

**INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACION  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD UPN 131**

**LA RECUPERACIÓN CULTURAL A TRAVES DE LOS  
RITMOS, CANTOS Y JUEGOS EN UN JARDIN DE NIÑOS  
DE LA HUASTECA HIDALGUENSE.**

**DORA ELOISA CASTILLO FLORES**

**PACHUCA, HGO.**

**OCTUBRE DE 1997.**

## **DEDICATORIAS**

**CONTODO MI AMOR A GERMÁN  
MI QUERIDO ESPOSO  
Y A MIS DOS PEQUEÑAS HIJAS:  
LAURA IRIS Y DORIS AIMÉ,  
QUIENES EN LOS MOMENTOS MÁS DIFÍCILES  
ME BRINDARON UNA SONRISA.  
GRACIAS POR SABER ESPERAR...  
¡PRONTO LLEGARÁ LA RECOMPENSA!**

**Una vez más a Tí:**

**Realidad y Existencia.**

## INDICE

### INTRODUCCIÓN

#### 1.- METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

#### 2.- INTEGRACIÓN DEL COLECTIVO ESCOLAR Y EL GRUPO DOCENTE DE REFERENCIA

### CAPITULO I. UBICACIÓN DEL PROBLEMA DE ESTUDIO

#### 1.- ANALISIS DEL CONTEXTO

- A) Referencias sobre el estado de Hidalgo.
- B) Algunas consideraciones sobre la ciudad de Huejutla
- C) El Jardín de Niños "Prof. Alfredo León Sáenz"

#### 2.- FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

- A) La influencia de la cultura en la educación
- B) Relación entre aprendizaje y cultura
- C) La Nueva Sociología de la Educación: una alterativa
- D) La cuestión cultural
- E) Marco histórico de la Educación Preescolar.
- F) La orientación cultural en el programa de educación preescolar

#### 3.- EVALUACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

#### 4.-ANÁLISIS PEDAGÓGICO DE LA PROBLEMÁTICA DOCENTE EN ESTUDIO.

- a) Confrontación entre teoría e investigación de campo
- b) Conclusiones del autodiagnóstico sobre Ritmos, cantos y Juegos en el Jardín de Niños "Prof. Alfredo León Sáenz

#### CAPITULO II. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA Y PROPUESTA PEDAGÓGICA.

##### 1. EL PROBLEMA DE LA INFLUENCIA CULTURAL EN LA ACTIVIDAD DE RITMOS, CANTOS Y JUEGOS

- A) Delimitación,
- B) Planteamiento del problema
- C) Conceptualización

##### 2. LA PROPUESTA PEDAGÓGICA

- A) Elementos confirmativos de la propuesta
- B) la propuesta pedagógica

#### CAPITULO III. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA APLICACIÓN DE LA PROPUESTA.

- A) Etapa previa
- B) Bloques de juegos y actividades de recuperación de la cultura Huasteca a través de los Ritmos, Cantos y Juegos

## CAPITULO IV. ANALISIS DE LOS RESULTADOS.

### 1. Resultados.

A) Tiempos

B) Bloques de actividades de recuperación de la cultura Huasteca a través de los  
Ritmos, cantos y Juegos

C) Evaluación de la propuesta

D) Perspectivas del proyecto

E) Reflexiones finales

ANEXOS

BIBLIOGRAFIA.

## INTRODUCCION

La educación preescolar juega un papel primordial en la formación del niño, uno de los problemas que ha sido observado en la práctica docente es que las manifestaciones culturales de la región Huasteca que pueden ser incluidas en las actividades de ritmos, cantos y juegos muchas de las veces no se retoman en la jornada diaria, es importante reconocer que éstas permiten al alumno apropiarse de su cultura.

Considerando la influencia que la cultura ejerce en la educación, se ha visualizado que este aspecto debe ser especialmente atendido en la docencia con niños de cuatro a seis años, la importancia radica en propiciar la valorización de su cultura, que se apropien de ella, la reconozcan y la diferencien de las demás.

Por tal motivo, el presente proyecto ha surgido del análisis profundo y la reflexión de los diversos elementos que obstaculizan la práctica docente y aunque no es quizá para muchos el más importante, se concibe como la piedra angular para otros estudios.

La estructura del trabajo está bosquejada de la siguiente manera:

La parte introductoria del documento aduce el enfoque de investigación, la metodología empleada que da idea de los pasos que se siguieron en el proceso de indagación y en el siguiente apartado, explica la forma en que se organizó y conformó el equipo de referencia.

Posteriormente, el Capítulo I brinda un panorama del estado que guarda el problema de estudio, incluye el análisis contextual a través del cual el lector tendrá la oportunidad de conocer las características del contexto donde se ubica espacialmente el estudio: La Huasteca Hidalguense. Además se complementa con las bases teóricas que fueron obtenidas a través del análisis de diversos autores, lo cual permitió confrontar esos elementos con la evaluación de la problemática para llegar a las conclusiones del autodiagnóstico.

El Capítulo II presenta la propuesta pedagógica, sus elementos confirmativos: planteamiento del problema, objetivos, delimitación, justificación, viabilidad y la estructura interna, misma que contempla varios bloques de juegos y actividades dirigidos a la recuperación cultural.

Un tercer capítulo contemplado para el seguimiento y evaluación de la propuesta presenta los resultados que se obtuvieron en la aplicación de la misma, posteriormente se incluye el Capítulo IV denominado Análisis de los Resultados que permitió valorar las acciones realizadas y visualizar las perspectivas de la investigación.

El presente trabajo pretende ser una aportación sencilla pero significativa al nivel educativo preescolar, ha sido desarrollado con mucho esfuerzo, sorteando obstáculos personales y profesionales por lo cual lleva implícito un gran cariño por mi pueblo, por mis raíces, por mi cultura y como todo trabajo humano es perfectible, éste está sujeto a fallas y abierto a todas las sugerencias que permitan enriquecerlo y mejorarlo.

## 1. METODOLOGÍA DE INVESTIGACIÓN

La forma en que el seminario de la Licenciatura en Educación Básica, plan 1979 del sistema de educación a distancia de la Universidad Pedagógica Nacional , solicita que el estudiante desarrolle cada una de las actividades de aprendizaje contempladas en los apoyos correspondientes permite elaborar construcciones que redundan en un proyecto de investigación que incluye la propuesta pedagógica de acción docente, lo cual permite al futuro Licenciado en Educación Básica una formación como investigador de su propia práctica, permitiéndole detectar problemas y plantear alternativas que mejoren su quehacer docente.

Para ello, se propone como metodología a la Investigación participativa, éste paradigma permite romper e innovar las técnicas tradicionales que han imperado en los métodos de trabajo educativo. Ante esta situación autores como Boris Yopo (UPN. 1986:36-38) y Anton de Schutter (Op. cit. 1986:69-72) mencionan que existen sistemas de trabajo basados en una relación vertical y poco participativa, la reflexión crítica de la realidad social no tiene cabida, la creatividad y el diálogo analítico se encuentran ausentes, desde esta perspectiva los educandos aparecen en una situación de absoluta pasividad, convirtiéndose en receptores de un conocimiento estático y acrílico.

La investigación participativa combina y relaciona las funciones de investigación, práctica y docencia, es realizada por educadores y educandos configurando un universo de trabajo con fines claramente definidos. Puede ser caracterizada básicamente como cualitativa, donde es necesario involucrar a los sujetos como investigadores, a su vez, el investigador se embarca conjuntamente con los demás; la participación es la estrategia central, fomenta la producción de conocimientos a través de una relación sujeto-objeto.

Este tipo de investigación es permanente, los resultados no pueden ser definitivos, las necesidades cambian, se transforman. En él se involucra también la acción, quien crea necesidades de investigación, nunca se aísla una de la otra.



La secuencia metodológica del proceso de investigación participativa contempló las siguientes fases:

Fase previa: Primeramente surgió la necesidad de organizar un equipo de referencia, se procuró que los elementos compartieran un marco de referencia común, intereses, necesidades y actitudes afines, esto permitiría fijar las metas, objetivos y las medidas de organización que permitieran avanzar en el proceso de investigación.

Fase I. Descripción y autodiagnóstico de la problemática: En esta parte la puesta en común de concepciones sobre cómo es ejercida la docencia, junto con una investigación sobre la problemática en diferentes ámbitos permitió conformar los apartados correspondientes a esta fase, por ejemplo: para el análisis del contexto se realizaron observaciones de campo, diálogos informales, entrevistas al grupo de estudio, miembros de la colonia y la ciudad, estas se registraban en una libreta de campo y fichas de trabajo para proceder a la redacción .

Fase II. Fundamentación del problema: Para el estudio teórico se hizo uso de la investigación documental, localizando para tal fin libros, revistas, folletos, programas y apoyos de educación preescolar y todo aquello que versara sobre el aspecto cultural y los ritmos, cantos y juegos. Se registraron los datos en fichas bibliográficas y de trabajo para el control de las fuentes y de la información que ayudara a conocer la problemática, enriqueciendo el diagnóstico de la problemática. Para recopilar la información de campos realizaron entrevistas, visitas domiciliarias, intercambio de experiencias personales y vivencias de las educadoras recuperadas a través de la observación participante, entrevistas con padres de familia y personas preocupadas por el rescate de la cultura Huasteca, se analizó la información obteniendo datos valiosos que permitieron confrontarla con la fundamentación teórica.

Fase III. Formulación del problema y propuesta de solución: Lo anterior permitió plantear una alternativa a dicho problema, en esta fase se contempla el problema planteado y delimitado de la mejor forma posible, la justificación del estudio, los objetivos que se

persiguen, entre otros puntos, así como el diseño de la propuesta de recuperación cultural de los ritmos cantos y juegos.

Fase IV. Organización y realización de la propuesta. Esta fase consiste en llevar a cabo la propuesta con una secuencia organizada como estrategia de acción, definida a partir de objetivos y medios sometidos a evaluaciones y reformulaciones periódicas, culminando con el análisis e interpretación de los resultados en el informe de la investigación.

Se trata de un intento, pero fue hecho pensando en lo difícil que se torna la recuperación cultural de una sociedad influida por los medios masivos de comunicación, para estructurarla fue necesario involucrarse en los grupos que aún tienen arraigo por su cultura, los grupos indígenas que luchan por preservar lo propio.

## **2. INTEGRACIÓN DEL COLECTIVO ESCOLAR Y EL GRUPO DOCENTE DE REFERENCIA**

El enfoque de investigación participativa reclama en sus fundamentos la necesidad de hacer que la comunidad educativa se involucre en las tareas que permitirán transformar la realidad en cuanto a la preocupación investigativa.

Para describir la manera en que se integró el grupo docente y el colectivo escolar de referencia, se hará un poco de historia. Poco después de haber culminado las materias del plan de estudios de la Licenciatura en Educación Básica, se requirió iniciar el proyecto de aprobación del seminario mismo que redituaría en la titulación, sin embargo, múltiples intentos por parte de otros compañeros para conformar un equipo de personas interesadas en el seminario, hizo transcurrir el tiempo hasta que una vez enterada de la constitución de un grupo docente de cuatro integrantes a los que se les había asignado un asesor me animó a ser parte de él.

Sin embargo problemas de tipo personal, me obligaron a asistir en forma irregular, pero nunca desistí en el afán de sacar adelante el objetivo trazado. Debido a que los

integrantes del grupo ya se habían conformado en parejas para atender un campo problemático afín a sus intereses, se inició el proceso buscando la colaboración de la comunidad educativa del Jardín de Niños "Prof. Alfredo León Sáenz" ubicado en la colonia " Jericó" de la ciudad de Huejutla Hidalgo, que ofrecía varias posibilidades y facilidades como el interés de la supervisora de zona, la disponibilidad de las educadoras, la colaboración de los padres de familia y las de los alumnos.

El colectivo escolar quedó integrado por la directora y encargada del grupo de referencia, las educadoras del plantel, padres de familia, alumnos del grupo de tercero "A" quienes con sus experiencias, ideas y sugerencias coadyuvaron en el conocimiento de la problemática relacionada con los ritmos, cantos y juegos en un Jardín de Niños Huasteco, por lo que sus aportaciones para ahondar en el complejo estudio de aspectos culturales fueron indispensables.

Los profesores que integraron el grupo docente fueron: Jaime Ambrosio Ramírez, David Hernández López, Gregorio Salguero Galván y Alfredo Ramírez Méndez, todos ellos profesores de educación primaria y solo yo de educación preescolar.

Acudir a las reuniones con el grupo docente fue sin lugar a dudas enriquecedor, el intercambio de ideas sobre el proceso de cada investigación, así como de los temas que cada colectivo abordaba, experiencias, sugerencias, opiniones y bibliografía facilitó que cada integrante lograra apropiarse de una nueva forma de adquirir conocimientos, hasta ese momento novedosa y positiva.

Un punto que es importante recalcar, es que al trabajar de esta manera se llega a comprender la problemática tan compleja que cada individuo como investigador vive, y son los integrantes del grupo quienes a cada momento alientan a seguir adelante, ya que no es fácil combinar la investigación con la docencia, no se cuenta con tiempo ni recursos suficientes para emprender la tarea.

## CAPITULO I

### UBICACIÓN DEL PROBLEMA DE ESTUDIO

#### 1. ANALISIS DEL CONTEXTO

##### A) Referencias geográficas sobre el estado de Hidalgo

Este estado se localiza en la parte central del país, limita al norte con San Luis Potosí, al noroeste con Veracruz, al este con Puebla, al sur con Tlaxcala y el estado de México y al oeste con Querétaro. La ciudad de Pachuca es la capital de la entidad. Según el censo de 1990, en Hidalgo habitan más de 1, 500,000 habitantes, los cuales se distribuyen en 84 municipios; se reconocen tres regiones geoculturales, cada lugar es diferente a pesar de pertenecer a la misma región, no sólo por su naturaleza sino por su historia y cultura. (Cfr. SEP 1990: 14-28)

##### B) Algunas consideraciones sobre la ciudad de Huejutla

La ciudad de Huejutla de Reyes Hidalgo se ubica en el corazón de la Huasteca Hidalguense, se localiza al norte del estado y colinda al norte con el estado de Veracruz, al sur con los municipios de Atlapexco y Huazalingo, al este con Jaltocán, Tlanchinol y Orizatlán, al oeste con Huautla (Cfr. CEEM 1990: 103).

Su ecología es considerada como planicie, y fue fundada sobre la loma tepetatosá ubicada entre el barrio de Tahuizán y el cerro del papalote, se ha ido extendiendo hacia superficies que presentan pequeñas elevaciones, comprende una parte de la sierra oriental, además un valle y mesetas que caracterizan la orografía del lugar.

Es atravesado por el arroyo conocido como Chinguñoso, el cual se une al río de Tecoloco, Candelaria y Santa Cruz para desembocar en el río Pánuco, son utilizados para capturar algunas especies de peces que casi siempre son de consumo personal, otros de los

usos es el lavado de ropa y utensilios del hogar.

Su clima, es considerado como templado-húmedo con tendencia a volverse caluroso durante el verano; la flora es de vegetación tipo selva media, predomina el nivel arbustivo, en cualquier época del año se pueden observar árboles frutales como aguacate, mango, plátano, naranja, mandarina, ciruela, limón, chalahuite, lima y otros; abundan los pastos silvestres y otates cuyos troncos se aprovechan para la construcción de chozas. Existe una gran variedad de fauna, sobre todo doméstica entre los que se pueden mencionar está el ganado vacuno, equino, porcino, aves de corral, perros, gatos.

En el aspecto histórico cabe hacer mención que la palabra Huejutla se deriva de las raíces nahoas "Huexotl" que significa "sauz" y "Tlan" que significa "lugar", traduciendo su significado se conoce como "Lugar donde abundan los sauces", fue habitada por el grupo étnico huasteco quienes fueron conquistados por los mexicas, los conquistadores impusieron su idioma, el náhuatl, lo que ocasionó que el idioma huasteco fuera desapareciendo poco a poco.

El complemento al nombre de la ciudad tiene que ver con el apellido de un huejutlense, quien durante la intervención francesa, dio muestras de su valentía al organizar junto con un grupo de grandes hombres huastecos, la defensa de su tierra natal, él es Antonio Reyes Cabrera alias "El tordo", debido a este acontecimiento la ciudad es conocida actualmente como Huejutla de Reyes Hidalgo. (Cfr. CEEM 1990:102)

Huejutla es cabecera de municipio, en 1990 registró una cifra de 86,028 habitantes (INEGI 1990:51 ), comprende 203 comunidades, está conformada por cincuenta y tres colonias, cuenta la gente mayor que antes sólo existían cinco barrios: Tecoloco, Tahuizán, Barrio Arriba, Potrerillos y El centro, hasta nuestros días permiten la localización de las personas, calles, avenidas o colonias con nombres actuales. Los habitantes del lugar, se encuentran afiliados a los siguientes partidos políticos, Partido Revolucionario Institucional (PRI), Partido Acción Nacional (PAN), Partido del Trabajo (PT), Partido de la Revolución Democrática (PRD).

La población económicamente activa se dedica en su mayoría a la agricultura, se cultiva maíz, café, frijol, tomate, chile; en fruticultura se produce mango, papaya, naranja, lima, guayaba, plátano; en el sector ganadero se contempla la cría de ganado bovino de leche y carne, porcino, caprino y equino, aves de engorda y postura, conejos. En pesca se explota carpa, bagre y guavinas, la caza deportiva de pequeñas especies sirve de manutención, en apicultura se produce miel y cera de abeja.

En lo que respecta a la industria se cuenta con tostado y empaquetado de café, curtido de pieles, elaboración de piloncillo. En el renglón cultural, se elaboran diferentes artesanías como bordados y tejidos, cinturones, faldas, fajas, cintas para el cabello, manteles, delantales, objetos de madera, ayates, mecapales, cinchos, bolsas, costales, morrales de ixtle, bolsas, lazos, muebles de madera de cedro y enebro, como camas, sillas y mecedoras llamados balancines.

En Chililico, comunidad aledaña a Huejutla conocida como lugar de alfareros, moldean piezas muy originales, molcajetes de barro, oyules que son como garrafones pero muy a la manera huasteca, braserillos para quemar incienso, candeleros de variadas formas como ángeles o mujeres, venados, chivos, cada uno de ellos lleva un orificio u oquedad para la vela, ollas de todos tamaños, juguetes de figuras diversas que por lo regular son adquiridas en la época de Xantolo, este tipo de alfarería es muy antigua y tradicional, pues se utilizan las "piedritas" objetos de origen prehispánico, conservan las formas, su decoración es en negro y rojo sobre blanco u ocre, los usos que hacen de ellos una labor manual se transforma en lo más útil y bello que puede existir para enorgullecernos de nuestras raíces huastecas.

Se contemplan como aspectos económicos, el comercio, el transporte y comunicación, servicios financieros, administración pública y defensa, servicios comunales y sociales, restaurantes y hoteles, servicios personales y de mantenimiento. Pese a todo se observa un alto índice de desempleo, en 1995 el salario fue apenas de aproximadamente entre 13 y 15 pesos diarios, lo cual refleja que no es suficiente para cubrir las necesidades

más apremiantes de una familia que tiene como característica singular ser numerosa.

Comercialmente, Huejutla es el centro más importante de la Huasteca, cuenta con tiendas urbanas y rurales, campesinas y de la Comisión Nacional de Subsistencias Populares (CONASUPO) Central de Abastos, tiendas de aparatos eléctricos y centros comerciales.

La mayoría de las casas de los habitantes de las comunidades aledañas y algunas de la ciudad están hechas con otate y varas delgadas atadas una junto con la otra colocadas verticalmente para formar las paredes, existen algunas que se hallan recubiertas de barro, otras no, el piso es de tierra suelta ligeramente aplanada los techos son de paja o lámina de cartón o zinc. Otras son elaboradas con block o tabique, cemento y techo de lámina o concreto, las puertas por lo regular son de maderas finas trabajadas en la localidad o de herrería.

La distribución es variada, de acuerdo a las costumbres de los habitantes, a veces una pieza constituye la casa o en su defecto dos, cuando es una, hace las funciones de cocina, dormitorio, comedor, usan petates para dormir y no camas, aún cuando son elaboradas por ellos mismos, se cuenta con una mesa pequeña y otra para el altar familiar, dos o tres bancos o sillas de madera chicas con asiento de tule tejido.

Aún Con todos los adelantos tecnológicos, siguen cocinando con leña, se usa el metate y su metlapil, el molcajete y su tejolote, el camal de barro en el fogón formado por tres piedras, los palitos y cazuelas de barro cocido y en algunos casos de plástico, aluminio, peltre, cucharas de madera, ollas de barro cocido para almacenar agua, como implementos de trabajo se utiliza el machete, la barra, la pala, el azadón, la coa, el espeque y el huíngaro.

El municipio de Huejutla cuenta con programas de autoconstrucción de vivienda como la Colonia Solidaridad, dos dirigidos al Magisterio, Unidad Habitacional Militar, Unidad Habitacional de Trabajadores de la Comisión Federal de Electricidad y otra más para los trabajadores del ISSSTE.

Los servicios públicos existentes son agua potable, drenaje, alcantarillado, pavimentación, electrificación, alumbrado público, unidad deportiva, auditorio y panteón. (Cfr. CEEM 1990: 104 ), correo, telégrafo, radiodifusoras, teléfono, paraderos de transportes de diferentes rutas, casas de huéspedes, restaurantes, hoteles, talleres mecánicos, llanteras, refaccionarías, gasolineras, farmacias, servicios profesionales y técnicos que originan actividades económicas a los habitantes del lugar .

En servicios de salud, Huejutla cuenta con un Centro adscrito a la Secretaría de Salubridad y Asistencia, Clínica Hospital del Instituto Mexicano del Seguro Social y del Instituto de Seguridad y Servicios Sociales para los Trabajadores del Estado (ISSSTE), módulo de la Cruz Roja Mexicana; en relación a asistencia social, se encuentra el Sistema Estatal para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), que se enfoca a la tarea de proteger y auxiliar a través de programas orientados a menores desprotegidos o ancianos desamparados y minusválidos sin recursos.

La ciudad de Huejutla se encuentra comunicada con la ciudad capital mediante una carretera asfaltada que forma parte de la vía corta México- Tampico, su construcción se prolongó 42 años debido a lo difícil de su ubicación, ésta permite una mayor transportación de pasajeros y mercancías, también es posible al utilizar esta vía conocer y visitar monumentos históricos de gran importancia arquitectónica, esculturas, pinturas de caballete y murales realizados en el siglo XVI.

En esta ciudad la mayoría se expresa en español, pero aún existe un importante grupo indígena náhuatl que domina la lengua, la religión predominante es el catolicismo, cabe mencionar que ya se han introducido algunas otras como evangelistas, mormones, testigos de Jehová, protestantes.

Los rasgos culturales distintivos de la región permiten observar la forma de pensar de sus habitantes, se conservan ideas en relación a la adoración del sol y la luna, para las labores agrícolas como la preparación de la tierra, la siembra, las escardas, cosecha y



plantación se consultan las fases lunares y llegan a verse algunas danzas de tipo religioso. Tanto en la zona urbana como rural, se observan antiguas ideas y prácticas de curaciones hechas por un curandero o brujo, quien utiliza ramas y hojas de plantas además de otros objetos para tal fin, estos actos se acompañan con sanes especiales, tañidos de violín; guitarra y la jaranita.

En el aspecto filosófico y pensamientos de orden moral, los indígenas sienten un gran respeto hacia la naturaleza y procuran no romper el equilibrio ecológico, evitan enjaular y matar pájaros, respetan la vida de las serpientes y otros animales silvestres, cuando incurren en esto lo hacen por necesidad económica.

Las tradiciones que más se celebran son de carácter religioso, las fiestas más importantes y difundidas son las que ocurren con motivo de jueves y viernes santo, el sábado de gloria, muy vistoso por la bendición de cántaros de aguas. El carnaval se lleva a cabo los tres días anteriores al miércoles de ceniza, participa un gran número de personas para "pintarse", se disfrazan y bailan al compás de diferentes ritmos musicales. El 12 de Diciembre se festeja en honor a la Virgen de Guadalupe, es muy importante mencionar que las manifestaciones artísticas como el canto, el baile, las representaciones, son las actividades que hacen lucir la tradición. Como fiestas populares se contempla el 21 de mayo que se festeja la derrota de los franceses, organizando programas artísticos y desfiles de contingentes escolares.

El vestuario de las mujeres es confeccionado con formas geométricas en bordados de vistosos colores, el pelo es trenzado con listón de color o estambres que enrollan en la cabeza a manera de corona. Caminan descalzas o con huaraches de plástico, las mujeres de las zonas urbanas utilizan en algunas ocasiones esta indumentaria para procesiones o tradiciones de tipo religioso, bailables de las escuelas o para vestir en casa.

Dentro de los monumentos arquitectónicos, destaca la Iglesia y ex convento de San Agustín que data del siglo XVI, fue erigida en 1545, edificada sobre una pirámide indígena, se utilizó piedra y laja natural, su bóveda es de cañón corrido y aún existe una pila

bautismal de piedra labrada decorada con elementos vegetales. Se conocen también obras de arte como pinturas en fresco que datan de la época colonial y esculturas diminutas en piedra y barro talladas por indígenas huastecos que son de imágenes religiosas, otras de piedra y madera talladas por los frailes agustinos.

El tipo de alimentación varía entre los que habitan en zonas urbanas de los que viven en zonas rurales, estos últimos acostumbran comer sólo dos veces al día. Al levantarse e iniciar sus labores entre cinco y seis de la mañana ingieren café o cocimiento de canela o de hojas de naranjo, más tarde, entre nueve y diez de la mañana almuerzan enchiladas de salsa verde o roja, elaborada en cajete, frijol negro refrito o simplemente cocido, de acuerdo a su economía incluyen cecina o tasajo, bocales elaborados con masa y manteca de res en forma de gorditas cocidas en comal de barro, en ocasiones un huevo revuelto o cocido en hoja de plátano acompañado de enchiladas. Entre cinco y seis de la tarde, repiten esta ración y ya no ingieren nada hasta el día siguiente, a excepción de algunas frutas que poseen en sus terrenos o una ración más de café o té, en contadas ocasiones acompañado de pan.

En la zona urbana, la alimentación se ve influenciada por aspectos comerciales, como pan Bimbo, jamón, mayonesa, corn flakes, leche artificial, chocolate comercial, hamburguesas, carne, grasas, comida enlatada, comida elaborada, todo esto producto de la influencia de los medios masivos de comunicación. Esto no significa que se de en todos los casos, ya que algunas familias todavía retoman las más succulentas recetas de cocina de las generaciones que les han precedido, en las cuales utilizan un sinnúmero de hierbas aromáticas que le dan un sabor exquisito.

Cuenta con una estructura educacional bien conformada, se pueden mencionar 15 jardines de niños federales ubicados en distintas colonias de la ciudad, un Centro de Desarrollo Infantil, una guardería y dos jardines de niños particulares, escuelas primarias federales y particulares: educación para adultos y un centro de capacitación para el trabajo. Se suman a ello instituciones de nivel medio y superior como preparatorias que funcionan por cooperación, Centro de Bachillerato Tecnológico Agropecuario, un Instituto Tecnológico, la Escuela Normal de las Huastecas, la Universidad de la Huasteca

Hidalguense, el Instituto de Ciencias y Estudios Superiores de Tamaulipas que ofrece las opciones de Licenciatura y Maestría, la Subse de la Universidad Pedagógica Nacional y el Centro de Actualización y Profesionalización del Magisterio.

Funcionan además una escuela de educación especial y un centro psicopedagógico para niños con problemas de aprendizaje. A lo anterior puede sumarse un grupo de academias comerciales que brindan preparación a secretarias en el área comercial, contabilidad, enfermería, computación, corte y confección, además de clubes de danza y música.

### **C) El Jardín de Niños “Prof. Alfredo León Sáenz”**

Este plantel se ubica en el Barrio Tecoloco de la ciudad de Huejutla de Reyes Hidalgo, en una colonia que se fundó hace aproximadamente 40 años, a medida que fue creciendo se le denominó "Jericó" porque en una galera de esa colonia, se estableció un centro espiritista que compartía estudios relacionados con la vida de Jesucristo, su tierra natal Jerusalén y el Valle del río Jericó en Palestina, de ahí que sus fundadores, al asistir a esas pláticas decidieron poner por nombre Colonia Jericó. Colinda al sur con el río Colalambre, al norte con la Avenida Corona del Rosal, al este con el ejido Chacatitla y al oeste con la Calle Campeche.

La institución se encuentra ubicada en la calle Jardines, contra esquina con la Avenida Sur. La superficie del plantel es de 753.35 metros, limita al norte con la calle Jardines, al oeste con la propiedad de la Profa. Luz Alfa Fernández, al suroeste limita con la calle cerrada de Anáhuac, al sureste con la propiedad del Sr. Venancio Mateos.

El Jardín de Niños "Prof. Alfredo León Sáenz", se fundó el 27 de Septiembre de 1983 quedando al frente la C. Profa. Lucía Redondo Carrillo, el nombre fue propuesto por los habitantes de la colonia, ya que se caracterizó por ser un gran colaborador, preocupado por los problemas de la colonia, siendo autorizado por la SEP. (Oficio 01 1983-84). Inició sus labores en un local que servía como templo a una hermandad espiritista, quedó abandonado

y los vecinos de la colonia decidieron utilizarlo para albergar allí a los 30 niños que la Profa. Redondo había reunido para iniciar su labor educativa, ya que no existía un local disponible para ello.

Según comentarios de la Profa. Lucía, existieron muchos problemas para edificar la institución, motivo por el cual rentaron un cuarto propiedad de la Sra. Paz Espinosa. (Entrevista con la Profa. Lucía Redondo Carrillo. Febrero de 1994).

En 1987 la Profa. Lucía Redondo retorna debido al incremento en la matrícula de ese ciclo escolar, laborando en la galera antes mencionada, ahora con dos grupos. Tres años después se realiza un convenio con el CAPFCE para la construcción de dos aulas didácticas, dirección y servicios sanitarios, con el paso de tiempo se logró incrementar la matrícula existiendo así tres grupos actualmente.

En cuanto a la organización escolar, el plantel educativo se encuentra bajo la dirección de una educadora encargada, quien atiende el tercer grado, y dos educadoras más a cargo de los grupos de 2° y 3°, complementa la organización escolar un elemento como personal de apoyo. Pertenece al sector N° 11, zona escolar N° 54, es cabecera de supervisión y su clave es 13DJNO708W.

El edificio escolar se localiza en una calle tranquila libre de tránsito excesivo, lo que permite un ambiente hasta cierto punto agradable. Cuenta con buena iluminación y ventilación, está bien orientado con respecto a los puntos cardinales lo cual impide que los rayos solares entren directamente afectando la agudeza visual de los infantes.

Cuenta con tres aulas didácticas, la dirección, sanitarios, patio cívico, áreas para jardines, juegos recreativos y una galera que es donde antiguamente funcionaba el plantel y que ahora funciona como bodega para realizar convivencias, reuniones y las actividades complementarias de ritmos, cantos y juegos y educación física. Actualmente la dirección es utilizada por la supervisora de la zona.

La institución cuenta con servicios públicos como luz eléctrica, drenaje, agua potable y pavimentación, existe una pequeña cisterna que abastece de agua para satisfacer las necesidades más prioritarias. Fue beneficiada con el programa "Escuela Digna" que otorga el gobierno federal a través de Solidaridad que mejoró algunos aspectos materiales como pintura y remodelación.

## **2. FUNDAMENTACION TEORICA**

Este apartado es de singular importancia, en él se encuentran los sustentos que ubican al tema de estudio para comprender su importancia a través del análisis de diversos autores y perspectivas.

La influencia del aspecto cultural determina muchos aspectos del desarrollo del aprendizaje de los involucrados en la tarea educativa, de ahí que pudiera iniciarse una recuperación cultural a través de los cantos, juegos y ritmos que de muy diversas maneras pueden incluirse en la jornada de trabajo.

A continuación se presentan algunas ideas relacionadas con el problema de estudio, han sido revisadas desde distintas perspectivas, con el fin de entender el porqué esta actividad se presenta como ineludible en el trabajo preescolar, además de la contribución de la misma, para convertirse en una alternativa metodológica que permita a los niños ir construyendo su identidad cultural, reconocer e identificar su cultura.

### **A) La influencia de la cultura en la Educación**

En años recientes, el papel que juegan las escuelas a nivel cotidiano, en la reproducción ideológica y cultural de las relaciones escolares ha recibido una atención considerable por parte de varios teóricos educativos, afirman que las escuelas instituyen ideologías hegemónicas y mensajes culturales que limitan los modos del discurso y las prácticas sociales que median las experiencias escolares.

Se ha confundido la educación con la escuela, se cree que sólo se aprende en la escuela o a través de un libro o un maestro, esta idea predomina en maestros, alumnos y padres de familia de zonas marginadas (Cf. PEREZ Alarcón Jorge. 1991:23), se considera que con enviar a los niños a las instituciones se cumple el derecho que tienen a recibir educación.

Dalila Sperb (1973: 43) menciona que la escuela no puede ofrecer todas las oportunidades de aprendizaje que son necesarias para que un individuo pueda vivir plena y eficientemente, existen otras fuentes de donde puede recibir educación, desde el momento de nacer estamos rodeados de instituciones educativas que comparten con la familia la responsabilidad de educar y tienen gran influencia en su vida.

Dewey y sus partidarios, citados por Sperb (1973:29) desarrollaron la idea según la cual la educación es un proceso social, un instrumento de reconstrucción social, aducen que su papel en la sociedad es el de inculcar los hábitos que posibiliten al individuo al control de su ambiente, en vez de someterse simplemente al mismo.

Se entiende entonces que la educación tiene implicaciones sociales y culturales, el hombre es social por naturaleza y hacia ese proceso debe encaminarse para actuar como un ser crítico, con iniciativa e interés para transformar su realidad y eso se logra a través de la educación porque no sólo representa el desarrollo de niños y jóvenes, la sociedad del futuro será construida por los actuales educandos.

**"Dentro del marco de las transformaciones económicas, políticas y sociales que en México se han puesto en marcha, la educación debe concebirse como pilar del desarrollo integral del país; se considera necesario realizar una transformación del sistema educativo nacional para elevar la calidad de la educación".(SEP 1992:5)**

Otras concepciones sobre educación prevalecen en la práctica docente, como domar o amaestrar, se entrena al niño para que recite "buenos días", "no salirse de la raya al iluminar", "jugar sólo a la hora indicada para el recreo", cuando el juego es la necesidad básica del preescolar. (Cfr. PEREZ Alarcón Jorge. 1991:23). En las zonas marginadas prevalece la idea de que "deberá" ir a la escuela porque eso equipara a progreso, es la única manera en que puede salir del medio en el que se encuentra.

Estas ideas implicitan la influencia de la cultura en la que se desenvuelven, el concepto de educación que se posea le permitirá al alumno reconocerla y valorarla. La forma de relación entre la reproducción cultural y la reproducción social difieren en grado de autonomía relativa para pensar en el grado de las relaciones estables entre dominación y subordinación. La "reproducción cultural" ocurre en el nivel cambiante de lo dominante, es una forma alternativa cultural a lo dominante en sus formas reproductivas recientes, lo emergente está relacionado con lo innovador.

Puede plantearse entonces la siguiente interrogante: ¿Qué alternativa de transformación existe realmente en la escuela para romper con el ciclo de la "reproducción cultural"?

En esto último radica la posibilidad de la recuperación cultural de los pueblos, sólo innovando puede superarse el problema de la reproducción cultural que de manera negativa influye en las escuelas. Se busca una visión del proceso educativo que nos aparte un poco de la teoría de la reproducción económica y permita profundizar en la reproducción y la no reproducción cultural. Al buscar esas interrelaciones, se detecta el papel que los fenómenos

ideológicos desempeñan en la explicación de cómo y por qué una sociedad desigual se mantiene a sí misma y el papel que en ellos desempeña la escuela.

Resulta relevante reconocer cómo en la escuela puede iniciarse el cambio educativo en relación con el cambio social. La discusión actual se centra en su papel sobre la sociedad, cómo puede disminuir o eliminar las desigualdades sociales y culturales.

Las diferentes versiones de la teoría de la reproducción tienen como punto de partida el reconocimiento de que lo que sucede con la escuela y con la educación está de una u otra manera ligado al contexto social y económico en el que ésta se desenvuelve. (Cfr. DE LEONARDO, Patricia. 1986: 15)

Los argumentos anteriores nos invitan a reflexionar sobre lo siguiente ¿En qué medida estos aspectos se cumplen en la práctica docente real? ¿Realmente se está colaborando en la construcción de la identidad cultural del niño?

Debe tratar de entenderse que es lo que hay de específico en la educación, en la cultura que transmite la escuela, en su distribución, en sus procesos de distribución del conocimiento, que permita explicar el papel de las instituciones culturales del orden social desigual.

## **B) Relación entre aprendizaje y cultura**

Desde la época de Aristóteles, la humanidad se ha venido planteando ¿Cómo aprende el alumno? Hasta nuestros días el aprendizaje es un tema que preocupa a gran número de personas y más aún a quienes se encuentran involucradas en la tarea de educar, el hombre es el resultado de lo que aprende en interacción con su ambiente físico, biológico, social, cultural.

El presente estudio prepondera la cuestión cultural considerando que el niño desde que nace tiene contacto con el medio en el que se desenvuelve en forma natural, lo cual



permite la formación de ciertos rasgos en su personalidad que lo identifican como miembro del grupo social al que pertenece.

Una de las teorías que pone énfasis en el aspecto cultural es la sustentada por Lev. S. Vigotsky, quien trata al medio social en forma privilegiada, la característica más fundamental consiste en la integración de lo "interno" y lo "externo". Su psicología no se refiere ni a la mente ni a las relaciones estímulo-respuesta especificadas desde el exterior, sino de la relación dialéctica entre lo intrapsicológico y las transformaciones de un polo en otro.

Esta teoría sociohistórica aduce que la cultura exterioriza la mente en sus herramientas, como el lenguaje escrito y las instituciones sociales. El cambio cognitivo lleva consigo las interiorizaciones y las transformaciones de las relaciones sociales en las que están envueltos los niños incluidas las herramientas culturales que median entre las personas y el mundo físico.

Dentro de los puntos que deben especificarse para comprender la teoría Vigotskiana, se encuentra la definición de la zona de desarrollo próximo (ZDP), donde este autor la definía como la diferencia entre el nivel de dificultad de los problemas que el niño puede afrontar de manera independiente y el de los que pudiera resolver con ayuda de los adultos. Este concepto se refiere a un sistema interactivo en el que varias personas se ocupan de problemas que, al menos una de ellas, no podría resolver sola.

La zona de desarrollo próximo puede observarse cuando dos o más personas, de experiencia desigual, realizan una tarea conjuntamente, éste concepto se desarrolló en el seno de una teoría que da por supuesto que las funciones psicológicas más elevadas, característicamente humanas, tienen orígenes socioculturales. Las actividades que constituyen esta zona son los aludidos orígenes sociales, la interacción mediada por la cultura, entre las personas que se hallan en la zona se interioriza, convirtiéndola en una nueva función del individuo.

En la teoría sociohistórica propuesta por Vigotsky, se entiende que el aprendizaje depende de la existencia de estructuras más complejas, pero éstas se sitúan en la cultura, no en el niño, a través de actividades compartidas, el niño interioriza las estructuras cognitivas necesarias para desarrollarlas de forma independiente, es en las interacciones sociales donde radica el momento más importante de la actividad constructiva dentro del marco Vigotskiano.

Hace hincapié en la intervención productiva de otras personas y herramientas culturales en el proceso de cambio cognitivo, otras posturas hacen mención de que el niño es el único participante en la construcción cognitiva, las demás personas y herramientas culturales sólo pueden constituir recursos. La teoría sociocultural precisamente coloca el origen del cambio cognitivo en el mundo social, no supone que el niño adquiera simplemente una copia del saber cultural mediante un proceso de transmisión directa.

Este planteamiento depara al profesor un importante papel, considerando que se fundamentará en la idea de que el aprendizaje infantil empieza mucho antes de que el niño llegue a la escuela, recordando que todo tipo de aprendizaje que él encuentra en ella, tiene siempre una historia previa.

Desde esta perspectiva, la Zona de Desarrollo Próximo, no es otra cosa que la distancia entre el nivel de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el Nivel de Desarrollo Potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz.

Esto significa que lo que se encuentra hoy en la Zona de Desarrollo Próximo, será mañana el Nivel Real de Desarrollo, es decir, lo que un niño es capaz de hacer hoy con ayuda de alguien, mañana podrá hacerlo por sí sólo.

### **C) La Nueva Sociología de la Educación: una alternativa**

La Nueva Sociología de la Educación considera a maestros y alumnos productores y consumidores de conocimientos, ayuda a entender que la producción del significados no sólo representa un aspecto importante del proceso de dominación social, esclarece que la producción de significados por parte del maestro y del alumno, representa una instancia positiva en la relación entre el conocimiento y el poder. El docente debe conocer el entorno del niño, involucrarse en él, conocer sus costumbres, tradiciones, forma de vida y de trabajo, tener un estrecho contacto con la comunidad y los padres de familia, cada plantel tiene diferentes condiciones ambientales determinadas por aspectos culturales que de una u otra manera ejercen su influencia en el quehacer docente cotidiano.

Esta postura plantea una visión que considera al conocimiento como intencionalidad humana, como el punto de partida más válido para reconstruir el conocimiento. Desde esta perspectiva, los seres humanos son considerados como seres activos, reemplaza la visión funcionalista, donde las personas son descritas como simples portadores de papeles sociales preestablecidos; rechaza las nociones pedagógicas de "sentido común" y considera al conocimiento escolar, las relaciones escolares y la noción de evaluación como una continua construcción social que debe ser constantemente negociada) redefinida y desafiada por maestros y alumnos.

La Nueva Sociología de la Educación ha proporcionado un valioso servicio, al revelar como el currículo abierto y oculto legitima formas específicas del capital cultural, propone la necesidad de examinar cómo la ideología dominante se expresa a través de los libros de texto, películas escolares, enfrentamientos sociales dentro del salón de clases y otros artefactos ideológicos.

Este enfoque ha sido considerado porque proporciona un fundamento teórico que ayuda a los educadores a concebir a la sociedad como un conjunto dinámico de relaciones sociales estructuradas a través de las acciones de hombres y mujeres que tratan de dar forma y de redefinir su existencia.

## **D) La cuestión cultural**

El hombre a través de tiempo ha ido guardando cierta información que le sirve para resolver determinado problema, esta se convierte en un conocimiento sistemático que incluye muchas actividades del quehacer humano lo cual puede denominarse "cultura", dentro de ella se encuentran contenidas todas las actividades posibles que realiza, todo lo que hace es cultura.

**"...la cultura es la manera en que un individuo o un pueblo interpreta la vida, tanto en lo material como en lo espiritual, tanto en lo objetivo, como en lo subjetivo... la suma de estos conocimientos que tratan de explicar las preguntas milenarias que el hombre de todos los tiempos y lugares ha tratado de resolver. ¿Quién soy yo; qué hago aquí o para qué vivo; de dónde vengo o cuál es mi origen; ya dónde voy, qué hay después de esta vida?" (MARIN Ruiz, Guillermo. 1994:8)**

El hombre es un creador de cultura, existen dos tendencias que prevalecen: La biófila y la necrófila. La primera busca desarrollar y enaltecer la vida humana, la segunda niega los valores más elevados de la conciencia humana y destruye o atenta contra la vida. De estas ideas se desprende que:

"a).- No existe hombre o pueblo sin cultura, sino diversas culturas o formas de entender la vida y resolverla.

b).- Que el hombre realiza muchas actividades como la guerra, el crimen, la enajenación, etc., que son nocivas para la vida humana, en lo particular para un individuo o en general para un pueblo, sin embargo no pueden dejarse de considerar como actividades culturales". (MARIN Ruiz Guillermo. 1994:8)

La cultura puede permitir al niño en edad preescolar construir su identidad cultural, entendiéndola bajo los tres postulados que mantiene la UNESCO:

- 1.- No hay dos culturas, a lo sumo parecidas.
- 2.- Todo pueblo o grupo social tiene una cultura propia y por ende una identidad cultural.
- 3.-No hay culturas superiores, ni inferiores, sólo distintas.

La identidad cultural se va conformando por los elementos culturales y el patrimonio cultural que le son comunes aun grupo humano, esta identidad puede ser local, regional o nacional y todo hombre como ser social requiere de una identidad personal o comunitaria. Así como cada uno de nosotros tiene un nombre y una familia, se pertenece a sí mismo y se identifica con su grupo familiar, de la misma manera tiene necesidad de pertenecer a un grupo humano ya un lugar.

Cada uno de nosotros es diferente, pero comparte elementos y valores culturales que son compartidos por todos, esto los identifica y distingue a su vez que van modificándose con el tiempo.

Nuestro país está influenciado por el colonialismo cultural, éste se identifica cuando un pueblo ha sido invadido por otro,

**"Una de las condiciones necesarias para que el pueblo invadido se transforme en pueblo colonizado, es que el invasor le quite la voz (el idioma), su memoria (la historia), los conocimientos (las tecnologías), los espacios (físico, político, social), y lo sagrado (la religión). De esta manera la invasión se convierte en colonización, razón por la cual siente profundo menosprecio por su cultura y desea acceder a la cultura de su dominador, para lograr huir de su condición de explotado, e incorporarse a la clase explotadora-colonizador..."**  
**(MARIN Ruiz, Guillermo. 1994:14)**

Los 7,500 años de inmenso desarrollo cultural de nuestros antepasados es parte básica del "ser de muchos pueblos de México, desde 1521 se encubrió para poder sobrevivir, ha sido negada y perseguida, la cultura universal, la "otra" cultura se ha impuesto como

modelo superior a seguir, la nuestra, la de muchos pueblos originarios ocupa un lugar secundario, para el colonialismo se convierte en un lastre contra el progreso y la modernidad, cuando más ha sido tomada como elemento decorativo, pintoresco o folklórico. (Cfr .Op. Cit. 1994: 14)

La cultura milenaria de los viejos abuelos, se vio en la necesidad de crear una cultura de resistencia que permitió en lo popular, mantener milenarios y efectivos mecanismos para conservar lo vital y esencial, la suma de estas expresiones creativas conformaron parte de el llamado "Patrimonio cultural intangible",

**"...que es la suma en sentimientos, gustos, preferencias, recuerdos, saberes, tradiciones, fiestas, usos y costumbres entre otros, donde está depositada la fuerza espiritual del pueblo y es precisamente esta fuerza, la que muere al ser humano, en la milenaria búsqueda de la luminosa conciencia". (Op. Cit. 1994:37)**

En México, el colonialismo cultural se ha extendido sobremanera, tal parece que el pueblo acepta su inferioridad cultural, tratando de asimilar la otra cultura, se observan actitudes de minusvalía y vergüenza por la propia, exaltando la de el dominador, sobrevalorando la cultura foránea.

## **E) Marco Histórico de la Educación Preescolar**

### **a) Origen de los Jardines de Niños**

La Enciclopedia Temática de la Educación, menciona que la primera institución para el cuidado de los niños que se dio paralela a la familia se reporta en Holanda, a fines del siglo XVI, en Francia e Italia existen también indicios, la instrucción era rígida y agresiva, los objetivos tenían carácter de "beneficencia", "humanitario" y "caritativo".

Pestalozzi y Froebel dieron mayor importancia al aspecto educativo que a lo "caritativo", Froebel crea los Jardines de Niños comunales alemanes conocidos como "Kindergardens", razón por la cual en la actualidad se nombran a las instituciones preescolares "Kinder", esto traducido al español significa niño y "garden" que significa Jardín. Los principios fundamentales de la teoría de Federico Froebel fueron:

- 1o. Enseñar al niño a mantenerse en su perfecta unidad.
  - 2o. Enseñar al niño a unirse con sus semejantes, despertar las virtudes sociales.
  - 3o. Enseñarles a unirse a Dios, causa y origen de todo.
  - 4o. Enseñarles a unirse con la naturaleza.
- (Cfr. Op. Cit. 1981:14)

En México, las primeras instituciones de educación preescolar eran atendidas por personas que se dedicaban a enseñar a los niños "el silabario de San Miguel", catecismo, costura y elementos de cálculo. Entre 1903 y 1907 se crean las primeras cinco escuelas de párvulos que funcionan bajo los principios de la teoría de Froebel, así como ejercicios de tipo ocupacional como coser, tejer, doblar, cantos, juegos, cuentos, actividades relacionadas con la naturaleza y el cuidado de plantas y animales.

Durante esta época existió una gran preocupación por formar educadoras que contaran con conocimientos encaminados a la atención de los alumnos, para ello se crearon escuelas normales para maestras de jardines de niños cuyo plan de estudios se reducía a las materias de cantos y juegos, ocupaciones, juegos de 'a madre y el estudio de la naturaleza.

La educación preescolar en México ha ido creciendo muy lentamente a través de los años, pero su desarrollo ha sido importante:

**"La matrícula pasó de 854,000 alumnos en 1979, a 2, 734,054 en 1991, sin embargo el rezago es aún del 29 % para niños de cinco años y de 44% para niños de cuatro años" (CERO EN CONDUCTA 1992:12)**

En Hidalgo, según datos de un mecanografiado facilitado por el Departamento de Educación Preescolar, los Jardines de Niños se crearon gracias a la solicitud de los inspectores y directores de las escuelas primarias ante la Secretaría de Educación Pública de crear en las cabeceras distritales y municipales grupos preescolares debido a que los padres de familia se empeñaban en dejar a niños menores de seis años como oyentes en el primer grado de educación primaria. La respuesta a esa solicitud fue aprobada y siendo Presidente de la República el general Lázaro Cárdenas, se ordena que los inspectores asignen maestras a esos grupos, las autoridades el local y los padres de familia mobiliario y material.

Fue así como en 1936 se fundan los Jardines de niños Federales en Zacualtipán, Pachuca, Molango, Huichapan, Omitlán, Tasquillo, Actopán, El arenal, Ixmiquilpan, Real del monte, Toltayuca, Tulancingo, Tula de Allende, Xochicoatlán, Atotonilco y Mixquiahuala.

Un año después las Profras. María Oropeza y Socorro Trejo enviadas especiales del Departamento de Preescolar observaron las labores docentes en los jardines de niños recién creados detectando que los alumnos se mostraban interesados y respondían acertadamente, pero que las educadoras reflejaban en su práctica su formación como maestras de educación primaria. Poco a poco, se fueron corrigiendo muchas actividades y enviaron material comercial de la ciudad de México para apoyarlas y solicitaron que la SEP otorgara otra parte, además se propició un intercambio con los planteles de provincia proporcionando material de la naturaleza que les era desconocido.

En 1938 la Profa. Ángela Martínez Figueroa autora de libros de música y literatura infantil quien fungía como supervisora visitó los jardines de niños brindando orientaciones importantes sobre teatro infantil, juegos digitales, cantos y juegos, lo cual contribuyó considerablemente a la labor docente de esa época.



En Huejutla el primer Jardín de Niños se fundó hace aproximadamente 53 años, actualmente existen 15 jardines federales ubicados en cada una de las diferentes colonias de la ciudad.

### **b) Evolución de los ritmos, cantos y juegos**

Cuando se inició la labor educativa preescolar, los niños eran atendidos en escuelas informales por personas de buena voluntad que no contaban con preparación pedagógica, se enfocaban más a la enseñanza de la lectura y escritura, se entonaban coros religiosos, cantos tradicionales de las rondas infantiles, pero existía un autoritarismo muy marcado que privaba a los niños de la libertad y el juego. A medida que se creaban jardines de niños, más pequeños asistían a ellos para jugar y hacer ritmos, aunque los cantos en su mayoría eran de origen extranjero, se traducían del alemán o del inglés al español y se adecuaban a las necesidades imperantes del Jardín de Niños mexicano que no contaba con algo propio.

La música que se utilizaba para jugar y hacer ritmos, era de origen europeo y las pianistas se veían en la necesidad de imitarla o adaptarla con la finalidad de que los alumnos contaran con esos elementos para marchar, jugar y bailar que aunque no era mexicana era bonita y apropiada.

Hubo intentos por crear música con un sello distintivo nacional, pero en esa época prevalecía la idea de que todo lo venido de fuera era mejor, cuando se publicó el primer libro de cantos para jardines de niños respondió a las necesidades de los programas vigentes publicando un sinnúmero de ejemplares que contenía material enfocado a diferentes aspectos de la vida del niño,

**"Ha sido este un siglo de muchas transformaciones, inventos y adelantos en todos los órdenes. Muchos de los cantos de antes han perdido actualidad. Las ciudades y los pueblos van cambiando su fisonomía, los medios de transporte hacen accesibles los caminos, la comunicación por la radio, la televisión, las revistas, han modificado, en mucho, el sentir de nuestros niños". (OSORIO Bolio de S. Elisa. 1982:13)**

El acercamiento musical en la edad preescolar debe estar acorde a las necesidades actuales, los adelantos de la ciencia y la tecnología entregan un tipo distinto que exige cantos, juegos y ritmos distintos, pues lo que se vive es actual, tal es el caso de los temas que ellos dominan que se han influenciado con los medios masivos de comunicación como los dinosaurios, los nintendo, las barbis, robocop, etc., que no les permiten marcar la diferencia entre lo propio y lo ajeno.

No se trata de evitar que los niños rechacen lo extranjero, sino ayudarlos a acceder hacia la pluralidad cultural entendiendo ésta como:

**“la aceptación de que existen "otros" seres humanos diferentes a nosotros, que poseen los mismos derechos y tienen las mismas oportunidades. Es la posibilidad de que en un mismo tiempo y en un mismo espacio convivan dos o más culturas, que existan diversas formas de interpretar el mundo y la vida, sin que unas sean menos que otras. El pluralismo cultural se basa en la necesidad de reconocer la diversidad de los pueblos en el mundo, y esto significa reconocer los derechos específicos que estos pueblos tienen". (MARIN Ruiz, Guillermo. 1994-12)**

#### **E) La orientación cultural en el Programa de Educación Preescolar**

El programa de Educación Preescolar sufre la influencia de la orientación cultural, por ello propone lo siguiente:

**“El Jardín de Niños es uno de los medios de que dispone una sociedad para hacer concientes a los niños ya sus papás de las riquezas de la herencia cultural y para comenzar a formar capacidades y apreciación de lo que se considera valioso en esa cultura”. (SEP. 1993:95)**

Menciona que en el primer nivel del Sistema Educativo Nacional, se da el inicio de una vida social inspirada en los valores de la identidad nacional, democracia, justicia e independencia; ahí el niño va constituyendo una identidad que tiene connotaciones positivas y negativas, agradables o problemáticas, que serán en un futuro, su carta de presentación ante otros y sumada a experiencias posteriores le va dando la sensación de dominio, seguridad, competencia, fracaso o incapacidad. (SEP 1992:6-9)

El programa de 1992 surge después de que el anterior había estado vigente durante once años, la fundamentación hace énfasis en la importancia que tiene el desarrollo infantil y la manera en que se construye el conocimiento a esa edad, las relaciones con su medio natural y social; la afectividad, así como las características del alumno y dedica un apartado especial al juego y la creatividad por considerar relevantes estos aspectos.

Su estructura operativa menciona que los proyectos deberán partir de fuentes de experiencias del niño, de manera que se consolide una organización de juegos y actividades que responda a los aspectos del desarrollo afectivo, intelectual, físico y social del niño.

Estos juegos y actividades son propuestos organizados en cinco bloques que son:

- 1.- Bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística.
- 2.- Bloque de juegos y actividades de psicomotricidad.
- 3.- Bloque de juegos y actividades de relación con la naturaleza.
- 4.- Bloque de juegos y actividades matemáticas.
5. -Bloque de juegos y actividades relacionadas con el lenguaje.

Es en el primer bloque donde se ubica la actividad de ritmos, cantos y juegos, existe un apartado específico para atender este aspecto, en este espacio se permite al alumno inventar canciones, crear sonidos, cantar, escuchar melodías, interpretarlas, participar en cuentos musicados entre otra amplia gama de actividades, a su vez menciona:

**"La educación musical, proporcionada oportuna y adecuadamente, estimula todos los aspectos de la personalidad (afectivo, cognoscitivo y psicomotor) y ayuda a su integración. Atención, concentración, capacidad discriminativa, imaginación, creatividad y posibilidad de expresión espontánea, son promovidos con la actividad musical, la que también contribuye a la formación de disciplina y responsabilidad en el trabajo... facilita la integración, cooperación y comunicación dentro de un grupo. (SEP 1990: 1)**

El programa de educación preescolar contempla entre sus objetivos:

"Que el niño desarrolle:

-Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional.

-Un acercamiento sensible a los distintos campos del arte y la cultura, expresándose por medio de diversos materiales y técnicas". (SEP .1992: 16)

En este sentido sería importante recordar que los objetivos de los programas tanto de los Jardines de Niños como de otros niveles educativos, reciben la influencia de la orientación cultural, cada cultura difiere en la manera de concebir a la educación en los primeros años, lo cual dependerá en gran medida del cuidado que el personal de la institución ponga en la ejecución de la orientación cultural.

El Programa de Educación preescolar (SEP 1992:37) concibe a la cultura como el conjunto de saberes, creencias, artes, principios morales, derechos, costumbres y otras actitudes y comportamientos aprendidos, reconoce que nuestro país es pluricultural que posee una gran riqueza de costumbres y tradiciones en cada estado de la República, el

Jardín de Niños es un lugar adecuado para conservar y dar continuidad a la cultura propia, la cual proporciona al individuo el sentido de pertenencia e identidad y que mejor que hacerlo a través de las actividades que el niño está en posibilidad de realizar tales como cantar, jugar, saltar, bailar.

La SEP, a través del libro de Bloques de Juegos y Actividades (1993:7) refiere la importancia de las relaciones que el niño establece en su ámbito familiar, social y cultural para la formación del sentido de pertenencia al grupo sociocultural en el que se encuentra inmerso. Para atender la dimensión social, las actividades deben estar dirigidas a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que pertenece, las interrelaciones que el niño tenga con los integrantes de su grupo le permitirán convertirse en miembro activo.

Una vez que el niño adquiere su identidad personal, la cual sólo es posible cuando se está inmerso en la cultura de la localidad, región o país, se construye la identidad cultural, gracias al conocimiento y apropiación de la riqueza de costumbres y tradiciones de cada estado de la República, de cada región o comunidad, en ellas, existen diversas manifestaciones culturales como lengua, baile, música, comida, vestimenta, juegos y juguetes tradicionales.

Las costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad se refieren a las prácticas que cada pueblo ha ido elaborando en su devenir histórico y que se expresan en múltiples formas dentro del hogar y la comunidad, entre ellas se pueden mencionar los bailes, cantos, fiestas populares y tradiciones religiosas. (Cfr. SEP 1993: 15-16)

Entre los aspectos que se pretenden favorecer y que vienen establecidos en el programa de educación preescolar vigente, son la identidad nacional y la identidad cultural. Estos, son diferentes entre sí;

**"Identidad nacional es lo que identifica a un grupo humano con un Estado (nación o grupo de naciones sometidas a un mismo gobierno). Los elementos que constituyen la Identidad Nacional son:**

**1.- el territorio**

**2.- la historia**

**3.- los símbolos patrios (himno nacional, bandera, estado, etc.).**

**La identidad cultural y la Identidad Nacional son diferentes en tanto la primera es eminentemente cultural y la segunda mantiene un carácter político e ideológico". (MARIN Ruiz, Guillermo. 1994: 12)**

**a) Los ritmos, cantos y juegos en la educación preescolar**

Los ritmos, cantos y juegos son una actividad que abarca muchos aspectos, sin embargo se constituyen para brindar atención a la evolución infantil, no existe en sí una separación que permita identificar cada aspecto independientemente, no sólo son tres los aspectos los que se trabajan, se incluyen otras actividades, como cuentos, trabalenguas, adivinanzas y una amplia gama de eventos que se pueden favorecer en este trabajo escolar.

**a) Ritmo.**

Los niños desde el momento de nacer están en contacto con el ritmo, su respiración y el latido del corazón forman parte de él, sus movimientos, su alimentación, el arrullo de la madre, los ritmos de la naturaleza, éstos pueden aprovecharse en las actividades de expresión corporal, en marchas, al saltar, caminar lento o de prisa, con ruido o quedo, con pasos largos o cortos acompañados de diversos tipos de música.

Los ritmos se manifiestan en la formación de hábitos, el vocabulario, el comportamiento, la salud física y mental, favorecen la función auditiva. Deben adecuarse a la edad del alumno, cuando mayor es la edad, más complejas serán las actividades, se

observará si están o no en posibilidades de abordar nuevas dificultades, combinando algunas sencillas con otras más complicadas, por ejemplo: combinar con sencillos bailables, cantos que les gusten.

El ritmo es el punto de partida para educar al niño musicalmente y éste no surge sólo de marcar el paso o dar palmadas al compás, es indispensable que escuchen la música con atención y después ejecuten ritmos, la educadora debe permitir que actúen espontáneamente, utilizar música nacional para lograr los objetivos trazados. Este punto es básico, ya que cada tipo de música implica movimientos diferentes: huapango, bamba, vals, jarabe, polka, sones, de lo que se trata es que sientan la diversidad y que ejecuten los ritmos de acuerdo a ella.

Dentro de las posibilidades de cada educadora para seleccionar música nacional, está también la intención de rescatar lo regional, que tal vez parecería más sencillo y permitiría al alumno avanzar en el conocimiento cultural por niveles, es decir, primero conocerá lo de su región, estado, país, para acceder al pluralismo cultural.

Una de las acciones de la labor educativa preescolar consiste en incorporar actividades culturales a través de los ritmos, la danza es uno de los aspectos que tiene trascendencia en nuestra cultura nacional y regional: en ella se manifiestan antiguas tradiciones que son expresadas con imaginación y arte; algunas son herencia del México antiguo, otras provienen del mundo español, o bien son adaptaciones y mezclas posteriores unas y otras.

**“La riqueza y variedad de las danzas y bailes populares tradicionales mexicanos, se debe en parte a la diversidad de características regionales, geográficas, sociales, costumbristas y étnicas, que forman el universo de la población en nuestro país”. (SEP.1994-55)**

Las danzas ceremoniales se ven influidas por la historia y las tradiciones religiosas, algunas conservan su carácter totémico y de imitación zoomorfa, el artista, creador

anónimo, va estructurando su obra intuitivamente, después la deja como un aporte a la cultura de su comunidad, y el “maestro” en turno hereda la misión de transmitirla, a la vez que con su poder creativo la transformará originando una nueva versión. Así de generación en generación, la danza sobrevive como una manifestación propia del pueblo, cumpliendo una función social y religiosa para participar en ceremoniales y festividades que casi siempre son dedicadas a un santo patrón.

## **b) Canto**

El canto forma parte indispensable de las actividades en el Jardín de Niños, surge espontáneamente entre los tres o cinco años edad, los niños improvisan canciones basadas en una palabra o una pequeña frase, está presente incluso antes de que aprenda a hablar. Elisa Osorio, afirma que perdura más en la memoria lo que se aprende por el canto que por cualquier otro medio. Federico Froebel, desde los inicios del Kindergarten le brindó gran importancia y propuso que se combinara con el juego para educar a los niños.

El cantar es comparable con el hablar, cada región habla con diferente entonación, hay relación entre lenguaje y música, no existe lenguaje si no se canta lo que se habla, hablar requiere del sonido para convertirse en lenguaje hablado, uno depende del otro. En la República Mexicana es fácil identificar a las personas de acuerdo a su región, ya sea del norte o yucateco, veracruzano o del Distrito Federal, pues las inflexiones al hablar son muy especiales y resultan características como para identificar el lugar de donde provienen.

Los cantos pueden distribuirse en canciones didácticas, recreativas y tradicionales o folklóricas. Cuando la canción infantil reúne las características, el propio alumno la acepta y la hace suya, en cambio cuando son destinadas a adultos o bien seudoinfantiles, de calidad dudosa, llega a producir una deformación en su gusto. Por lo regular es él quien elige lo que de acuerdo a su sensibilidad y edad le agrada, lo que para él es vulgar y no infantil es rechazado, no le presta atención o permanece pasivo, perdurando muy poco lo aprendido.



"Los textos de los cantos deben:

Fortalecer la memoria.  
Ejercitar el manejo del lenguaje.  
Enriquecer el vocabulario.  
Precisar el orden del pensamiento.  
Orientar la información.  
Mejorar la manera de expresarse.  
Hacer dúctil la expresión.  
Disciplinar la mente.  
Facilitar la claridad y sencillez de expresión.  
Cultivar valores sociales, culturales, históricos  
y morales. (Op. Cit. 1987:57)

Estos aspectos permiten que los cantos sean seleccionados adecuadamente, pueden elegir aquellos que los medios de comunicación no se hayan encargado de desvirtuar, existen canciones de artistas de moda que son promovidos constantemente por los medios masivos, estos no siempre son acordes, por ello, la educadora deberá tener especial cuidado y sobretodo extender esta preocupación ante los padres de familia.

Se pueden ejecutar a través de la orquesta infantil, un documento de apoyo a la educación preescolar sobre ritmos, cantos y juegos la denomina de la siguiente manera:

**"... la orquesta infantil es una de las actividades que mayor alegría proporciona a los niños... es un conjunto de músicos que ejecuta simultáneamente diversos instrumentos musicales colocados en un orden determinado. Para integrar nuestra orquesta infantil necesitamos un músico real, podría ser el profesor de enseñanza musical; si no es posible, entonces se requiere un trozo grabado de cualquier música, instrumentos musicales de juguete, objetos sonoros adaptados, material de reuso y lo principal: ¡muchos niños!. (SEP 1991:26)**

Los instrumentos pueden ser industriales o de material adaptado o de reuso, como tambores, panderos, platillos, sonajas, triángulos, castañuelas, raspadores, campanas, cascabeles, claves, triángulos, semillas ensartadas en costalitos, sonajas de corcholatas, cajas con algo adentro y otros que no ofrezcan peligro y puedan asearse, cucharas, conchas, jícaras, latas, trozos de madera o fierro, para agruparlos después por su sonoridad, procurando que los identifiquen por su nombre, que sepan dónde colocarlo, cuándo interviene y cómo lograr su sonido .

Los cantos que se utilicen deben ser sencillos, deben contener palabras fáciles de pronunciar y comprender que sean comunes en el lenguaje infantil, puede ser música clásica o popular, antigua o moderna, folklórica o popular, utilizarse una obra completa o un trozo de música. Probablemente se inicie como en la época primitiva, golpeando y produciendo sonidos para satisfacer sus impulsos, debe respetarse la participación del niño.

### **c) Juego**

Se considera que el juego es una actividad vital, todos los niños del mundo juegan y se dice que es tan importante que es la razón de ser de la infancia, que favorece el desarrollo del cuerpo, de la inteligencia y de la afectividad. Se presenta como un aspecto que tiene profundas raíces en los pueblos, cada uno tiene una identidad cultural que se puede leer a través de lo que cada región crea; la manera de practicarlos y los objetos que se utilizan se diferencian por las características étnicas y sociales, son condicionados por el tipo de hábitat o de subsistencia, se limita o estimula por la familia, las instituciones religiosas o políticas, por ello,

**“... el juego infantil, con sus tradiciones y sus reglas, constituye un auténtico espejo social... a través de sus juegos y de su historia se lee no sólo el presente de las sociedades, sino el pasado mismo de los pueblos. Una parte importante del capital cultural de cada grupo étnico reside en su patrimonio lúdico, enriquecido por las generaciones sucesivas, pero amenazado también a veces de corrupción y extinción". (UNESCO 1980:5)**

La guerra y la miseria hacen difícil e imposible el juego, ya que los individuos se preocupan únicamente por la supervivencia ocasionando que se marchite la personalidad, según el tipo de sociedad, el juego es integrado o no a la educación, se acepta, estimula o rechaza poniéndolo como obstáculo para la productividad del ciudadano. En la época antigua y el renacimiento, los filósofos consideraron el juego como un aspecto importante, sin embargo, en Europa durante la industrialización se consideró como cosa inútil y perjudicial.

El papel del juego en la construcción de la mente individual se vincula con los aspectos de una época u otra, o de diversas culturas o sociedades, por tal motivo, debe situarse en su contexto sociohistórico. El teórico Huizinga citado por la UNESCO (1980:9) conceptualiza al juego desde el punto de vista etnológico como indicador cultural, menciona que constituye el fundamento de la cultura, en la medida en que es el único comportamiento irreductible al instinto elemental de supervivencia, está en el origen de las instituciones sociales, del poder político, de la guerra, del comercio.

Al igual que las sociedades, el juego también evoluciona, pues tanto una como el otro tienen relación con la tradición cultural de los pueblos y adopta formas diversas de acuerdo a los sistemas económicos, políticos y sociales.

En las grandes ciudades se juegan poco los juegos tradicionales y populares, pues al irse imponiendo la civilización, poco a poco se pierden los valores, por ello, en el Jardín de Niños se deben ofrecer cantos y juegos tradicionales que hayan sido heredados por las generaciones anteriores, Como "Doña Blanca", "La rueda de San Miguel", "La víbora de la mar".

El juego es una de las actividades humanas que siempre ha estado presente tales Como la caza, la pesca, la siembra, la cosecha, están relacionadas con la lucha por la supervivencia y les ha servido de entretenimiento para la vida adulta. Los niños siempre han jugado y lo seguirán haciendo, les agrada respetar aquel juego que los mantuvo

entretenidos, les gusta repetir lo que conocen y les sale bien, uno de los fines de la vida escolar consiste en integrar al niño a la vida de los demás niños, logrando que éste acepte a los demás en su propio mundo. (Cf. Op. Cit. 1987:79-89)

Tiene una relación muy estrecha con el medio y la sociedad; la organización familiar: las condiciones de vida, medio ambiente, influyen directamente sobre la actividad lúdica. El juego puede darse en cualquier lugar o momento, en un medio que sin que sea específicamente para ello: exista un espacio dinámico llamado área lúdica un conjunto formado por un individuo y un espacio específico estable y dinámico para que exprese la dialéctica de la vida, por ello, al existir muchas culturas y áreas lúdicas, es que existe la multiplicidad de personalidades e individuos distintos.

La actitud de los adultos es determinante en el juego del niño, ya que se reflejan ideologías que determinan la actividad, si estos se comportan indiferentemente o acaparan al pequeño, pueden aniquilar las posibilidades de juego rechazando o desviándolas, convirtiendo al niño en juguete que escenifica en él sus problemas psicológicos o su sistema de valores.

La sociedad que aspira al desarrollo debe considerar al juego como un factor importante, es el vehículo de la herencia cultural y de normas sociales como la segregación de niños y niñas que encuentran en él un medio diferente del aprendizaje de la vida social. (Cfr. Op. Cit.1987: 5-13)

Para brindar educación musical, el juego debe ser el medio ideal para abordar el proceso enseñanza aprendizaje, considerado como la forma que ayuda al niño a obtener experiencias significativas que contribuyen a su desarrollo integral, le sirve para relacionarse con sus compañeros y el medio que le rodea, aprovecha cualquier momento para jugar y cualquier objeto puede convertirse en juguete. (1987:2)

El niño utiliza el juego como medio para enfrentarse a la vida, es una actividad espontánea, le sirve para expresar sentimientos e inquietudes, les permite asimilar

conocimientos, acumular experiencias, formar hábitos, manifestar sus intereses y desarrollar habilidades utilizando su ingenio e imaginación y debe dársele la oportunidad de hacerlo; esta actividad es innata y se considera de mucha importancia para el desarrollo físico, intelectual y estético.

Otros pedagogos refieren que el juego le sirve al niño para descargar el exceso de energía de su-organismo, Roger Caillois, menciona que los juegos tienen relación con los aspectos superiores de la cultura y que reflejan el carácter psicológico de la sociedad. (Cfr. Op. Cit.: 1987:79-81)

El juego ofrece muchas ventajas al niño:

**"... lo divierte... logra desenvolvimiento, adquiere experiencia, mejora su lenguaje, establece relaciones, pierde la timidez y se relaciona con otros niños iguales a él, venciendo el temor de no ser gratamente aceptado... aprende a soportar ciertas frustraciones y que es a su vez, un... mecanismo contra ellas... tiene una función de descarga que preserva la espontaneidad infantil, fortalece la función de captación del mundo exterior , con él se da cauce y catarsis a la energía de los pequeños; en resumen, el juego es esencial para el desarrollo psicobiológico y moral". (Op. Cit. 1987:83)**

### **3. EV ALUACION DE LA PROBLEMA TICA**

Hasta este apartado del trabajo investigativo, la información obtenida permite conocer de cerca la realidad docente, el estudio del contexto y sus implicaciones, en el que están inmersos profesor-alumno, la evaluación de la problemática permitirá comprender la forma en que se desarrollan los ritmos, cantos y juegos en la práctica docente real.

El quehacer diario que incluye los ritmos, cantos y juegos presenta deficiencias en el desarrollo de la actividad, su entendimiento, planeación y ejecución, el nivel de aculturación en la actividad, por ello, en esta parte del trabajo se analizará la forma en que

se lleva a cabo con el fin de ahondar en el problema.

Para recopilar la información se hizo uso de la observación participante y el análisis de las experiencias personales, que aunadas al intercambio con las docentes, padres de familia, autoridades educativas y promotores culturales, en entrevistas y diálogos informales ha sido enriquecido.

La educación preescolar se caracteriza por brindar al niño un intercambio socio-afectivo, a través del intercambio con su medio va adquiriendo su identidad cultural, ya en su vida adulta será su carta de presentación ante otros grupos con los que tendrá necesidad de interactuar, esto, sumado a sus experiencias, le dará sensación de dominio, seguridad, competencia o incapacidad para enfrentarse y resolver sus propios problemas.

Hablar de los términos educación y aprendizaje en la práctica docente, por lo regular resulta complicado explicar, se está conciente de que la labor cotidiana consiste en "educar", pero decir lo que significa resulta complejo. Algunos comentarios en entrevistas informales con las educadoras del Jardín de Niños "Prof. Alfredo León Sáenz" aducen a la educación como un vínculo de relación con la sociedad, mencionan que su labor está en dependencia con lo que padres y sociedad exigen, a mayor exigencia, mayor rendimiento, educar es "guiar, orientar a los alumnos, para que construyan sus conocimientos.

Sobre aprendizaje opinan que el niño aprende lo que se le enseña. está en la edad en la que todo se le queda. En observaciones realizadas se detectó que se proporcionan actividades de entretenimiento como la plastilina, cajitas o crayolas, "dejando hacer" para que de esa manera "construyan sus aprendizajes por ellos mismos".

La educadora del grupo de estudio opinó que: "se debe brindar una educación integral atendiendo las esferas cognoscitiva, psicomotriz y afectiva, pone todo su interés en proporcionar a sus alumnos "una buena educación", lo cual se logra con una mejor preparación profesional, argumenta que tiene muchas limitaciones, ya que ser directora encargada le quita mucho tiempo con el grupo y en ocasiones suspende clases o sólo

entretiene a los niños mientras entrega documentación o asiste a una reunión" (Entrevista. Noviembre de 1994).

El jardín de niños proporciona tres horas de atención durante los o tres años, el plantel donde se realiza el estudio ofrece dos grados, las actividades se concretan a la siguiente rutina descrita a continuación:

El saludo es realizado casi siempre con cantos, no se observó el proceso de concientización de la finalidad de saludarse o porqué con ellos, la activación es realizada en el patio cívico en coordinación con los demás grupos, para ello, se auxilian de música moderna desarrollando ejercicios de motricidad fina y gruesa, tales como movimientos de manos, cabeza, saltos, etc.. Posteriormente se hace la revisión de aseo personal entonando "Pimpon", "Los changos mugrosos", "Baño de regadera", algunas veces se acompañó la actividad con la ejecución de las acciones, o sea, se revisan las manos, zapatos, ropa, pelo, orejas.

El pase de lista es realizado con tarjetas, gafetes o nombrando a cada alumno con la finalidad de identificarlo así como sus apellidos y detectar quién no asistió a clase, para esta actividad no se lleva el registro de asistencia de manera ordenada, para evitar deserciones o ausentismo, se realiza rutinariamente, por lo regular al inicio de la jornada.

El registro del tiempo consiste en detectar el estado del clima y registrarlo en el calendario correspondiente o en el pizarrón, para ello se entonan algunos cantos dirigidos al sol, a las nubes, al frío, a la primavera u otros temas relacionados con la actividad. Para llevar a cabo las actividades de descanso, asamblea y despedida, también se utilizan cantos. el niño se acostumbra a esta rutina, pero no alcanza a valorar la riqueza de posibilidades que en ella están inmersas, por lo regular son los mismos todos los días, a la misma hora, y con las mismas características, éstos son retornadas de la experiencia profesional de las docentes o son producto de intercambios entre ellas a nivel Zona o sector, otros más Son rescatados de las prácticas pedagógicas que las normalistas realizan en los diferentes planteles.

Se pone mayor énfasis a las actividades pedagógicas de matemáticas y lecto-escritura, las técnicas gráfico-plástico realizadas con la utilización de crayolas, pintura vinci y pincel, papel diverso y con variados usos, para corrugar, recortar, rasgar, las actividades de educación física y ritmos, cantos y juegos cuentan Con un horario específico, dos días a la semana con una sesión que oscila entre 20 y 25 minutos, las educadoras mencionan que los ritmos, cantos y juegos son utilizados de acuerdo a las necesidades y son favorecidos en el momento que los niños lo requieran. (Diario de campo. Noviembre de 1994).

Muchas de las deficiencias en la labor preescolar se ocasionan por las concepciones inadecuadas que se poseen sobre educación y aprendizaje, los padres de familia opinaron al respecto al ser entrevistados:

"Yo mando a mi hijo al jardín porque ya no lo aguanto en casa"

"Lo mando porque quiero que aprenda letras ya escribir su nombre para cuando vaya a la primaria"

"Allí se entretiene, si se queda en la casa no hace nada más que travesuras",

(Entrevista. Diciembre de 1994)

Otras expresiones manifestaban las ideas de manera similar, esperan que sus hijos lleven a casa una evidencia de "aprendizaje", o sea, el trabajito que ha caracterizado a los jardines de niños y que consiste en una hoja oficio de papel revolución donde los niños utilizan diversas técnicas gráfico-plásticas para representar el contenido de aprendizaje de ese día.

El aspecto económico, no deja de lado los problemas ocasionados con la educación y el aprendizaje, ya que por tradición el jardín de niños se ha caracterizado por citar a los padres de familia a reuniones donde se tratan asuntos como las cooperaciones o solicitan apoyo económico para la realización de eventos de tipo social. Esto tiene graves repercusiones ya que casi no se promueve la participación plena de los padres de familia.



Se preguntó de manera individual a los niños del grupo de 3° "A" si les gusta asistir al jardín de niños, la mayoría contestó que sí, mencionan que "aprenden" muchas cosas, números, letras, a pintar, a recortar, canciones, cuentos y sobre todo lo que más les gusta hacer es jugar: sus inasistencias dependen más de los padres de familia, problemas de salud o cambio de clima que por su voluntad.

Cuando se les cuestionó a los niños del grupo de estudio, ¿Porqué te gusta asistir a Jardín de Niños? algunos dijeron que quieren aprender muchas cosas, como por ejemplo agarrar bien el lápiz y escribir su nombre para cuando vayan a la primaria. (Entrevista. Enero de 1995).

Estas nociones de los niños, reflejan que tienen una idea no muy clara de porqué van a la escuela y para qué les servirá lo que ahí aprendan, lo único que tienen claro es que van porque su mamá los lleva o los manda.

Uno de los aspectos que conforman la cultura y que en la huasteca está muy presente es la religión, ésta repercute en la práctica docente por las suspensiones que ocasionan las fiestas a los santos patronos, hasta aquellas donde no se le permite al niño cantar el himno nacional. Este aspecto, también ofrece oportunidades al niño para conocer sus rasgos culturales distintivos, ya que a partir de esta se crearon las danzas, los cantos, las leyendas que bajo esa visión el niño vive y se apropia desde su más tierna edad. Este tipo de manifestaciones, no son rescatadas en la docencia, por lo general estos días sirven de asueto, pocas veces se convive con la comunidad para valorar la riqueza de las costumbres y tradiciones que muchas veces son ajenas a las maestras o desconocidas por ellas.

Algunas supervisoras de educación preescolar, mencionan que la cultura es un elemento al que no se le ha considerado su verdadera importancia, a no ser por las comparaciones de el contexto entre lo urbano y lo rural, lo que ofrece uno y otro para desarrollar las actividades, pocas veces se detienen las docentes a reflexionar sobre lo que va más allá y que forma parte de la cultura. (Entrevista. Octubre de 1994).

La forma de vestir, actuar y pensar es diferente en cada lugar, es indispensable que las educadoras convivan con la gente del lugar, para detectar las manifestaciones culturales que pudieran ser retomadas en la docencia. Si se visitaran las calles de Huejutla, se encontrarían grupos de niños jugando lo que algún día padres y abuelos les enseñaron, en las festividades se observan las danzas y bailes regionales que también pueden trabajarse en el Jardín de Niños.

Cada una de las manifestaciones que con motivos diferentes son celebradas en cada rincón de la huasteca, son dignas de rescatarse y preservarse a través de las actividades musicales preescolares, aún cuando las zonas urbanas se han visto influidas por el colonialismo cultural, la televisión, la radio, son vivenciadas con una presencia enorme de vicios y deformaciones características de la cultura urbana o incluso han desaparecido.

Desde algo tan sencillo como los alimentos que se consumen, la hora en que se duermen, la manera en que se curan o la forma de comunicarse son elementos que es indispensable conocer, el trabajo escolar no es solamente en el aula y en el horario establecido, si se lograra intercambiar toda la gama de experiencias y manifestaciones que se viven cotidianamente sin avergonzarnos de ellas, en esa medida, podrá ayudarse al niño a construir su identidad cultural, nacional y acceder a la pluralidad cultural, no será posible mientras los docentes seamos quienes rechazamos lo nuestro y día a día nos apropiamos con mayor intensidad de lo extranjero, en el afán de querer acceder a una cultura considerada como superior .

Con la evolución de los jardines de niños, los programas han establecido actividades relacionadas con los ritmos, cantos y juegos, que han sido abordadas con alto índice de aculturación, debido al avance de la ciencia y la tecnología, los docentes se han apropiado de la cultura occidental, negándose la oportunidad de valorar lo propio y por consecuencia ofreciendo a los pequeños actividades que no tienen relación con lo propio, música hecha para otras formas de pensar, que ni siquiera ha sido elaborada para niños, pero que por ser de su agrado son promovidas como actividades educativas.

Esta gama de problemas son producto de la falta de concientización sobre la identidad cultural, unida a la publicidad que el sistema capitalista involucra en la nación, tiene repercusiones en la niñez, por lo que no podemos voltear la mirada permitiendo que siga preservándose, recordemos que son el futuro de México, lo que la nación sea dentro de algunos años será trascendental para la humanidad, nuestros niños algún día serán adultos y en sus manos estará el futuro de las nuevas generaciones.

Los ritmos, cantos y juegos siempre han estado presentes en la educación preescolar, han sido diferentes según cada época, cada programa educativo y las necesidades de la sociedad. Los comentarios de una de las pioneras de la educación preescolar en Huejutla, otorgan una visión acerca de la importancia de este aspecto. Ubica como Ineludible esta actividad en la docencia preescolar desde sus inicios, con más de cincuenta años de haber trabajado en este nivel, la Profa. Graciela Zúñiga recuerda en la entrevista realizada algunas canciones, rimas, cuentos, juegos, adivinanzas que en su época eran trabajados con los niños.

Reconoce que la mayoría de estas actividades eran recomendadas por la SEP, en boletines o programas de apoyo que les eran enviados, pero también vislumbra todas las necesidades en las que se encontraban para enriquecer el acervo musical, recurrían principalmente a las canciones de cuna, cuentos y leyendas de los abuelos, cantos religiosos, a la naturaleza, que eran parte de toda la mañana de trabajo en el Jardín de Niños "Severa Toledo Rendón".

Las educadoras que cuentan con más de diez años de servicio, hasta aquellas que han superado los veinticinco, recuerdan los cantos que utilizaban, algunos tradicionales acompañados con juegos, por ejemplo: Doña Blanca, La víbora de la mar, El lobo, Naranja dulce; éstos eran del agrado de los niños que diariamente solicitaban a la maestra salir al patio a jugar alguno de estos, cantar todos juntos en un ambiente de franca camaradería, actualmente estas maestras observan que son pocas las educadoras que rescatan estas actividades, inclinándose más por los de corte moderno.

Con el paso del tiempo, los medios de comunicación masiva les dieron acceso a otra forma de dirigir la actividad, incluyendo canciones de tipo comercial como rondas tradicionales, cuentos como Blanca Nieves que tiene más de cincuenta años de haber salido a la comercialización por Walt Disney, además de otros de ese mismo corte. Sin embargo, comenta que la Huasteca tiene mucho de donde retomar para evitar que nuestras costumbres y tradiciones se pierdan, muchas cosas que las educadoras podrían hacer para que los niños conozcan su región a través de las manifestaciones de su medio.

Si se hiciera un recorrido por las calles del pueblo, aún se verían niños jugando a la roña, los encantados, la matatena, el yoyo, las canicas, rayuela, mismos que han sido fomentados por padres y abuelos pero que no tienen cabida en la escuela por no ser considerados en el proceso educativo formal. Las personas de mayor edad, aún inculcan a sus familiares el gusto por lo propio, desde que el niño nace es arrullado con coplas que han sido inventadas por los padres y otros que han adoptado de sus generaciones pasadas. (Registro de observación. Diciembre de 1994).

A medida que el tiempo pasa, las familias ponen menos atención a los infantes debido a sus ocupaciones, los medios de comunicación le proporcionan una gama de posibilidades que no siempre están acordes a su edad, los cuales muchas veces no son supervisados por los padres convirtiéndose en vicio cotidiano el ver caricaturas durante una larga jornada por las tardes. Esta acción favorece el hecho de que los niños se olviden así de lo propio, pues es muy raro que elijan un programa cultural con aportaciones importantes, algunos de estos programas incluso hacen mella en lo nacional, con características humorísticas que hasta nosotros mismos nos burlamos de nuestro origen, así pues escuchamos que a los mexicanos se les denomina "nacos", porque la cultura superior pertenece a la nueva onda, a la cual no se tiene derecho a pertenecer por la calidad de pueblo colonizado, esto sólo responde a las expectativas del capitalismo, funcionando tal y como lo prevén .

Entre mayor sea un pueblo, tiene más acceso a lo enajenante, en los lugares pequeños o marginados tienen más aprecio por su riqueza cultural que es distintiva, cada lugar cuenta con sus propios cantos, juegos y danzas, leyendas, y manifestaciones que le dan identidad y

que no se repite en otro, si no se tiene especial cuidado en heredar a las nuevas generaciones se irán perdiendo poco a poco.

Esta historia tan rica en ritmos, cantos y juegos en la huasteca, se ha convertido en aspecto triste en la actualidad, ya no existe interés por rescatar lo propio, en ocasiones esta actividad se relega por completo o se desiste de ella. Estos tres elementos, aún cuando no se trabajen en la escuela, en la cultura regional están presentes tal es el caso de las festividades como el Xantolo, la navidad, el carnaval, festejos cívicos y sociales, convivencias familiares, incluso las instituciones religiosas y políticas las promueven, algunas de estas con fines de lucro más que de preservación de la cultura.

El concepto más conocido es el juego, al conocer sus impresiones a través de entrevistas y diálogos informales se detecta que tienen presente esta actividad como parte de las actividades escolares, retomándolo ya sea como metodología o como entretenimiento. Aducen que el juego es parte de la vida del niño y que el programa lo propone para conducir el proceso enseñanza aprendizaje.

El canto, es aceptado como una actividad inmersa en la docencia, son utilizados para que el niño adquiera conocimientos, para propiciar hábitos de higiene, urbanidad y otros aspectos utilizados en honores a la bandera, reuniones sociales o para conmemorar eventos escolares. El ritmo es el concepto más complejo en la definición docente, se tiene una ligera idea, pero se nota que no se tiene conocimiento de su utilidad y los beneficios que aporta al niño.

Se han girado algunos apoyos que contienen orientaciones para el desarrollo de la actividad, contienen aspectos similares, las educadoras se encuentran con el problema de cual operatizar, al fin de cuentas operatizan el más reciente pues al supervisarlas tendrán que reflejar su trabajo.

Los preescolares en cambio, debido a su corta edad, contestan que les gusta cantar, jugar, brincar, bailar, escuchar cuentos, otros dicen que prefieren "trabajar", o sea, iluminar,

recortar, lo que pasa es que esas actividades son más fomentadas y exigidas, mientras que lo otro es parte de su vida misma y hasta cierto punto no le encuentran beneficios escolares.

Otros aspectos que debieran trabajarse son las danzas, la orquesta infantil, el rescate de las leyendas de la comunidad, escuchar música regional, realizar ejecuciones con música, estas actividades a los niños les entusiasman y divierten pero casi no se fomentan, por lo regular los bailes, son ensayados con muy poca anticipación y durante largas jornadas, muchas veces bajo un intenso sol y agobiante calor, en la narración de cuentos los alumnos se convierten en simples espectadores y oyentes sin oportunidad de participar .

Para el preescolar ninguno de estos elementos son ajenos a su vida, mencionan que les gusta bailar y danzar en eventos sociales y religiosos, esto es fomentado por el ambiente familiar y por las personas de mayor edad. El manejo de instrumentos musicales también está presente en la cotidianeidad infantil así como los cuentos y leyendas que en su hogar son transmitidos y que gustan mucho a los pequeños. Se detecta que estos elementos son fomentados mayormente en el hogar, desde el momento mismo de nacer, se está en contacto con ellos, presentan a su vez rasgos culturales distintivos de la región y varían un poco con otras zonas del país, el problema radica en que no son retornados en la escuela, negando la oportunidad al alumno de intercambiar con sus compañeros su rico acervo nativo y enriquecerlo con el de los demás.

Algunas de las actividades observables en el jardín de niños tienen un corte moderno, muchas veces alejado de las necesidades infantiles, tal es el caso de los números artísticos que se presentan en los festivales escolares, así se observa por ejemplo una Gloria Trevi de cuatro años, realizando saltos imitando a la popular artista que los medios de comunicación se han encargado de transmitir. En la activación se escuchan canciones de Xuxa, Timbiriche, Magneto, etc. quienes no siempre producen canciones infantiles.

De esta manera se presenta un panorama de la situación que prevalece en los planteles de educación preescolar en cuanto a la actividad de ritmos, cantos y juegos, la labor que se debe desarrollar está muy lejos de cumplir su verdadera misión, existen

muchos aspectos que pueden rescatarse, pero la educadora tiene mucho que ver y hacer en esta tarea, en la medida de su iniciativa e interés es como se podrá llevar a los niños al conocimiento de las manifestaciones culturales de su región, logrando así construir su identidad cultural, la cadena inicia desde el primer eslabón, tal vez las autoridades educativas tengan mucho que valorar en este aspecto, vale la pena construir un México para nuestras nuevas generaciones.

Las funciones del docente se concretan a estimular en los niños la integración grupal, es quien se sabe los coros y se los enseña a sus alumnos, en ocasiones, no se integra totalmente al grupo, ella es quien coordina y los niños ejecutan, los más activos tienen mayor participación, los tímidos si no desean integrarse muchas de las veces se aíslan, la maestra sigue el trabajo con el resto del grupo.

Se observó que durante las sesiones musicales la maestra da las indicaciones a los alumnos y no son ejecutadas por ella, si indica: ¡Niños, siéntense en el piso! los niños lo hacen, no así ella, sólo en contadas ocasiones se toman en cuenta las opiniones de los niños.

Los valores culturales que el docente posee son transmitidos a sus alumnos tal vez de manera inconsciente, la música que se utiliza en las actividades que se preparan para eventos de tipo social son una muestra del alto índice de aculturación que se presenta, así podemos hablar de canciones como "El baile del perrito", "Que me sube el colesterol" y otras que no son hechas para niños, este aspecto tiene que ver con las manifestaciones que en el hogar se permiten, aunque hay otros donde aún se puede apreciar el gusto por los huapangos, la música de viento, las danzas, que son vivencias que el niño tiene desde que nace y que a través de su vida pertenecerán a su forma de ser y pensar .

En las zonas rurales o marginadas, se observa con mayor nitidez la preservación del ambiente cultural del niño, los medios de comunicación aún no han imperado en el gusto de los habitantes, quizá a lo más que se llega es un radio de pilas, pero casi nunca a la televisión.

#### **4. ANALISIS PEDAGOGICO DE LA PROBLEMA TICA DOCENTE EN ESTUDIO**

En este apartado del trabajo, después de haber documentado y sistematizado la información, se llevará a efecto el análisis pedagógico, éste consistirá en buscar las interrelaciones entre el contexto histórico social, las experiencias personales, la práctica docente real y concreta, así como la fundamentación teórica; hacer la contrastación permitirá encontrar las discrepancias, afinidades, interrelaciones, conflictos y acuerdos entre sí.

Se tratará además, de detectar en la realización de la confrontación teoría-práctica, las implicaciones, facilidades y condicionantes que el entorno del jardín de niños proporciona, así como los demás aspectos estudiados.

##### **a) Confrontación entre teoría e investigación de campo**

Teóricamente la educación es concebida como un proceso social, su papel en la sociedad es el de inculcar hábitos que permitan al individuo el control de su ambiente, ser capaz de transformarlo sin someterse al mismo. Al ser concebida como un proceso social, se entiende que no solamente le compete ese papel a la escuela, sino que los diversos elementos que integran la sociedad juegan un papel en ella.

Sin embargo, la sociedad misma ha propiciado que la responsabilidad educativa recaiga únicamente en la escuela, la familia concibe que las horas que los niños permanecen en los planteles sean suficientes para recibir educación, culpando a las instituciones de los problemas de conducta y personalidad que los alumnos construyen y que muchas veces son adquiridos en la casa.

El autor Guillermo Marín Ruiz considera que la cultura es la forma en que un individuo o pueblo interpreta la vida material y espiritualmente, en el paso de una generación a otra se va transmitiendo cierta información que les permite a los individuos



resolver sus problemas. En la región de la Huasteca Hidalguense, por generaciones las comunidades aledañas han contado con medios propios para asegurar, almacenar y transmitir sus tradiciones, costumbres e incluso para la crianza de sus hijos, los conocimientos agrícolas y sus formas de organización política y social, que a juicio propio se identifican como sociedad, como pueblo y como nación.

La región de Huejutla presenta rasgos culturales distintivos que le permiten diferenciarse de otros grupos, sin embargo, sucede que muchos de los habitantes no le dan importancia a esos aspectos. Cabe aclarar que las costumbres y tradiciones más arraigadas en la Huasteca Hidalguense tienen su origen a partir de la religión, con el paso de los años, la influencia de los medios masivos de comunicación han propiciado la pérdida de valores, por lo que las tradiciones del pueblo se convierten en motivo de fiesta o días de asueto sin participar en el rescate cultural que los pueblos en su mayoría indígena luchan por preservar.

Las manifestaciones culturales del pueblo de Huejutla que están presentes en la práctica docente preescolar, se han visto influidas por la falta de concientización de la preservación de lo propio, así se observa por ejemplo la celebración del Halloween en lugar de la fiesta de todos los santos, misma que es la más importante de la región huasteca. En conclusión, la preservación de las manifestaciones culturales no se propicia frecuentemente en la educación preescolar, existe además aculturación en los padres y sociedad, esto ocasiona que muchas de las tradiciones y costumbres se vayan transformando o perdiendo.

Sin embargo, la ideología de la clase dominante describe a las personas como simples portadoras de papeles sociales preestablecidos y para ello ha utilizado a las instituciones educativas como un espacio para la reproducción económica y cultural, modos de conocer, estilos, gustos, actitudes lingüísticas y comportamientos que considera como lo más valioso.

En consecuencia, este caso ha sido una preocupación constante porque lo hermoso de esta región no sólo radica en su naturaleza, sino también en su cultura, por tal razón considero que es necesario contrarrestar esas fuerzas ideológicas que tratan de romper con nuestra identidad cultural.

La influencia de los medios de comunicación, forma cada día un niño distinto al de hace algunos años, por tal motivo, se ha requerido de diferentes programas, con diversos enfoques y metodologías, tratando siempre de que estén acordes a las necesidades imperantes, sin embargo la falta de entendimiento y la adecuada instrumentación de los mismos, no cumple con las expectativas trazadas. Lo anterior se debe a que los docentes en servicio están condicionados por factores de tipo económico, cultural y personal que se refleja en la práctica docente real y concreta.

De acuerdo al análisis teórico realizado, se detectó que desde el origen de los jardines de niños, los ritmos, cantos y juegos han estado presentes, aunque antiguamente se entonaban cantos religiosos y tradicionales, todo esto bajo principios muy marcados de autoridad.

Se observa que actualmente no se retornan los cantos y juegos tradicionales, las rondas, danzas, se utilizan muchos juguetes comerciales y pasan a segundo término los elaborados a mano por nuestros artesanos. Aún cuando el pueblo huasteco es rico en manifestaciones culturales, muchas veces los docentes desconocemos las canciones, las leyendas, cuentos, rimas o actividades que se pueden propiciar en preescolar, también es posible que si no son de nuestro gusto, no los adecuaremos a las necesidades infantiles. No se trata de estar en contra de lo actual, sino de vincular los adelantos de la ciencia y la tecnología utilizándolos para beneficio de los niños, tratando de marcar una diferencia entre lo propio y lo ajeno, aceptando lo nuestro y después lo extranjero.

Los ritmos cantos y juegos, se propician dos días a la semana, las sesiones son destinadas a actividades que espontáneamente proponen los alumnos, sin existir una planeación previa o retornando algunos contenidos de aprendizaje que pudieran propiciarse

a partir de la misma, aunque el programa vigente propone que en cada momento de la mañana de trabajo pueden propiciarse aquellos aspectos que favorecen los aprendizajes de los niños.

El bloque de juegos y actividades de expresión artística propone que el niño se exprese, invente y cree a través de la música, la literatura, las artes visuales, escénicas y gráficas, lo que no se observa es la vinculación con el medio cultural, en Huejutla existen muchas manifestaciones culturales que el alumno podría conocer , pero si en la escuela y en el hogar no se propician pasan por desapercibido haciendo que los niños retornen lo que los medios de comunicación presentan y lo hacen suyo .

Para tal efecto, se sustenta este estudio desde la perspectiva de la "Nueva Sociología de la Educación", que concibe a la sociedad como un conjunto dinámico de relaciones sociales estructuradas a través de las acciones de hombres y mujeres que tratan de dar forma y de redefinir su existencia.

Este enfoque concibe al aprendizaje como la intencionalidad humana y el punto de partida más válido para construir y reconstruir el conocimiento, la educación es concebida con un profundo interés por entender los patrones comunicativos y símbolos de interacción que dan forma a la construcción de la realidad social de la realidad.

Sólo de ésta manera se puede elevar al currículo al centro de análisis de cualquier clase social para valorar si la escuela toma o no en cuenta al medio ambiente cultural de los pueblos para el desarrollo de los mismos.

#### **b) Conclusiones del autodiagnóstico sobre Ritmos, Cantos y Juegos en el Jardín de Niños "Prof. Alfredo León Sáenz".**

Después de haber realizado la confrontación entre teoría y realidad, se examina ahora con mayor detenimiento para encontrar los encadenamientos y desencadenamientos positivos y negativos existentes, así como las interrelaciones, para posteriormente buscar la

forma de superarlos, esto en la concreción de una propuesta alternativa que permita mejorar el desarrollo de los ritmos, cantos y juegos.

Las conclusiones elaboradas en relación a las deficiencias encontradas en la actividad de ritmos, cantos y juegos son las siguientes:

-No se cuenta con suficientes elementos teóricos que permitan definir la actividad para desarrollarla.

-No existe una misma forma de interpretación en la metodología y planeación de los ritmos, cantos y juegos en forma administrativa.

-La comunidad educativa desconoce los objetivos y fines de la actividad.

-No se desarrolla permanentemente una metodología y planeación que justifique el desarrollo de la actividad.

-Se descontextualiza culturalmente al alumno al ofrecer ritmos, cantos y juegos que no son propios para su edad y contexto.

-Las autoridades oficiales del nivel preescolar brindan muy poca información sobre los beneficios, planeación y ejecución de los ritmos, cantos y juegos.

-Los docentes propician valores y manifestaciones culturales propias sin considerar el contexto cultural del niño.

-No existe investigación permanente sobre las manifestaciones culturales de la Huasteca Hidalguense a partir de las cuales iniciar la recuperación cultural.

Como aspectos positivos se puede concluir lo siguiente:

-La Huasteca Hidalguense es rica en tradiciones y costumbres que pueden ser recuperadas a partir de los ritmos, cantos y juegos.

-Se cuenta con el apoyo de gente que se dedica a investigar sobre la cultura huasteca y que tiene disponibilidad para apoyar el estudio con el fin de recuperar nuestras raíces.

## **CAPITULO II**

### **FORMULACION DEL PROBLEMA Y PROPUESTA PEDAGOGICA**

#### **1. EL PROBLEMA DE LA INFLUENCIA CULTURAL EN LA ACTIVIDAD DE RITMOS CANTOS Y JUEGOS**

##### **A) Delimitación**

Cuando se inició la presente investigación y se analizó la problemática, surgieron muchos temas que se consideraron relevantes para ser revisados, sin embargo, el aspecto de aculturación en el jardín de niños destacó, ya que es innegable que los aspectos culturales ejercen una gran influencia en la educación, el nivel preescolar no escapa a ella y mejorar la forma en que se trabajan los ritmos, cantos y juegos desde este enfoque resulta una tarea compleja, por lo que se debe determinar qué aspectos de la cultura se retornarán o de que manera se entenderá este tema tan amplio.

El análisis del contexto arroja una serie de problemas que no siempre están en nuestras manos solucionar, existen carencias económicas, deficiencia en la alimentación, baja escolaridad de los padres de familia, influencia de los medios masivos de comunicación.

La escuela, juega un papel importante en este aspecto, pues aún cuando se sabe que existen problemas que no pueden ser resueltos desde nuestra labor, si se considera factible que a través de los ritmos, cantos y juegos, danzas, adivinanzas, cuentos, se inicie la recuperación cultural y se inculque desde la educación preescolar el gusto por lo que en un tiempo a sus padres y abuelos entusiasmó, además demostrar que el Jardín de Niños debe y puede preservar la cultura propia en primer lugar y conocer lo extranjero en segundo lugar .

El problema comprenderá el rescate de las manifestaciones culturales de la región huasteca y se aplicarán el tercer grado de educación preescolar, la alternativa es factible de ser adecuada a otro nivel, ya que esto permitirá encauzar a los pequeños en el proceso de revalorización de lo propio.

Hablar de cultura implica contemplar una serie de aspectos que la conforman tales como la alimentación, el vestido, la religión, la forma de cantar, jugar, bailar, varía de acuerdo a la región donde se ubica la comunidad, no hay culturas superiores ni inferiores, sólo diferentes, superar el nivel de aculturación que se presenta en los jardines de niños en las manifestaciones artísticas que se trabajan en los ritmos, cantos y juegos como danzas, juegos, cantos, danzas, leyendas y otras actividades resulta ambicioso por lo que se centró la atención en la recuperación de algunos aspectos culturales de la huasteca hidalguense que de acuerdo a la edad de los niños preescolares y las actividades que son acordes a ellos se pueden proponer .

Ahora bien, se está consciente que la labor educativa está dirigida a guiar al alumno en el proceso de construir su identidad cultural y nacional, si para los adultos, esto resulta complicado y confuso, mucho más se torna esta tarea cuando se está hablando de niñas de cinco a seis años de edad, el mundo en el que se desenvuelven y del cual aprenden conductas que más tarde serán parte de su personalidad, está influido por una cultura enajenante manejada hábilmente por los medios masivos de comunicación en su afán de comercialización.

Lo anterior no puede ser percibido en la práctica docente cuando el profesional se encuentra en la misma situación e incluso la propicia, por tal motivo se consideró que realizar el proceso de revaloración cultural en toda la extensión de la palabra era difícil, por lo que sólo se pretendería que el alumno identificara las manifestaciones propias de la cultura huasteca, entre las de otras regiones, estados, países, no con el afán de que rechace las demás manifestaciones, sino acceder a la pluralidad cultural.

Considerando las condiciones en que se desarrollaría el trabajo y la experiencia personal para que a través de los ritmos, cantos y juegos el alumno revalorizara lo propio, la tarea se desarrollaría en sesiones de 25 a 30 minutos dos veces a la semana, la cual comprendería aspectos como danzas, juegos, adivinanzas, leyendas, música local, por medio de pequeños juegos y actividades específicas, mismas que se aplicarían en el grupo de tercer grado en el Jardín de Niños "Prof. Alfredo León Sáenz" de la colonia Jericó de Huejutla Hidalgo, que fue considerado para tal estudio.

En el transcurso se vislumbró la posibilidad de realizar ajustes y modificaciones que tendrían como finalidad mejorar la tarea investigativa para de esta manera elaborar una síntesis final que permitiría replantear el problema.

### **B) Planteamiento del problema**

En base al grado de aculturación observado en los ritmos, cantos y juegos y a la deficiente concientización de la sociedad-escuela:

¿Cómo lograr la revaloración de la cultura huasteca a través de las actividades de ritmos, cantos y juegos en el tercer grado del Jardín de Niños "Prof. Alfredo León Sáenz" ubicado en la colonia Jericó de Huejutla Hgo., durante el curso escolar 1994- 1995?

### **C) Conceptualización**

Este apartado tiene como finalidad definir los términos que comprende y enuncia el problema de estudio con el fin de ofrecer una visión más comprensible en el tratamiento del problema. Se han considerado como los aspectos centrales los términos cultura y ritmos, cantos y juegos, los cuales son descritos a continuación:

Cultura: Se propone que se conciba la cultura como el conjunto de saberes, creencias, artes, principios morales, derechos, costumbres y comportamientos aprendidos, mismo que se pondrá en práctica, así el Jardín de Niños se convertirá en un lugar adecuado para



conservar y dar continuidad a la cultura propia, la cual proporcionará al niño el sentido de identidad.

Con lo anterior sucede que el alumno adquiere una conciencia y una percepción del mundo y de la sociedad en la que vive, que se manifiesta en sus propias actitudes y formas de interacción social. De ahí, que el grado de aculturación que muestran los niños en edad preescolar sea producto de lo que la sociedad y la familia le inculcan, incluyendo a la escuela.

Ritmos, cantos y juegos: Será concebida como una actividad integradora en la que se pondrá a disposición del alumno una gama de posibilidades que le permitan estar en contacto con las manifestaciones artísticas, podrán ser cuentos, juegos, canciones, adivinanzas, danzas o leyendas, que tendrán como esencia ser oriundas de la huasteca hidalguense. Podrá utilizar instrumentos musicales de material de reuso, comerciales y de la región elaborados por los padres de familia. Lo anterior, permitirá que el alumno sea capaz de apreciar su cultura, la defienda y la preserve, se muestre orgulloso de ella, formando y construyendo una conciencia nacionalista que le proporcionará grandes beneficios como futuro ciudadano, para estar en posibilidades de valorar otras culturas, desde la perspectiva de la suya, aceptando la diversidad cultural pero desde la valoración de lo propio.

## **2. LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **A) Elementos conformativos de la propuesta**

#### **a) Justificación del estudio del problema docente**

El aspecto cultural es uno de los temas poco tratados en trabajos investigativos en el nivel preescolar, aún cuando el programa vigente no olvida este elemento poco se ve reflejada su aplicación en la práctica docente, es por ello que se ha elegido ese tema de estudio como una de las formas más sencillas para acercar al alumno a la construcción de su identidad cultural a través de la oportunidad de estar en contacto con las manifestaciones culturales de su localidad por medio de lo que a su edad es factible, los juegos, cantos, cuentos, leyendas, adivinanzas, danzas, que por características propias forman parte de su vida misma desde el momento de nacer.

Como son pocos los estudios que se localizan al respecto, rescatar las manifestaciones culturales a través de bibliografía especializada se torna de difícil acceso, el único medio es la historia oral, la cual implica en el investigador una formación profesional y empeño constante para lograr el objetivo.

Es por ello, que ha nacido la preocupación por iniciar la recuperación cultural de aspectos de la Huasteca Hidalguense con niños de 5 a 6 años, aunque resulta una tarea complicada es satisfactoria, se pretende contribuir con un pequeño grano de arena en esta labor del campo investigativo.

Una vez observada en el Jardín de Niños la ausencia del desarrollo de los ritmos, cantos y juegos o en su defecto el alto grado de enajenación con el que se presenta, representó una justificante más para determinar que la misión se enfocaría a permitirle al alumno la oportunidad de conocer su cultura y poder acceder a otras identificando la propia.

La forma más viable para hacer la transformación sin duda alguna no podía consistir en la transmisión de ese conocimiento de manera complicada a través de cátedra como en muchos casos se pretende hacer, sino partiendo de cuestiones elementales como cantos, juegos, danzas, leyendas, adivinanzas.

De esta manera, el Jardín de Niños se transformaría, su función sería permitir al alumno desarrollarse a través de experiencias vitales que se producen en su relación con el entorno; el lugar, la gente, el grupo social al que pertenece son diferentes entre niño y niño, entre escuelas de distintas regiones, según su historia cultural, las actividades económicas, las características geográficas, en fin, la cultura propia de cada región.

#### **b) Determinación de la transformación que se trata de alcanzar**

Determinar claramente en que consistiría la transformación que se pretendía alcanzar, debido a la complejidad de la situación que se presentaba resultó una empresa difícil. El autodiagnóstico arrojaba una serie de situaciones en las cuales se traslucía la urgente necesidad de hacer una recuperación de los aspectos culturales en el Jardín de Niños; sin embargo, las condiciones sociohistóricas en las que se desarrolla la vida escolar de la localidad no eran del todo satisfactorias, por otro lado, se presentaba el problema de que los educandos por su corta edad presentarían limitaciones en cuanto a cuestiones teóricas del tema de estudio.

Lo anterior dio pauta a descubrir que la transformación debía ser accesible y tomando en cuenta los elementos teóricos y empíricos ya investigados se procedió a delimitar la

tarea a cuestiones acordes a niños de 5 a 6 años, decidiendo que se implementarían durante el segundo semestre del año escolar, considerando muchas de las puntualizaciones descritas en la fundamentación teórica.

Las actividades consistirían en cantos oriundos de la región, así como leyendas, danzas, adivinanzas, manejo de instrumentos elaborados con material de la naturaleza, utilización de música regional, poniendo énfasis en el interés demostrado por el alumno, para que de esta manera identificara las manifestaciones culturales de su región.

### **c) Objetivos que se pretenden**

Los objetivos que a continuación se plantean han sido elaborados tratando de considerar las características de los educandos, aún cuando se denominan objetivos a seguir, son visualizados como intenciones educativas ya que se recordará que la propuesta se operatizará con niños de 5 a 6 años, el propósito más importante es contribuir a la formación de la identidad cultural, a través de los ritmos, cantos y juegos. Lo anterior no puede ser posible sin la participación de los padres de familia, docentes y comunidad, ya que todos esos elementos están inmersos de una manera u otra.

#### **Objetivo general:**

Recuperar algunos elementos de la cultura huasteca a través de los ritmos, cantos y juegos en el tercer grado "B" del Jardín de Niños "Prof. Alfredo León Sáenz".

#### **Objetivos específicos:**

-Instrumentar actividades de ritmos, cantos y juegos dirigidas a revalorar la cultura huasteca.

-Diseñar y aplicar instrumentos de investigación que permitan revisar el proceso de recuperación cultural en el Jardín de Niños.

-Involucrar a la comunidad educativa (docentes, padres de familia, alumnos) en el proceso propiciando un ambiente de intercambio de manifestaciones culturales.

#### **d) Relación del cambio con los diferentes elementos de la práctica docente**

La práctica docente preescolar, al igual que la de otros niveles educativos es muy compleja, en ella intervienen una variedad de elementos que están en estrecha vinculación e interacción y en constante cambio. Por tal motivo: se considera necesario vislumbrar la totalidad del proceso educativo y no sólo los ritmos, cantos y juegos de manera aislada, ya que el conjunto de elementos integran el todo armónico de la vida escolar.

Es indudable pues, que la transformación que se pretende hacer tendrá como consecuencia lógica un cambio en la relación del niño con su medio, la forma de entender a los demás, la vida educativa y social, su aprendizaje a partir de elementos culturales.

Iniciar la recuperación cultural a través de los ritmos, cantos y juegos sin duda alguna tendría influencia en los demás elementos de la práctica docente, para poder llevar a cabo las actividades tendrían que efectuarse otras acciones dirigidas al papel de la educadora como facilitadora e integrante del grupo, la disciplina interna, entre otros, tendrían trascendencia puesto que los juegos, cantos y demás actividades debido a la falta de coordinación podría ocasionar problemas de conducta en los niños.

Los padres de familia tendrían una misión determinante, ya que ellos serían los principales agentes de donde partiría la recuperación cultural, además ayudarían a que los niños en su hogar, que es donde pasan la mayor parte del tiempo, estuvieran al tanto de los programas de radio y televisión, revistas y demás contactos a través de los cuales se interacciona con la cultura y que presentan un alto índice de aculturación.

Se considera que el programa de educación preescolar contiene la apertura necesaria para llevar a cabo la transformación, ya que propone que el niño construya su identidad

cultural a partir de la interacción y rescate cultural.

### **e) Obstáculos y facilidades existentes para llevar a cabo la transformación**

El propósito de realizar una propuesta para un problema de docencia considera un sinnúmero de limitaciones que es necesario tomar en cuenta para no fracasar en el intento, tanto profesores como alumnos enfrentan situaciones problemáticas, no existen los medios necesarios y hay muchas necesidades por satisfacer, el trabajo depende entonces del análisis profundo de los obstáculos y facilidades detectadas que aseguren un grado de mayor éxito.

Muchos de los trabajos investigativos omiten este apartado o en ocasiones no le dan la importancia debida, lo cual repercute en los resultados de la misma, al no considerar que la práctica docente se encuentra condicionada por una serie de situaciones escolares, sociales e históricas.

Son múltiples los factores que condicionan el trabajo, pero también existen facilidades que empujan al profesor-investigador para no flaquear, esos factores varían de acuerdo al lugar, tiempo, escuela, grupo, problemática, alumnos y circunstancias específicas, por 'o tanto sería imposible mencionarlos todos, por ese motivo a continuación se mencionan algunos de ellos:

#### **Obstáculos:**

-El nivel de aculturación detectado en las manifestaciones artísticas del jardín de niños.

-La notable influencia que los medios de comunicación masiva con los cuales los alumnos están en contacto diariamente.

-Falta de concientización de los padres de familia para inculcar en sus hijos el amor a su cultura y la recuperación de la misma.

-Limitada información escrita y difusión de las manifestaciones culturales de la huasteca hidalguense.

-No se encuentran suficientes actividades culturales compiladas

-Incongruencia entre las disposiciones de las autoridades educativas y la aplicación de las mismas.

-Inexperiencia en la realización de trabajos de investigación participativa, elaboración y aplicación de propuestas pedagógicas alternativas de transformación de la práctica docente cotidiana.

**Facilidades:**

-El apoyo del personal docente del Jardín de Niños, en especial la maestra de grupo.

-Apertura y disposición por parte de la supervisora de zona.

-Buena comunicación con la docente encargada del grupo, asimismo con padres de familia y alumnos.

-Tiempo disponible para acudir a las sesiones de trabajo y jornada de investigación.

-Posibilidad de realizar acciones por las tardes como reuniones y visitas domiciliarias.

-Disponibilidad y buenas relaciones con personas reconocidas de la huasteca que se dedican a compilar y estudiar la cultura huasteca.

-Existencia de las manifestaciones culturales a lo largo del año que permiten hacer la contrastación con las actividades a desarrollar.

-La fundamentación teórica que respalda la investigación.

#### **f) Viabilidad de la innovación**

Una vez realizado el análisis de las diversas condicionantes registradas en el apartado anterior, se considera que es factible aminorar los obstáculos si se piensa en acciones que estén dirigidas a lograr tal fin, pues a su vez las facilidades encontradas demuestran viabilidad para llevar a cabo la transformación proyectada.

El obstáculo relacionado con la influencia de los medios masivos de comunicación, en una primera visión se presenta como insuperable, pero una vez adentrándose en esa labor, se considera que los padres de familia que están inmersos en el proceso de aculturación tendrían una misión importante y básica, pero para llevarla a cabo se requería de reuniones y actividades que les permitieran darse cuenta del problema y apoyar la propuesta.

En un primer momento de la investigación, existió la limitación de no encontrar actividades culturales compiladas, pero conforme se avanzaba, se echó mano de elementos de la región que si contaban con ello, así como materiales de CONAFE quien se dedica mayormente a la recopilación de material de la huasteca y lo edita para la modalidad de educación preescolar en zonas marginadas.

El hecho de no laborar en la institución, preocupaba enormemente, sobre todo la posibilidad de que se pensara que era una investigación desde fuera, con todo y lo que implica lograr la participación de los involucrados tal y como lo marca la investigación participativa, se considera que existe disposición del equipo de referencia y colaboración de los elementos quienes también preocupados por el asunto ponen todo su empeño en colaborar en el proyecto.

El balance realizado de las restricciones y posibilidades existentes, reflejan la viabilidad de la innovación, no se ha pensado en una propuesta ilusoria, sino más bien



realista, ya que iniciar una recuperación cultural con niños de 5 a 6 años es factible siempre y cuando las actividades estén adecuadas a su edad, por ello, se contemplan cuestiones sencillas como danzas, juegos, cuentos, leyendas, canciones, propias de la región huasteca.

## **B) La propuesta pedagógica**

### **a) Organización de la propuesta**

La propuesta pedagógica concebida como el espacio donde se concretizan las acciones que permitieron vislumbrar la transformación, logró implementar una organización que responde a las necesidades de la transformación y está contemplada para ser operatizada durante un semestre del año escolar, aunque se está conciente de que puede funcionar con éxito para un ciclo escolar incrementando un mayor número de opciones.

Está estructurada de la siguiente manera:

En la etapa previa se recopilaron datos referentes al contexto de la comunidad e institución, detectar las manifestaciones artísticas de los alumnos, se procurará la participación con los padres de familia a través de diálogos informales constantes, así como reuniones mensuales, se recogerán datos personales de los alumnos a través de visitas domiciliarias y diálogos informales para integrar los expedientes personales.

Posteriormente, se conformaron seis bloques de actividades de recuperación de la cultura huasteca a través de los ritmos, cantos y juegos, a través de las cuales se iniciaría 'a transformación, se contemplan canciones, cuentos, leyendas, adivinanzas, juegos, danzas. Estas se trabajaron en las sesiones destinadas para ritmos, cantos y juegos dos veces a la semana durante 30 minutos aproximadamente en el segundo semestre del año escolar, así como en los proyectos. Su conformación corresponde a la adaptación de material de diversos autores principalmente de CONAFE todas en, las atribuidas a la huasteca hidalguense, algunas son retomadas tal y como aparecen, en otros casos se han realizado adaptaciones de acuerdo a lo que se pretende. De la misma manera, la estrategia utilizada, no aparece como tai en ese material, sino que se ha ajustado a las necesidades.

Cada bloque se desglosa contemplando uno de los aspectos de ritmos, cantos y juegos encaminados a la recuperación cultural, contempla el propósito, los materiales, el procedimiento, así como la evaluación.

Se contemplará un apartado dirigido a la evaluación y el seguimiento de la propuesta que permitirá revisar si los resultados de la propuesta y el proceso de la recuperación cultural es el esperado y decidir los ajustes que se realizarán para perfeccionarla. Se contemplarán escalas estimativas y registros de rasgos, listas de asistencia de padres y alumnos, para cada una de las actividades emprendidas para evitar que los resultados se vean afectados por la falta de sistematización en cada uno de los aspectos a considerar en el proceso de revalorización de elementos culturales huastecos.

Se programarán anticipadamente las actividades que se desarrollarán, determinando el tiempo en que se aplicarán, será flexible y se adecuará las necesidades que vayan surgiendo.

## **b) Desarrollo de la propuesta**

### **1.- Etapa previa:**

Propósito: Conocer los factores que limitan o facilitan el proceso de transformación a partir del conocimiento del contexto social, cultural y escolar en el que se encuentra inmersa la escuela.

MATERIALES: Ilustraciones que refieran la idea de la respuesta de cada adivinanza. Por ejemplo, si la respuesta es "El zapato", la ilustración que se muestre a los alumnos tendrá que ser acorde. La educadora puede prescindir de estas con la finalidad de mantener el interés de los niños por más tiempo, haciendo la reflexión más profunda.

PROCEDIMIENTO: -Iniciar diciendo La siguiente frase:

"DE TODOS LOS LLANOS  
DE TODOS LOS CERROS. ..  
PARA QUE ADIVINEN  
TODOS LOS PEQUENOS.

-Preguntar a los niños: ¿Quieren jugar conmigo a las adivinanzas? ¡Pues adelante! Primero hago la pregunta, ¿y la respuesta? Pues es muy fácil, escucha bien de que trata el verso y entonces opina cuál crees que sea la respuesta. Si te equivocas, menciona el nombre de algún amiguito, para que diga de que cree que se trata. ¡Por fin adivinaron! , muy bien, ahora va de nuevo, pónganse listos para adivinar.

-Los alumnos jugarán a inventar adivinanzas haciendo uso de su creatividad, las expondrán al grupo y se tratará de poner en juego su iniciativa y espontaneidad.

-El grupo elegirá el tema de la adivinanza que deberá ser un objeto o cuestión propia de su medio, el resto del grupo ayudará a armarla.

-Como variante puede encargarse de tarea elaborar una en colaboración con los padres de familia, deberá ser sencilla, de dos o cuatro renglones y de temas regionales.

EVALUACIÓN: Se evaluará a través de un registro de rasgos la participación, interés y espontaneidad en el desarrollo de las adivinanzas e invención de las mismas, detectando los elementos culturales de su entorno natural y social en las propuestas y opciones sugeridas, se complementará con un registro de observaciones para aquellos aspectos que resulten trascendentes. (Anexo No.5)

## **BLOQUE 2: CUENTOS Y LEYENDAS.**

**PROPOSITO:** Que el alumno comprenda y conozca la historia de su región a partir del relato de la gente mayor volcada en cuentos y leyendas, conciba la cultura como un conjunto de creencias y costumbres de su pueblo que deben revalorarse y conservarse.

**MATERIALES (Opcionales):** Grabadora, cuentos, ilustraciones, papel bond, crayolas, sillas o tapetes.

### **PROCEDIMIENTO:**

- Iniciar con una conversación acerca del tema del cuento o leyenda.
- Narrar el cuento o leyenda de manera oral.
- Acompañar la narración con ilustraciones.
- Utilizar una narración grabada.
- Al finalizar solicitar a los niños que relaten con sus propias palabras el desarrollo del mismo.
- Intercambiar ideas y opiniones sobre su medio cultural en relación con la leyenda.
- Contestar las opciones de la guía para reconstruir la leyenda de manera grupal.

**EVALUACION:** Reconocer los elementos implícitos de la cultura como son: las creencias, saberes, principios morales, costumbres y comportamientos aprendidos a través de la recuperación de comentarios individuales y las ideas centrales de cuentos y leyendas. (Ver Anexos 7, 9, 11 y 13). Complementar el registro con un cuaderno de notas para su control.

## **BLOQUE 3: CANCIONES**

**PROPÓSITO:** Brindar a los alumnos la oportunidad de recuperar los cantos oriundos de su región con el fin de que los identifiquen como parte de la cultura huasteca.

MATERIALES: Grabadora, instrumentos musicales como claves, panderos, güiros, guitarritas, elaboradas con material de reuso y de la región.

PROCEDIMIENTO: Iniciar con una plática como la siguiente:

“En la huasteca cantan muchos sones y la gente es muy buena para componer versos, para hacer violines y guitarras, también para tocar instrumentos. Cuando vas de paseo a algunas comunidades, allá por los cerros y cruzando arroyos, se oye ato tejos en los jacalitos la música del violín y las guitarras. Si sigues con tu oído la música, sabrás donde hay fiesta, o fíjate de donde viene el trueno de los cohetes y la vara. ¿Qué sientes cuando escuchas la música de viento o de los huapangueros? ¿Te gustaría cantar versos?

- Utilizar la técnica del eco para aprendernos la canción.
- Identificar las palabras de difícil pronunciación o desconocidas para los niños
- Organizar una orquesta infantil, formando los equipos por afinidad.
- Seleccionar el instrumento que les agrade.
- Indicar la forma de utilizarlo.
- Colocar los pequeños grupos de manera que los instrumentos más ruidosos no opaquen a los más débiles.
- Ejecutar las canciones acompañadas de los instrumentos musicales.

EVALUACION. Identificar el reconocimiento y la significación de las opciones como parte de la música regional, el agrado hacia ella a través de la ejecución de la orquesta infantil. Se registrarán los datos a través de una escala estimativa que contiene varios aspectos y gradientes. (Anexo No.17)

#### **BLOQUE 4: JUEGOS**

PROPOSITO: Permitir al niño la oportunidad de conocer juegos regionales que han perdurado con el paso del tiempo y que han sido transmitidos de generación en generación.

MA TERIALES: Los necesarios.

PROCEDIMIENTO:

- Permitir a los niños elegir juegos regionales.
- Jugar cada uno de ellos de acuerdo a las tradiciones del lugar.
- Propiciar un intercambio de juegos de acuerdo a la región de donde provengan.
- Seleccionar diversos materiales para jugar.

EVALUACION: Se anotará en un registro de rasgos, el resultado de los juegos, identificando la disposición, la iniciativa en la actividad y la recuperación de elementos culturales del entorno. (Anexo No.15)

## **BLOQUE 5: DANZAS**

PROPOSITO: Identificar los ritmos que están presentes en las manifestaciones culturales de la huasteca hidalguense principalmente en las danzas.

MA TERIALES: cassettes de música de viento con la pieza del "Xochillpitzahuatl", grabadora, indumentaria huasteca, accesorios como: petate, listones, flor de muerto, un arco natural, morrales, collares, metate, fogón, entre otros, tamales, agua natural, un torito de carrizo.

EVALUACION: Se estimará el proceso seguido en la ejecución de las danzas, se identificará si los alumnos detectaron la actividad como una manifestación regional, si la diferenciaron de otras, el nivel de apreciación y la espontaneidad, registrando los datos en una escala estimativa (Anexo No.19)

### **c) Seguimiento y evaluación de la propuesta**

Es de vital importancia en esta investigación realizar el seguimiento y la evaluación organizada y sistemática de los bloques de actividades que permitirán la recuperación

cultural a través de los ritmos, cantos y juegos.

Lo anterior, permitirá detectar en que medida las actividades propuestas permiten que el alumno conozca las manifestaciones culturales de la región huasteca, a la vez se irán reuniendo evidencias para conocer que tan adecuada fue.

El seguimiento y evaluación de la propuesta se hará conforme se vaya realizando cada actividad sugerida utilizando como medio la técnica de observación y empleando como instrumentos las escalas estimativas y registros de rasgos, los cuales contemplan diversos criterios que serán también sujetos a evaluación.



#### **d) Programación de acciones**

La programación de las acciones a realizar, responderá al avance de las necesidades, se podrán retomar actividades de cada bloque de acuerdo al interés de los alumnos. (Ver Anexo No.20)

## **CAPITULO III**

### **SEGUIMIENTO Y EVALUACION DE LA PROPUESTA**

En este capítulo la evaluación será considerada como un proceso que permite revisar los avances obtenidos en el desarrollo de las actividades contempladas en la propuesta dirigidas a la recuperación cultural a través de los ritmos, cantos y juegos en un Jardín de Niños de la Huasteca Hidalguense, lo cual permitirá a su vez, reconsiderar la forma en que fueron diseñados, organizados, desarrollados y evaluados los bloques, a partir de la detección de las principales dificultades enfrentadas y las posibilidades que permitieron superarlas.

#### **A) ETAPA PREVIA**

Las actividades que se incluyeron en la etapa previa permitieron conocer diversos elementos como las características de los niños con los que se iba a trabajar, su origen, costumbres, el acercamiento con los padres como factor importante y el intercambio con el grupo docente de referencia.

##### **a) Recopilación, interpretación y análisis de las fichas de identificación**

Esta actividad permitió conocer las características de cada uno de los alumnos, en ella se encuentran datos generales y otros relacionados con su familia, origen, número de integrantes en la familia, características de la vivienda y la comunidad, antecedentes prenatales y postnatales, la historia del desarrollo del niño, las características más sobresalientes de la conducta así como las expectativas de los padres con respecto al Jardín de niños, aspectos que ayudaron mucho a conocer más a fondo a los alumnos del grupo de estudio. Cabe aclarar, que éstas fichas se deben llenar al principio del año escolar, pero se detectó que éstas fichas se deben llenar al principio del año escolar, pero se detectó que algunas no habían sido conformadas, por ello, se revisaron, solicitando a los padres de

familia datos relevantes que se incluyeron complementando la información que se consideraba conveniente. Algunos de estos datos se recopilaron a través de visitas domiciliarias en los casos de alumnos que no contaban con su ficha, para la actualización de las otras, se dialogó informalmente con los padres de familia que asistían diariamente al Jardín de Niños. Los datos arrojados por las fichas permitió identificar algunos de los rasgos culturales distintivos de la huasteca hidalguense, por ejemplo, qué comen, tipo de vivienda, características del grupo familiar, además de que en las entrevistas informales los padres proporcionaban datos valiosos en cuanto a su inclinación por la música regional, la danza, los cuentos, etc..(Anexo 3)

### **b) Reuniones con el equipo de referencia**

El acercamiento con los padres de familia fue un factor importante, pues desde el inicio se contó con el apoyo e interés en el trabajo a realizar, estableciendo compromisos de participación conjunta.

Las reuniones se realizaron mensualmente, la primera tuvo como finalidad concientizar a los padres sobre la importancia de la recuperación cultural de sus costumbres y tradiciones, de cómo a través de su experiencia podrían convertirse en los principales agentes para iniciar ese proceso desde el hogar y contribuir para que sus hijos valoraran sus raíces culturales y el cuidado que debían tener en los programas de radio y televisión, revistas que reciben la influencia de los medios de comunicación.

Posteriormente, se llevó a cabo el acondicionamiento del local, que en ese entonces era utilizado como bodega, durante una mañana de trabajo asistieron las madres de familia a realizar el aseo para trabajar posteriormente las sesiones de Ritmos, Cantos y Juegos.

Otras de las actividades donde colaboraron los padres de familia fue en la elaboración de instrumentos musicales con material de reuso, con aportaciones individuales se confeccionaron sonajas de guaje pintadas con pintura de aceite, claves de palos de escobas, panderos con aros de costura y cascabeles, vainas de framboyán pintadas, tablitas

de madera con resorte en los costados, tablitas de madera con lija en una de las caras y resorte en los costados, entre otros. Esto se llevó a cabo el segundo mes, asistiendo una vez a la semana por las tardes, los padres aportaron materiales como botellas de aceite o agua, cajas de avena, latas de leche, fichas, palos de escoba, costales, en fin, todo aquello que estaba a su alcance.

Se comentó la idea de que no se trataba de rechazar lo extranjero a través de las actividades a realizar sino reconocer la cultura propia y la diversidad de manifestaciones de la huasteca en relación con otros pueblos.

También colaboraron consiguiendo el vestuario que sus hijos utilizaron para la representación de la boda indígena, así como todos los accesorios necesarios para la escenificación de la danza, aportaron ideas de cómo conseguirlos o confeccionarlos mostrando interés e iniciativa en estas acciones.

El intercambio con las maestras del plantel fue continuo, se notó su interés por realizar actividades de éste tipo y se les brindó apoyo para ensayar algunos números artísticos e incluso el vals de fin de curso. Su participación fue constante, las tres educadoras aportaban ideas sobre la función del jardín de niños para otorgar oportunidades de estar en contacto con las manifestaciones culturales de la comunidad.

Las reuniones con el grupo docente tuvieron como finalidad intercambiar ideas y experiencias, comentar el avance y las limitaciones en el trabajo investigativo, éstas fueron muy enriquecedoras ya que las sugerencias y opiniones de los demás integrantes aportaban nuevas perspectivas para ir ajustando las actividades, también se intercambió bibliografía que cada pareja de investigadores poseía y que aportaba elementos al proyecto. Estas reuniones se llevaban a cabo aproximadamente cada mes.

## **B) BLOQUES DE ACTIVIDADES DE RECUPERACION DE LA CULTURA, HUAASTECA A TRAVÉS DE LOS RITMOS, CANTOS Y JUEGOS**

### **Bloque 1. Adivinanzas**

En este bloque se tuvo como propósito que el alumno considerara elementos de su entorno para responder las adivinanzas, que a partir de los elementos culturales que lo rodean fuera capaz de crear algunas de ellas y compartirlas con el grupo social al que pertenece. El desarrollo se llevó a cabo de dos maneras: en el primer intento de la primera semana, no se utilizaron ilustraciones y fueron pocos niños, los que adivinaron las respuestas a la primera y segunda opción: "La tortilla" y "El rayo". Sin embargo se notó su interés, su afán por descubrir el mensaje implícito, todos opinaban, mencionaban ciertas opciones, apoyaban o refutaban las respuestas de sus compañeros, todo en un clima de camaradería y confianza, se insistió hasta que una gran mayoría lo logró.

En las siguientes sesiones de la segunda semana se volvieron a repetir las mismas adivinanzas, acompañadas de ilustraciones, sin embargo varios niños aún así no lograban adivinar la respuesta pues la ilustración presentaba un contexto variado, no sólo la ilustración específica de la respuesta, de manera que se promoviera la reflexión y el análisis de la adivinanza.

Durante la tercera semana se iniciaron las sesiones con narraciones acerca del tema de la adivinanza, con la finalidad de ubicar a los niños en las respuestas correctas, para ello se aceptaron todas y cada una de las aportaciones de los alumnos y se propició que ellos mismos, corrigieran a sus compañeros, con las últimas opciones no hubo mayor problema, lo que se observó, es que este tipo de actividades les pareció interesante y la mayoría de los niños ( a excepción de dos de ellos) mantuvieron el interés en la actividad. (Anexo 4)

Al jugar a inventar adivinanzas con los niños se observó que poseen cierto grado de picardía y creatividad, se solicitó al grupo elegir un tema para inventar la adivinanza, algunas de las respuestas fueron: el perro, el parque: el río. Observando que si retomaban

elementos de su entorno. A partir de ahí, se eligió cada opción aportada y se creó la adivinanza, éstas se caracterizaron por contener 2 o 3 frases o versos relacionados con el tema elegido: se aceptaron las participaciones de todos los niños y al final se registró para que se la aprendieran con ayuda de sus padres y hermanos, se les solicitó que la narraran a sus amigos y familiares.

El registro de rasgos grupal complementado con el registro de observación permitió valorar la participación y espontaneidad de los alumnos en el aprendizaje y creación de adivinanzas, su conocimiento sobre la apropiación de la riqueza natural de su entorno y comprender que los pequeños no sólo pueden ser reproductores de cultura, sino agentes formadores de la propia. Una variante de éste, es que pueden elaborarse por alumno.

## **Bloque 2. Cuentos y leyendas**

Uno de los aspectos que se cuidó en este bloque, fue que el niño comprendiera y conociera la historia de su región a partir del relato de la gente mayor, que concibiera a su cultura como un conjunto de creencias y costumbres de su pueblo que debe conservar con el paso del tiempo. Por tal motivo, en el segundo mes de la aplicación de la propuesta se trabajó con dos cuentos, el primero titulado "El coyote y el conejo", el segundo "El cuento del conejo" (Anexos 6 y 8).

Durante la primera semana se abordó la primera opción, en la primera sesión se conversó con los niños acerca del tema del cuento, si conocían los coyotes y conejos, etc., a lo cual contestaron algunas versiones sobre los coyotes que sus familiares les han contado, la mayoría comentó que nunca habían visto un coyote de verdad, sólo en la televisión o revistas y libros. En la segunda sesión se utilizó una grabación del cuento, a lo cual mostraron mucho interés, ya que éste es narrado por un abuelito a su nieto en una tarde lluviosa, lo que llamó su interés por los cambios de voz del anciano y los cuestionamientos del niño en la narración.

Para la segunda semana se solicitó a los padres reforzaran el cuento en casa y en la tercera sesión se pidió al grupo que reconstruyera la versión del cuento "El coyote y el conejo". El total de niños mostró idea del contenido del tema central, e interés por narrarlo. Para tal fin, se utilizó la técnica del cuento en cadena, que consiste en que cada participante aporte una idea del cuento con secuencia hasta llegar al final del mismo.

En la cuarta sesión de la segunda semana, se utilizó nuevamente la grabación y se realizó la evaluación con la guía (Anexo 7), lo más significativo es recordar cómo los niños acertaban las respuestas o cuando menos se acercaban a la idea expresada con sus propias palabras, éstas respuestas eran respetadas aún cuando la respuesta no era textual como se presenta en el procedimiento planteado. La guía permitió ver si el procedimiento sugerido y el aprendizaje de los niños trascendió incluso a su ambiente familiar.

En la segunda opción "El cuento del conejo" se siguió el mismo procedimiento, utilizando también cuatro sesiones distribuidas en dos semanas. Los resultados obtenidos fueron satisfactorios, ya que con la experiencia anterior estaban muy motivados y lograron apropiarse de la idea central del cuento, se observó que tuvieron la capacidad de contar a familiares y amigos el cuento, lo cual fue comentado por los padres de familia durante las reuniones mensuales efectuadas.

Se detectó que se encontraba implícito el conjunto de creencias de cada uno de ellos, las costumbres y comportamientos que su familia y medio social en el que se desenvuelve le han inculcado.

Para las dos leyendas "Tancuilin" y "Leyenda del Maíz" (Anexos 10 y 12), se usó la grabación correspondiente notando el interés del grupo total de alumnos, se inició comentando que a diferencia de los cuentos, las leyendas eran historias de situaciones que cuentan los abuelos que existieron. Este aspecto llama mucho la atención de los niños, realizaron muchas preguntas al respecto respetando su iniciativa e interés. Posteriormente, en las siguientes sesiones, ya no se utilizó la grabación y se les pidió que reconstruyeran los hechos narrados por ellos mismos acerca de las dos leyendas. Fueron tres niños los que a

veces se quedaban sin contestar las opciones propuestas para la evaluación, (Anexos 11 y 13), debido a que no habían asistido a clases anteriormente. Los hechos fueron registrados en un cuaderno de notas lo cual permitió recuperar lo más relevante para el fin de la investigación.

Durante la reunión mensual de padres se verificó la trascendencia de éstas, detectando que la mayoría de los niños habían contado a sus familiares las historias abordados, reconociendo que la escuela puede iniciar el cambio educativo a partir de la recuperación cultural desde la infancia, pues el Jardín de Niños está ligado al contexto social, económico y cultural en el que se desenvuelve.

### **Bloque 3. Canciones**

Una de las ideas principales que giró en este bloque, fue que a partir de los cantos se cultivaran valores sociales, culturales e históricos. Para desarrollar este bloque, con anterioridad se trabajó con los padres de familia en la elaboración de instrumentos musicales, mismos que se mencionan en el apartado de etapa previa, utilizando además algunos de tipo comercial que ya existían en el plantel.

Fueron dos las canciones que se entonaron: "El Hidalguense" y "Huejutla" (Anexo 16), éstas habían sido escuchadas por los niños en sus hogares y eran del dominio de algunos padres, para apoyar la actividad: se envió por escrito la letra de las canciones para que se reforzaran en casa.

El procedimiento seguido para el aprendizaje de las canciones consistió primeramente en un diálogo sobre la Huasteca, cuestionando a los niños si habían escuchado alguna vez esas canciones, a lo cual sólo 14 mencionaron que sí, aunque después se notó que la mayoría las dominaba. Posteriormente, se utilizó la técnica del eco, o sea, se mencionaba por parte de la maestra una frase de la canción y los niños la repetían, al terminar estrofa por estrofa se daba la entonación, misma que les era familiar y no se dificultó mayormente, para entonarla finalmente de manera completa.



Esto se realizó las dos primeras sesiones de la primera semana destinadas a cada canción, durante la segunda, se implementaron actividades de orquesta infantil donde los niños seguían el ritmo de la música grabada o entonada por ellos con percusiones corporales & instrumentales.

Se procuró que fueran ellos quienes eligieran el instrumento de su agrado elaborado por los padres de familia y otros que ya existían en el plantel, se colocó a los niños cuidando que no predominara un grupo de instrumentos sobre otro, enfrente quedaron de sonido más suave, atrás los más accesibles y al final los más ruidosos. Se dieron breves sugerencias de cómo utilizarlos, identificarlos, cuando iban a intervenir y cómo lograr el sonido deseado.

En cuanto al vocabulario que incluye la letra de las canciones, aún cuando algunas de las palabras parecen difíciles de pronunciar o de significado desconocido, se explicaban cuando se implementó la técnica del eco, algunas de ellas como huatèque, vacilón, son, huapango, chinguiñoso, etc., eran conocidas y utilizadas comúnmente en su léxico. Se procuró no fatigarlos con los ensayos, cuando se mostraban distraídos o inquietos se les motivaba para integrarse a la actividad.

La escala estimativa (Anexo 17) que se utilizó para evaluar las actividades de este bloque se registró por sesión, los aspectos contemplados: entonación, retención del tema, interés en la actividad y manejo de instrumentos, identificación de música regional, integración de elementos culturales, permitieron revisar, ajustar y afinar la siguiente sesión, promulgando a su vez por el rescate de la identidad cultural a través de cantos oriundos de su región.

Estas actividades de origen cultural permitieron que el niño interactuara con su cultura, que a partir de el intercambio con personas mayores realizara una tarea conjunta, su aprendizaje se basó precisamente en elementos de su entorno cultural, el docente reconoció que al conocer las costumbres, tradiciones, formas de vida de la gente de la comunidad, le permite tener un contacto estrecho a partir del cual detecta las experiencias previas de los

alumnos para integrarlas en sus actividades.

#### **Bloque 4. Juegos**

Los juegos tienen profundas raíces del pueblo, cada uno tiene una identidad cultural, que se puede leer en los que cada región crea, la manera de practicarlos y los objetos que se utilizan, lo cual los diferencia étnica y socialmente.

Uno de los juegos abordados en este bloque era conocido por los niños, "Los encantados" (Anexo 1-4.), aunque con algunas variantes. Sin embargo, al ser la primera opción se detectó el agrado que tienen por los juegos de su región. Este consistió en formar dos equipos, como eran 27 elementos, se formaron uno de 14 y otro de 13 sugiriendo que se conformaran por niños y niñas.

Eligieron como base una de las paredes internas de la galera, y enseguida nombraron su representante de equipo; se echó un volado con una moneda eligiendo cada representante águila o sol, el ganador junto con su equipo salieron poco a poco de su base y el equipo contrario encantó a aquellos que eran alcanzados mientras que los del equipo de base luchaban por desencantarlos haciendo cadenas o corriendo hacia ellos.

A pesar de su carácter egocéntrico, se observó una gran diversión y participación de todos, la emoción los hacía participar activamente en el juego e integrarse con los demás niños, al finalizar se incluyeron ejercicios de relajación, respiración y circulación; se notó que pasaron un rato agradable, desahogaron sus tensiones nerviosas y dejaron escapar los impulsos reprimidos, para regresar al aula didáctica normalmente no sin antes beber una gran cantidad de agua debido al calor intenso de ese día.

La siguiente sesión se jugó nuevamente a "Los encantados", incluyendo además el juego "A la canasta del chile piquín" (Anexo 14); para ello hicieron una rueda utilizando la canción "Una rueda", una vez formada se utilizó la técnica del eco para aprenderse la canción que aunque era muy pequeña no se la sabían. Después de esto, se inició el juego

mencionando a los niños que quien se moviera, salía del juego y pasaba a integrar parte de otro equipo con la finalidad de que no hubiera perdedores ni ganadores. Les gustó mucho esta variación, algunos de los que iban saliendo del juego hacían reír a sus compañeros para que salieran de la ronda y se integraran con ellos. Así se prosiguió entonando la canción las veces que fue necesario.

Para la tercera opción "Los listones" (Anexo 14), un niño fue el comprador y otro el vendedor, estos fueron propuestos por sus compañeros, algunos de ellos no aceptaron y se sustituyeron por voluntarios, el vendedor asignó a sus listones un color, se respetó su iniciativa y cuando necesitó ayuda se le sugirieron colores para que se balancearan entre los elementos.

A continuación se les mencionó el diálogo que tenían que repetir para poder jugar, iniciando así el juego, al principio, algunos de los niños que tenían asignado cierto color, lo olvidaban y no corrían, por lo que se les tenían que incitar mencionando: ¿Quién es rojo? ¿Quién es azul? Entonces recordaban su color, corrían y el comprador los atrapaba, con lo cual daba inicio nuevamente el juego.

En el registro de observaciones que se sugirió, se registraba el nombre del juego y la fecha en que se había llevado a cabo, marcando de manera grupal los rasgos propuestos. Se considera que tanto la disposición grupal, la iniciativa, la organización y el interés se ubicaron como muy bien, pues las actividades resultaron satisfactorias.

A partir de los juegos, el docente comprendió que el aprendizaje infantil empieza mucho antes de que el niño entre a la escuela, aún cuando cada plantel tiene diferentes condiciones ambientales determinadas por cuestiones culturales, no fue un obstáculo para el desarrollo de los mismos, desde esta perspectiva es posible construir la identidad cultural a partir de lo nuestro, lo regional en este caso, para diferenciarla de las demás.

Aunque cada niño del grupo era diferente, compartían elementos y valores similares, lo cual los identifica como miembros de un grupo social que los distingue por el aprecio que

tienen hacia su cultura, además de reconsiderarlo como un medio idóneo para el aprendizaje en la edad preescolar. Los padres de familia se concientizaron de la riqueza de la herencia cultural transmitida de generación en generación y cómo ésta debe ser apreciada y transmitida a las generaciones futuras.

## **Bloque 5. Danzas**

La danza forma parte de las actividades rítmicas, tiene un valor artístico muy grande, en ellas se manifiestan antiguas tradiciones que son expresadas con imaginación y arte; las danzas ceremoniales se ven influidas por la historia y las tradiciones religiosas. Para decidir que danza se ejecutaría como trascendencia a la comunidad educativa, se sugirieron otras como "Los danzantes", "Las inditas", se ensayaron minimamente, pero la que más entusiasmó a los niños fue "La boda indígena" (Anexo 18).

Se notó que las danzas que los alumnos conocen se ven influidas por la historia y las tradiciones religiosas, el objetivo era que los niños comprendieran que deben sobrevivir como una manifestación propia del pueblo, incorporándolas en el Jardín de Niños pero también desde el hogar, concientizando también a los padres durante las reuniones realizadas.

En un primer momento se presentó a los alumnos la música de viento grabada titulada "El xochillpitzahuatl", enseguida se permitió que ejecutaran pasos de baile conocidos por ellos, para después sugerir el que se realizaría, se notó que si pudieron hacerlo, pues la mayoría sabe bailar huapangos o sones. En la siguiente sesión se comentó la idea de la boda indígena y se les invitó a que decidieran que personaje deseaban representar, entre risas y bromas se logró que cada uno de ellos conociera su personaje y su función en la escenificación de la danza. Durante los ensayos se permitió la espontaneidad infantil .procurando que aún cuando no había un plan rígido todos debían saber que es lo que seguía.

El mismo procedimiento se siguió para bailar "El Torito" que se incluyó en la boda indígena. Los padres de familia se mostraron muy motivados con esta actividad, incluso compraron o consiguieron los trajes que utilizaron así como los accesorios que se necesitaban. Existe como evidencia de esta danza, una video grabación ya que se ejecutó el día de la clausura de fin de cursos teniendo el aplauso de todos los asistentes y autoridades educativas que en el acto se encontraban.

Este tipo de ceremonias han sido transmitidas de generación en generación como una manifestación propia del pueblo, cumple una función social y religiosa, es utilizada como un medio de expresión), manifestación de la cultura Huasteca

La escala estimativa (Anexo 19) contempló los aspectos: interés, disponibilidad! dramatización, ejecución y organización se vieron reflejados en el actividad que culminó con la presentación de la boda indígena ante el público asistente al acto de clausura.

El trabajo realizado otorga la plena confianza de que han sido trascendentes a la sociedad y que se logró concretar con el objetivo trazado: Iniciar la recuperación de las manifestaciones culturales en el Jardín de Niños, que es el vehículo de la herencia cultural.

## **CAPITULO IV**

### **ANALISIS DE LOS RESULTADOS**

#### **1. RESULTADOS**

Al ir registrando el avance de la propuesta en los apartados correspondientes al seguimiento y evaluación, se detectó que existieron una serie de factores que condicionaron positiva o negativamente los resultados de la operatización de la propuesta. Por tal motivo, este capítulo pretende analizarlos y reconocerlos para que quien tenga interés en conocer a fondo este trabajo comprenda el porqué de los ajustes y limitaciones.

##### **A) Tiempos**

La propuesta que se incluye en este trabajo fue estructurada para ser abordada en un semestre del ciclo escolar, sin embargo es digno de reconocer que en algunos de los casos se requiere que los cuentos y leyendas se sigan abordando, aunque se permaneció todo el año escolar en el plantel, las actividades de la propuesta se iniciaron en el segundo semestre y se tuvieron que ajustarse a los tiempos especificados. Se sugiere que se incluyan más cuentos, leyendas, adivinanzas: juegos, danzas y que se trabaje todo el año escolar, también se recomienda que nunca se olvide la participación de los padres de familia ya que ellos tienen mucho que aportar, hacerlos concientes de las riquezas de la herencia cultural y apreciar lo valioso de su cultura.

En cuanto a las reuniones mensuales con los padres de familia y el grupo docente de referencia se consideran convenientes en esos plazos, ya que los intercambios fueron muy satisfactorios, permitieron enriquecer las vivencias, experiencias, trascendieron socialmente, logrando una mejor relación interpersonal en beneficio de los alumnos.

## **B) Bloques de actividades de recuperación de la cultura Huasteca a través de los ritmos, cantos y juegos**

El hecho de que la actividad de ritmos, cantos y juegos no se llevaba a cabo frecuentemente y la ausencia de una propuesta específica para desarrollarla, permitió que la innovación planteada reconsiderara la posibilidad de sistematizar y ejecutar actividades permanentemente incluyendo manifestaciones artísticas de la Huasteca Hidalguense.

Esta forma de trabajar fue novedosa para maestras, alumnos y padres de familia, así como para las supervisoras de educación preescolar quienes manifestaron su interés por compartir con el resto de las educadoras su experiencia vivida, misma que se llevó a cabo meses después a través de un curso-taller .

Como conclusión puede decirse que cada uno de los bloques abordaba de manera distinta la recuperación cultural, y puede asegurarse que de ampliarlos e incluir otras opciones resultaría muy beneficioso, también podrían trabajarse con niños de segundo grado, ya que el nivel de abordaje no variaría mucho por las edades de los niños, se podrían incluir cantos más cortos, sones sencillos, adivinanzas cortas, juegos con menor grado de dificultad, en fin solo es cuestión de adecuarlos.

## **C) Evaluación de la propuesta**

Es trascendental mencionar que el cambio más significativo de la propuesta consistió en especificar un plan de actividades que se carecía en la práctica docente, además se especificaba el procedimiento a seguir, el material a utilizar, la forma de evaluar y su respectivo formato, así como diferentes opciones para cada bloque.

El programa de educación preescolar tiene la suficiente apertura para la revalorización de la cultura, estas actividades de ritmos, cantos y juegos tienen repercusiones positivas en el niño, el bloque de juegos y actividades de expresión y sensibilidad artística permite crear, inventar, escuchar melodías, interpretarlas, bailar, etc.,

y que mejor que sean elementos de su entorno cultural moldeando la personalidad de los alumnos cimentándola en rasgos firmes que le permitan reconocer y orgullecerse de su cultura.

La recopilación, interpretación y análisis de las fichas de identificación de los alumnos ayudaron a conocer diversos elementos que permitieron comprender las características y actitudes de cada uno, las reuniones con los padres de familia fueron determinantes, pues mucho de lo que hacía tenía injerencia en sus hogares, y la adquisición de materiales estuvo a cargo de ellos quienes a pesar de sus empleos mostraron disponibilidad e interés en las acciones desde el inicio hasta el final del trabajo .

Los formatos de evaluación empleados permitieron llevar un seguimiento y control de lo realizado, además de permitir el ajuste y revisión de conductas tanto de la educadora como de los niños en la realización de las actividades, recordando además que es un aspecto olvidado en la docencia y bajo la convicción de que lo que no se escribe se olvida se llevó un registro ordenado de las posibilidades de acción que permiten la conformación de este apartado.

#### **D) Perspectivas del proyecto**

El autodiagnóstico que se realizó en la primera parte de la investigación arrojó como conclusión la ausencia de manifestaciones culturales y la confinación de los ritmos, cantos y juegos como una actividad de entretenimiento. Por otra parte, se especifica la riqueza de manifestaciones artísticas en la región Huasteca y que no eran aprovechadas al máximo.

Para realizar la transformación a través de esta pequeña aportación, se está conciente de que hay mucho por hacer, que había que cambiar nuestra visión de manera que nosotros los docentes nos convirtamos en promotores culturales, agentes de cambio y no simples reproductores de la cultura de la clase dominante. Este cambio no puede ser radical, tiene que ser paulatino, por lo que esta propuesta se considera como una llamada de atención y una alerta constante hacia todo lo que esté en nuestras manos realizar.



Aún cuando el tema es subjetivo, puede no tener grandes repercusiones por las características de la práctica docente mencionadas en el diagnóstico, la apatía y desinterés son los principales obstáculos, sin embargo los bloques que se proponen son novedosos sobre todo porque antes no se contaba con un trabajo parecido a éste en la docencia preescolar.

Por lo tanto, se considera que de acuerdo al problema planteado se ha logrado incidir en la realidad, lo cual alienta a seguir adelante, ojalá exista interés por continuar realizando investigaciones desde este enfoque en el nivel preescolar.

### **E) Reflexiones finales**

-Los ritmos, cantos y juegos son una actividad ineludible en la docencia preescolar, pues permiten poner al niño en contacto con las manifestaciones artísticas.

-Los ritmos, cantos y juegos son campo fértil para la recuperación de las manifestaciones culturales en el Jardín de Niños.

-La identidad cultural se adquiere cuando se está inmerso en la cultura de la localidad, gracias al conocimiento y apropiación de la riqueza de costumbres y tradiciones como lengua, baile, música, comida, vestimenta, juegos y juguetes tradicionales, etc.

-Los padres de familia participan activamente en las actividades cuando sienten que son parte del proceso y viven la experiencia.

-Las costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad son prácticas que cada pueblo ha ido elaborando en su devenir histórico, la escuela tiene la labor de recuperarlas en sus experiencias de aprendizaje.

-Los niños aprendieron a valorar, reconocer e identificar las manifestaciones propias de su región, entre otras que también vivencian.

-Desde que nace, el pequeño tiene contacto con el medio en el que se desenvuelve.

-Las relaciones que los alumnos establecen en su ámbito familiar, social y cultural, le ayudan a formar su sentido de pertenencia al grupo sociocultural en el que se encuentra inmerso.

-Las actividades sugeridas en este trabajo son flexibles, deben adecuarlas a cada contexto y nivel de madurez del grupo de estudio.

-La recuperación cultural sólo se puede lograr innovando.

-Resulta importante la planeación y evaluación en el proceso, lo cual garantiza el ajuste permanente de las acciones a emprender.

# **A N E X O S**

## **Anexo 1**

### **LISTA DE ASISTENCIA**

#### **NOMBRES**

- 01.- Arturo Flores esparza.
- 02.- Abdias Trinidad Barrera Castro.
- 03.- Edgar Arturo Hernández Badillo.
- 04.- Eduardo Hernández Perea.
- 05.- José Francisco Hernández Pérez.
- 06.- Jeovany Torres Pérez.
- 07.- José Venustiano Cruz Hernández.
- 08.- Luis Fernando Mateos Orta.
- 09.- Mauricio Palacios Ordaz.
- 10.- Miguel Ángel Ciriaco Martínez.
- 11.- Luis Eduardo Bautista Hernández.
- 12.- Oscar Andrés del Ángel Hernández.
- 13.- Zared Hernández Rodríguez.
- 14.- Sergio Castillo Hernández.
- 15.- Adriana Gómez Córdova.
- 16.- Brenda Alicia Olivares León.
- 17.- Cristal Hernández Redondo.
- 18.- Cintia Careli Ruiz Lara.
- 19.- Hortencia Hernández Jiménez.
- 20.- Jessica Lorena Gutiérrez Zárate.
- 21.- Lucero Ramírez Sánchez.
- 22.- María de los Ángeles Escudero Carrillo.
- 23.- Tania Lizbeth Barragán Morales.
- 24.- Yuridia Bautista Arenas.
- 25.- Zahira Cristina González Sánchez.
- 26.- Zayre Yadira Cruz Ortiz.
- 27.- Zuleima Hernández Vargas.

## Anexo 2

### REGISTRO DE OBSERVACION

FECHA: 14 DE MARZO DE 1995.

ACTIVIDAD: EL CUENTO DEL CONEJO.

DURACIÓN: 30 MINUTOS.

#### DESARROLLO:

Antes de escuchar la narración del cuento se realizaron las actividades programadas desde las nueve de la mañana como el saludo, aseo, fecha, activación, aproximadamente alas 9:30 se pasó a la sala de ritmos, cantos y juegos, se invitó a los niños a ocupar una sillita y formar un círculo, yo también ocupé una, instalé la grabadora en el centro y pregunté: ¿Qué cuentos se saben? Algunos mencionaron títulos como "La caperucita roja", "Blanca Nieves", después cuestioné: ¿Quién tiene abuelitos? ¿Qué cuentos les han narrado sus familiares? Dos niños mencionaron que sus abuelitos les cuentan cuentos bonitos, uno de ellos narró una historia de un niño grosero al cual le cortaron las manos por ser así, les pedí que les dijeran a sus familiares que les contaran cuentos huastecos y nos los contarían a todo el grupo posteriormente.

Después pregunté cuál era el comportamiento que adoptaríamos en la actividad, contestaron: ¡Estar calladitos! ¡Poner mucha atención! Enseguida les dije que al finalizar el cuento, ellos dirían de qué se había tratado y se lo contarían a sus familiares. Procedimos a escuchar la narración, los noté serios, expectantes, interesados, al escuchar la narración, procuraban acercarse más a la grabadora, al transcurrir unos minutos, Zahira Arturo y Mauricio, se distrajeron platicando de otras cosas, me acerqué a ellos y discretamente les pedí que pusieran atención, así terminó la narración, apagué la grabadora y pregunté: ¿De qué trató el cuento? La mayoría contestó: ¡Del conejo! ¡Del conejo que se convirtió en luna! ¡Sí Dios lo castigó por malo!, ¡Salvó al campesino! éstos y otros comentarios reflejaban el entendimiento del tema, se prosiguió reconstruyendo el cuento en las versiones de los niños se reflejaban principios, valores, creencias que su familia les han inculcado.

### Anexo 3

## FICHA DE IDENTIFICACIÓN DEL NIÑO PREESCOLAR

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA.

1 .DATOS GENERALES:

1.1. NOMBRE DEL NIÑO: \_\_\_\_\_

1.2. EDAD: \_\_\_\_\_ FECHA DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_

1.3. DOMICILIO: \_\_\_\_\_ TELEFONO: \_\_\_\_\_

1.4. EN CASO DE EMERGENCIA FAVOR DE AVISAR A: \_\_\_\_\_

CON DOMICILIO EN: \_\_\_\_\_

O AL TEL. \_\_\_\_\_

1.5. JARDIN DE NIÑOS: \_\_\_\_\_

CLAVE: \_\_\_\_\_ TURNO: \_\_\_\_\_ GRADO: \_\_\_\_\_ GRUPO: \_\_\_\_\_

ZONA: \_\_\_\_\_ SECTOR: \_\_\_\_\_ DOMICILIO: \_\_\_\_\_

LOCALIDAD: \_\_\_\_\_ ESTADO: \_\_\_\_\_

1.6. CARNET DE VACUNACIÓN: \_\_\_\_\_

11.- DATOS FAMILIARES: \_\_\_\_\_

1 2.1. NOMBRE                      EDAD                      ESCOLARIDAD                      OCUPACIÓN

PADRE: \_\_\_\_\_

MADRE: \_\_\_\_\_

2.2. PERSONAS CON LAS QUE VIVE EL NIÑO:

PADRE ( ) MADRE ( ) HERMANOS ( ) ABUELOS ( ) TIOS ( ) PRIMOS ( )

OTROS ( ) TOTAL: \_\_\_\_\_ N°. QUE OCUPA ENTRE LOS HERMANOS ( )

2.3. NIVEL ECONÓMICO FAMILIAR: \_\_\_\_\_

III. CARACTERÍSTICAS DE LA VIVIENDA Y DE LA COMUNIDAD.

3.1. CASA SOLA ( ) DEPARTAMENTO ( ) CUARTO ( ) PROPIO ( )

RENTADO ( )

3.2. N°. DE CUARTOS: \_\_\_\_\_ TIPO DE CONSTRUCCIÓN: \_\_\_\_\_

3.3. SERVICIOS CON QUE CUENTA LA VIVIENDA:

AGUA ( ) DRENAJE ( ) ELECTRICIDAD ( ) GAS ( )

3.4. SERVICIOS DE LA COMUNIDAD:

ALUMBRADO PUBLICO ( ) CALLES PAVIMENTADAS ( )

ALCANTARILLADO ( ) TELÉFONO ( ) TRANSPORTE PUBLICO ( )

IV. ANTECEDENTES PRENATALES Y POSTNATALES.

4.1. EMBARAZO: NORMAL ( ) CON PROBLEMAS ( )

ESPECIFIQUE: \_\_\_\_\_

PARTO: NORMAL ( ) CON PROBLEMAS ( ) ESPECIFIQUE: \_\_\_\_\_

4.3. LACTANCIA: PECHO ( ) CUANTO TIEMPO (3) (6) (9) MESES

MAMILA ( ) CUANTO TIEMPO \_\_\_\_\_ AÑOS

V. HISTORIA DEL DESARROLLO DEL NIÑO.

5.1. FÍSICO: TALLA \_\_\_\_\_ PESO \_\_\_\_\_ PERÍMETRO BRAQUIAL \_\_\_\_\_

5.1.1. PRESENTA ALGUNA MALFORMACIÓN APARENTE (SI) (NO) ¿CUAL?

5.1.2. ENFERMEDADES QUE HA PADECIDO: \_\_\_\_\_

5.1.3. ENFERMEDADES Y / O ALERGIAS QUE PADECE \_\_\_\_\_

5.1.4. VACUNAS Y REFUERZOS QUE HA RECIBIDO:

TRIPLE ( ) SARAMPIÓN ( ) POLIO ( ) TUBERCULOSIS ( )

5.1.5. CUENTA CON SERVICIO MÉDICO (SI) (NO) ¿CUAL? \_\_\_\_\_

5.1.6. EDAD DEL CONTROL DE ESFÍNTERES.

DIURNO ( ) NOCTURNO ( )

5.1.7. CUANTAS HORAS DUERME EL NIÑO \_\_\_\_\_

TIPO DE SUEÑO: TRANQUILO ( ) INTRANQUILO ( )

EL NIÑO DUERME EN:

CAMA INDEPENDIENTE ( ) CAMA COMPARTIDA ( ) ¿CON QUIÉN? \_\_\_\_\_

5.1.8. QUE TIPO DE ALIMENTOS CONSUME EL NIÑO

DESAYUNO \_\_\_\_\_

COMIDA \_\_\_\_\_

CENA \_\_\_\_\_

5.2. DESARROLLO MOTRIZ Y DE LENGUAJE

5.2.1. A QUÉ EDAD CAMINÓ \_\_\_\_\_ A QUÉ EDAD HABLÓ \_\_\_\_\_

5.2.2. LATERALIDAD: DIESTRO ( ) ZURDO ( ) NO DEFINE ( )

5.2.3. DESCRIBA BREVEMENTE EL LENGUAJE DEL NIÑO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

VI. CARACTERÍSTICAS DE LA CONDUCTA:

SI EL NIÑO HA PRESENTADO ALGUNOS DE LOS SIGUIENTES

CONDUCTOS CON CIERTA FRECUENCIA:

BERRINCHES ( )                      LLANTO EXCESIVO ( )                      AGRESIVIDAD ( )

ORINARSE EN LA CAMA ( )    MORDERSE LAS UÑAS ( )

RECHAZO A LOS ALIMENTOS ( )    SUCCIÓN DEL PULGAR ( )

VII. ¿QUE EXPECTATIVAS TIENEN USTEDES CON RESPECTO AL JARDIN

DE NIÑOS? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NOMBRE Y FIRMA DE LA EDUCADORA

LUGAR Y FECHA

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## Anexo 4

### ADIVINANZAS

La tortilla.

PLATO  
COMIDA  
Y CUCHARA.

La tortilla.

UNOS DICEN QUE SOY GORDA  
SIN EMBARGO SOY DELGADA  
DE TODOS MODOS ME COMEN  
SEA BLANDITA O SEA TOSTADA.

El huevo.

ES SU MADRE TARTAMUDA,  
ES SU PADRE BUEN CANTOR,  
TIENE EL VESTIDITO BLANCO  
Y AMARILLO EL CORAZÓN.

El rayo.

¿QUÉ COSA ES,  
EN EL CIELO ENCENDIDO,  
SERPIENTE DE FUEGO  
CON UN CHASQUIDO?

El comal.

EN MEDIO DE TRES CERRITOS  
ESTÁ UN LLANITO  
Y ABAJO ESTA UN INFIERNITO.

El sapo.

SAL TA, SAL TA y LA  
COLITA LE FAL TA.

**Anexo 5**

REGISTRO DE RASGOS GRUPAL

ACTIVIDAD: ADIVINANZAS

FECHA:

RASGOS	NIVELES				
	SI	NO	ALTO	MEDIO	BAJO
Hubo participación					
Surgió la espontaneidad					
Se retomaron aspectos del entorno					

## Anexo 6

Cuento: EL COYOTE Y EL CONEJO.

Una vez el coyote se encontró a un conejito y le dijo:

-¡Ay, qué conejito tan sabroso; ahorita mismo me lo voy a comer!

El conejo, aunque tenía mucho miedo, pudo decir:

-Mira, amigo coyote, no me comas y te voy a dar unos zapotes muy maduros. Los zapotes son mejores que yo.

El coyote se dejó convencer, y mientras se comía los zapotes, el conejito se peló, se fue corriendo, dando grandes saltos. El coyote alcanzó a verlo y le siguió los pasos.

Corrió y corrió hacia el carrizal hasta que lo alcanzó. Entonces le dijo:

---Ahorita si te voy a comer porque me engañaste a lo vil.

-Mira --le contestó el conejito ---no me comas y te voy a llevar a una boda. Vas a ver qué bonita se va a poner la fiesta. Habrá música, mucha comida y mucho que tomar.

Tú vas a tocar la guitarra y yo también.

Y sin que el coyote lo viera, ni darle tiempo a decir nada de nada, el conejito le prendió lumbre al carrizal. Luego le dijo al coyote:

---Cuando oigas que están tronando los cohetes, con más ganas le das a la guitarra.

¡Vamos a divertirnos un rato!

Tronaban los carrizos y el coyote tocaba y tocaba la guitarra creyendo que eran los cohetes los que tronaban, cuando en realidad era el carrizal que se estaba quemando.

Ya venía la lumbre cerca del coyote, ya mero lo iba a quemar cuando el conejito dio un brinco y se escapó. Con mucho trabajo el coyote pudo salvarse de la lumbre y siguió tras los pasos del conejo. Y allá, no muy lejos, vio una peña desde la que se veía, en medio del cielo, a la luna, redondita como un queso. El coyote encontró al conejo y le dijo:

--¡Ah, conejito, cómo me engañaste! Me querías quemar, ¿verdad? Pero vas a ver, ahora sí te voy a comer.

-Mira -le contestó el conejito --no me comas; mejor vamos a comernos un queso que te tengo guardado.

-Ve a traerlo.

-Mira, párate aquí para que lo veas.

Se paró en la peña el coyote. Se asomó y vio el queso allá abajo, nadando en una fosa de agua. Entonces el coyote se aventó de cabeza a la fosa, se zambulló y no volvió a salir. El conejito se fue muy tranquilo y aquí se acabó el cuento del coyote y el conejo.

## Anexo 7

### GUÍA DE EVALUACIÓN

CUENTO: EL COYOTE Y EL CONEJO.

FECHA: \_\_\_\_\_

-1.- Una vez el coyote se encontró con un conejito y le dijo: "¡Ay, qué conejito tan sabroso; ahorita mismo me lo voy a comer!"

2.- El conejo le respondió: "No me comas y te voy a dar unos zapotes".

3.- Mientras el coyote comía los zapotes, el conejito se fue dando grandes saltos.

4.- El coyote lo alcanzó y le dijo que lo invitaba a una boda.

5.- El coyote estaba toque y toque la guitarra. Mientras, el carrizal se incendiaba.

6.- El coyote y el conejo lograron escapar del incendio. En el cielo, la luna redondita parecía un queso.

7.- Para que el coyote no se lo comiera, el conejo dijo: "Mejor vamos a comernos un queso. Párate aquí para que lo veas".

8.- El coyote se paró en la peña, se asomó y vio el queso nadando en una fosa de agua. Entonces se aventó de cabeza, y ya no volvió a salir.

9.- Entonces el conejito se fue muy tranquilo y el cuento se acabó.

## Anexo 8

El cuento del conejo.

Cuentan que un día, un dios se enteró se que en la Tierra había gente que no comía. Entonces se enojó y decidió mandarles una lluvia muy fuerte con la que se inundaría todo. Cuando el agua creciera, tapando el mundo, los hombres morirían.

Ese dios reunió a los animales y les dijo lo que pensaba hacer para que pudieran salvarse. Pero el conejo se escapó, y de paso se llevó al perico.

Andando y andando, el conejo se encontró con un hombre en el monte, y vio que ese hombre iba a trabajar todos los días. Con su machete tumbaba monte para poder sembrar. El conejo se quedó mirando al hombre, y esperó a que se fuera.

Al otro día, el campesino regresó al monte y se encontró con que todas las hierbas estaban en su lugar, como si él no hubiera hecho nada el día anterior. Sin embargo volvió a comenzar su trabajo.

Durante cuatro días seguidos pasó lo mismo. El hombre deshiebaba y al día siguiente encontraba toda la hierba de nuevo en su lugar, como si nada la hubiera tocado.

-Voy a quedarme a espiar, a ver que pasa --se dijo.

Entonces, el quinto día, cuando terminó de tumbar hierba se escondió en un árbol. Desde allí vio al conejo brincando y cómo, a cada brinco del conejo, las matas se levantaban y quedaban muy bien puestas en su lugar.

El campesino, enojado, se dispuso a matar al conejo.

---No me dispares, ¿qué ganas con eso? ---le dijo el conejo.

---Nada, pero tú me haces malobra. ¿Por qué levantas las matas que yo he tirado?

---Y tú, ¿para qué las tumbas?

---Para sembrar y tener comida.

-Mira, no siembres porque pronto se acabará el mundo.

--¿Y por qué había de acabarse?

--Tú creeme, no dudes. Yo lo sé. Pero tú y tu familia pueden salvarse si haces lo que

voy a decirte.

-¿Y qué es lo que tengo que hacer?

-Mira, prepara un cajón grande. En el cajón te metes con tu familia y arriba de todo pones al perico. Oirás truenos, será porque va a llover hasta el cansancio. .. Pero no salgan del cajón por nada del mundo.

-¿Y luego?

--Cuando acabe de llover y el agua llegue al cielo, toparán con él. El perico les avisará.

El conejo le dio el perico al hombre y se fue.

Entonces el dios mandó la lluvia y llovió hasta el cansancio, como había dicho el conejo. Toda la gente se ahogó menos el campesino y su familia, que estaban dentro del cajón.

Cuando las aguas bajaron, el campesino y su familia hicieron fuego. El dios los vio y se dio cuenta que no había muerto toda la gente.

--- ¿Quién salvó a esa familia? ¿Qué animal falta aquí? ---preguntó.

Como nadie contestó, mandó primero a un pajarito y después aun zopilote, para que averiguaran, pero ninguno regresó. Entonces envió ala chuparrosa.

--Ve a informarte y me traes razón. Llévate a la luciérnaga para que te alumbré.

La chuparrosa bajó con la luciérnaga ala tierra y supo que el conejo era el que había avisado al hombre. Entonces regresó a la montaña alta y dijo:

-Me dijo el hombre que el conejo le avisó.

--- ¿Ah, sí...? Dile al conejo que venga, que quiero hablarle.

La chuparrosa bajó a la tierra acompañada por la luciérnaga y regresó con el conejo.

--¿Tú salvaste a ese campesino ya su familia? --preguntó Dios.

--Si yo fui ---contestó el conejo.

-Bueno... Pues como tú los salvaste, tú alúmbralos.

Y entonces agarró al conejo, lo hizo bola y lo aventó. El conejo iba rueda y rueda hacia arriba, como bola de luz blanca. Por fin quedó en el cielo, quieto, blanco y brillante. Se había vuelto luna.

## Anexo 9

### GUÍA DE EVALUACIÓN

ACTIVIDAD: EL CUENTO DEL CONEJO.

FECHA: \_\_\_\_\_

- 1.- El dios reunió a los animales y les dijo lo que pensaba hacer.
- 2.- El conejo se fue, se llevó al perico y vio a un campesino tumbando hierba.
- 3.- Al otro día, el hombre encontró el lugar lleno de hierba.
- 4.- Cada vez que el conejo brincaba, crecían nuevas matas.
- 5.- El hombre se salvó de la inundación metiéndose en un cajón.
- 6.- Después del diluvio, el dios hizo traer al conejo. y le preguntó: ¿tú salvaste a esa familia?
- 7.- El dios aventó al conejo; el conejo rodó hacia el cielo y quedó convenido en luna.



## Anexo 10

### Leyenda Tancuilin.

Contaban los más sabios, los que pasaron, que los primeros hombres que llegaron a esta tierra quisieron vivir bien. Entonces buscaron un manantial. A ese manantial iban las mujeres, a lavar el nixtamal, a agarrar el agua, a lavar la ropa. Les servía para todo.

Pasó que de ese ojo de agua, empezó a salir una viborita que parecía un gusano. Las mujeres le daban nixtamal cuando bajaban a lavarlo. la víbora se lo comía muy contenta, y empezó a crecer ya crecer. Por eso el pueblo se llama Tancuilin, que quiere decir lugar de gusanos.

Entonces ya con el tiempo, el gusano fue creciendo, fue creciendo, hasta que se hizo una víbora grande. Las chiquillas y chiquillos decían que los asustaba el oculín y cada día los asustaba más, porque la víbora aquella se iba haciendo grande, gruesota.

Las mujeres empezaron a decir que se la iban a comer porque había engordado con su nixtamal. Decían que para qué se iba a quedar el oculín de recuerdo; que no era más que una víbora común y corriente.

Un día, entre hombres y mujeres se la comieron. Estaba sabrosa la víbora, muy gorda. El mismo día que se comieron la víbora, ya por la noche, se vino una tormenta fuerte. Llovía sin parar y el agua inundó la iglesia.

El caso es que, según cuentan, la iglesia se derrumbó y su campana quedó enterrada en un hoyo grande. Entre más la jalaban para sacarla, más se sumía; porque allá abajo de la tierra, una víbora estaba jale y jale el corazón de la campana.

Tanto jaló la víbora que terminó encantado el badajo, o corazón de la campana, la cola de la serpiente se volvió cascabel. Desde entonces dicen que anda por ahí, arrastrándose "...chss, chss, chss..." la víbora que llaman cascabel.

## Anexo 11

### GUÍA DE EVALUACIÓN

LEYENDA: TANCUILIN.

FECHA: \_\_\_\_\_

1.- Cuentan que en el manantial:

- a) había lagartijas.
- b) empezó a salir una viborita
- c) nacieron las mariposas.

2.- Las mujeres le daban:

- a) nixtamal lavado.
- b) agua fresca.
- c) ropa limpia.

3.- Cuando comieron la víbora:

- a) cayó un rayo.
- b) vino una tormenta.
- c) llegó un avión.

4.- La campana de la iglesia:

- a) quedó en un hoyo grande.
- b) brillaba y brillaba.
- c) cayó al mar.

5.- No podían sacarla porque:

- a) estaba amarrada.
- b) la víbora la jalaba.
- c) no permitían pasar.

6.- la cola de la serpiente se convirtió en:

a) reloj despertador.

b) cascabel.

c) cohete.

7.- El badajo de la campana:

a) voló.

b) se encantó.

c) desapareció.

## Anexo 12

### Leyenda del Maíz.

Dicen que antes, hace muchísimos años, los cazadores tenían que pedirle permiso a su jefe para matar cualquier animal. También se dice que una vez, unos hombres fueron a cazar al campo y se encontraron con unas aves que ellos nunca habían visto, ni los toltecas las habían visto, ni los chichimecas, ni los zapotecas, ni los aztecas, ni los mayas. Eran unas aves completamente desconocidas. Antes de intentar flecharlas, fueron a ver al jefe.

---Señor ---le dijeron ---, acabamos de ver unas aves muy raras, que no son de aquí. ¿Las matamos?

--No, déjenlas ---dijo el jefe---Yo quiero conocerlas.

y se fue a conocer aquellas aves. Entonces dijo:

---Esas aves vienen del paraíso, de un lugar grande, y nos traen alguna semilla.

Las aves estaban paradas, quietas. Pero de repente empezaron a vomitar. Vomitaron el maicito, el prieto y el amarillo. Luego los hombres cogieron aquella semilla y la sembraron con mucho cuidado, porque "un grano no se siembra cuatro veces". A la primera tiene que crecer bonito.

Cuando las matas empezaron a florear ya dar elotes, los hombres se pusieron muy contentos. Pero después comenzaron a marchitarse, a secarse, y ellos no sabían qué hacer. Entonces las abonaron y las cuidaron para ver si volvían a espigar. y nada. Total, que se secaron las cañas y las matas cayeron al suelo, y los hombres casi lloraban porque no sabían que significaba aquello.

Entonces agarraron una mazorca, la pelaron y vieron los granos, igualitos a los que ellos habían sembrado.

Y desde entonces, los nombres tuvieron maíz

**Anexo 13**  
**GUÍA DE EVALUACIÓN**

LEYENDA DEL MAÍZ.

FECHA: \_\_\_\_\_

- 1.- Hace muchísimos años, los cazadores...
- 2.- Una vez, en el campo, unos cazadores vieron:
- 3.- Le preguntaron al jefe:
- 4.- Y el jefe respondió:
- 5.- Las aves empezaron a:
- 6.- Los hombres cogieron los granos y:
- 7.- Los hombres tomaron una mazorca:
- 8.- Y desde esos tiempos:

## Anexo 14

### JUEGOS

Los Encantados.

#### DESARROLLO:

- Formar dos equipos, de preferencia de la misma cantidad de elementos.
- Elegir en grupo un lugar que servirá de base.
- Decidir qué equipo quedará en la base Pueden echar un volado con una moneda o corcholata.
- Cuando los jugadores que están en la base salen de allí, los otros los corretean. Si tocan a alguno, éste quedará encantado, parado en ese lugar, hasta que otro de su mismo equipo pase a desencantarlo.
- El juego termina cuando todos quedan encantados.

A la canasta del chile piquín.

#### DESARROLLO:

- Hacer una ronda y cantar:  
"A LA CANASTA DEL CHILE PIQUÍN,  
EL QUE SE MUEVA SERA EL CHAPULÍN"
- El primero que se mueva, sale.
- Se vuelve a repetir hasta que quede uno sólo.

Los listones.

#### DESARROLLO:

-Motivar a los niños con un diálogo sobre la compraventa, escuchar sus experiencias al respecto e invitarlos a participar en el juego.

-Elegir en grupo a un niño que será el comprador y otro vendedor. Los demás serán listones.

-Cada uno de los niños que serán listones escogerá un color, el cual será conocido por el vendedor, pero no por el comprador.

-Diálogo:

Comprador: ---Tan, tan.

Vendedor: --- ¿Quién es?

Comprador: ---La vieja Inés.

Vendedor: --¿Qué quería?

Comprador: --Un listón.

Vendedor: --¿De qué color?

Comprador: -.Blanco. (Puede ser cualquier color)

Vendedor: --Sí, hay. (Si se encuentra entre los niños aseverar, si no el comprador elegirá otro u otros hasta que encuentre el deseado).

-El comprador corretea al niño del listón del color elegido.

-Si lo alcanza, se queda con él. Si no, el blanco regresará con los listones y cambiará de color.

-El juego sigue hasta que el comprador saque todos los listones.

VARIANTE: Se pueden formar equipos de listones que pertenezcan al mismo color, así como varios compradores para acelerar el desarrollo del juego, en caso de ser un grupo numeroso.

## Anexo 15

### REGISTRO DE RASGOS

FECHA:

JUEGO:

RASGOS	REGULAR	BIEN	MUY BIEN
Disposición grupal			
Iniciativa			
Organización			
Interés			



## Anexo 16

Canciones

El Hidalguense.

¡Ojupa, linda mi Huasteca de Hidalgo!

Una flor que no se seca  
y que su aroma convence  
es mi querida Huasteca  
y esa Huasteca hidalguense.

Bajo un sol que abraza tanto  
se baila y se canta el son,  
los tordos ríen en su canto diciendo:  
¡ Date un quemón!

ESTRIBILLO:

Le han cantado a Veracruz,  
a Jalisco y Tamaulipas,  
con gusto le canto a Hidalgo que tiene cosas bonitas.

(Se repite)

Pachuca, la bella airosa  
de mi tierra es capital,  
de quien yo vivo orgulloso  
por su rico mineral.

Pa' mujeres Tulancingo,  
lo mismo en Zacualtipán,  
hay unas coloraditas  
que hasta calentura dan.

ESTRIBILLO.

Es tan linda mi Huasteca  
y más lindo es saborear,  
Zacahuil y carne seca  
con pemoles del lugar.

Enchiladas con bocoles,  
las truchas que buenas son,  
no hay mejor que mi Huasteca  
para darse un buen quemón.

ESTRIBILLO:

Huejutla.

Ahora vengo bien dispuesto  
para el huateque de mi región,  
no se necesita fiesta  
y hay que arrancarse pa'l vacilón.

Quiero escuchar un huapango  
de esos huapangos de por acá,  
algo que sepa a fandango  
de esos que bailan de aquí pa' allá.

ESTRIBILLO:

Hoy quiero cantarle a mi Huejutla,  
cantares que brotan de aquí,  
de mi corazón,  
la perla Huasteca de acá de Hidalgo,  
como mi Huejutla por Dios,  
quizá no haya dos.

En tahuizán cantó un gallo  
y en Barrio Arriba también se oyó,  
Tecoloco y Potrerillos  
con otro gallo les contestó.

Ese río del chinguiñoso  
con que me arrullo al meterse el sol  
las tardes de mi Huejutla  
tardes huastecas con su arbor.

ESTRIBILLO.

Tierra Huasteca hidalguense  
lugar que a diario bendice Dios,  
son prominentes tus vegas  
con agua clara que da el creador.

Adiós le digo a Huejutla  
mi patria chica bello girón  
en donde encontró el alivio  
mi atormentado y fiel corazón.

ESTRIBILLO.

**Anexo 17**

**ESCALA ESTIMATIVA**

CANCIÓN: \_\_\_\_\_

FECHA: \_\_\_\_\_

ASPECTOS	ESCALA
_____	REGULAR BIEN MUY BIEN

ENTONACION \_\_\_\_\_

RETENCION DEL TEMA \_\_\_\_\_

INTERES EN LA ACTIVIDAD \_\_\_\_\_

MANEJO DE INSTRUMENTOS \_\_\_\_\_

INTEGRACION DE ELEMENTOS \_\_\_\_\_

CULTURALES \_\_\_\_\_

IDENTIFICACION DE MUSICA \_\_\_\_\_

REGIONAL \_\_\_\_\_

COMPRESION DE LAS MANIFESTACIONES CULTURALES

\_\_\_\_\_

## Anexo 18

### LA BODA INDÍGENA.

#### PROCEDIMIENTO:

1er. momento:

- Escuchar atentamente la música del "xochillpitzahuatl".
- Preguntar si les gusta, si la conocen, si les gustaría bailar.

2o. momento:

- Ejecutar el paso base de la representación de la boda indígena.  
(Sin necesidad de elegir pareja, o estar en una posición especial).

3er. momento:

-Elegir los personajes de la representación:

- 1.- Los novios.
- 2.- Padres de la novia y del novio.
- 3.- El catequista.
- 4.- Padrinos (invitados) de:
  - \* petate.
  - \* collares
  - \* listones
  - \* morrales
  - \* machete
- 5.- Dos elementos para llevar el arco.
- 6.- Un elemento para quemar el torito.

#### EJECUCIÓN:

La representación de la boda indígena oriunda de la Huasteca hidalguense, consiste en un ritual que refleja las profundas raíces del pueblo. Esta actividad no tiene como

finalidad seguir un plan específico de danza, tampoco se debe sancionar al alumno si se equivoca o si el paso no es ejecutado correctamente, debe permitirse la espontaneidad infantil, por tal motivo no se especifica cuantos tiempos del baile se dedican a cada fase, la pieza musical puede grabarse varias veces de manera que el niño no se sienta presionado por el tiempo. Se desarrolla de la siguiente manera:

Fase previa.

1.- Formar a los niños con las posiciones como sigue:

- Dos elementos que lleven el arco de flores de muerto. (De preferencia niños).
- Enseguida irá el catequista quien llevará una botella con agua natural para las bendiciones.
- Los novios.
- Padres de la novia.
- Padres del novio.
- Padrinos o invitados todos ellos formados en parejas, quienes llevarán los regalos, listones, machetes, morrales, etc.
- Los últimos de la formación serán los que llevan el petate.
- En este baile no se presenta aún el torito.

1 a. fase.

2.-Iniciar la representación bailando en su lugar, conforme van avanzando en la formación y en el orden establecido, primero el arco, después el catequista, posteriormente los novios, quienes se colocan en la siguiente posición:

CATEQUISTA

NOVIOS

3.- Los demás integrantes avanzan conforme la música transcurre y al entregar los regalos se van sentando en el piso formando a su vez un círculo.

4.- Los últimos en entregar el regalo serán los padrinos de petate, quienes al hacerlo,

darán por terminada la primera fase de la representación.

2a. fase.

5.- Los novios se hincan en el petate y el catequista da la bendición rociando con agua a los novios, los padres de éstos ya los asistentes a la boda.

6.- Los novios se levantan del petate y se dirigen hacia el fogón donde la novia tendrá que moler la masa en el metate y hacer tortillas cociéndolas en el comal, mientras el novio atiza el fuego con el sombrero.

7.- Una vez, que la novia ha logrado cocer la primera tortilla como símbolo de su nueva vida, se dirigen al jacal, dando inicio la fiesta para los invitados. (Supuestamente toda la noche).

8.- Durante la fiesta las mujeres reparten a los hombres tamales y agua natural en botellas, comiéndolas como acostumbran a hacerlo, en el piso y en lugar de plato la hoja del tamal.

3a. fase.

9.- Bailar al ritmo de "El torito" .Después de haber comido, se disponen a celebrar con mucha algarabía con el torito de carrizo que se ha diseñado para tal fin.

4a. fase.

10.- Cuando aparecen los novios (una vez terminado el baile del torito), se vuelven a formar de la misma manera, y con la música del Xochillpitzahuatl, se disponen a salir de escena.

## Anexo 19

ESCALA ESTIMATIVA

ACTIVIDAD: LA BODA INDÍGENA.

FECHA:

GRADIENTES			
ASPECTOS	REGULAR	BIEN	MUY BIEN
INTERES			
DISPONIBILIDAD			
DRAMATIZACIÓN			
EJECUCIÓN			
ORGANIZACIÓN			



## Anexo 20

### Cronograma de actividades

Meses	Actividades	Semana			
		1ª.	2ª.	3ª.	4ª.
ENERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilación de fichas de identificación.</li> <li>- Reunión con padres de familia.</li> <li>- Reunión con el grupo docente.</li> </ul>	X	X	X	X
FEBRERO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunión con padres de familia</li> <li>- Bloque 1. Adivinanzas</li> <li>- Opciones 1 a 6</li> <li>- Opción 7</li> <li>- Reunión con el grupo de referencia.</li> </ul>	X	X	X	X
MARZO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunión con padres de familia.</li> <li>- Bloque 2. Canciones</li> <li>- 1ª. Opción. El coyote y el conejo</li> <li>- 2ª. Opción. El cuento del conejo.</li> <li>- Reunión con el grupo de referencia.</li> </ul>	X	X	X	X
ABRIL	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunión con padres de familia.</li> <li>- Bloque 3. Canciones</li> <li>- 1ª. Opción. El Hidalguense</li> <li>- 2ª. Opción. Huejutla</li> <li>- Reunión con el grupo de referencia</li> </ul>	X	X	X	X
MAYO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunión con padres de familia.</li> <li>- Bloque 2. leyendas.</li> <li>- 1ª. Opción. Tancuilin.</li> <li>- 2ª. Opción. Leyenda del maíz.</li> <li>- Reunión con el grupo de referencia</li> </ul>	X	X	X	X
JUNIO-JULIO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reunión con padres de familia.</li> <li>- Bloque 4. juegos.</li> <li>- 1ª. Opción. Encantados</li> <li>- 2ª. Opción. A la canasta del chile piquín.</li> <li>- 3ª. Opción. Los listones.</li> <li>- Bloque 5. danzas</li> <li>- 1ª. Opción. La boda indígena.</li> <li>- Reunión con el grupo de referencia.</li> </ul>	X	X	X	X
AGOSTO	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Análisis de los resultados e informe final.</li> </ul>	X	X	X	X

## **BIBLIOGRAFÍA.**

ARIAS, Ochoa Marcos Daniel. El Diagnóstico pedagógico Mecanograma. México. UPN. 19 p.

ARIAS, \_\_\_\_\_. La propuesta de acción en la línea metodológica de la investigación. Mecanograma. México 1992, UPN, 19 p.

ARIAS, \_\_\_\_\_. Seminario. México 1986, UPN, 218 p.

ARIAS, \_\_\_\_\_. Antología de Seminario. México 1987, UPN, 175 p.

C. SPERB Dallila. El currículo. Su organización y el planeamiento del aprendizaje. Buenos Aires 1973, 1 a. ed. 352 p.

CENTRO DE ESTUDIOS MUNICIPALES. Los municipios de Hidalgo. Enciclopedia de los Municipios de México 1987, UPN, 175 p.

CONAFE. Así cuentan y juegan en la Huasteca. Serie literaria infantil. 1a.ed. México 1994, 128 p.

GUERRERO, Guerrero Raúl. Algunos aspectos geográficos, históricos, etnográficos y folklóricos del estado de Hidalgo. INAH-SEP. México. 85 p.

GUERRERO, \_\_\_\_\_. Un recorrido por la Huasteca Hidalguense. INAH, 1a. ed. México 1990, 130 p.

GOBIERNO DEL ESTADO DE HIDALGO. Danzas del estado de Hidalgo. Col. Lo nuestro, México 1992.

GRAN ENCICLOPEDIA TEMATICA DE LA EDUCACIÓN. Vol. V ED. Técnicas educacionales S.A. 1a. reimpresión.1981, 351 p.

HEMSY de Gainza, Violeta. La iniciación musical en el niño. Buenos Aires 1964. Ricordi, 245 p.

MARIN Ruiz, Guillermo. El Manual básico del promotor cultural. Ed. Tlatocan. México 1994, 57 p.

MAXIMINO Javier y Elisa Ramírez Castañeda. Adivinanzas indígenas. Col. Piñata. Serie; Cuentos y leyendas. ed. Patria, 1 a. ed. 32 p.

MUNGUÍA Zatarain Irma y José Manuel Salcedo Quino. Redacción e investigación documental'. Manual. 2a. Edición, México UPN, 243 p.

OSORIO Bolio de S. Elisa. Ritmos, Cantos y Juegos. 3a. ed. Ed. Del Magisterio "Benito Juárez", México 1982, 272 p.

PÉREZ, Alarcón Jorge, et. al. Nezahualpilli. Educación Preescolar Comunitaria. México 1986, Centro de estudios educativos, 271 p

P. DE BOSCH Lydia et. al. El Jardín de infantes de hoy. Ed. Hermes 1a.Ed. 3a. reimp. 378 p.

A.RGONAUTAS, Revista trimestral de etnología No.4, Cultura popular, México 83p.

RIVAS García de Núñez M. Actividades musicales preescolares. Ed. Kapelus. México 1984, 214 p.

SEP. Antología de apoyo a la práctica docente del nivel preescolar. México 1993, 152 p.

\_\_\_\_\_ Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de proyectos en el jardín de niños. México 1993, 152 p.

\_\_\_\_\_ Guía de orientación sobre actividades musicales para el jardín de niños. México 1990, 108 p.

\_\_\_\_\_ Hidalgo. Entre selvas y milpas... la neblina. Monografía estatal. México 1982, 285 p.

\_\_\_\_\_ La nueva sociología de la educación. Antología preparada por Patricia de Leonardo. Ed. El caballito, México 1986, 156 p.

\_\_\_\_\_ Lineamientos didácticos para la sesión de cantos, juegos y ritmos. México 1991. 47 p.

\_\_\_\_\_ Programa de educación Preescolar. México, 1992. 90 p.

UNESCO. El niño y el juego. Planteamientos teóricos y aplicaciones pedagógicas. Estudios y documentos de educación. No.34 Francia 1980, 72 p.

## DOCUMENTOS

Acta de fundación fechada el 27 de Septiembre de 1983 en Huejutla Hgo., Archivo del Jardín de Niños. "Prof. Alfredo León Sáenz".

Propuesta de nombres del plantel de nueva creación. 16 de Noviembre de 1983, Huejutla Hgo., Archivo del Jardín de Niños "Prof. Alfredo León Sáenz".

Acta de aceptación de nombre del plantel. 10. de Noviembre de 1983. Archivo del Jardín de Niños "Prof. Alfredo León Sáenz".