

U P N
UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL



***LA COMPRESION DE LA LENGUA ORAL
EN EL NIÑO HIPOACUSICO***

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN EDUCACION BASICA

P R E S E N T A:

María Teresa Alfaro Castellanos

DICTAMEN PARA TITULACION

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 3 de JUNIO de 1997

C. MARIA TERESA ALFARO CASTELLANOS

PRESENTE:

El que suscribe, presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "LA COMPRESION DE LA LENGUA ORAL EN EL NIÑO HIPOACUSICO". --

_____, opción T E S I N A. --
a propuesta del asesor C. LIC. QUIRINO VAZQUEZ CRUZ. --

manifiesto a usted que reúne las pertinencias pedagógicas, para dictaminarlo favorablemente y autorizarle presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

MC. JOSE FRANCISCO NICENDA PEREZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
UNIDAD 071

S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
UNIDAD 071
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.

VHCG/JJGS/mem

DEDICATORIAS.

A MIS HIJOS: Alejandro y Edgar
a quienes les he robado tiempo de
su infancia .

Con todo mi amor.

A MIS PADRES Y HERMANOS
que me dieron fuerzas, en momentos
inquebrantables de lucha.

I N D I C E .

	Pags.
. INTRODUCCION	1
CAPITULO I.-	
DELIMITACION DEL OBJETO DE ESTUDIO.	
A.- Delimitación de la problemática	3
B.- Propósitos de la investigación	7
C.- Justificación	8
CAPITULO II .-	
FACTORES BASICOS EN EL LENGUAJE.	
A.- Bases Anatomofisiológicas de la comunicación	9
B.- Relación entre el pensamiento y el lenguaje	14
C.- Adquisición y desarrollo del lenguaje	17
D.- Procesos que intervienen en la adquisición de la lengua oral	23
CAPITULO III .-	
LENGUAJE: CONCEPTUALIZACION, EXPRESION Y METODOLOGIA	
A.- La comprensión de la lengua oral	27
B.- Estrategias didácticas	32
CONCLUSION	42
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

INTRODUCCION

El presente trabajo pretende dar a conocer, algunos elementos que son importantes, para que el niño con deficiencia auditiva ya sea de mayor o menor grado pueda acceder a la comprensión de la lengua oral.

Sabemos que el habla depende y está precedida por la comprensión de lo que es el lenguaje. El proceso de la comunicación lingüística comprende aspectos auditivos, coordinación de los mecanismos del aparato respiratorio, fonoarticulador y el sistema nervioso.

El interés que me lleva a realizar una revisión documental sobre el papel que juega la lengua oral en el niño hipoacúsico y la comprensión de ésta, surge por la necesidad de mejorar la calidad en mi práctica docente y tratar de relevar aspectos que no se han tomado en cuenta dentro de la misma.

En primer momento se habla de como surge y nace el interés por realizar éste ensayo, dando a conocer mi problemática y su delimitación.

En un segundo momento se explicará sobre elementos que intervienen en el proceso de la comunicación, haciendo énfasis en las bases anatomofisiológicas que intervienen en la expresión oral así como también las relaciones existentes entre el pensamiento y el lenguaje, que nos servirán para analizar la adquisición y desarrollo del mismo. Estos aspectos se tomarán en cuenta para contextualizar teóricamente la

importancia de la comprensión de la lengua oral.

Un punto fundamental a tener en cuenta es que, si el énfasis se pone exclusivamente en el lenguaje oral, el niño sordo tendrá muchas dificultades para desarrollar el habla y por consecuencia la comprensión de la misma.

El lenguaje es un medio por el cual los seres humanos nos servimos de él para comunicarnos, reflejamos de alguna manera el pensamiento a través de la palabra hablada. Esto casi no es muy frecuente encontrarlo en niños que tienen pérdida auditiva. Ellos lo hacen a través de gestos, mímicas o señas con lo cual pretenden comunicarse con los demás.

El lenguaje externo, representado por la expresión verbal es lo que el niño ha llegado a construir a través de todos esos conceptos que han llenado su pensamiento y que los ha ido elaborando, construyendo y utilizando en esa interacción con su medio que le rodea expresando a través de la palabra hablada.

La expresión verbal son sonidos fonéticos que se pronuncian en conjunto y nos dan a conocer en cada instante durante la comunicación en la interacción social lo que pensamos, imaginamos o soñamos.

El niño sordo no tiene toda esa estimulación, de ir aumentando su conocimiento por medio del lenguaje, escuchándolo, retroalimentándose hablando, pensando y expresándolo. El lo realiza de manera muy diferente el cual se dará a conocer por el proceso que atraviesa.

INTRODUCCION

También se describirán algunos métodos, que se han utilizado en la educación del sordo así como la estrategia didáctica con la que trabajo, dando a conocer los materiales y procedimientos de algunas actividades realizadas en el salón de clases.

Por ultimo realizo una conclusión, basándome en lo anterior mencionado haciendo relevancia sobre la importancia que tiene la lengua oral no solo en el niño hipoacúsico, sino también con niños oyentes, todo esto considerándolo como resultado de la revisión bibliográfica y la confrontación con mi practica docente con niños con deficiencia auditiva.

CAPITULO I

DELIMITACION DEL OBJETO DE ESTUDIO.

A. Dellmitación de la problemática

Para analizar la problemática del ejercicio docente es importante, concebirla como un hablar de la practica social, que incluye al conjunto de problemas culturales, sociales y políticos relacionados con la practica docente en el aula y que caracterizan su orientación y contenido. La búsqueda de soluciones a estos planteamientos nos llevan a una concepción objetiva de nuestra problemática dentro del marco educativo en el cual nos desenvolvemos.

Considerando que son muchos los factores que influyen en el retraso escolar en el momento de la adquisición de los conocimientos escolares, he reflexionado sobre aquel que mas dificultades me ha dado. Siempre me he preguntado ¿porque al niño se le dificulta comprender lo que nosotros expresamos a través de la lengua oral?, hablando no solo en la adquisición de conocimientos escolares, sino también en esa interacción fuera del ambiente escolar.

En el ejercicio de mi practica docente, he trabajado la mayor parte del tiempo con niños pequeños de edad preescolar los cuales me han dado muchas experiencias que he podido analizar. Conocer cada una de las etapas por las cual pasan para comprender todas las cosas que se generan a su alrededor, pues se encuentran en ese

momento de elaboración de estructuras que se van asimilando poco a poco en su pensamiento y lo expresaran a través del lenguaje.

Hago mención de todo esto, ya que actualmente trabajo con niños hipoacúsicos, mi experiencia con estos niños es poca, analizando sobre mi practica docente uno de los problemas a los que me enfrente es entender cual es el proceso por el cual el niño atraviesa para llegar a la comprensión de la lengua oral.

Como llega a adquirir el concepto, para formar su lenguaje interno, que nos va expresando por medio de las señas y que nosotros tratamos de adivinar que es lo que nos dice, y el de entender que expresamos, cuando movemos los labios hablando y que el esta muy lejos de escuchar. Sin embargo trata de entender con el apoyo de las señas convencionales o no.

La comprensión de la lengua oral implica varios elementos que deben irse adquiriendo conforme al proceso de desarrollo intelectual. Es importante mencionar que el momento de la adquisición del lenguaje es un aspecto primordial que no hay que dejarlo pasar. "El niño en condiciones normales pasa por un proceso de asimilación, conceptualización y estructuración de lo que es la lengua oral, en niños con problemas de audición es mas lento el aprendizaje en relación a esta, pues su capacidad mental es en general normal, pero no recibe la misma información que un oyente".¹

¹ BERRUECOS Pedro, "el niño sordo en edad Preescola". Trillas, México, 1986. pag. 92.

En el niño hipoacúsico hay que enseñarle a hablar, a utilizar el lenguaje oral, y esto es un proceso largo y difícil. Realmente es como enseñar otra lengua a un niño oyente, considerando que la lengua materna del niño con deficiencia auditiva es el lenguaje de señas.

La estimulación sonora continua es importante, "El sonido es uno de los signos mas infalibles de la existencia de la actividad en la naturaleza y aquí reside su significado biológico primitivo. La audición nos mantiene informados de las actividades que están sucediendo a distancia y nos advierte si dicha actividad esta cerca o lejos".²

La vista viene a ser el sentido de la audición en el niño sordo, con ella compensa la falta de estímulo sonoro, aunque sabemos que cada niño es diferente y todo sistema pedagógico debe aplicarse de acuerdo a sus características particulares.

Estas situaciones se observaron en la escuela donde laboro. Es una institución de organización completa, la mayoría de los maestros tienen la especialidad en el área de audición y lenguaje. Se atienden a ocho grupos de diferentes grados, abarcando desde el nivel de preescolar y primaria, también se cuentan con talleres de costura, carpintería y belleza.

La escuela de audición y lenguaje No. 1, se encuentra ubicada en la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, en la Colonia Infonavit Grijalva.

² DAVIS y Ilverman "Audición y Sordera". La Prensa Médica. 1971. pag. 22.

Los grupos que se atienden no son muy numerosos, constan de 10 a 5 niños por salón. La conformación de estos grupos esta de acuerdo a su nivel de conceptualización en los diferentes aspectos que se manejan también dentro de la educación primaria regular. Se trata de acercar al niño en el grado que vaya de acuerdo a su edad cronológica. En educación preescolar se ubican niños entre los 7 a los 8 años de edad, que se encuentran en un nivel de conceptualización preoperatoria.

El grupo escolar en el que ejerzo mi práctica docente es el segundo grado de preescolar, considerando las edades mencionadas. Es un grupo de características heterogéneas, son participativos, algunos colaboran mejor en sus actividades que otros. Se tiene que mantener su atención lo mejor posible pues esta integrado por diez niños, siete varones y tres mujeres.

El ambiente familiar de los niños es poco favorecedor, pues son familias desintegradas, de poca solvencia económica donde la responsabilidad esta a cargo de las mamás y el ingreso económico depende de los dos con una percepción menor a la del salario mínimo. Hay padres de familia que viven fuera de la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez, y se tienen que trasladar diariamente a la escuela, afectando seriamente su economía familiar.

La tarea del padre de familia es larga y merecedora de reconocimiento. Por eso considero importante realizar este trabajo. El cual puede servir de orientación a los padres de familia, maestros de primaria regular o a las personas que se dedican a tratar de mejorar el conocimiento de estos niños y que tienen contacto con ellos. La responsabilidad que tenemos ante los niños es muy grande, es una labor que requiere de

actualizaciones para comprender porque hay muchos retrasos escolares, y no solo con niños normales, sino también con niños sordos; estudiar las causas y factores nos llevaría a tratar de buscar soluciones para ir erradicándolas. Aun mas en el niño sordo que la lengua oral también es considerada como una materia mas dentro de su educación, por eso es importante realizar un análisis sobre la comprensión de la lengua oral tanto en los oyentes como en el niño sordo para conocer los procesos por los que se atraviesa.

B. Propósitos de la investigación

- Explicar sobre los elementos que intervienen en el proceso de la comunicación, analizando las relaciones existentes entre el pensamiento y el lenguaje, así como la adquisición y desarrollo del mismo.
- Remarcar la importancia de la formación de conceptos en la comprensión de la lengua oral, conociendo cuales son las diferencias por las que atraviesa un niño oyente y un niño hipoacúsico.
- Conocer los procesos que se toman en cuenta en la enseñanza de la lengua oral y describir las estrategias didácticas utilizadas con los niños dentro del aula.

C. Justificación

La audición es un sentido muy particular, pues es algo más que un sentido físico, al soportar la faceta del lenguaje hablado, en efecto la comunicación humana se lleva a cabo a través de las señales sonoras del lenguaje. Este código es preciso aprenderlo para integrarse a la sociedad de los hablantes, y aquel que no pueda lograrlo no podrá conseguir dicha integración prácticamente.

Al ocurrir esto estamos hablando del mundo de los hipoacúsicos pues es una barrera de comunicación entre el oyente y el niño hipoacúsico, uno manejando señas de captación visual que el oyente no puede entender; temas que serán pobres e insuficientes y el otro usando símbolos sonoros que el niño hipoacúsico no puede oír.

Aprender el lenguaje supone simbolizar las imágenes como frutos de las percepciones que tenemos del mundo a través de los sentidos, y que tiene, mucho que ver con la representación de las imágenes para después atribuirle un símbolo o nombre si se quiere. En este momento podemos decir que el pensamiento se hace simbólico pues no necesitamos ya representar la imagen sino un símbolo lingüístico sonoro, eses es el pensamiento verbal que permite al lenguaje hablado, lo que para el niño hipoacúsico serina el lenguaje de señas y la discriminación de la lectura labio facial en algunos.

De ahí, el interés por realizar este ensayo, sobre la importancia que tiene la comprensión de la lengua oral en el niño hipoacúsico.

CAPITULO II

FACTORES BASICOS EN EL LENGUAJE

A. Bases anatomofisiológicas de la comunicación

El hombre desde el momento de nacer comienza a comunicarse, afectado por el nuevo medio en que se encuentra. Recoge de este los estímulos ambientales presentes. A estos estímulos, el recién nacido responde y a la vez se quedan en el aprendizajes. Sus respuestas primarias son gritos o llantos que expresan emociones de alegría, dolor, etc. La expresión corporal va unida a esta experiencia, que constituye su comunicación.

En este sentido la comunicación oral se realiza mediante la participación de tres sistemas principales, siendo ellos el receptor (auditivo), integrador (sistema nervioso central) y emisor (aparato fonoarticulador).

Sistema Receptor (Audición). (Anexo 1).

La audición es un sentido particular, este esta a cargo del oído, que se divide en tres partes oído externo, oído medio y oído interno.

El oído externo esta formado por las orejas o el pabellón auricular que parece concha o embudo que conduce al conducto auditivo, al final se encuentra tapado por el tímpano o membrana timpánica, que es la que separa al oído externo del oído medio.

Esta membrana es elástica y se encuentra ligeramente inclinada. Después pasaríamos a lo que es el oído medio, que esta formada por una serie de huesecillos que son. el martillo, el yunque y el estribo. Todos se encuentran en un espacio cerrado llamado caja timpánica que no esta completamente cerrada, sino que por medio de la Trompa de Eustaquio se conecta con la garganta. Del oído medio pasamos al oído interno que esta formado por la ventana oval que relaciona con el estribo y debajo de ella se encuentra lo que llamamos ventana redonda. El oído interno esta formado por canales semicirculares que se encuentra comunicados entre si por el saculo o laberinto, después pasamos al utrículo, a la coclea o caracol, en este se encuentra el Organó de Corti.

Podemos concluir que el oído externo funcionara como parte de la captación del sonido, el oído medio como transmisor del sonido y el oído interno será la parte receptora del sonido. Y el cerebro forma parte importante con el VII par craneal que va a servir para la decodificación del sonido.

Sistema Integrador (Sistema Nervioso Central). (Anexo 2)

El proceso de integración del lenguaje se logra fundamentalmente por la participación de los hemisferios cerebrales. Los hemisferios cerebrales, están totalmente recubiertos en su superficie externa por una capa de substancia gris llamada corteza cerebral.

La corteza cerebral es el asiento de las sensaciones conscientes y donde se originan y rigen los movimientos voluntarios, también es en ella donde se realizan las funciones más elevadas del cerebro, las funciones intelectuales.

Aunque la corteza cerebral, considerada como el órgano del psiquismo, funciona como un todo, se pueden distinguir en ella zonas especializadas en determinadas funciones: las localizaciones motoras, sensitivas y sensoriales.

Dentro de las localizaciones motoras son aquellas que se van a encargar de los movimientos que el sujeto realice en cualquier actividad; por ejemplo: mover las manos, mover órganos para pronunciar palabras, mover los párpados para cerrar los ojos.

Dentro de las localizaciones sensitivas, se encargaran de elaborar percepciones, es decir fenómenos de conocimientos, apreciación de la forma y volumen de los objetos y de peso. Señalada como un centro táctil de los objetos.

En las localizaciones sensoriales vamos a encontrar lo que respecta a los diferentes sentidos, vista, audición, tacto, gusto y olfato.

Sistema Emisor (Aparato Fonoarticulador). (Anexo 3)

El lenguaje consta de palabras formadas por sonidos, vocales y consonantes. Los órganos que concurren en la emisión son:

Aparato respiratorio, que esta formado por las vías respiratorias y los pulmones, que son los órganos esenciales para llevar una función. Las vías respiratorias comprenden las fosas nasales, la laringe, la traquea y los bronquios, la boca interviene accesoriamente.

Los pulmones que proporcionan el aire necesario, la traquea que conduce el aire hasta la laringe, esfínter, que tiene como función secundaria la fonación, la faringe, las fosas nasales y la boca que actúan como resonadores, y por ultimo, las arcadas dentarias, la lengua y los labios, que son obstáculos, gracias a los cuales la voz se convierte en articulación.

La laringe tiene la forma de una pirámide truncada con la base hacia arriba, y se halla encima de la traquea ocupando la parte anterior del cuello.

Las cuerdas vocales son cuatro dos superiores y dos inferiores. Estas son verdaderos órganos fonadores.

La faringe que es el resonador que amplifica el tono fundamental dado por la laringe, se divide en superior, media e inferior. La parte superior o rinofaringe comunica con las fosas nasales, la media u orofaringe con la cavidad bucal y la inferior o hipofaringe que es la continuación de la orofaringe.

Cuando se canta o se habla el velo del paladar se levante cerrando las fosas nasales para evitar la resonancia nasal.

La boca por su especial conformación, por sus movimientos, es el instrumento mas apto para modificar la corriente del aire sonoro; de ahí la gran importancia que la cavidad bucal tiene en la emisión de las palabras.

La lengua es un elemento que contribuye en la modificación de los sonidos, produciendo con su colaboración la articulación de los fonemas.

Cubre en estado de reposo la base de la cavidad bucal y esta dotada de una movilidad externa, esto es motivado por la cantidad de fibras musculares cruzadas en todos sentidos, siendo nueve los musculos que la constituyen, esta recubierta por una mucosa que se continua con la cavidad bucal.

Los labios, dientes y mejillas también tienen un papel importantísimo en la emisión de las consonantes. Los labios circunscriben la abertura de la boca, su movilidad esta determinada por los musculos que le permiten asumir diferentes formas.

El velo del paladar esta constituido por los alvéolos donde se encuentran fijados los dientes, el proceso palatino que forma el techo óseo de la boca y el mecanismo de cierre velofaríngeo.

B. Relación entre el pensamiento y el lenguaje

Mucho se ha hablado sobre la formación del pensamiento y la relación que se tiene con el lenguaje, hasta donde tengo entendido ambos se necesitan mutuamente, para poder interactuar en este ambiente socializador. Es importante reflexionar ante esta relación que se da. El niño cuando nace, empieza a interactuar con los objetos en su medio ambiente, interiorizando la información, que da a conocer a través de sonidos vocales, expresiones, llanto, risas, etc. Pero no lo realiza a través de la palabra, propiamente dicha. Hasta aquí se confirma la necesidad que interactúen pensamiento y lenguaje para expresar lo que queremos en base a nuestras necesidades.

Ahora, aprender el lenguaje supone “simbolizar imágenes” como fruto de percepciones que obtenemos del mundo a través de los sentidos. Logramos una representación mental de las cosas y de los fenómenos, que son las imágenes, proceso psicológico conocido como imaginación. Estas imágenes han de ser después nominadas, es decir, hay que atribuirles un símbolo o un nombre si se quiere. En este momento el pensamiento se hace simbólico, ya no necesitamos representar la imagen sino su símbolo. Aquí se habla ya del pensamiento verbal, que multiplica y agiliza al infinito las posibilidades de la mente y permite el lenguaje hablado. A partir de este momento el lenguaje consistirá, en un continuo proceso de codificación de las ideas y emisión, en la fase expresiva, de captación de los mensajes con el proceso inverso de decodificación en la fase receptiva.

Como el proceso de la simbolización se adquiere a través del oído, cuando falte aquel, al estar integrando básicamente por señales sonoras, ni pensamiento verbal ni lenguaje hablado serán posibles. De aquí que el sordo viva en su propio mundo, de imágenes sin voz y silencio.

Estudiar las relaciones entre el pensamiento y el lenguaje con personas con deficiencia auditiva y con posibilidades para interiorizar un sistema lingüístico signado, ha sido un área que ha recibido gran atención.

Si retomamos algunas posturas que Piaget realiza en la manera de definir el pensamiento, nos maneja dos tipos de pensamiento, el pensamiento autista que es subconsciente y no se adapta a la realidad externa, dando paso a la imaginación y es individualista. El otro es el pensamiento dirigido, es consciente y totalmente social.

El pensamiento comienza a servir de satisfacciones inmediatas. Mucho antes que a la búsqueda de la verdad; la forma mas espontanea del pensamiento es el juego, y un ejemplo seria cuando el niño manotea tratando de reconocer el espacio donde esta y los objetos que le rodean.

El niño interioriza estas imágenes y lo hace de manera individual no lo socializa. Cuando el niño realiza una expresion común en el ambiente social con las personas, hablamos ya del pensamiento dirigido.

El medio en el que se desenvuelve y toda esa gama para comunicarse lo realiza a través del lenguaje, representación verbal de lo que el ya tiene y comprende.

En el niño sordo también existe una manera de comunicarse, realizándolo a través de señas o mímicas. Su lenguaje expresivo por medio de la palabra oral es mínimo en comparación con los niños oyentes. Pero esto no quiere decir que no vaya formando su pensamiento, claro que puede.

Primero se pensaba que los sordos tenían un bajo nivel intelectual y una forma distinta de razonar. Después se afirma que los sordos tienen una manera similar de razonar a la de los oyentes, en la cual su mayor vinculación es a lo concreto a lo observable, por eso su dificultad para la reflexión y el pensamiento abstracto.

Cuando la obra de Piaget abre camino, definitivamente se modifica la manera de conceptualizar al pensamiento. Su planteamiento de que el desarrollo del lenguaje depende del desarrollo intelectual, viene a reafirmar que la competencia de los sordos es similar a la de los oyentes.

Actualmente se dice que el lenguaje ya no se considera exclusivamente determinado por el desarrollo intelectual, sino que se organiza y sustenta la actividad intelectual.

El desarrollo cognitivo posibilita que el niño comprenda y exprese determinados significados, pero también existen procesos específicamente lingüísticos que deben ser tomados en cuenta para explicar como el niño utiliza un tipo de código para expresarse.

Las relaciones entre el pensamiento y el lenguaje no se originan desde el inicio, ni son invariantes, sino se van construyendo a lo largo del desarrollo.

C. Adquisición y desarrollo del lenguaje

• Adquisición del Lenguaje

La adquisición del lenguaje es uno de los logros mas completos y notables del niño pequeño y exclusivamente humano.

El estudio del lenguaje es uno de los campos de investigación mas activos y emocionales del desarrollo infantil en nuestros días. Las unidades fundamentales son las palabras, cada palabra esta formada por los sonidos elementales del lenguaje llamados fonemas.

Los fonemas que son en su mayor parte vocales y consonantes, equivalen aproximadamente a las letras del alfabeto. Cada lengua tiene sus propias reglas que rigen la combinación y prohíben otras.

Las primeras vocalizaciones parecen desarrollarse en cuatro etapas. El paso de una etapa a otra puede ser gradual o repentina y la forma en que cada una de ellas se presenta varia de un niño a otro.

Etapas I. Llanto: El primer periodo comienza cuando el niño llora al nacer y se caracteriza por llanto y vocalizaciones similares. Teniendo frecuencias ascendente y descendente que forman parte del ciclo de respiración y aspiración asi como vocalización.

Etapa II. Cantaleo y arrullo: A fines del primer mes surgen vocalizaciones que contienen mucha mas variación que el llanto pues empieza a utilizar los órganos de la articulación (lengua, labios, etc.), que son sonidos acústicos con las vocales posteriores y se producen redondeando los labios.

Etapa III. Balbuceo: Hacia el sexto mes, empieza a tener vocalizaciones parecidos a los del lenguaje hablado, acompañado con algunas combinaciones de consonante y vocal.

Etapa IV. Imitación del lenguaje: Empieza casi al final del primer año considerando esta etapa como el comienzo del verdadero lenguaje. La mayor característica de esta etapa es una transición de la disminución de sonidos consonánticos diferentes, y empieza a construir palabras con fonemas que el mas prefiere.

También en la adquisición del lenguaje podemos ver desde el punto de vista psicolingüístico cuatro aspectos.

El nivel fonológico que toma en cuenta la articulación del lenguaje, comprende el análisis de los fonemas, punto, modo y sonoridad, zona de resonancia y los rasgos suprasegmentales (tono, intensidad, ritmo, etc.), desde el punto de vista de su funcionamiento.

El nivel sintáctico se refiere a la organización y funcionamiento de los elementos (palabras) para dar secuencia lógica y comprensible a los mensajes. Abarca la

estructuración, funciones y conexiones de las palabras, como las variaciones flexionales de estas (genero, numero, modo, persona, etc.).

El nivel semántico engloba el conocimiento que el hablante tiene de su lengua para entender el significado de las palabras en un contexto. Este aspecto esta intimamente relacionado con el desarrollo cognoscitivo.

El nivel pragmático se refiere al uso del lenguaje en situaciones comunicativas en las que se incluye la capacidad de los sujetos para comprender y expresar los mensajes relacionados con el desarrollo cognoscitivo.

• **Desarrollo del Lenguaje**

El desarrollo del lenguaje depende de la madurez del sistema nervioso central y de los órganos periféricos del niño, durante el primer año de vida el niño, tiene un lenguaje preverbal, usándolo para expresar sus estados de animo y necesidades.

El lenguaje hablado, se desarrolla en un periodo llamado "periodo sensitivo" tiene un principio y un fin, se sitúa en el primer año de edad, a los 5 y 6 años. Es sensitivo porque el niño es extremadamente sensible a ciertos estímulos del medio ambiente, en este caso seria a los sonidos del lenguaje y de las palabras. En este periodo el niño es capaz de aprender la lengua sin esfuerzo y con naturalidad.

El lenguaje es pues, un medio de expresión simbólica que además implica un constante crecimiento, que hace participar al hombre, al niño minuto a minuto con el mundo que le rodea y adquiriendo de una manera rápida y precisa las experiencias que el lenguaje lleva implícitas.

En el niño con alteraciones auditivas el desarrollo del lenguaje en los primeros meses coincide con el desarrollo normal de un niño oyente. "Los primeros años de vida son los mas ricos y fecundos para todo tipo de aprendizajes. Las nuevas adquisiciones se deben en gran parte a la evolución de estructuras anatómicas, particularmente las del sistema nervioso central. Esta evolución no es regular y constante sino que hay periodos de estacionamiento. La evolución es muy rápida durante los primeros dos años de vida y se convierte en lenta de los dos a a los tres años".³

✓ Los problemas de audición en algunos casos dificultan la comunicación oral, oír implica adquirir conciencia del mundo sonoro que nos rodea y gracias a este sentido adquirimos el lenguaje oral que enriquece nuestra vida, ya que nos permite comunicar nuestras experiencias así como organizar nuestros pensamientos.

✓ El proceso de adquisición del lenguaje oral por los niños hipoaúsicos es muy diferente al de los oyentes, dependiendo de los diferentes ambientes lingüísticos en que se desarrollen.

³ A. MORGAN P. "Educación precoz del niño Sordo" Toray Masson. S.A., 1978. pág.31.

La adquisición del lenguaje de signos se realiza de forma espontanea por aquellos niños sordos que normalmente utilizan este lenguaje como su forma natural de comunicación, en comparación con los niños sordos con padres oyentes encontrándose inmersos en sus primeros años en un ambiente lingüístico casi exclusivamente oral. A pesar de ello, y debido a las enormes dificultades que se encuentran para adquirir el lenguaje, inventan un sistema propio de gestos a través del cual intentan comunicarse y organizar su experiencia.

Los niños sordos, especialmente si su sordera es profunda, se enfrentan a un difícil y complicado problema, como el acceder a un lenguaje que no pueden oír, su adquisiciones por tanto, un proceso espontaneo y natural, vivido en situaciones habituales de comunicación de intercambio de información sino que es un difícil aprendizaje que debe ser planificado de forma sistemática por los adultos. Las palabras se van incorporando poco a poco al vocabulario del niño convirtiendo su adquisición en un adjetivo de si mismo, distante en muchas ocasiones de un contexto comunicativo e interactivo

1.3 Características del niño hipoacúsico.

Un niño hipoacúsico es el que tiene una audición poco funcional para la vida diaria, es decir, que el lenguaje oral no puede ser escuchado adecuadamente. Por lo tanto si no se ayuda de manera especial para utilizar los restos auditivos que conserva va a tener dificultades en el adecuado desarrollo del lenguaje.

De acuerdo a las repercusiones de su perdida auditiva están divididos en dos grupos.

Primero: Son niños que desde su nacimiento tiene disminuida su audición.

Segundo: Son niños que después de los dos años o mas, sufren una disminución en su umbral auditivo.

En los primeros nunca han oído bien y en los segundos han tenido la oportunidad de desarrollar otras habilidades, a estos se les conoce como sordos post-lingüísticos.

La gran mayoría de nuestros alumnos no son diagnosticados tempranamente para poder realizar estimulación auditiva, previamente ya adaptado el auxiliar auditivo y estimular el desarrollo del lenguaje oral.

Es importante puntualizar que en muchos casos las pérdidas auditivas no parecen aisladas, a veces se presentan con trastornos del desarrollo intelectual, visual o motoras que afectaran seriamente el desarrollo integral del niño.

La clasificación de las perdidas auditivas según la Dirección General de Educación Especial son las siguientes.

- Pérdida menor de 15 dB en niños: Es considerada normal.
- Pérdida menor de 25 dB en adultos: Es considerada normal.
- Pérdida de 15 o 25 a 40 dB: Es considerada superficial.

- Pérdida de 41 a 55 dB: Es considerada pérdida media.
- Pérdida de 56 a 70 dB: Es considera media severa.
- Pérdida de 71 a 90 dB: Es considerada pérdida severa.
- Pérdida de 91 a mas dB: Es considerada profunda.

D. Procesos que intervienen en la adquisición de la lengua oral

Para fines didácticos, se han esquematizado las distintas fases y procesos psicomotores indispensables en la producción del lenguaje oral, dividiendo toda la actividad verbomotriz, en tres fases primordiales: La fase receptiva, expresiva e interior.

a) Fase receptiva: Intervienen la audición, la vista y todas las funciones sensoriales que contribuyen a captar los conceptos de las palabras. Para que estas sensaciones sean percibidas por la persona, es necesario el buen funcionamiento de los órganos sensoriales respectivos y la interconexión correcta de todos los mecanismos centrales y periféricos que entran en funcionamiento.

b) Fase interior: Entren en función todas las imágenes que se reciben a través de la percepción, interpretación y memorización. por ejemplo: para que un niño reconozca e identifique una manzana y la asocie a la palabra que la nombra, es necesario primero que adquiriera el reconocimiento visual de esta fruta (en el contribuyen los conceptos de forma, tamaño, color, etc.), las sensaciones de sabor, olor, textura, etc., y que se asocie todo esto



con el sonido de la palabra "manzana". Después de haber oído varias veces dicho termino y haberse asociado a su concepto real, el niño podrá hacer comparaciones de forma, tamaño, color estableciendo las semejanzas y las diferencias entre varias manzanas y entre esta fruta y otras para poder abstraer las características esenciales de esta fruta. Tales procesos se deben repetir numerosas veces hasta que se memorice y se aprenda el concepto de la palabra.

Esta primera fase del lenguaje interior no es otra cosa que la formación de imágenes verbales, las que constituyen la esencia del lenguaje y el pensamiento.

El pensamiento es el contenido del lenguaje y se realiza a través de procesos psicológicos de identificación e internalización. A las imágenes verbales se les va a agregar conceptos de utilidad, uso, aplicación, especie, clasificación, etc.

La relación existente entre pensamiento y palabra es sumamente estrecha: siempre que pensamos lo hacemos con palabras. Las palabras no son solo la expresión del pensamiento, sino que también aquellas son necesarias para la existencia de este.

c) Fase expresiva.: Es el paso inmediato al lenguaje interior y se realiza a través de procesos psico-motores centrales y periféricos. Se memorizan los movimientos que son necesarios para articular correctamente las palabras y poco después se asocian a los conceptos. Una vez formadas las asociaciones correspondientes se forman y memorizan patrones motores que se refieren a las palabras que se van a articular.

Hablemos ahora de los aspectos que se toman en cuenta en la producción de las palabras. Estos son articulación, voz, ritmo, lectura labio-facial y adiestramiento auditivo.

En la articulación se toman en cuenta la pronunciación clara y diferente de las palabras, partiendo desde sus elementos más sencillos, las letras, los fonemas. Es un proceso de modelar la corriente de aire (respiración) de la laringe a través de la boca para formar los sonidos del habla que constituyen el lenguaje.

Por su sitio de producción de las unidades fundamentales que son los fonemas, entran en función los labios, dientes, rebordes alveolares, el paladar, el velo del paladar blando de la lengua, dando así el punto en el cual cada fonema necesita para articularlo.

Por su manera de producción, que es el modo o la forma en que se pronuncian los sonidos del habla, se convierten en fricativos, explosivos, africados y resonantes.

La voz es la acción de la respiración, la fonación y la resonancia. La fonación es el proceso de la laringe actuando sobre la corriente respiratoria exaltada a medida que para a través de la glotis para crear la voz. La vibración que se realiza durante la producción de voz y que pasa a través de la tráquea, faringe, cavidad bucal y cavidad nasal es la resonancia.

El ritmo es generado por los cambios en la voz y la articulación y se refiere en sí a las características prosódicas, temporales o de patrón del habla o a veces la melodía de la misma. Las características esenciales del ritmo del habla son acento, énfasis, entonación,

fraseo y rapidez. El acento implica reforzar una sílaba dentro de la palabra sobre las demás. El énfasis es haciendo acentuación en una palabra de la frase se utiliza para comunicar el intento del habla.

La entonación se logra cambiando los tonos de la sílaba, éstos son gobernados por las características individuales de quienes hablan.

El fraseo es una comunicación continua limitada por intervalos de silencio ignora los límites y de las palabras y manejan agrupaciones de sílabas. La rapidez es el número de sílabas pronunciadas por unidades de tiempo diferente del habla conversacional y de la lectura.

Lectura labio facial o lectura de labios es la habilidad que permite a una persona independiente de descifrar el mensaje que se produce a través del movimiento de los labios y facciones o expresiones de la cara. Al aprender a leer los labios hay dos pasos básicos. El primero es reconocer y mantener en la memoria inmediata una serie de patrones visuales. El segundo es comprender el mensaje descifrado reuniendo las piezas en una forma significativa.

El adiestramiento Auditivo es la capacidad de distinguir los sonidos. Sabemos que cuando se habla y se escucha entra en función dicha capacidad, el oyente debe tener suficiente memoria para conversar una corta serie de sonidos recibidos, almacenarlos dentro del patrón de oración y debe haber aprendido algo acerca de las reglas de su lenguaje a fin de poder usar esta memoria auditiva en forma apropiada para la comunicación.

CAPITULO III

LENGUAJE: CONCEPTUALIZACION, EXPRESIÓN, METODOLOGIA

A. La comprensión de la lengua oral

Entre las características que distinguen a los seres humanos, es la comunicación realizada a través del lenguaje, ésta es la facultad natural inherente a la vida. Los hombres han creado diferentes lenguajes, entre los cuales el más eficaz para la comunicación es el lenguaje verbal.

La expresión que la lengua posibilita es de gran interés para los educadores pues constituye el elemento básico y natural por medio del cual se promueve, en gran medida, la estructuración intelectual y emocional de los niños y sus aprendizajes.

El aprendizaje del habla no puede hacerse con palabras sueltas, realmente no toma cuerpo mientras todos los valores acústicos posibles no se reúnen en una frase fonética que comparta a la vez elementos del timbre, duración, altura, ritmo, etc. Esta frase por otra parte es extremadamente rica en redundancias variadas y permite la suplencia de la falta de percepción de ciertos elementos sonoros que faciliten el acondicionamiento acústico. Se pueden utilizar las frases musicales asociadas con gestos para que se retenga más fácil, puesto que se integra el movimiento del cuerpo, de aquí se pasa a la palabra propiamente dicha con frases cortas y largas con frases de timbre sonoro y de timbre sordo, cadencias que usan la repetición del mismo fonema. El ritmo debe adaptarse con

las necesidades de la respiración pues el soplo permite dar conciencia al niño de la estructura del conjunto.

Se pasa luego a la entonación que deriva del estudio melódico de la fase exclamativa, interrogativa en la que el sonido laríngeo o asciende al final de la frase y en la que la intensidad sube con el sonido.

Este aprendizaje del habla se hace espontáneamente en el niño normal y el análisis es inconsciente.

Aunque en un principio el niño no comprende lo que se le está diciendo, oye que los sonidos varían de acuerdo a la persona que está hablando.

Al niño sordo es indispensable ayudarlo a hacer el análisis. La deficiencia no permite su adquisición espontánea a partir de los elementos de la frase percibidos globalmente y por la repetición de ciertos fonemas y sonidos de las palabras se ponen en evidencia su singularidad acústica y luego su valor como unidad simbólica. El niño toma conciencia de los sonidos del habla, aprende a hacer oposiciones entre fonemas y con ellos a identificarlos.

Pero en la vida corriente nosotros no analizamos cada palabra ni identificamos los fonemas de las palabras, reconocemos las formas globales que van rápidamente de algunos timbres acústicos a la idea o portada de la frase.

En el lenguaje como en las demás funciones que realizamos intervienen varios factores entre ellos hay dos que son de mucha importancia, la comprensión y la expresión.

La comprensión se inicia desde la decodificación del sonido. La recepción sensorial, la captamos a través del oído y llega a la zona sensorial del cerebro donde es registrado, reconoce los mensajes enviados por nuestros oídos y los va a transcribir en palabras, a esto se le conoce como gnosia auditiva la elaboración simbólica es una función intelectual que reconoce el sentido del conjunto de sonidos.

Hay toda una serie de símbolos muy complicados pero precisos que nosotros llamamos concepto, que son por otra parte, mas numerosos y precisos a medida que nos hacemos mas grandes mas inteligentes y mas cultos.

Sabemos que oír no es comprender, que hace falta una serie de acciones intelectuales, para que un sonido pueda significar algo.

“La comprensión del lenguaje es necesaria para el desarrollo de la expresión. Hay que comprender las palabras, antes de pronunciarlas. Un niño puede relacionar determinados objetos, personas o situaciones con el movimiento de los labios de su interlocutor. No obstante para que aprenda a leer se le debe dar la oportunidad de oír”.⁴

⁴ Op. Cit. pág.86.

Al niño sordo debe rodeársele de abundancia de lenguaje cuando vea que se le quiere dirigir un mensaje, se percatara de la importancia que para el tendrá la interpretación de los movimientos de los labios de su interlocutor, si a este mecanismo de captacion por medio de la vista se le agrega el adiestramiento auditivo, podemos obtener un complemento de gran eficacia para el logro de un resultado concreto, la comprensión del lenguaje.

“La comprensión y adquisición del lenguaje por un niño depende de su capacidad para escuchar los mensajes hablados de otras personas, así como percibir sus propios intentos de imitación”.⁵

Para que el niño llegue a esa adquisición y comprensión del lenguaje, pasa por cuatro procesos que son la detección, la discriminación, la identificación y la comprensión.

La detección es un proceso básico para determinar el sonido presente o no, ayuda a la orientación del oyente y a que el niño comprenda que algunas cosas producen sonidos y otras no.

La discriminación permite que el oyente perciba entre sonidos, las diferencias, una falla en la discriminación hace que toda la percepción sea similar. La discriminación, permite que el niño pequeño perciba que cosas producen diferentes sonidos.

⁵ DAVIS y Sylverman “Audición y Sordera”, La Prensa Médica. 1992. pág.461.

La discriminación igual o diferente y la generalización de los sonidos en categorías son habilidades complementarias.

La identificación esta relacionada con el reconocimiento que el niño va desarrollando acerca de si los objetos tienen nombres y que estos pueden ser representados acústicamente.

Además el niño desarrolla el concepto de que los sonidos que las cosas o personas producen, tienen nombres por si mismos (fonemas o palabras por ejemplo) y que estos son importantes para la comunicación por medio del habla.

La comprensión, requiere que el oyente comprenda el significado de los mensajes acústicos por lo general, sobre la base de su conocimiento del lenguaje. La comprensión implica que la idea que el oyente codifico en forma acústica en su mensaje hablado ha sido transmitido al cerebro del oyente.

Ejemplos:

Adultos:	¿Cómo te llamas?	
Niños:	¿Cómo te llamas?	Identificación del estímulo acústico
Adultos:	¿Como te llamas?	
Niños:	Roberto	Comprensión de la pregunta.

De ahí la importancia de pasar por estos cuatro procesos, que el niño en condiciones normales lo realiza sin que se de cuenta cuando pasa de un proceso a otro. En cambio en el niño sordo hay que tomar en cuenta en que proceso ésta.

B. Estrategias didácticas

Dentro de las estrategias didácticas se hablaran de algunos métodos que se han utilizado en la educación del niño sordo. Dentro de estos mencionaremos al método oral-auditivo, multisensorial de unidades silábicas, oral, oral-visual y por ultimo el método manual.

- **Método oral-auditivo.**

Dentro de este rubro se pueden encontrar tres posibilidades las cuales coinciden en que dependen esencialmente del adiestramiento auditivo y la lectura labio facial, y niegan por completo la utilización de gestos o signos naturales. Por otro lado se plantea la posibilidad de aplicarlos según los resultados, es decir, si la primera posibilidad no resulta se promueve a la segunda y en casos muy difíciles se trabaja la tercera posibilidad.

En este método se crea la costumbre, a poner atención ante el sonido. A ocupar al máximo sus restos auditivos como primer canal de comunicación y como segundo canal ocupan la vista para llegar a ser buenos lectores de labios. En este sistema de enseñanza se prefiere que todos los alumnos tengan sus amplificadores auditivos así como sus auxiliares.

Cuando todo este trabajo se ha realizado con constancia y nos da resultados para que el niño sordo articule o no se ven señas que ha iniciado el desarrollo del habla se pasa a la segunda posibilidad llamada método multisensorial de unidades silábicas.

- **Método multisensorial de unidades silábicas.**

La enseñanza es la misma que el método oral puro, solo que se introduce la enseñanza de la lecto-escritura y se le añade el tacto como medio de percepción. Se colocan rotulados con el nombre de cada objeto y se presentara la relación que existe entre el letrero y el objeto, así como la relación escrita de la palabra hablada.

El maestro ejercitara el habla marcando el punto y modo de articulación, se dejara sentir al alumno las vibraciones por medio del tacto y después tendrá que reproducirlas y vivirlas en su propio cuerpo.

- **Método oral.**

Utiliza los elementos de asociación en la adquisición del lenguaje y se le denomina: Método del lenguaje natural. El método del lenguaje natural maneja la ideología que el niño debe aprender a hablar sobre la marcha, es decir, por medio de las actividades cotidianas, se les habla continuamente y se les guía para que ellos hablen en todo el proceso sean apoyados con actividades de lectura labio facial y lecciones del lenguaje hablado.

- **Método oral - visual.**

El cual contempla la posibilidad de comunicarse por medio de signos y oralmente, es decir, es como una comunicación con mas apoyo, aunque estos signos suelen tener un significado concreto. También cuentan con la utilización del alfabeto lo cual permite combinar frases y hacer una comunicación continua.

- **Método manual.**

A diferencia de los anteriores métodos en este se da una comunicación netamente manualista, es decir, para cualquier persona normalmente el expresarse con señas o utilizando las manos es solo un apoyo mas dentro de la conversación, porque la base primordial se encuentra en el habla misma, sin descartar los gestos y movimientos del cuerpo y manos.

Dentro del mismo método se distinguen algunas variantes: Lenguaje manual y lenguaje mímico; el lenguaje manual, es la sustitución de las letras escritas por signos hechos con los dedos de la mano, es una especie de escritura en el aire, el lenguaje mímico, se manifiesta de una forma natural y se puede decir que fue la base para la creación de los ideogramas y el alfabeto manual.

Con esto he podido observar que son pasos que utilizo en el proceso de enseñanza aprendizaje con el niño hipoacúsico. Aunque las técnicas que se utilizan son específicas como son; lectura labio facial, estimulación auditiva, educación perceptual, psicomotricidad, para llegar al proceso de lecto-escritura.

a) **Lectura labio facial:** Se manejan palabras similares, exigir aprendizaje de la relación entre signo y significante. Para una mejor comprensión de la lengua oral, el niño se debe dar cuenta que esta forma una parte fundamental para que haya comunicación entre los seres humanos.

Aquí se pueden realizar actividades con un vocabulario previamente seleccionado dentro del programa y se va asociando la imagen, a la altura de la boca, procurando pronunciar lentamente sin llegar a la exageración del nombre de los objetos, además que siempre se deben realizar de frente y con los alumnos sentados en semicírculo para que el imite los movimientos y discrimine de que esta hablando. En otro momento la actividad puede ser que el maestro pronuncie el nombre del objeto y el niño señale de lo que se habla.

b) Estimulación auditiva: Se realizan con objetos que tengan sonidos graves, para que ellos empiecen a tomar conciencia del sonido, estos pueden ser (jicaritas, tambor, panderos, claves, etc.), siempre hay que tomar tres objetos diferentes para que el niño se de cuenta de la fuente sonora y discrimine tanto los diferentes objetos.

c) Educación perceptual: Este aspecto es muy importante ya que vendrá a ser sinónimamente los oídos en este tipo de niños, lo que se pretende lograr es que el niño adquiera habilidad para el movimiento de los ojos, así como la capacidad de acomodación, distinga el color, la forma, tamaño, posición, distancia, etc.

d) Psicomotricidad: Se considera un aspecto importante para que el niño pueda adquirir el lenguaje oral, tomando en cuenta el conocimiento de su cuerpo, que el pueda expresar con movimientos, expresiones lo que quiera comunicar, y le sirva para adquirir el ritmo dentro del habla.

e) Lecto-escritura: Se da el proceso que va de lo simple a lo complejo y para hacerlo es necesario que el niño vaya interiorizando el concepto de los objetos, cuidando la calidad y comprension de las estructuras realizadas, estas pueden ser apoyadas con el lenguaje manual, asi nos daremos cuenta si el niño ha adquirido el concepto a la hora de preguntar, o se puede realizar a traves de la lectura labio facial.

En una mañana de trabajo dentro del salon se trabajan actividades de rutina, como son el calendario, asistencia, estado del tiempo, donde el niño va adquiriendo el concepto de tiempo pasado, presente, futuro, etc., asi como los diferentes cambios de clima que se presentan.

Se trabaja tambien lo que es la noticia utilizando claves de estructuracion del lenguaje, donde el niño se le apoya visualmente para que el pueda irse dando cuenta, si es un objeto, una persona, un animal, como es, que hace, etc.

Quando	Quien	↔ ↔ ↓	Que	Como
---------------	--------------	------------	------------	-------------

HOY

LUPE

TRAJO

UN LAPIZ

NEGRO



Posteriormente se pasan a trabajar las actividades que estén escritas en el programa, utilizando cada uno de los cuadernos. En donde el niño va ubicando perceptualmente el área que se va a trabajar. Los cuadernos están distribuidos de la siguiente manera.

- Rojo. Calendario, Noticia y Estado del Tiempo.
- Rosa. Vocabulario.
- Verde. Estructuración del Lenguaje.
- Blanco. Ejercicios Musculares.
- Negro. Preoperaciones Lógico - Matemáticas.
- Morado. Ejercicios de Percepción.

Las claves de los ejercicios de estructuración del lenguaje, son retomadas de los Grupos Integrados para Hipoaúsicos, donde el objetivo es lograr que los niños, puedan ir estructurando su lenguaje a través de la visualización de las claves, apoyadas cada una con un color. Se colocan siempre a la vista de los niños para que las vaya interiorizando, cada una de ellas presentadas con un color y letrero diferentes. Es como la clase de gramática estructural sin que el niño llegue a conceptos de sintaxis complejos. La utilización de la clave, sirve para que el niño organice interiormente su lenguaje y lo puede expresar como nosotros lo hablamos.

Las claves están clasificadas con los colores de la manera siguiente:

- Cuando. Rojo.
- Quien. Amarillo.
- Cuantos. Negro.
- Para que. Anaranjado.
- Donde. Café.
- Como. Azul.
- Que. Rosa.
- Verbo. Verde
- Porque. Morado. (ver anexo 4)

Es importante mencionar que las claves con los letreros no son acentuados. Pues, no se pretende que el niño lo utilice como un reforzamiento para las preguntas dentro de un contexto de sintaxis. Sino que la intención, es y será para que el niño ubique conceptos concretos y abstractos dentro de los géneros de lo que se habla y en que momento puede cambiar de intención comunicativa, dependiendo del contexto que se hable.

Para apoyar las actividades que se realizan en cada una de los cuadernos. Que sirven para reafirmar los trabajos dentro del aula. Se guía uno por ordenes, que el niño percibe a través de dibujos y letreros. En los que se manifiesta que es lo que se va

a realizar. Esto mismo los va apoyando para que vayan interiorizando el letrado. Estos letrados son los siguientes:

- Escribe.
- Marca.
- Colorea.
- Tacha.
- Subraya.
- Encierra
- Une .
- Dibuja.
- Numera.
- Recorta.
- Copia.
- Sigue.
- Completa.
- Contesta.

(ver anexo 5)

Con este trabajo que se realiza dentro de una mañana de trabajo, el niño poco a poco va elaborando sus conceptos y a la vez interiorizando a que genero pertenecen dentro del aspecto semántico. Su lenguaje oral que el niño utiliza lo realiza de forma

telegráfica, pero con el apoyo dentro del aula y la utilización de cada una de las actividades pedagógicas, se puede observar que los presentan en si grandes avances.

El niño ya sea por expresión verbal o con lenguaje manual se va ubicando. El uso de las claves le permite ubicar si de lo que habla, pertenece a un objeto, una persona o un animal, así como que es una acción o las cualidades que tiene cada elemento en estudio. Además no hay que olvidar que el niño sordo hay que darle siempre lenguaje oral, para que el sepa que se esta uno comunicando con el a través del movimiento de los labios y de las sensaciones vibratorias que se realizan al utilizar nuestro aparato fonoarticulador que nos permite emitir las palabras.

CONCLUSIONES

En la formación del lenguaje oral en el niño hipoacúsico se deben tomar en cuenta. Su base familiar, medio ambiente y escolar en el que se desarrolla. Estos aspectos serán importantes para la expresión y comprensión de la lengua oral.

Es importante que se le hable, hacer énfasis en que se de cuenta de lo que hablamos, apoyémonos con expresiones faciales, manuales o dibujos. Que nos permitan que el vaya dándose cuenta de lo que le estamos hablando.

El niño con audición normal pasa por un procesos largo para adquirir los conceptos, interiorizarlos y expresarlos verbalmente con palabras similares. Omitiendo fonemas o sustituyendo. Pero da a conocer de lo que el quiere decir partes que nosotros tratamos de identificar o de completarle lo que nos expresa. Con el niño hipoacúsico es igual. Quizás un poco mas de exigencia en expresiones y utilización de apoyos visuales, pues el no esta utilizando su audición, se esta apoyando en el sentido de la vista. De ahí la importancia de esta en estos niños.

Debemos de tomar en cuenta lo siguiente en cada uno de nuestros niños con deficiencia auditiva.

a) El pensamiento interior, fase previa al lenguaje oral por lo tanto es necesario estimular el lenguaje interior del niño, provocar indirectamente un deseo espontaneo de hablar.

b) El lenguaje, sistema coherente, por lo tanto debe enseñarse como tal. El aprendizaje del lenguaje no es únicamente la enseñanza del vocabulario y reglas gramaticales. Sino es mas que eso. Significa la formación de conceptos a estructuras mentales globales íntimamente ligadas al pensamiento y la acción. La generalización, la abstracción, la lógica, el razonamiento, etc., representa en si el contenido del lenguaje.

c) El ritmo del habla, la cadencia y la melodía de la voz cooperan también en la inteligibilidad del discurso. Y todos estos aspectos se van enseñando conjuntamente desde un principio formando una unidad indisoluble. Desde las primeras palabras es conveniente ir cuidando su manera de articular cada una de ellas, procurando que se vayan pareciendo al lenguaje normal del oyente.

Apoyarse del lenguaje manual y expresión verbal para que los niños puedan entender de lo que se habla. desarrollar en ellos la capacidad de la lectura labio facial. Leer los labios del interlocutor y predecir de lo que nos esta expresando. El apoyo de las claves nos darán resultados positivos.

El trabajo, que se realiza con estos niños, es bastante difícil, así que, considero pertinente que los padres de familia puedan tomar parte dentro de las clases y fuera de ellas pues en ellos esta el mayor paso para la eficacia del trabajo que se realiza.

B I B L I O G R A F I A .

ALFARO Castellanos Ma. Teresa "LOS PROBLEMAS DE LENGUAJE Y HABLA QUE REPERCUTEN EN UN PROBLEMA DE APRENDIZAJE EN EL NIÑO PREESCOLAR". Tesis. Tlaxcala. 1992.

ALVARO Marchesi "EL DESARROLLO COGNITIVO Y LINGÜÍSTICO DE LOS NIÑOS SORDOS Y PERSPECTIVAS EDUCATIVAS". Alianza. Madrid. 1987

BERRUECOS Paz, et. al. "EL ADIESTRAMIENTO AUDITIVO EN EDADES TEMPRANAS". Prensa Médica. México. 1986.

BERRUECOS Villalobos Pedro "EL NIÑO SORDO EN EDAD PREESCOLAR". Trillas. México. 1991.

DAVIS y Silverman "AUDICION Y SORDERA" Prensa Médica. México. 1985.

DE LA TORRE González Dr. Carlos, et. al. "OTITIS MEDIA" coordinación Edit. México. 1996.

DE QUIROZ Julio Bernardo "EL LENGUAJE LECTO-ESCRITO Y SUS PROBLEMAS" Médica Panamericana. México. 1987.

FABRE de Jury Mónica "COMUNICACION EN EL SILENCIO" Contraste. México. 1988

HERRERA Torres Verónica del Pilar "GRUPOS INTEGRADOS PARA HIPOACUSICOS".
Escuela Normal de Especialización. Tesina. México. 1991.

J.A. RONDAL y Xeron. "TRASTORNOS DE LENGUAJE" Tomo II. Paídos.
España.1988.

NIETO Ríos Guadalupe "UNA GUIA PARA ESTIMULAR LOS PRIMEROS AÑOS DE
DESARROLLO DEL NIÑO" Primavera. México. 1994.

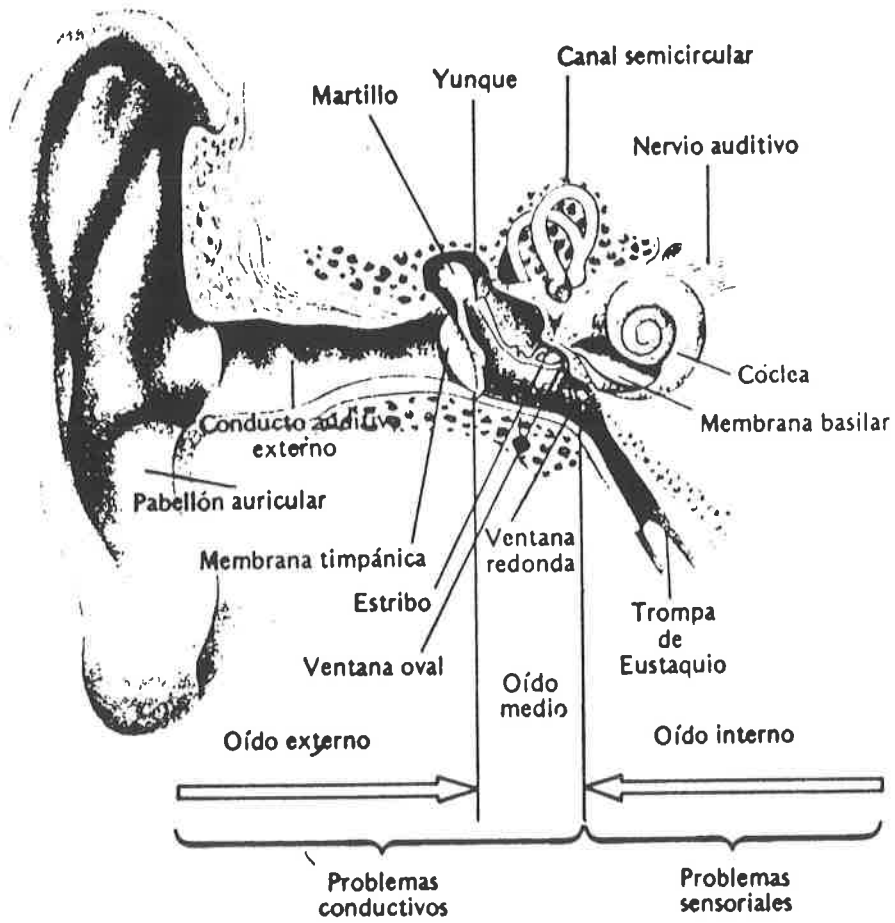
PASCOE Ramírez "ENSEÑANDO A HABLAR AL NIÑO SORDO" Normal de
Especialización. Caracas. 1986.

RAMIREZ Camacho Rafael A. "CONOCER AL NIÑO SORDO" Ciencias de la
Educación Preescolar y Especial. Pardiñas, Madrid. 1995.

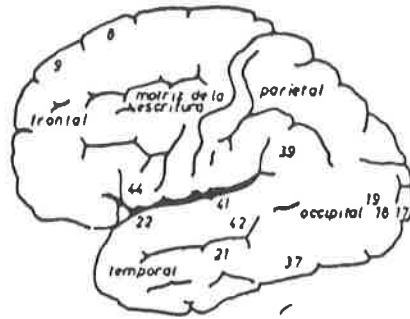
S.E.P. "GUIA PARA EL ADIESTRAMIENTO AUDITIVO" D.G.E.E. /. México 1995.

S.E.P. Español "SUGERENCIAS PARA SU ENSEÑANZA" Primer Grado.
Subsecretaria de Educación Básica y Normal. D.G.M.M.E. México, 1995.

A N E X O S .



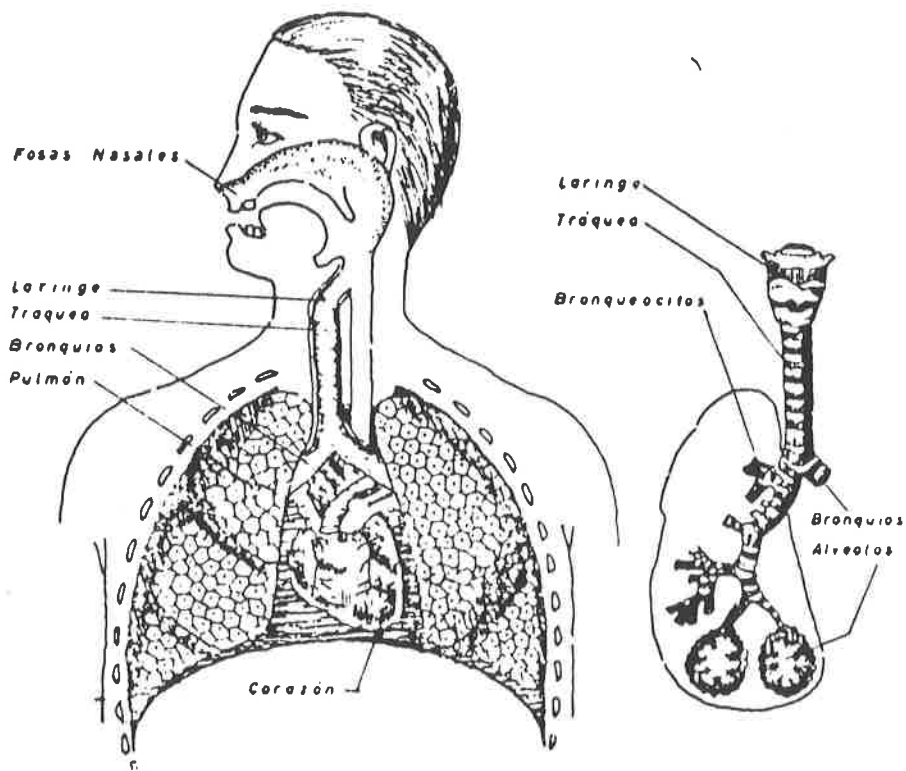
Anexo 1



AREA	FUNCION	DEFECTOS DEL LENGUAJE CAUSADOS POR LESION DESTRUCTIVA
41 y 42 Area de Wernicke	Reconocimiento del lenguaje hablado	Agnosia Verbal Auditiva
22 y 21	Recuerdo e interpretacion del lenguaje hablado	Perdida del Recuerdo Verbal
44 Area de Broca	Memoria de los patrones motores del habla	Atasia Motriz (del habla)
37	Recuerdo de los nombres y de las palabras, formulacion del lenguaje	Anomia Atasia Amnésica
39 Gyrus Angular	Simbolos para la lectura, escritura y aritmética (letras y números)	Alesia Agrafia (deletreando) Acalculia
8 y 9 Centro de escritura de Esner	Conocimiento de como hacer movimientos de manos y dedos en la escritura	Agrafia (motriz)
17 y 18	Percepcion visual y reconocimiento	Agnosia Visual - Verbal sin Agrafia (causada por lesión subcortical entre 17 y 39)

DIAGRAMA MOSTRANDO LAS AREAS CEREBRALES SEGUN BRODMANN CON FUNCIONES RELATIVAS DEL LENGUAJE

Anex 2



APARATO RESPIRATORIO

Anexo 3

LOS ENCABEZADOS QUE UTILIZAMOS SON :

QUE

QUE
DE QUE
CON QUE

QUIEN

DE QUIEN / ES
A QUIEN / ES
POR QUIEN / ES

← →
↓

**TODOS LOS VERBOS EN CUALQUIERA
DE SUS FORMAS**

CUANDO

**CUALQUIER CIRCUNSTANCIA DE
TIEMPO VOCABULARIO CON
RELACIÓN AL TIEMPO**

COMO

**ADJETIVOS CALIFICATIVOS Y
PREDICATIVOS**

CUANTOS

**CUALQUIER ADVERBIO DE
CANTIDAD Y VOCABULARIO CON
RELACION A CANTIDAD**

DONDE




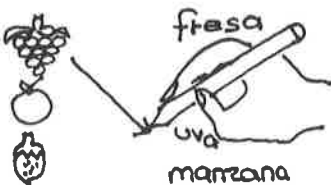
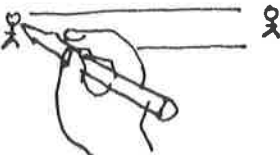

**DONDE
A DONDE
EN DONDE
POR DONDE**

PORQUE

**CUALQUIER ORACION SUBORDINADA
DE RELACION CASUAL**

PARA QUE

**CUALQUIER COMPLEMENTO
DE FINALIDAD**

<p>Encierra</p> <p>La manzana es: azul verde</p> 	<p>Colorea</p> 	<p>Marca Los círculos:</p> 
<p>Relaciona</p> <p>a) Zanahoria (d) verde b) Tomate c) Pina d) Pera (d) horchija</p> 	<p>Dibuja</p> 	<p>Completa</p> <p>_zul v_rde _ojo mo-do</p> 
<p>Une</p> <p>frasa uva manzana</p> 	<p>Sigue</p> 	<p>Recorta</p> 
<p>Copia ○ △ □</p> 	<p>Subraya ¿Donde Juegan los niños?</p> 	<p>Ilustra</p> 