



ESTRATEGIAS PEDAGOGICAS PARA APLICAR EN EL PROGRAMA  
DE "RINCON DE LECTURAS" EN LA EDUCACION PRIMARIA.

**HERMELINDA TINOCO CHAVEZ**

PROPUESTA PEDAGOGICA PRESENTADA  
PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA

CHIHUAHUA, CHIH., OCTUBRE DE 1993

**DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION**

Chihuahua, Chih., 12 de octubre de 1993.


C. Profra. Hermelinda Tinoco Chávez,  
P r e s e n t e

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado " Estrategias Pedagógicas para aplicar en el programa de Rincon de Lecturas en la educación primaria", Opción Propuesta Pedagógica, a solicitud del M.C. - Raúl Trujillo Gardea, manifiesto a usted, que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "

  
PROFR. GABINO SANDOVAL PEÑA  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE  
TITULACION DE LA UNIDAD 08A.



**S. E. P.**  
Universidad Pedagógica Nacional  
UNIDAD UPN 081  
CHIHUAHUA, CHIH.

A TODOS LOS NIÑOS,

sobre todo a las caritas inocentes que al  
llegar a cada escuela me decían:

"Maestra, cuéntenos un cuento"

A MIS HIJOS, A MI ESPOSO,

A MI FAMILIA

a quienes pido perdón por el tiempo que no  
les dediqué empeñada en ver culminado este  
trabajo que con todo cariño y esperanza he  
realizado.

A LA U.P.N.

que como institución me enseñó a revalorar  
mi práctica docente.

# INDICE

	Página
INTRODUCCION.....	6
I. PROBLEMA.....	12
A. Enunciación.....	12
B. Justificación.....	12
II. MARCO TEORICO.....	19
A. Desarrollo psicobiológico y social del niño....	19
1. Construcción del conocimiento.....	19
a) Maduración.....	20
b) Experiencia.....	20
c) Interacción social.....	21
d) Equilibración.....	21
2. Estadios del desarrollo.....	21
a) Periodo preoperatorio.....	22
b) Periodo de las operaciones concretas....	22
c) Periodo de las operaciones formales.....	23
B. El lenguaje.....	25
C. Lectura.....	30
D. Rincones de lectura.....	39
E. Literatura infantil.....	47
1. El cuento.....	48
2. El mito y la leyenda.....	53
3. Poesía.....	55
III. MARCO REFERENCIAL.....	58
A. Artículo 3º Constitucional y Ley General de	

Educación.....	58
B. Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica.....	60
C. Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Didácticos.....	61
D. Guías para el maestro y programas vigentes de educación primaria ajustados.....	71
IV. PROPUESTA DIDACTICA.....	78
A. Objetivos de la propuesta.....	80
B. Relación niño-lectura-actividades.....	80
CONCLUSIONES.....	147
BIBLIOGRAFIA.....	149

## INTRODUCCION

El nuevo plan y programas de estudio 1993 de educación primaria define entre sus propósitos atender algunas prioridades dentro del marco educacional básico tales como: desarrollar el hábito por la lectura, la capacidad de expresión oral y escrita y de buscar información. Proporcionando al educando las herramientas necesarias para desenvolverse satisfactoriamente dentro de una sociedad en constante transformación.

Siendo la lectura una prioridad en la vida del hombre para su autodesarrollo, en este trabajo se aborda el tema de la lectura tratándolo como un problema, ya que en la mayoría de los casos el niño, por diversas razones, no adquiere en la escuela primaria ni el gusto ni el hábito por la lectura, esto es evidente en la mayor parte de la población, por lo general no lee, a veces lo hace sólo para informarse y "salir del paso", pero no como una forma de vida, donde por hábito o placer lee para enriquecer y transformar su vida.

La educación primaria realmente carece de un plan de actividades o un programa que haga de la lectura una actividad lúdicamente placentera de acuerdo al desarrollo de los niños.

El Programa "Rincones de Lectura" es para este efecto un gran apoyo a toda la población, sobre todo escolar, que quiera leer, tanto para chicos como para grandes, ya que proporciona una gran variedad de materiales de lectura y algunas sugerencias de trabajo, pero por diversas razones estos materiales no se han aprovechado al máximo.

De pronto la labor docente se ve apoyada con un acervo que el maestro sabe que es de gran valla, pero realmente carece de una guía que le ayude o le indique qué camino seguir, no con una secuencia rígida, pero sí mediante la flexibilidad y creatividad, desarrollar actividades ante un plan propuesto.

¿Qué acciones y con qué medios emprender la problemática para lograr asíduos lectores desde la temprana edad? Ante esto se presenta la enunciación del problema; ¿Cómo estimular el gusto por la lectura en el niño de educación primaria mediante el programa "Rincones de Lectura"?. Tratando de darle solución mediante una propuesta de actividades didácticas, sustentada en un marco teórico y un marco referencial.

En el marco teórico se contempla de manera general, las etapas de desarrollo por las que pasa un niño en su curso por la escuela primaria y cómo construye su conocimiento visto a través de un enfoque psicogenético. A efecto de conocer sus

necesidades educativas más apremiantes y adaptar mejor las actividades a cada grado escolar.

Así también se abordan otros aspectos como el lenguaje, la lectura, la literatura infantil y dentro de ésta, la poesía, el cuento, el mito y la leyenda, por considerarlos directamente relacionados con el tema en cuestión: la lectura.

En este apartado se presenta además un subtítulo denominado "Rincones de Lectura" con el fin de dar a conocer de manera general las bases teóricas que sustentan este programa. Las etapas lectoras que reconoce como son: de iniciación, de incorporación y de integración por las cuales atraviesa cada lector. Se incluye también una clasificación sencilla de intereses por la lectura, según la edad del niño, lo cual aunado al aspecto teórico del desarrollo del niño, dan una mejor guía para la planeación de actividades en cada grado escolar.

En el marco referencial se contempla un panorama de las estrategias político-educativas que se han venido siguiendo para conformar en la actualidad el nuevo plan y programas de estudio 1993. Tomando como referencia el Artículo 30 Constitucional y la Ley General de Educación, así como otros documentos tales como: el "Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica", el "Programa Emergente



de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos", "Contenidos Básicos", "Guía para el maestro" y libros de texto gratuitos.

Esta propuesta pedagógica surge de la constante búsqueda de información, del intercambio de opiniones y de experiencias docentes, del análisis, la reflexión y la propia sugerencia de los niños, se elabora para trabajar el programa "Rincones de Lectura" como una alternativa en lograr el gusto por la misma.

La propuesta comprende dos grandes bloques de trabajo. El primero comprende actividades permanentes, sencillas, de desarrollo cotidiano en el aula escolar.

En el primer bloque se proponen algunos aspectos de la literatura infantil como punto de partida para iniciar ese viaje por el mundo de la palabra escrita y atraer "sutilmente" al niño hacia el disfrute de la literatura. Se transita por los caminos de la poesía y la narrativa, tocando el cuento, mito y leyenda, y biografía. Sin olvidar que no sólo cuentos gustan a los niños sino también lecturas de tipo informativo.

En el segundo bloque se agrupan las actividades complementarias que surgen como extensión de las primeras o bien pueden ser el inicio de éstas, desarrollándose en

comuniòn escolar. Sin dejar de contemplar el trabajo con los padres de familia.

Se proponen ademàs algunas actividades de registro o valoraciòn de lecturas, no con el afàn de calificar al niõo, sino con fines de apoyo, ayuda y animaciòn.

Para el desarrollo de los temas, se propone tomar en cuenta ciertos aspectos metodològicos que se realizan como actividades, éstas son: de introducciòn, de lectura, de reflexiòn y de expresiòn creativa, sin olvidar sus preliminares de preparaciòn.

Las actividades complementarias del segundo bloque, comprenden visitas, como pueden ser: a centros bibliotecarios, imprenta, museos, etc., ademàs presentaciones escènicas, exposiciones o muestras de trabajos literarios o de otro tipo relacionados con la lectura. Fiestas del "Rincòn de Lecturas", participaciones en otros eventos comunitarios de promociòn y difusiòn de la lectura o de los libros del Rincòn, por ejemplo en la radio, en la feria, etc. Contemplando la colaboraciòn y participaciòn de padres de familia y tambièn el trabajo de asesoria con ellos.

Como maestra colaboradora en la asesoria del programa de "Rincones de Lectura" y ante las necesidades presentadas en la pràctica docente, esta propuesta ha sido diseõada para

trabajarse en los grupos de 10 a 60 de la escuela primaria, con la precaución de seleccionar y adaptar las actividades según sea el grado escolar y el nivel de desarrollo en el que se encuentren. Sabiendo qué plan y qué objetivos se persiguen con la ayuda de la asesoría, queda a criterio de cada escuela la reorganización y calendarización de las actividades en lo referente a las actividades complementarias.

Con la puesta en práctica de este trabajo que ya dió sus inicios se tiene como propósito devolver al niño algo que a su edad le corresponde y que por muchos años a una gran mayoría se le ha desprovisto: su capacidad de disfrutar de la lectura y de vivir la literatura como un juego, para lograr su gusto por ella.

Los maestros de México tenemos la palabra.

## I. PROBLEMA

### A. Enunciación

¿Cómo estimular el gusto por la lectura en el niño de educación primaria mediante el programa "Rincones de Lectura"?

### B. Justificación

El aspecto de la lectura en la educación primaria ha sido de constante preocupación, tanto de maestros como de padres de familia. Esto es porque se considera la importancia de la lectura en la vida presente y futura del niño, ya que por medio de ella el niño podrá informarse, conocer y aprender. De esta manera el niño crecerá no sólo en el aspecto cognitivo sino también en el emotivo y espiritual. La lectura le llevará hacia otros mundos, permitiéndole recrearse, imaginar, crear y recrear.

A pesar de que en los primeros grados haya aun más preocupación en cuanto a la utilización de nuevos y mejores métodos, la lecto escritura en la escuela primaria se practica, pero casi siempre con las mismas exigencias de descifrado y rapidez.

En el afán porque el niño lea se cometen errores que se

hacen tradición tanto en el ámbito escolar como familiar. Al niño se le exige que lea "bien" con "rapidez" y sin equivocaciones; en ocasiones el docente hace comparaciones entre los alumnos y los quiere estandarizar, sin considerar que la lectura es un proceso gradual y complejo y que no todos los niños van a lograr a un tiempo, la misma fluidez y eficiencia. Otras veces se comete el error de reprenderlo o ridiculizarlo porque "no lee bien" y para no perder tiempo, el maestro lo excluye de esta actividad, así que cuando lo hace, el niño lee sólo para agradar al maestro y para no quedar en ridículo frente a los demás. Esto ocasiona que atienda más a la pronunciación de las palabras que al contenido del texto; en estas condiciones de temor y presión, el educando pierde la confianza en sí mismo. No disfruta de la lectura, no la vive y no obtiene un significado que le haga sentir gusto e interés por la misma, lo cual genera que los niños cursen su educación primaria sin un afecto por los libros y hasta reflejando cierto recelo por ellos.

En la práctica docente es común escuchar a los maestros expresiones como la siguiente: "Mis alumnos no leen, no les gusta", esta referencia empírica implica tanto al maestro como al alumno, ya que refleja por parte del maestro carencias de formación, que repercuten en la práctica educativa afectando al alumno al minimizarlo en su desarrollo educativo. El rechazo del niño a la lectura es su respuesta a la manera como se le ha presentado ante esta actividad tan

vital.

El maestro tiene que tener muy presente el concepto de lectura no como la sola decodificación de signos sino como una actividad que permita al niño disfrutar de la palabra en el texto escrito, trascendiendo de esta manera en su vida infantil. Una concepción tan estrecha y restringida de lo que es la lectura ocasiona que el niño vea el libro como algo ajeno a él, como un objeto que es para los adultos, ya que asocian el libro con sabiduría, seriedad y aburrimiento.

Ante esta situación es necesario emprender acciones que arraiguen al niño al libro, que lo acerquen, que le tome aprecio y cariño como la mejor de sus pertenencias ¡Qué bueno fuera que así como cuida determinado juguete, así cuidara o trajese un libro para leer!

Hace falta cambiar actitudes de quienes participan en el proceso de la lectura, siendo corresponsabilidad del docente el estimular constantemente al niño para que lea también por placer, no sólo por obligación, creándole un ambiente sano, lleno de afecto, donde se le comprende y respeta como lo que es: un niño con toda una vida por delante para leer y que necesita confianza y seguridad para iniciarse como futuro lector.

Para ello, se requiere de la participación en conjunto de maestros, padres de familia y de la comunidad en el logro

de un mismo fin: interesar al niño en el libro, envolverlo en un ambiente donde el libro forme parte de él.

La labor no es nada fácil ya que el niño, encuentra en el medio donde se desenvuelve muchos distractores como programas televisivos, juegos electrónicos, lecturas comerciales o de "monitos" que no le exigen mayor esfuerzo y al no haber mejores opciones, hace mal uso de ellos, dificultando la labor formativa.

Las múltiples actividades que el maestro tiene que desempeñar en su quehacer docente, a veces impiden que sus alumnos disfruten de la narración de cuentos; leer historietas, versos, adivinanzas, etc. ya que se considera como pérdida de tiempo por lo que la lectura se practica, no para disfrutar de ella sino como una clase para calificarse.

Además el entorno familiar a veces carece de estímulos hacia el niño lector, contribuyendo a fomentar el desgano por la lectura, por lo cual se hace necesario que el docente aborde el renglón "padres de familia" para que influyan de manera positiva, con su presencia física, proporcionándole al niño textos adecuados, comunicándose con él y darle un espacio de tiempo en la familia para dedicarlo conjuntamente a la lectura y comentarios que de ella se desprendan.

Lograr que los alumnos desarrollen el gusto por la

lectura es meta a largo plazo, que quizá no se alcance pronto, pero se debe propiciar a temprana edad ya que a través de la lectura enriquecen sus conocimientos, encauzan su esfera socioafectiva, desarrollan su imaginación y su creatividad.

En la actualidad existe en la escuela primaria el "Rincón de Lecturas" que habiendo nacido como un proyecto, es ahora un programa en movimiento de apoyo y estímulo a la lectura proporcionando libros no sólo de recreación y esparcimiento como son: cuentos, historias, versos, trabalenguas, adivinanzas, etc. sino también libros para apoyo de la historia, ciencias naturales, tecnología y matemáticas, con juegos que los niños reciben con agrado.

En ocasiones y por diversas razones no se aprovechan en forma adecuada, debido a que se consideran libros para perder el tiempo o como una carga más a desempeñar en la práctica docente; a veces se utilizan como relleno para cuando el maestro no puede estar en el grupo, y en otras, los libros permanecen guardados para evitar perderlos o deteriorarlos, privando al niño del disfrute de esta rica variedad de textos que quizá en su casa no puedan tener.

Al surgir el programa "Rincones de Lectura" se ha tenido la oportunidad de participar en él, primero como maestra de grupo y después como asesora, lo cual trajo como consecuencia



una serie de responsabilidades como la de trabajar con los niños y orientar a maestros y padres de familia hacia una participación constructiva en dicho programa.

Al intentarse esta participación constructiva y emprendedora fundamentalmente por parte del maestro, se encontró que aunque el programa ofrece los materiales de lectura y sugiere algunas actividades, se carece de una guía metodológica, de un programa de actividades a realizar, dejando a criterio del maestro y asesor el uso de estos materiales y la planeación de actividades. De pronto el maestro pregunta ¿Qué hay que hacer con estos libros? la carencia de una guía de trabajo ha generado en algunas escuelas el abandono, rechazo y poca participación de los maestros para aprovechar estos materiales, generando también las actitudes anteriormente descritas.

Ante esta problemática, se han hecho reflexiones, intercambio de opiniones y experiencias con maestros y directivos escolares, tomando la decisión de elaborar esta propuesta didáctica que comprende diversas situaciones de aprendizaje, por medio de las cuales se puede propiciar que el programa de apoyo a la lectura en este caso "Rincones de Lectura" se trabaje con mayor eficiencia y se obtengan los logros que se pretenden alcanzar, entre ellos, desarrollar el gusto por la lectura, despertar en el alumno su potencial como lector con libros y actividades apropiados a su

desarrollo evolutivo hacia la transformación de un adulto lector, capaz de vivir y compartir en forma honesta y digna los frutos adquiridos.

## II. MARCO TEORICO

### A. Desarrollo psicobiológico y social del niño

#### 1. Construcción del conocimiento

La teoría psicogenética de Jean Piaget señala el proceso de construcción del conocimiento, cómo se genera y cómo el sujeto adquiere progresivamente un conocimiento mediante los mecanismos de la asimilación, la acomodación y el equilibrio, los cuales se describen a continuación.

La asimilación, en un primer momento, el organismo realiza una captación, una percepción del medio ambiente y una incorporación aunque distorsionada del objeto.

La acomodación, el cerebro realiza una corrección o acomodación hay una modificación al objeto, ocurriendo respuestas de compensación frente a las perturbaciones, modificando los esquemas iniciales. Así entre asimilación y acomodación se da el equilibrio, entendido éste no como un estado de reposo, sino como un proceso, un máximo de actividades mentales que realiza el sujeto para compensar las perturbaciones primeras. Así el organismo realiza una adaptación transformando sus estructuras mentales en función del medio, entrando en equilibrio continuo.

Piaget concibe el desarrollo intelectual como "un proceso de organización y reorganización de estructuras, de tal manera que cada nueva organización integra a la anterior, cuyos resultados son cualitativamente diferentes a lo largo del tiempo".(1)

Además, señala el autor de esta teoría que en el desarrollo del niño intervienen otros factores como son: maduración, experiencia física, interacción social y equilibración que no actúan por separado sino en constante interacción. A continuación se describen cada una de ellos.

#### a) Maduración

El niño crece y madura en constante interacción con el medio ambiente, adquiriendo cada vez mayor capacidad para asimilar nuevos estímulos y ampliar su campo de conocimientos. La maduración del sistema nervioso ofrece cada vez mejores posibilidades de efectuar acciones y adquirir conocimientos, mismos que podrán consolidarse en la medida que intervengan la experiencia y la interacción social.

#### b) Experiencia

Al interactuar con el medio ambiente el niño adquiere

---

(1) PHILLIPS Jr., John. "Introducción a los conceptos básicos de la teoría de Jean Piaget", en Ant. La matemática en la escuela I, p. 231

experiencia, al manipular objetos, adquiere conocimiento del mundo físico y conocimiento lógico matemático, por ejemplo más largo que, más pequeño, liviano, etc, las relaciones lógicas sólo existen si hay alguien que las construye "*Cuanta más experiencia tenga un niño con objetos físicos de su medio ambiente, más probable es que desarrolle un conocimiento apropiado de ellos*".(2)

### c) Interacción social

En la interacción continua con amigos, padres, maestros, etc., al niño le estimula a pensar y oír diversas opiniones. En la interacción adquiere conocimientos como por ejemplo costumbres, saludar, entender la importancia del aseo personal, el sistema de la escritura.

### d) Equilibración

La constante interacción con el medio ambiente plantea nuevos conflictos a los que hay que dar solución, entrando continuamente en equilibrio-desequilibrio, reorganizando conocimientos y creando nuevas estructuras cada vez más complejas.

## 2. Estadios del desarrollo

Este mismo autor, Jean Piaget clasifica en la teoría

---

(2) LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget. Pensamiento, aprendizaje y enseñanza. p. 43

psicogenética el pensamiento infantil en cuatro periodos de desarrollo, también llamados estadios, como son: Sensorio-motriz, Preoperatorio, de Operaciones Concretas y de Operaciones Formales, de los cuales en esta propuesta didáctica se describen, el segundo, tercero y cuarto de ellos, por estar ubicados los niños de educación primaria en las edades cronológicas que aproximadamente marca cada periodo.

**a) Periodo preoperatorio de 2 a 6 años (aproximadamente)**

Es un periodo de preparación de las operaciones concretas. Con la aparición del lenguaje y las imágenes mentales, las acciones se empiezan a interiorizar, esto propicia un gran avance en su pensamiento y en su conocimiento, pero aún no hay reversibilidad de pensamiento ni existe la idea de conservación de la cantidad.

El carácter egocéntrico de su pensamiento se puede observar en el juego simbólico o juego de la imitación o imaginación como por ejemplo en "la comidita" o "la casita", etc. en los cuales transforma lo real de acuerdo a sus deseos, es decir, un pedazo de masa o lodo significan para el niño grandes posibilidades de creación y juego.

**b) Periodo de las operaciones concretas, de los 7 a los 12 años (aproximadamente)**

Aparecen las primeras operaciones denominadas concretas,

llamadas así porque el niño actúa sobre los objetos reales y no sobre hipótesis expresadas verbalmente, estas operaciones son: clasificación, seriación, construcción de idea de número, cognición y organización de hechos y objetos, posibilidad de trabajar con transformaciones, comienzo de operaciones lógicas, pensamiento reversible y razonamiento lógico ante objetos físicos.

Hacia los 4-6 años aproximadamente, refleja ausencia de la noción de conservación. Hacia los 7-8 años descubrirá la conservación de sustancia. Hacia los 9-10 años, la conservación de peso y hacia los 11-12 años, aparece la conservación de volumen.

En la solución de problemas resultan difíciles los planteamientos verbales, por lo que esta etapa depende de la experiencia concreta. El niño es *"cada vez más capaz de pensar en objetos físicamente ausentes que se apoyan en imágenes vivas de experiencias pasadas"*.(1) También es capaz de pasar de la actividad individual aislada a una participación en grupo, por lo que se hace más consciente de la opinión de otros.

### c) Periodo de las operaciones formales

Comprende de los 12 a 14 ó 15 años aproximadamente.

---

(1) LABINOWICZ, Ed. Op. Cit. p. 86

Periodo de las operaciones hipotético deductivas. En este periodo el adolescente ya distingue lo real de lo posible, tiene habilidad para pensar más allá de la realidad concreta. Si antes interactuaba con materiales concretos para obtener relaciones, ahora es capaz de inferir relaciones de manera abstracta, como por ejemplo disyunciones, exclusiones e implicaciones. Es capaz de manejar a nivel lógico enunciados verbales, manejar la crítica literaria y hacer uso de metáforas en la literatura.

El preadolescente deja de considerarse subordinado al adulto debido a que surgen en él nuevas relaciones sociales, las cuales se hacen posibles debido a la interacción social.

La adolescencia es etapa difícil, de confusiones y dudas, su plan de vida es utópico e ingenuo, pasajeras perturbaciones afectivas, ruptura en las relaciones afectivas con los padres, etapa de posible acceso intelectualmente a los valores sociales y morales. Esta etapa no debe de pasar sin hacerle descubrir los valores sociales y morales para una vida más humana.

Cada periodo presenta en sus inicios desorganización e inestabilidad, y rasgos característicos del periodo anterior. Las edades representadas en cada periodo sólo son aproximaciones, es necesario recordar que el niño al interactuar con su medio ambiente, éste le presenta diversas



experiencias según sea su situación socio-económica y cultural, que serán significativas para su desarrollo, esto se debe tomar en cuenta ya que si en un grupo se tienen niños con igual edad cronológica no quiere decir que su desarrollo intelectual sea igual. Sólo son aproximaciones que debe tomar en cuenta el docente para la planeación de actividades y no querer exigir a todos por igual. De ahí la importancia de que el maestro conozca el medio en que se desenvuelve el niño y el estar en estrecha comunicación con los padres de familia.

## **B. El lenguaje**

El lenguaje ha sido a través de los tiempos una creación cultural del hombre que le ha servido como instrumento para comunicarse, expresarse y vivir dentro de su sociedad.

Dada su gran importancia y trascendencia en el desarrollo del individuo, el lenguaje ha sido estudiado desde diversas perspectivas por ejemplo; Fisher aborda el lenguaje desde un punto de vista histórico y social, explica su origen y desarrollo a través del trabajo y con la creación de instrumentos. El ser humano realizando su trabajo ha sabido dominar la naturaleza, asirse de un pedazo de piedra o de madera, transformarlo en herramienta, hacer abstracciones a partir de ellos y crear conceptos sacándolos del anonimato y los ha puesto bajo su control.

Así mismo ha ido creando y modificando su lenguaje, así trabajo y lenguaje elevan al ser humano a la calidad de hombre y lo distinguen de los animales.

Para Chomski, quien abarca una postura lingüística innatista, la mente, es la única fuente de conocimiento, el lenguaje se adquiere porque es una capacidad innata del ser humano *"el niño aprende a utilizar y comprender un idioma porque ya tiene conocimiento de él".(1)*

Las teorías contemporáneas abordan el campo psico-socio-lingüístico, ya que toman en cuenta cómo incide el medio social en el individuo para la creación y desarrollo del lenguaje.

Vigostky ofrece una relación importante entre pensamiento, lenguaje y acción, concede mucha importancia a la interacción del organismo con su medio ambiente a partir de la cual el trabajo y la actividad instrumental permiten adquirir y desarrollar el lenguaje. Explica que en el niño la aparición del lenguaje está precedida por un pensamiento práctico, pero cuando la actividad práctica y el lenguaje convergen, hay un desarrollo psíquico y social y aparece el pensamiento abstracto. Hay un momento en que lenguaje y

---

(1) Citado por PASSMORE, John. Filosofía de la enseñanza en Antología Desarrollo lingüístico y curricular escolar. p. 27

acción se unen para realizar alguna tarea, por lo que la facilidad para resolverla está en función del habla ya que el lenguaje le sirve como guía de su acción. Acción y conversación forman parte de una misma función psicológica encaminada a realizar una tarea o resolver un problema.

A medida que por medio de experiencias el niño va evolucionando en su desarrollo, el lenguaje precede a la acción, como ayuda a un plan, ahora planifica no sólo lo que hace sino lo que va a hacer, es entonces cuando aparece la función planificadora del lenguaje.

Mediante la función planificadora del lenguaje su campo psicológico y social cambia radicalmente, el niño ya no se circunscribe a su inmediatez perceptiva, la visión del futuro pasa a ser parte integrante de sus percepciones. En este aspecto Piaget concuerda con Vigotsky cuando dice: "*A merced del lenguaje el niño se ha convertido en capaz de evocar situaciones no actuales*"(1) a desplazarse con su lengua en el tiempo y en el espacio.

Ante la dificultad de realizar una tarea o resolver un problema, el niño pide ayuda a otra persona, pero al hacer las preguntas indica que ya ha trazado algún plan para resolver la cuestión así poco a poco mediante experiencias constantes de este tipo, sus estructuras mentales van cambiando, va aprendiendo a planear sus actividades a hacer

---

(1) PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. p. 128

uso interpersonal del lenguaje, con lo cual logra organizar sus actividades de acuerdo a una norma de conducta social. Cuando por medio del lenguaje logra organizarse en el trabajo surge la función organizadora del lenguaje.

Vigotsky (1) resume su postura de la siguiente manera:

*La capacidad específicamente humana de desarrollar el lenguaje ayuda al niño a proveerse de instrumentos auxiliares para la resolución de tareas difíciles, a vencer la acción impulsiva, a planear una solución del problema antes de su ejecución y a dominar la propia conducta. Los signos y las palabras sirven a los niños, en primer lugar y sobre todo, como un medio de contacto social con las personas. Las funciones cognoscitivas y comunicativas del lenguaje se convierten en la base de una nueva forma superior de actividad en los niños, distinguiéndolos de los animales.*

Con una perspectiva Piagetana el lenguaje se desarrolla a partir de dos criterios; recepción del lenguaje y expresión del lenguaje y además dice: "*Los niños desarrollan su comunicación a través de la combinación de la inducción de reglas y pruebas de hipótesis e interacción con el medio ambiente*"(2) es decir, en la comunicación diaria con sus papàs, hermanos y amigos, en su interacción con el medio ambiente él crea sus propias estrategias para aprender el lenguaje de acuerdo a sus necesidades y el modelo que se le ofrece, escucha, mira y si entiende la estructura lingüística, la imita, si no crea sus propias palabras.

(1) VIGOTSKY, L.S. "El desarrollo de los procesos psicológicos superiores" en Antología El lenguaje en la escuela. UPN, p. 40

(2) JOHNSTON, Elizabeth B. y Johnston, Andre, V. Desarrollo del lenguaje. Lineamientos piagetanos. Tr. Martins de Souza, Françoise y otros colaboradores. p. 26.

Siguiendo esta misma línea se aprecia la importancia que tiene el hecho de que en los primeros grados se le de mucho énfasis al lenguaje sonoro como previo al aprendizaje del lenguaje escrito, la palabra hablada debe ser reconocida antes que la palabra escrita, de ahí, que la práctica del lenguaje en situaciones comunicativas, que le signifiquen al niño debe ser actividad diaria, en todos los grados de su educación primaria, para su mejor desarrollo.

La lectura es una forma privilegiada de lenguaje, que requiere de más capacidad de abstracción, reflexión y pensamiento, para lo cual se requiere hacer un vínculo entre escuchar-hablar y leer-escribir. Las actividades recreativas son un buen motivo para desarrollar el lenguaje oral y escrito, involucrando poco a poco la lectura.

El niño debe tener muchas experiencias de lenguaje sonoro escuchar relatos, cuentos, trabalenguas, así como narrar, decir, pronunciar, expresarse, etc. le dará más fácil acceso a la lectura y a su vez el dominio y desarrollo en la lectura le dará más competencia lingüística, conocerá de manera sorprendente y corriente un cúmulo de palabras nuevas cada vez más, así escuchando y leyendo, paulatinamente irá insertando nuevas estructuras cognoscitivas, desarrollando su capacidad de atención, abstracción y deducción, poco a poco irá mejorando y ampliando su capacidad de pensar y actuar.

Al niño se le lee en voz alta con el fin de que aprecie o sienta la relación entre lenguaje hablado y escrito y sienta que lo que piensa o habla en cierta manera lo puede escribir. Por otro lado aprende a escuchar y pronunciar (palabras de difícil pronunciación para él) la correcta pronunciación de palabras que quizá en su medio se haga de manera común, ejemplo: "juistes", "venistes", etc. Otro aspecto importante de esta fase receptiva es que el niño aprecia la lectura como importante ya que es su maestro o su papá quien le lee.

### C. Lectura

En un primer momento "leer implica un acto de riesgo" dando hipótesis sobre algún signo o dibujo que el niño realiza o percibe a su alrededor. Si los signos que ve a su alrededor tienen sentido para él, los interpreta a su manera, extrae un significado antes de entrar en el proceso formal de la lectura.

Tradicionalmente en la escuela primaria, la lectura ha sido entendida y practicada como un acto mecánico, de actividades meramente fono-visuales, actividad grafo-fonética donde a cada grafía corresponde un fonema.

Por el contrario, en investigaciones hechas al respecto por Margarita Gómez Palacio y colaboradores, precisan un

nuevo concepto, lectura es "una actividad inteligente donde se coordinan diversas informaciones para obtener significados". (1)

Paulo Freire(2) afirma que la lectura no se agota en la decodificación de la palabra escrita, sino que el acto de leer implica percepción crítica, interpretación y reestructuración de lo leído, por lo cual para su comprensión se requiere percibir las relaciones entre el texto y el contexto. La lectura es una actividad inteligente donde se coordinan diversas actividades mentales y fisiológicas para obtener un significado y estar en posibilidades de reflexionar y emitir un juicio.

Actualmente estudios psicolingüísticos han permitido conocer más en cuanto al proceso y naturaleza de la lectura como adquisición de significado.

El acto de leer es mucho más complejo que una simple actividad visual, el lector tiene que realizar estrategias y emplear una serie de informaciones que el texto no provee.

Frank Smith(3) reconoce dos tipos de información que se tienen que emplear para obtener el significado de una

(1) GOMEZ Palacio, Margarita en "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura" en Antología Desarrollo lingüístico y curricular escolar. UPN, p. 75

(2) FREIRE, Paulo en La importancia del acto de leer en Antología Desarrollo lingüístico y curricular escolar. UPN, p. 201

(3) Citado por GOMEZ Palacio, Margarita en "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura" en Antología "Desarrollo lingüístico y curricular escolar". UPN, p. 76

lectura, las fuentes informativas son visuales y no visuales; visuales como los signos impresos, las grafías que conforman la lectura y que se tienen que conocer como primera instancia para leer.

La información no visual abarca conocimientos semánticos y sintácticos aquellos que la lectura no informa y que se tiene que deducir a partir de un conocimiento del tema. Sintácticos como consecuencias de palabras y oraciones, semánticos como conceptos, vocabulario e información adicional relativa al tema.

La fluidez depende en gran parte de la información no visual que se tenga, por eso un adulto con más experiencias, con más conocimiento del tema lee con más fluidez determinada lectura.

Las estrategias se traducen en una serie de habilidades que el lector realiza para comprender el texto, tales estrategias son: "muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección".(1)

Durante la estrategia del muestreo el lector selecciona de la totalidad de las grafías aquellas palabras claves, aquellas que le serán más útiles en la reconstrucción de

---

(1) GOMEZ Palacio, Margarita. "Consideraciones generales acerca de la lectura". Ant. Desarrollo lingüístico y curricular escolar, p. 77



significados, la mente no podría en un momento retenerlas todas.

El conocimiento adicional del tema y el muestreo realizado permiten al lector predecir el final, la lógica, la estructura o el contenido de un párrafo o texto.

Mientras se va leyendo, se van haciendo anticipaciones sobre las palabras siguientes en su aspecto, tanto semántica como sintácticamente, así si se trata de leer "el pato nadó en el a..."(1) lo más probable es que la palabra que se anticipe sea arroyo o agua, que semánticamente concuerdan con el significado.

En la medida en que el lector posea más conocimiento, sobre vocabulario, conceptos, contexto, tema, etc., hará anticipaciones más pertinentes.

Luego también se presenta posibilidad de deducir o inferir información no explícita en el texto como cuando no se explica el final de una historia pero se deduce a partir de lo explícito. Las estrategias de confirmación y autocorrección ocurren cuando el lector tiene que probar si su predicción y sus anticipaciones tienen sentido o no. Si percibe que la palabra que anticipó no concuerda con el texto, rápidamente reconsidera lo leído para autocorregirse

---

(1) GOMEZ Palacio, Margarita. "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura", en Antología Desarrollo lingüístico y curricular escolar, p. 78

inmediatamente.

Todo lector utiliza en mayor o menor medida estas estrategias que se realizan con mucha rapidez como para tomar plena conciencia de ellas, sólo que los lectores fluidos tienen mayor dominio de ellas.

Generalmente cuando el alumno hace sustituciones o modificaciones en la lectura, son considerados tradicionalmente por el maestro como errores. Sin embargo, Goodman y Goodman (1977)(1), consideran que no son errores, sino desaciertos que todo lector comete y la cuestión no es eliminar los desaciertos sino ayudar al lector a que sea hábil en el manejo de estrategias, lo cual da indicio a que no esté sujeto sólo al texto impreso. Cuando los lectores fluidos, emiten, sustituyen, regresan, reclasifican, están indicando que son capaces de desligarse de lo impreso y que están concentrados en obtener un significado ya que sus anticipaciones concuerdan semánticamente.

Mientras más eficiente es un lector, es más capaz de percatarse de sus desaciertos y rectificar semántica y sintácticamente para que dichos desaciertos sean aceptables.

De acuerdo al buen o mal uso de la información semántica

---

(1) GOMEZ, Palacio, Margarita. "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura", en Antología Desarrollo lingüístico y curricular escolar. p. 80

y sintáctica, Constance Weaver (1980)(1) ha hecho una clasificación en cuanto a la efectividad en la lectura.

Los lectores efectivos, utilizan el contexto semántico y sintáctico antecedente para predecir y subsecuentemente para confirmar y autocorregirse si es necesario.

Los lectores medianamente efectivos predicen lo que sigue semánticamente pero tienen menos éxito al corregir interpretaciones inadecuadas.

Los lectores poco efectivos, semánticamente utilizan palabras no adecuadas y casi no corrigen sus anticipaciones cuando se requiere.

Los lectores ineficientes tienden a lidiar con cada palabra y no utilizan el contexto antecedente ni consecuente.

Sin embargo no se trata de hacer una escala para evaluar y situar al alumno en determinado nivel, el desempeño y competencia en la lectura están sujetos a diversos factores, un mismo lector puede comportarse diferente ante situaciones y textos diferentes, a veces, su estado de ánimo afectan el desempeño en la lectura, por otro lado el grado de

---

(1) Citado por GOMEZ Palacio, Margarita. "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura", en Antología Desarrollo lingüístico y curricular escolar, p. 81

información no visual que posee le ayudará.

Helene Romian(1) dice al respecto: "Nunca hay una manera única de leer un texto" y menciona tres tipos de probables interferencias en la lectura.

Primero se hace una deducción de índices percibidos como significativos (muestreo).

Percepción global, rápida del texto (predicción, anticipación e inferencia).

Utilización funcional del texto que es en función de las necesidades de la actividad en que se encuentra el lector.

Cuando en la enseñanza tradicional forzamos al niño a leer con cierta rapidez, a leer palabra por palabra sin cometer ningún error o desacierto, la atención se centra en lo impreso haciendo a un lado la obtención del significado, debemos recordar que los desaciertos son parte de este proceso y si no se quiere ver errores, se está bloqueando el aprendizaje.

Si para evaluar la comprensión de la lectura, se pide al niño que recuerde lo que leyó, lo que estamos evaluando es su memoria, su capacidad de retener ciertos datos o de contestar siguiendo pistas.

---

(1) ROMIAN, Helene. "Aprender a leer en tres años", en Antología Desarrollo lingüístico y curricular escolar. UPN, p. 144

Las características específicas y dificultades de cada texto, la calidad de los desaciertos cometidos, el clima del aula y situaciones anímicas del niño, entre otros, son aspectos que deben tomarse en cuenta para el desarrollo de la lectura y sobre todo si pretendemos evaluar la lectura en los niños.

Aprender a leer, comprender una lectura es obtener significado mediante el desarrollo de estrategias pero para obtener significado el lector, debe tener un propósito, por lo que la lectura debe interesar y gustar al niño, ser variada y significativa en cuentos, revistas, periódicos y otros materiales escritos.

El maestro debe conocer el proceso y complejidad de la lectura y ser muy cuidadoso en su afán de corregir al niño constantemente, con lo cual el niño pierde la confianza en si mismo y el gusto por leer, por el contrario el maestro debe ser paciente, darle al niño confianza y más oportunidad de leer en una variedad de textos, alternando la lectura de textos ya impresos sencillos pero significativos con sus propias producciones, dar al niño también la oportunidad de plasmar por medio de la expresión escrita su pensamiento y vivencias para que a su vez ese material se torne orgullosamente en material de lectura. Al leer no sólo se aprende a leer, también se adquiere competencia comunicativa. Para que el niño llegue a comprender la necesidad de la

lectura como medio de obtener información y determinados conocimientos debe empezar por experimentar desde sus inicios el placer de leer mediante aquellos textos que a su edad le resulten significativos.

Según Goodman *"El placer de una buena historia le abrirá el apetito para más. La satisfacción de conseguir la información necesaria estimulará al lector a recurrir a la lectura como medio de información"*.(1)

Al adentrarse más en la diversidad de lecturas se le debe ayudar al niño a adquirir posturas de criticidad y respeto ante lo que lee y oye como en los medios masivos de información.

Goodman y Goodman(2) suponen que los procesos y estrategias que subyacen en la lectura oral son los mismos de la lectura en silencio, ya que las sustituciones que se hacen en la lectura en voz alta también ocurren en la lectura en silencio, sólo que hay ciertas limitantes entre una y otra que los hace diferentes por ejemplo la lectura en silencio es más rápida que la lectura en voz alta, ya que está sujeta a la velocidad del habla, además hay ciertas sustituciones superficiales que ocurren en la lectura en silencio como

(1) Citado por GOMEZ Palacio, Margarita. "Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura", en Antología Desarrollo lingüístico y curricular escolar. p. 84

(2) KENNETH, S. Goodman y Yetta Goodman. "Conocimiento de los procesos psicológicos por medio del análisis de la lectura en voz alta", en Antología Desarrollo lingüístico y curricular escolar. p.84

cuando leen "calena" por "canela".

La lectura en voz alta ha servido a partir de las sustituciones y desaciertos que se cometen, para estudiar por medio de la psicolingüística los procesos de la lectura y las estrategias de que se vale el lector para desempeñarse en la lectura al respecto como ya se ha mencionado, el lector más eficiente se corrige cuando es necesario. El menos hábil es quizá el menos capaz de darle sentido a lo que lee y pronuncia palabras inaceptables sin corregirlas.

En el caso del problema de esta propuesta didáctica, la lectura parte de la necesidad que tiene el alumno por adquirir más informaciones y a la vez por disfrutar de la mismas, llevando ambas el propósito de enriquecer la adquisición y desarrollo del lenguaje y de su expresión oral y escrita.

#### **D. Rincones de lectura**

A continuación se da a conocer de una manera general los fundamentos teóricos que sostiene el programa "Rincones de Lectura".

La presente información se ha obtenido de los folletos "Rincones de Lectura" Proyecto 03 1986, "Un lugar desde donde leer" 1987.

Muchos son los factores que se unen para distanciar a los niños y adultos de la lectura:

*Ritmos de vida acelerados, una influencia sostenida de las culturas audiovisuales, quebranto de la vida y el deterioro de los vínculos entre la escuela y los intereses y necesidades de la comunidad, insuficiencia en la formación psicopedagógica del magisterio, falta de materiales relevantes de lectura para sectores amplios de la población y una distribución eficaz.(1)*

En lo que respecta al ámbito escolar, introducir al niño en el mundo del lenguaje escrito representa serios problemas, ya que sin el dominio de las técnicas de la lecto-escritura es imposible adquirir otros conocimientos de otras áreas, lo que se traduce en fracaso escolar. La carencia de la lectura tiene también consecuencias en la vida social, además de la marginación económica, se ahonda más la estratificación por el desposeimiento de bienes culturales.

En el mundo marginal, el libro es un objeto exótico, inútil junto a otras necesidades más apremiantes de sobrevivencia material, por lo que extender la lectura a toda la población sería un acto de justicia social.

Sin embargo no se trata de resolver un problema de tipo metodológico en la enseñanza de la lengua, sino de promover también la lectura por placer, de proporcionar un encuentro

---

(1) S.E.P. Folleto "Un lugar desde dónde leer", p. 1



no condicionado con el lenguaje escrito.

Rincones de Lectura se propone como un espacio nuevo de relación con los libros y la actividad lectora, ofrece "otro lugar desde donde leer", libre de presiones, sin temor a ser calificado desde la perspectiva del rendimiento escolar. Es un reencuentro con la imaginación, la sensibilidad y la creatividad. Es otra vía de acceso al saber por medio del placer "saber y placer no se excluyen sino que se complementan".

Rincones de Lectura nace en 1986 como proyecto estratégico 03 en algunos estados de la república mexicana (entre ellos Chihuahua) con el apoyo de la SEP y otros organismos como DGPM (Dirección General de Publicaciones y Medios), CONAFE (Consejo Nacional de Fomento Educativo) y otros. En la actualidad los libros del Rincón están subsidiados por la SEP, extendiéndose el desarrollo del programa paulatinamente a toda la república mexicana.

Rincón de Lecturas es un programa de estímulo y desarrollo de la lectura en el salón de clases. Es un auxiliar en la enseñanza de la lecto-escritura y en el desarrollo de la expresión oral y escrita.

Su objetivo es el desarrollo de la lectura como actividad placentera y permanente, obtener un conocimiento

informal de otros mundos, otras culturas y diversos registros del lenguaje. Acrecentar la imaginación, la sensibilidad como una forma de percibir el mundo a través de la narrativa y la expresión literaria, encaminados hacia la creatividad.

¿Para quiénes? Este programa es una invitación a leer sobre todo a las clases marginadas donde los escolares no conocen otro libro que el libro de texto. Para niños que leen poco y a veces mal, para los maestros, padres de familia y la comunidad.

¿Con qué materiales? Ofrece un material amplio, variado y versátil en cuanto a lectura se refiere, llámese recreativa o informativa, actividades y juegos para el apoyo de otras asignaturas. Con diferentes posibilidades de acercamiento a la lectura; libros de pura imagen, graduando poco a poco imagen y texto hasta predominar el texto. Libros que contienen coplas, versos, trabalenguas, adivinanzas, juegos, origami, poemas, cuentos tradicionales de diversos países, cuentos clásicos como "Las mil y una noches", "Ali Babà y los cuarenta ladrones", "El Quijote", libros de arte, ciencia y tecnología, historia, etc., de información para padres de familia, etc.

Rincones de lectura reconoce tres etapas por las que pasa cada lector como son: etapa de iniciación, de incorporación e integración.

1.- Etapa de iniciación. Frente al niño aparecen los libros como objetos algo desconocidos, maneras diferentes de decir las cosas. Es el primer acercamiento del niño con los libros. Para esta etapa se elaboran libros de pura imagen, de texto breve y mucho colorido, con rimas para agradar al oído. Se hacen pensando que el maestro lea junto con sus alumnos.

2.- Etapa de incorporación. El niño ha avanzado un poco más en su lectura, está más familiarizado con los libros, se descubre a sí mismo capaz de leer y entender un libro completo, comprende su significado integral. Se proponen libros que los niños pueden leer de principio a fin, títulos breves con contenidos cercanos a su realidad, lenguaje sencillo y con imágenes que facilitan su lectura haciéndola más agradable.

3.- Etapa de integración. El niño es capaz de encontrar la relación que tenga con su propia vida, puede integrar lo que lee a una realidad concreta, es capaz de reaccionar frente al texto, pregunta, cuestiona, propone.

¿Cómo y dónde? Rincones de Lectura no es un proyecto acabado, es un programa en movimiento, su éxito está en la imaginación y creatividad de cada rincón, de cada salón, de cada persona, permitiendo dentro de lo posible libertad al

niño para que lea por placer, en libertad de sentarse en una alfombra, un tapete, un cojín o en su mismo lugar sin presionar al niño de que debe leer para contestar un cuestionario. *"Imponer la lectura es el mejor camino para volverla odiosa"*.<sup>(1)</sup> Lo mejor es invitar al niño para que lo haga.

Los libros deben estar al alcance de los niños, que con un poco de imaginación se acomodarán de tal manera para que sean una invitación a leer.

Rincón de Lectura propone dos momentos fundamentales para leer: en la escuela y en su casa. En la escuela se abre un espacio de 40 minutos cada semana, dentro de las actividades del salón para la realización de la lectura, abriendo la posibilidad de nuevos vínculos entre maestro-alumno-libro y romper esquemas.

→

En la casa; dándole al niño la oportunidad de llevárselo ya sea para terminar de leerlo, releerlo o platicarlo a sus familiares y así compartir la experiencia con su familia.

Este programa propone realizar algunas actividades para estimular la lectura durante el año escolar como son: préstamo de libros a domicilio, la fiesta del Rincón donde se recomienda invitar a los padres de familia, el "Árbol de las

(1) S.E.P. Folleto Rincón de Lectura "Otro lugar desde donde leer". p. 13

maravillas" donde cada niño coloca una fruta a un árbol por cada libro que lee. El árbol dibujado y puesto en algún lugar de la pared.

También sugiere algunas otras que se pueden realizar en el salón de clases derivadas de los cuentos y que se pueden variar y enriquecer.

La Antología de Rincones de Lectura, Curso Taller 1991 propone una clasificación sencilla en cuanto a intereses o preferencias lecturales de acuerdo a ciertas edades, que aunadas a experiencias docentes dan una guía al respecto.

1.- La fase de los libros ilustrados, que va del nacimiento hasta los 4 ó 5 años. Después de los 3 ó 4 años comienza a interesarse en la trama de los cuentos, sus primeros libros de ilustraciones llamativas y frases cortas, deben ser contados o leídos por sus padres o maestros una y otra vez pues los niños no se cansan de oírlos.

2.- La fase de los cuentos fantásticos. De los 4 a 6 ó 9 años. El niño se interesa por lo maravilloso, se aficiona por el ritmo, la rima, los versos, juegos de palabras, expresiones de lo absurdo.

3.- La fase de las historias realistas de los 7-8 años a los 11-12 años. El niño se va interesando cada vez más en

las aventuras, historias de animales, lugares remotos, costumbres exóticas.

En esta etapa y la anterior el niño ya empieza a tomar libros por su cuenta, es importante que se sienta confiado y seguro como lector. Hay que recordar que los niños que ven televisión están más despiertos, por lo que un libro muy sencillo les parecerá aburrido.

4.- La fase de las narraciones heroicas. De los 11-12 años a los 14-15 años. Se interesa por las hazañas físicas, espirituales e intelectuales y las historias sentimentales, se identifica con los personajes heroicos.

El niño que comienza a leer por su cuenta, hay que seguir ayudándolo, estimulándolo, continuar leyéndole en voz alta, tenerle paciencia y evitar el corregirle constantemente.

5.- La fase del crecimiento hacia la madurez. De los 13 ó 14 años a los 16-17 años. El niño o adolescente comienza a descubrir su realidad interior, a tomar conciencia de su persona, a planear su futuro y a establecer una escala de valores.

Surge una amplia variedad de intereses por la lectura, desde el gusto por los usos del lenguaje mismo, hasta la

politica, historia, teatro, poesia y el futuro de la humanidad. Las ilustraciones ya no son elemento primordial.

Es necesario que haya una gran variedad de libros ya que entre los niños existen diversos gustos así como diferentes niveles de lectura. También es importante que se estimule al niño en todas las etapas de su desarrollo a seguir practicando la lectura.

### **E. Literatura infantil**

Hablar de literatura infantil es el "cuento de nunca acabar", sin embargo se ha dado en llamar literatura infantil a la literatura para niños que comprende rimas, cantos, leyendas, fábulas, poesías, cuentos desde los más modernos hasta los cuentos clásicos. Literatura infantil, no significa que sea específicamente para los niños, significa que como toda obra de arte debe ser tan bella, que los niños también la puedan disfrutar, que pueda penetrar poco a poco en sus fibras más internas y sensibles y acrecentar su vida interior. El niño desde que nace está en contacto con la literatura al escuchar los cantos, rimas, juegos sonoros de su madre quien con sus cánticos y cuidados inicia una especie de estimulación temprana del bebé hacia el mundo literario.

Alga Marina Elizagaray dice: *"La literatura de este tipo necesita conciliar dos condiciones bastante contradictorias:*

*el disfrute de la realidad y el gusto por la imaginación y sus posibilidades de desarrollo".(1)* En una mezcla de real e imaginario tiene que ser tierna, poética, humorística, que le desarrolle su creatividad, imaginación y sensibilidad, que le ayude a conocer su mundo y el que le rodea. La literatura infantil es una ayuda poderosa en su formación ética y estética. *"Es una vacuna preventiva contra la sequedad de espíritu, la insensibilidad y la disminución de las facultades sensitivas de la belleza".(2)*

Un buen libro para niños a parte de ser didáctico y recreativo, ofrece por ello las mejores posibilidades de formar futuros lectores ya que si el niño ha tenido la oportunidad de disfrutar un libro, esto le llevará a conocer otros. Desarrollando también el gusto y el hábito por la lectura.

## 1. El cuento

De entre toda la riqueza que comprende la literatura infantil el cuento maravilloso forma una parte medular en cuanto al desarrollo de la imaginación y acrecentamiento de la sensibilidad. En el cuento se mezclan aspectos estéticos y didácticos, siendo uno de sus principales fines el de deleitar al niño, y más profundamente, el cuento va más allá

(1) ELIZAGARAY, Alga Marina. El poder de la literatura para niños y jóvenes. Antología para el curso de Literatura Infantil. UPN, p. 35

(2) VACLAV, Ctclav (escritor checo contemporáneo), citado por Elizagaray, Alga Marina, Op. Cit. p. 36



de esto ya que si se sabe escoger de acuerdo al niño que escucha lo que lee, la narración le dejará profundas enseñanzas para su vida.

El psicólogo infantil Bruno Bettelheim se adentra en el tema y sus estudios proporcionan mucha claridad en cuanto a la importancia del cuento de hadas en el niño y su influencia sobre su formación.

El niño necesita que de una manera indirecta le hagan ver las ventajas de una conducta moral, no por medio de conceptos éticos abstractos, sino mediante lo que parece correcto y lleno de significado para él y es a través de los cuentos donde percibe este tipo de significados.

El cuento siempre tiene algo que enseñar, alcanza la mente tanto del niño como la del adulto, su significado más profundo puede ser distinto aún para la misma persona en distintos momentos de su vida según vayan cambiando sus intereses y necesidades, a medida que el niño crece los cuentos se le aclaran.

Siguiendo al autor Bettelheim, él afirma que en todas las edades se dan ciertos sentimientos como miedo a la muerte, a ser abandonado, a la voracidad oral. En esto al adolescente le resulta difícil admitir esos miedos de manera conciente, razón por la que hay que dejar que los cuentos se

dirijan a su inconciente y le liberen (sin llegar al conocimiento conciente) de sus temores, ciertos personajes le pueden ofrecer guía y seguridad.

Así también el niño tiene que ir superando problemas psicológicos del crecimiento, miedos, angustias que experimenta pero que no expresa como pueden ser: inseguridad, miedo a que no lo quieran, a la muerte, a la obscuridad, sentimiento de rivalidad hacia sus hermanos, necesidad de renunciar a la dependencia de la infancia, obtener un sentido de obligación moral, son emociones que puede ir comprendiendo poco a poco no racionalmente, sino fantaseando sobre los elementos significativos que le brinde una historia.

*Al identificarse con los distintos personajes de los cuentos, los niños comienzan a experimentar por ellos mismos sentimientos de justicia, fidelidad, amor, valentía, no como lecciones impuestas, sino como descubrimiento, como parte orgánica de la aventura de vivir.(1)*

En el cuento todo se da de manera implícita y simbólica, no exige nada, sólo advierte sobre obstáculos que se puede encontrar y evitar. La enseñanza según sea su desarrollo intelectual. Aparece el bien y el mal, pero siempre ofrece un final feliz, lo cual da al niño cierta confianza y alegría en la vida.

---

(1) BETTELHEIM, Bruno. Psicoanálisis del cuento de hadas. p. 1

Cuando al niño lo rechazan sus amigos, sus hermanos o hasta sus padres y parece que se burlan porque otros hacen las cosas mejor que él, sienten una sensación de fracaso o de frustración, es entonces cuando la fantasía acude en su ayuda; el relato le asegura que fuerzas mágicas le ayudarán, se imagina éxitos futuros. Existe una esperanza que se reaviva con la fantasía, si no fuera así, se extinguiría al contacto con la cruda realidad. Al respecto el autor ya mencionado dice: *"Aunque la fantasía es irreal, la sensación agradable que nos proporciona respecto a nosotros mismos y nuestro futuro es completamente real y necesitamos esa sensación para sobrevivir".*(1)

Algunos padres y maestros menosprecian el valor de los cuentos fantásticos diciendo que son perjudiciales porque no proporcionan una imagen real de la vida y prefieren historias fantásticas, sin embargo, el niño ve las cosas de manera diferente a como las ve el adulto, su verdad no es la verdad del adulto, hasta la pubertad, el pensamiento del niño sigue siendo animista.

Las historias estrictamente realistas pueden proporcionar cierta información, pero si van contra las experiencias internas del niño, si no se convierten en conocimiento personal, no obtendrá un significado que trascienda en su vida.

---

(1) BETTELHEIM, Bruno. Psicoanálisis del cuento de hadas. p. 180

Hay que proporcionarle al niño cuentos, tanto de tipo realista como fantástico, así se estará atendiendo al desarrollo de su esfera racional y emocional.

Finalmente dice Bruno Bettelheim:

*para que una historia mantenga de verdad la atención del niño, ha de divertirlo y excitar su curiosidad, pero para enriquecer su vida, ha de estimular su imaginación, ayudarlo a desarrollar su intelecto y clarificar sus emociones, ha de estar de acuerdo con sus ansiedades y aspiraciones, hacerle reconocer sus dificultades, al mismo tiempo que le sugiere soluciones a los problemas que le inquietan... Tomar en serio sus conflictos, estimulando su confianza en sí mismo y en su futuro.(1)*

Por lo que el cuento en la escuela primaria no se debe relegar o dejarlo para cuando sobre tiempo o como actividad de relleno y por accidente. Es una actividad que como el juego cobra las dimensiones y la importancia de actividad en serio.

Por otro lado en el terreno didáctico son palpables los beneficios que se reciben de la actividad con cuentos o narraciones, el niño obtendrá más capacidad de atención, de discernimiento, de expresión, más conocimiento y uso de su lengua y además la imaginación, la sensibilidad y la creatividad que desarrolla.

---

(1) BETTELHEIM, Bruno. Psicoanálisis del cuento de hadas. p. 11

## 2. El mito y la leyenda

La diferencia entre ambos géneros literarios ha sido objeto de acaloradas discusiones, sin embargo podría decirse que los mitos y leyendas constituyen un intento por explicar el mundo y la vida a través de la imaginación y la fantasía, aunque después perduren enriquecidos y matizados por la transmisión oral y literaria.

Los mitos y leyendas nacen en los albores de toda cultura como una manifestación específica del espíritu ante lo desconocido, ante lo que causa asombro, ante lo maravilloso, constituyen "el pensamiento infantil de la humanidad", explicándose muy a su manera lo que no entiende y le resulta misterioso.

El mito está en estrecha relación con la tecnología y los ritos, sus personajes son sagrados y semidivinos a través de los cuales una situación se transformó en otra, trata de explicar con imaginación y fantasía, cómo el caos se transformó en cosmos, cómo un mundo despoblado pasó a ser poblado. *"Los mitos dan cuenta del origen del mundo, de la humanidad, de la muerte, de las características de los pájaros y otros animales, de los rasgos distintivos de un paisaje".(1)*

---

(1) Enciclopedia de las Ciencias Sociales. Formas de arte verbal, p. 20

Los mitos dentro de cada comunidad primitiva pasan a ser parte de su realidad que viven y que experimentan, constituyen una fuerza activa dentro de su vida, no una simple fabulación.

En la leyenda los acontecimientos no son tan remotos como en los mitos, sus personajes principales son seres humanos. Se refieren a sucesos de reyes, jefes ya muertos, sucesión de dinastías, narraciones de tesoros escondidos, santos y apariciones de un determinado lugar. Aparece el aspecto misterioso que le pone al margen de comprobaciones científicas, pero en lo increíble y fantástico de su relato se encuentra su belleza literaria, que forma parte de la cultura de un pueblo.

El mito y la leyenda constituyen una forma de transmisión de valores y conocimientos de una generación a otra favoreciendo la continuidad cultural.

El niño ha de encontrar en tales creaciones literarias, motivos que le orienten y le satisfagan por medio de la imaginación lo que su pensamiento aún no le puede dar, en su actitud interrogante frente a lo que le rodea.

El niño debe ir conociendo este tipo de narraciones y familiarizarse con ellos al igual que con los cuentos, para

que vaya adquiriendo conciencia y respeto por los relatos tradicionales como parte de la vida misma de un pueblo. Además de encontrar en ellos un nuevo matiz en el deleite de la lengua oral y escrita que lo lleven hacia el gusto por la lectura.

### 3. Poesía

La escuela debe pugnar por una educación estética del niño, que le ayude a desarrollar su sensibilidad de la mejor manera, dirigida hacia una mejor convivencia humana, hacia una mejor apreciación de su vida y de su entorno natural y social. ¿De qué sirve al niño tanto conocimiento teórico sobre la naturaleza o sobre su cuerpo humano si no sabe valorarlos y prodigarles los cuidados meritorios? Con conocimiento y una sensibilidad bien dirigida, bien arraigada, una persona ama su naturaleza, no la destruye.

Al niño, dice Alga Marina Elizagaray

*si no lo conectamos al poderoso voltaje de los más esenciales valores humanos, será un pequeño monstruo de indiferencia ante cualquier sentimiento y ante el lenguaje y la naturaleza. Le dará igual hacerle la vida imposible a quien tenga a su alrededor... Será posteriormente un adulto adocenado y mediocre.(1)*

Es la poesía como la narración un elemento literario,

(1) ELIZAGARAY, Alga Marina. Antología para el curso de Literatura Infantil. UPN, p. 36



educativo de por sí enriquecedor, que no debe faltar en la escuela primaria desde los primeros grados.

Se hace necesario encauzar al niño hacia la aparición de lo estético, lo bello; un árbol, una mañana, una flor, que aprecie lo estético y no estético que puede haber en su escuela, de su casa, de sus libros, que valore todo el trabajo que hay detrás de un libro y se sensibilice hacia su cuidado, no a su destrucción. Así mismo que crezca su amor hacia la lectura, mediante el disfrute de la palabra.

Comúnmente se dice que en cada niño hay un poeta, sólo que esa inclinación hacia lo bello hay que cultivarla con entusiasmo, con amor, mediante el contacto con la naturaleza y el arte.

El arreglo del lenguaje, la sonoridad de las palabras que hay en la poesía, penetra cual bella melodía por los oídos, a las fibras más sensibles del niño quien poco a poco se cultiva estéticamente y aunque a veces parezca no entender completamente el significado exacto de las palabras, la disfruta, como disfruta las rondas, los juegos, las rimas, los versos, material de incalculable valor estético para el niño.

Ai respecto Dora Pastoriza de Etcheverne afirma: "la poesía debe ser para el niño por encima de todo, deleite,



vuelo, sugerencia. Si el niño escucha algo bello que lo emociona, puede sin comprenderlo, imaginar bellamente, crear poéticamente su mundo".(1)

El maestro puede seleccionar varios poemas sobre el mismo tema, sobre temas diferentes, o de un mismo autor, para que aprecien la diversidad y vayan orientando su gusto por el arte. Leyéndoles con entusiasmo y amor para que transmita ese gusto por el arte poético, pero si les lee mecánicamente, si no transmite ese gusto y emoción, los niños reaccionan con indiferencia, no escuchan y se inquietan.

Al escuchar varios poemas, pero sin cansarlos, los niños pueden escoger un poema ya sea por equipo o individualmente para su memorización. A los niños les emociona saber que se han aprendido un poema, y aún después de varios días, disfrutan de la repetición.

Así mismo, darles <sup>o</sup> oportunidad para que se expresen y elaboren su propia poesía.

---

(1) PASTORIZA de Etcheverne, Dora. El cuento en la literatura infantil. p. 45

### I I I . MARCO REFERENCIAL

#### A. Artículo 3º Constitucional y Ley General de Educación

El plan de estudios de educación primaria está basado en los postulados teóricos del Artículo 3º Constitucional y la Ley General de Educación que demandan una educación integral e igualitaria tendiente a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano, el amor y respeto a la patria, así como un sentido de solidaridad y justicia.

El plan de estudios que ha venido rigiendo desde los años 70 ha tenido ciertas modificaciones con el fin de lograr tales requerimientos, sin embargo, por diversas razones no se han logrado completamente, la calidad de la educación es deficiente.

Algunos de los conocimientos teóricos a los que se les ha venido haciendo énfasis no son de gran utilidad para la vida práctica. La sociedad demanda más participación responsable por parte del ciudadano para su propio progreso y para el desarrollo del país.

En la actualidad, durante el periodo presidencial del Lic. Carlos Salinas de Gortari se han emprendido cambios que pretenden ser estructurales en el sistema educativo, na

surgido el Programa para la Modernización Educativa 1989-1994, donde el punto de partida ha sido un diagnóstico crítico y realista de la situación educativa que impera hasta ahora, tal es el caso de traslapes, vacíos, falta de coherencia interna entre los programas y planes de estudio, desvinculación entre la educación primaria, preescolar y secundaria, deserción y rezago, pese a los esfuerzos por abatirlos.

La modernización educativa implica vincular la educación a la vida social, con más utilidad para la vida. En lo que respecta a la educación primaria el objetivo de la Modernización Educativa es ofrecer una educación de calidad que cumpla con los requerimientos del Artículo 3o Constitucional y la Ley General de Educación "a todos los niños y asegurar que la concluyan ya que es la base para la formación del mexicano".(1)

Entre otras acciones, es prioridad en esta etapa de modernización dar énfasis a los programas de lecto-escritura, enriquecer y diversificar la obra educativa editorial y cultural y continuar el proceso de integración y acrecentamiento de bibliotecas escolares. Así como también capacitación a maestros y padres de familia.

---

(1) S.E.P. Programa para la Modernización Educativa 1989-1994, p. 53

## B. Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica

*El Acuerdo Nacional para la Modernización Básica recoge el compromiso del Gobierno Federal, de los Gobiernos Estatales y del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, de unirse en un gran esfuerzo que extienda la cobertura de los servicios educativos y eleve la calidad de la educación(1).*

proponiendo la reorganización del sistema educativo, la reformulación de los contenidos y materiales educativos y la revaloración de la función magisterial.

La reorganización del sistema educativo se realiza mediante un auténtico federalismo y una nueva participación social. El Ejecutivo Federal reintegra al Gobierno del Estado las responsabilidades técnicas y administrativas de cada establecimiento de educación básica y normal. No significando de modo alguno la desatención por parte del gobierno federal en los asuntos educativos, ya que aportará económicamente lo que le corresponde, vigilará el cumplimiento del Artículo 3º Constitucional y la Ley General de Educación, así como también elaborará planes y programas educativos, libros de texto gratuitos correspondientes para toda la República Mexicana.

---

(1) PODER EJECUTIVO FEDERAL. Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. Folleto

### C. Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Didácticos

De los resultados de un diagnóstico pertinente, de la consulta nacional y de las opiniones del magisterio, se ha diseñado un programa emergente de aplicación inmediata, cuyas características se pueden resumir en que toma en cuenta la idiosincracia del niño mexicano, considera las necesidades tanto nacionales como de cada región y aprovecha la participación de los padres de familia y de la comunidad.

Este programa presenta objetivos específicos y contenidos básicos por grados y asignaturas, que merecen atención inmediata por parte del educador y que de ninguna manera reemplazan los programas vigentes. Tales objetivos son: (1)

1. Fortalecer el aprendizaje de la lectura y la escritura y la expresión oral, es decir, orientar a las generaciones jóvenes hacia un uso eficaz y recreativo de nuestra lengua, tanto en el aula como en la vida cotidiana.

2. Desarrollar la capacidad de plantear y resolver problemas, así como la habilidad para hacer mediciones y cálculos precisos para propiciar con ello la comprensión y el disfrute del conocimiento matemático.

---

(1) Tomados de: S.E.P. Educación primaria. Contenidos básicos. p. 6

3. Otorgar un lugar importante al estudio sistemático de la historia de México y recuperar la enseñanza de la geografía, para fortalecer así la identidad regional y nacional y el conocimiento del patrimonio material y cultural de la nación.

4. Dirigir la educación cívica hacia la conciencia de los derechos y los valores vigentes, de tal forma que su influencia se haga presente y determinante en las conductas y actitudes frente a la vida escolar, familiar y comunitaria.

5. Organizar los contenidos básicos de la formación científica en torno a dos problemas fundamentales de nuestra época: el cuidado del medio ambiente y el de la salud.

Dentro de los contenidos básicos se presenta un listado de actividades por grados y asignaturas, de los cuales en este trabajo se hará referencia sólo a algunos de ellos, relacionados con la lectura en el área de Español de cada grado. En este caso por ser de primero a sexto de primaria los grados en los que se trabaja el Rincón de Lecturas como asesora del mismo.

Primer grado(1)

Temas

---

(1) S.E.P. Educación Primaria Contenidos Básicos. p. 22

## 1. Lectura

- Iniciación en el aprendizaje de la lectura.
- Identificación de los nombres propios mediante diversas actividades.
- Identificación de diversos materiales como letreros y señales, noticias, periódicos, cartas y otros.
- Interpretación de textos en forma oral, escrita y plástica.
- Lectura y comprensión de textos de diverso tipo.
- Participación en la organización y cuidado de la biblioteca del aula y empleo regular de la misma.
- Lectura al grupo e intercambio de ideas sobre lo leído.
- Escenificación de cuentos y diálogos.
- Poesía y canciones.

## 2. Expresión oral

- Relato de cuentos o historias de su invención.
- Juegos con palabras.
- Descripción de lugares, objetos o situaciones, mediante sus características más importantes.

## 3. Expresión escrita

- Iniciación en el aprendizaje de la escritura.
- Elaboración colectiva de cuentos, rimas y canciones.

- Elaboración de recados.
- Participación en la elaboración de periódicos escolares y álbumes.

### Segundo grado(1)

Es importante fortalecer los contenidos que se introdujeron en el primer grado para que la lectura y la escritura tengan un uso significativo y duradero.

#### Temas

##### 1. Lectura

- Continuidad en el aprendizaje de la lectura.
- Expresión oral del contenido de cuentos y narraciones breves.
- Inicio de la lectura en voz alta.
- Lectura de textos de diverso tipo.
- Exploración de textos de distinto tipo: informativos, literarios.
- Organización y cuidado de la biblioteca del aula y empleo regular de la misma.
- Escenificación de cuentos y diálogos.
- Poesía y canciones.

##### 2. Expresión oral

- Elaboración de relatos sobre acontecimientos

---

(1) S.E.P. Educación Primaria Contenidos Básicos. p. 33



diversos.

- Juegos con palabras y su significado.
- Relato de cuentos e historias de su invención.
- Descripción de lugares.

### 3. Expresión escrita

- Elaboración de cartas y correspondencia con otros compañeros y adultos.
- Elaboración colectiva de un diario escolar.
- Participación en la elaboración de periódicos escolares y álbumes.

#### Tercer grado(1)

El maestro debe aprovechar todas las oportunidades que se presenten, tanto en la enseñanza del Español como en las otras asignaturas para fortalecer la expresión oral, expresión escrita y la lectura.

#### Temas

##### 1. Lectura

- Organización de la biblioteca del salón y empleo regular de la misma.
- Búsqueda y elaboración de materiales escritos para la biblioteca.
- Relación entre las ilustraciones y los textos.

---

(1) S.E.P. Educación Primaria Contenidos Básicos. p. 45

- Práctica de diferentes formas de lectura.
- Escenificación de cuentos y diálogos.
- Descripción de los personajes y acciones en textos que se leen.
- Uso y comprensión de anuncios, mensajes, señales, etc.
- Manejo del periódico y de las noticias.

## 2. Expresión oral

- Descripción de personajes, hechos y situaciones imaginarias.
- Expresión oral en situaciones recreativas y en ceremonias: narración, poesía y canto, leyendas, juegos, adivinanzas, etc.

## 3. Expresión escrita

- Composición de textos individuales y colectivos en diferentes situaciones.
- Elaboración de guiones y diálogos.
- Elaboración de carpetas de trabajo, álbumes, periódicos murales y carteles.
- Realización de juegos que apoyen el uso de la lengua escrita.
- Elaboración de cartas y correspondencia con personas conocidas.

## Cuarto grado

### Español(1)

Es muy importante que los alumnos comprendan y disfruten lo que leen, que encuentren motivos para expresarse por escrito y que desarrollen su capacidad comunicativa, para organizar su expresión con más claridad.

#### Temas

##### 1. Lectura

- Exploración de distintos materiales escritos, incluyendo los libros de texto.
- Organización de la biblioteca y uso de la misma.
- Búsqueda de materiales escritos y elaboración de los mismos para la biblioteca.
- Práctica de diferentes formas de lectura y escenificación de cuentos y diálogos.
- Descripción de personajes y acciones en textos que se lean.
- Obtención de datos de un periódico e interpretación de instructivos.
- Exploración de distintas fuentes sobre un mismo tema.
- Invención de principios y finales distintos de narraciones y anticipación del final de historias.

---

(1) S.E.P. Educación Primaria Contenidos Básicos. p. 60

## 2. Expresión oral

- Descripción de personajes, hechos y situaciones imaginarios.
- Expresión oral en situaciones recreativas y en ceremonias: narración, poesía y canto, leyendas, juegos, adivinanzas, etc.

## 3. Expresión escrita

- Composición de textos individuales y colectivos en diferentes situaciones.
- Elaboración de guiones y diálogos.
- Elaboración de carpetas de trabajo, álbumes, periódicos murales y carteles.
- Elaboración de cartas y correspondencia con personas conocidas.
- Realización de juegos que apoyen el uso de la lengua escrita.

### Quinto grado(1)

El maestro debe organizar muchas actividades que permitan adquirir destreza en el manejo de la lengua.

---

(1) S.E.P. Educación Primaria Contenidos Básicos. p. 75

## Español

### Temas

#### 1. Lectura

- Organización de la biblioteca.
- Uso continuo del periódico.
- Práctica de diferentes formas de lectura.

#### 2. Expresión escrita

- Elaboración individual y colectiva de textos para diferentes fines comunicativos, incluyendo mensajes, solicitudes, cartas, cuentos e instructivos.
- Elaboración de álbumes temáticos con recortes y textos propios.
- Elaboración de guiones para la escenificación.

#### 3. Expresión oral

- Expresión oral en diversas situaciones cotidianas y escolares.
- Recreación de la tradición oral: leyendas, canciones, chistes e historias.
- Expresión oral frente al público: exposiciones, participación en ceremonias, representación de situaciones históricas, simulación de programas de radio y otras situaciones.

Sexto grado

Español

Ultimo grado del alumno en su educación primaria, por lo que su desempeño en sus futuros estudios como en su vida, depende en gran medida de su capacidad de informarse y de expresarse tanto en forma oral como escrita.

Temas

1. Lectura

- Uso de la biblioteca del salón.
- Práctica de diferentes formas de lectura, así como de la escenificación.

2. Expresión oral

- Expresión oral en diversas situaciones cotidianas y escolares.
- Recreación de la tradición oral: leyendas, canciones, chistes e historias.
- Expresión oral frente al público.
- Discusión sobre diferentes temas.

3. Expresión escrita

- Elaboración individual y colectiva de textos para diferentes fines comunicativos, incluyendo mensajes,

cartas, cuentos, etc.

- Elaboración de guiones para la escenificación.

#### D. Guías para el maestro y programas vigentes de educación primaria ajustados

Las guías, los programas vigentes y los libros de texto gratuitos, constituyen una fase de transición hacia el nuevo plan y nuevos programas de estudio de educación primaria que se implantarán en el año escolar 1993-1994. Las actividades o temas que se presentan en los contenidos básicos se incluyen en las guías con más detalle y ejemplos, tal es el caso de "Hablar sobre sí mismo", "descomponer una palabra en partes menores", "contar cuentos", "escenificar cuentos", "leer una historia todos los días"(1) en el primer ciclo escolar (primero y segundo grados).

Para el segundo ciclo (tercero y cuarto) "Cómo enriquecer la biblioteca del salón", "uso de títeres", "conferencias y exposiciones", "la asamblea escolar", "las noticias", juegos como "teléfono descompuesto", "crucigramas" y otros.(2)

Para el tercer ciclo (quinto y sexto) "Lectura de materiales prácticos", como instructivos, avisos, periódicos y revistas. "Cómo crear la biblioteca del aula", "uso de

(1) S.E.P. Guía para el maestro de Primer Grado. Educación primaria. p. 20

(2) S.E.P. Guía para el maestro de Tercer Grado. Educación primaria. p. 19

otras bibliotecas", "el trabajo con las noticias".(1)

Todas estas actividades tienen como propósito:

- Reforzar la expresión oral y escrita consideradas en el programa de español vigente.
- Asegurar que a través de cualquier actividad se reconozca la interrelación entre leer-escribir, escuchar y hablar.(2)

El programa para la Modernización Educativa, de educación primaria 1989-1994 S.E.P. marca el desarrollo del niño de primero a sexto grado con ciertas peculiaridades, algunas de las cuales son:

#### 1. El niño de primer grado

##### Area psicomotriz

- Reconoce las partes de su cuerpo y puede realizar diversos movimientos.
- Se mantiene ocupado en constante actividad, abundante actividad oral. Toca, manipula y explora todos los materiales.

(1) S.E.P. Guía para el maestro de Quinto Grado. Educación primaria. p. 9

(2) Ibid. p. 9



### Área cognoscitiva

- La percepción y el pensamiento son globales, sin llegar al análisis. Es egocéntrico.
- Se interesa por reconocer palabras en libros y revistas que le son familiares.

### Área afectiva

- Tiene necesidad de afecto y cariño.
- Les da vida a las cosas inanimadas.
- Le gusta el elogio.
- Quiere ser continuamente elogiado.
- Sensible a los estados de ánimo de la gente que le rodea.

## 2. El niño de segundo grado

### Área psicomotriz

- Su coordinación no está totalmente desarrollada.

### Área cognoscitiva

- Empieza a aumentar su capacidad para establecer relaciones, ya le gusta comentar sus actividades y plantea innumerables preguntas.

#### Area socioafectiva

- Comienza a salir del egocentrismo, a interesarse por los sentimientos de los otros y enriquecer los propios.

### 3. El niño de tercer grado

#### Area psicomotriz

- Presenta una mayor organización en sus relaciones espacio temporales.
- Sus movimientos corporales adquieren fluidez y equilibrio.
- Puede expresarse mediante una gran diversidad de posturas.
- Le atraen los deportes organizados.
- Tiene ya definida su lateralidad.

#### Area cognoscitiva

- Hace uso del diálogo en forma oral y escrita.
- Su pensamiento va siendo más lógico y puede plantear diversas soluciones para un mismo problema.

#### Area socioafectiva

- Sus relaciones sociales se amplian y traspasan los límites de la familia.

- Empieza a desarrollar un sentido elemental del deber y la justicia, así como la responsabilidad y el cumplimiento de tareas.
- Toma conciencia de la importancia de los modales en sociedad.

#### 4. El niño de cuarto grado

##### Area psicomotriz

- Comprende y maneja el espacio y el tiempo, organiza sus movimientos.
- Son mayores el dominio y la coordinación de la velocidad y la dirección de su cuerpo.
- Se interesa por el origen o causa de los hechos y puede dar diversas soluciones al mismo problema.

##### Area cognoscitiva

- Desarrolla clasificaciones más complejas.
- Ha adquirido el concepto de conservación numérica y entiende las operaciones inversas.

##### Area socioafectiva

- Establece sus propias normas y no acepta fácilmente las impuestas por los adultos.
- A partir de su propia experiencia se enfrenta a la vida real con problemas a los que no sabe dar

solución.

## 5. El niño de quinto grado

### Area psicomotriz

- Desarrolla destrezas más complejas.
- Prefiere acciones y juegos fuera de casa que le exigen la actividad de sus grandes masas musculares.
- El ritmo de desarrollo físico y sexual es más lento en los varones.

### Area cognoscitiva

- Comprende secuencias y llega a conclusiones.
- Planea para solucionar problemas.
- Distingue claramente los hechos y fenómenos sociales o naturales de los fantásticos.
- Su lenguaje se incrementa y suele ser más discursivo.
- Empieza a comprender contextos.

### Area socioafectiva

- Presenta cambios repentinos en los estados de ánimo.
- Siente gran curiosidad y necesidad de información sobre cambios físicos y emocionales.
- Deja de ser egocéntrico.

## 6. El niño de sexto grado

### Area psicomotriz

- Desarrolla buenas facultades de coordinación ocular, visión de profundidad y discriminación visual.

### Area cognoscitiva

- Anticipa resultados y consecuencias.
- Muestra una incipiente organización y sistematización de su pensamiento.
- Busca una explicación lógica y fisico mecánica de los fenómenos.

### Area socioafectiva

- Manifiesta un fuerte sentido de justicia y rechaza lo que considera que no está bien.

#### IV. PROPUESTA DIDACTICA

El presente trabajo es una propuesta didáctica, principalmente de organización de actividades, en torno a la lectura aprovechando el apoyo del Programa Rincones de Lectura y como auxiliar en la asesoría del mismo.

Nace ante la necesidad primero de orientar al niño hacia el gusto por la lectura, de guiarlo hacia una mejor relación con el libro. Pero además, poner en claro algunas de las actividades que han de desarrollarse a nivel salón de clases, escuela y ámbito familiar.

Ya que el gusto por la lectura "no se enseña, se estimula" ese estímulo significa invitar, alentar, ayudar, orientar, mediante una riqueza de actividades respecto a la lectura, con la participación tanto del maestro como del padre de familia.

Se pretende también, lograr que el niño involucre dentro de sus actividades cotidianas, paulatinamente, la de leer, que tenga una alternativa más dentro de sus entretenimientos o de sus quehaceres.

Pero si no se le hace la actividad amena, placentera ¿cómo se ha de lograr ese gusto por la lectura? Las

actividades tienen que ser muchas y muy variadas, tantas como cada libro, cada lectura, cada situación y sugerencias que los niños propongan.

El presente trabajo no agota las actividades de Rincones de Lectura, sólo es una guía y una vista panorámica sobre el trabajo a realizar, no solamente en determinado grado, sino en la educación primaria. De tal manera que un niño que cursó su educación primaria haya participado en la elaboración de un cuento, un títere, un juguete, una escenificación, que no curse su educación primaria sin haber vivido y disfrutado de la literatura infantil, material de lectura recreativa o informativa, con actividades que siendo significativas a su edad le acerquen al libro.

Tener una biblioteca o una colección de libros variada y adecuada al grupo, es ya un paso muy significativo como acercamiento al libro pero no se puede dejar al niño solo, para que lea cuando quiera. Es curioso e interesante ver cómo un libro que no llama la atención del niño, después de que el maestro lo leyó en voz alta y con entusiasmo, el libro recobra vida y después, muchos niños quieren leerlo. La lectura en voz alta y con entusiasmo da prestigio a los libros y anima a leerlos.

El ritmo de trabajo de cada escuela determinará la calendarización de ciertas actividades como: visitas a la

biblioteca, la "Fiesta del Rincón", juntas con los padres de familia, etc.

Las actividades no riñen con el programa de Modernización Educativa, inclusive refuerzan o complementan algunas que se proponen en las guías para el maestro. El apoyo que ofrece "Rincones de Lectura" es y debe ser una parte muy significativa dentro del quehacer educativo, no una actividad impuesta y ajena como se suele creer.

#### **A. Objetivos de la propuesta**

1. Organizar y reorganizar actividades varias, en la escuela primaria para estimular el gusto por la lectura.

2. Hacer de la lectura una actividad permanente y placentera que propicie un acercamiento del niño al libro y lograr lectores por placer.

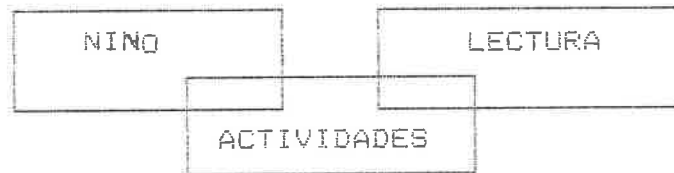
#### **B. Relación niño-lectura-actividades**

En un primer momento se piensa en la necesidad de colocar al niño en contacto con el libro y con la lectura, lo cual se hará mediante actividades que involucren el aspecto recreativo, artístico, tecnológico y literario donde el juego no debe faltar como elemento principal en la vida del niño.



Lo anterior se puede observar en el esquema referencial siguiente:

Esquema 1. Relación niño-lectura-actividades.



Las actividades se detallan más adelante.

Tomando en cuenta algunos aspectos literarios en este trabajo se proponen actividades que han de desarrollarse cotidianamente dentro del salón de clases, tratando de llevar un seguimiento continuo es decir, como actividades permanentes para que inmerso en la literatura infantil, el niño conozca y disfrute lo más que se pueda de los géneros que ésta ofrece y sean un medio de acercamiento eficaz y diferente hacia la lectura.

Por otro lado se proponen actividades complementarias o de reforzamiento para realizar fuera del salón de clases, las cuales no son aisladas, ni ajenas a lo que se desarrolla a nivel grupo, son más bien una extensión de las mismas, se correlacionan entre sí, se separan solo para llevar un orden y apreciar en un momento dado qué ámbito de donde el niño se desenvuelve está siendo descuidado en cuanto al estímulo de

lectura que se le debe proporcionar.

Lo que se inicia en el salón de clases no deberá terminar ahí, debe continuar fuera de él, la invitación a leer debe presentársela continuamente y de diferentes maneras; por medio de un periódico mural que el niño vea a la hora del recreo, en una presentación de títeres, o en una visita a la biblioteca. Como las actividades de lectura no se agotan, en esta propuesta se nombran sólo algunas, ya que una actividad genera otras de muy diversa índole en cada escuela y en cada "Rincón de Lectura", dependiendo de la creatividad del docente, de los alumnos y de los padres de familia, los cuales habrá que saber orientar de acuerdo a los objetivos previstos.

Esquemmatización de actividades de acercamiento a la lectura en la escuela primaria.



Actividades permanentes o de seguimiento en el salón de clases tomando en cuenta los siguientes aspectos:

POESIA

rimas  
refranes  
trabalenguas

Actividades complementarias para realizar a nivel escuela y fuera de ella involucrando a padres de familia.

VISITAS

FIESTA DEL RINCON

adivinanza  
ronda y juegos  
otros

PERIODICO MURAL

CUENTOS

EXPOSICIONES O MUESTRAS:

MITO Y LEYENDA

- Bibliográficas
- De títeres
- De carteles
- De dramatizaciones
- De la elaboración de su propio cuento
- Creación o invento de un juego o un juguete

BIOGRAFÍAS

LECTURAS DE TIPO

INFORMATIVO O DE

HOSPITAL DEL LIBRO

CONSULTA

PRESTAMO DE LIBROS

ACTIVIDADES DE REGISTRO O DE

VALORACION PERMANENTES

### **El cuento**

Leer cuentos a los niños es la primer puerta de entrada hacia el gusto por la lectura, es una de las mejores maneras de iniciarlo en el mundo de los libros, ya que es una actividad que goza de ser preferida por los niños, lo que hay que aprovechar sin menoscabo de la actividad. Es recomendable instituir entre todo el grupo, si se puede, una hora destinada al cuento, tiempo que hay que respetar y no substituir o eliminar con suma facilidad como acontece en algunas escuelas y hogares, ya que ésto ocasiona que el niño

le reste importancia al acto de leer.

Narrarles cuentos a los niños es de por sí una actividad "bondadosa" que promete mucho, fascinante por sí sola, que acompañada de algún juego o alguna otra actividad recreativa, se vuelve aún más completa, dejando un sabor tan agradable que el niño espera con ansia la próxima "hora del cuento" o como se acuerde en llamarle.

El maestro y el padre de familia, no deben subestimar esta actividad, han de tener presente que por medio de la narración el niño ejercita su atención, su memoria, su imaginación, su fantasía, desarrolla su capacidad de expresión, se hace más sensible, cultiva valores estéticos y poco a poco incorpora nuevas palabras a su léxico, logrando con ello su transformación hacia un ser más creativo.

El niño disfruta mucho de las ilustraciones de los cuentos que en un principio le sirven como punto de apoyo para imaginar lo que oye, pero es mejor ir prescindiendo poco a poco de ellas para que no se acostumbre a hacer uso de "imágenes importadas" y elabore sus propias imágenes a partir de lecturas de puro texto, trabajará más su intelecto y estará más presto a la creatividad.

Dada la utilidad y aceptación de la actividad se hace necesario tener presente, ya sea a manera de fichas o en

listados, una serie de ideas o actividades que se pueden hacer para la lectura o la narración del cuento, así como posibles combinaciones entre distintos géneros literarios.

a) **Actividades que se pueden seguir para la narración o lectura de un cuento**

1.- **Técnica de la predicción**

Por medio de este procedimiento se trata de que el niño se exprese, mediante anticipaciones en cuanto al contenido del texto, haciendo descripciones e interpretación de imágenes, por ejemplo:

- a) Leer el título y predecir de qué se trata el cuento.
- b) Describir ilustraciones e interpretarias, haciendo su propia narración.
- c) Leer el cuento y suspender la lectura en determinados párrafos para predecir la siguiente palabra o idea según el contexto.
- d) Después de leer el cuento, adivinar el título o decir otros títulos posibles.
- e) Lectura total del cuento, mostrando sus ilustraciones al último para recordar sucesión y anticipación de hechos.
- f) Leer el cuento y suspender antes de finalizarlo, para que los niños prediquen o cambien el final o continúen el cuento a partir de que terminó

- Se comenta sobre el cuento.
- Se termina con alguna actividad de expresión creativa según el cuento o tema que se leyó.

## 2.- Narración de un cuento por medio de la "Técnica del rumor"

- Se salen, voluntariamente 3 ó 4 niños del salón.
- Mientras, el maestro lee un cuento pequeño a los niños.
- Un niño narra el cuento a uno de los que salieron, para que éste a su vez lo narre a otro, y éste al que sigue y así hasta terminar con el último niño que salió.
- Después se les presta el cuento a los niños que salieron para que lo lean y se comenta cómo se distorsiona al escucharlo de otras fuentes así mismo la importancia de leer uno mismo sus cuentos preferidos
- Finalmente se invita a los niños a escribir un recado o carta a un personaje del cuento o a realizar un juego o ronda en el patio.

Esta actividad propicia la socialización, la participación activa, estimula el desarrollo de la expresión y anima a leer.

## 3.- SI-NO para formar un cuento

A dos niños que voluntariamente han salido del salón por

un momento se les dice que la maestra les ha contado un cuento a todos, mismo que ellos (los que salieron) van a descubrir.

Deberán nombrar personajes, lugares, hechos y cuando las palabras nombradas terminen en vocal, todo el grupo dirá ¡SI!, cuando terminen en consonante dirán ¡NO!, de esta manera se irá formando el cuento, mismo que la maestra no les había narrado pero que entre todos construyen a partir de los datos que los dos niños aportan. Ejemplo:

NINO: ¿Se trata de un perro?

TODOS: ¡Si!

NINO: ¿Y de una niña?

TODOS: ¡Si!

NINO: ¿y se perdieron?

TODOS: ¡No!

NINO: ¿Se fueron al bosque?

TODOS: ¡Si!

Se puede ayudar a los niños haciendo preguntas, como por ejemplo: ¿Cómo se llamaba la niña?, ¿cómo andaba vestida?, ¿a qué fueron al bosque?, etc. Cuando se tienen datos suficientes, se arma el cuento entre todos, se puede ir escribiendo en el pizarrón y después se lee y se comenta. Se les dice a los niños que más que descubrir, aportaron los elementos más importantes para formar un cuento.

Esta actividad les ayuda a descubrirse a si mismos como capaces de inventar un cuento, porque desarrolla su imaginación, les ayuda a participar y expresarse e involucrarlos en la lectura. Se puede hacer como actividad previa para la elaboración de su propio cuento.

#### 4.- Con franelógrafo

A medida que se va narrando el cuento, se van colocando en el franelógrafo, dibujos y palabras escritas en tarjetas.

Si no se tiene franelógrafo se puede ir pegando el material indistintamente en el pizarrón, en alguna ventana, cartulina o solamente mostrándolas.

Después un equipo de niños voluntarios pasa a reconstruir el cuento acomodando el material en secuencia ordenada. Se hacen comentarios sobre el cuento.

Esta actividad ayuda para que los niños pequeños vayan leyendo nombres de personajes, lugares o pequeñas frases. Y se expresen siguiendo la secuencia lógica del cuento.

Se termina con una ronda o juego al aire libre, alguna actividad de expresión plástica o escénica.



### 5.- En círculo de lectura

Los niños se sientan formando círculo, ya sea en el piso o en sus bancas. Cada uno va leyendo de acuerdo a la secuencia del cuento. Se puede ir comentando, aclarando e interpretando.

Mediante esta actividad se practica la lectura en forma individual y colectiva. Permite la expresión oral, la reflexión y la crítica. Los niños aprenden a escuchar la opinión de sus compañeros.

Se termina mediante un juego como puede ser: "Entrevista a un personaje del cuento", o mediante cualquier otra actividad de expresión previamente planeada como papiroflexia, dramatización, etc.

### 6.- Un cuento entre todos

Después de la lectura de un cuento, se les reparte una tarjeta de la lotería o una tarjeta con una palabra escrita, o cada uno con un juguete o un títere.

Sentados los niños y el maestro en semicírculo inventan un cuento; cada uno agrega algo al cuento, de acuerdo al objeto que tiene en sus manos.

También se puede hacer una continuación o modificación al cuento que se leyó.

Se estimula su imaginación, su capacidad de inventiva y su expresión oral. Es actividad previa para la escritura de su propio cuento.

#### **7.- Narrando hasta llegar al nudo de la madeja**

A una bola de estambre se le hacen nudos a cierta distancia, los niños sentados formando un círculo, recorriendo el hilo con sus manos, van narrando uno por uno el cuento que ya les había leído su maestro, o que habían leído entre todos, al llegar al nudo el niño se detiene de hablar y continúa el siguiente participante, y así sucesivamente hasta terminar. También pueden inventar el cuento.

Por medio de esta actividad el niño favorece su expresión oral, su capacidad de inventiva, estimula su imaginación y le ayuda a seguir la secuencia lógica en el cuento.

#### **8.- Cuento dramatizado**

Después de la lectura de un cuento, se comenta y se reparten personajes para su dramatización, sabiendo el tema

central, los niños pueden inventar los diálogos o improvisar escenas con diálogos que se supone ocurrieron, pero que no aparecen en el cuento.

Cada equipo puede dramatizar un cuento diferente o su propio cuento.

Los escenarios y el vestuario se improvisan con papel de estraza, cartulinas, papel periódico y todo aquello que ingeniosamente se puede utilizar.

Algunas variantes para la dramatización pueden ser:

#### - Creación de máscaras

Se hacen máscaras de papel de estraza o periódico recortados en cuadritos, utilizando "engrudo" se pegan en capas, teniendo como molde la propia cara del niño, se ponen a secar y se pintan. Se trabaja por parejas.

#### - Máscaras de cartulina y antifaces

Se dibuja en una cartulina, la cara del personaje que se va a representar, se recorta y se le pone un palito como "mango". También se pueden hacer antifaces y decorarlos a su gusto.

Con estas máscaras se puede desarrollar algún diálogo, una pequeña escena de un cuento, alguna intervención coral

para darle realce a una intervención escènica, o representar un pasaje històrico. Tambièn se puede utilizar como dinàmica grupal para apoyar otra actividad, ejemplo:

"Congreso de científicos" Cada niño consulta los datos biogràficos de algùn científico y utilizando un antifaz o màscara se presenta ante los demás, simulando ser el propio científico.

#### 9.- Escenificaciòn con titeres

Esta actividad resulta ser muy completa, ya que los niños leen, comentan, escriben, elaboran su titere y participan en la representaciòn. Se pueden tomar varias alternativas:

- Después de la lectura de uno o varios cuentos, los niños inventan el suyo y escriben un guiòn para representarlo. O tambièn después de hacer su titere, escriben un cuento.

Los titeres se pueden elaborar con base en sugerencias o ejemplos dados por su maestro, dejàndoles en libertad para que cada niño invente o elabore su propio titere.

Tambièn los pueden elaborar en forma secuenciada bajo la guía del maestro o de alguna persona indicada para dar tal

instrucción. Otra alternativa más es, organizar un taller de títeres.

Los títeres pueden ser hechos:

- Con papel periódico o papel sanitario, el cual se remoja y con engrudo o resistol se hace una pasta, se moldea la cara del personaje, se pone a secar y después se pinta.
- Con una bolita de unicel o
- Poniendo como base para su elaboración un globo inflado o un foco, al cual se le ponen capas de papel periódico cortado en cuadritos utilizando resistol o engrudo, se forma la cara y cuando seca, se pinta.
- Se les hace su funda la cual se puede decorar con algún accesorio como: corbata, moño, delantal, chaleco, etc., según sea el personaje.
- También pueden ser: de cuchara de palo o de bolsa de papel, utilizando una caja pequeña, un bote o un calcetín, a los cuales se les dibuja la cara del personaje.

Se puede complementar la actividad de títeres, haciendo siluetas de objetos con cartón o cartulina poniéndoles un palito como mango, y se les dibuja su cara expresiva.

Una alternativa de siluetas es la siguiente actividad:

### "Sombras chinescas"

Se dibuja la silueta o el puro contorno, poniéndole su "mango de palo" para utilizarse detrás de una sábana que sirve como pantalla, se hace la representación (detrás de la sábana) proyectando la sombra a la luz de un foco.

A medida que se va haciendo la narración, los personajes (las siluetas) van apareciendo. El público está adelante de la sábana.

Algunas siluetas pueden hacerse tipo "marionetas" con la cabeza y las extremidades movibles y atadas a un cordón, para darle más expresividad al personaje.

Tanto la dramatización como la representación con títeres poseen una magia muy singular en el logro de objetivos. Estas actividades se pueden utilizar no sólo para el desarrollo de cuentos sino en otras áreas, en este caso el objetivo es, entre otros: Propiciar un acercamiento más hacia la lectura mediante actividades lúdicas, despertar su imaginación y su creatividad. Así mismo estas actividades ayudan a deshinibirse y a expresarse a los niños que son introvertidos y a encauzar de manera positiva a los que son extrovertidos.

## 10.- Haciendo pantomima

A los niños formados en círculo, se les reparte un cuento o un libro de la biblioteca ó "Rincón de Lecturas", para que escriban el título en un papelito.

Luego se van pasando uno a uno los libros para que vayan leyendo los otros títulos, al terminar se recogen los libros y el papelito. Estos se revuelven y se reparten entre los niños de cada equipo.

Se les permite salir un momento al patio para que se pongan de acuerdo.

Después cada equipo expresa con mimica el título de un cuento y los demás lo adivinan. Al terminar de pasar los equipos, se le da lectura a uno de esos cuentos, siguiendo algunas técnicas de predicción. El título no se lee, para que los niños lo adivinen.

Este juego ayuda para que los niños conozcan los libros que tienen ya que a veces no saben qué libros hay en el salón, además tratan de expresarse de manera diferente, mediante la mimica. Apreciando la importancia del lenguaje en la comunicación.

Otra alternativa es: leer primero el cuento y después

tratar de decirlo con mimica.

### 11.- Un cuento en la mano

Después de la lectura o narración de un cuento:

- En una hoja de papel se dibuja el contorno de la mano.
- En cada dedo se escriben los personajes del cuento o los detalles más importantes, en la palma de la mano o en la muñeca se escribe el título.
- Se pinta, se adorna y se recorta para hacer una exposición de manos que se dispone de manera creativa, ya sea en un móvil, para que cuelguen, o en la pared sobre algún dibujo.

Esta actividad ayuda a los niños pequeños a distinguir personajes e ideas principales. También les ayuda en sus necesidades motrices y en el desarrollo de su creatividad.

### 12.- Audiocuento y anticomerciales

Este ejercicio se puede hacer primero como "radio-cuento". Detrás de una sábana o del escritorio, simulando la radio, unos niños leen un cuento, haciendo los efectos sonoros.

- En determinado momento el cuento se interrumpe para hacer un "anticomercial" que consiste en decir lo contrario de



los comerciales, por ejemplo: "No tome Coca-Cola, no le quita la sed, mejor tome limonada, es más nutritiva y barata" o "Camine, no contamine".

- Al terminar el "anticomercial" continúa el cuento. Esto se hace con la ayuda de un "locutor" quien anuncia el programa (los anticomerciales se preparan con anterioridad y si es con ilustraciones mejor).

Esta actividad con "anticomerciales", efectos sonoros o música, se graba para escucharse después. Se puede enriquecer leyendo también adivinanzas, refranes, consejos prácticos, etc.

Mediante este ejercicio el niño practica la lectura, su expresión oral y escrita y su creatividad.

### 13.- Sopa de letras

Como ejercicio previo se da a los niños una hoja para resolver este juego, que consiste en encontrar de entre muchas letras impresas, algunas palabras previamente indicadas en el mismo papel.

A continuación se lee un cuento y entre todos se forma en el pizarrón una "sopa de letras" destacando personajes, lugares, acciones, etc. Al mismo tiempo se va comentando sobre cada uno, luego cada equipo forma su propio juego con

otras palabras y se lo intercambian para resolverlo. También se pueden hacer sencillos crucigramas.

Este es un ejercicio de discriminación visual puesto que de entre muchas letras destacan determinadas palabras, les ayuda a afianzar el conocimiento del abecedario, les causa satisfacción encontrar palabras y formar su propio juego. También ayuda a practicar la lectura y a conocer los personajes principales.

#### 14.- Tiro al cuento

En una caja para refrescos, se coloca en cada compartimiento una tarjetita con el nombre de un cuento conocido, al reverso de la tarjetita, un número del uno al tres que es el valor de la tarjeta.

Por equipos, un participante, lanza una moneda a la caja y según sea el nombre del cuento, el niño nombra un personaje o el tema del cuento, si contesta adecuadamente, el equipo gana los puntos que marca la tarjetita, si no, pierde los puntos.

Este juego se puede hacer como "tiro al blanco" poniendo los títulos en una ruleta de cartón.

También jugando al "tapado" las tarjetitas se ponen en

el pizarrón tapándolas con otra, para que al destaparlas les toque al azar un título y hablen sobre él, o al revés se escriben detalles del cuento y el niño adivina el nombre del cuento.

El simple hecho de participar en el juego y contestar con éxito provoca al niño satisfacción como para querer estar enterados de lo que sucede en cada cuento, lo cual anima a leerlos.

#### 15.- Un cuento en el globo

Es una modalidad más de "un cuento entre todos" o cuento colectivo.

- Plática introductoria por el maestro para explicar la actividad a los niños.
- Los niños y el maestro escriben en un papelito, una palabra, la que se les venga en mente.
- Enrollan el papelito y lo introducen en un globo y lo inflan.
- Al compás de una canción o una música todos juegan con los globos sin permitir que se les caigan.
- Se para la música y cada uno se queda con un globo, el cual revientan para sacar el papelito.
- Se sientan en semicírculo para inventar un cuento entre todos, cada uno agrega algo al cuento de acuerdo a la

palabra que le tocò.

- Tambièn el maestro participa.
- Se hace un espacio de comentarios y reflexiones acerca del cuento.

Actividad muy divertida que les ayuda a participar, a desarrollar su imaginaciòn y expresiòn corporal.

#### 16.- Una historia contraria

Consiste en narrar una historia diciendo todo lo contrario de lo que leyeron o se les leyò. La pueden escribir. Resultan historias "chuscas" y divertidas, lo cual les anima a leer y escuchar lo que escribieron sus compaÑeros. La canciòn "El mundo del Revès" ilustra esta actividad.

#### 17.- Mercado de cuentos

Por equipos cada uno lee un cuento o libro y se colocan en el piso como vendiendo o anunciando un cuento. Diràn alguna frase "gancho" y por què lo recomiendan.

- Los vendedores se detienen en cada "puesto" para escuchar al vendedor, hasta que deciden comprar un cuento.
- Los compradores explican por què se decidieron a comprar ese libro o cuento. A su vez los vendedores comentan

sobre su personaje favorito y por qué lo prefieren.

Los niños practican la lectura, la expresión oral, su capacidad de persuasión y de decisión.

#### 18.- Como "rompecabezas"

Se saca fotocopia a un cuento y se le recorta en párrafos (cortos y largos, a criterio del maestro), se pegan en tiras de cartulina y se reparten entre los niños del grupo.

Después de leerlas cada niño, se coloca la primera en el pizarrón y a partir de ahí se van colocando una por una, según corresponda, siguiendo la secuencia lógica del cuento. Cada niño que va pasando a colocar su tira, la lee en voz alta para verificar entre todos si es la que corresponde. Al terminar se comenta el cuento.

Esta actividad se puede hacer por equipos, dándole a cada equipo un cuento diferente, o darle a un solo niño el "rompecabezas".

Si la actividad se quiere hacer más fácil, primero se le da lectura al cuento, en voz alta, después se procede a armar el "rompecabezas".

La elaboración de los "rompecabezas" se puede hacer entre todos previamente.

Mediante este ejercicio se invita a la lectura tanto individual como colectiva, haciendo de aquella un acto compartido, se invita también a la reflexión, al análisis de textos y a la expresión oral.

Cada actividad de acercamiento a la lectura, supone cierta técnica o pasos a seguir, no necesariamente siempre en el mismo orden, pero que es necesario tener presente en el momento de la planeación y durante el desarrollo de las actividades, para que éstas resulten ser más completas de acuerdo a los objetivos propuestos y más significativas y placenteras para el niño.

Después de la preparación o planeación cada paso se convierte en si mismo en una actividad, como pueden ser: una actividad de lectura, una actividad de introducción a ésta y una actividad de reflexión, también un momento de expresión creativa o concreta.

A continuación se explican de la siguiente manera:

### **1.- Preparación**

En un primero momento se piensa en un material de lectura que hay que seleccionar previa y cuidadosamente, de

acuerdo a un tema y ciertos objetivos propuestos, es decir: selección de tema, objetivos y bibliografía. Puede haber otros aspectos preparativos, según las necesidades.

## 2.- Actividad de introducción

Habiendo planeado, se hace necesaria una actividad de introducción con los niños, que permita adentrarse en el tema y preparar el ambiente hacia una mejor aceptación y participación en la actividad, puede ser por ejemplo: comentar entre todos acerca del tema a tratar, preguntas, lluvia de ideas, dinámica de presentación entre los niños, de introducción del tema, juego de palabras, rimas, juegos corporales, etc.

Se toma en cuenta el grado y grupo con el que se trabaja, sus necesidades en general, inquietudes, etc. Se trata de hacer esta actividad lo más ligero posible para adentrar en la lectura.

## 3.- Actividad de lectura

Es el momento del contacto con la palabra escrita, es la lectura del material propiamente dicho o que haya sido creado por los propios niños, procurando que la lectura se haga mediante algún juego o dinámica, para que no resulte ser monótona, haciéndola siempre de la misma manera, algunas veces se hará: en círculo de lectura, como "rompecabezas",

individualmente, por parejas, en voz alta por parte del maestro y siguiendo algunas técnicas de predicción, como "radio-cuento", etc.

#### **4.- Reflexión**

La actividad de acercamiento a la lectura supone también un momento de reflexión, una oportunidad para expresar sus ideas, dudas, opiniones, inquietudes, contradicciones, un momento de interacción verbal para aprender unos de otros y comprender mejor lo leído o la actividad realizada. Se puede proponer alguna dinámica o juego, por ejemplo: lluvia de ideas, preguntas dirigidas a los equipos, etc.

Debe haber respeto en todo momento ante la opinión de los demás.

#### **5.- Actividad complementaria o de expresión creativa**

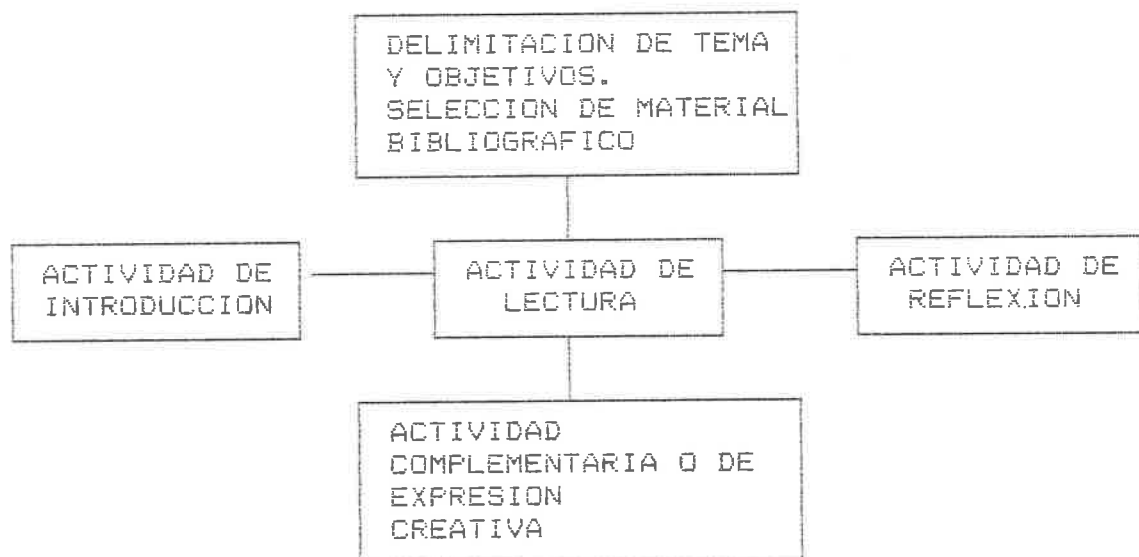
Es la actividad que ilustra el material leído, complementa y da más énfasis a su comprensión, tal es el caso de una audición, una visita, ver alguna proyección. Pero también es una oportunidad para que el niño exprese de manera creativa su apreciación sobre lo leído, puede ser mediante una participación escénica con títeres o dramatizaciones, o mediante una expresión plástica o gráfica como modelado, papiroflexia, recorte, dibujo, etc. o a través de un juego o expresión corporal y también mediante una expresión escrita o



poética, etc.

Lo anteriormente expuesto se puede resumir mediante el siguiente esquema:

Técnica de las actividades relacionadas con la lectura en su acercamiento niño-libro.



No se quiere hacer de la actividad de lectura diaria, un proceso largo y complicado, cada paso puede desarrollarse con mayor énfasis según se requiera, la actividad de expresión puede realizarse a veces como introducción o hasta como evaluación al culminar alguna actividad. Lo importante es que el niño lea, escuche, reflexione y se exprese, buscando la mejor estrategia y que el maestro sepa en qué momento se

desarrolla tal o cual actividad.

Estos pasos se hacen presentes de alguna manera en las actividades tanto de cuento, anteriormente expuestas, como en la poesía, biografía, etc. que a continuación se presentan. A veces las actividades de introducción y reflexión se omiten porque dependen del cuento o lectura que se escoja.

Por otro lado estos pasos a seguir, pueden servir de guía para la planeación de algún taller, como puede ser: Taller de cuento, Taller de organización de bibliotecas, Taller de expresiones escénicas o de teatro, Taller literario, etc. El taller se organiza de acuerdo a las necesidades que se tengan y también a las posibilidades del grupo y de la escuela.

Desde la perspectiva del maestro asesor de "Rincones de Lectura" sería factible organizar un taller a nivel maestros para que éstos, a su vez, lo llevaran a cabo con sus alumnos ya que el tema implica subtemas a desarrollar en varias sesiones diarias de trabajo.

### **Poesía**

Para trabajar la poesía se puede aprovechar cualquier pretexto: el cumpleaños de alguien, una fecha festiva o cívica como el día de las madres, día de la bandera, etc., o también se puede aprovechar el cambio de estación de tiempo y

clima.

Aprovechar los días de saludo a la bandera o cualquier fiesta escolar para recitar alguna poesía o simplemente por el placer de escuchar y expresarse poéticamente. Que no sea una actividad para "de vez en cuando" y privilegio sólo de uno o dos niños, se puede hacer poesía coral, en equipos o individual según sea la preferencia de los niños.

Un aspecto muy importante es que el maestro les lea en voz alta las primeras veces, con entusiasmo y gusto, para que transmita a los niños ese ánimo por la poesía y se vayan sensibilizando por este arte.

Los libros de texto de español lecturas contienen gran variedad de material poético como poesías, rimas, canciones, adivinanzas, etc., que se pueden aprovechar al máximo ya que es material disponible tanto para el niño como para el maestro y además el material poético que proporcionen los niños, el maestro y los que vayan surgiendo de su inventiva.

Para trabajar la poesía en el grupo es posible emplear una gran variedad de procedimientos, un ejemplo es el siguiente:

#### I. Actividad previa o introductoria

- Escoger el poema o poemas que sean breves y accesibles al grado.
- Previa conversación referente al tema de la poesía.

## II. Actividad de lectura

1.- Lectura en voz alta por parte del maestro y de los alumnos.

2.- Lectura colectiva que puede ser de diferentes modalidades:

- a) Por filas.
- b) Separando niños y niñas.
- c) Alternando maestro y alumnos.
- d) En voz muy baja como en secreto.
- e) Con pura mímica, modulando la boca sin expresar palabra.
- f) En poesía coral, por equipos o individualmente.

3.- Una variante en cuanto a su exposición es: un niño dice la poesía y otro hace la mímica, se colocan dos niños de pie uno adelante del otro, el primero con los brazos hacia atrás sólo dice la poesía, el segundo niño detrás del primero sólo saca los brazos y se expresa con la mímica.

## III. Actividad de reflexión

Se hace una plática de acercamiento a la poesía y posible interpretación. Se comenta un verso, una metáfora.

Asociar lo leído con alguna experiencia o con otras lecturas.

#### IV. Actividad de expresión

Cuando se leen varios poemas sobre un mismo tema o un mismo autor, los niños escogen uno para memorizar, grabar o simplemente escribir, formando un álbum o una colección de poesías preferidas.

Escribir poemas en carteles y colocarlos en toda la escuela para leerlos constantemente.

También se puede hacer poesía sobre la base de lo real o imaginario. Haciendo primero ejercicios de escritura y redacción libres, como: describir las nubes, hacer un autorretrato, contar lo que vió, qué siente cuando está nublado o llueve, etc.

Los trabajos se leen por equipos y se escogen los mejores para la colección o para hacer una:

- a) "Revista literaria" que puede hacerse en manuscrito coleccionando los mejores trabajos de poesía, cuento, redacción, etc.
- b) "Chocolate literario". Se organiza un sencillo desayuno donde los niños leen sus producciones literarias o seleccionan algo para participar, se les pide ayuda a los

padres de familia.

### Acrósticos

Se inventan versos a partir de una palabra colocada en forma vertical de donde cada letra es la clave para iniciar cada verso. Se pueden emplear palabras significativas para el niño como: mamá, papá, escuela, maestro o su propio nombre.

Se hace el acróstico con la participación del grupo y escribiéndolo en el pizarrón, luego individualmente o por equipos. Al terminar se presentan en cartulina y se exponen ante los demás.

Se hace el comentario de algunos de ellos.

La lectura de los acrósticos se puede hacer por medio de juegos, un ejemplo es el siguiente:

- Los niños formados en círculo, cada uno lee su material.
- Al ritmo de una canción o rima se pasan el acróstico uno por uno, al parar la música algunos niños leen el que les tocó y adivinan de quién es.
- La introducción se puede hacer mediante una dinámica de presentación o "Juego de asociación" donde cada niño dice "Me llamo Lupe y soy linda" ò "Me llamo Héctor y soy honrado", asocian la primera letra de su nombre con una

- palabra que los describa.
- Invención de rimas o pequeñas poesías.
  - A partir de una lección o cuento hacer versos que rimen guiados por el maestro.
  - También a partir de un poema, se puede escribir una narración en prosa, o simplemente hacer la narración en forma oral.
  - Narrar una canción.

Con el tema de una cancioncita infantil empezar la narración como cuento pero terminar contándola, esto puede hacerse con las canciones de Cri-Cri u otros.

Las rimas, coplas, refranes, trabalenguas, rondas, canciones, adivinanzas y juegos de palabras, etc. constituyen un material que por su brevedad se pueden trabajar con regularidad ya sea antes del recreo, antes de salir de clases o para darle más colorido a la narración de un cuento, o como "cápsulas" en algún programa cultural.

Para trabajar con este material el maestro inicia pero después participan los niños desarrollando la mayor parte de la actividad, se procura ir formando una colección de todo este material con la aportación de los niños para inventar juegos y trabajar con ellos de diferente manera después.

Un ejemplo para trabajar refranes es el siguiente:

1.- Se escribe el refrán en dos partes, en tarjetas por separado, se reparten indistintamente entre todo el grupo para que busquen a su pareja, lo lean y lo expliquen entre todos. También se pueden hacer combinaciones chuscas.

2.- Cuando los refranes ya son conocidos se representan con mimica y los demás lo adivinan.

### **Biografías**

En ellas se mencionan los aspectos más sobresalientes de la existencia de ciertos personajes que han destacado por su participación en la vida de un pueblo o por su aportación a la ciencia, descubrimientos, inventos o creaciones literarias.

Se destacan problemas, obstáculos o detalles por los que han pasado los personajes para llevar a cabo su obra, o lograr su meta por lo cual se puede decir que tienen propósitos de tipo tanto informativo como edificante y moralizador.

Los libros del "Rincón" ofrecen lecturas con algunas biografías, así como lecturas de tipo informativo en el aspecto tecnológico, científico, histórico, etc., que se pueden aprovechar para hacer diversas actividades y



correlaciones, un ejemplo es el siguiente:

Actividad múltiple: correlación de lecturas

Biografía.

Juicio a un personaje.

El invento del futuro.

#### I. Actividad introductoria: "Juicio a un taco"

Para que los niños se den una idea de cómo se hace la actividad "juicio a un personaje", se desarrolla la lectura "Juicio a un taco"(1) donde se acusa al taco (comida mexicana) de ser alimento portador de microbios y propagador de enfermedades. Finalmente se le declara inocente si se prepara con limpieza. Se enfatiza la importancia de la higiene en los alimentos.

Se destaca la participación de tres grupos: la parte acusadora, la defensora y la del juez. A parte está el acusado.

#### II. Actividad de lectura

Lectura comentada de la biografía. En este caso de Leonardo da Vinci(2).

(1) MONTELONGO, Julieta. Cosas curiosas de aquí y de allá II. Libros del Rincón de Lecturas. SEP, p. 6

(2) SAYAVEDRA, Roberto. Op. Cit. p. 138

### III. Actividad de reflexión

Dinámica: juicio a Leonardo da Vinci.

Se forman los equipos correspondientes para representar la parte acusadora, la defensora, la del juez y el acusado.

Se hacen posibles acusaciones en contra del personaje con base en sus descubrimientos y se le defiende con argumentos. También el acusado tiene derecho a defenderse. Finalmente el juez dicta el fallo final.

### IV. Actividad de expresión

Actividad complementaria. "El invento del futuro"

Consiste en dibujar por equipos el invento del futuro que puede ser: "la casa del futuro", "el libro del futuro", "el carro del futuro", etc. Escribiendo en un lado las instrucciones y mecanismos para su funcionamiento.

Cada equipo pasa a explicar en qué consiste su invento. Se hace una exposición.

En esta actividad múltiple se realiza el ejemplo que da la biografía de un personaje, en cuanto a su tenacidad y empeño por lograr algo, en este caso su curiosidad hacia la inventiva.

Se destaca también cómo muchos grandes inventos han surgido de la imaginación, empezando por ser sólo ideas en la mente de alguien.

La dinámica del "invento del futuro" propicia el despliegue de mucha imaginación, capacidad para plasmarla por medio del dibujo, desarrolla la expresión oral y escrita y la lectura que está presente en todas las actividades.

Otras actividades que se pueden realizar con las biografías:

- Entrevistar a un personaje.
- Narrar y dramatizar a manera de cuento.
- Escenificando con títeres.
- En círculo de lectura y haciendo comentarios.
- Por equipos: dos o tres biografías repartidas entre varios equipos para que cada uno después de exponerla, invente una actividad derivada, como formar adivinanzas, versos rimas, corridos o algún juego referente al tema.
- Exponer mediante alguna otra dinámica como: reunión o "Congreso científico", que consiste en que cada niño investigue sobre un personaje y se presente así mismo como el personaje. Puede hacerse mediante un disfraz.

Las actividades que se pueden realizar con el cuento,

también sirven para este aspecto, así como para la leyenda y mito ya que éstas también son narraciones.

### Lecturas de tipo informativo o de consulta

Como ya se ha mencionado el "Rincón de Lecturas" contiene libros no sólo de cuentos, adivinanzas, coplas, juegos, etc. sino también de lecturas de tipo informativo o de consulta que apoyan las asignaturas de Ciencias Naturales, Historia, Educación Artística, etc., tal es el caso de: "Nuestro medio"(1), "¿Qué hacer con la basura?"(2), "Jugar a construir"(3), etc. (a parte de los que a criterio del maestro se puedan ir integrando) los cuales, los niños pueden leer de manera recreativa, por el gusto de leer o como apoyo para el desarrollo de algún tema específico.

También se puede trabajar con cada libro o lectura, generando juegos, dinámicas y actividades de expresión, con el fin de ahondar más en el tema y sobre todo atraer más la atención del niño hacia el libro y poco a poco vaya descubriendo su inclinación hacia el tipo de lecturas que más les guste.

Una sugerencia es la siguiente:

- 
- (1) CONAFE. "Libros del Rincón". SEP, "Educación Ambiental"
  - (2) CONAFE. "Libros del Rincón". SEP, "¿Qué hacer con la basura?"
  - (3) ALABAT, Horacio. "Libros del Rincón". SEP, "Jugar a construir"

## Presentación de libros por parejas

Como actividad introductoria, el maestro hará una presentación de los libros en general, leyendo a sus alumnos datos generales de cada libro como: título, autor, reseña de la pasta inferior del libro y hasta algunos temas del índice y párrafos de algunas lecturas, como dando "probaditas" de lo que contienen algunos libros, esto para que después cada niño escoja uno. Los libros se disponen de tal manera que se puedan apreciar todos extendidos.

El desarrollo de la actividad consiste en que cada niño escoja un libro y le dé un "vistazo" general, que pueda verlo, hojario y leer en él lo que más le llame la atención.

Luego los niños se reúnen por parejas, para que uno a otro se presente con su libro mencionando algunos datos como título, autor y el tema o dibujo que más le llamó la atención.

Después se intercambian el libro para ver el del compañero.

Sentados todos en semicírculo pasan algunas parejas haciendo la presentación de su compañero y el libro que le tocó, ejemplo:

- "Mi compañero es Luis", le tocó el libro \_\_\_\_\_, autor

\_\_\_\_\_, lo que a él le gustó fue \_\_\_\_\_ y lo que a mi me gustó fue \_\_\_\_\_.

Este ejercicio es para que conozcan de manera general la existencia de los libros que hay en su salón y vayan escogiendo de acuerdo a su gusto, también les ayuda a expresarse oralmente ante sus compañeros y a acercarse al libro.

Se pueden idear otros juegos para la presentación de los libros, ejemplo: con música, con mimica, por medio de entrevistas, etc.

También hacer juegos de investigación, donde después de que se le haya dado lectura al libro o tema, se elaboran equipos de preguntas y respuestas para formar: memoramas, crucigramas sencillos, "maratón", "sopa de letras".

Otras alternativas de actividades según sea el grado y el área que apoyen pueden ser:

- La construcción de un juguete.
- Exposición sencilla de temas ante un público determinado, apoyándose con material.
- Construcción de maquetas.
- Formar rompecabezas, adivinanzas, rimas, corridos, narraciones, con el tema leído.

- Debate en público. Dos niños dialogan ante el público sobre el contenido del libro o tema.
- Expresión, escenificación con títeres, dramatizaciones, etc.

Las alternativas de actividades se pueden escribir en un listado para que cada equipo después de leer su libro decida cómo exponerlo ante los demás o qué actividad de expresión realizar. No se debe de olvidar el comentario o reflexión que sobre la lectura haya de hacerse.

A lo largo del año escolar, se pueden escoger algunas actividades para realizar con todo el grupo, aparte de las que por equipo se vayan realizando, que pueden ser las mismas.

Es necesario que haya préstamo de libros a domicilio, para que los niños tengan más libertad y tiempo de leer el libro en su casa.

El grupo habrá hecho con anterioridad su reglamento en cuanto al préstamo de libros, así como a su manejo dentro del salón de clases.

#### **Actividades de registro y valoración permanente**

Durante el año escolar el maestro deberá estar atento a

la lectura personal de cada niño, no desde una perspectiva escolástica de querer evaluar para aprobar o no aprobar, sino para saber en qué punto se encuentra el niño y de ahí partir, brindarle ayuda, sugerencias, desarrollar estrategias de trabajo que le ayuden en su acercamiento al libro, por ejemplo: formar equipos donde el maestro lea algunas veces la mayor parte, dándoles a leer algunos párrafos o palabras a aquellos niños que no les guste leer, así mismo darles oportunidad de expresarse, de participar en las diversas actividades que en torno a la lectura se hagan, si es posible que prepare con anticipación sus participaciones y darle responsabilidades. Se trata de ayudarlo para que sienta satisfacción y confianza en sí mismo y poco a poco modificar su actitud hacia los libros o la lectura.

Además el maestro deberá interesarse en el aspecto familiar del niño, conocer el nivel socioeconómico y cultural del medio donde se desenvuelve para saber cómo y de qué manera se le puede ayudar, no soslayando la posibilidad de brindar ayuda a sus padres si se requiriera.

En algunas ocasiones se recomienda que sean los niños quienes leyéndoles a sus padres algunas historias o cuentos, logren los padres interesarse en los libros y puedan hacer de la lectura una actividad compartida en la familia.

Más que evaluar al niño se debe evaluar al libro y al



maestro o padre de familia. ¿Hasta qué punto esos libros han logrado interesar al niño?, ¿qué libros gozan de su preferencia?, ¿los maestros han sabido seleccionar los libros de acuerdo a la edad e intereses del niño? Los niños son los mejores jueces, quienes con su actitud lo harán saber y a lo cual el maestro deberá estar atento para continuar o modificar estrategias.

**Registro individual.** Cada niño puede llevar un control personal de libros leídos no para establecer competencias con sus compañeros, sino como recordatorio de lecturas realizadas o de libros preferidos, lo cual es también guía para el maestro y valorar qué libros han tenido mayor aceptación entre los niños y por qué. Se puede realizar mediante listados, gráficas, dibujos, recortes o estampas para pegar sobre un motivo específico que el niño sugiera o que el maestro proponga, pueden ser: un árbol pequeño en una hoja, al cual se le agregarán frutos por cada libro leído, una flor para ir agregando los pétalos. Formar una escalera, una torre, etc.

**Registro grupal.** Rincones de Lectura propone "El árbol que dà frutos" (1), "El árbol de las maravillas" (mencionado con anterioridad) éste consiste en colocar un dibujo grande de un árbol en la pared y donde se colocará un fruto por cada libro

---

(1) S.E.P. Otro lugar donde leer. Libros del Rincón, Coordinación: Mabel Piccini Reyna Sánchez y otros colaboradores. p. 17

que los niños y el maestro lean.

Es un ejercicio de animación entre los niños y registro de libros leídos que se lleva con muy buena participación entre los alumnos durante un año escolar. Pero al año siguiente o en determinado periodo se puede cambiar o hacer modificaciones de acuerdo a sugerencias de los mismos niños, ejemplo:

- "La montaña", en donde cada libro leído es un avance hacia la cumbre o meta.
- "La primavera", cada libro leído es una flor o mariposa que aparece en el paisaje.
- "El espacio", cada libro leído es una estrella que brilla en el firmamento o un cohete que aparece, etc.

### Valoración del libro

**El libro más leído.**- Se dibujan en cartulina siluetas de libros, en cada una se escribe el título de un libro con alguna ilustración pequeña. En la parte inferior se escribirá el nombre de cada niño que haya leído ese libro. A determinado tiempo, un mes por ejemplo, se podrá percibir qué libro ha gustado más y cuál menos y por qué, mediante comentarios y preguntas acerca de ellos. Se emprenderán acciones tanto con el libro más leído como con el que menos ha interesado a efecto de llamar la atención hacia éste, ya

que pueda ser que el título o la pasta no atraiga la atención del niño.

**El libro del mes.**- Entre todos se puede hacer una escala estimativa del 1 al 5 ó del 5 al 10 como mejor les parezca, para evaluar cada libro leído. Así tendrán: 5 puntos, si me gustó mucho, 4 si solamente me gustó, 3 si el gusto fue regular, 2 si me gustó poco y 1 si el cuento o libro no me gustó. Se hacen comentarios al respecto para saber qué lecturas o libros prefieren los niños y hacer sugerencias después. Se saca el libro o los "libros del mes" y se anuncian en el exterior del salón o en el periódico mural y se recomienda a los demás en forma escrita, con carteles, o en forma oral en el saludo a la bandera.

Los cuentos que los niños escriben también ofrecen mucho material de estudio en cuanto a qué temas y cuánta imaginación despliegan, siendo un indicador más de la clase de ayuda que el niño requiere.

### **Juntas con los padres de familia**

Es prioritario crear un espacio de comunicación con los padres de familia para que mediante actividades y pláticas, logre concientizarse en cuanto a la importancia de la lectura en la vida del niño y obtener su ayuda y colaboración en las actividades que se hagan tanto en la escuela como en su

ámbito familiar.

Se debe tener cuidado de que las reuniones encaminadas a este fin, no se vuelvan meramente expositivas por parte del maestro ni en un tono inquisidor, sino más bien tratando de crear un ambiente de confianza y camaradería entre los asistentes, para lograr que participen, opinen, que por medio del material expuesto y actividades realizadas sean ellos mismos quienes lleguen a conclusiones y toma de decisiones, por lo cual se hace necesario una preparación previa y bien estructurada de un programa de actividades a realizar, con objetivos, dinámicas, material que se ha de utilizar y manera de evaluar.

Algunas acciones que se sugieren son las siguientes:

- Preparar cuidadosamente dinámicas grupales o de presentación y animación para propiciar un ambiente de confianza y predisposición al diálogo y a la participación.
- Ambientar el salón con dibujos, carteles escritos, música referente al tema y propiciar el diálogo, la discusión o la participación mediante la descripción e interpretación de carteles, dibujos o material expuesto.
- Dinámica grupal encaminada al logro de objetivos como puede ser en este caso, destacar el problema de la lectura y dar posibles soluciones, por ejemplo:

- a) Observar directamente una clase de lectura o narración de cuento a algunos niños para ver reacciones, participaciones de los niños, actitud de los niños y maestros. Opinar sobre lo observado
  - b) Observar una presentación sobre las maneras tradicionales de abordar la lectura tanto en la escuela como en la casa. Opinar al respecto y sacar conclusiones, orientándolas al material expuesto.
  - c) Pasar al pizarrón a escribir o exponer momentos agradables y momentos desagradables que se hayan tenido cuando se aprendió a leer, opinar y dialogar al respecto y dar posibles soluciones al problema que se observe.
- Escribir conclusiones y posibles soluciones. Hacer llegar este escrito a los padres que no pudieron asistir a la reunión.
  - Evaluación o valoración del trabajo realizado en la sesión, valorar actitudes de los participantes, del maestro, de las actividades, del proceso en general.
  - Recoger sugerencias y opiniones por escrito.

Para sesionar a los padres de familia es recomendable hacerlo por grados ya que se lleva mejor control, así mismo hacer un seguimiento de actividades como encuestas, cuestionarios, etc. para ver de que manera se ha ayudado a los niños desde su casa.

Las invitaciones que se hagan a los padres de familia se

pueden hacer por diferentes medios como, invitaciones o recados hechos por los mismos niños, mediante carteles, o por medio del micrófono, etc.

Aprovechando la presencia de los padres se puede hacer una exposición o presentación de libros destacando la necesidad del cuidado y aprecio hacia los mismos empezando con el ejemplo.

### Visitas

Llevar a los niños a visitar alguna biblioteca, imprenta, librería o museo, es otra invitación más a la lectura y otra oportunidad más de acercar al niño al mundo de los libros, que no se debe desaprovechar, si se cuenta con éstos servicios.

Un ejemplo de esta actividad: visitas. Es el siguiente:

- a) Visitas al CIDECH Infantil (Centro de Información del Estado de Chihuahua) o biblioteca pública infantil.
- b) Visitas a los "Talleres Gráficos del Estado de Chihuahua" o imprenta del Estado.
- c) Visitas al CIDECH.

(a).- El CIDECH Infantil ofrece durante el año escolar,

un programa de visitas guiadas con actividades que, según sea el grado que acude, comprende:

- \* Un recorrido o conocimiento general de la biblioteca; funcionamiento, servicios que ofrece, etc.
- \* Lectura de cuento o algún otro tema de acuerdo al grado escolar.
- \* Préstamo de libros a los niños, para que lean, manipulen o consulten.
- \* Recreo o descanso para que los niños jueguen y tomen sus alimentos.
- \* Proyección de película o caricaturas.

La biblioteca ofrece también otros servicios como: talleres, en determinadas temporadas del año, asesoría de consulta a los niños y préstamo de libros a domicilio.

Al visitar este tipo de lugares, el niño se familiariza en este ambiente que en ocasiones le es ajeno y en el cual convivirá después. Además el niño (y también el maestro) conoce y desea transportar nuevas ideas a su salón de clases como: ambientación, nombres de libros que le interesan, formas de trabajar, etc.

El niño debe darse cuenta que hay otros lugares donde también puede leer, que es tan importante el acto de leer que

se han establecido lugares hechos específicamente para él y con gente que le atiende sólo a él, se debe dar cuenta que tiene una opción más en sus días y ratos libres. Así mismo, el padre de familia no debe estar ajeno a todo esto ya que es quien puede continuar desde su hogar con este estímulo.

El objetivo primordial de esta actividad es abrir al niño una puerta más al mundo de los libros.

(b).- Visita a los "Talleres Gráficos del Estado de Chihuahua".

En este lugar el niño puede apreciar el proceso por el cual pasa un libro, un periódico o un folleto para su edición, observan diversos tipos de impresión, de encuadernación, maquinaria y material que se utiliza, se destaca la cantidad de gente que se requiere y el ambiente de ruido que impera en este trabajo. Con el fin de que el niño observe todo el trabajo que hay detrás de un libro como para hacer conciencia en el cuidado y manejo del libro y la aportación que el niño puede hacer al tener el privilegio de tener el libro ya listo para leerlo entre sus manos.

Al término de cada visita es recomendable hacer una evaluación del recorrido, si les gustó o no, qué les llamó la atención, qué les causó mayor impresión, hacer comentarios y unificar criterios en torno al objetivo; sobre el manejo y



cuidado de los libros.

Otras actividades derivadas de esta visita pueden ser:

- Descripciones.
- Redacciones.
- Dibujos.
- Maquetas.
- Exposición de algún tema como "La imprenta", que se pueden llevar a exposición, al periódico mural o para trabajar en clase.

(c).- Visita al CIDECH.

Esta visita es específicamente para los alumnos de sexto año quienes pronto tendrán acceso a este lugar cuando cursen su educación secundaria.

Los niños conocen de manera general el funcionamiento de la biblioteca así como los servicios que presta, pero además se puede visitar en especial el Taller de reparación del libro o proceso técnico con el fin de que observen la reparación que se hace a libros "mutilados" o maltratados por usuarios inconscientes en cuanto al cuidado de los libros, se destaca también el trabajo, tiempo, material, personal que se requiere para su reparación.

El recorrido se ilustra observando también una

exposición de un "Altar de muertos" y una exposición de "Libros muertos" o mutilados, llamados muertos por quedar fuera de servicio al usuario.

El niño observa muy de cerca un testimonio del maltrato a los libros tratando de crear conciencia en el servicio que aporta el libro cuando está completo y cuando está incompleto.

El objetivo de esta actividad en conexión con la anterior (visita a la imprenta) es: sensibilizar al niño para que observe buen comportamiento en el manejo y cuidado del libro. Pero además que conozca y pierda el miedo a lo que es una biblioteca e inspirarle confianza al visitar estos lugares.

Aprovechando que esta actividad se hace en vísperas de una fecha tradicional en México como es el "Día de Muertos" se pueden hacer composiciones de rimas o "calaveras" dedicadas a personas conocidas entre los niños y leerse estilo festival antes de entrar a clases, o actividades de recorte de papel. También se puede culminar viendo una proyección referente al tema.

#### **"Hospital del libro" o reparación del mismo**

Se trata de revisar en qué condiciones se encuentran los

libros que se tienen para proceder a su reparación de acuerdo a las posibilidades y del material de que se disponga, usando desde resistol, cinta, hilo o estambre para su cocido si se requiere y se forran. Después cada niño se hace responsable de un libro durante determinado tiempo.

### **Proceso del libro**

Después de conocer cómo se manejan los libros en una biblioteca se puede hacer un pequeño y sencillo proceso del libro, mediante el uso de tarjetas de catalogación o tarjetas de préstamo para su mejor control y mejor funcionamiento de la biblioteca o del "Rincón de Lecturas", sobre todo cuando se realice el préstamo de libros a domicilio. En la tarjeta de préstamo se anota el título del libro, autor, número progresivo o algún otro dato si se quiere, fecha de devolución y nombre del lector que lo solicita. Esta tarjeta se coloca en su esquinero en el interior de la contraportada y cuando el libro se solicite en préstamo, se retira la tarjeta y pasa al tarjetero o caja de libros prestados.

### **Préstamo de libros a domicilio**

Prestar los libros para que los niños se los lleven a su casa es actividad que causa desconfianza al maestro, ya que hay temor de que el libro ya no regrese, sin embargo, es acción que hay que emprender ya que el niño debe tener

oportunidad de leerlos en casa con más tranquilidad siendo una oportunidad más para que el niño se familiarice con el libro.

Para esta actividad se requiere:

- Formar entre todos un sencillo reglamento, incluyendo días y horarios de préstamo y devolución.
- Formar comisiones rotativas de niños encargadas de controlar esta actividad.
- Hacer constante hincapié en el voto de confianza que se les dà en que sabrán responder al préstamo que se les hace.
- Hablar con los padres de familia en cuanto al recibimiento del libro en el hogar, así como estar al pendiente en el cuidado y devolución del mismo.

Si las condiciones lo permiten, se pueden prestar al niño dos libros para que tenga otra opción, en caso de no interesarle el primero.

También se pueden elaborar credenciales para el mejor funcionamiento de la actividad y animación entre los niños.

#### **Fiesta del "Rincón de Lecturas" o Fiesta del Libro**

Se hace un pequeño festival con motivo de: inauguración,

presentación de nuevos libros, clausura del Rincón de Lecturas o simplemente una fiesta del libro o del Rincón de Lecturas.

Se organiza un sencillo programa cultural, haciendo desde:

- Invitaciones a los padres de familia hechas por los mismos niños.
- Carteles de propaganda anunciando la fiesta.
- Anuncios por el micrófono.

Para el desarrollo del programa, que no debe ser muy largo para que no resulte cansado, pueden participar algunos niños leyendo adivinanzas, "colmos", trabalenguas, hacer presentación de títeres, representación de un cuento, participar con alguna composición o recitación, también puede haber intercambio cultural entre las escuelas de la zona, etc.

Se culmina con un pequeño refrigerio, o se regala una paleta, un dulce, un globo o cualquier detalle, en el cual se vea la participación de los padres de familia.

Al terminar se hace la invitación a leer, a cuidar los libros, a visitar las bibliotecas públicas, etc.

También se puede aprovechar la presencia de los niños, padres de familia y maestros para presentar alguna exposición de libros, de trabajos o de fotografías. Un ejemplo con fotografías al finalizar el año escolar es el siguiente:

### Exposiciones

#### Una historia real

Durante el año escolar o durante alguna actividad se toman fotografías, se hace una exposición, acomodándolas estéticamente para hacer una narración con lo que se observa.

Al inicio se escribe:

"Habla una vez, unos niños que..."

A continuación se exponen las fotografías y se van narrando; se escribe el enunciado principal de la actividad, ejemplo: "Inauguraron su Rincón de Lecturas", "Visitaron la biblioteca", etc. El narrador lee en voz alta cada enunciado ante los niños y pregunta ¿qué creen que pasó aquí?, ¿qué comieron ahí? Se les pide a los niños que se encuentren en las fotografías o se identifiquen con los personajes y se les invita a continuar siendo protagonistas de su propio cuento; una historia que no termina.

Objetivo: Recordar los gratos momentos de una actividad, verse a sí mismos como los personajes principales de una historia y animarles a seguir participando en las

actividades de lectura.

### Periódico mural

Es una exposición de trabajos, es un medio de comunicación y una invitación más a leer, en él se presentan trabajos de expresión escrita, dibujos o fotografías, después de haber hecho actividades como visitas, investigaciones sobre algún tema, entrevistas, creaciones literarias.

Para el periódico mural se recomiendan las siguientes acciones:

- Acordar entre todos los de un grupo un nombre para el periódico.
- Escribir una frase que invite a leer, ejemplo: "La lectura te da sabiduría", se puede acompañar de alguna ilustración.
- Se puede dividir en secciones como: la sección literaria, la deportiva, la científica y anuncios o
- Con tema libre, ejemplo: "La cocina mexicana", "El cancionero mexicano", "Sabías tú que...", se pueden escribir adivinanzas, refranes, colmos, cuentos.
- El periódico puede hacerse rotativo, por grupos o por grados, cambiando la frase cada semana.

Se procura que tenga mucha ilustración y colorido con:

textos cortos y letra legible, pensando en el lector más exigente como es el niño de primer año.

Al periódico se le puede dar otra presentación, a parte de lo que tradicionalmente se ve: plano, cuadrado y con la información en hojas de máquina o cartulina. Puede ser en forma de mariposa, de un árbol, de una flor gigante y en cada pétalo se escribe algún tema o información, con animalitos dando la información en forma de "globitos" o tipo "tapadera". Según sea el tema, se puede decorar dándole un tono de misterio, imitando el espacio sideral, el mar, la selva, un camión, etc.

En el grupo, después de decidir el tema principal, o siendo tema libre, se forman pequeños equipos de niños, quienes después de leer e investigar en libros y revistas deciden qué quieren exponer y cómo se quieren comunicar por medio del periódico.

Si es un tema específico, por ejemplo:

- "Animales domésticos" o "canes"

Se les pide a los niños con una semana de anterioridad, que busquen información al respecto y se expone junto con alguna opinión del niño. Se presenta mediante una decoración atractiva, incluyendo recortes, dibujos, fotografías, etc.



- Presentación de mascotas

Para culminar con la actividad de "Animales domésticos" se puede realizar una presentación de "mascotas" a una hora determinada y donde cada niño diga algo, previa consulta sobre el cuidado de su perro o "mascota".

- La "Antinoticia"

Se buscan noticias cortas y a un lado de su presentación se escribe la "antinoticia", es decir, todo lo contrario de lo que dice la noticia.

- Fotografías parlantes

Se recortan fotografías de personas con la apariencia de que están hablando, se recortan títulos de noticias y se les encierra en "globitos" pareciendo que ellos dicen la noticia. Abajo se puede escribir la noticia en 3 ó 4 renglones.

Se recortan varias fotografías y se le escribe al pie de la misma algún texto cómico, alguna noticia increíble o extravagante, o se arma una pequeña historia.

Se pegan recortes o dibujos de animalitos o cosas con caras expresivas anunciando algo, dando un consejo, dialogando o diciendo algún tema, refrán, chiste, adivinanza, "colmo" o recomendando la lectura de algún libro, etc.

El objetivo del periódico mural en general es: Hacer

una invitación a la lectura y a la creatividad y que el niño se comunique a través de este medio.

### **La exposición bibliográfica**

Es un espacio donde se exponen los libros que se quieren dar a conocer o que se quieren mostrar de manera muy especial, con el fin de llamar la atención del niño hacia el libro o del padre de familia si se les hace la invitación. Se muestran los nuevos libros que la escuela ha adquirido, los libros menos solicitados, los que se han utilizado para alguna actividad de investigación o de consulta o sencillamente se muestran los libros del "Rincón de Lecturas" o de la biblioteca en general.

La disposición de los libros ha de verse de una manera creativa, estética, llamativa, se pueden colocar mesas, mesabancos, "tendederos" sobre pacas de pastura o alfalfa, rocas gigantes muy bien pintadas, etc., unos libros cerrados, mostrando la portada y otros abiertos mostrando algún artículo o ilustración. Se elaboran carteles para llamar la atención al respecto a la actividad que se desarrolla como: "El Rincón de Lecturas te invita a...", "Ven y conoce a tus nuevos amigos".

Igualmente se hacen "tarjetas guía" para dirigir la atención hacia el libro y se colocan junto a éste

escribiéndoles alguna frase o pequeño texto como: "¿Sabes lo que le pasó a la abeja haragana?", "Y el Rey Mocho le dijo al barbero: si revelas mi secreto te mandaré matar y..."

La exposición bibliográfica puede ser complemento del periódico mural, en éste se presentan los trabajos realizados y en la exposición los libros, las fuentes de información.

La exposición puede acompañar también a alguna conferencia o proyección sobre temas como: "La contaminación", "Ecología", "Sexualidad", etc.

Por medio de esta actividad, la exposición bibliográfica, se pretende que el niño se percate de aquel libro o tema que le interesa y se motive a procurar el libro para leerlo después. Por otro lado motivar al niño a que lea un libro y busque la manera de anunciarlo o idear la frase que escribirá en la tarjeta guía junto con alguna ilustración y ayudarle así al desarrollo de su capacidad creadora.

Un ejemplo específico de esta actividad es:

a) Mi recetario

Se trata de llevar al salón de clases algún folleto, recetario o libro de cocina para seleccionar una comida fácil de preparar que puede ser desde postres, galletas, aguas frescas, ensaladas o algún platillo de preparación rápida.

Por equipos, cada uno prepara la receta que eligió y elabora su tarjeta guía que pondrá junto a cada platillo durante la exposición.

Para hacer la exposición se ambienta el salón o el patio, se ponen mesas con manteles y se presentan los platillos preparados, cada uno con su libro y su tarjeta.

Se recomienda invitar a los padres de familia y a los niños de otros salones, que pasarán por grupos para evitar algún desorden en cuanto a la comida y cuidado de los libros. Al terminar se pueden obsequiar pequeños "bocadillos" y recomendar el libro que sirvió de consulta.

Como actividades adicionales pueden ser:

- Formar una colección de recetas del salón para quien guste copiarlas.
- Tomar fotografías y redactar una noticia para la escuela o para el periódico de la comunidad.

El objetivo general de la actividad es:

Ofrecer al niño una vivencia más en relación con su acercamiento al libro, que valore el trabajo en equipo, la convivencia que se deriva y el beneficio de saber preparar una receta siguiendo instrucciones.

### Elaboración de su propio cuento con la participación del grupo

Cuando tenemos un libro entre las manos, no pensamos que ha sido elaborado por una sola persona, sino que en él han participado varias personas como la que escribe, la que dibuja, la que imprime, etc. Pensando en que la realización de un libro en este caso de un cuento, es un trabajo en equipo, se propone que varias personas o por equipos elaboren un cuento para integrarlo a la biblioteca del salón y de ser posible "editar" varias copias para su incorporación a la biblioteca de la escuela.

#### Realización:

En el grupo se forman equipos: los que tienen facilidad para el dibujo que serán el equipo de los dibujantes, los que se destacan por tener escritura legible, serán los "escribas" o escritores y los que ayudarán en su proceso técnico; recorte, pegado, etc.

Cuando a todos los niños del grupo se les ha pedido que inventen un cuento, cada uno pasará a leerlo y entre todos escogerán el que mejor les parezca para ser "editado" en equipo, se pueden escoger dos o tres.

Una vez seleccionados los cuentos, el grupo se separa en los equipos correspondientes:

- a.- El equipo técnico recorta cartulinas, hace márgenes y prepara cada hoja para su "impresión".
- b.- Los escritores proceden a la escritura de cada párrafo que será ilustrado.
- c.- Los dibujantes hacen las ilustraciones correspondientes a cada escena o párrafo así como el título del cuento.

Después se incorporan dibujos y textos a las hojas de cartulina ya listas, se enumeran las hojas y se "encuadernan" escribiendo también los datos del autor y colaboradores.

Si se pretende sacarle fotocopias, se hace un cuento en blanco y negro, es decir, sin iluminar para pintarlos después.

Se termina la elaboración del cuento, pero la actividad no termina ahí, como actividad adicional:

Se invita a dos niños a leer el cuento por los salones mostrando las imágenes y explicando la actividad, exhortándoles a hacer los suyos para incorporarlos a la biblioteca del salón.

Una alternativa más para esta actividad es:

- Agregar al cuento algún poema, adivinanza, verso,

- Se le puede escribir un índice y pequeña introducción y se presenta con su pasta o cubierta muy atractiva.

### **Muestra de títeres y dramatizaciones**

Esta actividad se realiza como una continuación de las actividades de seguimiento dentro del salón de clases.

Después de haber trabajado en cada salón con la construcción de títeres, invención de cuentos y dramatizaciones se procede a hacer la siguiente actividad:

- Muestra teatral o muestra escénica (también se le puede llamar "Semana cultural"). Para la cual se desarrollarán actividades de preparación, de desarrollo y de culminación de acuerdo a las necesidades imperantes de la escuela. Un ejemplo de estos pasos a seguir es el siguiente:

#### a) Preparación

- Se invita o se convoca a todos los grupos a participar en la muestra teatral a nivel escuela.
- Cada grupo decidirá qué equipo lo representará en tal actividad.
- Se hará un rol de participaciones.
- Así mismo cada grupo hará su propaganda e invitaciones al

público mediante carteles, anuncios, micrófono, etc. anunciando su participación.

- Se invitará a los padres de familia, mediante invitaciones hechas por los mismos alumnos.

#### b) Desarrollo

- Se procurará que no se presenten muchos grupos en un día para que no resulte cansado y no se pierda el interés.
- Se procura ambientar el lugar y complementar con música, propaganda, obsequios (un camión repartidor de refrescos es muy útil en estos casos), se puede invitar a un "cuentista", payaso o a los mismos niños vestirse para la ocasión, que cada día tenga un toque de distinción y sorpresa dejando en libertad a cada grupo para que se presente.
- Entre cada presentación, se pueden leer adivinanzas, "colmos", datos biográficos de los autores de los cuentos, que pueden ser los mismos niños o entrevistar a los niños del por qué escogieron ese cuento, etc.

#### c) Culminación

- Se les puede otorgar diplomas a los participantes, pequeños obsequios donde se aprecie la aportación de los padres de familia, como pueden ser: separadores hechos de cartulina, globos, paletas, dulces o culminar con un pequeño refrigerio en cada salón.



- Hacer la invitación a seguir leyendo, escribiendo y disfrutando de la lectura.

Otra opción para esta actividad es hacer intercambio teatral entre escuelas cercanas.

El objetivo de la actividad es que el trabajo que realizaron en el salón de clases, se extienda y tenga más proyección hacia otros niveles y lugares, que el niño aprecie otros trabajos, conozca, crezca y desarrolle su sensibilidad artística.

- Propiciar así mismo el desarrollo de su expresión creativa.
- Propiciar una experiencia más como posible acercamiento a la lectura.

### **Exposición de carteles**

Son frases de invitación a leer o recomendación de libros mediante dibujos y frases hechos en carteles de manera creativa, ejemplo: "Si no leo me derrito" cuyo dibujo es un helado diciendo tal frase o "El cuento que lei me conmovió hasta las lágrimas" y su dibujo es una nube a punto de llover. "¿Ya leíste Matías y el pastel de fresas?, te lo recomiendo porque..."

Si el niño ve propaganda por todos lados anunciando dulces, refrescos, etc. ¿por qué no ha de ver propaganda sobre libros e invitaciones a leer?

Se trata de que el niño se encuentre con pequeños textos que leer continuamente y en constante invitación a leer.

- Estimular su imaginación y creatividad al hacer su propio cartel.
- Darles una oportunidad de destacar a ciertos niños, que no pudiendo destacar en otra asignatura, lo pueden hacer en el dibujo.

## CONCLUSIONES

La escuela primaria dentro de sus cambios, modernizaciones y políticas educativas, no debe perder de vista el aspecto de la lectura como actividad placentera, como parte de la vida del niño, como herramienta transformadora de su existir.

Si se quieren tener adultos capaces de ejercer "el poder de leer" como un acto de justicia social, es responsabilidad de los maestros emprender desde ahora acciones, buscar estrategias y tomar nuevas posturas para que esa "arma blanca y sutil" como es la lectura llegue generosamente al corazón de los niños.

Si los conocimientos adquiridos en la escuela primaria a lo largo de la vida algunos se van perdiendo y otros no adquiridos se van necesitando, entonces la lectura aparece como un "rescate" en el momento oportuno, lo importante es contar con ese recurso, logrando con éxito desde los inicios de la vida.

Con el mejor de los propósitos se pretende poner en marcha este trabajo desde los primeros grados, dosificando actividades de tal manera que en cada grado escolar encuentre el niño algo nuevo que emprender o también algo que mejorar,

sin ser precisamente repetitivo cada vez.

El reto es tener paciencia, ánimo, confianza y buena disposición para emprender acciones y después poder ver frutos, los buenos frutos los habrá ya que los niños reciben con entusiasmo lo que con entusiasmo se les ofrece, lo difícil es llegar a la conciencia y al corazón de algunos maestros, quienes con preparación e incentivos profesionales y económicos serán base angular para esta empresa.

Toca pues, al adulto de hoy, específicamente maestro y padre de familia decidir si una gran mayoría de niños lee o no y si quiere poner en sus manos una herramienta útil para la vida, modificando desde ahora el porvenir de nuevas generaciones.

## BIBLIOGRAFIA

- BAMBERGER, Richard. La promoción de la lectura. España, 1975, 117 pp.
- BETTELHEIM, Bruno. Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Tr. Castellana para España y América, España, 1979, 463 pp.
- CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. Mis vacaciones en la biblioteca 1991. Red Nacional de Bibliotecas Públicas, México, D.F., 1991, 103 pp.
- CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. Mis vacaciones en la biblioteca 1992. Red Nacional de Bibliotecas Públicas, México, D.F., 1991, 96 pp.
- CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. Mis vacaciones en la biblioteca 1993. Red Nacional de Bibliotecas Públicas, México, D.F., 194 pp.
- DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES Y MEDIOS. C.N.C.A. Los libros tienen la palabra. Periódico, Octubre de 1990, México, D.F., 20 pp.
- DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES Y MEDIOS. C.N.C.A. Los libros tienen la palabra. Periódico, Octubre de 1991, México, D.F., 12 pp.
- DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES Y MEDIOS. C.N.C.A. Los libros tienen la palabra. Periódico, Noviembre de 1991, México, D.F., 12 pp.
- FREDERICKS, Anthony D. Ideas para la comprensión de la lectura. México, D.F., 1992, 101 pp.
- GOMIS, Anamari. Cómo acercarse a la literatura. México, 1991, 127 pp.
- LABINOWICZ, Ed. Introducción a Piaget. Pensamiento,

aprendizaje y enseñanza.

- LADRON DE GUEVARA, Moises. La lectura. México, D.F., 1985, 159 pp.
- KRAUZE, Ethei. Cómo acercarse a la poesía. México, D.F., 1992, 191 pp.
- PASTORIZA DE Etchebarne, Dora. El cuento en la literatura infantil. Buenos Aires, Argentina, 1975, 232 pp.
- PIAGET, Jean. Seis estudios de psicología. México, D.F., 1988, 227 pp.
- PROGRAMA ESCUELA PARA PADRES. Gobierno del Estado de Chihuahua, 1993, 91 pp.
- ROCKVILLE, Maryland. The piagetian language nursery. Tr. Francois Martins de Souza, et. al., Buenos Aires, Argentina, 1988, 326 pp.
- S.E.P. Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. Folleto, México, D.F., 4pp.
- S.E.P. Antología Rincones de lectura. México, D.F., 56 pp.
- S.E.P. Contenidos básicos. Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Didácticos. Educación Primaria, México, D.F., 1992, 103 pp.
- S.E.P. El fomento de la lectura. Programa Nacional de Bibliotecas Públicas. México, D.F., 1988, 68 pp.
- S.E.P. Guía para el maestro. Primer grado. Educación Primaria. México, D.F., 1992, Español, 56 pp.
- S.E.P. Guía para el maestro. Quinto grado. Educación Primaria. México, D.F., 1992, Español, 50 pp.
- S.E.P. Guía para el maestro. Tercer grado. Educación

- Primaria. México, D.F., 1992, Español, 52 pp.
- S.E.P. Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela rural. Libros del Rincón, México, D.F., 1991, 72 pp.
- S.E.P. Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria. Módulo de literatura. México, D.F., 1991, 115 pp.
- S.E.P. Plan y programas de estudio 1993. Educación Básica.
- S.E.P. Programa para la Modernización Educativa. 1989-1994. México, D.F., 1991, 203 pp.
- S.E.P. "Otro lugar desde donde leer" Rincones de lectura. Folleto, México, D.F., 24 pp.
- S.E.P. "Otro lugar desde donde leer" Rincones de lectura. Folleto, México, D.F., 14 pp.
- S.E.P. Técnicas del trabajo escolar de la dinámica de grupos. México, D.F., 1982, 189 pp.
- U.P.N. Antología Desarrollo lingüístico y curricular escolar. México, D.F., 1988, 264 pp.
- U.P.N. Antología El lenguaje en la escuela. México, D.F., 137 pp.
- U.P.N. Antología La matemática en la escuela I. México, D.F., 1988, 371 pp.
- U.P.N. Antología Para el curso literatura infantil. Área de docencia. México, D.F., 1987, 222 pp.
- WILLCOX, Isobel. Lectura en voz alta para niños de escuela elemental. Tr. al español por Carlos Moreno Cañadas (1968), EE.UU., 1963, 95 pp.