

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UPN 094 D. F. CENTRO

LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

LEPEP P 85

**EL TEATRO COMO UN POSIBLE APOYO PARA
CREAR CONCIENCIA EN EL NIÑO PREESCOLAR
EN TEMAS DE EDUCACION AMBIENTAL**

T E S I N A

PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIATURA EN EDUCACION PREESCOLAR

P R E S E N T A

ALICIA GABINA BERROCAL GONZALEZ

ASESOR: PROF. JUAN GUILLERMO RIOS

MEXICO, D. F.

1988.

**DEDICO ESTE TRABAJO A TODAS LAS PERSONAS QUE HAN
ESTADO PRESENTES EN ALGUN MOMENTO EN MI VIDA Y HAN
DEJADO UNA HUELLA INVORRABLE Y QUE DE UNA U OTRA
FORMA ME ALENTARON PARA CONCLUIR MI PREPARACION
PROFESIONAL PARA UNA MEJOR REALIZACION EN MÍ
PRACTICA DOCENTE, LO CUAL AGRADESCO PROFUNDAMENTE A
DIOS.**

**Y DE UNA FORMA MUY ESPECIAL A LA
NIÑA DE MIS OJOS ALISOL MI HIJA Y A
MIS PADRES VICENTE Y SOLEDAD**

**LO LOGRE HIJA GRACIAS POR LA
CONFIANZA PUESTA EN MÍ**

SEPTIEMBRE 1998

INDICE

INTRODUCCION

CAPITULO I

EL TEATRO INFANTIL EN MEXICO

1.1 El teatro en la escuela

CAPITULO II

EL NIÑO PREESCOLAR, SUS CARACTERISTICAS Y EL TEATRO

II.1 Características del niño Preescolar

II.2 Dimensiones del desarrollo del niño Preescolar

II.3 Etapas que articulan la Expresión en el niño

CAPITULO III

REVISION DEL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR Y SU RELACION CON EL TEATRO

III.1 Presentación

III.2 El juego.

III.3 Bloques de juegos y actividades de sensibilización y expresión artísticas

III.4 Teatro escolar para la Educación Básica

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

En el presente trabajo se muestra que la actividad Teatral, cubre todos los requerimientos necesarios, para poder considerarlo como una actividad altamente formativa, pues inmerso en la escuela, toma en cuenta las características del niño Preescolar, para un mejor desarrollo de las mismas, no dejando de lado una de las principales actividades que lo identifican el Juego, que disfruta ampliamente, y que con el Teatro, podrá exteriorizar todos aquellos sentimientos y emociones que le inquietan, y en este caso los temas ecológicos que con una gran creatividad abordará junto con su maestra, dejando un mensaje tanto a sus compañeros como ala comunidad en general

En los últimos años el programa de Educación Preescolar a presentado algunos ajustes necesarios para cumplir con los momentos históricos que vivimos, siendo esto un beneficio del mismo, y sobre todo de la educación de los pequeños, como podemos ver, plantea a la Educación Ambiental como obligatoria y al Teatro inmerso en un catalogo de servicios dándolo un alto valor, lo cual nos da la oportunidad de analizar esta gran y posible relación y vinculación del Teatro con los temas Ecológicos.

Por lo tanto en este trabajo el objetivo central es el analizar la posible influencia del Teatro al abordar los temas ecológicos con nuestros alumnos para lograr una conciencia en el cuidado de nuestro ambiente

No podemos crear una conciencia ecológica, si no se expresa la necesidad de llevar a cabo, un auténtico proceso educativo, en el que se replantee a fondo, la relación del ser humano con la naturaleza desde la infancia.

La actividad teatral se ha dejado olvidada, las educadoras la toman en cuenta solo en algunos casos muy marcados como día de madres, fin de cursos, día del niño y otras, lo cual nos demuestra que desconocen todas las posibilidades que esta actividad puede apoyar a su labor diaria

El haber abordado en el primer capítulo como fue evolucionando y tomado en cuenta a el Teatro, sirvió de base para ahora comprender el alto valor del mismo en todo tiempo histórico pasado, y que en el presente en la problemática ambiental que vivimos, este debe ser considerado en todo el proceso educativo que se aborde de una forma consciente y responsable para lograr un verdadero cambio, primero en nosotros mismos, y por consiguiente en nuestros alumnos y compañeros y consecuentemente por la comunidad circundante, obteniendo de esta manera, la respuesta que todos necesitamos y esperamos tomar con profesionalismo y responsabilidad los daños que estamos causando a nuestro planeta. Considerando que en los primeros años de vida se forman los valores, sentimientos y patrones de comportamiento en todos los individuos, toca el nivel de Educación Preescolar desarrollar esta labor, las educadoras por lo tanto, han de lograr que esta actividad, logre en nuestros pequeños las bases para el futuro ser responsable de su ambiente y promotor de su comunidad.

CAPITULO I

EL TEATRO INFANTIL EN MEXICO

El teatro en México a través de la historia ha pasado por periodos difíciles para el aprovechamiento e integración en la labor educativa, en sus inicios, los maestros tenían que crear sus propias obras y adaptarlas a sus necesidades ya que se contaba con obras no acordes a los problemas y suficiente apoyo para su labor en el aula.

En 1927 la Secretaría de Educación Pública recomendó la presentación de algunos episodios de nuestra historia con motivo de las fiestas nacionales con la participación de los alumnos de las escuelas, dejando abierta esta propuesta para los maestros que quisieran tomar el desafío, sin mencionar método o técnica para escribir y representar la obra.

Durante el periodo de Lázaro Cárdenas como Presidente de México la S. E. P. reconoce al teatro como una tradición, al recomendar que en el nivel de secundaria se tome en cuenta a la Novela y al Teatro en los cursos de Literatura, nombrando a dramaturgos como Fernando Calderón e Ignacio Rodríguez entre otros. Pero a pesar de esta disposición, se sentía la caótica situación del teatro para niños, pues las publicaciones para estos no tenían nada que ver con la Filosofía Educativa, ni con la realidad política y social de la vida mexicana, no obstante los educadores continuaban insistiendo en que la actividad teatral era un requisito y apoyo para la enseñanza.¹

En 1942 se inicia propiamente el Teatro Infantil en México con la colaboración de Magda Donato escritora española y Salvador Bartolozzi escenógrafo, con los que se inician las primeras representaciones de Pinocho en el país de los cuentos, presentada en el Palacio de las Bellas Artes el 7 de Marzo de 1942 lo cual fue un triunfo por su calidad artística, musicalización, realización y novedad, siendo el inicio de una serie de presentaciones de obras de gran calidad, pero a pesar de esto no se contó con la suficiente asistencia por lo que se suspendió esta temporada.

¹ Nomland B. Jhon. Teatro Mexicano Contemporáneo. México 1967 Pág. 19-20

Pasaron aproximadamente dos años y la escritora Concepción Sada propuso una reorganización que fue aceptada, realizándose juntas con directivos de primarias públicas y privadas, para promover una temporada de obras con muy bajo costo llegando a todos los niveles sociales, esto fue un gran triunfo, ya que hubo llenos totales en todas las funciones con una asistencia de 40,000 niños, logrando así la respuesta del público que se esperaba.²

En 1965 se inician una serie de visitas a las salas y galerías del Palacio de Bellas Artes con el objetivo de que el Teatro sea un complemento de la educación escolar, la comunicación al niño, del dato histórico, social, económico, por medio del arte, es la clara responsabilidad del Estado educador, de esta tarea dependerá la imagen que el público infantil se forme y conserve de su teatro nacional.³

Fue en el año de 1966 cuando las actividades teatrales se extendieron a los niños de Educación Preescolar, con el fin de que el futuro ciudadano participara desde su más pequeña edad del trabajo teatral, se preparó un espectáculo tomando como base las canciones y rondas que en estos centros educativos se enseñaban. Movimientos coreográficos, diálogos accesibles, coros y escenografías mantuvieron en todo momento la atención de los niños que por primera vez presenciaban una puesta en escena.

Los resultados fueron muy gratificantes, tanto de la actitud cooperativa de la Dirección General, de Enseñanza Preescolar dirigida por la Profa. Beatriz Ordóñez, como de los padres de familia que vieron con alegría esta experiencia.

A pesar de mencionar la importancia de ésta rama de las bellas artes no se contaba con una definición precisa en términos literarios de lo que era el teatro para niños, mas sin embargo se escuchaban frases como esta: “Crear un mundo nuevo de libertad y armonía, de trabajo y de disciplina, de paz y de fraternidad universal” y para lograr estos fines las dramatizaciones deberían de ser “Bellas, breves, bien escritas, a la altura de la comprensión infantil, creativas e inspiradas en la naturaleza y contexto social”⁴

² Magaña Esquivel Antonio. Medio siglo de teatro mexicano. México 1964 Pág. 104

³ SEP. El teatro del INBA. Anuario 1965. Pág. 3

⁴ SEP. El teatro del INBA. Anuario 1966. Pág. 6

Fue creado en 1976 el Taller Escuela de Teatro y Literatura como una respuesta a la necesidad de crear alternativas que revaloren en la práctica cotidiana las actividades artísticas, como un aspecto fundamental en el desarrollo y formación del niño preescolar. El personal de este taller está integrado por un grupo interdisciplinario de profesionales en las áreas referentes a disciplinas que apoyen la labor artística y pedagógica.

A lo largo de 19 años su trabajo continuo ha resaltado el vínculo natural que existe entre el arte y el juego dramático infantil, mediante 20 obras de teatro llevadas a las escuelas sin ningún costo para los niños y escuelas, a llevado a cabo cursos de capacitación a directivos y docentes en jardines de niños oficiales, así como a diversas instituciones dedicadas a la labor educativa.

Teniendo como objetivo general., investigar, experimentar y difundir el arte teatral y literario, como medio de comunicación, manifestación artística y formulación social, para enriquecer la práctica pedagógica en la Educación Preescolar. ⁵

I.1 El Teatro en la Escuela

El Teatro en la escuela ha sido y será, porque el tiempo así nos lo hace saber, una actividad de alto nivel formativo, es desde tiempos remotos un gran transmisor de pensamientos e ideas, arte y cultura.

El Teatro en la Escuela, es una herramienta de trabajo, que se debe de utilizar como un medio para favorecer y desarrollar la libre expresión en el niño.

En el curso de los últimos años se ha enfatizado la importancia de una programación educativa para ayudar al desarrollo y desenvolvimiento de los recursos expresivos en el niño. Por lo tanto la intención de docentes se debe centrar en la común tarea de ofrecer a los niños posibilidades para mejorar la utilización de sus valores asimilativos, tendientes a lograr un desarrollo completo de su capacidad formativa y comunicativa.

⁵ Currículum Vital. Taller Escuela de Teatro y Literatura Infantil 1965. Pág. 1-4

La razón es evidente, sobre nuestros alumnos se puede edificar el futuro mejorado y más rico en el cual ciframos nuestra esperanza. Las equivocaciones, los errores del presente y del pasado, sirven de base a la experiencia: el hombre es el mejor hombre cuanto más bella haya sido su infancia.

El Teatro debe ser una actividad lúdica que lo proyecte mejor como un individuo en desarrollo y lo ubique más como ente social, alentando el alma creativa del docente para permitirles un mayor acercamiento a su alumno como tal y al niño como ser humano.⁶

Todos hemos sido testigos en una o varias ocasiones de alguna fiesta de día de madres o de fin de cursos, con la tradicional obra preparada por el grupo de niños junto con su Educadora, en tales ocasiones los niños declaman su papel con su mejor voluntad, si bien, no con las mejores posibilidades.

En este momento le llamaremos Juego Teatral porque esto debe de ser un juego libre y espontáneo, nacido en el interior de una clase integrada, con un mínimo de reglas que el mismo grupo determinará, y su guía, que lleve al niño a un desarrollo completo de sus propias facultades individuales, al conocimiento del valor del trabajo colectivo ya un enriquecimiento que sea incluido en las otras actividades de aprendizaje y maduración que se dictan dentro de la escuela.

Los principales espectadores de esta tarea teatral, de este juego, han de ser los mismos niños. A ellos se deberán las primeras críticas constructivas, porque no señalan al compañero, ni juzgan su actuación, lo guían, lo observan y por lo tanto se señalan entre ellos sus errores y expresan sus propuestas para mejorar el trabajo en conjunto, llevándolo paulatinamente a un agudo sentido crítico y analítico de la actuación propia y ajena, esta actitud le permitirá lograr una interpretación de la actitud de los adultos en las obras de teatro para niños, lo cual los adecuará mejor como espectadores.

⁶ Parula Beatriz. El juego teatral en la escuela. De Guadalupe Buenos Aires. 1977, Pág. 7-15

Este juego teatral se puede dar en cualquier lugar, no se necesita obra preparada, ni escenario, ni vestuario especial, solo símbolos que delimitan o determinan espacios o detalles especiales. Los mismos niños propondrán su obra, personajes, utilería, la redacción e impresión de los programas, pues en el juego teatral la imitación del mundo adulto se da hasta en los últimos detalles. Decidirán quienes son los autores ya quienes corresponden otras tareas, nadie será más que el otro, todos tendrán el valor para formar parte del grupo que los abarca⁷ y los padres constituirán un público junto con la comunidad educativa en general preparado para participar en el juego, para divertirse sanamente, para jugar en compañía de los niños como parte de un grupo, recibiendo el mensaje que los niños quieren dejar en cada una de sus presentaciones. A continuación presento algunos de los objetivos que nos podemos plantear al llevar a cabo el juego teatral en nuestras aulas:

- Desarrollar el poder creativo del niño
- Una mayor evolución individual
- Comprensión de su esfera intelectual
- Mejor utilización de su lenguaje oral y mímico
- Conocimiento de su esquema corporal
- Aceptación de sus límites y del valor del grupo.

Proyección en el ámbito escolar a partir de su actividad teatral, para integrarlo en otras esferas del conocimiento.

Además de lograr una gran sociabilización, una serie de procesos de interacción y comunicación que implican el conocimiento consciente, los problemas del grupo y las actitudes de los miembros del mismo grupo.⁸

⁷Íbidem

⁸ Meter S. Lade Expresión Dramática Infantil. Editorial Santillana Madrid 1978. Pág. 79-85

CAPITULO II

EL NIÑO PREESCOLAR, SUS CARACTERISTICAS Y EL TEATRO

Algunas de las características que identifican al niño de edad Preescolar son las que a continuación menciono: El niño Preescolar es una persona que expresa a través de distintas formas necesidades de satisfacer tanto corporales como intelectuales.

Es alegre y manifiesta siempre un gran interés por saber, conocer, indagar, explorar, lo mismo con su cuerpo como con el lenguaje hablado. Sus relaciones más significativas se dan con las personas que lo rodean, de quienes solicita un constante reconocimiento, apoyo y cariño. El niño es tierno y gracioso, pero también se enfrenta y reta, mide sus fuerzas, es competitivo por lo que se debe propiciar una amplia gama de actividades y juegos que le permitan traducir esos impulsos en creaciones.

Estos y otros rasgos se manifiestan a través del juego, el lenguaje y la creatividad. De esta forma es como el niño expresa plena y sensiblemente sus ideas, pensamientos, impulsos y emociones⁹

Como podemos ver el niño tiene toda la capacidad y sensibilidad que requiere el Teatro para ser expresado, utilizado y comunicado, con ello, el niño y el maestro, tiene una gran posibilidad para lograr cambios significativos en la conducta de niños y padres. El niño es además:

Es un ser único

Tiene formas propias de aprender y expresarse Piensa y siente de forma particular Gusta de conocer y descubrir el mundo que lo rodea Sabiendo esto, nos damos cuenta de que al considerar al Teatro en nuestra labor como una herramienta mas, los niños cuentan con características propias para representar cualquier personaje en una obra dando a cada uno de los mismos la intención y representación requerida.

⁹ Bloque de Juegos y actividades. México. 1993, Pág. 11-123

I. I. 2. Dimensiones del Desarrollo en el Niño Preescolar

Corresponde al nivel Preescolar participar en la etapa del desarrollo del ser humano de los 4 a los 6 años de edad, como una persona con características propias en su modo de pensar, sentir y ser respetado por los demás.

Por lo tanto es de vital importancia conocer las características que identifican a los niños de este nivel y que están planteadas en el Programa de Educación Preescolar, sustentado en las teorías de Freud, que menciona la estructuración de la afectividad a partir de las relaciones tempranas, y las de Wallon y Piaget, que demuestran la forma de como construye el pensamiento desde las primeras formas de relación con el medio social y material, explicando el desarrollo del niño, su personalidad y estructura del pensamiento a partir de las primeras vivencias de su vida.¹⁰

La dirección de Educación Preescolar se dio a la tarea de elaborar fundamentada en estas teorías y en apoyo al Programa de Educación Preescolar 1992 en el libro de Bloques de Juegos y Actividades en el desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños las Dimensiones del Desarrollo del Niño Preescolar. Para tener una información más amplia, en relación a las dimensiones mencionaré los aspectos que se consideran en cada una de ellas y una breve información.

Dimensión Afectiva

Esta se refiere a las relaciones de afecto que se van a dar entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes va a establecer sus primeras formas de relación, este mundo se amplía al ingresar al Jardín de Niños, al llevar a cabo una interacción con otros niños, docentes y adultos de la comunidad. La Afectividad en el niño, implica emociones, sensaciones y sentimientos, su autonomía y autoestima van a depender de la calidad de las relaciones que va a establecer con las otras personas, los aspectos que la integran son:

¹⁰ Bloque de Juegos y Actividades México 1993. Pág. 11-23

- Identidad Personal
- Cooperación y participación
- Expresión de afectos
- Autonomía ¹¹

Dimensión Social.

Esta da referencia a la transmisión, adquisición y acercamiento a la cultura a que se pertenece, por medio de las interrelaciones con los distintos integrantes, por medio de éstas, se va a producir el aprendizaje de valores y prácticas aprobadas por la sociedad, al igual de los hábitos encaminados a conservar nuestra salud física y mental, dándose por medio de las vivencias y observación del comportamiento de los otros.

Sus aspectos son:

- Pertenencia al grupo
- Costumbres y Tradiciones familiares y de la comunidad
- Valores Nacionales.

Dimensión Intelectual.

El niño construye su conocimiento a través de las actividades que realiza con los objetos concretos, afectivos y sociales, que forman su medio natural y social. El lenguaje en sus diversas manifestaciones, el juego y el dibujo, serán las herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos. El aprendizaje en los niños, siempre parte de aprendizajes anteriores, de sus experiencias, por lo tanto es un proceso continuo., donde cada nueva adquisición tiene su base en un esquema anterior ya la vez va a servir de sustento para conocimientos futuros.¹²

¹¹ Ibidem

¹² Ibidem

Los aspectos a considerar son:

- Función Simbólica
- Construcción de relaciones lógicas
- Matemáticas
- Lenguaje
- Creatividad.

Dimensión Física

Por medio del movimiento de su cuerpo, el niño va a adquirir nuevas experiencias que le van a permitir tener mayor dominio y control de sí mismo, descubriendo las posibilidades de desplazamiento, con de que logrará integrar su esquema corporal, además estructura su orientación espacial, teniendo su cuerpo como punto de referencia y lograr relacionar los objetos con él mismo.

Los aspectos a desarrollar son:

- Integración del esquema corporal
- Relaciones espaciales
- Relaciones Temporales.¹³

Al conocer tanto las características como las dimensiones del niño preescolar podemos entonces damos cuenta que muchas de éstas-" podemos desarrollarlas con el teatro, pues, esta disciplina nos da la oportunidad de abordar varias de ellas en una sola presentación.

¹³ Hercans Carlos. Teatro y Escuela. De Lasa Barcelona 1983. Pág. 18-22

1.3 Etapas que articulan la Expresión en el niño

La creatividad Dramática es una herramienta de trabajo, como medio para fomentar y desarrollar, posteriormente la libre expresión en el niño.

Le servirá como un canal de extroversión, para sus necesidades creativas, no es la intención hacer niños artistas, es simplemente poner en sus manos estas herramientas y técnicas de interpretación, relajación, concentración, expresión corporal con el fin de que pueda manejar el mayor número de material expresivo.

Al tener el dominio sobre estos materiales, amplía su gama de posibilidades de expresión, con lo cual facilitará los canales de comunicación con los demás Carlos Hercans y Enrique Patiño, en su libro Teatro y Escuela, cuaderno de Pedagogía # 9, menciona tres etapas de articulación al fácil acceso de expresión en el niño.

Percepción y Sensibilidad

Esta etapa se aborda en el niño, con ejercicios que tienden a desarrollar las capacidades de observación, por medio de la cual se inicia la percepción y posteriormente la sensibilidad dándose esto tanto a nivel individual, como colectivo.¹⁴

Se pretende lograr que el niño, fije su atención, y que de este modo, descubra cosas, y sensaciones desconocidas, desde conceptos abstractos como espacio, energía, ritmo, hasta Cosas concretas como movimiento de personas, animales, ruidos etc.

El objetivo es facilitar, la libre expresión y esta se dará fácil y libremente, cuantas mas cosas a fondo conozca, en esta primera etapa, se tiende a ampliar, la capacidad de observación del mundo que les rodea, planteando juegos que posibilitan, un acopio de materiales nuevos que irá descubriendo cada día.

¹⁴ Ibidem

Expresión

Será el resultado lógico del desarrollo de la etapa anterior, con el material que ha descubierto, podrá expresarse y al intentarlo, será un nuevo lenguaje, que día a día, se incrementara pues él tendrá la posibilidad de crear juegos con objetos reales o imaginarios, mímica, juegos fantásticos, representaciones de objetos, personajes, animales, etc. , de esta forma, podrá extrovertir todo aquello que no Podría hacer en forma directa además de enriquecer su contacto con los demás.

Comunicación

Va a ser todo lo que expresa en conjunto, en presencia y colaboración con los demás, todas aquellas expresiones individuales o colectiva con los compañeros presentes, será una comunicación espontánea y el objetivo de esta etapa será tomar conciencia de la comunicación, conceptos y hechos comunicados. Debiendo aclarar y definir lo que deseamos comunicar a los demás.¹⁵

Debemos de conseguir que aquello que queremos contar, sea entendido por el receptor de la manera más completa posible, por lo tanto, hacer una clasificación de los elementos que valen para la comunicación y los que nos sirven al final, es donde lograremos desarrollar la capacidad crítica del niño como otro objetivo de esta etapa.

Se deberán de utilizar lenguajes y propuestas ricas en posibilidades imaginativas, desde el lenguaje corporal y mímico o exclusivamente basado en sonidos, hasta el lenguaje hablado o cantado.

Estos lenguajes nos permitirán contar a los demás aquello que nos interesa, nos preocupa, o sencillamente nos divierte.

¹⁵ Ibidem

De la forma en que utilizemos estos lenguajes, recibirán y percibirán los demás nuestros mensajes., además de la capacidad que poseemos de comunicación, de esta forma pondremos en marcha la comunicación y el conocimiento mutuo está en camino de ir enriqueciéndose. La dramatización como interpretación de la realidad, pues con los datos obtenidos de la observación, tales como acontecimientos, quehaceres cotidianos, noticias de prensas, cuentos ya veces, hasta sueños, servirán como materiales para construir pequeñas historietas que nos ayudan a ir interpretando la realidad, desarrollando simultáneamente nuestra capacidad crítica y creadora, a partir obviamente, de la observación.

Tanto los materiales de trabajo que vayan ayudando al niño a recorrer con más soltura, los caminos que van desde la percepción a la comunicación, como las nuevas herramientas para estructurar los nuevos lenguajes han de ir brotando de manera coherente con las posibilidades y limitaciones de cada niño.¹⁶

CAPITULO III

REVISION DE EL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR Y SU RELACION CON EL TEATRO

III.1. Presentación

La revisión que a continuación realizo esta encaminada para que los maestros sientan a El Teatro un verdadero apoyo en su labor docente, haciendo notar el alto grado de formación que tiene, y así sea utilizado en sus actividades cotidianas y muy especialmente en lo que se refiere al problema ecológico.

El Programa de Educación Preescolar 1992 constituye una propuesta para las Educadoras del país, con la flexibilidad suficiente, para que pueda ser aplicado en las distintas regiones. Entre los principios del mismo se consideran el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como la capacidad de expresión y juego favoreciendo de esta

¹⁶ Ibidem

forma su proceso de socialización. Este programa está pensado tomando en cuenta, las condiciones de trabajo de nivel Preescolar y para que las docentes lo puedan llevar a la práctica situando al niño como centro del proceso educativo.

III. 2.- El Juego

Aprende a controlar la angustia, a conocer su cuerpo, a representar el mundo exterior y más tarde, a actuar sobre él.

El juego es un trabajo de construcción y de creación, es también representación y comunicación. El juego es la principal actividad en este nivel para que el niño interactúe con el medio que lo rodea, descargando su energía, expresando sus deseos y conflictos lo cual hace voluntaria y espontáneamente, además de ser placentero para él.

Lo importante para el niño es que por medio del juego va a reproducir las acciones que vive diariamente y además desarrollará sus potencialidades, provocando cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas.

La Educadora nunca debe perder de vista que el juego debe causar en el niño sensación de bienestar, por lo tanto, lo llevará a desarrollar con óptimos resultados las cuatro dimensiones mencionadas anteriormente y si además considera el Teatro en todo momento, el niño tendrá una madurez para continuar su aprendizaje en el siguiente nivel educativo¹⁷ El principal método de evaluación con que cuentan la Educadoras es la observación, en relación a las actividades y juegos que se realizan en cada mañana de trabajo, las cuales están planeadas en combinación de docentes y niños, por las cuales se guiará para promover, orientar y coordinar todo el proceso educativo.

Por tal motivo en el año de 1993 se editó y distribuyó El Manual de Bloques de Juegos y Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños, conteniendo sugerencias de actividades adecuadas para favorecer el proceso educativo es decir

¹⁷ SEP. Bloques de juegos y actividades. México. 1963. Pág. 11-84

desarrollar los aspectos que forman las cuatro Dimensiones del Desarrollo del Niño Preescolar. Al abordar los Bloques de Juegos y Actividades, es necesario que el docente se plantee propósitos educativos, los cuales deben concebirse como la intención de favorecer los procesos del desarrollo infantil. Dentro de este conjunto de Bloques se hace mención muy específicamente al de sensibilización y expresión artística donde se encuentra inmerso el Teatro al cual hago mención a continuación

III. 3.- Bloque de Juegos y Actividades de Sensibilización y Expresión Artística.

Los contenidos que lo forman son.

- Música
- Artes escénicas y Artes Visuales
- Artes Gráficas y Plásticas .Literatura

Dentro del contenido de las Artes Escénicas y Artes Visuales se plantean las siguientes Actividades y Juegos:

Participe en escenificaciones de.

Elabore muñecos guiñoles, marionetas digitales y de varilla, para la representación de cuentos, rimas, cantos etc.¹⁸

Participe en dramatizaciones de cuentos, cantos, rimas etc. elaborando escenografías y caracterizaciones con diversos tipos de papel y pintura, trozos de tela etc.

- Presenciar y disfrutar de actividades teatrales.
- Invente un guión, cuento o historieta para la dramatización
- Asista a obra de teatro

Presencia funciones de teatro guiñol, sombras, títeres, fantoches, muñecos digitales. Como podemos darnos cuenta el Teatro está plenamente involucrado en las aulas del nivel Preescolar, las artes escénicas incluyen una serie de tareas que nos muestran acciones organizadas que se realizan con la finalidad de representar algún aspecto de la vida, en este caso la problemática ambiental que se esta viviendo.

Las actividades teatrales deben ser acciones integradas a un todo, mediante una relación de armonía y orden entre la expresión oral y corporal en un tiempo y un espacio, cualquier situación de la vida cotidiana y de su entorno social y natural, teniendo la apertura de ser propuestas por los niños o docentes o ambos. Uno de los propósitos de las Artes Escénicas es: Participar en Actividades de dramatización, representando en forma original diversos personajes de cuentos tradicionales o creados por los niños y docentes con un mensaje altamente formativo.

Una vez mas se corrobora el gran valor educativo que tiene el Teatro, todas las posibilidades que puede encontrarle la Educadora, cuantos aspectos de el desarrollo de los niños podemos evaluar con esta actividad, sin perder de vista el gran placer que encuentra tanto el niño como el docente al realizarlo¹⁹

La vivencia que tiene el niño al asistir a la presentación de una obra de teatro a una sala especial para este, es una experiencia inolvidable , y sobre todo, cuando su medio familiar no puede brindarle este tipo de espectáculos, es entonces mas significativo, por esto, en el año de 1993 se conformó un Catálogo de Proyectos y servicios de apoyo a las actividades de los planteles de Educación Básica del Distrito Federal, en donde se presenta una amplia gama de opciones, describiendo las actividades, indicando con toda precisión los tiempos, la calidad y la libertad, para aceptarlos o rechazarlos por las escuelas en el catálogo, está con el siguiente titulo, Fomento Artístico y Cultural con un apartado específico.

¹⁸ Ibidem.

¹⁹ Ibidem.

III.4.- Teatro Escolar para la Educación Básica

El teatro escolar para la Educación Básica proporciona a los niños de Preescolar la posibilidad de conocer diferentes aspectos del arte teatral, estimula su capacidad creativa de expresión, y trabajo en equipo.

En este catálogo se presentan estas modalidades.

Escuela al Teatro- Los alumnos conocen un Teatro y disfrutan de una obra

Teatro a la Escuela.- Presentación de espectáculos teatrales en su propia escuela. Estas dos son las modalidades que más se aprovechan y se llevan a cabo durante todo el año escolar, se presentan obras de alta calidad tanto artística, como pedagógica, entregan a la escuela material de difusión de apoyo, facilitan el acceso de los grupos de teatro a las escuelas, se cuenta con un bajo costo que en general es de \$ 500 por niño.

Las escuelas reciben información sobre los eventos a presentarse con un periodo bimestral, solicitando su asistencia con 15 días máximo de anticipación para asegurar los lugares se realizará un oficio a las autoridades correspondientes de solicitud al evento.²⁰

Podemos entonces decir que el Teatro, ha sido, es y será un gran apoyo en la labor educativa, en el nivel Preescolar y considerándolo en la Ecología, es una actividad, que se nos presenta como una forma más de motivar la expresión en el niño, en todos los lenguajes, de aquello que él quiere transmitir a los demás y hacerlo cada vez más suyo, aprovechando ésta actividad para lograr que sea un promotor del cambio en beneficio de su medio ambiente.

El Arte, está ubicado exactamente, en el terreno que más interesa al niño, en el mundo de la espontaneidad, el juego, la imaginación y la curiosidad sin límites.

²⁰ SEP. Bloques de juegos y actividades. México 1993. Pág. 11-84

Es importante que los maestros, tomen en cuenta las siguientes recomendaciones:

- Informar a los alumnos el espectáculo que van a presenciar
- Vigilar la asistencia puntual, ordenada y organizada al espectáculo y verificar entradas y salidas de emergencia
- Promover un debate sobre el tema en el salón de clases
- Solicitar a los alumnos la realización de un trabajo plástico o corporal sobre lo que hayan presenciado

La Educadora puede con el Teatro y la asistencia a estos eventos retomar la formación de valores, hábitos y actitudes, y de forma muy particular los temas en relación a los problemas Ecológicos, los cuales serán abordados en forma placentera, logrando involucrar a toda la comunidad educativa y sobre todo exteriorizar nuestra labor llevándola los pequeños a sus hogares.

LA EDUCACION AMBIENTAL EN EL PROGRAMA DE EDUCACION PREESCOLAR

Introducción

En el Programa de Educación Ambiental dirigido a los docentes menciona:

La Tierra es uno de los planetas mas bellos del sistema solar, con sus nubes ricas en agua, sus océanos, mares y lagos, sus montañas, selvas, bosques, praderas y desiertos. Pero, sobre todo, que ello encierra la vida, la cual adopta formas y colores diversos, desde las más pequeñas como las bacterias, y los virus, hasta la imponente ballena azul.

Todo ello, además, acompañado de sonidos variados, interrumpidos por silencios que nos hacen pensar en el despertar diario de esa vida y en la búsqueda de comunicación entre los seres que pueblan el mundo. Sin embargo, las múltiples actividades que constituyen el quehacer, humano han generado una gran variedad de materiales contaminantes que al

incidir sobre el ambiente, lo han modificado.²¹ Ha sido por lo tanto de vital importancia despertar una conciencia crítica sobre los problemas que afectan el ambiente. Toda persona comprometida con la educación tendrá que reflexionar sobre su propia práctica docente, para incorporar dentro de la misma lo relacionado con la Educación Ambiental.

Educación Ambiental entendida como el proceso, por medio del cual el individuo adquiere conocimientos, interioriza actitudes y desarrolla hábitos que le permiten modificar la conducta individual y colectiva en relación al ambiente en el que se desenvuelve.

En este sentido, es un proceso permanente de formación y aprendizaje en el que el individuo en interacción con la sociedad en la que vive, intenta conservar y mejorar el medio que lo rodea.

La Educación Ambiental pretende formar una conciencia individual y colectiva sobre los problemas ecológicos que logre trascender a una conciencia y actividad social.

Dentro del medio escolar, uno de los fines de la Educación Ambiental es desarrollar un trabajo tendiente a modificar el concepto de la naturaleza y de la vida, así como las pautas de comportamiento hacia el ambiente.²²

En el año de 1992 en el Programa de Educación Preescolar hace referencia a la importancia de la conservación del ambiente y el cuidado del mismo, permitiendo que los niños desarrollen una sensibilidad responsable y protectora de la vida humana, así como el mundo animal y la naturaleza en general, con el fin de inscribir en una lógica que implica formas de preservación y cuidado de la vida en su sentido más elevado.

La Educadora orientará a los niños para que observen acontecimientos extraordinarios y cotidianos, que registre y haga comparaciones entre distintos procesos y eventos de la naturaleza.

²¹ SEP. Introducción a la Educación Ambiental y la Salud Ambiental. Pág. 113

²² Ibidem

Que informe y participe en acciones para el cuidado y conservación de la vida de otras personas, así como de los animales y plantas que dependen de él.

Los aspectos que se manejan son los siguientes:

Salud

Las actividades y juegos están planteados de la siguiente manera, en primer lugar lo que se refiere a su salud y atención personal, ya que es importante acercar al niño a la adquisición de hábitos de alimentación, de auto cuidado, de higiene personal, de su hogar y su comunidad. Las docentes deben orientar a los padres de familia y niños a ingerir alimentos nutritivos que permitan su sano crecimiento.

Con relación a la higiene personal, el lavado de manos antes de comer y después de ir al baño, lavado de dientes después de los alimentos, uso correcto del jabón.

La higiene de su aula y de la escuela en general es otra forma de cuidar su salud, el beneficio que el encontrará de jugar en áreas limpias, además de participar en el aseo de las mismas.²³ La Educación Ambiental en el Jardín de Niños tiene como finalidad formar ciudadanos conscientes de que el ser humano forma parte del ambiente

Juegos y Actividades Sugeridas

- Realice prácticas de higiene personal
- Prepare sencillas recetas con alimentos nutritivos
- Reflexiones acerca de la necesidad de una buena alimentación para crecer sano
- Utilice adecuadamente las instalaciones del plantel para evitar accidentes y situaciones peligrosas
- Participe en campañas de vacunación

Ecología

La ecología es la disciplina científica dedicada al estudio de la estructura de la naturaleza, o lo que es lo mismo, los elementos que la constituyen y la función que cada uno, de ellos desempeña en el conjunto, es decir sus relaciones. Los elementos de la naturaleza son por una parte el ambiente físico, aire, agua, suelo y por la otra parte los seres vivos, vegetales, animales, y el hombre.

Entre todos ellos existen relaciones de interdependencia muy estrecha, misma que la Ecología trata de explicar.

En el Jardín de Niños la formación de una conciencia Ambiental no la debemos de reducir a favorecer ciertos hábitos de higiene o a dar información sobre la naturaleza.

La Educadora debe propiciar que los niños estén en contacto directo con los elementos físicos que les rodean, ya partir de sus vivencias hacerlos reflexionar sobre cómo las acciones del hombre contaminan y destruyen el ambiente poniendo en peligro la salud de todos. Este apartado se divide en dos puntos:

Juegos y Actividades Sugeridas

A.- Conocer su Entorno Natural

- Observe y registre ciclos vitales de plantas y animales de su entorno
- Investigue sobre la flora y la fauna de su comunidad
- Realice colecciones de plantas y minerales propios de su medio
- Observe y registre algunos fenómenos naturales
- Observe las características geográficas de su entorno: montañas, ríos, lagos, mares, selva, bosques. Desiertos

B.- Promover el Cuidado y Conservación de su Medio Ambiente Natural

- Participe en campañas de higiene del hogar y comunidad
- Use racionalmente el agua
- Participe en campañas de reforestación
- Proponga solución a problemas ambientales de su comunidad
- Manifieste actitudes de respeto y cuidado hacia su medio ambiente natural
- Investigue cuales son los contaminantes más comunes de su localidad. ²⁴
- Identifique a la basura como factor de contaminación
- Clasifique y maneje higiénicamente la basura de acuerdo a sus características orgánica e inorgánica
- Organice conferencias, exposiciones, representaciones teatrales con relación al cuidado y conservación del medio natural
- Participe en talleres ecológicos

Ciencia

Es el conjunto sistemático de los conocimientos que tratan de explicar los fenómenos naturales y los fenómenos producidos por el hombre, es decir, la ciencia es el conjunto del cómo y el por qué suceden las cosas.

En el Jardín de Niños, se pretende que observen y experimenten, sistemáticamente que llegue a vivir la ciencia como una indagación, una búsqueda una exploración de lo que sabe con base en lo que ya conoce.

Juegos y Actividades Sugeridas

- Observe algunos procesos de transformación de diversos materiales y objetos
- Uso de diversos instrumentos de medición de tiempo, temperatura, peso, etc. así como aparatos que faciliten la observación como: lupa y microscopio

- Observe las propiedades físicas de diversos materiales

A partir de 1996 el programa con el título de Cruzada Escolar para la Preservación y Cuidado del Ambiente se plantea como obligatorio en todas las escuelas de Educación Básica del Distrito Federal.

La comunidad escolar realizará actividades destinadas a la formación de una conciencia ambiental entre sus alumnos, ya fortalecer en ellos las capacidades y compromisos para la preservación del ambiente.

Es obligatorio que las escuelas desarrollen su plan de trabajo y constituyan un club Ambiental. La Cruzada Escolar promueve la adquisición de conocimientos, hábitos, habilidades, actitudes y valores relacionados con la preservación y cuidado del ambiente. En sus actividades se involucrarán a los alumnos, docentes, padres de familia y autoridades educativas. Se formarán los Clubes al inicio del año nombrando un Embajador Ambiental que representará a la escuela en las actividades fuera y dentro del plantel siempre apoyado por los padres y docentes.

Estos llevarán a sus escuelas la difusión de las actividades, sensibilizando a la comunidad escolar en general. La participación en los clubes será para contribuir a la solución de la problemática de deterioro ambiental del entorno, los cuales se detectan por medio de un recorrido dentro y fuera de la escuela, elaborando con estos datos el Diagnóstico, y posteriormente se determinarán los Propósitos y Acciones a realizar²⁵

Las principales actividades se refieren a:

- Rescate y conservación de áreas verdes
- Manejo adecuado de desechos sólidos
- Difusión y capacitación

²⁴ Programa de Educación Ambiental. México. 1992.

²⁵ SEP. Catálogo de Proyectos y Servicios a los Planteles de Educación Básica en el D. F.

- Actividades de beneficio común .Mantenimiento del edificio escolar
- Proyección a la comunidad

Durante todo el ciclo escolar se trabaja en todos estos puntos realizando juntas de información a padres y niños, contando con el apoyo, para reforzar sus acciones con actividades operativas como:

- Un día de clases en el Zoológico
- Aprendiendo a reducir basura
- Campamentos Ecológicos
- Recuperación de las áreas verdes

Estas acciones se planean con tiempo ya que se debe elaborar un oficio para realizar la visita, las cuales dejan en los niños una gran experiencia y motivación para realizar trabajos en su escuela.

En los últimos meses del año se lleva acabo una Feria Ecológica en diferentes sedes, en donde se presentan los trabajos de las escuelas de los 3 niveles, que son visitadas por el público en general y por gran parte de las escuelas del Distrito Federal.

En 1997 la Secretaría de Educación Pública emitió una Convocatoria para el Concurso para realizar un guión teatral sobre Educación Ambiental, dirigida a los Clubes Ambientales, grupos escolares en forma individual o por equipo, presentando las bases para poder participar, y en la etapa final el premio sería la oportunidad de representar el guión teatral en la 2ª. Feria Ambiental.

Se obtuvo muy buena respuesta a esta convocatoria de todos los niveles, y como podemos ver el Teatro cuenta con las características necesarias para poder apoyar nuestra labor de la índole que sea el mensaje que queramos dejar aun gran porcentaje de personas de una forma amena y divertida tanto para el espectador como el encargado de transmitir el mensaje. La Subsecretaría de Servicios Educativos, para el Distrito Federal en el marco de

la Cruzada Escolar para la Preservación y Cuidado del Ambiente realizó su primer Congreso sobre “El quehacer de la escuela en la formación de la cultura ambiental” del 2 al 5 de junio de 1998 en el parque del Federalismo “El Batán”. En este Congreso participaron todas las escuelas del Distrito Federal, sus conclusiones y recomendaciones surgieron de los acuerdos entre los Clubes Ambientales de cada zona escolar del Distrito Federal. Presento a continuación, los temas y algunas recomendaciones.

Cuidado del Agua

Si no estamos apoyados por los adultos los niños no podremos disfrutar de los ríos lagos y mares.

- Hacer leyes rigurosas que castiguen desperdicio de agua
- Distribuir equitativamente el agua a todas las colonias de la ciudad
- Utilizar detergente que no contamine el agua
- Que los mensajes del cuidado del agua permanezcan más tiempo en los medios de comunicación
- Cerrar las regaderas mientras nos enjabonamos

Acciones y Apoyos a los Clubes Ambientales

- Contar en las escuelas con los directorios de las instituciones dedicadas a la Educación Ambiental
- Hacer más foros y mesas redondas en donde se hable del cuidado del ambiente
- Realizar más visitas a parques ecológicos
- Solicitar más apoyo de padres de familia y maestros
- Participar en obras de Teatro que inviten a una reflexión sobre el ambiente
- Que todos los planteles cuenten con más áreas verdes

Rehúso y Reciclado de Materiales

- Nos comprometemos a hacer uso en diferentes ocasiones de envases desechables
- Elaborar los trabajos de la escuela con material de rehúso
- Reutilizar nuestros cuadernos que aún cuenten con hojas limpias
- Al comprar cuadernos elegiremos de preferencia los de papel reciclado

Contaminación Atmosférica

- Solicitaremos a nuestros padres hacer menos uso del automóvil para respirar aire más limpio
- Les pediremos a los señores mecánicos que no tiren el aceite en el drenaje
- Daremos mantenimiento a calentadores y estufas
- Cuidaremos los árboles que tenemos porque ellos nos brindan el oxígeno
- Denunciar a las personas que provoquen incendios
- Que las personas nos responsabilicemos por nuestras mascotas para el manejo adecuado de la materia fecal
- Al salir al campo no dejar envases de cristal o metálicos, que al calentarse provoquen incendios

En 1997 se dio a conocer la Guía para la planeación correspondiente al ciclo escolar 97/98 en donde se retorna el planteamiento del Programa de Desarrollo Educativo 1995-2000 en donde se señala.

“A diferencia de la educación primaria y secundaria, cuyos contenidos están sujetos a una programación explícita, La Ley General de Educación concibe la formación Preescolar de manera más flexible al reconocer aproximaciones distintas para estimular el Desarrollo Integral de los Niños”²⁶

Se presentó en esta un cambio de terminología de Objetivos por Propósitos con el fin de enfatizar la Intencionalidad que debe resaltar en la intervención pedagógica significando esto que los resultados educativos son producto de la acción consciente, organizada y sistemática de la docente.

La planeación docente es una herramienta que permite definir, anticipar, organizar y prever lo que debes saber y hacer para que los niños y niñas del grupo a tu cargo aprendan.

La Educación Preescolar tiene propósitos que definen los resultados que pretendemos obtener en la formación y el aprendizaje de los niños y niñas. Estos son los ideales plasmados en el Artículo 3°. Constitucional y en el Artículo T. De la Ley General de Educación, los cuales guían la operación del Sistema Educativo Nacional.

La niña y el niño conforme a su edad sean capaces de:

- Mostrar una imagen positiva de sí mismo, valorando sus posibilidades y limitaciones y reconociendo las características que los identifican.
- Manejar, explorar y transformar el espacio y los objetos de su entorno para satisfacer sus necesidades de desplazamiento, auto cuidado y conocimiento de su realidad
- Aceptar las frustraciones y mostrar actitudes tendientes a superar dificultades, al buscar en otros la colaboración necesaria
- Identificarse como parte de diversos grupos sociales: familia escuela y comunidad
- Establecer relaciones interpersonales armónicas e identificar el respeto y la colaboración como formas de interacción social²⁷
- Apreciar la importancia social del trabajo y el beneficio que representa
- Respetar las características y cualidades de otras personas sin actitudes de discriminación sexual, étnicas o de cualquier otro rasgo diferenciado

²⁶ SEP. Programa de Educación Preescolar. México. 1993. Pág. 7-15.

²⁷ SEP. Guía para la planeación docente 1998. Pág. 1-19

- Manifestar actitudes de aprecio por la historia, la cultura y los símbolos que nos representan como Nación
- Identificar y describir características y propiedades del entorno y algunas relaciones que establecen entre ellas
- Manifestar actitudes de respeto y cuidado del medio natural
- Utilizar las reglas de intercambio lingüístico para expresar oralmente ideas, sentimientos, experiencias y deseos
- Comprenda las señales no-verbales en diferentes situaciones de comunicación
- Expresar diversos aspectos de la realidad, conocidos o imaginarios, a través del juego o de otras de representación
- Explorar y disfrutar diversas formas de expresión artísticas, como la Danza, la Música, el Teatro, la Plástica, la Literatura, el Cine y la Fotografía
- Interesarse por el lenguaje escrito y valorarlo como medio de comunicación, recreación, e información
- Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y recreación
- Encontrar formas originales para expresar y solucionar problemas de su vida cotidiana
- Encontrar explicaciones a diversos acontecimientos de su entorno, a través de la observación, la formulación de hipótesis, la experimentación y la comprobación Los contenidos de la Educación Preescolar con los “que enseñar” para lograr los Propósitos Educativos y estos están agrupados en tres grandes rubros.

YO Y LOS OTROS

LA NATURALEZA, LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA

LA COMUNICACIÓN Y LA REPRESENTACION

Mencionaré a continuación los aspectos que aborda el rubro de la naturaleza de acuerdo al tema que estoy tratando

- Las plantas
- Los animales
- El agua
- La contaminación
- Otros ambientes naturales
- La Ciencia
- La Tecnología

Al inicio del año escolar se elabora el Proyecto de Escuela iniciando con el Diagnóstico en donde se plasman todas las necesidades y potencialidades que presentan nuestra comunidad educativa tomando en cuenta todos los aspectos y ahora con mas relevancia los referidos a la cuestión ecológica.

Como podemos ver el tema ecológico es central y podemos apreciar todos los aspectos que se nos plantean como contenidos a trabajar con los niños involucrando a la comunidad en general.

El niño y la niña deben de actuar con todo su potencial integral mente en cada una de las actividades que realiza, al jugar, expresar, moverse, a partir de las experiencias que tiene²⁸ Con la familia, el hogar, la escuela y la comunidad, en el mundo de las plantas, de los animales y de los objetos encontrando la posibilidad de comunicarse y representar su realidad, confrontar con otros lo que sabe estableciendo vínculo entre su mundo interior y el exterior

DISCUSION

Ahora corresponde a los docentes lograr un acercamiento a la realidad del niño, pues, este dista mucho de ser un adulto en pequeño, ya que tiene su individualidad real y fácilmente detectable. Debemos de partir del mismo niño, al cual observamos en su desarrollo y nos preocupamos de elaborar ideas y objetos para volver a él de acuerdo con

sus necesidades, sus posibilidades y las características del mundo en el que esta inmerso, tomar con mayor responsabilidad los temas ecológicos ya el Teatro como un valioso apoyo, ya que ambos están plenamente inmersos en los programas vigentes.

No es solo el cumplir un programa, ni un horario, es adquirir un verdadero compromiso e integrarnos con nuestros alumnos como un gran equipo, que disfruta y hace suyos los conocimientos. Es importante que los conocimientos que dejamos en ellos sean significativos, sean útiles a lo largo de su vida.

El Teatro Infantil en la escuela debe ser una actividad cotidiana, debemos integrarlo al resto de las acciones que se planean en tiempo de trabajo. Si nos preguntamos porque debemos darle tanta importancia al teatro en la escuela, contestaríamos que el teatro, al mismo tiempo de ser un arte, es un conjunto de artes. Si al dibujo le otorgamos el color y la línea, a la escultura el volumen y la forma, a la música la armonía, ritmo, a la poesía el ritmo y la palabra, entonces podemos ver que al teatro le corresponde Todos estos campos es voz, es armonía, ritmo, forma, color, y volumen, y además, de todo esto es pensamiento e intercomunicación, por lo que tiene el gran derecho a ser elevado a la categoría de tarea de contacto cotidiano dentro del currículum escolar.

Es una serie de posibilidades en potencia que podemos abarcar día a día, es una tarea placentera, si hacemos una combinación de todos los aspectos antes mencionados lograremos una vivencia en los niños inolvidable y sobre todo el mensaje, el conocimiento que deseamos dejar será de alto grado y por lo tanto aprendido en su totalidad.

Tanto mas valor tendrán estos ya que salen de la palabra de los niños surgido de sus propios trabajos ya sea colectivos, individuales o de pequeños grupos.

Cuando abordamos un proyecto común como puede ser en este caso los temas Ambientales, podremos realizar el propio texto colectivamente, lo cual contribuye al proceso de socialización, creando hábitos de organización y apoyo colectivo, o sea cada

²⁸ Ibidem

uno de los miembros del grupo cumple su misión que va a completar y apoyar la de los demás, aprovechando las posibilidades personales, logrando además una autocrítica sobre su propia conducta y la del grupo al que pertenece.

Apoyaremos a la vez al proceso de maduración del desarrollo, a través del Juego, la principal estrategia de trabajo del nivel preescolar, no como la reproducción de la realidad, sino como reconstrucción dramática de la misma.

Permitirá además la elaboración de soluciones, la búsqueda de alternativas, en definitiva, el actuar con independencia de criterio, y afirmarse en sus propias decisiones.

En este trabajo se presentan como tema apremiante los problemas ambientales y como apoyo significativo al Teatro, por lo tanto, corresponde a los maestros aprovecharlos al máximo, logrando en los niños una participación amplia y consciente de que estos temas, no debemos dejarlos en el aula, es nuestra responsabilidad que trasciendan los muros de la escuela. Permitir al niño conocer y sentir las obras de arte y poner al mismo tiempo interés en que experimente sus propias formas de expresión de manera espontánea, es estar interesado seriamente en el desarrollo de sus capacidades, es respetar su individualidad y forma personal de entender y vivir, de captar y sentir.

La educadora debe conseguir un ambiente de calma y serenidad que permita los avances en el proceso, percibir todo lo que ocurre enriquecer las propuestas que le dan sus alumnos, debe mantener una actitud abierta y ser absolutamente receptiva deberá adecuar el tiempo de trabajo sobre todo en lo que respecta en el proceso, en los que pretendemos realizar un proyecto, es importante no agobiar a los niños ni retrasar el proceso mas de lo necesario sobre todo para conseguir los resultados que queremos alcanzar.

En los primeros acercamientos a las representaciones teatrales, los niños muestran timidez y los grados de comunicación son casi nulos, por lo que el maestro, debe lograr un alto grado de confianza, de tal forma que el alumno poco a poco vaya encontrando placer en la actividad.

Una de las bondades de esta actividad es que la podemos llevar a cabo en cualquier lugar, aunque la realizaremos mejor si el ambiente nos ayuda, un espacio libre de muebles, facilidad de ser iluminado y oscurecido todo tipo de papel, cartón, telas, si es posible un biombo, una grabadora y casete, una pequeña alfombra.

En el jardín de niños contamos con todas estas necesidades para realizar la actividad, de una forma placentera, grandes espacios y materiales diversos, que con imaginación y un gran deseo de aprovechar la actividad se llevará a cabo con gran calidad.

En la actualidad los niños cuentan con información que obtienen de muchas partes, ellos saben que estamos viviendo tiempos difíciles por el problema ambiental, por lo tanto, debemos ayudarlos para que su compromiso igual que el nuestro, sea lograr un cambio en nuestra comunidad circundante y que esto redundará en beneficio de todos que el Teatro apoya la labor educativa es definitivo, que los maestros lo saben y creo que aprovecharán ahora más que nunca, estoy segura, porque necesitamos que los niños aprendan a utilizar todos los medios a nuestro alcance para lograr que ellos, sencillamente Aprendan a Aprender y sean por lo tanto promotores del cambio.

CONCLUSIONES

El teatro ha sido desde tiempos pasados, una actividad que apoya la labor docente para poder transmitir conocimientos e ideologías

Con el Teatro podemos tomar en cuenta todas las características de nuestros alumnos y desarrollar cualquiera de ellas en un momento determinado. El maestro como guía logra que los alumnos encuentren placer al representar obras teatrales con mensajes ecológicos significativos pues de este modo satisface necesidades e inquietudes en ellos.

El juego como característica principal en el niño preescolar es base para lograr una vinculación de trascendencia entre el niño y el teatro, iniciando esto en su propia aula. Existe en el Programa de Educación Preescolar una gran apertura y gama de actividades con el tema ecológico para abordarlas por medio de representaciones teatrales como un apoyo a la labor docente, teniendo una proyección a la comunidad.

Teatro y Ecología vinculados por los niños y docentes, tomando en cuenta el beneficio y placer, con una conciencia y apertura en bienestar de ambos y de todos. El niño de Educación Preescolar cuenta con las características para que los conocimientos significativos sean la base en sus vivencias posteriores y por lo tanto aprovecharemos estos para cambiar sus conceptos ecológicos y por consiguiente su amor a su naturaleza.

El que el tema de ecología esté tan presente en los actuales programas de educación básica no es casualidad es únicamente una necesidad apremiante que debemos de abordar con responsabilidad y conciencia empezando desde la aula misma.

Definitivamente el Teatro es un verdadero apoyo para las Educadoras para crear una conciencia ecológica en los niños de Educación Preescolar, considerando como siempre a este nivel la base para los niveles superiores.

BIBLIOGRAFIA

Arfovillox, Jean. El juego en el jugo en la entrevista con el niño De, Morova Madrid 1977 Pág. 57 a 60

Arroyo De Yaschine y Martha Robles Báez Programa de Educación Preescolar # 1 S. E. P la. De. 1981

Hercans, Carlos, Enrique Patiño Teatro y escuela cuadernos de pedagogía # 9 Editorial. Lasa Barcelona la. De. 1983 Pág. 9 a 16 18 a 20

Magaña Antonio Medio siglo del teatro mexicano Instituto Nacional De Bellas Artes Literatura México 1964 Pág. 104

Nomland, B. John Teatro Mexicano Contemporáneo Instituto Nacional de Bellas Artes De literatura México. 1967 Pág. 1920

Parula Beatriz El juego Teatral en la escuela Editorial. Guadalupe Buenos Aires 1977 Pág. 7a15

S. E. P. El teatro del INEA Anuario 1965 Pág. 16

S. E. P El teatro en el INEA Anuario 1966 Pág. 6

S. E. P. Programa de Educación Preescolar México 1988 Pág. 124 a 127

S. E. P. Introducción a la Educación ambiental y la Salud ambiental Pág. 113 119

S. E. P. Programa de educación Preescolar México1992

S. E. P. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños México 1993 Pág. 11 a 84

S. E. P. Guía para la planeación del docente ciclo escolar 1997-1998 S. E. P Pág. 1-9

Slade Peter Expresión Dramática Infantil De. Santillana Madrid 1978 Pág. 83-85

S. E. P. Catálogo de Proyectos y Servicios a los Planteles de Educación Básica