

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.

UNIDAD 094 CENTRO

LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA

PLAN 85

PROPUESTA PEDAGÓGICA

LA COMUNIDAD COMO FUENTES PARA LA RECONSTRUCCIÓN

DE UNA HISTORIA CERCANA Y PROPIA

**QUE PARA OBTENER ÉL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PRESENTA

PROFESORA ISABEL DELIA HERNÁNDEZ OLVERA

ASESORA: LIC. INES HERNANDEZ DE ASIS.

México, D.F. Octubre de 1998.

DEDICATORIAS

**A ti magnifico maestro
¡Aunque sin título!**

**Como fuerza que mueve
el cauce de los ríos, ahora
mis pequeños Jezebel y Paco
que me impulsan hacia él
Horizonte.**

**Mi fortaleza eres tú
por caminar siempre juntos.
Francisco.**

INDICE

CAPITULO I

DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

INTRODUCCION

- 1.1. Selección
- 1.2. Caracterización
- 1.3. Delimitación
- 1.4. Justificación
- 1.5. Objetivos

CAPITULO II MARCO TEORICO CONCEPTUAL

- 2.1. Método de proyectos
 - 2.1.1. Antecedentes históricos del método de proyectos
 - 2.1.2. Definición.
 - 2.1.3. Descripción
 - 2.1.4. Características generales del método
 - 2.1.5. Objetivos del método
 - 2.1.6. Fines del método
 - 2.1.7. Organización didáctica: Proyecto
 - 2.1.7.1. Descripción
 - 2.1.7.3. Estructura
 - 2.1.7.3.1. Etapa I Planeación del proyecto
 - 2.1.7.3.2. Etapa II Ejecución, realización y desarrollo del proyecto
 - 2.1.7.3.3. Etapa III Evaluación del proyecto
 - 2.1.8. Alternativa globalizadora: El método de proyectos
 - 2.1.9. Soporte teórico del método de proyectos

- 2.1.10. Referencias de aplicación del método de proyectos
- 2.1.11. Los proyectos no son una metodología perfecta
- 2.2. Análisis del objeto de estudio de la propuesta
 - 2.2.1. La comunidad un contenido escolar
 - 2.2.2. La historia como disciplina del saber o discurso
 - 2.2.2.1. La fundamentación de la historia en el plan de estudios 1993
 - 2.2.2.2. El enfoque metodológico de la historia
 - 2.2.2.3. La enseñanza de la historia
 - 2.2.2.4. Estrategias utilizadas en el proceso de la construcción del conocimiento histórico
 - 2.2.5.1 La Historia viva: La Comunidad
 - 2.2.2.5. Fuentes históricas para conocer el pasado
 - 2.2.2.5. La Historia Contada: Testimonios vivos
 - 2.2.2.5. La Historia por Generación Espontánea. Los libros
 - 2.2.2.5. La Historia Revelada: La palabra del maestro
 - 2.2.2.5. La Historia Reencárnese: Las películas
 - 2.2.2.5. La Historia de Testigos: Los objetos
 - 2.2.2.5. La Historia en Imágenes: Las fotografías
 - 2.2.2.5. Las historias de la Historia: Documentos y Archivos
 - 2.2.2.6. Recursos didácticos de la Historia
 - 2.2.2.6.1. El medio
 - 2.2.2.6.2. La línea del tiempo
 - 2.2.2.6.3. Mapas históricos
 - 2.2.2.6.4. Conferencia
 - 2.2.2.6.5. La Historieta
 - 2.2.2.6.6. Simulación e imaginación histórica
 - 2.2.2.6.7. Dramatización, escenificación y teatro
 - 2.2.2.6.8. Noticiero histórico
 - 2.2.2.6.9. Carta a personajes del pasado
 - 2.2.2.6.10. Juegos históricos

CAPITULO III PRINCIPIOS METODOLOGICOS DE LA PROPUESTA

- 3.1. Elaboración de la estrategia metodológica
- 3.1.1. Planeación del proyecto
- 3.1.2. Desarrollo del proyecto
- 3.1.3. Evaluación del proyecto

A. CONCLUSIONES

B. SUGERENCIAS

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

Que la educación está en crisis es una evidencia que se impone constantemente, así los problemas no son de los docentes, sino del sistema, sin embargo la solución a éstos si reside en los docentes. Es en nuestro trabajo, cotidiano, dentro del aula, dónde más podemos hacer.

Esta propuesta pedagógica no es algo novedosa, replantea como cada vez es más aceptado el valor pedagógico de los grupos heterogéneos, es decir, de grupos multigrados.

Detrás de ello está justamente, el logro de la identidad, el logro de enfrentarse al otro como diferentes y propios. Por ello son invaluable las oportunidades que la escuela sea capaz de brindar en cuanto a interacción con alumnos diferentes, de otras edades y la pluralidad de puntos de vista es lo que enriquece la construcción del conocimiento.

Rescatar esto se convierte en el compromiso de lograr una enseñanza eficiente y adecuada. Por las características del grupo multigrado las alternativas metodológicas organizativas recaen en los métodos globalizadores, seleccionar uno que no pierda el potencial de dinamismo del grupo escolar, vincular ala comunidad y que ella esté presente dentro de la escuela, que permita vislumbrar problemas desde diversos ángulos y plantear e intentar soluciones, es sin duda el Método de Proyectos.

Con el proyecto “La comunidad como fuente de reconstrucción de una historia cercana y propia”, contribuyo como alternativa para mejorar el aprendizaje de la Historia en el segundo ciclo de educación primaria. La comunidad se transformo en un recurso para la enseñanza, para propiciar estrategias diferentes de aprendizaje, que agilicen el proceso, lo vuelvan atractivo y despierten la participación, la creatividad y la identidad de los alumnos.

También permite dar solución a otro problema de la Escuela multigrado: considera los niños extraedad y reprobados consecuencia del rezago escolar progresivo que se va experimentando a lo largo de todo el año escolar.

Creer en los alumnos significa apostar que son capaces de aprender, de igual manera creer en el método significa apostar que generará la construcción de entes críticos y reflexivos. La esencia que como maestros nos hace ser jóvenes siempre, es que aunque lo niegues y te canses, tienes que trabajar, pues de eso se trata, porque quieres darle sentido a la vida para que no sea un vacío, ya que lo más horrible que nos puede suceder es el vacío, el tedio, y es que cuando tienes por que luchar te vuelves valiente a intentarlo todo, pues bien esta humilde propuesta esta en tus manos para ser parte de ti, de tu historia.

CAPITULO I

DEFINICIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO

Nada esta lejos de ti

¿Qué importan las distancias?

Bien sabes que las distancias sólo son para tu cuerpo.

Tu alma se halla cerca de todas las cosas.

Más aún: tu alma está en la esencia misma de todas las cosas. Mueve tu pensamiento con libertad absoluta

Acostúmbralo a los vuelos progresivos.

Intenta el récord de altura.

Déjale ir y venir a través del universo.

Con la noción de tu libertad inmensa. Acéptala.

Amado Nervo

1.1. SELECCION

La explicación de la problemática planteada surge de aquellos elementos que fundamentan mis decisiones y acciones entorno a la conceptualización, organización y procesos para la apropiación del contenido escolar; permitiéndome hablar de lo específico de mi labor docente.

La permanencia de los niños en la escuela y su relación con los profesores y otros niños es sin duda alguna el conocimiento y las prácticas que se generan a partir de éste.

Sin embargo las investigaciones educativas cuyo tema central es él, conocimiento escolar giran bajo dos perspectivas:

1. Son considerados a partir de dos aspectos tales como conservar o incrementar, en su accesibilidad, vigencia o caducidad, organización psicológica o lógica y su estructuración curricular.
2. Que la educación es una práctica social compleja, que ausencia de solo se reduce a enseñar; ni enseñar se reduce a transmitir conocimientos, porque si hay educandos es porque hay hombres, porque hay grupos humanos, porque hay sociedad, porque hay cultura, porque hay historia.

Por ende en cada grupo escolar surgen específicamente algunas problemáticas entorno a la relación que se establece con el contenido de las diversas asignaturas que conforman la curricula oficial, sin embargo hay situaciones que se pueden considerar que por su incidencia en dificultar o por su importancia en el proceso enseñanza aprendizaje requiere su atención. ¿Pero qué determina cual es la asignatura del plan de estudios donde hay problemas? Comúnmente es el bajo aprovechamiento escolar, la falta de interés de los alumnos ante la asignatura.

Una de las asignaturas que más dificultades presenta es Historia, por su estructura epistemológica ya que en su enseñanza se fomenta y promueve un exceso intelectual y memorístico, tomando un carácter enciclopedista, pero no se estimula la actividad y participación de los alumnos.

De los diferentes contenidos que se enmarcan en el programa educativo de Historia encontramos una gran diversidad, de entre los cuales, por permitir un enlace con algo cercano, propio ya la vez conocer como se redescubre el pasado y se conforma en ese discurso histórico denominado: La historia de mi comunidad.

En clase este conocimiento no sólo existe en abstracto sino que asume determinada forma a partir de la elección que hace el Estado, con una específica intención y objetivos muy concretos. En el trabajo escolar se les otorga un uso instrumental y social bien definido, que actualmente se ha convertido en un manejo de información, en actividades que implican ordenar datos o memorizarlos exigiendo del alumno reproducción e imitación, soslayando con esto, procesos básicos del pensamiento como la reflexión y el análisis.

Tal parece que los profesores comunicamos el saber en su estado final de abstracción y de organización; apegándose a la presentación formal de los contenidos, descuidando la función del conocimiento como elemento motor en el pensamiento. Esta forma de enseñanza de la Historia a través del tiempo se ha hecho tradición, ignorando que en cada clase hay sujetos diferentes.

Indudablemente habrá otras Alternativas Didácticas que permitan revitalizar la enseñanza de la Historia de la comunidad.

Por ello el objeto de la investigación de esta Propuesta Pedagógica es encontrar dar solución a una problemática de falta de aplicación o desconocimiento de estrategias didáctica organizativas de la enseñanza de la historia, cómo se aplica y su evaluación.

1.2. CARACTERIZACION

Como es sabido la organización de los conocimientos cambian de sociedad a sociedad así como también en una misma sociedad cambian de acuerdo a cada momento histórico. Daré una brevísimas mirada a la historia, con riesgo de viajar muy lejos, pero con la certeza de que ello permitirá comprender mejor el proceso actual de renovación de los contenidos educativos de Educación Primaria.

a) Siendo titular de la S. E. P. Víctor Bravo Ahuja en 1972 se realizó un cambio curricular, el Plan de estudios se integraba por seis áreas: Español, Matemáticas, Educación Física, Educación Artística en el área de Ciencias Naturales y Ciencias Sociales tienen un criterio integrador; se elaboraron libros de texto de cuatro áreas como el libro auxiliar del maestro para cada área en los diferentes grados y los programas correspondientes.

b) En 1978 tanto libros como programas tuvieron diversas modificaciones:

- La integración de los programas para los dos primeros grados de primaria y la elaboración de nuevos libros de texto que también fueron integrados.
- La elaboración de nuevos libros para 3er grado y para los maestros. La introducción en los programas de 3° a 6° de una nueva Área: Educación para la Salud.
- La publicación de la colección “Monografías” para cada uno de los estados de la federación.

C) A partir de 1983 dejaron de publicarse los auxiliares didácticos correspondientes a cada área, en su lugar se publicaron programas en forma de un “libro único”.

Aquí nos detendremos ya que la problemática que la propuesta formula tiene como antecedente el empleo de estos programas y libros de texto.

Este libro único o programa de estudio era para cada grado cuyo contenido se estructuró a partir de las diferentes áreas que correspondían a la currícula: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Física, Educación Artística y Educación para la Salud, estas a su vez se organizaron en ocho unidades las cuales se integraban con objetivos generales del área, objetivos particulares y objetivos específicos con las actividades para desarrollar dichos objetivos como en que momento se emplearía en el libro de texto.

El conocimiento del social se ubicó en el Área de Ciencias Sociales conformada por las disciplinas de: Sociología, Antropología, Economía, Política, Geografía e Historia entre otras; por la concurrencia de esta ciencia durante su enseñanza constante y simultánea tenían un enfoque interdisciplinario con un seguimiento inductivo en los diferentes grados en: primero y segundo EL NIÑO Y SU FAMILIA, tercero y cuarto SU COMUNIDAD LOCAL Y NACIONAL, quinto y sexto SU COMUNIDAD MUNDIAL.

El objetivo de estudio de la: HISTORIA en el tercer grado inicia al niño en el estudio sistemático y gradual de la historia del país y en este proceso se identificarían los hechos y factores más sobresalientes de su comunidad a lo largo de la Historia Nacional ya la vez las relaciones que estos hechos tienen con el proceso histórico del país.

El contenido que es objeto de estudio: LA COMUNIDAD que en el tercer grado se presenta pero no como tal sino a partir del análisis de otras comunidades y comparando con la del niño, eso crea confusiones ya que el maestro le daba más importancia a otros objetivos que los relacionados con su localidad creando poca precisión a las nociones y conceptos básicos del conocimiento de LA HISTORIA DE SU COMUNIDAD se enmarcaba en forma dispersa.

La crítica que se realiza entorno al tratamiento del contenido: Comunidad “es que su estudio se reduce a una unidad y se estudian comunidades que tienen poca importancia para el niño que no despiertan su interés.

Es el caso de las lecciones del libro de texto que se llaman: Ojo de Rana, Casamaloapan, Nochxitlán y Ciudad Obregón. Aunque su propósito era estudiar la diversidad social y regional de nuestro país, el trabajo agrícola y agroindustrial, el papel de la transformación del medio, sin embargo frecuentemente fueron abordado como contenidos específicos y no como ejemplos para su análisis y la comparación con su comunidad”.¹

D) En 1992 durante el gobierno del Licenciado Carlos Salinas de Gortari surge el primer cambio curricular a los planes y programas de estudio de 1972.

Se le denominó Programa Emergente en donde en el tercer grado el área objeto de estudio se tituló: COMUNIDAD, MUNICIPIO Y NACION cuyo propósito es fortalecer la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos, habilidades y nociones básicas de Geografía y de Historia. Se organizó en ocho temas y para abordarlos es a través de los contenidos básicos. En el material auxiliar del maestro denominado Guías de Trabajo las cuales pretenden orientar y sugerir el conocimiento del nuevo enfoque de las asignaturas y áreas del plan de estudios. Aquí se hace mención que una de las preocupaciones fundamentales en la enseñanza de la Historia consiste en preguntarse para que sirva, o bien que enseñar y como hacerlo de tal forma que despierte el interés del educando; que no se sienta ajeno a su pasado sino que se percate de que es un ente activo que participa y es protagonista de la Historia.

E) En 1993 surgen los actuales planes y programas de estudio, Ciencias Sociales se desintegró; son consideradas como asignaturas a: Civismo, Geografía e Historia, en esta última su estructura fue a partir de bloques y éstos en contenidos.

Si, tomamos en cuenta se ha abordado un momento didáctico de la enseñanza, el que se refiere al contenido del currículum y el segundo que es la organización del proceso enseñanza-aprendizaje nos ocuparemos a continuación.

¹ SEP Guía didáctica. Tercer grado. Comunidad, municipio, nación. Pág. 5 México. 1992

La historia de la comunidad lleva consigo una tendencia a marcar fronteras entre el conocimiento que se legitima en la escuela y el que poseen los alumnos se elimina obstaculizando el aprendizaje y creando sólo mecanismos de reafirmación o negación pero no de construcción. Esto es reforzado por los docentes con acciones tan comunes con la elaboración de la Monografía Local cuyas referencias existen en forma de lista. Generalmente la clase se reduce a efectuar un trabajo manual de copiar los datos cuidadosamente sin ponerle mucha atención a lo que tal información significa. Pero el razonamiento a partir de ello lo prevé el docente no el alumno, de esta manera las referencias de la comunidad sirven para hacer más familiar el esquema organizador y no para integrar los esquemas a través de los cuales los niños construyen el conocimiento de cómo se hace la historia.

Ejercen un trabajo que se aparta cada vez más del pensamiento, lo que se busca es tener práctica en codificar y organizar datos; es evidente hacerlos pensar no en el contenido en sí, sino en el orden, la organización y presentación del material, es decir el orden se convierte en el contenido escolar y el conocimiento real pasa a segundo plano e ignorado. Adquiriendo una práctica de desligarse del significado o sentido del contenido e incluyendo un énfasis en las técnicas de como manejar el contenido.

La actividad de las monografías, diseñada para que los alumnos la realicen con cierta autonomía y aprendan, se transforma en una acción rutinaria, mecánica y estéril y que en el aula, la actitud de cuestionar se convierte en la capacidad de recordar y memorizar, sin comprensión poniendo más atención a aspectos superficiales para el aprendizaje.

Por otro lado para algunos docentes la comunidad es vista como algo conocido por lo educandos: como una realidad transparente, pero contrariamente no se ve como un mundo rico en situaciones nuevas que ameritan observaciones y análisis; aunque en apariencia los niños ya conocen su localidad perdiendo la oportunidad de saber más y elevar lo que ya saben a un nivel científico.

Otros maestros no salimos de las barreras que tiene la escuela o por formalismos de que se cree que rebasar esos límites es perder el tiempo, se recurre a recursos gráficos, plásticos, pretendiendo negar la existencia real del ámbito comunitario donde se desarrolla la vida diaria del niño, sólo sustituyéndola y minimizándola.

Así llevamos la comunidad al salón en abstracto o vista en fracciones visuales cuando es un mundo por redescubrir y olvidando que la información que suele ofrecerse está desarticulada de la realidad del niño, pues éste ya tiene conocimientos del mundo social y natural que le rodea siendo que estos se originan fuera de la formalidad institucional de la escuela; además de que se hacen separaciones al hablar de medio ambiente es para las Ciencias Naturales o Geografía y si es comunidad son disciplinas de las Ciencias Sociales, mientras que para el alumno es simplemente su pueblo.

Implícitamente hay una concepción de la Historia como acumuladora de hechos históricos de escasa utilidad social, dándole las categorías de muerta, acabada y libresca.

Por otro lado, el problema no se da en forma aislada sino que es parte de una interrelación de elementos, por ende es de suma importancia conocer sus referencias contextuales para ubicar mejor el objeto de estudio.

Así que cuando hablamos de contexto “se refiere a la unión de cosas, actos circunstancias que se enlazan e influyen, determinando la realización y los resultados en el aula”² Para conformar la información de las referencias contextuales que caracterizan la problemática, se hace necesario un análisis en donde se desarrolla la práctica docente para detectar las circunstancias, actos, actitudes y hechos que influyen en la acción educativa ya su vez complementan.

² Mariano Meza Adame. Elaboración de la propuesta didáctica. Pág. 30

A) LA COMUNIDAD.

Estamos en el centro pero no significa que exactamente se este a la mitad geográfica del país, en un Estado que tiene forma de herradura. La entidad es una más de las que integran los Estados Unidos Mexicanos. Lleva por nombre el de la nación misma y de la capital nacional, y por tal motivo suele denominársele Estado de México aunque oficialmente se llama nada más México. Según la tradición la palabra México proviene de tres vocablos del idioma náhuatl; Metztli que es luna, xictli ombligo o centro, con lugar, significa entonces en el ombligo o centro de la luna, porque el lago de Texcoco, en el México antiguo se llamaba Lago de la Luna.

El estado de México se fundó como entidad federativa el 31 de enero de 1824 pero el 2 de marzo de 1824 es la fecha en que se rectificó su erección como entidad, el territorio se localiza en la parte central de la meseta Anáhuac con una extensión de 21 mil 461 kilómetros cuadrados, se localiza entre los paralelos 18° 27'y 2° 18' de longitud norte entre los meridianos 98° 37'y 100° 27' de longitud oeste. En cuanto a su extensión ocupa el vigésimo quinto lugar y el primer lugar por su población.

Comparte diferentes paisajes con otras ocho entidades vecinas, en los cuatro puntos cardinales, en una de las cuales tendremos, en el Norte, a una parte de la superficie territorial que tiene características geográficas, económicas, sociales y culturales propias, denominada Región Norte cuyo centro es Jilotepec en donde se encuentra el municipio 113 Villa del Carbón: Es una zona de tierras altas y cumbres boscosas, aunque en algunas partes vemos que los bosques han perdido terreno, al convertirse en tierras de cultivo y por la tala inmoderada de los árboles.

La agricultura no es muy prospera debido a la inclinación del terreno y al tipo de suelo. Es la Sierra del Monte Bajo para distinguirla de la parte más elevada con cumbres, barracas y bosque, de ahí que la fuente aprovisionamiento de antaño fuese el carbón nombre que le dio al municipio.

Una de las comunidades que integran al municipio es la de Salvador de la laguna, que se localiza geográficamente al norte del municipio a 19° 46' de latitud norte ya 99° 32' de longitud oeste del Meridiano de Greenwich.

Limita al Norte con el municipio de Chapa de Mota al sur con la Cañada y la cabecera municipal Villa del Carbón al este con la Cañada y al oeste con el Palomar. Se encuentra a 2,300 metros de altura sobre el nivel del mar.

Su relieve es una serie de ondulaciones bruscas e irregulares que crean pequeños vallecitos profundas cañadas y barrancas, es una zona de lomeríos. Tiene un clima templado con invierno frío, heladas en febrero y marzo, lluvias desde junio hasta septiembre. Hay un manantial el cual ahora es propiedad del Rancho las Palomas, un pozo ya los límites del pueblo con el municipio de Chapa de Mota pasa el río San Jerónimo.

La flora es encino, madroño, ocote y pino.

El más remoto antecedente que se tiene de los habitantes de lo que hoy ocupa el territorio de San Salvador de la laguna son los otomíes, los grupos autóctonos más antiguos los encontramos más al norte de San Luis Taxhimay.

Aunque es una sierra abrupta la construcción de carreteras permite el acceso a través del transporte colectivo de autobuses del noroeste y anexas, S.A. de C. V. (A. N. A. S. A.) conocidos como lecheros por estar pintados de blanco. Llegan al entronque Villa del Carbón Tepejí entrada al Palomar e inicia la terrecería que es el camino principal no hay calles, solo veredas que se conectan con este camino que nos lleva a los sitios más importantes del pueblo: la iglesia, la escuela, el jardín de niños y la cancha de fútbol.

Las casas se encuentran alejadas y dispersas, cada una tiene su tierra de cultivo, estas son de adobe y láminas o tejas.

Su vestido y adornos son característicos que los distingue por ser ropa de origen prehispánico, aunque lamentablemente sé esta perdiendo.

Todavía se habla el otomí pero en las generaciones que actualmente son abuelos la población total es de 200 habitantes.

Instituciones educativas encuentran el Jardín de Niños Juventino Rosas y la Escuela Primaria Benito Juárez.

La fiesta patronal es el 19 de marzo donde se bailan danzas, la mojiganga hay misa y juegos pirotécnicos.

B) LA ESCUELA DONDE DESEMPEÑO MI LABOR

La escuela además de ser el espacio donde educadores y alumnos comparten la responsabilidad cotidiana de la enseñanza y el aprendizaje. Es una institución social en la que convergen, la interrelacionan e interactúan un conjunto de elementos y recursos que trascienden de la estática del inmueble para manifestarse como una actividad humana que comprende una serie de acciones se congregan en ella y que proyectan una imagen, generan acciones provocan reacciones. Tiene características peculiares en lo interno del espacio físico y en lo externo en el entorno social en que se inscribe. Es el punto de encuentro de las situaciones que determinan en gran medida las características del trabajo.

Aquí la escuela juega un papel muy importante, no solo por el tiempo que el niño pasa en ella sino porque en ese espacio privilegiado por la transmisión, creación y recreación de la cultura tiene la oportunidad de construir, poniendo su sensibilidad, imaginación y creatividad a lo acontecido o de circunscribir sus contenidos y practicar en el restringido espacio escolar del aula.

Hay que considerar que aunque en todas las escuelas del país todos los programas son iguales, que los libros de texto son los mismos, de que los maestros tienen la misma

formación o similar y son parte del mismo gremio, de que todas las escuelas se rigen por las mismas normas, cada escuela es distinta tiene su propia identidad. A la escuela la definen quien en ella trabaja, a los alumnos a los que sirve, la comunidad en la que esta inserta y las interacciones entre ellos. Por ende.

1. La escuela tiene oficialmente el nombre de “Benito Juárez”.

2. Su clave es 15DPRI00 1 E lo que significa que: 15 es el número asignado a la Entidad Federativa donde se encuentra el centro de trabajo en este caso el Estado de México. DPR pertenece a la Dirección de Primarias Rurales.

1001 Es el número progresivo que le corresponde al centro de trabajo conforme a los existentes en la entidad. E Es la literal identificadora de cada escuela que se ha asignado para la verificación de datos.

3. La institución pertenece al nivel educativo conocido como:

Elemental estructurado por Educación Inicial, Educación Preescolar, Educación Primaria y Educación Secundaria.

4. El tipo de Educación que se da en esa institución es Educación Primaria.

5. Por el tipo de medio en que se dan estos servicios educativos puede adoptar una de estas modalidades primaria general, primaria indígena o cursos comunitarios; así en función de las características de la comunidad la modalidad es: Primaria General.

6. Al ofrecer todos los grados de primero a sexto se considera que es de Organización completa.

7. La permanencia de los niños en la institución es sólo en cierto horario y después retornan a sus hogares es Externa.

8. Por atender a ambos sexos simultáneamente y conformar grupos de dichos sexos es Mixta.

9. La jornada de trabajo escolar es bajo el lapso de las 8:00 a.m. a las 12:00 p.m., teniendo así el turno matutino. Aunque el real es de 8:30 a.m. a las 13:30 p.m.

10. Por el número de docentes que laboran es Tridocente.

11. Siendo personal Foráneo por presentar sus servicios fuera del Distrito Federal.

12. La categoría del personal docente por su desempeño es de funciones pedagógicas.

13. Los servicios educativos tienen una característica pedagógica particular que es el grupo multigrado y por eso es: Una Escuela Multigrado.

14. Por su ubicación geográfica en una comunidad que tiene menos del rango de número de habitantes de 3999 de Medio Urbano es denominada como Escuela Rural.

15. Técnico administrativamente por que en la comunidad no cuenta con todos los servicios públicos: drenaje, energía eléctrica, agua potable, algún servicio de comunicación y transporte, como carretera de asfalto es Escuela de Bajo Desarrollo.

16. Su dependencia económica es de tipo federalizada cuya clave es de 12 ya que el control técnicos administrativo y sostenimiento se rigen por convenios entre la Secretaría de Educación Pública y la Entidad Federativa del Estado de México.

17. Órgano Estatal al que depende es S E I E M que son los Servicios Educativos Integrados al Estado de México.

18. Posteriormente a la Dirección de Educación Elemental.

19. Por la ubicación geográfica de la institución depende de la Subdirección de Educación Primaria en Toluca México.

20. Al Sector Educativo No. IX con sede en Jilotepec México.

21. Particularmente a la Zona Escolar No.024 Villa del Carbón, México.

Las condiciones materiales de la Escuela han cambiado considerablemente a lo largo de estos cuatro años, se ha equipado de mobiliario: mesa bancos, escritorios sillas, libreros, pizarrones se pintaron las paredes, se reconstruyeron los techos, instalaciones de vidrios, agua potable y energía eléctrica se han instalado, portón y puerta de acceso a la cancha de fútbol se han realizado estos últimos en estos dos años.

La escuela se integra por cuatro aulas, agrupadas de dos en dos en línea recta de este a oeste con salida al norte y enfrente una explanada, al noroeste están los sanitarios y al noreste la casa del maestro tiene malla ciclónica en sus límites territoriales.

La escuela se ubica casi en la salida al pueblo vecino del norte, el camino principal pasa a un costado oeste donde esta el portón de entrada. La escuela del medio rural tiene los más altos índices de reprobación y abandono escolar, que se estima muy por encima de la media en zonas urbanas; asimismo, se dan las más altas tasas de rotación, ausentismo y abandono laboral.

Para el caso de la escuela rural su utilidad es en función de cómo viven y qué necesitan saber para desenvolverse en su vida dentro o fuera del medio rural los beneficiarios. Por ello depende de lo que esa escuela en particular es capaz de ofrecer como proceso educativo a los niños. Sin embargo y con mucha tristeza al llegar a la escuela, descubrí que esta no había cubierto las expectativas comunitarias con un pasado muy desagradable de los compañeros que me antecedieron. Por ende es estos tres años el trabajo ha sido arduo, de compromiso y convencimiento social y educativo. Poco a poco la resistencia a cambiado por disposición e interés pero todavía nos falta vencer al peor de los

enemigos: EL REZAGO EDUCATIVO en el que se encuentran los alumnos. En consecuencia Analizar a la escuela como una de las instancias que participan en los procesos de socialización, nos lleva a plantearnos la necesidad de entender que manera se establece la relación con otros participantes, para esclarecer y dar cuenta de la eficiencia, alcance y trascendencia de la acción escolar.

Tanto en la escuela como la familia elaboran sus modelos, prácticas y técnicas de manera específicas, estas pueden ser complementarias o contradictorias pero a partir de ellas es como el niño va elaborando las predisposiciones para el aprendizaje.³ Echo que implica que el maestro se interese por la comunidad y la lleve al aula.

C) LOS NIÑOS CON LOS QUE COMPARTO LA EXPERIENCIA DOCENTE: EL GRUPO ESCOLAR.

Cuando los niños llegan a la escuela traen consigo aprendizajes, creencias, hábitos y actitudes adquiridos en el ambiente cultural de la familia y la comunidad. Estas formas de ser se manifiestan en el establecimiento de relaciones con los demás, con el entorno general y en la disposición hacia el conocimiento y las expectativas de aprendizaje.

A lo largo de esta etapa escolar, los niños adquieren conocimientos más complejos, habilidades analíticas, aprenden el manejo de una serie de instrumentos y técnicas. Además de interiorizar una serie de normas y roles que permiten el funcionamiento del centro escolar en general y que actúan como guía de su conducta.

Al hablar de la escuela como contexto para el aprendizaje de conocimientos, habilidades y actitudes debe considerarse el hecho de que el ámbito de socialización condiciona la definición que cada alumno se hace de su rol y el de los compañeros en el grupo, de igual manera determina la concepción de sus interacciones con el profesor y en última instancia, la motivación hacia el aprendizaje.

³ SEP. CONCFE. Planeación de Lecciones multigrado. Bitácora del docente II Pág. 69

Por lo que es necesario conocer las condiciones escolares, familiares y disposicionales de los alumnos y de este modo valorar la riqueza que puede ofrecer el grupo escolar para el establecimiento de estrategias integradoras de aprendizajes significativos. El grupo escolar no es sólo un conjunto de niños que comparten un mismo espacio físico, sino que se caracteriza por compartir los mismos objetivos, además de los propósitos grupales sólo pueden alcanzarse con el trabajo y esfuerzo colectivo que en un proceso de conformación del grupo escolar se establecen una serie de relaciones, significados, valores, prácticas y costumbres que permite adquirir una identidad colectiva.

Las principales fuentes de relación interpersonal son dos: las que se refieren al profesor y alumnos y la de los alumnos entre sí que son determinantes en el proceso de conformación del grupo escolar.

Estas relaciones se manifiestan reales en el juego, especialmente a la hora del recreo, aquí se ha observado que no hay interrelación con niños de otros grupos escolares ni de sexo, además que el juego que impera es jerárquico, de dominio territorial solo determinados grados escolares.

Lograr una verdadera relación social, no autoritaria o jerárquica es un poco difícil en el grupo escolar, la cooperación y la solidaridad no existen, esto es prioritario por ello se han implementado técnicas de integración social y de trabajo compartido.

El compartir ideas, experiencias contribuye mucho a una buena relación interpersonal y grupal. El trato entre los alumnos es muy agresivo y represivo, tímido e inexpresivo a veces, sus actitudes: se podría decir que son hasta indiferentes, reírse o platicar lo manifiestan como algo prohibido en la escuela, pero trabajar sobre los conocimientos reaccionan con flojera, con muecas o con gestos de disgusto, falta mucho a clase y llegan muy tarde, sucios, mal vestidos, despeinados, mal olientes, no hay interés por su persona y menos de asistir a la escuela.

El grupo incorpora distintos niños, física, social y culturalmente pero ello facilita o contribuye al trabajo escolar y así que también tener en un aula chicos de distintas edades y niveles puede ser muy convenientes utilizando métodos de trabajo cooperativo y activo pues los alumnos más pequeños aprenden de sus compañeros que con frecuencia, son maestros más eficaces que el propio maestro.

D) EL GRUPO MULTIGRADO

En el medio rural, un porcentaje importante de escuelas primarias no cuenta con suficientes maestros, por lo que la característica pedagógica predominante es el grupo multigrado.⁴ El grupo multigrado esta integrado por más de dos grados diferentes de Educación Primaria que son atendidos al mismo tiempo pedagógicamente y administrativa.

- Además cabe destacar lo siguiente:

a) Las escuelas multigradas no son escuelas incompletas sino diferentes.

b) El número de alumnos por escuela en las comunidades rurales de baja densidad de población nunca requerirá de una escuela con un maestro por grado.

c) El grupo multigrado posibilita el trabajo integral hacia el desarrollo de las competencias básicas, el trabajo en equipos heterogéneos y la autonomía.

d) El trabajo multigrado promueve la acción tutorial entre los niños y las niñas. El apoyo del alumno mayor al menor le permite al primero revisar sus propios procesos de aprendizaje, con los cuales desarrolla su capacidad de aprender a aprender, además de aprender a enseñar.

e) Los niños tienen la oportunidad de conocer los libros de texto de otros grados y con ello, se les ofrece una amplia perspectiva de aprendizaje.

⁴ SEP. Manejo de grupos multigrado. Documento de apoyo al docente. Pág. 23 México, 1994

Se ha destacado el potencial pedagógico que representa el trabajar integralmente con niños y niñas de diferentes edades y conocimientos.

Sin embargo hay desventajas pero afortunadamente son ajenas al grupo y que tiene que ver con los conocimientos técnico-pedagógico del maestro sobre metodologías para grupos multigrados, como organizar Escuelas multigrado, espacios y horarios.

El grupo multigrado que está bajo mi responsabilidad está distribuido con el criterio de organización cíclica que se fundamenta en la similitud de Intereses de los alumnos, los programas de estudio de Educación Primaria que estuvieron vigentes desde 1944 hasta 1961 tenían esta clasificación.

Aunque los programas actuales son graduales y no cíclica esta clasificación es recomendable, además que en el ámbito institucional ya se está exigiendo utilizar en escuelas multigradas esta forma de organización para la integración del grupo escolar.

1.3. DELIMITACION

El planteamiento de la problemática de la propuesta pedagógica es:

¿Cuál estrategia didáctica reconstruye la historia de la comunidad de San Salvador de la Laguna municipio de Villa del Carbón estado de México con el grupo multigrado del segundo ciclo que integra el tercero y cuarto grado de Educación Primaria de la Escuela Primaria Rural Federalizada Benito Juárez C. C. T. 15DPR1 001 E de la zona escolar 024?

A. La ubicación de la problemática en su dimensión cunicular es:

1. Plan de Estudios. Educación Primaria 1993.
2. Programa de Estudios: Asignatura.
3. Asignatura: Historia.
4. Ciclo: Segundo

5. Grado: Tercero y Cuarto.

6. Bloque: Introducción al estudio del pasado, cuyos contenidos pretenden que los niños, a partir de la revisión de su propia historia, la de su familia y la de su comunidad, así como de la reflexión acerca de los cambios que han experimentado desde que nacieron. Es necesario que en este bloque los alumnos indaguen a través de documentos, escuchen testimonios, realicen entrevistas o visiten sitios históricos, para que logren redactar breves historias de sí mismos, de su familia y de su localidad.

7. Contenido: Elementos de una vida local como parten de una historia.

B. El universo poblacional es:

Niños y niñas que son alumnos del grupo multigrado del segundo ciclo que incorpora al tercero y cuarto grado de la Escuela Primaria Rural Federalizada Benito Juárez ubicada en la localidad de San Salvador de la Laguna municipio de Villa del Carbón México.

C. Soporte teórico:

Se tendrá presente que la realidad es cambiante, dinámica y dialéctica, que los fenómenos se dan integrados e interrelacionados.

1. Pedagógicamente: Se apoyara en corrientes de la llamada Escuela activa para conocer el Método de Proyectos por ser una alternativa didáctica para grupos multigrados y propicia para la enseñanza de la Historia en Educación Primaria.

2. Sociológicamente: Las concepciones de Educación, Escuela, Hombre, Sociedad, Historia, Educación que implícitamente fundamentan el tipo de relación entre maestro-alumno, alumnos, padres de familia y escuela con la comunidad.

3. Psicológicamente: Bajo la corriente del constructivismo como se conceptualiza al aprendizaje, el proceso de reconstrucción en el periodo de desarrollo evolutivo del niño del segundo ciclo de Educación Primaria.

4. Epistemológicamente establecer que por naturaleza de la Historia, implica la reconstrucción y que el Método de proyectos requiere trabajar con contenidos escolares procedimentales.

D. Perspectiva teórica: que sustenta la investigación:

1. La investigación educativa es: Una propuesta pedagógica aplicada.

2. El diseño de investigación es inferencia porque se hacen inferencias acerca de las características de la unidad investigada: Es una cierta población. Su relación temporal: una vez en un tiempo dado limitado. Su ubicación es casi por regla general en el campo. No hay casi ningún control situacional con excepción quizás de las entrevistas. Los datos son verbales o cualitativos.

3. La estrategia Metodológica de la investigación será la investigación participativa.

4. Técnicas de investigación empleadas: la entrevista.

5. La investigación documental será fundamental en libros, periódicos, revistas, monografías, archivos y enciclopedias; cuya información se registrará en fichas.

6. La investigación de campo es a través de entrevistas a personas de la Comunidad de San Salvador de la Laguna y el Palomar, como al Cronista Municipal Licenciado José Barreto Rosales.

El nivel de referencia será el aula aunque no quiere decir que será únicamente o exclusivamente para las actividades ya que varias de ellas se realizarán en otros espacios como la escuela y la comunidad. Se dice que el aula por ser esta la que materialmente incorpora al grupo escolar.

E. Orientación y alcances

La aplicación de la propuesta pedagógica tiene una orientación a un nivel descriptivo, analítico, inferencia y alternativo.

Por el tratamiento de los resultados que no son cuantitativos a nivel estadístico no tiene tanta validez, aunque sus resultados pueden ser útiles para todos aquellos docentes interesados en el tema, como antecedente ya la vez para su análisis y crítica.

1.4. JUSTIFICACION

Estoy convencida de que existen razones suficientes y comprobables para realizar la investigación del problema e intentar darle solución la problemática gira a partir del actuar del docente, así la conceptualización del trabajo docente se modifica debido fundamentalmente al que el hecho educativo es dinámico y que como elemento inmerso en el contexto social se desarrolla considerando la función que se asigna a la educación en una sociedad. Por ello si el planteamiento oficial invita al docente al empleo de otras estrategias metodológicas, propicia el empleo de éstas o la resistencia al cambio por los usos, costumbres rituales que han definido su trabajo docente.

Para el manejo de la historia de la comunidad los maestros cerramos más los muros de la escuela, delimitando el aula como el único espacio para poder establecer fa relación entre el objeto de conocimiento y sujeto, siendo que, fuera de fa escuela se trasciende a otros ámbitos sociales que cambian la forma de presentación y relación con el conocimiento sin la normatividad institucional.

¿ Esta opción es aprovechada en la escuela primaria?

Sólo por medio de la aplicación de metodologías que involucren al niño a conocerse y conocer su entorno, con ayuda de su familia, comunidad, profesores y compañeros; que implique el empleo de la investigación como el medio de acercamiento del conocimiento,

será posible vincular la vida comunitaria a la realidad escolar mediante las actividades de redescubrimiento de su comunidad, que amplíen la visión del medio, estimule la imaginación, curiosidad, capacidad de asombro y sensibilidad. Significa que el niño se involucre intelectual y emotivamente en las acciones que realiza integrando a la vez teoría y práctica, experimentando el placer de explorar el mundo de acuerdo a sus necesidades y características. Permitiéndoles la oportunidad de expresar sus ideas o dudas y de compartirlas con las opiniones de otros niños y adultos; ayuda a analizar colectivamente y de manera ordenada lo que han observado y escuchado fuera de la escuela, esto irá encauzando al niño a comprender mejor que su vida está ligada íntimamente a lo social.

Implica renovar o introducir a la escuela una metodología para la historia con un doble propósito: Sobre la evolución psicológica del niño y tomar conciencia histórica; Que no sea repetitivo a histórico, construido por cada niño y grupo en determinado ciclo escolar.

Reconstruir la historia de su comunidad será como un juego, con participación comunitaria que despierta la motivación, la sorpresa, el descubrimiento; siendo así la historia local una tentación prematura.⁵

Esto no quiere decir que sólo sabrá lo que sucede a su alrededor. Queremos familiarizarlo también con hombres lejanos, costumbres diferentes, medios geográficos diversos. ⁶Pero para que todo esto despierte su interés real habrá que hacerle observar primero su propio mundo.

Si bien es cierto motivarlos a pensar es fundamental, pero también lo es enseñarlos a hacer uso de los medios de información a su alcance. Como el conocimiento está en continua expansión y cambio, para cuando los niños crezcan y empiecen a usar lo aprendido, los conocimientos habrán cambiado tanto que poco o nada les servirán datos memorizados. Por ende “si aprenden a pensar a buscar las respuestas por sí mismos y hacer uso de los medios a su alcance, estarán preparados para seguir haciéndolo todo la vida.”⁷

⁵ Luc, Jean Noel. *La Historia a través del medio*. Madrid España, 1983

⁶ S. E. P. *Ciencias Sociales*. Tercer grado. Libro del maestro Pág. 7, México. 1972

⁷ Op Cit. Pág. 9

Si nosotros examinamos los acontecimientos históricos, estamos contribuyendo a la formación intelectual con la práctica de métodos formadores de tipo intelectual, que se traducirán en habilidades para investigar, lo que implica ejercicio del pensamiento, razonamiento, análisis, sistematización de ideas y resumir las habilidades para expresarlas. Hemos de impregnar la enseñanza de la historia de aprendizajes significativos de tal manera que parezcan relevantes a quien aprende.

1.5. OBJETIVOS.

La propuesta pedagógica: La Comunidad como fuente para la reconstrucción de una historia cercana y propia, pretende aplicar en grupos Multigrados el método de proyectos en el segundo ciclo (tercero y cuarto), en la asignatura de la historia con el tema: El pasado de la localidad. Esto conlleva otros objetivos que fundamentan el interés general de la propuesta:

1. Contribuir al conocimiento del contexto social, del ambiente físico natural que son la escenografía simbólica de la escuela.

2. Promover e involucrar a la comunidad como una expresión de la historia local lo cual surge de sí misma.

3. Reconocer la historia de la comunidad como una expresión de la historia estatal y general del país.

4. Despertar en el niño la necesidad de cuestionar el pasado y tomar conciencia de él, aumentando así su capacidad de análisis, crítica y reflexión.

5. Emplear y conocer las fuentes históricas que se encuentran en su localidad, siendo así el encuentro con la historia.

6. Propiciar el descubrimiento de su comunidad.

7. Aplicar el Método de Proyectos como alternativa didáctica con la realización de un proyecto que permita el abordaje del contenido escolar el pasado de mi comunidad..

CAPITULO II

MARCO TEORICO CONCEPTUAL

¿Para qué la historia entonces?

Está respuesta pública: para interpretar mejor el mundo, para cambiar la vida, para reconocer raíces y procesos, para defender algunas verdades, para denunciar los mecanismos de opresión, para fortalecer luchas libertarias, y la vida privada, para vivir días que valgan la pena, alegres y despiertos.

José Joaquín Blanco

2.1. METODO DE PROYECTOS

Decir método no es otra cosa que la vía o el camino para llegar a un fin, es decir adecuación, un camino particular, ordenado, que facilita el encuentro psicológico (alumno) con lo lógico (la materia) así “Mediante el método, docente y materia se adecuan al alumno” (Renzo Titone)⁸

⁸ Starico, de Accomo Mabel Nelly. Los proyectos en el aula hacia un aprendizaje significativo en la EGB. Colección respuestas educativas serie aula EGB, editorial Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires, Argentina. 1996

Como dice Juan Matovani “El método es un instrumento de enlace del sujeto y el objeto de la educación, y con tal alcance no puede ser eludido, sino conscientemente aplicado sin abusos impositivos que ahogan fuerzas espirituales y sin ausencias que anarquizan o deforman”⁹

De acuerdo algunas clasificaciones que hay sobre los Métodos en Pedagogía el Método de proyectos son consideradas como Método Activo porque no conducen en absoluto a un individualismo anárquico, sino a una educación de la autodisciplina y el esfuerzo voluntario, especialmente si se combinan el trabajo individual y el trabajo por equipos; por esta característica también es considerado como un Método Colectivo.

Además de que tiene otra cualidad es globalizador por como se organizan los contenidos. Sin embargo, específicamente como es, se tendrá que describir y explicar detalladamente para conocer las ventajas de su aplicación metodológica en la escuela.

2.1.1. ANTECEDENTES HISTORICOS DEL METODO DE PROYECTOS.

1. Inspirado en las ideas de John Dewey, su propuesta se centra en la oposición a la división epistemológica ya la fragmentación de las disciplinas, centrado el aprendizaje en la acción y en la búsqueda de solución de problemas.

2. En 1918 en los Estados Unidos William H. Kilpatrick llevó a la clase las aportaciones de Dewey, consiste decía, en: la proposición y realización de un trabajo en equipos. Para algunos teóricos William es considerado el creador del método.

3. En 1921 Stevenson conceptualiza al método como “un acto problemático llevado a complementación en su ambiente natural”

4. En 1931 Fernando Sainz postula los proyectos como método renovador para que el alumno no advierta la diferencia entre la vida exterior y la vida escolar.

⁹ Op. Cit.

5. En 1934 F. Martí en sus “Aplicaciones del Método de Proyectos” registraba diecisiete interpretaciones diferentes de esta Metodología.

6. En la década de los 60's surgen proyectos llamados T p T (Trabajo por Temas) Premiados con las ideas de Piaget acerca del desarrollo de la inteligencia, el papel del aprendizaje por conceptos.

7. A partir de los 80's la renovación cognitiva con respeto al aprender y enseñar, las modificaciones en las concepciones sobre el conocimiento influyen en un renovado auge del Método de proyectos con un marco teórico constructivista que le otorga importancia al contexto y situación de los contenidos, la forma de prever la información y la importancia de la acción en el proceso de aprender.

2.1.2. DEFINICION

El Método de proyectos “constituye una propuesta didáctica que pretende generar a partir de un interés genuino, una serie de acciones organizadas con el propósito no solo de resolver un problema o una posibilidad aplicable en múltiples situaciones”¹⁰

“Consiste en una estrategia metodológica didáctica que permite organizar el conocimiento escolar para que sea utilizado en la búsqueda de soluciones a temas o problemas relacionados con aspectos socioculturales de la comunidad. Constituye así una forma de investigación que permite la construcción del conocimiento en un proceso que retroalimenta continuamente”.¹¹

2.1.3. DESCRIPCION

Esta propuesta didáctica, es una actividad que se desarrolla ante una situación problemática concreta, es un conjunto de actos relacionados entre sí, que sirven a una serie de propósito educativos.

¹⁰ García, Asaldívar Maribel. Método de proyectos una alternativa globalizadora. Citado en Módulo, El maestro de actividades culturales y la práctica docente. Segunda reimpresión 1994, México Pág. 40

¹¹ SEP PACAEP Módulo. Pedagógico. 2ª. Reimpresión 1994, Pág. 133.

Sustenta que los niños deben dar respuesta a una pregunta, solución a los problemas que se le presentan y necesitan resolver conjuntamente.

Se vinculan las tareas escolares aun objetivo claro y concreto, en donde los alumnos, motivados por el propósito o problemática, reemplazan la información memorística por la observación, el razonamiento, la creatividad y una acción propia y comprometida; que adquiere relevancia la actividad colectiva que genera. Es decir que propugna por un proceso formativo eminentemente autogestivo.

Propone que los contenidos educativos se conviertan en instrumentos para el desarrollo de la capacidad creadora, razonamiento, espíritu inquisitivo y planeamiento de alternativas y los cuestionamientos que surgen en la vida diaria de maestros y niños.

Se revalora la importancia de generar situaciones de enseñanza aprendizaje, en donde los alumnos juegan un papel activo, creativo, crítico y responsable de su propio aprendizaje bajo la coordinación del maestro.

Plantea la necesidad de promover las acciones escolares a partir de actividades intencionales que tienden a dar respuesta satisfactoria a intereses y propósitos específicos.

Esta estrategia de producción de conocimientos, requiere necesariamente de la acción grupal sobre la realidad para comprenderla y transformarla. La transformación de la realidad comienza con la modificación de quienes participan en cada proyecto y se produce en las múltiples aproximaciones de la realidad en discusiones, investigaciones, etc.

Sustenta que el conocimiento popular y los problemas de la realidad en la comunidad sean abordados como objetivos de conocimiento por la escuela, al mismo tiempo que las nociones escolares que son objetos de conocimiento por la escuela se interrelacionen, para ser aplicadas a los problemas concretos de la vida cotidiana.

Es una propuesta por medio de la cual es posible vincular los aspectos culturales de la comunidad con los contenidos programáticos escolares.

“Ya que su principal valor radica en la posibilidad que tiene de establecer un vínculo duradero entre el entorno cultural, los intereses inmediatos de los niños y los contenidos”.¹²

Pone en juego la generación de alternativas, entendiendo a éstas como el ejercicio de mudar una cosa por otra en virtud del descubrimiento de posibilidades que antes no se vislumbraban, no como objetivo final sino que se generan nuevos puntos de partida. Aquí la producción de alternativas es para resolver problemas promover la participación en el grupo, fomentar acciones autogestivas, acciones conjuntas entre escuela y comunidad.

Así el método permite que los niños experimenten, planteen problemas, propongan estrategias para su abordaje y solución, y absorben resultados desde diferentes enfoques, lo cual hace posible obtener una perspectiva más amplia y un tratamiento integral de la realidad. Posibilita el diálogo, es decir, el compartir ideas con otros, el plantear interrogantes importantes, dar sentido y orientación a los hechos cotidianos y fortalecer la responsabilidad personal y social.

Completa también la importancia de las relaciones efectivas y sociales y el espíritu de cooperación que tienen lugar en el trabajo. El Método de Proyecto es entonces un detonador de preguntas y generador de respuestas; al respecto podría criticarse diciendo que hay muchos otros métodos que puedan reunir estas características. “Su valor reside en que el método las preguntas y las acciones posteriores son creación de participantes y los pasos a seguir no están estipulados en ningún lugar común,”¹³ quizá a esto se deba que muchas de las objeciones que se le atribuyen, corresponden a una supuesta ambigüedad en la serie de pasos a seguir. Otro elemento es el de la horizontalidad en la toma de decisiones a lo largo del proceso; esa horizontalidad recrea todavía más la flexibilidad del método y puede llegar a reorganizar todas las acciones entorno al proyecto.

¹² Op. Cit. Pág. 39

¹³ Op. Cit. Pág. 41

Los elementos que le dan cuerpo y coherencia a esta propuesta es el guiar y englobar los conocimientos escolares, los intereses y la vida cotidiana, a través de un proyecto.

Involucra a muchas personas, tengan o no tengan que ver con la escuela y esto significa abrir los muros de la escuela y salir a la comunidad para la realización de actos de participación que retuercen los lazos de la comunidad escolar.

Por ello con el Método de Proyecto pretende lograr el razonamiento, un ambiente natural, la instrucción como instrumento y de prioridad el problema. Presenta dos importantes ventajas: no atomiza el aprendizaje y da al aprender un nuevo sentido, proyectando los saberes a una situación problemática por resolver.

Además, permite vivir en una escuela insertada en la realidad, abierta sobre múltiples relaciones hacia el exterior: los niños trabajan aquí como en la realidad y tienen los medios para desarrollarse.

2.1.4. CARACTERISTICAS GENERALES DEL METODO

1. Reconoce y promueve la creatividad como expresión de adquirir conocimientos y habilidades.

2. Implica una importantísima fase de investigación dirigida, que permite trabajar estrategias de búsqueda y solución de problemas.

3. Requiere de la globalización para la integración de los contenidos, como por considerar las características del pensamiento del niño.

4. Promueve la producción de alternativas (vivifica lo cotidiano en la medida que permite que todos los participantes del proceso enseñanza -aprendizaje, se conviertan en agentes constructores de lo nuevo) para resolver problemas.

5. Fomenta acciones conjuntas entre la escuela y la comunidad.
6. Exige este método, como todos los de la Escuela Activa, más esfuerzo por parte del educador.
7. Es un detonador de preguntas y un generador de respuesta.
8. Los proyectos se desarrollan en su medio natural.
9. Se fundamenta en la experiencia de los niños, es decir -toma en cuenta sus intereses con relación a su cultura y medio natural.
10. Favorece el trabajo compartiendo para un fin común, ya que habrá actividades que se tengan que realizar en equipo o en forma grupal.
11. Posibilita las diversas formas de participación de los niños cuando realizan:
 - A. Una selección de aspectos interesantes que hagan surgir un proyecto, así como la búsqueda de materiales, soluciones, etc.
 - B. Exploración de materiales de su medio natural y social.
 - C. La observación de fenómenos naturales de su entorno, de las características de personas, acontecimientos, etc.
 - D. Una confrontación de sus puntos de vista con las de otros niños y adultos.
 - E. Promueve la participación creatividad y flexibilidad docente, ya que es un miembro más del grupo que orienta y guía al niño en la realización del proyecto.

12. Los más fervorosos defensores del Método de Proyecto han encontrado en él unas características que vienen a evitar errores de lógica que se cometen en otros métodos son que

- La memoria ha desempeñado el papel principal y el razonamiento es el secundario.
- La instrucción constituye en sí mismo el fin en lugar de servir de instrumento.
- Las definiciones se han dado a priori en lugar de ser inducidas.
- El alumno no ha sabido a donde lo llevan sus investigaciones, ni se les; concede facultad de juzgar, no se ha dado cuenta que su saber anterior era constantemente aplicado a las nuevas adquisiciones.
- En la enseñanza hay un ambiente artificial, que hay que transformar en ambiente natural.

Sus principios fundamentales sobre los que se asientan son:

- Entender es inventar o reconstruir por reinvención.
- Dejan lugar esencial a la búsqueda espontánea del alumno y exigen que las verdades a adquirir sean reinventadas o al menos reconstruidas por el niño.
- La acción como medio e instrumento de conocimiento.
- Respetar las etapas de desarrollo psicológico.
- No pierde de vista el carácter interdisciplinario de la investigación de las materias escolares ya que sino se hace, es cambiar de rostro la realidad, es compartirla y ofrecérselas desarticulada a los alumnos, la realidad es una, y atomizarla es falsearla.

Esta propuesta metodológica ha permitido elaborar alternativas que brinden otra dinámica al trabajo escolar.

2.1.5 OBJETIVOS DEL METODO

1. Contribuir al conocimiento del contexto social, para lo cual pretendan incorporar la vida cotidiana de alumnos y maestros; el conocimiento del ambiente natural y social, puesto que es una parte del contexto donde se realizan las actividades de reproducción material y simbólica de los grupos, como los usos que se hagan.

2. Llegar a planear alternativas ausencia de solo al final de un proceso sino cualquier etapa del desarrollo del mismo.

2.1.6 FINES DEL METODO

Se dice que tiene finalidad; por un lado, al cuestionar a la realidad, problematizarla y transformarla, es decir, conocerla en y para la acción y por otro lado; con base en el problema que se investiga, en conjunto se pretende que el grupo adquiera una identidad, compromiso y aprendizaje de la convivencia, concientizado y asumiendo su situación, sus intereses y sus potencialidades de cambio, desarrollo y conocimiento.

2.1.7 ORGANIZACION DIDACTICA: PROYECTOS

La metodología propone trabajar en la Escuela Primaria los contenidos escolares a través de PROYECTOS, por ello ahora nos detendremos a explorar el punto medular, es decir, la puesta en práctica de la metodología. Cabe aclarar que no son dos cosas distintas, sin embargo anteriormente habla sobre la metodología al emplear los proyectos.

2.1.7.1 CONCEPTUALIZACION

Digamos ante todo que, en el uso corriente, la palabra proyecto se utiliza para designar “el propósito de hacer algo” toda actividad que tienda a satisfacer una necesidad o un deseo es un proyecto.

En el diccionario de la Real Academia Española define al proyecto como designio o pensamiento de ejecutar algo”.

En un sentido técnico, el alcance del término es similar, se trata de una ordenación de actividades y recursos que se realizan con el fin de producir “algo”. ;

Mientras que para los especialistas:

El proyecto es una actividad preconcebida en el que el designio dominante fija el fin de; la acción, guía su proceso y proporciona su motivación (kilpatrick)

No es una sucesión de actos incoherentes, sino una actividad coherentemente ordenada, en la cual un paso prepara la necesidad del siguiente y en la que cada uno de ellos añade a lo que se ha hecho y le trasciende de un modo acumulativo (Dewey) Un proyecto es el producto de una negociación destinada a producir una actividad de conjunto que pueda satisfacer los deseos individuales al mismo tiempo de cumplir fines sociales. (Francois Víctor Tochon)

Por otra parte, utilizamos el término proyecto para designar el conjunto de actividades que se propone realizar de una manera articulada entre si, con el fin de producir determinados bienes o servicios capaces de satisfacer necesidades o resolver problemas, dentro de los límites de un presupuesto y un periodo dado. Ezequiel Ander Egg, María José Aguilar. Se entiende por proyecto de trabajo el modo de organizar el proceso de enseñanza aprendizaje abordando el estudio de una situación problemática para los alumnos, que favorece la construcción de respuestas alas interrogantes formuladas por éstos (Tomás Sánchez Iniesta)

2.1.7.2 DESCRIPCION

El proyecto como forma de trabajo escolar tiene como nota común: la unidad de propósito, el empeño de realización concreto y positiva.

Se observará que cuando se trata de realizar un proyecto se pone en juego una cantidad de saberes o de inspiración de experiencias que algunas veces el niño no está en condiciones de poner, porque no las posee, si se pretende con esta forma de trabajo crear en la escuela situaciones en que nada difiera de las que se dan en la vida diaria, habrá de ser que el proyecto se oriente en otro sentido, así la escuela hace un proyecto para proporcionar el saber y la experiencia justamente a los niños, se les va a sugerir un proyecto para que sepan. Ya no es enterarse de cómo son las cosas o cómo las han hecho los demás, es preciso hacerlas y enterarse de ellas haciéndolas.

Los proyectos en la escuela suponen una fuente de información, una colaboración una búsqueda de materiales adecuados y una sucesiva victoria sobre los obstáculos que van surgiendo. En su elaboración intervienen los siguientes factores:

- A. Un problema o situación problemática.
- B. El ambiente o medio natural en el que este situado el problema.
- C. Un conjunto de acciones y actividades organizadas para alcanzar el propósito o finalidades planteadas.
- D. La motivación, interés y necesidades que muestren los involucrados con respecto a la situación problemática.
- E. La correspondencia y o relación con los contenidos del programa escolar.

El profesor Stevenson¹⁴ hace una clasificación de los proyectos adaptando como criterio la actividad predominante y los clasifica en: manuales, intelectuales, simples y complejos; aunque esta división es muy imprecisa y constantemente arbitraria.

Hay otros criterios de clasificación que pueden adaptarse. Una sería atendiendo a las materias o disciplinas que principalmente son objeto del proyecto. Otra es atendiendo al género del saber o experiencias que proporcionan; pero aún así las clasificaciones no convencen a nadie sin embargo; se hace mención por si algunos docentes desean

¹⁴ Stivenson, The project meted of teaching, Mcmillan Co, Nueva York citado en Margarita Comas, Introducción en El método de proyectos en las Escuelas Urbanas, Buenos Aires, Losada, 1968. Pág. 10

clasificarlos por áreas aunque por la propia naturaleza del método esto no es viable ya que es globalizador, pero eso será decisión del docente si lo considera oportuno para el desarrollo de su proyecto. En cuanto al horario hay actitudes muy diversas, se prescinde de toda previa determinación en el tiempo alternado discretamente al juego y el trabajo, pero los trabajos de investigación que el proyecto requiera se les dedicaría solo unas horas consecutivas o no, para que no produzca cansancio, destinando el resto a otras actividades ajenas al proyecto.

2.1.7.3 ESTRUCTURA

En un proyecto lo problemático es sólo una nota, donde el problema ha de surgir y resolverse con la misma naturalidad y los mismos medios con que surge y se resuelve en la vida. Pero no se crea que el proyecto es siempre un proceso que requiera actos continuos y numerosos; sin embargo, al elaborar los proyectos se trazan las líneas generales de lo que se piensa hacer, pero dado que las situaciones a las que conduce la acción no son siempre previsibles, la expresión programática se formula a lo largo de su mismo proceso de desarrollo, considerando en primera instancia una serie de procedimientos básicos con un orden secuencial de tres etapas mismas que corresponden a los momentos del proceso didáctico. Al respecto aunque el Método de Proyecto plantea una secuencia básica consistente en identificación del tema, estructuración del proyecto específico, ejecución o desarrollo del proyecto y evaluación, estos ordenamientos son de índole meramente explicativos, su riqueza radica justamente en la flexibilidad que existe en cuanto a las estrategias que detienen a cada uno de los momentos del proceso, sobre todo a esta misma flexibilidad en lo que se refiere a los tiempos de cada una de las fases.

2.1.7.3.1 ETAPA I: PLANEACION DEL PROYECTO

Una cuestión de gran importancia en este sistema de enseñanza es la relativa cuando debe plantearse un proyecto.

Miss Kranckwitzer¹⁵ confía en que los proyectos surjan espontáneamente para Miss Wells¹⁶ ella misma ha pensado a partir de ocupaciones, que tiene la seguridad de que en cualquier momento interesan a los niños.

La elección de la problemática a resolver o la identificación del tema puede surgir por diferentes circunstancias.)

- Del interés que muestren o expresen los alumnos.
- Donde los educandos de acuerdo a sus inquietudes, motivos y/o necesidades de algún acontecimiento familiar, sobre sus observaciones, experiencias grupales, y personales.
- Por sugerencias del maestro.
- El maestro puede haber detectado que un tema despertó el interés de los niños, pero que no fue posible profundizar en él, debido a las limitaciones del tiempo; o bien considera que algún tema del programa amerita ser tratado con más extensión, actividades que por tradición el personal docente realiza anualmente.
- Por acontecimientos relevantes.
- De algún evento, sucesos, hechos, campañas, fiestas, problemáticas que pueden ser de la comunidad o familias, etc.
- Por invitaciones. Gubernamentales, del supervisor, del director, etc.
- Por el desarrollo de otro proyecto.
- Como consecuencia de lo que los niños realizan con anterioridad”, de lo que es significativo para el niño o llamó su atención.
- Por último cabe recordar que las principales fuentes de motivación para realizar proyectos son las ideas, inquietudes, necesidades e intereses de los alumnos.

El grupo que trabaja por primera vez con proyectos no puede esperar a que surjan

¹⁵ Krackowizer, A. Método de proyectos de las escuelas urbanas. Buenos Aires, Losada. 1968 Pág. 15

¹⁶ Wells, M. E. Un programa escolar desarrollado en proyectos publicación de la revista

espontáneamente, en muchas ocasiones al principio; el maestro ha de hacer un trabajo previo que encierra serias dificultades. Haría bien en pensar en proyectos más o menos interesantes según las condiciones de los niños; que material puede ser hallado, así el maestro sugiere el tema y que los alumnos se sientan movidos a comenzar. También hay que tomar en cuenta la capacidad de atención de los alumnos, procurando traer de nuevo a su mente de cuando en cuando, la finalidad propuesta, para que no decaiga el interés.

Para los más pequeños hay que escoger los de escasa duración e irlos prolongando paulatinamente, recordando que a esa edad la actividad natural es el juego, por lo tanto, juego ha de ser el proyecto para tener éxito.

Por ello, respecto a quién ha de proponer el proyecto, es muy marcada, las posiciones: Los más radicales afirman que sólo que surgen del interés espontáneo de los niños son útiles. Para otros solo deben ser elegidos por el maestro ya que él sabe los que contribuirán con los contenidos. Otros los más moderados afirman que éstos deben ser elegidos por el maestro y los alumnos y en caso de que no surja el maestro a de estar atento para su intervención. Aquí no es determinante asumir una posición del origen del surgimiento del proyecto lo que sí lo es, es no perder de vista las fuentes de motivación y si es necesario fortalecerlas para que surjan teniendo presente el grupo escolar, su desarrollo, la comunidad, los contenidos, etc.

Teniendo ya una diversidad de propuestas, comentadas, por los niños, permitiéndoles expresar sus opiniones e ideas ante los demás.

Después hay que reunir, armonizar y resumir para que se determine una propuesta en común, que da un sentido integrador a esta tarea grupal.

Por ende en el período del surgimiento de un proyecto es responsabilidad del maestro y del diagnóstico del interés grupal.

Una vez detectado el interés del grupo se define el nombre del proyecto, puede ser, dándole un nombre que señale claramente qué es lo que se pretende hacer o realizar; a la vez manifieste que involucra la participación de todos para lograr o realizar algo, y de la idea de que implica que un proceso para llegar a su culminación.

Elegido el tema puede suceder dos cosas:

- Que el maestro deba organizar una EXPERIENCIA SENSIBILIZADORA en la que se confronten los niños y se le motive para plantearse un problema o hacerse una interrogante con relación al tema, es decir, el maestro deberá promover experiencias que produzcan en los niños cuestionamientos, de tal manera que estos se fundamenten en sus inquietudes, intereses y curiosidades. Además de que el maestro debe presentar la relación que hay del tema con la comunidad donde se encuentra la escuela y de la que forman parte los niños.
- Que el tema en sí presente una SITUACION PROBLEMATIZADORA las interrogantes de los niños sobre el tema constituyen la situación problemática. A partir de la cual se desarrollan las actividades que le darán respuesta.

La situación problemática surge entonces, del tema o de la experiencia sensibilizadora y tiene como característica el ser un cuestionamiento, planteado por los niños. Una vez identificado el cuestionamiento, el maestro debe obtener el compromiso de los niños para la resolución de la problemática planteada.

Echo que nos conducirá a la PLANEACION DEL PROYECTO se podrá hacer a partir de las interrogantes, al plantearse una serie de actividades encaminadas a resolver el problema con los medios que se tengan a la mano, es organizar las actividades.

Posteriormente se deben considerar 3 aspectos:

A. Los conocimientos y experiencias previas que tienen los alumnos con respecto al tema seleccionado, así como los contenidos y las actividades cubiertas por el maestro.

B. Los propósitos de aprendizaje que se persiguen mediante el tratamiento del tema elegido.

C. Los recursos y servicios existentes para el desarrollo del tema.

Considerando esos aspectos, el maestro debe ubicar en los programas y libros de texto del grado y área escolar que corresponda; los objetivos y contenidos en donde se aborda o con lo que se relaciona el tema del proyecto, esta ubicación no debe perder la función de enriquecer los contenidos, busque estrategias para incluir, Retroalimentar, establecer una relación de las actividades, y los contenidos en el contexto y dinámica del proyecto. Ya que trabajar entorno a un proyecto propone que los contenidos sean instrumentos para promover el desarrollo de las habilidades con dos vertientes la de cuestionarse y la de resolver, en torno aun interés nacido propiamente de los niños: problemas. ¿Qué ocurre con el programa, se adopta al Método de Proyecto?

Aquí se desechan el índice de lecciones, lógicamente ordenadas, temas generales, subdivisiones. Se sustituye por la idea de recoger en el proyecto todos los temas que lo conforman como un todo.

¿Cuándo el proyecto ha de ser la base del programa?

El maestro debe conocer los principios y procesos que necesita dominar el alumno, en vista de ello incluir en los proyectos, que con seguridad se encuentran en su desarrollo estos procesos, principios o conceptos, para que en el transcurso del curso se ordenen sistemáticamente. Así se emplean los proyectos como un medio de introducir los conocimientos y luego sigue a manera de resumen el estudio sistemáticamente.

Muchos son los proyectos que surgen de la vida diaria de los niños y como no todos concuerdan con las finalidades que se proponen los contenidos programáticos de la escuela.

Según Miss Krackowizer hay que tener en cuenta:

1. - ¿Interesa el proyecto a la mayoría del grupo?
2. - ¿Tiene valor suficiente para que el alumno realice por su propio medio una definida contribución a su propio desenvolvimiento o al del grupo?
3. - ¿Abre al individuo o al grupo, consciente o inconscientemente, nuevos horizontes de donde surjan otros problemas que resolver y por lo tanto proyectos que realizar?
4. - ¿Ayuda a aclarar alguna fase de la experiencia o actividad del niño que valga la pena de ser fijada y conservada, aunque sea temporalmente?
5. - ¿Sirve para aumentar gradualmente la capacidad del interés del niño, su poder de atención sostenida?
6. - ¿Puede el proyecto dar solución a cierto problema en un momento dado?

El proyecto debe estar integrado por:

1. El conjunto de actividades orientadas a la solución de la situación problemática.
2. Los propósitos de aprendizaje.
3. El maestro debe proponer un tiempo tentativo de duración del proyecto teniendo en cuenta sus características, propósitos, y la edad de los niños, este tiempo puede prolongarse o acortarse de acuerdo al interés que muestren los niños durante la ejecución de las tareas. Un proyecto debe concluir cuando comienza a decaer el interés, así como puede generar tal motivación que trascienda el tiempo estimado, o bien que haga surgir nuevos proyectos.
4. Deben considerarse todos los recursos que se necesitan para el proyecto los cuales podrán encontrarse en la misma institución, en la comunidad, en otros sitios, o personas, así como material didáctico.
5. El maestro deberá también definir que hay en la comunidad y deberán involucrarse en el proyecto.

6. Es importante que el docente investigue y se documente sobre el tema o los contenidos que se van a abordar para que tenga elementos para apoyar la investigación.

2.1.7.3.2. ETAPA II. EJECUCION, REALIZACION Y DESARROLLO DEL PROYECTO.

Es el momento de poner en práctica, las ideas, experiencias en la realización de actividades, consiste en la instrumentación del proyecto; es muy importante que durante el desarrollo de los proyectos el niño se sienta, comprometido y contemple su realización como un espacio para valorar y descubrir la comunidad donde se desenvuelve.

Las actividades deben permitir a los niños autoafirmarse al expresarse, deben constituir aprendizajes significativos para ellos, siempre con la idea de que se vaya formando como observador crítico y sensible y de que con estas actividades el niño sea protagonista, él sea quien haga, quien logre; descubrimientos, quien cree, que expresa con sus propios medios, lo que piensa, siente.

Que el niño realice actividades que le resulten interesantes, que disfruten con ellas, que tengan las mayores experiencias de relación, con otros niños, esto significa que habrá sin duda un constante movimiento de niños en el aula; no un movimiento caótico si no que aquel responda a las necesidades de las actividades del proyecto en general.

Debe cuidarse que durante las actividades grupales, en equipo e individuales o de manera general cuando se realizan, estén dentro del contexto de la propuesta seleccionada evitando realizar actividades aisladas que rompan la continuidad del proyecto. En la ejecución el maestro deberá mostrarse interesado y respetuoso a las preguntas e interrogantes de los niños y procurando que ellos mismos encuentren las respuestas a las dudas y problemas planteados; aquí hay algunas veces un proceso tanto individual y colectivo. El apoyo de personas de la comunidad o ajenas a ella se debe prever para no romper lo establecido.

El trabajo de investigación tiene el propósito de profundizar en el conocimiento y es la actividad central de esta etapa.

La duración de esta etapa es variable ya que dependerá de los diversos caminos que tome el proyecto. Aspectos Centrales en el Desarrollo del Proyecto:

A. Movimientos de búsqueda, reflexión y experimentación de los niños.

B. Intervención del docente.

C. Relación de los contenidos de las diferentes áreas del plan de estudios. En términos generales esto se produce en distintos tiempos del desarrollo del proyecto.

LA PLANEACION Y DESARROLLO DE UN PROYECTO

Se sustenta en un proceso participativo en donde el maestro y alumnos se desenvuelven como seres sociales intercambian sus puntos de vista, evocan y comparten experiencias analizan diversas situaciones y proponen alternativas al mismo tiempo que confrontan sus ideologías. Maneras de ver el mundo y ponen en juego su pertenencia social, desde la elección del problema, investigar hasta la determinación de actividades esquemas de trabajo y organización grupal.

De esta manera conocimiento y acción no pueden darse separadamente en los proyectos, por el contrario, constituyen una totalidad en permanente estructuración.

2.1.7.3.3 ETAPA III. EVALUACION DEL PROYECTO

Deberá llevarse a cabo de manera continua, oportuna y sistemática. La evaluación es considerada como un proceso continuo de cambio y retroalimentación.

Esta no puede reducirse a la acreditación de los alumnos, debe ser vista como un proceso de acreditación, la cual como requisito institucional se convierte en una práctica de competencias para alcanzar títulos y generar consecuencias de índole social, ya que es a

través de la acreditación de que se determina quienes avanzan conquistando diversos niveles jerárquicos, educativos y sociales.

Así la evaluación deberá considerar el nivel de participación en su proceso de construcción del conocimiento, analizando como emergen sus intereses y convergen en el planteamiento y desarrollo de los proyectos, que actividades sugieren y cómo las realiza, cómo es su razonamiento frente a los problemas que tienen que resolver que actitudes asumen los niños ante un problema y cómo se le apropian. Del mismo modo es importante la valoración de ambos sujetos de conocimiento (alumno maestro) el tipo de relación establecida entre ellos (horizontal o vertical) la integración de los contenidos programáticos y su relación con la realidad del educando el desarrollo y alcances de la metodología didáctica en la presente propuesta.

Una parte de la Evaluación debe dirigirse a la valoración del pensamiento del niño, particularmente en sus aspectos crítico, racional y creativo, así como del proceso de socialización infantil, dónde adquieren importancia los intercambios, discusiones, conclusiones y los tipos de relación que se producen en la situación grupal.

Considerando que la evaluación es un proceso que deberá integrar en está a los diferentes factores que influyen en el proceso enseñanza aprendizaje y propician la participación cualitativa, su conceptualización implica una valoración del proceso a través de las formas de construcción del conocimiento del niño, así como los niveles de participación de la comunidad.

No obstante que la evaluación cualitativa tiene sus riesgos ya que introduce la subjetividad en el proceso enseñanza aprendizaje y esta puede ser, utilizada arbitraria o intuitivamente, constituye una alternativa viable para enriquecer dicho proceso, ya que generalmente para evaluar el conocimiento que posee el niño se utilizan los exámenes escritos, sin embargo, a través de ellos sólo se obtienen la repetición de la información proporcionada y asimilada muchas veces de manera mecánica.

Al respecto se han generado varias y múltiples discusiones ya que institucionalmente la Evaluación es un determinante social.

Pero podemos realizar acciones en donde se propicien situaciones en las cuales los alumnos contrasten sus hipótesis, expresen sus ideas, inquietudes, propuestas, confusiones, confrontando las discrepancias con sus compañeros.

Así el maestro pueda observar el proceso de construcción de hipótesis, demostración de las mismas y elaboración de nuevas explicaciones.

Aunque necesariamente se tenga que etiquetar los saberes del niño numéricamente no se debe dejar de lado lo anterior expuesto. La evaluación del docente se genera a través de su participación, creatividad y flexibilidad de incorporarse a la dinámica del desarrollo del proyecto y contribuir con actividades que produzcan situaciones de aprendizaje. Para evaluar los contenidos educativos es importante considerar su relación con la vida de los niños, así como su relevancia en la vida de la comunidad, habrá que valorar si los temas intervenidos en el proyecto forman parte de la problemática o simplemente de la comunidad, así que sé vera en qué medida los proyectos asumen o apoyan los contenidos programáticos. En la evaluación de la metodología didáctica se resalta el papel de cada grupo considerando las interacciones que favorecen al aprendizaje grupal y social abarcando todas las etapas y situaciones del proceso enseñanza aprendizaje y retroalimentaron sus resultados la construcción del conocimiento, así el término de cada proyecto se debe tomar en cuenta el aprendizaje de los contenidos educativo culturales, el reconocimiento y pertinencia a su grupo social, la utilidad y alcance de los conocimientos adquiridos, la significatividad y efectividad del trabajo con proyectos.

Por lo tanto el niño estará siendo consciente de su propio esfuerzo y desempeño alcanzado y retroalimentado sus experiencias futuras tanto en el plano individual como en relación con los otros niños viendo así su participación e integración en grupo. La evaluación entonces debe ser vista como proceso de retroalimentación del proyecto; es un proceso tanto individual y colectivo los elementos que se obtengan de esta valoración

permitirán iniciar la estructuración de un nuevo proyecto o reformar los interrogantes que hayan surgido para cambiar estrategias, suprimir, adecuar o seleccionar otras actividades de las ya planeadas o para ampliar el proyecto que esta siendo desarrollado.

2.1.8 ALTERNATIVA GLOBALIZADORA: EL METODO DE PROYECTOS

La globalización es un modo de entender la enseñanza aprendizaje diferente de la enseñanza aprendizaje por materias o asignaturas. La diferencia consiste en que la enseñanza por materia tiene puesto su interés en el aprendizaje de la materia misma, por consiguiente centra su atención en él, desarrollo lógico de la misma.

Así en la globalización, lo que adquiere el papel primordial es el alumno no la materia, así los temas que son trozos de la realidad que rodea al niño y que están directamente relacionados con su vida, sus intereses y necesidades y es parte operativa del método por ello se fundamenta en

Desde la perspectiva social. Encontramos razones para la globalización. El saber ver desde una misma realidad desde distintos puntos de vista, es sin duda, un gran enriquecimiento que hace crecer y madurar. Las relaciones entre los individuos permiten aprender una cosa desde otras perspectivas que no son las personales.

Desde la perspectiva psicológica Es fundamental tomar en cuenta el pensamiento sincrético del niño basándose en Koffka que aplicó los principios de la psicología de la forma de un todo como se presenta la realidad, es una interrelación organizada que lo conduce a captar que lo rodea por medio de un acto general de percepción, sin presentar atención a los detalles; al respecto Montserrat Fortuny define la función de la globalización de la siguiente manera: Los niños captaran la realidad no de forma cualitativa, sino por totalidades. Lo que significa que el conocimiento y la percepción son globales, el procedimiento mental actúa como una percepción sincrética, confusa e indiferenciada de la realidad para después aun análisis de los componentes o partes finalmente, como una síntesis que reintegra las partes articuladas.

El conocimiento no se produce por la suma o acumulación de nuevos conocimientos a los que ya se posee, sino de las conexiones y las relaciones de lo nuevo y lo viejo, es un proceso global de acercamiento del niño a la realidad.

La globalización se considera como un proceso integral, en el cual los elementos que lo conforman dependen uno del otro.

Así mismo se relaciona con su entorno natural y social desde una perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le presenta en forma global, ya que paulatinamente va diferenciándose del medio y distinguiendo los diversos elementos de la realidad.

Desde la perspectiva pedagógica

Hace algunos años que la psicología infantil llegó a la conclusión de que los niños tienen una mentalidad sincrética y sus apreciaciones son de conjunto; la pedagogía respondió con programas denominados globales. Hubo denominaciones diversas entre ellas la de integración generando diversas polémicas ya que para algunos un concepto era mejor empleado que el otro, pero su desarrollo coincidía en la asociación de nociones en torno de una idea, proyecto o problema.

Muchos autores contraponen globalización a sistematización y la hacen equivaler a enseñanza psicológica, esto es erróneo, enseñanza sistemática se contrapone a la enseñanza ocasional y cualquier forma de enseñanza debe ser a la vez lógica y psicológica.

¿Qué significa exactamente la globalización de conocimientos? Globalizar no significa formar un todo a partir de la suma de elementos, es sencillamente presentar a los alumnos el contenido en forma conjunta e indistinta, no se trata simplemente de utilizar conocimientos o habilidades que se relacionen con una u otra disciplina, sino de que cada una de esas herramientas encuentren sus puntos de relación con las de otras sin que esto signifique que pierdan sus características propias ni su valor intrínseco; no consiste la

globalización en yuxtaponer o revolver conocimientos de todas las materias. La globalización exige espontaneidad, naturalidad y una cuidadosa preparación, aunque para el alumno aparentemente sea un conjunto de conocimientos relacionados, pero no diferenciados, para el maestro si tienen que significar claramente partes determinadas de distintas materias (interdisciplinaria) Por otro lado, tampoco es posible proceder si para llevar a cabo el proceso de un proyecto se hará de tal, o cual materia, es justamente esa posibilidad de improvisación organizada y fundamentada lo que permite el desarrollo de la creatividad, desde luego sin caer en el espontaneismo.

Así lo correcto es llamar globalizada a la enseñanza que presenta conocimientos de distintas materias formando grupos o unidades como la tendencia a globalización simplemente porque ese es el modo primero de aprender, pero sería un error conservarlo, simplemente a medida que avanza se reemplaza por una enseñanza seleccionada.

En el Método de Proyecto estas dos disposiciones se emplean al trabajar los proyectos en consideración de la naturaleza de los mismos y el desarrollo de los niños que integran el grupo escolar.

Este enfoque requiere presentarse la realidad en forma integrada, multifacético y multimodal. Es un principio articulador que exige romper las fronteras organizativas tanto temporales como espaciales del curriculum va más allá de la fragmentación, es entenderlo de manera totalizadora e identificar las relaciones existentes entre los contenidos de diferentes asignaturas y presentar así el contenido de forma integrada, comprensiva y racional. Los contenidos se presentarán alrededor de un tema concreto que actuará como organizador. La globalización no es enfoque inter disciplinado o sea enfocar un tema a la luz de diferentes disciplinas.

2.1.9. SOPORTE TEORICO DEL METODO DE PROYECTOS

Si tomamos en cuenta que en la Metodología de Proyectos los niños se encuentran inmersos en una situación, que los involucra a ser activos, los obliga a actualizar

conocimientos previos de tipo inmerso, a reestructurarlos y enriquecerlos en un proceso que se caracteriza por el gran número de conexiones que debe establecer entre lo que ya sabe y lo que se enseña. En la puesta en práctica de un proyecto, los niños no son conscientes de estar adquiriendo un vocabulario, conociendo el medio o adquiriendo una mayor autonomía personal. Es decir, aprenden sin darse cuenta. Podemos afirmar que el considerar al método de proyectos como una alternativa Metodológica encuentra:

A. SU FUNDAMENTO PSICOLOGICO: en el aprendizaje significativo vehículo hacia la construcción de conocimientos, ya que la noción de aprendizaje significativo está ligada a las motivaciones, necesidades y relaciones, es decir al desarrollo afectivo relacional social, el niño que inicia sus aprendizajes lo hace a partir de sus representaciones y los conocimientos durante la experiencia previa. El nivel de desarrollo operatorio según los estadios de la psicología genética, ambos aspectos conforman lo que es capaz de aprender en una circunstancia dada, y aún más el resultado de las experiencias escolares, la enseñanza. Así ahora se establece que:

- El nivel de desarrollo efectivo condiciona los aprendizajes futuros
- La enseñanza puede llegar a modificar el nivel de desarrollo efectivo del niño, mediante los aprendizajes que promueve.
- Hay que partir del nivel del desarrollo del alumno para hacerlo progresar y generar nuevas zonas de desarrollo.

Para que el aprendizaje significativo tenga lugar es necesario que los nuevos conocimientos puedan ser relacionados de forma sustantiva y no arbitraria con lo que el sujeto ya conoce y que éste adopte una actitud activa para establecer las mencionadas relaciones. Así para que este tenga lugar tienen que darse tres condiciones:

1. Los nuevos conocimientos que van a ser aprendidos tienen que ser potencialmente significativos, es decir, suficientemente significativos y no arbitrarios para poder ser relacionados con las ideas relevantes que posea el sujeto.

2. La estructura cognoscitiva previa del sujeto debe poseer las necesarias ideas relevantes para que puedan ser relacionadas con los nuevos conocimientos.

3. El sujeto debe manifestar una disposición significativa hacia el aprendizaje, lo que plantea la exigencia de una actitud activa y la importancia de los factores de atención y motivación.

El aprendizaje es significativo cuando:

- Existe vinculación entre el conocimiento previo ya construido y el nuevo, material.
- Esa relación es sustantiva porque no es arbitraria, es decir no memorizada sino construida otorgándole significado.
- Repercute sobre el crecimiento personal, cuando contribuye a la construcción de nuevos significados. Cuando más significados se construyen, más y mejor se construirán otros.
- Influye sobre los hechos, conceptos, datos, teorías, relaciones, procedimientos, actitudes, que el alumno ya posee, que conforman su estructura cognoscitiva.
- Su funcionalidad de lo aprendido: es transferible a nuevas situaciones, para solucionar nuevos problemas sin solicitar ayuda de otros. Es factible de utilizar ante nuevas circunstancias.
- Motiva nuevos aprendizajes, nuevos deseos de aprender.
- Moviliza la actividad interna, que es la que permite relacionar los nuevos contenidos y procedimientos con los disponibles en la estructura interna.
- Permite la adquisición de estrategias cognitivas de observación, exploración, comprensión, descubrimiento, planificación, comparación, etc., estrategias que enriquecen la estructura cognoscitiva acrecentándola.

B. SU FUNDAMENTO PEDAGOGICO: en el proceso mismo de la educación ya que la escuela y el maestro, con sus estrategias, originan en el niño procesos de aprendizajes que no se realizarán jamás tan sólo con actividades espontáneas.

La propuesta metodológica que se propone, a pesar de que ya tiene una larga historia en el campo de la Pedagogía, resulta novedosa en nuestro medio escolar, porque nos ofrece un tratamiento diferente al que tradicionalmente se le ha dado a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Lo innovador de este tratamiento consiste en vincular los contenidos con el entorno socio histórico del niño y facilitar la comprensión de la realidad.

La didáctica que fundamenta el método de proyectos esta inscrita en una Pedagogía de la creatividad y la actividad que supone por una parte la búsqueda de nuevas formas de conocimiento, de expresión, instrumentos, procedimientos, nuevas posibilidades para aprender a diagnosticar la realidad, a partir de un nuevo tipo de relación pedagógica.

La metodología de proyectos de trabajo se vértebra a partir de siete principios didácticos con respecto al aprendizaje.

1. Individualización: Su propio nivel y ritmo.
2. Sociabilización: Relaciones sociales continuas y positivas.
3. Actividad productiva: Acción contexturada.
4. Creatividad: Imaginación, transformación.
5. Libertad: Expresión, actuación, respeto.
6. Globalización. Ser vivo en relación con la realidad global.
7. Normalización: Adaptación progresiva a nuevos entornos.

Se tendrán que cumplir dos condiciones en el aula:

- A. Diluir la diferenciación entre el sujeto y el objeto, los maestros y alumnos deberán mantener una distancia suficiente con respecto a los hechos y procesos motivo de estudio, pero también experimentar directamente el

efecto de las acciones emprendidas del trabajo realizado. Así el maestro y el alumno son sujetos que investigan una realidad de la que forman parte y por tanto, objetos de su propia investigación. Esto es posible si se realizaran acciones de acercamiento y distanciamiento de diferentes momentos respecto a los procesos que experimenta.

B. Propiciar un juego simultáneo y alterno de reflexión y de acción según lo exija la problemática respectiva

1. De elaboraciones teóricas o conceptualizaciones y

2. De retiro a la realidad de la que surgieron ya la que se pretende transformar. Así la actividad de la investigación más auténtica puede desplegarse en el plano de la reflexión, de la abstracción y que dentro de esta misma línea esta la idea de que el niño debe investigar como parte de su proceso de aprendizaje a través de la acción y reflexión. Por ello la iniciación a la investigación es a través del estudio del medio, puede ser en la escuela un instrumento al servicio de la educación global y que desarrolla en el niño una actitud inquisitiva y de búsqueda.

Huberman menciona algunas de las demandas que implica el rol del docente en las siguientes tareas:

a) Diversificación de funciones en el proceso de instrucción y en la aceptación de una mayor responsabilidad en la organización del contenido del aprendizaje y de la enseñanza.

b) Más importancia a la organización del aprendizaje del alumno con el máximo uso de las oportunidades de aprendizaje que ofrezca la comunidad, que a la mera transmisión de conocimiento.

c) Enseñanza individualizada y hacia un cambio de estructura en las relaciones profesor -alumno.

d) Mayor aceptación de la colaboración y apertura con respecto a los profesores de

otros establecimientos y hacia un cambio de estructuras en las relaciones entre los mismos colegas.

e) Un trabajo mayor en colaboración con los padres de familia y otros miembros de la comunidad, con énfasis en lo participativo.

f) Integración de actividades curriculares y extracurriculares.

g) Revisión del criterio de autoridad y tendencia a la flexibilización tanto con los alumnos como con los padres.

Al mismo tiempo cobran sentido otras funciones tales como

1. Programa la secuencia de actividades de aprendizaje y responden a la metodología.
2. Propicia el planteamiento de situaciones problemáticas que estimulen el aprendizaje basado en la investigación.
3. Elabora estrategias tendientes a facilitar de concepciones de los alumnos y su confrontación con las nuevas informaciones.
4. Selecciona y organiza las informaciones que intervienen como contenidos en el proceso de construcción, incorporando los recursos adecuados.
5. Planifica estrategias tendientes a crear un clima de clase activo y participativo, que potencie las posibilidades de aprendizaje.
6. Integra su actuación en el proceso del proyecto.
7. Realiza análisis de la realidad del aula y del desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje valiéndose del diario de campo, el cuaderno de trabajo, etc.
8. Coordina, incentiva y garantiza la continuidad del trabajo en el desarrollo de las actividades. Especialmente expectativas positivas respecto al proceso de investigación (motivación) exige responsabilidad a cada alumno en el desarrollo de su trabajo estimula la actividad de los pequeños grupos, dinamiza los debates y puestas en común, soluciona dudas sobre contenidos o procedimientos, facilita el acceso a los recursos.
9. Desde esta perspectiva se pone mucho entre dicho si el profesor debe o puede explicar, la posición es como se integra de forma coherente en el proceso metodológico la aportación de información indispensable, la oportunidad y el

mecanismo de esa integración vendrán dados por el momento en que se halle el proceso de construcción de conocimientos de los alumnos. No es lo mismo llegar a explicar lo que tenía previsto, que incluir una explicación en el momento adecuado y se integre al proceso.

10. No perder de vista nunca los conocimientos previos de los niños.

Patricia Madoni dice que el actuar del docente sea:

1. Elaborar un plan anticipatorio (considerando el diseño curricular nacional y regional)
2. Organizar un tiempo y espacio para desarrollar esta tarea.
3. Coordinar la selección de eje organizador temática y la denominación del proyecto (a través de un sondeo de conocimientos previos)
4. Integrar los contenidos seleccionados en un primer momento con los intereses y sugerencias de los alumnos estableciendo las áreas de participación en el proyecto.
5. Realizar una tarea de actualización sobre el tema por tratar.
6. Crear un clima de participación, promueve el consenso.
7. Orientar la búsqueda de información.
8. Organizar el trabajo grupal.
9. Enseñar diferentes estrategias de búsqueda, exploración e interpretación y registro.
10. Coordinar el proceso de planificación del proyecto.
11. Evaluar en dos direcciones: la intervención didáctica y la determinación del proyecto.
12. Determinar y aplicar las estrategias y procedimientos llevados adelante para la selección del tema, la organización grupal, la participación, la planificación conjunta.
13. Reconstruir el proyecto por escrito para que pueda ser utilizado como material de discusión e intercambio.
14. Relacionar los contenidos con el tema y la competencia del proyecto.
15. Propiciar el aprendizaje significativo.

En cuanto al papel del alumno

- Superar el bloqueo de aprender con una actitud pasiva por otras completamente distintas.
- Reconsiderar que es él el protagonista de su aprendizaje atribuyendo sentido y Significación a los contenidos de enseñanza.
- Que él tiene conocimientos que debe compartir con la escuela y su comunidad.
- Su estilo y proceso de aprendizaje se incorpore a uno grupal.

El contexto debe contribuir:

- Conseguir un clima en el aula que posibilite la participación no solo en las actividades sino en la toma de decisión relacionadas con la dinámica de la enseñanza que persigue la investigación.
- Un proceso libre de coacciones, violencia y compatibilidad con la diversibilidad de ritmos, actividades que contribuirá a la maduración del proceso personal de construcción.
- Favorecer las actitudes que ayuden a superar la inercia de la pasividad y asumir en definitiva el protagonismo y la responsabilidad del aprendizaje.
- Implica respetar a un tiempo los ritmos individuales de aprendizaje y la dinámica general de trabajo del aula, a través de la interacción entre el proceso personal y el colectivo.

C. SU FUNDAMENTO SOCIOLOGICO: permite determinar las formas culturales que el alumno puede devenir como miembro de la sociedad y permite, asimismo asegurar que no se produzca una ruptura entre actividad escolar y la actividad extraescolar.

Si partimos de que uno de la categoría acorde a un contexto, ámbito, a una realidad en el tiempo y en el espacio.

Se concibe al sujeto como un individuo en una dinámica estructural, que lo conforme, lo delimita, le asigna un lugar, no podemos entenderlo fuera del proceso que lo constituye porque se configura a partir de la actividad que realiza, de las acciones que establece, de la posición que asume en la construcción del conocimiento.

La noción de sujeto dice que es social y esta determinado por sus cotidianas condiciones de vida, por la clase a la que pertenece, por el grupo inmediato que conforma, por el lugar que ocupa, por su historia; es multifacética su identidad, la que se determina en sus prácticas, por ende los sujetos en el proceso de construcción escolar del conocimiento son el alumno y el maestro.

Así la realización de proyectos permite al niño romper la relación más próxima con el maestro y compañeros, y ha de establecerse una serie de interacciones sociales con sus compañeros, con los docentes, así como con aspectos de su cultura. Las interacciones sociales son las formas o modelos de relación que establece el niño con los demás.

A través del trabajo por proyectos se ven favorecidas las interacciones sociales, ya que amplían experiencias entre niños y docentes al:

- Proponer actividades, materiales y espacios.
- Intercambiar puntos de vista.
- Tomar acuerdos y decidir lo que se va a hacer.
- Participar en equipos.
- Comprometerse en la realización de una tarea.
- Confrontar resultados obtenidos.
- Realizar actividades compartidas.

Propicia que el niño tenga una mayor apertura hacia el otro, al aceptar a los demás, escucharles y exponer con seguridad sus puntos de vista; esto le permitirá integrarse al grupo como un miembro activo poniendo en juego su iniciativa, libertad de expresión y movimiento encaminados al logro de la autonomía.

En la realización de un proyecto implica una investigación, la participación de los padres y miembros de la comunidad enriquecen las experiencias del niño cuando junto con ellos:

- Platican sobre aspectos de la investigación o proyecto.
- Cooperan o participan en proporcionar información y objetos.
- Participan en actividades que realizan los niños.

Haya la vez una interacción con los aspectos de la cultura ya que la escuela forma parte de la comunidad en la que el niño se encuentra inmerso, y logrará:

- Ampliar el conocimiento de las manifestaciones culturales en su comunidad
- Consolide el sentido de pertenencia de grupo social.
- Se involucren en los eventos de la comunidad.
- Participe en actividades comunitarias.

La escuela es un lugar adecuado para conservar y dar continuidad a la cultura propia que hay en cada comunidad.

La adopción de actitudes que propicien relaciones de cooperación entre maestro y alumno, en otras palabras, un trabajo colectivo, el rechazo al autoritarismo y la búsqueda de una autoridad basada en la capacidad para dirigir, pueda recaer en diferentes personas según las situaciones.

Aquí es donde se realiza una acción social entre maestros y alumnos, entre alumnos y con personas del medio extraescolar. Se producen y cultivan las relaciones sociales reales y de intención simbólica, es decir acciones sociales representativas.

El comportamiento social demanda que el alumno perciba su situación no sólo desde su propia perspectiva, sino tomé conciencia de la forma de vivir y vivenciar de otros seres. Así el proyecto implica un aprendizaje de comportamiento de niveles de competencia, de

reconocimiento de la autoridad y, comportamiento de niveles de competencia, de reconocimiento de la autoridad y, al mismo tiempo del ejercicio de sus propios derechos. El aprendizaje social es fuente poderosa del aprendizaje significativo, pues permite su estímulo y dirección.

La actividad teórica práctica tiene una relación con una realidad histórica en que los acontecimientos tienen un sentido con respecto a la totalidad y se unifican en un tiempo y espacio concreto. Con el método de proyectos la idea de que la práctica es algo que contribuye socialmente y que tiene un carácter histórico y político; para no establecer una división entre teoría y práctica, entre pensar y el hacer, entre el pensamiento y el acto.

Es un acto socialmente construido, porque los hombres no podemos existir fuera de un grupo social, fuera de la comunidad; y es por esta razón que todo acto humano, de una u otra manera, esta dirigido a otro sujeto. Es decir, que el significado de la práctica, no sólo corresponde a la intención de quien lo realiza, sino que también tiene que ver con la forma en que es interpretada por aquellos a quien va dirigido.

Podemos ver como en el proceso enseñanza -aprendizaje hay dos modos diferentes de interpretación la del alumno y la del maestro. Cuando hablamos de la práctica como un proceso socialmente construido tiene que reconocer su carácter histórico, nuestros intereses, necesidades, ideas, etc. , se han ido conformando a través de la biografía personal y con las tradiciones y costumbres de la comunidad que se habita, todo está influenciado por el pasado. Finalmente la práctica es también un proceso político, es decir, implica un modo de enseñar a trabajar en colectividad.

Cuando establecemos un proceso participativo en el salón de clases para definir un tema de trabajo, estamos enseñando que frente a las diversas interpretaciones e interés de los alumnos, es necesario encontrar una vía que asegure un acuerdo, no sólo acorde con los fines escolares y la producción del conocimiento, sino también con base en un acuerdo democrático que respete intereses y necesidades de la colectividad.

Esta forma de entender la participación obliga a una acción de orden racional y consensual evitando prácticas de dominio y autoritarismo y el predominio de opiniones personales por encima de los resultados del consenso e intereses colectivos.

Además que la práctica implica transformar, invitación tentadora, que aquí pone de manifiesto que al sustentar nuestras acciones bajo esta concepción el hecho educativo logrará sus objetivos, máxime si se rebasa el discurso con la práctica.

D. CONCEPTOS IMPLICADOS.

Concepto de hombre

Freire insiste claramente en que toda actividad educativa cualquiera que sea, lleva implícita o explícita una determinada concepción de hombre, es una posición ontológica.

Para otros es la posición antropológica determinante en las ideas pedagógicas. El hombre tiene que reconocerse como creador de su mundo, el hombre transforma al mundo y la transformación que hace el hombre lo condiciona a su vez, a él mismo, resulta transformado por su acción. Crear su propia cultura y hacer la historia es un hombre de realidades socio políticas.

Educación.

A. Es un proceso mediante el cual los grupos sociales ayudan a sus miembros a asimilar la experiencia culturalmente organizada ya convertirse, a su vez, en miembros activos y en agentes de creación cultural con la cual favorecen su desarrollo personal en el seno de la cultura del grupo.

B. Designa el conjunto de actividades mediante las cuales un grupo asegura que sus miembros adquieran la experiencia social históricamente acumulada y culturalmente organizada.

Educación escolar.

A. Son actividades diferenciadas de las actividades habituales de los adultos, responden a intenciones propias y suelen llevarse a cabo en instituciones educativas.

B. Son actividades en cuyo contexto adquiere plena significación el currículum de la enseñanza obligatoria, responden a una finalidad y se ejecutan de acuerdo a un plan de acción determinado, es decir, son actividades que están al servicio de un proyecto educativo.

C. Las actividades educativas escolares responden a la idea de hay ciertos aspectos del crecimiento personal, considerados importantes en el marco de la cultura del grupo que no se realizarán a no ser que se proporcione ayuda específica a través de actividades de enseñanza especialmente pensadas para ese fin.

Cultura

El interés antropológico por entender el concepto nos lleva a explorar algunas posibilidades de mirar la cultura:

- Cultura material se dice que es el vestido, cerámica, tecnologías, tradiciones, vivienda, etc.
- Cultura ecológica, es a partir de la situación geográfica donde se encuentre: cultura serrana o vallista, tendrían en común técnicas del cultivo, patrones de alimentación, vestido, etc.
- Cultura considerada como la estructura de las relaciones e instituciones sociales: parentesco ritual y sanguíneo, la organización político territorial, jerarquía religiosa.
- Cultura como cosmovisión y sistemas de creencias: Es entenderla no como acción, sino como pensamiento, o mejor dicho, como el pensamiento o modelo de guía de la acción, para su análisis aquí hay dos vertientes: una que

considera la visión del alumno como sistemas de valores y creencias y la otra para la cual la cultura es analizada basándose en modelos cognitivos.

- Cultura como interpretación de significados en la interacción social se ve a ésta como un marco interpretativo de las intenciones y presuposiciones del otro. Es entender su utilización intencionada en la interacción social cotidiana.

Se dice que este enfoque ayuda a los educadores por que no necesita modelos teóricos acabados. Ya que en muchos casos, ni siquiera es fácil distinguir culturalmente a los mestizos de los indígenas si uno de los objetivos es fortalecer la identidad.

El uso de los elementos culturales como contenidos educativos podrá si acaso, reforzar la identidad regional, o incluso la identidad genérica ya que los grupos culturales son generalmente más abarcativos y atraviesan las fronteras de los grupos lingüísticos o etnias. Es la experiencia acumulada en el transcurso de la historia de los grupos sociales, donde han encontrado numerosas dificultades y han generado respuestas colectivas para poder superarlas. Engloba múltiples aspectos: explicaciones, valores, organización, costumbres, sentimientos, creencias, intereses, tecnología, economía, etc.

2.1.10. REFERENCIAS DE APLICACION DEL METODO EN MEXICO.

1. Tiene catorce años de operación como metodología de trabajo en el proyecto educativo denominado Plan de Actividades Culturales de Apoyo de la Educación Primaria. (PACAEP)
2. Con la reforma curricular al Sistema Educativo Nacional, en Educación Preescolar se establece como alternativa metodológica del programa 1992.
3. El cambio de libros de texto y la reestructuración de los contenidos de Educación Primaria en la asignatura de Ciencias Naturales en el tercer grado en 1996, el quinto bloque se trabajará con un proyecto.

4. Se replantea como una de las cinco metodologías para la planeación de grupos multigrado con la unidad didáctica por el Programa Integral para Abatir el Rezago Educativo. 1997.

2.1.11. LOS PROYECTOS NO SON UNA METODOLOGIA PERFECTA.

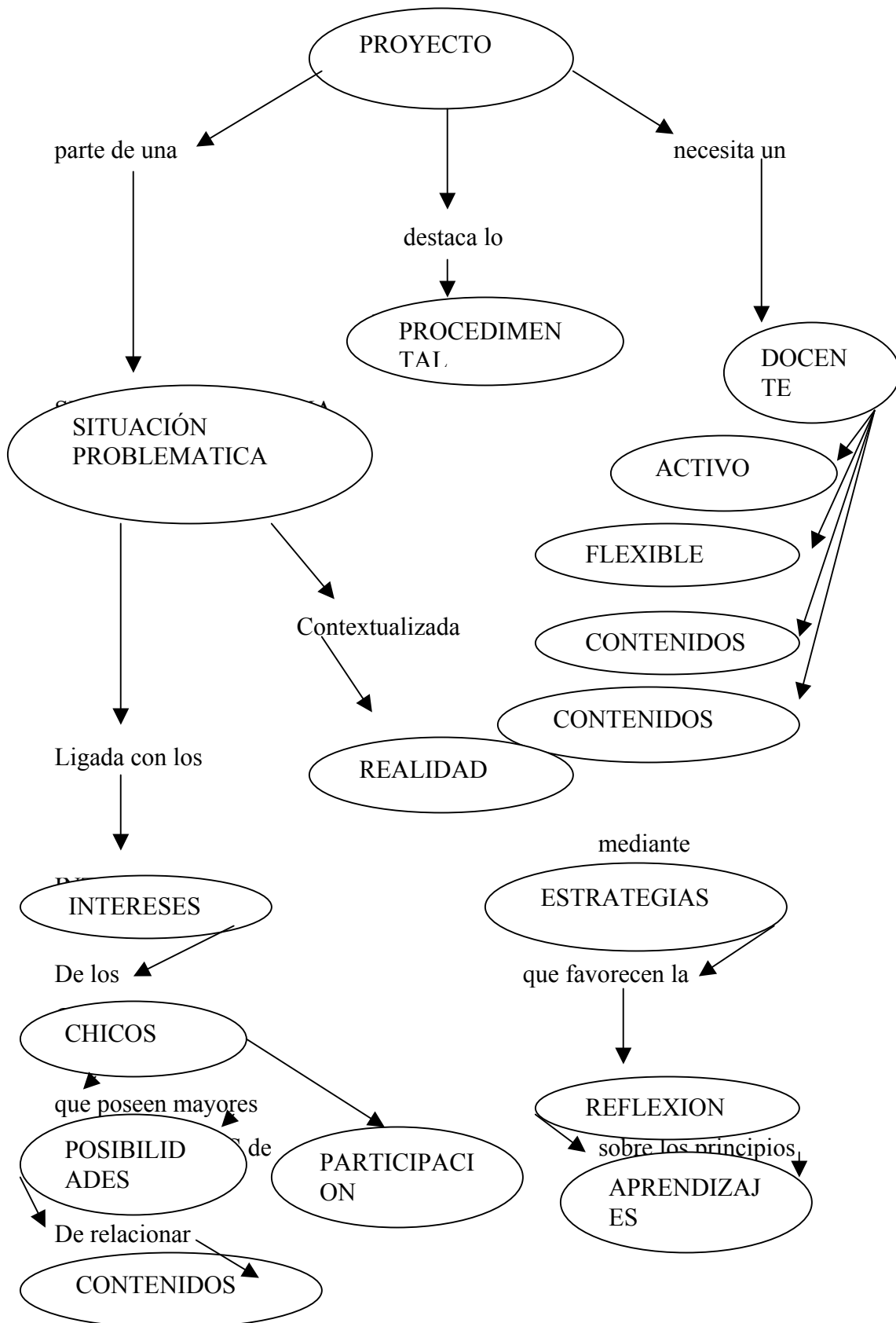
Francois Víctor Tochon consigna que su principal defecto proviene del mismo método. Por su globalización teleológica tiende a descubrir la adquisición sistemática de los contenidos particulares. Las críticas a este tipo de Pedagogía se refieren:

- a) Al descuido de los contenidos.
- b) A la lentitud de un aprendizaje por descubrimiento.
- c) A las potenciales desviaciones ideológicas del proyecto.

Este mismo autor cita a Mare Bru y Louis Not quienes reprochan a los proyectos su génesis pragmática ya que la sucesión temporal de las, experiencias realizadas en los proyectos podría no corresponder a la psicogénesis que requiere una alternativa de las fases inductivas y de las fases deductivas de aprendizaje de reglas.

Tochon afirma que una opción pedagógica didáctica nunca es invita, por un lado algunos pedagogos acusan al proyecto de ser una “opinión demagógica de la creatividad”, “una metodología poco estructural”, por otro, ciertos pedagogos valorizan esta pedagogía como “pensamiento en acción” y como estimuladora de la motivación: Nadie ha encontrado el método ideal”.

El proyecto, es en definitiva una metodología plasmada en el siguiente cuadro.



2.2. ANALISIS DEL OBJETO DE ESTUDIO DE LA PROPUESTA

Es dejar al descubierto los fundamentos, procesos y procedimientos que intervienen en su definición como objeto de estudio de la propuesta: **LA COMUNIDAD COMO FUENTE PARA LA RECONSTRUCCION DE UNA HISTORIA CERCANA Y PROPIA.** Como se ensamblan los conocimientos de la vida cotidiana familiar y los contenidos básicos expresados como intención educativa de la institución.. A su vez como institucionalmente son vistos éstos y los puntos de vista de algunos autores. Y con ello se conozca, enriquezca, aplique y valores la estrategia metodológica globalizadora para grupos multigrado.

2.2.1 LA COMUNIDAD UN CONTENIDO ESCOLAR.

El CONALTE se refiere a los contenidos como el conjunto tanto de aprendizajes necesarios como de los procesos que lo hacen posible, que el sistema educativo organiza y propone en planes y programas de estudio orientados a alcanzar los fines de la educación.¹⁷

Para C. Coll “En primer lugar, los contenidos curriculares son una selección de formas o saberes culturales en un sentido muy próximo al que se le da a esta expresión en la antropología cultural: Conceptos, explicaciones, razonamientos, habilidades lenguajes, valores, creencias, sentimientos, actitudes, intereses, pautas de conducta, etc. En segundo lugar, son una selección de formas o saberes culturales cuya asimilación es considerada esencial para que se produzca un desarrollo y una socialización adecuados de los educandos en el marco de la sociedad a la que pertenecen; esto quiere decir que no todos los saberes o formas culturales son susceptibles de figurar como contenidos curriculares, sino únicamente aquellos cuya asimilación y apropiación es considerada fundamental. Y en tercer lugar, se aplica aún criterio de selección complementario, en la medida en que solo los saberes y formas culturales cuya correcta y plena asimilación requiere una ayuda específica deberían ser incluidos como contenidos de enseñanza y aprendizaje en las propuestas curriculares.

¹⁷ CONALTE. Hacia un nuevo modelo educativo. Pág. 19 México. 1991

Los contenidos educativos constituyen un eslabón esencial en el proceso de concreción de las intenciones educativas y que los alumnos adquieren con el apoyo del maestro como mediador en el proceso enseñanza-aprendizaje. La enseñanza y aprendizaje no es pues, en esta perspectiva, un fin en sí mismo, sino un medio imprescindible para desarrollar las capacidades de sus alumnos.

El proceso de contextualización de los contenidos curriculares comienza intuitivamente desde el momento en que pensamos en el tema; y es indispensable seleccionar y organizar los contenidos educativos que la escuela ofrece, obedeciendo a prioridades claras, ya que la relación docente-discente se da por medio de los contenidos.

La comunidad es una de la multitud de contenidos de los programas y plan de estudio de la Educación Primaria.

Pero en el ámbito educativo en general se piensa que las comunidades son únicamente el escenario de la vida escolar; ya que rodean, la anidan, la observan. Y el lindero que distingue la vida comunitaria se ha limitado a tal punto, que los saberes disciplinarios con las necesidades y expectativas de la vida social son completamente ajenos. Curricularmente el término comunidad también tiene significados distintos, además de que en el actual Plan de estudio se le cambió por el término localidad.

“Se entiende por comunidad el lugar donde vive el alumno o donde está ubicada su escuela. La integran la gente, las casas, las calles y el paisaje natural. Este lugar puede ser la ciudad, el pueblo, el rancho, el ejido, la localidad, el barrio, la calle o la unidad habitacional”.¹⁸

“Las casas donde viven, la escuela, las calles y todos los sitios nombrados, más la gente que vive y trabaja allí es la que se llama comunidad”.¹⁹

¹⁸ SEP Guía para el maestro. Tercer Grado. Comunidad, municipio, Nación Pág. 15, México.1992

¹⁹ SEP Ciencias Sociales. Tercer Grado. Libro para el maestro. Pág. 18, México. 1975

Sin embargo en el libro para el Maestro de Historia, Geografía y Educación Cívica. Tercer grado menciona que “los niños conciben la comunidad en la que habitan como espacio territorial, con determinados límites, pero les resulta difícil comprenderla como conjunto de relaciones sociales donde los individuos desarrollan diversas acciones que influyen sobre otros y donde existen normas,” derechos y obligaciones”.

Esta noción de colectividad requiere de un proceso intelectual que no surge por generación espontánea implica construir paso a paso hasta llegar al concepto.

Si bien es cierto el término comunidad se utiliza en el Campo de las Ciencias Sociales, también lo es que es utilizando en una amplia gama de realidades y según en las circunstancias en que se enfatizan tres aspectos que Ezequiel Ander Egg clasifica en designar una área geográfica, estructuras sociales o aspectos psicológicos.

Para él comunidad es una agrupación organizada de personas que perciben como unidad social cuyos miembros participan de algún rasgo, interés, función común, objetivo, conciencia de pertenencia situados en una determinada área geográfica en la cual la pluralidad de personas interacciona más intensamente entre sí que en otro contexto.

Ricardo Pozas Arciniegas menciona que una comunidad se integra por:

1. Un grupo de individuos con una serie de relaciones.
2. El territorio que ocupan los miembros.
3. Los recursos técnicos (conocimientos, experiencias) para satisfacción de sus necesidades.
4. Una serie de estructuras organizadas.
5. La estratificación social.

A diferencia de los animales el hombre tiene otro tipo de experiencia: la histórico-social, esta no coincide con la experiencia heredera, ni con la experiencia individual, aunque a menudo se confunda con esta dice Piaget.

Las conquistas del desarrollo social se han acumulado gradualmente, transmitiéndose de generación en generación, así es como se han consolidado, porque el progreso histórico es sumamente rápido, a menudo se acelera y por consiguiente las habilidades que las propias condiciones de la vida social, exigen del hombre cambian.”

La aproximación histórica de la comunidad define esencialmente un proceso de investigación y observación, así los niños descubren la materia prima indispensable e indistintamente para todo conocimiento del pasado y facilita el acceso a la historia como disciplina y como discurso. No se trata de transformar a los niños en especialistas en investigación histórica ni mucho menos desembocar en la tradicional monografía.²⁰ Con la historia de la comunidad se pretende relacionar algunos hechos con los de su entidad y país, aprovechen y valoren su comunidad como fuente para reconstruir su historia.

2.2.2. LA HISTORIA COMO DISCIPLINA DEL SABER O DISCURSO

El término Historia llegó al español a través del vocablo latino Historia y este a su vez del griego (historia): “investigación”, “saber”, “relato” que significaba propiamente observar e investigar ya que también describe la actividad intelectual de Herodoto quien ha sido llamado “padre de la historia”, inició su obra las historias, explicando que su finalidad es “que ni las cosas producidas por el hombre lleguen hacer desconocidas con el tiempo ni las cosas grandes y maravillosas, lleguen a pasar sin gloria”.

La historia es para nosotros la ciencia que narra los acontecimientos pasados y las cosas memorables. Para la curricula escolar la Historia estudia el pasado y los cambios que experimentan las sociedades a través del tiempo.

²⁰ Echeverría, Echeverría Vietnina. Una forma de hacer historia. Parte I Itzamna Revista Interunidades Universidad Pedagógica Nacional en el Distrito Federal Año Y Número 4 Pág. 18, México 1992.

Luis González pone de manifiesto que hay modalidades utilitarias de la historia de las cuales son

Historia anticuada que admite adjetivos tales como anecdótica, anticuaría, arqueológica, placera, precientífica, narrativa, romántica y menuda. Se entretiene en acumular y escoger los hechos que afectan al corazón, sucesos remotos, que caen a la categoría de emotivos o poéticos con pretensión artística, no le importaban las relaciones causales; se asemeja a romances y corridos. En la presente época en las librerías, puestos de periódicos, las series televisivas y cine venden historia anticuaría. Así una narración o relato se concibe como sinónimo de Historia.

- a) Historia Crítica: Dicen que es media hermana de la Novela policiaca, se dirige al corazón pero para inyectar rencor; trata de darse cuenta de cuán injusta es la existencia de una cosa, por ejemplo privilegios, clases sociales, dinastías, son conocimiento activo del pasado ya que florece en etapas prerrevolucionarias.

- b) Historia de Bronce: Pragmática por excelencia, Cicerón la apodó “maestra de la vida”, a la que Nietzsche llamó reverencial, otros didáctica, conservadora, moralizante, monumental o de bronce sus características son bien conocidas: recoge los acontecimientos que ocupan hombres de estatura extraordinaria, presenta los hechos desligados de causas, como simples momentos dignos de imitación, aleccionar al hombre con historias. En el siglo XXI se impuso en la educación pública como elemento fundamental de consolidación y fue segura acompañante del civismo, así sostiene su prestigio como fortalecedora de lo moral. La historia de bronce pragmática, reverencial o ejemplarizante llegó para quedarse. Es la historia preferida. Aunque es mucho menos aleccionadora de lo que dicen los pedagogos. Si la Historia de Bronce no se impusiera en las aulas tendría más repercusión de la que posee.

- c) Historia Científica: Busca parecerse a las ciencias sistemáticas del hombre, los hechos históricos no son refractarios al estudio científico las generalidades formuladas por la ciencia de la historia probablemente nunca llegará a ser tan precisas y tan altamente probables como las de las ciencias físicas, pero esto no es ninguna razón para no buscarlas. Por lo que parecen no va hacer la lámpara de mano que nos permita caminar en la noche del futuro sin mayores tropiezos.

La incorporación de la historia en la curricula escolar del sistema educativo mexicano en el nivel de educación primaria se parte de que ésta tiene un especial valor formativo, no solo como elemento cultural que favorece la organización de otros conocimientos, sino también como factor que contribuye a la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social ya la afirmación de la identidad nacional.²¹

2.2.2.1. LA FUNDAMENTACION DE LA HISTORIA EN EL PLAN DE ESTUDIOS 1993.

El establecimiento de la disciplina en el nuevo plan de estudios se justifica en que esta se integre al estudio como disciplina específica, y no como en los pasados veinte años donde se agrupaba el estudio de lo social e histórico en el área de las Ciencias Sociales.²²

2.2.2.2. ENFOQUE METODOLOGICO DE LA HISTORIA

El enfoque es una exposición de los rasgos que corresponden a definiciones teóricas básicas de la disciplina y de su aplicación en procedimientos de enseñanza y su perspectiva interdisciplinaria.

²¹ SEP Libro para el maestro Historia de Cuarto grado. Pág. 8 México. 1994

²² Parra, Víctor. La fundamentación de la Historia en los planes y programas de Estudio de Educación Primaria Periódico El maestro. Año IV, Número 56 Pág. 11 México 1994.

Estos rasgos son

1. Predomina la idea del tiempo como una serie progresiva, que para el diseño del tiempo como una serie progresiva, en los planes y programas de estudio se plantea una primera parte de sensibilización sobre la noción de tiempo en el niño (10 y 20) y una segunda sistematización y ordenamiento del tiempo histórico (30 a 60) Aquí se conjuga la idea de procedimiento que interrelaciona la significatividad psicológica del niño con la enseñanza de la historia en términos de mayor complejidad en la comprensión del tiempo en la medida que avanzan en los grados escolares.

2. Es la parte que corresponde substancialmente al conocimiento histórico, aquí caben entonces las definiciones básicas que sostiene el enfoque: Se plantea un sujeto que reconozca su propia dimensión temporal que implica su ubicación y responsabilidad en los procesos históricos.

3. Los campos del conocimiento histórico se alejan de los estudios tradicionales que abordan la historia de una sociedad a partir de la acción de la clase política como la generadora del conocimiento; se abre campo a la historiografía.

4. Sostiene el interés de que la Educación Cívica contribuya a la formación de las identidades y el reconocimiento de las diversidades desde una perspectiva del análisis de la cultura, donde se precisa como una intención que ello permitirá formar seres humanos para transformar sus formas de vida.

5. La vinculación con la Geografía está definida para establecer las relaciones entre los procesos históricos y el medio geográfico.

En términos generales uno de estos retos es poder traducir estos planteamientos en las prácticas escolares. La organización curricular establece además la incorporación espacio-temporal progresivamente “Partiendo de lo que para el niño es más cercano y concreto hacia lo más lejano y general”.

2.2.2.3. LA HISTORIA Y SU ENSEÑANZA

Algunas de las constantes que están presentes en la enseñanza son:

- A. Ubicación espacial: Representar, ubicar, señalar espacios y distancias.
- B. Sujetos de la Historia: Conocimiento de protagonistas como personas.
- C. Causalidad: Causa-efecto.
- D. Lenguaje de la historia: Términos específicos para nombrar o explicar situaciones.
- E. Simultaneidad: Comparación espacio temporal con varios hechos sociales.
- F. Tiempo histórico.

Los trabajos de J. Piaget han señalado las dificultades halladas por el niño para adquirir la noción de tiempo y dominar sus elementos constitutivos. Dichas adquisiciones son el resultado de una lenta construcción en la que participan la madurez intelectual del niño, sus experiencias cotidianas y formación escolar. La comprensión del tiempo histórico presenta dificultades peculiares. No depende simplemente del dominio del tiempo psicológico o físico.

No es suficiente para el niño entender la noción de duración absoluta o relativa, de sucesión, de anterioridad, de posterioridad para concebir el pasado histórico. Dicho pasado no pertenece al tiempo vivido personal, al tiempo de los recuerdos, Dice P. Veyne la conciencia espontánea no posee una noción de la historia que exige de una elaboración intelectual. El conocimiento del pasado no es un hecho inmediato, la historia es un campo en el que no cabe la intuición, sino la reconstrucción. El tiempo histórico remite a un largo pasado, infinito, muy interior a la vida humana ya cuyo conocimiento el niño no puede acceder más que por el pensamiento abstracto y la reflexión.

En la edad escolar los niños se encuentran esencialmente en el estadio de las operaciones concretas, muestran dificultades para dominar la noción del pasado, histórico y comprender el espacio temporal que impide al niño asimilar a la perfección el discurso histórico escolar.

La enseñanza de la historia debe partir de la historia de la región en la que esta ubicada la escuela, la historia local, del pueblo natal, de la patria chica. “Lo próximo e inmediato a los niños les es más fácil comprender, porque aquí están los elementos intuitivos que sirven de base para estudiar nuestros hechos históricos”.²³ Aquí en la historia de la localidad esta la llave para adquirir el vocabulario histórico indispensables para comprender el sentido histórico, para completar la historia nacional y mundial, para tener testigos históricos con los cuales relacionar lo lejano.

Así el contenido de la Historia es la comunidad como cimiento y puente de conocimiento. Para enseñar historia es preciso reconstruir antes de explicar, después la organización temporal, utilizar datos y duraciones la observación de hechos, de sus relaciones de consecución y la explicación causal.

2.2.2.4. ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN EL PROCESO DE LA CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO HISTORICO

1. La generalización consiste en una transposición del método, utilizado por el individuo en la resolución de un problema o en la realización de cualquier tarea de tipo intelectual, a otra situación de naturaleza similar, sería reproducir o aplicar unas operaciones ya conocidas en un contexto operacional distinto.

Todo aprendizaje escolar carece de sentido sino tiene la posibilidad de ser generalizado a un contexto distinto en el que se origino: la escuela.

La interdisciplinariedad de las actividades que implican el método de proyectos brinda la posibilidad de emplear la generalización en los educandos y hasta la comunidad. Hay dos tipos de generalización: La inmediata que se explico anteriormente y la mediata que es una reconstrucción de los procesos funcionales del aprendizaje en situaciones distintas a las que tuvo lugar. Consiste en el cambio de contexto operacional de la relación,

²³ Humberto Quezada. Didáctica Especial Pág. 283 México 1963

propiciada algunas veces por alguien ajeno, al proceso o por los atributos del objeto o utilizada por el sujeto al encontrarse con obstáculos por las aproximaciones al conocimiento. Por la naturaleza del conocimiento de la historia y el objeto de estudio de la propuesta pedagógica se requiere la aplicación de la RECONSTRUCCION, pues se proponen otros contextos operacionales para abordar algo ya conocido por los discentes.

No se incorporan representaciones y conceptos en forma ya acabada; tampoco se inventa, hay que reconstruirlos, hay que recrearlos en un camino para un logro (saber) Pero construir es en última instancia reconstruir, es decir, ser construido a su vez, en proceso de ida y vuelta. El niño no debe recibir los contenidos culturales, el alumno debe reconstruirlos y esta reconstrucción lo modela a él mismo. No hay reconstrucción sin acción y sin interiorización de la acción.

2.2.2.5. FUENTES HISTORICAS PARA CONOCER EL PASADO

Son consideradas como medios de conocer la historia, son vestigios del pasado, medios del conocimiento y tienen por objetivo mostrar diversas formas de percibir la historia ya la vez reconstruirla. Hay una gran gama de éstas sólo que se mencionarán algunas.

2.2.2.5.1. LA HISTORIA VIVA: LA COMUNIDAD

Todo pueblo posee una historia viva, se convierte en la huella del pasado, es una fuente histórica abundante y diversificada; edificios, objetos, testigos del momentos de vida comunitaria, pero también en el entorno hay recuerdos que conservan personas del pueblo, es lo que ellos saben acerca de su comunidad, que sin duda alguna no es igual, difiere ya que no la conocen de la misma manera por ello al escuchar lo que piensan es extraordinariamente descriptivo, mejor que un fotografía. Si la historia no es sólo entrelazamiento de tiempos, es también entrelazamientos de espacios.

Utilizar su comunidad permite al niño descubrir el pasado concretamente y poder decir que existen, puesto que él lo ha descubierto a través de todos los vestigios, testimonios, documentos, objetos signos de huellas dejadas que integran una totalidad histórica esto no le es totalmente desconocido sino que pertenecen a su entorno cotidiano no es llevarlo al discurso teórico y abstracto, sino llevarlo ante situaciones concretas y confrontar sus opiniones e hipótesis construir sus conocimientos históricos.

2.2.2.5.1. LA HISTORIA CONTADA: TESTIMONIOS VIVOS

El interés por el testimonio de los adultos, padres, abuelos o ancianos; desconocidos o conocidos, reduce la historia a un relato: el de la experiencia viva.

Las referencias a los testimonios proponen que nos situemos a una cronología y a situar a sus padres y abuelos en la historia colectiva. Esta fuente “se especializa en el relato detallado de la vida social con sus propias palabras, es por supuesto, un discurso puramente subjetivo, una perspectiva del mundo y exige cuidado de sus términos”.²⁴

Se destaca por su carácter vivo ya que se conservan y transmiten directamente a través de los humanos por medio de su oralidad tiene la particularidad de que se cimientan de generación en generación en la memoria de los hombres, las familias y las comunidades.

Permite identificar la historia con sus antepasados con hombres y mujeres de carne y hueso, entendiéndola como una construcción de hechos.

2.2.2.5.3. LA HISTORIA POR GENERACION ESPONTANEA: LOS LIBROS

Son esencialmente textos escolares, aunque hay otro tipo de texto en las bibliotecas; ahí descubren el pasado mediante el discurso impreso; si bien es cierto que la lectura puede considerarse el recurso más poderoso y más accesible siempre y cuando estas

²⁴ SEP Libro del maestro Historia Cuarto grado Pág. 45 México 1996.

no sean muy abundantes pero si indispensable para la debida información y su uso estará estrechamente ligado en función de la capacidad, experiencia y método; hacen que las letras resurjan la historia.

2.2.2.5.4. LA HISTORIA REVELADA: LA PALABRA DEL MAESTRO.

Gran parte de su contenido histórico, es subjetivo, está perneado de los puntos de vista sobre la historia y sus protagonistas, la empatía de la que yo hubiera hecho.²⁵

2.2.2.5.5. LA HISTORIA REENCARNECE: PELICULAS

A los ojos de los niños las películas o emisiones históricas son copias de la realidad, gracias de la realidad, gracias a las cuales piensan descubrir los, acontecimientos del pasado, ya sea parcial o con una visión más general.

2.2.2.5.6. LA HISTORIA DE TESTIGOS: OBJETOS.

Son los lazos de unión entre el pasado y el presente son testigos inertes, no sólo el objeto artístico, conservado en el museo, sino el banal y cotidiano, puede constituir un documento histórico que forme al niño sobre el pasado. La recolección de objetos en las familias no debe desembocar sistemáticamente una buena pedagogía de la buena ocasión que conduzca a una finalidad del interés.

2.2.2.5.7. LA HISTORIA EN IMAGENES: LAS FOTOGRAFIAS

Esta fuente, ha llegado a ser muchas cosas: democratizadora de los documentos personales, nueva e importante forma de arte, encarnación del individualismo, experiencia para dotar a la experiencia de la inmortalidad. Es transporte para un viaje al pasado.

²⁵ Noel, Jean Luc. La enseñanza de la historia a través del medio. Pág. 60

2.2.2.5.8. LAS HISTORIAS DE LA HISTORIA: DOCUMENTOS Y ARCHIVOS.

Desde los códices, periódicos, leyes, revistas, etc constituyen otro puente entre el presente y el pasado a través de los estilos de escribir y percibir la realidad histórica en un tiempo determinado.

2.2.2.6. LOS RECURSOS DIDACTICOS DE LA HISTORIA.

Se define como recurso didáctico a todos aquellos medios que se utilizan para proporcionarle al alumno un acercamiento más al conocimiento un nexo entre lo abstracto y lo tangible.

2.2.2.6.1. EL MEDIO

Se dice que el recurso al medio es obligatorio, es apoyarse en el entorno del niño. Aquí no hay medios distintos: Geográficos, biológicos, sino un entorno único, determinantes de modos de investigar una realidad por una concatenación de interrelaciones.

2.2.2.6.2. LA LINEA DEL TIEMPO.

Es un recurso gráfico útil para representar los hechos y las épocas históricas, su secuencia y duración; para ilustrar la continuidad y los momentos de, ruptura más relevantes del proceso histórico. Así como para relacionar y comparar diversos acontecimientos o procesos históricos simultáneos en diversos lugares del mundo. Su lectura y elaboración contribuyen a desarrollar la noción del tiempo histórico en los niños. Hay de dos tipos: Mural, a pie de página es otra modalidad de la anterior y la ilustrativa.²⁶

²⁶ SEP Libro del maestro. Historia cuarto grado Pág. 47 México 1996.

2.2.2.6.3. MAPAS HISTORICOS.

Otro recurso importante para la enseñanza de la historia los alumnos registran en el espacio los acontecimientos que estudian pueblos, ciudades y puede relacionarse con algunos hechos, esto requiere de que el alumno tenga nociones previas y es recomendable que solo hagan alusión al hecho histórico que se estudio.²⁷

2.2.2.6.4. CONFERENCIA.

Es la exposición oral y con el apoyo de otros recursos audiovisuales que hace un experto del tema a los alumnos.²⁸

2.2.2.6.5. LA HISTORIET A.

Es una actividad literaria que apoya la enseñanza y desarrolla su creatividad y la noción de orden cronológico de los acontecimientos en las diferentes viñetas, es una sucesión de imágenes.²⁹

2.2.2.6.6. LA SIMULACION E IMAGINACION HISTORICA.

Son aquellas actividades en las que se pide a los alumnos situarse en una época y en el lugar donde acontecieron determinados hechos o se desarrollaron algunos procesos y actúen como si fueran protagonistas o testigos presénciales de los niños; esto contribuye a desarrollar la noción de tiempo histórico en los niños, propician su interés y participación. Requiere poner atención en el manejo del contenido y en la comprensión de lo que se hace y sé dice.³⁰

²⁷ Op. Cit. Pág. 52

²⁸ Op. Cit- Pág. 56

²⁹ Op. Cit. Pág. 58

³⁰ Op. Cit. Pág. 59

2.2.2.6.7. DRAMATIZACION, ESCENIFICACION Y TEATRO.

Es un recurso que se apoya con otras asignaturas como el Español y Educación Artística, contribuye a afianzar el orden de los acontecimientos históricos, ayuda a imaginar, comprender formas de vida, pensamiento del pasado y comportamiento de actores específicos de la historia.

2.2.2.6.8. NOTICIERO HISTORICO.

Con apoyo bibliográfico se escriben notas informativas de un determinado hecho para periódico, radio o televisión, consiste básicamente en sintetizar los hechos estudiados pero aplicados en la cotidianidad.³¹

2.2.2.6.9. CARTA A PERSONAJES DEL PASADO.

Consiste en seleccionar a una persona o personaje del pasado y escribirle un texto desde la actualidad, de manera impersonal o personal. Otra modalidad es pedir a los niños que se ubiquen en alguna época y desde esa posición escriban su opinión sobre la situación.³²

2.2.2.6.10. JUEGOS HISTORICOS.

Se utiliza el juego como medio para alcanzar fines didácticos hacia el aprendizaje de contenidos, que promuevan el conocimiento y comprensión de la historia, desarrollan habilidades perceptivo-motrices, toma de decisiones, procesos cognitivos de memoria y asociación, memoria visual, razonamiento lógico, proceso de análisis y deducción, ubicación temporal y espacial, capacidad de observación, manejo de relaciones: espacio-tiempo, acontecimientos y personajes. Además de que el juego colectivo favorece hábitos

³¹ Op. Cit. Pág. 61

³² Op. Cit. Pág. 63

de sociabilización, compañerismo, disciplina, dominio de sí mismo etc.³³ La complejidad de los juegos va de acuerdo con el grado y nivel a los que van dirigidos.

Algunos tipos de juegos son: Oca sobre la ruta de los Insurgentes, rompecabezas plano y tridimensional de personajes históricos, adivinanzas sobre la Revolución Mexicana y las manifestaciones culturales, domino de presidentes de México, cursi-historia, serpientes y escaleras históricas, imágenes incongruentes, elaborar películas, maratón, sopa histórica, lotería de la Reforma, teléfono y telegrama histórico, dibujar después de la audición de una melodía que habla de algún hecho histórico.

CAPITULO III

ESTRATEGIA METODOLOGICA

Me gusta la primavera, pero es demasiado joven. . Me gusta el verano, pero es demasiado orgulloso. Por lo tanto, lo que más me gusta es el otoño, porque su tono es más dulce, sus colores son más ricos y tiene un leve dejó de tristeza. Su áurea riqueza no habla de la inocencia de la primavera, ni el poderío del verano, sino de la suave madurez y de la amable sabiduría de la ya cercana ancianidad. El otoño conoce las limitaciones de la vida y los acepta de buen agrado.

3.1. ELABORACION DE LA ESTRATEGIA METODOLOGICA

La propuesta pedagógica utiliza los proyectos como fuente de conocimientos y vínculos entre la escuela y la comunidad, además de una Iniciación aunque modesta al método del historiador a través de la noción de fuentes históricas y espíritu crítico, la habilidad y actividad para dominar la información, propia de su comunidad.

³³ Del Moral González Carlos. Hacia el aprendizaje de contenidos educativos por medio del juego. Periódico. El maestro Año III, Pág. 51 Pág. 7 México 1993.

Pero como trabajarlo en el grupo, ya que implica un cambio general desde la concepción de aprendizaje, práctica docente y una actitud de búsqueda y disposición.

Llega entonces el momento de diseñar los procedimientos y las acciones para elaborar proyectos.

Así la estrategia didáctica contiene:

1. Las formas de interacción de docentes, discentes, padres de familia y entorno, así como las acciones para que el niño en forma natural y espontánea, interactúe con su comunidad.
2. Algunas sugerencias para que el docente encuentre nuevas formas de diseñar los proyectos.
3. Estrategias para introducir las actividades.
4. Sugerencias para que el profesor pueda llevar a cabo el proceso didáctico.

3.1.1. PLANEACION DEL PROYECTO

Al planificar las tareas o actividades, se condiciona fuertemente la acción, en la medida que el esquema práctico es una imagen -resumen de lo que sería, se prefigura el marco en el que pueden ocurrir determinados procesos de aprendizaje, ciertos comportamientos de los profesores, el uso de los medios didácticos de una forma determinada, particulares relaciones e intercambios personales, una forma de abordar el currículum, un procedimiento para manejarse dentro y fuera de la institución escolar.

El método de proyectos tiene sus principios didácticos que lo conforman como metodología, sin embargo el cómo articularlos en la práctica, les he dado forma y sentido bajo mis propias concepciones.

He clasificado esta etapa en dos momentos, la primera es la que se realiza con el grupo que dentro del método de proyectos se conoce como Identificación del Tema.

A. Identificación del tema.

Iniciaba con dinámicas de integración grupal: cóctel de frutas, conoce a Juan, canasta revuelta o el Indio; para dejar cierta atmósfera que motivará para dar paso a:

a) Elección del tema: A los niños les parece que proponer que quieren ellos no es correcto por ello hay que inducirlos dándoles confianza, intrigándolos, hacer que surja de ellos lo que desean conocer. Surgieron comentarios, preguntas, al expresarlas y conjuntar, hubo momentos de desinterés pero cuando un niño menciona: ¿Qué nuestro pueblo no tiene historia? Todos hicieron silencio y lo voltearon haber, otros dijeron, claro, si tiene, y pregunté ¿Quién la conoce? Les gustaría conocerla, sí, fueron las respuestas.

Formalicé escribiendo en el pizarrón mi pueblo una vez elegido el tema sucedió la situación problemática que son las interrogantes de los niños:

- ¿ Tiene historia mi pueblo?
- ¿Quién la hizo?
- ¿Cómo es mi pueblo?
- ¿ Quiénes fueron los primeros en vivir en él?
- ¿Por qué se llama así?
- ¿Por qué no tiene calles?
- ¿Por qué no visten nuestros abuelos igual a nosotros?
- ¿Por qué no hablan los viejitos igual?
- ¿Qué tamaño tiene el pueblo?
- ¿Cómo ha cambiado mi pueblo?

Realizamos después una experiencia sensibilizadora dibujando el pueblo con los ojos cerrados y acompañado con música. Para que se abriera el camino de la duda hacia al conocimiento.

B. Las acciones para el proyecto.

Una vez identificado el cuestionamiento se plantea una serie de actividades encaminadas a resolver el problema con los medios que se tengan a la mano.

Fue necesaria la intervención cuestionando pero no decidiendo por el grupo sobre cuáles o que actividades, cuándo se realizarían. Se pidió a todo el grupo propusiera con qué actividades se trabajarían, las cuales se escribieron en el pizarrón para que estuvieran a la vista de todos y acordar su orden.

Las propuestas fueron:

1. Preguntar a los papás y otras personas sobre la historia del pueblo.
2. Ir a la casa de Don Ricardo Cirilo.
3. Buscar un libro que hable del pueblo.
4. Escribir la historia del pueblo.

Estas fueron registradas en papel bond grande para que permitiera a todo el grupo estar pendiente de lo que se iba a realizar y anticipar el trabajo cómo contribuir a mantener el interés por el proyecto.

B. ESTRUCTURACION DEL PROYECTO.

Ahora abordaremos el segundo momento el curricular, el cual es considerado como un problema: El cómo incorporar los programas de estudio de las diferentes asignaturas de los grados del grupo multigrado. La respuesta es simple pero parece olvidada: La globalización, en la práctica me llevó a crear mi propia estrategia metodológica organizativa, a continuación se detallará, pero no se pretende que sea una receta o verdad acabada por el contrario que sirva como pauta y así cada maestro, de acuerdo a sus necesidades, características lo modifique, reestructure, la cambie, la haga única, irreplicable y cada vez más dejar lo empírico por algo más científico.

A) ORGANIZACION DE LA ENSEÑANZA DE LOS CONTENIDOS DEL PROYECTO.

1. Es conocer los propósitos y contenidos de los programas de cada asignatura de los diferentes grados que conforman el grupo escolar. (Plan de estudios y programas de Educación Primaria 1993)
2. Por la característica pedagógica del grupo multigrado implica correlacionar contenidos de los diferentes grados, hacer un sólo programa por asignatura. Puede auxiliarse de los mapas curriculares o si no se tienen disponibles, recurrir al Plan de estudios.
3. Los contenidos se presentarán alrededor de un tema concreto que actuará como organizador. Así hecha la selección del tema, lo que tenemos que hacer es ver si cumple determinados requisitos.

El tema: La localidad

El tema es apropiado porque desde la perspectiva de los alumnos.

Tema	forma parte de su base de conocimientos previos compartido	suscita la motivación por aprender algo más	Constituye un reto para sus conocimientos actuales	permite reconocer y demostrar que aprenden algo útil o aplicable	es algo que los maestros sabemos y queremos enseñar
La localidad	Sí	Sí	Sí	Sí	Sí

4. En caso de que se tenga previsto de donde procede la motivación, reforzarla o despertarla con actividades tales como:

- La visita del día “personaje del proyecto”
- Preguntas en una ruleta por equipos.
- En busca del tesoro.
- La dinámica grupal “Caricaturas”
- Y otras.

5. Enseguida se procede a determinar las asignaturas que por sus contenidos se pueden articular mejor con el tema. Es agrupar en paquetes de contenidos, esta categorización puede hacerse con el apoyo del siguiente cuadro: Contenidos que se relacionan con el tema

- La localidad

Asignatura	Contenidos
Conocimiento del Medio	
Historia	
Geografía	
Ciencias Naturales	
Educación Cívica	
Español	
Matemáticas	
Educación Física	
Educación Artística	

A continuación se presentan los paquetes de los contenidos del proyecto. Contenidos globalizados en el proyecto “El pasado de mi pueblo”.

Español

- Fluidez en el desarrollo de diálogos, narraciones, descripciones y comentarios sobre un tema.
- Exposición de temas con el apoyo de diversos materiales y recursos gráficos.
- Normas de intervención en discusiones. Respeto de turno.”
- Planeación y realización de entrevistas.
- Uso de signos, guión y paréntesis.
- Creación de textos literarios en forma individual y colectiva.
- Uso de diferentes fuentes de consulta.
- Métodos de Investigación. Historia
- Introducción al pasado.
- Testimonios orales de abuelos y otros familiares.
- Las cosas y la vida cambian con el tiempo.
- Las cosas de antes y las cosas de ahora.
- Las formas de vida del pasado y la vida de hoy.
- Elementos de la vida local como parten de una historia propia.

Ciencias Naturales

- Los recursos naturales de la comunidad y la región. Educación Cívica
- Identificación del municipio de residencia.
- Bienes que se producen y servicios que se prestan en la localidad.
- La importancia del trabajo colectivo y la colaboración para la solución de problemas de la localidad.
- Derechos y deberes de los miembros de la comunidad.
- Uso y cuidado de los servicios públicos.
- Las formas de organización en la localidad.
- Identificación de las organizaciones en las que participan los habitantes de la localidad.

- La localidad y el municipio en el mapa.

Educación Artística

- Apreciación y práctica de cantos infantiles con instrumentos musicales, improvisados.
- Identificación y exploración de las cualidades del movimiento.
- Combinación de figuras, tamaños y colores.
- Creación e interpretación de un guión a partir de una leyenda.

A continuación se organizarán en subtemas de enseñanza. Se puede asignar un nombre a cada subtema, pero me ha sido más funcional para el desarrollo de las actividades con el grupo titular al subtema a través de preguntas:

Subtema: ¿Cómo es el entorno social y físico?

- Contenidos
- Características del lugar donde vives.
- Recursos Naturales Bienes que se producen
- Aprovechamiento y conservación de los recursos
- Los medios de transporte
- Apreciación y práctica de las obras artísticas de la localidad

Subtema: ¿Cómo conocer mi entorno?

- Contenidos
- Métodos de investigación
- Testimonios de los adultos
- Entrevistas
- Elementos de la vida local como parten de una historia
- Conocimiento de historias: leyendas

Subtema: ¿Qué normas rigen al pueblo?

- Derechos y deberes de los miembros de la comunidad
- Uso y cuidado de los servicios públicos
- Las formas de organización en la localidad
- Identificación de las organizaciones en las que participan los habitantes de la localidad.
- La importancia del trabajo colectivo y la colaboración para la solución de problemas de la localidad.

7. Ahora implica organizar sistemáticamente la progresión de los contenidos que permita avanzar desde lo que los niños saben hacia los nuevos contenidos que propone el tema.

La localidad

1. Identificación de distintos tipos de localidades según sus características geográficas.
2. Identificación de algunos elementos naturales y culturales presentes en el espacio geográfico de la localidad: relieve, clima, edificios, plantas, animales, etc. Servicios públicos con que cuenta la comunidad.
3. Identificación de la importancia del uso racional y cuidado de los servicios de beneficio común: agua, luz, drenaje, etc.
4. Representación gráfica de los elementos naturales y culturales de la localidad.
5. Reconocimiento de la utilidad de los símbolos en la ubicación y representación gráfica de espacios.
6. Ubicación en un plano a la localidad.
7. Localización en un mapa del municipio a la localidad.
8. Identificación y reconocimiento de las costumbres y tradiciones de la localidad fiestas, celebraciones, juegos, bailes y leyendas.
9. Identificación de las principales actividades que se realizan en la localidad.

10. Conocimiento y aplicación de algunas medidas para la prevención de accidentes en los lugares de trabajo, en la vía pública y en los sitios de recreación.
11. Valoración de los bienes que se producen y los servicios que se prestan en la localidad.
12. Conocimiento y aplicación de procedimientos para la elaboración de algún producto comunitario.
13. Conocimiento del intercambio de bienes y servicios entre los habitantes de la localidad.
14. Identificación de los productos que se intercambian entre localidades.
15. Identificación de las vías de comunicación y de transporte de la localidad.
16. Conocimiento y descripción de las localidades vecinas.
17. Conocimiento de los derechos y deberes de los miembros de la localidad.
18. Identificación de los cambios ocurridos en el entorno Cambios originados por la naturaleza y por la acción del hombre.
19. Los testimonios materiales como expresión del paso del tiempo.
20. Cambios en los testimonios, tradiciones, leyendas, juegos y juguetes a lo largo del tiempo, semejanzas y diferencias.
21. Comprensión de la relación entre el paso del tiempo y los cambios ocurridos en la localidad.
22. Los principales cambios en la historia reciente de la localidad.

8. Por consiguiente hay que Redactar los Objetivos Terminales.

- Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado.
- Adquirir y explorar la noción de cambio, ocurrido en su entorno inmediato.
- Adquirir un esquema de ordenamiento secuencial de las etapas históricas y ejercitar las nociones de tiempo y cambio histórico.
- Promover la diversidad cultural.
- Fomentar la observación y descripción de lugares y paisajes con la finalidad

de que inicien en la representación de los espacios más familiares.

y los objetivos

- Identificar el ritmo de cantos tradicionales.
- Construir material decorativo utilizando material de la localidad.
- Representar una leyenda utilizando materiales propios.
- Reconocer que las formas de vida y las cosas cambian a través del tiempo.
- Reconocer las principales etapas y rasgos que caracterizan la historia.
- Indagar y conocer algunas de las transformaciones recientes de su pueblo.
- Indagar y conocer la historia de su pueblo a través de investigaciones y testimonios.
- Conocer algunas de las características naturales y culturales del lugar donde vive.

9. Hay que realizar un diagrama de los contenidos, es elaborar módulos concéntricos.

10. El diseño de actividades: Consiste en anticipar las escenas del trabajo en clase, por lo que no es suficiente escribir el nombre de técnicas o de lecciones de los libros de texto que vamos a utilizar.

Es más bien, un momento altamente creativo que incorpora con libertad y flexibilidad los conocimientos disciplinarios y la experiencia didáctica de los docentes.

Aunque no existen recetas, los maestros contamos con algunos requisitos generales para asegurar la calidad de las actividades, el más importante es no perder de vista lo que van a aprender los alumnos del ciclo. En segundo término necesitamos conocer cómo evolucionan las formas de aprender de nuestros alumnos para adaptar las Instrucciones y los tiempos de trabajo. Por último necesitamos conocer las estrategias naturales de aprendizaje y aprovechar las virtudes del juego para promover el gusto por saber más.

10. ACTIVIDADES:

Como marco de referencia del pensamiento de los profesores y en la planificación que hacen de su práctica, cobran un sentido profesional importante para concretar y desarrollar su actuación. Por ello podemos analizar el valor de las actividades como elementos reguladores de la conducta profesional de los profesores y apreciaremos a las tareas académicas como recursos que dirigen el pensamiento y la acción, tanto de los alumnos como de los profesores.

El maestro debe analizar actividades específicas desde el punto de vista del desafío intelectual en particular, es decir, en términos del problema y meta. Las actividades escolares sólo son educativas cuando los niños comprenden un nuevo conocimiento, cuando se defienden de algún cuestionamiento, cuando descubren algo que no sabían, cuando vencen algún reto o resuelven un problema, cuando producen algo útil, cuando participan en la construcción de sus conocimientos y se llevan algo a casa.

Las actividades que aquí se surgieron son:

I. Valorización de los conocimientos previos de los alumnos requiere que tengamos presente algunas especificaciones para estar en condiciones de establecer que saben los niños del tema: Puede plantearse en términos de qué esperaríamos que supieran los niños de cada nivel escolar respecto al tema:

- En el caso de los niños del segundo y tercer ciclo se puede esperar que sus conocimientos correspondan ante las competencias y contenidos que adquirieron el año escolar anterior y por el conocimiento social de la comunidad, como también sus propias hipótesis.

Para la toma de decisiones y acciones para la valoración de los conocimientos previos, algunos autores recomiendan el orden siguiente, pero si se cree pertinente se pueden eliminar algunos pasos:

1. ¿Qué saben los niños de la región sobre el tema?
2. ¿Cuántos tipos de conocimientos tienen los niños sobre el tema?
3. ¿Qué estructura tienen los conocimientos previos de los niños sobre el tema?
4. ¿Cuáles son los saberes comunitarios respecto al tema?
5. ¿Cómo se comportan los alumnos en situaciones relacionadas al tema?

Es necesario no perder de vista lo que sería la premisa fundamental del enfoque constructivo del aprendizaje, todo conocimiento resulta de la reorganización de un conocimiento anterior y toda nueva adquisición que tenga la impronta de la novedad se pone en relación con lo que se ha adquirido previamente. Esto hace del docente un intérprete de lo que el alumno sabe, lo que ha de servir como punto de partida para planificar nuevas situaciones de enseñanza y favorecer el aprendizaje desde la forma en la que el alumno transforma la información y las diferentes organizaciones de los saberes disciplinares en conocimiento propio.

II. De investigación

Búsqueda de Información de la realidad Aquí en la propuesta las actividades se manejan como un instrumento para pensar y para investigar y no como simples informadores para memorizar!!', Por ello las actividades se elaboraron como fichas de trabajo para no dejar acciones improvisadas. Si no tratar de cubrir la mayor parte del proceso con anticipación y sistematización.

1. LO QUE SABEMOS DE LA COMUNIDAD

Para explorar los conocimientos previos de los niños, sobre el tema:

- Se invita a los niños a platicar sobre la comunidad y las características del paisaje que la rodea. A los alumnos que les cueste trabajo expresar sus opiniones, se les anima con preguntas sencillas: ¿Qué es lo que al pueblo

rodea? ¿Hay cerros, ríos? ¿Cuáles son los sitios importantes? ¿De que vive la gente? ¿En qué trabajan? Etc.

- Se deben recuperar las ideas de los niños, comentando por el maestro a manera de resumen lo expuesto por el grupo.
- Otra forma de recuperar los saberes de los niños es a través del dibujo, que posteriormente explicarán ante el grupo y pegarán en una red destinada a “Así es mi pueblo” o Yo veo a mi pueblo así el grupo decide el título.

2. RECORRIDO POR LA COMUNIDAD

Qué los niños identifiquen y estudien las características geográficas y culturales del lugar donde viven.

- Para organizar y realizar el recorrido por la comunidad en que los niños participen desde su planeación hasta la obtención de conclusiones. Se les invita a realizar el recorrido. Se les pregunta ¿Cuándo? ¿A qué hora? ¿Por dónde comenzar, rutas, etc.? Al organizar el recorrido que se sugiere es necesario establecer medidas y precauciones para garantizar la seguridad de los alumnos.
- Antes de iniciar el recorrido se da el material para elaborar una cámara fotográfica, que sirve como incentivo durante el recorrido. Puede ser desde un dibujo, hasta con cajas de pastillas forradas, etc.
- Para iniciar el recorrido se organiza al grupo, en cuanto, a la forma de cómo se va a realizar, posteriormente al ir saliendo se pueden ir cantando algunas rimas, cantos. Se les sugiere que observen con cuidado los aspectos físicos del lugar: montañas, barrancas, pozos, casa, etc.
- No hay que olvidar avisar al director de la escuela ya los Padres de Familia con anticipación.

3. LA FOTO DE MI LOCALIDAD

Para lograr que ubique los principales sitios de la comunidad: Iglesias, escuelas, tiendas, parques, etc.

- A llegado el momento de mostrar las fotografías que tomaron durante el recorrido. A partir de una dinámica se distribuyen los integrantes para cada equipo. Se les reparten pliegos de papel grande, pegamento, marcadores, papeles de colores y otros materiales de desecho.
- Se debe promover la participación al máximo de los niños. Aunque surjan desacuerdos entre ellos al descubrir o ubicar cosas o lugares. Bien, la consigna es con este material van a realizar la foto de su pueblo.
- Al terminar los equipos la mostraron al grupo. Donde surgirán nuevamente comentarios que promoverán la discusión basándose en sus observaciones y comentarios.

4. DE PREGUNTA EN PREGUNTA.

Introducir la importancia de la investigación de campo y documental.

- Iniciar con la lección 16 del bloque III páginas 100-101 y lección 20 del mismo bloque páginas 124 y 125 del libro de Español cuarto grado titulado: De pregunta en pregunta.
- Realizar las reflexiones acerca de la lectura.

Comparar el trabajo del científico con el del proyecto auxiliándose; del siguiente cuadro:

Trabajo del Profesor Tomás Huxley	Proyecto
Entrevistando a la gente	
Investigar en documentos	

Deducir lo que hace falta y registrando. Al acordar que pasó sigue, se prosigue con las actividades de las páginas 103, 104, 105, 126, que nos llevarán a conceptualizar la entrevista y sus partes.

Pegar en alguna parte del salón el cuadro para que sirva de comparación y registro de las actividades del proyecto.

5. LOS TESTIMONIOS ORALES

Aprovechar y valorar los testimonios orales como fuente para conocer el pasado del pueblo donde viven y desarrollen habilidades para sistematizar la información que recojan.

- Iniciar con preguntas como: ¿Qué les han contado sus abuelos y padres cómo era antes su pueblo? ¿En qué ha cambiado, en qué sigue siendo igual? ¿Qué cosas hay que no había? Promover comentarios e inquietudes al respecto.
- Preguntar al grupo sobre qué temas les gustaría entrevistar a sus padres y abuelos, registrarlos en el pizarrón.
- Por equipos de trabajo de acuerdo al tema que se les fue asignado, redactarán algunas para realizar las entrevistas.
- Presentar al grupo sus resultados.

6. DE PREGUNTA EN PREGUNTA A DON.

Valorar los testimonios orales como fuente para conocer el pasado del pueblo donde viven.

- Indagar entre los miembros de la comunidad y los niños del grupo que adulto puede aportar información sobre el pasado de la comunidad. Teniendo conocimiento de quién y quiénes, se produce a invitarlos para que platicuen con ellos, si accede asistir a la escuela, entonces el grupo va a su casa como

visita. Tener presente el día, la hora y el lugar.

- Los niños preparan las preguntas, por ejemplo: ¿Qué cosas ya había en la comunidad cuando eran niños? ¿Cuáles no existían? ¿Qué tradiciones recuerdan? ¿Cuáles se conservan? ¿Cuáles han cambiado y por qué?
- Se debe organizar el orden y quién pregunta, de preferencia que surja espontáneamente; sólo recordarles el respeto tanto para al que entrevista y el entrevistador.

7. CARTA A MI PERSONAJE DEL PASADO

Relacionar el pasado y presente de la comunidad por medio de un texto.

- Consiste en seleccionar algún personaje del pasado. Para escribirle un texto de la actualidad, contándole lo que ha cambiado después de que se marchará. Hay que sensibilizar a los niños con preguntas para que se percaten de aquello que ya cambió; además que ya se tiene información previa.
- Dar lectura ante el grupo de las cartas.

8. EL EDIFICIO MÁS VIEJO DEL PUEBLO

Aprovechar y valorar los testimonios materiales como fuente para conocer el pasado del pueblo donde viven.

- Los niños investigan con sus vecinos y familiares cuales son y en donde se encuentran los edificios, las cosas o los vestigios más antiguos.
- Durante la visita, se motiva a los niños para que observen las casas aledañas y comparen los materiales de construcción, el tamaño, la antigüedad y otros rasgos que se juzguen adecuados.

Es importante dirigir a los niños para que respondan y discutan.

- Con la dinámica de “Personificación”. Redactar preguntas o que el niño las realiza en presencia del edificio.
- Pueden los niños preguntar a sus padres sobre el edificio.

9. VISITAR LAS MEMORIAS DE LA HUMANIDAD

Desarrollar habilidades para sistematizar la información obtenida.

- Selección de los documentos, libros o revistas disponibles para investigar sobre la comunidad.
- Redactar las preguntas o temas que se consideren para investigar.
- Consultar la bibliografía por equipos de trabajo.
- Al terminar propiciar el debate con la información obtenida por medio de una dinámica como: la botella preguntona, etc.

10. VAMOS A CONOCER.

Desarrollen habilidades para sistematizar la información obtenida a través de sus entrevistas e investigaciones.

- Se forman equipos de trabajo para que cada equipo responda a las interrogantes de cada lámina que deben ser pliegos grandes de papel, con los temas ya escritos. Los niños pueden dibujar o pegar recortes para ilustrar su información.

Vamos a conocer	Qué había antes en la comunidad	Cómo trabajaban antes
Mi nombre es Tengo esta forma Mi extensión es	Qué hay ahora en la comunidad.	Ahora cómo trabajan
Los animales que hay son: Las plantas son como:	Las tradiciones que se conservan	Sus fiestas son:

11. ASI ES MI TIERRA

Desarrollen sus habilidades para redactar textos propios sobre temas de interés.

- Se les pide redacten un texto breve donde platicuen sobre su comunidad o el pasado de mi comunidad, el tema que ellos prefieran.

12. LA FUNDACION DE MI PUEBLO.

Desarrollar la noción de tiempo histórico en los niños y propiciar su interés y participación.

- Aquí se pide que los niños se sitúen el lugar y actúen como los protagonistas de la historia.
- Se elige el tema con el cual se va a trabajar.
- Se puede seleccionar entre estas actividades, simulación e imaginación, teatro.
- Con el grupo eligen personajes y diálogos. Escenografía y vestuario. Finalmente presentarla ante el grupo.

CARTA DESCRIPTIVA

Para la planeación y desarrollo de los proyectos he diseñado un modelo, que esta en constante cambio al iniciar otros proyectos, no siempre es el mismo ya que conforme voy involucrándome más con la metodología, reconsidero algunos aspectos: que enriquezcan la carta descriptiva; la cual tiene dos objetivos, facilitar la estructuración de los proyectos en la segunda etapa del método de proyectos, y ser un informe auto evaluativo del proyecto desarrollado por alumnos y maestros.

TEMA: Mi comunidad

PROYECTO: La historia de mi pueblo

CICLO: Segundo

ASIGNATURA: Educación Cívica, Historia, Geografía, ciencias Naturales, Educación Artística y Español.

DURACIÓN: 20 días hábiles

Problemática: ¿Cómo es mi pueblo y su historia?

Motivo de realización	Terminar la lección “Introducción al pasado” de la asignatura de Historia y además la falta de observación de su entorno Inmediato y propio.
Objetivos.	Contribuir al conocimiento del contexto social y del ambiente físico natural que son la escenografía simbólica de la escuela. Promover e involucrar a la comunidad en particular para reconstruir su historia local, lo cual surge de sí misma para sí misma. Despertar en el niño la necesidad de cuestionar el pasado y tomar conciencia de él, aunado así su capacidad de análisis, Crítica y reflexión.
Conceptos Claves Anticipación	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento cunicular. • Valoración de los conocimientos previos. • Elección del tema. • Planificación de las actividades. • Ajuste de actividades. • Lista de interrogantes.
Desarrollo del proyecto Actividades de iniciación	¿Qué ideas previas tienen los alumnos sobre su comunidad? Preguntas y respuestas. Recogida de datos. Sistematización. Conclusiones. Debate en Equipos Recorrido por la comunidad.
Actividades de motivación	Realización de un fotomontaje en forma individual Observar y comentar los cuadros de cada uno de su compañeros.

<p>Actividades de investigación</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se dividió en dos aspectos. Observación, estudio y análisis de la realidad. Elaborando un programa Reestructurado con ella propuesta curricular. • Investigación extraescolar en forma individual Entrevistas con previa elaboración grupal de los cuestionarios. • Requerir de la participación de miembros de la comunidad. • Conferencia y entrevista con el cronista del Municipio. • Recopilar testimonios y objetos del pasado. • Visitas a algunos lugares de la comunidad. Elaboración de informes grupales, resúmenes, esquemas, etc. <p>Información documental de la realidad</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura de los siguientes textos: • De pregunta en pregunta lección 16 del libro de Español páginas 100, 101, 124 y 125 del cuarto grado. • Monografía del Municipio. • “Las cosas combinan” p. 89, 90 libro de Civismo, Geografía e Historia del Tercer grado.
-------------------------------------	---

<p>Actividades de desarrollo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Estructurar las interrogantes para conformar el primer cuestionario extraescolar, aplicado a los padres de familia. Lectura de los datos obtenidos y comentarios. 2. Caracterización de la información de cada pregunta en una lámina. 3. Lectura del libro del Tercer grado: Historia, Geografía y Civismo p. 89, 90. 4. Dibujar cosas a través de sus cambios, luego en ellos y finalmente la comunidad. 5. Redactar como eran las cosas de antes que emplearon sus abuelitos la mitad del grupo y la otra mitad las cosas de ahora. 6. Dibujar o emplear recortes con dos escenas uno al antes y otra ahora, que representan elementos de su vida cotidiana. 7. Realizar entrevistas a personas de la comunidad: Señor Ricardo Cirilo. 8. Lecturas del Libro del alumno Español, cuarto grado Pág. 100,101,124,125.
----------------------------------	--

	<p>Concentración de la información a través de la redacción de textos.</p> <p>9. Consultar libros a través de una guía de trabajo diferentes para cada equipo.</p> <p>10. Discusión, análisis, comentarios sobre la diversidad de información recopilada, apoyada por medio de la dinámica “botella pregunta”.</p> <p>11. Audición de la conferencia “San Salvador de la Laguna” por el Lic. Barreto Cronista Municipal de Villa del Carbón.</p> <p>12. Representación del “Noticiero Histórico: Sucesos de la Comunidad Ayer y hoy.</p> <p>13. Dramatizaciones por equipos de la Fundación del pueblo.</p> <p>14. Redacción de Cartas a una persona del pasado.</p> <p>15. Creación de la Historia de la Comunidad en forma oral y colectivamente.</p> <p>16. Entonación del Corrido “San Salvador de la Laguna”.</p> <p>17. Elaboración del Periódico Mural “Así es mi Pueblo</p>
--	---

	<p>18. Elaboración de cualquier material: folleto, cartel, lámina, texto, para la exposición al grupo a partir de la elección que cada uno hizo del tema y participantes</p> <p>19. Fueron cada una de las diferentes actividades de evaluación realizadas durante todo el proyecto.</p> <p>20. Sus actividades ante sus compañeros, ante el conocimiento y la actividad misma.</p> <p>21. Su creatividad para la elaboración de sus materiales que requiera la acción.</p> <p>22. Las actividades demostrativas ante sus compañeros y sus padres.</p> <ul style="list-style-type: none">• Con enfoque globalizador: Proyectos. Correlación de contenidos de los grupos. Para contextualización de los saberes disciplinarios se debe emplear los libros de texto y los libros del maestro.• Del conocimiento del Plan y Programas es a través de la lectura y en taller de apoyo para el maestro.• Dinámicas, técnicas y juegos para el desarrollo del trabajo.• Conocimiento del patrimonio actual de la comunidad.
--	--

3.1.2. ETAPA DE EJECUCION, REALIZACION Y DESARROLLO DEL PROYECTO

Día 1: Llego el día de iniciar lo planeado en grupo, el cual se encontraba inquieto y ansioso, sin embargo utilice la dinámica “El Indio” para que la última orden fuera la introducción para la actividad: lo que sabemos. Sus respuestas a las preguntas como sus comentarios al principio eran muy simples, poco a poco se expresaban con mayor número de palabras o más comentarios. Al recuperar el tema sobre lo que se platicó en grupo. Se emplearon palabras claves para la distribución en equipos: paisaje, oficios, historia, recursos. Intervenía en los equipos pero no para resolver dudas ni desacuerdos, sino para sugerir la importancia de escuchar y buscar ponerse de acuerdo. Al exponer su trabajo los diferentes equipos provocaba en todas expresiones de desacuerdo y agrado, hasta preguntas. Las cuales utilice para que reflexionaran sobre lo que realmente sabían de su pueblo y que eso motivará para aprender lo que proporcionaría el proyecto.

Día 2: Al realizar el recorrido por la comunidad, fue fascinante, elaboraron cámaras de papel para tomar fotografías, los comentarios en el transcurso del camino no se dejaron esperar, sobre las personas que habitaban en casas encontradas por el recorrido, anécdotas, relacionadas con esos lugares o animales, al llegar a la laguna surgieron diversos intereses lúdicos y comentarios, por el rancho de “La corona”, expresaron lo que los adultos opinan por el dueño en fin, al llegar al salón con una Ronda Huasteca se rescataron nombres de sitios importantes y un cuento colectivo sobre lo que más les había gustado. Como el de dar color a su fotografía y pegarla en el mural de exposición.

Día 3: Con la consigna A juntar fotografías Para hacer una postal de nuestro pueblo. Para la distribución de elementos para cada equipo fue con campos semánticos de fotografía: cámara, rollo, fotógrafos, fotos, en orden secuencial después de entonar jugaremos a la Rueda, Rueda de San Salvador. Cada uno mencionó su sustantivo y luego la Rana pide junto lo que va junto todos corren a reunirse en equipo. A cada equipo se le proporcionó papel blanco en pliegos grandes, revistas, marcadores, telas, etc.

Para motivarlos más yo leí la siguiente invitación: la Asociación Municipal de Fotógrafos Aficionados y Casa de Cultura invitan a todos aquellos que deseen participar con una fotografía panorámica o postal de su pueblo para la exposición que se llevará a cabo el día de la erección del municipio.

Al terminar coloqué un friso que decía: Exposición fotográfica de los pueblos de Villa del Carbón. Yo era el director de Casa de Cultura y un compañero el presidente de la Asociación, les dimos la bienvenida pasaron e inició la exposición y breve explicaron. El recreo y otros detalles fueron grandes enemigos y rompieron en momentos sobre el desarrollo que fue muy participativo.

Día 4: En esta ocasión inicié con una pregunta ¿Qué podremos hacer para conocer lo que desconocemos del pueblo? Por sus respuestas, les comente saben hoy vamos a conocer como investigan otras personas.

Realizamos la lectura y comentarios así como el llenado del cuadro comparativo.

Proseguimos a conceptualizar la entrevista y sus partes.

Día 5: Ya nos informamos sobre la importancia de la entrevista y cómo hacerlo, nosotros a quien podemos entrevistar, anotamos en el pizarrón abuelos, papás, ¿Qué les preguntaríamos? Por parejas redacten unas preguntas para posteriormente y al pase les comentamos así cada pareja leyó sus preguntas yo las escribo, todos seleccionaron y escribieron las que utilizarían para entrevistar a sus padres.

Día 6: Al siguiente día con la botella preguntona leyeron sus respuestas, aquí hubo mucha discusión por que cada uno defendía lo que sus padres respondieron, aproveche para comentar que como sabríamos cual es la correcta, sólo siguiendo con el proyecto, pegamos las respuestas inconformes y en otro lado las demás, había más desacuerdos que acuerdos.

Día 7: En esta ocasión prepararíamos la visita a Don Ricardo Cirilo. Su nieto había comentado con él de la posible visita y si estaba de acuerdo, yo por la tarde verificaría ya que el siguiente día era sábado no habría problema de tiempo. Seleccionamos el tema y con el juego del navío a quién tocaba decía una pregunta.

Día 8. Listos, no falta nada, así nos encaminamos hacia la casa del Don Ricardo Cirilo, cantamos, contamos cuentos, chistes, para que el largo camino fuera menos tedioso. Por fin llegamos” Saludamos, le hablamos al señor, nos presentamos y le agradecí el haber aceptado nuestra invitación, le pedí nos comentará lo que el sabía de la fundación del pueblo, así que se inició la entrevista una pregunta tras otra, unas de las ya redactadas otras surgieron en el momento, la imagen fue de ilustración de cuento el señor rodeado de niños sentados en el suelo con sus cuadernos otros acostados. Se notaba por sus caras y comentarios el interés.

El tiempo transcurría y teníamos que regresar a la escuela nuevamente se le dieron las gracias y nos despedimos.

Día 9: Comenzamos el día con la lectura de las respuestas de la entrevista con la ruleta preguntona, cada uno tenía un dulce cuya envoltura correspondía a algún color de la ruleta. Después repartí hojas invitándoles a redactar una carta a algún pariente lejano donde platicarán con él como era ahora su pueblo. La cual se depositaría en el buzón para que las recoja el cartero. Dinámica que se utilizó para dar lectura a las cartas.

Día 10: Hoy saldremos a visitar al edificio más viejo, listos vamos, es muy cerca de la escuela, ya que es “la escuela vieja” así es llamada por la gente del pueblo. Todos rodeamos los paredones, pregunte ¿Qué habría aquí?, ¿Qué muebles?, ¿Cómo eran los pizarrones?, ¿Dónde jugarían? Fueron las otras interrogantes que ellos realizaron. Uno comentó: Maestra la banca dónde se venden los dulces sería de las de esta escuela, ustedes que opinan que si, están seguros dije, Juan mejor investigamos. En el salón personificamos una entrevista a la escuela, una niña decidió ser la escuela y otro entrevistó. Aquí sólo se apoyarían de sus observaciones y los demás serían los espectadores. ¿Pregunte en que

medios de comunicación vamos a conocer la entrevista? Los participantes dijeron que en televisión canal 13 en Hechos. Así que yo prepare su entrada mientras ellos se vestían adecuadamente. Unos niños hicieron el micrófono otros la cortaba, el bigote, colocaron el escritorio y dos sillas. Anuncie: El noticiero ya su vez comenzó la entrevista. Los demás observábamos y escuchamos, algo curioso, nadie interrumpió, al término aplaudimos espontáneamente.

Día 11: Pedí que revisáramos la planeación del proyecto y las acciones del Doctor y la que nosotros habíamos hecho. Fue obvio, nos faltaba consultar libros propuse que si en el salón tuviésemos libros que nos ayudarían a saber más del pueblo. Se pararon a buscar en el librero. Seleccionaron los que creían que podían ayudar a responder a las dudas. Nos numeramos del 1 al 4 para realizar equipos y redactar preguntas y buscar respuestas. Se dió el tiempo necesario y luego con un dado se elegía el equipo que le correspondía dar a conocer su pregunta y respuesta.

Día 12: Con la canción Mi primo vecino, se introdujo la actividad que era tener a la mano todas las investigaciones realizadas anteriormente para llenar la lámina mural, a cada uno se le dio una parte del rompecabezas que correspondía a cada lámina, así se integraron los equipos para trabajar. Para la exposición cada equipo eligió a un miembro como relator de su trabajo. Les alegraba darse cuenta durante las exposiciones que cuando sus investigaciones coincidían con el mismo rubro tuviesen las mismas respuestas, pero en caso contrario había nerviosismo, duda por saber quién tenía la razón.

Día 13: Escribí la siguiente frase en el pizarrón: Así es mi tierra. ... Repartí hojas blancas y solicite redactarán la Historia de su pueblo. De la que analice de sus textos es que los niños hacen un intento serio por reflejar lo que saben sobre el tema, otros interpretar el uso equivoco de los datos, otros su preocupación por algún problema respecto del tema central. Indudablemente cada texto fue “la historia de la historia de su pueblo”. Reuní los textos en un fólder lo rotule con el título antología de la historia de San Salvador. Para dejar una invitación a que todos conocieran las historias.

Día 14: Se eligieron los personajes, los diálogos para obra de teatro. Lo interesante es que todo se va inventando en el momento con sugerencias de todos sobre quién y primero de acuerdo a la trama el que tiene el personaje decidí que argumento el grupo confirma si modificar o así dejarlo.

Día 15: Se revisaron las escenas observando y escuchando los diálogos.

Día 16: Se elaboraron vestuarios y elementos de escenografía, como también elaborar y colocar las invitaciones para presentar la obra.

Día 17: Presentación de la obra de teatro.

Día 18: Con anterioridad se había invitado al Cronista Municipal Lic. José Barreto Rosales para exponer su investigación sobre el pueblo, durante 1981 1987. Colocamos los mesa bancos en forma de u ya él en el centro enfrente inicio yo lo presente y él también dirigió unas palabras de saludo. Bien el inició fue breve y explícito. Con las preguntas se sorprendió cuando estas eran hechas, después, me comento si esto lo hacían siempre, por su seguridad y confianza. El grupo compró un presente que se le obsequió le dimos las gracias. Al quedar con el grupo sus comentarios fueron sobre los pocos datos del pasado de San Salvador. Procedimientos relacionados con la comprensión y explicación de la realidad.

1. Planteo de interrogantes que conduzcan a llevar a cabo indagaciones.
2. Organización de actividades secuenciadas y selección de recursos en relación con las interrogantes planteadas.
3. Localización de información en lugares distintos y diferentes tipos.
4. Análisis y registro de datos.
5. Clasificación de los materiales en relación con la naturaleza de la información buscada.
6. Reconocimiento de relaciones entre diferentes perspectivas de la realidad social.
7. Debate en el grupo de variadas propuestas y fundamentación de las decisiones tomadas.

8. Elaboración de informes sobre las actividades realizadas.
9. Utilización de recursos expresivos para comunicar la información.

3.1.3. EVALUACION DEL PROYECTO.

Esta se inicia al comienzo de la elección del tema, porque si no hay participación o faltaron actividades se tiene que volver a realizar, y así cada actividad al no tener un resultado se tenían que buscar alternativas, no se podía dejar al margen cada paso tenía que ser evaluado. El interés por este proyecto surgió inducido por mis comentarios y preguntas. El tocar un tema como este era como meter un pez en el agua. Este proyecto se inició planeando en grupo las actividades necesarias para lograr resolver la problemática, aquello que se requería investigar, nos dividimos en equipos a cada uno le correspondieran uno o dos aspectos de investigación extraescolar, donde se tuvo información muy importante con sus padres, abuelos y demás personas de la comunidad. Al siguiente día de retorno a clases se comentaban las respuestas que en ocasiones provocaban discusiones cuando algún dato no coincidía, surgían comentarios tales como: Pero mi abuelito lo dijo, él dice, él o ella tienen razón; intervenía buscando el dato más próximo a la realidad, sin lastimar sus vínculos familiares.

Los documentos que hay sobre el tema, fueron encontrados en la biblioteca de Villa del Carbón en la Monografía Municipal, otros en el Archivo Municipal. Se solicitaron en préstamo para fotocopiar algún material, para que en equipos se realizaren las lecturas correspondientes y su información fue presentada al grupo.

Las entrevistas que se realizaron a las personas de mayor edad, maestros, delegados, al cronista municipal contribuyeron a ampliar la información.

Se elaboró un corrido, una escenificación de la fundación del pueblo, una antología de relatos de la comunidad, de algunas personas, sitios o construcciones, etc. Lo que más me sorprendió fue que a partir de este proyecto los demás no se desligaban de la comunidad, inmediatamente anexaban “en mi pueblo”, echo que me condujo a allegar a

relacionar los proyectos en todo ciclo escolar y en las dos últimas semanas volver a retornarlo, pues a estas alturas había tanta información pues se podían realizar una diversidad de actividades. La incorporación de los diferentes contenidos y asignaturas, sus habilidades para mejorar la información, buscarla cooperar; habilidades y actitudes que me dejaron inutilizada no requerían mi ayuda, mucho menos “mi aprobación” actitud que creo ya estaba superada, cuando llegaba la hora del trabajo con el proyecto; cada uno sabía lo que tenía que hacer, como realizarlo.

Parecían hormiguitas, entraban, salían, armaban, investigaban, recortaban, escribían, dibujaban, en fin; momentos de silencio total, bullicio, murmullos; lo maravilloso es que no hay rutina, monotonía, ni expresiones de “siempre lo mismo”. Los momentos que más piden los niños son aquellos que dan la consigna “Tercera llamada” para dar inicio a las escenificaciones de entrevistas de radio y televisión, sus adaptaciones de vestuario, estructura de entrevistas; la exposición de temas, o a las que denominamos obras de arte escolar. La evaluación es compartida después de las acciones, todos comentaban fallas y aciertos, los participantes y por último yo.

Durante las diferentes actividades realizadas en el proyecto, analizando estas de manera general se encontró lo siguiente, al principio solicitaban que yo les dijera como, mi aprobación para hacer o dejar de hacer lo que estaban haciendo; no fue difícil entender que ellos podían y dejaran sus medios ante el error. Lo que más tardó en establecerse fue el control de la disciplina había momentos que dejaban muy claro que solo era a través de: chantaje, soborno y castigo; la verdad no me agradaba, con la lectura de “Casos” donde llevaba implícito lo que implica un compromiso y la responsabilidad, las escenificaciones de acontecimientos y narraciones de lo sucedido en algunos hogares, creo apoyo, hoy el control lo ejerce el grupo y no yo, todos representamos la autoridad aunque algunas veces, no lo puedo negar, tanto yo como ellos volvemos a la represión, coerción y autoritarismo.

Lo más rescatable ha sido el sentido de compromiso ya que el reconocimiento de sus compañeros a quienes ponían mayor interés en el trabajo fue lo que los comprometía aún más con los proyectos.

Las estrategias, acciones y situaciones de evaluar fue otro cambio, ellos tenían como preferencia que sólo a través del examen se evaluaba, ellos lo denominaban calificar.

Empecé a involucrarlos en el proceso de la evaluación bajo otro criterio, no diciéndoles como lo concebía yo, sino que aquello que conformaba parte, lo remitía a juicio del grupo, del participante y el mío, los criterios o patrón fue lo más difícil de comprender, pues siempre regresaban a los números y su concepción y la mía con respecto a ellos no era la misma, ellos eran más severos, drásticos, no había flexibilidad, en algunas ocasiones cuando pedía explicaciones, sus argumentos contemplaban más aspectos de los que yo consideraba. Poco a poco fueron entendiendo que en cada sesión todas las acciones y sus productos eran evaluados.

Les agradaban para evaluación final las escenificaciones, desfiles y exposiciones ante el grupo, su posición frente a la evaluación se modificó mucho, no había ya ese temor al examen, me gusto mucho una expresión consigna que un niño comento en una evaluación de los folletos, “tenemos que hacer lo que ya sabemos, para que lo queramos arrumbado en la cabeza”, al escuchar eso se hizo silencio ante el bullicio que había, inmediatamente aproveche la oportunidad para iniciar la reflexión, surgieron comentarios sobre la escuela, la casa y para qué sirve ir a la escuela. Situaciones como la anterior hubo varias que fueron retroalimentando el proceso educativo.

Cada actividad era evaluada, en grupo, por el maestro y el auto evaluación, es decir fue una evaluación compartida. También dio paso a admitir errores o fallas como él poder expresarlo, tanto en el ámbito grupal como los míos como docente. Tengo que reconocer que la participación de la comunidad fue determinante, aunque no es muy participativo, pero mostraron interés en el proyecto como disposición al responder en las entrevistas, en compartir sus relatos, en el día de muertos el grupo escenificó “La leyenda de la que no pone ofrenda”, los padres quedaron sorprendidos que la escuela retornará algo de ellos y no obras de teatro ya escritas literalmente, comentaban, ¡eso dicen los grandes! ¡Si a mí mis papás me comentaban eso! Si eso era suyo propio y la escuela se los estaba recordando, lo trajimos del pasado al presente.

En la fiesta del pueblo la escuela tenía la Semana Cultural de Aniversario, en el periódico mural había un espacio dedicado a dicha celebración, él poder ver que sus parientes eran participes de una historia, que no solo los llamados héroes, sino que cualquiera en diferentes historias eran protagonistas.

El registro de la información fue en su cuaderno de trabajo, en carteles, folletos o láminas; como presentarla al grupo fue a través de tres formas oral, escrita, o con dibujos. Cuando era oral leían al grupo ya sea que fuese de manera individual o representando al equipo, otras ocasiones utilizamos “la botella preguntona” un equipo pregunta y otro contesta; cuando es empleada la misma fuente de información entre ellos surgen las correcciones, cuando es diferente, se tiene que intervenir encauzando a que esclarezcan quien en ese momento tiene la razón. En otras la participación es libre, en orden si es numérica, alfabética o por la distribución en el espacio físico del aula, o la clásica rifa.

En el desarrollo de las acciones dentro del grupo desgraciadamente sólo nos permitía: sentados en la mesa banco y el suelo, o paradas en las bardas que hay lateralmente en el salón. Cuando se requería mover el mobiliario es libre o previamente destinábamos en donde, para la discusión grupal o escenificación empleábamos, formando con la mesa bancos un círculo, cuadrado o u, lo importante era que todos nos pudiéramos ver.

Al organizar el grupo para las actividades de investigación estas se pueden desempeñar en forma individual o grupal y en equipos. La distribución de los integrantes de cada equipo y cuantos se determinarán basándose en un juego organizado, técnica y decisión propia. De preferencia que no se repitan siempre los mismos miembros, se tiene que propiciar el que se conozcan todos en otro ámbito, es decir que ya hayan trabajado con todos sus compañeros de grupo.

Para la consulta de un libro, al principio no sabían como buscar, tuve que implementar otro proyecto titulado los libros, para conocer como se integraba, y los tipos de texto. Después de que se realizó en forma individual con sus propias estrategias, a quién no lo incorporaba se integró por parejas para compartir experiencias y así paulatinamente

hasta formar equipos con más elementos. Una modalidad que ayudó a que adquirieran seguridad, confianza, una mejor autoestima y defendieran sus puntos de vista ante los demás; es rotar el libro de consulta a que cada uno de los integrantes busque la información o alguna respuesta de las interrogantes de la guía de investigación o Cédula, y los demás hagan eco, es decir repitan a quien vuelva a preguntar. Otra es llevar libros diversos pero que traten el mismo tema y que cada equipo investigue o libremente en forma individual elijan de la biblioteca.

La gran mayoría de los niños del grupo no realizaban el trabajo extraescolar, con técnicas vivenciales, el sentido de compromiso compartido y que no se tiene que cumplir porque se castigará sino porque se fallará a una responsabilidad ante el grupo escolar.

En las actividades de expresión fue un proceso muy largo en un primer momento, no hablan, paso a paso fue sintiendo confianza para hacerlo lo más difícil ha sido la balanza entre la multitud de opiniones y no comentar después de la decisión grupal, hacer muecas o gestos de disgusto sino aceptar que no siempre lo que yo pienso es lo acertado.

Una buena parte de los errores que cometieron los alumnos al desarrollar las actividades se originaron en las fallas de comprensión del significado de los mensajes orales y escritos presentados por los libros, por las instrucciones de mi parte como guía.

A. CONCLUSIONES

Trabajar con Método de Proyectos es una invitación para el docente y los alumnos para atreverse, y con responsabilidad librar los obstáculos, pero no permite que trabaje igual como seguir una receta, no se puede ya que es como hacer una mezcla, cada ciclo escolar cambia los ingredientes, la ventaja es la habilidad en el manejo de los pasos del método. Lo que sí puedo asegurar sin menos cabo es que estoy convencida que en grupos multigrados requiere una Metodología globalizadora y el punto de partida para el conocimiento de la historia en el segundo siglo es su propia comunidad que además de ser fuente histórica, después se transforma en el aquí y ahora, lazo que une los conocimientos escolares y la comunidad.

Y más que sobresaturar a los alumnos con contenidos históricos, se trató de desarrollar un modo de pensar histórico, acceder en la medida de lo posible a los procesos que subyacen en la construcción del conocimiento histórico; es decir, tener conocimiento de otras tareas que forman parte del conocimiento histórico.

Con los cambios que le he hecho a la metodología por las condiciones del grupo y la comunidad, ha mi propio estilo de enseñanza; podemos constatar que, ya no se busca demostrar que un estilo es mejor que otro para conseguir resultados de aprendizaje más bien lo que se pretende es que cada profesor pueda utilizar el conocimiento procedente de la investigación sobre la enseñanza eficaz para construir su propia perspectiva sobre la enseñanza la selección y reacomodación de aquellas estrategias instructivas que mejor se adaptan a su situación práctica”.

Con el desarrollo del proyecto creo haber contribuido a lo que importa en la escuela primaria: la voluntad del saber. Se trata de formar, a través del privilegio de la pregunta, un observador de la naturaleza, un lector, entusiasta, un estudiante que ha aprendido el placer del descubrimiento y que ha adquirido la disciplina de la búsqueda.

Fue llevar al niño a reconocer las características de un modo específico de preguntar, de responder y apropiarse de algunos conocimientos que le permitan experimentar la fuerza de ese modo de preguntar y de responder.

B. SUGERENCIAS

Con esta metodología hay que enfrentar retos, sólo mencionaré algunos, a nivel institucional de tipo administrativo (los exámenes, la planeación, cronogramas, etc.) Los permisos para salir a la comunidad y no se diga de los habitantes de las localidades, para ellos no es algo normal, se resisten a involucrarse.

Nadie maneja de la misma forma una metodología, por ello es necesario que al trabajar con este Método de Proyectos se diseñen estrategias de trabajo diferentes y no por ello dejará de ser el método de proyectos.

Que no esperemos recetas todos somos capaces de construir nuestras propias estrategias didácticas y compartirlas para combatir contra el terrible mal que aqueja a la Escuela Rural.

BIBLIOGRAFIA

AGUIRRE, Lora María Esther. “Ese encanto de las anécdotas, los retratos y los baúles.” Revista Correo del Maestro Año I Número 10 Pág. 40-49 México, D.F. abril 1997.

CASTILLO, Tapia Salvador. “Alternativas para la enseñanza de la historia”. Revista Diálogo Sindical. Año 2 No.7 Toluca, México 1991 Pág. 35-36.

COMAS, Margarita. “El método de proyectos en la Práctica Docente” de Introducción en el Método de Proyectos en las Escuelas Urbanas, Buenos Aires, 1968 p.p. 7-20 del Módulo el Maestro de Actividades Culturales en la práctica docente PACAEP, SEP 1991 Pág. 45-51.

DEL Moral González Carlos. “Hacia el aprendizaje de contenidos educativos por medio del juego”. Periódico. El Maestro. Año III. Número 51, México, D.F. agosto de 1993 Pág. 7

DIAZ, Bueno Miguel. “Foro Estatal de Análisis de los Materiales para la Enseñanza de la Historia de México en la Educación Primaria” Revista Cambio No.3 Julio Octubre Toluca, México 1992 Pág. 13- 17

ECHEVERRIA, Echeverría Vietnina. “Una forma de hacer Historia”. Parte I Itzamana Revista Interunidades Universidad Pedagógica Nacional en el Distrito Federal. Año I Número 4 Pág. 17-20. México, DF. 1992

FONTANA, Joseph “La historia” de Didáctica de las Ciencias Sociales. En Biblioteca Salvat de Grandes Temas. España 1975, Pág. 21-117.

GALVAN, Lafarga Luz Elena “Alternativas didácticas para la enseñanza de la historia”. Revista Correo del Maestro. Año I Número II Pág. 13-17 México, D.F. abril 1997

GARCIA, Saldívar Maribel “Método de Proyectos una alternativa globalizadora”. El maestro de Actividades Culturales y la práctica docente. PACAEP, SEP. México 1994 Pág. 39-44

GONZALEZ, Luis. “De la Múltiple utilización de la historia”. En Historia ¿Para qué? Siglo XXI 28. Edición Pág. 55-74

GONZALEZ, Luis. “Micro historia y Ciencias Sociales” Ponencia presentada en el XL V Congreso de Americanistas celebrada en Bogotá Colombia del 1° al 6 de junio de 1985 y publicada en la invitación ala Micro historia. Fondo de Cultura Económica CREA Biblioteca Joven México 1986 Pág. 117 -135

LOPEZ, G. Aurelio “Historia y Realidad Social” en Estudios y Proyectos SEP 1986 Pág. 1-23

LUC, Jean Noel “La enseñanza de la historia a través del medio” Ed. Cincel Kapelusz, Madrid España 1983

PARRA, Víctor “La fundamentación de la Historia en los planes y programas de estudio de Educación Primaria”. Periódico El Maestro. Año IV. Número 56 septiembre 1994 Pág. 11

QUEZADA, Arce Humberto “Didáctica de la Historia” en Didáctica Especial. SEP Pág. 281 México 1963

SAINZ, Fernando. “En que consiste el Método de Proyectos” en Métodos de La Nueva Educación, Ed. Losada. Buenos Aires, Argentina 1961 Pág. 23-31

SEP. Ciencias Sociales. Tercer grado. Libro para el maestro. México 1972

SEP. Comunidad, Municipio, Nación; en Guía para el maestro. Tercer grado México 1994.

SEP. Libro del Maestro de Historia cuarto grado. México 1994.

SEP. Libro del Maestro de Geografía, Civismo, Historia. Tercer grado. México 1992.

SEP. PACAEP Módulo El Maestro de Actividades Culturales y la práctica docente. México 1994

SEP. PACAEP I Módulo Histórico Social. México 1994

SEP. PACAEP I Módulo Pedagógico. México 1994

STARICO, de Accomo Mabel Nelly. Los proyectos en el aula hacia un aprendizaje significativo. En la E GB Colección Respuestas Educativas. Serie aula E GB Ed. Magisterio del Río de la Plata. Buenos Aires Argentina Agosto 1996

VILLAREAL, Jiménez Ma. Arístina. Los programas de Historia Periódico. El Maestro. Año IV. Número 57. México, D.F. 1994 Pág. 5