



UNIDAD 097 D. F. SUR

LA LITERATURA INFANTIL COMO RECURSO
DIDACTICO PARA MEJORAR LA EXPRESION
ESCRITA EN EL PRIMER GRADO DE LA
EDUCACION PRIMARIA.



T E S I S

ELABORADA EN EL SEMINARIO
EMERGENTE DE TITULACION
MAYO - SEPTIEMBRE DE 1998

QUE PARA OBTENER EL GRADO DE:
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA
P R E S E N T A :
GEORGINA LETICIA GUERRERO RAMIREZ

NUMERO DE OFICIO:D/563/98.

Coyoacán, D.F., a 9 de octubre de 1998.

**C. PROFRA. GEORGINA LETICIA GUERRERO RAMIREZ
P R E S E N T E .**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de Tesina titulado "LA LITERATURA INFANTIL COMO RECURSO DIDACTICO PARA MEJORAR LA EXPRESION ESCRITA EN EL PRIMER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA" presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


PROFR. GONZALO A. GONZALEZ LLANES
DIRECTOR



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 097
D. F. SUR

C.c..p.- La interesada.
GAGLL/ggr.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo con gran amor y gratitud a mi familia.

A mi padre Alfonso quien me ha hecho comprender y valorar la influencia positiva que alguien puede tener al estudiar y superarse.

A mi hijo Diego, el mayor, un joven de quien estoy orgullosa; Valeria, una precoz niña, y un vivo ejemplo de la importancia que tiene la dedicación al estudio.

Jorgito, la luz de mi camino.

Un agradecimiento especial a la memoria de mi madre, Celia, por haberme proporcionado en todo momento las condiciones adecuadas para el desarrollo de mi persona.

A mi maestra María del Pilar Chapela.

A mi querido profesor Alberto León Torres con quien conté en todo momento.

A mis amigos y compañeros.

¿Qué pretendes con este trabajo?
¿Cuáles son a tu parecer las ideas esenciales de este trabajo?
¿Cuáles son los aportaciones propias y personales de este trabajo?

INDICE.

	PAG.
INTRODUCCION	1
I.- INICIACION A LA LITERATURA EN LA ESCUELA PRIMARIA.	8
A) DEFINICION DE LA LITERATURA.	12
B) GENEROS LITERARIOS.	16
C) LA LITERATURA INFANTIL COMO RECURSO DIDACTICO.	21
II.- CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE SEIS AÑOS.	25
A) COMO ADQUIEREN LOS NIÑOS DE SEIS AÑOS LA EXPRESION ESCRITA.	28
B) LA LITERATURA ESCRITA POR NIÑOS	35
III.- EL PAPEL QUE EL MAESTRO DEBE DESMPEÑAR AL UTILIZAR COMO RECURSO DIDACTICO LA LITERATURA INFANTIL.	40

Ante la aceptación de que no hay formación

¿Qué pasa?
¿Qué se hace?
¿Qué hacer?

Es plus este apartado

INTRODUCCION

Mi labor docente la realizo en la escuela Primaria Americana que se encuentra ubicada en la calle 3 No. 38 en la colonia San Pedro de los Pinos.

La población escolar perteneciente a esta zona puede considerarse dentro del marco de la clase media alta, lo que se determina por las ocupaciones que desarrollan los padres de familia de dicha escuela.

El sistema de trabajo de la escuela donde laboro es de la siguiente manera: Es una escuela bilingüe en donde se trabaja de 8:00 a 14:00; teniendo a mi cargo los grupos A y B del primer grado. En un grupo trabajo de 8:00 a 10:40 hrs. Y en otro de 11:10 a 14 hrs.; sin tomar en cuenta que a la semana los grupos tienen una hora de música, una de educación física y una de computación. Lo que semanalmente resta trabajo.

Considero que el tiempo que tengo para llevar a cabo mis actitudes escolares es muy poco para cumplir con el programa de trabajo y terminarlo; hay que tomar en cuenta que también se llevan libros de apoyo, que junto con los libros de la S.E.P. se deben terminar al finalizar el año escolar.

Como ya lo mencione, mi trabajo lo desempeño en el primer grado de educación primaria, el cual cuenta en su programa con las siguientes áreas: español, matemáticas y conocimiento del medio, siendo para mi lo más importante el área de español; debido a que dentro de ésta se encuentra el estudio del lenguaje ya sea oral o escrito y que considero primordial para la adquisición de cualquier aprendizaje.

Los ejes son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos que puedan enseñarse como temas aislados. Son líneas de trabajo que se combinan de manera que las actividades específicas de enseñanza integran comúnmente contenidos y actividades de más de un eje. (S.E.P. 1993, 23).

Dentro del área de español encontramos los siguientes ejes temáticos: lengua hablada y escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua; que entrelazadas permiten desarrollar las capacidades expresivas del niño.

A través del tiempo el lenguaje ha evolucionado, beneficiando al hombre en su vida natural y social. Esto le ha permitido llegar a la adquisición de estructuras de conocimiento cada día más complejas.

Durante el tiempo que el educando permanece en la primaria la enseñanza del español constituye una parte de su formación integral, debido a que mediante la enseñanza de esta área el alumno comprenderá que es el medio de integración social; y que el hecho de que se maneje el mismo código en su grupo es de suma importancia, ya que si no fuera así sería difícil una real comunicación para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

La lengua hablada o escrita, de acuerdo al programa vigente de la S.E.P., tiene como principal objetivo dar al alumno los elementos primordiales o herramientas que le permitan comunicar a los demás lo que piensan, sienten o quieren.

No obstante, conviene decir, que el lenguaje se usa abarcando los dos aspectos del idioma: el oral y el escrito; es por eso que la enseñanza del lenguaje debe comprender la capacitación de los niños para que puedan expresarse con claridad y corrección.

En los grupos se plantean que, a partir de la lectura en voz alta realizada por el maestro, el niño desarrolle curiosidad e interés por la narración, la descripción la dramatización y las formas sencillas de la poesía. Una vez que sea capaz de leer, el niño realizará esta actividad y compartirá con sus compañeros (Plan y Programa de Estudios S.E.P. 1993, 26 y 27).

Dentro del aspecto de iniciación a la literatura del programa de primer grado de educación primaria de la S.E.P., se encuentra el siguiente objetivo: lograr que el alumno de primer grado se interese en obras literarias.

Los niños, así como los adultos, sienten la necesidad de expresar sus ideas, lo cual se debe hacer en forma clara y convincente.

La literatura infantil es un material sumamente valiosos en el proceso de enseñanza aprendizaje, éste se encuentra en cuentos, fábulas, chistes y adivinanzas, seleccionados por el maestro de manera adecuada para dar un tema, y de esta manera enriquece otros aspectos como la imaginación fantasía, hábitos y actitudes que le puedan ayudar al niño a desenvolverse en su medio ambiente social de manera constructiva.

La literatura la podemos utilizar en la escuela primaria como un recurso didáctico y aprovechándonos de eso podemos encaminar la creatividad e iniciativa de los alumnos hacia las diferentes áreas de aprendizaje que contiene nuestro programa en cualquier grado de la primaria.

Literatura es el arte cuya materia prima es el lenguaje ya sea escrito; entendiéndolo por arte la actividad humana que tiene como fin la belleza (Enciclopedia temática de la Educación volumen III 1986, 5).

Conocer a fondo la literatura infantil tiene como propósito lograr que el alumno desarrolle el gusto por la lectura y la escritura y que tenga contacto con una gran variedad de obras literarias, tomando en cuenta sus necesidades e intereses, según su edad y desarrollo.

Desafortunadamente los propios maestros no contamos con buenas bases literarias, ya que muy pocas veces leemos un buen libro; pocos conocemos las obras literarias más importantes.

Todos los maestros debemos estar convencidos de lo que deseamos enseñar para poder transmitirlo con toda claridad.

Los maestros, por lo general, al hablar de literatura, nos imaginamos inmediatamente cuentos u obras literarias aburridas que no tienen nada que ver con nuestra labor docente. La falta de iniciativa propia para buscar lecturas selectas se remonta desde los orígenes de nuestra formación educativa ya que nuestros maestros no nos enseñaban a entender, comprender a analizar lo que leíamos; lo único importante era que leyera correctamente, sin errores de pronunciación, con los signos ortográficos correspondientes y posturas correctas.

Aún en la actualidad hay una gran mayoría de maestros que lo único que les interesa es que el niño lea con gran velocidad sin comprender lo que está leyendo.

También es muy raro encontrar un maestro que se interese por contarle a los niños cuentos; estos últimos solo se enseñan rápidamente cuando el alumno participa en algún festival o concurso, por lo general este tipo de enseñanza se considera como inútil, a pesar de que el programa de estudios lo señala como una de las partes fundamentales para lograr los objetivos finales de la educación.

El niño al ingresar a la primaria entra de lleno a un mundo nuevo donde existen normas y reglas que regirán su conducta dentro de la escuela y algunas veces fuera de ella.

Porque con el desarrollo de la expresión escrita el niño dice o escribe lo que piensa; describe lo que ve redacta o cuenta, manifiesta sus sentimientos, emociones e inquietudes.

El maestro de primer año puede hacer menos dura esta etapa, contribuyendo con su comprensión y paciencia logrará que el pequeño se adentre en el mundo escolar, gran auxiliar para este propósito es la literatura infantil, porque comprende una serie de aspectos todos ellos de gran atracción para el niño.

El papel del maestro es de suma importancia durante todo el desarrollo escolar. A pesar de que en la escuela existen materiales que algunas veces el niño puede manejar por sí solo, nunca se podrá prescindir del maestro.

Resumidamente, el presente trabajo en su modalidad de tesina tipo ensayo surge de un problema detectado a través del desarrollo de mi trabajo como docente y que es de gran importancia en la educación del alumno como lo es la redacción de textos, pues por medio de ellos el niño logra comunicar su pensamiento; no obstante no logra hacerlo con claridad y con la coherencia necesaria, debido en parte a que aún continuamos con la enseñanza tradicionalista.

En esta tesina se enuncian diversas actividades que propician situaciones de aprendizaje relacionadas con la literatura infantil, adecuadas para que los alumnos desarrollen la competencia lingüística y comunicativa respetando y dando libertad hacia el lenguaje del niño.

Con este trabajo pretendo conseguir que el alumno logre expresarse por escrito de una manera coherente y fluida de acuerdo al grado escolar en donde se encuentre.

Así mismo que el maestro se documente sobre lo que es la literatura infantil y su gran importancia para mejorar la expresión escrita.

En este trabajo podemos encontrar en el primer capítulo un concepto de literatura enfocado a la escuela primaria.

La literatura reflejada desde sus orígenes, nos dice que las producciones del ser humano para ser consideradas literarias deben poseer belleza en las imágenes que describe o narra por medio del lenguaje, lo que se puede apreciar en el subcapítulo respectivo del capítulo primero.

También dentro de este capítulo podemos apreciar que los géneros literarios solo son una manera para agrupar las obras según las características principales lo que ayuda al maestro para ubicarlas y manejarlas en forma más útil y práctica.

En el segundo capítulo la teoría psicogenética de Jean Piaget nos sirve de apoyo científico al maestro para entender y comprender el desarrollo de los niños y por medio de ella precisar los intereses del educando y poder conducirlo en la lectura y redacción de textos literarios que realmente le interesen y le ayuden a acrecentar su personalidad.

El trabajo finaliza con la participación del maestro en el uso de la literatura infantil como recurso didáctico para mejorar la expresión escrita.

I.- INICIACION A LA LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA PRIMARIA

La lectura y la escritura están íntimamente ligadas pues leer, hablar, y escribir forman parte del lenguaje. El hábito por la lectura se va fomentando poco a poco a lo largo de la educación primaria y la literatura de éste.

La literatura infantil, constituye un elemento fundamental en la formación de la personalidad del niño. A través de ésta el alumno podrá adquirir la cultura a la cual pertenece.

Es por eso la importancia que tienen la literatura infantil en el proceso enseñanza – aprendizaje, donde se usa como recurso didáctico para que el niño se apropie del conocimiento, en este caso la expresión escrita.

El programa de estudio de la S.E.P. de prioridad al desarrollo de las capacidades de comunicación del alumno durante los seis grados de educación primaria, y nos propone situaciones comunicativas permanentes que puedan propiciar en él, un contacto continuo con la expresión oral y escrita.

Para poder entender a que nos referimos con iniciación a la literatura en la escuela primaria, podemos decir que como su nombre lo indica se trata de introducir, al niño en el mundo de la literatura, de manera oral o escrita.

La iniciación a la literatura tiene como principal objetivo, la comprensión de textos por parte del alumno, motivar y desarrollar su sensibilidad, enseñarlo a pensar y razonar, encauzar sus emociones, poner en juego su imaginación, incrementar su cultura por medio de la lectura de textos apropiados.

La enseñanza de la escritura es una de las tareas más importantes de la escuela; ésta se ha convertido en el espacio privilegiado para este aprendizaje. En el primer grado de la escuela primaria se pretende que los niños adquieran las estrategias básicas para comprender y expresarse en las situaciones habituales de comunicación escrita. Es necesario, por lo tanto, propiciar la curiosidad, la necesidad y el interés para hacerlo de tal forma que puedan valorar estos aprendizajes como instrumentos imprescindibles para desenvolverse en la vida cotidiana. (Español S.E.P. 1996, 51)

Uno de los principales elementos en que nos auxilia la literatura infantil, es la expresión oral y escrita, recursos sumamente importantes durante la educación primaria.

El problema principal que tenemos todo maestro, es poder quitar el miedo que tienen nuestros alumnos de poder comunicar su pensamiento como ellos quisieran.

Es la angustia de los educadores, el preguntarse qué hacen para que el niño se exprese libremente y no tenga ninguna dificultad al manifestarlo, para lograrlo el maestro deberá echar mano de la experiencia que tenga, agotando todos los recursos para esta difícil tarea.

Las sugerencias que nos hacen en el programa de español de la S.E.P. es primero que nada dejar que el niño se exprese libremente todo lo que quiera, para que el alumno no vea en el maestro un obstáculo, sino como un verdadero guía que lo ayudará a manejar su expresión. Para esto es conveniente planear actividades orientadas a fortalecer y ayudar de cualquier manera la expresión oral y sobre todo la escrita que es la que más se le dificulta al alumno.

Durante los seis años de la educación primaria debemos hacer que el niño cuente o narre lo que lea, que platique sus experiencias, que se exprese oralmente o por escrito todo lo que vea o sienta, por que son recursos indispensables para facilitar y desarrollar la expresión del niño.

Como podemos ver la expresión tanto oral como escrita representa todo en la escuela primaria y la manera de cómo podemos mejorarla es iniciando al niño en el gusto por la literatura.

El conocimiento de la literatura empieza desde el momento en que el maestro motiva al alumno por medio de adivinanzas cuentos, fábulas, etc. Para empezar el desarrollo de la enseñanza de un nuevo conocimiento como lo es la expresión escrita.

Los alumnos se caracterizan por su gran inquietud y este debe ser aprovechada por el maestro que tiene en sus manos el libre texto, el cual puede utilizar como un valioso recurso didáctico, ya que en este aparecen algunas coplas, adivinanzas, canciones infantiles y varios cuentos, que permiten iniciar al alumno con las técnicas de la audición descripción, escenificación escritura.

Con la inclusión de estas situaciones en los programas, se requieren poner de relieve que el aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua habla de se producen en contextos comunicativos reales, en este caso organizados por el profesor dentro del aula (S.E.P., 1993, 23)

Por medio de la literatura el niño ira perfeccionando sus facultades intelectuales, al desarrollar y perfeccionar su lenguaje contribuirá a ir enriqueciendo su vocabulario, de esta manera su carácter tendrá la influencia de la comunicación oral y escrita que, lo ayudarán a irse desarrollando armónicamente.

La literatura infantil ayuda al niño a expresar libremente sus sentimientos, le enseña a usar la lógica, en sus ideas estimula su expresión creadora y lo enseña a saber apreciar lo verdaderamente bello.

En toda escuela Primaria, no se debe olvidar que estos recursos de expresión son fundamentales para el desarrollo del educando; y que gracias a la literatura infantil se facilita el trabajo a los maestros en el aula, fomentando la participación de los alumnos, y sobre todo favoreciendo la conducción del aprendizaje.

Estos objetivos se pueden lograr si el maestro esta convencido de la importancia que tiene la expresión oral y escrita en la escuela primaria; ya que el éxito o el fracaso dependerá en gran porcentaje del maestro.

A) DEFINICIÓN DE LITERATURA

Mi interés por conocer más a fondo lo que es la literatura infantil surge debido al poco tiempo que tengo durante el día para dar la materia de español y sobre todo por la necesidad de encontrar un recurso didáctico para mejorar la expresión escrita tan deficiente en mis alumnos.

Es de gran importancia entender bien, cuál es el concepto de literatura infantil, ya que algunos autores nos dicen que hay dos tipos de literatura infantil, la escrita por los niños y la escrita para los niños entonces debemos definir bien cuál es la literatura infantil.

Buscando la definición de literatura infantil pude darme cuenta que en las variadas fuentes de consulta, se difiere sobre la definición de ésta.

Como puedo percatarme no hay una definición específica que manejan los autores, por lo tanto la siguiente es la que va más acorde con lo que me interesa conocer.

La literatura es una de las expresiones del arte que más contribuye a acelerar el proceso de humanización de los sentidos, y ayuda a que los niños y jóvenes sean cada vez más aptos para el aprecio de la belleza, la búsqueda de la leyenda y la justicia. Además de despertar en esas instancias, el deseo por la creación y el cultivo de la imaginación en cual les quiera que los varios trabajos a que se dediquen posteriormente en su realización personal y social. (Alga Marina Elizagaray 1985, 1).

Con la definición que acabamos de leer, se precisa lo que entiendo por literatura infantil.

El niño ha sido el principal objeto de estudio desde el punto de vista psicológico y pedagógico; esto ha sido motivo para crear la literatura infantil que es un recurso que propicia sugerencias relacionadas con el correcto manejo de la lengua, así como el iniciar al educando en la apreciación de la literatura y motivándolo para realizar sus propias creaciones.

Según las diversas fuentes de consulta la literatura infantil para ser considerada como tal, debe contar con los siguientes elementos: imaginación, fantasía, lenguaje, y servir de medio de recreación o de enseñanza; como característica secundaria debe constar con ilustraciones y dibujos amenos y atractivos para los niños.

La imaginación la podemos encontrar en casi toda la literatura y principalmente en los cuentos, fábulas y leyendas.

En la teoría del animismo de Jean Piaget el ser humano y muy especialmente los niños con su imaginación dan vida a los seres inertes que los rodean.

La fantasía así como la imaginación son consideradas elementos básicos de toda obra literaria.

La imaginación o fantasía, es una actividad necesaria que significa para el niño una simulación del mundo mediante los mecanismos de la repetición y del juego. A medida que el niño se va socializando, disminuye la actividad fantástica característica de la infancia. En realidad no disminuye, sino que convierte en otras actitudes y actividades imaginativas que cumplan otras funciones. (Jesualdo 1985, 97).

La definición de Fantasía la encontré con diferentes significados, y seleccioné el anteriormente escrito por estar más acorde con mi forma de definir la fantasía.

El lenguaje para todos nosotros es una forma de expresión y nuestro lenguaje va de acuerdo con el medio ambiente en que nos desenvolvemos y también influye la educación que hayamos recibido; es por esto que debemos estimular al niño para despertar su capacidad expresiva y que le permitan gozar del gusto estético por la literatura infantil.

Las instrucciones o dibujos son importantes, en la literatura infantil, porque facilitan su comprensión y la complementan agregándole colorido y fantasía, interesando al niño en la lectura. Si las ilustraciones son grandes y con bello colorido resalta más su imaginación y fantasía como las ilustraciones de los cuentos tradicionales.

Si las obras de literatura infantil, conjugan las características anteriores de manera armónica, logrará elementos importantes para el desarrollo educativo y de personalidad en el niño.

Por medio de la lectura de obras literarias infantiles el alumno, perfeccionará y ampliará su lenguaje que enriquecerá su vocabulario, así su desarrollo educativo tendrá la influencia de la comunicación oral y escrita que le ayudaran para desenvolverse armónicamente.

Para lograr el desarrollo de la expresión oral y escrita en la escuela, tenemos como auxiliar a al literatura infantil, para ponerles actividades de lenguaje y a través de diversos ejercicios conducir y despertar la creación de su propia literatura.

B) GENEROS LITERARIOS

Los géneros literarios son muchos y muy variados, pero tienen ciertos rasgos distintivos entre ellos, que permiten clasificarlos en ciertos grupos.

Dentro de los géneros literarios más importantes para la escuela primaria están el didáctico, el poético, el epistolario y el oratorio, estos géneros por su esencia, enseñan, deleitan, y transmiten emociones.

De estos géneros el que más utilizamos es el género poético, debido a que la poesía, es de gran importancia para el desenvolvimiento sentimental y espiritual de los niños.

La poesía acerca al niño hacia lo bello, ennoblece los afectos, conduce al alumno por un camino recto, si se hace un buen uso de la poesía.

Es un gran recurso didáctico del que podemos hacer uso los maestros porque reafirma lazos de amistad entre la comunidad escolar.

La poesía es la más completa y perfecta de todas las artes, es la expresión musical del pensamiento. Nace del sentimiento y del ritmo de la armonía a cuyas leyes se acomoda la palabra
(Sánchez Azuara Gilberto 1985, 37)

La poesía abastece al niño, dándole oportunidad de aprender un vocabulario más extenso, engrandece sus ideas y actitudes, que podrían transmitirse a través de la expresión oral y escrita.

Es la palabra; la cual deberá estar bien encausada por el docente, para que el alumno la manifieste según su edad y madurez.

De todo lo anteriormente expuesto podemos decir que la poesía engrandece los valores estéticos, afina la sensibilidad del alumno y hace de la palabra el único medio para expresar la belleza.

La poesía aumenta en el alumno, la creatividad, la imaginación; provocando en el niño un cambio de conducta que se manifiesta en la expresión oral y escrita.

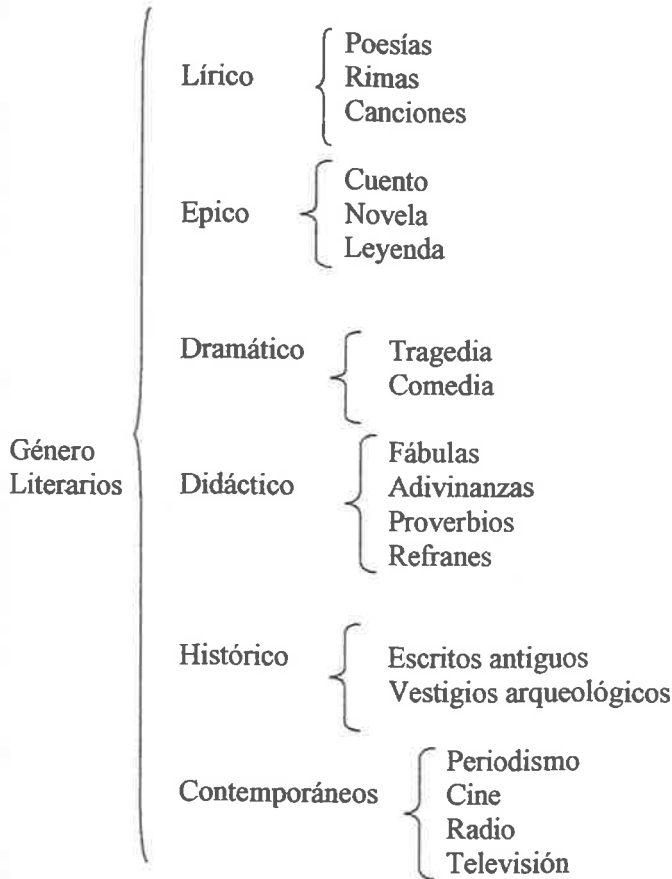
Así como la poesía es fundamental para el desarrollo armónico del niño, el cuento, la fábula, la leyenda vienen a complementar su desarrollo ya que son el futuro de la fantasía y al imaginación creadora del autor, que despierta en el niño una sensibilidad y gusto por estos géneros literarios.

El fin de éstos es deleitar, y causar placer a los lectores.

El género poético, así como el cuento y la leyenda cuando se encauzan bien, son un medio muy eficaz para desarrollar y estimular la expresión del niño debido a que tiene elementos motivadores que inspiran al alumno.

La literatura, cuando logra presentarse en forma atrayente a la sensibilidad de interés de esta determinante etapa del ser humano puede propiciar logros diversos, tales como el amor a la patria, ayuda a incrementar todo lo más bello y notable del ser humano (Alga Marina Elizagoray 1985, 1)

La clasificación que consideré más completa es la de la autora de libros sobre literatura Alga Marina Elizagaray de la cual presento el siguiente cuadro sinóptico.



Alga Marina Elizagaray (1979, 41)

A continuación describo cada uno de los géneros literarios que nos da la misma autora: para ubicar los géneros que utilizamos en la escuela primaria.

GENERO LIRICO.- Nos expresa y da a conocer los sentimientos más íntimos del autor, sus experiencias y emociones en torno a su medio. El lenguaje lírico es el poético ya sea en verso o en prosa con imágenes y recursos literarios que el poeta crea y con los cuales trasmite su forma de pensar y de sentir.

En este género literario podemos encontrar poesías, rimas, canciones, etc.

GENERO EPICO.- Son narraciones hechas en verso o en prosa, acerca de temas que resaltan los sentimientos de tipo colectivo. Los primeros poemas épicos son llamados romances españoles y en México los corridos, después surge la llamada prosa narrativa que tiene tres tipos definidos de obras literarias como el cuento, la novela y la leyenda y que a continuación se describe cada una de ellas.

EL CUENTO.- Su tema nos presenta una historia completa, por lo regular son cuentos con pocos personajes, su extensión literaria, es menor que la de una novela; puede estar escrito en verso o en prosa.

LA NOVELA.- Como característica principal es que está escrita en prosa, sus narraciones son semi ó totalmente ficticias y despierta gradualmente los sentimientos de su lector.

No hay una definición exacta para la novela, sino depende de cada novelista, es por eso que la novela participa en todos los géneros literarios y permite al escritor la mayor libertad de expresión.

LA LEYENDA.- Tiene una narración maravillosa de sucesos, nace de la tradición oral basada en la realidad.

Al paso del tiempo, la leyenda oral se complementa y enriquece al agregarle datos, sin embargo corre el riesgo de ser deformada y caer en el olvido.

GENERO DRAMATICO.- Como su nombre lo dice viene de drama, se expresa mediante la obra teatral que los autores escriben para ser representada en un escenario, tiene como elemento los actos que son las partes en que esta dividida una obra teatral, las escenas son los intervalos en los que aparece cada personaje, que es la parte fundamental con su vestuario y caracterización.

Sus formas de expresión son el monólogo, y el diálogo, algunos subgéneros dramáticos son la tragedia y la comedia.

GENERO DIDACTICO.- Abarca los textos que investigándolos revelan hechos del pasado.

Los autores del género histórico se valen de documentos tales como escritos antiguos y vestigios arqueológicos.

GENEROS CONTEMPORANEOS.- Se originan a partir del descubrimiento e inventos del ser humano. En este género se encuentra: el periodismo, el cine, la radio, y la televisión que para ser literaria deben reunir características apropiadas.

C) LA LITERATURA INFANTIL COMO RECURSO DIDACTICO

El niño ha sido objetivo de diversos estudios desde el punto de vista psicológico; esto ha influido para la creación de la literatura infantil, al haberse comprobado que es un medio que propicia diversas actividades que influyen en el correcto manejo del lenguaje, así como iniciar al niño en la apreciación estética literaria y estimularlo para realizar sus propias creaciones.

La literatura infantil se convierte en un valioso recurso educativo en la escuela primaria, y es por que da al alumno: sugerencias, ideas y emociones, además de estímulos y norma que estructuran su pensamiento y conducta.

Como podemos darnos cuenta la literatura infantil es el fundamento primordial en la formación de la personalidad del educando.

Por medio de la literatura el niño podrá adquirir conocimientos de la cultura a la cual pertenece.

Pues Como dice Elizagaray, Alga:

La literatura como arte es la más alta expresión cultura del lenguaje, contiene en esencia todas las manifestaciones de la cultura (Elizagaray, Alga M. 1989, 222)

Por lo tanto, puede considerarse que en la literatura infantil, el niño tiene un valioso auxiliar para ir desarrollando su sensibilidad por lo estético, apreciará lo bello del lenguaje y las diferentes formas literarias.

Al leer los diferentes tipos de literatura el niño perfeccionará sus facultades intelectuales, al desarrollar y perfeccionar su lenguaje, contribuyendo a ampliar su vocabulario; para tener una mejor comunicación ya sea de manera oral o escrita que, lo ayudarán a irse desarrollando armónicamente.

Para que el alumno pueda desarrollar su expresión y comunicación en la escuela y en su entorno social, nos auxiliaremos de la literatura infantil, para dar actividades de lenguaje y, a través de constantes ejercicios despertar y conducir la realización de la literatura escrita por los propios niños como medio de desarrollo, como factor cultural y como recurso didáctico.

Con la literatura el niño puede conocer los misterios de épocas pasadas tratando de encontrar explicación de lo que ignora o bien descubrir nuevas manifestaciones culturales.

Las vivencias del niño, la literatura las enriquece por medio de la cultura y lenguaje de un pueblo. Ya que por ella, podemos conocer las grandes obras literarias.

Para lograr todo lo anteriormente escrito es necesario que el maestro ejercite la lectura con métodos adecuados para que el niño comprenda, discrimine, y exprese lo leído en un texto, de la manera que más le convenga, ya sea oral o escrito.

Esto se puede lograr si el maestro le da el valor y la importancia que la lectura tiene, ya que ésta; cultiva la expresión, enriquece el acervo cultural; familiariza al alumno con la escuela, y comunidad.

La lectura aquí mencionada es la que estimula y desarrolla el placer de leer por la curiosidad, por satisfacción, por entretenimiento; y no hay nada mejor que la apropiada a sus intereses, capacidad y experiencia; es decir de acuerdo a su intelecto.

El contacto con la literatura es formativa, en sí mismo, para cualquier receptor y, demás de modo especial, para el niño como sujeto de conocimiento de un proceso de formación integral. De tal supuesto, la actitud del educador debe ir orientada por los objetivos básicos y prioritarios sobre cualquier otro. 1) Facilitar el acceso a la obra literaria, 2) Proporcionar al mismo tiempo, los recursos para la información de unos criterios personales, nunca impuestos al destinatario, que le facilite la elaboración de una actitud crítica ante la creación literaria. (García Padrino 1989, 267)

García padrino nos dice que la buena lectura, es aquella que desarrolla y fomenta en el alumno la capacidad de expresión, y la que despierta un mundo de ilusiones y fantasías y la que enriquece el acervo cultural del educando.

Esto quiere decir que al utilizar la literatura infantil, en cualquiera de sus géneros establecemos una comunicación entre el autor que es el que trasmite, y el lector que da una interpretación particular del significado.

En este caso el niño se da cuenta de que él también puede expresar su sentimiento a través de la escritura y que lo puede hacer de una manera integral, de acuerdo a la experiencia que ha tenido con las lecturas.

La formación del lenguaje a través de la escritura favorece la toma de conciencia de su estructura interna, y de su interacción en los esquemas mentales del sujeto en la búsqueda del significado. Esto redundará en mayor desarrollo de la comprensión lectora, con toda la complicación cognitiva y afectiva que le es propia, que a su vez retroalimenta el proceso de la escritura. (Condemarin, G. Mabel 1985,72)

Cuando el niño escribe sobre algo ya leído, por ejemplo: leyendas, cuentos clásicos, series de televisión, rimas, cantos etc. agrega sus experiencias propias cambiando contenidos, finales o personajes, de esta forma crea nuevas expresiones y estructuras lingüísticas, es así como su expresión escrita va enriqueciéndose.

Por todo lo antes mencionado podemos decir que la literatura infantil como recurso didáctico conforma las acciones necesarias para propiciar una serie de situaciones de aprendizaje que permiten al niño la realización de un propósito determinado. En este caso será, facilitar el desarrollo de la expresión escrita al niño de primer grado y pueda comunicarse con sus semejantes.

II.- CARACTERISTICAS DEL NIÑO DE 6 AÑOS

Para la comprensión de algunos géneros de la literatura infantil como los cuentos, fábulas y leyendas, es necesario conocer la etapa evolutiva en que se encuentra el niño a quienes va dirigido este material. Y así poder entender lo importante e interesante de la literatura infantil y comprender hasta donde los niños la entiendan al leer y escuchar y lo más importante saber cual es el fundamento psicopedagógico que debe tomar en cuenta el maestro para que lo comprendan bien sus alumnos.

Este género de literatura infantil debe ser para el niño una actividad sumamente agradable; porque cuando el niño escucha algo emocionante puede imaginarlo de una manera bella y comienza por crear poéticamente un mundo de fantasía, siendo así que al formarse en su mente creativa algún suceso o escena ya relatado, se enriquece más su imaginación y va apreciando el verdadero valor y uso del lenguaje.

Es por eso importante que el maestro conozca los intereses de sus alumnos y las características de la etapa de desarrollo en que se encuentran. Es importante precisar las etapas de desarrollo de acuerdo a alguna teoría psicogenética que nos sirva para conocer la conducta de nuestros niños y cómo debemos dirigirnos en la conducción del cuento, leyenda, fábula, etc. en el aspecto de iniciación a la literatura.

A continuación comentaré la etapa en que se encuentra el niño de 6 años que es la edad en que entran a primero de primaria y se les inicia en la literatura infantil.

Según Jean Piaget el niño de 6 años se encuentra en la tercera etapa que es la llamada de las operaciones concretas, ya que el pensamiento del niño.

Opera sobre objetos y aún no sobre hipótesis expresadas verdaderamente. Por ejemplo, existen las operaciones de clasificación, ordenamiento, construcción de las ideas de número, operaciones especiales y temporales y todas las operaciones fundamentales de la lógica elemental de clases y aplicaciones de las matemáticas elementales, de la geometría elemental y hasta de la física elemental (Jean Piaget 1985, 14)

Esta etapa comprende entre los 6 y 12 años, y coincide con la edad en que el niño inicia la educación primaria y marca un momento determinante para el desarrollo mental, en cada área psíquica de su vida como su inteligencia, vida afectiva; sus relaciones sociales.

Durante esta etapa surgen en el niño maneras de organización nuevas; adquiere un equilibrio más estable, en su mente hay una serie de construcciones nuevas, adquiere la capacidad de la cooperación, defiende su propio punto de vista.

Su lenguaje que es egocéntrico desaparece casi por completo, se vuelve más sociable y empieza a llegar a un principio de reflexión.

Si el equilibrio es estable

Relacionando esta etapa con la literatura infantil podemos decir que se inclina por los libros de cuentos por historias de aventuras, le encantan las narraciones que hace el maestro y donde él representante e imite a los personajes, en esta etapa el niño ya está apto para comprender narraciones extensas de acuerdo al grado escolar en donde se encuentre y debe tener cierta veracidad para que no choque con las nociones que tiene de su mundo real. Estos relatos aunque el setenta por ciento sean puramente imaginarios se acercan mucho a la realidad.

Es por eso que en esta etapa el alumno puede leer y hasta inventar sus propios cuentos, y a partir del primer grado los niños son capaces de tener una ordenación lógica en sus ideas, también representarlas con dibujos y escenificarlos; en los grados posteriores el niño puede ya sacar conclusiones, analizarlos y sintetizarlos, y el momento justo en donde los maestros del nivel primaria debemos fomentar en los alumnos el gusto por la lectura y aunadamente enriquecer otros hábitos de su formación académica.

A) COMO ADQUIEREN LOS NIÑOS DE 6 AÑOS LA EXPRESION ESCRITA

La expresión escrita es un conocimiento de tipo social y por lo cual el niño se interesa por apropiarse de él cuándo descubre su uso.

El hombre desde hace muchos años tuvo la necesidad de dejar un testimonio de su cultura y de su propia vida, esto lo logró a través del lenguaje escrito, para la cual utilizó, las paredes de las cuevas, la madera de los árboles, las pieles de los animales, para plasmar su pensamiento.

La escritura es uno de los medios más ingeniosos y eficaces de que se ha valido el hombre para comunicar sus ideas a sus semejantes, así como para retenerlas en forma un tanto permanente y hasta cierto punto inalterables (Alfredo Basurto 1987, 19)

A través de la escritura el hombre puede perpetuarse en el tiempo y el espacio.

La escritura es un sistema de signos por medio de la cual el hombre manifiesta su pensamiento, y va más allá de la simple transcripción de la lengua oral.

Como nos dice Emilia Ferreiro y Ana Taberosky la lengua escrita no es solamente plasmar lo que se habla, son dos formas de comunicación totalmente diferentes, pues no se escribe igual que como se habla, sino que la escritura tiene sus propias reglas, su importancia y uso diferentes, y esto lo va descubriendo el niño según va siendo la necesidad de comunicar su pensamiento mediante la escritura, y le es muy complicado expresar sus pensamientos por medio de ésta, sería más complicado si no existieran apoyos situacionales y los contextos que el docente puede citar a partir de los diferentes géneros de la literatura.

Cuando el niño comienza a apropiarse del lenguaje oral, lo hace naturalmente, utilizando las palabras que va necesitando en sus primeros años para darse a entender, y los adultos entendemos su lenguaje aunque sean palabras sueltas, porque compartimos con ellos significados y situaciones que nos permiten entenderlos.

Sin embargo cuando el niño empieza a escribir es muy diferente porque esperamos que lo haga correctamente desde el principio, sin contar que la escritura es todo un proceso largo y continuo.

Nosotros los docentes debemos estar conscientes que para lograr este propósito se necesita el desarrollo de actividades que logren un progreso en el aprendizaje del niño, y este adelanto no se logra con solo transmitirle el conocimiento, ya que es característico de nuestras escuelas tradicionales, en donde la enseñanza de la escritura se basa en repetición y trazo gráfico de las letras por medio del copiado de planas y un sin fin de reglas gramaticales.

De acuerdo a la teoría psicogénética el niño es un sujeto activo sobre el objeto de conocimiento, se adueña de él, por medio de una interacción con su medio social, elabora hipótesis y las pone a prueba rechazándolas y aprobándolas.

Genéticamente la lengua hablada procede a la lengua escrita y podemos formular las hipótesis de que favorece su organización.

La lengua oral y la lengua escrita no son idénticas presentan notables diferencias. Cuando uno habla, lo hace la mayoría de veces con personas que están presentes, esto permite acompañar el lenguaje con entonaciones y gestos que facilitan la comunicación, si el otro no comprende, puede preguntar y recibirá una aclaración inmediata.

Cuando uno escribe, en cambio dirige el mensaje a personas ausentes. Por lo tanto, el lenguaje escrito tiene que bastarse a sí mismo. Es por eso que el lenguaje escrito debe ser mucho más claro y explícito que el lenguaje oral. Es lógico entonces que se encuentre diferencias entre la estructura del lenguaje oral y la del lenguaje escrito (Delia Lerner 1986, 41)

A diferencia del lenguaje oral, cuya adquisición es espontánea, el lenguaje escrito se basa en una instrucción artificial, de la cual se encarga la escuela, pero cuando el niño ingresa en ella ya posee ciertos aprendizajes con respecto a la escritura que ha adquirido a lo largo de sus diferentes experiencias con su medio, la cual va enriqueciendo al ingresar a la escuela si ya lleva un adelanto.

Los maestros debemos aprovechar estas experiencias que el niño ya posee para la enseñanza de la escritura, como la marca el enfoque del desarrollo e influye de manera determinante en el tiempo y ritmo en que el niño aprende a leer y escribir por eso es necesario dar tiempo a los niños que no pudieron apropiarse de la escritura en un ciclo escolar.

Goodman nos dice que el niño en su interactuar con la escritura desarrolla principios que le permiten su propio aprendizaje del sistema de escritura, mucho antes de que entre a la escuela (Yetta Goodman 1985, 60)

Desde muy temprana edad el niño descubre la escritura en su ambiente sociocultural y se da cuenta del valor que ésta tiene, despertando su interés y la necesidad de adquirir el conocimiento, es así como desarrolla los principios funcionales cuando resuelve el problema de cómo y para que escribir.

El niño empieza a escribir su propia escritura, haciendo garabatos parecidos a las letras que él ha visto, aunque solo él sabe lo que escribió no hay correspondencia entre la representación gráfica y los sonidos del habla. No hay ninguna diferencia entre dibujo y letra.

En la búsqueda de significado de la escritura, el niño indaga y prueba un sin número de hipótesis con respecto a ella. Este es un proceso lento y gradual en el que irá confirmando o descartando, ciertas hipótesis, como al descubrir una palabra que le suena larga le escribe más letras.

De esta manera es cuando descubre una de las características de la escritura, y es que al combinar letras se pueden formar diferentes palabras.

Otro de los principios de la escritura, es el de relaciones, alfabéticas y se da cuando el niño descubre la relación que hay entre una grafía y un sonido, entre el objeto y el significado, así mismo con la percepción visual va adquiriendo la ortografía.

El niño llega a la etapa silábica cuando se da cuenta que una palabra tiene partes y al analizarlas las relaciona con la parte sonora del habla y concluye que una grafía corresponde a un fonema.

El niño aún cuando ha comprendido el sistema alfabético de la escritura continuará construyendo y confrontando su hipótesis, ya que aún le queda un largo camino por recorrer, ahora se enfrentará a la convencionalidad de la escritura, que es más complicada que la correspondencia entre grafía y fonema.

Es necesario que los maestros propiciemos en el salón de clases situaciones de aprendizaje que le permitan al niño estar en contacto continuo con la lectura y escritura, pues el niño va reflexionando ciertas convencionalidades de la escritura, como ortografía por medio de la experiencia cotidiana con el lenguaje.

Las situaciones de aprendizaje, a medida que van avanzando de grado en la primaria, van ascendiendo a un nivel cognoscitivo y lingüístico superior que les de más autonomía con el manejo del lenguaje como medio de comunicación, siempre y cuando la escuela se les presente de esa manera y cuando es necesario que el maestro deje atrás las prácticas tradicionales de los ejercicios mecánicos situados fuera de la realidad del niño en donde hay sentido lógico.

Durante las primeras etapas en que le niño se apropia de la escritura, no es tan hábil para producir textos largos, pues aún no domina la coherencia, aunque sean capaces de estructurar frases y comprenda el sentido global de los cuentos que se les narren, en su texto se pueden observar frases sin sentido, desligados del contenido global.

En los primeros actos de escritura hay una primicia de la intención. El resultado no es susceptible de ser interpretado ni por producto, ni por otros, aún cuando se estén usando signos convencionales. Este momento se corresponde con los niveles iniciales de la evolución conceptual de la escritura (Ferreiro y Taberosky 1982. 93)

La autora de libros Margarita Gómez nos afirma que conforme al niño madura, aprende a narrar con coherencia lineal y cada vez más global.

El desarrollo de la competencia lingüística y comunicativa permiten al niño poner en juego el conocimiento que posee ^{de} la lengua escrita, sus usos y funciones dentro de un contexto social, y son capaces de estructurar narraciones cortas, recados, etc. hechos según su edad y dados a conocer al grupo, ya que una de las actividades que se debe fomentar en el aula es escribir para otros para propiciar la interacción grupal que ayudará para enriquecer su lenguaje escrito.

A través de la literatura se da una comunicación entre el autor que es el que trasmite algo y lector que da una representación particular del significado. El alumno se da cuenta de que él también puede expresar o comunicar su pensamiento por medio de la escritura y lo hace de una forma integral, de acuerdo a las experiencias que ha tenido de las lecturas.

B) LA LITERATURA ESCRITA POR LOS NIÑOS

La enseñanza de la expresión oral y escrita, dentro del primer grado de la educación primaria, tiene como fin que el niño sea capaz de comunicar su pensamiento adecuadamente, aunque la escritura representa una mayor dificultad para el alumno.

El lenguaje de la literatura tiene como principal característica de la función estética, ya que es un lenguaje en que los términos se seleccionan, para que el texto que se escribe sea claro y exprese realmente lo que cada autor piensa o siente. Esto quiere decir: es necesario expresar por escrito lo que diariamente decimos de una voz, no solo para contribuir la reestructuración de la materia, sino también para proyectar nuestra fervorosa campaña por el mejoramiento de la literatura (Dora Pastoriza de Etchabarne 1892, 1)

Por eso debemos fomentar que el niño escriba y de a conocer sus inquietudes, todo su mundo íntimo y espiritual, todo lo que lleva dentro.

Al utilizar literatura permitimos que el niño se exprese libremente sea creativo y que refleje su naturaleza íntima; utilizando como medio la palabra escrita y oral.

Si nosotros como docentes juntamos los elementos anteriormente escritos y los aplicamos en nuestros alumnos, lograremos que el niño sea un gran orador de sus propias experiencias, ya que la literatura bien orientada es una gran motivadora para hacer que el niño escriba pues se le pone a la mano un material didáctico apropiado, al gusto del niño, que lo inspire a expresarse ya sea por escrito u oralmente, su mundo fantástico.

Como ya sabemos la literatura tiene como objetivo primordial que el ser humano exprese su mundo interior, utilizando la palabra.

No debemos pretender que el niño haga literatura formal, sino conducirlo a crear una literatura formada con pequeñas composiciones que le sirvan para comunicar sus sentimientos, conocimientos, vivencias, de manera fantástica o real.

Para que todo esto se dé el maestro debe conocer obras literarias que inspiren al niño a expresar sus vivencias, que desarrollen su imaginación y que enriquezca su vocabulario para que sus composiciones sean más amplias y claras.

Podemos tomar en cuenta las habilidades que el niño ya posee y que con el tiempo se irán perfeccionando, y sobre todo despertar esa capacidad creadora que muchas veces se encuentra dormida en el niño.

Estimulando de esta manera al educando, y procurando que hagan pequeñas recitaciones escritas en verso o en prosa, aumentaran sus inquietudes a expresarse oralmente y por escrito sus valiosos sentimientos.

Para que podamos desarrollar y fomentar la creatividad del niño, hay que dejarlo que lea todo lo que le agrade ya que en la primaria cuando el niño empieza a hojear sus libros, y a escuchar narraciones hechas por el maestro, sus padres o hermanos mayores y cuando se les permite tener mayor libertad en el lenguaje, al hacer comentarios acerca de las lecturas es el momento adecuado para orientar esas inquietudes del niño.

Durante su estancia en la primaria el alumno deberá estar bien orientado para que aproveche la literatura infantil.

Cuando el niño se encuentra de seis a nueve años les agrada enormemente las historietas de aventuras o de sus personajes favoritos, los cuentos, los libros de animales, etc. además, que les encanta escribir sus propias historietas y dramatizarlas de esta manera su lenguaje oral y escrito se perfecciona cada vez más.

No podemos enseñar la literatura por etapas, sino que debemos buscar los momentos y actitudes de los niños adecuadas para facilitar su enseñanza.

Para poder lograr que el niño haga literatura, el maestro tiene que conocer todo lo relacionado con ésta y recurrir a su experiencia profesional; y lo más importante el gusto que tenga por ella.

Como se ha repetido constantemente la literatura despierta en el pequeño su sensibilidad, le fomenta el amor a su semejantes, y lo más importante enseña y divierte; lo motiva a sacar toda la fantasía e ilusiones que lleva dentro.

Retomando el objetivo primordial de la educación, que es la formación integral del alumno, la literatura pretende darle una educación completa al alumno, desarrollando creativamente su mundo lleno de sensibilidad, que le serán útiles como fuentes de inspiración; induciéndolos a escribir y expresar todo lo que lleva dentro.

Algunas sugerencias que nos propone el programa de español de la S.E.P. son:

Lea obras literarias.

Dramatice cuentos o pequeñas historietas.

Redacte cartas o recados.

Dejar expresarse libremente en forma oral o escrita.

Hacer pequeñas composiciones en verso o en prosa.

Escuchar cuentos y leyendas.

Inventar finales diversos.

Cambiar personajes.

En el niño no se pretende que haga literatura a gran escala, sino más bien ir fomentando en éste la creación de composiciones pequeñas que le vayan sirviendo como modelos de su propia inspiración.

Para que esto se pueda llevar a cabo, el maestro debe saber elegir obras con valor literario que inspire al niño a que crear, a que exprese sus vivencias, a desarrollar su gran imaginación.

Debemos elegir lecturas sencillas que puedan enriquecer el vocabulario del alumno, para que su expresión oral y escrita sea más rica en vocablos.

Cuando el niño entra a la primaria llega a un mundo nuevo para él, en donde hay reglas y normas establecidas que determinarán su conducta en su estancia en la escuela y también fuera de ella.

Los maestro del primer grado debemos facilitarle al niño esta etapa de su vida con paciencia y comprensión, logrando que el niño se adentre con placer en su nuevo mundo escolar.

Uno de los recursos didácticos más valiosos es sin duda la literatura infantil, ya que abarca una serie de aspectos sumamente útiles y de gran atracción para la niñez.

Todo cuanto haga un maestro con su grupo debe obtener una intencion educativa, el entretenimiento, el recreo deben ser dirigidos y educativamente útiles. (Ricardo Salgado Corral, 147).

El papel que el maestro debe desempeñar durante la educación primaria, Es de suma importancia para el buen desarrollo del escolar.

Aunque una escuela cuente con material que el niño pueda manejar por Si solo, jamas se podrá prescindir del maestro, ya que como se menciona Con regularidad tanto vale el maestro, tanto vale la escuela.

III.- EL PAPEL QUE EL MAESTRO DEBE DESEMPEÑAR AL UTILIZAR COMO RECURSO DIDACTICO LA LITERATURA INFANTIL

Por lo regular la mayoría de los maestros cuando hablamos de la literatura, inmediatamente la relacionamos con obras aburridas, o cuentos que no tienen nada que ver en nuestra labor educativa, la falta de iniciativa y el poco interés por seleccionar lecturas apropiadas para nuestros alumnos, viene desde nuestra propia formación educativa debido a que^a nosotros nuestros maestros, no nos enseñaban a comprender lo que leíamos; ya que lo único que importaba a nuestros maestros era la postura correcta, la rapidez sin errores de pronunciación con los signos ortográficos correspondientes.

Todavía actualmente a muchos no les importa que el niño comprenda lo que lee sino la velocidad con lo que lo hace.

Rara vez encontramos a maestros interesados por contarles cuentos a sus alumnos a enseñarles rimas, coplas o divertidas adivinanzas, los cantos sólo se les enseñan rápidamente si el alumno va a salir en alguna asamblea o festival, porque tienen la idea de que es una enseñanza inútil, aun cuando nuestros programas de estudio de la S.E.P. los marca como una de las partes fundamentales para lograr los propósitos finales del área de español.

Si en nuestra niñez no nos dieron recursos suficientes para despertar nuestra creatividad y sensibilidad literaria, entonces por qué hacemos esto con nuestros alumnos, todo ha ido cambiando y modernizándose y ya existen nuevos propósitos en cuanto a la enseñanza.

La participación del maestro en la enseñanza de la literatura infantil, es de vital importancia, por diversas razones. Primero pone en contacto directo a los alumnos con diferentes géneros de la literatura infantil, ya que todos es bien conocido que si a un niño le decimos una adivinanza, o lo invitamos a participar en una canción, decir una pequeña poesía, etc. obtendremos resultados altamente positivos desde el punto de vista de la socialización del alumno, y también de la integración grupal que éste tenga.

Es importante introducirlo por el gusto de una buena literatura.

También podemos decir que el maestro se encarga junto con los padres de familia, de tratar de que el niño se relacione con un tipo de literatura positiva y benéfica para él niño, esto se puede lograr poco a poco al irlos llevando hacia la meta que nos proponemos y que es su vinculación con la buena literatura.

Otro de los aspectos en los cuales el maestro debe intervenir, es el hacer comprender a los padres de familia que cualquier clase de literatura apta para niños no es una pérdida de tiempo, ni algo inútil, sino por el contrario es importante para el desarrollo psíquico y mental del alumno.

Resumidamente podemos decir que la literatura infantil, la pueden apreciar tanto niños como adultos, cuando hay una guía adecuada por parte de un buen maestro.

Lo que persigue la literatura es que el niño se exprese libremente, que diga lo que siente, lo que le inquieta y que si lo puede plasmar en un papel sería extraordinario.

Resumidamente la literatura, facilita la expresión oral y escrita del educando y hace de éste un creador de sus propias experiencias, fantasía e ilusiones.

Para que el maestro pueda llevar a cabo las actividades encaminadas a mejorar la expresión escrita, necesita recurrir a su experiencia, capacidad y preparación consultando los géneros literarios más apropiados para su fin.

Es por eso, que debemos aplicar todas las técnicas y métodos apropiados, para lograr que nuestros alumnos aprendan lo que nosotros queremos que aprendan. Es decir, que el aprendizaje provoque un cambio en la conducta del niño, pero para que este cambio se dé, es necesario determinar que metas se llevaron a cabo lo más cercanas a la realidad del niño; el maestro las debe seleccionar de acuerdo a su programa para que este fin se lleve a cabo.

Cuando hablamos del maestro en relación con la literatura infantil no podemos negar, en base a comentarios, anteriores que el papel que desempeña en la enseñanza de dicho tema es fundamental por varias razones:

En primer lugar trata de poner en contacto directo a los alumnos con los diferentes géneros de la literatura infantil, ya que es conocido por todos que si al niño le planteamos algunas adivinanzas o lo hacemos participar en alguna ronda o en la narración de un cuento, obtendremos resultados altamente positivos desde el punto de vista de la socialización, de la integración a su medio y sobre todo de su introducción al gusto por la literatura infantil, oral o escrita.

También es necesario comentar que el maestro es el encargado junto con la familia, de tratar de que el niño se relacione con la literatura, que sea positiva y de influencia benéfica para el educando.

En suma podemos decir que hay algunos caminos que puede seguir el maestro, para solucionar en buena medida, la expresión de los alumnos en sus dos formas, dedicando de buena parte de su tiempo y paciencia a estimular el desarrollo de esta habilidad en el niño.

La literatura juega un papel muy importante en la formación del niño en cuanto a valores morales y artísticos. Más con el fin de que el maestro tenga un mejor conocimiento acerca de los intereses de sus alumnos, conviene que indague hasta que punto la familia ha contribuido a una formación literaria en el niño. (Agueda Saavedra Rodríguez 1985, 36).

CONCLUSIONES

Es conveniente facilitar al niño el desarrollo de la expresión escrita por medio de la literatura infantil en el primer grado, que le permita comunicarse con sus semejantes.

La literatura infantil constituye un medio por el cual el niño se aficiona por la lectura a partir de ahí propicia el desarrollo de la expresión escrita. Al desarrollar el hábito de la lectura, también se desarrolla la habilidad para la escritura ya que una y otra se complementan.

Desarrollar en el niño la capacidad de comunicación en forma oral y escrita y que la lectura le sirva como medio para su autoaprendizaje y que a su vez distinga y produzca diferentes tipos de textos.

Es muy importante el ambiente de libertad en que le niño redactará sus escritos, representando su lenguaje, ya que irá adquiriendo la convencionalidad de la escritura a través de la práctica y la literatura.

Estimular la creatividad literaria y favorecer la redacción en los niños cambiando situaciones, personajes, tramas a los cuentos leídos.

Es conveniente propiciar en el niño el desarrollo de la creatividad literaria y que la manifieste en forma escrita.

¿Cómo?

¿Por qué decir esto?

¿Qué significa? ¿Qué implican? ¿Cómo hacer?

El maestro debe fomentar el deseo de escribir haciendo que esta actividad sea grata a los niños, estimulando su imaginación, que unida a la experiencia que le proporcione la literatura infantil, le facilitará el redactar sus ideas.

¿Cuáles
son
y cómo
facilita
la redacción
de ideas?

Bibliografía

Almendros, Hermitio. Estudio sobre la literatura infantil México 1985, Ed. Oasis.

Betina Pacheco El desarrollo de la competencia literaria. Revista acción pedagógica Venezuela 1992 vol. 3.

Condemarin G. Mabel Relaciones entre la lectura y la escritura en el desarrollo de la comprensión lectura Buenos Aires Argentina 1985.

Elizagaray Alga Marina en Antología literatura infantil y juvenil México 1985.

Elizagaray, Alga Marina El poder de la literatura para niños y jóvenes S.E.P. México 1987.

Emilia Ferreiro y Ana Taberosky Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño México, 1982.

Gilberto Sánchez Azuara Poesía oral y su aprovechamiento didáctico México 198.

Gómez Palacios Experiencias de escrituras en la producción de textos en la escuela S.E.P. México 1995.

Gran enciclopedia temática de la educación volumen 111 México 1986.

Jacob Esther como formar lectores promoción cultural y literatura infantil, Buenos Aires Argentina Troquel 1991.

Jesualdo la literatura infantil Bueno Aires Losada 1982.

Jesualdo La literatura infantil el imaginismo, leyenda y mito. Buenos Aires, Losada, 1982.

Jesualdo La literatura infantil origen y concepto de fábula. Buenos Aires, Losada, 1982.

José Rivera Balboa Una concepción de la literatura para una enseñanza de la literatura. Revista paradigma, Caracas 1992.

María A. Peña Montes Vigencia de las ideas de José Martí para la enseñanza de la literatura. Revista acción pedagógica Venezuela 1992 vol. 3.

Piaget Jena U.P.N. Antología El niño Aprendizaje y desarrollo México 1985.

S.E.P. Avance programático primer grado México 1997-1998.

S.E.P. Español Sugerencias para su enseñanza primer grado, México 1996.

S.E.P. Plan y programa de estudio México 1993.

U.P.N. Antología Contenidos de Aprendizaje Lectura y escritura México 1987.

U.P.N. Antología Desarrollo Lingüístico y Curriculum Escolar México 1985.

U.P.N. Antología El Lenguaje en la Escuela México 1985

U.P.N. Antología Teorías del aprendizaje México 1985.

U.P.N. Antología El aprendizaje de la lengua en la escuela LEP. 94 México 1995.

215096