

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
Universidad Pedagógica Nacional

SEAD 231



✓  
"Actividad Creadora en el Jardín  
de Niños"

*Investigación Documental que para obtener el Título  
de  
Licenciada en Educación Preescolar y Primaria  
presenta la  
Profra. Clara Elena Fernández Gutiérrez*

**Chetumal, Q. Roo, Mex., 30 de Oct. de 1984**

# I N D I C E

Págs.

|   |    |
|---|----|
| Dedicatorias  |    |
| Prólogo   |    |
| Introducción  |    |
| CAPITULO PRIMERO  |    |
| OBJETIVOS DE LA ETAPA PREESCOLAR.   | 1  |
| CAPITULO SEGUNDO  |    |
| FUNDAMENTOS FILOSOFICOS.  | 5  |
| CAPITULO TERCERO  |    |
| EVOLUCION Y CARACTERISTICAS DE LAS ACTIVIDADES CREADORAS EN EL JARDIN DE NIÑOS. | 10 |
| A.- Las actividades creadoras antes de la <u>Refor</u><br>ma Educativa.         | 10 |
| B.- Los procesos educativos para llevar a efec-<br>to la Educación Preescolar.  | 11 |
| a).- La didáctica.  | 11 |
| b).- La educadora.  | 12 |
| c).- Objetivos de la Educación Preescolar.                                      | 13 |
| C.- Edades e intereses de los niños en la Edu-<br>cación Preescolar.            | 14 |
| a).- Vida emocional.  | 14 |
| b).- Características físicas.   | 15 |
| c).- Aspecto intelectual.   | 16 |
| D.- Etapas de desarrollo.   | 17 |
| a).- Primera etapa.   | 18 |
| b).- Segunda etapa.   | 20 |

|  | Págs. |
|--|-------|
| c).- Tercera etapa.  | 20    |
| d).- Cuarta etapa.   | 21    |
| E.- Las actividades creadoras en la actualidad.                | 22    |
| a).- Los medios de expresión.                                  | 22    |
| b).- Materiales concretos.                                     | 24    |
| c).- Otros tipos de material educativo.                        | 26    |
| <br>CAPITULO CUARTO  |       |
| FUNDAMENTOS DIDACTICOS DE LAS ACTIVIDADES CREA <u>DORAS</u>    |       |
| DORAS EN EL JARDIN DE NIÑOS.                                   |       |
|  | 28    |
| A.- Concepto de actividad.- Clasificación y -<br>organización. | 29    |
| a).- El material didáctico.                                    | 29    |
| b).- Formas de manifestación de la expre-<br>sión creadora.    | 30    |
| B.- La expresión artística y sus diferentes<br>medios.         | 30    |
| a).- Pinturas.   | 31    |
| b).- Dáctilopintura.   | 33    |
| c).- Mezclas.  | 34    |
| C.- La expresión gráfica.- Algunas técnicas y<br>fórmulas.     | 38    |
| a).- Dibujo con crayones.                                      | 38    |
| b).- Dibujo o pintura en ténpera.                              | 39    |
| c).- Dibujo a ciegas.  | 39    |
| d).- Anilina y lavandina.                                      | 40    |
| e).- Lápices de pasta, solvente y tinta china.                 | 40    |

|   | Págs. |
|---|-------|
| f).- Sellos.                                | 41    |
| g).- Masa coloreada.                        | 41    |
| D.- La expresión plástica.                  | 42    |
| a).- El modelado.                           | 42    |
| b).- La arcilla.                            | 43    |
| c).- El arenero.                            | 45    |
| d).- Grabado.                               | 45    |
| e).- Impresión.                             | 45    |
| E.- La expresión concreta.                  | 45    |
| a).- Actividades.                           | 46    |
| b).- Descripción.                           | 46    |
| c).- La carpintería.                        | 48    |
| d).- Las construcciones.                    | 49    |
| F.- La expresión oral.- El teatro infantil. | 50    |
| a).- Teatro infantil.                       | 50    |
| G.- La expresión musical.                   | 53    |
| H.- La expresión corporal.                  | 53    |
| CAPITULO QUINTO                             |       |
| PROPOSICIONES Y CONCLUSIONES.               | 56    |
| BIBLIOGRAFIA.                               | 59    |

A CONCEPCION Y ALFONSO:

PADRES EJEMPLARES QUE ME GUIARON  
POR LOS CAMINOS DEL BIEN Y DEL -  
DEBER, NORMAS QUE RIGEN MI VIDA.

A MI ESPOSO E HIJOS:

AL PRIMERO, POR LA OPORTUNIDAD  
QUE ME BRINDO PARA SUPERARME Y  
A LOS SEGUNDOS, COMO UN ESTIMU-  
LO PARA SU VIDA FUTURA.

A MIS MAESTROS Y COMPAÑEROS DE  
LICENCIATURA:

POR LA COMPRESION Y AFECTO QUE  
ME BRINDARON EN ESTA ETAPA DE -  
MI VIDA, QUE ME PROPICIO ESTA MO  
DESTA SUPERACION PROFESIONAL.

## DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

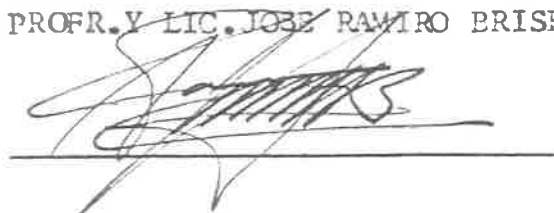
CD. CHETUMAL, , Q. ROO , a 27 de NOVIEMBRE de 1984.

C. Profr. (a) CLARA ELENA FERNANDEZ GUTIERREZ.  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa INVESTIGACION DOCUMENTAL.  
titulado "ACTIVIDAD CREADORA EN EL JARDIN DE NIÑOS".  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión  
PROFR. Y LIC. JOSE RAMIRO BRISEÑO ALVAREZ.




S. E. P.  
Universidad Pedagógica Nacional  
UNIDAD SEAD 231  
CHETUMAL, Q. ROO

## PROLOGO

No hace mucho tiempo, era frecuente observar en algunos Jardines de Niños, el dibujo dirigido; se veía a la maestra pintando pausadamente en la pizarra y dando indicaciones, para que luego los niños lo reprodujeran o imitasen.

La Pedagogía actual, considera que al educando hay que darle oportunidad de expresarse espontáneamente, sin coartar -- sus manifestaciones naturales, sino canalizándolas y orientándo las hacia el desarrollo de su capacidad creadora.

Los niños tienen la asombrosa habilidad de hacer uso de todos sus conocimientos y expresarlos en forma artística y personal. Esto es esencialmente notorio durante los primeros años, en que descubre minuto a minuto el mundo a su alrededor y está demostrando continuamente su admiración ante estos descubrimientes.

Cuando un niño dibuja libremente, no está tratando de - producir una obra de arte, simplemente expresa lo que ve, escucha y especialmente, lo que siente y piensa; de ahí, que para - la maestra capacitada, la expresión creadora se convierta en un poderoso medio para el " mejor " conocimiento del niño.

La expresión creadora, atraviesa como todo proceso de - crecimiento por etapas de desarrollo en sus funciones psicom-- trices, que es preciso que la Educadora conozca y observe en ca da uno de sus niños, para que pueda actuar en consecuencia dentro de las características específicas de su grupo.

Bajo la influencia de la maestra, la sensibilidad de ca

da niño se ensancha, sus sentimientos se elevan y se expresan - con más claridad.

La imaginación de los niños presta una ayuda espontánea a este despertar de la sensibilidad; cualquiera que haya vivido cerca de ellos, sabe con qué desenvoltura derriban las barreras estrechas de la realidad, para ponerse a sus anchas en un mundo sin trabas.

Favorecer la expresión infantil en todas sus manifestaciones, adecuar nuestra actitud y los estímulos a las posibilidades dentro de cada etapa, enriqueciendo la vida interior del pequeño, enseñándolo a descubrir la belleza, cultivando su sensibilidad y proporcionándole al mismo tiempo, los medios adecuados y diferentes técnicas de ejecución, debe ser nuestra función dentro de esta noble tarea de educar.

Los resultados que se obtienen cuando se brindan a los niños estos medios y oportunidades, serán satisfactorias para - la maestra, estimulantes y creadoras para los niños.



## INTRODUCCION

Cada etapa de la vida del hombre, adquiere un extraordinario sentido, porque exige ser interpretada en sí misma. La etapa preescolar reviste, como consecuencia, una importancia vital.

La atención del niño preescolar se ha transformado en una necesidad de orden social general. Siendo esta etapa, donde se colocan las bases de lo que una persona habrá de ser por el resto de su vida, cuando se estructuran las bases de la personalidad, es por lo que desde hace varios años, el Jardín de Niños forma parte como un nivel en el sistema educativo de los países de mayor desarrollo sociocultural.

Siendo el mundo actual tan complejo, ya que atraviesa - por una etapa de crisis y transiciones decisivas en su evolución, la Educadora deberá encauzar dentro de las condiciones de nuestra realidad social, a los pequeños infantes y colaborar a la estructuración de su personalidad, con una formación polivalente, que le permita comprender al mundo actual.

La labor de la Educadora consistirá también, en estimular la curiosidad del niño y proporcionarle los medios de satisfacerla, estando obligada a crear un ambiente donde predomine - lo bello y lo bueno, bajo todas las formas de percepción visual, auditiva, táctil, gustativa y olfativa, y estar consciente, de que la educación perceptual es vital, ya que por medio de nuestros sentidos adquirimos el conocimiento de nuestro esquema corporal, nos ubicamos en el tiempo y el espacio y obtenemos el co

nocimiento del mundo que nos rodea; esta educación la realizará la Educadora por medio de la acción, animando y fomentando la actividad del niño en todas sus facetas, para que disfrute plenamente de juegos y recreaciones que estarán orientados a los fines que su educación persigue.

El niño es sensible desde temprana edad a los colores, a la música y a la belleza; por eso es importante, brindarle constantemente un estímulo adecuado que le permita satisfacer esa necesidad de expresión, que se convierte en comunicación directa o indirecta con quien le rodea, aprendiendo a convivir con sus compañeros, a expresarse a través de diferentes y varia dos medios, que enriquece y socializa su lenguaje, que descubre nuevas posibilidades de movimiento, ejercitando su esquema corporal, etc., sólo por citar algunas de las tantas conquistas que el niño alcanza a través de la actividad creadora, ya que mediante la misma, él debe resolver situaciones de aprendizaje, porque a través de la autorrealización, se crea y aprende.

El hombre nace dotado de inteligencia, y ésta es lo que lo distingue de los demás seres animados; las facultades creadora y de investigación, aunadas al deseo de saber, han sido los caminos por los que el hombre ha buscado su felicidad.

## CAPITULO PRIMERO

## OBJETIVOS DE LA ETAPA PREESCOLAR

El Jardín de Niños como institución educativa, es reciente en nuestro país. Su evolución ha sido lenta y sujeta a las prioridades en una sociedad que, como la nuestra, establece jerarquías en sus necesidades educativas.

Vista la educación como una inversión en el potencial humano, el campo que ésta abarca se extiende cada vez más. De esta suerte, nuestro siglo ha contemplado un crecimiento inusitado de la escolaridad, y con ello, la educación preescolar adquiere primordial importancia en la sociedad contemporánea.

Por otra parte, las aportaciones de la Psicología y de la Pedagogía conforman una nueva característica del proceso educativo de los seres humanos, que se resume en la necesidad de ampliar, hasta donde sea posible, el proceso formativo del ser; en especial las ciencias del conocimiento humano, han descubierto que mientras más temprano se inicie el proceso educativo en el hombre, mayores serán las posibilidades de su desarrollo integral. Factores que antes se desconocían, aparecen ahora como fundamentales para la estructuración de la personalidad y que requieren, desde luego, una atención sistematizada que permita conducir en forma conveniente su crecimiento y desarrollo.

Los Jardines de Niños, juegan un papel de suma importancia en la estructuración del hombre; su aportación a la educación es incuestionable y sólo las consideraciones de orden económico pueden limitar su acción.

Los Jardines de Niños en nuestro país, han adquirido ca racterísticas propias de acuerdo al medio social y geográfico - en el que se encuentran.

Tomando como guía, para una interpretación actual del - problema, las organizaciones pertenecientes a los ámbitos den-- tro de los cuales se ha encarado seriamente esta dimensión del proceso educativo, podemos esbozar cuál es la ideología general fundamental predominante de la educación preescolar: La maes- tra de este nivel educativo, se propone lograr una comprensión, lo más aproximada a esa edad, para satisfacer las necesidades - que contribuyan a su desenvolvimiento propio y al desarrollo in tegral y armónico de la personalidad infantil. Entendiendo por esto, que debe existir un equilibrio entre la formación moral, intelectual, físico y estético sin predominios, para que cada - aspecto coopere en la realización de la unidad del ser, objeto de esta educación, teniendo en cuenta que todo conocimiento se- rá más útil, si se complementa con amor, ternura y la observa-- ción constante de los alumnos, para modificar y adecuar las ne- cesidades infantiles el saber pedagógico.

Al ir por el camino del conocimiento del niño, la educa- dora deberá resolver el problema de respetar la personalidad in fantil y favorecer su desenvolvimiento natural, sin dejar de - cumplir los objetivos educacionales que debe alcanzar.

La Educación Preescolar propicia el desarrollo integral del niño, dándole en esta etapa decisiva, la estimulación nece- saria para el desenvolvimiento de todas sus capacidades, desa-- rrollando hábitos, habilidades, destrezas; madurando funciones

motoras, perceptuales, lingüísticas, etc., que le permitirán la adquisición de conocimientos sistematizados, base de la acción educativa en los niveles subsecuentes.

Para que el infante viva plenamente esta etapa de su vida, se utilizan métodos y procedimientos específicos que favorecen la evolución de su pensamiento, de tal manera, que logre conocerse, adquirir seguridad en sí mismo, autoafirmarse y relacionarse con su grupo social, comprendiéndolo y promoviendo su participación activa como agente de cambio.

La Educación Preescolar vigila, previene y atiende oportunamente, posibles detenciones o alteraciones en el desarrollo normal del niño, para evitarles problemas de integración y aprendizaje en los subsecuentes niveles.

De lo anterior se desprende, que los objetivos de la Educación Preescolar en México sean:

- 1o.- Propiciar y encauzar científicamente la evolución del niño en esta etapa de su vida.
- 2o.- Favorecer la maduración física, mental y emocional del educando.
- 3o.- Brindar al niño, la oportunidad de realizarse, satisfaciendo sus necesidades e intereses.
- 4o.- Vigilar, prevenir y atender oportunamente posibles detenciones o alteraciones en el proceso normal del desarrollo del educando, para evitarle problemas de integración y aprendizaje en los siguientes niveles educativos.
- 5o.- Lograr la incorporación natural del niño, a la enseñanza primaria.

60.- Fomentar su progresiva interacción con el medio -- circundante y proyectarlo a la comunidad, de la cual forma parte como elemento activo.

Afirmar el derecho de la persona a la educación, es contraer una responsabilidad grande, equivale a garantizar a todo niño, el pleno desarrollo de sus funciones mentales, la adquisición de conocimientos y de los valores morales correspondientes al ejercicio de esas funciones, hasta la adaptación a la vida - social actual.

El derecho a la educación, es el que tiene todo individuo a desarrollarse normalmente, en función de las posibilida-- des de que disponen y la obligación de la sociedad de transformarlas en realizaciones efectivas y útiles.

## CAPITULO SEGUNDO

## FUNDAMENTOS FILOSOFICOS

El gran precepto de la educación, radica en el respeto a la personalidad del niño y en dejar libre su actividad espontánea, en vez de limitarla o coartarla; este precepto lo haríamos válido no aceptando medidas no experimentadas, que podrían conducirnos a resultados negativos, como por ejem.: abandonar al niño a su suerte y dejarlo que haga todo lo que le plazca; la acción del educando debe dirigirse acertadamente y proyectada siempre hacia realizaciones de tipo constructivo en los senderos de la educación.

El Jardín de Niños es en esencia un plantel de educación, en donde ésta, se cultiva, se imparte y se recibe. Lo anterior, nos permite creer como Federico Froebel, que jugando y cantando; cantando y trabajando, es posible educar y educarse -- y colear en los niños las bases sólidas, firmes y duraderas de una recta y correcta personalidad para el hombre del mañana.

En el Jardín de Niños, se ayuda al pequeño a desarrollar al máximo y en forma organizada y eficaz, sus capacidades naturales, tendiendo a favorecer su integración y evolución en los aspectos físico, mental y social.

En cuanto a los autores que han servido como orientadores para reconocer la importancia de la edad preescolar y creadores de recursos para su educación, tenemos a: Froebel, - - - Pestalozzi, Herbart, Guiseppe y Lombardo Racide, cuyos conceptos han sido trascendentes.

Federico Froebel planteó que el " juego como actividad libre, es a través del mismo, que el niño entra en relación - concreta con el mundo ", recurso que aún utilizan las educadoras.

Lombardo Raccide dejó establecido: " Educación en pleno sentido de la palabra, que en lo posible sea descubrimiento y creación continua, empapada de valores artísticos y que tengan como base la actividad, los gustos y los intereses de los niños ".

Después de la familia, la primera institución que recibe al pequeño, es el Jardín de Niños, que es donde se asientan las bases de lo que será la formación de la personalidad del individuo. Día a día, eminentes pedagogos, estadistas, psicólogos, sociólogos, etc., cooperan para ir confeccionando y perfeccionando este organismo, siendo de esta manera, una institución indispensable en todo estado moderno, al que se considera actualmente un lugar donde niños de cuatro a seis años juegan y al jugar aprenden cosas que muchas veces no se enseñan en el hogar: a valerse por sí mismos, a convertirse en personas sociales y útiles y así adquirir seguridad en sí mismos, para poder afrontar problemas de tipo individual y colectivo, a respetar derechos e ideas de los demás, a adquirir destrezas, buenos hábitos, habilidades, a responder a la belleza en todas sus manifestaciones y a desarrollar todo el potencial de creatividad que en sí llevan, logrando así su autorrealización, entre otras de las conquistas que el niño alcanza a través de la educación preescolar.



En los últimos años, los Jardines de Niños han adquirido gran importancia, sobre todo en los países de mayor organización y desarrollo, convirtiéndose en un nivel educativo básico y antecedente obligatorio para ingresar al siguiente nivel; en nuestro país, actualmente ( octubre de 1984 ), el Gobierno Federal, a través de la Secretaría de Educación Pública, pretende establecer la Educación Básica de 10 años, con carácter de obligatoria, considerando 1 año de preescolar dentro del mismo nivel y para tal efecto, se está realizando en todo el país una Consulta Nacional al Magisterio, para pulsar su opinión y adecuar planes, programas y metodologías adecuadas que tengan coherencia con el nivel subsecuente.

El Jardín de Niños, es un auxiliar valioso para el desarrollo del pequeño, sirviendo también, para mejorar su situación social, que le proporcionará felicidad, que le permitirá perfeccionar los cimientos, sobre los cuales, se desarrollará la vida del ser humano, proyectando su benéfica influencia a través de todas sus edades.

Para tal efecto, es menester tomar en cuenta, que el niño tiene un cuerpo en crecimiento que necesita usar en forma adecuada y eficiente; para el logro de ese desarrollo armónico, en el Jardín de Niños, se realizan actividades varias que, como las actividades musicales, responden a la emotividad del educando, obrando la música directamente en su sensibilidad; así mismo, la gimnasia, las evoluciones, marchas, rondas, etc., se les considera como puertas de escape a sus emociones contenidas y es mediante la expresión corporal que se le da al pequeño oportu-

tunidad de conocerse a sí mismo, las partes que conforman su -- cuerpo, permitiéndole su incorporación y sociabilización dentro del grupo. En esta institución, el niño encuentra espacio para correr, saltar, brincar, aparatos para trepar, colgarse, rep -- tar, etc., que si bien, muchas de estas acciones las practica -- fuera del Jardín de Niños, sólo en él, puede realizarlas bajo -- la acertada vigilancia de la educadora, para que esos movimien -- tos tan necesarios a su crecimiento y desarrollo se hagan en óp -- timas condiciones, y así lograr el objetivo propuesto.

El niño ha de vivir en compañía y relación de seres hu -- manes, motivo por el cual, es necesario favorecer esa interrela -- ción lo más pronto posible, para que se acostumbre a convivir -- con ellos, con el propósito, de que su adaptación al medio so -- cial se dé rápida y de esta manera, le sea útil y provechosa al educando.

El pequeño de cuatro años de edad es eminentemente ego -- céntrico; el Jardín de Niños propicia en ellos la socialización para que el egoísmo desaparezca, hasta hacer de ellos, personas generosas y participativas; esta evolución se realiza facilmen -- te cuando crecen entre otros niños de su misma edad, que tienen iguales sentimientos, instintos, impulsos, etc..

El niño es dueño de una individualidad que deberá enri -- quecerse y canalizarse eficazmente, detectando a tiempo cual -- quier alteración en sus impulsos, inclinaciones e intereses ne -- civos, derivando dichas alteraciones a especialistas, con el -- propósito de corregirlas.

El juego es una de las actividades naturales de la pri --

mera infancia y es a través del mismo, que el niño aprende acerca de sí mismo, de otros y del mundo que lo rodea. El juego tiene diferentes valores, que permiten y dan seguridad a los niños, por ejem.: al ingresar al grupo, puede ser tímido, juega solo, entrando al grupo como un individuo asocial, pero pasado un tiempo, podrá convertirse en líder o transformarse en un miembro aceptado socialmente por su grupo.

La observación y la experiencia, han permitido convencer a los pedagogos de que los Jardines de Niños son instituciones que ayudan al mejor desarrollo del educando, que favorecen su adaptación al medio, investigando y detectando a tiempo posibles alteraciones o problemas de integración social y aprendizaje futuros, lo que garantiza al pequeño un crecimiento equilibrado y armonioso, base de su futura felicidad.

Los Jardines de Niños son instituciones que responden a una necesidad real, reconociéndose mundialmente su importancia, ya que satisfacen necesidades fundamentales del niño; el fundamento anterior, nos permiten desear que todos los gobiernos del mundo, consideren a la educación preescolar como obligatoria y gratuita.

## CAPITULO TERCERO

EVOLUCION Y CARACTERISTICAS DE LAS ACTIVIDADES  
CREADORAS EN EL JARDIN DE NIÑOSA.- Las actividades creadoras antes de la Reforma Edu-  
cativa.

Hasta hace algunos años, antes de que se iniciara la Reforma Educativa en nuestro país, en los Jardines de Niños no se le daba la debida importancia a las actividades de expresión - creadora, ya que la educadora dirigía el trabajo del niño, al mismo tiempo que le proporcionaba el material que éste debía emplear; así durante las actividades gráficas o de dibujo, se podía observar a la maestra pintando pausadamente en la pizarra y dando indicaciones, para que luego los pequeños lo reprodujeran o imitaran.

Con los trabajos de modelado lo mismo sucedía: armado, recortado, etc., presentando la educadora un modelo, escogía el material, buscando siempre la perfección en dichos trabajos.

Las " motivaciones ", se realizaban dentro del aula, mediante representaciones previas o figuras alusivas, que de ninguna manera eran naturales y mucho menos, accesibles a los niños.

Durante los " cantos y juegos ", la educadora los escogía de acuerdo al tema a tratar; si hablaba de patos, los niños aprenderían alguna canción sobre el " patito "; si se trataba - del ferrocarril, era inevitable escuchar a los niños cantar la

" maquinita "; incluso, durante los diálogos o conversaciones - en la mañana, el niño era un receptor que apenas contestaba y - no tenía la oportunidad de expresar libremente su lenguaje.

De esta manera, la autoexpresión tan natural en los niños, era limitada, coartada y sus potencialidades de creatividad no eran aprovechados, ni encauzados de manera adecuada, a parte de que, no había variedad en los medios de expresión ofrecidos a los niños, ni las experiencias necesarias que les permitieran expresar sus ideas, sentimientos, pensamientos, emociones, etc..

En resumen, los principios didácticos se consideraban - de validez universal y se transmitían de maestra a maestra, con limitada participación creadora quien los recibía.

La Didáctica tradicional, fijaba sus bases y lineamientos en métodos con principios que el maestro cumplía paso a paso, para garantizar, según él, el éxito de la labor educativa.

B.- Los procesos educativos para llevar a efecto la educación preescolar.

Al evolucionar los Jardines de Niños, y a partir de la Reforma Educativa en el año de 1973, es que fueron evolucionando las técnicas y todo cuanto se relaciona a las diversas actividades que se efectúan con los niños, en estos planteles educativos.

a).- La didáctica.- Con la participación y aportación - de Supervisoras, educadoras, maestras especializadas, etc., se efectuaron juntas regionales, grupos de estudio, seminarios, -- etc., con el propósito de hacer una revisión y renovación que -

permitiera enriquecer las técnicas empleadas por el maestro y encaminadas a mejorar e incorporar nuevas ideas a nuestro nivel y con la inquietud, de que dichas técnicas deberán ser renovadas constantemente en armonía con el propio desarrollo de la comunidad, del país y del mundo, razón por la cual, la tarea educativa debe basarse en planes de trabajo, contenido de programas y en la técnica más aconsejable para garantizar el proceso en este renglón de la educación, que es el trabajo en el Jardín.

La nueva didáctica adquiere una nueva forma de orientación para guiar al maestro, donde se incorporan los principios universalmente válidos de la enseñanza, pero con una participación individual activa, reflexiva y experimentada de la maestra que propicia la capacidad creadora del docente, con un claro dominio de los objetivos, con una sólida formación teórica y una práctica realizada por él mismo.

La didáctica actual del Jardín de Niños, ha incorporado los adelantos de la Psicología y la Sociología, que en base a ellas, ha elaborado una nueva estructura didáctica apropiada para el momento actual, de una sociedad en cambio.

b).- La educadora.- Tiene la obligación de prepararse profesionalmente, actualizando constantemente sus conocimientos haciendo más científica su labor educativa, atributos que le permitirán conocer mejor al niño, para encauzarlo y descubrir su inteligencia, para que al finalizar su educación preescolar, sea un niño maduro física, mental y emocionalmente.

Toda esa preparación e iniciativa, será puesta en jue--

go por la educadora, para desprender de los objetivos todo lo - que le permita impartir una educación armónica e integral. Planificar y organizar diariamente su trabajo, no implica rutina, porque tiene metas, tiempo para lograrlas, y lo más importante, las actividades a realizar son trascendentes en la educación - del niño.

La educadora, deberá profundizar en su grupo, ubicar su nivel dentro de cada área, detectar las diferencias individua-- les y de acuerdo a ello, seleccionar los objetivos necesarios y acordes a sus educandos.

Teniendo en cuenta que el niño es un ser educable, y - partiendo de la realidad que nos señala la Psicología Evoluti-- va, para que nuestra tarea sea realmente efectiva y ordenada, - debemos conocer lógicamente las metas de aprendizaje que nos - proponemos alcanzar según lo permitan los distintos grados de - desarrollo, madurez e intereses infantiles.

c).- Objetivos de la Educación Preescolar.- Teniendo co- mo base el nivel de desarrollo de cada niño, en relación con el medio en que vive, se fijarán objetivos que son: Generales y es- pecíficos; los primeros, son de largo alcance y los segundos, - propios de cada momento educativo, no siendo excluyentes unos - de otros, o sea, que los objetivos generales se lograrán a tra- vés de los específicos y la suma de éstos, llevará a la consecución plena de los primeros.

La revisión periódica de los objetivos, de acuerdo a - las variaciones que puedan haber en los distintos grupos, permi- tirá una tarea dinámica, acorde con las necesidades de nuestro

tiempo. Un ajuste constante a los objetivos fijados, facilitará una identificación mayor de cada uno de los niños y un avance más seguro dentro de nuestra tarea educativa.

El pequeño, durante su segunda infancia, tiene rasgos comunes, características similares y necesidades específicas; su proceso cronológico entraña una evolución, formas particulares de entender y ubicarse en el mundo; es por eso, que todo nivel educativo está dividido en grados, cuyos programas obedecen a las necesidades y posibilidades del niño.

A nuestros Jardines de Niños concurren pequeños de cuatro a seis años, formando tres grados:

Primer grado: de 4 a 4 años 5 meses.

Segundo Grado: de 4 años 6 meses a 4 años 11 meses.

Tercer grado: de 5 años a 5 años 11 meses.

Aunque lo ideal para llevar a efecto esta clasificación, sería realizarla de acuerdo con la edad mental, es decir, practicándoles pruebas mentales o psicopedagógicas.

C.- Edades e intereses de los niños en la Educación Pre-escolar.

Siendo el niño el factor humano, el cual, vamos a modelar, a comprender, y cuyo porvenir está en nuestras manos dentro de la educación, será preciso conocer sus características, condiciones e intereses particulares, de acuerdo a su edad.

a).- Vida emocional.- El niño de cuatro años, entra en contacto por vez primera, con el grupo social del Jardín y se encuentra aún en la etapa del juego paralelo y/o solitario; no sabe compartir; juega al lado de otro niño, pero prácticamente lo



ignora, es muy sensible, todavía no supera la etapa de la oposición y el negativismo.

El niño de cuatro años y medio, presenta una interesante combinación de independencia y sociabilidad; parece ser más firme e independiente que el de cuatro años. Toma sus propias decisiones; pero también es indispensable, brindarle un ambiente de seguridad y amor.

El pequeño de cinco años, ya entra a una etapa de juego asociativo, participando en pequeños grupos, compartiendo sus cosas, pero también sus problemas.

b).- Características físicas.- El niño de cuatro años, camina resueltamente, pero tiene grandes dificultades para realizar las coordinaciones finas, pero usa con entusiasmo el material. En términos generales, es necesario brindarle momentos de actividad y descanso.

El niño de cuatro años seis meses, tiene capacidad para adquirir mayor cantidad de hábitos higiénicos, pero aún demuestra demasiada inmadurez para resolver los problemas que se le presenten. Su necesidad de desarrollar los músculos, lo lleva a una constante actividad (corre, salta, escala, etc.).

El pequeño de cinco años, continúa sensible a las enfermedades; sus posibilidades motoras son mayores; todavía no alcanza a percibir situaciones de peligro, por lo que habrá de insistírsele sobre las precauciones contra accidentes, pues ya es más accesible a la comprensión. Si bien le falta madurez en sus coordinaciones finas, utiliza la mano intensamente y realiza ejercicios como: abotonar, atarse los cordones de los zapatos, y -

utiliza con seguridad sus crayolas, lápices, etc..

c).- Aspecto intelectual.- Al final del segundo año y hasta aproximadamente los cuatro años, comprende el primer período del desarrollo del pensamiento, que Piaget llamó de la inteligencia preconceptual, en donde se captan los grandes contrastes, sin olvidar que el pensamiento es acción, lo que supone -- constante experimentación: tocar, probar, escuchar, oler, palpar, etc..

Al niño de cuatro años, lo ubica Piaget a través de sus estudios sobre el desarrollo de la inteligencia, en el estadio del pensamiento prelógico y, dentro de él, en el llamado pensamiento intuitivo.

La falta de pensamiento lógico, coloca al niño en un -- plano diferente al del adulto, desubicándolo muchas veces de la realidad, que lo llevan a querer generalizar más que a comprender, y sus constantes preguntas tienen origen en el interés de formar conceptos y no de informarse, es decir, más le interesa saber el por qué de las cosas que el cómo; circunstancia que lo hace explorador por excelencia, al cual podemos llevar al redescubrimiento de la naturaleza, aunque no debemos olvidar que su atención es de corto alcance.

Piaget ubica al niño de cinco años, dentro del pensamiento intuitivo, pero en un nivel superior; duda todavía de -- las equivalencias y persiste en la " no conservación del conjunto " frente a un todo, su apreciación del conjunto es clara, pero guiando su atención a una de las partes, pierde la noción -- del conjunto ( no conservación ); realiza la seriación, pero no

la logra totalmente; abstrae características y las generaliza, pero su pensamiento está aún muy ceñido a su propio ser; es menos imaginativo que el de cuatro años, y sus preguntas tienden más al deseo de informarse; puede interesarse, quizá por detalles sin importancia, olvidando lo esencial, pero sabe describir hechos y se interesa por la utilidad y el origen de las cosas que le rodean.

Tendremos especial cuidado en enseñarle a observar y -- ver detalles importantes, interesarlo más en la experiencia --- científica, ya que es empírico por excelencia. Procuraremos --- practicar con ellos seriaciones sencillas; trataremos de familiarizarlo con las equivalencias; haremos prácticas de ritmo; e ejercicios tempoespaciales, de lateralidad y direccionalidad, y todos aquéllos que favorezcan la evolución de su pensamiento in intuitivo articulado hacia la operación.

No podemos pasar por alto las características personales del niño preescolar y lo que esta etapa significa como consecuente y antecedente del ininterrumpido proceso vital. Cada e etapa de la vida del hombre, reviste una importancia extraordinaria, con fines y metas propias que deben vivirse plenamente.

En la primera infancia, el niño realiza un esfuerzo por adaptarse al ambiente físico; en la segunda, se efectúa una pro funda transformación psicosocial: el descubrimiento consciente de sí mismo y del ambiente que lo rodea, teniendo que adaptar - su conducta, a estos nuevos conocimientos.

D.- Etapas de desarrollo en el dibujo.

Los dibujos de los niños, contienen muchos elementos re

lacionados con su desarrollo, experiencias, preferencias, etc., que mucho pueden enseñar al adulto del niño y si es a través de su expresión gráfica que vamos a conocerlos mejor, es conveniente conocer las etapas por las que el niño atraviesa, hasta llegar al dibujo estructurado.

a).- Primera etapa.- Esta etapa, llamada también preesquemática, teóricamente se ubica entre los cuatro y siete años; es cuando aparecen los primeros intentos de representación de la realidad a través del dibujo. Se puede afirmar, que son dos adquisiciones las que indican la iniciación del niño en esta etapa: el descubrimiento de una relación entre el dibujo, el pensamiento, la realidad y la aparición de la figura humana.

No todos los pequeños pasan por las mismas etapas en su avance hacia la capacidad creadora, ya sea que narre un cuento, que dramatice, haga interpretaciones rítmicas, pinte, trabaje con arcilla, construya, etc., el niño preescolar, generalmente entra en relación con los materiales y actividades, pasando por un período de prueba o experimentación, como cuando toman un pincel y hace líneas, manchas, lo cubre con diferentes colores, está probando el pincel, el control que de él tiene y los resultados de mezclar la pintura.

La experiencia gráfica, llamada también dibujo, puede realizarse con diversos materiales: gises, crayolas, varitas sobre el piso, pinceles, brochitas, etc..

Las constantes investigaciones realizadas por eminentes psicólogos y educadores en relación con el dibujo de los niños, en diversos países del mundo, nos han demostrado que los senti-

dos y la mente del niño cooperan en la formación del lenguaje gráfico, el que se expresa por medio del dibujo desde los primeros años.

La expresión gráfica experimenta un proceso de desenvolvimiento, en cuyas etapas el niño adquiere experiencia que lo lleva paulatinamente, a la realización del dibujo. Esta habilidad en el adulto, expresa, generalmente, lo que ve y sabe; en cambio, el niño dibuja lo que ve y se imagina de las cosas, he ahí la diferencia; no repara en distribución, proporcionalidad, tamaño y perspectiva, esta última, no la comprenden. En sus dibujos, todos los objetos flotan sin que exista una línea base donde apoyarse, a menos, que hagan un tren o un automóvil, que necesiten carril o camino, respectivamente, y aún así, no aparecen en la perspectiva.

Su dibujo es ideográfico; las personas, los animales y los objetos, se dibujan de acuerdo con su importancia en la mente del niño, un perro es mayor que una jirafa; una flor, mayor que una casa; etc..

El dibujo comienza con el garabateo, líneas que van de un lado hacia otro, cruzándose hasta formar una verdadera maraña, con la que trata de representar su idea; su desarrollo mental es superior a su desarrollo muscular, a esto se debe que no puede representar correctamente su idea, necesita lograr la adaptación de mano, al instrumento que usa.

A medida que el niño logra el dominio de la crayola o del pincel, y aprende que a rayones y pinceladas distintas, forman diferentes tipos de trazos sobre el papel, comienza a descu

brir figuras en lo que ha hecho, cuando exclama: ; hice un gato !, pero él es el único que reconoce el gato o la figura que ha producido, entre tantos rayones o en un mar de pintura.

También puede predecir lo que va a pintar, como cuando dice: " voy a hacer un dibujo donde estoy con mis amigos "; este dibujo, probablemente resulta irreconocible para cualquiera que no sea su creador.

b).- Segunda etapa.- También llamada de la " célula ", el niño representa a una figura humana con cabeza y manos, que parten directamente del cuello; de esta manera, el dibujo va evolucionando hasta constituir un inventario de las partes que tiene el cuerpo humano, ya completo y de frente; un animal, una planta, etc., o sea, entra a un período en que sus dibujos son más reconocibles, porque el niño observa con eficacia lo que sucede a su alrededor, sus dibujos se vuelven más detallados, -- pues incluyen pequeñas cosas que son importantes para él.

c).- Tercera etapa.- En ésta, el niño representa la figura humana de perfil y no de frente, dándole movimiento, lo mismo a las plantas, animales, etc., ya que es un dibujo de tipo esquemático, que permite reconocer mucho más las imágenes -- que se están representando.

La secuencia de etapas de desarrollo en la producción de dibujos, tal como se han descrito, no es típica de todos los niños, algunos saltan una o más de estas etapas evolutivas, sin embargo, lo importante es conceder al niño el tiempo necesario para experimentar, si él tiene esa necesidad, y no urgirlo para que pase de una etapa a otra; darle tiempo para que se familiarice

rice con los medios artísticos y, al mismo tiempo, reconozca - sus capacidades y posibilidades que le ofrecen los distintos ma - teriales. Cuando el niño no posee aún dominio del lenguaje, re - curre a la expresión concreta y artística para manifestar lo - que desea expresar.

A medida que el niño agudiza su observación de las co - sas advierte que los objetos que dibuja tienen más detalles y - partes por ejem.: con los árboles que constituyen uno de sus - primeros intentos de ilustrar al mundo que lo rodea; el árbol a - parece precozmente en su búsqueda de la autoexpresión y él, ge - neralmente lo representa con una línea vertical que tiene un - círculo en el extremo superior; esta concepción del árbol lo sa - tisface hasta que desarrolla su observación; es cuando advierte que los árboles tienen hojas, ramas y troncos gruesos; su árbol comienza a tomar una apariencia diferente. A medida que el niño crece, observa y experimenta objetos y personas, que producirán en él cambios, algunas veces con lentitud, otras rápidamente, - según sus experiencias.

d).- Cuarta etapa.- El niño pasa de la representación i - deográfica a la representación ideoplástica; en esta etapa, pue - de representar un tema con varias formas y figuras, imprimiéndo - les cierto movimiento, por ejem.: cuando dibuja los personajes de un cuento ( una escena ) y a éstos, en posturas diferentes. Ha alcanzado así, la etapa denominada dibujo infantil.

Reviste enorme importancia, que la educadora observe la evolución del dibujo de los niños, pues aunque no todos poseen en igual grado el desenvolvimiento de estas facultades psíqui -

cas los niños podrán adelantar por medio de estímulos, experiencias y sugerencias, que provoquen en los niños la necesidad de expresión, siendo conveniente poner en cada uno de sus trabajos, la fecha, nombre, intención y etapa, para saber su grado de madurez y progreso alcanzado.

E.- Las actividades creadoras en la actualidad.

La necesidad de autoexpresión es la primera que aparece en el individuo, debiendo alcanzar en la vida su máximo desarrollo.

Actualmente se considera, que hay que dejar que el niño se exprese espontáneamente, brindándole todo tipo de oportunidades, canalizando y orientando sus manifestaciones naturales. -- Sintetizando, se puede afirmar que el verdadero significado de la expresión, es ante todo, la creación libre del niño, en condiciones que se le ofrezcan particularmente propicias.

La imaginación de los niños, presta una ayuda espontánea al despertar de su propia sensibilidad. La educadora, naturalmente, va a aumentar las experiencias del niño, a fomentar sus ansias de conocerlo todo, y luego a oír, a entender sus manifestaciones artísticas espontáneas y a cultivarlas en el trabajo de expresión, que es la respuesta a los estímulos dados.

a).- Los medios de expresión.- Cuando la maestra da oportunidades a sus alumnos para que el aprendizaje se inicie por la aventura y la exploración, cuando deja averiguar y expresar, descubrir y probar, no hay duda de que está dando lugar a un verdadero aprendizaje creador a nivel de Jardín de Niños, --



que supone una variada gama de experiencias que no descartan ninguno de los aspectos de la conducta infantil, porque exige una seria fundamentación psicopedagógica, por parte de la maestra, - que se traduce en una cuidadosa planificación, sobre la base de nivel de edad y etapas de madurez, así como, los objetivos propuestos, procedimientos, medios a usar y experiencias de aprendizaje que deberán ser resueltas por el niño, o sea, integrar dichas experiencias que darán origen a futuras asociaciones, enriqueciendo su vida para que: descubra, conozca, proyecte y cree.

De ahí que la buena orientación de la educadora dependa en gran parte el éxito de estas actividades, pues deberá estimular la curiosidad del niño, multiplicar las oportunidades de expresión espontánea, mediante vivencias adecuadas; estimular las visitas a la comunidad, paseos y excursiones, en donde pueda ponerse en contacto con la naturaleza. Los niños pequeños aprenden mucho sobre su ambiente, mediante el uso de los sentidos: huelen, gustan, escuchan y sienten las cosas que se encuentran a su alrededor, por ejem.: el viento no se representa, sino después de haberlo sentido, de haber visto cómo hace volar las hojas de los árboles; escuchar el ruido del agua, el trino de los pájaros; mirar crecer a los animales, alimentarlos, observarlos y luego dibujarlos y hablar de ellos. Hay que aprovechar tales vivencias para motivar a los pequeños, afinando esa sensibilidad, abriendo su conciencia a las emociones nobles y delicadas, aumentar infinitamente su riqueza y proporcionarle todos los medios necesarios para satisfacer esa autoexpresión. En ninguna otra edad, los niños emplearán tan productivamente su imaginación en



113540

113540

el lenguaje, el juego dramático, la interpretación musical y los diferentes medios artísticos.

Las formas que el hombre ofrece al niño de hoy, son estímulos poderosos que el medio provee como elemento para la creación infantil, siendo ésta, una de las misiones del Jardín de Niños: aportar elementos y medios para que el niño se exprese, superando etapas, sin frustraciones, ni limitaciones.

Todos los medios de expresión creadora son excelentes para ser utilizados como descarga emocional, por lo cual, el adulto no debe interferir en las manifestaciones infantiles buscando la perfección. Estas deberán estar adecuadas a la edad de los niños, atención, intereses, tendencias, etc., que permitan externar su percepción o sentimientos en manifestaciones de distintas formas; son independientes del nivel de inteligencia cuando cuenta con el dominio de los elementos que utiliza. Enseñan a ver, - escuchar, apreciar la belleza natural, disfrutar del silencio, - de la música, del cuento, de su voz, de la de sus compañeros y - de su educadora.

b).- Materiales concretos.- La estimulación constante y adecuada, nos da la oportunidad de realizar la labor educativa - de manera congruente con la satisfacción de intereses y necesidades de los niños. Esta estimulación, requiere de materiales concretos, que no pueden emplearse al azar; es necesario, pues, que la educadora analice conscientemente los requerimientos de los niños, para que pueda proporcionar el material adecuado y no recurra a éste como medio de " entretenimiento ", al no planear debidamente el trabajo diario de acuerdo con los objetivos claros

y definidos. Si la educadora no sabe lo que quiere lograr en cada una de las actividades, no puede pensar en el " cómo " lo va a realizar, y convierte la mañana de trabajo en una serie de acciones al azar, en las que el niño, lleva la peor parte.

La búsqueda constante de materiales adecuados a cada grado, es práctica obligada en el Jardín de Niños, y la graduación de uso que se da a éstos, dependen del conocimiento que de las características del niño, tenga la educadora.

El material de expresión, es el que tiene por objeto el cultivo de la expresión de ideas, ya sean orales, verbales, objetivas o concretas, y dirigidas o libres. Siempre que nuestro trabajo tenga como objetivo principal la expresión de las ideas, el material que emplearemos será de expresión.

La selección del mismo corre a cargo de la educadora, - que podrá hacerse con materiales que estén a nuestro alcance, - por ejem.: los jardines que se encuentran situados en la costa, podrán disponer fácilmente de conchas, arena, piedrecitas, --- etc.; la adquisición del material, puede estar en relación con el medio circundante en que se trabaje.

La finalidad del material educativo, consiste en despertar el interés del niño por la educación; aunque se distinguen unos de otros, el que se emplea en las actividades de hogar, es distinto al requerido en las actividades musicales, y así sucesivamente. Asimismo, hay diferentes tipos de material educativo, como el material de construcción, que es de madera, del --- cual, podemos hacer: cubos, triángulos, arcos, tablas de diferentes dimensiones, etc.

c).- Otros tipos de material educativo.- Entre éstos se encuentran los libros de estampas, rompecabezas, loterías, semillas, flores, etc.; además de los anteriores, muchas educadoras usan materiales naturales y de re-uso, de los cuales, hacen valiosos auxiliares educativos, en donde los niños encuentran nuevas experiencias y recursos de creatividad inagotable.

Para adquirir estos materiales, la educadora puede organizar paseos al campo, en donde los niños recogerán material de la naturaleza, como: semillas, vainas, huesos de frutas, etc.; al mercado o fábricas, donde podrán recolectar: cajas vacías, -botellitas, tapas, vasos, corcholatas, madera, aserrín, tabli -tas, varillas, pedazos de tela, de trencillas, botones, tubos -de papel, etc., con los que los niños pueden fabricar sus pro -pios juguetes, y que al mismo tiempo, le permite satisfacer su espíritu coleccionador.

Estos materiales recolectados, debemos trabajarlos de -manera conjunta con los pequeños, para que se den cuenta de las ventajas que podemos sacarles a estos objetos; unos niños los -lavarán, aquéllos los pintarán, otros, los armarán, etc., de manera tal, que al final se encuentren con un material agradable, interesante, sugestivo y atractivo, que el niño tratará como si fuera nuevo, viéndose estimulado y buscará sacar todo el fruto posible, dándole un sinnúmero de aplicaciones a este material.

Lo anterior, da buenos resultados, pues enseña al niño a aprovechar las cosas que pueden parecerle inútiles a simple -vista; es necesario considerar que dada la importancia que tie -ne en su desarrollo, el empleo de objetos y diversos materiales,

## CAPITULO CUARTO

## FUNDAMENTOS DIDACTICOS DE LAS ACTIVIDADES

## CREADORAS EN EL JARDIN DE NIÑOS

Como vimos en el capítulo anterior, el trabajo de la educadora consistirá en favorecer la autoexpresión, enriqueciendo - la vida interior del pequeño con experiencias, proporcionándole al mismo tiempo, los medios adecuados para ayudarlo a exteriorizar su " yo ", y estimular la sensibilidad del alumno para transformar la expresión creadora, en expresión artística y bella.

Enriquecer la vida interior del niño, poblar su mente de imágenes, preparando al mismo tiempo, el camino de su emotividad con experiencias gratas e interesantes que respondan a sus necesidades, intereses y atención.

En la enseñanza aprendizaje, hay que tener presente que necesidades, intereses y atención están en relación dinámica. La " motivación es considerada como una realidad íntima formada por las razones profundas, que inducen al sujeto a actuar, en busca de satisfactores para sus necesidades e intereses ". Es mediante la actividad creadora, que el niño debe resolver situaciones de aprendizaje, porque es a través de la autorrealización, que se crea y aprende.

La preocupación por la motivación de los alumnos, debe significar un esfuerzo constante por parte de la maestra, ya que la enseñanza debe responder a las necesidades e intereses de éstos y a la vez, promover nuevos intereses.

#### A.- Concepto de actividad. Clasificación y organización.

La actividad del niño responde a la energía existente - en cada ser y es lo que permite entrar en acción al pequeño, ya en forma espontánea o dirigida; la primera, cuando él actúa por su propio impulso, en atención a sus necesidades e intereses; y la segunda, cuando responde a los estímulos, mandatos o sugerencias del adulto.

En el Jardín de Niños, atendiendo a la aplicación de - las actividades, éstas pueden ser: generales o simultáneas; generales, si el grupo realiza una misma actividad; y simultáneas, si se divide a los niños del grupo en varios equipos para realizar al mismo tiempo, diversas actividades; éstas, a veces se vuelven colectivas, pero no siempre se presentan, por ejem.: una ilustración en el tanque de arena o un dibujo a manchas.

En atención a la organización técnica del Jardín, las - actividades pueden ser: individuales o por equipos.

a).- El material didáctico.- Para que la tarea educativa se realice de manera óptima, la educadora considera una serie de factores que se conjugan en la diaria labor. Entre estos factores, el empleo de materiales ocupa una parte importante y preocupa a la educadora constantemente, toda vez, que la etapa preescolar es eminentemente concreta, el material didáctico es imprescindible en el trabajo diario.

Es necesario que la educadora conozca, analice y aprecie las características y posibilidades de los materiales que los niños van a emplear, adecuando éstos a las necesidades educativas,

de acuerdo a los objetivos que pretende lograr en la planificación diaria, teniendo en cuenta, que el material adquiere valor en el momento en que el niño entra en contacto con él, y que su riqueza, no depende de su costo sino del empleo que se le dé.

b).- Formas de manifestación de la expresión creadora.- Son varias y diversas las formas por las que se manifiesta la expresión creadora, así tenemos: la expresión artística realizada a través de la gráfica, la plástica, la concreta, la lingüística, la musical, la corporal, etc., vinculadas entre sí, y por medio de las cuales, el niño realiza actividades creativas, al mismo tiempo que se autorrealiza.

B.- La expresión artística y sus diferentes medios.

La expresión artística, es ante todo, la creación libre y espontánea del niño, aprovechando y encauzando sus manifestaciones naturales, al crear libremente en condiciones que se le ofrezcan de manera propicias; numerosas son los valores de la expresión artística, sobre todo, cuando el niño utiliza los diferentes medios para expresar lo que siente y piensa; las experiencias que obtiene a través de éstos, se vuelven canales para la manifestación de sentimientos y emociones; los materiales y herramientas adecuadas, dan al niño nuevas posibilidades de experiencias sensoriales y de exploración que le permiten transformar sentimientos negativos, en acciones positivas.

Para que los niños trabajen creativamente, la educadora cuidará de lo siguiente: que los niños tengan el espacio necesario para moverse libremente; materiales apropiados a su edad en

gran cantidad y variedad, sin dificultad para conseguirlos, -- tiempo suficiente para explorar, experimentar y expresarse libremente, terminando sus trabajos; libertad para expresarse a sí mismos y experiencias para tener ideas concretas que expresar. Todos los medios que se presenten a los niños, deben disponerse de la manera más compacta y ordenada posible, clasificando y ordenando los materiales, dejando que éstos, sugieran al niño el uso que pueden dárseles, sin necesidad de que se le ordene lo que hará con ellos.

Independientemente de la cantidad de medios que existen en el aula, de la estimulación y de las sugerencias, sin lugar a dudas, el niño preferirá otras formas de material para expresarse. Cada individuo tiene sus razones personales y justificables para sus preferencias. Lo que las maestras harán, será cerciorarse de que los niños cuenten con una variedad de opciones, para que puedan elegir entre ellas, sin verse obligados todos a hacer una misma cosa. Tendremos muy presente también, que lo que sucede al niño mientras emplea su medio, es más importante que lo que produce; las maestras trabajarán de esta manera, más creativamente con los preescolares.

Entre los diferentes y variados medios de expresión artística tenemos:

a).- Pinturas.- Cuya variación estimula a los niños a experimentar y crear pinturas diferentes; además de la ténpera líquida, la hay en polvo que puede ser usada por los niños, con o sin agua o sólo humedeciendo el pincel. También se puede emplear con rodillos ( tubos grandes de cartón o rodillos de ama-



sar ), aplicando sobre ellos la pintura y luego se ruedan sobre el papel, o se salpica el mismo con pintura y luego se le pasa el rodillo, resultando muy vistosa la sobreimpresión, y el papel podrá servir para envolver regalos.

Hay pinturas que se pueden hacer en la casa, cuando los fondos económicos del Jardín son escasos, por ejem.: Hirviendo zanahorias en agua, nos dará un anaranjado claro; hojas secas, canela oscuro; remolachas, rosa o rojo, etc..

Para facilitar la mezcla de colores y la limpieza de los recipientes, se recomiendan las bolsas de polietileno, que permiten conservar la pintura sin manchar el recipiente. Se deberá proveer diversos tamaños de pinceles, para que los niños los puedan elegir de acuerdo a sus preferencias; también pueden pintar con trocitos de esponja atados a varillas. Para la conservación de los pinceles, se recomienda un soporte para los mismos, que puede estar hecho con madera o con latas, haciéndoles agujeros para meter los pinceles. Para las pinturas, tan inseguras por su dificultad para manejarlas, se recomiendan bandejas para poder encajar los potes o las pinturas.

Asimismo, se pueden usar caballetes, aunque tienen la desventaja de ser muy caros y de que sólo uno o dos niños pueden trabajar en ellos, por lo que será mejor trabajar, apoyando el papel en el piso o en una mesa grande, pues de esta manera, podrán trabajar más niños, dispondrán de mayor espacio y sus cuerpos podrían adoptar diversas posiciones.

b).- Dáctilopintura.- Que tiene como base, manipular los materiales, despierta la imaginación infantil, aconsejando que todos los materiales que se vayan a utilizar estén de antemano preparados: bandejas, esponjas, agua, potes, etc.; para iniciarla, se recomienda primero un solo color sobre papel resistente, humedecido previamente con esponja mojada. Cuando sus manos se deslizan sintiendo el maravilloso tacto de la pintura, les parecerá que todo su cuerpo participa en la creación de su obra; los niños podrán emplear los brazos, los codos, etc.. Es este un medio artístico que lo pone en contacto directo con la pintura.

La mesa sobre la que trabajarán los niños, será recubierta con papel resistente y de tamaño adecuado, asegurándolo con cinta adhesiva a la mesa, para que los movimientos de los niños no lo desprendan. En este medio de expresión el niño satisface la necesidad de hacer grandes movimientos, pues realiza trazos largos y anchos; algunas veces será divertido para los niños, trabajar con pinturas diferentes y luego colocarlas una sobre otras, con la parte pintada en contacto, de esta manera, la pintura pasa de una a otra hoja, obteniendo un efecto de pro

fundidad, formando muchas veces, cuadros bellos.

c).- Mezclas.- Para introducir variedad en la dactilo--pintura, se podrán usar algunas mezclas, como las siguientes:

De sal y harina.- Se mezclan dos partes de harina con una cuarta parte de sal y luego se le agrega el color en cantidad suficiente.

De almidón y jabón.- Mezclando un tercio de taza de almidón con dos tazas de agua hirviendo y se le añade media taza de jabón de escamas y colorante.

Pintura en polvo.- Se extiende almidón líquido sobre el papel y luego con un salero-grande, se esparce la pintura en polvo sobre la superficie del papel, pintando después con los dedos.

Pintura de maicena.- Se mezclan dos tazas de harina, una taza de azúcar y otra de maicena, agregando un poco de agua fría, hasta formar una pasta, luego se le agrega agua hirviendo hasta que se espese; se revuelve la mezcla hasta que aclare, añadiéndole después, colorante vegetal o ténpera; el azúcar da a la pintura una terminación brillante.

Aunque sucede rara vez, que los niños por no mancharse las manos, no deseen pintar con los dedos, tal vez acepten emplear un cepillo de dientes, en lugar de sus dedos; los resultados son bastante hermosos y diferentes.

La maestra podrá estimular a los niños a usar los nudillos, uñas, dorso de las manos y posiblemente hasta los pies, pudiendo ser esto, con acompañamiento de música.

Pintura con cordeles.- Se realiza con papel, trozos de cordel y pintura; pero antes, mediante una conversación con los niños, conoceremos sus sugerencias sobre la forma de cómo usar el cordel: se hacen marcas, ovillos y luego se echa la pintura encima, se pinta el cordel y se pone después sobre el papel, se mete el cordel en la pintura y luego, se mueve a manera de culebritas, etc..

Cintas.- Con pedacitos de diversas cintas, engrudo, madera y cartón, los niños pueden experimentar con este medio.

Papel de seda y engrudo.- Se emplean botellas de plástico, cartón grueso o polietileno, a los que se les podrá pegar trocitos de papel, encimándolos unos sobre de otros.

Pinturas con utensilios.- Se puede pintar con toda clase de materiales misceláneos, del hogar, etc., pinzas para colgar ropa, botones colocados en varillas, batidores de cocina, tenedores plásticos, cartón acanalado atado a una varita, cepillos de dientes, con fondos de botellas plásticas, etc..

Tiza.- Es éste un medio un poco difícil de aplicar sin que se borre el dibujo, lo que puede evitarse humedeciendo el papel con esponja y luego aplicando la tiza. A ésta también se le llama gis y existe una variedad de colores.

" Collages ".- Es una técnica rica en posibilidades; se deberá ofrecer al niño gradualmente desde el primer grado. Realizar un " collage " puede ser una experiencia grata a los niños; se puede realizar sobre cartón, pero la arpillera es más flexible. Se pueden emplear en él: colas plásticas para pegar, pedazos de papel, botones, cuentas, trencillas, cintas, rami-

tas, conchitas, semillas, hojas, virutas, plumas, etc.. La manipulación de estos objetos de pequeño tamaño, exige la coordinación mano-ojo y control muscular.

**Espátulas.**- Pueden ser de madera, plástico o cartón, -- siendo las mejores las de madera o las de plástico. El manejo -- de este instrumento, favorece la coordinación de los músculos -- finos. Con ellas se puede usar pintura, aunque habrán niños que prefieran los hisopos, porque son más fáciles de tomar, cubriendo éstos mayores superficies en menos tiempo, que las espátulas.

**Crayones.**- Son el medio con el que más familiarizados -- están la mayoría de los niños; son inofensivos y gustan por su variedad de colores, aparte de que tienen la ventaja de ser elementos blandos, que ceden ante la menor presión. Los mejores -- son los grandes y gruesos que pueden ser empuñados con firmeza, y a los que quitándoles el papel que los envuelve, se pueden -- usar de lado. Los niños de primer grado, usarán hasta seis colores; los de segundo, hasta siete, y los de tercero, hasta diez colores. Se pueden emplear sobre papel o tela.

**Polietileno.**- Material que es fácil de conseguir y que partido en trocitos, se pueden hacer dientes y cortes en los -- trozos mayores para sugerir ciertas formas.

**Alambre.**- Pueden servir trozos de cable de teléfono, -- con los que los niños realizarán formas y figuras diferentes -- por la facilidad con que se doblan, tuercen y manipulan.

**Salpicado.**- Por medio de plantillas que los niños elaboran ( cortando sus propios dibujos ), colocándolos sobre una hoja de papel y recubriéndolos con una pantalla para salpicado. --

El cepillo más adecuado es el de paja y no el de cerda; con el cepillo se frota toda la pantalla para formar un perfil del dibujo sobre el papel. Cuando se retira el dibujo aparece el perfil.

Murales.- Estos se pueden realizar por uno o más niños, basándose en experiencias, ideas o la imaginación de su creador o creadores. Se pueden elaborar en hojas grandes de papel colocadas en la pared, empleando: pinturas, pinceles, esponjas, para pintar imágenes de gran tamaño ( cielo o pasto ), una gran hoja de papel o diario para proteger la pared y piso y materiales adicionales para agregar al mural, como: papel crepé, madera terciada, virutas, cintas, encajes, aserrín, etc..

Los mejores murales, parecen ser aquéllos a los que los niños pegan dibujos o pinturas realizadas anteriormente; este procedimiento brinda a los niños la libertad para elegir lo que desean añadir a la producción.

Todos los medios mencionados, con excepción del polietileno, requieren de papel, por lo que interesa variar la clase de éste, para no ofrecer al niño la misma forma y calidad, día tras día.

A los niños les gusta el papel de tamaño grande, toda vez, que les proporcionan espacio para dibujar, contribuyendo esto, al desarrollo de los músculos mayores; se puede probar también, con papel de rollos de sumadora, del cual, los niños gustan de hacer figuras diminutas; papel de lija, encerado, cartón acanalado, que se le puede dar cortado en diferentes formas y sobre el que pueden pintar con pincel o crayón entre las cana

letas. Sería recomendable, antes de iniciar a los niños en las actividades de expresión, empezar con ejercicios de psicomotricidad, que contengan ejercicios corporales de grandes movimientos, hasta llegar a los finos, como de los dedos de las manos - en rimas digitales.

C.- La expresión gráfica.- Algunas técnicas y fórmulas.

La expresión gráfica, llamada también dibujo, atraviesa por varias etapas que van evolucionando a través de las experiencias que adquiere el niño, que lo llevará a la realización del dibujo estructurado o de la figura humana.

La importancia que el adulto atribuya a los dibujos del niño, el diálogo sobre el mismo, la confianza y el placer creciente en torno a la expresión, facilitará que el niño pase de una etapa a otra, desarrollando mejor su capacidad creadora.

a).- Dibujo con crayones.- Lo importante de este medio de expresión, no será la evaluación, ni la belleza y armonía, sino la interpretación del mensaje que a través de sus dibujos, nos den los niños. Los pequeños necesitarán grandes espacios para ejercitarse en la superación de sus garabatos, dándoles oportunidad de dibujar sobre la pizarra, empleando gises o sobre el piso, utilizando palitos, piedras, semillas, tapitas, etc., que constituyen una etapa preliminar que ofrece al niño la posibilidad de modificaciones.

El dibujo a manchas que se realiza con engrudo de colores, se podrá llevar a cabo con niños de los tres grados. En esta actividad, los pequeños extienden la pintura o el engrudo -

con las palmas de las manos, sobre una superficie grande de papel colocado sobre una mesa, y luego dibujarán encima con sus dedos. Esta actividad puede realizarse con fondo musical o no.

Existen otros materiales para dibujar como: plumones, pinturas de agua ( acuarelas ), pinturas de zapatos y pinturas " vinci ", que se usan actualmente en el Jardín de Niños.

El niño de cuatro años, tiene control sobre sus coordinaciones finas; usa el pincel o la crayola con cierta intencionalidad, aunque al terminar de dibujar o pintar, los resultados no sean los mismos que se propuso efectuar en un principio.

El niño de cinco años, nos muestra que ya es capaz de realizar una pintura o dibujo intencionado, con resultados reconocibles.

b).- Dibujo o pintura en témpera.- Es una técnica que conviene integrar rápidamente al quehacer del niño en edad preescolar, pues permite la superposición de manchas, que colaboran en el descubrimiento del color y las etapas que el niño va recorriendo, desde el garabateo hasta la representación figurativa.

Se recomienda que la pintura está preparada, para no hacer esperar al niño, y dos pinceles para cada color. La educadora procurará el uso correcto del pincel, mostrando al niño las ventajas de apoyarlo suavemente sobre la hoja sin presiones excesivas; no permitir la mezcla de colores introduciendo los pinceles donde no corresponda; que el pincel tenga la cantidad necesaria de pintura, etc..

c).- Dibujo a ciegas.- Esta técnica se puede emplear -



con niños que presentan problemas para expresarse. Se realizan con velas blancas sobre fondo blanco. Se invita al niño a dibujar con la vela y luego a pasar pintura con un pincel grueso - por toda la superficie de la hoja; el dibujo realizado con la vela, permanece blanco, ya que se impermeabiliza. Lo mismo puede hacerse con crayones blancos. Con tinta de imprenta, usando un rodillo, se pinta toda la superficie de una plancha de metal del tamaño del papel que se está usando; se coloca la hoja de papel sobre la superficie dura, pintada con tinta de imprenta, y se dibuja con cabo de pincel o un palito; el dibujo se irá registrando en el revés del papel, con la presión que se realiza sobre la tinta de imprenta.

d).- Anilina y lavandina.- Materiales y utensilios: Hojas grandes de papel obra absorbente, anilina en polvo ( verde o naranja ), un frasquito pequeño de lavandina, una taza por cada tres o cuatro niños, hisopos realizados con escarbadiques y un trozo de algodón enroscado en una de sus puntas.

Procedimiento.- Se disuelve una cucharadita de anilina de color en una bolsa con agua o en una taza de té; los niños cubrirán la hoja con dicha anilina, valiéndose de un pincel grueso; cuando la hoja esté seca, dibujan sobre ella con un hisopo mojado con lavandina. Al instante, el lugar donde se ha realizado el trazo quedará en blanco, destacándose el grafismo sobre el fondo de color.

e).- Lápices de pasta, solvente y tinta china.- Materiales y utensilios: Hojas grandes de papel obra, lápices de pasta en tonos claros, solvente en frasquitos, hisopos hechos con es-

carbadiéentes y algodón en la punta y tinta china.

Procedimiento.- Los niños cubrirán la hoja a su antojo - con los lápices de pasta en un solo tono, luego se les invitará a pasar un trozo de algodón mojado en solvente, frotando sobre - la hoja y, finalmente los niños dibujarán sobre dicho fondo, con un hisopo impregnado en tinta china. Esta técnica, por las acti- vidades que requiere, se recomienda para los niños de cinco años en adelante.

f).-Sellos.- Materiales y utensilios: Papel obra de tamaño - no menor de 50 por 30 cm., papas y zanahorias, pinturas en diver sos colores, un plato plano o un ladrillo grande.

Procedimiento: Se le da a los niños trozos de papas o de zanahorias en diferentes formas: triangulares, redondas, etc., - con un largo aproximado de 10 a 12 cm. para facilitar su manejo. Se colocan dos o tres tonos de t $\acute{e}$ mpera sobre el plato o mosaico; los niños cubrirán los trozos de papas o zanahorias con alguno - de los tonos de pintura, para presionarlos sobre la hoja varias veces a la manera de sellos. Se les sugiere trabajar con cierto orden: primero, con una forma o color determinado y luego, con - otro trozo y color. A veces los niños alternan espontáneamente y en oportunidades, obteniendo resultados que son una fiesta de co lor, forma y textura.

g).- Masa coloreada.- Materiales: Tres tazas de harina, 3/4 de sal, dos cucharadas de colorante comestible, 1/2 taza de agua.

Procedimiento.- Se mezcla la harina con la sal en una - olla, luego se añade el colorante con agua y se agrega a lo ante

rior; se amasa el preparado hasta que la mezcla esté pareja y se pueda manipular con facilidad. Los niños la pueden usar para modelar, hacer pasteles, aplastar, amasar y luego, suelen utilizar distintos colores para decorar.

h).- Pintura para dedos.- Materiales: media taza de almidón seco, 1/2 taza de jabón de escamas, una cucharada de glicerina, taza y media de agua hirviendo y pintura o anilina.

Procedimiento: Se mezcla el almidón con agua, hasta obtener una pasta lisa, se le agrega el agua hirviendo y se cocina la pasta hasta que esté satinada; se le agregan las escamas de jabón seco, mientras la mezcla esté aún caliente, y se revuelve; se añade glicerina y se envasa en un recipiente de vidrio; si éste está bien cerrado, el producto durará en buen estado una semana o más. En el momento en que el niño va a utilizar este material, se le añade la pintura o anilina, junto con dos cucharadas de almidón líquido.

D.- La expresión plástica.- Técnicas de expresión.

Este tipo de expresión, llamada también " arte infantil ", desde fines del siglo pasado por educadoras, psicólogos y artistas, logrando despertar el interés del adulto, por los medios de expresión con que se manifiesta el niño.

a).- El modelado.- Que según Rouma " atraviesa entre los niños por una serie de estadios sensiblemente paralelos a los que se observan en la evolución del dibujo espontáneo ".

Por medio del modelado, el niño aplasta, pellizca, despedaza, etc., diversos materiales, permitiéndole ejercitar los

músculos gruesos y finos, dar forma y volumen a las creaciones infantiles, así como, dar agilidad a los dedos, constituyendo el adiestramiento de los mismos; esta actividad puede realizarse con plastilina, arcilla, barro, masa de harina, yeso, fondant, etc..

Entre sus finalidades están: Reafirmar su personalidad, satisfacer su necesidad de manipulación y expresión, adiestrar ambas manos, favorecer su coordinación motriz y afirmar sus ideas y por último, adquirir hábitos de limpieza, cuidado y orden.

b).- La arcilla.- Es un material ideal que ofrece ventajas sobre la plastilina y cuyo uso basta y gusta a los niños pequeños, brindándoles la oportunidad de indagar las posibilidades que ofrece el moldear en altura, anchura y profundidad. También se emplea la arcilla en polvo, porque además de barata, a los niños les gusta prepararla, la aprieta entre sus dedos con deleite, la palmotea, la estira, la enrolla, etc.. Mientras trabaja con la arcilla, el niño aprende que esta forma artística puede ser transformada rápidamente mediante un golpe, un toque, apretándola o dejándola caer.

Cuando se emplea la arcilla, es necesario recubrir las mesas con papel, y emplear blusas de trabajo para que los niños no se manchen la ropa. La cantidad de arcilla que se les debe dar, será más o menos del tamaño de la bola de tenis, pues si se les da mucha, se sentirán abrumados.

Para conservar la arcilla, se le hará un agujero hasta la mitad de la pelota, llenándola de agua y envolviéndola en

una toalla húmeda.

Entre los sustitutos o variantes de la arcilla están: -  
 La plastilina, que es una arcilla que no endurece y es fácil de manejar y con vaselina blanca, se le puede mantener blanda; el jabón con escamas y agua, al que se agrega colorante vegetal y luego se le echa polvo hasta que tenga la consistencia de la arcilla; el aserrín con engrudo de harina, el papel maché que consiste en trozos de papel de diario al que se le echa agua caliente, cuando ya está húmedo, se le exprime para quitarle el exceso de agua y por último, se le añade engrudo de harina para que la mezcla forme una arcilla maleable. Con esta preparación, se obtienen objetos irrompibles; la arcilla de harina y sal, que se obtiene mezclando dos tazas de harina con  $3/4$  de taza de sal y luego se le agrega colorante vegetal, para que los niños recorten formas después de amasar esta preparación; la arcilla de maicena, que se obtiene disolviendo maicena en agua caliente, ya que se enfríe y esté ligeramente espesa se le añade pintura del color que se desee y se deja que la maicena espese hasta que pueda usarse para modelar.

Cuando el niño ya ha experimentado, modelando diferentes objetos, se le podrían presentar otros, aunque no al mismo tiempo, para estimular el uso de la arcilla, como: pinturas para recubrir los objetos ya secos, hilaza, botones, rodillos, etc.. Cuando los trabajos estén terminados, se podrá montar una " exposición de arte " con los nombres de los niños en un día de fiesta y con asistencia de los padres de familia.

También hay un material que gusta mucho a los niños, -

porque después de trabajarlo en condiciones de higiene, podrán comérselo como dulce, es el fondant, que se prepara con azúcar glass, leche condensada y colorantes vegetales, el único inconveniente es que es un poco caro, por los materiales que en él se emplean.

c).- El arenero.- Es otro material que permite trabajar el modelado. La arena tiene que estar asociada con agua, para que los niños puedan trabajarla.

d).- Grabado.- Se inicia en el niño, cuando lo vemos dibujar con algún palito sobre la plastilina. En esta técnica se pueden emplear: papel, cartón de color, hule, jabón o láminas de cobre y elementos con punta que no resulten peligrosos.

e).- Impresión.- En esta técnica, los niños descubrirán la belleza de los elementos naturales, como la disposición de las nervaduras de las hojas. Hay dos maneras: una, en la que se elabora un adorno libremente, sobre una plancha de madera en la misma mesa, colocando luego un papel encima y pasando por último el lápiz de cera, rodillo o esponja embebida en pintura, sobre el papel. Otro proceso consiste en pintar con pintura espesa las hojas, ramas o pétalos de flores, dispuestas sobre una hoja de papel, sobreponiendo luego otra y haciendo presión con los dedos o con un pedazo de madera; al separar las hojas de papel, queda el dibujo impreso en uno de ellos; puede realizarse en trozos de tela, recortes ideados por los niños, etc..

E.- La expresión concreta.

Como las anteriores, ésta tiene como finalidad, expre--

sar las ideas adquiridas con la motivación, proporcionando a los niños a la vez, control motriz y destreza manual, mediante la ejecución de determinados trabajos. Los trabajos manuales fueron el antecedente de la expresión concreta.

a).- Actividades.- La expresión concreta comprende muchas actividades: recortado, doblado o papiroflexia, estrujado, calcado ( con plantillas ), rasgado, armado, pegado, ensartado, deshilado, cosido, tejido o entrelazado y muchos otros trabajos con papel y cartón.

En esta actividad, las educadoras suelen emplear un tipo de material que se llama de desperdicio, re-use o económico que son de fácil manejo y adquisición, de poco costo y no están hechos de material flamable, peligroso, o con sustancias que resulten tóxicas o venenosas y además, constituyen una fuente de atracción para los niños; éstos son: cajas de cartón, carretes de hilo, corcholatas, popotes, etc., o el llamado material de la naturaleza, como: semillas, hojas, vainas, etc., para inculcar en el niño el hábito de aprovechar los recursos naturales; asimismo, tenemos el de tipo industrial como: aserrín, viruta, pedazos de cintas, estambre, etc..

b).- Descripción.- A continuación describiré algunas actividades que componen la expresión concreta.

Rasgado.- Con esta actividad se inician los niños pequeños; lo harán en línea recta empleando papel suave como el crepé, en forma libre o haciendo flecos, elaborando quizá, un plumero de juguete.

Estrujado.- El niño comienza a adiestrarse haciendo bo-

lita, ejercita así sus manos y satisface su deseo de manipulación.

Recortado.- Se aplica a niños que anteriormente se han ejercitado en el rasgado y el estrujado; manejarán tijeras adecuadas de punta roma, recortando figuras grandes y en línea recta.

Doblado.- Para esta actividad, se emplea papel de estraza, manila u otro análogo, cortado en cuadros, pudiéndolo doblar de varias maneras como en la papiroflexia, pasando de su calidad de superficie a la de volumen.

Ensartado.- Esto se realiza con cuentas grandes, carretes, flores, etc., formando muchas veces collares, actividad que favorece su coordinación ojo-mano.

Pegado.- Se hace con cera, almidón, resistol, pegar piezas para completar una figura, hacer un juguete, etc..

Armado.- En esta actividad, el niño arma las piezas donde deban quedar, para formar figuras u objetos.

Calcado.- Para esto, se emplea papel carbón o plantillas, para elaborar diversas figuras.

Deshilado.- Consiste, en sacar hilos a las telas adecuadas, con el propósito de adornar trabajos como: mantelitos, centros de mesa, etc..

Cosido.- Se realiza con o sin aguja; si es con aguja, deberá ser ésta de punta roma y la tela, canevá; lo segundo, se darán al niño figuras perforadas sobre cartoncillo y estambre que irá pasando a través de las perforaciones.

Entrelazado o tejido.- Para esta ocupación se emplean -



tiritas de colores ( plástico, tela, huano, etc. ), que se van entrelazando para formar figuras u objetos.

Todas estas actividades se realizarán por pasos, procediendo siempre de lo simple a lo compuesto, de lo fácil a lo di fícil, e irlas graduando; así las actividades de los niños de primer grado, serán más sencillas que las que realicen los niños del tercer grado, por ejem.: no podrán coser, si antes no han ensartado cuentas o pedazos de popotes; no podrán cortar, si antes no han rasgado, estrujado, arrugado, etc.; esto nos in dica, que se tendrá en cuenta ir aumentando el grado de dificul tad, conforme van desarrollando sus aptitudes.

Rasgar, cortar, pegar, etc., son actividades que brindan al niño la oportunidad de manipular y explorar diferentes materiales, adquirir destreza sensorio motriz, realizar actos de coordinación visomotora, y sobre todo, junto con todo lo anterior, desarrolla la expresión creadora.

De acuerdo con la pa idología, la expresión concreta tiende a convertirse en la actividad llamada " juguetería ", porque es natural que al realizar un gusanito de papel entrelazado, saben que será el brazo o la pierna de algún muñeco que podrá bailar o moverse, lo realizarán con mayor entusiasmo e in terés. Hay juguetes para uso inmediato, como los zancos improvi sados con latas e hilo, o hecho con pedazos de madera; el boliche, con latas alargadas parejas, carritos hechos con cajitas, casitas, etc..

c).- La carpintería.- La educadora estimulará el manejo de herramientas y materiales usados en carpintería, favorecien-

do el aporte de elementos como: ruedas, cajas, carretes de máquina de escribir o de hilo, con los que podrá armar diferentes medios de transporte; si se trata de animales, podrán usar: varillas de madera y alambre, para realizar jaulas, cercos, etc.. Estas actividades exigen una previa ejercitación motora y buena estimulación.

d).- Las construcciones.- Son muchos los niños que manifiestan sus tendencias constructoras desde los dos años de edad, pero cuando llegan a tres o a la segunda infancia, esta tendencia se generaliza entre los niños de ambos sexos.

El niño empieza por imitar a los mayores en sus actividades constructoras, y construye su casita con lo que tiene a su alcance, sillas, mesas, pedazos de madera, tela, tabiques, etc.. Al manifestar su idea de construir, aparece la idea de utilidad, así al hacer su casita, se mete en ella y coloca dentro sus juguetes, tratando de servirse de lo que hace.

El uso de material de construcción, contribuye al desarrollo del niño, le da oportunidad para experimentar las leyes del equilibrio y de la proporción; permite la expresión de ideas y facilita el ejercicio de la mente. Cuando esta actividad se realiza en forma colectiva o por equipos, permite la sociabilización y satisface al mismo tiempo, el interés lúdico de los niños transmitiéndose mutuamente las ideas y mejorando lo que están construyendo.

El material será suficiente, pero sólo tomarán el que necesiten, porque cuando es excesivo, los niños lo tiran o lo destruyen; la educadora les mostrará la forma de guardarlo y cuidarlo

lo cuando le termine de servir.

Se procurará que la actividad sea constructiva y no destructiva; en el hombre desde temprana edad, es innato el deseo de construir, así como, el de destruir. El material adecuado para construir, son los bloques macizos y huecos, aunque pueden ser reemplazados por restos de materiales de carpintería, cajas reforzadas, materiales de desecho industrial, etc.. En esta actividad, se podrán aportar elementos complementarios como: juguetes, siluetas de plástico, ladrillitos, etc.; este material se irá renovando y enriqueciendo, para asegurar una respuesta a las motivaciones provocadas, que favorecerán la actividad creadora a través de este medio.

F.- La expresión oral.- El teatro infantil.

Hay varias maneras de brindar a los niños la oportunidad para que empleen su lenguaje en el Jardín de Niños, por medio del saludo, cuando llega al Jardín y platica a su maestra lo sucedido el día anterior; por medio del juego libre, del juego teatral y de los cuentos, es que pueden los niños expresar libremente su lenguaje. Ellos siempre tienen algo que decir, por lo que debemos escucharlos, controlando nuestros impulsos de hablar durante todo el tiempo, permitiendo así, que los niños ejerciten su lenguaje y amplíen su vocabulario, al mismo tiempo que incorporan palabras nuevas.

a).- Teatro infantil.- La introducción del teatro infantil en el Jardín de Niños, satisface y responde a las necesidades e intereses de los niños, así como ayuda a su desenvolvimiento

to psíquico, físico y emocional. En el Jardín de Niños se usa el teatro de sombras, con personas, con siluetas o figuras, de muñecos, de títeres y la escenificación a cargo de niños.

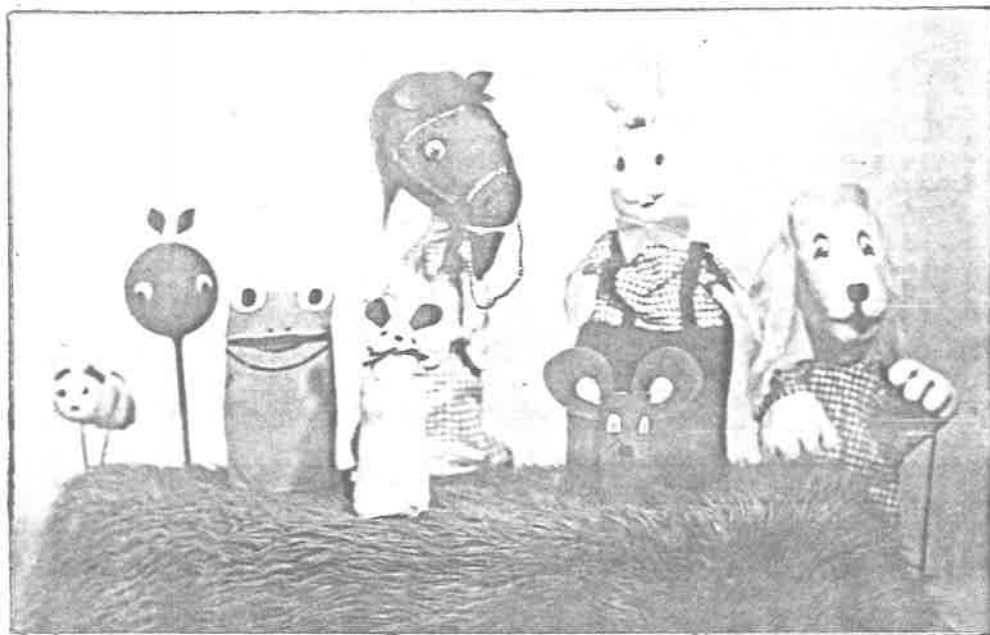
El teatro infantil ha quedado incluido en el Programa -- del Jardín de Niños, por su alto valor educativo, ya sea que el niño escenifique u observe.

El teatro educa deleitando, satisface con su belleza el sentimiento y favorece el poder de interpretación; enriquece y - corrige el lenguaje, etc., también da al niño caudal de experiencias, llevando alegría a su corazón. Dejando al niño en libertad de actuar, le permite desplazarse emocionalmente y descargar emociones, como cuando un niño necesita expresar su cólera, tensión, miedo y otras emociones.

Los muñecos que se emplean en el teatro infantil sirven para estimular el lenguaje; los niños tímidos, llegan a hablar - cuando tienen un muñeco en sus manos. La Educadora sabe que el - usar los muñecos, ayuda a desarrollar la expresión oral.

Muchos de los muñecos que se utilizan en el teatro infantil, pueden ser creados por los niños, pudiendo hacer muñecos: con bolsas de papel, donde puedan ellos meter sus manos para poder manejarlos; con cajitas, platos de cartón o papel, a los que darán un aspecto más realista, si la educadora les proporciona - algodón, virutas de madera, papel crepé, cintas y botones, que - pueden servir para cabellos, ojos, corbatas, según la creatividad del niño; muñecos hechos con rollos de cartón, vasos de plástico, jabones, calcetines viejos, bolas de unicelf, a los cuales se añade rasgos y hacen agujeros en la base para meter los dedos

o varillas. También se pueden hacer con verduras.



En caso de no haber teatro para muñecos en el Jardín de Niños, se podrá improvisar usando una mesa colocada de costado e una manta, colocada encima de un hilo a una determinada altura, para guardar al niño, pero que le permita hacer sobresalir al muñeco; estas improvisaciones no requieren escenarios, ni telones de fondo; estos teatros, permitirán a los niños que pasen a manipular sus muñecos y sus creaciones.

Los muñecos, se emplean para expresar experiencias, ideas, sentimientos, y se convierten en lo que el niño desee: él mismo, sus padres, su amigo, un animal, etc., brindándole la oportunidad para crear con su mente y sus manos, poniéndolo en contacto con el medio artístico.

Los niños de primer grado, podrán realizar personajes sencillos, de preferencia animales domésticos para que imiten su sonido, se socialicen y venzan su timidez.

Los niños del segundo grado, podrán manejar los muñecos de guante, y los de tercero, construirán sus muñecos, le harán la ropa, los armarán, vestirán el teatro haciendo decoraciones y representarán libremente.

#### G.- La expresión musical.

La música debe tener asignada una parte del día en el Jardín de Niños. Los pequeños cantan mientras trabajan o juegan; algunos componen canciones, tonadas melodiosas que no siempre tienen ritmo, pero que expresan los sentimientos del niño sobre algún acontecimiento o algo vivido, que pueden formar parte de las canciones que normalmente se cantan en el Jardín.

Para que los niños se expresen musicalmente, se pueden confeccionar algunos instrumentos de fabricación económica, hechos en el mismo Jardín por los niños, por ejem.: maracas, hechas con latas y rellenas con semillas, clavos, arena o cualquier material que haga ruido; raspadores hechos con madera y lija; panderetas, con aros de bordar, a los que se coloca tapas insertadas con alambre, etc.. Es admirable observar los rostros de los niños cuando responden con sus canciones o movimientos, a la música que está en el aire. Hay que estimular a los niños para que amplíen sus experiencias musicales con discos, libros de música, etc..

#### H.- La expresión corporal.

La expresión corporal es la posibilidad de demostrar que cada niño existe como individuo, que siente y piensa; no es posible concebir las emociones y pensamientos separados del --

cuerpo, puesto que se manifiestan por él.

Uno de los propósitos esenciales de la expresión corporal, es darle oportunidad al niño a conocerse a sí mismo, para organizar sus conceptos de percepción y manejar sus experiencias afectivas por medio del movimiento con sus tres elementos: espacio, tiempo y dinámica.

Los fines psicopedagógicos de la expresión corporal son:  
 1o.- Es manifestación espontánea, gestual, motora, que expresa sentimientos personales; 2o.- Es forma de danzar, apoyada en varios materiales que dan la forma y dinámica del movimiento, motivada la mayoría de las veces por música, por ritmos u otros incentivos ( verbales, de imaginación, etc. ).

La educadora fungirá como animadora y observadora, registrando la personalidad de cada niño para encauzarlo mejor, respetando las diferencias individuales, buscando un camino lógico y satisfactorio.

Esta actividad deberá realizarse en un lugar espacioso y tranquilo; cuando trabajen acostados, se buscará la comodidad de los niños, proporcionándoles: tapetes, petates, colchonetas, etc., según las posibilidades del plantel. Se podrá trabajar con los pies descalzos, según el clima y la salud de los niños, para aumentar la sensibilidad.

Los ejercicios de adiestramiento muscular se realizarán lentamente, observándose si los niños sienten realmente su cuerpo y su progreso cinético ( movimiento ).

Al principio, no se usará música ni disciplina rítmica, pues su objetivo, es que cada quien conozca sus posibilidades -

físicas en extensión y velocidad, tomando en cuenta, que cada individuo tiene su propio ritmo integral.

En las actividades de expresión libre, es necesaria la música, que deberá ser apropiada al movimiento y al estado de ánimo que se requiere.

El presente aspecto, tiene su colofón con un pensamiento del Profr. Ramón G. Bonfil, que dice:

" No puede existir educación integral, si la música no contribuye a despertar el sentimiento estético y la creatividad en los niños ".



## CAPITULO QUINTO

## PROPOSICIONES Y CONCLUSIONES

Esclarecido, en el transcurso del trabajo, el significado y la importancia que deben asignarse a las actividades creadoras, me permito hacer las siguientes proposiciones:

1a.- Que se dé la importancia debida a las actividades creadoras en el Jardín de Niños, puesto que propician el desarrollo armónico e integral del niño.

2a.- Que la educadora se capacite permanentemente, para que efectúe con acierto las actividades creadoras en su grupo y comprenda las diferentes etapas en el grafismo del niño.

3a.- Que la educadora conozca y busque materiales y técnicas adecuadas para el desarrollo de dichas actividades, y que no olvide su función orientadora y estimuladora durante las mismas, las cuales deben ser planificadas y organizadas, debiendo permanecer alerta para satisfacer las necesidades e intereses de los niños.

4a.- Que la maestra establezca las condiciones para que los niños trabajen creativamente, teniendo en cuenta: el espacio, el tiempo, libertad para expresar sus ideas y experiencias y el material adecuado.

5a.- Que el Jardín de Niños logre la colaboración de los padres de familia, en favor de la expresión creadora, para que propicien en los educandos, oportunidades de libre expresión, aun con modestos materiales, desechando los cuadernos para colorear y la copia de láminas.

6a.- Que en el Jardín de Niños se estimule y oriente a los pequeños, para que no se estanquen y adquieran una expresión creadora rica; no se debe abusar del coloreado o de la imitación.

7a.- Que los padres de familia convivan con sus hijos, con el propósito de que orienten sus juegos y dirijan su expresión creadora, propiciando en ellos, la elaboración de juguetes con materiales de desecho, que le proporcionan enorme satisfacción y le promueven sus actividades física y mental.

Lo anterior, me permite exponer las siguientes conclusiones:

1.- Las actividades creadoras, son los diferentes medios que el niño emplea para manifestar sus ideas, pensamientos, emociones, a través de las cuales, él debe resolver situaciones de aprendizaje, porque a través de la autorrealización, se crea y aprende.

2.- La educadora planeará debidamente las actividades creadoras, pues a través de ellas, lograremos conocer al educando, lo que nos permitirá llegar al objetivo deseado.

3.- Las actividades creadoras permiten al niño: el mejor desarrollo de su imaginación, de su lenguaje, supera la timidez y lo socializa, estimula su iniciativa y su sensibilidad estética.

4.- Las actividades creadoras tienen un valor catártico y terapéutico, y nos sirven para canalizar debidamente las descargas emocionales del niño, en el momento en que afloren sus sentimientos y emociones.

5.- La educadora estará consciente y pendiente de las - etapas de desarrollo en la expresión creadora de cada niño, ya - que no todos pasan por las etapas al mismo tiempo, en su avance hacia dicha capacidad creadora.

## BIBLIOGRAFIA

- 1.- " Actividades musicales preescolares ".- M. Rivas de Núñez, E. García Conde de Nyssen, Y. de Gonche de Alvarez, A. Arroyo de Durán y E. Ibarra Rivas.
- 2.- Apuntes tomados de un curso de 100 hs. de actualización profesional para educadoras.
- 3.- " A tí educadora ".- Concepción Martín del campo.
- 4.- " Bases y lineamientos de la Reforma Educativa ".- Secretaría de Educación Pública.
- 5.- " Cómo trabaja un Jardín de Infantes ".- Profra. María Inés Cordeviola de Ortega.
- 6.- Datos de un curso de actualización profesional.
- 7.- " El Jardín de Infantes ".- Madeleine Fraure.
- 8.- " El Jardín de Infantes de hoy ".- Lidia Penchansky de Bosch, Lilia Fornasari de Menegazzo y Amanda Pérez Ranea de Galli.
- 9.- " El Jardín de Niños y su técnica ".- Primero, segundo y tercer curso.- Luis López Ricoy y María - Helena Chanes S.
- 10.- " El niño preescolar ".- Margaret A. Stant.

- 11.- " Estudio de la evolución del niño de tres a seis años y niveles de madurez que corresponden a su desarrollo ".- Dra. Laura Rotter, Luz María Pizarro de G., y otras.
- 12.- " Fundamentos y estructura del Jardín de Infantes ".- Cristina E. Fritzsche y Hebe A. San Martín.
- 13.- " Manual de didáctica general ".- María Esther Aguirre Lora, Martín Arredondo Galvan y Graciela Pérez Rivera.
- 14.- " Programas de Jardines de Niños ".- Dirección General de Educación Preescolar.