SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD U.P.N. 168

LA COMBINACIÓN DE METODOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

SILVIA GONZALEZ OCHOA

PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN
PRIMARIA.

DEDICATORIA

CON TODO MI AMOR
A MI HIJO, MI ESPOSO
Y MIS PADRES,
QUIENES DAN ALIENTO A MI ESTIMULO
Y RAZON DE SER A MI ACTUAR.

I N D I C E

INTRODUCCION

1.- MARCO CONTEXTUAL

1.1. Historia de la comunidad de Santiago Tangamandapio
1.2. Descripción geográfica:
1.3. Economía
1.4. Costumbres y tradiciones
1.5. Historia de la escuela
1.6. Grado y grupo, organización e integración

2.- MARCO TEORICO

2.1. Importancia del aprendizaje de la lecto-escritura.
2.1.1. Factores que intervienen en el aprendizaje
2.2. Desarrollo psicológico del niño
2.2.1. Periodos psicológicos del niño según Piaget
2.2.2. Características del niño de primer grado (Piaget)
2.2.3. Características del niño de primer grado (Gesell)
2.3. Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura
2.3.1. Sintéticos
2.3.2. Globales Analíticos
2.3.3. Integral Minjares
2.3.4. Global de Análisis Estructural
2.3.5. Onomatopéyico

3. ESTRATEGIA DIDACTICA
3.1. Metodología utilizada
3.2. Importancia del cuento en la edad escolar:

3.2.1. Clases de cuentos

3.3. Lectura por placer

3.4. Resultados y conclusiones

BIBLIOGRAFIA

ANEXOS

INTRODUCCION

La vida actual exige que la educación general y de manera particular, la educación primaria, se preocupe en dar a los alumnos una formación de calidad, pues de ella depende que el individuo adquiera los conocimientos básicos., los cimientos sólidos y firmes que le ayudarán a fortalecer y desarrollar sus habilidades intelectuales, para que logre actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas que la vida cotidiana le ofrece. Por ello, la Enseñanza-aprendizaje debe orientar al educando a que conozca sus derechos y obligaciones; a que fomente y practique sus valores para que sea más humano y lo demuestre en las relaciones con sus semejantes, así como en el cuidado y uso racional de los recursos que le brinda la naturaleza; a que se interese por disfrutar de las artes, de los acontecimientos históricos, de los eventos deportivos, en resumen, a que enriquezcan su cultura. La época contemporánea reclama de cada persona la superación en todos los aspectos culturales, por lo menos para tener una noción de lo que sucede y de lo que cambia día con día en el mundo. Se puede decir que la lectura es el medio más sencillo, fácil y económico de que se dispone para que el conocimiento esté al alcance de todos.

En el presente escrito, se dará a conocer la importancia que tiene la escuela para fomentar el hábito de la lectura y la escritura en los alumnos que ingresan a la primaria. Aquí juega un papel trascendente el proceso que el docente emplea para que el niño adquiera el hábito antes mencionado.

Por tal motivo, uno de los propósitos fundamentales de este trabajo es que los alumnos aprendan a leer y escribir con un enfoque comunicativo y funcional, empleando en forma adecuada un método puro o bien con la combinación de dos o más. Basado en lo último se realiza esta investigación; presentando como esencia la siguiente interrogante.

¿Cómo enseñar la lecto-escritura combinando los métodos: Minjares, Global de Análisis Estructural y Onomatopéyico en el primer grado de educación primaria? La presente propuesta pedagógica está estructurada en tres capítulos. En el primer capítulo se dan a conocer algunos datos referentes a la historia, geografía, economía, costumbres y

tradiciones de los habitantes de Santiago Tangamandapio. Una breve reseña histórica de la escuela, organización del personal, grupo y grado escolar. El segundo capítulo, trata la parte teórica, destaca la importancia del aprendizaje de la lecto-escritura, factores que intervienen para su adquisición, desarrollo psicológico y características propias del niño de primer grado, y métodos para la enseñanza de la lectura y escritura, enfatizando en el Integral Minjares, Global de Análisis Estructural y Onomatopéyico.

En el capítulo tercero se explica la metodología utilizada en el proceso enseñanza aprendizaje de la lectura-escritura, en este caso la combinación de los métodos mencionados en el párrafo anterior, así como la importancia de los cuentos para reafirmar dicho proceso, y cómo podemos motivar juntamente con los papás la lectura por placer. Los resultados y conclusiones a los que llegué también se incluyen en este capítulo.

Después de dar a conocer la estructura del presente trabajo, cabe señalar que el lenguaje y la capacidad de razonar, distinguen al hombre del animal. El lenguaje responde ala necesidad de comunicación de la persona. Esta necesidad, se refiere a las diversas funciones y actividades de la vida del ser humano. Por medio del idioma se manifiestan todos los hechos históricos, se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás; permite expresar los sentimientos y emociones, así como adquirir y transmitir los conocimientos; además es considerado como un elemento básico para alcanzar los objetivos de la educación, y de fundamental importancia para que el individuo se apropie de los conocimientos. El propósito de la comunicación oral y escrita durante la primaria es el de formar el hábito de la lectura y lograr mayor eficacia comunicativa, esto es, que el niño hable, participe, opine y se exprese en forma oral y escrita con espontaneidad, claridad y coherencia. Para alcanzar estos propósitos es necesario que el docente en su papel de intermediario entre el alumno y la lengua, desarrolle una metodología considerando las características del medio ambiente, del programa y libros de texto.

En el primer grado de primaria, el objetivo primordial es que el alumno adquiera los conocimientos necesarios para el aprendizaje de la lecto-escritura. Aquí, el maestro, debe comprender que está obligado a enseñar no sólo las palabras escritas, sino que también

tiene que ayudar a la comprensión, al significado de las mismas. Esto es fundamental para el enriquecimiento del ser humano y su desenvolvimiento en el contexto en que vive.

Tomando en cuenta la importancia del objetivo señalado en el primer grado de educación primaria, se tomó conciencia de ello y se combinaron algunos métodos apropiados para esta enseñanza. En un principio la combinación surgió porque al impartir este conocimiento tan importante no se tenía por parte del profesor el dominio necesario para llevar a cabo un método determinado. Las experiencias en la práctica docente no han seguido con rigor un sólo método específico, sino que se han combinado varios de ellos, aunque en el proceso de la enseñanza sea el de globalización el más importante, por lo que se plantearon los siguientes objetivos.

GENERAL

- Demostrar que la combinación de los métodos: Minjares, Global de análisis estructural y Onomatopéyico, es una alternativa viable para facilitar la enseñanza de la lectura y escritura.

PARTICULARES

- Despertar en el alumno el deseo por aprender a leer y escribir.

- Orientar y conducir al alumno en el aprendizaje de la lecto-escritura.

- Promover la importancia que tiene la participación de los padres de familia en el aprendizaje de la lecto-escritura de sus hijos.

1. MARCO CONTEXTUAL

Es muy importante conocer la comunidad donde se trabaja y más aún si ahí se nace y se vive. Este conocimiento aportará datos sobre la historia del lugar, sus costumbres, transformaciones y progresos que ha habido con el transcurso del tiempo y así, poder encaminar la tarea educativa, el profesor debe tomar en cuenta la realidad social del alumno; es primordial que conozca la comunidad donde trabaja y más aún donde ha nacido y vivido.

1.1. Historia de la Comunidad. Santiago Tangamandapio.

El significado etimológico de la palabra "Tangamandapio", cuenta con dos versiones: una de origen purépecha; donde ATENGO, significa "agua que corre" y MANDAPIO, que quiere decir "entre cerros". La otra versión viene del náhuatl, donde TANGA, significa "tronco o palo podrido", y ANGAPIO, "lugar donde corre el agua" y que se puede interpretar como: Como la región en que se encuentra la comunidad tuvo una gran influencia religiosa en la época colonial, a Tangamandapio como a otros pueblos se le nombró un santo patrono, quedando entonces como Santiago Tangamandapio; aunque oficialmente se le conozca como Tangamandapio. [1]

Esta población, es producto de la unión de familias española e indígena, las cuales dieron como resultado un pueblo mestizo. Los hombres de raza indígena pertenecían a una tribu descendiente de los "Tecos" (Tecoxines, Sayultecos o Zapotlecos), quienes fueron los primeros pobladores de este lugar y considerados por el señor José Antonio Plancarte, primitivos habitantes de Michoacán; hablaban el dialecto cuitlateco.

La incorporación de esta población al cristianismo, se debió al fraile Jacobo Daciano. En el año de 1620, los misioneros agustinos fundaron la primera iglesia, que vino a terminarse en 1730, por el fraile Francisco Olivares.

---

[1] García Urbizu, Francisco, Historias y leyendas zamoranas . Tercera parte Ed. Hernán Zamora, Mich. 1961. p.68-71

Un reporte de 1789, indica que en Tangamandapio se contaba con las haciendas de el Compromiso y Chavinda y siete ranchos de labor de trigo, maíz y cría de ganado. La primera propiedad de Cristóbal Méndez y que en 1854 se hipoteca por motivo de un préstamo en favor de Francisco Plancarte. A mediados del siglo XVIII, estaban avecindados treinta y tres españoles, de los cuales diez eran arrieros que llevaban y traían diversos artículos. Entre estos se encontraban los García y a raíz de la guerra de independencia se trasladaron a Zamora, donde pronto prosperaron. El primero de mayo de 1874 se redujo el municipio a calidad de Tenencia, durante cinco años, y por decreto de Don Porfirio Díaz el 11 de septiembre de 1879, se reestablece como municipio.

La Revolución de 1910 se recuerda, por la presencia de José Inés Chávez, quien con la bandera villista incursionaba en éste y otros municipios, sembrando terror. Tanto los seguidores de Chávez, como los del gobierno de aquel entonces, asolaban los pueblos de la región, en busca de sus enemigos.

Por otro lado, algunos de los acontecimientos más importantes que tienen relación con el avance económico, social y cultural de esta población son las siguientes: en 1921 se introduce el servicio de electricidad, en 1922 pasa el primer camión de pasajeros, siendo el recorrido Zamora-Ario de Rayón y Chavinda-Santiago; en 1937, durante el periodo presidencial del General Lázaro Cárdenas, se construye el tramo de la carretera nacional México-Nogales, que pasa por el pueblo; en 1961 presta sus servicios el hospital rural, dependiente de la Secretaría de Salubridad y Asistencia; en 1975 se instala la administración para el servicio de correo; en 1982 se establece la Caja Popular que presta los servicios de ahorro y crédito “Padre Epifanio Padilla”; en 1983 se termina la construcción del Centro de Salud que actualmente funciona; en 1985 se terminó el edificio de la presidencia municipal, aquí se encuentran ubicadas también la inspección escolar y la biblioteca pública; en 1988 se integra ala red de teléfonos de México con servicio domiciliario. Las instituciones educativas no podrían dejar de mencionarse, puesto que juegan un papel muy importante en el desarrollo de la cultura, se pueden mencionar: el Colegio Victoria, fundado en el año de 1909; escuela Justo Sierra, construida en 1950; escuela federal urbana Pdte. Lázaro Cárdenas, establecida en el año de 1973; escuela

federal rural Lázaro Cárdenas, edificada en 1974; escuela Secundaria Federal que comenzó a funcionar en 1976; a partir de 1980 se construyeron varios jardines de niños; y en 1990 se logró la fundación del Colegio de Bachilleres.

1.2.- Descripción geográfica

Tangamandapio, es uno de los 113 municipios que conforman el Estado de Michoacán. Se localiza al noroeste de la entidad, es cruzado de oriente a poniente por la carretera nacional México-Nogales. Limita al norte con los municipios de Zamora y Chavinda; al sur, con Tingüindín y Tangancícuaro; al este, con Jacona y Tangancícuaro y, al oeste con Tingüindín y Villamar.

Este municipio se encuentra geográficamente entre los meridianos occidentales 102º 20' y 102o 33' y los paralelos septentrionales 19o 45' y 20o 00; cuenta con altitudes que van desde los 1600 a los 2460 metros sobre el nivel medio del mar; comprende una superficie territorial de 286.5 km2.

Cuenta con una población total de 21 261 habitantes, en 16 localidades, según el XI Censo de población levantado por el INEGI (1990), distribuidos como sigue: 8 638 en la cabecera municipal; 8 271 en dos tenencias, Tarecuato y La Cantera y; 4 352 en las trece rancherías restantes enclavadas en su jurisdicción..

En cuanto a su orografía, dentro del municipio se encuentra una de las ramales del sistema volcánico transversal, conocida como “Sierra de Tarecuato”, prueba de ello es la presencia de los cerros: Queruato, con una altitud de 2460 msnm; Cupacuaro, con 2400 msnm; Prieto, con 2140 msnm; La Loca, con 2100 msnm; Encinillas, 1900 msnm y; Blanco, con 1980 msnm (carta geológica DETENAL, 1982).

Al municipio lo cruzan varias corrientes hidrológicas intermitentes, cuyo caudal solo en época de lluvias se puede observar. El arroyo Las Encinillas, cruza de sur a norte; el arroyo, Querénguaro, que va de sureste a noroeste, uniéndose al primero en la cabecera

municipal. Cuenta con varios manantiales en la cabecera municipal y en las diversas localidades, algunos de ellos se utilizan para el servicio de agua potable y otros para riego y consumo animal. Se encuentran varios tipos de suelo, aprovechados para el desarrollo de la agricultura, la ganadería y el bosque. Chernozem suelo de color negro, rico en contenido de materia orgánica y de importante valor agrícola; Vertisol, de textura pesada; Feozem, de textura fina y estructura gruesa; Luvisol, textura fina, color rojizo, conocido como "charanda" y; Andosol, suelo de montaña con bloques y pastizales, su fertilidad natural es buena. En cuanto a la flora de este municipio, el tipo básico de vegetación se compone de: bosque mixto (pino, oyamel y encino), y bosque tropical (mezquite, tepame, guayabo, guaje, guamúchil y otros).

Existe una gran variedad de plantas medicinales, silvestres y cultivadas en los hogares, lo mismo que de ornato "de sol" y "de sombra".

1.3.- Economía

La economía de la comunidad de Santiago Tangamandapio, se sustenta en parte de la agricultura, pero ésta no es muy amplia porque no se cuenta con suficientes tierras para la explotación agrícola extensiva. Podemos distinguir actividades dentro de los tres sectores principales de la economía: Primario, Secundario y Terciario.

Dentro del sector primario encontramos la agricultura, la ganadería y la selvicultura a nivel municipal, pero en la cabecera la agricultura y la ganadería son actividades importantes. La agricultura representa una actividad económica que sustenta el grueso de la población, con cultivos de riego y de temporal. De riego especies como el frijol, calabaza, cebolla, cilantro, jitomate, pepino, jícama, caña de azúcar. De temporal predomina el maíz, sorgo, frijol, calabaza. En general el maíz ocupa la mayor superficie productiva en relación con los demás cultivos. La ganadería es igualmente importante como actividad económica desarrollada por algunos de los pobladores de la cabecera municipal.

Tanto la agricultura como la ganadería se efectúan en terrenos cuyo régimen de

propiedad va de la pequeña propiedad, a ejidal y tierras de la comunidad indígena. Del sector secundario, se pueden señalar dos tipos de actividad: la industria tradicional y la industria moderna. La industria tradicional desarrolla las artesanías como los gabanes, artículos de carrizo y otros. De la industria moderna se incrementó el número de talleres textiles, tanto caseros, como de mediano tamaño, donde se llegan a emplear hasta 10 personas. En el sector terciario, es evidente el incremento en el número de profesionistas y prestadores de servicios. Por lo tanto se puede decir que las principales fuentes de trabajo en la localidad se encuentran en la agricultura, la ganadería, la industria, el comercio y los servicios, sin embargo, es importante señalar la búsqueda de empleo a través de la migración, hacia las ciudades como México, Guadalajara, y Estados Unidos. El nivel de vida de los habitantes está determinado por el acceso a los recursos, fuentes de empleo tanto locales como externas y, la migración nacional e internacional.

1.4.- Costumbres y tradiciones

Las diferentes costumbres que se viven o se tienen en un determinado lugar, influyen mucho en la forma de actuar y pensar de las personas. En esta población en lo que respecta al campo religioso, se celebra a lo largo del año una serie de acontecimientos como son día de Reyes, Semana Santa, 15 de mayo día de San Isidro Labrador, 25 de julio fiesta en honor a Santiago Apóstol, patrono del pueblo, festejo a San Judas Tadeo, día de muertos, festividad al Señor de los Milagros, del lo. al 12 de diciembre las peregrinaciones a la Virgen de Guadalupe, del 16 al 24 de diciembre, las posadas, Noche buena., Navidad y fin de año. De las costumbres cívico-sociales las que más renombre tienen en las personas de este lugar son los tradicionales desfiles del 16 de septiembre, 20 de noviembre y 21 de marzo, así como los festivales de día del niño y 10 de mayo, en los cuales participan alumnos y maestros de las diferentes escuelas y demás personas de la comunidad.

Estas costumbres y tradiciones forman parte de la cultura de los lugareños; las diferentes instituciones educativas participan en la organización y realización de algunas de ellas. Por lo tanto, es de considerar que dichas celebraciones influyen positiva y negativamente en el desarrollo de la práctica docente y en el aprendizaje de los alumnos.

De manera positiva, favorecen las buenas relaciones entre los mismos alumnos, maestros y maestro-alumno, porque propician conversaciones y comentarios, en torno alas celebraciones; también se aprovechan, como motivación de alguna clase. Además permiten al alumno, expresarse en forma oral y escrita (por medio de comentarios, descripciones o la escritura de pequeños textos).

De manera negativa, en la preparación de los desfiles y festivales, se pierde mucho tiempo que se resta a las horas de clase; además los alumnos aprovechan para faltar con sus tareas, llegar tarde a clase o no asistir a la escuela, trayendo como consecuencia un retraso en el trabajo docente y en el rendimiento del alumno .

1.5.- Historia de la escuela

La escuela particular "Victoria" de Santiago Tangamandapio, incorporada al estado y de organización completa, con clave 16PPRO084A, se encuentra ubicada en el centro de esta población en la calle Juárez No.14, presta sus servicios educativos en el turno matutino, en ella laboran la directora y siete profesoras: seis de primaria y una de preescolar, pertenece a la zona escolar 086-sector 21 de la región Zamora. Este plantel educativo fue fundado en el año de 1909 por religiosas consagradas al Sagrado Corazón de Jesús, nombre que recibió la escuela en un principio. En tres ocasiones tuvo que cerrar sus puertas por cuestiones de tipo político: la primera en 1911, la segunda en 1914 y la tercera en 1926, en esta última duró inactiva cerca de 24 años. Posteriormente en 1950, llegó al pueblo el grupo de religiosas del Sagrado Corazón de Jesús, y gracias a ellas. volvió a iniciar sus labores encaminadas a la educación.

Quedó como directora en ese tiempo la madre Victoria, persona humilde y de buen corazón ganándose así el respeto y cariño de los pobladores; años después murió. y para honrarla, al plantel se le llamó desde entonces Colegio "Victoria". En el mes de abril de 1965 se autorizó su reincorporación y se dio a conocer a la Secretaría de Educación Pública. En un principio esta escuela era para niñas, pero después fue mixta, porque muchos padres de familia lo solicitaron.

La ubicación de esta escuela, presenta algunas ventajas, como la de encontrarse en el centro de la comunidad, a un costado de la parroquia y cerca del jardín principal, la tranquilidad que le rodea en cuanto a ruido se refiere; algunas de las desventajas se relacionan con el ambiente político prevaleciente en los últimos años, caracterizado por pugnas por el poder local entre los partidos políticos, además del sonido de las campanas y los anuncios por el altavoz de la iglesia. Aunque estos últimos no son muy frecuentes.

El colegio Victoria, es la institución educativa más antigua del pueblo, por tal razón, los materiales de su construcción., están en evidente deterioro. El edificio no está acondicionado para ser una escuela propiamente, sin embargo, se ha adaptado poco a poco, aunque sus carencias son muy notorias; la iluminación y ventilación es deficiente, no hay los suficientes sanitarios; el patio como la mayoría de los salones son reducidos, por lo que los espacios para que los niños desarrollen sus actividades lúdicas, son limitados y por tal motivo, se vio la necesidad de utilizar una parte del atrio, para la recreación y actividades deportivas. El aula que pertenece al primer grado. cuenta con el espacio necesario, para la realización de las actividades escolares, se puede decir que es el salón más grande de la escuela. La ventilación e iluminación son favorables. Un inconveniente es que el salón se encuentra en la entrada de la escuela, por ejemplo, la llegada y salida de personas a este plantel. La relación de amistad, respeto. compañerismo y ayuda mutua, que haya entre el personal docente se reflejará también en la relación que tengan los alumnos entre sí., además., el trabajo educativo será más agradable y su organización repercutirá en el desarrollo de las actividades que se realicen durante el ciclo escolar . En la segunda quincena del mes de agosto, se reúnen directora y maestras de este plantel, con el fin de elaborar el plan de trabajo anual., que comprende los objetivos que se pretenden lograr a nivel escuela, así como planear las actividades necesarias para alcanzarlos. Para ello se organizan varias comisiones, de acuerdo a las características y aptitudes de las maestras se les asigna una de ellas. Tales comisiones son. educación en la fe, técnico pedagógico, cívico-social y deportivo, ecología e higiene. Los padres de, familia son los primeros y principales educadores de sus hijos; en la escuela son miembros partícipes del aprendizaje de los niños y del funcionamiento de la misma, por esta razón, es importante que las relaciones que se establezcan entre maestros, directivos y padres de familia sean favorables

para solucionar juntos los problemas que se presenten y encaminar las actividades que sean benéficas para los alumnos. Como parte de la organización de la escuela se nombra la sociedad de padres de familia y encargados o representantes de grupo.

1.6.- Grado y grupo, organización e integración

En el mes de julio, la directora de esta institución asigna a cada maestra el grado, con el cual se compartirán experiencias educativas durante el año escolar. El primer grado grupo "A" (ciclo escolar 1995-96) se conformó por 40 alumnos, 17 hombres y 23 mujeres, con edades que comprendía de los 5 a los 7 años., distribuidos de la siguiente manera: 11 niños de 5 años, 26 de 6, y 3 de 7. Para la organización y distribución de los alumnos dentro del aula, al iniciar las clases en la primera semana, los educandos se sientan con amiguitos o niños que les sean conocidos, posteriormente, se acomodan por orden de estatura. Con base a los resultados que se obtienen al aplicar las pruebas de agudeza visual auditiva, se distribuyen en el salón de tal manera que los pequeños que presentan algún, deficiencia se colocan en lugares convenientes, con la finalidad de prestarles más atención y resolver sus dudas.

Una vez aplicada la prueba de diagnóstico que recomienda el método integral Minjares para la enseñanza de la lecto-escritura, se informa a los padres el grado de dificultad que sus hijos presentan para la adquisición de este aprendizaje, y así tanto ellos como el profesor, dedicarles la atención y ayuda a cada uno según lo requieran.

Durante el año se realizan varios cambios en la distribución, con el objeto de que los alumnos se relacionen y se ayuden; en otras ocasiones es necesario reubicar a los niños más inquietos que presentan problemas de conducta, pues su indisciplina provoca cierto descontrol en el grupo. Para que exista la integración dentro del grupo debe propiciarse un ambiente de trabajo, creado por la buena relación de amistad que haya entre maestro-alumno y alumno alumno, para que se promueva la confianza y el gusto por asistir ala escuela y así el aprendizaje sea eficaz.

Respecto a la integración en el primer grado, es difícil lograrla en el primer mes de clase, en parte porque los alumnos provienen de distintos jardines de niños y presentan cierto temor al llegar a una escuela nueva y con una maestra diferente; aquí la profesora tiene que trabajar con mucho cuidado y paciencia, para que los educandos entren en confianza y poco a poco vayan integrándose. Para llevar a cabo este propósito de integración, se realizan actividades como la presentación de cada niño, juegos organizados, cantos, trabajos en equipo, narración y-o escenificación de cuentos, entre otros.

Otro aspecto muy importante en la integración del alumno en el grupo escolar, es el tratar de evitar todo tipo de discriminación, pues el profesor debe tomar en cuenta los problemas y carencias de los educandos y trabajar sin establecer comparaciones; debe observar los rasgos de madurez de cada niño, estimular los aspectos que causen alguna deficiencia, evitar la división del grupo en sesiones de alumnos más o menos dotados: fomentar y expresar el respeto que merecen como personas, estimular en cada niño su posibilidad de participación elogiándolo oportunamente.

2. MARCO TEORICO

La escuela es un lugar que contribuye a la formación integral del individuo; sirve de encuentro con el patrimonio cultural; es un centro donde se elabora y transmite una concepción específica del mundo, del hombre y de la historia. Aquí se apropia del conocimiento, es capaz de producir y trasmitir cultura, cambiar la sociedad y construir la historia lo que favorecerá y estimulará su crecimiento como un ser humanizado y personalizado[2]

2.1. Importancia del aprendizaje de la lecto-escritura .

En el nivel primario, la enseñanza de la lecto-escritura ha ocupado un lugar importante en el quehacer docente. Pero, a pesar de los distintos métodos que se han empleado para enseñar a leer y escribir existe un gran número de personas que no aprenden

[2] Hermanas pobres siervas del sagrado corazón, Ideario Educativo (s.e.) 1996.p.8

y por lo tanto, son considerados como analfabetas. Tal vez por esto la tarea de alfabetizar constituye una de las, responsabilidades más importantes que los profesores habrán de cumplir para que los alumnos produzcan y comprendan las diversas expresiones lingüísticas. Este proceso se prolonga durante toda la primaria y continúa después de ésta; se considera que la etapa de adquisición se realiza en los dos primeros grados y avanza en los siguientes, ayudando a que el niño alcance un nivel de alfabetización más desarrollado que influya en las relaciones entre el individuo y el medio social. Por lo tanto "una alfabetización completa prepara a los sujetos para interactuar eficientemente en distintas situaciones comunicativas[3].

Pero ¿habrá terminado ahí la tarea pedagógica del docente? NO. Al contrario, apenas se comienza el problema de cómo ayudar a que el sujeto alfabetizado mejore, utilice, y aún más, aprenda a gozar de la lectura para que comprenda, haga suyo y le dé sentido a lo que lea, de esta manera "la lengua escrita es reconocida como mediatizadora de la cultura".[4]

El lenguaje es uno de los medios más importantes para la estructuración y socialización de los seres humanos y de sus conocimientos, así como para desarrollar el pensamiento, la creatividad y la comunicación.

El lenguaje escrito comprende dos procesos: la lectura y la escritura, que a pesar de ser diferentes se aprenden simultáneamente y constituyen uno de los recursos más completos y útiles para la comunicación. Representa y expresa los significados y estructuras de la lengua; la escritura es un objeto social de comunicación que está presente en el entorno de los niños.

La interpretación del lenguaje escrito, conocido ahora también como lectura, muestra un gran avance para el hombre facilitando las vías de comunicación social. Pues como dice

---

[3] Secretaría de Educación Pública, Español, sugerencias para su enseñanza, primer grado. México, S. E. P. 1996. p.17

[4] Gomezpalacio M. Margarita citada por Esmeralda Matute (comp.), Pedagogía crítica, enseñanza de la lectura, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Universidad de Guadalajara, Editores, 1995. p.65

Jitrik "quien lee se eleva espiritualmente, enriquece su alma y mejora su vocabulario"[5].

El aprendizaje de la lecto-escritura es fundamental no solo en lo relacionado al lenguaje, sino en todas las áreas del conocimiento, ya que el hombre en las diversas actividades que realiza cotidianamente emplea diferentes actos tanto de lectura como de escritura, pero quienes leen más o tienen el hábito de una lectura constante son personas más cultas porque saben lo que otras ignoran.

La lectura es el instrumento más valioso que la escuela puede darle al hombre para la adquisición del conocimiento, los libros son los mejores amigos y son una de las vías más cercanas y directas para conocer el mundo y nuestra historia.

En la presente investigación se pretende dar una explicación de los procesos y formas mediante los cuales el niño llega a aprender a leer y escribir, entiéndase por proceso "el camino que el individuo debe recorrer para comprender las características, el valor y la función de la escritura"[6].

Como se trata de un tema tan debatido en el campo de la educación es conveniente aclarar que no se pretende imponer una nueva metodología de aprendizaje, el objetivo es presentar y proponer una alternativa más para facilitar al alumno la enseñanza de la lectura y la escritura. Es bien sabido " que todo conocimiento debe insertarse en un conocimiento previo, sacar al niño del contexto. familiar y social es ponerlo en desventaja ante una situación de aprendizaje"[7].

---

[5] Jitrik, Noé, La lectura como actividad Editora de libros, México, 1984, p.65
[6] Ferreiro Emilia y Ana Teberosky, Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Ed. Siglo XXI, México. 1989, p.13
[7] Marín I., Ricardo citado por Esmeralda Matute p.13

2.1.1. Factores que intervienen en el aprendizaje

Los niños deben ser entendidos conforme al medio al que pertenecen y en específico a su ambiente familiar; por tanto el docente antes de comenzar el proceso de aprendizaje en la escuela debe conocer primero las características psicológicas de los alumnos, el medio socioeconómico, la maduración y conocimientos previos con los que ingresan a la escuela, pues cuanto mayor es la economía que separa a los niños de los libros, también es mayor la extrañeza con respecto a la lengua escrita, ya que entre más distante esté la persona del uso cotidiano de los libros más rígida es la imagen que tiene de como hay que decir o expresar las cosas, tanto en forma oral como escrita, por lo que se afirma que la experiencia que tienen los niños de escuchar, leer en voz alta y de tener acceso a algunos medios escritos a temprana edad, es una experiencia importantísima que le ayuda a adquirir con más facilidad otros conocimientos. Actualmente sabemos que un niño que llega a la escuela posee ya un notable conocimiento de su lengua materna y un saber lingüístico que utiliza inconscientemente en sus actos de comunicación cotidiana. Un niño que crece en un ambiente en el cual encuentra necesariamente libros y textos escritos por doquier; en sus juguetes, en carteles publicitarios, en su ropa, en alimentos, en televisión, etc. es difícil imaginar que llega en "cero" a la escuela, ni siquiera los de clase baja o los que viven en zonas rurales, a los seis años los pequeños saben muchas cosas sobre la escritura y han resuelto solos numerosos problemas para comprender las reglas de la representación escrita.

La escritura mantiene relaciones muy estrechas con el dibujo y el lenguaje, muchos niños anticipan el texto, según la imagen que observan, el texto es considerado como una etiqueta del dibujo, por lo que el etiquetaje constituye un momento evolutivo importante en el desarrollo de la conceptualización de la escritura, por lo tanto texto e imagen aunque diferentes son complementarios, ya que el dibujo puede ser interpretado y el texto sirve para leer lo que el dibujo representa. El niño es un productor de textos desde temprana edad, los primeros intentos de escritura son de dos tipos: trazos ondulados contínuos (series de emes en cursiva), y pequeños redondeos o de líneas verticales, se puede decir que desde este momento ya hay escritura en el pequeño y ésta es global.

Cuando el niño comienza a interpretar su propia escritura., hace acompañar sus dibujos de otros signos que representan el nombre de las imágenes.

Sin embargo., independientemente de las oportunidades que tenga el niño o el método empleado para la lecto-escritura, todos pasan por un proceso de adquisición y desarrollo, en el que Ferreiro y Teberosky destacan cinco niveles en la progresión gen ética de la escritura. En el primer nivel el pequeño realiza trazos en los que dibujo y escritura están indiferenciados, el texto se predice a partir de la imagen, es posible leer tanto en el dibujo como en el texto. Aquí escribir es reproducir los rasgos típicos de la escritura que el niño identifica como forma básica de escritura. También aparecen intentos de correspondencia figurativa entre la escritura y el objeto referido. Por ejemplo, si se le pide al niño que escriba pato y vaca, su escritura es en relación al tamaño del animal, para pato escribe poco y para vaca escribe más, porque representa un animal más grande.

Al segundo nivel se le puede denominar Presilábico, hay diferenciación entre escritura y dibujo, la primera representa o bien el nombre del objeto dibujado o una oración asociada a la imagen, el nombre no se confunde con el dibujo, el texto es visto como una unidad que se le atribuye a la imagen. El progreso más evidente es que la forma de los grafismos es más definida y más próxima a la de las letras.

La escritura sigue siendo predictible a partir de la imagen, en el tercer nivelo silábico, está caracterizado por el intento de dar un valor sonoro a cada una de las letras que componen una escritura. El niño pasa por un momento de mayor importancia evolutiva, donde cada letra vale por una sílaba. La hipótesis silábica es una construcción original del pequeño. El cuarto momento constituye la búsqueda de una correspondencia término a término entre fragmentos gráficos y segmentaciones sonoras. Cuando el niño establece una relación entre escritura y los aspectos sonoros del habla, se dice que ha llegado al momento transitorio conocido como silábico-alfabético, porque pasa de la hipótesis silábica a la alfabética. La escritura alfabética es la parte final de esta evolución, el niño ha comprendido que cada una de las grafías de la escritura corresponden a valores sonoros menores que las sílabas. A medida que lee y escribe encuentra que cada sonido tiene relación con las grafías

y se pueden representar, algunas de ellas por varias (el sonido “s “ lo encuentra con la c, z., x y s) o letras que en cierto momento no tienen sonido como es el caso de la “h muda” y el uso de la “u” en las sílabas que qui- gue gui.

A partir de este momento el niño afrontará las dificultades propias de la ortografía pero no tendrá problemas de escritura en sentido estricto. El sólo hecho de salir a la calle es suficiente para mostrar la presencia constante de la escritura a su alrededor; cabe aclarar que los niños poseen conceptualizaciones sobre la naturaleza de la escritura mucho antes de la intervención en una enseñanza sistemática. Los procesos de conceptualización independientes de la situación escolar determinarán en gran medida los resultados finales del aprendizaje; quienes llegan a aprender a leer y escribir durante el periodo escolarizado son aquellos que partieron de niveles más o menos avanzados en la conceptualización y los que no aprendieron se sitúan en los niveles iniciales de conceptualización. El éxito de este aprendizaje depende en parte a las condiciones en que se encuentra el niño en el momento de recibir la enseñanza. Es evidente que si un pequeño vive en un bajo nivel social, económico y cultural, tendrá más problemas de aprendizaje que un niño de un medio socio-cultural elevado. Por lo tanto la presencia de libros, lectores y escritores es trascendente.

Por esto, es necesario recalcar que la educación del infante no se inicia en el momento en que ingresa a la escuela o al primer grado. De aquí que la función del docente, consiste en aportar los elementos básicos para elevar el conocimiento previamente adquirido en el ambiente del que proviene.

Los primeros años de vida del niño son muy significativos para su desarrollo, por ello es importante señalar que una de las tareas primordiales del maestro, es conocer al educando con el que va a trabajar, quien presenta una serie de características y necesidades específicas de su edad.

Otro factor que también influye en el educando para que se apropie de la estructura del conocimiento de la lectura y escritura, son los rasgos de madurez “para lograr el aprendizaje del primer grado es necesario una maduración del sistema motor y de los

centros de percepción visual y auditiva".[8] Los rasgos de madurez comprenden lateralización espacial (arriba-abajo, cerca-lejos, delante-atrás, derecha-izquierda, etc.), percepción visual y auditiva (memoria, atención), coordinación viso-motriz, coordinación motriz gruesa y fina, esquema corporal, clasificación, uso coordinado de su lenguaje- entre otros. Si un niño está bien lateralizado, si su equilibrio emocional es adecuado, si su discriminación es buena, si su cociente intelectual es normal, si su articulación es también adecuada, es posible que aprenda a leer y escribir sin dificultades; si todo anda bien el aprendizaje va ha andar bien. El maestro durante el primer mes de clases necesita reforzar las actividades de maduración sobre todo por aquellos niños que aún no adquieren algunas de estas condiciones previas ala lecto-escritura.

2.2. Desarrollo psicológico del niño

Para abordar este conocimiento el profesor también debe conocer las características psicológicas que distingue a los niños en determinada edad; pequeños con los cuales va ha realizar su experiencia docente. Cada persona es única e irrepetible, cada ser humano es diferente y responde de manera diferente a los estímulos que le presentan. Los programas educativos han tratado de respetar las diferencias individuales proporcionando a los educadores información sobre las características propias de los niños de cada grado, para adecuar su formación a los intereses de ellos, conforme a su edad.

2.2.1. Periodos psicológicos del niño según Piaget

Nadie ha estudiado tanto y tan bien el desarrollo evolutivo del ser humano como lo ha hecho Piaget, para él, la principal meta de la educación es crear hombres capaces de hacer cosas nuevas y no simplemente repetir lo que han hecho otras personas u otras generaciones: hombres creadores, inventores y descubridores; otra meta de la educación, según Piaget, es formar mentes que puedan ser críticas, que tengan la capacidad para verificar y no aceptar todo lo que se ofrece. Por estas razones estudia al ser humano y lo hace en base a cuatro periodos: 1.-Sensorio motor (0-2 años), 2.-PreoperacionaI (3-5 y

[8] Secretaría de Educación Pública, Libro del maestro (programa) México, S. E. P. 1990, P.49.

medio años), 3.-Operaciones concretas (6-11 años) y, 4.-Operaciones abstractas o periodo formal (12- años).

En la presente investigación se destacará el periodo preoperacional y el de operaciones concretas debido a que los niños de primer año se encuentran por su edad., ubicados en el segundo nivel preoperatorio (5-6 años) y el primer nivel del estadío de las operaciones concretas (7 -8 años).

2.2.2. Características del niño de primer grado (Piaget)

Periodo Preoperacional.- período de preparación y organización para llegar al de las "operaciones concretas". Se inicia con las primeras simbolizaciones groseras que se presentan al final del período sensorio motor y concluye con los comienzos del pensamiento de .operaciones concretas. Comprende dos subperíodos importantes.

El primero, de las representaciones preoperacionales, se refiere la palabra preparación al nombre de este período, en este momento de los primeros años de la niñez, el individuo hace sus primeras tentativas relativamente desorganizadas y vacilantes a fin de enfrentarse con un nuevo y extraño mundo de los símbolos.

"Piaget a veces distingue tres etapas dentro de este primer período:

1. comienzos del pensamiento representacional (2-4 años),
2. representaciones o intuiciones simples (4-5 y medio años),
3. representaciones o intuiciones articuladas (5 y medio-7 años). el trabajo de esta época preparatoria alcanza su objetivo en el período siguiente de las "operaciones concretas" (7 -11 años)".[9]

En este primer nivel, el pensamiento preoperacional, es igual a un pensamiento representacional, por lo que el niño "tiene la posibilidad de aprehender de modo simultáneo en una síntesis única, interna, una serie completa de hechos separados en un mecanismo

[9] Flavel, John H. La psicología de Jean Piaget, México. Ed. Paídos. 1985. p-168

mucho más rápido y móvil que puede recordar el pasado, representar el presente y anticipar el futuro en un acto organizado y breve".[10] También se puede (aunque no siempre se haga) reflexionar sobre la organización de sus propios actos, mientras estos se aplican a las cosas y no limitarse a registrar el éxito o el fracaso empírico, lo concreto es la manipulación simbólica. Piaget dice que, el aspecto fundamental es que la acomodación, como la imitación, es la función simbólica que proporciona al niño sus primeros significantes, los que puede representar interiormente.

"El crecimiento y el refinamiento de la capacidad de entrar con el tiempo permite al niño hacer imitaciones tanto internas como externas visibles, puede evocar en el pensamiento imitaciones hechas en el pasado sin realizarlas concretamente; en la realidad esta imitación interna toma la figura de una imagen toscamente definida y esta imagen constituye el primer significante (cuyo significado es la acción, objeto o palabra de la cual la imagen es una réplica reproducida esquemáticamente)".[11]

Es una función importante que cumple un sistema lingüístico codificado socialmente compartido en el desarrollo del pensamiento conceptual; el lenguaje es el vehículo por excelencia de la simbolización, sin el cual el pensamiento nunca sería realmente socializado y por lo tanto lógico. Segundo nivel preoperatorio (5-6 años) "está caracterizado por un comienzo de descentralización que permite el descubrimiento de algunas conexiones objetivas gracias a las funciones constituyentes en la segunda fase representativa preoperatoria".[12] En este nivel el niño pasa de un egocentrismo bastante radical a una descentralización relativa mediante objetivación y especialización; las prerrelaciones se convierten en auténticas relaciones, se habla de funciones constituyentes y no todavía de constituidas (estas últimas se formarán en el período de "operaciones concretas ") tiene limitaciones ya que son un término intermedio entre las acciones y las operaciones; la función constituyente no es reversible, pero está orientada, y por lo tanto, no supone todavía conservaciones necesarias; la noción de orden es importante en este nivel; no tienen todavía la noción de reversibilidad y la noción que caracteriza a las operaciones.

---

[10] Ibíd. P. 169
[11] Ibíd. P.170
[12] Ibíd. p. 58

El niño de este período es egocéntrico en relación con las representaciones, una característica principal es la relativa ausencia de un equilibrio estable entre asimilación y acomodación, el pensamiento es sumamente concreto, sus imágenes-significantes siempre son más semejantes a réplicas interiores de acciones concretas que a verdaderos signos; es lento y estático se ocupa más de las configuraciones inmóviles; es relativamente no socializado, no se preocupa por la prueba o justificación lógica, no tiene conciencia del efecto que tienen sus comunicaciones con los demás. Cuando el niño entra en el quinto, sexto y séptimo año de vida los rasgos preoperacionales dejan lugar a rasgos característicos de las operaciones concretas. La transición a este último período presenta una característica importante, las estructuras rígidas, estáticas e irreversibles típicas de la organización del pensamiento preoperacional comienzan a abrirse y se hacen más plásticas, móviles que se descentran y se hacen reversibles en su funcionamiento.

Periodo de operaciones concretas.- etapa intermedia entre la niñez (7- 11 años). El niño domina un sistema cognoscitivo con el que organiza y manipula el mundo que lo rodea, realiza una amplia variedad de tareas como si dispusiese de una organización asimilativa rica e integrada que funciona en equilibrio con un mecanismo acumulativo finamente afinado y discriminativo. La cognición puede caracterizarse como la aplicación de acciones reales por parte del sujeto, ya sea en relación con algo del ambiente, o en relación con las demás acciones del sujeto. El niño observa todo en conjunto o agrupamientos. El alumno de primer grado comprende el primer nivel del período de las operaciones concretas (7 -8 años), señala por término medio un cambio decisivo en la construcción de las estructuras de conocimiento: las acciones interiorizadas o conceptual izadas; las que el sujeto poseía adquieren el carácter de operaciones en tanto que transformaciones reversibles que modifican algunas variables y conservan las otras como invariables, esto se debe al progreso de las coordinaciones. Lo característico de las operaciones es ante todo constituirse en sistemas de conjunto o estructuras susceptibles. de cierre gracias al juego de las transformaciones directas e inversas.[13]

[13] Piaget, Jean. La epistemología genética, trad. Juan Delval, Madrid, El debate 1986, p. 65

El niño procede de diferenciaciones progresivas, de coordinaciones graduales o puede ser de las dos a la vez, es irreversible, tiene las funciones de anticipaciones y retracciones, además presenta dos propiedades solidarias: la transitividad y las conservaciones.

El niño de esta edad es egocéntrico, sus juicios y razonamientos se caracterizan por la falta de objetividad y por su incapacidad de entender los sentimientos de los demás, el sigue sus propias reglas y es incapaz de entender la ajenas. A través del lenguaje entre un contacto con los conceptos y nociones de las demás y comienza a ubicar el pensamiento individual. En este período de operaciones concretas Piaget hace resaltar de una manera especial la importancia del lenguaje, ya que cuando más se relaciona socialmente el niño, y cuanto más usa el lenguaje en sus actividades más reorienta su modelo del medio. Este cambio se produce en doble sentido, por una parte, ordena y relaciona sus representaciones mas en consonancia con la naturaleza conceptual del lenguaje, ella incrementa a su vez su capacidad de comunicar coherentemente; por otro lado, comienza a reorganizar sus representaciones para dar paso ala relatividad y pluralidad de los puntos de vista que la interacción social le impone. La naturaleza de las operaciones concretas recae en el hecho de que el niño solo resuelve problemas concretos y no problemas dados en forma verbal; la operación concreta consiste en una organización directa de datos inmediatos; el pensamiento permanece ligado a la realidad empírica.[14] También hace hincapié de que en este período la percepción de conjunto y la visión de ciertos detalles son correlativos que "ciertos detalles resaltan mejor que otros porque la percepción es global, y que la visión es global porque los detalles no están todos en el mismo pie".[15]

Según Piaget, el niño a partir de los 6 años evoluciona en el manejo de preconceptos, la incapacidad para establecer la imagen mental de una acción y la tendencia a ordenar la realidad según su fantasía, al dominio de conceptos, es decir, la posibilidad de formar imágenes mentales de acciones y una mayor capacidad para distinguir entre la realidad y la fantasía. Agrega además, que aprende mejor las cosas cuando se le enseñan unas adquisiciones relacionadas, entrelazadas con otras e íntimamente ligada, con objetos que

---

[14] Domínguez C., Carolina "Piaget y Bruner: aportaciones a la práctica educativa". Revista Pedagógica Vol. I, No. 2 UPN sep-dic. 1984, p. 4-5

[15] Basurto, Alfredo, 1957, La lectura

forman un bloque interrelacionado que se grabe en su inteligencia, especialmente en la memoria, pero en una memoria operativa en donde las operaciones penetren en su interior, más que como simple conjunto memorístico con vivencias, es decir, como algo vivido y adquirido con la práctica. El valor de la vivencia es algo fundamental en esta concepción de aprendizaje.[16] Este gran hombre afirma que el niño a partir de los 6 años evoluciona en el manejo de preceptos; la incapacidad que tenía para establecer la imagen mental de una acción y la tendencia a ordenar la realidad según su fantasía, adquiere dominio de conceptos, es decir, que tiene la posibilidad de formar imágenes mentales de acciones y además una mayor capacidad para distinguir entre la realidad y la fantasía.

2.2.3. Características del niño de primer grado (Gesell)

Gesell[17], de manera similar a Piaget, estudia el ser humano por edades, haciendo resaltar los intentos y habilidades propias de los individuos en cada edad o etapa.

El niño de 6 años tiene gran interés por conocer y comprender el medio que le rodea, es muy curioso y pregunta en todo lo que es nuevo para él, le fascinan los relatos en los que comienza a descubrir una dimensión diferente a la realidad a la que llega a través de la imaginación, le agrada hojear libros, observar con atención las ilustraciones y sobre todo que le lean o platiquen cuentos, por lo que es importante seleccionarlos y tener presente que en esta edad los quieren escuchar una y otra vez, para lo cual se necesita comprensión, paciencia y buen humor.

En esa edad prefiere relatos, sobre personas, animales o cosas conocidas, así como las que se centran en él mismo, ya que tiende a ser egocéntrico, además le agradan mucho los desenlaces felices, le encanta pintar, colorear, recortar, dibujar y pegar figuras. Tan pronto como el educando tiene en su dominio el aprendizaje de la lectura, pone en sus manos y ante sus ojos el primer libro de lectura; pues el primer-contacto con el libro le produce placer, aún antes de leer, "mucho antes de que los niños sean capaces de leer e incluso de

---

[16] S. E. P. Programa integrado, p. 56
[17] Gesell, Arnold, El niño de 5 a 10 años, Buenos Aires, 1972, p. 15

comprender el significado de cualquiera de las palabras más sencillas; les agrada hacerlo".[18] También se interesa por reconocer palabras en libros que le sean familiares, muestra agrado al escuchar hablar acerca de la naturaleza, así como de las historietas cómicas y los libros de historietas con cuentos de animales que comienzan a adentrarse en su vida; le gusta llevar a la escuela muchas cosas, animales, juguetes, frutas, objetos nuevos o novedosos para él y sus compañeros y especialmente libros.

Aprende a leer combinaciones de palabras; reconoce términos fuera del contexto familiar y aprende vocablos separados del texto, y una vez que logra leer, su más grande emoción es cuando lleva a su casa la primera lectura que ha podido dominar. Algunos de los errores que comete es agregar palabras en un texto para comprenderlo mejor, invierte el sentido, las cambia por otras de significado contrario; tiende a agregar palabras ya repetirlas en la lectura. le complace que le lean tanto en su casa como en la escuela, en la mayoría de los casos, escucha con atención cualquier relato leído por otra persona; y aunque tiene ya su libro de lecturas le gusta leer otros libros, mostrando mayor actitud a la lectura, escritura y dibujo en muchos de los casos.

En los niños de 7 años existen numerosas diferencias individuales; muchos son lectores consecuentes y gozan ya leyendo en la medida de sus posibilidades, pueden captar el sentido de un relato, sin reconocer todas las palabras; se deleitan con los cuentos de hadas, aunque prefieren los libros de historietas cómicas; los varones se interesan especialmente por los relatos que hablan sobre el ejército, la marina, la aviación, la electricidad, la tierra y la naturaleza; las niñas eligen libros con cuentos clásicos.

Reconocen palabras conocidas con exactitud y rapidez; leen sin detenerse al final de una oración o párrafo, aunque en su esfuerzo tienden a repetir algunas frases, pueden omitir o agregar palabras nuevas y prefieren reemplazarlas por otras para poder mantener el ritmo de la lectura; la velocidad en la misma como en otras manifestaciones de la conducta, muestran variaciones individuales.

---

[18] Hurlock, Elizabeth, Desarrollo del niño, Trad. Agustín Conlín, México, Ed. Mc. Graw-Hill, 1986, p. 322

Quieren saber hasta donde deben leer., cuantas páginas y si han dejado un cuento por terminar probablemente quieren volver a comenzarlo. A medida en que progresan en la mecánica de la lectura, les preocuparán menos el significado, tienen cierto sentido crítico respecto a su material de lectura y pueden negarse a releer ciertos cuentos. Algunos niños de esta edad llegan a ser buenos lectores con especial predilección por las historietas cómicas; la lectura de cuentos por su contenido recreativo atrae su atención y constituye un medio para agilizar la lectura, multiplicar su vocabulario y refinar la expresión.[19]

Anteriormente se mencionaron las características e intereses propios de los niños de 6 y 7 años, pero se debe tener presente que éstas varían según el individuo y el medio en el que se desenvuelve; el profesor, con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto-escritura y fomentar este hábito debe atender estas características que sin duda canalizan su orientación. Sin olvidar hacer conciencia en los papás de que ellos son los responsables directos del aprendizaje del niño, en donde entra desde luego la lectura y la escritura; en la medida en que propician un ambiente favorable y proporcionan apoyos, medios y experiencias fomentarán en el pequeño el interés y el gusto por la lectura, ya que "el momento que como padres puedan dedicar para narrar o leer un cuento o un libro a sus hijos es importante, porque establecen una relación íntima con ellos, un acercamiento mediante el cual se dan cuenta de lo que les interesa a los niños, amplían su vocabulario, y sobre todo les hacen sentir que los quieren y que les gusta estar con ellos.[20]

El profesor es un colaborador importante en la educación de los niños. Se puede decir que junto con los papás son educadores. El docente por su parte para llevar a cabo su trabajo, debe conocer las características psicológicas, niveles socioeconómicos y culturales de sus alumnos. Una vez considerados tiene que buscar, utilizar el material y medios más convenientes para realizar su obra. En el aprendizaje de la lecto-escritura, es importante la metodología de la que se vale el maestro para facilitar su obra de enseñar a los niños a leer y escribir.

---

[19] Gesell, p. 149-151
[20] S. E. P. Revista Ver y escuchar, Un abrazo completo, No. 11, 1994, p. 27

2.3. Métodos para la enseñanza de la lecto-escritura

Tradicionalmente, desde la perspectiva pedagógica, el problema de este aprendizaje, ha sido planteado como una cuestión de métodos; la preocupación de los educadores se ha orientado hacia la búsqueda del mejor o más eficaz. Se ha creído que hay varios métodos de lectura; pero en realidad, como lo dice el profesor González Vargas y otros escritores, son únicamente dos: los Sintéticos y los Analíticos, cada uno con sus respectivas divisiones.

2.3.1. Sintéticos

Los sintéticos: comienzan por el conocimiento de las letras, que se unen para formar palabras, frases y oraciones; buscan preferentemente la destreza y el dominio en el reconocimiento y combinación de las letras. Entre éstos destacan los siguientes.

El método alfabético, fue el primero en usarse empleando el nombre de la letra, ejemplo, "rama" erre-a-eme-a, pero su empleo fue erróneo y se cambió al método fonético con el que se aprenden las letras por medio de su sonido, en este último se encuentran los siguientes. Método silábico, parte de la sílaba como unidad más simple, se memoriza una frase u oración que tenga las cinco vocales, se descompone en palabras, sílabas y letras.

Método onomatopéyico, iniciado por el profesor Gregorio Torres Quintero. En nuestro país es el más popular, es sencillo y atractivo, aprovecha los ruidos de la naturaleza para darle interés a los sonidos; ejemplo, la ratita hace iii, esta letra se escribe en el pizarrón, el maestro emite el sonido y los alumnos lo repiten varias veces, posteriormente la escriben, este procedimiento se sigue con las vocales y para el conocimiento de las consonantes se enseña la letra, se une con las vocales y se leen, ejemplo, s sa, se, si, so, su, después se forman palabras frases y oraciones.

Método de palabras normales- se dio a conocer en México por Enrique C. Rébsamen. comienza presentando una lámina o estampa con algún dibujo relacionado con la palabra a enseñar, se comenta con el alumno para despertar su interés, se escribe la palabra, y se lee,

enseguida se divide en sílabas, las cuales a su vez se descomponen en letras, posteriormente se unen formando nuevamente las sílabas y esta a su vez para reconstruir la o las palabras.

Ventajas y desventajas.

- Desarrollan habilidad en la pronunciación y en el reconocimiento de las letras así como la presentación de los ejercicios en orden lógico (primero las vocales, después palabras y frases con las consonantes m, I, s, p, etc.).

- El principal inconveniente de los métodos sintéticos, es que ocupan la atención del alumno el reconocimiento de las letras y desatienden la comprensión, ya que la mente está ocupada continuamente en el desciframiento de las palabras.

- Psicológicamente se ha demostrado que el abuso forzoso de la mecanización, trae por consecuencia la creación de un cierto aburrimiento en el niño, por la lectura; es necesario también reconocer que los- elementos de las palabras cuando son mostrados aisladamente, no representan para el alumno interés ni significado alguno.[21]

2.3.2. Globales Analíticos

Decroly y Montessori son los precursores de los Métodos Analíticos. También llamados "Métodos Globales", naturales o ideo-visuales; dan principio por el reconocimiento de palabras completas o frases por un espacio de tiempo que dura aproximadamente uno o dos meses; después se parte al análisis, o sea, al reconocimiento de las letras, trayendo consigo en forma simultánea la síntesis, es decir, que con las letras que se reconocen paulatinamente se habrán de formar nuevas palabras y frases que se lean y se escriban.

---

[21] González, V., Napoleón, Orientaciones sobre la enseñanza de la lectura y algunas técnicas especiales, Morelia, (s.e.) 1967, pp. 16-17.

Los métodos globales o naturales son el resultado de intensos estudios realizados tanto por educadores, como por psicólogos, tienen como tema principal o base lo que es el espíritu del niño y tratan de descubrir su manera de aprender, de esta forma queda comprobado que para el alumno las letras no representan ningún interés, pues la lectura es un acto global, por lo que Decroly reacciona contra los postulados de métodos sintéticos acusándolos de mecanicistas y postula que las visiones de conjunto preceden al análisis en el espíritu infantil. [22]

Los métodos analíticos tienen, su base que los diferencian de los sintéticos en iniciar su labor o empezar por donde los otros tem1inan; es decir se realizan con el reconocimiento de palabras, pequeñas frases, oraciones, las que poco a poco se presentan a la vista del niño sin que cauce preocupación su fonética; todo ello con el objeto de que los memorice, como si se tratara de una so la letra.

El reconocimiento de las letras se inicia después de los dos meses., primeramente se realizan ejercicios de maduración, después, se estudian las vocales que representan lo más sencillo por ser sonidos simples y posteriormente las consonantes que van presentándose de una en una para ir fom1ando así nuevas palabras, como se realiza en los métodos fonéticos.

Lo que ha hecho que se designen con el nombre de métodos globales es a la iniciación del aprendizaje por medio de palabras o frases que representan las unidades más pequeñas del pensamiento: además se postula que es necesario comenzar con unidades significativas para el niño.

De esta fom1a la enseñanza es más interesante y anímica, así como la ejecución de ejercicios los cuales auxiliados por sencillas ilustraciones facilitan en mucho la lectura; siendo esta por otra parte la manera de como aprende el individuo en forma natural o espontánea; primero percibe el todo y después poco a poco empieza a distinguir los detalles.

---

[22] Ferreiro E. Y A. Teberosky, 1989, p. 20

Ventajas y desventajas.

- Contribuyen fundamentalmente a desarrollar la habilidad de comprensión; hacen agradable y natural la lectura; favorecen la formación de hábitos del pensamiento y desecha la de la lectura de letras.

- Este proceso es criticado porque se ha pensado que la visualización retarda el análisis y la síntesis: además porque los maestros no obtienen de ellos los resultados que esperan en corto tiempo.

- Para que den resultado es necesario, que se usen de forma adecuada; el momento del análisis y de la síntesis se inicia cuando el alumno empieza a reconocer por si mismo las letras.

- En los métodos globales es muy importante la visualización, ésta les ayudará a llegar al análisis ya la síntesis, pues los alumnos habrán adelantado y con gran rapidez, al grado de reconocer en poco tiempo las letras, así como también podrán juntar las letras para formar nuevas palabras y con esa misma facilidad comprenderán lo que se está leyendo.[23]

Entre los métodos globales o analíticos se encuentra el Método Integral Minjares y el Global de Análisis Estructural. en este trabajo se hará mención de ambos por el hecho de ser globales y de retomar aspectos de los dos para llevar la enseñanza de la lecto-escritura.

2.3.3. Integral Minjares

Como su nombre lo indica fue propuesto y dado a conocer por el profesor Julio Minjares Hernández, en marzo de 1971. La meta principal de este método es que el niño llegue a expresarse oralmente y por escrito; si puede y sabe hacerlo, entonces sabrá leer y escribir. El área social y emocional del alumno es primordial, los principios en los que se

[23] Ibíd. pp. 21 y 22

fundamente, es que parte de la globalización, del sincretismo que caracteriza el pensamiento infantil, partiendo de una serie de frases que el niño ha de visualizar como conjunto hasta que sea capaz de comprender la forma en que están integrados para proceder a sistematizar su análisis.

También se toma en consideración el fonetismo, ya que los métodos globales inician la enseñanza con la presentación de conjuntos lingüísticos (palabras, frases y oraciones) mediante ejercicios adecuados con los cuales se capacita al alumno, para que distinga sus elementos fonéticos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lectura.

Sin negar el carácter visual de la lectura el método aplica el fonetismo en un término más o menos breve al iniciar la identificación de las letras y sonidos capacitando al niño para que maneje los elementos que integran las palabras. Para facilitar el aprendizaje de la lecto escritura, las letras del alfabeto se agrupan de la siguiente manera.

Primeramente se presentan las más sencillas, ya que la grafía corresponde al fonema y son las de mayor frecuencia en su uso, estas son las vocales (a, e, i, o, u); se continúa con las consonantes más sencillas para aprenderse, porque representan únicamente un sonido y son más frecuentes en las palabras que se expresan (hablan), como son la m, p, l, s, t, n y d. Posteriormente se dan a conocer las que entrañan mayor dificultad porque representan dos sonidos, o porque existen otras letras que tienen el mismo sonido, y algunos niños llegan a ¡confundirse, estas letras son c, g, r, h, ñ, j, f y b.

Un último agrupamiento es el de las consonantes que constituyen un problema por su sonido y por aparecer en menor número de veces, como son ch, v, 11, k, x y w; así como las sílabas compuestas.

Sustentando el criterio de que para lograr este aprendizaje se parte de unidades lingüísticas significativas; el método como conjunto de partida toma una serie de frases y oraciones, en cada una de las cuales presenta una letra dominante, lo que facilita al niño captar la estructura de los vocablos y llegar a discriminar el sonido que representa cada

signo. Las frases son las siguientes El papá Pepe; La mamá Ema; Lola y Lulú, Tito, La nena Ana; El oso Susú y; Daditos. De las frases se seleccionan palabras centrales o básicas que sirvan de apoyo a la elaboración del análisis, como mamá: papá; Lola; Tito; Susú; etc.; posteriormente se incorporan otras palabras auxiliares o complementarias que sirven para ampliar el material de lectura y facilitar el análisis, ejemplo, El, él, La, la, miel, sol, toma, ama, mima, etc., en estas palabras se repiten las letras dominantes de las básicas. Es muy importante en el proceso la aplicación de la técnica de la LIDAPLA (lectura, identificación, dictado, auto corrección y plana dirigida), la cual debe llevarse a cabo todos los días. Tiene una unidad temática que se desenvuelve alrededor de la vida de una familia, en forma de narraciones breves, en las que intervienen niños de la edad de los protagonistas y sus familias. Está estructurado en cuatro etapas y siete unidades. La primera etapa corresponde ala unidad I y propone actividades preparatorios y de adiestramiento a la lectura y escritura mediante ejercicios de maduración (motricidad, percepción visual y auditiva, imagen corporal, asociación y expresión oral, identificación de formas, colores y tamaños, clasificación, imitación, rasgado y doblado de papel, moldear entre otros).

La segunda es la etapa formal del aprendizaje, comprende las unidades II (El duende sabio) para el conocimiento de las vocales; unidad III (La familia) cuento o narración, presenta el mecanismo de la lectura, el cual parte del sincretismo a través de la presentación de los siete textos básicos, introduciendo solo siete consonantes, además se aplica una prueba económica sobre la maduración para el aprendizaje de la lecto-escritura; se realiza el análisis y la reestructuración de los textos, así como de las palabras auxiliares, estructuras lingüísticas, actividades de expresión oral y la escritura; unidad IV (Las diversas estructuras silábicas), consiste en la identificación de las sílabas o carretillas correspondientes a cada una de las siete consonantes p, m, l, s, t, n, d; unidad V (Generalización), como primer repaso; unidad VI, consiste en el estudio de las letras faltantes con los temas de los parientes y la granja; y los amigos; Unidad VII, recuperaciones apoyándose en ejercicios de lectura, escritura, caligrafía y redacción. Estas unidades se explicarán en la propuesta.

La tercera etapa está basada en el reforzamiento, principalmente en el tema de la granja por los problemas específicos que presentan las letras c, r, h, j, g, f., ñ.

A la cuarta y última, se le conoce como la etapa de la ejercitación del mecanismo, se considera que los alumnos ya dominan el procedimiento en lo general; han visualizado varias de las palabras que se encuentran con más frecuencia en los escritos y conocen el mecanismo fonético de la actividad; se destinan ejercicios que ayuden a vencer las dificultades que se han identificado y así lograr el dominio que eleve gradualmente la calidad y la fluidez de la lectura, ya mejorar la comprensión y expresión de esta actividad.

En esta etapa destaca el uso de palabras monosilábicas de dos, tres y cuatro letras, sílabas compuestas e inversas, combinaciones., sílabas de reconocidas dificultades fonéticas ce, ci. Gue, gui, güe, güi, polisílabas, etc.

El método integral Minjares propone diversos juegos, como un apoyo para facilitar y hacer más atractivo el aprendizaje de la lectura y escritura; además recomienda el uso de material individual (siete cuadernillos, uno para cada unidad de trabajo) y colectivo (láminas, letreros, tablero, lotería).

2.3.4. Global de Análisis Estructural

Se clasifica entre los de marcha analítica, los cuales parten del análisis y culminan con la síntesis, y además buscan la adquisición del mecanismo de la lecto-escritura simultáneamente con la comprensión.

Es definido por la idea de "vincular una enseñanza basada en el sincretismo infantil con un modo estructural de analizar los enunciados y las palabras con el fin de propiciar el conocimiento activo y comprensivo de la lengua".[24]

Es global porque principalmente está basado en el sincretismo y se apoya en el principio de la percepción global del lenguaje; es de análisis estructural, porque el análisis de realiza dentro de estructuras lingüísticas (frases u oraciones significativas). Este método en la etapa de la globalización sigue el proceso de análisis que parte de un contexto

[24] S. E. P. Libro del maestro (programa) p. 71

temático a los enunciados que lo integran, del enunciado a las palabras y de estas a las sílabas. Los fundamentos en los que se apoya son de tipo pedagógicos, neuropsicológicos, lingüísticos y sociales. En los primeros se puede destacar, que la verdadera educación tiende al desarrollo integral del niño y la enseñanza de la lectura y la escritura debe seguir esa tendencia, por lo que el maestro tiene que considerar que el alumno es capaz de aprender a leer y escribir a partir de que le sean significativos (palabras, frases y oraciones

Neuropsicológicos, proponen que esta enseñanza debe ajustarse al sincretismo infantil por lo que el profesor ha de tomar en cuenta las diferencias individuales, el grado de maduración, las etapas evolutivas, y así ayudarlo a que analice por sí mismo; de igual manera debe conocer las senso percepciones auditivas y visuales ya que son importante para este aprendizaje. Lingüísticos, se fundamenta en que el aprendizaje de la lengua es la base de la enseñanza en la escuela primaria la lectura y escritura debe formar parte de la enseñanza del lenguaje. Es necesario que el maestro considere el lenguaje y vocabulario de los niños para que lo aproveche en este conocimiento y les ayude a corregirlo.

Sociales, los alumnos deben actuar tanto en forma individual como en grupo y relacionarse desde que inician este aprendizaje tan elemental.[25]

- Etapas del método Global de Análisis Estructural:

- Visualización de enunciados.

Pertenecen a contextos (p. e. Familia, amigos, escuela, etc.). Para trabajar se sugiere una narración o conversación con el alumno, para que lo comentado se relacione con lo que posteriormente visualizará, después, el maestro escribe en el pizarrón o en alguna lámina los enunciados que aparecen en el libro; es aconsejable que sean acompañados con ilustraciones alusivas a sus significados; el profesor procede a leer en voz alta las frases y enseguida pide a los discípulos que junto con él las vuelvan a leer: más adelante, se pide a

[25] S. E. P., Guía Técnico-Pedagógica para Primer Grado de Educación Primaria, México, S. E .P., 1994. PP.18-19

los pequeños que identifiquen cada enunciado mediante preguntas ¿ Cómo dice aquí? y ¿Dónde dice? , y de esta manera advierte la correspondencia entre la lengua hablada y la escrita, ya que está asociando lo que escucha con lo que visualiza, el educando copia el o los enunciados que le indiquen o le hayan gustado; como evaluación de esta etapa, se toma en cuenta la participación, respuestas e identificación que hacen los discentes.

Análisis de los enunciados en palabras.

Para esta segunda etapa, el docente lee en voz alta cada una de las palabras que integran un enunciado, después lo hace juntamente con los alumnos, para que éstos lleguen a identificar las palabras al contestar las preguntas ¿Cómo dice? y ¿Dónde dice? , para que enseguida copien en su cuaderno algunas palabras identificadas y si es posible las ilustren de acuerdo a su significado. La identificación de las palabras será la base para la evaluación.

Análisis de palabras en sílabas.

Una vez trabajados los pasos de la primera y segunda etapa el mentor hace hincapié en la o las palabras que contengan las sílabas en estudio, para lo cual, les da lectura pronunciando con mayor énfasis la sílaba que se va a conocer; pide a los niños que identifiquen la sílaba en cuestión dentro de las palabras, además les indica que subrayen, enmarquen o repasen con un color la sílaba identificada; es entonces cuando el pequeño reconoce las diferentes combinaciones entre consonantes y vocales, es decir, la formación de carretillas, para pasar a la formación de términos y enunciados que copiarán en su cuaderno, así como el trazo de la letra que se está estudiando; ya manera de evaluación, pueden buscar, recortar y pegar palabras con las sílabas o letra en estudio.

Afirmación de la lecto-escritura.

Aquí se recomiendan los siguientes pasos: conversación, escritura de enunciados hecha por el maestro, lectura de los enunciados en voz alta, juntamente con los alumnos, éstos escribirán algunos enunciados, que pueden ser ilustrados y leídos para darlos a conocer. Para evaluar la lectura y la escritura son elementos directos, pero es importante tomar en cuenta sus posibilidades y sus diferencias individuales.

2.3.5. Onomatopéyico

También se hará mención en este trabajo, al método fonético-onomatopéyico, porque en algunos de los casos y de manera especial en las letras que presentan mayor dificultad, se emplea únicamente su fonetismo onomatopéyico, es decir, sonido de las letras que se obtienen de la imitación fonética de ruidos y voces producidos por algunos objetos, animales o personas. Esta opción se tomó con la posibilidad de tratar de ayudar a aquellos niños que presentan dificultad para lograr el aprendizaje de la lecto-escritura. Sin embargo, el proceso de globalización es el más importante, ya que siempre se parte de unidades y en las narraciones es en donde se menciona la onomatopeya relacionada con alguna de las letras, no con todas. De igual manera que con los métodos antes mencionados, se dará a conocer algunas de las características que lo hacen importante.

Es un proceso rápido para aprender a leer y escribir. Es fonético, porque emplea los sonidos de las letras y no de sus nombres. Es sintético, porque parte de los sonidos para formar sílabas y luego con estas formar palabras y frases. Es analítico, porque en sus ejercicios orales las palabras se descomponen en sílabas y también al comparar los sonidos con los de las palabras. Es simultáneo, porque asocia la lectura con la escritura, hasta después de que el niño sabe leer y escribir emplea material impreso. El profesor Torres Quintero (además de la etapa que comprende los ejercicios preparatorios con actividades educativas para la vista, movimiento de la mano, el oído y los órganos vocales), menciona cuatro partes o etapas a seguir.

Primera etapa, comprende el cuento onomatopéyico narrado por el maestro, pronunciando el sonido de la letra que representa, tanto él como los alumnos; se identifica en algunas palabras en el fonema o la grafía: se hace la lectura de la misma y la escritura en el pizarrón y el cuaderno del sonido nuevo. "La letra por parte de los niños debe ser oída, pronunciada, identificada como elemento de palabra, vista, leída y escrita".[26]

Segunda etapa, se combinan las cinco vocales con las consonantes aprendidas para formar sílabas directa, inversas; el trabajo se realiza en el pizarrón, con la ayuda de letras movibles; este ejercicio de combinación es la base de la lectura, es necesario que los niños escriban todo lo que lean. Tercera etapa, se lee en el pizarrón en forma sintética, es decir, por su sonido y sílabas componentes, después de la lectura sintética de todas las palabras, se leen primero en grupo y en forma individual, se recomienda leer en silencio cada palabra y luego en voz alta para que se lea de corrido, sin silabeo.

Cuarta etapa, la lectura en el pizarrón es fundamental y se completa con la lectura sintética de las frases del texto individualmente y en coro, primero en silencio y luego como una unidad. Se puede decir que este método "es el más fácil y rápido para enseñar simultáneamente a leer y escribir. La sencillez de su manejo es tanta que cualquier persona puede usarlo con facilidad y corrección; comprende pequeñas lecturas y fáciles consejos a los maestros" [27].

3. ESTRATEGIA DIDÁCTICA

3.1. Metodología utilizada

Con el propósito de que los alumnos de primer grado de la escuela particular Victoria de Tangamandapio, Mich., lograran aprender a leer y escribir, se llevó a cabo la combinación de los métodos: Integral Minjares, Global de Análisis Estructural y Onomatopéyico; aunque el aprendizaje se centra principalmente en el procedimiento que

---

[26] Ibíd. p. 2
[27] Torres Q., Gregorio Método rápido fonético onomatopéyico para enseñar a leer y escribir simultáneamente, Méx., Ed. Patria, 1943, p. 32

proponen los dos primeros, por el hecho de ser métodos globales y relacionarse con el pensamiento del niño a esta edad. No se sigue con rigor un sólo método, se toman aspectos de ellos en determinado tiempo o momento para enriquecer el aprendizaje, ya se tiene la experiencia de estar realizando durante ocho años esta tarea educativa de acercar y facilitar al alumno este conocimiento mediante la combinación, año con año, se trata de mejorar aquellos puntos que no dieron resultado y también aplicar otras estrategias que surjan o se crean convenientes para alcanzar un mejor rendimiento por parte del educando.

Las etapas en las que se desarrolla la enseñanza de la lecto-escritura son cinco, a continuación se explicará en qué consiste o qué comprende cada una de ellas. A la primera parte también se le puede denominar la etapa de preparación para este aprendizaje, abarca aproximadamente un mes y medio de tiempo, es decir, Septiembre y parte de Octubre. Comprende ejercicios previos que ayudan a reforzar la maduración del alumno respecto a la habilidad de recibir y mandar objetos, formar rompecabezas, recortar, doblar, rasgar, moldear plastilina y manejar otros materiales como regletas, corcho latas, palitos, etc. actividades auditivo-motriz, de atención y memoria como distinguir colores, completar figuras, establecer semejanzas y diferencias entre figuras, presentar láminas y objetos varios para mencionar lo que vio y hace falta, repetir palabras, frases, canciones, cuentos, entre otros; ejercicios sensoriales utilizando los sentidos corporales del gusto, tacto y olfato; .ubicación espacial considerando las nociones arriba, abajo, adelante, atrás, derecha, izquierda, cerca, lejos, etc.; esquema corporal, identificando algunas de las partes de su cuerpo. En esta misma etapa se realizan ejercicios de iniciación a la escritura haciendo hincapié en la direccionalidad que debe seguirse, de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. Continuando en esta- primera parte, se aborda el aprendizaje de las vocales, partiendo de la narración de un hermoso cuento relacionado con un niño y un mago, en donde éste último gracias a su maravillosa magia hace pompas o burbujas de colores que al romperse van formando cada una de las letras de las vocales; de la burbuja azul, queda la A, de la amarilla sale la E, de la roja I, verde U y naranja O; y de esta manera el mago muestra al niño las cinco hermanitas de las vocales. Después de la narración los alumnos expresan oralmente lo que más les agradó del cuento, dibujan en su cuaderno las pompas, las iluminan y escriben la vocal que les corresponde; en un principio se presentan las cinco

en conjunto y con letra minúscula. En la segunda semana de estar trabajando con las vocales se hacen resaltar las letras de Domingo (mayúsculas) y de semana (minúsculas), para ello se continúa con el cuento, analizando una por día, se leen, identifican, señalan, se dictan y realizan planas dirigidas, así como los ejercicios que marca el libro Arco iris, el cual sirve de apoyo para dirigir esta enseñanza; además se inicia el trazo de la letra palmer. Es importante comprobar que todos los alumnos, o en su mayoría identifiquen y conozcan las vocales para poder abordar el aprendizaje de las consonantes, pues si no hay un dominio de las primeras, el maestro no puede avanzar; por tal motivo se considera una tercera semana de reafiffi1ación por aquellos niños que les ha sido difícil abordar este conocimiento. Se lleva a cabo con la narración del relato del niño y el mago, pero ahora recalcando la onomatopeya de cada una de las letras: Aa, del niño asustado, Ee, del sordito, Ii, el llanto de la ratita, Oo, para el arriero y el caballo y Uu, el silbido del tren.

También se organizan otras actividades que divierten y ayudan al niño a reafirmar su aprendizaje como son: el canto de Las Mañanitas. La risa de las vocales. La marcha de las letras; y algunos juegos como el de avanzar, tripas de gato, carreras, engordar, recortar y formar con diferentes materiales las letras (plastilina, pastas, hilo, masa, papel, regletas, etc.) se practica el dictado en su cuaderno y en el pizarrón, se aplica una sencilla prueba objetiva y se preguntan las vocales mayúsculas y minúsculas en forma individual.

Se realiza la técnica LIDAPLA: lectura, identificación, dictado, auto corrección y planas dirigidas de vocales. La segunda es la parte fundamental del aprendizaje, todas las etapas son importantes, pero se puede decir que ésta es la principal porque una vez que el pequeño logra comprender el proceso a seguir, posteriormente él sólo será capaz de deducir el conocimiento de las otras consonantes y la enseñanza le será más fácil. Se lleva a cabo durante los meses de Octubre, Noviembre y Diciembre. El procedimiento se inicia acorde a la unidad III del método Minjares con la narración de un cuento, el cual se desenvuelve alrededor de la vida de una familia en la que intervienen niños de su misma edad -seis y siete años-. El mecanismo de la lectura y escritura comienza a través de la presentación de una lámina colectiva, en la que los alumnos nombran, señalan e identifican a cada uno de los personajes; esta ilustración se muestra sólo una vez; al día siguiente, se recuerda la

historia., se mencionan y aparecen en forma aislada los integrantes de la familia que son nuevamente identificados: además se les asocia el texto que les corresponde: El papá Pepe, La mamá Ema, Lola y Lulú., Tito, La nena Ana, El oso Susú y Daditos; se memorizan las frases con la lectura e identificación de las mismas en el orden señalado y en forma salteada; se realiza el juego de ¿Quién se fue? en el que los niños se duermen y el profesor va quitando a los personajes y al despertar observan y mencionan quién se fue, o quién hace falta, de esta manera quedan únicamente los textos.

Posteriormente se da inicio al análisis de las frases doblándolas según el número de palabras que contienen cada una de ellas; se leen varias veces en forma rápida; también se participa en el juego del Teléfono descompuesto en el que se leen sólo la vocales de los enunciados dándoles la tonalidad de cada uno., por ejemplo a a á Ea (La mamá Ella.)

Además se realiza una prueba económica con la finalidad de conocer la madurez de los alumnos al iniciar la parte fundamental del aprendizaje de la lecto-escritura, y para ello los educandos copian en una hoja en blanco los siete enunciados que se le presentaron, después de revisarlos se clasifican a los niños en diferentes niveles.. en el primero se encuentran aquellos que escribieron todas las frases completas, esto significa que aprenderán sin dificultad., el segundo, lo ocupan quienes al copiar se comieron letras o algún texto y por lo tanto su aprendizaje será de forma regular; y, su enseñanza será difícil para los que aparezcan en tercer nivel ya que dibujaron piquitos, palitos, meditas o entregaron las hojas en blanco. Estos resultados se dan a conocer a los papás, para que tanto ellos como el profesor les brinden la atención y ayuda que necesitan.

En el mes de Octubre, el tercer día de clases relacionado con el tema de la familia se procede al análisis de los textos en palabras, se doblan, se leen y se cortan los carteles que las contienen, por ejemplo, La mamá Ella. También se pasa a la formación de nuevas frases utilizando la letra “y” Tito y Lola., Susú y Daditos. Como actividades lúdicas destacan el juego de Rompecabezas en el que se presentan algunas palabras (y Daditos Tito) para que el niño ordene y forme el texto correcto Tito y Daditos, otro es el juego de Collares donde se eligen deteffi1inados nombres con el propósito de que expresen oralmente pequeños

composiciones u oraciones, por decir un collar con mamá, Mi mamá es buena muy bonita y me quiere mucho. Una actividad más es la del Relámpago en donde se leen en forma rápida como rayo los carteles de cada una de las palabras que se van mostrando y colocando en el pizarrón comenzando con los monosílabos sin importar el orden.

Otro aspecto muy interesante, es el análisis de vocales y consonantes para llegar a la formación de las sílabas o carretillas y para esto es necesario llevar a cabo el ejercicio de Palabra Tirada, que consiste en escribir en el pizarrón y con letra grande los nombres básicos de cada frase. (papá, mamá, Lola, Tito., nena, Susú y Daditos), los cuales son leídos e identificados, así mismo se borran las vocales para destacar las consonantes que representarán las palabras claves, estas letras deben designarse según el nombre modular en el que se presentaron: p de papá, m de mamá, t de Tito, etc., por su parte los alumnos las leen, las identifican, las engordan en su cuaderno y las forman con diferentes materiales.

Oralmente el profesor orienta al niño a formar las series silábicas correspondientes a las siete consonantes en estudio., conocidas como carretillas (ma me mi mo mu); el maestro las escribe, las lee y los niños las identifican, las leen nuevamente y las mencionan. En esta actividad no pueden faltar las diversiones, se cantan las mañanitas y se participa en el juego de avanzar con las diferentes carretillas, los educandos mencionan palabras que inician con las sílabas que le indican, por Ej. sa se so si su: sala., sopa, suma, silla, etc.

Nuevamente se escriben las letras tiradas relacionadas con la palabra modular para que los alumnos junto con el docente sigan los trazos de las grafías en el viento, en su mesa banco, en el pisaron, en su cuaderno de dibujo para engordarlas y después pasar a su libreta de cuadro. También se hacen resaltar las letras de domingo (mayúsculas) y de semana (minúsculas) Mm, LI, Pp, Tt, Nn, Ss, Dd, y se realizan planas dirigidas con estas consonantes y palabras simples como oso, mamá, nena, papá, etc. y con sencillas oraciones foffi1madas con las palabras de los textos memorizados por Ej. Tito y Susú, La nena y Lola, entre otros. Un ejercicio muy importante es el de la comprensión de la lectura, y para ello se utilizan líneas uniendo los textos leídos con los dibujos que les corresponde, con esta actividad se termina el procedimiento tal como lo indica el Método Integral Minjares,

sin embargo en el transcurso del proceso de aprendizaje se van retornando ideas y sugerencias que propone para facilitar y acercar al educando en este conocimiento; más adelante se mencionará en dónde se toman aspectos de dicho método.

Continuando con esta ardua pero significativa tarea, que en muchos de los casos nos deja grandes satisfacciones, una vez que los niños han visualizado e identificado textos, palabras modúlales, letras representativas y carretillas; en la segunda quincena de Octubre se inicia el proceso del Método Global de Análisis Estructural; a partir de este momento se dedica una semana para el estudio de cada consonante y se respeta el orden en que aparecen en el libro Arco iris de letras (m, l, p, s, t, n y d). Primeramente se da comienzo con la etapa de la Visualización de enunciados, pero se continúa con la narración del cuento de la familia, haciendo resaltar al personaje que servirá de apoyo, después se comenta la historia y se presentan las siete oraciones que anteriormente fueron visualizadas para que sean identificadas respondiendo a las preguntas ¿Cómo dice aquí? y ¿Dónde dice? .Además se realiza el juego de quién se fue en el que se van quitando los enunciados uno a uno, hasta dejar únicamente el que se va a analizar, se copia en su cuaderno para hacer una plana dirigida. Posteriormente se pasa a la segunda etapa que consiste en el análisis de los enunciados en palabras., estas oraciones se leen, se doblan y se recortan en carteles por Ej. La mamá Ema., v son identificadas al contestar a las interrogantes Cómo dice aquí y aquí se van retirando las palabras hasta dejar sólo la central ya sea mamá, papá, Lola, Tito, Susú, nena y Daditos. Para el análisis de palabras en sílabas, como ya se tienen los nombres básicos con el que se asociará cada letra, se prosigue a borrar las sílabas y dejar aquella con la que inicia la grafía que se desea estudiar por Ej. mamá y se hace la pregunta Cómo dice ahora (ma) y si se cambia la vocal a por la e dirá (me), y la e por la i (mi), con la o (mo) y la u (mu), hasta deducir la carretilla silábica de mamá, o en su caso de la consonante que se esté analizando. También se cantan las mañanitas con las sílabas, se mencionan palabras que las contengan (masa, misa., mesa, mami), .se leen las carretillas e identifican., los niños las escriben en su cuaderno, practican el dictado y reconocen el trazo de la letra mayúscula y minúscula. Se refuerza el análisis con los ejercicios que proporciona el libro Arco iris y algunas planas dirigidas.

Para la afirmación de la lectura y escritura que corresponde a la cuarta etapa de este método global, se mencionan palabras que inicien con las sílabas en estudio, se forman y escriben palabras nuevas haciendo mayor énfasis en las sílabas que se están aprendiendo; se participa en otro juego que es el de collares, para expresar sencillas oraciones y escribirlas en el pizarrón y en su cuaderno remarcando las letras o carretillas que se están abordando, en cada palabra y texto si es posible se le representa con un dibujo: además se aplica la técnica LIDAPLA. El procedimiento que se lleva en marcha en el Método Global de Análisis Estructural, se continúa para el aprendizaje de las consonantes restantes de este grupo, l ,s. p, t, n, d, ya que son las mas sencillas para aprenderse, sólo representan un sonido y se usan con más frecuencia al hablar.

Se analiza una letra por semana y cuando se va a comenzar el conocimiento de cada una de ellas, se continúa con la narración del cuento relacionado con la familia, y se toman en cuenta las cuatro etapas de este último método. La lectura, escritura y dictado de palabras y pequeñas oraciones se van combinando con las sílabas y consonantes que ya se han estudiado por Ej. Tuna, mapa, mole. sol, siempre deben buscarse palabras y textos que los niños entiendan su significado, se aplica el juego de La Fuga de letras, en donde el educando tiene que adivinar las grafías que hacen falta para formar el nombre correcto, p, o, l, m. Aproximadamente ha transcurrido el tiempo en este aprendizaje hasta los primeros días del mes de Diciembre, y antes de continuar con otro grupo de consonantes, se retuerzan las anteriores., repasando series silábicas y palabras básicas, así como formando palabras complementarias con ayuda del alfabeticón colectivo e individual, el propósito de llevar a cabo esta actividad. es el de dar el sonido y el nombre de las siete grafías, los niños crean en sus alfabeticones diferentes vocablos y los escriben en su cuaderno; el juego del Telégrafo, sirve también de apoyo para que se conozcan las consonantes por su combre, ahora ya no se dirá la m de mamá, la p de papá, en cambio eme, pe, aquí tanto el maestro como los alumnos pueden mandar el mensaje y formar una palabra. Por Ej. pe, e ele,o te, a, (pelota). Así mismo, se leen, escriben, copian y dictan palabras trisílabas como: pepino, maleta, paleta, patito, etc. y sencillos enunciados, al principio todos deben ir de un renglón, La mesa es mía., El sol se asoma. se realiza de nuevo el juego de Fugas pero ahora de palabras, La mamá Lola. En la segunda semana de recapitulación -se abordan las sílabas

compuestas en las que entran las letras I, n y s, en medio o al final de las palabras: mantel, pasto, nopal, palma, entre otras, y se hacen resaltar las sílaba inversas: al, el, es, en, un; también se efectúan actividades que ayudan en la comprensión de la lectura, asociando dibujos con palabras o textos que tengan concordancia, así como que los pequeños utilicen algunas palabras para formar oralmente collares o enunciados.

En el mes de Diciembre se enseña la letra de Cuca, es decir la Cc, con sonido fuerte (ca, co, cu,) mediante una historia relacionada con la familia de La mamá Ema y El papá Pepe., los cuales llevan a sus hijos Tito, Lola y La nena Ana, de vacaciones a visitar a su prima Cuca que vive en una granja en un lugar cerca de la playa, después de la narración se analiza el texto de su libro oficial de Español, hasta llegar a la palabra central Cuca y enseguida deducir la carretilla: ca, co, cu: se explica que dicha consonante tiene un secretito o trampa, porque cuando se escribe con la e y la i (ce ci) le pide a la ese le preste su sonido; el análisis de éstas últimas se hace sólo de forma introductoria, al regreso a clases en el mes de Enero se reafirman y se conoce también la grafía de Quique Qq.

Faltando uno ó dos días para el periodo vacacional de invierno, se comienza la narración del tema de La Granja para que el alumno se familiarice con los nombres de los nuevos personajes. Al reanudar el trabajo escolar en el mes de Enero se inicia la tercera etapa dándose a conocer las consonantes que presentan mayor dificultad porque tienen dos sonidos, o existen otras que se encuentran con la misma onomatopeya. Este grupo lo forman las siguientes letras. c, q, v, r, g, h, j, f, ñ, b, y, sonido lle, su aprendizaje está basado en la historia de una granja como lo propone el método Minjares.

Se recuerda que los personajes que sobresalen en el cuento de la familia son parientes de los que ahora conocerá en la granja: Tío Ramiro, hermano de Pepe, su esposa Toña, sus hijos Jesús, Hilda, Cuca y la más pequeñita una linda Bebita que aún no la han bautizado; en la granja tienen muchos animales y entre ellos destacan: una vaca, un gato llamado Fifí, la hoffi1iguita Gogó muy trabajadora, conejos con ojos rojos, un burrito, pollitos, una hermosa yegua que obedece al nombre de Yoya, y otros más.

Durante los meses de Enero, Febrero y parte de Marzo, en este conjunto de nuevas consonantes se llevan a cabo los pasos señalados en el tema de la familia, pero ahora orientando a los educar 1os para que por sí mismos deduzcan las carretillas porque ya han logrado comprender el proceso con el que se ha estado trabajando, y se aprovecha para que el aprendizaje de las nuevas grafías sea más rápido.

Se parte de la narración del nuevo cuento, se hace la presentación de los nombres de los personajes que sobresalen en la granja, los visualizan, señalan y los leen hasta que los dominan e identifican: Ramiro, Toña, Cuca, Jesús, Hilda, Bebita, Fifí, vaca, Yoya y Gogó. Se efectúa el ejercicio de la palabra tirada para llegar a la formación de las respectivas series silábicas. Una vez que se identifican los nombres, carretillas, y grafías de cada personaje se continúa con el procedimiento del método Global de Análisis Estructural, en el que se sigue las narraciones haciendo resaltar quién servirá de apoyo para abordar las sílabas nuevas. Aquí cabe señalar que se toman en cuenta algunos de los textos que marca el libro oficial de ejercicios de Español relacionados con las consonantes que se están aprendiendo. Los enunciados de los diferentes textos se leen, se visualizan, se analizan en palabras y éstas últimas en partes más pequeñas como lo son las sílabas, para después poder leer y formar nuevos vocablos y frases, afirmando así la lecto-escritura; se aplica la técnica LIDAPLA y algunas actividades que ayuden a la comprensión. Por considerar que son las consonantes que presentan mayor dificultad para su aprendizaje, se utiliza como material didáctico láminas con ilustraciones alusivas a los personajes, las cuales se colocan en la pared del salón en forma de friso juntamente con las carretilla que les corresponde para que los alumnos las sigan visualizando; el orden que se continúa para el análisis de cada letra es el que marca el libro Arco iris. Un último conjunto es el de las consonantes que aparecen en menor número de veces, y que presentan un sonido igual al de otras letras Como son: ch, ll, k, x, z y w. Para su estudio se ponen en marcha las cuatro etapas del Método Global de Análisis Estructural; narración de cuentos, presentación de enunciados, análisis de enunciados en palabras y de éstas en sílabas, formación de nuevas palabras y oraciones, lectura, dictado y pequeñas redacciones hechas por los niños. Al igual que en los otros grupos de las letras del alfabeto, se da a conocer la onomatopeya de algunas de ellas.

Para lograr que los pequeños, en el mes de Abril ya puedan leer cualquier libro o escrito que esté a su alcance o en sus manos, se parte de la escenificación de algunos cuentos e historias, en las que participan algunos alumnos y maestro para hacer más agradable el aprendizaje de las sílabas compuestas; de hecho el educando ya las deduce con facilidad, pero se reafirman con esta actividad que a ellos les gusta mucho, les divierte, les ayuda a expresarse y desenvolverse frente a los demás y lo guardan en su memoria como un bonito recuerdo. Para su estudio se llevan a cabo los pasos señalados en el proceso que ya se mencionó en los diferentes grupos de consonantes.

De esta manera se termina con el proceso Enseñanza-Aprendizaje de la lecto-escritura en cuanto a la metodología se refiere, desde luego que Con la eficacia que corresponde al grado y grupo escolar. Consecuentemente se hace una recapitulación de todo lo estudiado con el propósito de que se logre un mejor nivel de aprendizaje por parte de los alumnos; se reafirman sobre todo aquellas grafías que presentan confusión como la: r, g, q, c, y otras; también se práctica mucho la lectura de rapidez y de comprensión, así como la escritura y redacción de oraciones, textos breves y el dictado.

Para realizar dichas actividades sirven de apoyo los libros de Español y el Integrado, ambos editados por la S. E. P., y los que forman parte de la pequeña biblioteca del salón, para la lectura de éstos últimos se deja a los niños en libertad de elegir el libro que ellos deseen, y después por medio de dibujos, escritura de enunciados, comentarios, expresen lo que les haya gustado, llamado su atención, lo que entendieron y las dudas que les quedaron; además se analizan en grupo algunos textos, sobre todo aquellos que nos dejan un buen mensaje o una nueva enseñanza. En cuanto a la redacción de manera general se pretende, que logren escribir oraciones y pequeñas composiciones ya “sean libremente o en base a algunas palabras o nombres dados por el profesor, así como recados y sencillas cartas; también se da el conocimiento de los enunciados exclamativos e interrogativos; los sustantivos propios y comunes; género y número del sustantivo; se hace mucho hincapié en el dictado y la ortografía.

3.2. Importancia del cuento en la edad escolar

Cabe señalar que los cuentos son importantes en el proceso de aprendizaje y de mucho interés para los niños de esta edad. González Vargas[28] da a conocer algunas características de ellos, dice que el vocablo cuento es muy amplio, dentro de él, se encuentran la leyenda, la historieta, la fábula, la anécdota y en general cualquier género de relato. Señala entre las finalidades del cuento que cultivan y encausan la imaginación; desarrollan la atención de los pequeños enseñándolos a escuchar sobre todo cuando son acordes a sus intereses en edad; proporcionan placer espiritual y sana alegría como fuentes de salud; favorecen el desarrollo de la memoria., reteniendo la narración para que la recuerden en su oportunidad; establecen lazos de afecto y comprensión; dan confianza y aumentan el poder de expresión tanto oral como escrita; enriquecen su vocabulario e interpretan láminas y grabados.

3.2.1 Clases de cuentos

- Fantásticos: nutren la vida imaginativa (hadas, gigantes, príncipes, etc).
- Humorísticos: graciosas narraciones que hacen olvidar las fatigas y sin sabores, causan risa y alegría, estimulan el crecimiento.
- Instructivos: encierran algunas nociones y verdades científicas., informan sobre historia, geografía, etc.
- Formadores: cultivan los sentimientos de bondad, pureza, firmeza y trabajo.

Deben desecharse de la escuela los cuentos terroríficos, crueles y monstruosos, pues envenenan el espíritu y crean superstición y maldad. Por lo tanto la técnica del cuento exige del maestro su adaptación al desarrollo psicológico de los alumnos, su capacidad de atención, grado de comprensión, etapas imaginativas, interés predominante y sensibilidad.

[28] González V. P. 41-42

El maestro Hugo Calzzetti, indica cuatro edades: la fábula a los tres años; el cuento de hadas a los seis años; edad Robinsoniana a los nueve, y la leyenda a los doce años. Los pasos que se recomiendan para la narración de los cuentos son los siguientes: preparación a la narración, narración del cuento, reproducción del cuento, dramatización y expresión gráfica, escrita o verbal.

3.3. Lectura por placer

La edad del niño determina en parte, lo que encuentre de interesante en un libro. Mientras el preescolar se siente atraído por rimas y colores brillantes, el pequeño en edad escolar primaria necesita algo más, ahora prefiere cuentos más largos y complicados, desde los seis años hasta los nueve busca relatos que contengan una moraleja, narraciones que hablen acerca de los suyos y de algunos animales.

Todos los días, cuando el niño va a la escuela, se invierte una gran cantidad de tiempo y esfuerzo en la enseñanza de la lectura y escritura. Sin embargo, este conocimiento no es algo que puede ser simplemente aprendido, es algo que el alumno debe llegar a disfrutar y valorar no solo como útil sino también como placentero.

Por lo tanto una vez que se ha logrado que los educandos hayan aprendido a leer ya escribir, no termina ahí la tarea del maestro y padres de familia, se tiene que continuar trabajando juntamente, ya que en la escuela como en el hogar debe estimularse y tratar de desarrollar actitudes positivas hacia la lectura, y para ello se debe permitir a los individuos que lean libros que muevan sus intereses y no únicamente los que le exigen el profesor o papás, pues cuanto más estén los niños en contacto con actividades de lectura amena, mayor será su interés por la lectura, muchas veces la lectura de un libro se inicia desde la portada, la mayoría de los pequeños de esta edad escolar buscan la portada para elegir el libro que les gustaría leer. La literatura infantil despierta la imaginación de los niños, sus emociones y simpatías; el deseo de leer, el cual ampliará su percepción de la vida, sus

conocimientos y sensibilidad. La buena lectura siembra en la persona el deseo de cumplir un propósito y le ayuda a crear identidad individual. Para algunos investigadores, la lectura en voz alta debe ser el primer arrullo, conforme crece, el niño empezará a reconocer la voz de lectura como un sonido tranquilizador, no aterrorizante, lo asociará con afecto, atención e imágenes agradables. Es muy importante que el profesor, motive tanto a los alumnos durante todo el proceso de aprendizaje de la lectura y escritura, como a los padres de familia para hacerles sentir sobre todo a éstos últimos la responsabilidad que tienen y la manera de cómo pueden ayudarles, y en la medida en que vayan leyendo, lean por el gusto de leer, ya que sólo la lectura hecha por placer crea un hábito, pues no se lee únicamente para adquirir conocimientos, sino también para gozar de la lectura. Por demás está señalar que la lectura de un buen libro, sea el tema que sea, abre las puertas del conocimiento, se puede decir que leer es escribir, porque la persona que sabe leer, sabe escribir, pero también sabe escuchar, imaginar y crear cosas nuevas.

Ante esta situación los profesores como los papás, tenemos la obligación de conocer a los niños, qué les interesa, qué cosas los entretienen, cuáles son sus inquietudes, qué libros les gustan leer. Si nosotros podemos responder a estas preguntas y conocemos lo que les agrada y desagrada a nuestros hijos y alumnos, estarán en mejores condiciones para elegir el material de lectura más adecuado.

3.4. Resultados y Conclusiones

En todas las actividades que realiza el ser humano a lo largo de su vida siempre obtiene de ellas un resultado, ya sea positivo o negativo, la intención en la mayoría de los casos es la de lograr satisfacciones o experiencias favorables en cada una. El docente en su tarea educativa pretende y se preocupa por que el alumno alcance una formación integral, por lo que debe tener presente que está trabajando con personas, con niños sensibles llenos de ilusiones de buenos deseos y por lo tanto como maestros responsables tienen el compromiso de guiarlos de la mejor manera posible, para que su aprendizaje sea positivo.

En el ciclo escolar 1995-96 los resultados que se obtuvieron en cuanto al aprovechamiento en el aprendizaje de la lecto-escritura fueron favorables, aunque no en su totalidad, ya que de los cuarenta niños asistentes a clases durante el año, 37 de ellos aprobaron al siguiente grado escolar, cada uno de acuerdo a sus capacidades dedicación y esfuerzo; los tres restantes no fue posible su acreditación a pesar de la atención y tiempo que se les brindó; dos de estos pequeñitos presentaron problemas familiares y deficiencias físico-psicomotrices, el otro alumno faltó frecuentemente a clases por motivos de salud, por lo que el aprendizaje le fue aún más difícil.

- Los profesores debemos considerar que el leer no es descifrar, ni escribir copiar, el alumno no lee por leer, tiene que comprender, criticar e interpretar lo que está leyendo así como reflexionar acerca de lo que desea o necesita comunicar por escrito, que redacte pequeños textos elaborados con sus propias ideas.

- En muchos de los casos cuando nos dedicamos a corregir su escritura en términos de relación espacial, letra bien hecha, ortografía, etc. dejamos de lado lo esencial que es lo que el niño quiere expresar, así mismo cuando nos preocupamos por que el alumno tenga una buena lectura de rapidez, se pierde lo más importante que es la comprensión.

- La manera de expresarse tanto oral como escrita es uno de los medios por los que se da a conocer la persona, por ejemplo, al leer los pequeños textos redactados por los mismos niños nos damos cuenta que algunos están basados un poco en la realidad que estamos viviendo, otros están llenos de ilusiones y fantasías así como de problemas., unos son extensos y otros muy breves, pero al fin, hechos por ellos con la riqueza y problemática de su interior.

- Es de gran ayuda e importancia trabajar conjuntamente con los padres de familia, insistirles y motivarlos sobre el papel que desempeñan ante sus hijos, ya que raros son los niños que sienten emoción al tener un libro en sus manos, sentarse, abrirlo y leerlo., por que en su mayoría se le imponen cierto tipo de lecturas con fines exclusivamente didácticos y esta será la forma más eficaz de quitarle el gusto por la lectura. El interés y el amor que los niños tengan

por la lectura depende sobre todo de la actitud que tengamos hacia ella los adultos.

- La tarea del maestro, principalmente, del primer grado de primaria no debe reducirse únicamente al acto de enseñar a leer y escribir, sino de encauzar el gusto de los alumnos por los caminos de la bella literatura que más tarde producirá gratas emociones e informaciones útiles para su vida, pues cuando el niño logre disfrutar realmente de la lectura el mismo sabrá relacionar el gusto con la necesidad de adquirir más conocimientos.
- Como educadora considero que el hecho de abordar una investigación en el campo de la adquisición de la lecto-escritura, en el que ya existen una gran cantidad de estudios y publicaciones, puede no parecer novedoso. Agregar un estudio más a los ya existentes se justifica, por la trascendental importancia de este aprendizaje en la vida de cada persona.

BIBLIOGRAFIA.

ACEVEDO, Martha. Lectura y escuela Unidad de Publicaciones. México. S. E. P., 1993.

ALMADA, Gabriela y Ana Claudia Calderón. Juego, dibujo y aprendo a leer y escribir, Arco Iris de letras. México, Ed. Trillas, 1994. 192 pp.

BASURTO, Alfredo. La lectura 2ª. Ed. Ensayos pedagógicos. Fernández Ed.1957.

DETENAL. Carta Edafológica Tarecuato E 13B 19. 1976.

DOMINGUEZ Castillo, Carolina. Piaget y Bruner. Aportaciones a la práctica educativa. Pedagogía. Vol. I No.2 México U.P.N., 1984.

FERREIRO, Emilia y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. 11ª. Ed. México. Ed. siglo XXI, 1989.367 pp.

FERREIRO, Emilia. "La formación del lector" en Esmeralda Matute (comp.) Pedagogía crítica y enseñanza de la lectura. Universidad de Guadalajara. Centro Universitario de Ciencias y Humanidades, 1995.96 pp.

FLAVELL, John H. La psicología evolutiva de Jean Piaget. Psicología siglo XX, México. Ed. Paídos, 1985. 484 pp.

GESELL, Arnold. El niño de 5 a 10 años. 6ª. Ed. Buenos Aires, 1972.

GIUDICE, Spencer. Nueva didáctica especial. Buenos Aires, Argentina. Ed. Kapelusz, 1980.

GONZALEZ Vargas, Napoleón. Orientaciones sobre la enseñanza de la lectura y algunas técnicas especiales. Morelia, Mich. 1967. 52 pp.

GOMEZ PALACIO Muñoz, Margarita. La pedagogía y la lengua escrita, en Esmeralda Matute, Pedagogía.

Hermanas de los Pobres Siervas del Sagrado Corazón (HPSSC). Ideario Educativo Zamora, Mich., 1996. 18 pp.

HURLOCK, Elizabeth. Desarrollo del niño. Tr. Agustín Conlín, 2ª. de. México, Ed. Mc Graw Hill, 1986.

JITRIK, Noé. La lectura como actividad. 2ª. Ed. México. Editora de Libros, S.A. 1984.

MARIN, Ibáñez, Ricardo. Pedagogía de la creatividad, en Esmeralda Matute (comp.)

MINJARES Hernández, Julio. Unidades I -VII en 7 fascículos. Ed. Mijar. México, 1994.

NERVI, J. Ricardo. La 1ectura hoy, educación y desarrollo. Vol. IX año 9,jun-jul I987.

PIAGET, Jean. La epistemología genética. Tr. Juan Delval- Madrid, Ed. Debate, 1986. 171 pp.

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA. Ver y escuchar, un abrazo completo "El cuento", (UNICEF) No.11.

Libro del maestro Primer Grado, México, 1990.

Guía Técnico Pedagógica para primer grado de Educación Primaria, México, 1994.

México, 1994.

Español, sugerencias para su enseñanza, primer grado, México, 1996.

Español, sugerencias para su enseñanza, segundo, México, 1995

Lectura y escritura. Proceso de adquisición y consecuencias pedagógicas. Antología y Contenidos de Aprendizaje. Sistema de educación a distancia. Anexo 2. U.P.N. México, 1987.

TORRES Quintero, Gregorio. Métodos Fonético Onomatopéyico para enseñar a leer y escribir simultáneamente, México, Ed. Patria. 1943.