

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**ACADEMIA DE PEDAGOGIA**

**AREA DE COMUNICACION**

**IMPORTANCIA PEDAGOGICA DE LAS TECNICAS  
DE TEATRO ESCOLAR EN EL AULA**

**T E S I N A**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:**

**LICENCIADA EN PEDAGOGIA**

**P R E S E N T A**

**JUDITH VILCHIS CEBALLOS**

**ASESOR DAVID MAGAÑA FIGUEROA**

**MEXICO. D. F.,**

**ABRIL1999**

## **Agradecimientos**

### **A mis padres:**

Agradezco su gran esfuerzo y apoyo,  
durante mi educación profesional y  
superación personal.

### **A mi asesor:**

Agradezco a David Magaña Figueroa; su confianza y paciencia  
durante el desarrollo de la investigación.

### **A los maestros:**

Agradezco su colaboración  
durante las observaciones,  
para el desarrollo de la tesina.

### **A Dios:**

Le agradezco permitirme la vida,  
para poder alcanzar mis objetivos  
con gran éxito y satisfacción.

## **INDICE**

### **Introducción.**

### **Capítulo 1 Comunicación y educación en el teatro.**

1.1 Comunicación.

1.2 Educación.

1.3 Teatro.

1.4 Vínculo entre la comunicación, la educación y el teatro.

### **Capítulo 2 El teatro escolar y los planes y programas de la SEP.**

2.1 Teatro escolar

2.1.1 Los lineamientos educativos del teatro escolar.

2.1.2 Los objetivos del teatro escolar.

2.1.3 Importancia de } teatro escolar en la escuela primaria.

2.2 La educación artística en el currículum del nivel básico y análisis del programa de tercer grado.

### **Capítulo 3 Las técnicas teatrales en el teatro escolar.**

3.1 El teatro escolar en las escuelas primarias.

3.2 Desarrollo psicosocial del niño de 8 años

3.3 La expresión corporal.

3.4 La expresión oral.

3.5 La dramatización

### **Conclusiones.**

### **Bibliografía.**

## **Introducción**

El teatro escolar en México, a partir de 1971, es considerado como parte de los contenidos programáticos del área de educación artística en el nivel primaria. El Departamento de Teatro Educativo, encabezado en aquel entonces por Juan Ibáñez, marcó un nuevo camino en la concepción escénica del quehacer teatral para niños; a través de un juego escénico en el que éstos participan como espectadores, primero, y luego como actores en el desarrollo de la obra.

Es necesario que en la educación básica las actividades escolares tomen en cuenta el teatro escolar para desarrollar la sensibilidad del niño y la seguridad en sí mismo.

El maestro de nivel básico reconoce al teatro escolar desde un punto de vista normativo, ya que, aún no relaciona los contenidos de la enseñanza con el teatro para llevarlo a cabo dentro del aula. Sin embargo, el profesor necesita tener en cuenta que el teatro escolar juega un papel primordial dentro del desarrollo del niño porque todo lo que realiza va acompañado de movimientos corporales a través de los cuales expresa y proyecta lo que siente. El siguiente trabajo de tesina lleva por título “Importancia pedagógica de las técnicas de teatro escolar en el aula” donde se destaca la relevancia que debe tener el educando al considerar el teatro escolar y sus técnicas (expresión corporal, oral y dramatización) en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En el capítulo I se abordan los temas de comunicación, educación y teatro. En el primer apartado se explica cómo se ha venido dando el proceso comunicativo hoy en día y la importancia que tiene en nuestro medio, así como los elementos que lo hacen posible.

El apartado referido a la educación muestra su significado y concepciones de diversos autores como José Luis Aranguren y Edgar Faure, así como la aportación de Rogers a la educación para romper con el enfoque tradicional que vivimos día con día dentro del sistema educativo. El tercer apartado que se refiere al teatro da una visión general de su situación, así como su concepción; además hace mención de los tres sectores del teatro del

autor Héctor Azar en su libro *Funciones teatrales* que nos ubica en el teatro escolar. En el último apartado se analiza la concepción que Mario Kaplún da a la educación, para poder vincularla con la comunicación y el teatro desde un enfoque tradicionalista.

En lo que respecta al capítulo 2 se aclara el significado y concepción que del teatro escolar tienen Héctor Guajardo, Ignacio Méndez e Isabel Tejerina, así como su finalidad e importancia en la educación; se exponen los propósitos y objetivos del teatro escolar para resaltar la importancia de éste en la escuela primaria. En el último apartado se hace un análisis general de los planes y programas de la Secretaría de Educación Pública en el nivel Básico de la materia de Educación Artística en los años '60, '70, '80 y '90, así como el análisis del programa de tercer grado proporcionado por el maestro de teatro escolar Juan Manuel Sánchez de la Escuela Primaria Ana María Alfaro.

Con el fin de conocer cuáles son las instituciones escolares primarias públicas y privadas que imparten la materia de teatro escolar dentro de la asignatura de educación artística, el tercer capítulo comprende la observación y entrevistas en escuelas primarias de las Delegaciones de Xochimilco y Tlalpan, en el Distrito Federal, México.

Las visitas a las instituciones escolares dieron la oportunidad de entrevistar a profesores que imparten la materia de teatro escolar y seleccionar de entre ellos la clase donde se hicieron las observaciones. El niño de 8 años fue el más idóneo, reconociendo las características psicosociales que propone el autor Arnold Gessell.

En los tres últimos apartados se exponen las estrategias teatrales: expresión corporal, expresión oral y dramatización, estas muestran la importancia que tienen dentro del aula en el proceso de enseñanza aprendizaje. Por medio de los autores Ignacio Flores, Maymerich y Antonio Avitia se analizó el significado de la expresión corporal. La relevancia que tiene la expresión oral y su concepción se retoma de Ignacio Flores en su libro *Taller de teatro*.

Así mismo los autores Celis Becerra, Isabel Tejerina, Carlos Herans y Enrique Patiño nos dan el significado de la dramatización.

## **CAPÍTULO I. Comunicación y educación en el teatro.**

### **1.1 Comunicación.**

En realidad no hay un dato exacto de cuándo y cómo ocurrió el primer acto de comunicación. Los antecedentes de la comunicación humana se remontan a nuestros primeros antepasados quienes, en su lucha por sobrevivir, se vieron en la necesidad de adoptar mecanismos para expresarse y transmitir sus conocimientos.

En la comunicación prehistórica el ser humano desarrolló una habilidad rudimentaria, utilizando los gestos, la voz, los dibujos y las pinturas para darse a conocer. Al pasar el tiempo inventó el lenguaje escrito, pictográfico (jeroglíficos), el alfabeto y los manuscritos, los cuales tenían una función recreativa y educativa; hasta llegar a la imprenta de Gutenberg en el Renacimiento, periodo histórico en el que se establecieron las bases sobre las que descansa el origen de la comunicación masiva y así, los factores políticos, económicos, sociales y culturales se plasmaron en un instrumento básico europeo “el libro”, siendo escrito en latín durante sus inicios, ya que fue la lengua universal más utilizada.

Es la comunicación una de las actividades humanas que todo el mundo reconoce pero pocos pueden definir satisfactoriamente; comunicación es hablar uno con otro, es transmitir información, ideas, emociones, es moda, es crítica...”es el proceso por el cual un individuo entra en cooperación mental con otro hasta que ambos alcanzan una conciencia común”<sup>1</sup>

Una auténtica comunicación no solamente se da entre un emisor que habla y un receptor que escucha, sino por dos o más individuos o comunidades humanas que interactúan e intercambian experiencias y sentimientos; se da una interacción social democrática donde interviene el diálogo, la comunidad, la comunicación de doble vía y que está al servicio de las mayorías basada en el intercambio de signos, por el cual los seres humanos comparten voluntariamente experiencias bajo condiciones libres e igualitarias.

---

<sup>1</sup> Kaplun, Mario. La comunicación en la acción popular. Editores Humanitas. 2ª. Edición. Argentina 1987. Pág. 28

“La comunicación es una relación necesariamente humana, en la cual un sujeto transmisor (T) se pone en contacto con otro sujeto receptor (R)”,<sup>2</sup> una característica principal de este proceso es que tanto el receptor como el emisor llegan al diálogo por medio de su acción recíproca, esto es el emisor pasa hacer receptor y el receptor emisor, se da una mutabilidad y capacidad de absorción y convencimiento y por lo tanto no se da la incomunicación o alienación de uno con el otro.

Para la comunicación humana debe existir una fuente, es decir, alguna persona o grupo de personas con un objetivo y una razón para ponerse en comunicación. La fuente está constituida por ideas, necesidades, intenciones, información y propósitos dando lugar al mensaje como el propósito de la fuente. El mensaje, “en la comunicación humana puede ser considerado como una conducta física: traducción de ideas, propósito e intenciones en un código, en un conjunto sistemático de símbolos”.<sup>3</sup>

De acuerdo con Sean MacBride en su libro *Un solo mundo, voces múltiples*, las funciones principales de la comunicación son: la información, socialización, motivación, discusión, educación, avance cultural, integración y entretenimiento.

El avance cultural como función de la comunicación tiene como propósito diseminar las obras culturales y artísticas; preservar la herencia cultural y ampliar los horizontes del individuo despertando la imaginación y estimular la creatividad y la necesidad estética. Otra función es la del entretenimiento que pretende difundir el drama, la danza, la literatura, los deportes y actividades semejantes para la recreación personal y colectiva. Se destacan estas dos funciones por la relación estrecha que guardan con el desarrollo de esta tesis. Toda comunicación involucra signos y códigos que son transmitidos o puestos a disposición de los seres humanos; por lo tanto, la comunicación es “un proceso de producción, distribución y consumo de significados que se desarrollan sobre la matriz de las relaciones sociales”.<sup>4</sup>

---

<sup>2</sup> Valdivia, José. Información y comunicación. Editorial Alianza. España, 1978. Pág. 13

<sup>3</sup> Berlo K. David. El Proceso de la comunicación. Editorial El Ateneo, Buenos Aires, 1978. Pág. 24

<sup>4</sup> Melgar Brizuela, José Luis. Expresión y comunicación. UPN, México, 1980 Pág. 26

De acuerdo con David K. Berlo, en todo proceso de comunicación, hay siete elementos fundamentales: la fuente, el emisor, la codificación, el mensaje, el canal, el codificador y el receptor.

- La fuente es el objetivo físico que comunica, ya sea una entidad animal o vegetal.
- El emisor es el encargado de iniciar y conducir acto de comunicación con su contenido
- El codificador es el que toma las ideas de una fuente y las elabora y ordena en un código determinado, bajo la forma de un mensaje.
- El mensaje es la unidad, idea o concepto que lleva una dosis de información al emisor y receptor.
- El canal es el soporte físico del mensaje e incluye los órganos a través de los cuales se emite.
- El receptor es quien recibe el mensaje, sus actitudes y su nivel académico y social, influirán en la interpretación que le dé a éstos”.<sup>5</sup>

Todos estos elementos propiciarán a la retroalimentación que es un proceso de reacción causa efecto que se produce entre la salida y la entrada de uno de todos los elementos que integran el acto de comunicación. Su función primordial es obtener un mayor ajuste ya la vez complementar la información emitida.

El hombre es un conjunto de realidades que se caracterizan por su complejidad, éstas son físicas y psíquicas, que permanecen inseparables. A través de la historia se ha tratado de estudiarlas aisladamente pero con poca fortuna. A lo largo de un proceso evolutivo que duró mucho tiempo los seres humanos experimentaron un desarrollo de su sistema nervioso central y un aumento considerable de su capacidad cerebral, determinando un progreso en la calidad y eficacia de sus sistemas comunicativos.

---

<sup>5</sup> Ibidem. Pág. 27

Esa gran complejidad de las estructuras de su cerebro les permitió llegar aun primitivo lenguaje de indicios, muy parecido al de otras especies animales y a la utilización de códigos simbólicos, por lo que fue posible elaborar y transmitir mensajes conceptuales. Por consiguiente sus habilidades comunicativas culminaron con la aparición del lenguaje oral. El lenguaje oral surge como respuesta a una necesidad de carácter social y que fue posible hasta que el ser humano dispuso de su sistema nervioso y de un aparato de fonación adecuado. El lenguaje sirve para comunicar, para “expresar nuestros sentimientos, para convencer al interlocutor, para engañarle o para dejar bien claro que tenemos razón”<sup>6</sup> también sirve para crear mundos ilusorios o fantásticos e incluso para que nos envolvamos en discusiones que son construcciones lingüísticas.

El lenguaje estará en la risa, el llanto, las artes, los colores, etcétera; todos son signos y por lo tanto aptos para la comunicación.

Por medio de la palabra los seres humanos no sólo nos comunicamos con nuestros semejantes, sino que organizamos nuestra experiencia externa e interna, o sea, pensamos con palabras y acumulamos información que después transmitimos a las siguientes generaciones. Es evidente que para estudiar la cultura, el pensamiento y las reacciones de un pueblo, se debe conocer los lenguajes que lo integran.

En la actualidad se piensa que el lenguaje no sólo es un medio de comunicación o sea un intercambio de señales basadas en un código sino es una manera de pensar, de estructurar un contenido, elaborar y transmitir un mensaje como manifestaciones de la capacidad que tiene el hombre para transmitir al exterior sus propias vivencias. De ahí que el teatro se desenvuelva por medio de un mensaje audiovisual o bien, mediante señales e imágenes en movimiento, constante y continuo que emplea el hombre en el acto teatral para crear una nueva realidad.

La comunicación no verbal ha convencido durante siglos a científicos, escultores,

---

<sup>6</sup> Montaner, Pedro. Moyano, Rafael. ¿Cómo nos comunicamos? Del gesto a la temática. Editorial Alambra, Biblioteca de Recursos Didácticos. México 1992. Pág. 82

pintores y actores de que la expresión corporal se puede transmitir por medio de un escrito, ciertas formas, líneas y colores, el gesto, una postura y la mímica. A la comunicación no verbal le interesa el cómo los seres humanos se comunican por las expresiones del rostro, por medio del gesto, conocemos y nos damos cuenta de los diferentes códigos que puede utilizar el individuo. El movimiento corporal, el contacto visual y el contacto físico, proporcionan un sin fin de indicaciones sobre el carácter, emociones y reacciones del individuo. Flora Davis aclara que el cuerpo es un mensaje que no sólo transmite el aspecto personal sino que refuerza lo que se está diciendo. Oía con día hay una enorme necesidad en la gente por restablecer contacto con sus propias emociones, “la búsqueda de esta verdad emocional que expresa sin palabras.”<sup>7</sup>

En conclusión cada individuo posee un propio estilo de gesticular, una serie de movimientos corporales y contactos físicos para transmitir un mensaje o mostrar su realidad. Estas características determinan el grupo cultural de cada individuo.

## **1.2 Educación.**

Para hablar de educación es necesario retomar su significado, “educación deriva del latín, educare que señala la acción de formar, instruir y guiar”<sup>8</sup> La escuela tradicional adopta ésta concepción subrayando el papel más pasivo del aprendiz.

La educación es considerada para José Luis Aranguren, un proceso que tiene como finalidad la madurez del individuo y que se obtiene en la institución escolar y en la convivencia familiar, pero es también un proceso permanente, obra de la sociedad, que dura a lo largo de la vida como seres inacabados que somos.

Edgar Faure, por su parte, define la educación como “el proceso cultural que busca la eclosión y el desarrollo de todas las virtualidades del ser y su sociedad”.<sup>9</sup> Esto es que la actividad educativa no es una formación inicial sino continua, su objetivo no es la

---

<sup>7</sup> Davis, Flora. La comunicación no verbal. Alianza Editorial Madrid 1985. Pág. 18

<sup>8</sup> Fullat, Octavio. Filosofías de la educación. Ediciones CEAC, Barcelona España, 1979, Pág. 10

<sup>9</sup> Suárez Díaz, Reinaldo. La Educación Editorial Trillas, México 1987. Pág. 16

formación del niño y el adolescente, sino la de todos los hombres durante toda su vida. Por tanto la escuela no es el único lugar donde se practica la educación; esta actividad está constituida por todo el ambiente humano.

La educación por tanto ya no se define en función de la adquisición de una serie de conocimientos, sino como un proceso del ser humano y de su grupo social que, a través de la asimilación y orientación de sus experiencias, aprende a ser más, a dominar al mundo; a ser más humano cada vez.

El proceso educativo está constituido por una forma tradicional, que es generalmente ejercida en la institución escolar. Tal educación se da unidireccionalmente planteando entre sus valores y fines, conseguir el éxito (económico, social y universitario) que fomente la competencia. “La educación es un proceso autoritario, implica relaciones de comunicación en las que el maestro asume el papel del emisor y el alumno el de receptor pasivo, sin posibilidad alguna de intercambiar papeles”.<sup>10</sup>

Para romper con el proceso autoritario es necesario... “promover el crecimiento personal y facilitar el aprendizaje significativo”.<sup>11</sup> Considerar que el estudiante debe aprender a aprender ya vivir en un continuo cambio; éste necesita darse cuenta que el conocimiento no es algo seguro, eterno e inmutable, sino un proceso de constante búsqueda; así mismo el alumno debe tener un desarrollo integral de su personalidad, esto es, aprender a vivir sus emociones y sentimientos, ser capaz de dirigirse a sí mismo, saber ser y no sólo hacer, así como colaborar y cooperar con otros seres humanos respetándolos en su propia individualidad.

La educación es un proceso continuo que rebasa las paredes de la institución escolar y es resultado de la experiencia que tienen los sujetos en la gama de relaciones que establecen en los diversos ámbitos de la vida social, es un proceso permanente que toda persona adquiere en las relaciones sociales en las que participa, así como en sus prácticas

---

<sup>10</sup> Charles Creel, Mercedes. El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación. Revista Perfiles educativos, México. CISE-UNAM. No. 39 Pág. 38

<sup>11</sup> Moreno López, Salvador. La educación centrada en la Editorial Manual Moderno. México, 1983. Pág. 30

cotidianas. En estas experiencias se incorporan una serie de conocimientos, valores y habilidades, aunque el sujeto no esté consciente de ello.<sup>12</sup> Para lograr una enseñanza práctica y teórica, la educación por medio del teatro será un proceso continuo de cambio; incitará al estudiante a reflexionar ante un problema y comprender una situación o adaptar cierta actitud moral para llegar a una transformación social.

### **1.3 Teatro.**

El teatro surge en la historia como una necesidad humana para representar las cosas de la vida, está ligado íntimamente a la coexistencia social y por lo tanto no se podría precisar dónde se inicia la representación teatral y dónde concluye lo verdaderamente vivo. “Teatro y vida son expresiones de un mismo binomio verbal: ser y estar, que caracteriza a la vida (lo vivenciado) tanto como al teatro (lo representado)”.<sup>13</sup>

El teatro aparece en la sociedad como una forma explícita y ritual, “todo aquello que se hace con fines de culto y se determina por la religión en la que se desarrolla”<sup>14</sup>. Los pensamientos y fenómenos físicos y metafísicos que se entrelazan y provocan la creación de doctrinas, filosofías y sistemas proveedores de imágenes en forma de símbolos para ayudar al hombre a calmar su angustia existencial. Angustias que. ..”Aparecen cuando cualquiera de nosotros advierte la insignificancia de su ser personal ante la magnitud de las fuerzas de la naturaleza, el hombre frente a la infinitud del cosmos, frente a los abismos de su propio yo, ante el mar de la soledad; ante el rayo, el fuego, el huracán”.<sup>15</sup> El teatro se puede definir de varias maneras. Teatro deriva del griego theatrón o theomai que significa mirar. Como medio de expresión el teatro es... “un arte audiovisual, ya que para su expresión se vale de la imagen y del sonido”.<sup>16</sup>

---

<sup>12</sup> Charles Creel, Mercedes. Aparato escolar y medios de comunicación. Revista perfiles educativos. México. CISE-UNAM. Pág. 70

<sup>13</sup> Azar, Héctor. Como acercarse al teatro. SEP. Gobierno del Estado de Querétaro. Plaza y Valdez. México, 1988. Pág. 7

<sup>14</sup> Avita, Antonio. Teatro para principiantes, el rito al happening. Árbol Editorial. México 1984. Pág. 9

<sup>15</sup> Ibidem Pág. 8

<sup>16</sup> Ibidem. Pág. 10

Con relación a las bellas artes” es todo aquello que se haga con el fin de representar obras dramáticas”.<sup>17</sup> El dramaturgo construye la historia justamente planteando, desarrollando y concluyendo el conflicto entre uno, dos o varios personajes que serán interpretados por actores y armonizados por un director, que se harán presentes ante el público de acuerdo con el clima y la atmósfera de la obra teatral.

La puesta en escena dramática es considerada un conjunto de movimientos, de gestos y actitudes con forme a los perfiles, las voces y los silencios. Un personaje de gran importancia en la puesta teatral occidental es el director, quien al poner en escena una obra la dota de una cierta forma de vida.

El teatro es considerado esencialmente la fusión de todas las artes; las llamadas objetivas, plásticas, visuales o espaciales (dibujo, pintura, escultura, arquitectura y eurytmia) y las auditivas o temporales como la música y la literatura. La fusión de todas ellas hacen del teatro, la expresión de arte más completa y quizás la más compleja. El teatro es, en fin, la expresión de expresiones que el ente humano ha inventado para reflejar su estado de ánimo o las constantes alternativas que la vida le depara y reflexionar sobre ella.

El teatro como medio audiovisual, apoyado en las ciencias y en las artes, intuye, observa, experimenta, propone y encuentra, la forma de ampliar el horizonte de la vida del hombre y sus vías para la recuperación, opciones como expectativas de esperanza, mejores posibilidades y alternativas de progreso.

El teatro descubre misterios, divierte y hace tomar conciencia, expresa en sus escenarios la verdad o mentira de la sociedad o de un país, su objetivo es que el individuo se percate de la realidad para que adquiera un nivel de vida óptimo. Es también un instrumento que sirve de espejo ya que las personas acuden a él para verse, sentirse reflejadas, observadas, expresadas y atendidas.

---

<sup>17</sup> Azar, Héctor. Como acercarse al teatro. SEP. Gobierno del Estado de Querétaro Plaza y Valdez, México. 1988 Pág. 11

Como medio de expresión audiovisual, se intercambian ideas y sentimientos; como búsqueda permanente de la libertad, la verdad, la justicia, la armonía social, el amor y los valores humanos. Mediante el ejercicio teatral se llega a obtener la ruptura de resistencias, la disminución de tensiones, la sublimación de ansiedades y otros varios estados provocadores de angustias y de frustraciones que las personas no alcanzan a comprender por sus propias limitaciones.

Para Héctor Azar son tres los sectores determinantes de la actividad teatral en todos los países del mundo occidental:

- Teatro comercial: entendido como objeto de comercio “sujeto a la ley de la oferta y la demanda”<sup>18</sup> La taquilla representa para el teatro comercial una acción tiránica. Depende directamente del grupo empresarial y su propósito laboral consiste en recuperar con creces las sumas de dinero invertido.
- Teatro educativo: mal llamado institucional, es el patrocinado por el estado educador. Se inicia con las rondas y juegos teatrales del jardín de niños y concluye su misión emancipadora en los grupos estables. El teatro educativo en su repertorio debe incluir lo mejor de los géneros del teatro nacional y mundial, y su ejercicio continuado estimula la creación entre los dramaturgos del país que se trate. Las representaciones de este sector corresponden al magisterio del gran teatro y son una respuesta a la proposición del teatro comercial.

Para Héctor Azar la señal del teatro educativo indica que... “al público no hay que darle lo que pida sino enseñarle a pedir”<sup>19</sup>, esto es, enseñarle a pedir mediante productos cuidados y de elevada calidad, comprensibles a todos y que obedezcan a orientaciones tales como enseñar divirtiendo. El teatro también maneja los valores humanos.

---

<sup>18</sup> Azar, Héctor. Funciones teatrales. SEP-CADAC. México. 1982. Pág. 490

<sup>19</sup> Ibidem.

Un teatro es bueno cuando introduce, en el ánimo del espectador cualquier valor y es malo cuando los destruye en la conciencia individual y colectiva.

- Teatro de búsqueda: llamado también experimental, es el que se produce con personas en permanente formación profesional. Las que además buscan actualizarse de acuerdo a las corrientes llamadas vanguardistas que aceleran la puesta al día y la evolución de los movimientos teatrales. Este teatro ha optado por la búsqueda como medio y fin de sus acciones, activo y desenvuelto, genera movimientos uniformemente acelerados que producen hallazgos e impulsan al teatro hacia nuevas direcciones. Su señal es... “toda búsqueda en el arte deberá conducir a hallazgos que lo hagan evolucionar”.<sup>20</sup>

A cada uno de estos tres sectores pertenecen dos posibilidades de cómo usarlo: poner, el teatro al servicio de la persona y la persona al servicio del teatro.

Es importante aclarar que el tipo de teatro al que nos enfocaremos en los siguientes apartados será el teatro educativo, ya que dentro de este teatro se ubica el teatro escolar, pues realiza funciones estrictamente formativas.

Esto es los recursos formativos de la personalidad, las capacidades psicoterapéuticas que el teatro contiene como medio integrador del ser humano, en sus diferentes edades, infancia, adolescencia, juventud y edad adulta.

#### **1.4 Vínculo entre la comunicación la educación y el teatro.**

En apartados anteriores se describió a la comunicación, la educación y el teatro como elementos necesarios para desarrollar un vínculo entre ellos.

---

<sup>20</sup> Ibidem.

La educación es la forma... “fundamental de socialización y por tanto de comunicación”.<sup>21</sup> La comunicación pedagógica es el factor principal de integración, de estancamiento o de progreso de un país.

La educación es el elemento decisivo de comunicación o incomunicación ya que se da en el orden de los valores vigentes en el seno de la sociedad global y de sus distintos subgrupos, en el grado de integración de la educación y dentro de la comunidad escolar. Por consiguiente, educar es “transmitir pautas de comportamiento científico, técnico (instrucción) y moral (formación de la personalidad) que pueden ser comunes a todos los miembros de la sociedad o diferenciada según un criterio de estratificación o pluralismo”<sup>22</sup> dentro de una institución escolar única o con libertad de enseñanza y con una mayor o menor cohesión entre los estudiantes y los maestros.

Por lo tanto la educación debe formar hombres libres y señalarles nuevos caminos para la autodeterminación personal y social hacia la conciencia crítica, por medio del análisis y transformación del mundo donde se desenvuelve.

El autor Mario Kaplún aclara que. .”A cada tipo de educación corresponde una determinada concepción y una determinada práctica de la comunicación”.<sup>23</sup> Por ello es necesario definir primero el tipo de educación para llegar al modelo de comunicación adecuado.

Díaz Bordenave expone, en el libro *Las nuevas pedagogías y tecnologías de comunicación*, tres modelos de educación:

Modelos Exógenos 1. Educación que pone el énfasis en los contenidos.

(Educativo = objeto) 2. Educación que pone el énfasis en los efectos.

Modelo Endógeno 3. Educación que pone énfasis en los procesos.

(Educativo = sujeto )

---

<sup>21</sup> L. Aranguren, José Luis. *La comunicación humana* Editorial Labor 2ª. Edición. Ediciones Guadarrama, Madrid 1975. Pág. 158

<sup>22</sup> Ibidem

<sup>23</sup> Kaplun, Mario. *El comunicador popular*. Editores Humanitas. 2ª. Edición, Argentina 1987. Pág. 17

Los modelos exógenos están planteados desde afuera del destinatario, como externos a él. “el educando es visto como objeto de la educación”<sup>24</sup> y el modelo endógeno parte del destinatario.. “el educando es el sujeto de la educación”.<sup>25</sup> Así mismo la educación que pone énfasis en los contenidos, corresponde ala educación tradicional, basada en la transmisión de conocimientos y valores de una generación a otra.

Entendiendo el concepto de educación como. “El perfeccionamiento de las facultades realizado artificial y deliberadamente”.<sup>26</sup> La educación que pone énfasis en los efectos corresponde ala educación llamada ingeniería del comportamiento y tiene como propósito moldear la conducta de las personas con objetivos ya establecidos.

Por último el modelo de la educación que pone el énfasis en el proceso, destaca la importancia del proceso de transformación de, las personas y de las comunidades. No les interesan los contenidos ni los efectos en término de comportamiento.

El modelo que dará fundamento a ésta tesina será el que pone énfasis en los contenidos, ya que es el más apropiado y se acerca a la educación que vivimos hoy en día, la educación de tipo tradicional; Bordenave caracteriza este modelo educativo vertical y autoritario “o paternalista, ya que es una forma más endulzada del autoritarismo”.<sup>27</sup> Hasta el momento lo hemos vivido ya que predomina en el sistema educativo formal, un ejemplo claro es la escuela primaria de la Secretaría de Educación Pública.

El modelo en su aplicación enfatiza que los ejes del método son el profesor y el texto, los programas de estudio son muy ambiciosos y basados en los conceptos que la fuente emisora (el profesor) considera importantes, hay muy poca importancia al diálogo ya la participación, se valora mucho el dato y muy poco el concepto, se premia la retención de los contenidos (memorización) y se castiga y reprime el error ya que la experiencia de vida de los alumnos es desvalorizada. Todo esto propicia que el alumno (oyente, lector,

---

<sup>24</sup> Ibidem. Pág. 19

<sup>25</sup> Ibidem

<sup>26</sup> Flores, Manuel. Elementos de Educación Editorial Trillas. México. 1884. Pág. 13

<sup>27</sup> Ibidem. Pág. 21

público), se vuelva pasivo y no desarrolle su capacidad de razonar y poder criticar, además se establece una diferencia de estatus entre el profesor y el alumno (o entre el comunicador y el lector u oyente), se da el autoritarismo y el alumno internaliza la superioridad y autoridad del profesor, actitud que luego transferirá al plano político y social, se favorece el mantenimiento del “status quo” en el que una minoría pensante domina a una masa apática, se fomenta el individualismo y la competencia y los educandos adquieren una mente cerrada o dogmática, incapaz de juzgar los mensajes recibidos por sus propios méritos y se forma el sentimiento de inferioridad en el educando.

Este modelo de comunicación se ve empleado actualmente en las actividades teatrales que desarrolla la escuela primaria pública para mejorar el nivel de educación, ya que el teatro es una fuente de comunicación. Así mismo, el teatro es una forma artística que sirve como instrumento de transformación, el cual busca el desenvolvimiento del ser humano que estimule el espíritu crítico y confíe en las potencialidades creativas de los individuos para que intenten alcanzar su plenitud.

El teatro debe estar siempre al servicio de la educación del ser humano... “de la transformación permanente, de la desalineación de la lucha contra la explotación”.<sup>28</sup> La actividad artística ofrece un terreno fértil para la experimentación pedagógica en tanto que se apoya en un conocimiento objetivo de la realidad biopsicosocial del educando.

El objeto artístico ayudará a la formación de la personalidad, por lo tanto el teatro en la educación, estará encaminado a educar la sensibilidad, a favorecer el desarrollo de la personalidad para coadyuvar a la formación armónica e integral del individuo, que descubra sus aptitudes y desarrolle actitudes de seguridad y confianza en sí mismo, de responsabilidad, colaboración y tolerancia; que relacione al alumno con su medio sociocultural, conduciéndolo a transformarlo positivamente al apropiarse de las vivencias teatrales, esto le permitirá el reconocimiento de las manifestaciones estéticas y el interés libre de ir a descubrir sus soluciones, para que sea capaz de crear nuevas formas de

---

<sup>28</sup> Boal, Augusto. Técnicas latinoamericanas de teatro popular. Editorial Nueva Imagen. México 1982. Pág. 29

expresión y comunicación mediante el arte del teatro. La educación en el teatro deberá propiciar en su práctica, nuevas relaciones entre profesores y alumnos, en las que exista libertad de opinión y crítica, trabajo en común, clima amistoso, basado en el respeto mutuo y donde se destierre la sumisión porque educar consiste en desarrollar “aquellas características que permiten al hombre vivir eficazmente en una sociedad compleja; es un proceso que cambia a quienes experimentan el aprendizaje”.<sup>29</sup>

La práctica del teatro debe insertarse en la educación de la creatividad, esto es en el estímulo de la capacidad de salir de caminos convencionales para producir algo inédito en el terreno estético, científico y profesional.

La creatividad es ...”la facultad del pensamiento divergente que ofrece formas nuevas mediante la recombinación y elaboración de los elementos, de las formas ya existentes presentadas por los sentidos y por la demás facultades”.<sup>30</sup> El teatro puede ser un componente de una enseñanza de calidad, donde se enseñe más que la mera transmisión instrucción y la acumulación de datos sobre un mundo tan amplio y cambiante, intentar la plena realización de las personas exige el completo desarrollo de todas sus posibilidades, lo que incluye la capacidad de crear.

Uno de los aspectos básicos del teatro es que sirve para la adaptación y para el cambio; sirve como factor de equilibrio personal y como instrumento para la integración social. Elementos necesarios en la educación contemporánea son la expresión creativa, la imaginación, el juego; éstos unidos con el teatro darán la posibilidad de que el individuo se manifieste, fantasee, improvise y comunique.

Los educadores tienen la responsabilidad de desarrollar los conocimientos, técnicas y capacidades necesarias para guiar a cada niño en el camino hacia su autorrealización, así mismo, la familia y la escuela deberán proporcionar estímulos y condiciones para un comportamiento eficaz. La educación busca la realización creativa personal, que cada

---

<sup>29</sup> Suárez Díaz, Reinaldo. La educación. Editorial Trillas. México, 1987. Pág. 16

<sup>30</sup> Tejerina, Isabel. Dramatización y teatro infantil. Editorial Siglo XXI. 1ª. Edición. España 1994. Pág. 218

estudiante logre detectar y ayudar a superar los bloqueos cognitivos, emocionales y culturales; para que esto suceda, la institución escolar deberá sostener un concepto no elitista de la creación y proporcionar los medios para que todos los estudiantes puedan desplegar sus capacidades innatas.

La educación ha de abordar, desde los primeros años, tanto las elaboraciones personales como la comprensión de las obras ajenas, ambos procesos se potencian y se enriquecen mutuamente; así la práctica de la dramatización y d. teatro proporciona un conocimiento del lenguaje dramático que facilita la interpretación de los espectáculos y la asistencia a estos, que constituye sin duda, un factor de animación. Esta formación debe permitir explorar posibilidades y mediante un avance progresivo, mejorar la capacidad de recepción y expresión.

La escuela oficial es conservadora y está al servicio de los valores dominantes en la sociedad y por eso no tiene interés en el teatro. Es necesario incorporar las técnicas teatrales ya que motivarán a conocer las posibilidades de vida, la fantasía desbordada, la sexualidad y el apasionamiento, imposibles de tolerar en un marco escolar inflexible y coactivo.

En el libro *El teatro como vehículo de comunicación* el autor Prieto Stambaugh enfatiza que el proceso de comunicación en el teatro se da, cuando emisor (actor) trasmite un mensaje aun receptor (espectador) acerca de su experiencia y al compartir ambos esta misma experiencia; por lo tanto el fenómeno comunicativo se logra cuando el que comprende establece una comunicación entre ambos mundos, entendiendo el contenido objetivo de lo transmitido.

El teatro maneja una serie de signos y símbolos que obligan al público a interpretar lo que sucede para comprenderlo, hacer suya la experiencia y aplicarla a la propia para darle validez o invalidarla, según sea el caso; de tal manera el signo y símbolo teatral son todo lo que está en escena y no únicamente el diálogo.

Las señales, los símbolos y signos son acciones expresivas cuya función comunicativa es decir algo sobre el estado de las cosas tal y como se encuentran; o bien, pretenden alterarlas por medios metafóricos, como las ideas que se expresan a través del habla. Esas acciones también se refieren a gestos y conductas en general (mímica, verbal) que ayudan a elaborar un mensaje.

Es posible relacionar los componentes de un modelo de proceso en la comunicación con la actividad teatral definiendo a la fuente de la comunicación como el quehacer teatral; el emisor como el actor y su contexto (escenario, vestuario, iluminación, sonido, etcétera.); el mensaje que es determinado como tal; el canal determinado por las estrategias teatrales (expresión oral, expresión corporal, la dramatización, etcétera.); el decodificador se representa por el espectador (público) y por último el receptor de la comunicación se hace patente en la sociedad.

Un punto ideal de la comunicación es la interacción. La interacción implica el intercambio recíproco de un rol, cuyo objetivo es la perfecta combinación de un individuo con otro y la capacidad de anticipar, predecir y conducirse de acuerdo a las mutuas necesidades de ambos. A medida que la interacción crece, las expectativas se hacen perfectamente interdependientes.

El teatro es esencialmente comunicación, las actividades teatrales han comenzado a demostrar su eficacia en campos aparentemente diversos como pueden ser la enseñanza, la psicoterapia o relaciones públicas, cada día se necesita de perfectos artistas de la comunicación para que todo pueda atraer, convencer, conmover o mover a la participación.

El hecho teatral, requiere la participación de personas que se involucren y se hagan cómplices del mundo donde se desenvuelven, además de experimentar y constatar la vida humana inmediata y excitante.

## **CAPÍTULO 2. El teatro escolar y los planes y programas de la SEP.**

### **2.1 Teatro escolar.**

Si ubicamos la función del teatro en la escuela dentro de un contexto educativo se obtendrá el teatro escolar. El teatro escolar exige una profunda renovación educativa, una escuela diferente y un nuevo maestro; “es denominado como un género dramático con características particulares identificados con los principios de la pedagogía actual y encaminado, especialmente, a educar divirtiendo”.<sup>31</sup> Cada estudiante podrá manifestar sus opiniones y deberá ser incitado a explorar la realidad para ampliar sus referencias y ejercitar su capacidad crítica para analizarla y transformarla.

La finalidad del teatro escolar es mostrar la exposición de los valores educacionales, éstos, llevarán al individuo a poder analizar su medio ambiente para integrar elementos que le da la sociedad, como medios de información y aprendizaje que ofrece la cultura, y tendrá la capacidad de mostrar sus aptitudes para inyectar el interior de él mismo y de los demás, que se recorra y se descubra para proyectarse con la seguridad consciente de los recursos personales. El teatro escolar de acuerdo con Ignacio Méndez, “debe cumplir ante todo con la función de enseñar divirtiendo, o sea que al mismo tiempo que produce emociones placenteras, debe educar, enseñar, corregir defectos y sobre todo proyectarse a través de su fuerza dramática para transmitir el mensaje educativo de que es portador”.<sup>32</sup>

El taller de teatro escolar, pretende unir juego y aprendizaje en la enseñanza tradicional, el estudiante se incorporará con todo lo que es y aprende a partir de lo que sabe. El bagaje de conocimientos que posee el estudiante, adquirido en su mayor parte fuera de las aulas, tiene que ser considerado en la educación, en cuanto ésta no se proponga la transmisión de un saber estético, sino la búsqueda permanente de respuestas que siempre puedan ser revisadas. El teatro en la escuela primaria permitirá al niño buscar emociones lúdicas placenteras, mediante estas emociones encauzará actitudes afectuosas y reflexivas

---

<sup>31</sup> Guajardo, Héctor. Teoría y práctica del teatro. Librería Castillo. México. 1976. Pág. 96

<sup>32</sup> Méndez Amescua, Ignacio. Escenografía. Teatro escolar y de muñecos. Ediciones Oasis, México. 1980. Pág. 225

en forma espontánea. En lo que concierne a las actividades innatas en los niños, deberán ser aprovechadas por los profesores para reforzar las técnicas teatrales (expresión corporal, expresión oral y dramatización) en el teatro escolar.

Isabel Tejerina define al teatro escolar como “un instrumento de cambio vinculado a la defensa de una escuela no represiva que busca el pleno desenvolvimiento del ser humano”.<sup>33</sup> En lo que concierne a las técnicas teatrales, Isabel Tejerina define la dramatización como una herramienta que al combinarse con el juego (juego escolar) despliega iniciativas y un estímulo creador, para potenciar capacidades, lo cual contribuye, sin pretenderlo y sin esfuerzo alguno a la maduración ya la expansión de la personalidad del educando. Puede ser como medio de indagación activa del ambiente para la intervención transformadora, porque no se trata únicamente de educar individuos más creativos en su beneficio personal, sino que el análisis, la reflexión y la experiencia aspiren al logro de una persona nueva que quiera mejorar la sociedad.

### **2.1.1 Los lineamientos educativos del teatro escolar.**

De acuerdo con lo establecido por Héctor Guajardo los lineamientos educativos del teatro escolar deberán cumplir con las siguientes características:

- Las obras que se representen en la escena escolar deben ser breves.
- Tendrá un contenido didáctico, para elevar la cultura del educando y fortalecer sus valores morales.
- Serán divertidas, “el contenido didáctico no debe ser recalado por los personajes, sino estar envuelta la enseñanza deseada en un tema agradable y divertido, para que el educando aprenda mientras juega o se solaza”.<sup>34</sup>
- Contendrán acción dinámica.
- Los diálogos serán ligeros con lenguaje adecuado y serán económicos.

---

<sup>33</sup> Tejerina, Isabel. Dramatización y teatro infantil. Editorial. Siglo XXI, 1ª. Edición. España 1994. Pág. 230

<sup>34</sup> Guajardo, Héctor. Teoría y práctica del Teatro. Librería Castillo. México. 19775. Pág. 98

Además del autor antes mencionado, Arturo Jiménez en el artículo Pedagogía y formación estético-teatral, distingue la importancia de tres líneas alternativas del teatro:

- a) El teatro sintetiza los ámbitos del desarrollo psicológico en estrecha relación con lo social. Este supuesto requiere del fundamento filosófico (estético), siendo éste último globalizador en sus momentos teórico práctico.
- b) La actividad artística ofrece un terreno fértil para la experimentación pedagógica, en tanto que se apoya en un conocimiento objetivo de la realidad biopsicosocial del educando.
- c) El objeto artístico ofrece una variedad de lecturas que posibilitan el acceso a la multiplicidad de actos e interpretación de parte de los consumidores de arte. Este rasgo inherente a lo estético tiene su correlato pedagógico en la multiformidad del educando (formación de la personalidad integral).

Las actividades artísticas están preñadas de futuro conjugado en presente, esto supone que la teleología del hecho artístico es afín a un supuesto pedagógico que afirma una direccionalidad consciente a asumir: la humanización, la producción del hombre pleno y libre. Es conveniente concretar la idea de la humanización insertándola en sus coordenadas históricas sociales, por lo que el proceso de la humanización, y su consecuente tarea educativa, se remitirá a la determinación biológica social y psicológica concreta.

Este movimiento integra entonces los momentos estéticos en un territorio privilegiadamente pedagógico. El quehacer artístico recupera la triada didáctica, con la planeación, ejecución y evaluación del hecho educativo en un sentido estético.

El autor Ignacio Flores propone que “el teatro escolar, ya sea en forma de taller o club, deberá servir de vehículo entre el alumno y la universalidad de los conceptos: hombre, sociedad, nación, país, mundo; procurarle al alumno la superior posibilidad del teatro como padre de los medios audiovisuales y con él aprender el suceso histórico pasado y

presente”<sup>35</sup> Dotar al alumno de determinada dosis de capacidad analítica que lo conduzca a la objetivación de juicios, ya que el teatro como suma de artes queda propuesto como la forma más completa y compleja de expresión de los problemas humanos.

El estudiante debe utilizar el teatro como recurso eficaz de incorporación de valores a su vida personal y social, mediante la práctica de la actividad teatral podrá vencer resistencias inhibitorias, superar sus limitaciones para establecer y mejorar sus relaciones interpersonales y manifieste lo que piensa y quiera comunicar a sus semejantes; explorar las actitudes artísticas de los estudiantes, contribuir al enriquecimiento de la vida interior del alumno, fomentar su desarrollo del poder creador, lograr su formación estético recreativa, desarrollar y estimular su imaginación y sensibilidad artística, así mismo, enseñar al alumno a aprovechar los recursos del medio, contribuir al desarrollo del buen gusto y de un juicio estético, contribuir a la formación de la conciencia nacional interesando a los alumnos en el folklore y en la apreciación de lo nacional y perseguir como objetivo fundamental la formación integral del estudiante que participa en el taller de teatro.

## **1.2 Los objetivos del teatro escolar.**

El teatro es una forma de expresión artística que tiene importantes proyecciones en el ámbito educativo, puesto que al insertarse en el proceso de creación representación de la realidad humana, en tanto que es realización de valores culturales, interviene en lo que llamamos aspecto artístico de una teoría y práctica de la formación humana.

En este sentido, el teatro no se concibe como expresión artística concreta aislada de la formación humana, sino que adopta un sentido y una dirección conscientemente asumida en el proceso de producción y reproducción del ser humano.

---

<sup>35</sup> Flores Sánchez, Ignacio. Taller de teatro. Editorial Trillas. México 1987. Pág. 47

Los objetivos operacionales que pretenderá el maestro lograr en la escuela primaria son.

- Que el alumno disfrute.
- Despertar el interés hacia el teatro.
- Hacer que el estudiante participe en pequeñas representaciones.
- Lograr una enseñanza didáctica en cada puesta en escena.
- Que el estudiante valore la enseñanza obtenida a través del teatro.
- Engrandecer y fortalecer su nivel cultural y moral.
- Despertar interés hacia las obras de la literatura universal.
- Que el alumno logre mayor desenvolvura de su personalidad.
- Que aprenda una técnica de actuación, así como interesarlo en la lectura, interpretación y discusión de obras clásicas del teatro universal.

La tarea del profesor exige tener claras las motivaciones del trabajo, tendrá que salvar los obstáculos que se oponen y poner en marcha una serie de técnicas de intervención rica:

- Técnicas de aproximación: destinadas a mostrar su disposición y apoyo constante y romper los prejuicios de la clase sobre la función tradicional que como maestro, o simplemente adulto, se le atribuye.
- Técnicas de socialización: estimulan la participación canalizando la agresividad, haciéndoles ver la participación de su colaboración en un proyecto común.
- Técnicas de participación: requieren la intervención de todos, transforma la actitud pasiva en activa; creación de un clima de liberación donde desaparezcan complejos, inhibiciones y miedos.

- Técnicas liberadoras: favorecen la liberación de emotividad, al estimularlo y servirse de su fantasía, apercibir mediante todos sus sentidos físicos, a recuperar su primitiva expresividad
- Técnicas descondicionantes: se basan en el uso de estímulos de abstracción, recuperación de todos los canales perceptivos, uso de materiales pobres, de invención de nuevas técnicas, establecimiento de relaciones antiautoritarias y antirrepresivas dentro y fuera de la escuela.
- Técnicas de conocimiento: estímulos al conocimiento de las cosas, de las personas y del ambiente en sentido lúdico.
- Técnicas de la creatividad: incrementan la capacidad de adaptación a diferentes situaciones como fluidez mental, esto es, la capacidad de aportar un gran número de ideas.
- Técnicas de concentración: favorecen intervenciones de estímulo analógico, inductivo, imaginativo, creando situaciones apropiadas, poniéndoles juegos rítmicos, sensoriales, mímicos, sonoros, verbales, etcétera.

La educación y el teatro escolar tendrán como fin ayudar a la escuela y al hogar en la capacitación del niño para que se desenvuelva eficientemente en la vida, siendo útil para él mismo, la familia y en general a sus semejantes.

### **2.1.3 Importancia del teatro escolar en la escuela primaria.**

La importancia del teatro escolar está en educar, esto es, “mostrarle a la gente sus capacidades para que partiendo de la experiencia consumada”<sup>36</sup> llegue a su interior, se incite, recorra, descubra y proyecte seguridad a los demás.

Una persona bien educada podrá analizar todos los elementos de su medio ambiente y podrá relacionar con sus aspiraciones emocionales e intelectuales, sin llevarlo a conflictos y si es así, tener talento para poder solucionar los problemas que se le pongan enfrente.

El teatro dentro de la escuela puede representarse como un juego dramático, lo que incitará al niño a buscar emociones lúdicas placenteras, ya sea como juego creativo o como espectáculo realizado por los niños o creado para ellos, pero siempre como “itinerario de búsqueda a través de la invención.”<sup>37</sup>

El teatro en la escuela favorece el proceso de maduración infantil, en aspectos de la formación cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, creativa, sexual, social y moral. La educación en el teatro es un baluarte ya que su práctica propicia nuevas relaciones entre maestros y alumnos, en las que existe libertad de opinión y de crítica, trabajo en común donde se acabe con la sumisión; además, asistir a espectáculos nos dará nuevas perspectivas y ampliará nuestra visión del mundo.

El teatro en la escuela primaria es la suma de las bellas artes (música, danza, pintura, etcétera). En éste el niño podrá aprender la técnica del color para ser usada en la elaboración de una escenografía, saber de la vocalización y principios de la música, apreciar los volúmenes y proporciones en la distribución de los objetos escénicos. Con todo esto, ampliará su mundo mediante el conocimiento de la problemática de otros hombres, lugares y tiempo. En fin “el mundo maravilloso del teatro le proporcionará un medio para integrarse a un equipo de trabajo cuya finalidad es montar un espectáculo, labor en la cual todos dependerán del trabajo de todos”.<sup>38</sup>

En la escuela el teatro no sólo presta servicios a la pedagogía sino que es “una válvula de escape legal para liberar tensiones, lo que produce inmediato alivio catártico”.<sup>39</sup>

---

<sup>36</sup> Azar, Héctor. Zoon Thetrykon. CADAC-UNAM. México. 1977. Pág. 47

<sup>37</sup> Tejerina, Isabel. Dramatización y teatro infantil. Editorial Siglo XXI. 1ª. Edición. España 1994. Pág. 233

<sup>38</sup> Guajardo, Héctor. Teoría y práctica del teatro. Librería Castillo, México. 1975. Pág. 100

<sup>39</sup> Tejerina, Isabel *Ibidem*. Pág. 237

Mediante el teatro se pueden ritualizar determinadas conductas que, si no se exteriorizan, acaban por resultar dañinas psicológicamente y manifestarse en comportamientos sociales abiertamente hostiles.

La correcta utilización del teatro escolar ayuda a la formación emocional e intelectual del alumno y propicia la expresión de sus pensamientos y sentimientos con finalidades comunicadoras; el alumno aprende a descubrir ciertos aspectos de la naturaleza orgánica creadora mediante la práctica simple y elemental del teatro; haciendo teatro, inicia el aprendizaje de las esencias que animan los hechos y las fuerzas de la vida; aprende a internarse en las causas originales que determinan la existencia humana con naturalidad y sin acudir a estereotipos intelectuales rebuscados de sofisticación. El teatro escolar pretende hacerle comprender al alumno que lo practica la razón y la finalidad de la comunicación en el género humano; subrayar en el estudiante la afirmación de que la naturaleza y sus expresiones se encuentran profundamente ligadas, que no existe nada en ella, (la naturaleza que nos rodea, la circunstancia familiar y social, el contexto mundial y universal), aislado de los demás seres vivos; que aún en los momentos más desesperados del ser y estar se comprueba la presencia de la liga coherente de la comunicación.

## **2.2 La educación artística en el currículum del nivel básico y análisis del programa de tercer grado.**

En lo que respecta a los Planes y Programas de Estudio elaborados por la Secretaría de Educación Pública, la Educación Artística se encontraba enfocada para los años '60, '70 y '80 a la expresión de las ideas y los sentimientos de los educandos, a través de las artes plásticas, la danza, la música y el teatro. El plan de estudios considera una propuesta institucional cuyo propósito es, entre otros, formar profesionales que den respuestas alas demandas sociales, no son solamente abstracciones teóricas y técnicas, sino que encierran concepciones de aprendizaje, conocimiento, hombre, ciencia, relación universidad sociedad, etcétera, “las cuales orienten tanto el modelo curricular que se adapte, como las condiciones y características de su instrumentación”.<sup>40</sup>

---

<sup>40</sup> Pansza, G. Margarita. Fundamentos de la didáctica. Editorial Gernika. Tomo I. 7ª. Edición. 1986. Pág. 143

Es en la época posrevolucionaria cuando se creó la Secretaría de Educación Pública, José Vasconcelos (Ministro de Educación), impulsa el primer proyecto educativo y cultural en el período 1920-1924. En las iniciativas de este proyecto se planteó por primera vez... “la necesidad de establecer una política cultural nacionalista que cimentará la unidad nacional como un espacio ideológico, donde se resolvieran las hirientes diferencias sociales existentes”.<sup>41</sup> La meta fue la uniformación de la población en un todo mestizo.

Consecuentemente a estas iniciativas, el arte, las escuelas de arte y la educación artística sufrieron transformaciones.

Al término de la Revolución Mexicana. Vasconcelos incluyó un departamento de Bellas Artes con secciones escolares para cada una de las áreas que integran la educación artística. Además se incorporaron al departamento las Actividades de Educación física. Cultura estética y Propaganda cultural; estas secciones atendieron los aspectos fundamentales de la educación artística con una tendencia nacionalista popular, para la enseñanza del dibujo, música, danza y el teatro.

Por medio de los programas educativos propuestos en el periodo de José Vasconcelos, se impulsaba al alumno en dos caminos: El desarrollo de sus disposiciones para la expresión y la creatividad, mediante el manejo de materiales, instrumentos y técnicas propias de las expresiones artísticas, y en la estimulación o encauzamiento de la contemplación y el deleite de los objetos y los fenómenos estéticos.

Los contenidos no eran limitados al conocimiento del arte académico, sino que se incluía la producción popular. La interrelación de los elementos artísticos se haría con base al desarrollo de la creatividad del educando, lo cual presuponía la estimulación de actitudes creadoras por parte del maestro.

---

<sup>41</sup> Orozco, José Enrique. Educación artística y política Cultural en México. CNTE 4ª. Época. Vol. 8 No. 41 Julio SEP. 1982. Pág. 60

Por su parte la Metodología Didáctica proponía que para promover el aprendizaje de los contenidos del área, serían aprovechadas las situaciones reales de la cultura y las manifestaciones artísticas de la localidad y la región. Estaba sustentada en la integración didáctica de las distintas formas de expresión artística en situaciones adecuadas de aprendizaje. El maestro habría de convertirse en guía de las actividades, consejero del grupo y responsable de la dotación de los recursos y materiales requeridos.

Los alumnos serían los realizadores centrales de las actividades planeadas y su participación se basaría en la espontaneidad y la libertad. Así mismo era importante que el trabajo artístico no se limitara a la expresión individual, sino que llegara a la expresión colectiva para establecer una comunicación escolar y comunitaria.

Tuvieron que pasar varios años, hasta la etapa Cardenista, para que el estado retornara e impulsara el ideario político de la Revolución Mexicana; es entonces cuando la educación adquirió una radical expresión jurídica, mediante la reforma que hizo Lázaro Cárdenas al Art. 3° Constitucional “...en la que se asienta la necesidad de que sea el Estado quien imparta, planifique, administre y oriente la educación pública, recalcando, además la función social y sentido socialista de estado”.<sup>42</sup>

Con el propósito de apoyar y enriquecer la reforma citada, la educación artística y las tareas artístico culturales se orientaron hacia la consecución de un movimiento cultural que creara una identidad nacional.

De 1940 a 1970 no se presentaron avances significativos que transformaran las condiciones sociales de la educación artística en México, ya que se impulsaron programas que contribuyeran al desarrollo económico, industrial y tecnológico del país, estos factores trajeron consigo el crecimiento de movimientos artísticos culturales independientes, asumiendo éstos el compromiso histórico por determinar y consolidar nuestra cultura. Durante el periodo de Díaz Ordaz en el poder, el país se encontraba económicamente estable, la Tasa de crecimiento fue alrededor del 7 por ciento anual, los

---

<sup>42</sup> Ibidem. Pág. 61

salarios se encontraban en recuperación y las nuevas ramas industriales mejoraban el salario real, aunque con todo esto, se empezaban a vivir los primeros años de la crisis agrícola. En este sexenio el estudiantado realizó constantes manifestaciones de protesta, siendo el movimiento más significativo el suscitado en Tlatelolco el 2 de octubre de 1968, con el enfrentamiento de la preparatoria Isaac Ochoterena y la Vocacional dos, donde intervino la fuerza policiaca de una manera brutal.

Para el 1° de septiembre, en su informe presidencial, Díaz Ordaz amenazó al estudiantado acusándolo de querer sabotear las olimpiadas culturales y de imitar acciones extranjeras, sin ofrecerles solución alguna. Durante los años de 1961 a 1981 se invirtieron 96 millones de pesos con la participación de la Federación, gobiernos de los estados y universidades públicas de México para la promoción y difusión artístico cultural (teatro, danza, presentación de orquestas etcétera); este programa tuvo como objetivo primordial “responder y satisfacer la totalidad de las necesidades de educación, expresión y producción estética de los mexicanos”<sup>43</sup>

La Ley Federal de educación estipula en el artículo 5°, promover el desarrollo armónico de la personalidad, para que se ejerzan en plenitud las capacidades humanas. De acuerdo con el programa de Educación Primaria 1961 el objetivo principal era preparar en los planteles un tipo de mexicano en quien la enseñanza estimule armónicamente la diversidad de sus facultades.

El área de actividades estaba contenida por las que el niño realizara espontáneamente, sus sentimientos e ideas en el dibujo, el modelado, el teatro y la danza. Por lo que sus propósitos pretendían:

- Desarrollar sus metas creadoras.
- Formar hábitos de auto expresión.
- Desarrollar la observación, imaginación, expresión, disciplina, espíritu de colaboración en la labor colectiva.

---

<sup>43</sup> Ibidem Pág. 62

- Apreciar las obras de arte para enriquecer la sensibilidad estética.
- Cultivar el sentido del ritmo como medio expresivo.
- Cultivar la música y el canto.
- Educar el gusto estético y la comprensión de las obras de arte.
- Adquirir conocimientos teóricos y prácticos de la vida cotidiana del niño y aprovechar las tradiciones nacionales.

En 1971, el Departamento de Teatro Educativo junto con el teatro escolar posibilitan un camino a la concepción escénica del quehacer teatral para niños de nivel básico, que por primera vez se asoman al fenómeno teatral. Juan Ibáñez, uno de los representantes del teatro escolar, proponía que al niño no hay que darle todo resuelto sino estimular su imaginación para que él mismo investigue y descubra.

El programa de Educación Primaria 1972 estipulaba que “la educación debe propiciar el desenvolvimiento integral de los aspectos físico, intelectual y emocional del niño y encauzar el proceso natural de desarrollo del estudiante para lograr el desenvolvimiento integral de su personalidad”<sup>44</sup> La educación artística conlleva tres conceptos, el arte que es un medio de expresión comunicación y además un producto de la actividad espiritual y afectiva del hombre artista, quien logra con sus emociones y concepto de arte, expresar en su obra, lo que piensa y siente de su medio ambiente de acuerdo con su creatividad, cultura y momento histórico.

La educación artística en el nivel básico (Primaria) en el año de 1983 es atendida de dos maneras:

- a) con un sentido formal de instituciones educativas (INBA, CEDART).
- b) de manera libre, fuera del ámbito escolar, por diferentes medios (la familia, la sociedad, los medios de comunicación).

---

<sup>44</sup> Ibidem. Pág. 299

Su enfoque o criterios fueron:

- a) El integrado: el cual busca llegar a los objetivos educacionales (conductuales) del sujeto a través de contenidos diversos, artísticos y de otros campos del conocimiento.
- b) El diferencial: buscaba integrar la personalidad del sujeto, a partir de una especialidad o materia.

Los contenidos que incluía son: la concepción de la educación artística que propone el programa en cuatro ideas básicas, “un enfoque de integración e interdisciplinariedad, su relación con la actividad del educando, su proyección en la vida diaria y como expresión del carácter de nuestro pueblo”.<sup>45</sup> En cuanto al teatro en esta época los objetivos generales eran:

1. El conocimiento de elementos, materiales y recursos propios del teatro.
2. La aplicación de conocimientos y experiencias, la sensibilidad y la imaginación en la práctica escénica.
3. Desarrollo de la capacidad de comprensión de sí mismo y de sus semejantes a sí como de las estructuras sociales de diferentes épocas.

Para el logro de estos objetivos, se diseñaron actividades de expresión corporal, manejo de la voz, análisis de texto, estructura de obras, tareas escénicas, justificación de situaciones y producción

Para el sexenio del Presidente Salinas de Gortari, el Programa Nacional de Apoyo al Teatro 1990-1994 se propuso estimular y respaldar las iniciativas en materia de protección de educación, investigación, documentación, producción y difusión teatral. Por su parte el Sistema Nacional de Educación Artísticas incluye actividades complementarias para los alumnos de primaria y de otros niveles.

---

<sup>45</sup> Ibidem Pág. 282

En el sexenio del presidente Ernesto Zedillo Ponce de León, los Planes y Programas siguen una misma línea ya que la educación primaria tiende a buscar la formación integral del niño que le permita tener conciencia social y convertirse en agente de su propio desarrollo y de la sociedad a la que pertenece. De esta manera el carácter formativo de la educación primaria tiene como propósito que el niño aprenda a utilizar, por sí mismo, el conocimiento; así como organizar sus observaciones por medio de la reflexión y participación responsable y crítica de la vida social. De acuerdo con las finalidades de la educación que imparte el Estado, las necesidades del niño y las condiciones socioeconómicas y políticas del país, pretende que al concluir la educación primaria, el alumno logre algunos de los siguientes objetivos:

- Conocerse y tener confianza en sí mismo, para aprovechar adecuadamente sus capacidades como ser humano.
- Lograr un desarrollo físico, intelectual y afectivo sano.
- Comunicar su pensamiento y efectividad.
- Tener criterio personal y participar activa y racionalmente en la toma de decisiones individuales y sociales.
- Integrarse adecuadamente a la familia, la escuela y la sociedad.
- Asimilar, enriquecer y transmitir su cultura respetando a la vez, otras manifestaciones culturales.
- Integrar y relacionar los conocimientos adquiridos con todas las áreas de aprendizaje.
- Adquirir por sí mismo y de manera continua los conocimientos, para convertirse en agente de su propio desenvolvimiento.

En contraste al enfoque manejado para 1993, se estableció que la educación artística en la escuela primaria tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente, se propone contribuir a que el niño desarrolle sus actividades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.

El programa de Educación Artística sugiere actividades muy diversas de apreciación y expresión, para que el maestro las seleccione y combine con gran flexibilidad, sin ajustarse a contenidos obligados, ni a secuencias preestablecidas. La educación artística no debe limitarse al tiempo que señalan los programas; por su misma naturaleza se relaciona fácilmente con las otras asignaturas, en las cuales el alumno tiene la oportunidad de apreciar distintas manifestaciones del arte (en español e Historia) y de emplear formas de expresión creativa en el lenguaje o el dibujo.

Por otra parte, la actividad artística en la escuela puede ejercer una influencia positiva en el uso del tiempo libre de los niños. Las oportunidades de recreación y apreciación relacionadas con el arte son ahora más abundantes y accesibles. Estimular al niño para que se convierta en usuario sistemático de los circuitos de difusión cultural es uno de los logros más importantes a que puede aspirar la educación artística.

El Programa para la Modernización Educativa 1989-1994, estableció la renovación de los contenidos y los métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y la articulación de los niveles educativos que conforman la educación básica.

El nuevo plan de estudios y los programas de asignatura que lo integran tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos, para asegurar que los niños adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (lectura, escritura, expresión oral, la expresión corporal, etcétera) que les permita aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana. Así mismo propicia que los alumnos se formen éticamente, mediante el conocimiento de sus derechos y sus deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional y desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico.

El plan de estudios reserva espacios para la educación artística, como parte de la formación integral de los alumnos. Los programas proponen actividades, adaptadas a los distintos momentos del desarrollo de los niños, que los maestros podrán aplicar con

flexibilidad, sin sentirse obligados a cubrir contenidos o a seguir secuencias rígidas de actividad. De tal manera, “el programa escolar es una propuesta de aprendizaje referente a los aprendizajes curriculares mínimos de un curso, dado que, se relaciona con el plan de estudios del que forma parte”<sup>46</sup> el programa escolar, orienta las decisiones de maestros y alumnos, referidas al logro de ciertos resultados de aprendizaje. “La educación artística debe ser no sólo una práctica escolar, sino también un estímulo para enriquecer el juego de los niños y su uso del tiempo libre.”<sup>47</sup>

La educación artística en la escuela primaria tiene como propósito fomentar en el alumno la afición y la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas: la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro. Igualmente se propone contribuir a que el educando desarrolle sus posibilidades de expresión, utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.

Los Propósitos generales de la educación artística contemplan:

Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.

Estimular la sensibilidad y la percepción del alumno, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos. La educación artística en el nivel básico cobra una gran importancia en los niños de tercer grado ya que es a ésta edad (8 años por lo general) donde se desenvuelven de una forma abierta y alcanzan un mejor desarrollo psicomotriz. Para el tercer grado de educación artística los temas principales son: expresión y apreciación musical, danza y expresión corporal, apreciación y expresión plástica y apreciación y expresión teatral.

---

<sup>46</sup> Díaz Barriga, Ángel. Una propuesta metodológica, para la elaboración de programas de estudio. Capítulo 2, Editorial Nuevo Mar. Pág. 33

<sup>47</sup> SEP. Plan y programas de estudio Educación Básica Primaria. 1993. Pág. 17

En esta última las actividades a realizar serán: representación de actitudes con mímica o juegos teatrales, interpretación del personaje principal de un cuento, improvisación de diálogos, partiendo de una fábula y representación escénica de una entrevista. Específicamente el programa de Tercer grado contiene un objetivo cuyo propósito “pretende desarrollar el sentido rítmico del niño para agudizar sus posibilidades preceptuales y lograr una coordinación de los ámbitos psicomotor, cognoscitivo y afectivo que le prepara para organizar los elementos teatrales.”<sup>48</sup> Su contenido retorna ocho puntos necesarios para la realización del objetivo los cuales son:

1. Representar con mímica actitudes contrastantes de un personaje.
2. Interpretar con mímica el personaje principal de un cuento.
3. Crear una historia con base a una ronda conocida.
4. Interpretar un poema con varias voces, desplazamiento y movimiento corporales.
5. Representar una Fábula improvisando diálogos.
6. Realizar un diálogo musical con ritmo y melodía.
7. Improvisar diálogos de una entrevista.
8. Escenificar un juego teatral.

Analizando el programa de teatro en la educación básica podemos decir que es un simple enunciado de contenidos o temas de una asignatura (español), ya que solamente se retorna el punto 8 (escenificar un juego teatral) y es necesario partir de un programa para que sea un proyecto integral de trabajo, teniendo como base los siguientes puntos:

- Objetivos generales y específicos: se especifica las metas que se espera alcanzar en el curso.
- Contenidos y actividades de aprendizaje: son seleccionadas las actividades.
- Formas metódicas: procedimientos, técnicos y recursos que permitan la orientación de las diferentes situaciones de aprendizaje.

---

<sup>48</sup> SEP Dirección de Educación Normal. Programa de Educación Artística de Primaria. México, 1988. Pág. 5

- Especificación de los criterios y los instrumentos de evaluación del rendimiento: con el fin de reconocer el esfuerzo y rendimiento del estudiante.<sup>49</sup>

Es importante mencionar que el punto de evaluación en el programa cumple con dos funciones: la de diagnóstico, se analizan e interpretan cómo se está realizando el proceso, predice futuras modificaciones y rectificaciones reforzando determinadas conductas y la verificación del rendimiento que permite evaluar productos parciales y finales.

Es necesario que la SEP y en especial los maestros reconozcan la importancia del desarrollo integral del estudiante, que se deje de utilizar al niño como un simple receptor pasivo en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Los pedagogos que forman parte de nuestra educación son los que desempeñan un papel importante a través del dominio que poseen en el arte de la enseñanza. Ellos deben ser guías en el terreno de la implementación de estrategias; las cuales serán aplicadas dentro del aula para hacer del arte como primer paso un medio y posteriormente un fin.

El objetivo en las escuelas de educación básica no es la de formar actores o actrices; a este nivel el teatro escolar, junto con sus técnicas teatrales, se convierte en un vehículo; en un juego maravilloso y rico en posibilidades didácticas y propedéuticas para canalizar nuestras inquietudes profesionales.

La orientación debe darse desde temprana edad, combinar las técnicas teatrales para garantizar su eficacia, depende de una adecuada observación, corrección y perfeccionamiento en la medida de su aplicación a través de los esfuerzos conjuntos de la comunidad artística (profesional, educativa y familiar).

---

<sup>49</sup> Rodríguez, Azucena. El programa como instrumento de trabajo. México. 1978. Pág. 18

Es importante mencionar que el Plan Nacional de Desarrollo (1995-2000) retoma la Educación Artística dentro de un plano cultural y menciona que será reforzada la enseñanza artística y los contenidos culturales como parte de los planes de estudio en los diversos niveles de educación, así mismo se impulsará el desarrollo de las escuelas de arte para procurar un mayor aprovechamiento entre las diversas disciplinas.

El teatro escolar dentro de la escuela primaria no ha tenido un excelente desempeño en la práctica aunque se hallen establecidos puntos indispensables en los actuales planes y programas. El objetivo del teatro escolar es que el alumno, al asistir a espectáculos teatrales, descubra las posibilidades de comunicación para expresar ideas, sentimientos y emociones. Este tipo de teatro cuenta con tres modalidades:

1. Escuela al teatro: los alumnos acuden al teatro y disfrutan la obra.
2. Teatro a la escuela: los alumnos reciben una obra en su escuela.
3. Teatro peri escolar: el teatro escolar ocupa los espacios cercanos a la escuela para realizar sus obras.

Los propósitos de dichas modalidades son:

- Facilitar a los alumnos la posibilidad de presentar obras teatrales ya partir de esa experiencia realizar actividades encaminadas al fomento de la creatividad y el uso de la imaginación.
- Propiciar la participación de los alumnos en la creación de las obras plásticas y escritas donde, pueden plasmar sus experiencias relacionadas con la actividad teatral.
- Fortalecer los contenidos programáticos de las diversas asignaturas a través de obras teatrales con tareas de interés escolar.

De acuerdo con el desempeño de las tres modalidades del teatro escolar, es fácil discernir que el niño no se involucra como actor en las representaciones teatrales, sino que asume el papel de un espectador más, por lo que analizar la importancia de algunas técnicas teatrales presentadas en el siguiente capítulo, generan la posibilidad de que el alumno tenga una relación más estrecha con el teatro, es decir, que se tome como una estrategia didáctica en la que promueve su participación como un actor y logre un mayor desenvolvimiento biopsicosocial.

### **CAPÍTULO 3. Las técnicas teatrales en el teatro escolar.**

#### **3.1 El teatro escolar en las escuelas primarias.**

La importancia del teatro estriba en educar a los estudiantes, desarrollar su sensibilidad, creatividad, psicomotricidad y fomentar un pensamiento analítico y creativo para ayudarlos a contribuir en el desarrollo social de nuestro país; por medio de una plataforma metodológica teórica práctica en donde el arte y la pedagogía se interrelacionen con el objetivo de elevar la calidad de la enseñanza.

La actividad teatral puede ser un recurso dentro de la institución escolar y hace de los alumnos protagonistas directos de su desarrollo en el proceso de enseñanza aprendizaje; ya sea por medio de la práctica o de fungir el papel de espectadores; el teatro escolar tiene dos posibilidades: acercar el teatro al educando, esto es, traer una representación teatral a las instituciones escolares en las que el alumno es un espectador y acercarlo al teatro involucrándolo en la escenificación de una obra teatral que comienza en el aula y muchas veces termina en un escenario.

Para comprobar hasta qué punto esta relación entre teatro escuela se lleva a cabo, se realizaron visitas a escuelas primarias de la Secretaría de Educación Pública en las Delegaciones de Xochimilco y Tlalpan.

Por lo que comprende a la Delegación Xochimilco, las escuelas primarias oficiales no imparten la materia de teatro dentro de la asignatura de educación artística; esto significa que un 80 por ciento da música y danza (Escuelas primarias: Quirino Mendoza. Rafael C. Haro, Rey Tizoc, Julio Veme, etcétera); un 15 por ciento no ofrece la materia de educación artística (Escuelas primarias: Vicente V. Ibarra. Marcelino Trejo Santana. Independencia Económica de México, Juan Badiano, etcétera) y un 5 por ciento imparte las artes plásticas (Escuelas primarias: Margarita Magón de Flores, Carlos García, Cristóbal Colón, Calpulli Caltongo, Quilaztli, etcétera).

En lo que respecta a la Delegación Tlalpan existen escuelas oficiales de las cuales un 65 por ciento imparten la materia de teatro dentro de la disciplina de educación artística (Escuelas primarias: Ana Maria Alfaro, Mario Monterde, Palmerston. etcétera), un 20 por ciento ofrece la materia de artes plásticas y música (Escuelas primarias: 1° de Mayo, Dolores Echeverría, Río Panuco, Luis Enrique Ero, etcétera) y un 15 por ciento no cuentan con la materia de educación artística (Escuelas primarias: Niño Artillero Mendoza. Vida! Alcocer, Arabia Saudita, Profa. Aurora López Velarde, Colegio Erandi, Etcétera).

Es importante mencionar que la mayoría de las instituciones escolares que imparten la materia de teatro son particulares.

Las visitas a las diversas escuelas nos llevaron a entrevistar a las Profesoras. Encarnación Meneses Ojeda, Romana Rivera Aguirre, Hortensia Castro Ramírez, Rocío Cheyran y Juan Manuel Sánchez Espejel; cada uno responsables de la materia de educación artística y con especialización en teatro.

Los especialistas enfatizaron que existe el teatro escolar y es la manera en la que los niños se enfrentan al teatro, lo van conociendo y asimilan los conocimientos ampliando sus aptitudes, con ese mismo desarrollo tienen nociones de lo que es el teatro, simbologías y términos a la vez que desarrollan capacidades histriónicas.

Los maestros mencionaron que el teatro escolar tiene cuatro funciones dentro del aula:

- Sirve como formador.
- Como vehículo de comunicación
- Como entretenimiento.
- Como arte.

Esto es, enfrenta al niño a reconocer sus aptitudes, interrelacionándolo con sus compañeros y sensibilizándolo de acuerdo con sus sentimientos para que pueda expresarse, comunicarse y relajarse; por lo que las expresiones oral y corporal son indispensables para lograr la psicomotricidad de cada niño y poder representar su entorno social en el salón de clases. Durante las entrevistas se aclaró que la Secretaría de Educación Pública no le da importancia a la asignatura en sus planes y programas ya que consideran que es mínimo el tiempo (1 hora a la semana y 40 horas anuales) y se les da más relevancia a las asignaturas de español, matemáticas, ciencias naturales, etcétera.

Los profesores reiteraron el problema que existe en la formación adecuada de maestros en el área de educación artística para responder a los requerimientos de los programas de la educación básica, ya que existen pocas escuelas superiores de teatro; sin embargo, el nivel de egresados es considerable aunque son pocos los que deciden dedicarse a la docencia. Las opiniones coincidieron en que la importancia del teatro dentro de la materia incorporada con la música, la danza y el canto ayudaría al estudiante para una formación integral, tomando en cuenta sus aspectos sociales, morales, físicos y emocionales. Las entrevistas mostraron que no sólo la institución se encarga de impartir el teatro, sino, que también existen algunos programas para la formación del teatro escolar que invitan al alumno a fomentar la elevación del nivel académico y el mejor aprovechamiento de éstos, con el fin de hacer del educando un espectador crítico, sensible y creativo, lo que amplía más el horizonte de su entorno social.

Para ello los educandos reciben un primer acercamiento a través de conferencias interactivas e ilustradas por diversas técnicas de trabajo corporal las que son proporcionadas por un especialista del área.

Para corroborar la importancia del teatro escolar, se realizaron observaciones en la escuela primaria Ana María Alfaro, en los grados 1°. 2°. 3°, que se imparten los días lunes y martes a cargo del profesor Juan Manuel Sánchez y cuyas sesiones duran treinta minutos. La dinámica empleada por el maestro en los 1° y 2° grados, da inicio con un llamado de atención, contando del uno al tres para que los alumnos ocupen sus lugares, involucrándolos en una actividad corporal que pretende como resultado el reconocimiento de las partes de su cuerpo, actividad en la que los niños muestran un gran interés. Una segunda etapa de la sesión comprende la escenificación y recreación de un cuento sin tener una respuesta exitosa con los niños ya que su corta edad (6 o 7 años de edad) no les permite desenvolverse ni mostrar el interés que esta actividad requiere. Es en el tercer grado donde estas actividades encuentran su mayor dinámica ya que los niños responden con una mayor soltura, utilizan los conocimientos de su entorno para recrear una escenificación e inventar diálogos y posturas de personajes ficticios.

### **3.2 Desarrollo psicosocial del niño de 8 años.**

De acuerdo con las observaciones realizadas en la escuela primaria Ana María Alfaro se concluyó que el estudiante que se encuentra cursando tercer grado es el ideal para trabajar las técnicas teatrales.

Las observaciones hechas los días 7, 14, 21 y 28 de septiembre de 1998 y 5, 12, 19 y 26 de octubre del mismo año, en la clase de teatro escolar, fueron muy similares ya que la temática a seguir por el profesor fue la escenificación de un cuento.

El maestro Juan Manuel, antes de iniciar la clase daba órdenes para obtener la atención de los alumnos, pidiendo que guardaran los objetos que estuvieran sobre su banca; después venía el saludo de buenos días.

Durante el mes de septiembre y la primera semana de octubre, el maestro preguntaba a los estudiantes quién quería participar en la escenificación de una historia que él mismo construía y todos alzaban la mano; a través de estas sesiones de 30 minutos todos los niños participaron en las dramatizaciones de una fiesta, de un bosque, la descompostura de un auto, los vendedores ambulantes, el regalo de una amiga, la casa de fantasmas y la historia del Hombre lobo y Drácula.

Por cada representación participaban de cinco a seis niños, el profesor les asignaba a cada uno sus personajes y les daba características del mismo; los niños comenzaban a actuar y respondían con diálogos cortos, como se muestra en la escenificación “el regalo de una niña”.

**Niña 1**

- ¿Qué quieres que te regale?

Contesta la niña 2:

**Niña 2**

- Un piolín.

De tal manera el maestro les pedía a los alumnos que hablaran más y si los niños no respondían él les daba los diálogos para dar continuidad a la representación. El escenario siempre fue el salón de clases. El movimiento corporal de cada uno de los alumnos mostró poca soltura, ya que permanecían en el mismo lugar y no se daban desplazamientos del espacio, ni expresiones con la cara y las manos; los niños demostraban tensión y nerviosismo al interpretar su personaje. A partir de la segunda semana del mes de octubre el maestro Juan Manuel pidió a los niños que formaran equipos de seis integrantes y escenificaran un acontecimiento de su entorno social. El día 26 de octubre en la clase de las doce y media del día los niños esperaban impacientemente su sesión de teatro, al entrar el profesor los alumnos corrieron a su lugar para guardar las cosas que se encontraban sobre las bancas, después vino el tradicional saludo. El profesor se sentó en una banca de atrás para observar y hacer la evaluación de cada uno de los niños que participaron.

Pidió al primer equipo que pasara al frente a representar su dramatización, tres niños y tres niñas se pusieron de pie y sin más comentarios dieron apertura a su actuación:

**Amiga 1**

- ¿Podemos ir a jugar?

**Amiga 2**

- Sí, pero traite tu muñeca antes que se termine el recreo -le señaló el libro del escritorio.

**Llega Amigo 1 y 2 y se dirigen a Amiga 1 y 2: Amigo 1**

- ¿Podemos jugar con ustedes?

Respondieron sí Amiga 1 y 2, se acerca Amigo 3 a ellos y dice:

**Amigo 3**

- Mi mama va a venir hablar con el Director para que me deje salir temprano, porque me va a llevar al doctor.

De pronto llega la mamá por el Amigo 3.

**Mamá.**

- Vámonos que senos hace tarde, ya hablé con el Director.
- Los demás niños siguen jugando.
- Se detiene la obra.

El profesor les pide que regresen a su lugar y se presentan dos dramatizaciones más con una duración de 10 a 12 minutos. Esta etapa tuvo una respuesta satisfactoria, ya que en todas las representaciones los niños respondieron creando y dramatizando cada uno de sus personajes que en estos casos se relacionaban con la escuela y el hogar, mostrando una mejor expresión corporal y oral; evidentemente el niño mostró una mejor psicomotricidad imitando su realidad. De acuerdo con lo observado y según el autor Arnoldo Gessell, el niño de 8 años es el ideal para iniciar las técnicas teatrales ya que se caracteriza por estar en

edad expansiva, “sus movimientos corporales tienen fluidez, gracia y equilibrio, camina con libertad, le placen las actitudes teatrales y la expresión mediante una gran diversidad de posturas y gestos.”<sup>50</sup> Está en una continua actividad: corre, salta, lucha, persigue a otro niño; valor y atrevimiento son características del niño a esta edad.

Su ritmo psicomotor alcanza madurez ya que le gusta bailar, leer, escribir, practicar ejercicios; es un buen observador, su sensibilidad se desarrolla rápidamente, redefine constantemente sus relaciones con los demás, en la escuela “se desenvuelve de una forma abierta ya que retorna los valores éticos y educacionales para poder reconstruir sus propios valores.”<sup>51</sup> Estas características ayudan al niño a estimular su imaginación y su sensibilidad artística así como a enriquecer su vida interior y fomentar el desarrollo de su poder creador.

### **3.3 La expresión corporal.**

Existe una infinidad de actividades para el dominio de la expresión y la comunicación del ser humano en la educación, una de las más elementales en el teatro escolar es la expresión corporal. Por medio de las observaciones hechas al grupo de tercer grado en la Escuela Primaria Ana María Alfaro se pudo comprobar que la expresión corporal, o sea la expresión mediante nuestro cuerpo es el lenguaje del gesto, cada movimiento que hacemos es un mensaje para los demás.

La expresión corporal ha de ser en la escuela una técnica de demostración y principalmente del dominio del propio cuerpo, el camino hacia la educación artística que tenga como base la espontaneidad corporal, esta es “la primera necesidad que exige aun hombre equilibrado porque permite improvisar un gesto de respuesta frente a una nueva situación”.<sup>52</sup> Con la expresión corporal podemos expresar todo lo que queramos, movimiento, palabra, sonido, ritmo, danza, música y otras cosas más; la expresión en todas sus formas “constituye el mejor camino para iniciar un proceso de enriquecimiento que ayude a la formación de la personalidad del niño y le empuje hacia una manifestación de su

---

<sup>50</sup> Gessell Arnold. El niño de 5 a 10 años. Paidós, México. 1976. Pág. 584.

<sup>51</sup> *Ibidem.* Pág. 602

<sup>52</sup> Flores Sánchez, Ignacio. Taller de teatro. Editorial Trillas. México. Pág. 55

ser, propia y personal”<sup>53</sup> La expresión corporal es un medio eficaz de ayudar al educando a crecer ya desarrollarse en todas sus dimensiones integralmente.

Nuestro cuerpo es para nosotros y para los demás motivo de respeto, ya que expresa sensaciones íntimas, inquietudes, nuestro bienestar, nuestro malhumor, lo que pensamos y sentimos. Lo que da valor al gesto es el ritmo, un ritmo que tiene su origen en el fondo de nosotros mismos, en el latir del corazón y en la respiración; por lo tanto es un movimiento de dentro hacia fuera, es el doble juego del espíritu y del cuerpo.

No se debe forzar a los niños a la expresión corporal porque no es necesario hacer muchos gestos para ser expresivo, sino acostumbrarlo a la calma; el niño no es un muñeco al cual se puede obligar a representar los papeles que queremos, ya que puede actuar de una manera mecánica, el niño de 8 años posee un manantial de ideas, afectos, sensaciones, emociones que si quiere puede exteriorizar y comunicar a los demás.

Las emociones y las inquietudes, la alegría y la felicidad se reflejan en la expresión de la cara y en los miembros de nuestro cuerpo. Si acostumbramos a los niños a sentirlo de una manera consciente ya fijarse en las reacciones corporales de los demás, le damos una nueva proyección, un nuevo conocimiento, una personalidad dinámica, favorecemos su esfuerzo motriz llenándolo de valor auténtico y sincero.

La expresión corporal utiliza en el teatro escolar una serie de técnicas de relajación, respiración, concentración (auditiva. visual, táctil, olfativa. gustativa) y una gama de sentimientos; además formas como la biomecánica, la mímica, la mimesis, la pantomima, la danza y el ballet, “Los gestos faciales, corporales y manuales, o sea el conjunto de actitudes y movimientos del actor, constituyen la expresión corporal”.<sup>54</sup>

---

<sup>53</sup> Maymerich. Expresión y arte en la escuela. Editorial Teide. Barcelona. 1970. Pág. 30

<sup>54</sup> Avitia Hernández, Antonio. Teatro para principiantes, del rito al hapening. Árbol Editorial. México 1984. Pág. 38

### **3.4 La expresión oral.**

Expresarnos con libertad y espontaneidad con el fin de facilitar el desarrollo de la lengua de una forma sistemática y organizada mediante una dinámica de clase que motive la participación de todos los estudiantes en las diversas situaciones en que se produce el acto comunicativo, conduce a retomar la expresión oral.

La expresión oral “que es el don de la palabra”<sup>55</sup> es con lo que harán del teatro escolar un juego creativo y un espectáculo realizado por los niños o creado para ellos. La expresión de la palabra se adquiere siempre por imitación y mediante un aprendizaje, no es una realización instintiva y libre como son el grito o el gesto; un niño que no oyera hablar sería incapaz de formar sonidos articulados, por lo tanto los niños aprenden solamente el lenguaje que oyen hablar, o sea el de las personas que los rodean.

Por imitación el niño nos alegra con sus primeras palabras, captando en principio las que son más fáciles de pronunciar y también por imitación es por lo que el niño adquiere un estilo de expresarse verbalmente, la ayuda de un proceso de enseñanza le dará más posibilidades orales. Aunque el teatro no es una pedagogía milagrosa capaz de solucionar muchos problemas de la educación y de lograr la integración de todos los niños, sí puede ayudar en gran medida a ello, precisamente porque propicia la renovación y sirve para el cambio hacia la escuela activa y la educación basada en valores actuales y de futuro.

Como mencionamos anteriormente son dos las posibilidades de aplicación que el teatro escolar brinda en su ejercicio: poner el teatro al servicio de la persona y la persona al servicio del teatro. La primera propuesta atiende la práctica teatral, se hace para aprovechar técnicamente los recursos formativos de la personalidad, las capacidades psicoterapéuticas que el teatro contiene como medio integrador del ser humano, en sus diferentes edades, infancia, adolescencia, juventud y edad adulta.

---

<sup>55</sup> Flores Sánchez, Ignacio. Taller de teatro. Pág. 56.

El segundo aspecto se pone al servicio de las personas (niños) desde el seno de su propio hogar, mediante juguetes tratamos de comunicarnos con los infantes transmitiéndoles con estos las iniciativas acerca de la vida. Mediante juegos esquemáticos y de mimos acudimos a la expresión corporal y gestual con las que los pequeños empiezan a adquirir señales, indicaciones, percepciones, estados de ánimo que vienen a ser las semillas de aquello que determinará su personalidad futura.

### **3.5 La dramatización.**

La dramatización dentro del teatro escolar debe insertarse en la pedagogía de la creatividad y del juego, esto es, que el estudiante de 8 años mediante el estímulo descubra su entorno social y mejore la relación con los demás.

La dramatización, representa “una forma de expresión creadora infantil <sup>56</sup> íntimamente relacionada con todas las artes, música, pintura, canto, baile, danza etcétera. Esta forma de expresión se basa en los instintos de adaptación como el juego que es “el placer, despliegue de iniciativas, estímulo creador para potenciar capacidades”<sup>57</sup> el cual contribuirá a la maduración ya la expresión de la personalidad.

Al jugar el niño, muestra la dramatización de su contexto donde se desenvuelve, ésta forma de dramatización en el juego tiene el valor de ser completamente espontánea. La dramatización se prepara en la escuela por medio del juego, de la narración, de la recitación, de la prosa y el verso, de la lectura de apreciación literaria.

Los niños poseen un impulso natural de crear y en sus juegos viven o experimentan este impulso, una demostración, sienten una necesidad de expresar sus impresiones en forma atrayente y hermosa, y es en el proceso de la dramatización donde se puede valorizar justa y acertadamente el contenido de lo bello y lo feo, podrá diferenciarse lo bueno de lo malo, por ejemplo ¿qué es la igualdad? y ¿qué la desigualdad?

---

<sup>56</sup> Becerra, Celis. Teatro infantil. México. 1940. Pág. 16

<sup>57</sup> Tejerina, Isabel. Dramatización y teatro infantil. Editorial Siglo XXI. 1ª. Edición. España 1994. Pág. 233

La dramatización será el producto de la participación directa en una labor creadora. Participar en la trama de la obra donde se plantean aspectos de la vida cotidiana, será el mejor camino para que se adquieran.

Al niño le gusta hacer las cosas en común, hay que darle la oportunidad que junto con sus compañeros, corte, pinte, clave, coloque y se sienta parte integrante de la comunidad escolar. La dramatización puede ser preparada, espontánea, sugerida o estudiada.

La dramatización es espontánea cuando el niño caracterizando a un determinado personaje habla y se mueve con absoluta libertad, esta forma de dramatización es la que conviene en los primeros años escolares.

“La creatividad dramática es una herramienta de trabajo utilizada como medio para fomentar y desarrollar posteriormente la libre expresión del niño”.<sup>58</sup>

Como canal de extroversión en las necesidades creativas del niño, es necesario la utilización de recursos teatrales adaptados convenientemente para ser usados, esto es poner en sus manos herramientas y técnicas de interpretación, relajación, concentración, expresión oral y corporal.

Así mismo la dramatización y el teatro son instrumentos en manos de los educadores con los que se puede obtener un amplio beneficio, “utilizado como un juego escolar aprovecha las ventajas consustanciales de un juego mismo”<sup>59</sup> y .n placer, despliegue de iniciativas, estímulo creador, para potenciar capacidades, lo cual contribuye a la maduración ya la expansión de la personalidad. El análisis nos permite concluir que el teatro escolar junto con sus técnicas es único e indispensable para el desarrollo integral del niño de 8 años en el proceso de enseñanza aprendizaje.

---

<sup>58</sup> Herans, Carlos y Enrique Patiño. Teatro y escuela. Editorial LAIA. Barcelona 1983. Pág. 13

<sup>59</sup> Tejerina Isabel. *Ibidem* Pág. 234

## Conclusiones

- El teatro escolar es en sí mismo una pedagogía activa de comunicación porque crea situaciones reales e involucra la personalidad entera del individuo de modo que todos los recursos verbales y no verbales se ponen en acción.
- En la educación, el teatro escolar es un buen ejercicio social, su realización en equipo fomenta la sociabilidad e integración, actúa como corrector de conductas y es un medio idóneo para educar en la colaboración y la solidaridad.
- El teatro escolar debería de crear inquietudes, perturbar la conciencia tranquila del educando, de forma que se sienta suficientemente indignado para ejercer una acción transformadora sobre sí mismo y sobre su realidad
- El teatro escolar conmueve intensamente por su fuerza psicológica y puesto al servicio de maestros y alumnos puede ser un excelente libro de la vida, para que de él aprendamos a vivir, a corregir nuestros defectos y complejos de una forma en que no se hiera nuestra sensibilidad, pues es un magnífico medicamento para sanar nuestros vicios y enfermedades.

Por consiguiente, el teatro escolar debería de utilizarse como herramienta didáctica alternativa terapéutica y como una actividad extraescolar, que nos permita reforzar los valores humanos, además garantizar la riqueza estética en la que los educadores y educandos podrían crearse y apreciarse.

- La Secretaría de Educación Pública y el Instituto Nacional de Bellas Artes junto con el Departamento de Teatro Escolar deberían fomentar de una manera más activa el teatro en las escuelas primarias, así como estimular y capacitar a los docentes en el área de educación artística para que conozcan las actividades teatrales.

Es importante que las instituciones escolares oficiales y particulares tomen en cuenta la materia de teatro incorporándolo en la asignatura de educación artística en sus planes y programas y por consiguiente introducirlo al salón de clases en el proceso de enseñanza aprendizaje.

- El teatro escolar en las escuelas de nivel básico podría desempeñar una importante función en el desarrollo integral del niño; por medio del teatro escolar, el alumno tendría la oportunidad de mostrar sus sentimientos, emociones y experiencias personales; además de contribuir a que el estudiante descubra las posibilidades del gesto, el movimiento, la palabra, la música y la intercomunicación dentro del aula.
- Por medio de sus estrategias (expresión corporal, expresión oral y dramatización) el teatro escolar ofrecería cauces para las expresiones libres y técnicas para estimular la imaginación y las respuestas originales, llamando a la participación de todos no únicamente a quienes tienen vocación de actores.

El teatro escolar junto con sus estrategias teatrales ofrecería los medios para que todos los caminos sean estudiados; no da respuestas porque si las diera, el estudiante no tendría nada que hacer ni provocaría la catarsis porque el espectador se sentiría en paz y sin necesidad de actuar.

## **Bibliografía**

Avitia Hernández, Antonio. Teatro para principiantes del rito al happening. Árbol Editorial. México 1984. Pág. 195.

Azar, Héctor. Como acercarse al teatro, SEP. Gobierno del Estado de Querétaro, Plaza y Valdez México 1988. Pág. 115.

Azar, Héctor. Funciones Teatrales. Educación doctrina teatral y circunstancias. SEP-CADAC, México 1982. Pág. 385.

Azar, Héctor. Teatro y Educación. CADAC. México, 1979. Pág. 340.

Azar, Héctor. Zoon Theatrykon. CADAC-UNAM, México 1972. Pág. 106

Baldivia, José. Información y comunicación. Editorial Alianza, España 1978. Pág. 50.

Beana Paz, Guillermina. Instrumentos de Investigación. Editores Mexicanos Unidos. México, D. F. 1984. Pág. 134.

Becerra, Celis. Teatro Infantil. Escuela Nacional de Maestros, México 1939. Pág. 130

Berlo K. David, El proceso de la comunicación. Editorial. El Ateneo, Buenos Aires, 1978. Pág. 80.

Boal, Augusto. Teatro del Oprimido 1. Editorial Nueva Imagen. México 1980. Pág. 252

Boal, Augusto. Técnicas latinoamericanas de teatro popular. Editorial Nueva Imagen. México 1982. Pág. 29.

Maymerich. Expresión y arte en la escuela. Editorial Teide. Barcelona, 1970. Pág. 130.

Charles Creel, Mercedes. Aparato escolar y medios de comunicación. Revista Perfiles Educativos, México CISE-UNAM, Pág. 120.

Charles Creel, Mercedes. El salón de clases desde el punto de vista de la comunicación. Revista Perfiles Educativos, México CISE-UNAM, no. 39. Pág. 60.

Davis, Flora. La comunicación no verbal. Alianza Editorial. Madrid 1985. Pág. 120.

Díaz Barriga, Ángel. Una propuesta metodológica para la elaboración de programas de estudio. Capítulo. 2 Editorial Nuevo Mar. Pág. 140.

Flores, Manuel. Elementos de Educación. Editorial Trillas, México, 1884. Pág. 340.

Flores Sánchez, Ignacio. Taller de teatro. Editorial Trillas, México, 1980 Pág. 91.

Fullat, Octavio. Filosofías de la educación. Ediciones CEAC, Barcelona España, 1979. Pág. 434.

Gessell Arnold. El niño de 5 a 10 años. Paidós. México, 1976. Pág. 848.

Guajardo, Héctor. Teoría y Práctica del Teatro. Librería Castillo México, 1976. Pág. 211.

Herans, Carlos y Enrique Patiño. Teatro v Escuela. Editorial LAIA. Barcelona, 1983. Pág. 149.

Jiménez Lupercio, Arturo. Pedagogía y formación estética-teatral. Pedagogía: Revista de la Universidad Pedagógica Nacional. Vol. 1, Núm. 2, México 1984. Pág. 80.

Kaplun, Mario. La Comunicación en la acción popular. Editores Humanitas 2a edición. Argentina 1987. Pág. 70

L. Aranguren, José Luis. La comunicación humana. Editorial Labor. 2a edición. Ediciones Guadarrama. Madrid 1975. Pág. 250.

López Alaniz, Fernando. Teatro en tu Escuela. Editorial SEP. México, 1983. Pág. 100

Mac Bride, Sean Un solo mundo. Voces múltiples. Comunicación e información en nuestro tiempo. Fondo de Cultura Económica. 3a reimpresión México, 1993. Pág. 269.

Melgar Brizuela, José Luis. Expresión y Comunicación. SEP Universidad Pedagógica Nacional México, 1988. Pág. 293

Méndez Amescua, Ignacio. Escenografía. Teatro Escolar y de Muñecos. Ediciones Oasis. México, 1980. Pág. 250.

Montaner, Pedro y Moyano, Rafael. ¿Cómo nos comunicamos? del gesto a la temática. Editorial Alhambra. Biblioteca de Recursos Didácticos. México 1992. Pág. 135

Moreno López Salvador. La Educación centrada en la... Editorial Manual Moderno, México 1983. Pág. 50

Moya Sarmiento, Ángel. Teatro Escolar. Escuela Nacional de Maestros. México, 1982. Pág. 50.

Néstor, Saco. Expresión y Comunicación. SEP-UPN. México, 1988. Pág. 294.

Orozco, José Enrique. Educación Artística y Política Cultural en México. CNTE. V. 4a época Vol. 8.no 41. Jul-SEP. 1982 Pág. 389.

Pansza G. Margarita, Fundamentación de la didáctica. Editorial GERNIKA. Tomo 1. 7a edición, 1986. Pág. 214.

Prieto Stambaugh, Antonio. El teatro como vehículo de comunicación. Editorial Trillas. 1ª. Edición. México 1992. Pág. 250.

Revista Escuela Normal Superior. Vol. 3 Número 13, Agosto-Diciembre. 1970. Pág. 130.

Revista de la UPN. Vol. 1 Número 2, Sep-Dic. 1984. Pág. 100.

Rodríguez, Azucena. El Programa como instrumento de trabajo. Editorial Gernika México, 1978. Pág. 250.

SEP. Dirección General de Educación Normal. Programa de Educación Artística de Primaria. México, 1988.

SEP. Plan y Programas de Estudio.1993. Primaria. Pág. 162.

Suárez Díaz Reinaldo. La educación. Editorial Trillas, México 1987. Pág. 182.

Tejerina, Isabel. Dramatización y Teatro Infantil. Editorial Siglo XXI. España, 1994. Pág. 340.

UPN. Lineamientos para la titulación. Área de Docencia, México. D. F. 1989. Pág. 19