

SECRETARIA DE EDUCACION PÚBLICA

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 097 D. F. SUR**

**EL TEATRO INFANTIL
Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

**TESINA ELABORADA EN EL SEMINARIO EMERGENTE DE
TITULACION MAYO-SEPTIEMBRE DE 1998 QUE PARA OBTENER EL
GRADO DE LICENCIADO EN EDUCACION PRESCOLAR PRESENTA
ELVA LLACA SANCHEZ**

MÉXICO. D.F.

1998.

INDICE

INTODUCCION

CAPITULO I.

- 1.1. CONCEPTO DE CREA TIVIDAD
- 1.2. EL ORIGEN DE LA CREA TIVIDAD
- 1.3. EL PROCESO CREATIVO

CAPITULO II.

- 2.1. CARACTERISTICAS DEL SUJETO CREADOR
- 2.2. LOS NINOS EN EDAD PREESCOLAR
- 2.3. LOS OBSTACULOS A LA CREATIVIDAD

CAPITULO III.

- 3.1. EXPRESION Y CREATIVIDAD
- 3.2. EL NINO Y EL TEATRO
- 3.3. EXPRESION CORPORAL
- 3.4. EL JUEGO DRAMATICO
- 3.5. ESCENIFICACION CREATIVA
- 3.6. ESCENIFICACION CON TITERES

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA.

INTRODUCCIÓN

El hombre primitivo vivía en pequeños grupos efectuando actividades conjuntas, aplicando su inteligencia y creatividad para dominar los fenómenos naturales, satisfacer sus necesidades y sobrevivir en un mundo lleno de obstáculos.

Más tarde sintió la necesidad de manifestar sus sentimientos, pensamientos y emociones así como su sensibilidad ante la belleza es decir ponerse en relación unos con otros, de esta necesidad nace el arte.

El hombre comenzó a dibujar figuras en las paredes de sus cuevas, daba forma de animales a sus utensilios de piedra y hueso, decoraban piezas de cerámica, producían sonidos golpeando troncos huecos.

El arte es el testimonio de esas vivencias, pensamientos y sentimientos, que requiere de sensibilidad y capacidad para percibir y apreciar la realidad para después poderla representar de una forma original.

Así como la música toma el sonido, la pintura el color, la escultura la forma, la danza el movimiento, la palabra fue el medio para expresar ideas y sentimientos al crear y dar vida a relatos mitos y leyendas que pudieran ser escuchados por los demás nace la tradición oral que se conservó y transmitió de generación en generación formando parte importante de la vida de los pueblos, posteriormente con la invención de la escritura esta tradición oral pudo ser reunida en libros y manuscritos dando paso a la literatura y todos esos mitos leyendas, emociones y sentimientos pasaron a formar parte de la tradición y la cultura de los pueblos.

El gusto por el arte y el desarrollo de la expresión creativa necesitan ser cultivado por el hombre desde la infancia, ya que es en esta etapa de la vida donde los niños comienzan a conocerse así mismos, están aprendiendo también a conocer el mundo que les rodea, poseen la sensibilidad para captar los mensajes que reciben de su medio ambiente

El niño por naturaleza es artista, actúa, baila, hace música, crea con pintura, barro, arena etc., cualquier material que encuentre a su alcance le abre el camino para expresarse creativamente y poder establecer una relación entre el mundo en que vive y el mundo de su imaginación.

Considero que la creatividad es un elemento importante en el desarrollo del niño aunque existen algunos pedagogos como Marta Montessori y Leonor Serrano seguidora de la pedagogía de Montessori que mostraron cierto temor de estimular la imaginación en los niños a través de los cuentos y fábulas y actividades teatrales por considerar que era una forma de impedirles entrar en contacto con su realidad, lo que me parece un error ya que si el hombre no fuera creativo no habría habido desarrollo científico y cultural, crear significa tener ideas realizar innovaciones valiosas y enriquecer la cultura.

Es importante retomar la teoría de Piaget en la que se nos habla de las características del pensamiento infantil; el niño es capaz de atribuir vida y conciencia a las cosas que le rodean (animismo), los juguetes y objetos familiares pueden cobrar vida y convertirse en aquello que el niño desea, así un simple palo de escoba puede convertirse en un caballo, aquella caja de zapatos que nos puede parecer inservible puede ser un cochecito o la cuna para las muñecas, las historias de los cuentos se convierten en realidad para los pequeños, pero esto no quiere decir que estén fuera de su realidad, si no que por medio de esa imaginación creadora ya través del juego simbólico el niño puede vivir experiencias que le servirán como práctica para dar soluciones a problemas reales que se les puedan presentar; Por lo tanto esos juegos no sacan al niño de su realidad si no que se convierten en un medio importante de aprendizaje, desarrollo y de relación con el entorno.

Sin embargo al trabajar con niños preescolares pertenecientes a la comunidad de San Gregorio Atlapulco en la delegación de Xochimilco me he podido percatar de , que existen algunos factores que no permiten el desarrollo pleno de la creatividad en los niños.

Tomando como base las entrevistas realizadas a los padres de familia al inicio del ciclo escolar me puede percatar de que la mayoría de las familias de mis alumnos son de escasos recursos económicos, su nivel de escolaridad es bajo un 60% de los padres apenas concluyo su educación primaria, hay muy pocos profesionistas y el resto concluyo la educación secundaria, la preocupación principal de los padres de familia es la de proveer de lo necesario, alimentación, vestido y vivienda por lo tanto tienen poco tiempo para dedicarlo a la convivencia familiar, de contar cuentos a los niñitos, de llevarlos a espectáculos artísticos, los padres ponen límites a la creatividad de los niños al no dar importancia a sus creaciones.

Otro aspecto es el que los padres se preocupan más por los aprendizajes intelectuales de los niños que por las actividades de creación artística. Pero como lo menciona Rosa Marta Espíritu V. en su libro "El hecho de que la creatividad infantil se ponga de manifiesto tan a menudo por medio de las artes, no quiere decir que al crecer esos niños se convertirán en artistas. Puede significar que por medio de las artes expresen cualidades del pensamiento que algún día puedan convertirlos en seres creativos, como médicos, científicos etc..." (ESPRIU 1993, 53)

El niño antes de llegar a la escuela se asombra, se maravilla y se esfuerza por alcanzar las cosas nuevas que le presenta el mundo, pero a medida que crece sino se le estimula va perdiendo estas cualidades por ello surge la necesidad de incluir actividades que favorezcan la creatividad.

Existen muchas actividades en el jardín de niños que propician el desarrollo de la creatividad en los pequeños pero la que considero más importante de todas ellas es la actividad teatral ya que en ella se conjugan aspectos importantes como es la acción a través del juego simbólico "El teatro está más ligado que cualquier otra forma de creación artística con los juegos, donde reside la raíz de toda creación infantil". (Vigotskii 1997, 87), los niños pueden representar situaciones de la vida real y ensayar soluciones, también puede establecer una magnífica relación entre la realidad, el mundo de la fantasía y la expresión literaria al ser capaces de elaborar sus propias historias, la preparación de las obras teatrales les permite a los niños imaginar y crear, los niños dibujan, modelan, inventan personajes, se relacionan con los demás al trabajar en equipos, en la actividad teatral están comprometidos los sentimientos, las emociones de cada niño.

Muchas veces las educadoras no nos percatamos del enorme valor educativo que tienen las actividades teatrales, estas son muy socorridas por las educadoras en eventos especiales como día de las madres, demostraciones de trabajo únicamente para hacer lucir a los niños y dejando en un segundo termino las posibilidades de aprendizaje y desarrollo que tienen este tipo de actividades.

El quehacer cotidiano en el aula no es sencillo y no siempre conduce a los logros deseados, por ello mi principal objetivo es obtener una idea más clara y amplia sobre la creatividad y rescatar el valor educativo de las actividades teatrales ya que además de divertir, favorece en ellos el desarrollo de su creatividad que unida a la imaginación ya la expresión le darán a los niños la sensibilidad de captar los mensajes que recibe de su entorno de aprender de las experiencias que vive.

El presente trabajo se ha dividido en tres capítulos. En el primer capítulo pretendo definir el concepto de creatividad así como dar a conocer los orígenes de la creatividad de acuerdo a la teoría de Piaget y el proceso creativo.

El segundo capítulo está enfocado principalmente a conocer las características del sujeto creador así como los aspectos del desarrollo del niño en la etapa preescolar que permiten favorecer la creatividad en los niños pequeños y finalmente hablar sobre los factores que obstaculizan el desarrollo de la creatividad en los niños.

En el tercer capítulo se abordan las actividades teatrales en el Jardín de niños como medios para favorecer la creatividad de los preescolares.

CAPITULO I

1.1 CONCEPTO DE CREATIVIDAD

Desde el punto de vista etimológico la palabra creatividad deriva del latín real "creare" que significa dar existencia a algo nuevo.

La creatividad es una de las potencialidades del ser humano, como manifestación y expresión del hombre, ha sido estudiada y definida por varios autores.

Torrance define la creatividad como "el proceso de descubrir problemas o lagunas de información, formar ideas o hipótesis, probarlas, modificarlas y comunicar los resultados". (Espriu 1993,20)

Torrance considera a la creatividad como algo muy personal en la medida que es resultado de las propias facultades del individuo, sentidos y pensamiento sin embargo considera que estas facultades están fuertemente influenciadas por el entorno en la medida en que este estimula la curiosidad y las necesidades creativas de cada persona.

Rosa Ma. Espriu define como una forma de conducta que se pone de manifiesto desde que el niño es pequeño a través de un especial interés por detectar, enfrentar y resolver problemas. (Espriu 1993,9)

Según Piaget la creatividad es la "forma final del juego simbólico de los niños, cuando éste es asimilado en su pensamiento". (Espriu 1993, 20) Piaget considera que la creatividad no se debilita con la edad sino que a partir de los procesos de asimilación y acomodación se reintegra gradualmente en la inteligencia.

Guilford psicólogo americano considera a la creatividad como una actividad productiva que tiene dos formas.

- 1.- Producción convergente: busca solución a un problema dado.
- 2.- Producción divergente para un problema busca variedad de soluciones procurando descubrir las más originales.

Considerando las aportaciones de Guilford que la creatividad se encuentra en la producción divergente ya que se dan una variedad de resultados a partir de una información o problema planteado, mientras que la producción convergente hace énfasis en resultados únicos o convencionalmente aceptados.

Vigotskii considera a la creatividad como la capacidad del hombre para combinar, reelaborar y crear con elementos de experiencias pasadas, nuevas formas y planteamientos.

Ketcham define la creatividad como "la capacidad de una persona para conseguir fluidez mental, flexibilidad espontánea, productos originales asociaciones raras en respuesta a un problema o estímulo." (Logan 1980, 24)

Thurstone considera que la creatividad es negar a la solución de algún problema de forma original, considera que el hecho de que la sociedad considere o no la idea como nueva carece de importancia. Dicho autor considera que un acto es creativo si la persona que llega a la solución a través de una conclusión que implica originalidad para él.

Stein en clara contradicción con las ideas de Thurstone insiste en que "la originalidad implica que el producto no existía previamente en la misma forma. Esto significa la reunión de materiales o conocimientos existentes, pero debe contener elementos nuevos que no se encontraban en los productos anteriores" (Logan 1980, 21)

Para Gagne la creatividad es la forma de solucionar problemas mediante una combinación de ideas.

Cada uno de estos autores tiene su particular forma de definir la creatividad pero coinciden en ciertos aspectos al tratar de definirla lo que nos puede ayudar a comprender mejor este concepto:

1. -Búsqueda de solución a problemas
- 2.- Originalidad
3. -Invención
4. -Expresar puntos de vista diferentes
5. -Reconstrucción o modificación de elementos tomados de la realidad

Retornando a los diferentes autores podemos establecer que la creatividad es una característica propia del ser humano, presente en todo momento de su desarrollo, posible de estimular y desarrollar desde pequeños, que permite encontrar soluciones novedosas a situaciones y problemas a demás de reconstruir o modificar elementos tomados de su realidad. Permite al nido la expresión de sus ideas, emociones, experiencias en una forma que es nueva para él.

Un ser creador es productor de nuevas ideas, es el que construye y reconstruye con los elementos de la realidad a su alcance, es decir la creatividad radica en saber utilizar la información y estímulos que se reciben del medio y aprovecharlos para generar alternativas en la solución de problemas.

Cabe mencionar que la creatividad es algo más que pensamiento, es también sentimiento, acción y conocimiento. "Enseñar a pensar, a sentir ya tomar decisiones, estos son los cimientos para construir la creatividad personal" (De La Torre 1997, 124).

Normalmente se maneja el concepto de creatividad como si fuese sinónimo de excepcional, se da mayor valor a las obras creativas de científicos, médicos, inventores, escritores, pintores etc. este tipo de obras son las que más nos sorprende y las más apreciada sin embargo también existe un tipo de creatividad que es la que encontramos en la producción de nuestros nidos que

también tienen una actitud creadora ante la vida por ello es importante conocer y reconocer los productos creativos de los niños, sus dibujos, canciones, cuentos etc. que pueden ser los primeros pasos hacia las grandes creaciones.

Por lo tanto el desarrollo de esta capacidad es de gran importancia no solo en el aspecto artístico sino en el proceso total de maduración del individuo.

1.2 EL ORIGEN DE LA CREATIVIDAD

El trabajar con los niños preescolares me ha permitido descubrir su enorme potencial creativo, a través de sus juegos y de su actitud ante la solución de diversos problemas.

Los niños son creativos por naturaleza y tienen diversas formas a través de las cuales así lo manifiestan, estas manifestaciones están en interacción con los aspectos de desarrollo de cada niño.

De acuerdo con Piaget "Se habla de la creatividad como una capacidad de origen genético con la posibilidad de ser mantenida como parte inherente del desarrollo humano la cual se ve afectada positiva o negativamente por el entorno en el que el sujeto se ve inmerso y que a su vez afecta el desarrollo del mismo " (Bspriu 1993,43)

La psicología genética de Piaget nos dice que el desarrollo infantil se puede medir mediante periodos de desarrollo que explican la forma de organización del conocimiento en el niño. En los periodos de desarrollo las etapas se suceden unas a otras y es el orden lo que importa y no la edad cronológica en particular.

A través de los procesos de asimilación y acomodación el ser humano logra la adaptación a su medio.

"La asimilación es la integración de nuevas experiencias resultado de la acción del hombre sobre su entorno; a las propias estructuras mentales. Con cada nueva experiencia esas estructuras necesitan modificarse para aceptar las nuevas experiencias, por lo tanto las estructuras existentes cambiarán ligeramente, a este proceso Piaget lo denomina acomodación". (BEARD 1975, 15)

Ambos procesos operan en unión logrando un equilibrio y por consiguiente la adaptación del hombre a su medio.

"Este proceso se repite nuevamente cuando surge otra situación que produce un desequilibrio en las estructuras del individuo. Por lo tanto se puede decir que el desarrollo mental del niño desde el momento de nacer puede concebirse como un constante pasar de un estado de menor equilibrio a otro superior; es decir que como el cuerpo evoluciona hasta alcanzar un nivel relativamente estable caracterizado por el final del crecimiento, así también la vida mental puede considerarse como la evolución hacia una forma de equilibrio final " (BEARD 1975, 16)

En sus estudios sobre el desarrollo del niño Piaget distingue cuatro grandes periodos en cada uno de ellos la forma de interactuar con el medio es diferente.

PERIODO SENSORIOMOTRIZ (Desde el nacimiento hasta los 24 meses aproximadamente)

El niño conoce el mundo que le rodea a través de sus sentidos para el niño chupar, palpar y golpear son las actividades más importantes.

El niño busca solución a sus necesidades principales así a través del llanto puede manifestar hambre, sueño, frío, etc. si se encuentra cómodo puede manifestarlo a través de sonrisas o sonidos guturales.

PERIODO PREOPERATORIO: (De los 24 meses a los 6 años aproximadamente)

Es considerado como un periodo de preparación para el periodo de las operaciones concretas.

Este periodo es el que más me interesa por ser en el que se encuentran los niños en edad preescolar que son el motivo fundamental de este trabajo.

Los niños a través de la experimentación establecen toda clase de relaciones entre objetos, situaciones y personas, comienza a construir hipótesis que le permiten comprender mejor su realidad.

Comienzan a establecer relación con otros niños y adultos al ingresar al Jardín de Niños y al no tener a sus padres cerca para solucionar sus problemas comienza a buscar las soluciones a sencillos problemas que se le presentan ya buscar en otros la colaboración necesaria.

PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS: (De los 7 a los 11 o 12 años aproximadamente.)

En este periodo las acciones físicas del niño comienzan a interiorizarse como acciones mentales u operaciones. Existe un gran avance en cuanto a la socialización, los niños ya son capaces de una autentica colaboración en grupo. Sus experiencias se hacen más objetivas, ya no se refieren exclusivamente a su propia acción, para la solución de problemas comienza a tomar en consideración los diferentes factores que se relacionan.

PERIODO DE LAS OPERACIONES FORMALES (De los 12 años en adelante) Piaget atribuye mayor importancia en este periodo al desarrollo de los procesos cognitivos, mientras que el niño del periodo preoperatorio esta limitado a su propia acción sobre los objetos ya una realidad parcial, el adolescente contempla muchas posibilidades y capaz de construir sus propias teorías.

"Desde la perspectiva de la teoría del desarrollo el papel que juega la creatividad es medio y fin simultáneamente el desarrollo cognoscitivo y el desarrollo creativo son dos formas de describir las actividades constructivas de los individuos donde comprender es inventar y viceversa" (Espriu 1993,44)

El ser humano nace inacabado e inmaduro pero al mismo tiempo nace con una gran capacidad adaptativa. Como podemos observar la creatividad esta presente desde el nacimiento y en todas las etapas de desarrollo del individuo y en todos los momentos de su vida al buscar formas novedosas de adaptarse a su medio, es decir que el potencial cognoscitivo y creativo de cada persona, al mismo tiempo que se construye gracias a su interacción con el medio, permite actuar sobre este para modificarlo.

1.3 EL PROCESO CREATIVO

La creatividad puede definirse como el proceso mediante el cual uno descubre algo nuevo, redescubre lo que ya había sido descubierto por otros, o reorganiza los conocimientos existentes lo que significa un incremento de dichos conocimientos.

Es posible imaginar cosas nuevas y soluciones a problemas gracias al pensamiento creativo. Pero ¿cómo ocurre el proceso de creación? ¿Cómo se consigue pasar de la imagen percibida o detección de algún problema a la expresión creativa que da solución al problema?

La expresión creativa en el ser humano implica un proceso a través del cual se puede convertir lo familiar en algo novedoso, recrea y modifica aspectos de su realidad al producir objetos y conceptos nuevos.

MC Ness Define la creatividad como "un proceso a través del cual el individuo aprende algo nuevo motivado por su propio deseo de descubrir y apropiarse de una idea nueva o experiencia y explora esta novedad hasta llegar a la satisfacción de conocerla" (Logan 1980, 22)

Rosa Ma. Espriu retorna las ideas de John Dewey y Poincare que identificaron 4 fases en el proceso creativo.

1.- **PREPARACION** El pensamiento creativo surge al aparecer un problema. En esta fase el sujeto reúne información con la que podrá establecer relaciones.

2.- **INCUBACION** Es el momento en el que actúa el subconsciente y entran en función la imaginación y la fantasía. En esta fase se analiza la información obtenida hasta el momento

3.- **ILUMINACION** Es el momento en el que aparece la solución o la presentación de algunas ideas.

4.- **VERIFICACION** En esta fase se procede a verificar y plasmar en algo concreto las ideas.

Como podemos observar el niño se encuentra dentro de un proceso en el que de hecho hay un tiempo de recepción, de asimilación, de construcción y utilización de conocimientos, objetos y situaciones.

El proceso creador es por lo tanto una actividad intelectual y afectiva que logra una obra novedosa ya sean objetos o ideas, y en él están inmersas las características intelectuales y emocionales de cada persona, "sentimiento y pensamiento mueven la creación humana". Cada obra creativa es única como el ser que la produjo ya que cada individuo incorpora a su estructura cognoscitiva los elementos de la realidad de manera diferente.

Los niños crean sin ningún conocimiento de la fase del proceso creativo en el que se encuentran, simplemente crean.

El niño debe de tener la oportunidad de explorar y descubrir sin que se le apesure a crear algo nuevo y original. Es el acto de crear lo realmente importante y satisfactorio para el niño.

CAPITULO II

2.1 CARACTERISTICAS DEL SUJETO CREADOR

Por mucho tiempo se relaciono la creatividad con la inteligencia por lo que se llevo a pensar que únicamente las personas inteligentes y con estudios eran altamente creativas o geniales.

Algunos investigadores como Torrance, Barran y Harrington se dieron a la tarea de establecer un perfil de la persona creativa.

Resumiendo las características encontradas por estos autores se dice que una persona creativa es:

CURIOSA: la persona formula más preguntas que los demás, gustan de experimentar con los objetos a su alcance.

REFLEXIVA: Busca solución a problemas que se le presentan y si no funciona buscan de inmediato otra.

RECEPTIVA: Esta muy pendiente de lo que sucede a su alrededor, visualiza con facilidad los problemas e identifica rápidamente las contradicciones entre lo que escucha, ve o lee.

SEGURA, ESPONTANEA E INDEPENDIENTE: Tiene conciencia de ser alguien particular se orienta y maneja por si misma resiste a la frustración y es perseverante para conseguir sus objetivos, es capaz de trabajar sola por periodos prolongados de tiempo.

GRAN IMAGINACION: Sus ideas son interesantes y novedosas le gusta apartarse de lo ya establecido.

EMPEÑO Y CONSTANCIA EN EL TRABAJO: La realización de una idea novedosa exige dedicación.

No siempre basta con la capacidad creativa, si bien es cierto que el ingenio y la capacidad creativa comienzan las grandes obras, es el esfuerzo el que las acaba.

Como podemos observar nuestros niños en edad preescolar poseen estas características, son inquietos, curiosos, investigadores, son espontáneos, poseen una gran imaginación se muestran siempre muy receptivos a todo aquello que sucede a su alrededor, lo misterioso o problemático no les asusta al contrario los atrae son capaces de destruir un juguete únicamente para ver que tiene por dentro y como funciona. Por ello es conveniente preguntarnos que es lo que estamos haciendo mal y en que momento bloqueamos ese enorme potencial creativo que tienen los niños.

2.2 LOS NIÑOS EN EDAD PREESCOLAR

EL PERIODO PEREOPERATORIO Las personas que han dedicado su tiempo al cuidado y la educación de los niños en edad preescolar podrían aportar opiniones como:

- "Es un periodo de crecimiento muy interesante".
- "Demuestran su curiosidad y franqueza"
- "Realmente dicen lo que quieren ya quien quién quieren, o la que desean hacer o ser".
- "Son muy inquietos, y afectuosos"

Se puede afirmar que los niños esta en continua actividad; crean participan en juegos utilizando todos sus sentidos. Cada momento que pasa se vuelve, un aprendizaje y un descubrimiento de todo la que les rodea.

En este periodo de desarrollo es importante señalar que una de las principales fuentes de donde extrae experiencias el niño para enriquecer su conocimiento se da apartar de su actividad física: la forma en como se desplaza en el espacio, sus acciones sobre los objetos concretos, su interacción con otros niños durante el juego.

Retornando un poco a Wallon se puede mencionar que ninguna de las acciones del niño pueden darse separadas de la afectividad. Las emociones del niño ligadas a sus intereses y necesidades son un fuerte incentivo que permite orientar su actividad.

El periodo preoperatorio o periodo de organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento se extiende aproximadamente de los 2 a los 6 años. A diferencia del periodo anterior (sensoriomotriz) en el que todo lo que el niño realizaba estaba centrado en su propio cuerpo y en sus propias acciones, enfrenta ahora la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento y por medio de la representación, la que ya habla adquirido en el plano de las acciones.

Durante este periodo el pensamiento del niño pasa por diferentes etapas que van desde un egocentrismo en el cual se excluye toda objetividad que venga de la realidad externa hasta una forma de pensamiento que se va adaptando a los demás a la realidad en que vive.

Al inicio del periodo preoperatorio el niño ya es capaz de caminar, correr, trepar, meterse en todos lados. Su lenguaje aún es escaso pero se comunica con los demás a través de gestos y entonaciones, aprende por imitación a saludar ya decir adiós con la mano o puede imitar los sonidos que escucha por ejemplo un auto o un perro. Esto se puede considerar como el principio de la representación simbólica, dicha representación según Piaget es una copia de la realidad ausente como el sonido imitativo relacionado con el objeto que desea representar, imita las actividades que realizan sus padres utilizando sus juguetes u otros objetos para representar bebes, utensilios de cocina o las herramientas de papá, a este tipo de representación Piaget lo denomina juego simbólico.

Hacia el tercer año el lenguaje del niño evoluciona pero sus pensamientos, emociones y su comprensión aun se encuentran influenciados por su egocentrismo. El niño considera que si él esta vivo y tiene sentimientos, los objetos que le rodean por consiguiente también están vivos y tienen sentimientos. El sol y la luna lo siguen cuando sale de paseo, la silla es mala y lo lastima al tropezar con ella a esta característica del pensamiento Piaget la denomina Animismo "tendencia a concebir las cosas como vivas y dotadas de intención" (Piaget 1996 44).

Otra de las características del pensamiento del niño es el artificialismo o creencia de que las cosas han sido fabricadas por el hombre, así podemos observar que los niños piden a sus padres que deje de llover o que vuelva el sol. Es decir el niño considera que las cosas fueron creadas para hacer su voluntad.

Las características antes mencionadas se ven reflejadas en la actividad más importante de los niños que es el juego. Jugar constituye una necesidad natural, y un trabajo de construcción y creación. "En sus juegos el niño se prepara para enfrentarse con el mundo de la realidad practicando habilidades motrices, aprendiendo a disciplinares de acuerdo a normas sociales, imitando roles adultos y reconstruyendo los acontecimientos de su vida en la imaginación."(Pulaski 1978, 166)

El niño es un ser muy activo y el juego le sirve para entrar en contacto con otros niños, lo libera de las tensiones del mundo en que vive ya que el niño está sujeto a muchas demandas, escucha constantemente "NO", por lo tanto el juego es una forma de escapar a esas exigencias y satisfacer sus propias necesidades.

A través de él puede representar personajes de su medio familiar y social recreando y expresando sus experiencias afectivas y cotidianas. También es una forma de comprender los roles que desempeña el ser humano en nuestra sociedad así podemos observar que tanto el niño como la niña juegan de acuerdo a los modelos que la sociedad ha decidido transmitirles, por ejemplo el niño debe preferir los juegos bruscos y con mucha fuerza en cambio la niña hace papeles de ama de casa, madre etc., los juegos toscos no caben en ella son contrarios a su rol social.

Como podemos observar el niño en sus juegos construye su identidad y reconstruye aspectos de su cultura como valores y normas lo que le permitirá su incorporación a la sociedad, así mientras más jueguen los niños mayor será también sus posibilidades de aprendizaje y adaptación a su medio.

De acuerdo con Piaget la combinación que cada niño hace en su pensamiento de las experiencias que vive, es lo que produce propiamente la actividad creadora la cual no aparece de repente si no que asciende de formas simples a otras más complicadas tomando como base lo que el niño ve, toca, oye y siente.

"La imaginación creativa no disminuye con la edad si no... que se integra gradualmente con la inteligencia la cual en consecuencia se amplía" (Pulaski 1978, 179).

Piaget estudio la evolución de juego y llegó a la conclusión de que existen tres clases de juego:

1.-LOS JUEGOS DE PRACTICA: son característicos del periodo sensoriomotriz consisten en arrojar objetos, construir con bloques su función principal es la de afianzar las habilidades matrices del niño.

2.-LOS JUEGOS SIMBOLICOS: El niño es capaz de imaginarse y representar objetos y situaciones en ausencia de ellos.

3.- LOS JUEGOS DE REGLAS: Se basan en 'la aceptación de un consenso social.

El juego simbólico es el que más nos interesa ya que es el que aparece en la etapa preoperatorio y que le permite al niño experimentar y crear situaciones que le permitan adaptarse a la realidad en que vive.

Es en el juego imitativo donde el niño proyecta más que en ninguna otra actividad ese mundo adulto que ha asimilado.

Piaget considera el juego simbólico como un paso intermedio entre el mundo de las cosas y el mundo del pensamiento.

"El niño usa símbolos en lugar de la cosa real. Al hacerlo está funcionando en el nivel internalizado del pensamiento más que en el nivel sensoriomotor de la actividad externa" (Pulaski 1978, 171)

Al leer a Piaget podemos darnos cuenta de la importancia que tiene el juego simbólico en la vida del niño.

El doctor Jerome Singer de la universidad de Yale realizó estudios; tomando en cuenta la teoría de Piaget de las funciones creativas del juego simbólico llegó a la conclusión de que "la capacidad para fantasear ayuda a los niños a indagar diferentes posibilidades, a tolerar el aburrimiento, a controlar impulsos agresivos y aumentar habilidades para narrar cuentos. Es una capacidad cognitiva y creativa que enriquece la vida y que debe de estimularse en la infancia" (Pulaski 1978, 176)

Si bien la capacidad para fantasear y crear se encuentra en todos los seres humanos el grado en que se desarrolle en los nidos depende en gran medida de que los padres y maestros la hayan fomentado, por ello es importante que el niño tenga a su alcance materiales u objetos que sugieran muchos usos, para que el niño se sienta más estimulado para echar a volar su imaginación, solo así podrá pasar de un pensamiento rígido y concreto a uno flexible y creativo.

2.3 LOS OBSTACULOS A LA CREATIVIDAD

El niño posee como ya se ha mencionado anteriormente una gran creatividad que solo podrá fluir si el adulto y el medio en que se desarrolla se lo permiten.

"Muchos individuos no pueden desarrollar su potencial creativo porque sus condiciones de ambiente y culturales no permiten descubrir ni motivar esta fase de su desarrollo. Si la creatividad no es descubierta y alentada tiende a la atrofia". (Logan, 1980, 25)

La familia, la escuela y la sociedad influyen directamente en el desarrollo de la capacidad creadora del niño. Lo ideal es que provean al niño de la libertad, la flexibilidad y los medios necesarios para descubrir, experimentar y crear, sin embargo nos encontramos que en vez de ayudar ponen una serie de obstáculos y condiciones a la actividad creadora del niño.

Debido a estos condicionamientos al llegar a la edad adulta no buscamos formas novedosas de solucionar nuestros problemas si no que afrontamos las situaciones en forma estereotipada ya que esto nos resulta más fácil que manifestar una conducta autentica.

En el ambiente familiar se restringe al niño cuando no se le escucha o se le calla. Se reprime su impulso de pensar al ignorar sus comentarios, sus descubrimientos y decisiones. Se elimina su deseo de crear cuando no se valoran ni estimulan sus primeras producciones: dibujos, juegos, canciones etc., ya que los adultos hacen valoraciones de acuerdo a sus propias interpretaciones que no tienen nada que ver con la forma de pensar del niño.

La familia se convierte así en un elemento fundamental para el desarrollo de la creatividad, es en ella donde se moldea el pensamiento del niño ya que los padres ejercen una fuerte influencia sobre sus hijos.

Una actitud paterna abierta y flexible que favorezca la necesidad de independencia, que les permite desde pequeños hacer frente a sencillos problemas que les permita expresar sus opiniones sentimientos y deseos, no solo dará seguridad a los niños si no que serán los primeros pasos hacia una personalidad creativa.

En las escuelas hay algunos maestros que aún conservan el ambiente y los métodos tradicionales en sus aulas y en donde la represión a la creatividad es similar, allí el niño tiene que decir y hacer lo que se le pide ya que la única meta de la educación tradicional es el aprendizaje de conocimientos preestablecidos sin considerar que es muy importante la generación de ideas, lo cual implica necesariamente la producción creativa.

La escuela debe de tener como función principal preparar niños autónomos. Una escuela que propicie la creatividad debe de luchar contra las normas rígidas de la escuela tradicional, se debe de olvidar de la figura del maestro que ordena, premia y castiga así como la del alumno que calla, obedece y se angustia.

Nuestra sociedad actual es una sociedad de consumo que genera constantemente diversas motivaciones para propiciar el consumo de productos en los seres humanos "utilizan para sus fines técnicas que hacen alarde de una creatividad mayor que la que utilizan padres y maestros con fines pedagógicos. Si al niño no se le ha dado una formación suficientemente "divergente" y crítica, si la producción de imágenes interiores es considerablemente menor que la recepción de estímulos externos mal asimilados, será un individuo pasivo, perfecto consumidor permeable a técnicas poderosas y originales que no se sabe cuestionar" (Diez Bugallo 1980, 73)

Por ello compete a la familia ya la escuela formar niños autónomos y creativos capaces de adaptarse y cambiar las condiciones sociales en beneficio propio.

CAPITULO III

Cada niño es un artista. El problema
Es como mantener al artista después de que crezca.
Picasso.

3.1 EXPRESION Y CREATIVIDAD

El niño es un pequeño ser en formación que necesita expresar sus necesidades y estados de ánimo, el juego al ser parte fundamental de la vida infantil se convierte en su medio favorito de expresión.

La expresión es una manifestación de lo que sucede en nuestro mundo interior, de nuestras ideas, sentimientos y pensamientos.

"La expresión es una manifestación de lo que él yo observa, reflexiona y elabora, las imágenes interiores, así como las elaboradas con elementos procedentes del mundo exterior tiene el valor de enriquecer las manifestaciones exteriores del niño." (Diez M.D., E. Mateos. 1980 p.82)

Al observar a los niños jugando podemos descubrir como son en realidad ya que lo que no pueden decirnos con palabras lo dice en sus juegos, en su relación con los demás niños, en los movimientos de su cuerpo o a través de la creación artística en sus diferentes manifestaciones: música, teatro, pintura, danza etc. Los niños ríen, corren, gritan, cantan, saltan, lloran, fantasean, improvisan y juegan, configurar van creciendo necesitan ser estimulados para conservar sus ideas originales, a pensar creativamente, a imaginar, a interactuar espontáneamente con los demás necesitan constantemente de nuevas experiencias para ir aumentando libertad de expresión.

Los juegos dramáticos o actividades teatrales son quizá el medio ideal para favorecer la expresión creadora en los niños preescolares ya que los llevan a representar y ser capaces de tomar parte en forma espontánea en juegos teatrales que se originan por su capacidad natural de inventar tomando ideas del medio en el que viven. Se dice que todos los nidos del mundo juegan.

Esta actividad es tan importante para ellos que se diría que es la razón de ser de la infancia.

3.2 EL NIÑO Y EL TEATRO

El teatro como medio de expresión es parte fundamental de la vida del niño aunque no sabe que está utilizando medios teatrales los usa al entretenerse en sus juegos, el juego del niño por más simple que este sea es un juego teatral porque hay una historia con personajes que él inventa y en el cual participa como protagonista, cada juego es una historia dramática, esta cuenta con un principio es decir una acción que desencadena un conflicto que resuelve favorable o desfavorablemente según sus propios deseos. Como podemos observar es difícil separar juego y teatro pues son un complemento.

El teatro en el jardín de una es una actividad cultural didáctica afectiva que favorece la socialización, propicia la colaboración y la integración grupal, incide en el desarrollo de la función simbólica, sin olvidar que da la posibilidad de canalizar los impulsos y las emociones de los niños

El área de dramatizaciones dentro de un salón de clases se convierte en el centro de juegos de representación. En esta área los niños actúan roles, situaciones y conflictos en juegos totalmente libres o con orientación y apoyo de la educadora en algunas obras de teatro.

Se requiere solamente de un espejo, cualquier tipo de vestuario y objetos que sirvan para disfrazarse y ambientar, diferentes tipos de títeres, tal vez un pequeñito teatrino. No hay restricción, no hay límites para la imaginación, se crea así un espacio único, ideal para juegos libres que algunas veces son aceptados por la mayoría del grupo haciendo de esta una experiencia colectiva. Tal espacio puede ser dispuesto de muy diferentes formas dependiendo del aula, así como de la creatividad de la educadora, por ejemplo con repisas, percheros, ganchos, cajas etc.

Esta área deberá de respetarse y mantenerse en cierto orden para en el momento en el que se decida tomar los objetos necesarios para la dramatización. Fomentar la creatividad a través del arte es hoy en día parte importante de los programas educativos ya que todos los niños tienen talento artístico en mayor o menor grado, solo necesitan de alguien que les ayude a desarrollarlo.

"El teatro posee una enorme riqueza como arte y medio de comunicación. A través de él el niño imagina, crea, vive y recrea la vida misma. El teatro reúne elementos que favorecen la función simbólica y el interés por el juego dramático del niño preescolar, fundamentales en el proceso de su desarrollo" (S:E:P Manual de teatro 1985, 9)

La creatividad se desarrolla en las actividades teatrales ya que para dar forma a sus juegos requieren de ella para empezar a construir sus historias y representar las.

La actividad teatral integra la totalidad del individuo, todas sus habilidades motoras, sociales, intelectuales y emocionales participan simultáneamente.

Vigotskii menciona "La representación teatral constituye el aspecto más fuerte y extendido de la creación artística infantil y comprende que le guste al niño por dos aspectos fundamentales: en primer término porque el drama está basado en la acción, en hechos que realizan los propios niños, del modo más cercano, eficaz y directo la creación artística con las vivencias personales" (Vigotskii 1997, 85)

Cabe mencionar que las actividades de escenificación abarcan la mayoría de las artes como la danza, la pintura, la música, la escultura, el canto, la literatura entre otras.

"La preparación del decorado, vestuario y demás, excita la imaginación y la creatividad de los propios niños, los niños dibujan, modelan, recortan, cosen y todo ello adquiere sentido y fin como parte de un conjunto, de un sentido que les interesa. Por último el propio juego consiste, en la representación por los actores que culmina todo ese trabajo dándole su expresión total y definitiva". (Vigotskii 1997, 87)

En la actividad teatral se integran la expresión corporal, el juego dramático, la escenificación creativa y el teatro de títeres.

En el teatro infantil no se admiten espectadores en el sentido tradicional de la palabra. Es fundamentalmente un juego y en el juego hay jugadores y no espectadores. Por eso la educadora tiene que estar atenta y dispuesta a jugar en cualquier momento.

3.3 EXPRESION CORPORAL

Nuestro cuerpo es el instrumento a través del cual conocemos y aprendemos del mundo que nos rodea.

Antes de que el niño pueda expresarse con palabras, expresa sus sentimientos, emociones, necesidades, ideas, gustos y temores a través de su cuerpo conoce todo lo que le rodea usando los sentidos así podemos ver como un bebé observa con atención los objetos que están a su alrededor, los toca, los chupa, los arroja para ver que sucede escucha los sonidos y ruidos cercanos así es capaz de reconocer la voz de su madre y su seres queridos.

Mediante las experiencias que va obteniendo comienza a desarrollar su creatividad al emplear gestos, sonidos, movimientos de su cuerpo para comunicarse con el mundo de los adultos.

Cuando el niño llega al Jardín de Niños lleva consigo la necesidad de moverse por lo tanto es importante proporcionarle un clima de confianza para que pueda expresarse a través de los movimientos libres de su cuerpo.

Si el nido aprende a expresarse por medio de su cuerpo podremos desarrollar en ellos su imaginación y sensibilidad.

"El movimiento proporciona al nido un apoyo emocional, un sentimiento de bienestar, una impresión parecida a volar muy alto" (Logan 1980 p. 205)

Los nidos se expresan según su capacidad, sus ideas y su percepción del mundo es decir los nidos crean tanto por su experiencia como por su imaginación.

H. Dubler lo expresa con precisión "Con nuestra inteligencia llegarnos a comprender; con la imaginación combinamos las impresiones; a partir de la experiencia pasada creamos nuevas imágenes; con nuestra voluntad y energía les damos vida. Este es el arte creativo" (Logan 1980 p. 208)

A medida que el nido adquiere mayor seguridad en sí mismo y aumenta su sensibilidad le será más fácil crear movimientos, sonidos y gestos, combinar sus experiencias y su imaginación es decir desarrollar su capacidad de organizar sus experiencias creativamente.

Es decir su cuerpo se convierte en el medio ideal para mostrar el conocimiento que el niño va adquiriendo de su medio. La forma de representar un personaje se origina en su propia creatividad, ya que para expresarse tendrá que recurrir a sus recursos como son la imaginación, la observación y la sensibilidad puestos al servicio de su cuerpo.

Cualquier ejercicio de expresión corporal que en un principio puede parecer puramente físico tiene algo de creativo, de desarrollo de la propia personalidad y de posibilitar cierto grado de interpretación por parte del nido.

3.4 EL JUEGO DRAMÁTICO

Los niños son imitativos, fantasiosos, emotivos más que reflexivos, se dejan llevar por la vida tal como acontece y como la sienten, la fantasía y la mente imaginativa de los niños los llevan a representar el mundo en que viven.

"La imaginación es la base de cualquier actividad creadora y es esa capacidad del hombre lo que hace de él un ser que se proyecta hacia el futuro" (Manita 1989, 224)

El juego dramático es la primera experiencia teatral que tiene el niño, al jugar expresa aspectos de su realidad y usando su imaginación modifica a su antojo el mundo que le rodea; el nido juega imitando las acciones y características de las personas, objetos y animales que le son más significativos. En esos momentos el niño se convierte en autor y actor al mismo tiempo ya que inventa su propia historia, participa en ella y busca en otros niños la colaboración necesaria.

En el juego dramático lo real y lo maravilloso se confunden. El niño está en posibilidades de cambiar de papel en el momento en que él lo decida y utilizar un mismo objeto con distinto significado de acuerdo al momento y la representación.

A través del juego dramático el niño expresa sus necesidades, sentimientos y pensamientos, libera impulsos y tensiones a la vez que experimenta con diferentes alternativas para resolver problemas, por medio del juego dramático trasluce su realidad afectiva y cognitiva.

Entre los juegos dramáticos que frecuentemente observamos en los preescolares podemos mencionar: El juego del mercado, de la escuelita, la casita, en que trabaja papa, los animales de su entorno, medios de transporte, personajes o historias de televisión.

Los juguetes y los objetos de su entorno al igual que las experiencias anteriores son un apoyo para el juego y al mismo tiempo son motivadores de la espontaneidad del niño y un medio para favorecer la creación y el desarrollo de sus capacidades expresivas.

El niño y sus compañeros de juego crean situaciones que construyen poco a poco en base a materiales simples, esfuerzo e imaginación. El juego dramático rompe con la monotonía de lo cotidiano al trasladar al niño a un mundo imaginario fuera de las restricciones y reglas que le impone el mundo de los adultos.

3.5 ESCENIFICACION CREATIVA

Es la representación de un cuento, historia o idea a diferencia del juego dramático la escenificación creativa tiene un principio, un desarrollo y un final, el dialogo lo crean los propios niños. Es un importante medio de expresión utilizado frecuentemente en el jardín de niños.

Este tipo de escenificaciones proporciona a los niños momentos de diversión y satisfacción, los pequeños disfrutan al representar un personaje de su historia o cuento favorito.

Este tipo de actividades desarrolla la creatividad de los niños cuando tienen que crear un ambiente para su historia, poner en practica sus ideas, planear la acción de la historia y la intervención de los personajes, elaborar su vestuario y escenografía y finalmente presentar su obra y valorar la experiencia y el trabajo realizado.

La introducción de los juegos de escenificación dentro de las actividades regulares del grupo permite el desarrollo de la expresividad, con la incorporación del teatro el aprendizaje será

más divertido y significativo.

3.6 ESCENIFICACION CON TITERES

A través de los años, niños y adultos de todo el mundo, se han fascinado con los espectáculos de títeres. Se han encontrado títeres en muchas ruinas antiguas. Durante la edad media fueron un espectáculo muy popular, los titiriteros ambulantes daban funciones en las ferias o en los castillos, eran un medio de comunicación, de burla y de noticia. El personaje más popular es el POLCHINELA, nacido en Italia en el siglo XVI.

Actualmente se presentan obras teatrales para niños usando pequeños escenarios donde los actores son títeres que se mueven, bailan y parecen cantar y hablar. El teatro con títeres es una forma de escenificación creativa, es un excelente medio para propiciar la participación de los niños más tímidos que no se atreven a representar un personaje frente a los demás.

Los títeres ayudaran al niño a contar historias, cantaran, bailaran y mostraran aspectos importantes de la vida de los pequeñitos, los títeres dirán por ellos lo que de otra forma no se atreven a decir. Como medio de expresión los títeres ayudan a desarrollar la sensibilidad artística y su creatividad, desde el momento en que se imaginen como va a ser su muñeco, lo construyan, seleccionen la historia, la música, piensen lo que les gustaría decir con él, el papel que van a representar y la personalidad que le darán.

Son cinco las clases de títeres que se conocen:

TITERES DE HILO O MARIONETAS

Se manejan desde arriba con hilos que van desde una cruceta de madera a la cabeza, brazos y piernas de los muñecos. Son las cuerdas o hilos los que le hacen cobrar vida.

Los más complicados pueden tener más de 80 cuerdas, logrando así movimientos muy complejos, aún con menos cuerdas un buen manipulador lograra muy buenos efectos.

TITERES DE VARILLA

Se puede dar vida a un muñeco con varillas o palitos pegados a los brazos, las piernas y el cuerpo. Generalmente este tipo de títeres se maneja desde abajo.

Los más simples están hechos con un solo palito y los más complicados tienen movimiento en todas las coyunturas, incluyendo la mandíbula, además de imitar el movimiento de los párpados. Estos se manejan por arriba y por abajo con la ayuda de cuerdas y varillas.

TITERES DE SOMBRA.

Las figuras y escenografías se hacen de cartón negro. A los personajes se les ponen partes movibles y varillas. Se proyectan en la pared con luz frontal, la distancia de la fuente de la luz, agranda o disminuye las figuras.

Generalmente el teatro de sombras es blanco y negro, pero con micas transparentes de otros colores, se pueden hacer figuras muy bellas al pasar la luz a través del títere, que proyectará en la pantalla una sombra de colores.

TITERES DE DEDO

Estos pequeños y graciosos muñequitos están formados por un cuerpo de tela, una cabeza de papel maché, plástico o fieltro, y caben en un dedo se usan poniendo cada uno en cada dedo de ambas manos.

TITERES DE GUANTE O GUIÑOL

Se colocan en la mano a manera de guante y se anima por medio del movimiento de los dedos, lo cual permite lograr efectos muy graciosos. Un guante o un calcetín pueden llegar a ser un títere guiñol depende de la creatividad de la persona para darles forma y vida a los personajes.

Como pudimos observar la actividad teatral es muy valiosa por la alegría y diversión que

proporciona a los niños, hace surgir su espontaneidad e imaginación proporcionándoles un camino satisfactorio para desarrollar su creatividad.

En todos los tipos de actividad teatral antes mencionados, puedo decir que su verdadero valor radica en la participación del niño, desde el momento en que sienta que es una experiencia agradable y divertida y no la presentación perfecta de una obra al público. Es la participación en la obra y la relación con los demás lo que más contribuye al desarrollo del niño.

CONCLUSIONES

La creatividad es una contribución de ideas originales, puntos de vista diferentes, respuestas imaginativas y nuevas formas de enfocar y solucionar problemas.

La creatividad es una capacidad de todos los seres humanos cada uno de nosotros es creativo de diferente manera todo depende de la capacidad del propio individuo y del apoyo que reciba durante sus momentos creativos.

Es un hecho que el niño es un ser en crecimiento al que debemos permitir que descubra su personalidad y ayudarlo a expresarla.

Si el niño esta destinado a ser hombre dejémosle esa parte de sueños, ese poder de evasión que encuentra en el mundo del juego, hacerle descubrir las técnicas por medio de las cuales pueda tomar conciencia de sus posibilidades y cultivar en el todas las cualidades que le conviertan en creador.

El niño tiene la necesidad de expresar libremente sus ideas, intentar solucionar problemas, inventar, crear, innovar sin temor al ridículo ya la crítica.

Al niño se le debe dar la oportunidad de expresar sus ideas, emociones y sus experiencias, además de permitirle explorar y descubrir sin que se le apremie a producir algo nuevo y original.

Los niños crean mejor en un ambiente de seguridad, cuando se le permite al niño la totalidad libertad de expresión se fomenta la creatividad ya que se le proporciona libertad para pensar, sentir y ser.

Es ese maravilloso poder creador que tiene el niño el que le permite encerrarse en el mundo ideal del juego lo que debe sobre todo a un don natural de observación puesto al servicio de una imaginación siempre creadora.

Si se le da el tiempo, la libertad, los materiales, experiencias, estímulos y conocimientos a medida que los necesita, el niño traducirá su imaginación, sus sentimientos y sus ideas en algún medio a través del cual se expresara y comunicara.

Al niño se le ayuda proporcionándole condiciones ambientales en la casa y en la escuela que le animen a llevar un comportamiento creativo.

El papel del padre y la educadora es ayudar al niño a construir una auto imagen positiva, no poner limitaciones a su comportamiento creativo, proporcionarle diferentes experiencias como parte del medio ambiente en que pueda crecer la creatividad.

La educadora debe de establecer una relación de comprensión y afecto, dar afecto equivale a dar seguridad.

La educadora no necesita saber de expresión corporal, arte dramático para poner en movimiento el juego teatral con los niños solo necesita una buena integración con ellos.

Recordar que cuando el niño pinta, construye, compone una canción, participa en una obra teatral, inventa un cuento, esta realizando algo muy personal por lo tanto debe aceptarse sus creaciones y tratarlos con respeto.

Las actividades teatrales permiten al niño experimentar, explorar crear, expresar sus estados de animo sus ideas además de probar diferentes formas de usar su cuerpo.

El arte teatral ofrece oportunidades para desarrollar las emociones en forma constructiva, el niño empieza con sentimientos y busca los medios para poder expresarlos.

La representación de algún personaje puede revelar el impacto de una respuesta emocional ante un hecho específico, situación o experiencia personal.

Las actividades teatrales son una valiosa herramienta que puede ser usada como medio para desarrollar la libre expresión del niño y satisfacer sus necesidades creativas.

Hay que recordar que no se trata de hacer actores de los niños, sino simplemente de poner en sus manos técnicas de interpretación, relajación, concentración, expresión corporal con el fin de que pueda manejar la mayor cantidad de materiales expresivos que le darán una más amplia gama de expresión que facilitara la comunicación con los demás.

BIBLIOGRAFIA

BEARD RUTH M. PSICOLOGIA EVOLUTIVA DIBUENOS AIRES ARGENTINA. EDITORIAL KAPELVZ 1971.

DE LA TORRE SATURNINO. CREATIVIDAD Y FORMACION. MEXICO DF. EDITORIAL TRILLAS 1997.

DIEZ M. D, E. MATEOS, F. MENCHEN. LA CREATIVIDAD. MADRID 1980.

ESPRIU VIZCAINO ROSA MA. EL NINO Y LA CREATIVIDAD .MEXICO EDITORIAL TRILLAS 1993.

LOGAN LILLIAN, LOGAN VIRGIL. ESTEGIAS PARA LA ENSEÑANZA CREATIVA. BARCELONA ESPAÑA EDITORIAL OIKOS TAU S.A. 1980.

MANILA GABRIEL J. "LOS CAMINOS DE LA IMAGINACION PERDIDA" U.P.N. ANTOLOGIA BASICA DEL CURSO DE LA EXPRESION ESCRITA EN LA ESCUELA. LEP'94 MEXICO 1995.

PIAGET JEAN. SEIS ESTUDIOS DE PSICOLOGIA. MEXICO EDITORIAL ARIEL, 1996

PULASKI M.A.S. EL DESARROLLO DE LA MELNTE INFANTIL SEGÚN GIAGET. BUENOS AIRES. EDITORIAL PAIDOS 1978.

S.E.P. LA EXPRESION CREATIVA EL JARDIN DE NIÑOS. CURSO -TALLER. MEXICO, SUBSECRETARIA DE SER VICIOS EDUCATIVOS PARA EL D.F. 1996

SEFCHOVICH GALIA Y GILDA WAISBURD. EXPRESION CORPORAL Y CREATIVIDAD .MEXICO D .F EDITORIAL TRILLAS 1997.

VIGOTSKY L. S LA IMAGINACION Y EL ARTE EN LA INFANCIA. MEXICO 2°
EDICION EDITORIAL FONTAMARA 1997.