

**U
P
N**

UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD 213



✓
**“ LA CREACIÓN DE TEXTOS LIBRES COMO ALTERNATIVA
PARA PROPICIAR LA REDACCIÓN DE CUENTOS Y
POEMAS EN LOS ALUMNOS DE 2o. GRADO”**

PROPUESTA PEDAGÓGICA QUE PRESENTA:

MARÍA MAGDALENA ALONZO DEGANTE

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TEHUACÁN, PUE., 1998

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

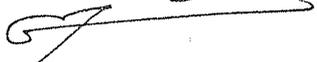
Tehuacán, Pue, jueves 3 de diciembre de 1998.

C. PROFR. (A) MARIA MAGDALENA ALONZO DEGANTE
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "LA CREACION DE TEXTOS LIBRES COMO ALTERNATIVA PARA LA REDACCION DE CUENTOS Y POEMAS" Opción Propuesta Pedagógica a propuesta del asesor, LIC. VICTOR MANUEL CONTRERAS MARQUEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR



Lic. José Antonio Villarreal Tenorio.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD



SEP.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 213
TEHUACAN, PUE

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	5
CAPITULO I	
DEFINICIÓN DE UN OBJETO DE ESTUDIO	8
CAPITULO II	
JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS	12
CAPITULO III	
CARACTERÍSTICAS DE LA ESCUELA PRIMARIA AQUILES SERDAN	16
CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS DE SEGUNDO AÑO	17
RELACIONES SOCIOAFECTIVAS	18
ELEMENTOS DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.....	18
TEORÍA CONSTRUCTIVISTA	24
ORGANIZACIÓN DEL PROCESO DIDÁCTICO	27
LA LENGUA ESCRITA EN LA ESCUELA PRIMARIA	32
RECURSOS DIDÁCTICOS	39
CAPITULO IV	
ESTRATEGIA METODOLÓGICO-DIDÁCTICA	42
DISEÑO DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICA-DIDÁCTICA.....	43
GUIONES DE TRABAJO	44
RECURSOS DIDÁCTICOS	46
DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICO-DIDÁCTICA	47
PERSPECTIVAS	57
CONCLUSIONES	59
BIBLIOGRAFÍA	61
ANEXOS	63

INTRODUCCIÓN

Se observa que uno de los más graves problemas que se presentan en el plano educativo radica en el área de Español, al encontrar alumnos en los diferentes niveles de educación formal con deficiencias lingüísticas, lo que obstaculiza la utilización del lenguaje como medio principal de la comunicación escrita. Esta situación no es única de estos días; sino que desde tiempos pasados, por ello los agentes involucrados en la educación han sugerido algunas alternativas de solución, diseñando algunas estrategias para abordar los contenidos de esa área, implementando cursos de actualización docente, pero hasta la fecha no se ha logrado gran avance, posiblemente porque se manejan planes y programas muy generales, dejándole al docente la libertad de diseñar las actividades más acordes que él considere, ocasionando con ello una diversidad de acciones pedagógicas que no consideran mayormente el proceso de adquisición que sigue el niño para la lectura y la escritura. En este trabajo principalmente se está considerando al escolar como el eje central, el cual para poder construir su aprendizaje debe interactuar con el objeto de conocimiento, guiado y orientado por el docente pero además partiendo de sus conocimientos previos y brindándole un ambiente armónico, que lo invite a desarrollar sus actividades de una forma tan natural que no parezca una imposición.

Para tal efecto se debe conocer a fondo la deficiencia que presenta el grupo escolar así como los fundamentos tanto teóricos como contextuales que permiten explicar la problemática.

Es así como el presente trabajo, se ha organizado en cuatro capítulos especificando diferentes elementos cada uno, pero a la vez manteniendo una secuencia lógica al relacionarse entre sí, para ir formando un todo, es decir el diseño de una propuesta pedagógica lo más completa que se pueda.

El primer capítulo se denomina definición de un objeto de estudio, en donde se especifican de una manera clara las características que presenta la problemática que se

pretende abordar, explicitando las evidencias que se observan al realizar la práctica docente, para llegar al planteamiento del problema.

En el capítulo dos se enuncian brevemente los argumentos personales, institucionales, pedagógicos, etc. que condujeron a considerar la problemática presentada como un objeto de estudio, así como los objetivos que se pretende alcanzar con la aplicación de dicha propuesta.

El tercer capítulo contiene las referencias teóricas, metodológicas y contextuales que explican el problema. Enunciando brevemente los fundamentos teóricos que sustentan la propuesta, haciendo necesario realizar un análisis del proceso enseñanza-aprendizaje, señalando el papel de cada uno de los elementos que intervienen en él. En este momento es indispensable hacer referencia a las características generales del contexto en donde surge la problemática.

El cuarto capítulo se caracteriza por contener la estrategia que se propone, partiendo de los fundamentos teóricos traduciéndolos didácticamente para atender el objeto de estudio, desde un punto de vista innovador en relación a lo que se maneja cotidianamente en los salones de clase.

Como se puede observar, cada apartado ofrece información muy valiosa, que permite al lector conocer el surgimiento de un problema, su tratamiento y una posible solución. esperando que cada vez que se retome, pueda disipar algunas dudas.

CAPITULO I

DEFINICIÓN DE UN OBJETO DE ESTUDIO

CAPITULO 1

DEFINICIÓN DE UN OBJETO DE ESTUDIO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La mayoría de las familias hacen un gran esfuerzo en la medida de sus posibilidades para que sus hijos puedan recibir una educación, con la esperanza de que los conocimientos y aprendizajes adquiridos en un plantel les puedan ser útiles en el futuro para mejorar sus condiciones de vida desenvolviéndose con mayor facilidad en lo personal, social o político.

La realidad es otra cuando un alumno ya ha egresado de cualquier nivel, el padre de familia con orgullo hace saber que su hijo ya concluyó y que tiene un papel que lo acredita, pero cuando se le pide que realice alguna operación, que redacte un escrito o simplemente que lea algunas palabras en público, se le dificulta.

Se podría decir que no se le brindó la atención que necesitaba o bien que la escuela donde estudio no contaba con el personal capacitado para orientarlo.

Como docente se tiene la inquietud de lograr mejores resultados, para ello al iniciar el curso escolar en la Escuela Primaria "Aguiles Serdán" en el segundo año grupo "A", se aplico un examen de diagnóstico con la finalidad de conocer las condiciones del grupo y poder diseñar un plan de trabajo que responda a las necesidades e intereses de los alumnos.

Una parte se realizó en forma escrita con un instrumento en el cual se manejaron diferentes tipos de pruebas, mediante la observación utilizando una escala estimativa y en forma oral. Al analizar los resultados se pudo detectar que los alumnos requieren más orientación en el área de Español en la expresión escrita, algunos de los resultados obtenidos se mencionan en seguida:

Al abordar el contenido curricular sobre redacción de textos breves se les pidió a los niños que escribieran sobre un tema que ellos eligieran, al no darles un tema específico se desconcertaron, no sabían por donde empezar. Para brindarles confianza se les fue diciendo que escribieran sobre algo que les guste; un animal, una persona o un juego con la intención de facilitar un poco la actividad. Y así poco a poco empezaron a escribir pero, algunos solo habían escrito unas cuantas palabras y decían ya terminé. Al revisar los trabajos se observó que la mayoría de los alumnos escribían enunciados sin secuencia, palabras aisladas y en algunos casos ideas inconclusas, ocasionando con esto que no se entendiera lo que se quiso expresar.

Esto no solo se observa en este ejercicio sino que también cuando se les pide que escriban un enunciado, varios niños repiten el mismo de una forma mecanizada, solo unos cuantos escribieron diferentes por lo tanto rápidamente se identifican sus escritos por ser propios y variados, esto nos hace pensar que sí unos pueden, también el resto del grupo lo pueda lograr con la ayuda del maestro, y desde luego de sus padres, de los cuales se espera que revisen las tareas de sus hijos, que se presenten en la escuela cuando se requiera, que los manden diariamente, que les faciliten los materiales necesarios, etc., es decir, docentes, alumnos y padres de familia deben actuar como reales protagonistas de este proceso formativo.

Para tener mayor información a continuación se les pidió que pasaran al frente del grupo y que explicaran sobre lo que trataron de escribir en su cuaderno y lo hicieron de una manera más amplia, lo cual nos lleva a pensar que el niño sí es capaz de expresarse, lo único que falta es orientarlo para que comprenda que lo que dice se puede comunicar también en forma escrita.

Considerando lo anterior en este trabajo se ha puesto atención a la problemática planteada porque se opina que se está en el mejor momento de organizar y realizar actividades mediante las cuales se pueda lograr una mejor fluidez en la expresión escrita. Ya que de no hacerlo así los alumnos lo reprocharán en el futuro al enfrentarlos a la vida sin las herramientas necesarias ante una sociedad cada vez más exigente, donde no habrá

lugar para individuos que no hayan desarrollado su capacidad de comunicación oral y escrita, no tengan seguridad al hablar o bien no sean capaces de redactar un escrito.

Es así como se considera importante orientar al alumno mediante actividades sistematizadas, para que vaya mejorando sus escritos sobre cuentos y poemas a fin de contar con un medio que favorezca la expresión escrita.

Ante esta situación se presenta el siguiente planteamiento:

La creación de textos libres como alternativa para propiciar la redacción de cuentos y poemas en los alumnos de 2o. año grupo A de la Escuela Primaria Aquiles Serdán de la comunidad de Yehualtepec, Pue.

CAPITULO II

JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVO

CAPITULO II

JUSTIFICACIÓN Y OBJETIVOS

Partiendo de la situación que presenta el grupo con el que se labora, se puede decir que, los niños de segundo grado tienen algunas deficiencias para usar la escritura; cuando se les pide que redacten y escriban algunos enunciados la mayoría escribe los mismos, ahora bien, cuando escriben sobre un tema libre lo hacen de una manera fragmentada, ocasionando que su escrito carezca de sentido o bien omiten palabras dejando inconclusa la idea que pretendían expresar. En cambio sí se les pide que platicuen una experiencia, lo hacen más ampliamente, esto nos permite darnos cuenta que el problema se acentúa en la expresión escrita.

En base en lo anterior y considerando que la adquisición de la escritura es un proceso y que, en la medida en que se estimule al educando, es como se va a favorecer se está tomando como punto de partida reorganizar la práctica docente, para que durante la cual surja una interacción estrecha entre el manejo de textos libres y las características propias de los educandos, ya que todo aprendizaje debe estar acorde a su interés para que pueda ser significativo.

Esta problemática debe ser atendida desde este momento, puesto que viene siendo como la base de la formación del alumno que ponga en práctica durante los grados superiores.

Por eso tanto la expresión oral como la escrita son la cimentación para cualquier tipo de aprendizaje, es así como las dos deben ser importantes para el docente, alumno y padres de familia.

Es por ello que en este trabajo se esta enfocando a la escritura de textos libres como vínculo para propiciar en el educando la reflexión, análisis y creatividad para ir mejorando poco a poco su escritura. Favoreciendo la autonomía al redactar enunciados y llegar a una expresión escrita más amplia y satisfactoria, que al final nos permita contar con

alumnos capaces de comunicarse oralmente y por escrito esto a la vez nos favorecerá el avance en las demás áreas que se manejan en educación primaria, el hecho de hacer un alto y tratar de modificar la forma de trabajar posiblemente nos lleve más tiempo pero a la larga se contará con una formación más completa, donde el alumno pueda escribir resúmenes, enunciados, cuentos y poemas sin esperar a que le den todo ya elaborado, en una palabra donde prevalezca la autonomía. Claro esta que en estos trabajos estará presente la creatividad e imaginación de cada alumno.

Al lograr esto se ofrecerá un gran beneficio a los maestros de grados posteriores, quienes podrán abordar los contenidos que marca el programa de acuerdo al grado que atienden sin contar con rezagos en alguna asignatura, únicamente esperamos, que se enfoquen a practicar y ampliar la expresión oral y escrita.

También se presentarán algunas ventajas institucionales al brindar una educación integral que se reflejará en la vida de cada individuo, se elevará la cantidad de educandos egresados, y lo más importante es que se le brindará la atención que requieren los escolares de acuerdo a su contexto y características muy particulares de su comunidad.

Lo que se pretende lograr no se encuentra alejado del propósito general de educación primaria en el área de Español, puesto que ahí se especifica que su finalidad es desarrollar en los escolares la capacidad de expresión oral y escrita a lo largo de los seis grados, y que para propiciar el desarrollo de la lengua hablada en los primeros años los docentes especificarán actividades que sean apoyadas en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias de los niños, estableciendo una relación con lo anterior y el trabajo que se esta presentando se opina que la ejercitación de textos libres favorecerá la narración de pequeños cuentos y poemas, ya que en esta edad al niño le motiva la fantasía y el juego, mediante estas prácticas sencillas a medida que se vayan cursando los diferentes grados se reforzará la seguridad y fluidez en la expresión.

La expresión escrita no se puede separar de la oral una y otra se apoyan entre si por eso se dice que el niño se debe adentrar lo más rápido posible en la elaboración y corrección de sus propios textos, pudiendo ser mediante la confrontación grupal, ensayando

en nuestro caso textos libres, es decir inducir al alumno a que descubra los diferentes usos que se le puedan dar a la lengua escrita dejando atrás las viejas prácticas tradicionales, como la elaboración de planas o dictados, que únicamente conducen a memorizar aprendizajes que no se pueden poner en práctica en la vida cotidiana.

Con todo lo que se ha mencionado se puede observar que en el plano educativo no se puede dejar alguna problemática para después, ya que todos los factores se encuentran interrelacionados unos con otros, de no considerarlos así los docentes estarán alejándose de la normatividad, ya que tanto la ley general de educación como los planes y programas de estudio coinciden en su objetivo al querer lograr progresivamente el desarrollo del ser humano de una manera integral y completa que permita a futuro ejercer plenamente sus capacidades, basándose en la democracia y justicia en diferentes ámbitos como lo son en lo personal, político y social paralelamente a la adquisición de conocimientos.

Analizando todo lo que implica el trabajo docente el atender esta problemática es también un reto personal. Como docente se tiene un gran compromiso con la sociedad por que en nuestras manos estan los hombres que determinaran la vida del futuro por eso a los obstáculos que se presenten en nuestra labor se les debe buscar alternativas de solución, en este caso preocupa que se presenten programas nuevos para mejorar la calidad de la educación y que lo único que cambia son las cifras de avance en la educación porque los resultados son los mismos, es por ello que en esta ocasión se busca favorecer la expresión escrita, presentando los siguientes objetivos:

Proponer una estrategia diferente a la que se presenta en el curriculum para lograr mayor fluidez en la expresión escrita.

Sistematizar actividades que permitan la creación de textos libres para favorecer la redacción de cuentos y poemas.

CAPITULO III

REFERENCIAS TEORICAS Y CONTEXTUALES

CAPITULO III

CARACTERÍSTICAS DE LA ESCUELA PRIMARIA "AQUILES SERDAN"

La Escuela Primaria Aquiles Serdan, esta ubicada en el Municipio de Yehualtepec, Pue., entre Tlacotepec de Benito Juárez y Tecamachalco existe la desviación y a 4 kilómetros se encuentra la Institución.

En el turno matutino funciona, atendiendo 18 grupos cuenta con 20 elementos de personal, un Director Técnico, un auxiliar de intendencia y 18 docentes. En el mismo plantel se da servicio al turno vespertino con seis grupos.

Se cuenta con aulas suficientes y en buenas condiciones para desempeñar la labor educativa.

La comunidad cuenta con algunos servicios tales como: electricidad, agua potable, teléfono y atención médica.

La mayoría de los habitantes se dedica a las actividades del campo, la minoría a fabricar ladrillo rojo y unos cuantos son comerciantes, ocasionando con esto que las familias tengan poco tiempo para reunirse y cuando lo hacen es para desempeñar sus actividades de trabajo sin preocuparse por platicar con sus hijos para saber lo que hicieron o les sucedió en la escuela, parece ser que ellos creen que únicamente en la escuela se pueden abordar comentarios en relación a la educación y que una vez saliendo de ella ya no. Pero eso sí cuando su hijo reprueba culpan al maestro o al Director, sin considerar que la formación del individuo inicia en el hogar; asimismo es necesario considerar el bajo nivel de escolaridad en que se encuentran los padres de familia, la mayoría inició su educación primaria, pero no la concluyeron y el resto son analfabetas, esto ocasiona que no apoyen en las tareas de sus hijos. Por lo tanto, para que ellos se concienticen de la gran responsabilidad que tienen en la formación de sus hijos se les invita a colaborar en algunas actividades.

Por otro lado debido a sus labores, en sus hogares no cuentan con material como libros, revistas o periódicos que puedan apoyar las actividades escolares. Cabe aclarar que se tiene un punto de apoyo, ya que , cuando se les solicita algún material ya sea para trabajo manual o alguna otra actividad lo hacen llegar.

Se puede notar su responsabilidad en lo material para que sus hijos logren una educación escolarizada.

CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO DE 2o. AÑO

El segundo grado grupo "A" cuenta con 14 alumnos del sexo femenino y 17 del sexo masculino haciendo un total de 31.

El grupo es muy dinámico, en él sus elementos son participativos en general, el área que más les gusta trabajar es matemáticas ya que al abordar los contenidos lo hacen mediante el planteamiento de una situación problemática, la cual los induce a dialogar, comentar o discutir entre ellos para resolverla.

Además también muestran gran interés en conocimiento del medio ya que siempre se retoman sus conocimientos previos partiendo del entorno más cercano que es su hogar. En lo que se refiere a Español sí les gusta trabajar, pero se ha observado que se les dificulta un poco, al no dominar bien la lectura y la escritura que son la base para la adquisición de cualquier tipo de conocimiento.

Esto se puede detectar mayormente en la escritura cuando se les pide que redacten un enunciado escriben uno que ya tienen memorizado o bien el de su compañero más cercano por otro lado al redactar textos breves sus escritos carecen de significado al no establecer secuencia lógica entre una palabra y otra, como que aún no se orientan sobre los diferentes usos que se le pueden dar a la escritura. Para la realización de esta investigación se considera una muestra de 10 educandos, los cuales presentan mayores dificultades.

Los alumnos de este grupo se encuentran en el estadio de las operaciones concretas de acuerdo al esquema piagetano; entre los siete y ocho años de edad, es así como poco a poco van adquiriendo la reversibilidad, pero aún necesitan la manipulación de objetos para lograr aprendizaje significativos, cuando se les plantean situaciones puramente verbales se les ofrece algo muy alejado que no relacionan con nada que ya conozcan y que les interese, teniendo como resultado que no pongan atención a la clase.

RELACIONES SOCIOAFECTIVAS

En lo que se refiere a las relaciones socioafectivas que se presentan en el grupo se pueden decir que son buenas entre los alumnos puesto que juegan, trabajan y conviven en armonía en algunas ocasiones al formar equipo lo hacen en forma mixta, lo mismo sucede con el maestro quien los trata con respecto y cariño, únicamente hay una niña que se muestra un poco callada, sus compañeros la invitan a jugar y pocas veces accede, cuando el maestro trata de dialogar con ella poco se logra, esto puede ser una característica muy particular, se dialogó con los padres de familia y en su hogar se muestra igual; por otro lado, y de manera natural se han formado dos equipos uno de niñas y otro de niños, sus integrantes constante varían entre tres y cuatro, pero en algunas actividades otros dos más se integran ocasionalmente, los elementos de estos equipos se caracterizan por ser sociables, dinámicos y sobre todo responsables. En ciertos momentos llegan a formar equipos mixtos, lo cual le permite que la niña callada se integre al trabajo y logre socializarse. Para apoyarla porque es parte del universo del grupo se realizan juegos organizados, orientados por el maestro.

ELEMENTOS DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

Como toda actividad debe seguir un orden para obtener buenos resultados, así mismo el trabajo educativo no se logra de un momento a otro ni improvisado.

Se requiere de una revisión y análisis de lo que se va a enseñar y ordenar una serie de actividades que nos permitan relacionar algunos elementos como los siguientes:

- a) Maestro
- b) Alumno
- c) Contenido programático
- d) Objetivos
- e) Proceso de aprendizaje
- f) Proceso de enseñanza

Al primero que se menciona es al maestro el cual debe conocer el grado de madurez y desarrollo de sus alumnos para poder planear, organizar y guiar sus actividades que respondan a sus necesidades sociales e institucionales sin perder de vista el programa de estudio, además debe propiciar un ambiente de respeto y confianza, pero ante todo debe ser persona, es decir que trate a sus alumnos como a él le gustaría que lo trataran, en este sentido es pertinente recordar que "La psicología genética, concibe al sujeto (alumno) como un sujeto cognoscente, el cual para conocer los objetos (en este caso los contenidos de aprendizaje) debe actuar sobre ellos y transformarlos".¹

Ya que el alumno no es un adulto en pequeño, sino que es un ser humano con características e intereses muy particulares y como tal debe atenderse de una forma especial, por lo tanto al maestro le toca favorecer su aprendizaje.

En este caso, para la enseñanza del Español se le deben ofrecer los contenidos de una manera clara, pero sobre todo de manera objetiva partiendo de lo real dejando a un lado lo abstracto. Con la intención de lograr aprendizajes significativos que permitan alcanzar los propósitos propuestos para el grado que se esta atendiendo.

Se entiende por contenido programático al "conjunto de conocimientos, habilidades, actividades y/o conductas seleccionadas para cumplir un programa educativo"², es decir

¹ PAREB, Documento del docente sobre "Recursos para el Aprendizaje", SEP, México, 1994, pág. 22.

² "Glosario", Documento del Programa para abatir el Rezago Educativo, "Capacitación y actualización Docentes", SEP, México, 1994, pág. 17.

formar al individuo de una manera integral, y esto significa que sea capaz de adquirir, transmitir y acrecentar su cultura, mediante la estimulación de su iniciativa y su responsabilidad social.

La formación del individuo es gradual y organizada, un elemento dentro del proceso enseñanza aprendizaje que nos indica la pauta a seguir es el curriculum el cual nos señala lo que debe adquirir el alumno en cada grado; entendiendø por curriculum al "Conjunto de conocimientos o materias a superar por el alumno dentro de un ciclo, nivel educativo o modalidad de enseñanza".³

En relación a la Educación Primaria los planes y programas de estudio son parte del curriculum sobre el cual se realiza la práctica docente, son un medio que no se puede sustituir para organizar la enseñanza y señalar un marco de trabajo común en todas y cada una de las escuelas a nivel nacional.

El programa cuenta con ejes y contenidos iguales para todas las comunidades, sin embargo esto no quiere decir que se aborden de la misma manera, ya que brinda libertad para que cada docente conocedor de su contexto tanto social como institucional elija las actividades más acordes a las características de su comunidad y necesidades de los educandos a su cargo.

Revisando el plan y programa de estudio se deduce que su principal propósito es organizar la enseñanza y aprendizaje de contenidos básicos, entendiendo a éstos como el conjunto de conocimientos primordiales que conducen a la adquisición de diferentes saberes que poco a poco se van haciendo más complejos, pero que a la vez enriquecen la formación integral del educando; otro propósito más, es el de estimular las habilidades que son necesarias para el aprendizaje permanente.

Es por ello que a la escuela primaria no solo se le encomienda la adquisición de conocimientos, sino que además se espera que sea promotora de funciones sociales y

³ GIMENO SACRISTAN José, "Aproximación al concepto de curriculum" en El curriculum: una reflexión sobre la práctica. 2a. edición, Madrid, Morata 1998. pp. 13-39. Tomado de la Antología complementaria Práctica Docente y Acción Curricular UPN, pág. 12, 1992.

culturales. Pero sin descuidar que primeramente debe sentar las bases de la lectura y escritura, la formación matemática elemental y la destreza en la selección y el uso de la información.

Este trabajo se esta dirigiendo a cimentar las bases de escritura en la Asignatura de Español la cual tiene como propósito general el de propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua oral y escrita.

Particularizando más en lo que se refiere a la escritura, hay que ejercitar al educando en la elaboración y corrección de sus propios textos, practicando una y otra vez la redacción de mensajes cortos pero significativos que le permitan conocer formas elementales de comunicación.

A la asignatura de Español en el plan y programa de estudio se le asignan trescientas sesenta horas anuales, dosificadas en nueve horas semanales.

Además sus contenidos y actividades giran en torno a cuatro ejes temáticos:

- Lengua hablada
- Lengua escrita
- Recreación literaria
- Reflexión sobre la lengua

El trabajo que se esta realizando se ubica dentro del eje de Recreación literaria con el contenido Redacción y lectura de poemas y cuentos.

Por otro lado no se puede negar la importancia del objetivo ya que éste determina "Propósito, meta o fin a que se dirigen las acciones de una persona en general o las experiencias escolares de aprendizaje en la educación formal."⁴

⁴ Glosario, Documento del programa para abatir el Rezago Educativo, "Capacitación y actualización docentes", SEP. México, 1994, pág. 29.

Todas las actividades que el educador señale siempre estarán orientadas hacia un objetivo ya que no pueden realizar su labor sin tener el punto definido al cual quiere llegar. El hecho de que organice sus acciones y tenga un fin establecido al llevar a la práctica su trabajo le va a dar como resultado un buen aprendizaje.

Margarita Gómez Palacios considera que:

“El concepto de aprendizaje implica un proceso por el cual el niño construye sus conocimientos, mediante la observación del mundo circundante, sus acciones sobre los objetos la información que recibe del exterior y la reflexión ante los hechos que observa.

En este proceso interviene la maduración, la experiencia, y la transmisión social y sobre todo la actividad intelectual del propio sujeto”.⁵

Con este concepto queda claro que el alumno en todo momento aprende, en todos los lugares y de toda la sociedad, únicamente el docente va a retomar y organizar las experiencias previas, para propiciar situaciones de aprendizaje, mediante el diseño de actividades apegadas a la realidad y que ofrezcan información que lleve a la reflexión de hechos, fenómenos y conceptos.

Como se puede ver el individuo cuando ingresa a la institución lleva consigo un gran repertorio de experiencias porque desde que nace empieza a observar y a convivir en la sociedad en la cual se desenvuelve y todas las sociedades enseñan mucho por muy marginadas que se encuentren.

La enseñanza es un proceso que se inicia con el análisis y conocimiento del currículum, para diseñar, organizar y orientar una serie de actividades que los alumnos desarrollaran dentro o fuera del aula según el objetivo propuesto que nos conducirá finalmente a un aprendizaje que el docente valorará mediante los medios pertinentes, para conocer con veracidad si logró lo que pretendía o es necesario retomar o modificar algunas actividades.

⁵ Aprendizaje Escolar. SEP “Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita”, México, Dirección de Educación Especial, 1982, pág. 26-41. Tomado de la Antología de Teorías del Aprendizaje, pág. 358-359, UPN, SEP, México 1990.

El aprendizaje y la enseñanza son procesos paralelos que se relacionan entre sí, no pueden existir el uno sin el otro. En este momento es válido señalar que esta propuesta se enfoca más hacia el proceso de enseñanza.

En un trabajo como este tiene gran importancia el método que se va a utilizar, ya que éste indica el camino que se va a seguir, como en toda actividad emprendida, existen múltiples caminos, pero se elegirá al más adecuado; el que nos aporte resultados de calidad.

El hombre tiene la capacidad de planear las actividades que pretende realizar a futuro, esto también se aplica al plano educativo, para tener mayor éxito en la tarea encomendada incluyendo su realización. Sin olvidar que la ejecución de actividades debe obedecer a un orden y tienen que llevarse a cabo consecutivamente.

Se entiende por método a la "secuencia de pasos ordenados para obtener un fin".⁶

Es decir se llevaran a cabo cada paso sin poder pasar al siguiente si el anterior no se ha concluido, la consecución de las actividades es la misma para todo el grupo en orden y tiempo. Además el método parte del supuesto de que el escolar no ha sistematizado todo lo que sabe al iniciar su educación formal.

Con respecto al proceso enseñanza aprendizaje de la lectura y en este caso de la escritura no se puede hablar de un método único, las razones anteriores lo impiden, sino más bien de una metodología ya que busca la construcción del conocimiento; y las actividades se pueden aplicar las veces necesarias que requiera el grupo hacia el cual están dirigidas.

Este trabajo pretende ofrecer elementos teórico-prácticos para todo docente que desee enriquecer su trabajo, por medio de la estrategia metodológico-didáctica sugerida en el siguiente capítulo, que se diseñara tomando en cuenta a los siguientes elementos: maestro, alumno, curriculum, contenidos, enseñanza, aprendizaje y objetivos.

⁶ "Propuesta para el Aprendizaje de la lengua Escrita", Dirección General de Educación Especial, 1987, SEP. pág. 5.

TEORÍA CONSTRUCTIVISTA

Cada una de las teorías de aprendizaje conciben de diferente manera al objeto y al sujeto, aunque en algunos elementos coinciden, en este caso se hace referencia a la teoría de Piaget por apearse más al tratamiento de la problemática planteada, ya que:

“Estudia el proceso de conocimiento, definiendo a éste como la construcción de estructuras del sujeto en constante interacción con el medio.

El constructivismo sostiene que el niño construye su peculiar modo de pensar, de conocer, de manera activa, como resultado de la interacción de él con el medio ambiente”.⁷

El ser humano desde que nace y durante toda su vida esta aprendiendo, mediante la observación, reflexión y manipulación; al mismo tiempo va almacenando estructuras mentales, las cuales al ir avanzando en su desarrollo se van enriqueciendo o bien se consolidan.

El desarrollo psíquico de todo individuo radica en el progresivo avance de menor equilibrio a un estado de mayor equilibrio, es una reconstrucción continúa que cada nuevo elemento o conocimiento que se integra fortalece aún más la mentalidad, de esta manera poco a poco se va logrando mayor aprendizaje.

Según Piaget se identifican tres procesos que intervienen en el aprendizaje y la adquisición de conocimientos; la asimilación, acomodación y equilibración.

Por asimilación se entiende a la acción que realiza el sujeto sobre el objeto, es la integración de elementos nuevos a las estructuras del sujeto, además es indispensable para la continuidad de las estructuras.

El ser pensante incorpora generalmente todo aquello que represente un significado. El significado va a estar en relación a las experiencias que ya comprenda el individuo; en educación, todo nuevo aprendizaje va a estar en función de los conocimientos previos.

⁷ Glosario, Documento del Programa para abatir el Rezago Educativo, "Capacitación y actualización docentes", SEP, México 1994, pág. 17

La acomodación complementa a la asimilación por medio de la modificación de las estructuras del sujeto que se obtiene como resultado de la acción que se realiza sobre los objetos y es quien asegura el desarrollo de las estructuras al permitir la adaptación constante al medio.

Ahora bien al presentarse la adaptación (que no es otra cosa más que la equilibración entre asimilación y acomodación, es decir la compensación por reacción del sujeto a las perturbaciones exteriores) se llega a la formación o perfeccionamiento de nuevas estructuras.

Por otro lado para comprender el progreso del desarrollo psíquico del ser humano Piaget especifica las siguientes etapas:

La primera se denomina período sensoriomotor y se presenta entre los cero a los dos años, en esta etapa el niño se relaciona con el medio mediante sus sentidos, al finalizar el segundo año se presenta el lenguaje.

Entre los dos y los siete años, el individuo reconstruye muchos de los conocimientos ya adquiridos a través del lenguaje, también esta presente el egocentrismo y el pensamiento intuitivo.

De los siete a los once años aproximadamente se presenta el período de las operaciones concretas, en el cual el sujeto organiza sus acciones en conjuntos, y se puede observar un gran progreso en la aplicación de las nociones lógicas, su pensamiento se descentra y se vuelve totalmente reversible, aunque para lograr esto primeramente tiene que presenciar la operación en orden para que posteriormente pueda invertirla mentalmente. Una característica más es el desarrollo de la base lógica de la matemática; antes de que adquiriera el concepto de número, ya es capaz de memorizarlo.

Por otro lado los progresos en la organización del mundo logran que entienda mejor las transformaciones, es decir empieza a comprender que al transformar un objeto ya sea de forma o desplazándolo hay algo que cambia y algo invariante.

Por ejemplo cuando se le ofrecen cantidades de material moldeable y se cambia de forma, el niño tiene que descubrir que no varía la cantidad, ni peso, ni volumen, pero para lograr esto tendrá que experimentar varias situaciones similares, ya que la conservación de la sustancia es la noción que alcanza primero y varios años después la del peso y volumen alrededor de los once años.

En este momento de su desarrollo el sujeto alcanza otras evidencias de su organización: las clasificaciones, las seriaciones y la noción de número.

Las clasificaciones le permiten construir clases o conjuntos con las cosas que son semejantes, estableciendo relaciones de inclusión de unas clases en otras y de pertenencia de elementos hacia cada clase.

Durante el desarrollo de la clasificación se distinguen tres niveles. En el primero los sujetos realizan lo que se denomina colecciones figurables, sus clasificaciones las realizan siguiendo varios criterios.

En las características del segundo nivel prevalece la capacidad para formar colecciones, considerando las semejanzas de los elementos, coloca en una parte triángulos y en otro lado círculos, pero aún así no se puede decir que ha logrado una clasificación, sino que hasta después del tercer nivel donde sus clasificaciones ya son ascendentes y descendentes.

Sí el sujeto puede agrupar objetos de acuerdo a sus semejanzas también puede ordenar en base a las diferencias, en otras palabras los objetos de diferente tamaño los puede ordenar en sentido creciente, para dar paso a la seriación, al principio solo ordena dos o tres objetos después ya realiza la serie completa, por último lo hace sistemáticamente con todos los objetos sin ningún problema.

En lo que se refiere a la noción de número, esta se desarrolla paralelamente a la clasificación y seriación y es cuando el sujeto concibe que cada número constituye la clase de todos los conjuntos con los cuales se puede establecer una correspondencia biunívoca,

por ejemplo el número cuatro es coordinable con todos los conjuntos que tengan cuatro elementos, a la vez comprende que esta incluido en los números mayores a él, e incluye a los números menores.

Por lo tanto el concepto de número constituye una síntesis nueva de las operaciones de clasificación y seriación.

El lenguaje en esta etapa tiene una gran importancia, mientras más relación social exista mayor uso se le da a la lengua oral, al mismo tiempo que se le permite al sujeto reorientar su modelo mental del medio. Por decirlo así primero ordena y relaciona sus representaciones en correspondencia con la naturaleza conceptual del lenguaje, lo cual favorece su capacidad de comunicarse coherentemente. Posteriormente ordena sus representaciones para dar paso a la relatividad y pluralidad de los puntos de vista que la interacción social le impone. El niño ya es capaz de empezar a organizar su realidad, estructura su pensamiento lógicamente, para lograrlo se apoya en la comprensión y organización de tiempo, espacio y causalidad. Al mismo tiempo desarrolla su capacidad de realizar generalizaciones.

Anteriormente se opinaba que el pensamiento lógico era propio de las matemáticas, hoy en día no se puede negar la aportación que brinda a la expresión verbal y escrita.

Una cuarta y final etapa del desarrollo mental se refiere a las operaciones formales que se caracterizan por el pensamiento hipotético-deductivo, en este momento el sujeto puede deducir las conclusiones sin necesidad de la observación directa, y comienza a aplicar los conceptos básicos del pensamiento científico.

ORGANIZACIÓN DEL PROCESO DIDÁCTICO

La organización del proceso didáctico se basa en tres momentos: planeación, realización y evaluación.

La planeación tiene gran relevancia dentro del proceso enseñanza-aprendizaje ya que de ella depende la buena o mala conducción del aprendizaje, así como el orden y secuencia de actividades que pueden realizarse dentro o fuera del salón de clases.

Una buena planeación simplifica el trabajo, es una guía que permite prever los propósitos de una acción educativa, cómo realizarla y cómo evaluarla.

El maestro por su parte al realizar la planeación debe identificar conocimientos, habilidades o actitudes que se espera que demuestren los alumnos a su cargo al concluir una lección, una unidad o un curso escolar, el alumno es la parte central y el maestro debe crear un ambiente óptimo donde el educando pueda realizar sus tareas para aprender; al mismo tiempo de organizar los recursos o medios para llegar al aprendizaje

El hecho de planear implica un plan de acción tanto para el escolar como para el docente.

La planificación curricular es un proceso mediante el cual se especifican los objetivos que se desean lograr, se seleccionan y se organizan los medios que facilitan el logro del objetivo y también se consideran las formas de evaluación de los aprendizajes adquiridos.

Para lograr la especificación de objetivos, primeramente se revisará el plan y programa de estudio, para conocer el propósito de grado, como de área, posteriormente rescatar el contenido para adecuarlo a los intereses y necesidades de los alumnos, para que en base a esto se pueda diseñar las actividades pertinentes.

La selección y organización de los medios es fundamental ya que permite revisar lo que se tiene en cuanto a material se refiere, además supone la ordenación sistemática de objetivos y actividades de enseñanza-aprendizaje según una estructura predeterminada.

En lo que se refiere a evaluación se valorará el desarrollo de todo el proceso, así como los resultados obtenidos, lo cual nos indicará si vamos por el camino correcto o hay que retroalimentar.

La evaluación proporciona información al docente, que sirve de base en la toma de decisiones respecto a la planificación, desarrollo y culminación de sus acciones para la conducción del aprendizaje

Es en la planeación, cuando detecta carencias, condiciones y posibilidades del alumno; en el desarrollo cuando le permite verificar la efectividad de sus acciones diarias; y en la culminación del proceso, al valorar el logro de los objetivos de aprendizaje

“Al referirse a la evaluación educativa es importante contemplarla en su totalidad, como un proceso dinámico y sistemático como parte integral y fundamental de toda acción educativa”.⁸

La evaluación en la educación no se resume a calificaciones y exámenes, no se debe separar de las acciones cotidianas donde se debe valorar ejercicios, y actividades de aprendizaje, de hacerlo así se desvirtuaría su verdadera función y el alumno tendría como meta vencer los obstáculos que vendrían siendo los exámenes; para obtener una calificación aprobatoria y ser promovido a otro curso o nivel.

La evaluación más pertinente se da en tres momentos o etapas diagnóstica, formativa y final.

La diagnóstica se aplica al iniciar una clase o un curso, su intención es conocer los conocimientos previos de los niños para tomarlos como punto de partida.

La evaluación formativa se aplica durante el desarrollo de las actividades y su fin es obtener información para verificar la funcionalidad de los elementos del proceso enseñanza-aprendizaje.

⁸ OLMEDO, Javier, “La evaluación Educativa” Evaluación Educativa. México UPN 1979 incluido en Evaluación de la práctica docente, Antología básica, México UPN 1987, pág. 169.

En lo que se refiere a la evaluación final se realiza al concluir una clase, una unidad o un curso, relacionándola con las dos anteriores, su fin es dar a conocer hasta que punto se lograron los objetivos. Y su resultado se tendrá que transformar en una cifra numérica en base a lo que fundamenta el Acuerdo No. 200, documento que establece Normas de Evaluación del Aprendizaje en Educación Primaria, Secundaria y Normal. En el presente trabajo se aplicará la evaluación en sus tres momentos.

Como resultado de una planeación responsable y organizada se llega al diseño de estrategias metodológico-didácticas que constituyen un instrumento que posibilita al docente definir la actividad escolar.

Relacionando todo lo anterior la metodología para el manejo de la estrategia metodológico-didáctico que se propondrá en el siguiente capítulo; se organizará alrededor de tres momentos:

- 1.- La recuperación de la experiencia
- 2.- Análisis de la misma
- 3.- La evaluación de la experiencia de los alumnos.

1- La recuperación de la experiencia

Aquí se pretende rescatar y valorar los conocimientos previos de los alumnos, nivel de desarrollo, habilidades, etc. en relación al contenido previsto.

En este momento la observación sistemática constituye un elemento importante para organizar los planteamientos, acciones y actitudes de los niños, para obtener elementos y poder pronosticar el desarrollo de actividades, así como el alcance de contenidos.

Para rescatar la experiencia previa se pueden utilizar diversos recursos, lo importante es que reflejen las hipótesis y saberes previos. Algunos recursos pueden ser preguntas directas que ofrezcan múltiples posibilidades a medida que brinden la mayor

información posible en relación al conocimiento que se desea construir; dibujos e ilustraciones que representen para el alumno hechos, acontecimientos e historias.

2.- Análisis de la experiencia

En este momento el maestro debe propiciar situaciones y ofrecer los recursos para que los escolares puedan observar, experimentar y confrontar tanto las hipótesis como las propias acciones que realice para apropiarse de los conocimientos. El trabajo grupal y en pequeños equipos es fundamental para intercambiar hipótesis, comentarios y las acciones mismas, para apoyar y facilitar su proceso de aprendizaje.

En esta parte de la metodología se aportan nuevos contenidos, y para que el alumno logre apropiarse de ellos tienen que echar mano de su experiencia y puesta en práctica de diversas estrategias.

Una vez que se ha iniciado el trabajo docente se debe impulsar al alumno, para que explote al máximo la actividad, ayudándolo con problemas prácticos para facilitar la experimentación y la observación; ofreciéndole materiales que promuevan las comparaciones, presentando nuevas posibilidades cuando la actividad se vuelva monótona.

Para analizar la experiencia se pretende que se realice mediante el planteamiento de situaciones problema o comunicativas para favorecer la diversidad de estrategias; sin olvidar la confrontación de dichas estrategias para favorecer la interacción entre alumnos y poder comparar y discutir respuestas.

Entre otros recursos para el análisis de la experiencia se tiene a los juegos intencionados que reproduzcan hechos y situaciones, rincones de trabajo donde los alumnos puedan realizar actividades libres, en forma grupal o individual; trabajo en equipos para favorecer la integración y colaboración, por último utilización del libro de texto o documentos de la biblioteca escolar.

3.-EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA:

Al llegar aquí se propiciará la confrontación de las hipótesis iniciales de los alumnos en relación a los contenidos propuestos, con la finalidad de obtener conclusiones que nos permitan conocer el grado de conocimientos adquiridos y la posibilidad de aplicarlos a situaciones similares.

Para evaluar la experiencia se puede hacer mediante algunos recursos tales como: la presentación de trabajos para confrontar resultados, las puestas en común para valorar todas las acciones realizadas, los resúmenes, cuadros sinópticos, ilustraciones u otras formas mediante las cuales los alumnos puedan expresar la conceptualización de un contenido.

LA LENGUA ESCRITA EN LA ESCUELA PRIMARIA

Algunos estudios realizados sobre el proceso de adquisición de la lengua escrita muestran que los niños antes de ingresar a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre ésta, ya que el mismo medio apoya al encontrar textos en forma permanente en cualquier lugar, la calle, las tiendas, la iglesia, productos alimenticios, etc. El niño que todo investiga no puede vivir alejado de estos textos; observa como se leen, algunos los manipula, pregunta sobre ellos. Esto hace que reflexione en torno al material y construye hipótesis en relación a él. Algunas personas tienen un uso cotidiano tanto de la lectura como de la escritura, los pequeños que se encuentran dentro de esas familias tienen mayor oportunidad de tener contacto con ese objeto de conocimiento, a diferencia de los niños que en sus hogares carecen de dicho material; a pesar de los inconvenientes que presentan algunos alumnos, el proceso que se sigue para la adquisición de la lecto-escritura es similar, varía únicamente el grado de estimulación por eso en la escuela se encuentran alumnos con diferente proceso de evolución.

En la escuela la enseñanza y el aprendizaje de la lengua escrita se debe plantear como un medio de comunicación, como medio para el registro de datos o bien como

herramienta para el desarrollo y la estructuración lógica del pensamiento, es decir se debe ayudar al alumno a descubrir la necesidad de escribir cuando no se puede establecer una comunicación oral, puesto que la escritura es un instrumento, que ha permitido ir registrando a lo largo de varios años acontecimientos relevantes que conducen a la construcción de la historia.

El análisis de la escritura se debe enfocar desde el punto de vista psicolingüístico, porque en ella intervienen tanto procesos psicológicos como lingüísticos, sin olvidar los aspectos perceptivos y motores que la misma escritura exige.

En los primeros están presentes los procesos mentales superiores, los que tienen que ver con el pensamiento, la memoria y la creatividad, que dan origen a la estructura del escrito, a la creación y desarrollo de las ideas y a la utilización del lenguaje más adecuado, para que cualquier lector pueda comprender el texto.

En el proceso lingüístico entra en juego el uso adecuado del código escrito, el cual tiene que ver con el conocimiento de la gramática y la lengua.

Es conveniente ver a la escritura como un sistema independiente del código oral, su autonomía radica en que la escritura no es la imagen viva de lo que se dice, la lengua escrita no es exclusivamente la representación de sonidos mediante grafías, sino que es la representación de significados. Hay sonidos iguales pero con diferente grafía, las grafías están ensambladas en palabras, y éstas en oraciones organizadas a partir de la lógica del lenguaje. Posteriormente se presentan los párrafos para la construcción de textos, variando su complejidad según la intención y el género.

Retomando lo anterior se argumenta que el paso de la expresión oral a la expresión escrita no es tan fácil. Para llegar a la adquisición de la escritura, se necesita de un proceso enseñanza-aprendizaje específico, a pesar de la relación tan estrecha que existe entre las dos formas de expresión.

En los primeros años de educación Primaria se debe apoyar al niño para desarrollar su capacidad de organizar y transmitir lógicamente sus ideas, de una manera gradual reflexionando sobre el objeto de conocimiento.

Para que los textos de los alumnos tengan coherencia se les debe inducir para que se ubiquen de acuerdo a las nociones básicas de espacio, tiempo y causalidad, mediante la reflexión de hechos o situaciones cotidianas y sobre las producciones orales, que en seguida serán plasmadas por medio de la escritura.

La producción de textos tendrá eco en la medida en que el niño haga suya la necesidad de escribir, al descubrir la utilidad y aplicaciones de dicha actividad; esto propiciará un mayor dominio del pensamiento reflexivo al ir organizando sus textos escritos, orientado por el docente.

Lo que se acaba de mencionar se relaciona con lo que señala el plan y programa de estudio, donde se especifica que para la redacción libre de textos los niños deben disponer de tiempo y sentirse motivados para producir libremente textos sobre temas diversos, en los cuales pueda incluir sus experiencias, expectativas e inquietudes, sin dejar a un lado la revisión y corrección mediante la confrontación.

Es por ello que en este trabajo se pretende que por medio de la creación de textos libres se pueda propiciar la redacción de cuentos y poemas.

Los cuentos desde hace muchos años han sido el entretenimiento favorito de la niñez. Para los niños entre seis a once años el cuento puede contar con más de cinco personajes, y su aventura mágica puede ser un poco complicada donde los hombres alternan con los animales y ambos tienen que enfrentarse con los personajes de la magia pudiendo ser hadas, brujas, magos, etc.

Los cuentos pueden clasificarse en diferentes tipos en este caso hablaremos de los infantiles fantásticos, los cuales son narraciones de fantasía que les interesan a los niños cuando les hablan de cosas conocidas y cercanas, su casa, su familia, los animales, otros

niños. El destino de un cuento fantástico es el de enseñarle al niño a escuchar, pensar y a ver con los ojos de la imaginación, en la escuela se pueden utilizar para diferentes fines, en este trabajo se enfocarán a la escritura, porque este tipo de material es un medio eficaz para que los educandos se familiaricen con distintos aspectos de la lectura y de la lengua escrita, debido a su estructura y contenido considerando que según Juan Valera, el cuento es la narración de lo sucedido o de lo que se supone sucedió, el hecho de narrar un cuento con movimientos y entonación adecuada contribuye en los niños a ampliar el vocabulario, estimular la imaginación, favorecer el desarrollo de la capacidad de atención y comprensión de la lengua.

En este sentido es conveniente ofrecer a los alumnos cuentos con imágenes y otros que contengan sólo texto, para poder realizar actividades variadas, favoreciendo el conocimiento de la lengua escrita. Para obtener el mayor provecho de un cuento se sugiere que el maestro, conozca su contenido antes de leerlo ante el grupo, para distinguir palabras difíciles de comprender y ayudar a los escolares a descubrir los significados de las mismas.-

En la actualidad tiene mayor uso el cuento infantil fantástico para apoyar las actividades escolares en cualquier área, pero lo que casi no se promueve, es la creación de poemas, a pesar de que lo marca el plan y programa de estudio, en este trabajo se trata de ejercitar los textos libres para propiciar la redacción tanto de cuentos como de poemas, entendiendo por poema al escrito en prosa o en verso perteneciente a la esfera de la poesía, y se puede ir induciendo a los colegiales paulatinamente desde los primeros grados de educación primaria; para iniciar bastaría con poemas breves de dos a tres versos, donde el educando retome los contenidos correspondiente a conocimientos del medio que se abordan; para redactar un texto libre el cual le permita escribir algo sobre las plantas, los animales o la naturaleza en general.

Para poder entender este trabajo es necesario recordar que el texto libre puede ser caracterizado como su nombre lo indica, " un texto que el niño escribe libremente, cuando tiene deseos de escribirlo, y según el tema que lo inspire"⁹

⁹ FREINET Célestin, "Técnicas Freinet de la escuela moderna", Práctica de las Técnica Freinet, 20a. edición, México 1986, pág. 48.

Pero esto no puede lograr sí en la escuela no se propicia un ambiente apto donde el escolar se le facilite dejar fluir sus ideas libremente, sin que sea censurado, por lo tanto se debe dejar escribir a los educandos, ya que aprenderán a escribir escribiendo, logrando aprendizajes a partir de sus propios errores.

Según Célestin Freinet para lograr textos libres, no se trata de imponer un tema, ni tener un plan destinado a lo que se convertiría entonces en una especie de ejercicio de texto libre; pero también dice que no basta con dejar al niño para escribir, sino que primero crearle el deseo y la necesidad de expresarse, es decir hay que preparar a los alumnos. En nuestro caso el grupo al que se esta enfocando este trabajo no cuenta por el momento, con los suficientes elementos para realizar escritos complejos por sí solos, por lo tanto lo primero que se desea lograr son ejercicios breves de textos libres; ya que analizando las características y necesidades de los integrantes, el texto libre resultaría mejor, si se piensa en un destinatario, procurando que piensen hacia a quien quieren dirigirlo, no es lo mismo escribirle a su hermanito (a) que vive con ellos, saben sus gustos e inquietudes, que a "Luis" que es un niño que no conocen.

En este tipo de actividades el maestro debe ser muy comprensivo, no corregir desde los primeros ejercicios palabras o frases mal utilizadas, sino que debe brindarles confianza a los chicos para que se animen a seguir escribiendo y en la medida en que vayan avanzando se van corrigiendo sus errores, valorando los mejores escritos, siendo seleccionados por todo el grupo, para despertar el interés, y responsabilizarlos de que cada día tienen que mejorar su trabajo.

También se sugiere que todos los trabajos sean organizados y a la vez darlos a conocer a todos con la intención de que cada alumno observe lo que escribe; otro detalle es dejar al educando que seleccione la postura más adecuada y cómoda (pudiendo ser en su mesabanco, el piso o de pie), a la hora de realizar sus escritos.

La base en esta tarea es iniciar la redacción, de textos para llegar a la creación de cuentos y poemas, para ello se realizaran varios ejercicios de escritura, utilizando material de

los rincones de lectura, escenificando cuentos, confrontando escritos, realizando actividades por equipos o en forma individual.

Cabe señalar que para la escenificación algunos pasos a seguir son:

- Leer dos veces el cuento
- Comentar el contenido del cuento
- Ponerse de acuerdo en lo que hará o va a decir cada elemento.
- Hacer su vestuario sin que implique gastos. (puede hacerlo utilizando los objetos que les rodean, o bien con ropa que ya no usen)
- Escenificarlo.

En la escenificación de cuentos no se puede ser tan exigentes en primer lugar porque los alumnos son de segundo grado, y en segundo lugar porque lo que se pretende es que el niño logre inventar y reconstruir sus propios cuentos y la escenificación se utilizaría como complemento, ya que el favorecer la expresión escrita conlleva el desarrollo de la expresión oral. La acción anterior la realizaran con el material disponible en el salón, donde es fácil improvisar disfraces u otros elementos necesarios para la representación despertando en los educandos la imaginación y creatividad.

Por otro lado el entusiasmo del maestro por la escritura debe ser prioritario, para poder transmitir ese ánimo a los educandos, no importando la edad o el grado, lo fundamental es enseñarle a pensar, a organizar su pensamiento y a expresarlo correctamente, tanto el profesor como los escolares necesitan participar paralelamente, conociendo y aplicando diversos procedimientos de trabajo, mediante técnicas grupales, las cuales al ser empleadas correctamente facilitan el acceso de los contenidos propuestos. No sin antes considerar que los resultados dependerán de las técnicas más pertinentes, adecuadas a la realidad del grupo, puesto que cada grupo tiene sus características muy particulares.

Los diferentes procedimientos de trabajo promueven la dinámica de los educandos, que reflejan al interior y exterior del grupo, la autonomía colaboración y responsabilidad; además propician que el proceso de enseñanza aprendizaje se facilite.

Es así como en este caso se aplicará la técnica "Lluvia de ideas" para ayudar a los escolares a encontrar un tema para realizar sus textos, primero se anota una idea central y al lado todas las palabras que vienen a la mente en relación a la primera; pudiendo ser detalles o ideas.

Después se hace un agrupamiento seleccionando las palabras que se utilizarán, encerrandolas en un círculo y uniendolas entre sí con líneas, posteriormente se deja en libertad a cada niño para que construya sus propias oraciones; esta técnica se pondrá en práctica observando las ventajas que presenta para favorecer la escritura.

Ya que de acuerdo al esquema piagetano los niños a los cuales se están dirigiendo estas actividades se encuentran en las operaciones concretas y ya son capaces de organizar sus acciones en conjuntos y se observa un gran progreso en la aplicación de las nociones lógicas, mejorando la estructura de su pensamiento, para lograrlo se apoya en la comprensión y organización de tiempo, espacio y causalidad. Por lo tanto se tuvo que elegir una metodología acorde a la fundamentación anterior en cuanto a las características del niño; por eso se consideró la de Kamii y DeVries según la cita Juan Delval¹⁰ en donde se señala que para tener éxito en cuanto a la adquisición de conocimientos significativos se debe partir de la experiencia del sujeto y, que el docente debe elegir las estrategias más apropiadas que le permitan conocer acertadamente el nivel de desarrollo y las habilidades ya existentes de los educandos en relación al objetivo propuesto.

Al mismo tiempo promueve el trabajo grupal y en pequeños equipos para intercambiar hipótesis, comentarios y las acciones mismas para apoyar y facilitar el proceso de aprendizaje de nuevos contenidos mediante el planteamiento de situaciones problema,

¹⁰ DELVAL Juan, Crecer y pensar. Cuadernos de Pedagogía. Paidós. Mexicana, México 1992, p.266. Tomado del programa para abatir el rezago educativo. Capacitación y actualización docentes, Documento del docente sobre "Atención Preventiva en la educación primaria", México, SEP. 1995, pág. 50.

que propicien la diversidad de estrategias sin olvidar la confrontación para favorecer la interacción entre alumnos y de esta manera ir estructurando por sí solos su propio aprendizaje en la medida de sus necesidades y habilidades.

Ahora bien, el término de actividades específicas la metodología señala una confrontación de las hipótesis iniciales de los alumnos en relación a los contenidos propuestos, con la finalidad de obtener conclusiones que permiten conocer el grado de conocimientos adquiridos y la posibilidad de aplicarlos a situaciones similares.

Ya teniendo la base de las características del niño y la metodología falta detallar las coincidencias que se tienen por la técnica propuesta por Célestin Freinet, quien sustenta que no basta con dejar que el niño escriba, sino que primero crearle el deseo y la necesidad de expresarse, es decir primero prepararlo realizando ejercicios breves de textos libres.

En este tipo de trabajo se debe contar con el papel comprensivo del maestro, el cual no debe corregir desde los primeros ejercicios, sino que las correcciones se darán a lo largo del proceso, donde los trabajos se valoraran, organizaran y a la vez se darán a conocer a todos, aquí es donde se pone en práctica la confrontación que tanto se menciona en la metodología.

Como se puede observar Piaget, Kamii y DeVries y Freinet se reúnen para dar forma a este trabajo al tomar como punto de partida al sujeto cognoscente, ya que argumentan que él, debe actuar directamente para poder construir su aprendizaje.

RECURSOS DIDACTICOS

Partiendo del enfoque de aprendizaje que se manejó anteriormente y que se concibe como un proceso complejo donde el alumno tiene que interactuar con el objeto de conocimiento; es necesario que el docente cuente con recursos didácticos tales como situaciones, estrategias, acciones y objetos materiales que permitan la interacción de los educandos con el objeto de conocimiento. Es así como un recurso didáctico facilita el proceso de aprendizaje, en la medida de su efectividad, la cual dependerá de cómo se use.

Por situación se entiende al conjunto de disposiciones didácticas que favorecen el desarrollo del proceso de aprendizaje, cuando se permite que los niños establezcan relaciones significativas entre datos y hechos que les permitan plantear y resolver situaciones problemáticas.

Estrategia es el modo de proceder pudiendo ser individual o grupal, puede intervenir tanto el docente como el alumno. La acción es el conjunto de actividades organizadas que implican la actividad mental o física del individuo que aprende.

En lo que se refiere a los objetos, estos pueden ser naturales o elaborados, dirigidos hacia un fin, se clasifican en auxiliares, materiales y medios didácticos. Los auxiliares didácticos son objetos elaborados y pueden ser utilizados tanto por los maestros como los alumnos siendo estos los libros, borradores, cuadernos, gises, etc.. En cambio los materiales didácticos pueden ser naturales o elaborados y se seleccionan en relación a un objeto determinado; entre ellos podemos nombrar a todos los objetos de la naturaleza, mapas, lámina, juegos de mesa, etc. Dentro de los medios didácticos son considerados los aparatos eléctricos, cuando son usados con fines educativos.

Un recurso didáctico, pasa a ser recurso del aprendizaje solo cuando propicie la interacción del educando con el objeto de conocimiento.

Mediante el diseño de la estrategia se pondrá en práctica, situaciones, modo de proceder y, acciones; además se utilizarán auxiliares y materiales didácticos.

CAPITULO IV

ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA

CAPITULO IV

ESTRATEGIA METODOLOGICO-DIDACTICA

Es preocupante la situación al encontrar, estudiantes en secundaria, preparatoria, y hasta profesionistas con una gran deficiencia de redacción. La habilidad en el uso del código escrito y en la estructuración del discurso no se adquiere de un momento a otro, es una labor que debiera empezar desde preescolar, continuar en la primaria y propiciar su desarrollo en todos y cada uno de los momentos de la educación formal.

A los niños de educación primaria se les debe ir acercando a la necesidad y placer de la escritura, para ello el maestro debe elegir las actividades acertadas para obtener resultados satisfactorios por medio de una planeación completa que conducirá, como síntesis a una estrategia metodológico-didáctica; como se señaló anteriormente la planeación es un etapa del proceso enseñanza-aprendizaje de mayor importancia ya que debe conjugar varios elementos como lo son los alumnos, los contenidos, el propósito de grado y los recursos didácticos, que mediante su uso propiciarán una interacción entre los educandos y el objeto de conocimiento.

Dentro de una estrategia-metodológico-didáctica se encuentran señaladas las actividades que habrán que desarrollarse para lograr aprendizajes específicos, debidamente adaptadas a las características propias del grupo que se esta atendiendo y el contexto de la institución.

ELABORACIÓN DE UNA ESTRATEGIA METODOLÓGICO-DIDÁCTICA

Para elaborar una buena estructuración, primeramente se debe analizar y revisar el plan y programa del grado al cual se pretenden dirigir las acciones, distinguir los propósitos de área, estableciendo una relación con los ejes y contenidos, para después definir específicamente los objetivos a alcanzar mediante la operatividad de actividades, mismas que deben responder a una secuencia.

Ahora bien la secuenciación de actividades va a estar determinada en este caso por la metodología empleada y que según Kamii y DeVries según lo cita Juan Delval¹¹ se divide en tres momentos: recuperación de la experiencia, análisis y evaluación de la misma.

Las del primer momento están encaminadas a rescatar los saberes previos de los alumnos para tomarlos como punto de partida; las que se refieren al análisis de la experiencia permiten enfrentar al nuevo contenido y en este momento se deben ofrecer recursos para que los alumnos puedan observar, experimentar y confrontar hipótesis; con las del tercer momento se pretende evaluar los conocimientos adquiridos mediante la confrontación entre las hipótesis iniciales de los alumnos y los contenidos propuestos, para este momento se utilizará como instrumento de evaluación el portafolio el cual consiste en una recopilación ordenada de los trabajos de cada niño, el cual nos permite seguir la evolución de cada educando, para la adquisición de la escritura, ya que es un folder individual, donde se irán guardando los trabajos elaborados en momentos claves; este instrumento nos permite realizar la evaluación en sus tres momentos diagnóstica, sumativa y final.

Algo que no se debe olvidar son los recursos didácticos, los cuales facilitan el proceso de aprendizaje y pueden ser acciones, situaciones, naturales o elaborados. En este caso se utilizarán materiales didácticos ya elaborados como tarjetas, y libros del rincón de lecturas y otros se van a diseñar durante el desarrollo de las actividades.

Por último para la elaboración de una estrategia se debe delimitar tiempo, para que todas y cada una de las acciones se enmarquen en un horario en relación al objetivo propuesto.

DISEÑO DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICO-DIDÁCTICA

El tema a tratar en este diseño se refiere a la redacción y lectura de poemas y cuentos, se encuentra dentro del eje de Recreación Literaria del área de Español, correspondiente al segundo grado de educación primaria.

¹¹ Idem. pág. 50.

Como propósito general se tiene el de propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Propósito específico: que los alumnos aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos de diversa naturaleza y que persiguen diversos propósitos.

Objetivo: ejercitar textos libres para redactar cuentos y formas sencillas de poesía.

Tiempo: dos meses. Cada sesión tendrá una duración de una hora, dos veces por semana los días lunes y jueves.

En seguida les presentaremos un listado de actividades de las cuales se pueden derivar las planeaciones específicas:

GUIONES DE TRABAJO ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Estas actividades se eligen a partir del momento de la metodología, en este caso son para conocer o valorar los conocimientos previos con los que cuentan los alumnos, además deben girar en torno al problema planteado.

- Que los alumnos realicen un escrito sobre lo que ellos deseen.
- Que mencionen que animales domésticos tienen en su hogar.
- Preguntarles para que creen que sirve la escritura.
- Comentar algún sueño que hayan tenido y después que lo escriban.
- Que el maestro lea ante el grupo un cuento.
- Presentar y darles a conocer un cuento que solo tenga dibujos.
- Realizar un recorrido por un campo cercano o el parque.
- Preguntar al grupo si tiene dificultad para elegir sobre lo que van a escribir.

ACTIVIDADES DE ANÁLISIS DE LA EXPERIENCIA

Las actividades de este apartado se programan a fin de que los educandos puedan observar, experimentar y confrontar tanto las hipótesis como sus propias acciones, y de esta manera apropiarse de nuevos conocimientos.

- Que lean el escrito solicitado anteriormente, y que lo reproduzcan en el pizarrón
- Modelar con yeso algún animal e inventarle un nombre.
- Montar una exposición con los animales elaborados en el patio de la escuela.
- Integrar 6 equipos e inventar un cuento utilizando sus animales.
- Realizar por escrito sus cuentos.
- Después de haber escuchado un cuento, que le inventen un final diferente.
- Que redacten cuentos a partir de ilustraciones.
- Realizar una escenificación.
- Redactar cuentos por escrito a partir de dibujos.
- Realizar un dibujo del campo o de algún lugar conocido.
- Redactar un pequeño poema.
- Colocar en el periódico mural de la escuela sus dibujos y sus escritos.
- Poner en práctica la técnica "Lluvia de ideas" enfocando el trabajo a la redacción de cuentos y poemas.
- Confrontar sus escritos.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DE LA EXPERIENCIA

Al llegar a este punto las actividades especificadas deben estar diseñadas para propiciar una confrontación de las hipótesis iniciales de los niños en relación a los objetivos propuestos, con el propósito de conocer los conocimientos adquiridos.

- Formar seis equipos y redactar un cuento, utilizando tarjetas de lotería (distribuidas con anticipación)

- Escenificar el cuento anterior.
- Entregar a cada alumno su portafolio para que analicen, revisen y confronten sus trabajos realizados,
- Redactar un pequeño poema.
- Redactar un texto con tema libre.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- Folders
- Hojas blancas
- Papel bond
- Libros del rincón de lecturas
- Tarjetas de lotería
- Ilustraciones sobre el campo
- Marcadores
- Yeso
- Papel cascarón
- Pinturas de agua

Para registrar los resultados de la evaluación en sus tres momentos se hará semanalmente mediante una escala estimativa, para los escritos, considerando algunos aspectos como: originalidad, palabras, enunciados, coherencia y texto aclarando que los aspectos a considerar serán en relación a las actividades realizadas.

Para valorar la escenificación y creación de cuentos se hará un registro utilizando también una escala estimativa cuyos aspectos serán: fluidez, desenvolvimiento, fantasía y secuencia de ideas respectivamente. Señalando que para valer la fantasía se tomará en cuenta la imaginación de cada niño para inventar escritos que no sean reales.

En este trabajo se especifica un tiempo delimitado lo cual no implica que necesariamente solucionará toda la problemática planteada, sino que en este tiempo se

pueden observar los avances que cada alumno va logrando; tampoco quiere decir que únicamente en este período se practicarán los textos libres ya que la redacción se va mejorando a lo largo de toda la educación formal y el proceso de escritura se logra a largo plazo.

DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA METODOLÓGICO-DIDÁCTICA

Una vez definidos los guiones de trabajo el siguiente paso es organizarlos, considerando el plan y programa de estudio en el cual se destinan 360 horas anuales y 9 horas semanales en esta tarea se utilizarán dos sesiones por semana y serán los días lunes y jueves, durante dos meses. Aclarando que la planeación que a continuación se presente es a manera de ejemplo y solo contempla un mes y una semana.

Para iniciar primeramente se organizarán los folders individuales con el nombre de cada niño en el cual se integrarán cada uno de los trabajos escritos, que serán realizados en hojas blancas.

PRIMER LUNES

Después de la ceremonia cívica se pasará al salón de clase, se realizará el pase de lista para después ponerse en práctica la dinámica titulada "Mar adentro mar afuera" (ver anexo 1) en el patio de la escuela en un tiempo de 15 minutos, con la intención de brindar un ambiente agradable de animación y sobre todo que sientan los educandos que en la escuela no solo trabajan sino que también juegan para socializarse mejor.

En una segunda actividad, contando con 15 minutos se les pedirá a los escolares que escriban sobre lo que ellos desean esta actividad es para la evaluación diagnóstica, ya que mediante ésta se puede detectar el uso que le dan a la escritura, pudiendo ser que manejan palabras aisladas, enunciados sin secuencia o ideas inconclusas lo cual puede ocasionar que su escrito carezca de contenido. A partir de este momento todas las acciones que impliquen escritura las realizarán en hojas sueltas, a fin de integrar su portafolio

individual e ir realizando la evaluación formativa. Luego se les pedirá que lean su escrito ante el grupo y que lo escriban en el pizarrón para realizar una confrontación grupal para constatar las diferencias de conceptualización que cada niño presenta en el proceso de adquisición de la lengua escrita, de esta manera se favorece el avance de los alumnos en función de la interacción entre ellos y el objeto de conocimiento durante la realización de su trabajo.

En este momento es de suma importancia la actitud del maestro, quien con anticipación les dará a conocer que la finalidad de este trabajo, es de ayuda mutua sin hacer sentir mal a nadie en donde las opiniones de todos son valiosas e importantes; no solo de los que saben más. Para este trabajo se destinan 30 minutos.

PRIMER JUEVES

Al iniciar la clase de Español de este día se les pedirá a los educandos que mencionen qué animales domésticos tienen en su hogar, (en un tiempo de 15 minutos) con el propósito de hacer más amplio el comentario se les dirijan algunas preguntas como las siguientes ¿Cómo son? ¿Para qué sirven? ¿Qué hacen? ¿Qué comen?, etc.

Esta expresión oral permite conocer las experiencias previas, en su entorno inmediato las cuales serán consideradas como punto de partida, apoyando al niño para desarrollar su capacidad de organizar y transmitir lógicamente sus ideas, ya que para ejercitar la escritura lo hará de una manera más fluida si se le pide que después de mencionar detalles o características de algo lo realice en forma escrita.

Para hacer más dinámico el comentario y en forma objetiva el paso siguiente es que los alumnos modelen con yeso un animal y que le inventen un nombre; el propósito de esta acción es abrir paso a la creatividad de cada educando al momento de decorar con pintura vinci su obra en completa libertad, claro esta manifestando su pensamiento lógico y estableciendo una relación con su experiencia obtenida. (60 minutos),

Una vez terminadas sus obras se pasará a montar una exposición con los animales elaborados, en el patio de la escuela para valorar la actividad y por otro lado para que los escolares observen que su participación es importante y que demuestren al resto del alumnado lo que son capaces de hacer, ya que la exposición se pondrá durante los 30 minutos de descanso. A partir de este modelaje se inducirá a los niños a que realicen un escrito en la siguiente sesión.

2o. LUNES

El hecho de que se tome como punto de partida, el trabajo realizado en la sesión anterior, para realizar un escrito tiene la ventaja de relacionarlo con algo objetivo para facilitar un poco la fluidez en la escritura al no dirigirse a algo abstracto que no le dice nada.

A continuación se integrarán 6 equipos para inventar cuentos utilizando sus animales elaborados: para esto en 15 minutos se realizará una dinámica titulada "Las lanchas" (ver anexo 1) primeramente para crear un ambiente de armonía y en segundo lugar para formar los equipos tratando de integrar a todos los elementos del grupo.

Después redactaran su cuento para ejercitar la escritura de texto libre; se dice ejercitar porque se les esta orientando sobre qué radicará su redacción, es decir ya se tiene un plan destinado, ya que según Celestin Freinet los textos libres deben brindar completa autonomía al escolar, únicamente que los alumnos a los cuales estan dirigidas las actividades aún no cuentan con las suficientes características para trabajar solos, posiblemente en un tiempo no muy lejano esto sea posible. Además es oportuno señalar que en el libro del maestro se sugiere la producción escrita a partir de la copia a pesar que lo presenta desde un punto de vista dinámico, en este plan se sugiere como algo innovador la ejercitación de textos libres como vínculo para lograr una mejor redacción de cuentos y poemas, pero considerando los conocimientos anteriores, refiriendose a algo ya conocido para lograr textos más amplios y con mayor coherencia. (20 minutos)

Otras actividades de este día es que realicen por escrito sus cuentos en papel bond para que al concluir todos los equipos lean su trabajo ante el grupo, y de esta manera comparen sus tareas y corrijan los posibles errores, ya que mediante éstos van construyendo sus propios aprendizajes puesto que el niño va a aprender a escribir escribiendo. (25 minutos)

2o. JUEVES

En el aula regularmente se les pide a los alumnos que escriban, lean, escuchen y observen pero pocas veces se les induce a que descubran la utilización de estas acciones en situaciones similares; con la realización del presente trabajo se pretende que el escolar descubra los diferentes usos que le puede dar a la expresión escrita; para tal caso se propone un comentario grupal acerca de ¿Para qué creen que sirve la escritura? lo cual propiciará una interacción grupal. (10 minutos)

Después se les pedirá a los escolares que comenten ante el grupo algún sueño que recuerden, acto seguido cada uno lo escribirá individualmente, una redacción de este tipo es de gran relevancia, ya que se manejan emociones y sentimientos muy particulares que favorecen la escritura, al ubicarse en tiempo, espacio y causalidad. (20 minutos)

La siguiente actividad consiste en que el maestro lea un cuento titulado "El león rey y el leopardo" (ver anexo 2) con la consideración de que antes de leerlo al grupo el maestro realice una lectura completa para investigar las posibles palabras que el alumno no conozca y también para que le de la entonación debida y de esta manera transmitir el mensaje con mayor posibilidad de comprensión, es decir, que sienta y viva las emociones para despertar el interés en los niños. Una vez escuchado con atención el cuento se les pedirá que inventen por escrito un final diferente. (30 minutos)

3er. LUNES

Una vez realizados los honores correspondientes y para iniciar las actividades, se hará un pequeño recordatorio del cuento que se leyó en la actividad anterior.

Con la finalidad de crear un ambiente de animación e ir favoreciendo la expresión oral, (con la debida aclaración que el presente trabajo se inclina hacia la expresión escrita, pero como es bien sabido una conlleva a la otra, en la medida en que se favorezca la expresión oral se mejorará y ampliara la escrita) se pondrá en práctica la técnica "Esto me recuerda" (ver anexo 1) (15 minutos)

Continuando con las actividades, la siguiente acción consiste en colocar en el pizarrón 10 ilustraciones de animales y personas las cuales se observarán, analizarán y comentarán para llegar a la redacción de cuentos utilizando las que crean convenientes, con el firme propósito de realizar un trabajo autónomo rico en ideas, esperando contar con un escrito en el cual se presenten mejoras en las características propias de la escritura en los niveles semántico, fonológico y sintáctico, para lograr lo deseado se formaran 6 equipos conforme a la lista de asistencia el primer equipo estará integrado por los 5 primeros alumnos y así sucesivamente; una vez que ya este redactado su cuento un elemento de cada equipo lo leera ante el grupo.

Así como estan integrados por equipo se les pedirá que se organicen para escenificar su escrito, improvisando su vestuario con papel bond, marcadores o lo que encuentren útil en el rincón de materiales, con esto se pretende dar libertad a la creatividad de los alumnos quienes seguirán algunos pasos como los siguientes:

- Leer dos veces el cuento.
- Comentar el contenido del cuento al interior del equipo.
- Ponerse de acuerdo con lo que hará o dirá en base al personaje que haya elegido.
- Hacer su vestuario sin que implique gastos.
- Escenificarlo con todo el realismo que sea posible adueñandose del papel que le corresponde desarrollar (45 minutos)

Para desarrollar ésta actividad se les pide a los padres de familia a colaborar con sus hijos, elaborando escenografía, apoyándolos en la preparación previa a su participación. Y también a ordenar todo lo que utilizaron al concluir.

3er JUEVES

Para que los alumnos conozcan libros del rincón de lecturas se formarán 6 equipos y se les entregarán la cantidad de libros de acuerdo al número de los integrantes, en los cuales por cada paquete se integrará uno que no contenga texto, pero se inducirá a los alumnos que ellos mismos lo descubran pidiéndoles que observen y comenten cómo es el libro que les tocó, si tienen dibujos, letras, colores en fin que los describan para llegar a comprender que los dibujos también dicen algo. (15 minutos)

En 10 minutos se realizará un análisis más específico de un cuento que carece de texto titulado "La brujita atarantada" (Ver anexo 2) con el fin de conocer su estructura y sus personajes y de esta manera crear un antecedente pudiendo pasar a ejercitar los textos libres en relación a los dibujos, redactando un cuento, para después darle lectura ante el grupo puesto que la lectura y la escritura implican procesos diferentes, pero que en el proceso enseñanza-aprendizaje se presentan simultáneamente, sin olvidar que el papel del maestro es alentar a los escolares en este tipo de actividades, ya que en la medida en que ejercite la escritura va mejorando sus producciones al descubrir la necesidad de escribir; la escritura es un instrumentos que permite registrar hechos o datos importantes por lo tanto debe contener ideas completas y precisas, al mismo tiempo debe contar con un lenguaje adecuado a lo que se escribe, para que cualquier lector pueda comprender el contenido del texto. (35 minutos)

4o. LUNES

Después de haber realizado la ceremonia cívica acostumbrada de cada lunes se pasará al salón de clases y se orientará al grupo para realizar una salida ya sea a un campo cercano o bien al parque de la comunidad que se encuentra ubicado frente a la institución, con la finalidad de observar detenidamente la naturaleza, para lo cual el docente al ir recorriendo el lugar irá formulando preguntas a fin de que los educandos puedan reflexionar

sobre su entorno natural. Dichas preguntas pueden ser ¿Qué animales observan? ¿Cómo son las plantas? ¿Para qué sirve el parque?. Esta acción se enfoca a crear en los educandos el deseo y la necesidad de expresarse, es decir ofrece elementos para propiciar la redacción de pequeños poemas mediante la ejercitación de textos libres. (20 minutos)

Para esta salida se invita a los padres de familia a acompañar a sus hijos en el recorrido.

Ya de regreso en el aula escolar se realizará un comentario de lo observado y posteriormente dibujarán en papel cascarón y pintura de agua algún elemento de la naturaleza relacionando lo que observaron en el recorrido, poniendo en práctica su pensamiento lógico y los conocimientos anteriores de su entorno natural; considerando que el dibujo favorece el desarrollo del alumno ya que al hacerlo profundiza en el conocimiento de su realidad, mediante una observación cada vez más amplia, además permite mejorar sus habilidades motoras al ejercitar trazos cada vez más finos y mejor delineados. (40 minutos)

Es oportuno señalar que el dibujo elaborado puede ser utilizado para abordar algunos contenidos del conocimiento del medio estableciendo así una relación entre áreas.

Retomando lo anterior y destinando 30 minutos se les pedirá a los educandos que redacten un poema refiriéndose a su dibujo anterior con la intención de desarrollar su capacidad de organizar y transmitir lógicamente sus ideas, de una manera gradual, para que su texto tenga coherencia se les debe inducir para que se ubiquen de acuerdo a las nociones básicas de espacio, tiempo y causalidad.

Una última actividad para esta sesión radica en colocar en el periódico mural de la escuela los tres mejores dibujos y escritos para que los alumnos puedan detectar que lo que escriben otros pueden leerlo, por lo tanto es necesario manejar ideas completas para comprender lo que se lee, resaltando que mediante la expresión escrita se puede establecer una comunicación a distancia aunque no se encuentren directamente los individuos involucrados. (15 minutos)

4o. JUEVES

Este día después del pase de lista y revisar tareas se procederá a preguntar el grupo en general, si tienen dificultad cuando van a escribir, sobre todo cuando ellos deben elegir el tema o bien si se les facilita más cuando se les orienta sobre qué van a escribir, esto se va a realizar con la finalidad de conocer que estrategias utilizan cuando se les brinda libertad de redactar sobre lo que deseen o bien que obstáculos no permiten lograr una expresión clara y precisa para después poner en práctica la técnica "Lluvia de ideas" (ver anexo 3) enfocando el trabajo a la redacción de cuentos y poemas, ya que se parte de una idea central y se anotan otras ideas o detalles que se relacionan con la primera, después se seleccionan las que se utilizarán, los educandos pueden encontrar un tema al relacionar mediante su escrito ideas o detalles, los cuales conformarán enunciados, que poco a poco llevarán de la mano a los alumnos en la construcción de escritos sencillos a unos cada vez más completos.

Esta alternativa se ofrece como sugerencia para propiciar una escritura, donde este presente la originalidad individual y la lengua propia de cada niño, pero que a la vez responda a los propósitos de planes y programas de estudio y a las necesidades de toda la sociedad, para esto se elaborarán dos esquemas de la técnica ya mencionada; una para desarrollar en forma escrita un cuento y la otra para un breve poema.

Una vez concluidos los escritos se les pedirá que intercambien sus trabajos para realizar una confrontación grupal. (60 minutos)

5o. LUNES (120 minutos)

Con el desarrollo de las actividades mencionadas anteriormente se ha puesto en práctica la evaluación diagnóstica y la formativa, pero aún nos falta la final para valorar de una forma más completa el proceso que cada alumno llevó en la evolución en cuanto a escritura se refiere, así como los resultados obtenidos con la finalidad de señalar tanto aciertos como errores y, tomar decisiones.

Para la evaluación en sus tres momentos se valdrá de la observación sistemática utilizando como instrumento, escalas estimativas. (ver anexo 4)

Se iniciará la sesión con la dinámica que lleva por nombre "El pueblo manda" (ver anexo 1) para formar seis equipos y proceder a redactar un cuento, utilizando tarjetas de lotería las cuales serán distribuidas individualmente, una vez que ya esten formados los equipos.

El hecho de trabajar con tarjetas implica establecer una secuencia tanto con los dibujos como con lo que se va a escribir.

En esta actividad se prestará mayor atención a las características que presente el escrito, pudiendo ser; originalidad de sus autores, sí aún escriben palabras aisladas o tal vez sus enunciados ya son congruentes, o bien su texto ya es más completo y se comprende el mensaje que trataron de transmitir.

Ya estando todos los cuentos se procederá a darles lectura ante el grupo, para que todos los conozcan, después se intercambiarán los trabajos para pasar a escenificar el escrito que les haya tocado, pero para ello deben leer nuevamente el cuento a nivel equipo puesto que la lectura entre varios niños permite ayudarles mutuamente, sobre todo cuando hay intercambio de opiniones y la confrontación de hipótesis, en base a un comentario el cual propiciará conocer bien el contenido y de esta manera cada integrante pueda escoger el personaje que desee representar según sus intereses y su estado de ánimo, sugiriendoles que ellos mismos diseñen su vestuario, sin que implique gastos y siguiendo los pasos que ya se mencionaron anteriormente para la escenificación.

El paso siguiente se basa en la entrega a cada alumno de su portafolio el cual contiene todos y cada uno de los trabajos escritos realizados, para que puedan analizar, revisar y confrontar sus hipótesis iniciales que tenían sobre el objeto de conocimiento (la escritura) y los objetivos propuestos. En este punto se evalúan los conocimientos adquiridos, los cuales señalan el avance del aprendizaje logrado hasta este momento.

Para poder valorar con veracidad los logros obtenidos se les solicitará a los estudiantes la redacción de un poema y un texto con tema libre.

Señalando que no basta con valorar los conocimientos, sino que, al tener la evaluación en sus tres momentos se procederá a transformarla en calificaciones apegadas al acuerdo 200, donde se especifica que tiene que ser en números enteros del 5 al 10, siendo aprobados los alumnos que logren un promedio mínimo de 6; para dar paso a la acreditación, es decir serán promovidos a otro nivel los educandos que hayan dominado los contenidos propuestos del grado que se esta atendiendo.

La planeación presentada es a manera de ejemplo, respondiendo a un mes y una semana, aclarando que la propuesta esta planteada para dos meses, aunque las actividades sugeridas se pueden poner en práctica durante todo el curso escolar y también al abordar cualquier asignatura, al considerar la escritura como un medio de comunicación que esta presente en cualquier contenido.

El presente trabajo es ofrecido a todo el individuo que se interese en él, mayormente a los que sus actividades giran en torno a la educación a los cuales se les invita a poner en práctica, las acciones sugeridas con sus modificaciones pertinentes, ya que en lo personal ya se ha tenido la experiencia positiva de haber realizado algunas, si bien no todas; y se han tenido buenos resultados, los alumnos son más autónomos, facilitan el trabajo grupal y sobre todo ellos eligen la estrategia que mejor les parece; pero lo importante es que llegan al objetivo propuesto.

PERSPECTIVAS

El trabajo que tienes ante ti, es el resultado de una incansable lucha diaria, por ofrecer a los alumnos una atención que ellos reclaman en cada mirada llena de ansiedad por aprender más, y que nosotros como docentes muchas veces no organizamos debidamente los elementos necesarios para lograr integrarlos con mayor facilidad a la vida que necesita una sociedad cada vez más exigente.

Este estudio y propuesta sugerida son ofrecidos con la intención de apoyar en algo en lo que se refiere a la expresión oral y escrita, esto a la vez puede motivar a realizar otros trabajos de investigación que se vayan enriqueciendo cada vez más, para darles mejor solución a otras problemáticas similares.

La realización de esta propuesta se desarrolló en base a las características del medio rural, por lo tanto sí se quiere poner en práctica en otro medio posiblemente encontremos limitaciones, porque las necesidades serían otras, es decir no se debe aplicar como una receta terminada, sino más bien revisarla y retomar lo que pueda ser útil.

Las sugerencias didácticas ofrecidas han sido diseñadas considerando necesidades tanto del medio donde se van aplicar como de los educandos, para que su aplicabilidad pueda ser posible, pero para obtener buenos resultados va a depender también del papel que asuma el docente en el momento de su realización.

El tiempo que se está considerando es de dos meses, aunque claro está que una problemática de este tipo no se solucionará en este tiempo ya que solo a largo plazo se pueden observar los resultados. El tiempo de vigencia que se está señalando es para iniciar

a atender la problemática y para asegurar que sí es posible lograr ciertos avances; puesto que las actividades se pueden aplicar las veces necesarias.

Así como se ha organizado el presente trabajo se considera que sus alcances repercuten en el plano educativo, al ofrecer una alternativa de trabajo a los educadores y a los alumnos estrategias dinámicas e interesantes.

Por otro lado esta pequeña obra se encuentra abierta y se aceptan sugerencias para mejorarla, con la finalidad de brindar un servicio educativo de calidad poniendo muy en alto la labor de los educadores.

CONCLUSIONES

La presente propuesta se realizó con la finalidad de ayudar a los educandos para que se puedan expresar con mejor claridad y sencillez, a la vez de propiciar una aceptable comunicación tanto oral como escrita.

Para estructurarla se consideraron tanto fundamentos teóricos como contextuales.

Permitió poner en práctica la metodología planteada por Kamii y DeVries, quienes señalan que para abordar cualquier conocimiento se debe partir de los conocimientos previos de cada escolar, retomando el entorno inmediato, de tal manera que se puedan vincular los contenidos con la vida cotidiana, para formar individuos capaces de desenvolverse en una sociedad que necesita de seres que razonen, participen y tomen decisiones prevaleciendo la autonomía.

La forma de evaluar se considera que fué la más adecuada al realizarse en sus tres momentos lo cual ayudo a conocer el progreso de cada educando, ya que aunque se encuentran en la misma etapa de desarrollo con similares intereses su evolución de aprendizaje es diferente.

Los argumentos teóricos consideramos que son válidos ya que se sustentan en las etapas de desarrollo del ser humano, así como el proceso de adquisición de la escritura y la práctica docente.

Al concluir la presente propuesta se aprendió a investigar consultando diferentes fuentes de información que pudieran fundamentar la problemática planteada, para poder comprender el por qué de algunas situaciones que obstaculizan el trabajo en el aula; al mismo tiempo de darle una posible solución a fin de colaborar en algo en el plano educativo.

Por otro lado al sistematizar el trabajo, se resaltó una vez más que el papel del docente es preponderante ya que de él depende en gran medida el éxito o fracaso de la actividad pedagógica, dejando una experiencia agradable en lo personal y profesional, al obtener como resultado un mejoramiento en la práctica docente, retomando y dándoles el lugar que se merecen todos los elementos que inciden en la labor educativa.

La realización de este trabajo ha impactado de manera positiva en la labor docente particular; ha medida que se construía el trabajo crecía la motivación por poner en práctica las actividades planeadas. Tanto por el maestro como por los alumnos, ya que la misma metodología nos remitía a iniciar a partir del contexto más cercano, permitiendo con esto que los alumnos se sintieran en confianza, y que, con dificultades, pero con gran ánimo realizaran sus escritos, por otro lado el maestro al desarrollar las actividades pudo constatar el avance de cada uno de los educandos detectando con ello que todo el esfuerzo realizado valía la pena logrando así formar alumnos con mayor fluidez en su comunicación oral como escrita, al termino de un curso escolar.

Esta propuesta se ha logrado concluir con mucho esfuerzo y persistencia, porque cuando se creía que ya estaba completa le faltaba un poco; y así entre correcciones y más correcciones parece que ha quedado, dejando un aliento de satisfacción personal, aunque esto no quiere decir que este perfecta, cuenta con pequeñas fallas que no desvirtúan la finalidad de esta sencilla obra; puesto que se podría mejorar en lo que se refiere al diseño de estrategias docentes que nos conducirían a utilizar variados recursos didácticos que ayudarían a lograr una comunicación más aceptable.

Al realizar cualquier tarea nos enfrentamos a algunas dificultades, en este caso la que más prevaleció desde el principio hasta el final, fue el darle forma al escrito. Al iniciar a redactar cualquier subtítulo o capítulo, llegaban a la mente tantas ideas que no se sabía por cual empezar. Lo cual para superar esto se dedicó momentos de calma y paciencia, para analizar una y otra idea e ir redactando parte por parte para formar un todo que en este caso es la propuesta.

BIBLIOGRAFÍA

- Aprendizaje Escolar SEP. “Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita”, México. Dirección de Educación Especial 1982, p.p. 26-41. Tomado de la Antología de Teorías del aprendizaje UPN, SEP, México 1990, p.p. 450.
- BARNES Beatriz, “El Leon rey y el Leopardo”, Libros del rincón de lecturas, Gráficas Monte Albán, S. A. de C.V. 1992, p.p. 31.
- Consejo Nacional de Fomento Educativo, “¿Te lo cuento otra vez?”, serie guías de orientación y trabajo, México, SEP 1996, p.p. 47.
- DE ANDA María Luisa y Colaboradores, “Glosario”, Programa para abatir el rezago educativo, Capacitación y actualización docentes, México, SEP 1994, p.p. 55.
- DELVAL, Juan, “Crecer y pensar”. Cuadernos de Pedagogía. Paidós. Mexicana, México 1992, p. 266. Tomado del Programa para abatir el rezago educativo, Capacitación y Actualización docentes, Documento del docente sobre “Atención Preventiva en la educación primaria”, México, SEP 1995, p.p. 192.
- FURNARI Eva, Historias e Ilustraciones, “La brujiita atarantada”, Libros del rincón de lectura, W. Roth, S.A. SEP 1993, p.p. 31.
- FREINET Célestin, “Técnicas Freinet de la escuela moderna”, México, Andrómeda 1986, p.p. 145.

- GIMENO Sacristán José, "Aproximación al concepto de curriculum" en El curriculum: una reflexión sobre la práctica, 2a. Ed. Madrid, Morata, 1988, p.p. 13-39. Tomado de la Antología Complementaria Práctica Docente y Acción Curricular, UPN, México 1992, p.p. 212.
- GOMEZ Palacios Margarita, "La reproducción de textos en la escuela", Distrito Federal, SEP 1996, p.p. 142.
- GOMEZ Palacios Margarita y colaboradores, "Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita", Dirección General de Educación Especial, México, SEP 1987, p.p. 93.
- OLMEDO Javier, "La evaluación educativa", México, UPN, 1979. Tomado de la Antología básica, Evaluación de la práctica docente, México UPN 1987, p.p. 335.
- PASTORIZA de Etchebarne Dora, "El cuento en la literatura infantil", Buenos Aires, Kapelusz, 1980, p.p. 231.
- ROCHA Jaime Patricia y colaboradores. "Programa para abatir el rezago educativo", Capacitación y Actualización docentes, Documento del docente sobre "Recursos para el aprendizaje", México, SEP 1994, p.p. 121.
- Secretaría de Educación Pública, Primaria "Plan y Programa de estudio", México, SEP 1993, p.p. 164.

ANEXO I

DINAMICAS RECREATIVAS

- MAR ADENTRO MAR AFUERA

- LAS LANCHAS

- ESTO ME RECUERDA

- EL PUEBLO MANDA

MAR ADENTRO-MAR AFUERA

OBJETIVO: ANIMACIÓN

DESARROLLO:

Todos los participantes se ponen de pie.

Puede ser en círculo o en fila, según el espacio que se tenga y el número de participantes. Se marca una línea que representa la orilla del mar, los participantes se ponen detrás de la línea.

Cuando el coordinador dé la voz de mar adentro, todos dan un salto hacia adelante sobre la raya. A la voz de mar afuera todos dan un salto hacia atrás de la raya. Debe hacerse de forma rápida, los que se equivocan salen del juego.



LAS LANCHAS

OBJETIVO: ANIMACIÓN

DESARROLLO

Todos los participantes se ponen de pie. El coordinador, cuenta la siguiente historia:

"Estamos navegando en un enorme buque, pero vino una tormenta que está hundiendo el barco. Para salvarse, hay que subirse en unas lanchas salvavidas. Pero en cada lancha solo pueden entrar (se dice el número) ... personas"

El grupo tiene entonces que formar círculos en los que esté el número exacto de personas que pueden entrar en cada lancha. Si tiene más personas o menos, se declara hundida la lancha y esos participantes se tienen que sentar.



ESTO ME RECUERDA

OBJETIVO: ANIMACIÓN, CONCENTRACIÓN.

DESARROLLO

Esta dinámica consiste en que un participante recuerda alguna cosa en voz alta. El resto de los participantes manifiestan lo que a cada uno de ellos, eso les hace recordar espontáneamente.

- Debe hacerse con rapidez. Si se tarda más de cuatro segundos, dá una prenda o sale del juego.



- Debe hacerse con rapidez. Si se tarda más de 4 segundos, dá una prenda o sale del juego.

¡ EL PUEBLO MANDA !

OBJETIVO: ANIMACIÓN, CONCENTRACIÓN.

El coordinador explica que va a dar diferentes órdenes; que para que sean cumplidas debe él haber dicho antes la siguiente consigna: " EL PUEBLO MANDA ", por ejemplo: "El pueblo manda ponerse de pie". Sólo cuando se diga la consigna, la orden que se dice debe realizarse. Se pierde si no se cumple la orden o cuando NO se diga la consigna exactamente. Por ejemplo: "El pueblo dice que se sienten", los que obedecen pierden, ya que la consigna es: "El pueblo manda". Las órdenes deben darse lo más rápidamente posible para que el juego sea ágil.



II. DESARROLLO:

ANEXO II

CUENTOS INFANTILES

•EL LEON REY Y EL LEOPARDO

•LA BRUJITA ATARANTADA

EL LEON REY Y EL LEOPARDO

Hacia un montón de años que el Leopardo vivía en la selva: una selva grandísima, toda verde, con subidas y bajadas, y toda llena de árboles y animales, flores y pájaros.

El Leopardo, un día, se puso el traje de Sultán y dijo:

– ¡Yo soy el dueño de toda la selva y de todos los prados que hay en ella y de todas las ovejas que están en los prados! ¡Y de todos los ríos que hay en la selva, y de los pescados que viven en los ríos! Un poco más lejos hay campos donde viven grandes manadas de bueyes y de los pajaritos que se posan en los cuernos de los bueyes.

Ocurrió un día, en una selva vecina, nació un León.

El Leopardo se puso el gorro de Sultán y fue a saludar al León, recién nacido. Después volvió a su casa, y llamó al zorro, que era el ministro de la selva.

--Señor Ministro zorro --dijo el Leopardo-- lo he llamado porque tengo muchas ganas de conversar con usted del calor que hace, del canto de las ranas, de los peces de colores, y ...

--Del León que acaba de nacer en la selva vecina --dijo el zorro.

--¡Sí, también del León! --dijo el Leopardo Sultán. --Yo creo --dijo el zorro-- que, en vez de hablar, tendríamos que pensar.

--¿Pensar en qué? --preguntó el Leopardo.

-- Pensar que vamos hacer con el León.

--¿Y qué podemos hacer con el León? --dijo el Leopardo--. Es un león pequeñito y muy bonito. --¡Ah! ¿Sí? -- dijo el zorro ministro--. ¿No sabe usted, señor Sultán Leopardo, que los días pasan unos tras otros y forman una semana, y las semanas pasan y forman los

meses, y los meses van pasando y forman los años, y los años van uno tras otro hasta formar un siglo, que es como cien años juntos?

--¡Qué montón de cosas que sabe usted, señor ministro zorro! --dijo el Leopardo.

-- Lo que pasa es que yo tengo mucha selva --replicó el zorro, y creo que usted no se ha dado cuenta de por qué le estoy hablando tan largamente de esa cosa que se llama TIEMPO.

-- No, la verdad que no, pero me gusta mucho oírlo hablar de los años que pasan y se convierten en semanas y de los siglos que se convierten en días...

-- Me parece que usted no entiende mucho de nada --dijo el zorro un poco fastidiado--, pero no importa. Lo que quería decirle era que, cuando el tiempo pasa, los leones recién nacidos crecen, y también les crece la melena, y les crecen las garras, y el rugido se les hace más estruendoso, y un buen día se ponen el traje de Rey León y se convierten en dueño de la selva.

--¿De veras? --dijo el Leopardo, sin poderlo creer.

--Tal como se lo digo, señor Sultán --contesto el zorro ministro.

El Leopardo pensó un poquito, y después dijo:

--Entonces habrá que decirle al tiempo que no pase tan ligero.

--¡Oh! dijo el zorro, muy molesto. Usted es mucho más tonto de lo que yo pensaba. Lo único posible es hacerse amigo del León, así cuando él sea rey, le deja a usted ponerse el traje de Sultán, para que lo miren con respeto las hormigas, los sapos y hasta los mosquitos de la selva.

--Usted, señor ministro zorro, está diciendo muchas cosas raras, que no me gustan nada. yo tengo traje de Sultán, sombrero y guantes de Sultán. Y me miran con respeto todos

--No. Yo creo que ese que se oye ahora es el eco del rugido de esta mañana.

--¡¡ES EL RUGIDO DE AHORA!! --rugió el León, vestido de Rey. Y se lo estoy haciendo bien cerquita de su oreja, señor Leopardo. Lo que pasa es que tiene usted el gorro de Sultán puesto y no oye ni ve nada de lo que pasa a su alrededor. Quíteselo, que quiero decirle unas cuantas cosas.

Muy sorprendido el leopardo se quitó el gorro de Sultán y contestó:

--Puede decirme todas las cosas que quiera, pero antes me gustaría darle unos regalitos que tengo en el bolsillo.

-- Muchas gracias --contestó el León--. Pero tengo tantas cosas, que no creo que me haga falta ningún regalito. Mire, soy el dueño de toda la selva grande y de la chiquita, y de los prados y de las ovejas, de los ríos y de los pescados y...

--De los campos, de los bueyes y de los pajaritos que posan en los cuernos de los bueyes ---prosiguió el zorro ministro.

--Eso mismo --dijo el León-- y no pienso quitarme el traje de Rey en muchos años.

--¿No? --preguntó el Leopardo.

--¡No! --contestó el Rey León

-- Yo se lo avisé -- le dijo el zorro al Leopardo muy bajito. Entréguele usted esos regalitos.

Entonces el Leopardo le entregó al León la colección de medallas y la flauta, y el León se puso tan contento que habló sin rugir:

-- Muchas gracias --dijo--, señor Leopardo, puede usted usar el traje de Sultán todos los días de fiesta. Mañana, por ejemplo, es la fiesta de las abejas, y pasado mañana la de

las cebras y el jueves el cumpleaños de la jirafa. Pero eso sí; ¡El rey de la selva soy yo!
¡Yol...

El Leopardo se volvió a poner el gorro de Sultán y se fue caminando, despacito, con el zorro. Después de pensar un ratito como de tres o cuatro horas, dijo:

--¡Pero mire que pasan cosas raras en la selva!

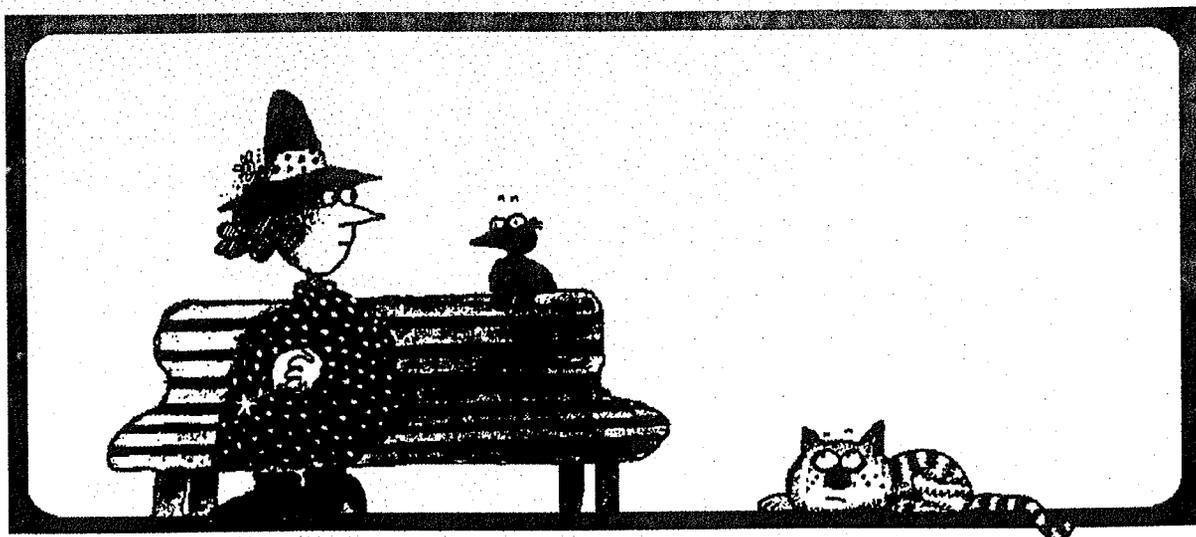
--Esto tenía que pasar --le contestó el zorro--. En las selvas siempre se usa un León como Rey, y no un Leopardo como Sultán.

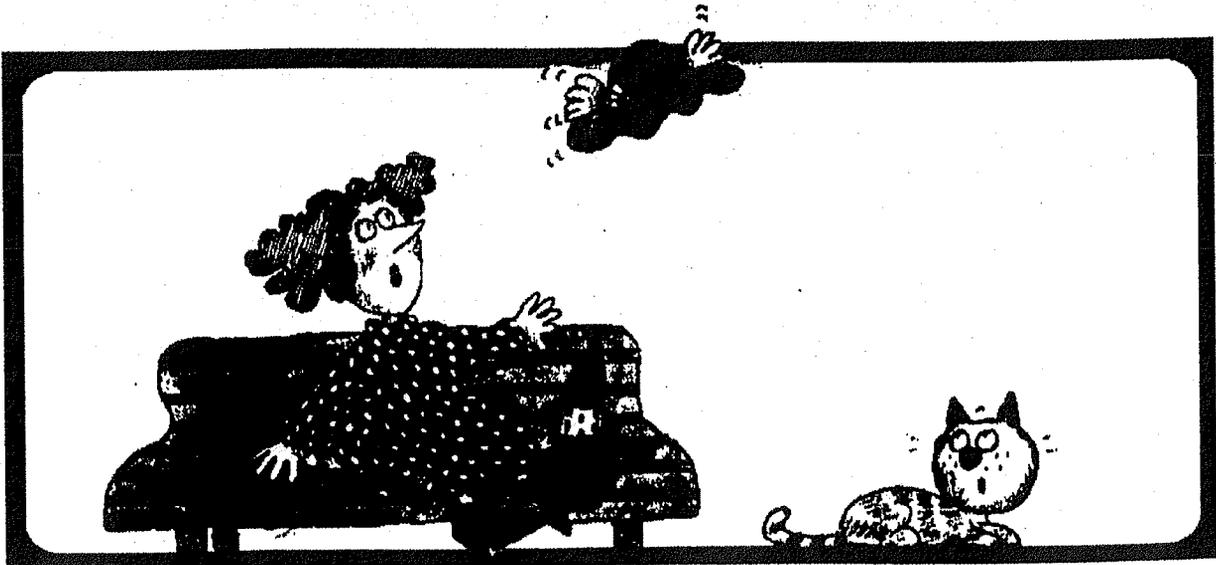
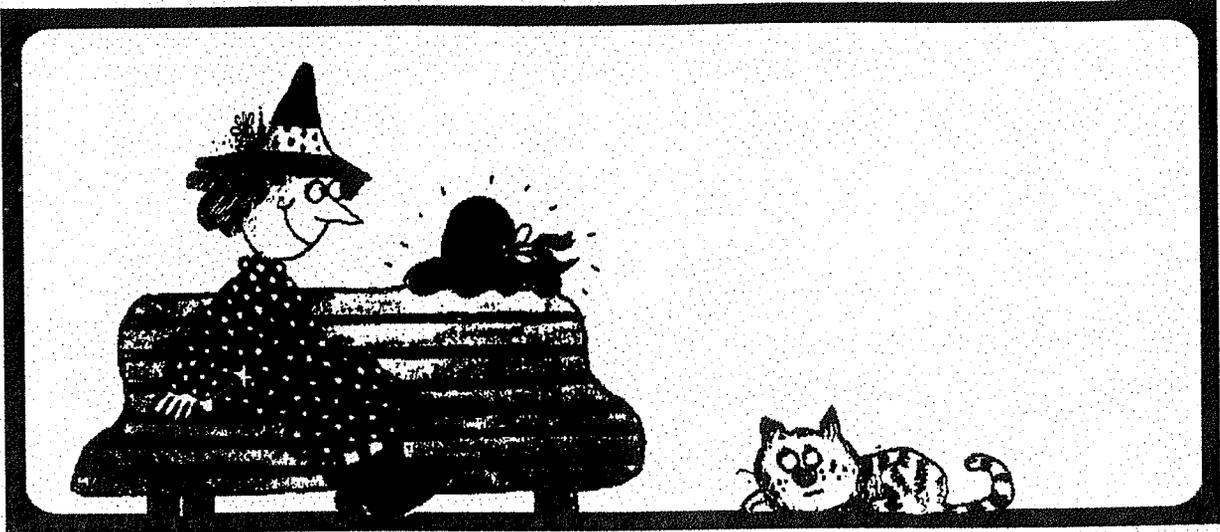
--Bueno-- dijo el Leopardo--, yo he sido, soy y seré el único Sultán Leopardo en la historia de la selva, y eso, señor ministro zorro, se lo contaré a todos los que pasen por acá.

Tantas, tantas veces lo contó, que el cuento, tal como yo se lo he contado a ustedes, llegó hasta mi casa, que queda un poquito lejos de la selva.

LA BRUJITA ATARANTADA

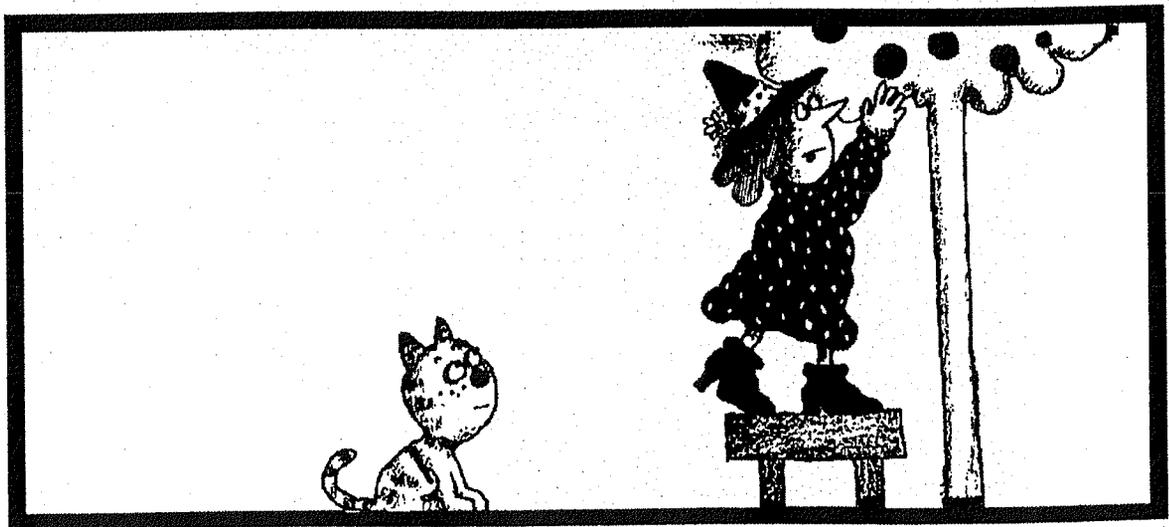
(CUENTO)



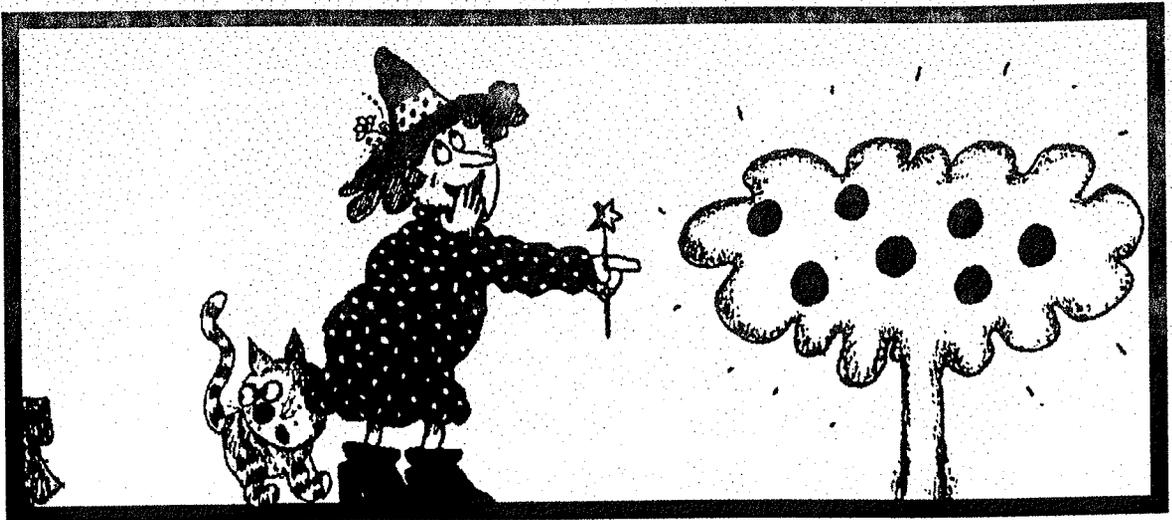


¡MIRA ESO!







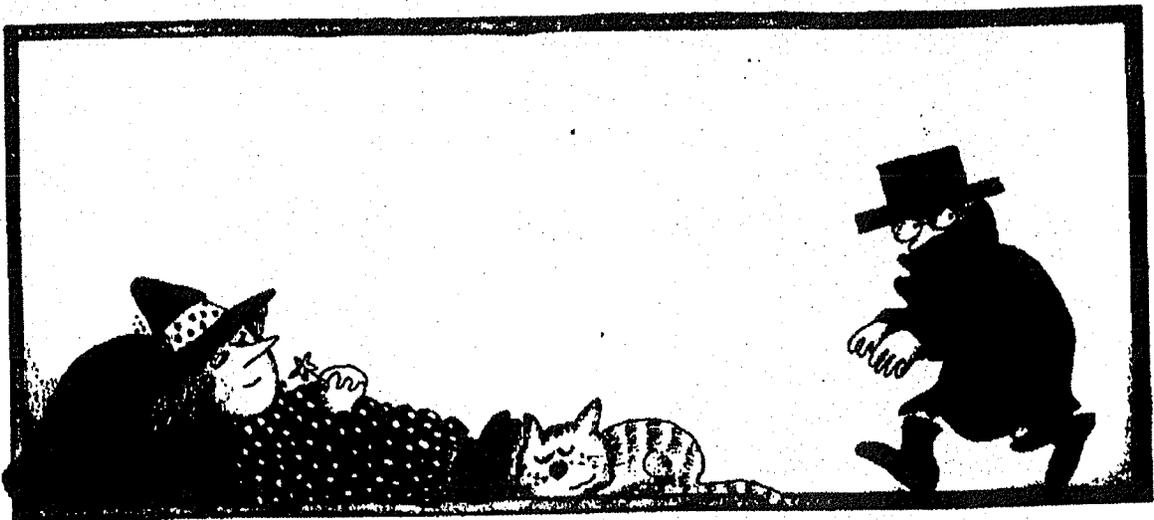
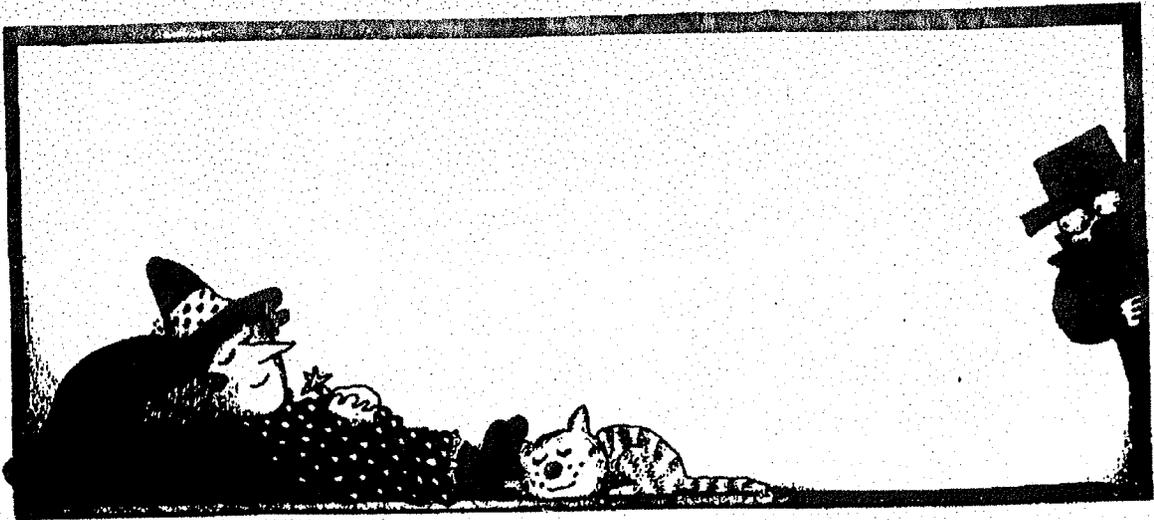


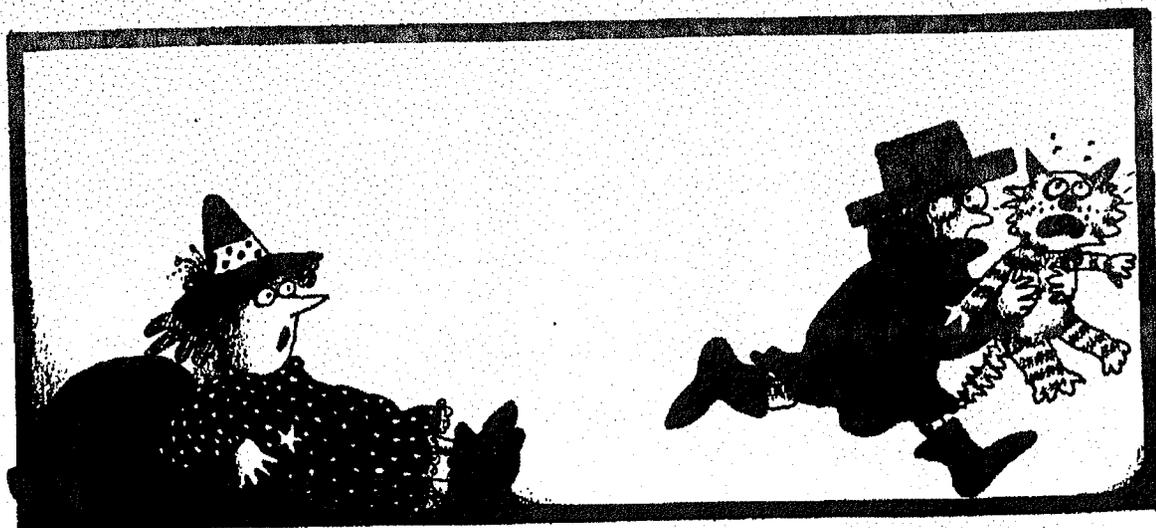
EL PREGUIS





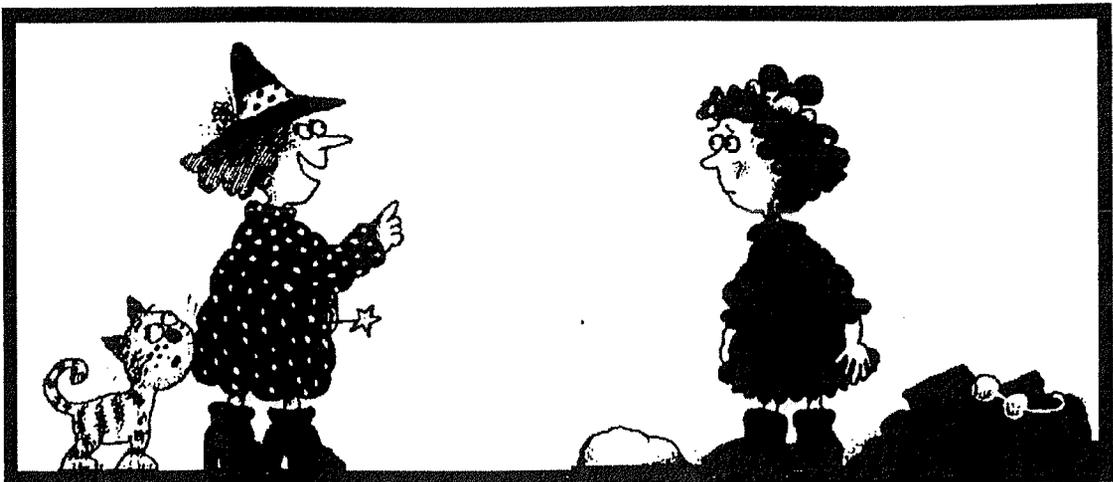
EL LADRÓN

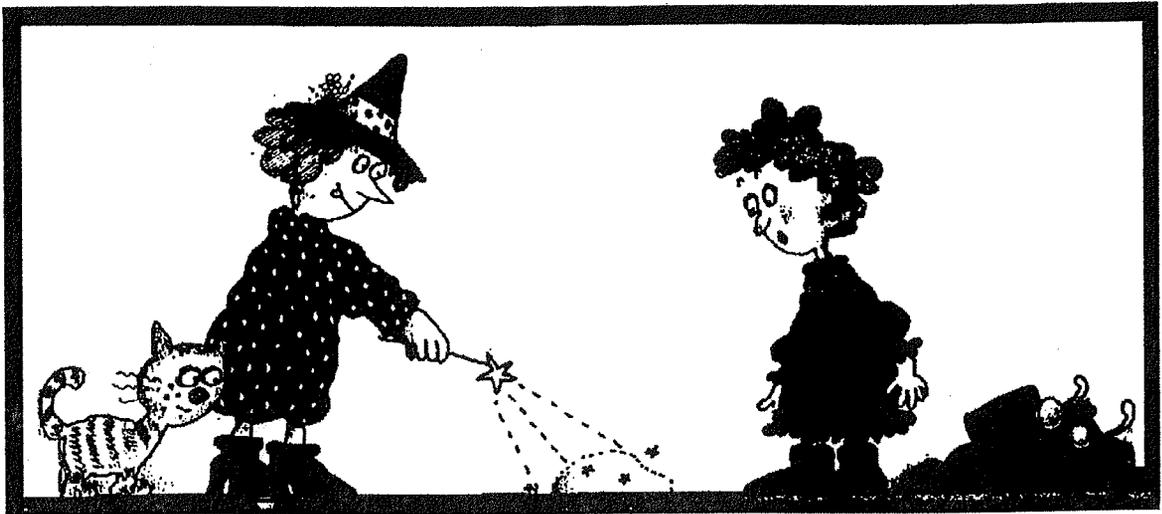




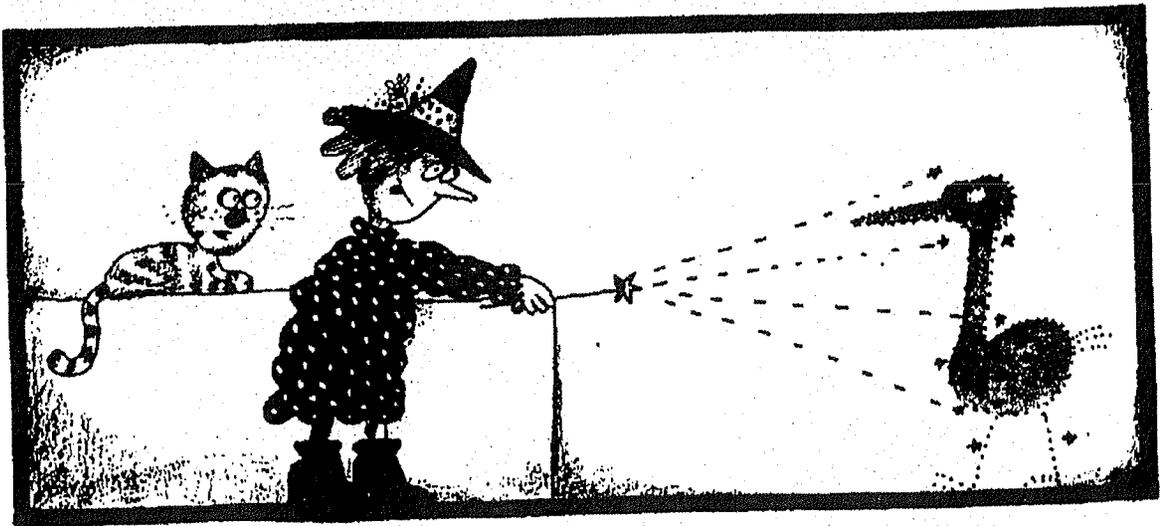


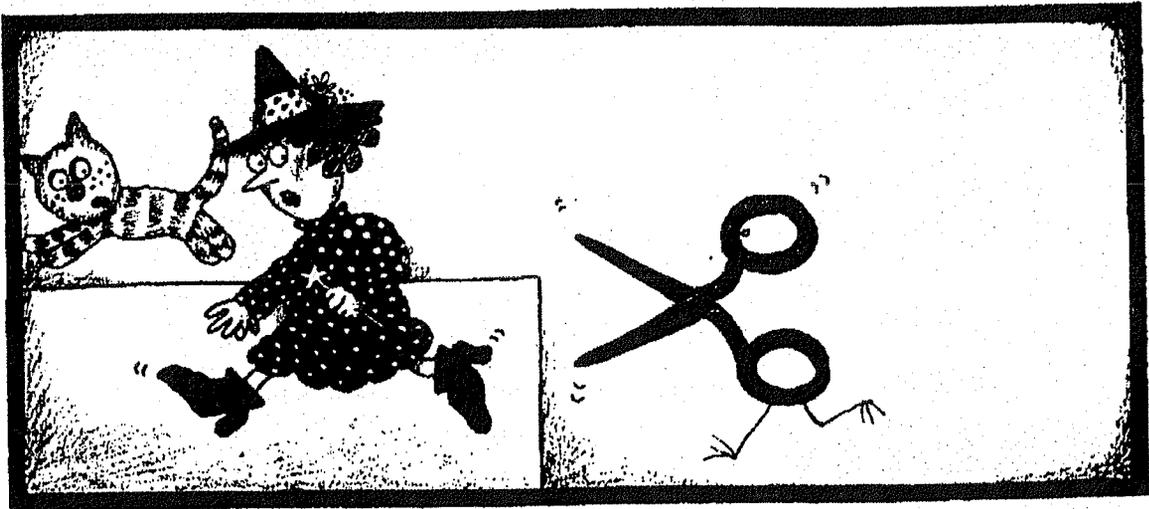
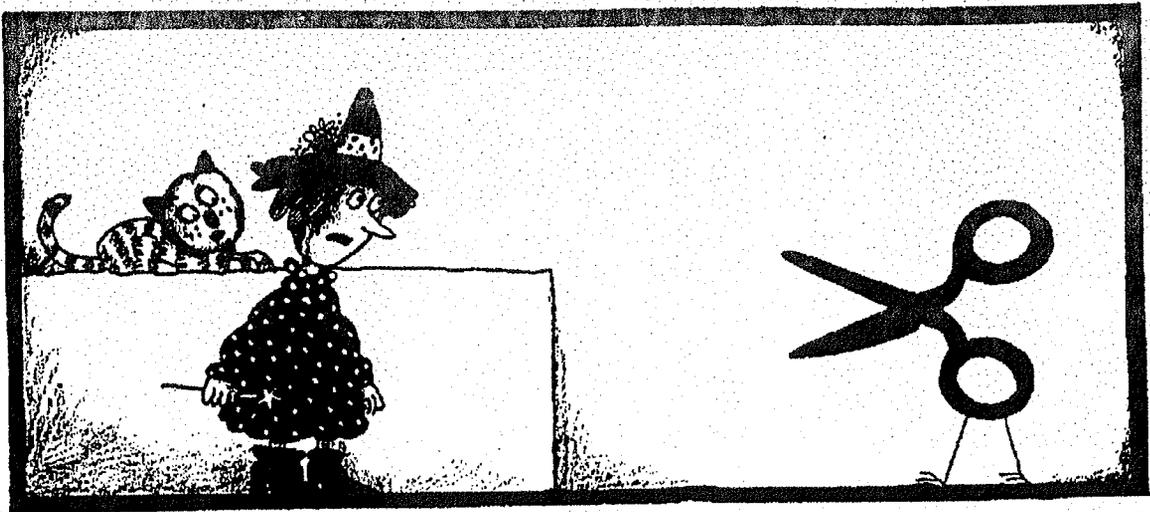






EL PALARRO





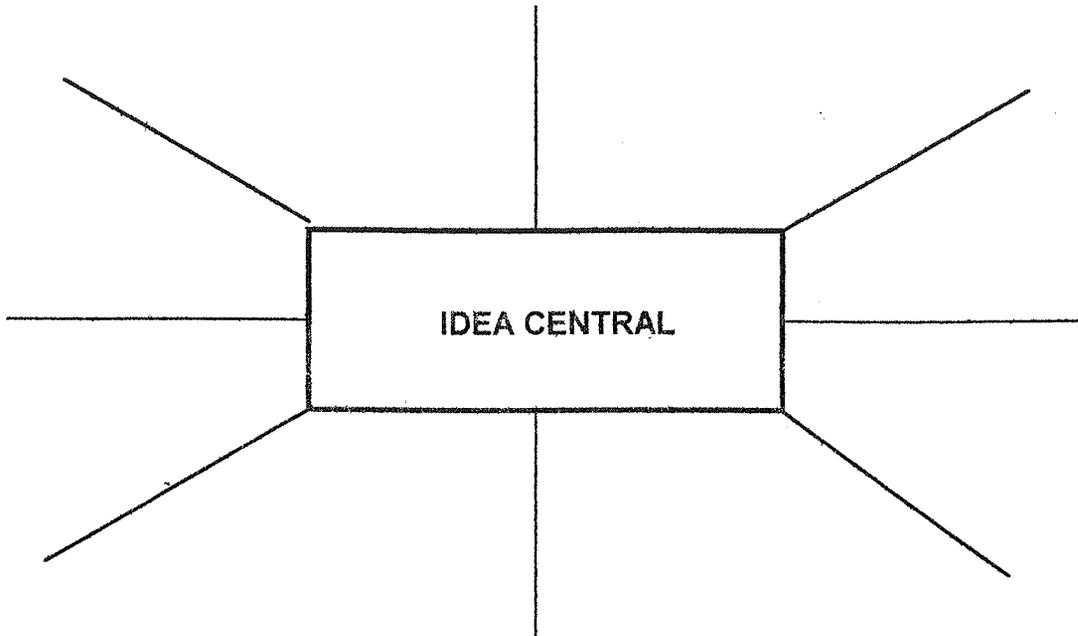
ANEXO III

TECNICA GRUPAL

- **LLUVIA DE IDEAS**

ESQUEMA PARA LA ELABORACIÓN DEL MODELO

Escribir la idea central y, a los lados de ésta, las palabras que se relacionan con ella (detalles o ideas relacionadas).



Escribir lo que venga a la mente al relacionar dos o más detalles.

ANEXO IV

ESCALAS ESTIMATIVAS

ESCALA ESTIMATIVA

GRADO: _____ GRUPO: _____

VALORACION DE: _____

N.P.	FLUIDEZ	DESENVOLVIMIENTO	FANTASIA	SECUENCIA
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				
31				
32				

(B) BIEN

(R)REGULAR

(M) MALA

Período de aplicación del: _____ al _____ de _____ de 199_____.

Vo. Bo.

EL(A) MAESTRO(A) DE GRUPO

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA

ESCALA ESTIMATIVA

GRADO: _____ GRUPO: _____

VALORACION DE: _____

N.P.	ORIGINALIDAD	PALABRAS	ENUNCIADOS	COHERENCIA	TEXTO
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					

(B) BIEN (R) REGULAR (M) MALA

Período de aplicación del: _____ al _____ de _____ de 199_____.

Vo. Bo.

EL(A) MAESTRO(A) DE GRUPO

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA
