

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO D. F.**

**LA COMPRESION DE LA LECTURA EN EL 5°  
GRADO**

**UNA APROXIMACION A TRAVES DEL CUENTO**

**INVESTIGACION DOCUMENTAL QUE PARA OBTENER ÉL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION BASICA PRESENTA  
HILDA GÓMEZ ROSAS.**

**MEXICO, D. F. 1998**

# ÍNDICE

Introducción

7 Capítulo 1 El niño y la lectura

1.1 El lenguaje

1.2 Aprendizaje del lenguaje

1.3 El interés del niño por la lectura

1.4 El lector renuente

1.5 Las teorías del desarrollo y del aprendizaje

1.6 Las teorías quinto grado de educación primaria

1.7. 1 Aspecto cognoscitivo

1.7.2 Desarrollo socio afectivo

1.7.3 Desarrollo psicomotor

1.8 Propuestas para fomentar la lectura

1.8. INBA. Prelectura

1.8. YBBY

1.8.3 Conaculta. Dirección General de Bibliotecas Publicas

1.8.4 Proyecto Leer es Crecer

1.8.5 Proyecto Tiempo de Niños

1.8.6 PACAEP

1.8.7 Proyecto Rincones de Lectura

1.8. 8 UN AM. Proyecto Los Niños tienen la palabra

## Capítulo 2 Comprensión lectora

2.1 La lectura en la educación primaria

2.2 La comprensión y el aprendizaje

2.3 Reconceptualización de la lectura y de la comprensión lectora

2.3 .1 Concepción de lectura y de comprensión lectora

2.3.1.1 El lector

2. 3 .1.2 El Texto

2.4 Experiencias en la practica docente

2.4.1 El papel del docente

2.4.2 Métodos y materiales

## **Capitulo 3 Comprensión lectora de cuentos**

3 .1 El cuento

3.2 Comprensión y recuerdo de textos

3.3 La comprensión y el recuerdo de narraciones

3.4 Principales gramáticas de los cuentos

3 .4.1 La gramatica de Rumelhart

3.4. 2 La gramatica de Thomdyke

3.4.3 La gramatica de Mandler y Johnson

3.4.4 La gramatica de Stein y Glenn

3.5 Propuesta metodológica

Conclusiones

Bibliografía

Anexos

## INTRODUCCIÓN

La deficiencia en la comprensión de la lectura es un problema grave en el Sistema Educativo Nacional. El hecho de que el alumno lea no significa que comprende lo que lee. Es decir, identificar letras y palabras, no es suficiente para que el alumno comprenda el significado de una frase u oración y menos aun de un texto.

Dentro de la problemática que encierra la comprensión de la lectura influyen diversos factores, ya sea en forma aislada o como una combinación de ellos. Entre los que me parecen más influyentes están: la desnutrición de los niños; la desintegración familiar; la desatención de los padres debido a sus compromisos laborales o a su desinterés por el desarrollo escolar del niño; Objetivos educacionales inadecuados al nivel de madurez del niño; la presión administrativa para que el docente logre propósitos educacionales diversos en el menor tiempo posible; Falta de una metodología, acorde al tiempo disponible y adecuada para promover la comprensión de la lectura y no solo la mera identificación de letras y palabras.

Mi interés surge a partir de lo expuesto en la información documental que trata sobre el tema, considerando que es necesario conocer: Los contenidos programáticos y sus propósitos. Las características del niño a, quien están dirigidos, sus intereses y habilidades en relación con la lectura. La conceptualización teórica sobre comprensión de la lectura en general y la comprensión de cuentos en particular.

En este trabajo se hace una disertación sobre el problema de la comprensión de la lectura y se propone, como aproximación a la solución del mismo, una metodología para la comprensión de cuentos adecuada al nivel de desarrollo del niño de 5° grado de educación primaria. Se pretende que el niño desarrolle una base conceptual que pueda aplicar a la lectura de comprensión de cuentos, y posteriormente desarrolle una metodología para la lectura de comprensión que pueda ser aplicada a diferentes tipos de texto.

Por ello es necesario que se diseñen estrategias metodológicas para que los alumnos: Identifiquen los signos de puntuación y realicen una lectura oral eficiente en la que pronuncie correctamente las palabras y sepan donde detenerse o continuar, comprendan las palabras, los signos de puntuación y el significado de cada frase y acción se estará en condiciones de comprender un texto, cada vez de mayor grado de dificultad, con el apoyo de un diccionario.

Considero que si se eligen lecturas de interés para los niños y adecuadas a su nivel de desarrollo se podrían crear las condiciones para impulsar la comprensión de la lectura de textos.

De acuerdo a las características del niño de 5° grado de educación primaria, se pueden explotar su interés por la aventura y los héroes a través de cuentos apropiados a su edad.

En ellos podría identificar las partes que los componen, a los personajes y sus relaciones por medio de las acciones que realizan; las motivaciones que los mueven a realizarlas y en su caso la comprensión del significado del cuento, que en ocasiones conduce a una moraleja.

Logrado lo anterior se les puede introducir gradualmente en otro tipo de lectura narrativa y posteriormente en lecturas de carácter informativo y científico, proporcionándoles cada vez más herramientas para la comprensión de un texto.

Para lograr lo anterior es necesario que el niño: vaya construyendo las nociones más importantes relacionadas con el concepto de lectura de comprensión de cuentos, tales como las nociones de esquema y función entre otras aplique dichas nociones al hacer el análisis de un cuento para que comprenda mejor la esencia de este.

Con esta visión se estará en condiciones de proponer una metodología adecuada al nivel de desarrollo del niño y a las limitaciones de tiempo que impone el programa.

Así se habrá dado un paso muy importante en el proceso de la comprensión de la lectura y el niño podrá ser inducido a llevar a cabo actividades de forma gradual que le permitan apropiarse de las herramientas necesarias para comprender lo expresado en un texto.

**Este trabajo tiene tres capítulos.**

En el capítulo 1 se dan a conocer las características de aprendizaje y desarrollo del niño de 5° grado de educación primaria en relación con la lectura.

En el capítulo 2 se dan a conocer elementos conceptuales sobre la comprensión de la lectura con apoyo en lo estudiado sobre el tema por parte de diversos autores que describen y explican el problema.

En el capítulo 3 se dan a conocer más elementos conceptuales relacionados con la comprensión de la lectura de cuentos y se propone una metodología a partir de cuentos que presentan un lado creciente de dificultad, en los que se va analizando su estructura, los elementos que la componen, los aspectos que se deben tomar en cuenta para recuperar su esencia y facilitar su análisis y finalmente, partir de una guía para evaluar en qué medida se ha logrado comprenderlo.

## **CAPITULO 1**

### **EL NIÑO y LA LECTURA**

#### **1.1 El Lenguaje**

La palabra, en sus formas oral o escrita, es el instrumento para captar el sentido de nuestro mundo, por medio de ella conocemos objetos y acontecimientos, nos brinda la posibilidad de crear y recrear nuevas imágenes, de expresar nuestros sueños, deseos y sentimientos.

El lenguaje constituye el medio entre el hombre y su mundo.

En la escuela la lectura es objeto de aprendizaje, tiene un carácter obligatorio y es evaluada, privándosele así de ser algo placentero que favorezca la imaginación, la creatividad y como instrumento para enriquecerse con los contenidos de disciplinas tan diversas como las ciencias sociales, ciencias naturales, matemáticas por mencionar algunas. En todas ellas se requiere comprender lo leído

A partir de la lectura es que se desarrollan aptitudes útiles dentro y fuera de la escuela: se ejercita la atención, la concentración, la memoria; se agudiza la capacidad de observar, asociar, analizar, deducir y sintetizar: se establecen relaciones causales y explicativas, se amplía el vocabulario, se mejora la ortografía y la capacidad de expresión; Se aprende a manejar objetos simbólicos y abstractos, se afina la ubicación temporal y espacial del lector.

Los diferentes géneros literarios posibilitan el acceso al mundo de la lectura y contribuyen al desarrollo de habilidades personales necesarias en todo proceso de aprendizaje.

El género narrativo debe usarse de manera gradual, se inicia con la lectura en voz alta por parte del maestro para avanzar con textos, cada vez de mayor complejidad, de acuerdo con los intereses, edades y grado de desarrollo de los niños.

La lectura de cuentos cortos le permitirá al niño tener la satisfacción de leer un libro de principio a fin.

Al comentar el contenido le ayudara en la comprensión de nuevas situaciones, al desarrollo de su capacidad de expresión y comunicación con sus semejantes. La dramatización de cuentos conduce al niño mas allá de la comprensión de lo escrito, al convertirlo a través de la imaginación, en el protagonista de la historia y prepara para las futuras condiciones reales de la vida. Se deben explotar todas las posibilidades que la literatura brinda para desarrollar en el niño la habilidad de leer no como un acto mecánico sino como una practica de vital importancia dentro de su proceso de socialización.

Con ingenio y voluntad se pueden abrir para el niño las puertas al mítico mundo de la lectura.

Como señala John Spink la lectura es un proceso de construcción permanente cuyo desarrollo dura toda la vida del lector, pues siempre hay algo que aprender como leer. No debemos olvidar que la lectura es parte del lenguaje y que este es un producto cultural del hombre como vehículo para conocer, comunicar y construir el pensamiento humano

## **1.2 Aprendizaje del lenguaje.**

Según Kenneth Goodman) un enigma que ha preocupado por largo tiempo a padres, maestros y alumnos, es el siguiente: Algunas veces el aprendizaje del lenguaje parece ridículamente fácil y otras imposiblemente difícil. Las veces difíciles ocurren fuera de la escuela y las difíciles dentro de ella.

La tradición escolar parece obstaculizar el desarrollo del lenguaje, debido a que el lenguaje total ( natural) se ha roto en fragmentos abstractos. Con ello se pretende que el niño. Aprenda mejor cosas pequeñas y simples, separando el lenguaje para transformarlo en palabras, silabas y sonidos aislados.

Esto da lugar a un conjunto de abstracciones que dejan sin relación las necesidades y experiencias de los niños. Estos van aprendido en sus hogares el lenguaje necesario para comunicarse con los demás.

De ahí que el maestro está aprendiendo nuevamente del niño: Usar el lenguaje total potenciando en los niños su capacidad para usarlo de manera funcional y con el propósito de satisfacer sus propias necesidades.

Se invita al alumno a expresarse sobre las Cosas que necesita para entender, a que haga preguntas y escuche respuestas y en su caso a realizar mas preguntas. El maestro puede trabajar Con el niño en el sentido natural de su desarrollo, con lo que el aprendizaje del lenguaje se hace tan fácil tanto dentro como fuera de la escuela, pues lo que se hace en esta enriquece lo que se hace fuera de ella..

Que hace que el lenguaje sea muy fácil o muy difícil de aprender?

### **Es fácil cuando**

Es real y natural

Es total

Es sensato

### **es difícil cuando**

Es artificial

Es fragmentado

Es absurdo



Es interesante	Es insípido y aburrido
Es importante	Es irrelevante
Atañe al que aprende	Atañe a algún otro
Es parte del suceso real	Esta fuera de contexto
Tiene utilidad social	Carece de valor social

Tiene un fin para el aprendiz	Carece de propósito definido
El aprendiz elige usarlo	Es impuesto por algún otro
Es accesible para el aprendices	Es inaccesible
El aprendiz tiene el poder de usarlo	El aprendiz es impotente para usarlo

Cuando el niño llega a la escuela ha aprendido ya un lenguaje que le permite explicarse su mundo. Sin embargo, en la escuela, se fragmenta el lenguaje por lo que el niño llega a pensar que en ella nada parece tener sentido. Fuera de la escuela el lenguaje funciona porque lo usan cuando quieren decir o comprender algo. A través de la sicología. Del aprendizaje se nos enseña que aprendemos del total a las partes, que e interpone a la lógica del adulto para quien el total está compuesto de partes, de manera que el aprender las partes se aprende el total.

Los niños aprenden el lenguaje por la necesidad que tienen de comunicarse. Deben estar en constante comunicación con los demás seres humanos y para ello el lenguaje es la clave.

Es decir, aprenden el lenguaje porque lo necesitan para vivir, y lo encuentran fácil de aprender porque el propósito para hacerlo les resulta claro: para expresar el mundo o para expresar una necesidad.

Para Juan Manuel Gutiérrez los niños Comparten Con los científicos cuatro características: \*Dudan, cuestionan lo que ven, lo que escuchan, lo que observan.

Esta constituye la primera etapa que identifica a los investigadores en el proceso creador. \*Crítica al mundo, sus principios, sus valores, sus axiomas, etc. Esta les permite ampliar su visión para contemplar el mundo desde otra perspectiva.

\*Participación. Los niños y adolescentes tienen la tendencia a trabajar en grupo por las interrelaciones que pueden establecer con sus compañeros.

\*Creatividad. Tanto el niño como el científico desarrollan sus actividades a partir del elemento creativo. Es aquí donde, a decir de este autor, se llega a uno de los puntos de unión más importantes entre el cuento y la ciencia.

Koestler señala que muchos genios tienen en común con los niños, el escepticismo y una amplitud de espíritu que raya en ingenua credulidad. Estos dos elementos se conjugan en los cuentos produciendo esa capacidad decisiva de percibir el mundo, a veces de una nueva manera, que llega a culminar en el proceso creador.

### **1.3 El interés del niño por la lectura.**

La lectura es una actividad cotidiana que sería deseable que se practicara cada vez con mayor frecuencia. La lectura al igual que muchas actividades corresponden a una responsabilidad que compete tanto al hogar como a la escuela. De ahí el interés de que padres de familia y maestros cumplan plenamente su parte del proceso.

No se trata de que los padres realicen tareas que son de la competencia del maestro, porque solo generaría confusión en el niño que no sabría a qué atenerse y crearían conflictos de métodos, temperamentos, propósitos, etc. En tales condiciones ningún niño estaría en posición de aprender ya que se crea una tensión que impide el aprendizaje.

El maestro tiene la capacitación e información necesaria para que el niño aprenda a leer. El maestro se puede apoyar con los padres de familia para que estos contribuyan a allanar el camino a sus hijos anticipando dificultades y enriqueciendo experiencias, para que estos aprendan a leer.

Algunas cosas que los padres pueden hacer al respecto son: fomentar una actitud positiva hacia los libros desde los primeros años del niño; Facilitarles libros y revistas que sean del interés del niño; Estimular en la lectura como complemento de la información que recibe a través de los medios electrónicos; Frecuentar bibliotecas; Interesarse por el progreso)s de su hijo en la escuela; Crear un "ambiente de lectura" en el hogar, de manera que en este haya materiales de lectura que sean constantemente utilizados; Estar atentos a los intereses de lectura del niño de acuerdo a su edad.

#### **1.4 El lector renuente.**

Algunos niños no manifiestan interés por la lectura y su iniciativa propia al respecto es muy pequeño a pesar de que en su casa o escuela se disponga de material de lectura suficiente y adecuado a su edad. Es deseable que en todo niño se demuestre cierto grado de interés por los libros pero cuando este no se manifiesta que se puede hacer?

Una manera de aproximarnos al problema consiste en averiguar por que no le gusta la lectura será que se esta rebelando alas exigencias de sus padres y maestros? o es que no ha recibido una instrucción adecuada, no quiere competir con sus hermanos a quienes considera más inteligentes, es porque sus padres muestran poco interés en el etc.

Según el tipo de conducta adoptada por el niño, los estudiosos del problema sugieren ensayar y aplicar alguna o algunas de las siguientes estrategias.

\*Conducirlo hacia libros fáciles y breves, pues la mayoría de estos niños busca cuantas paginas tiene antes de empezarlo a leer. Respecto a la dificultad se recomienda proporcionarle libros que estén por debajo de su nivel para después atraerlo hacia mejores lecturas.

\*Procurar que los libros atraigan su interés de inmediato. Los libros que tienen ilustraciones a colores les llaman pronto su atención así como aquellos que tienen la letra grande, con diálogos pequeños y frecuentes y una mínima descripción.

\*Es probable que los libros humorísticos sean los que más le atraigan así Como aquellos que narran aventuras y que por su interés se puedan comparar Con los programas de televisión o las historietas.

\*Apoyarlos para que formen su propia biblioteca con libros que han leído o que Pronto leerán.

\* A ayudarlos para que se organicen y dispongan de tiempo para leer.

\*Solicite la cooperación de la gente a la que su hijo admira y pídales que hablen con el sobre el valor que tienen los libros y que le sugieran cual es interesante. Con frecuencia el problema principal es conseguir que el niño inicie el camino de la lectura y esos adultos a los que él admira, podrán a veces hacer esto mejor que sus padres o maestros.

\*Utilizar la televisión para fomentar la lectura Leerles sobre los hechos, personajes o lugares de sus programas favoritos.

\* Cuando el niño haga preguntas que puedan ser contestadas de manera mas adecuada por los libros, dele su respuesta a la pregunta pero sugiérale un libro que le proporcione la información completa.

Habiendo capturado el interés del niño por la lectura a través de lo que le interesa en la vida real, se puede continuar hacia adelante, partiendo de ese punto. Es importante, no solo ser sensible a los intereses de los niños, sino conocer las razones que pueden tener cada uno de ellos para leer o para no leer. Su interés en cuentos y libros puede ser mantenido vivo basta que llegue el momento en el que su habilidad para leer se normalice. Constantemente aumenta el número de libros que esclarecen al lector los fenómenos naturales del mundo en que viven y las invenciones del hombre. Un libro es bienvenido cuando existe el interés por leerlo.

Un niño que se interesa por narraciones (cuentos fantásticos, modernos, reales e imaginarios, leyendas, textos de tradición oral, poesía, etcétera), ampliará su vocabulario e imaginara fácilmente sus propias historias.

### 1.5 Las teorías del desarrollo y del aprendizaje

Las explicaciones sobre el desarrollo humano se basan en una determinada teoría en la que se identifican aspectos que originan o determinan dicho desarrollo. De acuerdo a la psicología o a la pedagogía se resaltan aquellos aspectos que se consideran más importantes. Dentro de las teorías más conocidas son de citarse: la teoría psicoanalítica de Freud, centrada en el aspecto sexual del desarrollo; la de Erikson agrega aspectos culturales que determinan el desarrollo de la personalidad, la de Vigotsky, que concede prioridad a la influencia social en el aprendizaje y en el desarrollo y la de Piaget, que afirma que el niño construye su conocimiento precisamente a través de la acción transformadora.

### **1.6 Las teorías cognoscitivas.**

Se les llama así a las teorías que centran su estudio en el desarrollo del conocimiento.

Entre las corrientes que se inician con el estudio del aprendizaje y no solo de la enseñanza se pueden citar, el conductismo, la psicología genética de Piaget y los aportes de Vigotsky y Ausubel.

#### **1.6.1 La psicología genética.**

Para Piaget el aspecto más importante de la psicología reside en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia, para él la construcción del pensamiento ocupa el lugar más importante.

El individuo recibe dos tipos de herencia intelectual: por un lado, una herencia estructural, y por otro, una herencia funcional.

La herencia estructural parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente.

Nuestra herencia estructural nos lleva a percibir un mundo específicamente humano. Pero es gracias a la herencia funcional que se van a producir distintas estructuras mentales, que parten de un nivel muy elemental hasta llegar a un estadio máximo. Este desarrollo se llama génesis:) y por esto a la teoría que estudia el desarrollo de las estructuras mentales se le denomina psicología genética.

La originalidad de la psicología genética radica en estudiar cómo se realiza este funcionamiento ( el desarrollo de las estructuras mentales), cómo podemos propiciarlo, y , en cierto sentido, estimularlo.

Gracias a la herencia funcional se organizan las distintas estructuras. La función más conocida, tanto biológica como psicológicamente, es la adaptación. La adaptación y la organización forman lo que se denomina las invariantes funcionales llamadas así porque son funciones que no varían durante toda la vida, ya que permanentemente tenemos que organizar nuestra estructura para adaptarnos.

De estas variantes funcionales analizaremos la adaptación, formada por dos movimientos: el de asimilación y el de acomodación. Es muy importante entender bien estos movimientos, pues desempeñan un papel primordial en su aplicación al estudio del aprendizaje.

Desde el punto de vista biológico el ser humano tiene necesidades específicas, entre otras comer, cubrirse, dormir. Todas estas necesidades las satisface adaptándose al medio. En general, a través de muchas maneras, el ser humano ha encontrado medios para adaptarse.

Desde el punto de vista psicológico, el ser humano ha desarrollado su inteligencia al desarrollar sus estructuras mentales con el fin de adaptarse mejor a la realidad. Podemos estudiar la adaptación analizando sus dos caras, que son complementarias:

La asimilación y la acomodación. La asimilación es el resultado de incorporar el medio al organismo y de las luchas o cambios que el individuo tiene que hacer sobre el medio para poder incorporarlo. Psicológicamente, al leer usted el texto se analiza, se comprende y se asimila en la medida en que es comprendido. Lo que no es importante del texto se olvida. Toda la vida estará adaptándonos a través de las funciones de asimilación y acomodación.

Estos movimientos de asimilación y acomodación se pueden repetir constantemente. Esa repetición tiene como resultado facilitar la adaptación. A la incidencia de variantes funcionales se les llama esquemas de acción. Los esquemas de acción se pueden automatizar y las acciones se realizan rápidamente.

Gran parte de nuestra vida está formada por esquemas de acción los esquemas de acción se pueden modificar y, de hecho, cada modificación de un esquema de acción provoca una acomodación que permite la asimilación de situaciones más complejas.

Durante el aprendizaje la creación y modificación de los esquemas de acción serán lo que determine su aplicación y progreso. Finalmente, la generalización de tales esquemas se traducirá en un aprendizaje real y significativo.

Cuando los esquemas de acción son aplicados a situaciones idénticas, lo único que tiene que hacer el sujeto es repetir el esquema y de esta manera la acción se automatiza. Lo importante es que los esquemas se puedan aplicar a situaciones un poco diferentes. Entonces, el sujeto tendría que elegir o seleccionar el o los esquemas de acción que le sirvan para resolverlas, es decir, para adaptarse a cada situación. Esta adaptación formará un nuevo esquema de acción.

Los esquemas de acción no son únicamente motores o preceptuales, pueden ser también intelectuales. En general hay que utilizar varios esquemas de acción para resolver una situación cuando nos encontramos frente a una situación difícil o complicada, reflexionamos sobre cómo resolverla. Esta reflexión no es más que pensar anticipadamente que esquemas de acción habría que utilizar y formular una combinación y secuencia de los mismos.

Una de las aportaciones más importantes de Piaget a la psicología y a la educación en general fue estudiar los esquemas de acción que caracterizan los diferentes estadios o etapas de desarrollo del individuo. Los primeros esquemas son solo perceptivos y motores. Al crecer, el niño va introyectando muchas acciones en forma de imágenes mentales. Luego podrá simbolizarlas y no solo recordar un movimiento o una acción, sino también traducirlos al lenguaje, escritura y matemáticas.

Piaget describió el desarrollo del niño organizando, bajo un determinado título, los esquemas que caracterizan cada una de las etapas que presenta el desarrollo las cuales son: Estadio de la inteligencia operacional concreta de 0 a 24 meses aprox.

Estadio de la inteligencia simbólica o preoperacional de 2 a 7 -8 años aprox.

Estadio de la inteligencia operacional concreta de 7 -8 años a 11-12 años

Estadio de la inteligencia operacional formal de 12 años en adelante

### **1.6.2 La teoría de Ausubel.**

Ausubel acuñó el término aprendizaje significativo para diferenciarlo del aprendizaje de tipo memorístico y repetitivo. El aprendizaje significativo constituye el ingrediente esencial de la concepción constructivista del aprendizaje escolar.

La significación del aprendizaje radica en la posibilidad de establecer una relación sustantiva y no arbitraria entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto. La atribución de significado solo puede realizarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de conocimientos pertinentes para cada situación.

Lo anterior supone que los esquemas de conocimiento no se limitan a la simple asimilación de la nueva información. Implica siempre una revisión, modificación y enriquecimiento para alcanzar nuevas relaciones y conexiones que aseguren la significación de lo aprendido. Esto, además, permite el cumplimiento de las otras características del aprendizaje significativo: la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos.

Por lo expuesto basta ahora, parece deseable que las situaciones de enseñanza y aprendizaje persigan la realización del aprendizaje significativo, tanto como sea posible.



Para ello se requiere el cumplimiento de ciertas condiciones indispensables, como son: En primer lugar se requiere que el contenido debe ser potencialmente significativo, es decir, tiene que tratarse de que la información, el contenido por aprender, sea significativa desde su estructura interna: que sea coherente, clara y organizada, sin arbitrariedades ni confusiones.

La segunda condición para que se produzca el aprendizaje significativo tiene que ver con las posibilidades cognoscitivas del sujeto que aprende, esta es, que el sujeto tenga los conocimientos previos pertinentes que le permitan abordar el nuevo aprendizaje.

Por ultimo, es necesaria una actitud favorable a su realización esto exige que el alumno este suficientemente motivado para enfrentar las situaciones y llevarlas a cabo con éxito es sumamente importante que el maestro aproveche las motivaciones especificas que subyacen en los intereses, a veces momentáneos, de los niños.

### **1.6.3 La teoría de Vigotsky.**

Para Vigotsky, la actividad que implica la transformación del medio a través de instrumentos viene a constituir la conciencia. Estos instrumentos básicamente semióticos, que permiten la construcción del ambiente, permitirán también, par su internalización a través de los signos, la regulación de la conducta su efecto inmediato consistirá en tomar conciencia de los demás y, al tener conciencia de los demás, tener conciencia de uno mismo.

Las funciones psicológicas superiores se refieren a la combinación de instrumentos, herramientas, signos o símbolos. Vigotsky formula de que manera aparecen las funciones superiores no es producto de asociaciones reflejas del cerebro, sino resultado de una relación sobre los objetos, y especial mente sobre los objetos sociales.

La explicación de la aparición de las funciones psicológicas superiores nos lleva naturalmente al estudio de su desarrollo, y el estudio de este al del aprendizaje. Para Vigotsky, el desarrollo sigue al aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial con ayuda de la mediación social e instrumental.

Las teorías de Vigotsky pueden ser de gran utilidad, ya que todo maestro necesita conocer los marcos teóricos que le permitan aplicar una epistemología que sostenga su práctica pedagógica.

### **1.7 Características del niño de quinto grado de educación primaria**

Al inicio de todo proceso escolarizado se deben tomar en cuenta las experiencias personales del niño y conocer sus antecedentes en cuanto a los hábitos, habilidades, destrezas, capacidades y conocimientos previos; así como, el grado de su desarrollo individual que nos aportaría elementos de juicio para detectar las características psicológicas, condiciones biológicas y socioeconómicas del niño que son necesarias para su óptimo desarrollo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Los aspectos del desarrollo son: el socio afectivo, el cognoscitivo y el psicomotriz. Por motivo de estudio se presentan separados; lo cual no significa que estén desintegrados, porque el desarrollo debe ser comprendido como un proceso en el que de manera indisoluble confluyen estos aspectos.

El aspecto socio afectivo

Del egocentrismo a la socialización necesidad constante de reafirmación de afecto.

El aspecto cognoscitivo:

del pensamiento prelógico al lógico

De la percepción global al análisis

desarrollo del lenguaje

el aspecto psicomotriz:

Integración del esquema

coordinación motriz gruesa

coordinación motriz fina Literalidad

percepción visual y auditiva

Ubicación espacio-temporal

Lenguaje

Algunos rasgos fundamentales del niño de quinto grado ( 10-11 años de edad) son: La afirmación de su personalidad, el aumento estable en el desarrollo de sus capacidades mentales, cierta regresión como respuesta ante las nuevas situaciones emocionales y cierta tendencia a ser más consciente de sus defectos que de sus cualidades.

### **1.7.1 Aspecto cognoscitivo**

El niño sabe que las palabras pueden tener diferentes significados y las emplea de acuerdo a las situaciones que se le presentan pues con ello puede expresar su estado de ánimo.

El pequeño se da cuenta que por medio del lenguaje puede hacer saber sus puntos de vista tanto de manera oral como escrita, es en este aspecto donde el maestro debe motivar el análisis de hechos o situaciones así como la realización por escrito de esos análisis y aumentar el interés del alumno en la lectura, para opinar acerca de ellas, fomentando su desarrollo cognoscitivo.

Distingue claramente los hechos y fenómenos sociales o culturales de los fantásticos Puede expresar la comprensión de los conceptos de relación ( miles, menos, tantos como, diferentes en, semejante en, pertenece o no, etc) Deduce semejanzas y diferencias entre seres y objetos. Infiriendo características de seres, fenómenos y objetos.

Comprende secuencias y llega a conclusiones empieza a comprender con textos infiriendo antecedentes y consecuencias de una situación..

Adquiere sentido práctico del tiempo, comprendiendo formas de sucesión aun cuando todavía confunde las épocas.

Genera explicaciones y soluciones a hechos y situaciones con base en análisis lógico y mediante ensayo y error .

Planea soluciones para problemas.

Sabe que las palabras pueden tener diferentes significados según el contexto. Es capaz de emplear una misma palabra dándole diferentes significados. Distingue y expresa sus estados de ánimo, por medio de diferentes lenguajes. Es capaz de expresarse oralmente empleando un lenguaje discursivo.

### **1.7.2 Desarrollo socio afectivo**

El alumno inicia diálogos grupales, se acrecienta su participación en clase, etc. Es necesario que el maestro busque los momentos más oportunos en sus actividades para despertar la inquietud en el niño de comunicarse escrita o verbalmente con sus compañeros y que la organización de equipos de trabajo sea con la participación de niños y niñas para estimular la aceptación de los dos sexos en todas las actividades.

Su ingreso a la etapa del desarrollo llamada preadolescencia, presenta características complejas que le confunde al mismo tiempo que generan confusión entre quienes le rodean.

Puede establecer relaciones afectivas intensas, de amistad estrecha con un compañero del mismo sexo y a la vez, empieza a mostrar interés por el sexo opuesto. Exhibe frecuentes conductas de rechazo y reconciliación en los grupos de amigos, como parte del proceso de desarrollo y organización de sus emociones. Deja de ser egocéntrico, dando importancia a sentimientos y necesidades de los demás muestra rechazo hacia las ordenes o reglas establecidas, tanto en su casa como en la escuela.

Surgen los lideres naturales que representan los intereses del grupo ante las autoridades escolares.

Tiene un código moral fuerte, donde el valor justicia cobra gran importancia presenta repentinos e intensos estados de animo, desproporcionados a los estímulos que los provocan no tolera fácilmente la frustración.

### **1.7.3 Desarrollo psicomotriz**

Se nos propone realizar actividades en las que el niño utilice su expresión corporal y de movimiento para un mejor desarrollo y de ese modo también se comunique. "Propiciar un clima de confianza durante la realización de actividades motoras, hacerle pasar el ejercicio motor a la expresión verbal de sus experiencias matrices"

Las expresiones artísticas son un instrumento importante en el desarrollo del niño, ya que por medio de ellas escapa de todo aquello que en esta etapa de su vida le es problemático o necesita demostrar a los demás.

Los logros motores del niño de quinto grado se caracterizan por una mayor capacidad para combinar destrezas adquiridas.

Puede correr pateando o botando una pelota y, a la vez, seguir ciertas reglas en la ejecución. Es consciente de su ajuste postural y de su ajuste corporal.

Utiliza su ajuste postural para un mejor rendimiento en el trabajo y en el juego puede expresar verbalmente sus experiencias sensorio-motrices.

### **1.8 Propuestas para fomentar la lectura.**

La formación de lectores es otra de las grandes problemáticas educativas de este país. La necesidad de proponer alternativas de solución al creciente analfabetismo funcional ha dado lugar a diversas propuestas para formar lectores que incorporen la lectura como una práctica cultural cotidiana.

Senderos hacia la lectura (6); Memoria del Primer Seminario internacional en Tomo al Fomento a la Lectura da cuenta de algunas experiencias de carácter individual o colectivo, que han surgido desde iniciativas institucionales o de organismos de la sociedad civil, con el propósito de formar lectores.

Su contenido no incluye todas las experiencias habidas hasta su irrealización. En este apartado solo se destacan de ella los esfuerzos de organismos institucionales.

#### **1.8.1 INBA. Prelectura**

Proyecto para el fomento de la lectura en escuelas primarias; su autora Martha Sastrias de Porcell contempla dos fases: una dirigida a escuelas y otra dirigida a padres de familia, ambas vertientes desarrolladas a partir de 1986.

Algunos de los lineamientos metodológicos que subyacen a sus estrategias para el fomento de la lectura son: Desarrollo de estrategias con carácter lúdico y creativo dentro de un ambiente formal y de libertad desarrollo de técnicas sencillas basadas en algunas estrategias de comprensión de la lectura.

Desarrollo del proyecto en la formación de clubes de lectura en el hogar a partir de:  
Capacitación de padres de familia.

Reunión periódica de un grupo de niños en el hogar de los padres encargados del club..Lectura de uno o varios cuentos.

.Dialogo y comentarios.

.Desarrollo de juegos y pasatiempos en torno a la lectura.

.Lectura voluntaria privada..

Aplicación de estrategias lúdicas que permiten la expresión y comprensión de la m  
lectura. .

Juegos y pasatiempos.

.Visitas a librerías y editoriales

.Creación literaria, narrativa y dramática.

### **1.8.2 BY.**

Propuesta de acción elaborada por IBBY -Asociación Mexicana para el Fomento del Libro infantil, organizadora de la Feria Internacional del Libro Infantil y Juvenil desde 1980. Sus actividades se desarrollan sobre todo en el aspecto editorial así promueve concursos para elaboración de cuentos e ilustradores de cuentos, talleres de redacción de cuentos, talleres de ilustración, edición de boletines sobre información y divulgación sobre literatura infantil.

Los lineamientos que sigue en el proceso de animación a la lectura son los desarrollados por Montserrat Sarto en España:

Tener en cuenta y respetar los intereses de los niños y de los jóvenes de acuerdo con su edad y con su desarrollo cognoscitivo y afectivo. Conocimiento profundo sobre literatura infantil así como de las publicaciones recientes.

Desarrollar actividades de carácter lúdico.

Desarrollar la propuesta fuera del contexto escolar.

Establecer un tiempo definido para el desarrollo de cada programa.

Posibilidad de recuperar fases en el desarrollo de los lectores.

Contemplar tres fases diferenciales en su metodología: acercamiento, fomento del placer por la lectura y desarrollo de la comprensión de la lectura.

Presencia de condiciones previas al desarrollo de las estrategias: lectura previa del libro, adecuación de este a los intereses del grupo, en relación a la edad y desarrollo, secuencia progresiva de las estrategias.

### **1.8.3 CONACULTA. Dirección General de Bibliotecas Publicas.**

El Programa Nacional de Bibliotecas publicas de la Dirección General de Bibliotecas desarrolla también un proyecto de fomento a la lectura en niños, jóvenes y adultos, a traves de la infraestructura natural con la que cuenta, destaca en su proyecto la acción de promoción cultural hacia la comunidad., mediante diversas estrategias entre las que se encuentran:

Conocimiento de las principales características de la comunidad: puntos de encuentro, historian local, fechas significativas, confirmación a la composición social de la comunidad.

Vinculación con las principales instituciones, grupos y particulares de la comunidad a fin de crear convenios de apoyo mutuos.

Consolidación de servicios a escala operativo y administrativo conocimiento del acervo de la biblioteca.

Las actividades de fomento a la lectura se desarrollarán con carácter permanente y

Comentarios acciones permanentes: círculos de lectura, hora del cuento, periódico mural, exposición bibliográfica. Acciones de carácter complementario: tertulias, talleres de lectura, bibliomanualidades, investigación, ciclos de lectura, foro de los niños, club de lectores.

La estrategia hacia el fomento de la lectura tiene cuatro puntos básicos que son:

I. Conocimiento y vinculación con la comunidad y consideración del bibliotecario como promotor social.

2. Aprovechamiento del acervo bibliotecario que, de alguna forma, consista en una oferta del material de lectura.

3. La programación de actividades con objetivos de promoción completos, variados e interrelacionados; y en las cuales se aplican distintas tecnicaza, coma narración oral, lectura colectiva, lectura en voz alta e interacción.

4. La amplitud del concepto de lectura adecuado alas condiciones en que se aplica: la misma biblioteca publica.

#### **1.8.4 Proyecto leer es crecer.**

Proyecto desarrollado por la Dirección General de Publicaciones del Consejo nacional para la Cultura y las Artes.

Los objetivos generales que constituyen el proyecto son los siguientes: Fomentar en los niños el hábito y el gusto por la lectura.

Interesar a los niños en el conocimiento de nuevas ideas y realidades Propiciar la socialización de los Hnos. Mediante su participación activa en dinámicas y trabajos colectivos.

Familiarizar a los niños con diversas fuentes de información bibliográfica estimular a través de la lectura, las características cognoscitivas, afectivas y productivas de cada niño.

Orientar a los niños para que relacionen las lecturas con su entorno social inducir a los niños a que se conviertan en lectores activos, capaces de ejercitar su espíritu analítico y su Juicio crítico.

Promover gradualmente en los niños la capacidad de informarse e investigar por sí mismos incrementar en los niños las habilidades de lectoescritura, como uno de los medios más eficaces de auto educación permanente.

A ayudar a los niños para que las lecturas estimulen sus propias capacidades creativas.

Este programa consta de seis módulos:

Como hacer una mini enciclopedia

Como compartir mis investigaciones.

Como nace un libro.

Hacia los libros.

La casa de los libros.

Tradiciones y costumbres mexicanas.

Se efectúan a través de talleres cuyo propósito fundamental es el fomento de la lectura a través de actividades lúdicas.



### **1.8.5 Proyecto Tiempo de Niños.**

Programa realizado por la Dirección General de Promoción Cultural del CONACULTA, subproyecto del Programa de Estímulos y Actividades Culturales para los niños, dentro del cual se elabora el periódico Tiempo de Niños en el se publica literatura para niños, literatura hecha por niños, convocatoria a concursos y a diferentes actividades encaminadas a despertar el gusto por la creación artística y el rescate de las tradiciones el programa correspondiente al Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria de la Dirección General de Promoción Cultural del CONACULTA, se relaciona con el fomento a la lectura. Este se desarrolla a través de una serie de estrategias planeadas para proporcionar elementos conceptuales y metodológicos que ayuden a los maestros en sus actividades culturales.

En el programa, dirigido a maestros de escuelas primarias, se toma en cuenta la literatura creada por y para los niños su punto nodal de ejercicio es la actividad lúdica, y a partir de esta se diseñan diversas estrategias.

### **1.8.7 SEP. Proyecto Rincones de Lectura.**

Proyecto desarrollado por la SEP, su objetivo es la promoción de la lectura en el medio escolar, iniciado a partir de 1986 a través de una colección de libros específicamente seleccionados para desarrollar actividades en torno a la lectura.

Su proyecto se basa en el desarrollo de las siguientes estrategias de animación: Presentación de los libros mediante una fiesta, iniciando con ello un primer contacto físico entre los libros y los niños. Emplear en los Rincones 40 minutos semanales, dejando a los niños en libertad para elegir el libro de su agrado apoyar actividades espontáneas que surjan en torno a los libros y valorar los resultados de estas.

Tener permanentemente los libros del Rincón al alcance de los niños, permitiéndoles su utilización y manipulación, sin temor al maltrato por su uso dar a los niños la libertad de elegir el lugar donde deseen leer.

Promover y facilitar el préstamo domiciliario para garantizar un contacto mas íntimo y permanente con los libros

Ayudar a la socialización de las mismas entre las familiares favorecer la libre expresión entre los alumnos y evitar el interrogatorio.

Su punto nodal se ejerce al considerar que no existen recetas para formar lectores, sino condiciones físicas ambientales y anímico afectivas para considerar una invitación a la lectura placentera en el salón de clase.

Las actividades del Rincón se encuentran planteadas para dos etapas:

40 minutos semanales dentro de las actividades de clase.

Préstamo domiciliario, donde se pretende crear una relación especial de afecto e intimidad con el libro.

### **1.8.8 UNAM: Proyecto los niños tienen la palabra.**

Proyecto iniciado en 1987 a raíz de un taller piloto dirigido por la Dirección de Literatura de la UN AM y el S TUN AM.

Las acciones continuaron con las actividades desempeñadas en las Delegaciones Álvaro Obregón y Cuauhtemoc parte de la noción de que la creatividad se desarrolla en un espacio específico que la favorece, este es el taller, donde se da una asistencia no obligatoria.

El objetivo fundamental es el de fomentar lectores a través de la creación literaria, aproximadamente con la siguiente secuencia:

Partir de canciones populares.

Creación de historias de diversos géneros. ( Algunos módulos trabajaron identidad del niño y temores).

Dibujo de lo narrado.

Representación teatral de la historia.

Interacción con la música de manera vivenciada.

Una de las características esenciales es el "dar vida a los personajes, a las situaciones y emociones" Las propuestas anteriores señalan la importancia que tiene la lectura en el proceso de acopio de información, la interpretación de esta y su posterior utilización en la producción del conocimiento.

## **CAPITULO 2 COMPRESION LECTORA**

### **2.1 La lectura en la educación primaria**

Durante el ejercicio de la practica docente en la educación primaria se ha podido compartir con los compatriotas la preocupación que existe en relación con la baja comprensión lectora que se manifiesta en nuestros alumnos.

La presión administrativa que el tiempo ejerce sobre el docente obliga a este a tratar de lograr los propósitos establecidos en el programa del grado que atiende. Esto implica tratar como iguales a todos los alumnos del grupo, los cuales manifiestan diferente grado de desarrollo. Consecuentemente, habrá un grupo reducido de alumnos con los que se pudiera avanzar hasta lograr los propósitos del programa, mientras que el resto del grupo requiere de apoyos para construir sus conocimientos sobre la base de la comprensión que posibilite un aprendizaje significativo.

De manera tradicional se considera a la lectura como un mero acto en el que se decodifican las unidades graficas en unidades sonoras y su aprendizaje se limita al reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo.

Esto hace que se vea a la lectura como un aspecto mas de la enseñanza y no como un medio de aprendizaje por el que se puedan compartir ideas con otras personas a las que generalmente no podría conocer.

Leer es comprender lo que se nos comunica a través de un texto, no solo descifrarlo, la lectura es un instrumento de aprendizaje.

Si el maestro enseña la lectura como un proceso mecánico, los alumnos tendrán problemas con la comprensión; por el contrario, si tiene clara la función de la lectura no importa el método que utilice, le dará un sentido conceptual de comunicación básica, en donde el significado es lo más importante para el lector.

Por ello resulta de gran importancia la conceptualización que el maestro tiene en relación con la lectura por las repercusiones de esta en el aprendizaje.

En la escuela primaria se debe evitar la practica del conocimiento puramente técnico o mecánico de los métodos de la lectura y propiciar que esta se desarrolle como un medio de comunicación entre el lector y el autor a través de un texto, tomando en cuenta los intereses del niño al seleccionar lecturas apropiadas.

La lengua escrita constituye un sistema de comunicación en el que el lector, identifica y asigna significados a un texto, con base en sus experiencias y conocimientos previos sobre el tema, lo que favorece su comprensión.

El maestro juega un papel muy importante al intervenir en la selección de lecturas, el diseño de estrategias para su comprensión y la evaluación de resultados. No debemos perder de vista que gran parte del rendimiento escolar se debe a la lectura.

## **2.2 La comprensión y el aprendizaje**

En este apartado se da a conocer una aproximación a las ideas de Piaget, Ausubel y Vigotski en tomo al desarrollo y al aprendizaje como referentes teóricos de la practica docente.

La comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia es el aspecto más importante de la psicología, según Piaget para el individuo recibe dos tipos de herencia intelectual: Una herencia estructural y una herencia funcional. La primera, parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente y nos lleva a percibir un mundo específicamente humano la segunda, producen estructuras mentales desde un nivel elemental a uno máximo.

La adaptación y la organización son funciones que no varían durante toda la vida, porque de manera permanente tenemos que organizar nuestras estructuras para adaptarnos. La adaptación esta formada por dos movimientos: el de asimilación y el de acomodación. La asirnilación resulta de incorporar el medio al individuo así Como de las luchas o cambios que el individuo hace sobre el medio para incorporarlo. En la lectura de un texto, se analiza, se comprende y se asimila en la medida en que es comprendido, y lo que no es importante se olvida. De manera semejante a la forma en que al corner, se mastica, se digiere la comida y se asimila de ella lo que el organismo necesita; después lo que no sirve se expulsa.

A su vez la comida modifica al organismo para que gradualmente este asimile alimentos cada vez mas elaborados.

Ala modificación que permite la asimilación se le llama acomodación Piaget "La teoría psicogenetica".

Con la lectura oculte un proceso similar el niño lee primero cosas sencillas Con una trama fácil y a medida que sé desarrolla entiende textos mas complicados cuando puede asimilarlos. Por su parte los libros modifican al lector al brindarle elementos que le permitan comprender ideas cada vez más complejas, por la acomodación de lenguajes, ideas, argumentos mas y más difíciles.

La repetición Constante de la asimilación y la acomodación facilita la adaptación.

Ala incidencia de la adaptación y la organización (invariantes funcionales) se les llama esquemas de acción. Así cuando el niño aprende a escribir se tiene que adaptar al tapiz, al papel y a la forma de las letras. Posteriormente lo realiza sin pensar en cómo lo hace. Gran parte de nuestra vida esta formada por esquemas de acción.

La modificación de los esquemas de acción provoca una acomodación que posibilita la asimilación de situaciones más complejas.

En 1963 Ausubel incorpora el termino aprendizaje significativo para distinguir este de aquél que solo es memorístico y repetitivo. Desde entonces se ha desarrollado el concepto para constituirse en el ingrediente esencial del constructivismo en el aprendizaje escolar.

Para ColI (9) ( 1989) un aprendizaje es significativo cuando atribuye significado al material objeto de estudio.

La relación de significación se establece entre lo que hay- que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto. Va mas allá de la simple asimilación de la nueva información, pues la revisa, modifica y enriquece con nuevas relaciones y conexiones que aseguren la significación de lo aprendido. Además propicia la funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos.

Esta concepción de aprendizaje supone una red de significados que esta en constante modificación por la incorporación de nuevos elementos.

La memoria se constituye en un acervo que permite que las nuevas informaciones y situaciones se integren a lo aprendido en la red de significados, de tal manera que lo que se aprende significativamente se memoriza significativamente.

Para Vigotski la comparación entre un niño y un animal superior arroja semejanzas en el aspecto biológico, pero en el aspecto psicológico el animal evidencia un sistema de funciones elementales que en el hombre se transforman en funciones psicológicas superiores (inteligencia, memoria, lenguaje) que constituyen el proceso de hominización.

Ausubel "La teoría de Ausubel". Gómez Palacio, Margarita y otros en El niño y sus primeros años en la escuela.

La inteligencia se genera por la actividad semiótica que permite extraer de cada objeto su esencia proyección o significado el cual se puede representar por signos cuyas combinaciones van a constituir el lenguaje.

Las funciones psicológicas superiores nos conducen al estudio de su desarrollo y el estudio de este al aprendizaje.

La definición de aprendizaje ha creado controversias entre los teóricos para Piaget el nivel de aprendizaje depende del nivel de desarrollo, mientras que para Vigotski el desarrollo sigue al aprendizaje que crea el área de desarrollo potencial con ayuda de la mediación social e instrumental.

A este respecto, Jesús Palacios señala que es difícil escapar a las simplificaciones o caricaturas cuando se trata de exponer puntos de vista que son contrapuestos la simplificación más extendida ha consistido en contraponer los puntos de vista de

Piaget y Vigotski sobre las relaciones que existen entre desarrollo y aprendizaje. La caricatura ha consistido en decir que el problema reside en el hecho de que para Piaget el aprendizaje debe seguir al desarrollo en tanto que para Vigotski el desarrollo es un resultado del aprendizaje. Este tipo de simplificaciones obliga a Piaget a sostener que el aprendizaje no influye sobre el desarrollo ya Vigotski a postular que el desarrollo previo del niño incide poco sobre sus capacidades de aprendizaje.

Lo cierto es que, ni Piaget ni Vigotski pensaban de esa manera, por lo que tales afirmaciones solo son producto de las deformaciones propias de toda caricatura.

Piaget nunca sostuvo que el aprendizaje no influye sobre el desarrollo. Por el contrario, la transmisión social y la educación forman parte, junto a la maduración, la experiencia y la tendencia a la equilibración, de los cuatro factores que, según el, constituyen el motor de desarrollo. Por otra parte, es ilusorio creer que Vigotski sostuvo que el desarrollo depende del aprendizaje, sin introducir otras matizaciones; pues como dijera el propio Vigotski el aprendizaje debe ser congruente con el nivel de desarrollo del niño; hay una relación entre determinado nivel de desarrollo y la capacidad potencial de aprendizaje.

Para Vigotski las posibilidades de aprendizaje de un niño guardan estrecha relación con su nivel de desarrollo. Por tanto, afirmar que para el, el desarrollo debe seguir o sigue al aprendizaje no solo no-refleja su punto de vista en tomo alas relaciones desarrollo aprendizaje, sino mas bien corresponden a concepciones que el propio Vigotski critico reiteradamente. Según señala Carretero

Algunos autores han considerado que las diferencias entre Piaget y Vigotsky son mas bien de matiz, argumentan que en la obra de estos autores los términos Palacios, Jesús. " Reflexiones en tomo alas implicaciones educativas de la obra de Vigotski "desarrollo cognitivo" y "aprendizaje" poseen, en realidad, connotaciones muy diferentes.

Nuestra opinión es que, si bien no son posiciones tan divergentes como algunos autores han querido ver, si implican maneras muy distintas de concebir al alumna y a lo que sucede en el aula de clase. En este sentido, resulta bastante clara que Vigotsky pone un énfasis mucho mayor en los procesos vinculados al aprendizaje en general y al aprendizaje escolar en particular.

### **2.3 Reconceptualización de la lectura y de la comprensión lectora**

Si se considera que la función principal del sistema de escritura, como objeto cultural, es la comunicación entonces el concepto de enseñanza-aprendizaje de la lectura debe pensarse y desarrollarse en el contexto social de la comunicación reconociendo que una situación educativa, en tanto situación de comunicación, promueve procesos de interacción social en la construcción de los conocimientos.

Se ha hecho énfasis sobre la necesidad de pensar la lengua escrita como un sistema de comunicación, de allí que la concepción de lectura y comprensión lectora, otorgue un papel preponderante al lector, quien a partir de su experiencia y conocimientos previos asigna significados a un texto.

Dentro de la misma concepción, se sabe del papel determinante que juega el maestro al promover los procesos intelectuales que se relacionan entre sí para que tenga lugar la comprensión lectora.

Los educadores en los años veinte cuando distinguieron entre pronunciar y comprender. Con base en los principios de la teoría constructivista se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, y a la comprensión como la construcción del-significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector. Desde esta perspectiva, varios autores han centrado su interés en el análisis de la lectura como proceso global cuyo objetivo es la comprensión.

En dicho proceso, el lector emplea un conjunto de estrategias que constituyen un esquema complejo con el cual se obtiene, se evalúa, y se utiliza la información textual para construir el significado, es decir, comprender el texto.

Para Wittrock la comprensión es " la generación de un significado para un lenguaje escrito, estableciendo relaciones con los conocimientos previos y los recuerdos de experiencias".

Frank Smith destaca la importancia de la actividad del lector al poner en interacción la información visual del texto y la no visual conocimientos del lector-; es decir, se coloca al lector en un plano totalmente opuesto al asignado por la postura tradicional.



Desde la teoría psicoanalítica, las investigaciones de Bettelheim y Velan muestran también la intervención de factores de tipo afectivo en la comprensión lectora.

En síntesis, se concibe a la lectura como la relación que se establece entre el lector y el texto, una relación de significado, y a la comprensión lectora como la construcción del significado particular que realiza el lector, y que de este modo constituyen una nueva adquisición cognoscitiva.

Desde el marco de la epistemología genética de Jean Piaget, se da importancia al papel activo del sujeto cognoscente en todo acto de conocimiento.

En este sentido, la comprensión lectora depende de la complejidad y la extensión de la estructura intelectual de que dispone el sujeto para obtener un conocimiento cada vez mas objetivo. Así, la comprensión de la lectura no es sino un caso particular de la comprensión del mundo en general.

Si la lectura implica una transacción entre el lector y el texto, las características del lector son tan importantes para la lectura como las características del texto.

Como ya se ha dicho anteriormente, la actividad del lector y los procesos involucrados en dicha actividad constituyen la base de la comprensión. Las diferentes investigaciones han percudido reconocer la estrecha relación que existe entre el conocimiento previo y la comprensión; Consecuentemente, mientras mayor sea el conocimiento previo del lector respecto del texto que va a leer, su comprensión sera mejor.

### **2.3.1 Concepción de lectura y de comprensión lectora**

A partir de los años veinte, los educadores distinguieron entre pronunciar y comprender y a partir de ahí se establecieron las primeras diferencias entre lectura y comprensión lectora. Tomando como base los principios de la teoría constructivista se reconoce hoy a la lectura como un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje, y a la comprensión como la construcción del significado del texto, según los conocimientos y experiencias del lector con esta perspectiva varios autores han centrado su interés en el análisis de la lectura como proceso global que tiene por objeto la comprensión.

En ese proceso, el lector hace uso de estrategias ( anticipación, predicción, inferencias, muestreo, confirmación, auto corrección, entre otras) que forman un complejo esquema con el que se obtiene, evalúa y se utiliza la información textual para construir el significado, es decir, comprender el texto.

Dicho proceso tiene particularidades fundamentales, según Goodman, que no pueden variar.

El texto debe comenzar con alguna forma grafica; el texto puede ser procesado como lenguaje, y el proceso debe de terminar con la construcción de significado. Sin significado no hay lectura, y los lectores no pueden lograr significado sin utilizar el proceso.

En la escuela, la enseñanza del proceso de lectura tendría que poner énfasis en el aprendizaje significativo del alumno, es decir, se debe propiciar que mediante la lectura el alumno relacione nuevo material de aprendizaje a su estructura cognoscitiva previa.

En el momento en el que el sujeto lee debe recorrer un ciclo continuo de cuatro etapas sucesivas que son:

La óptica

La perceptual

La gramatical

La de significado

Estas etapas se suceden unas a otras, con una vinculación estrecha entre ellas el proceso se desarrolla con una acción ascendente en espiral, en donde se recorren una a una las etapas, y al llegar a la ultima, se empieza de nuevo con la primera. Cuando el sujeto tiene dificultad para llegar al significado, regresa a las etapas anteriores.

Cada sujeto emprende este proceso según el éxito para llegar al significado, pues esta es la etapa más importante de todo el ciclo. En la medida en que el lector avanza reconstruye el significado, es decir, modifica su estructura conceptual, al acomodar continuamente nueva información.

Durante este ciclo continuo, el lector va a desarrollar estrategias en la búsqueda de comprensión o significado. Estas estrategias son: el muestreo, la predicción y la inferencia que se desarrolla durante el acto de leer.

El muestreo es una selección de indicadores útiles que evitan la sobrecarga de información.

La predicción es la capacidad que tiene el sujeto en el momento de leer para anticipar lo que vendrá en el texto, con base en el conocimiento y los esquemas previos que posee.

El sujeto controla estas estrategias a partir de otras como el auto control y la auto corrección para considerar la información que tiene y obtener más cuando no puede confirmar sus expectativas. A medida que el lector domina el proceso de la lectura, desarrolla estas estrategias de búsqueda de significado, las cuales se fortalecen y facilitan el acceso a la comprensión del texto, que gradualmente aumenta su complejidad creándose una interacción entre el ciclo y las estrategias de lectura.

Por su parte Frank Smith destaca la importancia de la actividad del lector al poner en interacción la información visual-del texto- y la no visual-conocimientos del lector es decir, coloca al lector en un plano totalmente opuesto al asignado por la postura tradicional.

Para él, la predicción significa formular preguntas y la comprensión significa dar respuestas a esas preguntas por lo que la comprensión no es una cantidad, es un estado un estado de no tener preguntas sin responder.

Peter Johnston afirma que- las inferencias constituyen la esencia misma de la comprensión lectora porque desempeñan cuatro funciones:

- I. Resuelven la ambigüedad léxica;
2. resuelven las referencias pronominales y nominales;
3. establecen el contexto necesario para la comprensión de las oraciones; y
4. establecen un marco más amplio dentro del cual interpretar; es decir, un modelo necesario para el procesamiento de arriba a abajo, del lector hacia el texto.

Se puede afirmar que la comprensión lectora es el esfuerzo en busca del significado, y este esfuerzo consiste en conectar una información dada con algo nuevo o diferente. Las concepciones antes descritas nos proveen de elementos suficientes para resaltar la importancia de la actividad del lector dentro del proceso de lectura, cuyo propósito es la construcción de un significado.

Estos enfoques son contrarios al enfoque tradicional, por el énfasis puesto en la actividad del lector para construir el significado del texto, por una parte, y por otra los significativos aportes de diversos autores que estudian la lectura desde una perspectiva constructivista.

De lo ya expuesto se puede concluir que la lectura es una relación que se establece entre el lector y el texto, una relación de significado; mientras que la comprensión lectora es la construcción de un significado particular realizado por el lector con lo que se constituye una nueva adquisición cognoscitiva.

Para darnos cuenta de cómo se produce esta nueva adquisición cognoscitiva como producto de la comprensión lectora se describen a continuación los dos polos de la relación de significado: el lector y el texto.

#### **2.3.1.1 El lector**

En el marco de la epistemología de Jean Piaget es de gran importancia la actividad del sujeto cognoscente en todo acto de conocimiento.

Desde este enfoque, la comprensión lectora depende tanto de la complejidad como de la extensión de la estructura intelectual de que dispone el sujeto para obtener un conocimiento cada vez más objetivo. En este sentido es que la comprensión se constituye en un caso particular de la comprensión del mundo en general.

Si se considera a la Lectura como una transacción entre el lector y el texto entonces las características del lector son tan importantes para la lectura como lo son las características del texto.

Como se ha dicho la actividad del lector y los procesos involucrados en la lectura constituyen la base de la comprensión. Las investigaciones realizadas al respecto permiten reconocer la misma relación que existe entre el conocimiento previo y la comprensión; consecuentemente entre mayor sea el conocimiento previo del lector respecto del texto que se va a leer su comprensión será mejor

### 2.3.1.2 El texto

En los planteamientos desarrollados de lectura y comprensión lectora, el texto es el otro polo de la relación de significado. En la relación de significado establecida entre el lector y el texto, intervienen de manera importante las características y propiedades de este último, pues determina el tipo de tarea intelectual que habrá de realizar el lector ~ de acuerdo con sus esquemas de conocimiento.

Esas características pueden ser una guía o un obstáculo para las interacciones que el lector realiza con el texto durante la creación de significado. El conocerlas e identificarlas es de gran importancia en la tarea pedagógica pues permitiría reconocer el tipo de trabajo intelectual así como la reacción emocional y social que provocan en el lector.

El texto se concibe como una unidad lingüístico-pragmática que tiene como fin la comunicación, según Margarita Gómez Palacio y coautores. Mientras que María Elena Rodríguez señala la importancia de reconocer el diálogo que el texto permite entre el autor y el lector.

Goodman plantea la necesidad de conocer las características del texto para poder reconocer lo que el lector comprende en su transacción con el texto que lee. Margarita Gómez Palacio y coautores comparten con él su propuesta y analizan las características de los textos en función de:

- 1) forma gráfica
- 2) relación con el sistema de la lengua, y
- 3) estructura.

A lo cual agregan un cuarto elemento:

- 4) su contenido.

1) por su forma gráfica, el texto tiene características de direccionalidad y extensión, que impactan a quienes interactúan con el texto, pues no todas las lenguas se escriben en el mismo sentido de izquierda a derecha como en el español y otras -, y no todos los textos tienen la misma extensión, lo cual implica diferentes niveles de esfuerzo.

2) por su relación con el sistema de la lengua, donde se consideran aspectos fonológicos, sintácticos, semánticos y ortográficos.

3) por su estructura, los textos se tipifican en diferentes estilos. Existen de tipo expositivo, narrativo, argumentativo, informativo, carteles, periodísticos, instruccionales, epistolares y otros, se distinguen por sus formas de construcción y su función comunicativa o social.

Joanna F. Williams (19) señala que "los textos bien estructurados se comprenden y recuerdan mejor que las versiones peor organizadas del mismo contenido (Kieras,1978)." De acuerdo con T.A. van Dijk, un texto se estructura con base en esquemas que organizan sus diferentes partes y determinan el orden en que estas deben aparecer El análisis de la estructura del texto expositivo puede realizarse con base en su:

Descripción,

Ilustración,

Secuencia

Argumento y persuasión

Operacionalidad

La característica fundamental de la organización global de este tipo de texto expositivo es la presentación de la tesis y la argumentación.

El análisis de la estructura del texto narrativo puede realizarse considerando el siguiente esquema

La complicación consiste en una secuencia de acciones que constituyen un suceso. Dicho suceso se da en un lugar, en un tiempo y en ciertas circunstancias. Estos tres aspectos constituyen el marco de la narración. Marco y suceso conforman un episodio, y el conjunto de episodios constituye la trama de la narración la evaluación consiste en dar una opinión o emitir un juicio sobre los sucesos pero en si misma no corresponde a la trama, ya que es "una reacción del narrador frente a esta".

El marco, la evaluación ( del suceso y/o de la historia) y la moraleja pueden o no aparecer en forma explicita en el texto.

La característica fundamental de la narración es la referencia a las acciones de personas (o de animales y cosas que actúan como personas), de tal manera que los demás elementos de la narración se subordinan a dichas acciones dentro de una secuencia temporal.

Por los contenidos, los textos se pueden clasificar según:

- a) el tema;
- b) el grado de complejidad con que el tema es tratado;
- c) la extensión y orden de las ideas;
- d) la cantidad de información explícita (información visual) e implícita (información no visual) que contienen;
- e) la cantidad y tipo de inferencias que exigen del lector;
- t) las palabras clave que activan los esquemas aplicables para la distinción de las ideas principales, y
- g) la activación de la afectividad del lector entre otras características mas que pudieran enumerarse.

La importancia de conocer todo aquello que caracteriza a los textos radica en el hecho de acercarnos al conocimiento de las señales textuales (elementos para el desarrollo de procesos ascendentes en la lectura: los que van del texto al lector y contienen el sentido que el autor tiene intención de transmitir), con las cuales el lector va a interactuar o a negociar poniendo en juego los elementos para el desarrollo de los procesos descendentes en la lectura: lo que el lector aporta) a partir de las señales contextuales, que son las que le permiten crear un nuevo significado dándole sentido al texto

Sus conocimientos previos en general (características del desarrollo lingüístico, cognoscitivo, emocional, social, lector), los conocimientos previos sobre el tema y sus propósitos al leer.

#### **2.4 Experiencias en la practica docente**

La noción de que el cerebro de toda persona contiene una estructura de conocimiento acerca del mundo, dentro de la cual toda la información de entrada es asimilado constituye un aspecto central de la teoría de Piaget.

Hay dos teorías psicológicas alternativas acerca del aprendizaje: la conductista y la cognoscitiva para la primera, todo el aprendizaje es formación de hábitos y los únicos datos de importancia son las circunstancias observables en que los hábitos son establecidos. Para la segunda, el aprendizaje involucra la adquisición de conocimiento y lo que es de interés se refiere a la forma inobservable en que la información es adquirida y organizada por el cerebro. Para Dulany ( 1974), no puede haber respuesta a la pregunta de cual punto de vista es el correcto, porque la pregunta es inapropiada, ya que ninguno de los dos puede producir datos que contradigan al otro, es decir, no existe experimento crucial que decida entre los dos.

Lo impreso tiene sentido cuando los lectores lo pueden relacionar con lo que ya conocen y la lectura es interesante y relevante, cuando puede ser relacionada con lo que el lector quiere saber.

Los niños aprenden fácilmente lo que se refiere al lenguaje hablado, cuando están involucrados en su uso, cuando el lenguaje tiene sentido para ellos.

En forma similar trataran de comprender la manera de leer estando involucrados en su uso, en situaciones donde tiene sentido para ellos porque pueden generar y someter a prueba sus hipótesis. El tipo de lectura que mejor contribuye a que el niño se familiarice con el lenguaje escrito son las historias coherentes, desde artículos en los periódicos y en las revistas hasta los cuentos tradicionales de hadas, historias de misterio, de aventuras o mitos.

#### **2.4.1 El papel del docente.**

Mas que un promotor de habilidades o de rutinas instruccionales, el docente debe asumir el rol de un facilitador y guía en su practica, el docente puede desarrollar la intuición, comprensión y conocimiento que se requiere para ayudar a los niños a que aprendan a leer Por ello es que además de comprender la naturaleza de la lectura y la forma en que los niños aprenden, debe simpatizar con los niños y ser sensible para detectar sus sentimientos, intereses y habilidades individuales en un determinado momento.



Por eso es que el docente desempeña un papel relevante al ayudar a los niños a aprender a leer, pues modifica las circunstancias para que respondan a las necesidades de los niños de manera que se haga significativa la lectura con el fin de procurar lograr los propósitos señalados en un programa.

El docente siempre debe preguntar ¿comprende el niño? o ¿qué es lo que está causando confusión?

Si su intención es mejorar la lectura entonces debe procurarles material que puedan comprender con facilidad e ir aumentando su grado de dificultad.

#### **2.4.2 Métodos y materiales**

Las investigaciones realizadas arrojan como resultado que todos los métodos de enseñanza de la lectura parecen funcionar en algunos niños pero que ninguno funciona con todos. Sin embargo, algunos maestros parecen tener éxito con cualquier método que empleen.

Mark w. Aulls (22) Dice que "actualmente, muy pocos programas de lectura incluyen material diseñado específicamente para facilitar la enseñanza de las habilidades de comprensión"

Hemos de reconocer que poco de lo que ocurre en la escuela se relaciona directamente con el proceso real de aprendizaje, de la lectura o de cualquier otra cosa. Gran parte del tiempo del docente se dirige al manejo en el salón de clases y a la realización de actividades de carácter administrativo encaminadas a satisfacer demandas que provienen de fuentes externas por lo que en pocas ocasiones se dispone del tiempo necesario o los recursos para proporcionar un ambiente de aprendizaje ideal para los niños durante la sesión de trabajo.

## **CAPITULO 3**

### **COMPRESION LECTORA DE CUENTOS**

#### **3.1 El cuento**

Mucho antes de que hubiera libros, se han contado cuentos a los niños la expansión en la producción editorial ha multiplicado también el número de cuentos, con ellos se ha buscado convertir a los oyentes en lectores.

El problema que se presenta ahora consiste en saber escoger el material de lectura. Los padres de familia están perplejos ante la gran abundancia de libros que hay que escoger, pues en todas las librerías se exhibe una gran variedad de títulos que no les son familiares.

Algunos de los mejores escritores y artistas de la actualidad están produciendo libros dedicados especialmente a los niños libros bellos, interesantes e informativos sobre cualquier tema posible y propios para todas las edades ante ello los padres no saben cuales son los mejores para un niño en particular por lo que solo buscan aquellos que fueron sus favoritos durante su propia infancia.

Los niños pequeños requieren cuentos que tengan acción desde el principio. Con la posible excepción de la "ficción científica", el cuento debe contener material con el que el niño este mas o menos familiarizado, con el que haya tenido conocimiento a través de los medios electrónicos.

Los medios masivos de comunicación ocupan una cantidad enorme del tiempo de los niños, muy especialmente la televisión, pues esta es la síntesis de las demás medias. De acuerdo a un estudio de la UNAM, los niños mexicanos dedican un promedio de 2000 horas al año a ver televisión, lo que contrasta con las 600 horas que en el mismo año acuden a la escuela.

La televisión entonces consume una cantidad muy importante del tiempo de los niños, sustituyendo actividades mucho más importantes que le beneficien para su desenvolvimiento. El niño abandona el juego, descuida la actividad escolar, la interrelación con otros compañeros, su iniciativa personal es mínima, no le interesa descubrir el mundo que le rodea, y sobre todo no muestra interés por la lectura, pues en la televisión se lo dan todo hecho, el no hace el menor esfuerzo ni físico ni mental.

El niño si no ha recibido orientación de padres o maestros, no podría saber que es lo que puede ser útil o perjudicial, porque el puede creer que todo lo que ve en la televisión es real debido al realismo con el que se le presentan cosas fantásticas; trasladándolos a un mundo que nos afecta directamente, echo todo el de fantasía y de aventuras que adormecen nuestra imaginación.

Así su conocimiento sobre modelos de héroes se limita a los personajes de las caricaturas como los caballeros de zodiaco y dragón ball. En la primera los protagonistas beben un elixir y cambian de sexualidad; en la segunda los protagonistas beben un líquido que los hace miles de veces más fuertes de lo que eran. Por lo que este tipo de programas es conveniente que los niños los vean acompañados de sus padres quienes les podrán resolver sus dudas al respecto.

Lo anterior nos conduce a que haya niños que no conocen cuentos clásicos como la bella durmiente, blanca nieves y los siete enanos, caperucita roja, pinocho, por citar algunos que se crearon con un propósito educativo

Los cuentos de misterio, las aventuras de la selva, los libros acerca de animales o de vaqueros son aceptables para el niño que no guste de leer después se variará el tema de lectura basta ofrecerle solo libros de excelente estilo literario.

Si queremos guiar la lectura de nuestros jóvenes debemos ganarnos su confianza en nuestra capacidad para escoger lo que ellos disfrutan leyendo.

El interés por la lectura lo siempre es el mismo, esta sujeto a cambios imprevistos. El niño de lo años de edad, que favorece los cuentos de caballos, puede un día encontrar con sorpresa, que también le gustan los libros de historia o a la niña dedicada a leer cuentos de hadas, pueden llegar a gustarle los cuentos reales acerca de otros niños Sin embargo los niños necesitan ayuda de los adultos tanto para encontrar libros que satisfagan sus intereses del momento como para explorar campos mas amplios.

Hay quienes sugieren las fábulas, adivinanzas y refranes como materiales para que los niños investiguen, descubran y asimilen información nueva, consideran que su utilización en las ciencias sociales y naturales además de facilitar la exposición de los temas, hace más amena la clase.

También se ha dicho que vivir, jugar con la ciencia, imaginar con ella y para ella Contribuye a desarrollar la teoría en forma creativa, y esta es un elemento fundamental en la historia del conocimiento científico. Por ello es que el cuento y la fantasía aparecen como elementos previos del juego formal.

Dentro de los investigadores y divulgadores mexicanos que se han dedicado a introducir a los niños en el mundo de la ciencia se pueden citar a Julio Frenk y Sara Gerson quienes a través de sus obras presentan de manera ligera y divertida conceptos relacionados con la ciencia.

Sara Corona a través de sus estudios considera que la influencia que la televisión ejerce sobre los niños, se puede modificar y propone como esquema de comunicación: el niño como persona creativa. El niño distingue entre las fantasías de la televisión y la realidad, pero esas fantasías son las que le permiten establecer su relación y afianzar sus roles y los de los demás dentro de la sociedad en el mundo que le rodea.

De manera semejante se pretende que por medio del cuento el niño juegue y se relacione con los fenómenos naturales y sociales de su entorno.

Relación de lecturas recomendables para niños del tercer ciclo de educación primaria

### **1. - Naturaleza:**

- Tras los renos de Canadá. Munster Hjelm.
- La Isla de la Kontiki. Daniel son.
- Explorando el mundo submarino. Philippe Tailliez. -A sur del lago Tchad Palleja.
- En el país de los lacones. Emilio Gunrau.
- El mar que nos rodea. Raquel L. Carson. -Historia de un arroyo. Eliseo Reclus.

### **2.- Héroe indiano.**

- J.F. Cooper.
- Él último mohicano.
- Caballo loco en la senda de la guerra.
- Colmillo Blanco.

### **3.- Viajes:**

- El viajero Universal. Hernández Cuevas.
- La rota del Cabo de Hornos. William S: Jones.
- Atlas internacional. Larousse.

### **4.- Científicos:**

- Satélites artificiales

- Pilotos del espacio
- Estaciones espaciales
- Viajes interplanetarios
- Los mundos vecinos. V: A: Firsoff.

### **5. - Románticas.**

- El Príncipe Valiente contra Atila. Harold Forster
  - Aventuras de Tom Sawyer. Mark Twain.
  - Rodrigo Díaz de Vivar. Autor Anónimo
- Gallardo Ciro, cesar. El lenguaje infantil y la lectura. México: SEP, 1963

### **6- Fantasías Científicas**

- Los hombres peces. Antonio Rivera
- De Julio Verne:
- Viaje al centro de la tierra
  - De la Tierra a la luna
  - Alrededor de la tuna
  - 20 000 Leguas de viaje submarino

### **7.- Aventuras.**

- Julio Verne
- Los hijos del Capitán Grant
  - Miguel Strogoff
  - La isla misteriosa
  - Escuela de Robinsones
  - La vuelta al mundo en 80 días
  - Testamento de un excéntrico.

### **8. -Histórico- Románticas**

- De Dumas
- Los tres mosqueteros
  - Veinte años después
  - Los cuarentaicinco
  - El conde de Montecristo
  - La dama de Monsereau

-Las dos Dianas.

### **9. -Clásicos.**

-La Iliada. Homero

### **10.- Históricas**

-Los últimos días de Pompeya. Lord Bulwer

-Ana Karenina. Tolstói

Víctor Hugo

-El 93

-Nuestra Señora de Paris

-Napoleón el pequeño

-El hombre que ríe

### **11.- Épicos**

Martín Fierro. José Hernández

3.2 Comprensión y recuerdo de textos La esencia del lenguaje ha sido relacionado por diversos autores, entre ellos Karl Popper, con la posibilidad que proporciona para crear y contar historias, es por ella que la habilidad infantil para fabular, para imaginar y comprender historias y cuentos sería un aspecto clave, que estaría en la conducta cognitiva superior del ser humano.

Garate aborda este asunto en su complejidad: la comprensión de las narraciones por los niños, analizando así mismo la influencia que tiene el contexto sociocultural en el que estos viven. La comprensión de textos va más allá de la comprensión de palabras y frases aisladas, se requiere que el sujeto interrelacione todos estos elementos y de sentido al texto. En ello está implícita la comprensión de relaciones causales, temporales y entre conceptos, así como la activación del conocimiento del sujeto, tanto del mundo como de las diferentes estructuras textuales. Es decir, el significado se construye como una interpretación y no únicamente como la memorización de datos tal y como figuran en un texto.

Una clasificación sobre los diferentes tipos de texto los considera como textos descriptivos, textos narrativos y textos expositivos.,

Los textos descriptivos se refieren a situaciones estéticas en términos de sus características físicas perceptibles.

Los textos narrativos están caracterizados por la presencia de personajes que realizan acciones en sucesos temporales conectados por diversas causas los textos expositivos tienen por objeto informar, explicar o persuadir, describen sucesos que se relacionan en forma lógica.

Los trabajos iniciales sobre comprensión de textos se refieren a textos expositivos, mientras que la investigación de cuentos ha centrado la atención de los investigadores en el ámbito de la comprensión textual. Es por ello que muchas de las ideas aplicadas a textos expositivos se aplicaron primero con cuentos.

Existen diferencias notables entre los textos narrativos y los textos expositivos Así en los textos narrativos la información es ficción mientras que en los textos expositivos es verdad; el lenguaje que se utiliza en los textos narrativos se aproxima más al lenguaje de la conversación que en los expositivos; la secuencia en los narrativos sigue un orden cronológico mientras que en los expositivos no hay un orden temporal; los sujetos hacen más inferencias en los textos narrativos que en los expositivos el propósito de los textos expositivos es informar mientras que en los narrativos es entretener; etc.

La comprensión de un texto ambiguo o poco explícito se dificulta porque liga al lector a buscar en su memoria los conocimientos necesarios para realizar inferencias que le permitan construir una representación coherente.

Mucha de la información que se requiere para comprender un texto no la proporciona este, sino que debe ser obtenida del conocimiento que el lector tiene sobre el tema, a dicho conocimiento organizado sistemáticamente en la memoria del sujeto se le da el nombre de esquema y es la base de una representación más específica que el lector construye cuando se acerca a un texto particular Investigadores como Rumelhart y Ortony proponen que los recuerdos son efectos secundarios del proceso de comprensión cuando se activa un esquema para interpretar un material, lo que se almacena en la memoria no es el material en sí, sino la interpretación dada a ese estímulo como resultado del proceso de comprensión. Van Dijk y Kintsch, entre otros, coinciden en señalar que no se pasa directamente de la posesión del esquema a la comprensión y que es muy difícil activar el conocimiento inteligentemente.

Las investigaciones realizadas en los textos narrativos, a partir de Rumelhart en 1975, han puesto de manifiesto el efecto que el conocimiento de la estructura de los cuentos esquema de los cuentos, tiene en su comprensión y recuerdo cuando el sujeto se enfrenta a un texto narrativo tiene un conocimiento alternativo al de la estructura del cuento, que es el conocimiento sobre las acciones humanas, los personajes tienen unas intenciones y unas metas que los llevan a actuar de una determinada manera, descubren los planes de los protagonistas y los posibles impedimentos de los antagonistas con este conocimiento sobre las acciones humanas construyen el significado del cuento.

En las investigaciones realizadas con niños de seis años se ha encontrado que cuando se enfrentan a cuentos cuyo contenido es familiar, su recuerdo es mejor que cuando el contenido no les es familiar.

En términos de la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, la función de los organizadores previos es servir de « puente» entre lo que el sujeto ya conoce y lo que necesita conocer para asimilar los nuevos contenidos.

### **3.3 La comprensión y el recuerdo de narraciones**

En los últimos veinte años, ha habido un gran interés en psicología evolutiva e inteligencia artificial por la estructura y comprensión de los cuentos. Las gramáticas de los cuentos y la inteligencia artificial son dos grandes aproximaciones al tema que se han constituido en ejes vertebradores de un gran número de estudios experimentales. Las gramáticas de los cuentos enfatizan los aspectos estructurales de la narrativa y el conocimiento esquemático que tienen los sujetos de sus unidades principales.

La inteligencia artificial por su parte se ha centrado en las acciones y secuencias de acciones de una historia simple, donde se destaca el papel que desempeñan los planes, las metas, las motivaciones, los guiones, los esquemas, etc., en su comprensión.

En 1928 Propp. En su obra Morfología del cuento, realiza un detallado análisis estructural de los cuentos rusos en un intento por determinar sus constituyentes fundamentales. A uno de los más importantes lo denominó función ( acción significativa de un personaje en el desarrollo de la intriga), pudo aislar treinta y en funciones que se repiten de manera asombrosa en los cuentos.



Los personajes son elementos variables que llevan a cabo funciones, a veces repetitivas en diferentes cuentos. Los personajes son también muy numerosos. Esto explica para Propp, la diversidad y profusión del cuento por una parte y por otra su uniformidad.

Otros elementos constituyentes de la estructura son los elementos auxiliares y las motivaciones. Los primeros tienen como misión lograr la unión entre las funciones y conseguir la formación de una secuencia; las segundas son los móviles y los fines de los personajes que los llevan a actuar de la forma en que lo hacen.

Dos temas de gran interés para Propp son el de las secuencias y el de los criterios para distinguir la presencia de un cuento o de más de uno. Una secuencia se forma por una sucesión de funciones conectadas, un cuento podría comprender varias secuencias que pudieran ir consecutivamente o bien intercaladas de manera que se iniciara la segunda antes de culminar la primera.

Como principal aportación de Propp se pudo citar el aislamiento de ciertos contenidos a los que llamo funciones y describirlas con frases sencillas y elementales es conveniente señalar que existe una gran distancia entre las funciones de Propp y las categorías de las <Gramáticas de las cuentas> pues estas son elementos de un alto grado de abstracción que permiten ubicar en cada una a contenidos de diversa índole. Las representaciones a través de funciones y a través de categorías son un ejemplo de la dificultad que entraña el hacer el análisis de la estructura independientemente del contenido, lo que constituye un tema crucial en la investigación de la comprensión de cuentos.

Greimas definió de manera semántica cinco categorías elementales en las que quedaron incluidas las treinta y una funciones de Propp:

1. Disrupción del estado de equilibrio
2. Llegada y misión del héroe
3. Prueba del héroe
4. Tarea llevada a cabo por el héroe
5. Restablecimiento del estado original.

El héroe es recompensado además propone los ejecutantes de las funciones: El destinatario, el opositor, el ayudador, el sujeto y el objeto.

Por su parte Barthes y Todorov conceden importancia a las características psicológicas de los personajes.

### **3.4 Principales gramáticas de los cuentos**

Estas gramáticas se utilizan como instrumentos de análisis de: la estructura de textos narrativos simples y la comprensión y recuerdo que tienen los sujetos las gramáticas de los cuentos y los esquemas de los cuentos son diferentes. Las primeras se refieren a la estructura de los cuentos, mientras que los segundos se refieren al conocimiento que tienen los sujetos de esas estructuras.

El esquema de los cuentos hacen referencia a estructuras de conocimiento utilizadas por los sujetos en la comprensión, recuerdo y producción de cuentos.

El Concepto de esquema utilizado por Bartlett se refiere a una organización activa de experiencias y conocimientos previos que permiten al sujeto construir sus expectativas sobre lo que deberían ocurrir en un cuento típico para el los esquemas son estables en el tiempo y compartidos por la mayoría de los sujetos de una determinada cultura.

Otras aportaciones importantes de Just y Carpenter se refieren a la función que desempeña en la memoria la afectividad, las actitudes y las imágenes de los sujetos cuando están procesando un cuento.

#### **3.4.1 La gramática de Rumelhart.**

En 1975 desarrollo la primera gramática en un intento de representar la organización interna de los cuentos simples su gramática tiene una serie de reglas sintácticas y semanticaza sobre la estructura de los cuentos y de los procesos que los sujetos ponen a funcionar cuando se enfrentan a tareas de resumen.

Las categorías se pueden representar en términos de una red jerárquica:

La introducción señala el tiempo y el lugar en el que el cuento de desarrolla, presentando, al mismo tiempo, los personajes principales. En algunas cuentas la introducción se suprime y los personajes se van introduciendo a lo largo de la trama. La relación semántica que existe entre la introducción y el episodio consiste en que la primera permite el desarrollo del segundo.

El episodio está Compuesto par un suceso y una reacción.

El suceso es la categoría más amplia de la gramática. Puede ser un episodio, un cambio de estado, una acción o una secuencia de acontecimientos. Entre el suceso y la reacción se establece una relación semántica en la que el primero causa o permite la segunda.

La reacción a su vez se compone de una respuesta interna y una respuesta abierta. La relación semántica entre las dos es que la respuesta interna motiva la respuesta abierta.

La respuesta interna expresa emociones y deseos.

La respuesta abierta expresa acciones y ejecuciones.

Las ejecuciones constan de dos partes, el desarrollo de un plan y la aplicación del plan.

La relación semántica entre las dos es que el plan motiva a la aplicación.

La aplicación se compone de preocupación acción y consecuencia.

La relación semántica entre estos constituyentes es que la acción o inicia o causa o permite una consecuencia.

La consecuencia es una categoría muy general. Puede ser cualquier clase de suceso resultante la acción. Se puede decir que la primera gramática consta de tres sistemas de reglas que generan la estructura del cuento y las relaciones entre sus componentes: reglas sintácticas, reglas semánticas y reglas de resumen.

En relación con su trabajo de 1975, Rumelhart en 1977 dedica mucha mas atención a los dispositivos cognitivos implicados en la comprensión y al sujeto como procesador. Establece una conexión directa entre la posición de una frase en la jerarquía y su importancia, de manera que cuanto mas alto este el suceso en la jerarquía mas probabilidad tendrá de ser recordado. Con este trabajo se inicia un amplio numero de estudios en el ámbito de la comprensión y memoria de cuentos que enfatizan la importancia de la posición jerárquica de una proposición y su conexión con la meta principal en el recuerdo.

### **3.4.2 La gramática de Thomdyke**

En forma similar a Rumelhart, publica una gramática cuya perspectiva enfatiza los procesos intelectuales inherentes a la comprensión y recuerdo por encima de los meramente estructurales.

Su principal aportación consiste en que el recuerdo y la comprensión de cuentos depende de la cantidad de estructura inherente a los mismos con independencia del contenido.

Considera que los cuentos tienen varias partes que son entidades conceptuales, aunque no aparezcan explícitamente en la mayoría de los cuentos sino que el lector u oyente debe inferirlos. Cada una de esas partes se genera al aplicar al cuento particular un sistema de reglas, siendo la representación total una estructura jerárquica en este sistema de reglas, los cuatro componentes de más alto nivel estructural es: la introducción, el tema, la trama y la resolución.

La introducción da a conocer el marco espacial y temporal en el que se desarrollará la acción y a la vez presenta a los principales personajes.

El tema es el elemento central del cuento, incluye los objetivos a los que se dirigen los protagonistas. De la aplicación de reglas sucesivas surgen otros dos componentes: la meta y el suceso.

La trama se compone de episodios y mediante la aplicación de reglas sucesivas se obtienen otros tres componentes: subtema, ejecución y resultado.

La resolución expresa el resultado final del cuento con respecto al tema. Que una gramática es un estereotipo de la composición estructural del cuento así como de las interconexiones entre sus elementos.

Las categorías como componentes estructurales no se ordenan (en la gramática) en el sentido secuencial en que aparecen en un cuento típico, sino que se organizan jerárquicamente de acuerdo a la importancia de cada componente en la estructura general.

### **3.4.3 La gramática de Mandler y Johnson**

Una modificación de esta gramática respecto de las dos anteriores es la eliminación del efecto que en la jerarquía de las proposiciones tiene el estar o no estar relacionadas con la meta principal.

Otra novedad es la relación de dependencia que establecen entre las diferentes estructuras narrativas y las características de la memoria humana. Quizás la aportación más interesante de esta gramática es añadir a las reglas de la gramática de 1977, las llamarlas reglas transformacionales, que especifican los cambios permisibles en la estructura superficial de los cuentos sin violar lo que se considera un cuento dichas reglas son un intento de recoger las irregularidades más comunes que suelen darse en los cuentos de tradición oral, pero como los mismos autores reconocen, no son exhaustivas y a veces resultan ambiguas.

#### **3.4.4 La gramática de Stein y Glenn**

Predijeron el recuerdo de la proposición según la categoría a la que esta pertenencia y no según el nivel en la jerarquía de la gramática. Esta gramática es la que mejor precisa el significado de la categoría al especificar el tipo de información que es propio de cada uno de ellas. Sus objetivos al realizar esta gramática se enmarcan totalmente en la psicología de la comprensión y de la memoria Esta gramática tiene dos componentes fundamentales: las categorías, cuya misión es especificar los diferentes tipos de información existentes en un cuento, y las relaciones lógicas, que especifican como los diferentes tipos de información están conectados unos a otros.

Un cuento esta compuesto por la categoría < <introducción> > y un < <sistema de episodios> >.

La introducción tiene dos funciones: presentar los principales personajes y el contexto físico y social en el que se desarrolla la trama. El tipo de información propio de esta categoría incluye estados habituales de los personajes o del contexto. Aunque generalmente la introducción va al principio del cuento, puede ir en otra parte cuando la aparición de un nuevo personaje ° contexto así los exige.

El resto de la estructura de un cuento esta formado por un sistema de episodios el episodio es la unidad de orden superior del cuento y consta de una completa secuencia conductual.

Esta secuencia implica una cadena causal de sucesos que empiezan con un suceso Inicial y acaban con una solución.

El episodio consta de un suceso inicial y una respuesta. El suceso inicial se define como un acontecimiento natural, acciones de los personajes o estados internos de los mismos que inician el episodio. La función del suceso inicial es evocar una respuesta interna en el protagonista.

La respuesta interna se refiere al estado psicológico de un personaje después de un suceso. Los contenidos propios de una respuesta interna son: respuestas afectivas o emocionales, metas y pensamientos. Algunas veces las respuestas internas se omiten debido a que pueden inferirse fácilmente del suceso inicial o de la conducta que sigue. La respuesta interna da lugar a un plan interno.

El plan interno tiene como función dirigir la conducta del personaje y está compuesto por dos tipos de información: submetas y pensamientos. Esta categoría se da con muy poca frecuencia en los cuentos infantiles. Aparece normal mente en aquellos cuentos en que los personajes tienen una gran dificultad en obtener la meta. El plan interno da lugar a la ejecución de dicho plan.

La ejecución representa las acciones que el protagonista lleva a cabo para satisfacer la meta, originando alguna clase de consecuencia directa.

La consecuencia directa tiene como principales funciones expresar el logro o no logro de la meta y señalar cualquier otro cambio en la secuencia de sucesos causados por las acciones de los personajes. Puede consistir en acontecimientos naturales, acciones o estados finales. La consecuencia inicia la reacción.

La reacción es la categoría final que ocurre en la estructura del episodio. Son contenidos propios de las reacciones, los sentimientos de los personajes, pensamientos y acciones y expresan lo que los personajes sienten piensan o hacen según el logro de su meta. Esta categoría normal mente ocurre al final del episodio pero puede ocurrir también en otro momento del mismo.

Piaget ( 1923) encontró que los recuerdos de cuentos en los niños de seis a ocho años evidenciaban fallas considerables en la percepción del orden temporal y causal y en la capacidad para establecer relaciones deductivas. Mandler y Johnson atribuyeron este déficit en la comprensión de las relaciones lógicas a la falta de organización de los cuentos. Cuentos bien estructurados producen recuerdos ordenados.

En esta misma línea y con objetivos similares, Stein y Glenn (1979) llevaron a cabo un estudio sobre la comprensión de cuentos en dos grupos de niños de diferentes edades: primer grado ( seis años) y quinto grado ( diez años) los resultados arrojaron un efecto significativo del grado sobre el recuerdo. Los niños de quinto grado recordaron una mayor proporción de proposiciones que los de primero.

Marchesi ( 1983 a) concluye una investigación con niños de seis, ocho y once años, diciendo que se produce un cambio significativo general a lo largo de las edades estudiadas, siendo este cambio mucho más visible en la edad de once años. En esta edad sus recuerdos son mucho menos literales, incorporan expresiones nuevas, producen mas elaboraciones textuales e inferencias y tienden a integrar en una sola proposición aquellas que presentan un contenido semejante.

Según Johnson-Laird todas las gramáticas tienen un fallo fundamental: pretenden captar la estructura de los cuentos sin reconocer que al margen de la intuición basada en el conocimiento de los sucesos, no hubiera sido posible explicitar ni las reglas sintácticas ni las semánticas.

Granham Oakbill y Johnson-Laird (1982) efectuaron una investigación en la que se demostró experimentalmente que las versiones originales de cuentos se recuerdan mejor que aquellas en las que se rompe la continuidad referencial, sobre todo si no hay pistas para su restablecimiento.

Las gramáticas de los cuentos han impulsado una gran cantidad de investigaciones en tomo a la comprensión y recuerdo de cuentos.

De las investigaciones que se han llevado a cabo, las evolutivas han sido las más abundantes. T odas ellas han detectado la presencia de un patrón general universal de recuerdo Común a todos los sujetos mas allá de las diferencias evolutivas y culturales.

### **3.5 Propuesta metodologica**

Es necesario partir de la selección de lecturas de fácil comprensión.

La complejidad de los textos seleccionados debe ser adecuada a la edad del niño, procurando que los temas sean breves, en lo posible exentos de tecnicismos innecesarios, con un vocabulario conocido por el niño y con una estructura gramatical adecuada para los propósitos de su análisis y comprensión. Los temas que se aborden deben ser próximas a la realidad y situaciones concretas del niño.

La extensión debe ir de menos a mas de manera que además se aumente el grado de complejidad del tema y se planteen situaciones que favorezcan la reflexión en el niño en lo posible el tema debe ir acompañado de ilustraciones que expresen el sentido del texto y ayuden al niño a identificarse afectivamente con el, también para que le permita desarrollar su pensamiento critico que le posibilite discutir los contenidos relacionados con la ilustración. La descripción de ilustraciones estimula el desarrollo del lenguaje oral (la fluidez en la expresión) y favorece la comprensión del lenguaje escrito.

Los propósitos a que deben responder las lecturas son, entre otros:

Impulsar el desarrollo de la comprensión lectora en los niños mediante un conjunto de lecturas de un grado de dificultad creciente y con contenidos amenos Favorecer el desarrolla de la comprensión lectora incluso en aquellas que rechazan la lectura. Contar con un medio de evaluación que permita conocer el grado de comprensión lectora del niño A nivel grupo, seleccionar lecturas que posibiliten una cierta personalización de la enseñanza de manera que cada alumno pueda avanzar a su propio ritmo, que se puedan observar aspectos diferenciales en el grado de comprensión en el grupo, evitando en lo posible la uniformidad que obliga a algunos alumnos a trabajar a marchas forzadas y a otros a caer en el aburrimiento porque su capacidad de comprensión se encuentra por encima del promedio del grupo.

Cada selección deberá ir acompañada de una serie gradual de actividades que promuevan en el niño sus habilidades comunicativas y el desarrollo de su pensamiento.



Se pretende que el niño aprenda una serie de habilidades y destrezas de estudio que pueda transferir al estudio de los contenidos de las diferentes asignaturas del plan de estudios. Es conveniente considerar a la lectura como un proceso activo y anticipatorio y no como la mera recepción pasiva de información elaborada, hecha de una vez y para siempre como algo acabado sin que se debe constituir en un reto que motive al niño por la lectura. Para cada lectura se deben precisar las habilidades de comprensión lectora que se pretenden desarrollar Asimismo saber el numero de palabras de cada lectura para calcular la velocidad de lectura. Finalmente es conveniente incluir actividades de auto evaluación y auto corrección para el alumno.

Las lecturas se deben utilizar en forma flexible es recomendable elegir un horario para dedicarlo a la lectura silenciosa que es de gran utilidad en la vida escolar y adulta; entre sus ventajas esta el hecho de que permite al alumno avanzar a su propio ritmo y según sus intereses; Puede releer o detenerse cuando lo estime conveniente; disminuye la inseguridad y la ansiedad de la competencia; Desarrolla la tendencia a comunicar la información adquirida mediante la lectura y la escritura.

Las actividades propuestas deben ser realizadas en forma independiente por el niño es necesario promover actividades que: Enriquezcan el vocabulario del alumno Amplíen su información incrementen sus destrezas de estudio Estimulen su creatividad.

Evitar la fatiga y el rechazo del alumno.

Los niveles de exigencia se deben de adecuar al grado de dificultad del alumno.

La dramatización puede ser un medio de comprensión lectora por la identificación del niño con algún personaje que le ayude a comprender contenidos específicos y globales de la lectura.

Las actividades a desarrollar con cada lectura constituyen un reto a la creatividad del docente. Dichas actividades no necesariamente se traducirán en una evaluación cuantitativa sino que deberían tener el propósito de apreciar y desarrollar en el niño el dominio de las habilidades comprensivas y de otras destrezas de lenguaje que retroalimenten la lectura.

Por tanto, las actividades propuestas deben ir encaminadas hacia la auto evaluación cualitativa por parte del alumno para que este vaya dándose cuenta de sus progresos así como de las dificultades por superar.

La actitud del docente debe ser la de un guía, un facilitador, un promotor que refuerce y apoye la actividad del niño de manera afectuosa y estimulante que incentive al alumno a desarrollar la actividad en forma satisfactoria independientemente de su rendimiento en la lectura.

La anticipación de algunos contenidos de una lectura motiva al alumno a leer pues le activa sus esquemas mentales y sus procesos de memoria además de incitarlo a poner una atención sostenida en el contenido de la lectura para saber en que medida se confirman sus expectativas.

El docente debe evitar provocar fatiga o apuro, tampoco debe asumir una conducta de desaprobación que puedan crear tensión o ansiedad en el niño y con ello un rechazo por la lectura. Es recomendable que cada actividad se desarrolle cuando tanto el docente como el alumno estén entusiasmados en ella, siempre de acuerdo a sus intereses y necesidades.

La evaluación debe hacerse en función de los progresos de cada alumno respecto de si mismo

## CONCLUSIONES

La Lectura es un medio muy importante en la adquisición y construcción del conocimiento. Se requiere comprender lo leído por ello es que para diversos autores leer y comprender son sinónimos.

A partir de las lecturas que se desarrollan aptitudes útiles dentro y fuera de la escuela: se ejercita la atención la concentración, la memoria; se agudiza la capacidad de observar, asociar, analizar, deducir y sintetizar; se establecen relaciones causales y explicativas, se amplía el vocabulario, se mejora la ortografía y la capacidad de expresión; Se aprende a manejar objetos simbólicos y abstractos, se afina la ubicación temporal y espacial del lector.

El tipo de lectura que mejor contribuye a que el niño se familiarice con el lenguaje escrito son las historias coherentes, desde artículos en los periódicos y en las revistas hasta los cuentos tradicionales de hadas, historias de misterio, de aventuras o mitos.

Los diferentes géneros literarios posibilitan el acceso al mundo de la lectura y contribuyen al desarrollo de habilidades personales necesarias en todo proceso de aprendizaje.

Resulta de gran importancia la conceptualización que el maestro tiene en relación con la lectura por las repercusiones de esta en el aprendizaje.

Leer es comprender lo que se nos comunica a través de un texto, no solo descifrarlo la lectura es un instrumento de aprendizaje.

Psicológicamente, al leer un texto se analiza, se comprende y se asimila en la medida en que es comprendido. Lo que no es importante del texto se olvida. Mucha de la información que se requiere para comprender un texto no la proporciona este sino que debe ser obtenida del conocimiento que el lector tiene sobre el tema, a dicho conocimiento organizado sistemáticamente en la memoria del sujeto se le da el nombre de esquema y es la base de una representación más específica que el lector construye.

Cuando se acerca a un texto particular estructura de textos narrativos simples y la comprensión y recuerdo que tienen los sujetos. Las metodologías para promover el desarrollo de la comprensión lectora deben partir siempre de las características, intereses y necesidades del niño a quien van dirigidas

## **BIBLIOGRAFÍA**

Allende, Felipe y otros. Comprensión de la lectura 3. Fichas para el desarrollo de la comprensión de la lectura destinada a adolescentes. Santiago de Chile: Andrés Bello, 1996

Autores varios. Libro para el maestro 5° grado. México: SEP, 1982

Bauman James F. La comprensión lectora (como trabajar la idea principal en el aula) Madrid: Visor, 1990

Bettelheim, Bruno. Aprender a leer. México: Grijalbo, 1989

Carretero, Mario. Constructivismo y educación. Argentina: Luis Vives, 1993 Cooper J., David. Como mejorar la comprensión lectora. Madrid: Visor, 1990 Dijk, T.A. van, Estructuras y funciones del discurso. México: Siglo XXI, 1980 Frenk, Julio. Triptofanito. México: Joaquín Mortiz, 1986

Gallardo Ciro, Cesar El lenguaje infantil y la lectura. México: SEP, 1963 Garate Larrea, Milagros. La comprensión de cuentos en los niños. Un enfoque cognitivo y sociocultural. México: Siglo XXI, 1996

Gerson, Sara. Colección Los viajes de Pulvio. México: Trillas, 1984-87

Gessell, Arnold y otros. El niño de once y doce años. Buenos Aires: Paidós, 1967

Gómez Palacio, Margarita y otros el niño y sus primeros años en la escuela. Biblioteca para la actualización del maestro. México: SEP, 1995

Gómez Palacio, Margarita y otros. La lectura en la escuela. Biblioteca para la actualización del maestro. Mexico: SEP, 1995

Goodman, Kenneth. El proceso de lectura: Consideraciones a través de las lenguas y el desarrollo", en Ferreiro, E y M. Gómez Palacio ( comp.) Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. Mexico: Siglo XXI, 1982

Johnston, Peter H. La evaluación de la comprensión lectora. Un enfoque cognitivo. Madrid: Visor, 1989

Koestler, Arthur. Los sonámbulos. Barcelona: Salvat, Palacios, Jesús. "Reflexiones en tomo alas implicaciones educativas de la obra de Vigotski", en Siguan, M ( coord.). Actualidad de Lev S. Vigotski. Barcelona: Ed Átropos, 1987

Ruffinelli, Jorge Comprensión de la lectura. Mexico: Trillas, 1989.

Sastrias de Porcell, Martha. Como motivar a los niños a leer. Mexico: Pax:, 1992

Senderos hacia la lectura. Memoria del Primer Seminario internacional en Torno al Fomento de la Lectura. Mexico: INBA 1990

Smith, Frank. Comprensión de la lectura. Análisis pricolingüístico de la lectura y su aprendizaje. Mexico: Trillas, 1989

## FICHA N° 3

---

### FAETÓN

---

Faetón era hijo del Sol y de una mujer mortal. El joven estaba tan orgulloso de tener por padre a un dios tan poderoso, que lo proclamaba por todas partes. Pero los hombres y los dioses no le creían y se burlaban de él. Un día, desesperado Faetón subió hasta el palacio del Sol. Entró muy decidido hasta el lugar del trono y se arrojó a los pies de su padre. -oh, Sol, padre mío -dijo casi sollozando. Pruébales a todos, dioses y mortales que soy tu hijo. -Eres mi hijo, por supuesto -respondió el Sol-. Quiero que todos lo sepan, mortales y dioses: Faetón es mi hijo muy querido. -esta bien, padre -replicó Faetón-. Pero yo te pedí una prueba. Algo que todos puedan ver.

-Que deseas? -preguntó el Sol.

-Que me dejes conducir tu carro por un día.

-Imposible! -grito el Sol-. Estas loco! Solo yo puedo conducir ese carro. Ni siquiera se lo permito a los otros dioses. Menos te lo puedo permitir a ti, que solo eres un semidiós. Recuerda que eres hijo de una mujer mortal.

-Si no me dejas conducir el carro te negare por padre o te haré quedar .como mentiroso ante hombres y dioses. Tanto protestó Faetón que, finalmente, en contra de sus deseos, el Sol le prometió entregarle su carro por un día.

El mundo estaba cubierto por las tinieblas. De pronto llegó la Aurora y anunció que muy luego comenzaría el día. En el comienzo del cielo estaba preparado el carro del Sol. Era un carro de fuego, con caballos también de fuego. Su brillo era inmenso. Todos los días recorría el cielo iluminando la Tierra. Su conductor era el poderoso dios Sol que llevaba a los caballos con rienda firme, sin apartarse nunca del camino señalado. Pero este día, el conductor sería el joven Faetón.

-Faetón, ten cuidado. No-té apartes del camino. No vayas demasiado aprisa. Si el carro de la luz y del fuego se aparta de su ruta, todo el mundo morirá quemado y la Tierra será consumida por las llamas.

Faetón escuchó apenas las palabras de su padre: tomó las riendas e hizo partir a los caballos de fuego. Al comienzo todo iba bien; pero, de pronto, Faetón sintió unos deseos irresistibles de emprender una desenfrenada carrera por el espacio. Sin vacilar, azotó a los caballos de fuego.

Estos se encabitaron y se pusieron a correr con todas sus fuerzas. Faetón trató de dirigirlos o frenarlos, pero no podía dominar a los forzudos animales. Los dioses y los hombres vieron algo espantoso. El carro del Sol se apartaba de su camino y se dirigía hacia la Tierra. Todos iban a morir horriblemente quemados.

Zeus! -gritó el Sol-. No permitas que el mundo se acabe!

Zeus, el padre de dioses y los hombres, no vaciló un momento. Toma él mas destructor de sus rayos y con violencia infinita lo lanzó sobre Faetón. Del presuntuoso joven no quedaron sino cenizas. De un salto inmenso, el Sol llegó hasta el carro arrastrado por los caballos desbocados. Tomó las riendas con sus manos inmortales, y el carro de fuego volvió al camino que tenía que recorrer. Mientras el Sol volvía a su morada, con inmensa pena vio que las cenizas de su hijo se esparcían a lo largo y a lo ancho del cielo. El mundo se había salvado pero su corazón de padre sufría atrozmente.

(574 palabras)

## ACTIVIDADES

I. Si tuvieras que cambiar el título a la leyenda. ¿Cuál elegirías? Por que?

- A. El poder todopoderoso de Zeus.
- B. El sufrimiento del padre Sol.
- C. El brillo del carro de fuego.
- D. Castigo y salvación.
- E. Presunción y tristeza.

Porque

---

---

---

**II. Subraya en la lectura con rojo las palabras que estén asociadas a luz y calor; con verde las palabras asociadas a movimiento y con otro color las palabras que indiquen emociones.**

**Clasifícalas en las líneas que vienen a continuación:**

A. Luz y calor

B. Movimiento

C. Emoción

---

---

---

---

---

---

---

---

**III. Ordena las oraciones de acuerdo a la secuencia en que se narra la leyenda. Coloca el Número correspondiente a la izquierda.**

A. (.....) Faetón le pidió al Sol que probara ante los demás que era su padre.

B. (.....) El mundo se salvo, pero el Sol sufrió atrocemente.

C. (.....) Los hombres y los dioses se burlaban de Faetón porque no creían que el Sol era su padre.

D. (.....) El Sol, al fin, permitió que Faetón condujera el carro de fuego.

E. (.....) El Sol invocó a Zeus para salvar el mundo.

F. (.....) Faetón no obedeció a su padre y emprendió una desenfrenada carrera.

G. (.....) Con el rayo de Zeus, Faetón se convirtió en cenizas.



IV. A continuación se presentan oraciones con palabras o frases subrayadas. Reemplázalas y escribe una nueva oración conservando el sentido.

A. Quiero que me dejes conducir tu carro por un día.

---

B. Tanto protesto Faetón que le prestaron el carro.

---

C. El mundo estaba en tinieblas.

---

D. Si el carro de fuego aparta de su ruta la tierra será consumida por las llamas.

---

E. Quiso emprender una desenfadada carrera por el espacio

---

F. Mientras el Sol volvía a su morada

---

**v. Contesta por escrito las siguientes preguntas:**

A. Por que se burlaban los hombres y los dioses de Faetón?

---

---

B. Por que Faetón le pidió al Sol su carro de fuego?

---

---

C. Irrefleja esta leyenda algo de realidad, en la relación del Sol con la Tierra?

---

---

A. Describe las características de las ruinas del templo de Afaia que ves en la foto. Compara esas ruinas con otros templos: iglesias, sinagogas, ruinas mayas, Incásicas, otros.

B. trata de imaginar como era el templo de Afaia cuando estaba completo. Descríbelo. Busca información sobre Grecia antigua, sus costumbres, su aporte a la cultura occidental

C Si tu fueras un adorador de Zeus, que plegaria le dirigirías en caso de peligro? Dramatízala.

D conoces otras ruinas? A que estaban dedicadas? Dónde se encuentra"? En que tiempo fueron construidas?

E Que sabes acerca de la arqueología? Has hecho alguna visita a un museo o sitio arqueológico? Te gustaría hacerla? Conoces algún arqueólogo? Planea junto con tus compañeros una visita y/o una entrevista.

---

## COMPLETA EL TEXTO

---

Faetón era hijo del Sol y de una mujer mortal. El joven estaba tan-----de tener por padre----- un dios tan poderoso----- lo proclamaba por todas----- -- Pero los hombres y -----dioses no le creían-----se burlaban de el.

-----día, desesperado Faetón Subió-----el palacio del Sol.

-----muy decidido hasta el----- del trono y se ----- a los pies de -----padre.

-(O)h, Sol, padre-----dijo casi sollozando----- Pruébales-----

Todos dioses y mortales-----Soy tu hijo.

-Eres -----hijo por supuesto ---respondió-----Sol-----Quiero

Que todos----- sepan, mortales y dioses: Faetón es mi hijo-----querido.

-Está bien, padre-----Faetón----- Pero yo te-----una prueba.

Algo que-----puedan ver.

Que desees?-----el Sol.

-Que me-----conducir tu carro por-----día.

- Imposible!-----Grita él-----Estás loco! Solo yo-----conducir  
Ese carro. Ni-----se lo permito a-----otros dioses. Menos té-----  
puedo permitir a ti-----solo eres un semidiós-----que eres hijo de  
-----Mujer mortal.  
-Si no-----dejas conducir el carro,----- negare por padre o  
-----haré quedar como mentiroso-----hombres y dioses.  
Tanto-----Faetón que, finalmente, en-----de sus deseos,  
Le prometió entregarle su-----por un día.  
Él-----estaba cubierto por las----- De pronto llegó la-----y  
anunció que muy-----comenzaría el día. En-----comienzo del cielo  
Estaba-----el carro del Sol-----un carro de fuego-----caballos  
También de fuego Su-----era inmenso. Todos los-----recorría él  
Cielo iluminando-----Tierra. Su conductor era-----poderoso dios  
Sol que----- a los caballos con-----firme, sin-----nunca del  
Camino señalado-----este día, el conductor-----el joven Faetón.  
-Faetón, cuidado. No-té apartes-----camino. No vayas  
Demasiado-----prisa. Si el carro-----la luz y del-----se aparta  
de su----- todo el mundo morirá----- la Tierra será-----por  
Las llamas.  
Faetón-----apenas las palabras de-----padre; tomo las riendas  
Hizo partir a los-----de fuego.  
Al comienzo-----iba bien; pero, de-----Faetón sintió unos  
Deseos-----de emprender una desenfrenada-----por el espacio. Sin  
----- azotó a los caballos-----fuego.  
Estos sé-----y se pusieron a-----con todas sus fuerzas. Faetón  
de dirigirlos o frenarlos,----- no podía dominar a -----  
Forzudos animales.  
Los dioses-----los hombres vieron algo-----El carro del Sol  
-----apartaba de su camino-----se dirigía hacia la-----todos  
Iban a morir-----quemados.

Zeus! ---Grita él-----No permitas que él-----se acabe!  
Zeus, él-----de dioses y los,----- no vacilo un momento-----  
Él más destructor de-----rayos y con violencia----- lanzo sobre  
Faetón-----presuntuoso joven no quedaron-----cenizas. De un salto  
-----el Sol llega hasta él----- arrastrado por sus caballos.-----  
Tomo las riendas con-----manos in mortales, y el----- de fuego volvió  
Al-----que tenia que recorrer.  
----- el Sol volvía a-----morada, con inmensa pena-----que  
las cenizas de-----hijo se esparcían a-----largo y a lo-----del  
Cielo. El mundo se había salvado, pero su corazón de padre sufría atrocemente. ..

Omisiones: 108

respuestas correctas:

% de respuestas correctas:

---

## FICHA N° 4

---

### EL REPARTO DE LAS OCHO MONEDAS

---

En cierta ocasión, tres viajeros árabes se encontraron por casualidad en un oasis del desierto. Uno de ellos les dijo a los otros dos:

-Amigos míos, estoy en una grave situación. Los bandoleros del desierto me han quitado todas mis cosas. En estos momentos me encuentro sin alimentos sin camello para cabalgar y sin dinero. Todo me fue arrebatado. Les propongo que, por el resto del camino, compartamos los alimentos que traen ustedes al llegar a Bagdad les pagare espléndidamente lo que me hayan proporcionado.

-Yo tengo cinco panes -dijo uno de los viajeros, llamado Beremiz.

-Yo solo tengo tres -dijo el otro, que se llamaba Tahan -Disponemos, entonces, de ocho panes -dijo Salem, el viajero que había sido robado.

Los tres árabes prosiguieron su camino. Cada vez que realizaban una comida, Salem tomaba uno de los panes, lo partía en tres partes iguales y entregaba un pedazo a cada uno. De esta manera, pudieron terminar su viaje sin que ninguno de los tres pasara hambre.

Al llegar a Bagdad, Salem, que era un mercader muy rico, llevo a sus compañeros de viaje hasta su residencia. Allí les ofreció un banquete y los tres hombres se repusieron de los sufrimientos del viaje.

Al final de la comida, Salem abrió un arca de cuero repujado y de su interior saco ocho valiosas monedas de oro. Sin vacilar entregó cinco monedas a Beremiz, que había aportado cinco panes, y puso en manos de Tahan los tres restantes, ya que este había aportado solo tres panes.

Tahan agradeció vivamente las monedas recibidas, pero Beremiz permaneció silencioso y pensativo. -( Pasa algo? -pregunto Salem-. ~ Por que estás pensativo y, al parecer, disgustado? Encuentras que la repartición no es justa? -No fue justo -respondió Beremiz-. Tu repartición no fue matemáticamente correcta. A mí me corresponden siete monedas y Abrahán solo una. -Estás loco -respondió Salem-. Pusiste cinco panes y quieres siete monedas. En cambio, dices que a Abrahán, que puso tres panes, le corresponde solo una. -Así es -fue la respuesta de Beremiz-. Yo puse cinco panes que fueron divididos en tres porciones cada uno. Esto es, aparte quince porciones de pan. Durante el viaje consumí ocho porciones y deje siete para que comieran los demás. Tahan apporto tres panes; es decir nueve porciones. Pero como comí ocho veces, solo apporto una porción para los demás. Por este motivo, a mi me corresponden siete monedas Abrahán solo una.

-Tienes razón -dijo Tahan-. Te voy a devolver- las dos monedas que recibí de más.

-un momento -interrumpió Beremiz-. La solución que yo he propuesto es matemáticamente justa, pero no es perfecta a los ojos de Ala. Yo y Tahan pusimos a disposición del grupo todo lo que teníamos; por lo tanto. Nuestro aporte fue igual y nos corresponden cuatro monedas a cada uno.

Y Beremiz entregó a Tahan una de las monedas de oro que había recibido de Salem, y todos admiraron su sabiduría y su justicia.

(5()5 palabras)

---

---

## ACTIVIDADES

---

---

**I. Encierra la S en un círculo, si la frase le refiere a Salem; la B, si se refiere a Beremiz; y la T si le refiere a Tahan.**

- |   |   |   |   |
|---|---|---|---|
| A. Tengo cinco panes.                       | S | B | T |
| B. Los bandoleros me han quitado mis cosas. | S | B | T |
| C. Tengo tres panes.                        | S | B | T |
| D. Te voy a devolver las dos monedas.       | S | B | T |

**II. Escribe dos Frases contenidas en la lectura que estén entre guiones, y explica por que el autor utilizo esos signos.**

A.-----

B.-----

**III. Coloca una v o una f, según corresponda.**

- A. Salem no-tenia camellos pero tenia comida. (.....)
- B. Beremil tenia tres panes. (.....)
- C. La repartición del pan la hacia Salem. (.....)
- D. El destino del viaje era Bagdad. (.....)
- E. Beremiz era un hombre sabio. ()
- F. Tahan se negó a devolver las monedas. (.....)

**IV. Encuentra las preguntas de estas respuestas:**

A. Salem era un mercader muy rico

---

B. Tahan agradeció vivamente las monedas recibidas

---

C. Yo tengo cinco panes

---

**V. Contesta oralmente las siguientes preguntas:**

A. Que religión denomina Ala a su Dios?

B. Como se denomina a Dios en la religión judía en la religión cristiana. En otras religiones?

C. Cual solución habría preferido, si tu fueras Beremiz? Por que?

**.VI. Elige una de las siguientes actividades y realízala:**

A. Ilustrar la lectura o transformarla en una historieta ilustrada.

B. Dramatizarla.

C. Dibujar o recortar un mapa del Cercano Oriente e indicar los principales países..

---

**COMPLETA EL TEXTO**

---

En cierta ocasión tres viajeros árabes se encontraron por casualidad en un oasis del desierto, uno de ellos les----- a los otros dos.

-----míos, estoy en una-----situación, Los bandoleros del  
-----me han quitado todas-----cosas. En estos momentos-----  
encuentro sin alimentos, sin----- para cabalgar y sin----- todo me  
fue arrebatado----- propongo que por el-----del camino comprar-  
tamos los-----que traen ustedes. Al----- a Bagdad les pagare  
-----lo que me hayan-----.

---Yo tengo cinco panes-----uno de los viajeros-----Beremiz.

---Yo solo tengo-----Dijo el otro-----se llamaba Tahan.

Que había sido-----

-----tres árabes prosiguieron su -----cada vez que realizaban  
-----comida, Salem tomaba uno-----los panes, lo partía-----  
tres partes iguales y-----un pedazo cada-----de esta manera  
-----terminar su viaje sin-----ninguno de los tres -----hambre  
Al llegar a Bagdad Salem -----era un mercader muy-----llevo  
A sus compañeros-----viaje hasta su residencia -----les ofreció un  
Banquete-----los tres hombres sé----- de los sufrimientos del  
-----.

Al final de la -----, Salem abrió un arca ----- cuero repujado y de  
-----interior saco ocho valiosas ----- de oro sin vacilar-----  
cinco monedas a Beremiz-----había aportado cinco-----y puso en  
manos-----Tahan las tres restantes-----que este había aportado  
-----tres panes.

Tahan agradeció----- las monedas recibidas pero Beremiz-----  
Silencioso y pensativo.

---pasa-----pregunto Salem-----Por que-----pensativo y al  
parecer-----encuentras que la repartición-----es justa

---no fue-----respondió Beremiz-----Tu repartición-----fue  
matemáticamente correcta A----- me corresponden siete monedas  
-----a Tahan solo una.



-----loco----respondió Salem--- Pusiste-----panes y quieres  
siete-----en cambio dices que-----Tahan puso tres-----  
le corresponde solo una.

-----es---fue la respuesta-----Bereniz--- Yo puse cinco  
-----que fueron divididas en----- porciones cada uno esto-----  
aporte quince porciones de -----durante el viaje consumí-----por  
ciones y deje siete-----que comieran los demás-----aporto tres  
panes, es-----nueve porciones, pero como-----ocho veces solo  
aporto-----porción para los demás-----este motivo a mí-----  
Corresponden siete monedas y-----Tahan solo una.

---tienes-----dijo Tahan---. Te voy -----devolver las dos  
Monedas-----recibí de más.

---Un-----interrumpió Bereniz---la solución-----yo he  
propuesto es-----justa, pero no es-----a los ojos de Alá -----y  
Tahan pusimos a-----del grupo todo lo-----teníamos por lo tanto  
-----aporte fue igual y -----corresponden cuatro monedas a  
-----uno.

Y Bereniz entrego a Tahan una de las monedas de oro que había recibido de Salem y todos admiraron su sabiduría y su justicia.

omisiones: 91

Respuestas correctas: -

% de respuestas correctas:

---

---

## FICHA N° 9

### MATIAS y SUS MARCIANOS

---

Matías un niño de ocho años de repente sin saber por que empezó a tener miedo de los marcianos. -Andan par todas partes -decía-. Me pueden atacar en cualquier momento. Son muy peligrosos. Roberto, el hermano mayor de Matías, trataba de convencerlo de que no Hay marcianos. Has visto alguna vez a un marciano? -le preguntaba-. Te ha atacado alguna vez un marciano? Di, Matías..

-Es cierto que no he visto a ningún marciano; pero los marcianos pueden ser microscópicos y meterse en mi cerebro. Son muy peligrosos. -V amos a preguntarle al profesor Claudio Figueroa. Él sabe mucho sobre los astros -Apuesto que nos va a decir que los marcianos existen -dijo muy seguro Matías.

Roberto y Matías le contaron su discusión al profesor Figueroa. Después de escucharlos, el profesor les dijo:

-Para comentar, no sabemos si hay vida en Marte. Es cierto que el Mariner IX tomó fotos de Marte desde mil millas de distancia y no vio ningún signo de vida. Tampoco mostraron signos de vida las sondas que bajaron hasta el planeta y fotografiaron los lugares cercanos a su "amarizaje". Pero esto no quiere decir nada. Tampoco habrían mostrado señales de vida si hubieran aterrizado en el desierto de Sahara.

-Ves? ~ Ves? -interrumpió Roberto-. Yo te decía que los marcianos no existen, Matías.

-Yo no he dicho eso -replicó el profesor Figueroa-. so1o dije que no sabemos si hay vida en Marte. Pero hay ciertas cosas que si sabemos: Marte tiene una atmósfera es muy poco densa y casi todo lo que oyes anhídrido carbónico. También sabemos que en Marte hay agua. ,

Eso quiere decir que hay marcianos que son hombres-ranas -interrumpió Matías.

-Nada de eso -dijo el profesor Figueroa-. Quiere decir que, aunque los hombres y animales conocidos no podrían vivir en Marte si no estuvieran protegidos por cúpulas, es posible que ahí exista otra clase de vida.

-Pero en Marte hace mucho calor -exclamó Roberto.

-No es así, Roberto. Marte esta mas lejos del Sol que la Tierra. Hace menos calor. En los casquetes polares el frío es enorme. Muchas formas de vida, incluso muy parecidas a las de la Tierra, podrían existir allí. Es posible, pero no hemos descubierto ninguna todavía. Algún día, sondas mas perfeccionadas o una expedición humana nos aclararan el misterio.

-Si, pero si los marcianos existen y son microscópicos pueden haber viajado hasta la Tierra sin que nadie los vea -murmuró Matías.

-No es absolutamente imposible, Matías. Pero basta ah ora nadie los ha visto y nadie ha notado algo raro echo por ellos. Estoy seguro de que por aquí no andan marcianos.

-Yo no estoy tan seguro -insistió Matías y se alejó mirando para todos lados, obsesivamente.

(452 palabras)

---

## ACTIVIDADES

---

### I. (Que otro titulo le pondrías a este relato?)

---

### II. Recuerda él testo y contesta las siguientes preguntas:

A. Cual era el temor de Matías?

---

---

B. Que le propuso Roberto a Matías?

---

---

C. Que intentos realizo el Mariner IX para saber si hay vida en Marte? Conque resultados?

---

---

C. Por que en Marte hace menos calor que en la Tierra?

---

---

---

III. Marca COD una cruz las características de Matías.

A. (.....) optimista

E (.....) pesimista

B. (.....) miedoso

F. (.....) seguro de sí mismo.

C. (.....) imaginativo

G. (.....) flexible

D. (.....) rígido

H (.....) obsesivo

IV. Ordena las siguientes palabras para formar oraciones.

A. vida hay sabemos sí Marte no en

---

---

B. que posible otra es vida clase en de exista Marte.

---

---

**V. Escribe una (H) si la oración le refiere a un hecho comprobado y una ( 0) si se refiere a una opinión.**

A. ( ) No he vista a ningún marciano.

B. ( ) Los marcianos andan por todas partes.

C. ( ) Los marcianas son peligrosos.

D. ( ) Los marcianos no existen.

E. ( ) Marte tiene una atmósfera poco densa.

F. ( ) En Marte hay agua.

G.( ) Es posible que exista otra clase de vida.

**VI. Imagina a unos niños que esta mirando la llegada de un extraterrestre.  
Dibuja lo que ellos ven.**

---

## COMPLETA EL TEXTO

Matías, un niño de ocho años, de repente, sin saber por que, empezó a tener miedo de los marcianos.

-----Andan por todas partes-----Me pueden atacar en----- momento.  
Son muy peligrosos  
Roberto,-----hermano mayor de Matías,-----de convencerlo de  
Que-----hay marcianos.  
-----Has visto----- vez a un marciano? -----preguntaba----Té  
Ha----- atacado-----vez un marciano? Di, Matías.  
-----cierto que no he-----a ningún marciano, pero-----  
Marcianos pueden ser microscópicos -----meterse en mi cerebro.  
-----muy peligrosos.  
----Vamos a-----al profesor Claudio Figueroa. Él-----mucho  
Sobre los astros.  
-----que nos va a-----que los marcianos existen-----  
Muy seguro Matías.  
Roberto-----Matías le contaron su-----al profesor Figueroa.  
Después-----escucharlos, el profesor les:-----  
-----Para comenzar, no sabemos-----hay vida en Marte-----cierto  
que el Mariner IX-----fotos de Marte desde-----millas de distancia y  
-----Vio ningún signo de----- Tampoco mostraron signos de  
-----las sondas que bajaron-----el planeta y fotografiaron-----  
Lugares cercanos a su -----Pero esto no quiere-----nada. Tampoco  
habrían mostrado-----de vida si hubieran-----en el desierto de

Sahara.

-----Ves? -interrumpió Roberto----. Yo-----decía que los  
Marcianos-----existen, Matías.

-----Yo no-----dicho eso -----replicó el-----Figuroa---- Solo dije  
Que-----sabemos si hay vida-----Marte. Pero hay ciertas-----  
Que si sabemos Marte-----una atmósfera. Es muy-----densa y casi  
Todo-----que hay es anhídrido-----También sabemos que en Marte  
-----agua.

-Eso quiere decir-----hay marcianos que son-----interrum  
Pió Matías.

-Nada de-----dijo el profesor Figuroa-----decir que,  
aunque los-----y animales conocidos no-----vivir en Marte sí  
-----estuvieran protegidos por cúpulas-----posible que ahí  
Exista.-----clase de vida.

-----Pero-----Marte hace mucho calor -----Roberto.

-----No es así, Roberto, Marte-----mas lejos del Sol-----la Tierra.  
Hace menos-----En los casquetes polares él frío es enorme Muchas  
-----de vida, incluso muy-----a las de la----- podrían existir  
Allí. Es, pero no hemos descubierto----- todavía. Algún día,  
Sondas-----perfeccionadas o una expedición -----nos aclararan el  
Misterio.

-----, pero si los marcianos-----y son microscópicos pueden  
-----viajado hasta la Tierra -----que nadie los vea -----Matías.

No es absolutamente -----Matías. Pero basta ahora -----los ha  
Visto y -----ha notado algo raro -----por ellos. Estoy seguro-----  
Que. por aquí no----- marcianos.

-Yo no estoy tan seguro-----insistió Matías y se alejó mirando para todos  
Lados, obsesivamente.

omisiones: 80-----

Respuestas correctas: -----

% de respuestas correctas: -----

---

## FICHA N° 17

# LA EPOCA DE LA IMAGEN

---

Hasta hace muy poco tiempo, los hombres tenían a su disposición solamente un numero limitado de imágenes. Cada persona sólo conocía los lugares en que había vivido, las personas con las que había tratado personalmente y los cuadros que había visto en sus originales con sus propios ojos.

Esta situación empezó a cambiar con la aparición de la fotografía. La gente empezó a ver imágenes muy fieles de personas y lugares que no conocía personalmente. El cambio se fue acentuando cuando las fotografías empezaron a multiplicarse innumerables veces en diarios y revistas y, paralelamente, el cine empezó a dotarlas de movimiento y sonido. Por ultimo, la aparición de la televisión y su rápida difusión por todo el mundo han puesto al alcance de millones y millones de personas imágenes de todo tipo. Gracias a la televisión, todos los días desfilan delante de nuestros ojos lugares de cualquier parte del mundo, vemos hechos que han sucedido en otras partes y conocemos personas que nunca habríamos podido tener al alcance de nuestros ojos.

A primera vista, este fantástico enriquecimiento del mundo de la imagen parecería traer solo beneficios para el hombre. Sin embargo, los efectos de esta profusión de la imagen y en particular de la televisión, son de diversos tipos y, sin duda, muchos son muy perjudiciales.

La principal causante de problemas es la televisión. Esta en todas partes, a toda hora, es relativamente barata y no hay ningún problema para hacerla funcionar. Con estas características, la televisión ha invadido la vida familiar y cultural.

En muchas casas ya no se conversa; simplemente se ve televisión. Los niños construyen un mundo aparte de los mayores centrándolo en los aportes de la televisión. Muchas veces las familias no-se reúnen ni siquiera a la hora de las comidas: la tirana de los programas favoritos lo impide. Así mas de un padre ha renunciado prácticamente del todo a la función que le corresponde sobre sus hijos. Los niños son dejados, entonces, en manos de la que suelen llamar "la era mecánica " o "los padres electrónicos". Entregados al mundo de las imágenes televisivas, los niños son la presa más fácil de la propaganda y de cualquier valor que se les quiera inducir. Las mas de las veces, los valores y consignas que imparte la televisión están al servicio de intereses comerciales y provocan automáticamente en los niños el deseo vehemente de poseer gran numero de cosas. Otras veces, el mundo mostrado en la pantalla contrasta fuertemente con la realidad que se vive y produce frustraciones y amarguras.

La difusión en gran escala de la imagen por medio de la televisión ha hecha disminuir en muchas personas él habito de la lectura y, en general, la búsqueda de cultura por otros medios. De este modo la televisión queda convertida para una gran mayoría en el único medio de conocimiento posible Si como sucede muy a menudo. el nivel cultural de la televisión es bajo toda la vida de la cultura de un país se ve perjudicada..

Ante esta situación, algunos especialistas piensan que la televisión debe ser suprimida. Otros mas realistas piensan que cada persona y cada sociedad deben pensar los medios que les permitan controlar a la televisión y no ser controlados

Por ella. Así cada persona debería escoger solamente unos pocos programas que le resultaran útiles e interesantes y ver solo unas pocas horas de televisión a la semana. Los padres deberían preocuparse por saber que programas de televisión ven sus hijas y tratar de que junto a unas pocas horas de televisión semanal, tengan amplias oportunidades de hacer otras cosas y de compartir actividades con ellos.

Por otra parte, las autoridades y las personas responsables de la producción de programas de televisión deberían preocuparse de que estos tuvieran las características mas positivas posibles y que estén al servicio de valores e ideales queridos por toda la comunidad. Asimismo deberían tomar medidas para limitar los tiempos de emisión y permitir la vida normal de los países.



De este modo, el hombre de hoy, sumergido totalmente en el mundo de la imagen mil veces reproducida y multiplicada no sería un esclavo de sus progresos tecnológicos, sino que los aprovecharía plenamente.

(700 palabras).

---

## ACTIVIDADES

---

I. Escribe por lo menos tres subtítulos al texto. Si es necesario relee rápidamente la ficha.

A. -----

B.-----

C-----

**II. Anota, en cada día, el nombre de los programas de TV que acostumbran ver en la semana.**

IV. Este gráfico circular está dividido en 24 partes. Calcula y pinta con un color diferente el tiempo que ocupas al día en:

A. -Ver televisión

B. Jugar o hacer deportes

C. Leer

D. Estudiar

E. Compartir con la familia

F. Asistir a reuniones o actividades

culturales

G. Dormir

.A continuación analiza el grafico y opina sobre el uso que haces de tu tiempo libre.  
SI quisieras hacer una modificación, que medidas deberías tomar para cambiar tus hábitos?

**V. De acuerdo a tu punto de vista, subraya en el texto con un color las ventajas de la TV y con otro color sus desventajas.**

**VI. Recuerda tu. Programa de TV favorito, y luego completa el cuadro que viene continuación:.**

Nombre del programa:-----		
Nombre del personaje	Personaje principal	Personaje secundario
Características del Personaje		

VII. Recuerda un aviso publicitario y escríbelo.

Ahora analiza el contenido de este aviso sobre las siguientes bases:

A. Qué induce a hacer o a comprar?

B. Qué interés mueve al avisador del programa?

C. El producto o acción que allí se recomienda, vale la pena? Por que?

A. Haz una descripción de la situación que presenta el cuadro. Enumera algunos programas de televisión.

B. De los programas que enumeraste, cuales valen la pena de ser vistos, según tu juicio y cuales Son inútiles o perjudiciales? Por que?

D. Recuerda un programa de TV que te haya gustado mucho. Descríbele o cuéntalo.

Recuerda luego un programa que te haya aburrido Señala la razón.

D. Que diferencias encuentran entre el cine y la TV? ¿Cuál medio prefieres? Por que?

E. Has visto un programa de TV que reproduzca un libro que hayas leído? Que té gustó mas: el libro o el programa de televisión? Te ayudo la lectura del libro a entender mejor el programa? Por que razón? Y a la Inversa, has visto un programa de TV que a continuación te haya inducido a leer un libro? Que prefieres: leer un libro o ver un programa de TV? Por que razón?

F. Qué opinas de las personas que usan la TV como "niñera electrónica?"

G. Haz un juicio critico sobre la TV y averigua que efectos perjudiciales pueden tener en algunos aspectos como creatividad" bajo rendimiento escolar, aumento de la violencia, pasividad, evasión de la realidad y otros.

H. Reflexiona y discute que contenidos en una programación podrían disminuir las desventajas de la TV y transformarla en un medio de comunicación positivo.

---

## COMPLETA EL TEXTO

---

Hasta hace muy poco tiempo, los hombres tenían a su disposición solamente un numero limitado de imágenes. Cada persona solo conocía-----lugares en que había ----- las personas con las-----había tratado personal mente y-----cuadros que había visto-----sus originales con sus -----ojos.

Esta situación empezó-----cambiar con la aparición-----la Fotografía. La gente-----a ver imágenes muy-----de personas y Lugares-----no conocía personalmente. Él----- se fue acentuando Cuando-----fotografías empezaron a multiplicarse-----veces en Diarios y-----y, paralelamente, el cine----- a dotarlas de movimiento Sonido. Por ultimo, la-----de la televisión y-----rápida difusión por todo-----mundo han puesto al-----de millones y millones-----personas imágenes de todo-----Gracias a la televisión,

-----los días desfilan delante-----nuestros ojos lugares de-----  
parte del mundo, vemos-----que han sucedido en-----partes y  
conocemos personas-----nunca habríamos podido tener-----alcance  
De nuestros ojos.

-----primera vista, este fantástico-----del mundo de la-----  
Parecería traer solo beneficios-----el hombre. Sin embargo-----  
efectos de esta profusión-----la imagen y en-----de la televisión, son  
-----Diversos tipos y, sin----- muchos son muy perjudiciales.  
-----Principal causante de problemas-----la televisión. Esta en  
-----partes a toda hora-----relativamente barata y no-----  
ningún problema para hacerla-----Con estas características, la-----  
Ha invadido la vida-----y cultural. En muchas-----ya no se conversa;  
-----se ve televisión. Los-----construyen un mundo aparte-----  
los mayores centrándolo en-----aportes de la televisión-----veces las  
familias no-----reúnen ni siquiera----- ahora de las comidas:  
-----tiranía de los programas----- lo impide. Así mas-----un  
padre ha renunciado-----del todo a la-----que le corresponde sobre  
-----Hijos. Los niños son----- entonces, en manos de-----que  
Suelen llamar "la-----mecánica" o "los padres -----". Entregados al  
mundo de-----imágenes televisivas, los niños----- la presa más fácil  
-----la propaganda y de-----valor que se les-----inducir. Las  
mas de-----veces, los valores Y-----que imparte la televisión  
-----al servicio de intereses-----y provocan automáticamente en  
-----niños el deseo vehemente-----poseer gran numero de  
-----otras veces, el mundo-----en la pantalla contrasta-----  
Con la realidad que-----vive y produce frustraciones-----amarguras.  
La difusión en-----escala de la imagen-----medio de la televisión ---  
-----hecho disminuir en muchas-----el habito de la-----y  
en general, la-----de cultura por otros-----De este modo, la  
-----queda convertida para una-----mayoría en el único-----de  
Conocimiento posible. Si-----,sucede muy a menudo-----nivel

cultural de la-----es bajo, toda la-----de la cultura de-----país  
Se ve perjudicada.

-----esta situación, algunos especialistas-----que la televisión  
Debe-----suprimida. Otros mas realistas-----que cada persona y  
-----sociedad debe pensar los-----que les permitan controlar  
-----la televisión y no-----controlados por ella. Así-----persona  
debería escoger solamente-----pocos programas que le-----útiles e  
Interesantes y-----solo unas pocas horas-----televisión a la semana.  
-----padres deberían preocuparse por-----que programas de televi  
sión-----sus hijos y tratar-----que, junto a unas-----horas de  
televisión semanal-----amplias oportunidades de hacer-----cosas y  
De compartir-----con ellos.

Por otra----- las autoridades y las-----responsables de la pro  
Ducción-----programas de televisión deberían-----de que estos  
Tuvieran-----características más positivas posibles-----que estén al  
Servicio-----valores e ideales queridos-----toda la comunidad. Así  
Mismo-----tomar medidas para limitar-----tiempos de emisión  
y-----la vida normal de los países.

De este modo, el hombre de hoy sumergido totalmente en el mundo de la imagen mil  
veces reproducida y multiplicada no seria un esclavo de sus progresos tecnológicos sino  
que los aprovecharía plenamente

omisiones: 128

respuestas correctas:

% de respuestas correctas:

---

---

## FICHA N° 18

---

### HABITOS DE ESTUDIO

Hasta hace algún tiempo, Hugo, un alumno universitario, dedicaba gran parte de su tiempo al estudio, pero aprendía muy poco. Sus notas eran regulares. Hugo estaba muy desesperado.

Un sábado en la mañana se encontró con Osvaldo, uno de sus compañeros, que siempre se sacaba muy buenas notas. En ese momento, Osvaldo partía de excursión, aprovechando el fin de semana.

-Quién como tu que puede irse de paseo! -exclamó Hugo-. Lo que es yo, tengo que quedarme a estudiar estos dos días. ¡ Que suerte tienes de ser tan inteligente!

-No digas eso, Hugo! -respondió Osvaldo--. Posiblemente eres más inteligente que yo. Lo que pasa es que a mí me enseñaron a estudiar. Creo que te ' puedo ayudar. Juntémonos el lunes después de la prueba y hablemos sobre tu problema.

Osvaldo partió a su excursión y Hugo se quedó estudiando casi sin parar.

El lunes después de la prueba los dos amigos se juntaron. A los dos les había ido bien. Durante un largo tiempo examinaron el modo de estudiar de cada uno. Hugo estudiaba en todas partes: en la biblioteca, en el café, en los jardines, en cualquier habitación de la casa. Su método de estudio consistía en leer los textos muchas veces; aunque el libro fuera de él, rara vez subrayaba las partes importantes; Ocasionalmente tomaba algunas notas.

Osvaldo, en cambio, estudiaba solo en dos partes: en la biblioteca de la universidad o en el escritorio que compartía con un hermano mas chico.

-Si estudio en el patio o en el café no puedo concentrarme. Me dan ganas de participar en las conversaciones o en los juegos. Prefiero conversar o jugar sin pretender estudiar -explico Osvaldo.

-Por eso debe ser que cada vez que estudio en el patio o en el café aprendo tan poco - respondió Hugo. -Puede ser -le dijo Osvaldo-. Coma te gustaría mas estar con los otros, el estudio se te hace pesado; no te concentras, y no aprendes. Par eso, yo siempre estudio en lugares que no presentan distracciones.,

Por que no me explicas entonces tu método de estudio? -preguntó Hugo. -Mira, Hugo. Primero trato de ver que voy a estudiar. Les doy una mirada a los títulos y subtítulos del texto o examino el índice. Eso es lo primero.

Luego 2 cierro el libro en una hoja de papel escribo las preguntas que se me ocurren acerca de lo que voy a estudiar luego leo otras dos veces más el texto.

-Y subrayas el libro?

-Sí, Hugo Subrayo las ideas principales.

-;Y lees toda la materia de una sola vez?...

-No, Hugo divido la materia en partes mas o menos iguales

-Y luego que haces?

-Luego cierro el libro y lo guardo en un cajón o donde no lo lea. Entonces, Primero trato de responder las preguntas que escribí antes de empezar a leer. Luego trato de resumir por mi cuenta lo que leí. Cuando termino de responder las preguntas y de hacer mis resúmenes, repito en voz alta lo que resumí como si estuviera explicándoselo a otro. Finalmente reviso el libro y corrijo lo que está mal, completando lo que me falta. ¿Sabes cómo se llama mi método?

-No tengo idea, Osvaldo.

-Mi método se llama EPL4R2C.

-EPL4R2C? ¿Qué significa eso?

-E significa: Examino. P: Pregunto. L: Leo.

-d y cuales son las 4 R?

-Respondo, Resumo, Repito y Reviso.

-dY las dos C?

-Corrijo, Completo. ¿Qué te parece, Hugo?

-Muy buen método, Osvaldo. Tú lo inventaste?

-No, hombre. La base la invento una educadora llamada Francis Robinsón, en 1962. A mí me lo enseñaron hace dos años y lo adapte un poco. Hugo se fue a su casa, y allí, por su cuenta, se propuso un método para estudiar con más provecho. El método de Hugo se llama: EPL4R2C SAP. (POT si acaso, SAP significa: Salgo A Pasear.

(638 palabras.

---

## ACTIVIDADES

---

I. Recuerda tu forma de estudiar y contesta SÍ o NO a las siguientes afirmaciones.

(.....) Reviso en forma rápida el tema para darme cuenta de que se trata.

(.....) Me planteo preguntas relacionadas con el tema.

(.....) Leo el contenido con atención.

(.....) Contesto las preguntas que me planteo al comienzo.

(.....) Constato que hay preguntas cuya respuesta desconozco.

(.....) Resumo por escrito los puntos principales del tema.

(.....) Digo en voz alta las ideas más importantes.

(.....) Reviso críticamente mi resumen para ver si está completo.

(.....) Corrijo o completo el resumen.

**II. Analiza tus respuestas y saca algunas conclusiones sobre tu forma de estudiar.**

V vuelve a contestar esas preguntas la próxima semana, y observa si has mejorado tu rendimiento escolar.



**III. Registra el tiempo que dedicas a estudiar cada día y el número de Interrupciones. Hazlo durante una semana.**

TIEMPO DE ESTUDIO

INTERRUPCIONES

L  
M  
M  
J  
V  
S  
D

**IV. Analiza críticamente este registro y hazte el propósito de reducir las interrupciones a dos por cada media hora de estudio. Observa al cabo de una semana si esa medida ha contribuido a mejorar tu rendimiento.**

**-V. Observa la sigla del método de estudio de Osvaldo, y coloca, frente a cada letra, su significado.**

E.-----	R.-----
P.-----	R.-----
L.-----	C.-----
R.-----	C.-----
R.-----.	

**VI. Inventa un método de estudio que se adapte a tus características personales. Escribe su sigla y coloca frente a cada letra, su significado.**

(.....)-----  
(.....)-----  
(.....)-----  
(.....)-----

**-VII. Completa espontáneamente las siguientes frases:**

- A. En el colegio-----
- B. Las tareas-----
- C. Cuando tengo malas notas-----
- D. A mí me interesa-----
- E. Durante las clases-----
- F. A mí me gustaría-----
- G. El maestro(a)-----
- H. Cuando estoy estudiando siento que-----
- J. La Lectura es para mí-----
- J. Cuando tengo que escribir-----

**VIII. Redacta en tu cuaderno tus sentimientos respecto al estudio sobre la base de tus respuestas a la pregunta anterior.**

---

**COMPLETA EL TEXTO**

---

Hasta hace algún tiempo, Hugo, un alumno universitario, dedicaba gran parte de su tiempo a) estudio, pero aprendía muy poco. Sus notas eran regulares.

Hugo -----muy desesperado.

Un sábado-----la mañana se encontró----- Osvaldo, uno de sus

----- que siempre se sacaba-----buenas notas. En ese-----

Osvaldo partía de excursión-----el fin de semana.

-----Cómo tu que puede-----de paseo!----exclamó Hugo-----

-----que es yo, tengo-----quedarme a estudiar estos-----días.

Que suerte tienes-----ser tan inteligente!

----- No-----eso, Hugo! -----respondió Osvaldo-----eres mas

Inteligente que-----Lo que pasa es-----a mi me enseñaron-----

Estudiar. Creo que te-----ayudar. Juntémonos el lunes -----de la

Prueba y-----sobre tu problema.

Oswaldo-----a su excursión y Hugo-----quedó estudiando casi  
Sin-----El lunes después de-----prueba los dos amigos-----juntaron A  
Los dos-----había ido bien. Durante-----largo tiempo examinaron el  
-----De estudiar de cada-----

Hugo estudiaba en todas----- en la biblioteca, en-----café, en  
los jardines-----cualquier habitación de la-----Su método de  
Estudio-----en leer los textos-----veces; aunque el libro-----  
Suyo, rara vez subrayaba -----partes importantes; ocasionalmente tomaba  
-----notas.

Oswaldo, en cambio-----solo en dos partes-----la biblioteca de  
La-----o en el escritorio-----su pieza, que compartía-----un  
Hermano mas chico.

-----estudio en el patio-----en el café no-----concen  
Trarme. Me dan ganas-----participar en las conversaciones-----en  
los juegos Prefiero----- jugar sin pretender-----explicó Os  
Valdo.

-----Por eso-----ser que cada vez----- estudio en el patio-----  
en el café aprendo-----poco-----respondió Hugo.

-----Puede-----le dijo Oswaldo----. Como-----gustaría mas estar  
Con-----otros, el estudio se-----hace pesado; No-té, -----y no  
Aprendes. Por----- yo siempre estudio en-----que no presentan  
Distracciones.

-----que no me explicas-----tu método de estudio?

-----Hugo.

Mira, Hugo. Primero-----de ver que voy-----estudiar. Les  
doy una-----a los títulos y-----del texto o examino-----índice.  
Eso es lo-----Luego cierro el libro-----en una hoja de-----  
escribo las preguntas que-----me ocurren acerca de-----que voy a  
estudiar----- leo una o dos-----el texto.

---y subrayas-----libro?

-Si, Hugo. Subrayo-----ideas principales.

-----y lees-----la materia de una-----vez?

-No, Hugo. Divido-----materia en partes mas-----menos cortas.

-----y luego-----haces?

-Luego cierro él-----y lo guardo en-----cajón o donde no

-----vea. Entonces, primero trato-----responder las preguntas que

-----antes de empezar a-----Luego trato de resumir-----mi

cuenta lo que-----Cuando termino de responder-----preguntas y

de hacer-----resúmenes, repito en voz----- lo que resumí como

-----estuviera explicándoselo a otro-----reviso el libro y-----10

que esta mal,-----lo que me falta-----como se llama mi-----?

-----No tengo idea, Osvaldo.

-----metido se llama EPL4R2C.

-EPL4R2C -----significa eso?

-E significa:-----P: Pregunto. L: Leo.

-----cuales son las 4-----?

-Respondo, Resumo, Repito y-----

-----las dos C?

-Corrijo,-----Que te parece, Hugo?

-----buen método, Osvaldo tu-----inventaste?

-No, hombre. La-----la invento una educadora-----Francis

, Robinsón, en 1962-----mi me lo enseñó-----dos años y lo

-----un poco.

Hugo sea----- su casa y----- por su cuenta, se-----un

Método para estudiar-----mas provecho. El método de Hugo se llama:

EPL4R2C SAP. (Por si acaso, SAP significa: Salgo A Pasear)

omisiones: 120 respuestas correctas:

% de respuestas correctas: