

Secretaría de Educación Pública

Universidad Pedagógica Nacional

Unidad SEAD. 231

Título: → { "Las Actividades Musicales en
la Educación Preescolar"

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL
TITULO DE

Licenciado en Educación Primaria

PRESENTA

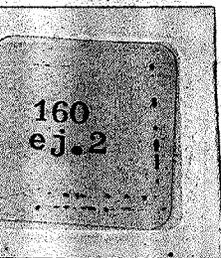
LA C. PROFRA. *Maria del Carmen Axle Medina*

Autor →

CHETUMAL, Q. ROO

1980

160



A mi querido esposo,
que con su amor y cariño
me ha alentado para se-
guir perfeccionándome en
mi carrera.

A mis padres,
que con su cariño me
abrieron todos los -
caminos para llegar-
a ser Educadora.

* A mis queridos hijos,
que siempre me ayudan
con su amor.

A mis hermanas,
que comparten conmigo
tan noble carrera.

A mis maestros de Licenciatura,
en especial al maestro Gatica,
por sus enseñanzas tan prove-
chosas para mí.

I N D I C E :

PROLOGO.

INTRODUCCION.

CAPITULO I. INICIACION A LAS ACTIVIDADES MUSICALES.

CAPITULO II. EL LENGUAJE.

CAPITULO III. EL CANTO.

CAPITULO IV. RITMO Y MELODIA.

CAPITULO V. INSTRUMENTOS.

CAPITULO VI. PSICOMOTRICIDAD.

CAPITULO VII. EXPRESION CORPORAL.

PROPOSICIONES U OPINION PERSONAL.

CONCLUSIONES.

CONCLUSION GENERAL.

BIBLIOGRAFIA.

P R O L O G O :

Muchas veces y en distintas ocasiones hemos escuchado aquello, de que "el niño es la esperanza del mundo-futuro", ante esto, todos aquellos que hemos convivido y compartido el mundo de los niños dentro de las grandes limitaciones que nuestra situación de mayores involucra, creo que tenemos fundadas razones para sentirlo como una obligación de dirigir las miradas de la sociedad en general, y de los padres y educadores en particular hacia el hombre, pero desde el mismo momento de que éste se engendra.

El niño se da en forma pura en la materia - virgen de lo bello, sus sentidos están abiertos plenamente al estímulo positivo que lo lleva al desarrollo del ser, lo cual se produce a través de una serie de organizaciones, que se concretan a una personalidad única, destinada a cumplir un determinado rol dentro de la comunidad.

Con el transcurso del tiempo y a lo largo - de la experiencia en mi carrera, se me fueron aclarando panoramas y comprendí que todo lo bello tiene un fin superior en nuestro mundo y el arte nos da elementos que nos facilitan el logro de una marcha hacia un final lleno de belleza y sobre todo, de utilidad en todos los aspectos de la vida.

El trabajo que aquí presento nos da pautas asombrosas de cómo pueden funcionar estos mecanismos a través de la música y el ritmo.

I N T R O D U C C I O N :

La música es un medio de que se ha servido el hombre para comunicar a sus semejantes sus sentimientos, - su estado de ánimo, se puede decir que es la forma de comunicación más antigua, quizás, anterior al lenguaje hablado.

En nuestra Educación Preescolar, la música es un elemento educativo muy necesario, un recurso didáctico de mucha trascendencia, pues influye mucho en la mente del niño, por lo tanto la educadora necesita mucho de una orientación clara y precisa sobre los elementos de la educación musical, sin necesidad de llegar a una preparación especializada a nivel profesional.

En nuestra profesión el objetivo primordial es educar al niño y, cotidianamente con nuestras "Actividades Musicales", así aprovechamos encausarlo y cultivarlo contando con las características propias de su edad, como son: la necesidad de movimiento, de comunicarse con los demás, el enriquecimiento de su vocabulario, de gozar jugando, de imitar todo cuanto ve y escucha a su alrededor y estimular su creatividad.

De las actividades musicales nos valemos las educadoras para despertar los sentimientos morales y estéticos de los niños. La alegría que el niño vive en el Jardín de Niños constituye un sedante a la tristeza y melancolía peculiares en algunos niños sobre todo de las clases trabajadoras, humildes, o bien, abandonados moralmente por sus

sus padres.

Goethe dice: "La música debe ser el centro y el punto de partida de toda educación."

La música en el Jardín de Niños absorbe el pensamiento, el sentimiento y la acción del niño, produciendo en él un bienestar general y por lo tanto una conveniente dirección a su actividad. La música se hace querer por los niños, procuremos enseñarlos a vivirla y a expresarse con ella, hasta convertirla en una realidad fuerte y bella que aumente y complete la vida.

La música en toda educación es necesaria para poder crear y establecer en la vida y en la actividad social del niño y del adolescente en la época delicada de su formación un ambiente optimista, alegría franca, entusiasmo, emotividad totalmente indispensable en las labores que el Jardín de Niños proporciona y en el proceso largo y difícilísimo de desarrollar, sostener y consolidar el temperamento, el carácter y la moral de los hombres que han de sucedernos y sustituirnos en el futuro.

La disposición por la música es innata, debemos satisfacer esta necesidad del niño de una manera conveniente, haciendo que los cantos y melodías sean el mejor alimento de su alma.

C A P I T U L O I.

INICIACION A LAS ACTIVIDADES MUSICALES.

La primera experiencia que un niño tiene al nacer es la auditiva, proporcionándole vivencias del mundo -- que lo rodea. Escucha los primeros pasos de la madre que lo - alimenta y cuida, las voces del padre, hermanos y demás fami- liares.

Cuando le cantan una canción él ríe deseand- do que esa alegría nunca termine. El niño conforme va crecien- do refleja la sensibilidad de las personas que lo rodean, sí- éstas aprecian la buena música, el niño la aprecia también, - iniciándose así las primeras sensaciones auditivas en él y se le va introduciendo al mundo de la música.

La musicalidad se adquiere y se desarrolla, desde luego, ésta musicalidad deberá ser adecuada comenzando- desde la más temprana edad para que sea todo lo bello y agr- dable lo primero que reciba el niño que se encuentra en blan- co y deseoso de captar todo lo que le rodea.

Al niño pequeño es necesario hablarle con - voz dulce, clara y suave, le agrada la repetición y el hablar con gran variedad de sonidos rítmicos, éstos pueden ser: agu- dos, graves, suaves, fuertes, largos, cortos, etc. Debemos -- evitar la exageración, ya que mientras más pequeños son los - niños son más sensibles y podríamos asustarlos, produciéndoles así una barrera u obstáculo para el desarrollo de su sensibili- dad.

Al niño solamente se le puede llegar a través de experiencias agradables, pues sabemos que su mundo es primordialmente emocional.

Debemos tener muy en cuenta que el niño preescolar se encuentra en la etapa lúdica y de la curiosidad. - La curiosidad le va a satisfacer las necesidades de adaptación y el juego será una forma de encauzar una necesidad de movimiento, que es también una necesidad de adaptación.

La etapa sensoperceptiva se encuentra en su máximo desarrollo (según Piaget) entre los dos y los seis años, y es principalmente la edad en que el niño asiste a los Jardines de Niños.

El niño va adquiriendo conocimientos por medio de los sentidos. Estos se van estimulando de acuerdo al medio ambiente que lo rodea, produciendo vivencias y experiencias que el niño va acumulando en su memoria.

Es de mucha importancia ofrecer estímulos buenos que le desarrollen las sensopercepciones, recibiendo muchos conocimientos requeridos de su edad, y obtendremos resultados positivos.

La música es para el niño la mejor y más sencilla forma de manifestarse. Los elementos que la forman serán nuestro material de trabajo como el ritmo, melodía, palabra, cuerpo e instrumentos.

Nos aprovechamos de lo que más le agrada al niño que es el movimiento y el juego y lo convertimos en creador e interprete de la música en forma activa.

Debemos tener conciencia que las actividades musicales no se deben llevar a cabo con el fin de exhibir al niño, pues debemos tener muy en cuenta que la educación es como una escalera con escalones para poder llegar a una meta, y el Jardín de Niños es uno de los primeros peldaños. Claro que el niño ha de demostrar sus adelantos artísticos, pues es fundamental que los trae desde que nace, y esta sensibilidad artística va manifestando su propia personalidad en sus movimientos, en su expresión, en su cooperación con los demás niños, - etc.

El niño requiere una atención especial, pero debemos tener muy en cuenta que nuestras actividades musicales son en forma colectiva, no permitiendo que el interés de la actividad decaiga o se pierda, sin cansar a los pequeños.

Es muy importante que la educadora se dé cuenta del nivel de su grupo por medio de la observación y de ésta manera ir logrando los objetivos deseados en este aspecto, para irlos formando en su totalidad.

CAPITULO II.

EL LENGUAJE .

El lenguaje, es el conjunto de procedimientos que permite al hombre ponerse en comunicación con sus semejantes. Nosotros nos ocuparemos en este capítulo del lenguaje hablado, - utilizando la voz producida por las cuerdas vocales, originando las palabras. El proceso del aprendizaje de las palabras se realiza mediante la audición y el sistema nervioso central que relaciona el sonido con la idea que expresa y elabora la respuesta.

Por medio del lenguaje el hombre elabora, expresa y comunica sus pensamientos, es el elemento clave de la vida intelectual, la función de hablar es tan compleja, que es imposible captar la totalidad de sus características y aplicaciones y podemos decir que el lenguaje es una facultad humana que pone en relieve las relaciones del hombre con el mundo que lo rodea.

La evolución del lenguaje a través de los tiempos nos indica un orden lógico, natural para su enseñanza en los primeros años de la vida del niño.

El lenguaje infantil es una emoción pura, se introduce impresionando para manifestarse más tarde por medio del razonamiento y la expresión.

En el Jardín de Niños al realizarse ejercicios de lenguaje es necesario expresar el ritmo natural de éste y la

riqueza dinámica que contienen las palabras, los ejercicios se realizan por medio de nombres propios y comunes llamados: rimas, adivinanzas, juegos digitales, tradicionales, folklóricos, etc: siempre deben ir acompañados de movimientos o percusiones corporales. Por medio del "eco" o repetición se va imitando el ritmo, movimiento y palabra, se puede ejecutar el ritmo de la palabra con las percusiones corporales más comunes: palmadas en sus diferentes formas (muslos, hombros, rodillas, pies). Se debe ejecutar una percusión por cada sílaba.

La finalidad de estos juegos es ampliar la capacidad auditiva de los niños, desarrollar su coordinación motora y estimular su imaginación creadora, debiendo tener muy en cuenta de que lo que el niño expresa gráficamente se refiere a una manifestación de sensibilidad auditiva plasmada en el papel, y de ninguna manera pensaremos en una escritura y lectura de la música como teóricamente se conoce. Desde luego que esto es una preparación para éllo, pero todavía el niño no se encuentra con la madurez necesaria para iniciarlo en la lectura y escritura de los signos abstractos para él.

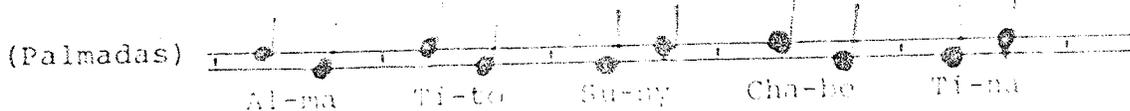
Consideremos que existen otros muchos aspectos de mayor importancia que se deben ejercitar, antes de iniciarlo en la lectura y escritura de la música.

Ejemplos de Juegos con percusiones corporales

1.- Juegos de nombres de dos sílabas sin entonación:

(Palmadas) ' 

2.- Juego de nombres de dos sílabas con entonación:



Hay otros juegos de entonación con ilustraciones -- que permiten que el niño lea, sin conocer las notas musicales, ni las letras. Se ejecuta el ritmo del lenguaje por medio de las percusiones corporales, se canta tomando en cuenta el acento natural de las palabras y puede acompañarse con instrumentos que sirvan de apoyo en la entonación, proporcionando seguridad al cantar. Este juego en su primera fase puede ser con una serie de ilustraciones, colocadas una detras de otra en un lugar visible para el niño. Cada ilustración debe presentar un objeto conocido para el niño. Ejemplo:

(Palmadas)



Es muy importante que estas percusiones vayan apegadas al ritmo y sus derivadas como son el pulso y el acento.

Todos los movimientos con sus percusiones corporales se pueden combinar entre sí, y se pueden usar a menudo en forma sistemática.

El grado de dificultad de las combinaciones de los movimientos deberá ser de acuerdo con la madurez de los niños, por lo tanto es recomendable formar grupos homogéneos.

La combinación de la música, el lenguaje y el movimiento proporciona al niño una mejor coordinación motriz, desarrollo de su sensibilidad y facilidad de comunicación, permitiendo una mejor adaptación al medio en que vive.

C A P I T U L O I I I .

E L C A N T O .

El canto es una acción o efecto de cantar, es el arte de interpretar una composición poética o la parte melódica de una pieza de música y en los Jardines de Niños por medio del canto logramos una buena formación vocal.

Debemos educar la voz en una forma graduada, tomando muy en cuenta el índice de madurez del niño, hay que cuidar la voz, para que podamos lograr una buena emisión, dicción, respiración y postura relajadas.

Por medio del canto el niño va a conocer su voz, ejercitándola y también cuidándola realizando ejercicios que nosotros llamamos juegos como el relajamiento, la respiración juegos laleos que consisten en la ejercitación de la emisión de las letras y sus combinaciones, de entonación con ilustraciones y cantos. Todos estos juegos se pueden realizar ya en forma individual o en conjuntos, dividiendo el grupo por equipos. Los juegos laleos los efectuamos combinando una o más vocales con una consonante. Todos en la vida diaria lo hemos hecho alguna vez. Con alguna melodía de moda, como: "la-la-lá", "ta-ra-rá", etc., vulgarmente decimos que estamos tarareando una canción. Estos juegos nos ayudan a ejercitar y darles precisión y agilidad a la lengua, practicando los desarrollamos en los niños la soltura y facilidad de hablar y por lo tanto de cantar.

Con el fin de que el niño no lastime su voz y se eduque, es necesario una buena selección de las canciones y

tonadas, y en ésta forma desarrollaremos su órgano vocal, cantando con seguridad y desenvoltura.

Para seleccionar las canciones debemos tener muy en cuenta los siguientes aspectos:

1.- El melódico.- Que los intervalos que constituyan la melodía sean de fácil entonación y que la dificultad vaya aumentando gradualmente.

2.- El rítmico.- Que las sílabas del texto coincidan con el ritmo de la melodía, es decir, una sílaba en cada nota y que la acentuación de las palabras coincida con el acento musical.

3.- El armónico.- Que el acompañamiento del piano u otro instrumento con el cual se cuente sea sencillo y que su intensidad no sobrepase a la intensidad de la voz de los niños.

4.- El literario.- Que el texto sea corto, formado por palabras comprensibles y de fácil pronunciación para los niños.

En el texto del canto se deben expresar escenas atractivas tomadas de la vida real y relacionadas con los intereses del niño y adecuadas al índice de madurez de los pequeños.

Las canciones se pueden dividir en tres categorías: - Didácticas o de intervalos, recreativas y tradicionales o folklóricas.

Además de estas categorías las podemos clasificar de acuerdo con el tema de la canción, como: de aseo, estaciones del año, plantas, animales, navideñas, etc.

Para enseñar una canción, la educadora primero con--

versa con los niños para introducirlos al tema, seguidamente debe cantarla sin acompañamiento, entonando correctamente y con sencillez, articulando, pronunciando y emitiendo correctamente el texto de la canción. Para que los niños la aprendan podemos valernos del juego del "eco".

Una vez aprendido un canto se pueden efectuar muy variadas combinaciones como:

Cantar la canción con matices de contraste. (Piano mediano y fuerte).

Cantarla ejecutando el ritmo de la canción con algún instrumento.

Cantarla ejecutando el pulso con percusiones corporales o con instrumentos.

Cantarla ejecutando el acento también con instrumentos o con percusiones corporales.

Podemos también dividir el grupo en dos equipos: unos ejecutando el ritmo y otros el acento.

Y también en tres equipos: ejecutando unos el acento, otros el pulso y otros el ritmo.

Debemos tener muy presente cantar siempre efectuando matices de intensidad y de contraste con el timbre de los instrumentos.

Todas estas formas se pueden alternar con las percusiones corporales, con movimientos corporoespaciales con instrumentos de percusión, en resumen, el canto, los movimientos, las percusiones corporales y los instrumentos se deben combinar para producir todo tipo de efectos contrastantes,

que logren el interés y la atracción de los niños hacia esta actividad.

En los cursos escolares del futuro se procurará que los cantos sean acompañados con música muy sencilla - al igual que la letra, pues esto facilita el aprendizaje al niño, sin caer en el error de antes, que por ser estos cantos -- tan complicados los niños hacían un esfuerzo muy grande para - poder llegar a cantarlas y la mayoría de las veces en forma -- incorrecta, no llenando los objetivos deseados y con peligro - de lastimar sus cuerdas vocales.

A continuación presento unas canciones didácticas de muy fácil interpretación:

" EMPEZARON LAS GOTITAS."

Astrid Durán.

Em-pe za-ron em-pe za-ron las go- ti-tas a ca-
er A sa- car el im-per- mea-ble, el pa- ra-guas y a co-rrer.

The musical notation consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

" CINCO RATONCITOS Y EL GATO."

Anónimo.

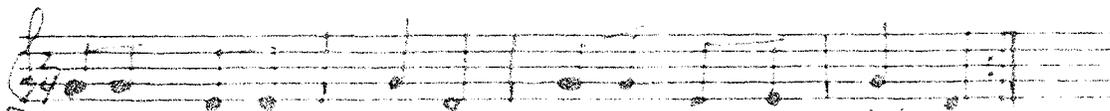
Cin-co ra-ton- ci-tos de co-li-ta gris
mue-ven las o -re- jas mue-ven la na- riz.

The musical notation consists of two staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, rhythmic style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes.

Uno, dos, tres, cuatro corren al rincón
porque viene el gato a comer ratón.

"CORRE"

Tradicional.



Co-rre co-rre vue-la va-mos a la es- cue-la
lle-ga do-ña Jua-na to-ca la cam- pa-na
lle-ga la-ga lli-na en-tra-a- la-co ci-na
vie-ne don-Pe ri-co bus-ca-al-ga-llo Qui-co

"EN MOVIMIENTO".

Astrid Durán.



Es-te es el jue-go del ca-len-ta-mien-to



Hay que sen-tir el cuer-po en mo-vi-mien-to.

(Indicar verbalmente la parte del cuerpo a mover).

CAPITULO IV.

RITMO Y MELODIA.

El ritmo es una fuerza misteriosa, creadora, que produce todas las actividades humanas y se manifiesta en todos los fenómenos de la naturaleza, estando unidas todas -- las leyes que ordenan las oposiciones y los contrastes: el sonido y el silencio, el movimiento y el reposo, la aspiración- y la expiración, etc. Unidos a la idea del ritmo encontramos los conceptos de: Orden, proporción, medida, repetición, contraste, sucesión, etc. A los niños debemos proporcionarles to lo relacionado con el sentido del ritmo desde antes, así -- podremos satisfacer su temperamento musical y ayudaremos al -- desarrollo de la atención y el orden.

Es necesario proporcionarles ritmos frecuentes escuchando el piano o cualquier instrumento de percusión- o simplemente las manos. El ritmo se apodera del niño insensiblemente, lo lleva a seguirlo interpretándolo con las manos, -- con los pies y gozando en una forma irresistible.

Mucho nos ayudan las percusiones corporales- como instrumento rítmico, las principales son: palmadas, mur- los, pisada, chasquido. Con estas percusiones se puede lograr la más variada combinación de timbre e intensidad.

Al fomentar en el niño el uso de su cuerpo -- tanto para producir percusiones como para expresar con movimien- tos, estados de ánimo y la música que escucha le encauza su necesidad de estar en continuo movimiento, el gusto que tiene -- por la repetición de los movimientos ya que así se adquiere -- seguridad y la afirmación de los conocimientos de las partes --

de su cuerpo. Todo se lleva a cabo usando como medio el movimiento corporal y el ritmo del lenguaje, con la acentuación natural de las palabras.

Al cantar, aprovechamos nuestro cuerpo como instrumentos acústico, ya que se puede colocar la lengua y la boca en distintas posiciones para producir la variedad de sonidos: abiertos, chillones, bien apoyados con resultados bellos, con la boca cerrada, etc.

Podemos producir diversos efectos con cada tipo de percusión, por ejemplo las palmadas nos pueden dar una idea de claridad, brillantez, de un sonido opaco de diferentes intensidades, etc.

Las palmadas se pueden dar de diferente altura, en relación con el cuerpo, con el fin de darle variedad a los ejercicios, de colocar el cuerpo en una postura correcta y favorecer la elasticidad de los músculos. Por ejemplo: arriba de la cabeza, a la altura del pecho, a la altura de la cintura, a un lado, a otro. Aunque se aconseja completa libertad para descubrir todas las formas imaginables de producir percusiones corporales.

El ritmo está constituido en un principio por figuras de un tiempo, después podemos combinar los demás ritmos básicos, pero siempre dentro de un compás de cuatro tiempos. En un principio también se deben hacer silencios de cuatro tiempos con el fin de darle a la educadora la oportunidad de señalarles a los niños su turno para ejecutar algún ritmo.

Llamamos ritmos básicos a las combinaciones formadas con los valores elementales de la escritura musical.

Se han escogido estas combinaciones rítmicas porque a ellas se les puede asociar las actividades motrices-fundamentales como caminar, comer, saltar, etc. y se sugiere-adaptarles palabras que correspondan al ritmo que se quiere -representar, tanto en el sentido de la palabra como en el número de sílabas y acentuaciones.

La educadora o pianista debe ejecutar al piano las melodías con ritmos básicos y en caso de no contar con piano se pueden interpretar con panderos, tambor, claves, etc.

Los niños situados de pie en un salón amplio, libre de muebles u obstáculos, deben responder con movimientos corporales, al ritmo escuchado y repitiendo las palabras-que van asociadas a las percusiones ejecutadas.

Los niños identifican el ritmo ejecutado, --por el número de percusiones escuchadas, por la rapidez de la ejecución y por la acentuación de la misma y nunca por la escritura musical de dichos ritmos, ya que la identificación de la escritura musical se le presenta al niño hasta más tarde, -en los últimos años de la escuela primaria.

Cuando estamos ejecutando juegos rítmicos a-las palabras que usamos les podemos dar el nombre de: "Palabras Mágicas" ya que nos van a dar la clave para identificar-cada patrón rítmico y sólo nos serán útiles para facilitar el aprendizaje dándole así al niño seguridad al ejecutarlo.

Poco a poco y cada vez con mayor dificultad-

se deben ir variando los ejercicios rítmicos, para evitar la automatización, aumentar el caudal de conocimientos del niño y que comprenda y sienta la duración de una frase musical.

La melodía es poco usada en el Jardín de Niños, pero la debemos tener muy en cuenta al interpretar la música, pues nos da dulzura y suavidad respecto a los sonidos del canto o de los instrumentos musicales.

La melodía es un conjunto de sonidos sucesivos de entonación diversa y relacionados entre sí de tal manera que satisfacen la inteligencia y la sensibilidad, constituyendo el aspecto horizontal de la música, que se forma por una serie o sucesión de notas.

La composición musical debe darse sola o acompañada de la melodía, dando mayor y mejor interpretación a dicha composición con el acompañamiento correspondiente, ya que esto servirá para que el oído del niño se eduque musicalmente escuchando las composiciones musicales completas, despertando en él mayor interés por este tipo de actividades.

C A P I T U L O V .
I N S T R U M E N T O S . -

En la rama preescolar es muy recomendable la ejecución de instrumentos musicales porque mucho nos ayuda al desarrollo de la sensibilidad auditiva, en el apoyo decisivo a la formación del oído armonioso del niño, apreciación del timbre de los instrumentos dependientes del material y forma de estar contruidos, conocimiento y ejecución adecuada de los instrumentos de uso didáctico, formación del sentido de responsabilidad al confeccionar los instrumentos con la ayuda de la Educadora, audiciones musicales por medio de cintas magnetofónicas, tocadiscos, artistas en vivo y otros recursos de acuerdo a las posibilidades y al medio.

Hay que enseñarles también la forma correcta de ejecutarlos, pues los niños imitan las ejecuciones de cada instrumento realizando sencillos ejercicios. Una vez que todos los niños hallan tenido la oportunidad de probar la forma de ejecutarlos, se puede iniciar el acompañamiento del canto o la rima deseada.

Sería muy bueno contar con instrumentos de la misma especie para cada niño, por lo que es aconsejable que en equipo ejecuten el instrumento nuevo y otro equipo acompañe con percusiones corporales u otro instrumento ya conocido. En esta forma también se disminuye o se encausa la tendencia del egocentrismo propio de los niños de esta edad y al mismo tiempo se producen atractivos efectos de contraste con los diferentes timbres de los instrumentos.

Se sugiere alternar los equipos con el fin de que todos los niños tengan la oportunidad de ejecutar el -- nuevo instrumento y así practiquen el uso adecuado de todos.

Debemos tener muy en cuenta la postura del niño para la ejecución de los instrumentos musicales, si están de pie, que los tengan ligeramente entreabiertos, si están sentados, que sea en una silla o banco adecuados a su altura y -- contando con espacio suficiente alrededor de su cuerpo para -- permitir el movimiento de sus brazos.

El Jardín de Niños debe contar con instrumentos de uso didáctico de percusión, como: Clave, guiro, triángulos, tambor, bombo, timbales, panderos, etc.

Con estos instrumentos los niños van a acompañar sus canciones, sus rimas o sus versos, algún trozo de música grabada o ejecutada en el piano o en algún otro instrumento, sus movimientos corporales y sus danzas.

Antes de iniciar algunas formas de acompañamiento es necesario que, la educadora seleccione perfectamente el trozo de música, la canción o la rima que se va a acompañar y anote la forma en que desea que los niños la interpreten. Esto no quiere decir que ésta sea la única forma de realización, -- al contrario, si al ponerla en práctica surge de parte de los -- niños o de la misma Educadora una nueva forma de improvisación -- será conveniente hacer cambios.

Al usar un instrumento se deberá tocarlo -- frente a los niños y es muy conveniente hablarles del material -- de que está construido, su fabricación o procedencia, -- --

para que de esta forma vayan aumentando sus conocimientos.

La educadora debe invitar a los niños a - tomar los instrumentos del lugar en que se encuentran guardados, para que cuando termine la ejecución, los vuelva a - colocar ahí mismo y de esa manera se les formen hábitos de orden.

A continuación en listo algunos instrumentos de percusión de uso didáctico:

Maracas.- Hechas de un fruto llamado gua-
je, que es de forma esférica, se le hace un agujero para - ponerle el mango.

Sonajas.- Pueden ser hechas con latas, de plástico, de cartón, con semillas o piedrecitas a dentro.

Claves.- Palitos de madera dura.

Guiro.- Se confecciona con un fruto seco-
de forma alargada y se le hacen estrías con una lima y se-
toca con un alambre muy grueso o con un clavo grande.

Tambor.- Una caja cilíndrica de madera de triplay cubierta por los lados con un parche de plástico - o de piel si es posible.

Tecomates.- Por esta región las llamamos-
júcaras, que es un fruto partido a la mitad y produce un -
sonido preciso y agradable.

Cascabeles de Metal.- Se compran los cas-
cabeles y se fijan a un palito o a una mancuerna hecha de-
tela o de piel.

Huesitos de Fraile.- Se confeccionan con-
semillas del tamaño de una nuez, se unen con un cordón y -

se amarran a los tobillos. Al danzar topan unos con otros y se escucha un sonido muy agradable.

Crótalos.- Son dos placas circulares de metal. En el centro debe tener dos orificios para ponerle una liga o elástico para introducirlo en el dedo pulgar y sostenerlos.

Caja China.- Es una caja de madera con ranuras a los lados.

Platillos.- Uno o dos platos grandes de metal sostenidos por el centro con un pedazo de cuero.

Triángulo.- Es un triángulo de metal que se toca también con un palito de metal.

Castañuelas.- Es muy recomendable usar las castañuelas ya que se venden hechas.

Pandero.- Es un aro de madera con unas ranuras en las cuales se pueden poner tapas de refresco aplanadas, se cubre un lado con un plástico o con un trozo de piel.

Bongoes.- Son dos tambores unidos entre sí.

Tabachines.- Son vainas secas del fruto de un árbol. Aquí en nuestro medio usamos las del Flamboyán.

Raspadores.- Son dos trozos de madera, a cada trozo se le pega por un lado lija gruesa.

Hay muchos de estos instrumentos que los niños pueden confeccionar en sus actividades del día con la ayuda de su educadora, como son los tambores, las sonajas, los cascabelles en un aro, los raspadores, etc.

Improvisar los instrumentos, es un aspecto muy importante ya que es cuando el niño va a manifestarse - con espontaneidad, cuando nos va a indicar su nivel de madurez y va a afirmar su personalidad, dando rienda suelta a su imaginación creadora.

Los niños pueden ejecutar con los instrumentos, el ritmo que siga al movimiento corporal que realice un niño en especial. También puede ser a la inversa, o sea, que unos niños ejecutan un ritmo determinado y otros lo realizan corporalmente.

La educadora deberá corregir las posturas - incorrectas, tanto al ejecutar los instrumentos, como al realizar movimientos, cantar, etc.

También deberá tener una ejecución, si en ella hay alteración rítmica o están tocando demasiado fuerte o no prestan la atención requerida.

Es muy importante que por su parte, la Educadora cuente con canciones variadas, juegos educativos con - - ilustraciones de los instrumentos de la orquesta infantil, lo - - terías, dominós, juegos de dados y sobre todo, instrumentos - musicales de percusión.



Niño tocando las maracas -
 (instrumento de percusión
 con sonido indefinido).

Grupo de Niños
 tocando triángulos
 (instrumento de -
 percusión de soni-
 do indefinido).





Niños tocando panderos
(instrumento de percusión de sonido definido)

NIÑOS NEGROS CONFASIONADOS POR LOS NIÑOS



Grupo de niños tocando
"Cascabeles en un aro"



Una maestra indicando la forma correcta de ejecutar los instrumentos.



Grupo de Niños tocando.

CAPITULO VI.

PSICOMOTRICIDAD.

El niño es un ser biosicosocial y la educación debe tender a favorecer su integración y evolución en todas sus esferas. Todas las actividades que se realizan en el Jardín de Niños van a permitirle adquirir conocimientos y habilidades que le facilitarán bastarse a sí mismo y aprovechar los medios y recursos que le ofrece el ambiente que lo rodea.

La psicomotricidad es el conjunto de todos los mecanismos de control de los movimientos tanto de la coordinación motriz gruesa como la coordinación de tipo fino y educación de todos los movimientos y posibilidades motoras en la solución de problemas prácticos en la vida diaria del niño.

Tanto el desarrollo físico como el psicológico van llevando al niño hacia la adquisición de la automatización de sus logros postulares hasta poder erguirse, mantener el equilibrio, agacharse, sentarse hasta llegar a realizar actividades y movimientos que exigen un delicado equilibrio y continuar adquiriendo mayor soltura, desarrollando su agilidad y destreza.

Con intencionalidad consciente, mediante el ejercicio y la maduración psicomotriz, va capacitándose al niño para desenvolverse adecuadamente en su ambiente de acuerdo con las responsabilidades que su edad le va marcando. La simple observación de la forma de sentarse, pararse y de co-

rrer que tiene el niño, nos dan una idea de su madurez psicomotora.

La madurez lograda, la educación recibida y los estímulos proporcionados llevarán al niño hacia una independencia personal (alimentación, vestido, higiene, etc.) Las actividades musculares gruesas contribuyen al desarrollo corporal necesario que lo llevarán a realizar actividades musculares finas, favoreciendo la formación de un sentimiento de seguridad y confianza en sí mismo.

En preescolar, la educación psicomotriz es una de las actividades que ofrece a la educadora la posibilidad de introducir dentro del plan diario de actividades la -- educación del movimiento, como realizar con los niños un sin número de ejercicios y juegos que en la etapa de la segunda -- infancia son tan importantes.

Afortunadamente para el niño de nuestra época, la educación de la esfera motriz tiene, para la educadora, la misma importancia que las esferas de conocimiento, linguística y social en donde el pequeño a través de los juegos-motores aprende ejercitando sus sentidos y sus músculos.

Desde 1921 se publicó en Francia un reglamento para la educación en el nivel preescolar y ya existe la -- idea de integrar la educación psicomotriz dentro de la educación general, considerando a ésta fundamental en la etapa básica de los aprendizajes, teniendo un buen número de objetivos por alcanzar y una serie de recursos didácticos por manejar, -- que cumplen con los objetivos generales planeados dependiendo del conocimiento y los recursos con los que cuenta la educadoro

ra para aplicar ésta didáctica.

La psicomotricidad favorecerá al niño, -
permitiendo que sea el agente de su propia educación, por lo
que consideramos que la educación psicomotriz, es un recurso
didáctico constante dentro del Jardín de Niños.

Los objetivos específicos son: Conoci-
miento e integración del esquema corporal; ubicación del - -
"yo" en un espacio y un tiempo; orientación respecto del eje
corporal; lateralización, equilibrio (en un sólo lugar y con
desplazamiento); ajustes posturales; coordinación motriz - -
(gruesa y fina); educación del sentido del ritmo y favorecer
la esfera efectivo-emocional.

Los movimientos básicos son: Flexión, ex
tensión y rotación y sus variantes: Abducción (Movimiento que
aleja un miembro del plano medio del cuerpo) y aducción (mo-
vimiento que aproxima un miembro del plano medio del cuerpo).

Las posiciones básicas son: Acostados y-
variantes (Boca arriba, boca abajo, de costado, con las piernas
extendidas, piernas en alto, una pierna flexionada, brazos -
arriba, etc, sentados en el piso y sus variantes (apoyándose
con las manos, sin apoyo, con las piernas juntas, piernas --
flexionadas, etc.) de rodillas y sus variantes (sobre las ro
dillas y manos, apoyado sobre una mano, etc.) Parados y sus-
variantes (pies juntos, pies separados, en un pie, pies cru-
zados, con los brazos extendidos, cruzados, un brazo arriba-
y otro abajo, parados en los dos pies, apoyados en una pared,
etc) suspendido (colgados en una barra, donde se observa el-
papel preponderante del dedo pulgar, evitando que la mano res

bale y el niño se lesione).

Para establecer la progresión de los movimientos debemos tener muy en cuenta lo siguiente:

- a) Respetar la ley cefalocaudal de maduración, la ley proximodistal y los índices de madurez.
- b) Como se ve el niño.
- c) Como "ve" el mundo.
- d) Como "piensa" que es el mundo.

Estos aspectos psicológicos son muy importantes para poder ejecutar juegos adecuados a la edad de los niños.

Los comportamientos psicomotores nos permitirán establecer en forma real, un punto de partida adecuado a las posibilidades naturales de los niños por medio de los módulos de conducta: Cómo realiza los juegos utilizando su cuerpo, como imita en relación con lo que ve y como actúa en relación con lo que piensa.

La psicomotricidad considera como un factor determinante, las funciones senso-perceptuales, porque el niño no está como en todas las actividades que se realizan en el Jardín, está recibiendo una carga de información a sus sentidos.

Al niño primero se le informa qué se quiere de él, y como y con qué se va a jugar, desde luego que aquí estamos utilizando una gran variedad de frases musicales cortas que le sugieren la acción con rimas que le van indicando como se quiere el movimiento, acompañada al piano por la maestra de enseñanza musical. Deberá observar el movimiento que la maestra ejecuta, adaptando su conocimiento musical y sus

recursos a las necesidades de la acción.

Finalmente, dejaremos al niño probar sus propios medios y formas de acción, vigilando que no tomen vicios de acción y de postura.

Para poder fijar su atención, el niño deberá ser capaz de controlar y dominar su cuerpo y para poder conseguir y utilizar los medio de expresión gráfica, necesita ver, recordar y transcribir en un sentido bien definido de izquierda a derecha, hábitos motores y psicomotores.

La mano es el instrumento de la expresión gráfica y la escritura en sí, es un ejercicio neuropsicomotor, ésto es, la independencia del brazo con relación al hombro, la de la mano con relación al brazo, la de los dedos, siendo todo a un mismo tiempo un ejercicio de prehensión, de presión y de coordinación.

El niño trabajará rítmicamente empleando las rondas y canciones tradicionales, con estas canciones se podrá variar cada movimiento gráfico y evitamos de esta manera, que el niño automatice, acostumbrándose siempre a escuchar el mismo ritmo y se sienta desconcertado al menor intento de un cambio.

Deliberadamente trabajamos en profundidad sobre ésto, de manera tal, que su sentido rítmico se verá reforzado y ganará tiempo en su pase a la escuela primaria donde comenzará la iniciación musical propiamente dicha, sin tropiezos. Hemos aprovechado también, una secuencia del pregrafismo para insertar una coordinación auditiva-motora (el dictado) a un golpe de pie; trazar una línea horizontal; a una palmada responder con una línea vertical, a un chasquido colocar un punto.

Con este ejemplo como generador, se puede manejar todo tipo de posibilidades y combinaciones con las ventajas que trae aparejado este trabajo preliminar de la lecto-escritura.

El material didáctico recomendable para -- efectuar con los niños estas actividades pueden ser: pelotas de diferentes tamaños, aros chicos y grandes hasta de 75 centímetros de diámetro, costales rellenos de unicel, de semillas , piedritas o aserrín, cuerdas hasta de diez metros de longitud, algodón para trabajo individual, plumas de aves, llantas de automóvil, bancas de tres metros de largo, escaleras hasta con ocho peldaños, trozos de madera, colchones, barra fija y tablas.

La educadora podrá sustituir los materiales que se recomiendan por sus equivalentes, tomando en cuenta - las circunstancias y posibilidades económicas del Jardín de niños en el cual trabaja.

C A P I T U L O V I I .
E X P R E S I O N C O R P O R A L .

La expresión corporal, es una manifestación espontánea, gestual, motora, que demuestra que cada uno existe como individuo, que siente, que piensa, que expresa sentimientos personales y apoyada en variados materiales, nos da la forma y dinámica del movimiento.

En la actualidad, estamos influenciados o condicionados a agentes exteriores y a infinidad de presiones, que son el resultado de patrones y estructuras establecidas por varias generaciones, por lo que la conducta del ser humano actual se ha visto en la necesidad de reprimir su legítima naturaleza de manera tan grande, que le es condicionado el pensamiento y su acción ocasionando adultos neuróticos, que reaccionan al exterior con menos rendimiento que, si desde pequeños, se les hubiera dado la oportunidad de conocerse así mismos, de graduar y utilizar sus propias capacidades y de establecer relaciones espontáneas con el mundo.

En muchas ocasiones, ignoramos que el niño pueda pensar y sentir desde pequeño, también sucede que, cuando comienza a reflexionar, al descubrir su propio "yo" y su relación con el medio y con sus semejantes, se le atiborra de información. No hay equilibrio en todo lo que se le informa, y no es capaz de descubrir, asimilar y aprovechar del medio por sí mismo, para que como consecuencia sus reflexiones fueran más amplias y útiles, para una evolución humanística.

Limitada o erróneamente, se nos dan las -- pautas de lo que debemos pensar y no se nos informa de que está compuesta nuestro organismo. Así comienza el camino, - incluso muchas veces, entre saber lo que poseemos y sentirlo que somos y tenemos. Por ejemplo: el niño sabe que tiene cara, ojos, pestañas, cejas, lengua, dientes, cabellos, pecho, espalda, etc. Únicamente lo que siente que tiene, lo - proyecta en sus dibujos que no tienen detalles; empezando - porque generalmente, la figura la presenta de frente. Esta es la prueba en donde nos informa el niño cuál es la idea - que tiene de su imagen corporal.

Si el niño está habituado a sentirse juzga do continuamente, puede tener dificultad para imitar un movimiento muy sencillo ejecutado por su Educadora, y sin embargo ejecuta con más destreza un movimiento espontáneo, -- que implica más dificultad motora. He aquí el resultado de las presiones sociales y el temor al rechazo: divide su iden tidad.

Uno de los propósitos esenciales de la expresión corporal, es darle oportunidad al niño de conocerse así mismo, para organizar sus conceptos de percepción y mane jar sus experiencias efectivas por medio del movimiento con sus tres elementos: Espacio, tiempo y dinámica. La combinación de estos elementos, denotan los mecanismos y caracte-- rísticas físicas que identifican las emociones expresadas.

La creación del niño no es tan perfecta -- como muchos adultos la quisieran, pero proyecta su autenti- cidad y el alcance de su maduración en el aspecto de que se

trate. Es la demostración de un "individuo" que tiene cuatro, cinco o seis años de experiencia en el mundo y califica indirectamente la influencia adulta.

Por lo anteriormente expuesto, la educadora actuará como animadora y observadora, vigilando la personalidad del niño para encauzarlo mejor, buscando e imaginando la manera de enriquecer sus conceptos, estableciendo un ambiente de seguridad y respeto individual y en grupo, afirmando más la conducta y la adaptación del niño al medio ambiente.

La Educadora interesada en su trabajo, segura de sí misma por su personalidad equilibrada y sus conocimientos necesarios, podrá proyectarse adecuadamente. En su desempeño, respetará las diferencias individuales, buscando un encauzamiento lógico y satisfactorio sin lastimar a quien rechace la actividad por: timidez, agresión, rebeldía, falta de entusiasmo, etc. Deberá utilizar toda su imaginación y actitudes positivas, para proporcionar un ambiente poderoso y atractivo, para que ayude en esta forma, a dar seguridad y confianza a sus niños.

Deberá tomar la educadora en consideración, el ambiente social y cultural del pequeño, su estructura familiar, si habita en el campo o en una barriada o en un rancho, etc. Estas experiencias, se aprovechan para partir del mismo medio e ir gradualmente mejorando su situación en la mayor parte de sus diferentes aspectos.

Definitivamente debemos tener muy en cuenta que la expresión corporal, tiene fines psicopedagógicos y deberá realizarse diariamente, como parte de las actividades im

portantes que se llevan a cabo en el Jardín.

Estas actividades deberán realizarse en un lugar espacioso y tranquilo. Para aumentar la sensibilidad, es mucho más conveniente que los niños trabajen descalzos, teniendo siempre en cuenta las condiciones del clima y la salud de algún niño en particular.

Los ejercicios de adiestramiento muscular, se realizarán lentamente, la Educadora deberá observar a los niños continuamente para constatar hasta donde sea posible, si éstos sienten realmente su cuerpo y su progreso cinético (movimiento). Al realizar estos ejercicios, es preferible no usar música ni disciplina rítmica, ya que su objetivo es que cada quien conozca sus posibilidades físicas, teniendo en cuenta que cada individuo tiene su propio ritmo interior.

En las actividades de expresión libre, será necesario contar con la música, que deberá ser apropiada al movimiento y al estado de ánimo que se requiere.

A continuación se presenta una serie en orden de realización, de expresión corporal:

- 1) Respiración y relajación.
- 2) Calentamiento y adiestramiento muscular.
- 3) Experiencias sensoriales (Aunque éstas no pueden separarse completamente de los demás puntos).
- 4) Expresión libre individual y en grupo (con o sin material)

La duración de una sesión de expresión corporal, varía entre los quince y cuarenta minutos, según el interés y el grado de concentración del grupo, todo depen--

diendo también de la edad de los niños, la madurez lograda y sobre todo la manera atractiva y sincera como la Educadora anime la sesión.

Hay que recordar que cada estado de ánimo, tiene determinada línea corporal y un determinado plano espacial; una actitud serena o disciplinada (cuerpo vertical) una actitud volcándose así mismo (cuerpo encorvado); en una actitud extrovertida (con los brazos más separados del cuerpo). Cada parte del cuerpo contribuye a la expresión o gesto no solamente es la cara, son los músculos en contracción y la colocación del cuerpo en diferentes planos; verticales, inclinados, horizontales; y la elevación de éstos sobre el piso (tierra, suelo) dirigido hacia el cielo (infinito, impalpable, intocable).

No debemos imponer una formación en el grupo cada quien escogerá el espacio que requiera para trabajar; podemos así darnos cuenta de su adaptación con los demás compañeros, y aún más, de su integración social. Por supuesto, dirigiéndolo a que vaya comprendiendo el respeto -- que deberá guardar hacia los demás, no molestándolos.

El cuerpo estático, es una postura estable tiene un peso real comprobable.

Cuando ese mismo cuerpo se moviliza, el esfuerzo y equilibrio le dan un peso aparente y variable, según la velocidad, intención y la descomposición de posturas que producen el movimiento.

Por lo regular, los movimientos lentos, requieren más esfuerzo y estabilidad para ser retenidos y dan la apariencia de que el cuerpo pesa más, en oposición con -

los movimientos más vivos. Igualmente sería el contraste de una expresión de tristeza o pesar, a una expresión alegre. La Educadora hará que los niños se observen solucionando cuestionarios o guías formuladas por ella, para sentir el cambio de dinámica corporal utilizamos en la expresión libre, diferentes materiales a fin de que el niño se sirva de apoyo y se identifique con su consistencia, ejemplos: movimientos suaves y fáciles con mas cadas de seda; libertad y agilidad con cintas largas de colores; rigidez con palos; ligereza con globos, etc.

Se utilizan diferentes tipos de música, prefiriendo la selecta que se le dará a los niños para su mayor y me jor sensibilidad, les proporciona también la oportunidad de encontrar en variadas ocasiones la identificación de su temperamento, según el tipo de música que se trate y la necesidad de cada niño de percibir un determinado estado de ánimo, útil para satisfacer su afectividad.

Entre la música y el niño existe una relación que lo conducirá a expresarse corporal, espontánea y satisfactoriamente.

Son muy importantes los conocimientos y sensibilidad estética de la Educadora, para poder programar esta actividad. Deberá escuchar la música que utilizará previamente a la sesión de expresión corporal para adecuar los movimientos que posiblemente estimularán a los niños.

Entre la música selecta utilizada en la expresión corporal libre, deberá escogerse valeses vivos, largos y an dantes, polkas, danzas, música comercial,ailable para conec--

tar al niño de la escuela a su medio ambiente, música baila
ble del folklor de la región y ritmos marcados con percusión,
ya sea corporal o con instrumentos.

A continuación enlisto unas compisiciones que -
le servirán a la Educadora para la realización de los objeti
vos propuestos en sus actividades de expresión creadora.

D I S C O G R A F I A :

- | | | |
|----------------|---|--|
| Albéniz | - | Suite española. |
| Bach | - | Libro de Ana Magdalena.-Minués-Gavotas, etc. |
| Bartok | - | Para niños.- Danzas rumanas. |
| Beethoven | - | Escocesas- Danzas alemanas. |
| Borodin | - | Danzas polovtsianas. |
| Chopin | - | Mazurcas- Nocturnos- Polonesas- Valses. |
| Delibes | - | Coppelia - Sylvia. |
| Dukas | - | El aprendiz de hechicero. |
| Dvorak | - | Danzas eslavas. |
| Falla | - | El amor brujo - El sombrero de tres picos. |
| Gershwin | - | Preludios - Un americano en París. |
| Ginastera | - | Danzas argentinas - Malambo - Milonga. |
| Granados | - | Danzas españolas. |
| Kabalevsky | - | 24 pequeñas piezas Op. 39. |
| Liszt | - | Rapsodias Húngaras. |
| López Buchardo | - | Bailecito- Campera. |
| Mendelssohn | - | Sueño de una noche de verano. |
| Mozart | - | Minués- Danzas alemanas, etc. |

Offenbach - Alegrías parisienses.
 Orff - Carmina Burana- Catulli Carmina.
 Prokofieff - Marcha de "El amor por tres naranjas"-
 Pedro y el Lobo.
 Ravel - Bolero- Juegos de agua- Rapsodia Espa-
 ñola.
 Rimski -Korsakov - Capricho español- Scheherazada.
 Saint- Saens - Danza macabra- El carnaval de los ani-
 males.
 Smétana - El Moldava.
 Strauss - Polcas y Valses.
 Stravinsky - Petrushka.
 Tschaicowsky - Cascanueces - El lago de los cisnes.
 Ugarte - De mi tierra.
 Folklore universal - Bagualas - bailecitos - batucadas - --
 calyposos - candombes - carnavalitos -
 cuecas - cumbias - habaneras - huainos-
 jazz - joropos - jotas - minués - pol-
 cas - sambas - chotis - tarantelas - -
 valeses - vidalas - villancicos - zam--
 bas, etc.

PROPOSICIONES

U

OPINION PERSONAL . -

Este sencillo trabajo que he realizado espero sirva de mucho para seguir adelante con esta carrera de tanta importancia, pues nosotras las Educadoras tenemos en nuestras manos a los niños en sus primeros años de enseñanza y estos -- primeros años son la base para la educación futura, por lo tanto es necesario actualizar nuestros conocimientos, modificando conceptos y transformándonos a la luz de nuevas tendencias, -- nuevas ideas que han venido a enriquecer y a ampliar técnicas -- que nos resuelvan los difíciles problemas de la Educación Pre-escolar.

Las actividades musicales son primordiales - en los Jardines de Niños, pues nos ayudan desde los primeros - días de un curso escolar a introducir al niño a su nueva vida; con un canto, una pieza al piano, un ritmo o simplemente el -- sonido de un instrumento musical, el niño empieza a tranquilizarse a tomar confianza y a identificarse con las Educadoras y sus compañeros.

Es de mucha importancia impartir estas actividades musicales en todos los Jardines de Niños, no sólo es los de la Ciudad o los que cuentan con piano o con maestra de Enseñanza Musical, sino hasta en los Jardines más alejados y en -- los poblados más escondidos deben contar con "música", pero -- una música bien interpretada; siempre hay una persona, un vie-

jo amigo en el Pueblo que toca un violín, una guitarra, un -
acordeón, una filarmónica, que nos servirá de mucho para ir-
introduciendo al niño a ese campo tan extenso y tan importante
de la música, logrando con esto llenarlos de alegría y --
alcanzar con más facilidad nuestra meta principal; educarlos.

C O N C L U S I O N E S :

- 1.- Tomando en cuenta las investigaciones realizadas durante algunos años atrás, sobre las actividades musicales a -- nivel preescolar, se debe procurar que en nuestra labor-- docente, ésta actividad sea un instrumento sencillo y de suma importancia, promotor de la iniciativa y creatividad del educando y educadora, aprovechando su medio, cultura y circunstancias.
- 2.- Por medio del canto vamos a ir conociendo la voz del niño, ejercitándola y cuidándola con el fin de educarla.
- 3.- Con la rítmica sensibilizamos el cuerpo del niño en la - situación de poder decir: "yo siento ", en lugar de "yo-- sé" , favoreciendo la creación, el desarrollo de las facultades emotivas que despierten en el niño el deseo imperioso de expresarse con su cuerpo, ante cualquier es-- tímulo sonoro.
- 4.- Podemos valernos de los instrumentos musicales de uso -- didáctico para desarrollar su sensibilidad auditiva, la-- formación del oído armónico y ejecución de los mismos.
- 5.- La educadora día a día debe ir teniendo más experiencia-- en estas actividades, adquiriendo más seguridad y habili-- dad para escoger la música y formar su repertorio. Debe-- contar con música viva tocada por el piano o cualquier - otro instrumento propio de la región, o bien, con discos o cintas magnetofónicas.

6.- Las actividades musicales deberán coordinarse en tal forma que a ninguno de los aspectos se le dé más importancia que a los demás y para tal fin la Educadora debe planear estas actividades cuidadosamente en tiempo y oportunidad de modo que esten equilibradas, logrando los objetivos fijados.

7.- El nivel cultural, social y económico en que se desenvuelve el grupo debe tener mucha importancia para la Educadora, utilizando y adaptándose a los medios que tenga a su alcance en cada región.

CONCLUSION GENERAL.

En nuestra labor diaria del Jardín de Niños debemos aprovechar las actividades musicales para introducir al niño a la vida, integrándolo al ritmo, al movimiento, con lo cual se favorecerá su sociabilización, sensopercepciones, coordinación motriz, atención, concentración, memoria, sentido de colaboración, progresión y sobre todo desarrollaremos su sensibilidad, tan indispensable y distintiva del ser humano.

B I B L I O G R A F I A .

- 1.- Oscar S. Bersilles.
"Educación Musical ".

- 2.- Arcilia N. G. de Calvo.
"El Ritmo y la Música en el
Mundo del Principito ".

- 3.- N. Rivas García de Nuñez.
A. Arroyo de Durán.
E. García Conde de Nyssen.
E. Ibarra Rivas.
Y. De Jonghe de Alvarez.
" Actividades Musicales Preescolares ".

- 4.- Carlota Buhler.
" El Desarrollo Psicológico del Niño ".

- 5.- Patricia Stokos.
"La Expresión Corporal y el Niño ".

- 6.- Concepción Martín del Campo.
" A Tí, Educadora ".