



Secretaría de Educación Pública

Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 098 Oriente D. F.

"La Etnografía y la Investigación Educativa."

T E S I N A

Que para obtener el Título de:
Licenciado en Educación Primaria

Presenta:

Teresa Barradas Moctezuma

Director de Tesis: **Javier Márquez Gutiérrez**
Víctor Hugo Martínez Rodríguez
Ma. Guadalupe Barrón Bernal
Leticia Gutiérrez Bravo
Anahelie Acosta Castro

México, D. F.

Marzo de 1998

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION.

México, D. F., 5 de marzo de 1998

C. PROFRA. (A) TERESA BARRADAS MOCTEZUMA
P R E S E N T E .

En calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

LA ETNOGRAFIA Y LA INVESTIGACION EDUCATIVA

opción TESINA, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a proceder a la impresión, así como presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



PROFRA. LETICIA GUTIERREZ BRAVO
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION



S E P
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 098
D. F. ORIENTE

T E S I N A
LA ETNOGRAFIA
Y
LA INVESTIGACION EDUCATIVA

Ceresa Barradas Moctezuma.

GRACIAS AL TODOPODEROSO, POR PERMITIRME
EXISTIR CULMINAR MIS ANHELOS .

A MIS PADRES:

LOS SEÑORES MAS MARAVILLOSOS
DEL UNIVERSO A QUIENES AMO, GRACIAS
POR DARME EL SER Y GUIARME POR EL
BIEN DE UNA PROFESION QUE DESDE
INFANTE DESEABA.

CON TODO AMOR GRACIAS .

A MIS HERMANAS:

CON CARINO Y GRATITUD AL APOYO
QUE SIEMPRE ME BRINDARON, LO CUAL HE
LOGRADO TERMINAR MI CARRERA
PROFESIONAL, EN ESPECIAL A LILIA,
BLANCA Y ARELY QUE ME APOYARON EN
MOMENTOS DIFICILES DE MI CARRERA.

A COMPAÑEROS Y AMIGOS

POR SU AMISTAD, APOYO Y
COMPRENSION QUE SIEMPRE ME
BRINDARON

A LA UNIDAD U.P.N. 098 D. J. ORIENTE.

I N D I C E

INTRODUCCION	3
CAPITULO I	
<i>La Etnografía y la Filosofía</i>	8
CAPITULO II	
<i>Qué es la Etnografía</i>	28
CAPITULO III	
<i>La Etnografía y el docente</i>	56
CAPITULO IV	
<i>La Etnografía y la práctica docente</i>	80
CONCLUSION	109
BIBLIOGRAFIA	116

INTRODUCCION

A través de este trabajo pretendemos describir el contenido de la investigación etnográfica y su relación con la educación; es decir con el docente y su práctica. Para esto creemos necesario describir brevemente la relación que tiene la etnografía con la filosofía. Este vínculo es pertinente señalarlo, ya que toda disciplina o ciencia tiene de algún modo conexión con la filosofía. De hecho podemos decir que toda ciencia tiene que beber agua del río de la filosofía, como sucedió con la física, la psicología, la historia, etc. La etnografía no es una excepción. De algún modo se encuentra vinculada con la

filosofía en especial con la fenomenología de Husserl y con Heidegger.

El método fenomenológico, consiste en ir al análisis del fenómeno, del objeto individual, es ir al "fenómeno mismo", es esto lo que la etnografía retoma del método. Es un ir al estudio de lo individual ya sea de un pueblo, un grupo, una etnia. Así la etnografía en la educación consiste en analizar a una comunidad escolar, escuela, salón o individuo, etc. De ahí la necesidad de que el primer capítulo se llama etnografía y la filosofía. Es preciso señalar, que toda ciencia, que aspire a eso, a ser ciencia, debe de abandonar a la filosofía y crear su propia metodología.

El segundo capítulo denominado qué es la etnografía, consiste en describir, lo que es la etnografía, así como también, su desarrollo

y sus orígenes. Mencionar las vicisitudes de la etnografía, sus obstáculos y dificultades, mostrando su consolidación como una disciplina rigurosa capaz de ser utilizada por otros campos de estudio, como por ejemplo; el campo educativo.

El tercer capítulo llamado la etnografía y el docente, tiene por finalidad mostrar la manera de como el profesor debe apropiarse de la investigación etnográfica y aplicarla a su práctica docente. Es necesario que el profesor tome conciencia que es un “docente investigador” de su propia práctica docente. Esa conciencia se le da al método etnográfico. Como el docente debe apropiarse de su objeto de estudio y las características que debe tener él como investigador de su practica docente. Como él mismo debe ser un observador de su objeto de estudio, a saber, el aula, el grupo

escolar y su contexto.

El último capítulo lo hemos llamado La etnografía y la práctica docente. Aquí señalaremos como el docente debe analizar su práctica, la cual se puede traducir como lo cotidiano. Es aquí como debe emplear el método etnográfico en su cotidianidad, en su práctica constante y común. Se da aquí un enfrentamiento entre el método de investigación y su objeto de estudio individual que no es más que lo cotidiano individual y es aquí donde puede analizar el fenómeno educativo a través de la investigación etnográfica.

CAPITULO I

LA ETNOGRAFIA Y LA FILOSOFIA

Toda ciencia o disciplina que aspire a su propia consolidación sistemática, o bien que su meta sea llegar a una explicación objetiva de la realidad debe empezar por estructurar su propio método, esto es por un lado y por el otro, es la clarificación que debe efectuarse con respecto a la filosofía. Este lado, se convierte también como una tarea para la etnografía, la cual no puede salvar, ya que toda ciencia tiene de algún modo su punto de arranque con la filosofía y tiene que superar

este inicio. Así en el caso de la etnografía se ve en la necesidad de esclarecer su relación con el campo filosófico y después de limitar su propio método.*

En consecuencia Emmerich sostiene en su libro, que la etnografía en cuanto a su método posee una “pasada carga filosófica, epistemológica y teórica”, pesadez que le traduce por lo pronto en su relación con la fenomenología, o como nuestro autor se llama “sociología fenomenológica”, y dicha conexión también radica en las “filosofías subjetivistas”. Tal relación se va complicando cuando nos damos cuenta que la “sociología fenomenológica” tiene su fundamento en el intuicionismo bergsonian, el pragmatismo estadounidense, la fenomenología husserliana

* “El método etnográfico en la investigación educativa”: orígenes filosófico – teórico y posibilidades Heurísticas. Ed. Por la U. P. N.

y el existencialismo heideggeriano.

Bergson considera que el hombre puede entender la vida y la realidad a través de intuiciones. Anteriormente a él, la ciencia y la filosofía querían "fijar y solificar" en conceptos el mundo de las cosas. Sin embargo, el mundo no podría ser captado en base a esa propuesta, así tenemos que "... el ser humano está en capacidad, por medio de la intuición, de comprender inmediatamente lo que la vida es".¹ Para Emmerich, la filosofía de Bergson se ve vinculada con la filosofía pragmatista de William James, la cual sostiene que el ser humano considera verdadero aquello que le resulta en la vida misma. Pero cabe señalar que el utilitarismo no se refiere a los intereses materiales personales, sino aquel tipo de

¹ Emmerich, Gustavo E. El método etnográfico en la investigación educativa... pág. 23

conocimiento científico que reparte una utilidad a beneficio para el hombre.

Siguiendo el recorrido del libro de nuestro autor tenemos que Edmund Husserl considerando el fundador de la "filosofía fenomenológica", tanta influencia causó que de ahí deriva su nombre "la sociología fenomenológica". Para el filósofo es importante diferenciar entre ciencias de la naturaleza y ciencias del espíritu o humanas, haciendo hincapié que las llamadas ciencias humanas deben poseer su propio método y no tienen por qué usar el método de las ciencias naturales, como lo proponía el positivismo. La explicación de los hechos humanos como sus causas debe estar dada por un método que nazca de lo social, de ahí que Husserl construya una "ciencia edictica de las esencias". Así tenemos, que la

“fenomenológica es esa ciencia eidética que describe las esencias más puras y radicales: las esencias de las vivencias humanas, esto es, las esencias de la conciencia”.²

La anterior cita requiere de una explicación en detalle: La fenomenología es el estudio o descripción de las esencias las cuales son objetos ideales, universales, intemporales. La esencia de una cosa es lo universal, así la conciencia debe buscar lo universal de la cosa, a la idea o al concepto de la cosa misma, pero para poder llegar a la esencia, es necesario para Husserl acudir a la “reducción fenomenológica”, la cual está basada en la “epokhé” o suspensión del juicio. La epokhé es lo que debe de abstenerme de opinar sobre un objeto basado en simples percepciones en relación al objeto mismo. Es

² Op. Cit., pág. 26

decir, poner "entre paréntesis" a los objetos para reducirlos a "mis vivencias" que serían lo único indubitable.

Yo me relaciono con los objetos a través de vivencias, y más aún debo llegar a las esencias de esas vivencias.

No debo llegar a la esencia del objeto mesa sino a la esencia de mi vivencia de lo que es una mesa. El conocimiento es una serie sucesiva de reducciones fenomenológicas, las cuales también alcanzan al propio yo o sea "a mi propia conciencia". La conciencia es reducida a sus notas fundamentales, a conciencia pura. "Llego así a aprehender las esencias de la conciencia pura, en un proceso en que la intuición de lo que la cosa es (objeto, percepciones, vivencias, conciencia)

juega un papel fundamental".³

Para Husserl, la ciencia humana debe ir al análisis del fenómeno mismo, al estudio de la cosa, así el conocimiento es una experiencia del individuo, el cual puede aspirar al conocimiento de la cosa a través de la reducción fenomenológica. Así la conciencia se apodera de la esencia, de la verdad de la cosa.

En cambio, para Martín Heidegger, el fundamento importante de la filosofía existencial es que el "hombre no es una esencia, sino una existencia". Lo que hace ser a un hombre, que sea un ser humano es su existencia, existencia que construye a cada instante en su existir, en su cotidianidad, en su "ser en el mundo". El hombre tiene que ir

³ Op. Cit., pág. 27

construyendo su propia vida a través de su existencia.

Ambas filosofías, la de Husserl y Heidegger coinciden en que son filosofías de la vida, de la existencia humana. Intentan explicar no el qué y cómo es el mundo, "sino de como el hombre (el hombre común) percibe y construye su ser en el mundo, su existencia, escribe, Emmerich. Estos son filosofías subjetivistas: cuyo eje central es el individuo, el hombre particular, el sujeto que percibe, conoce, actúa, vive en el mundo, es el centro de estos sistemas filosóficos.

Tanto Husserl y Heidegger sostienen que el nuevo filosofar y el quehacer científico no radica en el conocimiento positivo, en el método de las ciencias naturales. La reflexión filosófica no es tanto el conocimiento positivo,

sino más bien, la intuición que permite la experiencia vital del individuo colocado en el mundo. "El filosofar deviene una actividad eminentemente subjetiva, a partir de la premisa de que yo, soy yo, yo soy en el mundo, un mundo al que debo darle un cierto orden para poder atribuirle sentido (sentido para mí)"⁴. El hombre debe ubicarse, situarse en el único mundo que tiene, no hay otro, debe tomarle sentido a su existencia, debe angustiarse ante el mundo, pero deberá superar a su angustia o náusea de la vida cuando sepa que sentido tiene su existencia.

De este modo las filosofías subjetivistas preparan el terreno para la creación de una sociología cuyo eje central es el individuo y "su pequeño grupo de relaciones cara a cara más que en la sociedad global". Evitando,

⁴ Ibidem.

llegar a generalizaciones abstractas, que son válidas en las ciencias naturales, pero no en las ciencias humanas. Así pues, se trata de una sociología "que al igual que las filosofías en que se basa, tiene por tema central el mundo de la vida, por lo que recibe el nombre genérico de sociología fenomenológica".

El fundador de la sociología fenomenológica es Alfred Schutz, el cual retoma de la sociología comprensiva Weberianas, retomando uno de sus principios metodológicos el cual consiste en que el objetivo de la sociología es comprender el sentido de la acción social, esto es, el sentido que los actores dan a sus acciones, sentido que está en directa relación con las acciones esperadas de otros actores. En base a esto tenemos que Emmerich sostiene que "Schutz, al igual que Weber y Husserl, recogen la

herencia neokantiana al sostener, en oposición al positivismo, que el objetivo de la sociología no es formular leyes generales explicativas (según el modelo de las ciencias naturales) de las regularidades sociales, sino comprender (intuitivamente) la acción social. Para Schutz, los individuos buscan dar sentido sus acciones y a las de sus "consociados" (personas con las cuales mantienen relaciones cara a cara), construyéndose estructuras significativas"⁵.

Una de las tareas que tiene la sociología es, descubrir los significados que los individuos dan a su acción, a su vida, es decir, el sociólogo (al igual que el etnógrafo), tendrán el quehacer de reconstruir, las construcciones subjetivas de los actores sociales, "objetivarlas", sacarlas a luz, describiendo los principales rasgos

⁵ Op. Cit., pág. 28.

observables utilizando tipos ideales, es decir, los "tipos ideales" personales, pretenden reconstruir los significados que los individuos participantes dan a su acción y a la de sus "consociados".

A partir de los años cincuenta (siglo XX) se desarrollaron varias corrientes como sería el interaccionismo simbólico de George H. Mead y Erving Goffman, la etnometodología de Harold G'arfinkel, así como la teoría dialéctica de la construcción social de la realidad de Peter L. Berger y Thomas Luckmann, todas estas son de algún modo vertientes de la sociología fenomenológica.

A continuación daremos una serie de características, de manera escueta, con respecto a la etnografía a través de diferentes autores, con el propósito de ilustrar como la

etnografía se fue solidificando como ciencia y método. Para evitar el exceso de citas, sólo mencionaremos los libros donde fuentes extraídas dichas apreciaciones.

Así, tenemos que Ratzel considera la etnografía y a la etnología como ciencias nuevas que pertenecen a la rama del tronco de las ciencias naturales; su misión es aprender y conocer la humanidad, como viven en todas sus manifestaciones. Por otro lado Bastian piensa que la etnografía es "parte de la esencia del espíritu humano en razas y latitud es a series culturales". Aranzadi señala que la etnografía es el estudio comparativo de la población, gente o naciones que se encuentran esparcidos por el mundo, propone reglas fundamentales para el estudio de la cultura. Para él la etnografía no estudia razas, sino clanes que son agrupaciones humanas

formando unidades por comunidad de lenguas, artes, creencias, estilos, usos, costumbres, todas aquellas que no se transmiten por herencia fisiológica sino por educación y ambiente tradicional.

Los jesuitas y Panduro aportaron algo a la etnografía: la identifican con la clasificación de familia y sociedades.

Por su parte Emic Etic nos habla de un nuevo análisis etnográfico, se le denomino la "nueva etnografía", la cual se origina en Yale Estados Unidos conocida como etnolingüística, o etnociencia o etnosemántica. Los conceptos de este autor proporcionan bases epistemológicas y también bases estructuralistas que tiene que ver con análisis de la fonética o conjunto de sonidos. Emic Etic, acude a la diferenciación de sonidos que

serían estructuras o disposiciones ordenadas en grupos nativos que estén entregados a actividades ya sea religiosas o no de otra índole. A través del lenguaje se comprenden los actos individuales, las actitudes, intereses, respuestas y personalidad de los integrantes de la comunidad.

Los ensayos de Emic Etic aluden a fenómenos semánticos, de comunicación y problemas psicológicos. Se ocupan de conductas, intenciones, motivaciones, objetivos, actitudes.

Aranzadi señala que la etnografía es el estudio comparativo de los pueblos, gentes o naciones que se encuentran esparcidos por el mundo. Se propone establecer las leyes fundamentales de origen y desarrollo de la cultura. La etnografía no debe estudiar razas,

sino los pueblos. Estas son agrupaciones humanas, formando unidades por comunidad de lengua, artes, creencias, estilos, usos y costumbres. Características que no se transmiten por educación, sino por educación y ambiente tradicionales.

Para ser más claros tenemos que la etnología es la ciencia general y la etnografía es la ciencia que se aboca a la descripción de los pueblos más específicamente. La etnología es el estudio de las razas componentes de los pueblos.

Así como el objetivo de la sociología es formular leyes generales para comprender la acción social y descubrir los significados de los individuos dentro de su sociedad. La etnografía tiene la meta hacia a un objeto individual, descubre el sentido oculto de

actividades cotidianas, utilizando técnicas de investigación para el estudio de comunidades pequeñas, ya sea en pueblos, escuelas, hospitales, cárceles, etc.

Más aún, la etnografía abarca métodos, técnicas, descripciones, análisis de fenómenos culturales particulares. Estudia grupos pequeños de la sociedad. Así por ejemplo, la etnografía aplicada a la educación se encargó del estudio de fenómenos en salones de clase.

Los etnógrafos interactúan personal y socialmente con informadores, llevando un tipo único de "historia", que el observador se convierte en parte activa en el universo observado. Se ocupan de comportamientos no verbales, procesos culturales y suelen identificarse desde 1950 a un mayor aprecio de problemas técnicos y humanos hacia el

campo educativo.

Con lo que respecta el significado etimológico, la etnografía quiere decir; ciencia que tiene por objeto el estudio y descripción de los pueblos. Actividad que también involucra el registro y descripción de las culturas de diferentes pueblos. Es decir, el trabajo etnográfico es ya una actividad profesional relacionada con la psicología, sociología, lingüística, etc. Además de registrar y describir la etnografía también interpreta la realidad social, incluyendo el fenómeno de la educación en sus múltiples dimensiones.

La etnografía en la educación se apropia del hecho educativo observa escuelas a través de ojos de profesores y alumnos.

Las escuelas son tomadas como componentes de relaciones sociales.

CAPITULO II

QUE ES LA ETNOGRAFIA

La etnografía es la disciplina que tiene por objeto hacer descripciones culturales de pueblos que viven en regiones determinadas. Estudia grupos pequeños de la sociedad, a través de procedimientos bien organizados. Por su parte, los etnógrafos muestran interés por la teoría general y por métodos descriptivos, técnicas de investigación, recogiendo historias biográficas, manejo de test proyectivos, uso intensivo de películas, cuestionarios, catálogos y guías.

Es además la etnografía una gramática cultural que proporciona reglas, interpreta comportamientos culturales, procedimientos metodológicos, matemáticos y biológicos.

Interactúan personal y socialmente los etnógrafos llevando un tipo único de historia natural que el observador se convierte en parte activa en el universo observado. También se ocupan de comportamientos no verbales, procesos culturales. A partir de los 60's la etnografía pone la mirada en el campo educativo. Comprenden procesos de enseñanza - aprendizaje en aulas, en hogares.

Con lo que respecta a su significado etimológico, la etnografía proviene del griego *ethos*-pueblo-, *grahein*-describir. Así tenemos que la etnografía es la ciencia que tiene por

objeto el estudio y descripción de los pueblos. Esto significa que la etnografía se encuentra vinculada con la antropología ya que es una actividad que conlleva al registro y descripción de culturas de diferentes pueblos. Esta actividad suele aparecer en Europa por el siglo XV y mitad del XVI. "El etnógrafo es un antropólogo que intenta -...-recoger y describir el comportamiento culturalmente significativo de una sociedad concreta"⁶.

El etnógrafo para poder describir su objeto de estudio de manera precisa se ve obligado a realizar un largo período "íntimo" de estudio y de "residencia en la comunidad", ya que se requiere un conocimiento específico del conocimiento de la lengua hablada, como diría Conklin, la tarea del etnógrafos es un estar "cara a cara" con los miembros del grupo

⁶ Conklin, Harold C. Etnografía. Pág. 35

local, así la etnografía es "la disciplina que tiene por objeto hacer descripciones culturales".

La etnografía en antropología es una actividad que está conectada con la **psicología**, sociología, **lingüística**, con otros quehaceres científicos. Esta disciplina se tiene que apoyar en otras ciencias para que pueda cumplir su función no sólo de registrar describir, sino que también busca interpretar la realidad social y la educación cultural de los pueblos en "sus múltiples dimensiones".

Tiene como propósito descifrar la conducta del ser humano. Un etnógrafo debe tener carácter abierto, flexible, realiza procesos simultáneos, sostiene Rockwell, "... la etnografía tiene sus orígenes en Antropología, se nutrió de disciplinas sociales,

es un enfoque metodológico, una actividad intelectual, detallada pro funda y analítica, interpreta conductas, creencias, prácticas educativas y sociales...". Por su parte, la antropología cultural realiza observaciones directas en una sociedad, se ocupa de evaluar tareas de interpretaciones culturales y sociales. El método y la teoría son acciones de la propia etnografía, el etnógrafo es un antropólogo que registra y describe comportamientos culturales de sociedades determinadas y requiere un largo período de permanencia en la comunidad de estudio directo como decíamos anteriormente.

La propia etnografía aparte de registrar y describir hechos, tiene otro papel muy importante y el cual consiste en interpretar la realidad social, así como también, "interpreta la experiencia particular de la actividad

relativa a la educación"⁷.

La tarea del etnógrafo consiste en tomar la estructura social como un proceso constante, que se encuentra en continuidad y se "construye y se define socialmente", a "causa de la interacción" propia de los seres humanos.

Los aspectos históricos de la etnografía se remontan en la época antigua, aunque no de manera precisa. Sólo aparecen como interpretaciones por no decir, mal interpretaciones de las sociedades humanas, las cuales se fueron transmitiendo de manera oral. Pero a medida que fueron aumentando los viajes europeos de descubrimiento y exploración, fueron apareciendo documentos

⁷ Corenstein 2. Martha. El significado de la investigación etnográfica en Educación. Pág. 149.

escritos, en donde se narran un sin fin de actividades cotidianas de los pueblos, como son sus ritos, sus prácticas extrañas y exóticos o extravagantes para el hombre europeo. Y en ese mero registro cotidiano de conductas, se fueron puliendo las narraciones en contenidos y en intención. Así los investigadores le van dando a la etnografía antecedentes y concepciones metodológicas en cuanto se está realizando un trabajo de campo en tales descripciones.

No será, hasta el siglo XV, cuando se dan las primeras "descripciones de las prácticas culturales extrañas, en gran medida como consecuencia de las exploraciones, la obra misionera y la creación de gobiernos coloniales y puestos avanzados"⁸.

⁸ Conklin, Hauld C. op. Cit. Pág. 36.

Conklin señala que a pesar de los trabajos de los viajeros y conquistadores portugueses y españoles, así como también los escritos de Sahagún, son escritos que no "impresionan", en el sentido etnográfico.

Es bien sabido que los relatos de los viajeros y conquistadores son hechos para justificar sus actuaciones ante el rey, ante Dios, ante sí mismos, pero no ante la verdad. Se hacen descripciones en base a su propia ideología, careciendo de todo un rigor metodológico de la propia época.

Para Harold Conklin la etnografía dio un gran paso en su formación metodológica por el siglo XIX, gracias a que se incrementó "la exploración territorial", y sobre todo, a "los escritos de historiadores naturales, viajeros y recolectores de los museos", que juntos con

los documentos oficiales y de los misioneros, hicieron de la investigación etnográfica", una actividad más rigurosa, en cuanto a su organización. "Se escribieron muchos cuestionarios, catálogos, instrucciones y guías regionales", señala nuestro autor.

En el siglo XIX las sociedades antropológicas de Europa y Estados Unidos, se apoyaban en su inicio por "viajeros funcionarios" y "aficionados", más adelante "fomentadas por los museos" Para Conklin, la "institucionalización" motiva la publicación de series monográficas que contienen "descripciones culturales".

En esta época existen obras importantes que valen la pena mencionar como pilares de la investigación etnográfica. Así tenemos, la descripción de Morgan de la cultura Séneca

(1851), los informes de investigación de campo del cambio de siglo como el estudio de Rivers etnográficos (1906), los estudios de Barton sobre la ley ifugao (1919), en donde se señala y se demuestra el "valor de la perspectiva del método de los casos". Señala Conklin que: "Para el final de la I Guerra Mundial se habían acumulado grandes cantidades de materiales etnográficos publicados sobre muchas regiones pero aunque algunos estudiosos como Boas, habían empezado a trabajar en profundidad con los informadores sobre problemas lingüísticos concretos y otro tipo de otros problemas culturales (...), la mayor parte de esta literatura ha sido obra de personas que no eran antropólogos (Morgan era abogado, Barton maestro de escuela y dentista), que por una diversidad de razones se habían sentido atraídos por la materia, y en el curso de breves visitas, inspecciones o por

asociación accidental, habían adquirido la suficiente experiencia de campo para escribir interesantes descripciones de sus observaciones"⁹.

En esta época cabe destacar el gran apoyo que proporcionaron los museos a la investigación de campo. En consecuencia, la etnografía se encontraba dominada por intereses centrados en los objetos, un formato de modelo tópico para la observación y recolección, y para la utilización intensiva de "interpretes", escribe Conklin.

Al término de la I Guerra Mundial se realizaron investigaciones etnográficas describiendo problemas culturales. Por el año de 1925 la investigación etnográfica adquiere características más sólidas, así la etnografía de 'campo se transforma en "una actitud

⁹ Op. Cit., pág. 37.

profesional establecida". Se da pues una acumulación de datos culturales, se avanza hacia teoría general, se elaboran métodos descriptivos, biografías, test, etc. La investigación de campo recibió formación antropológica y era subsidiada por el gobierno y funciones privadas. La etnografía después de la Segunda Guerra Mundial cobró relieve en aspectos teóricos y metodológicos. En 1966 aumentó el número de etnógrafos profesionales de ayuda financiera para investigaciones de campo.

Los primeros resultados en etnografía repercutieron en disciplinas como la sociología y la arqueología. Se multiplican las técnicas para localizar los trabajos sobre grabaciones magnetofónicas, cinematográficas, fotográficas. La etnografía tomó en cuenta los avances de la lingüística estructural:

"También se produjo un momento del énfasis sobre los sistemas de comunicación y los modelos estructurales (Levi-Strauss 1958); sobre la extensión de los principios desarrollados en la lingüística estructural a las descripciones etnográficas; sobre el estudio detallado de los subsistemas culturales; sobre el contraste entre los aspectos cuantitativos y cualitativos de las observaciones de campo; y sobre el desarrollo de medios más eficaces para explicar las variaciones tanto personales como culturales en las situaciones de campos reales"¹⁰.

¹⁰ Op. Cit., pág. 38.

La etnografía debe luchar por no caer en la pura descripción de hechos o narraciones, sino que debe tener un papel de interpretación y de explicación de los hechos. Esto sólo es posible si también perfecciona su método.

Realizará una descripción válida, formular un método o métodos que logren ser efectivos para poder deducir afirmaciones generales de las observaciones recogidas, una de las tareas importantes de la etnografía es para Conklin la de constituirse en "una gramática cultural, una teoría abstracta que proporciona reglas para producir, anticipar e interpretar adecuadamente los comportamientos culturales en escenarios dados". Es decir, la etnografía debe crear sus propios criterios valorativos como sería el de completitud, concisión y exactitud.

Para que los estudios de campo sean más "fidedignos y reveladores" deben incluir los siguientes lineamientos:

1. El tratamiento formal de los subsistemas culturales, en el que los fenómenos culturales pertinentes están discretamente organizados o bien son relacionalmente describibles en términos de un número pequeño de procesos o contrastes dimensionales.
2. Los análisis intraculturales de las clasificaciones especialmente de los fenómenos naturales. El estudio de la ciencia folk ha llevado a cierto número de desarrollos, tales como los análisis más específicos de las taxonomías folk.

3. Los problemas de los procedimientos metodológicos alternativos y de los múltiples contextos y canales de códigos deberán ser examinados.
4. Tomar en cuenta ciertos principios de la lingüística, la lógica, la matemática y la biología sistemática.
5. Relacionar la etnografía con la sociología y la arqueología.
6. Reunir, almacenar, reparar, reorganizar, expresar y utilizar los datos de la investigación de campo.
7. Utilizar las técnicas en el tratamiento de los datos etnográficos, como serían: el magnetofón, el cine, la fotogrametría, los mapas aéreos y la utilización de

computadoras en los análisis textuales y demográficos.

También el etnógrafo aparte de tomar en cuenta los esbozos y cuestionarios publicados, tomará las técnicas verbales, a base de preguntas y respuestas, entre el etnógrafo y los informadores. "Puesto que los etnógrafos interactúan personal y socialmente con los informadores, se encuentran llevando a cabo un tipo único de historia natural, en la que el observador se convierte en parte de (y en activo participante en) el universo observado. La amplitud de este compromiso y su importancia para la recogida etnográfica depende de muchas consideraciones situacionales, incluyendo las personalidades de los etnógrafos y de sus informados. En algunos tipos de investigación de campo, el éxito o el fracaso del etnógrafo puede

depender tanto de las impresiones que hace localmente como de los acontecimientos culturales observados"¹¹.

Otra de las finalidades de la etnografía consiste en descifrar el significado de la conducta. Para Martha Corenstein, "el etnógrafo trata de comprender entonces el significado que dan los actores a sus conductas y sus acciones"¹². No basta con registrar los sucesos sino que tiene que interpretar su significado para los "actores participantes". El etnógrafo tratará de colocarse en el lugar de los sujetos investigados y observará los "fenómenos" desde el punto de vista de los mismos. Como por ejemplo cuando relacionamos a la etnografía con el fenómeno de la educación. El

¹¹ Op. Cit., pág. 41.

¹² Corenstein, Martha. Op. Cit., pág. 152.

investigador tendrá un papel central dentro de los propios miembros en la interpretación de los procesos educativos y sociales. Así la etnografía observa a las escuelas a través de los ojos de los profesores y de los alumnos, así tenemos, que las categorías y las hipótesis de investigación no se fundamentan de modo apriorístico, como sí sucede en las investigaciones tradicionales de la pedagogía, sino muy por el contrario, se construyen y modifican a lo largo del estudio". Se acentúa de esta forma la comprensión subjetiva del actor en un determinado escenario como puede ser la escuela, afirma Corenstein.

Las escuelas como parte de "los componentes de las relaciones sociales deben estudiarse", en su "estado natural", de esta manera se puede apreciar el fenómeno educativo tal y como sucede en medios

escolares naturales" y no artificiales como aquellos que son creados con la finalidad de "propósitos experimentales" Es ahí que la etnografía educativa debe literalmente introducirse en el aula para ir observando como las interacciones sociales y los factores escolares operan en situaciones educativas prácticas. Corenstein trae a colación una cita la cual nos ilustra la manera de como la nueva sociología de la educación se tuvo que apoyar en el método etnográfico. "La nueva sociología de la educación, corriente que se desarrolló en Inglaterra a principios de la década pasada y que retomó muchos elementos de la antropología, de la sociología interpretativa y de la sociología del conocimiento, se dedicó a estudiar básicamente problemas a nivel micro como son el curriculum o el contenido de lo que se enseña, las interacciones maestro-alumno y las categorías pedagógicas y

curriculares utilizadas por el personal escolar"¹³.

En las investigaciones etnográficas se debe poner énfasis en los niveles micro de estudio como son los actos cotidianos para dar una "descripción profunda y detallada del fenómeno educativo". Así el etnógrafo debe abarcar los que se desarrollan a nivel micro, estaría realizando una micro-etnografía, también se verá obligado a penetrar en el aula y en la escuela, siendo así un marco más amplio que permita el estudio de relaciones entre entidades escolares y las demás instituciones sociales, culturales, económicas y políticas de entorno; esto último constituye el campo de aplicación de lo que se ha denominado macro-etnografía. El papel de la

¹³ Harabel y Halsey. 1972. Citado por Martha Corenstein. Op. Cit., pág. 153.

etnografía no debe reducirse al nivel micro sino que deberá estar relacionado con el nivel macro.

"Una de las técnicas de más empleo en la investigación etnográfica educativa, es la observación participante. En la cual el investigador penetra en una cultura -ya sea abierta o veladamente-, comunidad o aula por un período largo de residencia (de 6 meses a 3 años). Marcando una preferencia por las "muestras pequeñas" a "bien por la realización de estudios de caso", que son "descritos a profundidad". Junto con lo anterior se emplea el "diario de campo", el cual consiste en "registrar con detalle tanto la forma como el contenido de la interacción verbal entre los participantes y entre éstos y el investigador, así como también la conducta no verbal, los patrones de acción y de no acción, el

escenario físico, etc., con el fin de reproducir de la manera más fiel y precisa posible lo que se esta observando"¹⁴. Cabe señalar, que el interés sobresaliente de la etnografía consiste en la preocupación por los significados de las acciones de los actores y no los actos en sí, nos dice Corestein. Además de la observación participante existen otras técnicas como las entre vistas no favorables y no estructuradas, auxiliándose de "tecnologías modernas como las grabadoras, las películas o los videos".

El investigador etnográfico también toma en cuenta en su análisis los documentos y tanto informarles como las cartas, diarios autobiografías, literatura, ficción, todos los productos como los medios masivos de comunicación, hasta los documentos formales como las estadísticas oficiales, escribe

¹⁴ Wilson, Stephen. Citado por Martha Corestein. Op. Cit., p. 154.

Corenstein, tomados no sólo como fuentes de datos sino también como material de análisis.

También, la investigación etnográfica emplea técnicas cualitativas y cuantitativas como serían en este último caso los cuestionarios y entrevistas estructuradas, las guías de observación y análisis estadísticos. Al mismo tiempo que investiga el etnógrafo va elaborando su información. Es decir, no se espera a una recopilación final de sus datos para proponer su análisis, sino que efectúa diferentes procesos de modo simultáneo.

De esta manera sintetiza Corenstein la tarea del etnógrafo citando a Rockwell: "el etnógrafo observa e interpreta paralelamente; selecciona lo significativo del contexto en relación con la elaboración teórica que realiza al

mismo tiempo. Genera hipótesis, realiza múltiples análisis, reinterpreta, formula nuevas hipótesis. Construye el contenido de los conceptos iniciales, no los presupone"¹⁵.

En resumen, podemos concluir esta temática coincidiendo con Martha Corenstein que las características más distintivas de la investigación etnográfica y con ello intentando aclarar el significado de lo que el concepto implica. Por su parte, la etnografía tiene sus orígenes en la antropología pero al mismo tiempo se ha nutrido por otras disciplinas sociales. No es la etnografía sólo una forma de investigación cualitativa ni que se le puede definir únicamente por las técnicas y herramientas que emplea, ni que sólo se refiere al proceso de recopilación de datos; la

¹⁵ Op. Cit., pág. 156.

etnografía es un "enfoque metodológico", en el sentido más amplio del término o bien toda "una actividad intelectual por parte del investigador", que trata de describir de manera detallada, profunda y analítica y de interpretar las conductas creencias o practicas educativas y sociales desde la propia visión de los participantes investigados y que se lleva a cabo en el medio natural donde ocurren, enmarcándolas en su sistema cultural y social amplio.

Más adelante sostiene Martha Corenstein, que este enfoque metodológico (la etnografía) aplicado al fenómeno educativo difiere significativamente de los planteamientos de la tradición dominante en la sociología de la educación, básicamente en cuanto a las aseveraciones sobre la "esencia" del comportamiento humano y sobre la mejor

manera de llegar a comprenderlo y debido a la creciente importancia que ha adquirido la investigación etnográfica en el terreno de la educación, es necesario la discusión que permita un mejor entendimiento de sus características, de sus bases lógicas y de sus técnicas.

CAPITULO III

162860

55



162860

LA ETNOGRAFIA Y EL DOCENTE

Los procesos educativos generan problemas entre diferentes campos de la ciencia a saber; la misma pedagogía, la psicología, la antropología, la sociología, la historia, con lo referente al análisis de los fenómenos educativos, o mejor dicho sobre el conocimiento de lo educativo. Sobre todo con lo que respecta al uso de métodos que deben apropiarse de manera efectiva de lo cotidiano educativo.

31

Así, la concepción de la práctica docente es del profesor surge de su cotidianidad, de ahí que es de lo cotidiano, en donde se interroga su propio accionar, es decir desde su propio ámbito educativo. También, se deduce la tesis de que es el propio maestro, es un "docente - investigador" de su propia práctica "docente". Por ejemplo en la etnografía, se considera en primer término que son los maestros quienes investigan el método de inteligencia pedagógica, construyen la práctica de enseñar el modo que los niños aprendan habilidades y razonamientos.

1
ma

La inteligencia pedagógica implica "certeza abierta y perfección cerrada". El profesor es el único poseedor de conocimientos aprendidos a través de distintas disciplinas. "El conocimiento pedagógico, implica una certeza abierta y una perfección

cerrada, el maestro es el único poseedor de conocimientos pedagógicos, reúne elementos separados de distintas disciplinas"¹⁶. Además de esto debe tener recursos personales, alumnos, comprensión de objetivos, deben tener "más arte que ciencia". A continuación se mencionan las características que debe poseer el maestro investigador cuando emplee el método etnográfico: capacidad de contar historias, habilidad para hablar, relación con la gente, talento dramático, atención al prójimo, sentimientos profesionales, emoción vocacional, aptitud para explicar y organizar, entusiasmo, impulso, laboriosidad, etc.

Por su parte la etnografía favorece las condiciones para contribuir al arreglo de la unión "investigador - maestro", entre

¹⁶ Woords, Peter. La escuela por dentro. "La etnografía en la investigación educativa". Pág. 17.

investigación educativa y práctica docente, entre teoría y práctica. La etnografía -el término se deriva de la antropología, según Woords, y significa literalmente descripción del modo de vida de una raza o grupo de individuos. Se interesa por lo que la gente hace, como se comporta, como interactúa. Se propone descubrir sus creencias, valores, perspectivas, motivaciones, el modo en que todo eso se desarrolla y cambia con el tiempo o de una situación a otra. Trata de hacer todo esto desde dentro del grupo a través de la perspectiva de los miembros del grupo. Lo que cuenta, son sus significados e interpretaciones, hay que aprender su lenguaje, costumbres con todos sus matices. Es decir, ya sea de "un grupo de aficionados en una tribuna de fútbol, una banda de grave diggers, los reclusos de una prisión, o los internos de una orden religiosa, una clase de

niños que comienzan la escuela, grupo de alumnos con problemas o completamente adaptados"¹⁷.

Así, como el etnógrafo se interesa por los detalles, sus estudios atraviesan la cáscara del significado que envuelven toda cultura, por su parte el maestro investigador con la ayuda de la etnografía estudia individuos en una aula escolar. La etnografía y la enseñanza tienen una cierta afinidad básica. Los maestros cuentan con una notable experiencia como observadores participantes y como entrevistadores sobre esta base. Además la etnografía aparte de explorar las perspectivas culturales y estrategias de los grupos sociales, también analiza la relación de maestros - alumnos. Los etnógrafos comprenden fenómenos escolares que para un observador externo le parezca trivial, como la pérdida de una hora libre de clase, la colocación de una máquina de bebidas, la

2
Ana

¹⁷ Op. Cit., pág. 19.

asignación de tareas en tarde de deportes. Se apropia de la materia de la vida cotidiana del maestro.

Los etnógrafos y maestros resultan aliados en el mismo terreno, con mismos identificadores pueden tener un valor práctico, digno de consideración. Intervienen en la motivación y aprendizaje de alumnos, en su propia carrera y desarrollo. Si al principio los maestros carecen del conocimiento especializado necesario para la utilización de los instrumentos de investigación. Tienen ellos que apropiarse de las aportaciones de la investigación etnográfica. Esta señala que la investigación se aprende a hacer a medida que se investiga, hasta convertirla en una búsqueda personal, tanto por el método como por la teoría. Lo que se haga en realidad, contribuye al refinamiento de instrumento de investigación. Así el maestro investigador

desarrolla cualidades personales de curiosidad, penetración intuitiva, discreción, paciencia, decisión, vigor, memoria y arte de escuchar y observar.

También algunos usos pedagógicos de la etnografía, el más importante, señala Woords, es el que se relaciona con la comprensión de la especie humana, de cómo vive, como se relacionan los individuos entre sí, los significados de formas simbólicas como el lenguaje, la apariencia, la conducta. La etnografía sociológica tiene particular interés en los factores sociales relacionados en diferentes grupos en todos aspectos; tales como clase social, sexo, etnias, generaciones, el medio ambiente, los medios de comunicación, grupos fluidos, grupos permanentes, de capacidad heterogénea, escuelas públicas, secundarias, las carreras

de alumnos y maestros, de ahí la importancia que tiene la etnografía sociológica en el fenómeno educativo. También se toma en cuenta los cambios de ciclo escolar entre 11 y 12 años, después de los catorce el abandono de la escuela, término de escolaridad, culturas de grupos particulares, la subcultura del maestro, cultura de profesores, clasificación de estudiantes. Es decir, la etnografía nos puede ayudar en momento dado a supervisar los factores de nuestra enseñanza. "Los etnógrafos se han ocupado de averiguar qué alumnos presentaban conductas inadaptadas por qué han sacado a la luz de que manera las formas cultura les pueden manifestarse en comportamiento individual. Los maestros pueden utilizar técnicas etnográficas para evaluar su trabajo"¹⁸.

¹⁸ Op. Cit., pág. 22.

En estudios de evaluación la etnografía puede ayudar al maestro a supervisar los efectos de muestras. Los tests tienen valor limitado no demuestran si los alumnos han incorporado un fragmento particular de enseñanza en su conciencia personal general o en su cultura grupal. Adicionalmente, no cabe duda, de que también se pueden utilizar otros métodos; no se debe ser esclavo de un sólo método. Se debe de seleccionar de acuerdo con situaciones y problemas que se tienen que examinar, todos estos son temas a los que se pueden aplicar técnicas etnográficas.

En la vigilancia de diferentes técnicas y métodos, la observación de lecciones, las entrevistas recíprocas, la discusión conjunta de perspectivas propias y ajenas, deben producir resultados capaces de beneficiar el

conocimiento pedagógico y la experiencia docente. "El método más importante de la etnografía es la observación participante, que en la práctica tiende a ser una combinación de métodos o un estilo de investigación"¹⁹. Si el investigador es consciente del peligro y las reglas del método de observación participante, están en condiciones de encontrar con precisión los significados culturales, contenidos en cualquier grupo que estudie, algunos significados pueden tener su raíz en la existencia misma del hombre.

El enfoque de la investigación etnográfica es complicado, plantea grandes exigencias a las energías y tiempo del investigador, presenta una gran masa de datos confusos e intrincados a los que el investigador debe encontrar algún sentido.

¹⁹ Op. Cit., pág. 49.

En el trabajo etnográfico, son muy fuertes los vínculos que se crean con los sujetos que se estudia. En primer lugar, es difícil no ejercer influencia alguna sobre la situación que se observa en áreas sensibles como las aulas. Los principales requisitos de la observación son: naturalmente, un ojo avisador, un oído fino y una buena memoria. A veces se utilizan filmes, grabaciones y fotografías, para ayudar a la memoria y en algunos proyectos son indispensables. Sin embargo, siempre la persona del investigador es pieza fundamental del equipo.

Otra técnica son las notas de campo; es la realización fundamental de apuntes realizados durante el día acerca de lo que se ha visto y se desea registrar, también se pueden hacer notas más extensas escritas con

posterioridad, cuando se dispone de más tiempo para hacerlo. Los etnógrafos tienen sus propios modos para tomar apuntes, por ejemplo, tomar notas directamente al estilo del periodista. Ellos cultivan sus sistemas personales, también de taquigrafía, abreviaturas, símbolos.

Los etnógrafos siempre tienen a mano trozos de papel y una habilidad para no dejar escapar las oportunidades adecuadas para anotar palabras claves, nombres y frases capaces de agilizar luego la memoria. Cosa que el maestro debe de tomar en cuenta. En la etnografía a gran escala, se trata de una tarea diaria y de jornada completa que requiere concentración sostenida, energías bastas y la renuncia a otros placeres y actividades mientras se procede a redactar la nota de campo.

Hay dos enfoques dentro de la etnografía. El ideográfico, es decir, describe situaciones particulares; estos destacan la naturaleza holística de la etnografía. El enfoque nomotético producto de la información descubierta, la cual no esta respaldada por los supuestos de la valoración estadística.

Las descripciones del etnógrafo pueden estar llenas de detalles, de significados de estilo y modelos, todas ellas características, no fácilmente mensurables. Hay muchas maneras de generalizar la etnografía; podemos coger una innovación de curriculum y realizar estudios en el marco de diversas escuelas, ampliar la muestra de escuelas, acumular estudios individuales o áreas particulares, como la clase, la asamblea de escuelas, etc.

Si empleamos los enfoques ideográfico y nometético, se tiene, "... una descripción rica e intensa en lo que concierne a la escuela, esto es, se selecciona una escuela, un grupo o una clase mediante índices, como cantidad, tipo de escuela, curriculum, área, vecindad, sexo, edad, composición social"²⁰. Cuanto más representativa sea la muestra, mayor será la probabilidad de validez externa de los resultados.

La etnografía puede ser una intensa experiencia solitaria si se trata del observador no participante. Uno es entonces marginal "un mirón extraño, escribe Woords, todas esas posiciones están cargadas de sentimientos, de ansiedad y alienación de ser sólo o medias, de no estar de un lado ni de otro". No obstante es necesario señalar que "la observación

²⁰ Op. Cit., pág. 66

constituye el corazón de la etnografía pura".

Los principales atributos personales que se requieren en las entrevistas son los mismos que se necesitan para la investigación y giran en torno a la confianza, la curiosidad y la naturalidad. El entrevistado proporciona las estructuras, las preguntas del entrevistador. Tienden a ayudar a descubrir el objeto en cuestión. De todo ello cuanto más "natural" es el entrevistador, mayores son sus posibilidades de éxito. Ser natural o ser espontáneo significa que no se adopte ninguna postura especial. Quizás para los maestros les resulta más fácil realizar la investigación. El maestro no utiliza un lenguaje especializado, ni vestimos ropas llamativas, pues tendría una apariencia extraña. "Los etnógrafos no maestros que van a trabajar en escuelas tienen como lema vestir como los maestros,

sin peinados, ni maquillajes, demasiado diferentes de los normales que sea una persona digna de crédito con quien vale la pena relacionarse"²¹.

Como decíamos anteriormente que la entrevista no es término afortunado, implica una formalidad que el etnógrafo trata de evitar. Al grado que las llamas conversaciones, discusiones, un proceso libre, abierto, democrático, bidireccional e informal en que los individuos pueden manifestarse tal como son, sin sentirse atados a papeles predeterminados, pueden representar el papel y reflejarlo. Así de esta manera pueden presentar de este modo la entrevista etnográfica.

• Por ejemplo, en el trabajo etnográfico,

²¹ Op. Cit., pág. 81.

las entrevistas o conversaciones pueden tener lugar en cualquier sitio, en cualquier momento y durante un período muy largo. Abarcan desde charlas en la sala de profesores, o en el salón, una lección que se acaba de dar una nueva iniciativa en materia de política educativa o algún problema de disciplina de los alumnos en el recreo o en la cola del comedor, etc.

Los materiales ampliamente utilizados son los documentos oficiales, los personales y los cuestionarios. Los documentos oficiales incluyen, registros, horarios, actas de reuniones, planificaciones, planes y notas.

2

Por otra parte, tenemos lecciones, documentos confidenciales sobre alumnos, manuales escolares, archivos y estadísticas, tableros, anuncios, exposiciones, cartas

oficiales, textos, libros de ejercicios, documentos de exámenes, fichas de trabajo, trabajo en la pizarra. Woords opina, por ejemplo, tomar en cuenta los libros de asistencia, aprobación de exámenes. "Los documentos de mayor importancia en escuelas son: los que atañen a la función de enseñar y aprender, libros de textos, fichas de trabajo programas, pizarras, libro de ejercicios, documentación relativa a tests y exámenes"²². En algunas asignaturas y con determinados maestros, la introducción de fichas de trabajo permite ciertas variaciones en el ritmo y selección de conocimientos de parte de los alumnos.

Una ficha de trabajo describe el relato de un hombre joven acompañado de una mujer, escribe Woords, que compra un par de botas

²² Op. Cit., pág. 112.

en una tienda. Por tanto, las fichas de trabajo pueden ser apropiadas a la cultura de los alumnos.

A través de la entrevista podemos descubrir muchísimos detalles de su vida familiar, sus padres, otros parientes y amigos, así como sus relaciones con ellos. Qué programas de televisión mirán y que piensan de ellos, a que juegan, qué comen, sus vacaciones y sus entretenimientos.

Un diario puede aportar corroboraciones, hechos, datos, lugares, personas, opiniones o sentimientos. El diario está lleno de observaciones, descripciones, etc.

Los etnógrafos consideran el cuestionario como algo subsidiario de técnicas interpretativas. A veces, el cuestionario

etnográfico sirve para varios fines. El cuestionario es intrínsecamente mejor instrumento que las entrevistas. La tipología se confecciona sobre la base de un concepto y datos engendrados en un estudio único. Tenemos cuatro tipos: 1) enseñanza basada en la disciplina 2) enseñanza programada, 3) enseñanza progresiva, 4) no intervencionismo radical.

En resumen, es preciso señalar que el método etnográfico es importante en la dimensión docente. En la mayoría de los casos hay profesores que se interesan por un aspecto muy limitado de la experiencia escolar del niño en actos de mal comportamiento o buen comportamiento que un niño determinado ha hecho en la jornada escolar. Aunque esos actos sólo hayan ocupado una fracción mínima de la experiencia del niño, es muy significativo

para el fenómeno educativo. Los profesores, como los padres raras veces se detienen a considerar la importancia de miles de episodios que unidos constituyen la rutina de la clase.

Es necesario preguntarle al niño por todos los detalles de su jornada escolar. También el se debe dar cuenta que su día escolar es un suceso de acontecimientos significativos. Jackson P. W; señala una serie de hechos significativos en la jornada escolar: "me han dado un 10 en lectura. Hoy ha venido un niño nuevo y se ha sentado a mi lado". O de actividades recurrentes, hemos tenido gimnasia. Hoy ha habido música. Su recuerdo espontáneo de detalles no es mucho para responder a nuestras preguntas convencionales"²³.

²³ Jackson, P. W. La vida en las aulas. Pág. 30

Los acontecimientos desde el punto de vista de la atención humana, cuando queremos recordar otros tipos de actividades cotidianas actúa en nosotros un proceso de selección. Cuando se nos pregunta "que tal nos ha ido en la oficina lo más probable que respondamos no ha sucedido nada", señala Jackson. Si no ha ocurrido algo interesante no merece la pena contar nuestras experiencias. La rutina cotidiana, la monotonía y el molesto "lo de siempre", puede colorearse con acontecimientos que iluminan una vida seria y oscura.

Pero esta monotonía de nuestras vidas cotidianas se encierra una potencia demoledora propia, que es el método etnográfico quien nos enseña tal potencialidad y la actualiza. El método etnografía hecho del

hecho educativo cotidiano un fenómeno trascendente. Tenemos que aprender si queremos comprender la vida en las clases de la escuela primaria.

La escuela es un lugar en que se aprueba o se suspende, en que suceden cosas divertidas, se aprenden cosas nuevas y se adquieren nuevas capacidades, un sitio donde los alumnos se sientan escuchan, esperan, levantan la mano, pasan papeles de mano en mano.

En la escuela, nos dice Jackson, encontramos amigos y enemigos, desatamos nuestra imaginación, resuelven nuestras dudas. También bostezamos, pintamos pupitres, ambos aspectos de la vida escolar parecen merecer más atención de los que dedican los profesionales de la educación.

CAPITULO IV

LA ETNOGRAFIA Y LA PRACTICA DOCENTE

La concepción de la práctica docente, "algo que hace el profesor cotidianamente implica, seguridad en ámbito educativo" al mismo tiempo, ha generado la tesis de que el maestro puede ser "investigador de su propia práctica".

¿Qué es práctica docente? Diferentes características emocionales vinculan al docente con el alumno. Cuyo objetivo es facilitar estrategias de enseñanza-aprendizaje, partiendo de expectativas sociopolíticas,

ideológicas del Estado. También podemos decir, que la práctica docente por la cual el educativo se recrea cotidianamente, creando y probando técnicas y métodos, eliminando de su hacer práctico, todo esto es en busca de un buen hacer, de una buena producción de conocimientos. Es una forma de pensar con objetividad y de transformar su ambiente educativo.

La concepción de práctica docente, queda sujeta a un juicio epistemológico, de debate y avance reflexión del campo educativo, el contexto histórico es definido por regiones, dimensiones, a saber; lo económico, político, educativo, cultural, etc. Es decir, el concepto de práctica docente implica procesos de construcción y reconstrucción de nexos de conocimiento en sus múltiples determinaciones.

Como práctica social la docencia significa el entendimiento de procesos significativos socio-históricos de realidad social como sujeto de productos y productores en transformación de proyectos políticos.

Podremos entender que sujeto e historia son procesos dialécticos en movimiento que es producto de la práctica y la realidad social. La construcción social magisterial docente es producto y productor que permite actuar política y pedagógicamente. Es decir, sujeto e historia son procesos dialécticos en movimiento, que la realidad es producto de prácticas objetivadas de sujetos que son ellos mismos productos de esa realidad social.

La esencia de esta conciencia histórica es la crítica como apertura hacia lo objetivo en

constante movimiento. El planteamiento de historias de vida permite generar una línea de investigaciones en ámbito educativo y formación de docentes. El debate de la práctica docente podría servir de campo "potenciador" de trabajos investigativos de formación docente.

Siguiendo a Marx, la práctica docente se puede tornar conflictiva es decir, enajenante. Las formas de expresión se concretizan, convergiendo en una enajenación. Un profesor no enajenado es aquel que juzga con éxito su trabajo, se apega al programa, desempeña con calidad la función que realiza. El desempeño del rol, ser maestro; se estudia en un lugar determinado, la escuela, aula. textos, saber el contexto. El colegio que legitima este microcosmos es donde se despliega la actividad del profesor. De ahí que ese

microcosmos para el buen desempeño de la práctica docente, no debe ser enajenante.

La escuela distribuye, legitima un saber y un hacer. El educativo ordena sus conocimientos, recursos, estrategias para hacer frente cotidianamente la inmediatez de la clase. Esta mezcla de "urgencias", espontaneidad, las cuales se desarrollan en la tarea del educativo.

El educativo emplea en su actividad docente diferentes tipos de estrategias, sillas móviles, paredes abatibles, lugares móviles, es necesario comprender que el aula no es una "celda", ni un lugar autónomo y cerrado. La escuela es un lugar para el desarrollo del individuo, la cultura escolar opera indicando y distribuyendo lugares para que la transmisión sea posible. La legitimidad del transmisor

(autoridad pedagógica del emisor) condiciona el lugar del receptor (alumno). Tipo de información, enseñanza al señalar, al otorgársele formas y técnicas. Señala Jackson que la "deformación profesional, es la definición de la profesión, no elige ni fines ni modalidades, es transmisor de un saber que otros elaboran, definen en comprensión del mundo de sí mismo, lo pedagógico con fines de transmisiones"²⁴.

La individualidad la describe Jackson, en el sentido de atención que el claustro pone en cada discípulo. El maestro piensa en el altruismo, se preocupa por el éxito de los escolares. Es viable interrogar donde el maestro demanda al estudiante desde su propia imagen desde lo que él cree que debe ser el buen colegial.

²⁴ Woords. Peter. La escuela por dentro. Pág. 60.

La mirada del profesor sobre el alumno, se realiza desde el debe ser fijado por el curriculum, como marco de referencia de la tarea de la enseñanza. El respeto del docente a la individualidad tiene como límite el perfil deseado, desde el cual se observa al sujeto en posición de aprendizaje a fin de señalar la distancia que existe entre lo que es. El deber ser determina el espacio y la acción del docente. Los profesores se interesan por un aspecto limitado de experiencias escolares. En actos de mal comportamiento o buena conducta durante la jornada escolar, aunque haya ocupado una fracción mínima de experiencias del niño. Cosa que la etnografía ya señala para el buen desempeño de la práctica docente (ver capítulo anterior de este trabajo) Para el estudiante el día ha quedado reducido a números de acontecimientos

significativos.

La rutina cotidiana, la monotonía, puede colorearse con acontecimientos que iluminan una vida obscura, pero estas monotonías de nuestras vidas cotidianas encierran una potencia demoledora propia. Los antropólogos, los sociólogos y los etnógrafos con sus estudios han señalado valores socio-políticos, así como también la importancia cultural de elementos rutinarios de la existencia humana. Tenemos que aprender, señala Jackson, si queremos comprender la existencia en clases de la escuela primaria.

La etnografía aplicada a la pedagogía, sobre todo a la práctica docente, toma en cuenta los acontecimientos diarios escolares, tomando en cuenta lo que ocurre en el entorno escolar, asistencial. Tenemos que conocer que

los alumnos pasan mucho tiempo en la escuela, que es lo que sienten y enfrentarnos con experiencia escolar. En muchos lugares, el año escolar comprende más de 180 días y la jornada es de 8:00 a 13:00 horas, un alumno que no pierde ni un día de clases pasa un gran rato bajo la tutela de sus profesores. En ninguna otra habitación pasa tanto tiempo el niño como en la clase, su cara es más familiar para el profesor, que para sus padres.

No es un entorno físico estable la clase, sino que es un contexto social constante. Por otro lado, la composición social de la clase no es estable, sino que esta en una constante distribución.

La escuela es un lugar en donde se aprueba o se suspende, "suceden cosas divertidas". Se aprenden trabajos nuevos, se

adquieren nuevas capacidades. Sitio donde los estudiantes se sientan, escuchan, esperan, levantan la mano, pasan papeles de mano en mano en destreza. Encontramos amigos y enemigos, desatamos nuestra imaginación, resuelven nuestras dudas, bostezan, pintan pupitres, todos estos son aspectos de la vida escolar. "Basta un vistazo para saber quién falta o quién asiste a clase, en la academia (la escuela) se da una intimidad social no tiene término de comprensión en la sociedad"²⁵. Señala Jackson.

Los autobuses y cines están más llenos que las escuelas, sin embargo, ahí no están concentrados en un trabajo concreto, ni se establecen relaciones entre sí, ni obreros de una fábrica viven tan apiñados, como los niños en su clase normal o en su escuela. Las

²⁵ Op. Cit., pág. 66.

actividades se realizan en horarios cotidianos, en períodos limitados de tiempo. Se estudian temas determinados y se realizan múltiples actividades. El contenido del trabajo cambia cada día, cada semana. Por ejemplo, nos dice Jackson; la clase de lectura sucede a la de aritmética.

Son numerosas las actividades; explicaciones del profesor, período de preguntas y respuestas. Podrá añadirse "proyección de filminas" sesión de exámenes, juegos. Cada actividad se realiza con normas muy claras que el estudiante debe comprender y obedecer, por ejemplo, no hablar en voz alta, no interrumpir al que habla, mirar lo que otro escribe durante una observación, levantar la mano al hacer preguntas, así los alumnos comprenden bien estas normas.

El mundo escolar tiene características únicas, al igual que el hogar en un lugar especial, los alumnos tienen algo en común con los miembros de otras instituciones sociales.

Las prisiones y hospitales psiquiátricos se pueden relacionar con las escuelas, aunque la analogía es dramática. En donde el sujeto es travieso pero en cierto sentido es prisionero, como un adulto encarcelado. La clase se parece en muchos aspectos a las salas de hospitales. El alumno tiene que enfrentarse a tres cosas: al grupo, a la evaluación y al poder de la autoridad.

Aprender a vivir en clase implica también aprender a existir en grupo. La mayoría de las cosas que se hacen en el colegio en colaboración con otros tiene influencia

determinada en el estudiante. En la escuela se establece una división entre débiles y fuertes, la separación entre profesores y alumnos.

Con frecuencia los estudiantes se encuentran fuera del medio escolar. Son objeto de crítica o alabanza. Toda persona dedicada a la enseñanza sabe que la clase implica mucha labor, aunque un observador ocasional piensa lo contrario.

Hemos aprendido a prescindir de las fábricas, oficinas, a estar en silencio, bibliotecas, pensar en nuestros asuntos cuando vamos en autobús. En cambio en la clase las cosas se dan de manera distinta y cabe mencionar dos diferencias fundamentales se conocen perfectamente y hasta se genera amistad en muchos casos.

En la mayoría de las instituciones, como en las prisiones, está contenida la palabra paciencia, sin ésta cualidad la vida sería absurda para los que tienen residencia en prisiones.

Hasta cierto punto hay que aprender a "sufrir en silencio". Se pide, soporten con ecuanimidad constante, espera interrupción y negación de deseos y aspiraciones personales, la paciencia es una actividad moral de adaptación, lo que una persona llega a ser lo que debe hacer. Así, pues, la tiene relación de impulso o rechazo los alumnos tienen y deben de ser pacientes.

Necesitan la capacidad para desconectar sus sentimientos, en otras palabras, los alumnos tienen que esperar pacientemente su turno, la tendencia a seguir los propios

deseos.

Todos los niños experimentan el fracaso y la alegría del éxito antes de llegar a la edad escolar, la atmósfera de evaluación invade la clase desde los primeros grados de enseñanza. Es difícil describir por su complejidad, las evaluaciones se distribuyen cualitativamente al máximo positivo o límite negativo, fijar aspectos más metas de experiencia evaluativa del estudiante. "En la mayoría de las clases es típico que los alumnos pregunten si está bien o mal, - determinada actividad-, estos juicios "secretos" se comunican a padres"²⁶.

La apreciación del maestro hace las cualidades personales del escolar, como capacidad intelectual, nivel, motivación, orden

²⁶ Jackson. P. W. La monotonía cotidiana. Pág. 70

de clase, También señala la agresividad y apatía, en ocasiones son rasgos más frecuentes. Algunos maestros suelen emplear etiquetas más genéricas como "bebé difícil", "niño acomplejado". Las valoraciones miden un valor, los pedagogos alaban y reprenden, critican y felicitan, abundan más las corridas que las represiones. Lo que podemos afirmar es que el enfoque escolar de alumnos implica una mezcla de alabanza y reprobación.

La etnografía debe tomar en cuenta que el aprendizaje escolar implica desenvolverse en trabajo propio, evaluado y presenciar las evaluaciones de los demás. Estar acostumbrado a enjuiciar virtudes y flaquezas de compañeros. Los medios educativos insisten en ventajas pedagógicas del éxito y desventajas del fracaso. Se recomienda a profesores centrarse en facetas mejores del

comportamiento del discípulo, así como en aspectos pobres.

Las primeras lecciones que debe aprender el niño es satisfacer los deseos de los demás, el niño se da cuenta de ese mundo, "la autoridad de los adultos", las diferencias de relación padre-hijo, profesor-alumno provienen del grado de intimidad más fuerte y de mayor duración, entre pedagogos y escolares.

La distinción entre trabajo y juego implica importantes consecuencias en vida del hombre, casi todos se enfrentan de ese modo personal, aunque el etnógrafo y el maestro pueden rechazar el calificativo de primer juez de alumnos. Esta vitalidad es importante del empleo que hace el experto de autoridad, en que un subgrupo de habitantes, los alumnos se

ven sometidos involuntariamente a la institución, en otro subgrupo, el personal docente, tiene mayor libertad de acción en el colegio. Los profesores dirigen sus clases democráticamente en cierto sentido, sus responsabilidades son parecidas a las de los guardianes en prisión.

Las instituciones clasificadas como tradicionales progresistas provienen del modo como se ejerce la autoridad, hasta un niño de primer grado sabe que un profesor ausente necesita un sustituto, mientras que un alumno alejado no lo necesita.

Se exige que los alumnos "traviesos" se sometan a la autoridad del maestro, que sean trabajadores, que tengan como objetivo ganarse la benevolencia del docente. En este sentido, decimos "con propiedad que la

escuela es una preparación para la duración", con distinto significado al que dan educadores a esta frase. El grupo, las evaluaciones, la autoridad son combinaciones distintas en la vida escolar. El grupo, las evaluaciones, la autoridad son combinaciones distintas en la vida escolar.

Constituye un curriculum oculto que el alumno debe superar con éxito en etapa escolar, los premios y los castigos retribuyen al logro o al fracaso académico, tiene de algún modo, relación con ese curriculum oculto".

Los maestros cuando ven el esfuerzo del escolar en su trabajo, quiere decir que el alumno satisface las expectativas formales de la Institución. Lo que se quiere decir, es que en colegios como en la "cárcel" la buena conducta sale premiada. Podríamos llamar

ingeniosos a los alumnos que responde con el mínimo esfuerzo a las exigencias oficiales y extraoficiales de conducta escolar.

Los colegios como los exámenes sólo pueden dominarse después de haberlos padecido durante cierto tiempo. Podríamos decir, que la capacidad intelectual de niño es factor positivo de la vida estudiantil, se considera en posición ventajosa como cualidad, bajo la denominación de personalidad, son cualidades personales que suelen ser buenas para una cosa y nocivas para otra. Siendo una estrategia de adaptación por parte del colegial a medida que aprende a obrar en la escuela, va sometiendo sus deseos a voluntad del hábil, en aras del bien común. Aprende a ser sumiso, a obedecer el sistema de reglas, normas, rutinas. Tolerar pequeñas frustraciones, aprende a encogerse de

hombres y decir "así es la vida" tiene orden de desafiar a autoridades y busca explicaciones.

La capacidad intelectual exige formas de agresión, más que la sumisión muchos estudiantes consiguen agresividad intelectual sin desobedecer a leyes que regulan el tráfico social de nuestras escuelas que tienen como condición educar estudiantes dóciles.

La escuela es la primera institución importante después de la familia en que estamos inmersos desde la infancia. "El cuadro de adaptación de la escuela se forma en el comportamiento de cada alumno y la estrategia del destacamiento psicológico queda reducido progresivamente"²⁷.

La educación en las escuelas se han

²⁷ Op. Cit., pág. 73.

institucionalizado por medio de tutores especializados de aprendizaje, su sostenimiento de maestros a base de cuotas de estudiantes, ayuda eclesiástica, donativos privados, subsidios gubernamentales, en educación formalizada, moral, civismo, religión, habilidad técnica, formación intelectual, difusión de educación.

La etnografía debe de tomar en cuenta una serie de factores que inciden en la educación. Por ejemplo, la educación primaria está constituida por escuelas privadas, parroquiales, públicas, su período de instrucción es igual en cursos, vacaciones, horas al día, días a la semana, semanas al año, asistencia obligatoria o voluntaria, propósitos de alfabetización general, métodos auxiliares, libros de texto, etc. En educación técnica se enseñan períodos y condiciones de

aprendizaje y variedad en entrenamiento técnico, como trabajo social, periodismo, agricultura, arte, militares, normales, teología, ingeniería.

Diversas cosas y una gran totalidad de casos toma en cuenta la etnografía con la docencia. La investigación etnográfica debe apropiarse del proceso educativo el cual comprende un sin fin de casos. Por ejemplo, las teorías dominantes de la Institución, memorización, clasificación sistemática de análisis de casos, métodos prohibidos para castigar, ridiculización, técnicas especiales para alumnos retrasados o defectos físicos o mentales, psicología educativa, para pruebas, empleo, medios auxiliares, visuales o auditivas, experimentos e innovaciones en la educación, sostiene Jackson P.W.

El método etnográfico también tomara en cuenta las diferentes edades de los sujetos ya sea alumno o docentes. Como sería la pubertad, la primera emisión seminal y primera menstruación, ritos en la pubertad, tabúes, instrucciones sobre la vida sexual. Estatus de adolescentes, cuando sea el caso, límites de edad, creencias, actitudes de jóvenes, restricción actividades económicas.

También la etnografía debe tomar en cuenta los procesos educativos que generan pugnas entre diferentes campos, por ejemplo: la pedagogía, psicología, antropología, sociología, historia, al instaurar la verdad sobre los conocimientos educativos, niegan el movimiento de la realidad social, lo cotidiano, partiendo de metodologías educativas. "La concepción de la práctica educativa es aquella que hace el profesor cotidianamente, implica

seguridad en el ámbito educativo, al mismo tiempo ha generado la supuesta tesis de que el maestro puede ser investigador de su propia práctica docente"²⁸.

La práctica docente se vincula a lo educativo, con los alumnos para poder estructurar estrategias de enseñanza - aprendizaje partiendo de expectativas sociopolíticas ideológicas. La práctica docente es un proceso por el cual lo educativo se recrea cotidianamente, inventando, probando la técnica y métodos, partiendo de "su hacer práctico" y llegar a un "buen hacer", y obtener un conocimiento. Se busca transformar su realidad a través de su cotidianidad.

La concepción de la práctica docente queda sujeta a un juicio epistemológico, nos

²⁸ Op. Cit. Pág. 45.

decía anteriormente Jackson es un avance reflexivo del campo educativo, se relaciona con el contexto histórico el cual se define por regiones, por dimensiones en lo económico, político, educativo, cultural: El concepto de práctica docente implica procesos de construcción y reconstrucción de nexos. "La docencia como práctica social significa el entendimiento de procesos significativos socio-históricos de realidad social como sujetos de productos en transformación de proyectos políticos"²⁹. Podríamos entender que sujeto e historia son procesos dialécticos en movimientos que son producto de la práctica y de la realidad social, la construcción social magisterial docente es producto del actuar político pedagógico.

La descripción de la historia de la vida

²⁹ Op. Cit., pág. 53.

cotidiana, permite generar una línea de investigaciones en ámbito educativo, en la formación pedagógica, así como el debate de la práctica educativa dan pie a nuevos campos de investigación en la formación de profesores.

Por último, la investigación etnográfica tiene que reflexionar y ordenar el gran cúmulo de datos que le proporciona su objeto de estudio, tanto el alumno como la práctica docente del maestro. De ahí que sea necesario analizar la práctica docente desde otro punto particular, social, familiar en el medio educativo. Todo lo anterior se encuentra unido. Se reflexiona sobre el trabajo cotidiano, en el cual los niños o los alumnos se encuentran inmersos "generalizando y particularizando en el andar del hacer educativo".

6

Toda clase de investigación es cualitativa, son tantos los problemas que existen en la sociedad, pueblo, región, escuela, iglesia que parecen más personales de lo que son en realidad.

La naturaleza de la investigación es un proceso o diálogo abierto que continua en la recolección de datos, son muy útiles en nuestra práctica docente. Tomando en cuenta las lenguas, culturas, las tradiciones los cuales son útiles en toda investigación etnográfica.

El etnógrafo y el docente recolectan datos para unir o hilar el trabajo educativo que es tan valioso como otros, así de este modo se puede llegar al objetivo deseado. La investigación etnográfica aplicada a la

docencia tiene un sólo propósito, estructurar de manera efectiva el proceso de enseñanza – aprendizaje. Al tomar en cuenta este tipo de investigación se llega al objetivo deseado, uniendo práctica e investigación.

C O N C L U S I O N

Al finalizar este trabajo podemos decir que se alcanzó el objetivo de esclarecer el método etnográfico y su relación con la práctica docente del profesor. Es decir, de algún modo pudimos describir como la etnografía se vincula al fenómeno educativo y la tarea del docente que tiene que realizar para poder descifrar su práctica.

Para esto fue necesario esclarecer la relación que tiene la etnografía con las demás disciplinas o ciencias como sería el caso de la antropología, etnología, sociología y su desprendimiento con la filosofía.

La misma etnografía como ciencia metodológica tuvo que librar una lucha con la filosofía. Lucha que consiste en primer lugar, reconocer la influencia de la filosofía con la etnografía a través del método fenomenológico de Husserl y su relación también con Heidegger. Así como también su vinculación con la sociología, la antropología. Es decir de algún modo la etnografía tuvo que librar una batalla con estas ciencias, para más adelante obtener su autonomía mediante su propio método, a saber el método etnográfico, que emana de las propias necesidades del fenómeno etnográfico.

La etnografía inició un trabajoso penar por los siglos del XVI al XX, para poder constituirse como un método. Este penar ya fue señalado en los capítulos I y II. En este

tiempo la etnografía busca su propia definición y conceptualización marcando sus límites y fronteras con respecto a otras disciplinas. Así la etnografía es pues "una gramática cultural" que posee reglas que ayudan a la interpretación de "comportamientos culturales", así como también funciona como un apoyo metodológico.

Si la etnografía es una "gramática cultural", entonces se encuentra conectada con las diferentes regiones de conocimiento antropológico, sociológico, lingüístico, principalmente. Esta conexión funciona como punto de apoyo, es decir, la etnografía de algún modo se refuerza en estas disciplinas. La etnografía no puede concebirse aislada, sino muy por el contrario, esta conectado con las demás ciencias, pero al propio tiempo, tiene autonomía, la cual es dada por el

método.

¿Por qué la etnografía es tomada en cuenta para el análisis del fenómeno educativo? para lo cual contestaremos, que la etnografía es un enfoque metodológico, es una actividad intelectual como señala Rockwell es también profunda y analítica interpreta creencias, prácticas educativas y sociales. Es por eso que la pedagogía se apoya metodológicamente de la etnografía, por ella misma es capaz de esclarecer y explicar el fenómeno educativo en especial la práctica docente del profesor.

Ayuda a descubrir y a explicar el mundo cotidiano del maestro que se da en su práctica docente y como ésta se encuentra interconectada con una gran multiplicidad de relaciones culturales, a saber, la comunidad,

la familia, la sociedad, el grupo, la escuela, el salón de clases. Así la investigación etnográfica analiza, el fenómeno de la práctica educativa o docente. Así como también el profesor se convierte en investigador de su propia práctica.

También la etnografía ayuda a descifrar la conducta o bien, comprende el significado que dan los actores a sus conductas y sus acciones como bien señala Martha Corenstein. Tanto el etnógrafo como el maestro ocupan un papel central en la "interpretación de los procesos educativos y sociales".

La investigación etnográfica nos hace conscientes que las escuelas pueden ser estudiadas en su "estado natural", se va a la escuela misma, así de este modo se aprecia el fenómeno educativo tal y como se da "en

medios escolares naturales" y no "artificiales".

Es así como los educadores estiman conveniente introducir a la etnografía educativa a las aulas y ver de que manera "operan" e "interaccionan" los "factores escolares" accionan en situaciones educativas prácticas. Como ella analiza y estudia los actos cotidianos educativos.

También por su parte la etnografía nos ayuda a comprender como se relacionan los individuos entre sí, los "significados de formas simbólicas como el lenguaje, la apariencia, la conducta." Estudia los distintos factores sociales relacionados en los distintos grupos en todos sus aspectos: sexo, etnias, medio ambiente, escuelas, etc.

El método etnográfico apoya a la

investigación educativa, forman un binomio metodológico, inseparable. De lo que se trata es llegar a la esencia del fenómeno, en este caso educativo, partiendo de lo individual, del mismo hecho educativo pretende llegar a la explicación del hecho educativo, saber sus causas sus "leyes" que lo mueve que lo originan. Más aún el método etnográfico llega a la célula del proceso educativo, a saber, a la práctica docente del maestro, que es el fenómeno "más individual" es la célula de la cual debe partir la investigación educativa si quiere llegar a una mayor efectividad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

BIBLIOGRAFIA

- *ARISTI PATRICIA*. La identidad de una Actividad ser Docente. *Actividad Docente: Repetición y recurrencia*. Cuaderno Die. Cin-Vestav-IPN, México 1989.
- *BELTRAN MIGUEL*. Ciencia y Sociología. Centro de Investigación Sociológica, Madrid 1970.
- *CONE A. CYNTHIA*. La Naturaleza de la Antropología. Guía para el Estudio de la Antropología Cultural.
- *CORENSTEIN, MARTHA*. El significado de la investigación etnográfica en educación. (U.P.N.)

- *CONKLIN, HAROLD. C.* Etnografía. En Lobera José R. (comp). La Antropología como ciencia. Barcelona. Edit. Anograma. 1975. pp. 153 - 163.
- *E. DRIVER HAROL.* Etnografía, Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales.
- *EMMERICH GUSTAVO ERNESTO.* Orígenes Filosóficos Teóricos y Posibilidades Heurísticas.
- *EMMERICH, GUSTAVO E.* El método etnográfico en la investigación educativa. Orígenes filosófico-teóricos y posibilidades heurísticas. U.P.N. (Antología).
- *HOYOS ARANZADI.* Etnografía, sus bases y sus métodos y aplicaciones. España 1917.
- *JACKSON, P. W.* La monotonía en las aulas. Madrid, Marova, 1975.
- *JACKSON, P.W.* La vida en las aulas.

Madrid, Marova, 1975.

- *KEINES E. MILTRON.* Etnografía Americana. Nueva Enciclopedia Temática. Editorial Cumbres, S.A.
- *LAROUSSE.* Sinónimos y Antónimos. Práctico Larousse Ediciones Larousse, S.A. de C.V.
- *MAUSS MARCEL.* Introducción a la etnografía. Libro de Bolsillo Istmo.
- *PAUL PAUL KEGAN.* Etno. Etnografía. Enciclopedia Universal Ilustrada Europe Americana, España Calpe Madrid Barcelona, 1924.
- *WOORD, PETER.* La escuela por dentro. "La etnografía en la investigación educativa". México, Editorial Paidós, 1992.