. -- Mediante el siguiente ejercicio comprobaremos si poseen o no, esa habilidad: Pidamósles que miren fijamente una lámina sin mover la cabeza; mientras lo hacen, nos paseamos de un lado a otro del salón; los niños que muevan la cabeza o que su mirada salte de un lado a otro, es que no tienen secuencia visual, tan necesaria para una lectura correcta.

f).- DISCRIMINACION FIGURA-FONDO.- Es la habilidad para percibir figuras reproducidas sobre el trasfondo de un papel y separarlas una de otra, de manera significativa. Los que poseen esta habilidad, son capaces de reconocerse a sí mismos y a otras gentes, en una fotografía.

g).- MEMORIA VISUAL.- Es la habilidad para evocar experiencias visuales que se han tenido antes.

La memoria visual es requisito indispensable para el aprendizaje de la lectura.

h).- COORDINACION OJO-MANO.- Es la habilidad para obtener buena coordinación muscular fina, necesaria en el aprendizaje de la escritura, para el dibujo y para todo lo que el niño haga con las manos.

i).- MEMORIA VISOMOTORA.- Es la habilidad para reproducir las experiencias visuales por medio de la actividad motora, que es elemento esencial en el desarrollo de la escritura espontánea.

Para estos ejercicios se sigue el proceso siguiente: El profesor muestra a los niños los dibujos y luego los dibuja en la pizarra; los niños los observan, borrándose luego y los alumnos tratan de reproducirlos.

j).- INTEGRACION VISOMOTORA.- Es la habilidad de conjugar todas las experiencias visuales y motoras en la realización de tareas más complejas, tales como: Nadar, bailar, tocar un instrumento, etc..

Con la eficacia con que logren desenvolverse en estas actividades, será precisamente el grado de su integración visomotora.

C A P I T U L O VI

SECCION 2a.

LOS LIBROS, EL NO RECORTABLE Y EL RECORTABLE.

LECTURA Y ESCRITURA.

METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

El momento más importante, es cuando el niño abre las páginas de sus libros, el no recortable y el recortable, encontrándose -- que contienen fotografías y dibujos, con líneas, con colores y palabras que todavía no sabe leer, pero que al ver la figura pintada de ROJO y la palabra que significa ROJO, comienza inmediatamente la asociación.

Es posible que el niño ya tenga la imagen acústica de la palabra ROJO y presentándole el libro el tercer elemento, que es la -- representación gráfica, que es el conjunto de líneas rectas y curvas que lo llevarán a aprender a leer.

El Método Global de Análisis Estructural para la enseñanza de la lectura y la escritura, se basa en la percepción global del niño, en relación a los enunciados. Las razones por las cuales se -- parte de la percepción global son:

1a.- Desde el punto de vista psicológico, la percepción del niño es sincrética; sólo después de la discriminación del todo pasa al análisis de sus partes y de ahí el niño pasa a la síntesis;

2a.- Se apoya en los intereses del niño. Cualquier enunciado -- que digan los alumnos puede utilizarse para la lectura y la escritura, en consecuencia, el Método es flexible;

3a.- Se apoya en el aprendizaje de la lengua hablada. Cuando -- hablamos utilizamos expresiones con sentido completo;

4a.- Se apoya en el principio de que leer es comprender la lengua escrita, buscando desde el principio, que el niño comprenda -- lo que lee; y

5a.- Como su base es la comprensión de lo que lee, su redacción también tendrá sentido, porque sabrá que lo que escriba debe tener lo, como lo tuvo todo lo que leyó.

A continuación, trataré de explicar la forma de su aplicación:

En la primera visualización, las palabras y las frases se darán sin ningún corte, sin ninguna división de elementos. Tampoco se debe deletrear.

La adquisición y la afirmación de los conocimientos, se logra a través de la visualización de una manera natural, pues las lecciones presentan oraciones repetitivas, que los niños irán reconociendo antes de que las lea el profesor.

La estructura de las lecciones permite una afirmación constante, pues las palabras son las mismas para varios ejercicios. Se -- van presentando gradualmente fonemas y sílabas, pero como elementos constitutivos de una palabra o de una frase, porque por sí mismas no significan nada y es importante dar al niño frases y palabras que contengan ideas que él pueda comprender, porque con el -- continua contacto de las palabras y los fonemas, entrará al mundo de la lectura y la escritura, llegando a ese mundo a través de juegos, como: la lotería, la memoria, hacer rompecabezas; recortarán; pegarán; iluminarán; dibujarán; escribirán y leerán.

Los ejercicios de escritura van a ir acompañados de dibujos que se van a hacer en la misma página del cuaderno, permitiéndonos saber si han comprendido el sentido de las palabras que escriben.

Se deben realizar ejercicios de repaso por equipo, para que los niños más adelantados, ayuden a los atrasados, haciéndose con los recortes que tienen en sus sobres, tratando de encontrar palabras nuevas.

La enseñanza de la lectura y la escritura, da comienzo en el -- libro no recortable en las págs. 5 al 21 y en el libro recortable en las págs. 5 al 10, cuyo título es:

A).- LOS COLORES.- que se deben trabajar en la primera semana de clases. El trabajo se inicia con el color y la palabra ROJO, -- que como dijimos anteriormente, se asocia con la mano derecha; se continua con el VERDE, que se asocia con la mano izquierda, y luego se trabajan el azul, amarillo, negro y blanco.

La técnica adecuada a seguir y que se puede aplicar a todos los colores, es la siguiente:

- 1.- El profesor pregunta a los alumnos: ¿ Qué cosas son siempre rojas? ¿ De qué color es el vestido de tu compañera?, etc..
- 2.- Se pide a los alumnos que traigan a la escuela pedacitos de materiales de todo tipo, que tengan el color que se está trabajando.
- 3.- Se les dice a los alumnos que lo que se ve en esa página es la palabra ROJO, VERDE, etc. (No se debe analizar sus elementos).
- 4.- Los niños continúan visualizando globalmente la palabra de que se trate, asociándola con objetos de ese color, estando escrita en la pizarra.
- 5.- Los alumnos pegarán en la página correspondiente los pedazos de los materiales que han traído.

6.- Los niños iluminan en las figuras representadas en las láminas, el color que se está trabajando.

7.- El maestro escribe en la pizarra frases que contengan el color que se está trabajando y mientras la escribe, la va leyendo palabra por palabra.

8.- Los niños pasarán a la pizarra e irán señalando las palabras conforme las vaya señalando el profesor.

9.- Los niños buscan y recortan por la línea punteada, la palabra que representa el color que se está trabajando.

10.- Los niños pegan en el libro Recortable, las tarjetitas en los lugares correspondientes.

Es necesario seguir las siguientes recomendaciones:

1a.- Que el profesor comprenda al niño;

2a.- Que algunos alumnos pegarán al revés las tarjetas y que de inmediato debemos corregirlos;

3a.- Que la enseñanza es por palabras y frases y no por sílabas y letras; y

4a.- Es conveniente, dejar que los alumnos dialoguen.

B).- LAS COSITAS.- Se trabajarán en el libro No Recortable, de las págs. 26 a la 35.

Consta de ejercicios de discriminación visual de figuras, que prepararán al alumno a discriminar mejor las frases, palabras y letras. Los objetivos que se persiguen son:

1o.- En las págs. 28, 29 y 30, que se trabajan línea por línea, se discrimina lo que es igual, lo diferente y la posición de los objetos en el espacio, respectivamente;

2o.- En las págs. 31, y 32, los alumnos discriminarán la coloca

ción de un objeto en relación con otro. (atrás, adelante, afuera y adentro); y

30.- En las págs. 33, 34 y 35, se trabajan lecciones de lingüística, cuyos temas son: " El lenguaje: el sistema más importante de comunicación " y " La oración: el sujeto y el predicado ".

c).- LOS CAMINITOS.- Son ejercicios de coordinación visomotora, que ayudarán a adquirir la capacidad necesaria para la escritura.

Los niños aprenderán a situarse y a reconocer las palabras: -- arriba, abajo, derecha e izquierda. Se trabajan en el libro No Recortable de las págs. 36 a la 97, persiguiendo los objetivos siguientes:

10.- En las págs. 39 y 41, aparecen animales con sus respectivos intereses, debiendo motivar el trabajo de los alumnos con un cuentecito, viendo durante del mismo, que no se salgan de los caminitos trazados y señalar los sitios marcados con los Letreros de izquierda-derecha y arriba-abajo, porque cuando aprendan a leer sus ojos recorrerán ese camino. Igual trabajo se hace en la pág. 43 con el camión y el tractor.

20.- En las págs. 45 y 47, se hacen trazos sin seguir una línea dada sino sujetándose, la 45 a las flechas y la 47 a los intereses de cada animal.

30.- En las págs. 49, 51 y 53, los trazos deben hacerse con gran precisión en las rectas horizontales, verticales, diagonales, curvas, etc., diciendo constantemente a nuestros alumnos, que siempre deben comenzar arriba y a la izquierda.

40.- De las págs. 55 a 73, hay unos caminitos que tienen forma de letras, que trata de dar a los alumnos una coordinación fina ,

na, induciéndolos a que en cada caminito hagan el sonido onomatopéyico que corresponda a cada letra, haciendo de esta manera más divertido y ameno el trabajo; y

5o.- De las págs. 75 a 95, vienen ejercicios caligráficos que los niños van a hacer, una vez que tengan la soltura necesaria.

D.- NUESTRO CUERPO.- Tiene como finalidad de que los alumnos, reconozcan su cuerpo y las partes que lo forman; los niños ya saben los nombres de las partes de su cuerpo, que deben asociar con las palabras que representan cada una de ellas.

Se trabaja en los libros: No Recortable de las págs. 98 a 104, y el Recortable de las págs. 11 a 13, siguiendo los pasos sigs.:

1o.- En el libro No Recortable. En la pág. 100, trata de que los niños afirmen las nociones izquierda-derecha, asociando el color ROJO con la mano derecha y el VERDE, con la mano izquierda. -- De esta manera, nos damos cuenta del lado dominante de nuestros -- alumnos y si vemos que en el grupo hay algún(os) zurdo(s), lo dejamos así, no forzándolo(s) a usar su mano derecha;

2o.- En la Pág. 101, comprobaremos si los niños recuerdan los nombres de las partes de la cara. Las págs. 102, 103 y 104, tienen un desarrollo similar al anterior, pero visualizando las palabras correspondientes a las partes del cuerpo; y

3o.- En el libro Recortable. En las págs. 12 y 13, los niños pintan los ojos, la boca, el pelo y las demás partes del cuerpo, recortando las tarjetitas y las pegan en el lugar correspondiente.

E.- LAS COMIDAS, LOS ANIMALES Y LOS JUGUETES.

a).- LAS COMIDAS.- A partir de este momento se va a trabajar con enunciados bimembres, que se irán formando con palabras combi-

nadas con dibujos, que poco a poco, van a ir creciendo.

Las lecciones de las comidas, se trabajarán con la ayuda de la pregunta ¿Qué quieres?, encontrándose sus lecciones en el libro No Recortable de las págs. 106 a 113 y en el libro Recortable de las págs. 14 a 19.

La técnica para trabajar estas lecciones es:

- 1.- Se comienza por un comentario general de la lámina;
- 2.- Ejercicio de lectura y escritura que comenzará con el enunciado que indique el lugar y la fecha;
- 3.- Se escribe en la pizarra con letra "Script" el enunciado ¿Qué quieres? y los enunciados que contesten a la pregunta como: Quiero tacos; Quiero pan; Quiero frijoles; etc., preguntando a varios alumnos: ¿Qué dice aquí?. A los alumnos que no estén atendiendo hay que pasarlos al pizarrón, para que realicen el ejercicio, repitiendo éste, las veces que sea necesario y a lo último, los niños copiarán el enunciado en su cuaderno.

En la pág. 16 hay un rompecabezas y en las págs. 17 y 18, son juegos parecidos al dominó, sólo que de figuras, con los cuales los niños jugarán y aprenderán.

B).- LOS ANIMALES.- El trabajo sigue con frases enteras, sólo que ahora serán sobre animales, siguiéndose la técnica descrita anteriormente. El trabajo se realiza en los libros: No Recortable págs. 115 a 117 y en el Recortable págs. 20 y 21, haciendo la pregunta ¿Qué ves? y las respuestas: Yo veo un loro; Yo veo un pato; Yo veo un perro; etc..

c).- LOS JUGUETES.- ¿Qué hay aquí?, es la pregunta con que se trabaja el tema y que se encuentra en las págs. 120 a 123 del Libro

No Recortable y las págs. 23 a 27 del libro Recortable, realizándose el trabajo con la técnica descrita en líneas arriba, contestando al enunciado ¿ Qué hay aquí ? con los enunciados: Aquí hay una pelota; Aquí hay un trompo; etc.

Después de lo anterior, los alumnos empiezan a realizar el análisis de las vocales y las consonantes, pero no en forma aislada, sino formando parte de palabras y enunciados y para realizar el trabajo empleamos las preguntas: ¿ Qué es ? y "¿ Qué son ?". El análisis de las vocales y consonantes se realizan en los libros: No Recortable en las págs. 124 a 131 y del Recortable de las págs. 28 a 57.

Para la enseñanza de las lecciones de las págs. 28, 29, 30, 31 y 33, se debe emplear la metodología siguiente:

- 1.- Se presentan las láminas y los niños leen. (¿Qué es?;
- 2.- Se hacen preguntas para que recuerden lo que se habló antes, sobre el motivo de la página en estudio;
- 3.- Los niños concentran su atención en la primera letra de la página en estudio. (a, e, i, o, u.);
- 4.- Hacer notar en el caso de la letra a, que además de ser un sonido dentro de las palabras, también hace palabra ella sola;
- 5.- Los niños harán frases que contengan el fonema a;
- 6.- Se hace el juego de las palabras escondidas;
- 7.- Se recortan las letras por las líneas y se pegan en las rayitas;
- 8.- Se visualizan los renglones;
- 9.- Ejercicio de lectura; y
- 10.- Los niños copian en su cuaderno lo escrito en la pizarra, haciendo un dibujo que represente a la palabra.

La lección " Un ajo y un elote " de la pág. 32, se puede trabajar con la técnica siguiente:

- 1.- Los niños leen varias veces los renglones;
- 2.- Recortan sobre las líneas y con ellas jugaremos " Ponle a cada dibujo su letrero;
- 3.- Los niños separan las tarjetas con dibujos de las que tienen letras; y
- 4.- El profesor hace preguntas para que los alumnos enseñen el letrero correspondiente.

Con el material de que hablan las lecciones anteriores, se pueden hacer trabajos manuales.

En la pág. 34 del Libro Recortable, se empiezan a trabajar las consonantes y se hace con palabras que han visualizado antes.

A partir de ese momento, se incluyen tarjetas recortables que están divididas en sílabas y cuya técnica para trabajarlas es la siguiente:

- 1.- Observación de la lámina correspondiente, en las que aparecen: Un sapo, un toro, un loro, etc.
- 2.- Motivación de la clase con un cuentecito en la que intervengan personajes de la sílaba en estudio. (un sapo, un toro, etc.)
- 3.- El profesor escribe en la pizarra algunas frases que contengan la sílaba en estudio;
- 4.- Se hace resaltar la consonante en estudio, con gises de colores, para que todos las reconozcan;
- 5.- Los niños recortan las tarjetas con las palabras y forman libremente hileritas con las palabras; y
- 6.- Las leen, las escriben en sus cuadernos y las guardan en --

sus sobres.

Todas las consonantes pueden trabajarse de esta manera.

F.- LA GENTE.- Al llegar a esta parte del libro, algunos alumnos ya saben leer. Se trabaja en el libro No Recortable en las págs 134 a 153 y en el libro Recortable de las págs. 58 a 71 y se trabaja con la pregunta ¿ Qué están haciendo ?, pudiéndose desarrollar la clase con la técnica siguiente:

- 1.- Observar atentamente la lámina en estudio. (La gente, la familia, etc.);
- 2.- Se escribe en la pizarra la pregunta ¿ Qué están haciendo ? y se lee;
- 3.- Se pregunta a los alumnos ¿ Qué están haciendo las gentes que aparecen en las láminas ?;
- 4.- Si no han comprendido bien, el profesor explica las láminas;
- 5.- Se hacen ejercicios de expresión corporal;
- 6.- Se entabla un diálogo que se centre en los intereses de los niños;
- 7.- Ejercicios de lectura; y
- 8.- Los niños copian los enunciados en sus cuadernos y hacen dibujos alusivos.

EL ABECEDARIO RECORTABLE.- En el libro Recortable en las págs. 72 a 75, aparece el abecedario recortable, cuyo contenido es:

- a).- De letras;
- b).- De signos ortográficos; y
- c).- De algunas sílabas con dificultades ortográficas.

Este abecedario, nos servirá para construir palabras y frases, con las cuales, podemos hacer muchos juegos.

Es necesario hacer notar, de que el buen uso que dé el profesor al Libro Recortable, le asegurará el buen éxito y logrará la funcionalidad del Método Global de Análisis Estructural; debiendo tener en cuenta de que las hojas de dicho Libro tienen diversos usos, como:

- a).- De observación;
- b).- De trazos;
- c).- De corte parcial; y
- d).- De corte total.

Cada uno de los anteriores, tiene como fin lo siguiente:

a).- Las hojas de observación, contienen láminas que nos permiten introducirnos a los temas de una manera agradable y están al principio de éstos y son: Los colores, Nuestro cuerpo, Las comidas, los animales y los juguetes, etc..

Con estas láminas, podemos hacer bonitos trabajos manuales.

b).- Las hojas para trazos son los Caminitos, cuya finalidad es de que los alumnos adquieran una óptima coordinación muscular que los capaciten para la enseñanza de la escritura.

c).- Las hojas de corte parcial, son aquellas en donde los alumnos cortan y el producto de ese corte, lo pegan en el rectángulo correspondiente, como: Oreja, cabeza, el ajo, etc., y que trata de que el alumno adquiera coordinación motora fina, memoria visomotora, etc., que lo capacitará para la enseñanza de la Escritura y la lectura.

d).- Las hojas de corte total, son aquellas que como su nombre lo indica, tendrán que separarse del libro para que el alumno pueda realizar su trabajo bajo la dirección del profesor con la téc-

nica siguiente:

Ejem.: El rompecabeza de los colores.

Material: Tijera (indispensable) .

1.- El profesor separará cuidadosamente la hoja del libro de --
cada alumno;

2.- El profesor indicará a los alumnos, que cortarán primero so
bre la línea roja y después, sobre la línea azul;

3.- El siguiente corte, se hará sobre la línea de rayitas ver-
des;

4.- Posteriormente, sobre las líneas de puntos verdes; y

5.- Finalmente, sobre los puntos rojos que separan las palabras
de los colores.

Es necesario seguir la técnica anterior, en virtud, de que los
alumnos cortarán más en cada hoja, permitiéndoles ejercitarse en
el corte con la tijera, pues cuando el alumno afina esta habilidad
queda apto para el aprendizaje de la lectura-escritura.

CAPITULO VII.

SECCION 3.

LAS LECCIONES DE LENGUAJE .

Las lecciones de lingüística la iniciaremos con las siguientes observaciones:

a).- que la lingüística moderna descubrió de que toda lengua es un sistema, complejo y congruente, en que cada aspecto, cada elemento está estrechamente trabado con los demás;

b).- que la enseñanza del lenguaje de comienzos de este siglo, se hacía por fragmentos y que en la actualidad atiende a la unidad, que es la oración y a la trabazón de sus elementos y que en consecuencia, el análisis lingüístico empieza con la oración y siguiendo un orden descendente, se enseña de esta manera:

ORACION----PALABRA----MORFEMA----FONEMA.

c).- que los alumnos de primer año les ofreceremos cosas que ya pueden ir captando, pero no en forma aislada, sino dentro del contexto total de la lengua;

d).- que la lengua española no ha cambiado, pero que su enfoque es diferente, puesto que está basada en la lingüística moderna;

e).- que el estudio del español, además de sus aspectos gramaticales, abarca también la semántica y la fonología;

f).- que el Método es diferente, pues se trata que los niños a base de ejercicios y juegos descubran los mecanismos del lenguaje;

g).- que los ejercicios y juegos se hacen la mayoría oralmente y conforme vayan aprendiendo a leer se combinarán con ejercicios escritos; y

h).- que los ejercicios son muy parecidos y que nosotros debemos saber que objetivo persigue cada uno de ellos.

El contenido de las lecciones de lenguaje son:

1.- LA COMUNICACION POR MEDIO DEL LENGUAJE.

Se trabajarán en el libro No Recortable págs. 22 y 23 y los profesores deben documentarse en el auxiliar didáctico en Elementos de Lingüística núms. 6 y 7.

La técnica para desarrollar el tema es:

a).- Los niños miran atentamente las dos láminas e inventan un cuentecito;

b).- Se hace notar a los alumnos, de que el lenguaje oral es -- más rico que cualquier dibujo; y

c).- Los niños cuentan anécdotas de su propia vida, haciendo -- notar a los alumnos de que se están comunicando a través del lenguaje oral.

2.- EL LENGUAJE: EL SISTEMA MAS IMPORTANTE DE COMUNICACION.

Para el desarrollo de este tema los alumnos verán la lámina de la pág. 33 del libro No Recortable, documentándose los profesores en Elementos de Lingüística núms. 1, 2 y 3, procediéndose de la -- manera siguiente:

1o.- Se hace a los alumnos la pregunta: ¿ Qué hace el personaje o personajes que aparecen en la lámina ?, respondiéndonos los niños oralmente y nosotros haremos notar, que los hombres pueden decir todo lo que sienten y piensan y que los animales, sólo producen sonidos inarticulados; y

2o.- Hacer tres ejercicios denominados: " Dígalo con mímica ", que consiste en dar órdenes secretas para que hagan los alumnos y

posteriormente órdenes con señas.

Estos juegos nos llevarán a afirmar en nuestros alumnos que :

" El lenguaje hablado es el sistema más importante de comunicación"

3.- EL ENUNCIADO.- Se trabaja en el libro No Recortable págs. 24 y 25 y los profesores deben ver elementos de lingüística núms. 11 y 12.

El objetivo de este tema, es que los alumnos aprendan a diferenciar los enunciados interrogativos, imperativos y declarativos; para tal fin, nos da tres tipos de ejercicios, de los cuáles, el primero se trabaja con las láminas que están en las págs. 24 y 25, que nos sirven como motivación de cuentecitas, que harán nuestros alumnos y nosotros anotaremos en la pizarra los enunciados que se produzcan.

Los ejercicios segundo y tercero, se hacen en forma de cadena o en grupos enfrentados y consisten en órdenes y acciones y órdenes absurdas.

4.- LA ORACION: EL SUJETO Y EL PREDICADO. Tiene como objetivo, que los alumnos hagan oraciones y se den cuenta cómo es. Para tal fin, los profesores se documentarán en elementos de lingüística - núms. 13 y 14 y los alumnos harán trece ejercicios que son:

1.- a).- Se da a cada alumno un sujeto para que le ponga predicado; y

b).- Cada niño le dice una palabra a su compañero para que forme una oración. Se puede hacer en cadena o en grupos enfrentados.

2.- Se trabaja en el libro No Recortable en las págs. 34 y 35, con el procedimiento que sigue:

a).- Los niños observan las láminas y construyen un cuento;

b).- De ese cuento, el profesor hace preguntas de este tipo: --
¿ Quién come ?, etc. y explicará que la respuesta es el sujeto de la oración; y

c).- Luego se hace la pregunta ¿ Qué hizo ?, haciendo notar que la respuesta es el predicado.

3 y 4.- Se procede de la manera siguiente:

a).- Se escribe en la pizarra ¿ Quién ? o ¿ Quiénes? y se pasa al frente a tres alumnos a que hagan cosas diferentes; y

b).- Después se suspende la actividad y se pregunta: ¿ Quién hi
zo tal cosa o quiénes hicieron tales cosas ? y las respuestas que den, se anotan en la pizarra haciendo notar que esos son sujetos de la oración.

5 y 6.- El mismo procedimiento que los anteriores, sólo que ahora se escribirá en la pizarra las preguntas: ¿ Qué hizo o qué hicieron ?, y se indica a los alumnos que las respuestas son predicados.

7, 8 y 9.- Se trabajará en el libro No Recortable en las págs. 77, 78 y 79, y tienen como objetivo que los alumnos fijen bien la estructura del predicado y del sujeto por medio de la lectura y -- los dibujos.

En los dos primeros, por medio de las preguntas: ¿ Quién ? o --
¿ Quiénes ?, para encontrar sujetos animados simples y compuestos -- y en el último, se utiliza la pregunta: ¿ Qué ?, con el propósito de que los alumnos encuentren sujetos inanimados, clasificando los alumnos las frutas y las bebidas y los determinará con los artículos el & la, pegando las frutas y las bebidas en el lugar corres-

pendiente.

10 y 11.- Se trabaja en el libro Recortable en las págs. 80 y 81, clasificando los alumnos predicados simples y compuestos, respectivamente, por medio de las preguntas: ¿ Qué hace ? y ¿ Qué hacen ?

12 y 13.- Aparecen en el libro Recortable en las págs. 82 y 83, en donde los alumnos manejarán al mismo tiempo los sujetos y predicados simples y compuestos, mediante las preguntas: ¿ Quién y quiénes ?, para el sujeto y ¿ Qué hace ? y ¿ Qué hacen ? para el predicado.

5.- LA PALABRA.- Tiene como objeto de que el niño reconozca y delimite palabras y para tal fin, los profesores deben documentarse en Elementos de Lingüística núm. 15 y los alumnos harán los ejercicios siguientes:

1.- Se harán preguntas que los niños puedan contestar con una sola palabra;

2.- Realizar el juego de cambiar palabras, siendo conveniente el cambio de sustantivos, adjetivos o verbos;

3.- Llevaremos a efecto el juego de contar palabras y para tal fin, se proponen oralmente oraciones no mayores de seis palabras y los niños deben decir cuantas palabras tienen, por ejem.: Abre la puerta. Los niños contestarán que tienen tres palabras;

4.- Se hará en el libro No Recortable en la pág. 84, en donde el niño cambiará palabras y combinándolas formará oraciones mediante la comparación; y

5.- Se realizará en el libro No Recortable en la pág. 133, en donde los niños irán haciendo lo que se les indique, pudiendo hacer con esta lección otros ejercicios.

6.- LA RELACION ENTRE LAS PALABRAS.- Tiene como objetivo que los niños ejerciten su vocabulario y sepan relacionar conceptos emparentados; para tal fin, los profesores deben consultar el tema de campos semánticos en Elementos de Lingüística n.º. 16, realizan de los niños los siguientes juegos y ejercicios que los divertirán y que son:

1.- " El juego de encontrar palabras ".- Se hará una sugerencia sobre un tema, por ejm.: animales; y los niños darán nombres de animales, formando un campo semántico y que variando el tema, se pueden realizar bastantes;

2.- " El juego del navío ".- Se comienza diciendo: " Ahí va un navío cargado de ...(frutas, comidas, animales, etc.) y los niños completarán según el tema escogido;

3 y 4.- Se harán en el libro Recortable en las págs. 85 y 86, en donde los niños van a clasificar cosas (Los plátanos, los juguetes, las frutas y los animales) y posteriormente, recortarán, clasificarán y pegarán en el lugar correspondiente.

5 y 6.- Se realizarán en el libro Recortable en las págs. 87 y 88, haciéndose de la misma manera, sólo que ahora se harán con verbos como: arreglar, jugar, acariciar, expresar, etc.; y

7.- Se trabaja en el libro No Recortable en la pág. 97, que trata de llevar los muebles a la casa y las frutas al mercado.

7.- LOS MORFEMAS DEL SUSTANTIVO.- Tiene como objetivo que los niños vean los morfemas del sustantivo y del adjetivo y para tal fin, los profesores se documentarán en Elementos de Lingüística n.ºs. 17, 18 y 19, haciendo los alumnos una serie de ejercicios, que por su intención se han dividido en : A.- Los morfemas del género y B.- El número de los sustantivos.

A.- LOS MORFEMAS DEL GÉNERO.-

EJERCICIOS 1 y 2.- Se realizan en el libro Recortable en la pág. 89 y en el libro No Recortable en la pág. 105, complementándose - ambos. La intención es de que los niños se den cuenta de que el género varía, según que el sustantivo termine en a - o, por medio de la comparación de las figuras que aparecen en las láminas, induciéndolos a pensar en: alto y alta; flaco y flaca; etc.;

EJERCICIO 3.- Se lleva a efecto en el libro Recortable en la pág. 90 y trata de que nuestros alumnos distingan los gramemas de género a - o;

EJERCICIO 4.- " Sustitución oral ", en donde se introduce el género no sexuado, que es el género de las cosas. Se dará al niño una oración, por ejm.: El lápiz nuevo. A continuación, le pedimos a los alumnos que nos den otros, sustituyendo la palabra lápiz, haciendo ésto muchas veces;

EJERCICIO 5.- Se hará en el libro Recortable en la pág. 91 y complementa al anterior; y

EJERCICIO 6.- Se realiza en el libro No Recortable en la pág. 92 y trata de que el alumno sepa de que el artículo el o la, es gramema de género, en las palabras en que no está indicado.

B.- NUMERO DE LOS SUSTANTIVOS.

EJERCICIOS 1, 2, 3 y 4.- Se trabajan en el libro Recortable en las págs. 93, 94 y 95 y trata de que a través de las láminas, los niños comparen los dibujos que tienen una sola cosa, con los dibujos que tienen varias cosas y se den cuenta que éstas, llevan al final una s, así como, los artículos el, la, los, las, haciéndoles notar que la diferencia entre el singular y el plural, es la s.

8.- ALGUNOS MORFEMAS DEL VERBO.- Tiene como objetivo, ayudar a los niños a adquirir la noción del tiempo y para tal fin, los profesores se documentarán en los Elementos de Lingüística núms. 17, 18 y 19 y los alumnos, mediante cuatro ejercicios se les inducirán a conocer el presente, el pasado y el futuro, a través de las palabras hoy, ayer y mañana. Los ejercicios son: 1.- El Calendario; -- 2.- Las noticias; 3.- Las experiencias y 4.- La persona. (Gramema de persona en el verbo)

9.- EN EL MUNDO SE HABLAN DISTINTAS LENGUAS.- Tiene como objetivo explicarles a los niños que: En el mundo se hablan distintas lenguas y que los sonidos cambian, los nombres de las cosas y la manera de expresar una idea. Los profesores podrán documentarse en Elementos de Lingüística núms. 4 y 5 y los alumnos en el libro No Recortable en las págs. 156 y 157, realizando dos ejercicios, en los que le preguntaremos a los niños, si saben en otros idiomas palabras u oraciones, escribiéndolas el profesor en la pizarra en varios idiomas y leyéndolas.

10.- LAS PALABRAS NO SON LAS COSAS.- Se trabaja en el libro No Recortable en la pág. 157, mediante un ejercicio, en el cual los alumnos se darán cuenta de que los nombres de las cosas son arbitrarios. Los profesores se documentarán en Elementos de Lingüística núms. 4 y 5.

11.- EL FONEMA.- Tiene como objetivo que los alumnos se den cuenta de que un sonido cambia el significado de las palabras y para tal fin, los profesores pueden documentarse en Elementos de Lingüística núms. 20, 21 y 22, haciendo los alumnos catorce ejercicios que se encuentran en los libros: No Recortable págs. 154-155

y el Recortable en las págs. 95 a la 98 y de la 158 a la 164, en cuyas páginas aparecen los fonemas del Español en México, agrupados en familias.

Hay que tener mucho cuidado con los alumnos que tengan alteraciones en la pronunciación de los fonemas, para tratar de corregirlos a tiempo.

CAPITULO VIII.

SECCION 4.LAS LECTURAS.

La manera de dar las clases de lectura, debe resultar agradable y amena a nuestros alumnos. En un principio los profesores leerán los textos, pero conforme avance el curso y los alumnos vayan --- aprendiendo, se incorporarán a la lectura oral. Las lecturas deben trabajarse por sí mismas, dando para tal fin, las siguientes sugerencias:

a).- LOS RELATOS EN PROSA.- Una de las posibles maneras de trabajarlos, es la siguiente:

1o.- Los niños deben de comentar antes que nada la ilustración, diciendo lo que les sugiere;

2o.- El profesor lee el texto completo y cuando los alumnos ya hayan aprendido, seguirán la lectura en silencio;

3o.- Se hacen preguntas sobre el texto leído;

4o.- Cuando ya algunos sepan leer, el que mejor de nuestros -- alumnos lo haga, leerá en voz alta y los demás leen en silencio, - pudiéndose efectuar en los días siguientes esa misma lectura, que debe ser completa y no fragmentada;

5o.- Después de la segunda lectura, es conveniente de que los alumnos conversen sobre el texto y que escriban lo que se les va- ya ocurriendo; y

6o.- Acostumbrar a nuestros alumnos a preguntar el significado de las palabras que no conocen, para que comprendan lo que escu-- chan y lean; así como, que escriban por sí mismos y con toda liber- tad.

b).- LA POESIA.- Lo importante de la poesía en primer año, es que los niños perciban el ritmo, la sonoridad del verso y en fin, todo lo que active su imaginación y sensibilidad. La técnica que podemos emplear para su enseñanza es la siguiente:

1o.- Leemos el pequeño poema y dibujaremos de algún modo su ritmo, pudiéndose hacer con rayitas acentuadas;

2o.- Cuando los niños reciten, se reproduce el ritmo dando golpecitos con la mano en el mesabanco o bien aplaudiendo;

3o.- Después reproducen el ritmo con los pies en el piso estando sentados;

4o.- Lo mismo, pero dando vueltas en torno de sí mismos; y

5o.- Lo hacen caminando en línea recta o en círculos, acercándose al baile.

c).- LA POESIA CORAL.- Tiene muchas posibilidades, pero de paso constituye una gran ayuda para los niños que tienen problemas de articulación del lenguaje o para los tímidos que no se animan a recitar solos. Para tal fin, podemos usar la técnica siguiente:

1o.- Conviene empezar con los poemas más rítmicos y breves, haciendo que los niños los reciten todos juntos; y

2o.- Se pasa a ejercicios más complejos, formando dos grupos de voces de distinto tono, que reciten alternadamente y que en ciertos momentos se junten.

d).- POESIA CORAL DRAMATICA.- Aquí se tornan las cosas más complejas, pudiendo intervenir tres o más grupos, con solistas y más adelante combinada con la música.

Entre las lecturas, hay varias canciones que acompañan juegos y debemos cantarlos y jugarlos.

Podemos ponerle música a casi todas las lecciones del libro No Recortable y así el niño aún antes de leer, ya sabrá el contenido de esas páginas y si algún niño, llegara a componer alguna canción debemos recitarla y cantarla todos.

C A P I T U L O IX.

EXPERIENCIA PERSONALICONCLUSIONES.

En el año de 1 974, fui comisionado para impartir clases en el primer año de una Escuela Primaria Urbana de la cd. de Chetumal y en virtud, de haber llegado tres meses después de haberse iniciado el curso, los profesores de los otros primeros años, me proporcionaron para integrar mi grupo a sus alumnos más atrasados.

Conociendo el funcionamiento del Método Global de Análisis Estructural, de inmediato comencé a aplicarlo a mi grupo, obteniendo un magnífico porcentaje de aprovechamiento al finalizar el curso.

Pero lo más importante es que en la actualidad (1 978), mis alumnos de aquel entonces, dominan los aspectos de que consta el Método Global de Análisis Estructural, destacando en:

- 1.- Su maduración psíquica y física que adquirieron a través -- de los ejercicios de maduración que realizamos durante el curso;
- 2.- Su expresión oral que los capacitó para hablar en público sin sentir pena, siendo conversadores amenos;
- 3.- Su expresión escrita que los hizo adquirir gran facilidad para expresar sus pensamientos en el lenguaje escrito;
- 4.- La legibilidad de su letra, que fue adquirida gracias al Método de escritura " Script " y que permitió a la totalidad de -- los alumnos aprender a escribir;
- 5.- La capacidad para comprender la Gramática Estructurada, que adquirieron en las lecciones de lenguaje; y

6.- La Educación Artística que adquirieron y que es parte del Método.

CONCLUSIONES.

a).- PARTICULARES:

1a.- que su contenido es completo y que en forma gradual y escalonada, nos da los elementos necesarios para aplicar el Método Global de Análisis Estructural, así como, el de proporcionar a los profesores los conocimientos mínimos de los Elementos de Lingüística.

2a.- que una de las grandes metas que desea lograr el Método Global de Análisis Estructural es: la de desarrollar en los alumnos la habilidad para hablar y escribir de manera clara y precisa, lo cuál, equivale a desarrollar en ellos, la claridad y precisión del pensamiento y que, el lenguaje y el pensamiento deben crecer con el niño a la par de los conocimientos que va adquiriendo.

3a.- que las tres etapas, los ejercicios de maduración, el método para la enseñanza de la lectura y escritura, las lecciones de lenguaje y las lecturas, que forman parte de la Metodología, deben ser trabajados en forma simultánea y a conciencia, para lograr un mejor resultado.

4a.- que el Calendario de actividades debe seguirse para lograr el éxito deseado y poner especial interés a los ejercicios de maduración, con el propósito de lograr en el educando habilidades que desembocarán en la habilidad para leer y escribir y dejarlos aptos para todo tipo de aprendizaje.

5a.- que los libros, el Recortable y el No Recortable, ofrece-

rán a los niños una visión global de palabras y frases sencillas - que ellos van a visualizar, asociándolas con el concepto expresado y el sonido, procediendo con nuestra ayuda a realizar el análisis, para que posteriormente, lleguen a la síntesis.

6a.- que las lecciones de lingüística, tienen como base la oración y a la trabazón de sus elementos y que en consecuencia su análisis ofrece el siguiente orden: ORACION-PALABRA-MORFEMA-FONEMA; y que en el primer año se ofrecen los conocimientos no en forma aislada, sino dentro del contexto total de la lengua.

7a.- que para trabajar adecuadamente las lecturas, los relatos en prosa y la poesía en sus diversas modalidades, es conveniente - aplicar la metodología que nos proporcionan.

b).- GENERAL :

UNICA:- Que el Metodo Global de Análisis Estructural para la enseñanza de la lectura-escritura en el primer año, da magníficos resultados, pero para obtenerlo, es necesario cumplir y sujetarse a las recomendaciones que para el efecto nos hace el Auxiliar Didáctico, así como, trabajar con ahinco ambos libros de Español del alumno.

BIBLIOGRAFIA.

- LIBRO:- Español, Auxiliar Didáctico para el primer grado.
- AUTORES:- Maestros y Pedagogos: María Paz Berruecos, Elisa González, Graciela González de Tapia, Elizabeth Velázquez.
- EDICION:- Segunda.
- EDITORIAL:- Consejo Nacional Técnico de la Educación.
- IMPRESO EN:- Los Talleres de la Comisión Nacional de libros de Texto Gratuitos.
- FECHA Y LUGAR:- 10 de mayo de 1 973 en México, D.F.
- =====