

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 097 D.F. SUR

**EL CUENTO UNA HERRAMIENTA UTIL EN LA FORMACION
DE NINOS LECTORES**

TESINA ELABORADA EN EL SEMINARIO EMERGENTE DE TITULACION
MAYO -SEPTIEMBRE DE 1998 QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA PRESENTA

LETICIA FLORES LOPEZ

MEXICO, D.F., SEPTIEMBRE DE 1998

INDICE

INTRODUCCION.

I. LA LECTURA.

1. Concepto de lectura.
2. Tipos de lectura.
3. Comprensión lectora.
4. Lectura y niveles psicológicos.
5. El hogar y la lectura.

II. LA LITERATURA INFANTIL.

1. Concepto de literatura infantil.
2. Géneros literarios.
3. Características de la literatura infantil.
4. Cuento infantil.
5. Características del cuento infantil
6. Objetivos principales que persigue el cuento.

III. LOS CUENTOS Y LA FORMACION DE NIÑOS LECTORES.

1. Formación de niños lectores.
2. Narración oral.
3. Lectura de cuentos en voz alta.
4. Mi experiencia en la formación de niños lectores.
5. Sugerencias para formar niños lectores.
6. Libros recomendados para niños de 6 y 7 años.

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFIA.

INTRODUCCION

El saber leer es indispensable y útil para aprender y resolver un sin fin de actividades en nuestra vida diaria, pero no siempre se ha adquirido esta habilidad de manera placentera, por esta razón es que existe un alto índice de adultos que no son asiduos lectores, únicamente leyeron o leen lo obligado mientras se encuentran estudiando o lo indispensable para desempeñar su trabajo.

En muchos hogares se puede observar lugares llenos de libros no leídos sirviendo solamente de adorno en la casa, esperando algún día ser abiertos.

Si el gusto por la lectura es alimentado desde la cuna y es retornado por el maestro en la escuela primaria de manera adecuada, estaremos formando niños lectores.

La creencia que se tiene en la escuela y fuera de ella, es de que el niño al poder leer, adquiere también el gusto por la lectura, pero esto no es un resultado paralelo, en algunos de los casos al avanzar a los grados superiores se pierde el interés por los libros y esto se debe a que se le ha enseñado a leer con lecturas que estuvieron fuera de su alcance cognitivo o de su interés.

Si los maestros le mostramos que leer es un acto placentero, con el que nos podemos comunicar con los demás, en el que otras personas nos pueden transmitir su pensamiento y hacernos vibrar, le estaremos proporcionando una de las herramientas que requiere para aprendizajes posteriores, para reflexionar sobre su lengua, lo que le permitirá desarrollar la capacidad de poseer una cultura que le ayudará a, desenvolverse en la vida diaria y no necesitará más impulso por leer que la motivación propia, el deseo y sed de conocer cada vez más. El adquirir el gusto por la lectura es estar en la posibilidad de relacionarse con el mundo de diversas maneras y con diferentes personas.

El problema de la adquisición del gusto por la lectura ha venido preocupando a los maestros desde hace tiempo y sobre todo en los grados superiores, porque se han

encontrado con alumnos que "no saben leer", y por consecuencia no les gusta leer. Durante mi práctica docente que en la mayoría de los años de servicio la he trabajado con alumnos de 1º. y 2º grado, pude observar que el gran obstáculo que existe para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje se realice óptimamente, está influenciado en gran medida por el bajo o nulo gusto por la lectura que presentan los niños y esto lo constatan los maestros y alumnos de los grados superiores ya que a éstos últimos les cuesta trabajo leer.

Por lo que hay que tratar, es que no exista un rompimiento en el interés de los chicos por aprender a leer y el gusto por ello. Considero que dicho rompimiento se da en el primer grado de la escuela primaria ya que al niño se le enseña a leer y escribir en la mayoría de los casos con recursos que no son capaces de atraer su atención por que están fuera de sus intereses, por lo que se sugiere al cuento como un medio para que el niño adquiera el hábito por la lectura, ya que es un recurso que nos ofrece una amplia variedad de textos capaces de apropiarse de la imaginación, creatividad y alegría del niño.

Si el niño de primer grado llega tan entusiasmado a la escuela y con deseos de aprender entonces, ¿Qué es lo que sucede? ¿En qué momento se pierde el gusto por la lectura? Algunos factores que facilitan esta problemática son: metodología inadecuada para la enseñanza de la lecto escritura, actividad poco atractiva para el desarrollo de textos, una errónea elección de textos para su desarrollo de parte del profesor y el poco apoyo que los padres de familia brindan a la enseñanza de sus hijos.

Este ensayo es una investigación documental y tiene como propósito rescatar a la lectura de cuentos como una herramienta para la adquisición del gusto por la lectura con la finalidad de:

- Recabar información y organizarla para que sirva como una reflexión para la utilidad que tiene el cuento en la adquisición del gusto por leer.
- Marcar la importancia que tiene la lectura en el desarrollo de todo ser humano en su ámbito social y cultural.

- Reflexionar sobre el papel tan importante que juega el maestro en la adquisición de la lectura en los alumnos.
- Sugerir a los cuentos como auxiliar en la formación de lectores.

De tal manera que al lograr formar a un niño lector estaremos facilitándole el camino para la adquisición de nuevos conocimientos.

En el primer capítulo del presente trabajo, se menciona a la lectura, su importancia, la concepción que se tiene de ésta, para que nos permita reflexionar si la estamos utilizando de la mejor manera y de la influencia que tiene el hogar en la formación de niños lectores.

En el segundo capítulo se define a la literatura infantil y sus géneros, con esto se nos permite tener una visión general sobre los recursos que nos proporciona para la adquisición de conocimientos y del uso que nuestra creatividad le pueda dar. Se define lo que es cuento infantil y sus características para que podamos aprovecharlo de la mejor manera en nuestra práctica docente.

En el tercer capítulo reflexiono sobre el uso que le podemos dar a la literatura infantil y al cuento en específico para la formación de niños lectores, expongo algunas de mis experiencias en la enseñanza de la lectura y sugiero actividades a desarrollar con los niños, así como también se proporciona una selección de cuentos para su uso en el primer grado de educación primaria.

I. LA LECTURA

El lenguaje es el medio principal de comunicación de todo ser viviente. Para el ser humano es el medio para la estructuración y socialización de sus conocimientos y desarrollo de la expresión de los mismos, de la creatividad, habilidad y comunicación, por tal motivo es de suma importancia capacitar al niño en el análisis, comprensión y producción del lenguaje oral y escrito.

Este último es un recurso útil para la comunicación sin obstáculos, como pueden ser tiempo, distancia y edades, pero para lograr esta comunicación es necesaria la lectura, acto inteligente que el ser humano es capaz de realizar, pero que requiere el desarrollo de un proceso mental complicado a través de habilidades como ubicación espacial, unir símbolos con ritmo y velocidad adecuada, establecer las correspondencias entre símbolos y sonidos, etc. Dado que intervienen capacidades tan diferentes como la vista, razonamiento y lenguaje. Sin embargo, el fomento de la lectura en el seno familiar en la mayoría de las personas, ha sido nulo, todavía hace algún par de décadas la lectura formaba parte de la vida cotidiana de la familia, hoy esta costumbre se está perdiendo ante la absorción de tiempo por otras actividades, y las necesidades económicas que imperan en la mayoría de los hogares mexicanos ya que ha orillado a las madres de familia a integrarse a la vida productiva. Por otro lado la desvalorización de la lectura también se está dando como consecuencia de una mayor cobertura y bombardeo de medios de comunicación como la radio, la televisión, y formas de entretenimiento para los niños, como la computadora, videojuegos, etc., ya que es más fácil ver y oír, que leer.

En la escuela primaria, uno de los principales aspectos que se persigue desarrollar en el primer grado es la lectura, si los maestros proporcionamos a los niños, esta herramienta en una forma adecuada, les estaremos dando mayor posibilidad de seguir aprendiendo ya desenvolverse con mayor facilidad social y cultural.

No obstante lo anterior, la lectura siempre ha sido motivo de preocupación en los maestros de todos los grados; en el ámbito de educación primaria su enseñanza debe ser conducida en función de que la lectura se utilice como la herramienta con la cual el niño adquirirá conocimientos tanto en el aula como en su vida diaria.

El leer es útil e indispensable para aprender y resolver actividades en nuestra vida cotidiana, pero no es necesariamente una actividad que se desarrolle con gusto, podemos observar que el agrado por la lectura y el saber leer no son actos estrechamente ligados uno con el otro, ni se da en el avance a los grados superiores, al contrario al parecer disminuye; además de que podemos observar problemas de bajo rendimiento escolar y en muchas

ocasiones se debe a la falta de comprensión lectora. De tal manera que podemos observar que el proceso de lecto escritura presenta una gran problemática en cuanto a su conducción por los resultados que presenta, por lo que es necesario hacer una revisión a lo que entendemos por lectura, pues de ahí se desprende la metodología que podemos adoptar para su enseñanza.

1. Concepto de lectura

Leer es un acto que prácticamente todos realizamos día con día, probablemente en la mayoría de los casos se ha vuelto un acción espontánea pero, ¿Nos hemos puesto a pensar en la importancia y trascendencia que tiene la lectura en nuestra vida? Bueno, esto va más allá del uso cotidiano, es parte importante en el proceso de enseñanza aprendizaje, fundamental en el desarrollo del niño y una forma de motivarlo, cuando va aparejada a una historia o cuento interesante, para despertar su creatividad.

La lectura es definida en su forma tradicional Como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades Sonoras ya su aprendizaje como el desarrollo de habilidades perceptivo motrices, que consisten en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo (Gómez 1995, 14), en otras palabras descifrar el texto para extraer la información que hay en él, por otro lado una buena Sonorización ayuda a la comprensión del mensaje del texto.

El hecho de que un niño repita, o dicho de otra manera, descifre una lectura, una página, un párrafo, o sin ir más lejos un enunciado, no nos asegura que realmente esté leyendo y comparta el pensamiento del 'autor o que dicha lectura mueva su imaginación; tal vez sólo pueda despertar su miedo por no poder comprender lo que leyó, al enfrentarse a la pregunta del maestro, ¿Qué dice? lo que nos lleva a cuestionarnos si el niño solo repite como "periquito", sin entender el significado de las palabras.

¿A quién de nosotros cuando niño, no le costó trabajo aprender a leer? ; esto me hace evocar recuerdos de mi niñez, cuando en una ocasión una de mis compañeras me comentó,

mira ya sé leer y sin darme tiempo a contestar me preguntó ¿Quieres que te lea? , Entonces le contesté, un tanto alegre por ella y otro preocupada porque aún no sabía leer, Sí. Mira, te va a leer la de los pollitos, y cantando comenzó:

Cinco pollitos
tiene mí tía
uno le canta
y otro le pía
y tres le tocan
la chirimía

Lo leyó cantando, y al ir señalando con el dedo le sobraron versos y entonces le comente, pero aquí te faltó, dime ¿Qué dice?

Y lo volvió a cantar desde el principio.

Cinco pollitos
Y así, hasta que terminó.

Pero ¿Qué es esto? Me pregunté, entonces ¿Leer es aprenderse todo de memoria?

- Tú te la aprendiste, le dije.
- No, me contestó
- Bueno, entonces lee esta otra, y le señalé otra página del libro, y me contesto.
- Es que ésta todavía no la sé leer.

Surgió entonces la duda, la maestra dice que al aprender las letras podré leer todo lo que quiera y ella (mi compañera) me dice que hay que aprenderse las lecturas.

¿Cuándo lograré memorizar todos los libros que cargo en mi mochila? ¿Y si no me gustan?

Al llegar, ese día a mi casa, le platico a mi mamá y ella me aclaró que no era así, que solo tenía que entender lo que decía cada lectura, y así el susto pasó.

Se consideraba a la lectura como la expresión de lo leído, el lector era sólo receptor. Al repetir verbalmente lo que el lector había leído, se consideraba que había entendido el mensaje, muchas veces memorizaban y tenían que repetir tal cual y como lo había escrito el autor. ¿Qué interés puede haber así en un niño por leer, si leer para él se traduce en estar repitiendo y repitiendo, hasta el cansancio, lo que dice el texto o pasar una tarde completa tratando de memorizar? Implicando esto que se olvide de sus juegos, paseos y pasatiempos preferidos. Esta anécdota lo podemos relacionar con una nota de Margarita Gómez Palacios (1995,16) La mayor consecuencia de esta situación es que para el niño la lectura se asocia con el aburrimiento, debido a la poca variedad de textos y porque tiene que aprendérselos de memoria, aún cuando en muchos casos esté fuera de sus posibilidades cognoscitivas.

Agreguemosle que el maestro es quien selecciona las lecturas que sin tomar en cuenta los intereses de los niños les aleja más del uso de los textos como un medio de adquisición del hábito de la lectura, herramienta útil para la apropiación de conocimientos.

Además para el maestro es fácil utilizar las mismas lecturas que en otros años escolares le funcionaron con otros niños, olvidando que para cada alumno el tiempo en el que puede aprender a leer es distinto ya que cada uno tiene sus propios intereses y su propia personalidad.

- Margarita Gómez P. (1995,20) señala que la lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto.

Para Goodman (Gómez 1995,19) La lectura es un proceso en el que se establece una relación entre el texto y el lector quien al procesarlo como lenguaje construye el significado.

Estos dos conceptos coinciden en que el lector se apropiá del contenido del texto dando como resultado la comprensión, por lo que es indispensable que los textos que se le proporcionen a los chicos sean sencillos en el lenguaje y contenido y como ya se mencionó, dentro de sus intereses.

En el proceso que el lector emplea para comprender la lectura, hecha mano de las estrategias de anticipación, predicción, inferencia, muestreo, confirmación, auto corrección, en las cuales evalúan y utilizan la información textual para comprender el texto (Gómez, 1995,20)

- El lector pone en juego información que él ya posee con anterioridad, y que ha adquirido con su experiencia en el medio en que se desenvuelve y nivel socioeconómico; lo que da como resultado una comprensión diferente para cada uno de los lectores.

Por lo que respecta a las estrategias Goodman las describe de la siguiente manera:

Predicción: el lector imagina el contenido de un texto a partir de las características que presenta el portador, a partir del título leído por otra persona, de la distribución espacial del texto, o de las imágenes, tal es el caso cuando vemos la portada de algún libro, generalmente las ilustraciones nos invitan a predecir el título.

Anticipación: es la posibilidad de descubrir, a partir de la lectura de alguna palabra o algunas letras de ésta, las palabras o letras que aparecerán a continuación. Por ejemplo aquí vivieron y aquí mu..... Se anticipa que la palabra será "murieron".

La inferencia: permite al lector completar información ausente o implícita a partir de lo escrito en el texto: ejemplo uno, diez, dos, nueve, tres, ocho,, siete, cinco, seis, se puede inferir que la palabra faltante es cuatro. La confirmación y auto corrección: la realiza el lector cuando al comenzar a leer un texto se hace preguntas sobre lo que puede encontrar en

él, a medida que avanza en la lectura va confirmando, modificando o rechazando las hipótesis que formuló.

Por ejemplo, si un texto dice: la cocina estaba llena de humo y alguien lee: la comida estaba llena de humo la frase llena de humo puede conducirlo a dudar de la lectura que realiza en la parte anterior, pues el significado de llena de humo no es aplicable a la comida. Esto obliga a la relectura para obtener información congruente en sus significaciones. Para Goodman desarrollar estas estrategias da al lector un control activo del proceso mientras realiza la lectura.

Para Smith existen dos fuentes de información en la lectura: La información visual del texto. La información no visual (Conocimientos del lector)

Un opuesto total al concepto tradicional. Cuando el niño comienza a aprender a leer, él ya muestra capacidad de realizar predicciones, anticipaciones e inferencias del texto, estrategias importantes para la comprensión, la cual debe ser alentada en toda actividad de lectura en la escuela.

Por la trascendencia que tienen dichas estrategias en la comprensión del lector pienso que el cuento es el texto idóneo que responde a las necesidades e intereses de los niños y en los cuales podemos encontrar y desarrollar las anteriores estrategias.

El aprendizaje de la lectura es tan importante que marca y cambia la existencia de los niños; para que este aprendizaje sea agradable podemos hacerlo por medio del juego.

Platón en su república mencionó que la mejor manera de conocerle y enseñarle a un niño es por medio del juego.

Más tarde Celestin Freinet y María Montessori, consideraron la 'perspectiva lúdica' como medio pedagógico.

Si el juego es una actividad libre, el cual el niño busca por sí mismo sin que nadie se lo imponga, ¿No es acaso una excelente herramienta para utilizarla en el aprendizaje de todo conocimiento? Acerca de esto Savater (1997,112) menciona El juego es una actividad fundamental de los niños, adultos y de todos los humanos: su carácter libre ya la vez pautado, simbólico, donde se conjuga, la innovación permanente con la tradición, le convierte en una especie de emblema total de nuestra vida.

Pero claro, el juego no solo se enlazará con la adquisición de conocimientos para hacerlos interesantes y atractivos, también, lo podemos reunir con lecturas recreativas y éstas, a su vez, nos sirven para adquirir nuevos aprendizajes de una manera agradable.

2. Tipos de lectura

Cuando un niño aprende a leer no se ha convertido en el dueño del mundo, pero si ha adquirido el medio para lograrlo, y ésta es otra tarea más de nosotros los maestros, al hacerles sentir que a través de la lectura podrá cubrir ciertas necesidades de su vida diaria como pueden ser aprendizajes nuevos, un medio más de comunicación con sus semejantes, adquisición de más conocimientos y deleite.

Así tenemos que:

Silvia Dubovoy (1995,7) clasifica la lectura en dos tipos:

- Consultiva e informativa
- Recreativa

La lectura consultiva e informativa, es con la que el niño resuelve sus problemas y compromisos académicos. Este tipo de lectura es importante que el niño comprenda el significado de las palabras de dicha lectura ya que si le quedara alguna duda o interpreta de diferente manera no llegaría a tener ningún significado o éste cambiaría dándose así, una generación errónea de la idea que el autor vierte en el escrito.

La lectura recreativa, como su nombre lo dice, recrea, divierte y su objetivo principal es que el niño encuentre placer en ella, así como también aprendizaje. Ambos tipos de lectura deben estar a su alcance, y siempre buscando que el aprendizaje sea fruto de placer.

Con esto se pretende que al niño le resulte interesante y atractiva la lectura de cualquier libro, ya sea que le atraiga por las ilustraciones, por su contenido, el material con que se elaboró o algún personaje con el que se identificó, etc.

Como los dos tipos de lectura son importantes debemos procurárselos.

3. Comprensión lectora

El que el niño comprenda la lectura es un aspecto que todos los maestros perseguimos y deseamos promover en nuestros alumnos, y 'que todo lector debe lograr pues de otro modo no tendría sentido el hecho de leer.

En la comprensión de un texto radica entre otras cosas el conocimiento previo que se tenga respecto al tema, del vocabulario que seamos capaces de manejar, en interacción con el lenguaje empleado en la lectura, del medio en que nos desarrollemos, de nuestra capacidad intelectual y sensibilidad.

Al avanzar en la lectura nos formulamos preguntas internas sobre lo que leemos y de esta manera vamos prediciendo un poco lo que viene en la lectura o en general, saber que trata. Esta situación es la que debemos aprovechar para utilizar los cuentos que sean de interés para los niños de primer grado, para que adquieran el gusto por la lectura. El acercarle lecturas acordes a sus intereses es una gran responsabilidad que recae en nosotros los maestros, porque está en nuestras manos enseñarles a leer, escribir y formarles también como lectores. De acuerdo a la teoría constructivista, la lectura es un proceso interactivo donde el lector comprende y se apropiá del mensaje del escritor, cada lector pude entender de distinta manera según sus propias experiencias, cultura e intereses, construyendo para sí

su propio significado. Goodman, define esta interacción como una transacción durante la cual ocurren cambios a partir de lo que aporta el lector cuando empieza a trabajar con el texto, es decir, con lo que aporta el escritor.

Entonces ¿Cómo querer obligar a los niños a estar atentos a una lectura que no va a estar acorde a sus características e intereses, cómo querer que lea si aún no están las posibilidades de hacerlo?

Al proporcionarles a los niños materiales que no le son atractivos y hacerlo de manera continua nos dar como resultado, de parte del niño, aburrimiento y un nulo deseo por leer. Y estaremos formando niños no lectores, adolescentes no lectores y por lo tanto adultos no lectores; problema latente en México y en un alto grado.

En las manos del maestro está continuar con esta situación haciendo de la lectura un acto de rutina, que si se quiere se hace o no se hace, o lograr meter en el corazón de cada niño el gusto y el amor por la lectura, como un medio para llegar a lugares lejanos, desconocidos, interesantes, conocer gente, pensamientos diferentes, caminos y mundos misteriosos, viajar a través de los años o los siglos conociendo a sus autores y sus pensamientos, hacerse su amigo a pesar del tiempo y la distancia.

Es muy importante que el adulto tenga la habilidad de acercar a los niños a la lectura adecuada, el cuento adecuado, una lectura que llame su atención desde el primer momento que lee el cuento o escucha su título; mostrarle varias lecturas y que él escoja la que más le atraiga, no darle una lectura impuesta, ya que todo lo impuesto es aburrido, hasta para el adulto, entonces, no martiricemos al niño con una acción, así.

Cada lectura que se haga llegar a las manos del niño debe ser acorde a sus intereses y oportuna para su edad, de esta manera ayudará a que de esos grandes saltos cualitativos en su formación que lo harán pasar de una etapa a otra.

La lectura es y será siempre conocimiento, información, recreación, dispuesta en el

momento que nosotros queramos. Pero como se mencionaba en los párrafos anteriores está en manos de los maestros crear ese amor y gusto por la lectura, pues de acuerdo a la respuesta que se den a los errores, tropiezos o logros del niño al leer , serán las consecuencias positivas o negativas.

Para la mayoría de los niños es angustioso tener que leer en voz alta y ante el grupo, el temor a equivocarse o atorarse, es tan grande que al realizarla presentan fallas. En sus mentes está la idea de que leer es difícil porque así se le ha enseñado, y que no son capaces de hacerlo correctamente porque se les ha desvalorizado en sus esfuerzos y persona, pero si se le muestra interés de nuestra parte, haciéndole comentarios positivos lograremos levantar su autoestima, lo que redundará en deseos de ser cada vez mejor.

En mi cuarto año de servicio en el mes de marzo o abril llegué a trabajar a una escuela pequeña, que se encuentra en el Cerro del Judío, en la delegación La Magdalena Contreras; era un grupo de tercer grado, me encontré con Fabiola, una niña de nueve años de edad, alegre y juguetona como cualquier otra niña de su edad, a la que le gustaba estudiar, hacer sus tareas, jugaba y convivía con sus compañeros, participaba en clase, pero lo que nunca quería hacer era leer en voz alta, podía realizar ejercicios de lectura de comprensión, leer en silencio, explicar lo que había leído, leer sólo para mí, pero no leía en 'voz alta, por más que se lo pidiera, ella tenía miedo, al preguntarle por qué no quería leer, me dijo que cuando cursaba el segundo grado, al realizar actividades de lectura, cuando le tocaba leer era muy criticada por la maestra, además de que motivaba a los demás alumnos a que se burlaran de ella, por eso tenía miedo de que sus compañeros o yo, nos burláramos de que su lectura no fuera clara, que cambiara palabras o leyera con errores, muchas veces le dije que no se preocupara, que no me burlaría, sus compañeros hicieron lo mismo, pero nada le convencía. Con respecto a esta situación, Bruno Bettelheim menciona que, de acuerdo a la clase de respuesta que dé el maestro a los errores de lectura de sus alumnos serán las consecuencias positivas o negativas, dando como resultado que el niño se sienta alentado a leer o no. Estas acciones afectan directamente al niño, a sus deseos de aprender, a su apreciación de sí mismo, pues como en el caso de Fabiola, se les puede llegar a crear inseguridad, que si no la logran superar, les dejarán marcados para toda su vida personal y

profesional. Etimológicamente, leer tiene su origen en el verbo latín legare, el cual significa recoger, cosechar, adquirir un fruto (Sastrías 1995,2) y si queremos que le niño lea, debemos acercarnos a él por lo que le gusta. Mostrarle libros que le puedan interesar y atraer, para esto debemos tomar en cuenta sus intereses.

4. Lectura y niveles psicológicos

El niño de la etapa preoperacional (edades de 1 ½ años hasta 7) posee un lenguaje; los significados de los objetos y de los acontecimientos se manipulan lo mismo que las acciones patentes, un esquema consiste ahora en una unidad simbólica.

El niño de 2 años de edad tratará un palo como si fuera un automóvil, y lo desplazará haciendo ruido mientras viaja en él.

El tratar a los objetos como símbolos de otras cosas, es una característica esencial de esta etapa. Entre los 4 y los 7 años, se dan procesos discursivos impredecibles, es la edad el pensamiento mágico, en la que todo es posible.

Momento importante para aprovechar y hacerles llegar libros con imágenes de colores vivos y textos de letras grandes. En esta etapa además el niño continúa imitando gestos y acciones.

El juego simbólico que comenzó a los 2 años se consolida hacia los 4 años, cuando ya maneja bien el lenguaje y su realidad está más estructurada.

Sus juguetes cobran vida, los coches son conducidos a gran velocidad y son ganadores de la carrera.

A través del juego simbólico, el niño, representa situaciones que vive con sus padres o del medio en el que se desenvuelve. Con el cuento también podemos jugar a los juegos simbólicos, cuando le pedimos al niño que invente o reinvente un cuento.

Debido a este juego simbólico, el niño gusta de representar los cuentos y para él es todo un evento, en el que busca ser el mejor y lucir su personaje al máximo, claro, habiendo leído primeramente el cuento podrá desarrollarlo sin ningún problema y habremos entonces favorecido la lectura.

Al término de la representación o lectura del cuento se elabora un dibujo en donde puedan echar a volar su imaginación mostrar la realidad vista desde sus ojos, expresión placentera mediante la cual se pueden expresar, afinar su observación, controlar mejor su destreza y auxiliar en la adquisición de la lectura.

Martha Sastrías sugiere que, los niños gustan de libros de acuerdo a su edad:

De 2 a 5 ó 6 años libros de imágenes y poemas infantiles. De 5 a 8 ó 9 años cuentos de hadas. Cuando un niño se encuentra ante una ilustración, él la observa desde sus intereses, como la familia o su entorno, realiza una lectura de la imagen que puede resultar tan interesante como cuando realiza la lectura del texto que acompaña a dicha ilustración. Al niño le tenemos que enseñar a descubrir que la literatura es un elemento que puede conocer de manera personal, social y desde su creatividad. Es importante aprovechar el proceso fantasioso del niño, la inclinación que tienen por los cuentos de hadas y relacionarlos con su carácter lúdico para comunicarse con el mundo.

5. El hogar y la lectura

El maestro, los padres de familia y el medio, interactúan con el niño permanentemente, y son factores decisivos en su crecimiento como persona, por lo que es ideal que los padres introduzcan al niño a la lectura.

El infante además de recibir alimentos, vestido, valores y actitudes; modos de ser, pensar, sentir, caminar, mirar, también es capaz de recibir y descubrir el gusto por la lectura, sin el uso de metodología, sin bancas, en el transcurrir de los días; así como el niño ve que su madre, prepara los alimentos y se los da con gusto, así como también ve a su

padre arreglar una silla, lo observa y quiere hacer lo mismo o ayudarle, así adquiere el gusto por la lectura, si ve que sus padres leen con gusto.

Si sus padres, abuelos o la persona que se encargue de su cuidado le leen historias o cuentos, estarán contribuyendo a su formación como lector.

Martha Sastrías (1995, 28) menciona:

Se necesitan padres lectores, asiduos visitantes de bibliotecas y de las librerías en busca de materiales para alimentar los sueños de sus hijos, y se necesitan padres lectores no solo para que eduquen con el ejemplo, sino para que transmitan por ósmosis una idea de lectura más vital y menos académica. Esto me hace recordar una anécdota personal que sucedió con mi pequeña hija Claudia Leticia, de apenas trece meses de edad, ella nos ha observado a su padre ya mí leer libros en los que estudiamos, nos ve subrayarlos, también con ella leemos cuentos y los hojea, cuando era más pequeña, los libros de hojas delgadas los rompía, después de observarlos un rato, igual que lo hace cualquier pequeño de su edad, ahora ya no los rompe, solo los observa, los hojea a su manera, señala los dibujos que le atraen, localiza los que le mencionamos; en una ocasión cuando estábamos sentadas en el piso y yo tenía libros en los que estudiaba, ella se aburrió de estar jugando con sus juguetes y en un descuido mío tomó unas fotocopias de un libro y con su dedito comenzó a señalar sobre la hoja ya balbucear como si estuviera leyendo.

Entonces si un niño al llegar a la escuela lleva ya un bagaje de experiencias en lo que se refiere a escritura y lectura, ¿Por qué le cuesta trabajo aprender a escribir y en el caso que aquí nos ocupa, leer con gusto?

¿Será que los mismos maestros matamos esa inquietud por leer en cada uno de nuestros alumnos? ¿Será que al vernos tan presionados por las labores administrativas nos limitamos a utilizar sólo los libros de texto y nos olvidamos de las demás herramientas, como son los libros del Rincón de Lectura, formar y utilizar nuestra biblioteca del aula, etc.? Muchas veces me tocó ver que los libros y cuentos que se le requerían a los niños para

la biblioteca del salón de clase llegaban en septiembre y si se corría con un poco de suerte, se les volvía a ver en el mes de junio en el fin de curso, al ser devueltos a las manos de los niños. Si los cuentos nos han entusiasmado desde la cuna, el regazo de nuestra madre o sentados en las rodillas de papá, entonces ¿Por qué no explotarlos?, ¿Por qué no utilizarlos y con ellos formar niños lectores?

II. LA LITERATURA INFANTIL

El presente capítulo nos presenta un panorama general sobre la literatura infantil, sus géneros y características que nos pueden auxiliar en la práctica docente, finalmente se aterriza en el cuento infantil, sus objetivos y la importancia que tiene este género para el desarrollo de la lectura en el niño de primer grado de educación primaria. Para lograr formar un niño lector hay que echar mano de la literatura infantil en sus diversas expresiones, seleccionar aquellos libros que sean del interés del lector o que mejor, el que a él mismo le atraiga, nos ayudará a formarle de una manera íntegra y desarrollar su aspecto lúdico nos facilitará aún más el logro de este objetivo.

Al niño hay que facilitarle los libros, darle libre acceso a éstos, no sólo desde la edad escolar; es importante que los padres le acerquen a sus hijos los libros como si fueran un juguete más. No todos los padres tienen el tino de atender esta necesidad importante y que nos será de mucha utilidad a los maestros para formar chicos lectores. Esto sin olvidar el nivel de desarrollo que haya alcanzado, su capacidad de comprender, de utilizar y disfrutar el lenguaje, de la seguridad que se le haya inculcado y la confianza en su inteligencia.

El modo en que el maestro le presente los libros serán un factor importante para aprender a leer. Será más fácil si existe un trabajo continuado entre el hogar y la escuela. Pero si faltase ese acercamiento de la literatura en el hogar, será más difícil para el maestro convencer al niño sobre la importancia de saber leer y sobre todo para su desarrollo personal.

Un niño al que se le haga leer:

Oso

Este oso se asea

Susi asea su oso

Darán al niño la impresión clara de que se le está guiando hacia el dominio de la lectura, ya que lo que se le obliga a leer no es literatura. A los niños les gusta jugar con palabras, pero no podemos hacer de estos juegos algo tedioso, obligado, que todo lo que es a la fuerza se torna aburrido llegándose a perder así todo interés.

Existen un sin fin de textos literarios de los que podemos echar mano y porque no, los mismos que los niños puedan crear. Pero a todo esto ¿Qué es literatura infantil?

1. Concepto de literatura infantil

Existen diversos conceptos sobre lo que es literatura infantil. Entre ellos encontramos que para Bruno Villasante, literatura infantil es lo que se escribe para los niños con un lenguaje acorde a su edad y la que los mismos niños escriben sobre temas que a ellos les interesa, anécdotas vividas, ilustrados con sus propios dibujos y que les gustaría compartir con sus compañeros de clase, amigos y vecinos.

Otros conceptos de literatura infantil son:

Todas aquellas obras que reúnen cualidades estéticas en su lenguaje y son capaces de la creación imaginaria de una realidad, con la que puede identificarse el sujeto receptor, bien hayan sido creadas intencionalmente para el niño o el joven, bien ofrezcan posibilidades para un cierto grado de penetración intelectual. (Antología Básica UPN El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela, 1995, 272)

Vizcaíno opina que es la lectura que pone en contacto al niño con el mundo de fantasía, creado por escritores que lo hacen gozar o sufrir, reír o llorar al impulso de los sentimientos contenido en las páginas.

No estoy muy de acuerdo con él, pues al mencionar que lo hace sufrir, reír o llorar, lo siento muy extremista en los sentimientos negativos pues un niño en mi opinión debe estar siempre alegre, como es su naturaleza, y con el propósito lúdico o artístico ya sea por medio de la palabra hablada, escrita o representación teatral; y si el cuento tiene algún pasaje triste, éste no debe ser prolongado y si tener un final feliz. Por lo que me inclino más por el concepto de Bruno Villasante.

Dentro de la literatura infantil encontramos un sin fin de herramientas para apoderarnos del gusto por leer del niño, para los primeros grados podemos utilizar canciones, rimas, cuentos, teatro, trbalenguas, etc., debido a que estos géneros se pueden apoyar en el juego simbólico, característico de esta edad como ya se mencionó con anterioridad, logrando así explotar su imaginación, creatividad, así como también su capacidad por aprender.

No podemos olvidarnos de las propias creaciones que los niños son capaces de elaborar, al irlas leyendo, nos podemos quedar realmente admirados, además que nos pueden reflejar su realidad, su modo de vivir, sus gustos y hasta sus preocupaciones, por tal motivo es importante que los maestros les demos a los niños la libertad de crear y expresar abiertamente lo que deseen.

2. Géneros literarios

En párrafos anteriores mencionamos algunos géneros de la literatura infantil, que nos pueden auxiliar en el aprendizaje de la lecto escritura y la adquisición del gusto por la lectura, éstos no son los únicos, por lo que se presenta en la siguiente página un cuadro esquemático de los géneros de la literatura infantil, sugeridos por Dora Pastoriza de Etchebarne. Estos van desde los tradicionales hasta los modernos, los cuales son útiles para

desarrollar actividades en la educación de los niños, y se pueden relacionar con la lectura y el juego de acuerdo a la imaginación y creatividad del maestro.

GENEROS DE LA LITERATURA INFANTIL

GENEROS TRADICIONALES

LIRICO

- POESÍA, CANCIONES RIMAS Y COPLAS

EPICO

- NOVELA LEYENDAS CUENTOS

DRAMATICO

- TEATRO DE MARIONETAS
- TEATRO INFANTIL Y JUVENIL
- TEATRO DE TITERES

DIDÁCTICO

- FABULA
- ADIVINANZAS
- LIBROS DE LECTURA
- OBRAS DE DIVULGACIÓN CIENTÍFICA
- TRABALENGUAS

GENEROS CONTEMPORANEOS

- PERIODISMO
- CINE
- RADIO
- TELEVISIÓN

3. Características de la literatura infantil

Toda literatura tiene ciertas características que van de acuerdo a los intereses de las personas a las que va dirigida, en la literatura que se hace para los niños, se deben cuidar aspectos muy importantes, ya que de ellos depende que los niños muestren interés, se sientan motivados a leerlas ya continuar realizando otras lecturas.

El cuento es un género que se le puede explotar al máximo dentro del hogar y de la escuela, todo depende de la imaginación, disponibilidad y atención que seamos capaces de proporcionar al niño.

Diversos autores anotan ciertas características, las cuales me parece que debe reunir todo cuento dirigido a los niños.

- Entusiasmo y creatividad (Gorki)
- Sencillez, verdad, transparencia y belleza (Montserrat del Olmo)
- Belleza, bondad, ternura Ma. Luisa Gefaell
- Linealidad, brevedad y claridad expresiva (Miguel Delibes)

El hacer una correcta selección de cuentos no es fácil, pues hay que tomar en cuenta características para catalogar los libros de acuerdo con la edad e intereses de cada lector.

4. El cuento infantil

Es el género de la literatura infantil que más atrae a los niños desde la cuna. Cuando aun niño le decimos te voy a contar un cuento, es como decirle palabras mágicas, sus ojos se iluminan, se les dibuja una sonrisa en el rostro y busca un buen lugar, o la mejor posición para escuchar cómodamente.

Poco a poco al ir escuchando la narración, se adentrará tanto que imitará los sonidos de los animales, objetos participantes o se estremecerá con lo sucedido en él, y si acaso ya sabe leer, querrá ir leyendo con nosotros o saber dónde dice determinada frase y observar las ilustraciones, si es que solo escucha la lectura dirá Maestra, maestra yo quiero ver.

Por tal motivo podemos considerar que los cuentos nos pueden auxiliar perfectamente con la adquisición de la lectura.

Contar en latín es computar, de cuya abreviatura es donde se origina la voz francesa. De este modo, para la perceptiva literaria, contar es cómputo, o cuenta de hechos como el cómputo o la cuenta, es el cuento de los números, sin distinción de carácter; narración de hechos completamente ideales o químéricos, inventados por la fantasía del pueblo, como define Mendoza y Reselló (Jesualdo, 1982, 127)

En la antigüedad el cuento estuvo emparentado con la fábula, el mito y la leyenda, constituyendo así una forma popular de literatura, de creación colectiva y de transmisión oral. En diversas culturas, existen cuentos de raíz folklórica, cuyos temas pertenecieron a esta tradición, hasta que fueron recopilados de manera escrita.

Para Dora Pastoriza de Etchebarne, el cuento es la narración de algo acontecido o imaginado, la narración expuesta oralmente o por escrito en verso o prosa.

Estas narraciones las hemos encontrado generalmente breves y actualmente se usa más la prosa, con temáticas de invención fantástica o sacadas de la realidad.

5. Características del Cuento Infantil

Un cuento para que interese a los niños, debe ser acorde a sus gustos y reunir las características que vayan de acuerdo a su edad, entre las características generales encontramos:

- Tema interesante, divertido y fácil de comprender, puede ser realista, fantástico, mágico, didáctico, humorístico, de ciencia ficción o de aventuras.
- Narración, clara, fluida, interesante, no muy extenso pues se pierde el interés y atención del lector
- Tamaño puede ser media carta o más pequeño, carta u oficio; de fácil manejo para el niño.
- Descripción sencilla y breve con lenguaje claro. Diálogos sencillos y de fácil comprensión, debe incluir expresiones coloquiales bien seleccionadas, característica importante en el cuento por lo que hay que revisar muy bien los diálogos y decidir si son o no apropiados para los niños, y con un vocabulario adecuado a la edad del lector.

Para niños de 3 a 5 años, el argumento debe ser breve y sencillo, debe referirse a su mundo conocido, es importante la intercalación de ilustraciones atractivas, pues contribuyen a la comprensión del relato. A más edad aumentará la complejidad del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario.

El cuento que gusta a los niños de dos a cuatro años no es de interés para los niños de 6 a 7 años de edad y mucho menos para los que cuentan con 8 años. Por tal motivo, es muy importante considerar esta situación al escribir para los niños o al realizar una selección de lecturas. El título deberá ser sugestivo para que el niño al escucharlo o leerlo imagine que trata el cuento, que ante la sola pronunciación experimente atracción, gozo,

estremecimiento, risa, que se traduzca en interés por conocer el contenido del cuento. También los títulos que lleven el nombre del protagonista, donde vaya una cualidad indicada, como "El niño perdido", despiertan el interés del lector como: Baladín y Baladón, dos orejitas desobedientes, o títulos onomatopéyicos: La matraca de la urraca.

Al hablar de niños mayores de 6 años y algunas veces de menor edad, el problema del significado de las palabras se simplifican pues ellos se interesan en conocerlo e interrumpen el relato para preguntarlo.

Este aspecto es importante en el desarrollo mental y la sensibilidad de cada niño pues unos comprenden más rápidamente que otros, relacionan más y preguntan a cada momento porque son muy curiosos. A cada pregunta que hagan, hay que ofrecer sinónimos, así irán enriqueciendo su vocabulario el cual les sirve de enseñanza.

Las partes que constituyen un cuento tradicional son: Exposición trama o nudo y desenlace.

Exposición: especie de presentación de los elementos que conformarán el relato, será breve, sencillo y claro.

Se establece el lugar de la acción y nombre de los personajes principales.

Trama o nudo: parte principal del cuento, aunque no la esencial, la mecánica de la exposición cobra aquí movimiento y desarrollo. Desenlace: ultima parte del cuento, y la esencial, siempre deberá ser feliz.

Para los alumnos de 1er. grado, 6 y 7 años de edad, Martha Sastrías (1975) sugiere que deben ser cuentos que inicien el aprendizaje de la lecto escritura y deben ser seleccionados cuidadosamente por ser la primera literatura con la que el niño entra en contacto de manera formal; por lo que el texto tiene que ser divertido e interesante y breve, con 2 frases como máximo por pagina y la ilustración, con colores atractivos, con temas de

su entorno familiar o que él conozca. Una vez que el niño ya es capaz de leer hay que seguir proporcionándoles los cuentos acordes a su interés, el niño no es fácil de engañar, si le damos un cuento que no le atrae, simplemente lo dejará y se irá a buscar algo más divertido, si le dejamos en libertad de escoger, él mismo buscará y seleccionará el que a él más le atraiga.

6. Objetivos que persigue el cuento

De los cuentos podemos lograr un sin fin de objetivos, esto depende de la creatividad del maestro y del uso que les dé y del momento en que los acerque al niño, pero los objetivos que establece principalmente son:

Divertir: deberá servir de pasatiempo, proporcionarle al niño placer y entretenimiento.

Formar: ayudar al lector a reconocer los valores éticos y estéticos, a formar juicios críticos y fomentar el gusto por las expresiones artísticas. Lo capacitará, desarrollara y educará en el ejercicio de la lectura. **Informar:** podrá orientar y enterar al niño acerca de los diferentes temas que se traten. Existe una relación entre la finalidad estética y didáctica, una de las más hermosas enseñanzas que se le puede transmitir al niño, es la de hacerle amar la belleza y adquirir a través de ella la capacidad de soñar.

El cuento maravilloso, permite intercalar conocimientos relativos al saber vital ya la naturaleza, mezclados con lo mágico y sobrenatural. Esta enseñanza debe estar diluida en la narración, reservando la primacía al elemento maravilloso, cautivador y poético, de tal manera que el niño al aprender lo hace sin darse cuenta.

Por lo que respecta al fin moral, éste debe desprenderse del cuento mismo, de la actitud y caracteres de los personajes y de su desenlace.

El niño lo entenderá sin moraleja, al grado que el cuento toque su personalidad, perdurando en su memoria afectiva y acrecentando el deseo de volver a leerlo e irá descubriendo lecciones insospechadas que antes le habían sido inadvertidas.

Si tenemos la habilidad de acercar al niño desde la cuna cuentos acordes a sus intereses, comentamos con ellos su contenido, visual y escrito, nos mostramos motivados y compartimos su misma emoción estaremos creando en el interior del niño atracción por los libros. Así como compartimos la televisión que logra reunir a la familia al ver su programa favorito, podemos hacer del libro un motivo de reunión familiar y al compartirlo con él, estaremos motivándolo a leer más, ya sea con sus padres, amigos, maestros o sólo, esto último en apariencia ya que estaría en comunicación directa con el autor.

III. LOS CUENTOS Y LA FORMACION DE NINOS LECTORES

En la mayoría de los niños, es alegría el momento en que llega un cuento a sus manos. Medio eficaz para lograr la adquisición del aprendizaje, del gusto por la lectura; si se le da un buen uso.

Con esto no quiero decir que sea el único medio para lograrlo, pero si el que mejor resultados me dio al trabajarlos con mis alumnos por lo que en el presente capítulo se plasman algunas experiencias vividas al respecto.

La vida moderna con sus exigencias económicas, y que la esposa trabaje fuera de casa como colaboradora en los ingresos para el gasto familiar, no ofrece al niño un ambiente adecuado para su desenvolvimiento. Actualmente son pocas las madres que permanecen dedicadas exclusivamente a la atención de su hogar y aunque echando mano de su habilidad, trata de que su hogar no resienta su ausencia, esto no es totalmente posible repercutiendo así, en el niño.

Con el ritmo acelerado de vida, es difícil encontrar el clima propicio para el cuento infantil dentro del seno familiar, aunado a la falta de tiempo y espacio. Este problema se da

sobre todo en las familias en las que la vivienda es reducida, porque el cuento por más breve y sencillo que sea requiere de tiempo y lugar, no se puede contar a cualquier hora y en cualquier sitio, es importante saberlo contar como tener el momento y el lugar adecuado.

Con la prontitud con la que viven las personas mayores, son más afectas a leer una revista, por ser más fácil y rápida de leer, además de que distrae, exige menos esfuerzo y su lectura se puede realizar en cualquier momento, con silencio o ruido, rodeado de gente o solo. En cambio el libro requiere toda la atención, cuidado en su manejo, ejemplo que siguen muy bien los niños, no importándoles el tamaño de la letra tan pequeña que algunos puedan tener, les atrae la gran cantidad de imágenes que presentan, y aunque los niños deseen la lectura de los cuentos; los padres les proporcionan revistas por ser más baratas, pues las puede ver sólo y no necesitan que el adulto se las lea o se las narre.

Por tal motivo es muy importante que el maestro, les ayude a seleccionar buenos libros acordes a sus intereses, lograr educar al niño estéticamente y así despertar su amor por la lectura, valorar y respetar un buen libro y que se sienta orgulloso de su biblioteca, no importando el tamaño ni condición y quererla como el juguete más preciado.

1. Formación de niños lectores

El formar niños lectores requiere de tiempo, creatividad, ingenio, interés, constancia y compromiso, pensando que al final habremos logrado inculcar en el niño esa sed por leer que a la larga será útil en su formación.

Para obtener un óptimo resultado deberemos tomar en cuenta las características intelectuales del niño, de la comunidad y su familia ámbitos en los que se desenvuelve, ya que éstos nos serán muy útiles para el logro de este fin.

El maestro debe promover la lectura entre sus alumnos por medio de:

- Juego y recreación.

- Expresión libre de emociones y sentimientos.
- Ambiente de respeto, amor e interés.

Estas actividades crean confianza en los chicos y poco a poco van llamando más su atención hacia los libros, entonces comenzarán a llevar a la escuela cuentos que les habrán impactado y querrán comentar con sus compañeros.

Los cuentos gustan a todos los niños y les ayuda a desarrollar su imaginación.

Con la lectura lograrán enriquecerse, consolidarán su formación e incorporarán todo aprendizaje que sea significativo.

Lolo Rico, menciona que los libros que se hacen para los niños son el producto de la incapacidad del escritor de no saber escribir para el adulto, y no es lo mismo dirigirse a un adulto que a un niño, si a éste último no le atrae el libro, lo rechaza abiertamente, pero esta situación no le afecta al autor ya que su libro se vende porque lo escoge y compra el adulto, sin tomar en cuenta la calidad literaria, él lo compra por el precio, las ilustraciones o los contenidos educativos.

Entonces el que los padres escojan los libros o los maestros les proporcionen los que ellos quieren, provoca, en parte, que los niños rechacen la lectura por estar fuera de su interés. Hay que recordar que al escoger las lecturas para los niños, debemos estar atentos a su mensaje y enseñanza, debido a que las impresiones que recibe el niño, son punto de partida o tendencia.

Actualmente existen un sin fin de cuentos y libros con temas interesantes y trabajados de manera atractiva por el autor; que el niño tiene la libertad de escoger abiertamente el que más le agrade. La literatura, como las otras artes, tiene un valor por sí misma, en el arte existe un equilibrio entre lo tradicional o reconocible y lo nuevo o innovador, si una obra no posee un poco de los dos no interesaría, En el libro infantil, también hay que considerar el color y material con el que está echo actualmente los hay tan diversos y de materiales tan

novedosos como: felpa, plástico, cartón grueso, con sonido musical o de animales, de juguete, etc. Es tarea de los padres y del maestro acercar el libro con calidad y belleza literaria y visual al niño, no dejarle solo pues no le interesará y únicamente pasará a ser un objeto más. Considero que el niño en la lectura al principio hay que llevarlo de la mano como cuando aprende a caminar, y llegará el momento en el que por si sólo se interesará en la lectura sin que esté alguien a su lado.

2. Narración oral

El narrar cuentos es un arte pero no por eso debemos tener miedo de hacerlo, ya que es una de las primeras herramientas útiles para acercar los libros a los niños. En el transcurso de la narración le iremos transmitiendo sentimientos que moverán su interior, su espíritu y siempre lo recordará. A continuación se presentan algunas recomendaciones que hace Margarita Heder en el libro Caminos a la lectura de Martha Sastrías para lograr ser un buen narrador de cuentos.

- Seleccionar uno agradable (En el grado que nos ocupa, acorde a los intereses del niño de primer grado y que no sea confuso) que sea breve.
- Debe contener un lenguaje sencillo y hermoso.
- Que los personajes estén bien definidos.
- Seleccionar alguna frase que por su belleza sea conveniente utilizar.
- Evitar el uso de muletillas.
- Evitar narrar los cuentos en un sitio ruidoso.
- Dar vida al cuento a través del lenguaje.

- Interpretar a los diferentes personajes con cambios de voz modular la voz y llevar un ritmo adecuado.
- Pronunciar con claridad, sentir, disfrutar y compartir la narración con los oyentes.

3. Lectura de cuentos en voz alta

La lectura es el contacto directo entre el libro y el lector, con esta relación se logra el goce estético y enriquecimiento intelectual.

Al leerles a los niños en voz alta ayudará a despertar su curiosidad y los motivará a hacer sus propias lecturas.

Escuchar la lectura de textos, así como narraciones acerca a los' niños a la palabra escrita, el paso siguiente es la lectura individual.

La lectura en voz alta es como una aventura en donde hay que dar vida a todas las palabras impresas. Leer un cuento en voz alta nos permite transmitir la fascinación y el sentimiento de las palabras del autor. Hay que seleccionar un libro interesante, leerlo de antemano para conocerlo y poder crear un clima de expectación.

Cuando se lea habrá que darle expresión y sentidos a la voz y énfasis a las palabras, llevar el ritmo de la historia y dramatizar sin exagerar; hacer las pausas de puntuación para no cambiar el sentido a la historia. Los cuentos al principio deben ser cortos y al paso del tiempo pueden ser más extensos, si el cuento es muy largo es mejor leerlo en partes y dejar a los niños a la expectativa entre una parte y otra, para ellos resultará algo muy interesante.

El juego es una actividad libre y espontánea que proporciona alegría, diversión y entretenimiento y que es inherente al hombre. Sin duda el que juega tiene mente abierta es alegre y siempre está alerta, es espontáneo y disfruta de la vida. Algunos juegos desarrollan

la inteligencia, sensibilidad, cultiva los sentidos y facilita el libre juego de la imaginación. Es necesario rescatar el juego en todo proceso de enseñanza aprendizaje para penetrar en la mente del niño de manera natural, amena e interesante.

Quizá el secreto pedagógico para convertir a los niños en lectores asiduos, sea acercarle los libros mediante motivaciones y actividades lúdicas y divertidas.

Para los niños, el juego es natural y necesidad propia, podría llamarla necesidad primaria pues para él es tan importante jugar como contar con ropa y comida, además es una demostración de vitalidad. Mediante el juego expresa su personalidad y es su manera de relacionarse activamente ante su entorno y conocerlo. La pedagogía tradicional diferencia el tiempo de aprender y el tiempo de divertirse, les considera actividades separadas. Pero si como ya mencionamos anteriormente para el niño su principal actividad es el juego, podemos entonces utilizarlo como método de enseñanza aprendizaje y de esta manera enlazar cuentos y juego para lograr niños lectores, además de que podemos fomentar el trabajo colectivo, desarrollar habilidades además de que influye positivamente en el carácter de quien lo practica.

4. Mi experiencia en la formación de niños lectores

El maestro de grupo debe realizar una labor que trascienda el ámbito escolar y se continúe este trabajo en el hogar.

Como primer punto se debe formar la biblioteca en el salón de clases con libros de acuerdo a la edad de los niños de primer grado, estos deben ser de diversos materiales y tamaños, proporcionados por los padres de familia, se debe tener mucho cuidado en la selección, más adelante se da una lista con cuentos para niños de primer grado. También se puede sugerir a los padres que compren el que a su hijo le haya agradado, el que él mismo escogió, o el que sea su favorito y quiera compartir con sus compañeros. El niño debe colaborar con el maestro en la instalación del lugar que ocuparán los libros, y que mejor si los padres también ponen su granito de arena.

Es importante que los niños toquen, vean, hojeen los libros, que sientan que son suyos y que sepan que en el momento en el que ellos deseen los puedan usar.

En la experiencia que tuve al manejarlos con los niños de primer grado, se utilizó una credencial que aparecía en su libro Integrado recortable para controlar el uso de los cuentos ya que les gustaban tanto que querían llevárselos a su casa o quedarse con ellos.

Los niños al principio del ciclo escolar cuando aún no sabían leer, al llevárselos a su casa cada fin de semana los leían con sus padres, para realizar esta actividad primero hablaba con los padres para pedirles su apoyo, concientizarlos de que es tan importante jugar con sus hijos, convivir con ellos, como compartir la lectura de un libro. No es posible que pidamos a los niños que presten atención a los libros si nosotros como padres no les demostramos que los libros nos interesan, nos atraen y que nos pueden proporcionar alegría, ánimo, gusto, conocimiento, experiencias, etc.

Para estas lecturas en el hogar, el niño junto con sus padres llenaban una hoja que llamábamos, anotaban el título del libro, autor, personajes, de qué trataba el cuento, si le había gustado el final, en un apartado podían sugerir otro final, existía un espacio donde podían realizar un dibujo de la parte que más les interesó del cuento, además podían comentar si les había agradado, o no y por qué.

Los niños y padres mostraban mucho interés en dichas lecturas, con gusto devolvían los libros que se habían llevado junto con su control y escogían el que próximamente llevarían a su hogar, algunos no se conformaban con llevarse un libro por semana, sino que realizaban hasta dos o más lecturas.

También dentro del aula comentaban las lecturas que habían realizado, algunos querían representar o platicar lo leído a sus compañeros, además de que platicaban con gusto que habían leído el cuento a sus tíos hermanos o abuelos. Otra actividad que se puede realizar es el diario mural en donde los niños pueden colocar sus controles de lectura, trabajos realizados, noticias, también se pueden incluir los acontecimientos del salón y de la

escuela (concursos, cumpleaños, fiestas, etc.)

No debemos olvidar que la Secretaría de Educación Pública ha dotado a las escuelas con los libros del Rincón de Lectura, material muy rico, adecuado para la edad de los niños, pues ya vienen clasificados para los grados de primero a sexto, además de que cuenta con libros de apoyo para el maestro donde sugieren actividades que se pueden realizar con los chicos que además de ser interesantes y divertidas se correlacionan con las otras áreas de estudio. Podemos hacer uso de ellos durante la hora de lectura que se establezca dentro del grupo y realizar la visita a la biblioteca de la escuela o llevárselos a su salón de clases si no se cuenta con un salón específico para la biblioteca.

Otra actividad que se puede hacer para motivarlos a la lectura es invitar a un Cuenta cuentos, esta actividad se encuentra dentro del Catálogo de Proyectos de la S. E. P., siendo su objetivo principal el de formar niños lectores, también podemos lograr que por medio de las sesiones los niños logren disfrutar, divertirse y asimilar la lectura.

5. Sugerencias para formar niños lectores

Para formar lectores hay que desarrollar actividades llenas de imaginación y creatividad, éstas se verán influenciadas por el ambiente y el estado de ánimo en que se encuentren los niños. El propósito de los juegos que en este apartado se describen es el de despertar en los niños el interés por la lectura aunada a éste la alegría, gusto, que darán como resultado desarrollo desde su creatividad, curiosidad y espíritu investigador.

A continuación se sugieren algunas actividades lúdicas, que se pueden realizar después de leer un cuento, algunas fueron tomadas del libro Caminos a la lectura de Martha Sastrías, estas actividades me resultaron de gran utilidad y diversión en algunos grupos donde los practiqué.

El cuento de papel

Propósito: comprender lo que se escuchó.

Material: Tijeras

Pegamento

Papel lustre de colores

Cartón duro o tabla de unicel de 30 X 30 cm. Uno para cada niño.

Desarrollo :

- * Después de la lectura o narración del cuento se entrega el material a los niños.
- * Se les pide que con recortes de papel, pegados al cartón o unicel, recreen algún pasaje del cuento.
- * Se hace una exposición de todos los cuentos de papel.
- * Cada niño escoge cualquiera de los cuetos de papel excepto el que él hizo.
- * Tres o cuatro niños recrean lo que el niño quiso plasmar del cuento que escuchó.

Sopa de letras.

Propósito: que los niños aprendan a distinguir los personajes, lugares y objetos de un cuento.

Desarrollo:

- * Se pide a los niños que den una lista de personajes, lugares u objetos del cuento.
- * Se les proporcionan a los niños hojas con cuadrícula y palabras mencionadas en el cuento.
- * Se les pide busquen las palabras que corresponden a la lectura.

Revoltijo

Propósito: recordar lo que se ha leído.

Podrá desarrollarse cuando los niños hayan leído varios cuentos, por lo menos tres.

Desarrollo :

- * Se divide al grupo en equipos.
- * Cada equipo prepara preguntas relacionadas con los cuentos que hayan escuchado. Por ejemplo ¿Cómo se llama el niño del cuento X? ¿Cómo se llama el cuento de la hormiga perdida?
- * Los equipos se alternan las preguntas.
- * Se lleva la cuenta de los aciertos.
 - Al final se declara cual equipo tuvo más aciertos.

La hora del cuento

Propósito :

Acercar a los niños a la literatura a que gocen y aprecien el arte de la palabra.

Preparación :

Seleccionar un cuento de acuerdo con la edad de los niños. Leer el cuento para conocer bien la trama y sus personajes. Practicar la narración.

Desarrollo:

- * Sentar a los niños cómodamente.
- * Dar a conocer el título, el autor del libro que se va a narrar.

* Iniciar la narración del cuento.

Actividades:

Al finalizar el relato hacer que los niños comenten la historia. Hacer trabajos complementarios, como dibujos, representaciones del cuento narrado modelado en plastilina o representaciones del cuento con títeres o mascaras.

Viste al personaje.

Propósito:

Comprensión de la lectura.

La identificación de los personajes.

Material :

Papel diferentes colores.

Preparación :

Seleccionar el cuento que se va a leer o narrar. Por separado dibujar en cartulina, la silueta de cada uno de los personajes, del cuento, proporcionar copias a cada uno de los niños, un personaje para cada niño.

Desarrollo:

* Despues de narrar o leer hacer comentarios del cuento, al azar, se le entrega a cada niño el dibujo de uno de los personajes y se les da el papel de colores.

* Se les pide que identifiquen a su personaje pero que no se le digan a nadie y que lo recorten.

- * Se les explica que tendrán que vestirlo haciendo la ropa con papel de color. (Se les dará un ejemplo para que le pongan pestañas o la ropa y así se tome tiempo en vestirlo.)
- * Se les da tiempo para que trabajen.
- * Cuando terminan se les vuelve a narrar el cuento. Los niños podrán hacer sus composturas que sean necesarias al vestuario. Para finalizar se les pide a los niños que se levanten de su lugar y que vayan mostrando su personaje a sus compañeros y que adivinen quien es.

Sugerencia:

hacer una exposición con los trabajos de los niños.

Relevos.

Propósito:

Ejercitar la memoria. Distinguir un cuento de otro.

Material:

Cartones de 20 x 20 cm.

2 tiras de cartulina.

Plumones crayolas o lápices de colores vivos.

3 canastas o cajas de cartón.

Preparación:

Seleccionar dos cuentos cortos que se deseen leer o narrar.

Pedir a los niños que los lean con anterioridad.

Hacer ficha con los dibujos o nombres de los personajes, lugares, cosas, etc. que

seleccionaron se puede incluir frases claves de cada uno de los cuentos.

Hacer en las tiras de cartulina los títulos de los cuentos.

Desarrollo:

- * Despues de narrar o leer los cuentos y hacer comentarios breves se divide al grupo en dos equipos.
- * Se colocan una canasta con las fichas de los dos cuentos en el suelo.
- * Se colocan dos canastas más sobre una mesa cada una con el título de un cuento alejadas de las que contienen las fichas.
- * Se pide a los dos equipos que se formen cada uno en una fila frente a la canasta de las fichas.
- * Se les explica que jugarán relevos, que a la voz de arranca los niños que encabezan cada fila tendrán que tomar una ficha de la canasta, observarla y decidir a que canasta pertenece y caminar lo más rápido posible sin correr hacia las dos canastas de los cuentos y poner la ficha en la que corresponda: regresar sin correr y tocar la mano del compañero que espera a la cabeza de la fila; éste saldrá y hará lo mismo. El equipo que termine primero será declarado ganador.

El cuento congelado

Propósito:

Expresar y representar la comprensión del texto.

Desarrollo:

- * Dividir al grupo en equipos de tres o cuatro niños.
- * Pedirles que representen una escena "congelada" del cuento, es decir, que adopten una determinada posición y que no se muevan (se aconseja que practiquen hasta que estén satisfechos con su escena)

* Cuando están listos, se pide a cada equipo que pase al frente y presente a los demás su escena congelada.

Todos tratan de adivinar cuál es y los protagonistas les dicen si acertaron o no se continúa de la misma manera hasta que todos hayan pasado al frente.

Sugerencia:

Al finalizar se puede votar para ver qué grupo presentó la escena con más claridad.

¿Quién soy?

Propósito:

Distinguir claramente personajes y cosas.

Material:

Papel crepé de diferentes colores

Cinta adhesiva

Tijeras para cortar papel

Tarjetas

Desarrollo:

Previamente se escribe en cada tarjeta el nombre de un personaje o de cualquier animal o cosa que aparezca en el cuento que se leerá.

* Despues de narrar o leer el cuento se informa que se les dará papel de colores y

cinta adhesiva, para que hagan el disfraz del personaje o elemento que aparezca en la tarjeta que recibirán, el cual se pondrán llegado el momento.

- * Se reparten las tarjetas y el material.
- * Los niños trabajan por parejas; al terminar, uno ayuda al otro a disfrazarse.
- * Cuando todos estén listos se hace un desfile. Cada niño se presenta y actúa alguna parte del cuento, que corresponda a su personaje o elemento. (En caso de que no sepan qué hacer, habrá que darles algunas ideas)

Variación:

Uno por uno, los niños pasan al frente y sus compañeros tratan de adivinar qué personaje es. Si adivinan tendrán que decir algo que recuerden de ese personaje o elemento del cuento. Se vuelve a leer el cuento, y cuando el personaje escucha su nombre pasa al frente y actúa.

Sigue la historia.

Propósito:

Distinguir el orden cronológico de la historia y ejercitar la memoria.

Preparación:

Seleccionar un cuento que muestre claramente el orden de los acontecimientos, que los niños deberán leer en su casa (dar una semana de plazo, cuando menos, para que lo hagan), copiar el cuento y dividir la copia en secciones. Pegar cada sección en una cartulina.

Desarrollo:

- * Repartir las cartulinas y explicar a los niños que en ellas encontrarán solamente una parte del cuento. (Deberán leerla en silencio.)
- * El niño que tenga el principio del cuento pasa al frente y lo lee.
- * Inmediatamente después, el que tenga la parte siguiente pasa también al frente a leerla y así sucesivamente, hasta terminar el cuento. (Si alguno se equivoca el resto del grupo lo corregirá)
- * El encargado sigue la lectura en el libro. Si se han equivocado se los hace notar para que corrijan.

Carrusel de cuentos colectivos.

Propósito:

Crear un cuento colectivo.

Desarrollo:

- * Los niños se sientan formando un círculo.
- * Se reparte una hoja en blanco a cada uno.
- * Se les dice que empiecen a escribir un cuento.
- * Después de un minuto se les dice "Pasa por la derecha"
- * Cada integrante pasa su hoja iniciada al compañero de la derecha.
- * Cada uno de los integrantes continúa el trabajo del anterior compañero.
- * Es cambio puede hacerse cuantas veces se desee.
- * Al final se leen los cuentos.

Variante:

En lugar de hojas blancas se le pueden pasar ilustraciones y con éstas crear un cuento,

cada niño con su ilustración dirá un pasaje del cuento.

Propósito:

Evaluar la comprensión de los niños.

Material:

Tarjetas tamaño carta, cordón.

Preparación:

Escoger oraciones o frases clave y escribir en una tarjeta el principio y en otra el final de cada oración o frase. Poner un cordón a cada tarjeta para que los niños se las cuelguen como collar.

Desarrollo:

- * Se reparten las tarjetas.
- * Se pide a los niños que las lean y se las cuelguen al cuello.
- * Se explica que las oraciones están incompletas (en unas tarjetas está el principio y en otras el final)
- * Se indica que se levanten de sus lugares y busquen la tarjeta que tenga la parte de la oración que le falta a la suya.
- * Cuando la encuentren, ambos se paran al frente del salón.
- * El encargado lee en voz alta las oraciones de cada pareja y pregunta al resto del grupo si es correcta o no.

Variación:

Después de que hayan encontrado a su pareja, volver a leer el cuento. Los niños deben estar atentos y si se han equivocado, buscarán a la pareja que realmente les corresponda.

El correo.

Propósito:

Hacer que los niños relaten, en forma coherente, un cuento que hayan leído y sea de su agrado.

Desarrollo:

- * Se pide a los niños que escriban a un amigo una carta y le platicuen de qué trata el cuento que leyeron y lo inviten a leerlo.
- * Asegurarse de que los niños envíen las cartas a sus amigos, usando el correo.

Variación:

Se pueden hacer tarjetas con una hoja de cartulina doblada por la mitad. En la parte de afuera hacer una ilustración referente al cuento y en el interior escribir a su amigo.

Los intrusos.

Propósito:

Ejercitar la memoria.

Material:

Ti ras de papel

Una pelota de goma.

Preparación:

Seleccionar un cuento con varios personajes (extensión y tema de acuerdo con la edad de los niños). Hacer una lista de personajes y lugares que aparezcan en el cuento. Agregar a la lista personajes y lugares. Poner en cada una de las tiras de papel el nombre de un personaje o de un lugar, falso o verdadero. Hacer, en la pelota de goma, una ranura en la que quepa la tira de papel.

Desarrollo:

- * Se recuerda el cuento: los niños lo cuentan o el encargado lo narra.
- * Se hacen comentarios acerca del cuento.
- * Se mete una tira de papel, con el nombre de un personaje o de un lugar, en la pelota y se le lanza a un niño.
- * El niño elegido saca la tira de papel y lee en voz alta el nombre del personaje o lugar en ella escrito, y dice si es o no intruso, después, devuelve la pelota, vacía, al encargado.
- * Se hace lo mismo con el resto de las tiras y de los niños.
- * Cada niño se queda con la tira que le tocó y, al final, el encargado vuelve a leer la lista de personajes y lugares, verdaderos y falsos, para que todos comprueben sus respuestas.

Variaciones:

- Entregar a cada niño una lista de los personajes y lugares, verdaderos y falsos, y pedirles que marquen con una cruz a los intrusos.
- Dividir al grupo en equipos. Cada equipo hace una lista de lugares y

personajes, verdaderos y falsos. Los equipos intercambian las listas y marcan en ellas a los intrusos. Cuando terminan, cada equipo dice a los demás los nombres de los lugares y personajes que marcaron como intrusos; los otros equipos los corregirán en caso de error.

El juego de letras

Propósito:

Ejercitar la memoria.

Estimular la atención.

Ejercitar la expresión escrita.

Material :

Cartones de 20x20 cm

Plumones

Grabadora

Casete con música alegre

Preparación:

Escribir en cada cartón una letra del abecedario (las más usuales para formar palabras).

Desarrollo:

* Se colocan los cartones en el suelo formando un círculo.

* Los niños, a su vez, forman un círculo alrededor del de los cartones.

* Caminan alrededor del círculo de letras, al compás de la música o de palmadas cuando no se cuente con ella.

* Se suspende la música a diferentes intervalos y en ese momento deben detenerse, pensar en una palabra que empiece con la letra que al parar les quedó más cerca, y que tenga algo que ver con el cuento que se leyó o narró.

* El encargado pide a uno de los niños que diga la palabra que pensó. Todos están atentos para decir si ésta representa o no algo del cuento y, si es necesario, dan alguna explicación.

- * Se sigue el juego hasta que el interés decaiga o cuando el encargado lo estime conveniente.

Variación :

Se escriben, en un pizarrón o en una hoja de papel, las palabras conforme las van diciendo los niños y al final se les pedirá: Que escriban lo que recuerden del cuento usando esas palabras. Que las utilicen para inventar otra historia.

Di porqué

Propósito:

Fomentar la comprensión del texto.

Material:

Grabadora y casete o radio

Gises de colores

Tarjetas

Preparación:

Preparar una lista de oraciones, tomadas de un cuento, como la siguiente: El niño lloró mucho porque Escribir cada oración en una tarjeta.

Desarrollo:

- * Se pintan en el suelo una marca amarilla y otra azul,. Bastante separadas entre sí.
- * Se reparten las tarjetas a los niños.
- * Se les informa que el juego se llama 'Dí por que. Que caminarán en círculo al ritmo

de la música y cuando ésta se detenga ellos también dejarán de caminar. El niño que haya quedado más cerca de la marca amarilla leerá la oración que aparezca en su tarjeta y el que quedó más cerca de la marca azul deberá completarla.

6. Martha Sastrías recomienda en el libro Camino a la lectura, algunos libros que se pueden usar con niños de primer grado.

Para niños de 6 años.

- => ¿A donde vas Tomás? Eduardo Robles Boza, Ed. Trillas.
- => ¿A qué jugamos? , (Juegos y lirica infantil) CONAFE.
- => ABC Animales, Federico Vanden Brock, Ed. Patria.
- => Adivinanzas indígenas, Elisa Ramírez, Ed. Patria.
- => Amapolita (coplas), Luz. Ma. Chapela, SEP -CONAFE, Ed. Trillas, México.
- => Colección de rimas: arriba y abajo por los callejones, este marranito se fue a la plaza, periquito el bandolero, sana sana. Laura Fernández y Maribel Suárez, De. SITESA, México.
- => Colección el Medio Ambiente, Ed. Patria, México.
- => Colección La Flora, Ed. Patria, México.
- => Colección la Torre y la Estrella, Ediciones SM España.
- => Colección Leyendo Solitos, Sara Gerson, Ed. Trillas, México.
- => Colección Veo, Veo. Mi Primera Biblioteca, Ed. Orbes Plaza Joven, España.
- => Cuento de Junio, Susana Mendoza, Ed. Amaquemecan, México.
- => Cuentos y Versos para Jugar, Esther Jacob, Ed. Trillas, México.
- => Doña Piñones, Ma. De la Luz Uribe, Ekare -SEP, México.
- => El Algodón, Silvia Molina, Ed. Patria, México.
- => El circo que vino de la luna, Teresa Remolina, Ed. Amaquemecan, México.
- =:> El Coco Coco Cocotero, Armida de la Vara, SEP Libros del Rincón, México.
- =:> El Gorro del Duende, Isabel Suárez de la Prida, Ed. Amaquemecan, México.
- =:> El Molinillo, Isabel Suárez de la Prida, Ed. Amaquemecan, México.
- => El Motivo de una Flor, Heller, Ed. Grijalbo, México.

=> El Reino del Revés (rimas, Juegos de palabras), María Elena Walsh, Ed. Amaquemecan, México.

=> Enciclopedia Infantil Colibrí, SEP Salvat, México.

=> Historia de Conejos, Janosch, Ed. Espasa Calpe, España.

Para niños de 7 años.

=> A Jugar con Cuentos. Esther Jacob, Ed. Trillas, México, 1987.

=> 623 Adivinanzas Populares y un Pilón De Margarita Robleda. Ed. SITESA, México, 1988.

=> Bichos de África I, II y III. Rogelio Andrade, SEP-Libros del Rincón, México, 1988.

=> Canciones Para Todo el Año. Ángela Aymerich, Ed. Trillas, México, 1984.

=> Canciones y Poemas Para Niños. Federico García Lorca, Ed. Labor, España, 1986.

=> Cinco Plumas de Colores. Teresas Remolina. Ed. Amaquemecan, México, 1984.

=> Colección Cuentos del Tío Patota. Eduardo Robles Boza, Ed. Trillas, México, 1983.

=> Colección Margarita Cuenta Cuentos. Margarita Heuer, Ed. Trillas, México, 1984.

=> Colección Teo Descubre El Mundo. Ed. Timón, S.A., España, 1985.

=> Cuentos del Hierbazal. Gilberto Rendón Ortos, Ed. Amaquemecan, México, 1983.

=> De que se Puede se Puede. Margarita Robleda, Ed. Amaquemecan, México, 1983.

=> El Caballito Jorobadito. Yerchoff, SEP-libros del Rincón, México, 1988.

=> El Cocuyo y la Mora. Fray Cesáreo de Armellada, Ed. Ekare SEP , México, 1987.

=> El Cultivo Sorpresa. MD. Alibés, Ed. Teide, España, 1984.

=> El Fantasma del Palacio. Mira lobe, Ediciones SM. España, 1983.

=> El Gigante. Liliana Santiago, Ed. Amaquemecan, México, 1986.

=> El Humito del Tren y el Humito Dormido. Ricardo Garibay, Ed. CIDCLI, México, 1984.

=> El Mono listo. Oscar Muñoz, CONAFE, México, 1989.

=> El Muñeco de Nieve. Janoch, Ed. Anaya, España, 1988.

=> Elmekin y la Serpiente. Rossana Bohórquez, Ed. Trillas, México, 1988. => En

- Busca de la lluvia. Teresa Remolina, Ed. Amaquemecan, México, 1986.
- => Hechizos. Becky Rubistein, Ed. Amaquemecan, México, 1985.
- => Historias de un Hilo. Susana Mendoza, Ed. Amaquemecan, México, 1984.
- => la Vuelta al Mundo. Javier Villa fané, Ed. Espasa Calpe, España, 1986.
- => Mariíta Ratita y los Duendes. Mireya Carrera Bolaños, Ed. Trillas, México
- => Margarita (poesía). Rubén Darío, SEP-libros del Rincón, México, 1988.
- => Mi libro de Navidad. Grupo Cuica, Ed. SITESA, México, 1986.
- => Mi Pueblo se llama San Agustín. Luz Ma. Chapela, SEP Gob. De Tlaxcala, 1988.
- => Miau Dijo el Gato (refranes) Rafael L. Castro y Felipe Garrido, Ed. Del Ermitaño, México, 1985.
- => Miguel y el Dragón, Elizabeth Heck, Ediciones S. M. España, 1983.
- => No me Maravillaría Yo (trabalenguas) Luz Ma. Chapela, SEP-CONAFE, México 1988.
- => Pepe, Sandra y la Barda. Judit Goldam, Ed. Trillas, México, 1987.
- => Periquito Verde Esmeralda. Martha Sastrías de Porcel, Ed. Amaquemecan, México, 1985.
- => Te Canto un Cuento. Antonio Ramírez Granados, Ed. Amaquemecan, México, 1985.
- => Trabalenguas, Colmos, Tantanes, Refranes y un Pilón. Margarita Robleda, SITESA, México, 1989.
- => Un Ciempiés Descalzo. Teresa Remolina, Ed. Trillas, México, 1987.
- => Versos de Dulce y de Sal. Antonio Ramírez Granados, Ed. Amaquemecan, México, 1986.

CONCLUSIONES

- La literatura es parte del niño desde muy temprana edad, por lo que constituye un alimento valioso para su espíritu.
- El libro es un juguete más que debe estar en las manos de los niños, desde que nace, si es posible desde la gestación.
- El libro en el hogar debe ser un amigo que brinde experiencias a toda la familia.
- Leer nos hace crecer cultural y emocionalmente.
- El cuento es una valiosa herramienta en la unión familiar y en la adquisición del hábito de la lectura
- De una buena lectura depende en gran medida de la posibilidad de seguir aprendiendo fácilmente en la escuela.
- Los maestros tienen la obligación de hacer reflexionar a los niños sobre las lecturas que realiza, al analizar con ellos los significados, formas y comentarlas.
- La lectura implica a la memoria más no a la memorización.
- El gusto por la lectura requiere que el niño sea capaz de elegir lo que quiere leer.
- La lectura es un medio, no un fin que nos ayuda a apropiarnos de una gran riqueza.

- El hábito de la lectura se forma por la repetición consciente y agradable de esta actividad
- Todos los padres tenemos el poder de volvemos cuentistas y de esta manera hacer a nuestros hijos volar, soñar, desear, acariciar, cantar y volverlos amantes de la lectura.
- La lectura es fascinación, asombro, magia; los niños que no han tenido en el hogar libros, convivencia con sus padres y en la escuela han sufrido el tormento de la lectura, difícilmente serán lectores.
- El juego y los cuentos son sortilegios para lograr que el niño acepte felizmente la lectura y la disfrute.
- La experiencia que deja la lectura es como una huella digital, distinta en cada persona.

BIBLIOGRAFIA.

ALMENDRAS, Herminio, Estudios sobre literatura infantil, México, Oasis, 1979

CRESTA DE L., María Luisa, El niño y la literatura infantil y los medios de comunicación masiva, Buenos Aires, Plus Ultra 1980.

DUBOVOY, de Graber y Maty Finkelman de Somer, Biblioteca circulante en el salón de clase, México, Extemporáneos, 1975.

GOMEZ, del Manzano Mercedes, Cómo hacer a un niño lector, Narcea, 1987.

GOMEZ, Palacios Margarita y otros, La lectura en la escuela, México, SEP, 1995

GOMEZ, Palacios Margarita y otros, La producción de textos en la escuela, México, SEP 1995.

GOMEZ, Palacios Margarita y otros, La producción de textos en la escuela, México, SEP, 1995.

JESUALDO, Los cuentos, su origen y evolución en la literatura infantil, Lozada Buenos Aires, 1982.

PAZTORIZA, de Etchebarne Dora, El cuento en la literatura infantil, Ensayo crítico. Buenos Aires, Kapelusz, 1986.

PERRICONI, Graciela y Ma. del Carmen Galán, Como formar chicos lectores, México, Ateneo 1994.

PERRICONI, Graciela y otros, El libro infantil cuatro propuestas pedagógicas, Argentina, El Ateneo, 1998.

PIAGET, Jean, La información del Símbolo en el niño, México, Fondo de Cultura Económica, 1992.

SASTRIAS, de Porcel Martha, Camino a la lectura, México, Pax, 1995.

SAVATER, Fernando, El valor de educar, México, Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América, 1997.

SEP, Español, Sugerencias para su enseñanza en el primer grado, México, 1996.

SEP, Español, Sugerencias para su enseñanza en el segundo grado, México, 1996