



SISTEMA DE EDUCACION PUBLICA EN HIDALGO
INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 131



**EL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DEL CONTEXTO SOCIAL
INMEDIATO COMO MEDIO PARA FAVORECER
LA IDENTIDAD DEL PREESCOLAR**

120821

LAURA MAQUEDA MENDOZA



PACHUCA DE SOTO, HGO., MAYO DE 1998.

5707



**SISTEMA DE EDUCACION PUBLICA EN HIDALGO
INSTITUTO HIDALGUENSE DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD UPN 131**



**EL CONOCIMIENTO HISTÓRICO DEL CONTEXTO SOCIAL
INMEDIATO COMO MEDIO PARA FAVORECER
LA IDENTIDAD DEL PREESCOLAR**

LAURA MAQUEDA MENDOZA

**Propuesta pedagógica que se presenta para obtener el Título de
Licenciada en Educación Preescolar.**

PACHUCA DE SOTO, HGO., MAYO DE 1998.

DICTAMEN DE TRABAJO

Pachuca de Soto, Hgo., mayo 12 de 1998.

**C. PROFRA. LAURA MAQUEDA MENDOZA
PRESENTE.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad, y como resultado del análisis y Dictamen por la Comisión de Titulación, realizado a su trabajo intitulado *"El Conocimiento Histórico del Contexto Social Inmediato como Medio para Favorecer la Identidad del Preescolar"*, opción Propuesta Pedagógica, presentado por su asesor, **PROFRA. MA. DE LOURDES YAMADA DOWHEN**, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente para presentarlo ante el H. Jurado que se le designará al solicitar su Examen Profesional.

A T E N D I D O S M E X I C A N O S
"EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR"



**PROFR. FERNANDO CUATEPOTZO COSTEIRA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE EXÁMENES
PROFESIONALES DE LA UPN-HIDALGO**

c.c.p. Depto. de Titulación, Universidad Pedagógica Nacional-Hidalgo.-Presente.

FCC/jar.

DEDICATORIAS

Al Profr.:

Moisés Márquez

Rubio.

Dedico este humilde
trabajo por el apoyo y
estímulo que me ha
brindado.

A la Licenciada:

Ludibina Flores.

Por la confianza y el
ánimo que siempre me
ha infundado.

A mi Padre querido:

Por el gran cariño
y dedicación que
me ha demostrado
en todo momento.

INDICE

CAPITULO I REALIDAD SOCIO-EDUCATIVA

INTRODUCCION.....	01
A. Contexto Social Extraescolar.....	06
1. El Estado de Hidalgo.....	06
2. Tula, panorama histórico-cultural.....	08
B. Contrato Social Escolar.....	14
1. La institución.....	14
2. El grupo escolar y su problema en el proceso enseñanza-aprendizaje.....	17

CAPITULO II PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Formulación.....	24
B. Justificación.....	27
C. Propósitos.....	30

CAPITULO III MARCO TEÓRICO

A. Bases Psicológicas.....	31
1. El período preoperatorio.....	31

2. Tipos de aprendizaje.....	36
a. Aprendizaje desde el punto de vista psicológico.....	36
b. Aprendizaje significativo.....	37
c. Aprendizaje social y cultural.....	40
3. La moral como pensamiento autónomo.....	41
4. Zonas de desarrollo.....	47
5. El contexto social como factor de aprendizaje.....	50
B. Bases Pedagógicas.....	53
1. Pedagogía operatoria.....	53
2. Caracterización y rol de los sujetos maestro-alumno.....	57
3. Relaciones sociales en el grupo escolar.....	60
C. Objeto De Estudio.....	61
1. La noción de tiempo en el niño.....	61
2. La enseñanza de la historia.....	64
3. Los tiempos en la historia.....	66
4. El niño y la construcción de las nociones sociales.....	69
5. La historia y el espacio geográfico.....	71
6. La historia y la cultura como propiciadoras de identidad.....	72

CAPITULO IV
ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

A. Estrategias pedagógicas:.....	75
1. Las normas del grupo.....	77
2. Identidad personal.....	80

3. Los toltecas.....	84
4. ¿Cómo ha cambiado el lugar donde viven mis abuelos?.....	88
5. Mi comunidad.....	92
6. La contaminación de Tula.....	98
7. Los símbolos patrios.....	102
8. Las cosas que vivimos.....	107
PERSPECTIVAS.....	109
BIBLIOGRAFÍA.....	112
ANEXOS.....	115
ANEXO 1: Dinámicas de integración de equipos.....	116
ANEXO 2 Técnicas de pintura.....	120
ANEXO 3: Masa para modelar.....	121

INTRODUCCION

La práctica docente es una actividad social por cuanto se realiza en un grupo de personas de distintas formas de ser y pensar, en donde la influencia de diferentes factores culturales, religiosos, académicos o políticos están presentes, sin embargo la influencia de estos elementos no deben ir en detrimento del profesionalismo del maestro, por lo que es necesario entender a la educación como un elemento de cambio en bien de la sociedad, por lo tanto se reconoce la necesidad de atender las problemáticas que se presentan en el proceso enseñanza-aprendizaje, analizando las características del contexto social escolar y extraescolar, así como las dinámicas de relaciones sociales que se dan al interior del grupo escolar, con la finalidad de tomarlas en cuenta y detectar hasta que punto afectan o benefician las actividades escolares.

El presente trabajo contempla el estudio de un problema que se da en el grupo escolar en el cual llevo a cabo mi labor como educadora, el cuál se refiere a la dificultad que enfrento en cuanto al tratamiento de los contenidos de historia.

El trabajo contempla cuatro capítulos que se interrelacionan de acuerdo al tema de estudio, el primero se refiere a las características del contexto social extraescolar y escolar, se enuncian debido a que tanto alumnos, docente e institución se encuentran inmersos en un ambiente social y son influenciados por este, situación que se refleja al interior de la práctica docente. El contexto extraescolar describe algunas características del Estado de Hidalgo y de la ciudad de Tula, lugar en donde se encuentra ubicado el Jardín de Niños y el grupo escolar donde se presenta el problema de estudio. Para poder dar cuenta de lo anterior fue necesario recurrir a bibliotecas e INEGI, en cuanto a datos históricos-culturales de Tula así como su panorama actual hubo necesidad de acudir a fuentes bibliográficas, a recopilaciones que ha llevado a cabo personal de la casa de la cultura de esta ciudad, a investigaciones de campo al realizar entrevistas a vecinos

de la comunidad, conferencias, visitas a las ruinas de la cultura Tolteca, revisar archivos del museo arqueológico Jorge R. Acosta y conocer las principales características que tuvo esa cultura así como la razón de su extinción, para conocer el número de habitantes se solicitó información a INEGI, en cuanto al número de escuelas y del nivel de escolaridad de los pobladores se obtuvo información del departamento de Estadística de Servicios Regionales Tula.

Para conocer claramente el contexto escolar se hizo uso de los expedientes individuales de los alumnos (actas de nacimiento y fichas de identificación), así como de las observaciones individuales que se realiza a los niños, de lo que se obtuvieron datos como: El tiempo que los padres dedicar a sus hijos, la relación entre padres e hijos, el nivel socio-económico de los padres y lugar de procedencia de éstos, dato que se complementó con la información de INEGI, por otro lado existió la necesidad de involucrarme con los alumnos haciendo uso de una observación participante en donde se utilizó el diario de campo; para poder detectar la actitud que tomo como educadora así como el desenlace de las actividades y el aprovechamiento de los niños también se hizo uso de la libreta de proyectos de trabajo del grupo y la educadora.

En el segundo capítulo despues de analizar la practica docente se hace el planteamiento del problema en el que se identifica la dificultad al abordar el conocimiento de la historia del contexto social inmediato, así como el favorecer el sentido de identidad en los preescolares, fue elegido de entre otros debido a que es este realmente el que conflictua mi práctica docente no porque la obstaculice, sino porque el conocimiento histórico y el desarrollo de la identidad, se tratan muy poco o lamentablemente ni siquiera se toca debido a que existe dificultad para impartir o propiciar estos conocimientos al interior de mi grupo escolar, además que de acuerdo a observaciones realizadas a otros grupos puedo decir que la historia ocupa un lugar muy reducido en la educación preescolar, la justificación del porque

de este problema es en base a que el alumno ha de tener un conocimiento histórico para desarrollar su sentido de identidad, los propósitos del tema de estudio están en función del problema ya que la finalidad principal es diseñar estrategias que favorezcan el conocimiento del proceso histórico del entorno social del educando y se favorezca el desarrollo de la identidad. Para dar cuenta de este apartado recurrí al diario de campo y al análisis de los acontecimientos en cuanto a las actitudes de los niños y de mi papel como educadora, detectando que a la historia no se le da un trato en mi práctica docente porque tengo dificultad para hacerlo, por lo tanto se hace necesario recurrir a un conjunto de teorías psicológicas y pedagógicas para dar tratamiento al problema en cuestión.

En el tercer capítulo se encuentra el marco teórico, como su nombre lo indica, aquí se encuentran las teorías que son necesarias para abordar la problemática enunciada, se incluyen 3 apartados: Bases psicológicas en donde se cita a Piaget, para dar cuenta del desarrollo del niño y del aprendizaje de éste a través de su interacción con el objeto de estudio, así también los tipos de aprendizaje desde el punto de vista de Hilda Taba en donde esta socióloga sostiene que el individuo es creador de su cultura pero también es influido por ésta, Ausubel hace alusión al aprendizaje significativo en donde está presente la experiencia previa del alumno y el lenguaje potencialmente significativo del maestro, se cita también a Vigotsky con su teoría de zonas de desarrollo en donde menciona que todos los niños tienen un ritmo distinto de desarrollo y aprendizaje aún cuando tengan la misma edad cronológica y mental, además hace mención de que el contexto socio-cultural es un factor muy importante para el aprendizaje, dando un papel importante al maestro como agente que puede ayudar al niño a alcanzar zonas de desarrollo próximo.

El segundo apartado de este capítulo contempla las bases pedagógicas en donde se pone de manifiesto la pedagogía de Montserrat Moreno. Esta pedagogía se circunscribe en la escuela activa y surge en base a los postulados teórico-

psicológicos de Piaget y Vigotsky, aquí se pone de manifiesto el papel del alumno como un agente eminentemente activo, el centro del hecho educativo y al maestro como el coordinador, guía, orientador y diseñador de actividades de aprendizaje, por otro lado se da un panorama del rol de los sujetos maestro-alumno como seres humanos caracterizados por su cotidianidad, como toda práctica docente se da en un grupo social surgió la necesidad de enunciar en este capítulo a Elsie Rockwell, que habla sobre las dinámicas de relaciones sociales como producto de la necesidad natural de los niños y que además son indispensables para el buen funcionamiento del grupo escolar.

El tercer apartado de este capítulo es el referente al objeto de estudio, siendo el referente a la historia, en el cual se enuncian sustentos teóricos de Piaget, Juan Delval y otros acerca de cómo el niño construye las nociones del tiempo histórico, las nociones sociales, la dificultad propia de la historia y su relación con la geografía y la cultura, aspectos que llevan al niño a lograr un sentido de identidad personal que es el escalón para más tarde desarrollar una identidad nacional.

La metodología para este tercer capítulo consistió en la revisión y análisis de distintas fuentes bibliográficas (libros y revistas), así como la elaboración de fichas de trabajo tanto de síntesis, paráfrasis y textuales, de igual modo se utilizaron diferentes fichas bibliográficas.

El capítulo IV es el referente a la estrategia pedagógica conformada por temas de estudio a desarrollar con los niños y que se proponen para dar tratamiento al problema planteado en el capítulo II, tales estrategias han sido diseñadas en base a mi función como docente y cuyos principios psicológicos, pedagógicos y sociales se desprenden del marco teórico enunciado, además de los requerimientos del programa de educación preescolar en el aspecto de la identidad del niño. Los temas o proyectos a desarrollar son 6 y cada uno tiene un propósito y una intención

Las estrategias aquí descritas son el resultado de un diseño personal, posiblemente tengan parecido a otras propuestas planteadas por algunas compañeras, sin embargo deseo mencionar que anterior a este trabajo no le había dado importancia a la historia y más aún no realizaba actividades encaminadas a lograr o favorecer la identidad, por lo tanto las aquí mencionadas las considero importantes y originales porque en este momento sé como abordar el conocimiento histórico con mis alumnos.

Esta propuesta pedagógica incluye el apartado de las perspectivas en donde se anuncian los alcances y las limitaciones que se esperan encontrar en la aplicación de la misma así como los factores favorables con que se cuenta.

CAPITULO I

REALIDAD SOCIO-EDUCATIVA

A. Contexto social extraescolar

1. El Estado de Hidalgo

Toda práctica docente es determinada por diferentes factores provenientes del entorno, influencia que se refleja al interior del aula, manifestándose en las actitudes del alumno, docentes y padres de familia, así como en el estudio de contenidos educativos y en el establecimiento de normas institucionales, de ahí la necesidad por conocer las características del medio que rodea a la práctica docente, por lo tanto, describo los aspectos que se consideran más relevantes partiendo del Estado de Hidalgo en el que se encuentra inmersa y concluyo con situaciones que se viven en el grupo escolar.

Datos históricos que se describen en la monografía estatal (entre selvas y milpas la neblina) dan a conocer que antes de la época colonial el Estado de Hidalgo no contaba con nombre y en la época del Virreinato era una provincia denominada Intendencia de México. En 1869 el Presidente Benito Juárez autorizó que la porción norte del Estado de México se separara e integrara un nuevo estado que actualmente se conoce como Hidalgo cuya capital es la ciudad de Pachuca de Soto.

Según datos de la Secretaría de Programación y Presupuesto, Hidalgo ocupa el lugar número 26 entre las 32 entidades federativas que constituyen los Estados Unidos Mexicanos. En base a datos del XI Censo General de Población y Vivienda, el mencionado Estado lo conforman 84 municipios y tiene aproximadamente dos millones de habitantes, se encuentra en la parte central del país y en este Estado se conjugan los climas cálido, templado y frío.

De acuerdo a datos del Instituto Nacional de Geografía e Historia (INEGI) la flora hidalguense es diversa, ya que cuenta con matorral de tipo desértico en el altiplano meridional, hasta la superficie de pinos y encinos que se dan en la sierra y también cuenta con vegetación de selva alta en el área huasteca. Así mismo la fauna del estado es variada dado que en el habitan serpientes como el coralillo, cascabel, alicante y otras, de igual modo existen diferentes especies de aves, animales silvestres como zorrillos, ardillas y conejos, así como el jabalí, el oso hormiguero y la zorra gris.

El XI Censo General de Población muestra que los pobladores de Hidalgo se dedican a diversas actividades económicas, entre las cuales sobresalen la ganadería, la agricultura, la pesca en algunas regiones como la huasteca, el comercio, actividades domésticas, obreros, y en una menor proporción la minería y las profesiones. Hidalgo es productor de maíz, frijol, chile, alfalfa, en menor cantidad se encuentra la naranja, mandarina y plátano. El ganado que predomina es el porcino, bovino, lanar y aves de corral.

El estado cuenta con diversas instituciones educativas que van desde el nivel preescolar hasta el universitario, sin embargo existen problemas de rezago educativo, reprobación, deserción y analfabetismo, aún cuando a este último se le ha tratado de combatir con mayor fuerza en los últimos años, sigue persistiendo, por lo regular en las comunidades rurales en donde la pobreza y la falta de instancias culturales (bibliotecas, hemerotecas, etc.) dificultan el acrecentamiento cultural.

Hidalgo ha sido cuna de grandes culturas como la otomí y la tolteca. La cultura otomí cuyo dialecto es el ñañhú permanece hasta nuestros días en regiones como la huasteca hidalguense y valle del mezquital, el grupo étnico de esta cultura actualmente conserva sus tradiciones en la vestimenta, el dialecto y artesanías. De la cultura Tolteca quedan aún grandes e importantes vestigios como son: las

pirámides del sol y de la luna, los famosos “atlantes” y diferentes piezas arqueológicas de tipo artesanal, que pueden apreciarse en la ciudad de Tula de Allendē, ubicada en el lado oeste de Hidalgo que en la época prehispánica fue conocida como Tollan y es en este contexto donde se realizó el presente trabajo.

2. Tula, panorama histórico-cultural

Tula es uno de los municipios más importantes del Estado de Hidalgo y reconocido a nivel nacional por su gran trascendencia histórica y carácter industrial. Años atrás esta ciudad recibió el nombre de Tollan, que significa “junto al tular”. En base a datos del registro civil de la presidencia municipal actualmente este municipio está compuesto por diferentes comunidades tanto rurales, urbanas y semiurbanas, mismas que contemplan una población de 60 mil habitantes.

Tula es la cabecera del municipio y es aquí donde floreció la cultura Tolteca, según datos históricos del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM (I.I.H.UNAM) esta región fue ocupada en el año 700 de la era cristiana por gentes de origen teotihuacano y por el año 800 se dice que se encontraban conviviendo con poblaciones otomíes venidas del bajío, quienes se asentaron en las laderas de las lomas y los cerros, por el año 850 empiezan a llegar chichimecas de habla náhuatl procedentes del norte y con ideas de arquitectura, de este modo en el año 900 se da un desarrollo cultural y es entonces cuando en las lomas de la región se asienta la población y poco a poco se va construyendo un templo ceremonial en el que hay montículos o basamentos, plazas, juegos de pelota y plataformas habitacionales que indican una fuerte estratificación social, surgiendo así lo que actualmente se conoce como la cultura tolteca.

Las investigaciones recientes del I.I.H. UNAM, han comprobado que la Tollan prehispánica incluía más de 200 sitios habitados y que se extendía por una zona de aproximadamente 11 kilómetros cuadrados.

El dios principal de los Toltecas fue Quetzalcóatl (serpiente emplumada) quien representaba el agua y la tierra y a quien rendían gran homenaje. En honor a Quetzalcóatl, los toltecas levantaron un templo de cinco cuerpos que descansa sobre una base de 40 mts. por lado, arriba del templo colocaron unas enormes esculturas de piedra basáltica a las que ahora se les conoce como "atlantes".

La Tollan antigua fue un centro religioso por excelencia es llamada por los historiadores como la primera universidad de su tiempo, ya que tenía el Toltecayótl, a donde iban los jóvenes a prepararse en algunas de las disciplinas de las ciencias, las artes, o de la religión, al concluir su educación recibían su título y se convertían en toltecas, a su vez, tolteca era sinónimo de sabiduría.

De acuerdo a la historia la ciudad de Tollan fue destruída por una guerra encarnizada que sostuvieron con los chichimecas quienes estuvieron de paso en la ciudad, se habla de una guerra encarnizada ya que los arqueólogos e historiadores mencionan que se encontraron ceniza y carbón por el derredor de la ciudad, así como las ruinas del gran palacio que fue destruido por el fuego.

Tula tiene un gran pasado cultural, a raíz de la antigua Tollan en la que floreció la cultura tolteca de la que existen grandes evidencias como son las dos pirámides y en una de éstas descansan las esculturas de los "atlantes", así mismo pueden observarse los campos de pelota, las diferentes pinturas que representan las imágenes de águilas y jaguares, además del museo Jorge R. Acosta que exhibe piezas arqueológicas y esqueletos de personas de la citada cultura. Estas ruinas constituyen un importante atractivo cultural y arqueológico visitado por gente de

otros estados y naciones que realizan diferentes investigaciones al respecto, este lugar aparte de ser un centro turístico representa una fuente de trabajo para algunos pobladores que obtienen ingresos económicos mediante la elaboración y venta de objetos artesanales alusivos a la cultura tolteca. Otros centros turísticos son: la catedral que se encuentra en el centro de la ciudad siendo un ejemplo de la arquitectura colonial y albercas de aguas termales como "La Cantera" y "El Salitre".

Aún cuando la ciudad de Tula tiene una profunda raíz cultural sus habitantes conocen poco o nada de ésta, ya que durante una conferencia con padres de familia, ellos manifestaron desconocer el origen de la misma y en una visita a las ruinas arqueológicas se detectó que de 70 personas que componían el grupo de visitantes solo 4 adultos y 2 niños dijeron conocer el lugar por haber asistido a este en otras ocasiones, el resto del grupo mencionó que desafortunadamente la cultura tolteca se había convertido en algo cotidiano, por lo que no se le ha concedido importancia, sin embargo se daban cuenta que esas ruinas son parte de la historia y de sus antepasados.

Se ha detectado a través del XI Censo de Población que aproximadamente un 48% de los pobladores provienen de otros estados de la República Mexicana, son personal flotante que han inmigrado a la ciudad de Tula por ser una zona altamente industrial ofrecedora de fuentes de trabajo en el comercio e industrias como son: La Refinería "Miguel Hidalgo", la Termoeléctrica "Tula", la cementeras "Cruz Azul" y "Tolteca", las fábricas de bolsas de plástico, talleres textiles y diferentes comercios en donde se emplean tanto personas nativas de Tula como de otros estados, desde un punto de vista particular se supone que el desinterés y desconocimiento del pasado histórico y cultural se debe a que la gente que llega de fuera se preocupa por tener trabajo y un lugar donde vivir y no presta atención a los citados aspectos, en cuanto a los originarios de Tula se dedican a emplearse en distintos trabajos, situación que provoca la falta de comunicación entre los habitantes, por lo

que no se da de manera sólida el sentido de pertenencia y cooperación mutua indispensables para el desarrollo social económico y cultural de la comunidad.

Debido a la existencia de industrias y comercios de da la prescencia de diferentes sindicatos para el apoyo a sus agremiados y a la ideología de cada organización influye en la manera de actuar de la gente, actitudes que se manifiestan en otras instituciones como son las del campo educativo en donde tienen ingerencia los padres de familia.

El hecho de que la antigua Tollan, ahora sea la ciudad de Tula con diferentes fuentes de trabajo e instituciones educativas, ha implicado un largo proceso histórico, proceso en el cual se han ido dando grandes cambios tanto en el aspecto cultural, industrial como en el grado de estratificación social, ya que no existe una verdadera integración y comunicación entre los pobladores de la ciudad porque como ya se mencionó, se da la existencia de un porcentaje considerable de personal flotante y el tiempo de los originarios de Tula lo ocupan en el sector productivo, lo que ha llevado a la despreocupación de la gente por la conservación del medio ambiente, ya que según comentarios de viejos vecinos de la población cuentan que años atrás Tula era un lugar lleno de árboles y que el río Tula era limpio y cristalino pero que a raíz del establecimiento de industrias se ha convertido en un foco de contaminación dado que en este se depositan grandes cantidades de desechos industriales, así como la basura de los vecinos; se observa que tal hecho no les preocupa a los adultos ni a los niños ya que constantemente tiran basura en lugares inadecuados, no dan importancia a los pocos árboles que existen ni contribuyen a disminuir la contaminación del río.

No se puede concebir una comunidad sin una organización, que parte desde el seno familiar por lo que es necesario hablar del tipo de familia que se da en la ciudad de Tula. En base a datos de XI censo de población y vivienda las familias

que habitán en Tula están compuestas por padre, madre e hijos, algunas otras sólo por la madre, tíos o abuelos.

Los antepasados de Tula tenían el Toltecatoyótl en donde se recibía educación, en la Tula contemporánea se encuentran diferentes instituciones educativas; de acuerdo a datos extraídos de las estadísticas escolares de servicios regionales de la Secretaría de Educación Pública, esta ciudad cuenta con: 1 escuela de educación especial, 14 Jardines de Niños, 18 Primarias, 1 Secundaria Técnica, 2 Secundarias Generales, 1 Telesecundaria, 2 Preparatorias, 4 Instituciones de educación media superior (Tecnológicas) y una Universidad Tecnológica. En estas escuelas acuden tanto alumnos de la comunidad como de las poblaciones y municipios aledaños, además se pudo detectar que pese a los diferentes niveles educativos, la escolaridad que predomina en la ciudad es solamente con estudios de secundaria, ya que la población prefiere incorporarse a las diferentes fuentes de trabajo que existen, lo que influye también en el desconocimiento histórico-cultural de la comunidad y en el poco apoyo que se brindan a las actividades escolares.

Además de diversas instituciones educativas Tula cuenta con otros servicios tales como: medios de comunicación (periódico la Región, la radiodifusora 90.9), teléfono, telégrafos, correos y telefax; servicios públicos como son: drenaje, agua potable, energía eléctrica, pavimentación y medios de transporte, servicios que representan la trayectoria social de la comunidad, producto del esfuerzo de generaciones que han dejado huella histórica en estas obras. Se observa que en el centro de la comunidad se encuentran todos estos servicios pero en las orillas de la misma se da la falta de drenaje, energía eléctrica y escasez de agua, situación que implica riesgos en la salud de los niños y adultos, así como un mayor esfuerzo para la realización de labores domésticas lo que mantiene más ocupadas a las madres de familia y restan tiempo al cuidado y educación de sus hijos.

En la ciudad de Tula se efectúan actividades cívicas como: Aniversario del inicio del movimiento de la Independencia de México, Aniversario de la Revolución Mexicana y Natalicio de Benito Juárez.

Una fecha cívica a la que se da realce, es el Aniversario de la Independencia, desde los primeros días del mes de septiembre, en las calles de la ciudad pueden observarse a vendedores de bandera, rehiletes y diferentes objetos tricolores alusivos a la independencia, algunas viviendas negocios y escuelas son adornados con motivos patrios.

En la noche del 15 de septiembre, el Presidente Municipal da el grito de independencia que proclamara el cura Miguel Hidalgo y Costilla en el pueblo de Dolores, Guanajuato en el año de 1810. Para celebrar el Aniversario de la Independencia de México Tradicionalmente, se lleva a cabo un acto y desfile cívico, en el que participan generalmente alumnos de secundaria, primaria y muy ocasionalmente los preescolares, esto solamente cuando son invitados por el comité organizador; en ocasiones se realizan una vendimia mexicana en donde pueden apreciarse platillos típicos como enchiladas, sopes, pambazos, mole, barbacoa.

El 21 de marzo los jardines de niños realizan un desfile que años atrás era alusivo al Aniversario del Natalicio de Benito Juárez, sin embargo esto se ha ido perdiendo hasta convertirse en un desfile de disfraces de animales y flores como motivo de la llegada de la primavera, y pocas instituciones proyectan la fecha cívica que se debe conmemorar, lo que da cuenta que la historia local y nacional está quedando a un lado. Por su parte, los espectadores dan más importancia al vestuario o adorno de los carros que la hecho en sí, los ven como una costumbre que se ha de realizar, pero no como parte de un pasado enlazado al presente y que ha tenido grandes repercusiones.

Las tradiciones de la comunidad son el celebrar las posadas que tienen lugar en algunas calles o viviendas, en donde se brindan buñuelos, tamales y pozole, esto del 16 al 23 de diciembre.

En la noche del 24 de diciembre, se lleva a cabo un acto religioso en la catedral de la comunidad con motivo de la Navidad.

El 19 de marzo se celebra la feria de la ciudad en honor a San José, para ello, se realizan eventos de toros, juegos pirotécnicos y eventos culturales; así como exposición de objetos artesanales y algunos productos agrícolas de la región.

Como cualquier otra ciudad, Tula cuenta con diferentes beneficios públicos, pero también, está rodeada de centros de vicio y prostitución, lugares que son frecuentados por hombres adolescentes y adultos. En la información obtenida en la cada de la cultura de esta ciudad se dice que la gente adulta por lo general el sexo masculino, es más común que se den cuenta de los centros de vicio y no de los antecedentes histórico-culturales de Tula^{*}, por lo que se hace necesario que los niños conozcan y se relacionen con las características y riquezas de la cultura de su comunidad y así favorecer el sentido de identidad, fin que ha de cumplir el nivel preescolar por ser el primer núcleo social más amplio y diverso al que se enfrentan los infantes.

B. Contexto social escolar

1. La institución.

Una de las instituciones educativas de la ciudad de Tula es el Jardín de Niños "Lic. Adolfo López Mateos" con clave de centro de trabajo 13DJN0158J, ubicado en la calle Manuel Rojo del Río #4. Se hace referencia de este plantel dado que es

* Casa de la Cultura. Recopilación de la Tollan antigua y contemporánea. 1990. pp. 201-203

aquí en donde realizo mi práctica docente y es necesario tener conocimiento del contexto social que rodea a la escuela para poder detectar los recursos con los que se cuenta, conocer la historia de la comunidad, las condiciones socio-culturales y económicas y la influencia de estos factores en el niño y por lo tanto en el proceso enseñanza-aprendizaje, de tal modo que se describen las situaciones físicas y sociales de la institución con la finalidad de establecer una relación entre escuela y comunidad.

El edificio que ocupa el jardín de niños está construido de block, cemento, arena y grava, el techo es de concreto, cuenta con 6 aulas didácticas, salón de cantos, cocina, sanitarios para niñas y niños, sanitario para personal docente, dirección, bodega, áreas verdes, chapoteadero, cancha de usos múltiples y juegos infantiles, también cuenta con un piano, televisión y vídeo.

El aspecto físico, la construcción y el mobiliario del jardín de niños se encuentran en buenas condiciones, lo que contribuye a la seguridad de los educandos y a sembrar un ambiente agradable para ellos. Pese a las buenas condiciones del plantel, este se encuentra ubicado en una zona de alto riesgo por la cercanía de la gasolinera que se encuentra a unos 150 mts. de distancia, en este comercio se venden combustibles flamables como diesel y gasolina que en caso de un incendio alcanzaría distancias considerables ya que ahí se almacenan buena cantidad de estos combustibles, además de que en el caso de un percance de fuego sería difícil controlarlo debido a que aproximadamente a unos 120 mts. de esta se encuentra la tortillería que utiliza un gas altamente flamable, así como las viviendas que rodean al jardín de niños que en su totalidad utilizan gas doméstico, por otro lado en la parte norte de la institución y sólo dividida por una barda de dos metros de altura está ubicada una panadería que tiene un tanque de gas estacionario para el cocimiento del pan; como puede observarse los mencionados comercios representan peligro en caso de incendio, por lo tanto se hace necesario informar a

los niños y padres de familia del riesgo que tiene la institución así como las medidas preventivas para el caso de algún siniestro.

El jardín de niños Lic. Adolfo López Mateos es de organización completa y ofrece servicio educativo a 210 niños por ciclo escolar, la atención de estos pequeños está a cargo de 6 educadoras, un maestro de música y una directora efectiva, el personal docente procura que la institución tenga una proyección significativa a la comunidad al realizar desfiles de disfraces en las fechas del 21 de marzo y día de muertos, sin embargo la mayoría de los padres de familia ponen más énfasis en el vestuario que en la finalidad del evento. Desafortunadamente la institución efectúa pocas actividades de proyección educativa, ya que se le da poca importancia a algunas fechas cívicas como la expropiación petrolera, aniversario de la independencia, hechos que constituyen grandes antecedentes históricos, además de que no se ha establecido un vínculo sólido entre escuela y comunidad, dado que a pesar de que la institución está inmersa en un contexto el personal docente aprovecha poco los recursos culturales y sociales de la comunidad.

La influencia de las diferentes organizaciones sindicales de las empresas, se deja sentir en las actividades institucionales ya que en ocasiones los diversos puntos de vista e ideologías de los padres de familia impiden que se realicen algunas actividades tanto educativas, recreativas o económicas que son planeadas por el personal docente y directivo con la finalidad de beneficiar a los niños o de conservar las buenas condiciones del jardín; las actividades contradictorias también se ven reflejadas el interior del aula, por ejemplo, cuando los padres de familia se organizan en contra de algún maestro en cuanto a su forma de "enseñanza", de coordinar al grupo y en los temas de trabajo ya que en varias ocasiones los niños comentan que su mamá o papá no están de acuerdo con el proyecto de trabajo y les aconsejan que en lugar de visitar tal o cual lugar o de realizar alguna investigación, mejor aprendan letras y números, estas actitudes además de que coartan la

autonomía del alumno, no toman en cuenta lo que los planes y programas de estudio proponen ya que la iniciativa y el interés del niño se ve influida. Esta situación se da más frecuente en los primeros meses de clases, lo que implica una amplia labor de de manera mas frecuente en los primeros meses de clases, lo que implica una amplia labor de concientización por parte de la educadora para que los padres contribuyan de manera positiva al proceso de enseñanza-aprendizaje.

2. El grupo escolar y su problema en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El jardín de niños Licenciado Adolfo López Mateos que se encuentra ubicado en la ciudad de Tula de Allende Hidalgo cuenta con 6 grupos escolares de los cuales 4 son de tercero y 2 de segundo grado, uno de los grupos de la institución es el tercero "D", en el que realizo mi práctica docente, mismo que está formado por 34 alumnos quienes están entre 5 años 6 meses y 6 años de edad, de estos niños 17 son del sexo masculino y 17 del femenino, mismos que provienen de una situación social, económica y cultural diferente entre sí, ya que según datos extraídos de la ficha de inscripción, de identificación del alumno y de las observaciones individuales que se practican a los alumnos del grupo; 13 son hijos de obreros, 6 de comerciantes, 5 de choferes, 5 de empleadas domésticas y 5 de profesionistas. De los 34 niños 30 de hogares integrados (padre, madres y hermanos) y 4 de padres divorciados por lo que la madre de familia trabaja todo el día y ellos están al cuidado de los abuelos, tíos o hermanos mayores.

En el proceso de relaciones e interacciones sociales entre los niños se presentan actitudes como arrebatarse el material, golpearse entre sí o hablar palabras mal sonantes, también es frecuente que en el momento de efectuar Honores a la Bandera, los niños platican, juegan o se empujan debido a que no se les ha orientado en cuanto al respeto que se le debe guardar al Lábaro Patrio y el porqué de tal respeto. Al interior del aula es común observar que los alumnos tiran

basura en el momento del lonch o cuando realizan algún trabajo de recortado, pegado o de pintura, no tienen el hábito de mantener limpio su lugar de trabajo, de recoger y guardar los materiales utilizados y sólo lo hacen por la indicación de la educadora.

Las actividades de la mañana de trabajo comprenden actividades de rutina y de contenidos de aprendizaje, dentro de las primeras se realiza el saludo mediante un canto, rima, muñeco guiñol o diálogo, la activación que tiene un tiempo aproximado de 5 minutos, actividad que se realiza acompañada de música de ritmos animados o cantos alegres; el registro del tiempo que consiste en identificar las condiciones climáticas del día y registro de asistencia de los alumnos. Son denominadas actividades de rutina porque se realizan diariamente con la finalidad de desarrollar en los educandos nociones de tiempo y espacio, habilidades de razonamiento y/o actitudes de cooperación. Las actividades de aprendizaje son aquellas que contemplan contenidos curriculares de matemáticas, lecto-escritura, expresión artística, identidad nacional, amor a la naturaleza y a la patria, conocimientos que se adquieren mediante el trabajo por proyectos y la aplicación de propuestas de fortalecimiento (matemáticas y lecto-escritura). Generalmente en una mañana de trabajo se intercalan estos aspectos ya que solo 3 horas permanecen los preescolares en el jardín de niños; un ejemplo de actividades planeadas son las que se realizaron el día 17 de noviembre de 1997.

Nombre del Proyecto:	La tiendita
Contenido:	Estructuración del espacio
Propósito educativo:	Ampliar sus experiencias sensorio-motrices como resultado de su interaccion cin el entorno
Actividades:	
Saludo:	Realizar el saludo con el canto de "saludar las manos compañeros".

Activación: Realizar movimientos con diferentes partes del cuerpo al ritmo de la música, la actividad estará dirigida por el niño Juan Carlos Ángeles.

Registro del tiempo: Dialogar las condiciones del día y dibujar en nuestro calendario un sol, nubes o gotas de lluvia según sea el caso.

Registro de asistencia: Cada niño coloque un palito en su gráfica.

Educación musical. Aprendernos un canto nuevo "La Vendedora", acompañar el canto con ritmo utilizando claves.

Actividades del proyecto: Visitar la tienda "La Comercial", observar lo que ahí se vende, cómo están colocados los productos, que utilizan para pesar el azúcar, la sal y el aceite, preguntar al dueño de la tienda cómo le hace para traer los productos que vende.

- En el salón comentar lo que se observó y dibujar lo que más les haya interesado.

- Elaborar un croquis para construir la tiendita en nuestro salón.

Recreo: Juego libre

Asamblea: Planeación de las actividades siguientes:

Despedida. Con el canto "naranja dulce".

Observaciones: Durante el saludo entone el canto y solicite a los niños que me ayudaran a cantar y que se saludaran con las partes del cuerpo que se fueran mencionando, algunos niños cantaban mientras otros sólo eran espectadores,

entonces les dije que el que no lo hiciera iba a perder, unos niños más se unieron al trabajo y otros siguieron igual.

Durante la activación los educandos no prestaban mucha atención a sus compañeros ya que este realizaba los ejercicios con timidez, cuando indique que todos trabajaran no me hicieron caso hasta que di la indicación en tono más enérgico.

Cuando solicite la participación de un niño para el registro del tiempo la mayoría quería pasar a hacerlo sin embargo entre todos decidimos que pasara Patricia Sosa porque ella no había pasado.

Los niños en educación musical se interesaron por el canto nuevo pero en el momento de hacer el ritmo cada uno hacía lo que quería y nuevamente me ví en la necesidad de decirles que guardaran silencio y pusieran atención para hacerlo bien, porque además se aventaban su material.

Los pequeños se entusiasmaron cuando salimos a la visita, al llegar a la tienda se formaron en parejas y les dije que se mantuvieran ordenados para no tirar las cosas, dentro comenzaron a señalar unos a otros lo que observaban, les llamó la atención los dulces y las galletas que se exhibían, cuando llegamos al lugar de las tortillas pudimos observar que utilizaban una báscula para pesarlas, al igual que el azúcar, preguntamos a las chicas que se encontraban acomodando cosas y colocando precios que cómo llegaban hasta ahí los productos, a lo que nos contestaron que los proveedores los traían en sus carros.

Los niños platicaban constantemente de manera amigable manifestando que sus mamás compraban ahí, que ya habían probado algunos dulces, observamos los diferentes departamentos (frutas y legumbres, panadería, salchichonería y

abarrotes) la forma cómo están colocados los productos y las computadoras que están en la salida de la tienda para hacer el cobro de la mercancía vendida.

De regreso los pequeños platicaban sobre lo que les gustó, miraban otros negocios y comentaban que estos no eran tan grandes como el que visitaron; al entrar al salón lo hicieron bruscamente ya que todos querían pasar al mismo tiempo. Cuando platicamos sobre la visita realizada mencionaron que los jabones, cloro, pino, y otros estaban en el mismo anaquel, por otro lado se encontraban el pan bimbo, las donas y los gansitos, un niño dijo -maestra yo me dí cuenta que la cosas no están revueltas, otro más contestó es que las acomodan porque sino las señores no saben en donde están-. Los educandos compartieron sus vivencias sin embargo todos querían hablar en el mismo momento y cuando algún compañero participaba los otros no le prestaban atención por lo que empecé a cantar "mi cabeza dice sí", luego de un rato el grupo cantaba conmigo, los invité a cantar muy fuerte después muy quedito hasta que quedamos en silencio, en este momento les dije que debíamos de levantar la mano para hablar y poder participar todos, en eso Rocío Martínez se jaloneaba con Lizeth arrebatándose una lonchera llamé a Rocío y le pedí se sentara en otro lugar, luego le dije al grupo en general -oigan que pasa cuando ustedes piden una fruta a su mamá y ella está platicando y no les hace caso, ah dijo Elven yo me pongo triste, yo me enojo mencionó José Luis Miranda,- bueno, conteste entonces vamos a ponernos atención para que no nos pongamos tristes, porque debemos estar alegres para construir nuestra tienda.

Cuando terminamos de platicar iniciamos el croquis de cómo construir la tienda, esta actividad resultó difícil porque los niños no se pusieron de acuerdo, cada uno quería algo diferente al del otro, por lo que decidí dejarlo para el día siguiente además que ya había llegado la hora de recreo.

En el momento de la asamblea se planeó terminar el croquis al día siguiente y llevar diferentes envolturas de productos para equipar la tiendita.

En cuanto al propósito de estudio pude detectar que no se logró ya que no se llegó al reconocimiento del entorno, dado que la existencia de la tienda no es tan relevante para valorar el contexto social aún cuando es un proyecto surgido del interés del grupo ya que el programa de educación preescolar es una propuesta que se operativiza en base a la metodología por proyectos, proyectos que han de surgir con la participación de los niños y la educadora, sin embargo, siento que hacen falta actividades más relacionadas con la historia de la comunidad para poder tener el sentido de identidad que persigue el plan y programa de estudio y por lo tanto llegar al reconocimiento y valoración del contexto social en el que se desenvuelve el niño.

Cabe reconocer que mi actitud como educadora es en ocasiones impositiva y dirigida, esto debido a que los niños no encuentran la respuesta o no logran el objetivo, o bien porque se da la falta de respeto entre ellos, o el descuido de sus materiales.

Es común observar que los niños desconocen su comunidad e historia familiar puesto que cuando les he preguntado por sus familiares sólo enuncian el nombre de su papá o mamá o de la persona que permanece más tiempo cerca de ellos y no se proporcionan mayores datos.

Es importante mencionar que se ha observado en las actividades de convivencias y matrogimnasia, que la relación entre padres e hijos se da en la mayoría de los casos en un sentido unidireccional, ya que se manifiesta una imposición por parte del adulto (padre o madre) hacia el niño, relación en la que al pequeño le toca obedecer aún cuando no sea de su agrado tal o cual situación, lo que provoca una heteronomía en la personalidad del infante. En cuanto a la

relación entre educadora y padres de familia es buena, hay comunicación y al término de cada proyecto se realiza un pequeña reunión con los padres para intercambiar puntos de vista y en la que éstos dejan sentir su inquietud porque en el jardín de niños se enseña a leer y escribir, conocer numerales para sumar y restar, ya que según ellos estos conocimientos son fundamentales para enfrentarse a la educación primaria, estas expectativas restan importancia a aspectos formadores de la personalidad del niño, como son el juego, la convivencia y las visitas a la comunidad entre otros.

Cabe mencionar las relaciones que como educadora mantengo con el personal docente, la directora y personal de intendencia, debido a que son buenas y aún cuando en algunas ocasiones se presentan algunas diferencias estas no influyen en mi práctica docente, ni en las actividades (eventos socio culturales, trabajos didácticos, organización, etc.) que se realizan a nivel institución; en cuanto a mi relación social con la directora es buena lo que facilita la práctica de diferentes estrategias pedagógicas al interior de mi grupo ya que ella procura la calidad en la educación y apoya la iniciativa de las educadoras cuando esta es en beneficio de los niños.

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

A. Formulación.

En el capítulo anterior se han mencionado algunas características del Estado de Hidalgo y la ciudad de Tula debido a que en este contexto se encuentra el Jardín de Niños y el grupo escolar en el cual se desarrolla mi práctica docente y es en el grupo de tercero "D" del nivel preescolar donde se suscita el problema de estudio que describo en el presente apartado.

A pesar de la modernización educativa y de algunos cursos de actualización que dan a conocer los sustentos y los fines del plan de estudios y programa de educación preescolar, existe un divorcio entre los requerimientos de este y la realidad de la práctica docente ya que no existe la confrontación y vinculación entre teoría y práctica en cuanto a la formación de valores como son: la identidad personal y nacional del individuo que conlleva a tener amor a la patria, a la naturaleza y a nuestros semejantes, lo que ha de desarrollarse mediante diversas actividades educativas, que desafortunadamente no se les ha concedido importancia, por lo tanto en este trabajo se plantea la problemática que en la realidad de mi práctica se da en cuanto al aspecto histórico como medio para propiciar la identidad.

El programa de educación preescolar vigente a nivel nacional en uno de sus objetivos plantea desarrollar en el niño: "Su autonomía e identidad personal, requisitos indispensables para que progresivamente se reconozca en su identidad cultural y nacional"¹. Por lo que es necesario concebir al niño como el centro del hecho educativo, como un sujeto en proceso de desarrollo cuyo pensamiento y capacidad de entendimiento es distinta a la del adulto, un ser total, por lo que el

¹ Secretaría, de Educación Pública. Programa de Educación Preescolar. 1992. p. 16

trabajo del educador no puede centrarse en el aprendizaje o en el desarrollo intelectual sino tomar en cuenta todas las dimensiones de desarrollo (afectiva, social, psicomotriz y cognoscitiva), mismas que se dividen sólo para efectos de estudio pero que se relacionan unas con otras. Dentro de la dimensión afectiva se encuentra el aspecto de la identidad personal, la cooperación y participación, expresión de afectos y la autonomía que son parte de la formación del niño y para adquirir su identidad personal, también es necesario desarrollar la dimensión social para poder lograr el objetivo enunciado, por lo que se debe tomar en cuenta dentro de esta dimensión la pertenencia al grupo, las costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad, así como los valores nacionales. Para lograr tales aspectos que conllevan al logro del objetivo que plantea el programa, se debe propiciar que el niño tenga conocimiento de sí mismo tanto en el aspecto físico como de sus capacidades acerca de lo que puede hacer, crear y expresar, así como aquello que lo hace semejante y diferente a los demás, esto a través de las interacciones sociales con los seres que le rodean y el conocimiento del devenir histórico que se expresa mediante forma de vida de la comunidad y el hogar. Se enuncian solo estas dos dimensiones debido a que son las que en la realidad de la práctica se han descuidado y son estas las que conllevan a lograr la identidad del niño preescolar y por lo tanto, el papel de la educadora es la de coordinar y propiciar actividades de aprendizaje tomando en cuenta los intereses y experiencias de los niños.

El deber ser que persigue el programa lograría formar a un niño reflexivo, analítico, creativo y con autonomía de acuerdo a su nivel de desarrollo sin embargo, el ser, real de la práctica docente no logra este perfil ya que en lo particular se le dificulta lograr que el niño se identifique consigo mismo y se siente parte importante del grupo social en el que se encuentra (grupo escolar, familia, grupo de juego). Aún cuando los proyectos de trabajo son surgidos del interés de los preescolares no se ha podido propiciar y mantener el entusiasmo por lo planeado lo que dificulta el desarrollo de las actividades, además de que las actividades de rutina de la mañana

de trabajo no llegan a lograr una verdadera interacción y mi participación como docente no ha desarrollado la capacidad de creación del niño, no porque el niño no sea capaz de esto sino porque las estrategias han sido pobres, por otro lado se ha pretendido que el niño valore su entorno social a través de recorridos a la comunidad al visitar, tanto tiendas, como el acuario, la escuela primaria y otros lugares, pero desafortunadamente no se valora ya que esto se manifiesta en el descuido de la comunidad y de la institución al tirar basura en lugares no propios, al descuido de las plantas a la poca población y de la escuela, así como el escaso conocimiento de la riqueza cultural heredada en esta comunidad.

En las actividades libres o del proyecto se puede notar que los alumnos no son autónomos, esperan indicaciones para iniciar un trabajo, preguntan constantemente que si están bien, y si se encuentran solos se dispersan, tiran por todos lados su material, se pelean, o se salen del salón a correr por todos lados, esto da evidencia de que los niños no se han identificado consigo mismos y mucho menos con sus compañeros. Por otro lado puede verse que el niño desconoce su historia personal, familiar y mucho más la de la comunidad en la que vive. Cuando ocasionalmente se han abordado contenidos históricos se ha realizado como una narración de hechos aislados del presente que se vive, por su parte los niños escuchan y lo toman como un cuento más.

Cabe reconocer que a pesar de que mi práctica docente la efectúo en un contexto de gran riqueza histórica-cultural y que existen elementos concretos para la enseñanza y el aprendizaje de la historia, no es aprovechado ya que a este aspecto no se le da atención debido a que en mi papel de educadora se me dificulta propiciar el aprendizaje de la historia, por lo que no está presente en mi práctica y cuando se ha pretendido tratar ha sido muy superficialmente, por lo regular en forma de relato o con preguntas sencillas como por ejemplo: ¿de dónde traen las frutas, quien hizo la iglesia? interrogantes a las que se les ha dado una respuesta verbal, en donde se

omiten muchas cosas, dejándolas a valores entendidos o conocidos por los niños, lo que dista muchos de ser significativo para ellos.

El aspecto histórico es poco atendido no sólo en el grupo escolar que anteriormente se describe, sino también en la práctica docente de otras educadoras ya que se ha observado que la historia generalmente ocupa un lugar reducido o nulo en el nivel preescolar dado a que el proceso de la vida humana, de las relaciones sociales, de los cambios que sufren las plantas y los animales pasan desapercibidos en muchas actividades, por lo que surge el planteamiento de la siguiente interrogante.

¿Cómo favorecer el conocimiento histórico del contexto social inmediato, con la finalidad de favorecer el sentido de identidad del preescolar?

B. Justificación

En base a lo descrito anteriormente me es preocupante detectar que no se está llevando a cabo una práctica docente que tenga como fin propiciar y favorecer la identidad del niño, por lo que se dificulta el tratamiento de otros contenidos, debido a que si los alumnos no tienen un sentido de pertenencia de grupo escolar, familiar o de amigos, difícilmente podrá darse una interacción entre compañeros, un sentido de cooperación y participación, además de que no se estaría cumpliendo con la finalidad del artículo tercero constitucional en cuanto al desarrollo integral del individuo y a propiciar en el preescolar el amor a la patria y a la naturaleza, valores que se desprenden del sentido de identidad personal y nacional.

Partiendo del hecho de que todo individuo tiene una historia en la cual han sucedido acontecimientos agradables o desagradables importantes o significativos es necesario que el preescolar reconozca esa historia personal para después

conocer el pasado y el presente de su comunidad, aprendizajes que conllevan a desarrollar un sentido de pertenencia que permita sentirse identificado como parte importante del grupo social en el que se encuentra inmerso.

La inquietud por estudiar la enseñanza de la historia para favorecer el sentido de identidad del preescolar es debido a que se está dejando de lado el aprecio por la comunidad, por el pasado cultural y por el cuidado del núcleo familiar debido a que cada vez más adultos y niños somos absorbidos por cuestiones ajenas a las nuestras lo que va en detrimento de la conservación y recreación cultural así como el poco cuidado de nuestras comunidades. En este ambiente social se desenvuelve el sujeto y si mi papel como docente no atiende este problema entonces las nuevas generaciones serán absorbidas por formas enajenantes que lejos de contribuir al desarrollo de la sociedad tomarán actitudes pasivas e indiferentes por no sentir la responsabilidad de participación y colaboración activa como miembro de esa sociedad.

El niño preescolar es un ser de curiosidad natural, viva e intensa, es común que en esta etapa pregunte constantemente sobre el cómo y el porqué de su vida, del pasado de sus padres, del origen de algunas cosas y es en esta edad en donde la enseñanza de la historia debe ocupar un lugar motivando al alumno para que su natural actitud de indagador le lleve a conocer el pasado y poder iniciar la noción de relación con el presente que se vive.

Es importante que mediante la historia los niños conozcan el pasado familiar y cultural, adquieran identidad personal como punto de arranque para el amor a la patria, la cooperación entre los seres humanos, el aprecio al pasado cultural y la comunidad, valores que son consecuencia de un verdadero conocimiento histórico.

Este problema ha sido elegido de entre otros debido a que en mi práctica docente se le concede poca importancia además de que se está desaprovechando la naturaleza exploradora de los niños y no se está tratando a la historia como un contenido de formación de valores.

La enseñanza y el aprendizaje de la historia tiene una amplia relación con la geografía y el civismo ya que el desenvolvimiento de un acontecimiento tiene lugar en un espacio y en un tiempo, tiene un aspecto social y cultural propio del momento en que se vive, un antecedente y un consecuente de lo que se desprenden formas de vida y valores cívicos, de ahí la importancia porque la historia en preescolar tenga un lugar importante para así poder cumplir con los objetivos del programa y sobre todo procurar el desarrollo de la personalidad del infante por lo que es menester que éste conozca y explore su entorno inmediato ya que es lo más cercano y concreto para el niño, y si este no conoce y valora lo que le rodea difícilmente podrá apreciar lo que se encuentra más allá de su medio, es decir que si no se tiene una identidad personal no se puede pensar en una identidad nacional.

Desde un punto de vista personal la historia estudia el pasado y los cambios que experimentan las sociedades a través del tiempo. Los tiempos: pasado, presente y futuro así como sociedad y cambio son conceptos fundamentales de la historia, cuya comprensión es difícil para el niño en edad preescolar, por lo que se necesita echar mano de datos concretos que impliquen épocas palpables al igual que cambios sociales y culturales observables en los que los niños participen de alguna manera de lo contrario no tienen ningún significado para ellos, por lo que considero que el estudio de la historia en preescolar tenga un carácter introductorio es decir que se concentre en la identificación personal y el conocimiento de los aspectos más relevantes de su comunidad, como la evolución de algunos utensilios, el trabajo, formas de organización entre otros aspectos, puesto que el dominio de épocas no se da en el niño de 5 y 6 años.

El estudiar el aspecto de la historia para lograr o favorecer la identidad es también con la finalidad de desarrollar en el niño su autonomía y autoestima, además de dotarlo de competencias elementales en este aspecto para que pueda enfrentarse a la educación primaria.

En el papel de docente se pretende obtener ciertos logros con el estudio del problema en cuestión, propósitos tales como:

C. Propósitos Del Tema De Estudio

1. Diseñar estrategias que propicien el conocimiento histórico del entorno social para favorecer la identidad del preescolar.
2. Lograr una vinculación entre los requerimientos del programa de estudio en relación al aspecto histórico y la realidad de la práctica docente.
3. Tener un conocimiento claro de cómo el niño construye la historia.
4. Favorecer la adquisición de conocimientos históricos en los preescolares.

CAPITULO III

MARCO TEÓRICO

El problema que se plantea en el Capítulo II es el objeto de estudio del presente trabajo debido a que la historia en el proceso enseñanza-aprendizaje está tornándose un conflicto desde el momento que la educadora enfrenta la situación de cómo favorecer el conocimiento de la historia en los alumnos para que estos tengan un sentido de identidad, por lo que me es necesario recurrir a referentes teóricos que den cuenta del problema de estudio y que sean sustentos de las estrategias que se planteen, con fundamentos o bases psicológicas, pedagógicas y sociales, por lo que al tercer Capítulo se le denomina Marco Teórico; como su nombre lo indica es un cuerpo de teorías relacionadas con el tema de estudio y que está encaminado al conocimiento más profundo del mismo para poder darle un tratamiento adecuado de acuerdo al nivel del niño y a los requerimientos del plan y programa de estudios, de tal manera que este apartado se conforma de tres aspectos: Bases psicológicas, Bases pedagógicas y las relacionadas con el objeto de estudio.

A. Bases Psicológicas

1. El periodo preoperatorio

Todo individuo atraviesa por un proceso de desarrollo el cual es continuo y complejo porque sucede ininterrumpidamente. Piaget (una teoría global sobre el pensamiento, 1983, pag. 36) sostiene que los seres humanos heredan dos tendencias básicas, la adaptación y la organización que intervienen en ese proceso de desarrollo, en donde los factores ambientales determinan cambios de adaptación en el comportamiento del individuo, además de que en la medida que los niños se desarrollan conforme a su potencial genético, cambian su comportamiento para

adaptarse a su entorno, estos cambios de adaptación conducen a una serie previsible y estable de cambios en la organización y en la estructura cognitiva.

Piaget hace mención a tres tipos de conocimientos que intervienen en el desarrollo: el físico, el social y lógico-matemático, en este caso se retoma la experiencia social por ser la que se relaciona con el tema de estudio.

La experiencia social se refiere a las características del ambiente familiar o escolar del niño, a las pocas o muchas oportunidad de aprendizaje y de interacción social que tenga con compañeros, amigos, padres o maestros y si este ambiente es favorable el pequeño tendrá más puntos de vista que le permitan acercarse a la objetividad, esta experiencia social es hasta cierto punto una transmisión de haceres y saberes pero que al niño no le toca recibir sino construir su conocimiento en base a la cultura existente; sin esa transmisión social los seres humanos tendrían que reinventar todo lo que ya les ofrece la cultura en cuyo seno han nacido y lo que las personas pueden aprender de esa cultura variará según la etapa de desarrollo en la que se encuentren y las oportunidades de aprendizaje que se les ofrezcan, de ahí que la teoría Piagetana describe el desarrollo psicológico como un proceso continuo y evolutivo, una construcción progresiva que se produce por la interacción entre el individuo y su medio ambiente, progresiva porque se da paso a paso, por etapas o periodos.

Jean Piaget en sus estudios de psicología describe cuatro periodos de desarrollo relacionados íntimamente a la afectividad y la socialización del niño*, estos periodos o estadios se inician desde el nacimiento y tienen un lugar en el proceso, así el estadio sensorio-motriz abarca de los 0 meses a los dos años de edad aproximadamente, el preoperatorio contemplado entre los 2 y 7 años de edad, el tercer estadio que se presenta en el desarrollo del niño es de las operaciones

* Universidad Pedagógica Nacional. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México 1990.

concretas que se sitúa entre los 7 y los 11 ó 12 años de edad, y el de las operaciones formales, que se da entre los 11 o 12 años y culmina a los 18 años; las edades son aproximadas y varían según las características propias del individuo y su relación con el contexto social.

Los periodos o estadios de desarrollo han sido establecidos para intentar definir niveles funcionales, son operacionales con vista a profundizar el conocimiento del modo organizativo del niño y las nuevas formas que toman sus diversos comportamientos durante la evolución. El estadio no tiene base cronológica, sino que se basa en una sucesión funcional. Piaget dice que todo estadio ha de ser integrador, esto es "que las estructuras elaboradas en una edad determinada se convierten en parte integrante de los años siguientes"². La edad en la que se logra cada estadio es variable y la influencia ambiental es determinante.

Se ha dado una referencia general de los 4 periodos de desarrollo, sin embargo en este trabajo sólo se trata con mayor profundidad el estadio preoperatorio debido a que es en este nivel de desarrollo en el que se encuentran los niños de educación preescolar, el cual se caracteriza por la aparición del lenguaje, las conductas resultan profundamente modificadas con respecto al estadio sensorio-motriz tanto en su aspecto afectivo como en su aspecto intelectual.

En el periodo preoperatorio la función simbólica tiene un gran desarrollo, el infante la realiza en forma de actividades lúdicas (juegos simbólicos) en las que el niño toma conciencia del mundo aunque un tanto deformada, con el juego el niño reproduce situaciones que le han impresionado ya sean interesantes o incomprendidas, el infante aún no puede separar la acción propia y su pensamiento, al reproducir situaciones vividas las asimila a sus esquemas de acción y deseos (afectividad) transformando todo lo que en la realidad pudo ser penoso haciéndolo

² Ibid. p. 92

soportable e incluso agradable; para el niño, el juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo.

El lenguaje es otro aspecto característico del periodo preoperatorio, ya que se adquiere en esta etapa y permite una progresiva interiorización mediante el empleo de signos verbales, sociales y transmisibles oralmente.

El pensamiento sigue una sola dirección: el niño presta atención a lo que ve y oye a medida que se efectúan determinadas acciones o se suceden las percepciones, sin poder dar marcha atrás, el pensamiento es irreversible y Piaget lo llama preoperatividad.

En esta etapa el infante no puede tener el criterio de reversibilidad, es decir, que si se le presenta un vaso con $\frac{1}{4}$ de litro de agua y el líquido se traspara a otro vaso con la misma capacidad pero más alto y delgado, el niño pensará que hay más líquido en el segundo vaso.

El egocentrismo del niño se observa en el estadio preoperacional, ya que éste, aún no puede darse cuenta que existen otros puntos de vista distintos al suyo, sin embargo, en este periodo se da el inicio a la socialización e incluso se logran grandes avances si las oportunidades de interacción social se brindan al pequeño, es decir, el juego de rondas, de dramatización diálogos con adultos y otros niños.

El egocentrismo no solamente se refiere a no tomar en cuenta puntos de vista de los otros, sino también tiene como finalidad satisfacer al yo del niño, transformando lo real en función de los deseos, esto se observa en el juego simbólico o de imaginación y de imitación; por ejemplo, la comidita, la casita, las muñecas en donde hay una actividad real del pensamiento esencialmente egocéntrica.

Acerca de cómo piensa el niño y de la representación que tiene del mundo, el análisis de las preguntas que hace, de los ¿Porqué? tan frecuentes entre los 3 y los 7 años, revelan el deseo de conocer la causa y la finalidad de las cosas que sólo a él interesan en un momento dado y que asimila a su actividad propia.

Como manifestaciones de la confusión en indiferenciación entre el mundo interior o subjetivo y el universo físico, el pensamiento del niño puede apreciarse en características como: el animismo, el artificialismo y el realismo.

El animismo, es la tendencia a concebir las cosas, como objetos dotados de vida; lo que tiene una actividad para el niño es una cosa viva, lo que se mueve como los astros, los fenómenos naturales, etcétera, están vivos y a los objetos inertes se les anima. Este animismo resulta de la asimilación de las cosas a la actividad que el mismo niño realiza, a lo que él puede hacer y sentir, cuando el infante juega con carritos o muñecas les habla dándoles vida al platicar con estos objetos.

El artificialismo es la creencia de que las cosas han sido hechas por un ser superior, es decir, que ve a los adultos como seres capaces de hacer todo lo que les rodea, árboles, plantas, animales, sillas, etc.

El realismo, esto es, cuando el niño supone que son reales, hechos que no se han dado como tales; por ejemplo, los sueños, los contenidos de las películas, cuentos, entre otros.

Estas diferentes manifestaciones del pensamiento se caracterizan por haber en ellas una asimilación deformada de la realidad, siendo manifestaciones incipientes del pensamiento en que los aparentes "errores" del niño son totalmente coherentes dentro del razonamiento que el mismo hace.

En el periodo preoperatorio se dan tres situaciones que intervienen en el desarrollo mental: 1) Un intercambio entre individuos, es decir, el inicio de la socialización más amplia y de la acción; 2) Una interiorización de la palabra, o sea la aparición del pensamiento que tiene como soporte el lenguaje anterior y el sistema de los signos; y, 3) Una interiorización de la acción, la cual de ser puramente perceptiva y motriz, ahora puede reconstruirse en el plano intuitivo de las imágenes de las experiencias mentales desde el punto de vista afectivo, esto trae consigo una serie de transformaciones paralelas: desarrollo de los sentimientos interindividuales (antipatías, simpatías, respeto) y en una afectividad interior que se organiza de forma más estable*.

2. Tipos de aprendizaje.

a. Aprendizaje desde el punto de vista psicológico.

Piaget (La Teoría del equilibrio: 1938. pp. 117-119) interpreta los hechos de aprendizaje desde la perspectiva de su concepción general del desarrollo de las conductas, el aprendizaje en su sentido estricto se caracteriza por la adquisición de conocimientos que se efectúan mediante la experiencia anterior. Este aprendizaje contempla tanto acciones del sujeto como en el caso de la adquisición de hábitos, o sobre las propiedades o leyes de los sujetos, en el descubrimiento de una ley de alternancia o de especie única en un conjunto de acontecimientos físicos.

En los casos anteriormente mencionados, el fenómeno de aprendizaje se traduce en una modificación de conducta como resultado de la transformación de un esquema de acción, de naturaleza sensorio-motriz o cognitivo-reactivo, cuya tendencia inicial es la asimilación del objeto incorporándolo a un plan de conducta.

* Universidad Pedagógica Nacional. El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. 1994 p. 160

Se hace necesario establecer una diferencia entre el desarrollo cognitivo y el aprendizaje. Para Piaget el desarrollo del conocimiento es un proceso espontáneo relacionado con todo el proceso genético del sujeto, tanto de la maduración de su sistema nervioso como de sus funciones mentales y el aprendizaje es un proceso provocado por situaciones externas, de este modo se puede decir que para que un niño comprenda o adquiera un conocimiento es necesario que tenga la suficiente maduración, puesto que el aprendizaje supone el empleo de estructuras intelectuales previas para la adquisición de tal o cual aspecto.

Los mecanismos del aprendizaje, habrán de depender del nivel de desarrollo evolutivo del niño, así como de sus experiencias físicas y de la interacción social que favorece su proceso maduracional. Así mismo, los sistemas del desarrollo de las estructuras cognitivas pueden ser relacionadas en términos del aprendizaje con los estadios de desarrollo de la inteligencia.

b. **Aprendizaje significativo.**

El aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados mediante conocimientos previos y a su vez, estos son producto del aprendizaje significativo. La esencia del proceso de este aprendizaje reside en que las ideas expresadas simbólicamente, son relacionadas de modo no arbitrario. Las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de las estructuras cognoscitivas del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

Los significados de los símbolos de los conceptos o grupos de conceptos deben ser adquiridos gradual e idiosincráticamente por cada uno de los alumnos.

Un tipo de aprendizaje significativo del que se hace mención, es el de representaciones que consiste en hacerse del significado de símbolos solos (generalmente palabras) o de lo que estos representan: objetos, situaciones o conceptos. Pero para cada individuo, lo que un símbolo significa o representa, es primero algo completamente desconocido, algo que va a aprender, para lo cual necesita un referente, no se puede pretender que un alumno aprenda lo que es un águila si no la conoce. Se puede citar el ejemplo de un niño que está aprendiendo el significado de la palabra perro, se le indica que el sonido de esta palabra representa o es equivalente al objeto-perro que puede estar percibiendo en ese momento y que por consiguiente, significan la misma cosa, una imagen de este objeto-perro que el objeto en sí. De este modo el niño relaciona activamente esta proposición representativa con el contenido pertinente de su estructura cognoscitiva.

Otro tipo de aprendizaje significativo, es el de conceptos (ideas unitarias, genéricas o categóricas), también son representados por símbolos solos de la misma manera que otros referentes.

En el aprendizaje de proposiciones, la tarea de aprendizaje significativo no consiste en hacerse de lo que representan las palabras solas o en combinación, sino en captar el significado de nuevas ideas expresadas en forma de proposiciones.

Para que el educando pueda aprovechar los significados de proposiciones verbales, debe conocer primero los significados de sus términos componentes, o lo que éstos representan, así se entiende que el aprendizaje de representaciones es básico o condición para el aprendizaje de proposiciones cuando éstas se expresan verbalmente; por lo tanto, se da una relación con el aprendizaje de conceptos, dado que los conceptos, lo mismo que los objetos y acontecimientos, se representan con palabras o nombres.

Para Ausubel, las personas aprenden a partir de los conocimientos previos, cree que el aprendizaje debe progresar deductivamente, es decir, partiendo de la comprensión de los conceptos generales, para llegar a una comprensión de lo específico.

Considera que el objetivo de la enseñanza estriba en ayudar a los alumnos a comprender el significado de la información, presentándola de forma tal que puedan combinar sensiblemente el nuevo material con lo que ya saben, no se trata de un aprendizaje memorístico sino de establecer una relación entre lo ya existente.

Ausubel propone una enseñanza expositiva, misma que posee cuatro características principales: primero exige una considerable interacción entre el maestro y los alumnos, aunque el profesor pueda hacer la presentación inicial de cada tema de estudio, se solicitarán las ideas y las respuestas de los alumnos, en segundo lugar se hace uso de los ejemplos, insistiendo en que lo verbal sea significativo, pudiéndose apoyar de dibujos, gráficas o imágenes; en tercer lugar, es deductivo porque primero se presentan los conceptos más específicos. "Finalmente es secuencial, es decir, que en la presentación del material hay que seguir determinados pasos, tales como la presentación inicial de conocimiento previo seguido de un contenido que le está subordinado"³.

El empleo de un organizador previo tiene como objetivo hacer más probable una acomodación, es decir, que es probable que el aprendizaje sea significativo cuando existe una acomodación potencial entre la estructura cognitiva del sujeto y el material que ha de ser aprendido.

³ Araujo B. Jogo y Clifton B. Chadwick. La Teoría de Ausubel, en: Tecnología Educativa. España Paidós Educador. 1998. pp. 17-18

c. Aprendizaje social y cultural.

Hilda Taba (Aprendizaje Social y Cultural: 1976. p. 87) hace alusión a otro tipo de aprendizaje siendo éste el social y cultural, diciendo al respecto que "todo ser humano aprende las conductas que le exige su cultura. Desde este punto de vista, el aprendizaje se define como la manera en la cual un individuo adquiere una conducta socialmente aceptada"⁴.

Tomando en cuenta esta perspectiva, el hombre se considera como el creador de su cultura, pero también está infuido por ella. El sujeto se adapta a la cultura, incluso sus desviaciones ocurren dentro de ciertos límites, a menos que algún agente lo prepare para una aproximación creativa, los seres humanos aprenden a comportarse, a pensar y a sentir de diversas maneras que dependen de la cultura que los rodea.

Hilda Taba sostiene que el proceso de aprendizaje es principalmente social, las tendencias innatas de un individuo son modificadas, o alentadas de acuerdo a las exigencias sociales que lo rodean para producir medios estandarizados mediante los cuales satisfacen las necesidades primarias. Los principales agentes del aprendizaje social son: la familia, los compañeros de juego, la escuela, la iglesia y las amistades. Estos grupos también ejercen la enseñanza indirecta en la medida que se da el ambiente de relaciones sociales.

Este tipo de aprendizaje no se contrapone al definido por Piaget, más bien se complementan al tomar en cuenta que el sujeto es un ente social por naturaleza, que convive con los seres que le rodean y que efectivamente aprende también de ellos. El ser humano tiene un aspecto psicológico y un aspecto social mismos que interesan en la práctica docente y que intervienen en la formación del educando, así

⁴ Taba Hilda. Aprendizaje social y cultural. Elaboración del currículo. Buenos Aires, Troquet. 1976. pp 117-127

mismo puede decirse que el aprendizaje significativo es importante ya que se da por medio de un lenguaje potencialmente significativo, y a su vez el lenguaje es una herramienta indispensable en el estudio de la historia contenidos que para ser significativos en el niño deben ser interesantes.

3. La moral como pensamiento autónomo.

La obra de Piaget, "El criterio moral en el niño", una aportación de este biólogo publicada en 1932 significa un estudio que toma en cuenta al niño como un ser capaz de construir un criterio moral autónomo, esto dependiendo de las interrelaciones sociales a las que tenga oportunidad el sujeto, y dice que cada moralidad de relación social dará lugar a un tipo distinto de juicio moral, y piensa que la sociedad no es homogénea, ya que se dan en ésta dos tipos de interrelación social y consecuentemente se generan dos morales, una basada en relaciones de coerción y otra en relaciones de cooperación.

En la medida que en el niño se va desarrollando su estructura cognitiva, también se irá formando la personalidad, misma que contempla el criterio moral, entendiéndose como tal el proceso que recorre el individuo para llegar a la autonomía y la cooperación, y por lo tanto, a la comprensión de las reglas y normas sociales, necesarias para la convivencia humana.

El medio social que rodea al niño es determinante en la conformación de su personalidad, de tal modo que si el adulto llámese padre o maestro no tiene conocimientos sobre la naturaleza del pequeño, la actuación de éstos puede ir en contra de esa naturaleza concibiéndole como un ser netamente pasivo, incapaz de conducirse a sí mismo. Sin embargo, el individuo es capaz de crear sus propias reglas con miras a un mejoramiento social o bien respetar las ya existentes por

convicción o comprensión propia y no al acatamiento de éstas por imposición de los mayores, de ahí la importancia de las oportunidades del medio social.

El criterio moral del niño atraviesa por 3 momentos esenciales: la regla motriz, el respeto unilateral dentro del que se ubica la regla coercitiva, el respeto mutuo apareciendo en éste, la regla racional; se distinguen también tres leyes de conducta: conductas motrices, egocéntricas y de cooperación.

La regla motriz se relaciona con la conducta motriz, es decir, con los movimientos corporales, con el ejercicio y los reflejos del niño, así puede decirse que al principio, la regla motriz se confunde con la costumbre, la manera de tomar el pecho, ya que cuando el niño siente que está en una determinada posición, busca el pezón de su mamá, esto sucede en los primeros meses de edad, así también se hace necesario que al niño no se le colme de atenciones contribuyendo a la formación de un buen carácter. No toda costumbre da origen a una regla, primero es necesario que la costumbre se vea contrarrestada y que el conflicto que esto provoque, de origen a una búsqueda activa de lo habitual y que haya noción de la regularidad; es decir, que la regla motriz resulta de una impresión de repetición que surge con el proceso de los esquemas de adaptación motriz.

La noción de la regla va evolucionando con la edad y el desarrollo del individuo, de este modo puede decirse que primero aparece la inteligencia motriz y posteriormente nacen las reglas, desde el momento en que se alcanza un equilibrio entre la acomodación y la asimilación, o sea que se da una mezcla entre esquemas anteriores y condiciones actuales, sin embargo, no hay conciencia de la obligación o impresión del carácter obligatorio de la regla, pero si se da una sensación de respeto y autoridad hacia el adulto.

Las reglas motrices son las actitudes que el niño establece en sus juegos, un ejemplo de ello, es lo que dice Piaget respecto a los juegos primitivos de las canicas en un niño de 2 ó 3 años cuando éste tira desde arriba, cuando las coloca en un montón bajo tierra o las avienta. En esta conducta se encuentra la necesidad de ejercicio, ya que la naturaleza del niño se pone de manifiesto, así como su deseo de manipular, para él no hay conciencia de lo bueno o lo malo, juega como quiere jugar, esto es una regla motriz pura y preverbal.

A medida que el individuo se va desarrollando y relacionando con otros adultos, se da cuenta que los mayores juegan diferente a él, que éstos respetan un código preestablecido, de momento el niño tiene la impresión de que debe jugar igual, de este modo, adopta ejemplos, costumbres e imposiciones de sus mayores. A los dos años aproximadamente, cuando el individuo adquiere y comprende el lenguaje, tendrá una noción de regla impuesta, por ejemplo, al dormirse temprano aún cuando no tenga sueño, dejar de jugar porque tiene que bañarse, etc. Estas y otras imposiciones, coartan la libertad del niño, no es lo que él desea sino lo que le imponen y ordenan, de ahí el nombre de regla coercitiva.

Generalmente la exposición de reglas y de normas, se presentan a los niños de manera abstracta e ideológica, disfrazadas de la realidad que vive, en muchas ocasiones se le dice que se lave las manos porque se le ven feas, que no juegue con agua, que no se apropie de los objetos de los demás porque es malo y que salude a las amistades porque esto se ve bien. Estas valoraciones feas, malo o bien, para el niño pequeño no dicen nada por sí mismas, no las comprende, lo único que sí entiende, es la coerción o la sanción a la que se hará acreedor si no cumple y la limitación que se le marca. Hay algo que debe hacer o que no debe hacer, sin entender porqué los otros lo obligan y no porque sienta por sí mismo la obligación o el deseo de hacerlo.

Al mismo tiempo que se presenta la regla coercitiva, también se da el respeto unilateral, concibiéndose como tal: la sumisión del niño frente al adulto desde el momento que considera sagrado y obligatorio todo lo que ordenan los mayores, el infante considera el deber, como la aceptación de las consignas recibidas del exterior, con lo que se da una heteronomía de pensamiento o acción, no es el niño, sino lo que los demás requieren que él sea y haga. Pese a la obediencia y acatamiento del pequeño a las órdenes de sus padres o maestros, no alcanza a comprender el por qué tiene que hacer tal o cual cosa, por ejemplo, por qué tiene que lavarse las manos si a él le gusta sentir la sensación del barro o de la arena, para qué se las va a lavar si las ve limpias o por qué ha de saludar a la gente si él prefiere no hacerlo, no alcanza a comprender por qué se tiene que vestir de blanco, y ponerse de pie frente a la Bandera, por qué se saluda en los Honores al Lábaro Patrio de una manera diferente a como se hace con las personas.

Los razonamientos que se le dan al niño y que pretenden justificar el deber ser que se le impone, son argumentos que el infante aún no puede procesar; Piaget sostiene que el pequeño de 2 a 5 años, se encuentra en una etapa de desarrollo psicosocial, donde la apropiación del mundo se da por medio de referentes inmediatos, concretos, más no por simple palabrería cargada de imposición.

El niño aprende con el ejemplo a través de su realidad y aún cuando el pequeño obedece, tiene la sensación de que los adultos a veces son injustos, se equivocan; además tiene la impresión de que puede o podría discutir.

Entre respeto unilateral y regla coercitiva, se da la vinculación entre el respeto debido a la presión de los adultos y el egocentrismo del niño de 3 a 7 años, por una parte se da cuenta de que existen reglas y que hay que adaptarse a ellas por que son obligatorias y sagradas, por otro lado, sigue jugando para sí, sin preocuparse de sus compañeros de juego, creyendo que su representación es única, ya que no

alcanza a diferenciar su yo de los demás, se complacen de sus propios movimientos más que de las reglas por sí mismas confundiendo su fantasía con la universalidad. Es aquí donde se hace necesaria la implicación pedagógica, la orientación, la realización de actividades que amplíen el campo social del alumno con el fin de que se dé cuenta que hay otros puntos de vista y otras acciones diferentes a las suyas.

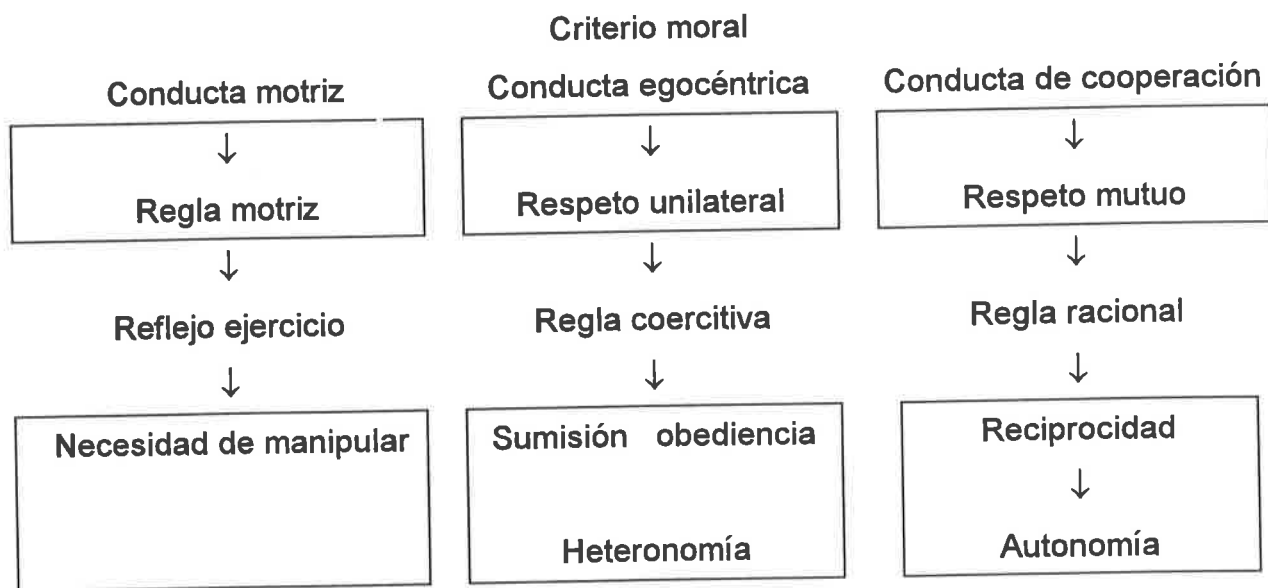
Piaget en su obra (Seis estudios de Psicología: 1990 pp. 31-61), maneja que el egocentrismo es personal en el sentido que marca una transición entre lo individual y/o social, es decir, que aún cuando está rodeado de otros compañeros de juego, él sigue centrado en su actividad, creyendo compartir con los otros.

Una tercera regla en el criterio moral, es el respeto mutuo, esto es que llega el momento en el que el sujeto cuestiona las órdenes y los actos de los adultos, dándose cuenta que la postura de éstos, así como sus creencias, no siempre son los más acertados, y que además tienen fallas que se les puede hacer notar. A medida que el individuo va creciendo, se percató que puede discutir con sus mayores y que se acerca a la igualdad, entonces se pregunta el por qué él obedece a sus papás, o a sus maestros y éstos no le obedecen a él, surge la razón y con ella la aparición de la regla racional.

El niño en el respeto mutuo puede someterse verdaderamente a las reglas por convicción, o en su defecto, rechazarlas por el recuerdo de la imposición, no es raro que un adolescente o preadolescente se revele verdaderamente a las normas o reglas que le hayan sido impuestas después que durante su niñez fue sumiso y "obediente", y esto no se debe a la rebeldía propia de la edad, sino más bien a la conciencia que ha despertado en él, por el equívoco de sus mayores al someterlos sin consideraciones a las órdenes dadas; tal rebeldía puede o no ubicarse en un plano negativo o positivo.

Piaget sostiene que cuando el niño se apropia verdaderamente de las reglas y las practica, entonces surge la cooperación y la autonomía de conciencia, conciben la regla de un modo nuevo, se da cuenta que se puede cambiar con la condición de ponerse de acuerdo, ya que la verdad de éstas se encuentra en el acuerdo mutuo y la reciprocidad. En la medida en que la cooperación substituye a la obligación, el niño disocia su yo del pensamiento de los demás, es decir, que cuando más crece el niño, menos se somete al prestigio del mayor, cada vez más discute como igual y mayor ocasión tiene de oponer libremente por encima de la obediencia la sugerencia o del negativismo, su propio punto de vista al de los demás a partir de este momento, no sólo descubre la frontera entre el yo y el otro, sino que aprende a comprender a los demás y a hacerse comprender por ellos.

El proceso del criterio moral puede explicarse más claramente con el siguiente esquema:



La formación del criterio moral tiene un proceso que va desde una conducta motriz hasta una conducta de cooperación pero esta última no aparece por sí sola,

sino que es necesario propiciarla y favorecerla para que sea parte de la personalidad del individuo.

4. Zonas de desarrollo.

Como anteriormente se mencionó para Piaget el desarrollo es un proceso continuo y que en base a este el individuo adquiere aprendizajes que para ser verdaderos deben ser espontáneos producto de una asimilación y equilibración mental, aprendizajes que necesitan de los objetos concretos para realizar abstracciones en los primeros años de vida y que además existe la necesidad de partir de la experiencia previa del sujeto y de su nivel de desarrollo. Para Bruner el aprendizaje es la elaboración de conocimientos partiendo de experiencias previas, conocimientos que se van construyendo como en un andamiaje, es decir que una experiencia sirve de base a un nuevo aprendizaje, para lo cual pueden estar presentes tanto experiencias directas, o mediatizadas. Por su parte Vigotsky sostiene que para descubrir las relaciones reales del proceso evolutivo con las actitudes de aprendizaje, se tiene que delimitar como mínimo dos niveles evolutivos.

El primero podría llamarse nivel evolutivo real, es decir el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, establecido como resultado de ciertos ciclos evolutivos llevados a cabo, por lo tanto "aún cuando en un grupo escolar los niños tengan la misma edad no significa que su nivel de aprendizaje sea igual, ya que la capacidad cognitiva es individual y diferente de un sujeto a otro"⁵ este supuesto es ejemplificado por Vigotsky en una situación en donde son considerados a 2 niños de 10 años cronológicamente y 8 años en edad mental a los cuales se les presentó un problema de aritmética cuyo nivel se sitúa en los 8 años y no más allá de este límite, para la resolución del problema se les presentó diversas formas de solución y se les invitó a resolverlo bajo la ayuda de una persona adulta entonces se observa que uno

⁵ L. S. Vygotsky. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona Grijalbo. 1979. p 180

de los niños es capaz de manejar problemas cuyo nivel se sitúa en doce años, mientras que el segundo únicamente llega a los nueve, de lo que se deduce que los niños no son mentalmente iguales a pesar de tener la misma edad cronológica, pero que bajo la guía de un maestro varía en gran medida y que el siguiente curso de aprendizaje sería distinto. Las diferencias de edades mentales es lo que se denomina zona de desarrollo próximo que viene siendo la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz, en otras palabras el nivel de desarrollo real del niño define funciones ya maduras o sea los productos finales del desarrollo, si un niño es capaz de realizar tal o cual cosa de modo independiente, significa que las funciones para tales cosas han madurado en él, lo que para Piaget viene siendo la construcción del conocimiento traducido en aprendizaje espontáneo después de haber realizado todo un proceso de asimilación. Cabe mencionar que el experimento de Vigotsky se ha descrito para conocer que los niños aprenden de modo distinto y a diferentes ritmos y no porque los preescolares tengan 10 u 8 años de edad.

En cuanto a la zona de desarrollo próximo es definida por Vigotsky como un segundo nivel evolutivo, en donde se encuentran funciones que todavía no han madurado pero que se hallan en proceso de maduración, funciones que en un futuro próximo alcanzarán su madurez y que ahora se encuentra en estado embrionario. El nivel de desarrollo real caracteriza el desarrollo mental retrospectivamente, mientras que la zona de desarrollo próximo caracteriza el desarrollo mental prospectivamente.

“La zona de desarrollo próximo proporciona a los psicólogos y educadores un instrumento mediante el cual pueden comprender el curso interno del desarrollo”⁶ y de este modo se puede interpretar el futuro inmediato del niño, así como su estado

⁶ UPN. Desarrollo del niño y Aprendizaje escolar. Antología. México 1988. p 27

evolutivo dinámico, detectando lo que ya ha sido completado y madurado evolutivamente además de aquello que está en curso de maduración.

El desarrollo mental de un niño puede determinarse únicamente si se lleva a cabo una clarificación de sus dos niveles, el nivel real y la zona de desarrollo próximo, de este modo puede identificarse que lo que se encuentra hoy en la zona de desarrollo real, será mañana el nivel de desarrollo próximo, es decir, lo que un niño es capaz de hacer hoy con la ayuda de alguien, mañana lo hará por sí solo, lo que lleva a hacer una reconsideración de la imitación, viéndola no como actividad mecánica sino como aquello que está presente en el interior del nivel evolutivo del niño. "Así por ejemplo, si un niño tiene dificultades con un problema de aritmética y el profesor lo resuelve en la pizarra, el pequeño podrá captar la solución rápidamente, pero si el profesor resolviera un problema de matemática avanzada, el niño no podría comprenderlo por mucho que tratara de imitarlo"⁷.

Para Vigotsky el aprendizaje despierta una serie de procesos evolutivos internos capaces de operar solo cuando el infante está en interacción con las personas de su contexto y en cooperación con algún semejante, desde este punto de vista el aprendizaje no equivale a desarrollo, sin embargo, el aprendizaje organizado se convierte en desarrollo mental y pone en marcha una serie de procesos evolutivos que no podrían darse nunca al margen de este. Así el aprendizaje es un aspecto universal y necesario del proceso de desarrollo culturalmente organizado y humano de las funciones psicológicas. en resumen los procesos evolutivos no coinciden con los procesos de aprendizaje, por el contrario, el proceso evolutivo va detrás del proceso de aprendizaje secuencia que se convierte en zona de desarrollo próximo.

⁷ Ibid. p. 29.

Pese a que la posición de Piaget y Vigotsky son distintas en cuanto a la relación entre desarrollo y aprendizaje es necesario tomar en cuenta ambas posturas teóricas ya que por un lado Piaget maneja que el desarrollo determina el nivel de aprendizaje y que un niño aprende con y sin la presencia del maestro, Vigotsky maneja que el aprendizaje antecede al desarrollo y lo acelera, además de que da importancia a la ayuda y orientación del adulto para que, de una experiencia madura se llegue a una más compleja. Menciono y retomo ambas concepciones debido a que las aportaciones de Piaget me permiten ubicar al preescolar en un nivel aproximado de desarrollo para que en base a esto sea mi actuar docente y mi intervención pedagógica, en cuanto a Vigotsky me permite entender que el hecho de que un niño tenga la misma edad cronológica y mental no implica un mismo aprendizaje ya que los medios (personas adultas u objetos) pueden influir de distinta manera en la mente del alumno y alcanzar un desarrollo más avanzado, además de que el hecho de que un niño se encuentre en un cierto nivel de desarrollo ahí se le deje, sino contribuir para que avance proporcionándole competencias para lograr una zona de desarrollo próximo, por lo que el papel de la imitación no ha de ser mecánica sino una fuente de aprendizaje, y por lo tanto desde un punto de vista, particular desarrollo y aprendizaje no son procesos dicotómicos, sino paralelos que no se dan el uno sin el otro, y que el niño es un ser dotado de una actividad espontánea que no puede ser directamente conformada por la enseñanza pero cuyo desarrollo puede ser favorecido por esta.

5. El contexto social como factor de aprendizaje.

Piaget en su obra, la teoría del equilibrio (1938. pp. 17-23) describe 3 tipos de conocimiento a los que se enfrenta el niño, el físico, el lógico-matemático y el social, el primero es el relacionado con las propiedades de los objetos, o que conlleva al conocimiento lógico-matemático que se refiere a la reflexión, a la abstracción y al razonamiento que hace de las cosas y situaciones con las que interacciona el niño,

por su parte el conocimiento social se da a partir de las relaciones e interacciones sociales entre el niño y las personas que le rodean, al igual que con la cultura en la que está inmerso, y en donde existen formas de comunicación, organización y normas de vida convencionales, en este ambiente el niño aprende que una silla es para sentarse y un lápiz para escribir, de este modo para Piaget el aprendizaje es la construcción que el niño realiza a través de la interacción concreta con el objeto de estudio por lo que es el niño quien debe descubrir el conocimiento y no adquirirlo por medio de la instrucción meramente verbal, en este proceso de construcción y desarrollo, el contexto juega un papel muy importante.

En la misma época en que se desarrolla la teoría Piagetana, Vigotsky en su obra (El desarrollo de los procesos psicológicos superiores: 1979. pp. 130-140) desde una posición dialéctica y cognitiva dice que el desarrollo del niño está siempre mediatizado por importantes determinantes culturales por lo que según él es ingenuo pensar en la idea de un desarrollo espontáneo del niño, abandonado a sus inocentes intercambios con el mundo físico. Para Vigotsky, como después para Bruner, así como para toda la sociología constructivista, el desarrollo filogenético y ontogenético, está mediado por la cultura y solo la impregnación social y cultural del psiquismo ha provocado la diferenciación humana a lo largo de la historia. La humanidad es humanidad porque crea, asimila y reconstruye la cultura formada por elementos materiales y simbólicos, del mismo modo, el desarrollo del niño se encuentra vinculado a su incorporación más o menos creativa a la cultura de su comunidad, por lo que los intercambios espontáneos o facilitadores del niño con su entorno físico, no son intercambios puramente físicos, independientes de mediación cultural, ya que las formas, los colores, estructura, configuración espacial y temporal de los objetos y sistemas físicos que componen el contexto del niño responden a una intencionalidad social y cultural, todos los artefactos creados por el hombre comparten un sentido cultural dentro de la comunidad de convivencia de tal manera que cuando el pequeño interactúa con éstos no solamente lo hace en su

aspecto físico sino también con el objeto en su conjunto y con su función social, por lo que el niño poco a poco se está condicionando por la cultura en la que está inmerso, así pues el desarrollo del niño está social y culturalmente mediatizado. Es necesario que se explicita y controle conscientemente dicha influencia de modo que en el proceso educativo formal e informal se puedan detectar sus efectos y establecer su valor en el proceso de construcción autónoma del nuevo individuo* .

Aceptada la cuestión anterior la teoría Vigotskyana plantea la importancia de la instrucción como método directo y eficaz para introducir al niño al mundo cultural del adulto, de ahí la idea de que el contexto social es un factor de aprendizaje, aprendizaje que se adquiere por la ayuda y orientación del adulto o persona mayor al niño pero que siempre tendrá la mira de un desarrollo autónomo, sin prescindir de la investigación y del descubrimiento como métodos educativos.

Al igual que la ayuda del adulto y de los compañeros Vigotsky da una especial importancia al lenguaje, sistema codificado que representa la naturaleza transformada por la historia y por la cultura.

Mediante el intercambio simbólico con el adulto, el niño puede ir realizando tareas y resolviendo problemas que por sí solo no lo haría, pero mediante este intercambio se van creando condiciones para un proceso paulatino pero progresivo de competencias por lo que para Vigotsky los periodos de desarrollo, sino una amplia zona de desarrollo competencial que abarca desde las tareas que el niño puede hacer por el mismo hasta aquellas que puede realizar con ayuda ajena (áreas de desarrollo próximo).

El mundo que rodea el desarrollo del niño es una clara construcción social donde las personas, objetos, espacios y creaciones culturales, políticas y sociales

* Perez Gómez, A. y Gimeno J. El aprendizaje escolar de la didáctica operatoria a la reconstrucción de la cultura en el aula. En comprender y transformar la enseñanza. Ediciones Morata España. 1993. p 65-69

adquieren un sentido peculiar para el niño. Se ha hablado de cultura por lo que es necesario dar su concepto. Desde el punto de vista de Bruner (1988) la cultura es como el conjunto de representaciones individuales, grupales y colectivas que dan sentido a los intercambios entre los miembros de una sociedad, y es el conocimiento del mundo implícito, pero solo semiconectado, a partir del cual mediante negociaciones las personas alcanzan modos de actuar satisfactorios en contextos dados. La cultura se está recreando constantemente al ser reinterpretada y renegociada por los que la integran. Si bien dice Vigotsky que la cultura es un conjunto de formas de ser y de manifestaciones sociales convencionales para vivir en sociedad, también es arbitraria por que está dada antes del niño, sin embargo la forma como el niño la adquiera no debe ser arbitraria sino por apropiación e internalización.

B. Bases pedagógicas.

Después de haber enunciado algunas bases psicológicas sobre el aprendizaje y el desarrollo, así como la influencia del contexto en el niño, es necesario plantear una pedagogía que tome en cuenta la psicología del niño en donde el papel del maestro esté encaminado sobre esa base psicológica, ya que es necesario tomar en cuenta el papel del alumno como agente activo e importante en el hecho educativo, de ahí que surge la pedagogía operatoria apoyada en Piaget y en algunos planteamientos psicológicos de Vigotsky que conciben al niño como un ser activo que está en constante relación con su contexto cultural mismo que influye en la personalidad del individuo.

1. Pedagogía operatoria.

En los últimos años ha surgido una pedagogía que se opone al tradicionalismo y conductismo, dando una gran importancia al educando,

concibiéndolo como un agente eminentemente activo que está en proceso de desarrollo.

Todo cuanto se le explica al niño, las cosas que observa, el resultado de sus experimentos, es interpretado por éste, no como lo haría un adulto, sino con su propio sistema de pensamiento, que denominamos estructuras intelectuales y que evolucionan a lo largo del desarrollo. Conociendo esta evolución y el momento en que se encuentra cada niño respecto a ella, sabemos cuáles son sus posibilidades para comprender los contenidos de la enseñanza y el tipo de dificultad que va a tener en cada aprendizaje.

Los estudios realizados sobre la génesis o pasos que recorre la inteligencia en su desarrollo, informa también sobre su funcionamiento y los procedimientos más adecuados para facilitar dicho desarrollo. El pensamiento procede por aproximaciones sucesivas, se centra primero en un dato, luego en más de uno de manera alternativa, cuando considera uno olvida los demás y estas centraciones sucesivas dan lugar a contradicciones que no son superadas hasta que se consiguen globalizar en un sistemas explicativo más amplio que las acumula.

Montserrat Moreno en su obra "La Pedagogía Operatoria", sostiene que las explicaciones del profesor, por claras que sean, no bastan para modificar los sistemas de interpretación del niño, porque éste los asimila de manera deformada, de este modo, comprender no es un acto súbito, sino el término de un recorrido que requiere un cierto tiempo, durante el cual se van considerando aspectos distintos de una misma realidad, se abandonan, se vuelven a retomar, se confrontan, se toman otros, despreciando las conclusiones extraídas de los primeros 3 porque no encajan con las nuevas hipótesis, se vuelve al principio tomando conciencia de la contradicción que encierran y finalmente surge una explicación nueva que convierte lo contradictorio en complementario. El proceso seguido con los errores cometidos,

no se retiene, pasa a lo inconsciente, sólo se toma conciencia del resultado: en el nuevo conocimiento y la forma correcta de razonar que nos ha llevado a él, entonces puede decirse que se ha abierto un camino nuevo que puede reanudarse cuando sea necesario, un camino que no existía antes. Lo importante no es sólo la nueva adquisición, sino el haber descubierto cómo llegar a ella. Así evoluciona el pensamiento del niño.

Si se considera al educando como un sujeto activo, no es posible que se fomente la pasividad intelectual, si se pretende que el niño sea creador de sus propios conocimientos porque ha llegado a la comprensión de éstos, es necesario dejarle actuar, expresarse, formular sus propias hipótesis y aunque sepamos que son erróneas, dejar que sea él mismo quien lo compruebe, porque de lo contrario, le estamos sometiendo a criterios de autoridad y le impedimos pensar. En la comprobación se le puede ayudar planteándole que los aplique a situaciones en las que sabemos que no se van a verificar, pero nunca sustituyendo su verdad por la nuestra.

El niño tiene derecho a equivocarse porque los errores son necesarios en la construcción intelectual, son intentos de explicación, sin ellos no se sabe lo que no hay que hacer, si le impedimos que se equivoque no dejaremos que realice tal o cual aprendizaje.

Dentro de la pedagogía operatoria, el papel del docente es evitar que los alumnos creen dependencia intelectuales, hacer que éstos comprendan que no sólo se puede llegar a conocer a través de otros (maestros, libros, etc.), sino también por sí mismo al observar, experimentar e interrogar.

El niño, por naturaleza tiene intereses y curiosidad, por lo tanto, la función de la escuela en este aspecto, consiste en permitir el desarrollo de tales necesidades,



de ahí la importancia de que sean los alumnos quienes elijan el tema de trabajo, o lo que quieren saber, entonces el maestro buscará los contenidos de enseñanza necesarios que ayuden al niño a conseguir sus objetivos, es importante además que el educador tenga la visión, la preparación y la estrategia para encauzar y articular los intereses de cada niño hacia los demás del grupo, para ello, es menester orientar a los educandos para que se pongan de acuerdo, para que aprendan a respetar y aceptar decisiones colectivas después de haber tenido ocasión de defender sus propios puntos de vista, lo que constituye un aprendizaje para la convivencia.

Tanto la elección del tema de trabajo, como la organización de las normas de convivencia, se realizan, en las clases de pedagogía operatoria, a través del consejo de clase formado por todos los niños y el maestro, pero las decisiones no se toman al azar, sino que hay que aportar argumentos, como en qué consiste un tema y cómo se piensa realizar, no se puede proponer un tema imposible de llevar a cabo. Elegir un tema puede llevar más de un día, durante este tiempo se discute, se realizan visitas, se busca documentación, etc. La elección del tema surgido es del interés y necesidad del niño, esto es importante dentro del trabajo escolar, porque una vez elegido, existe el compromiso de llevarlo a cabo.

Los consejos de clase cumplen también la función de órgano regulador de la conducta. Las normas de convivencia no son al azar, se han elegido en función de una necesidad y han sido aceptadas por todos, luego es preciso cumplirlas, y si no funcionan buscar las causas del por qué no han funcionado.

Estos son los ejes en torno a los que gira la pedagogía operatoria, de aquí su nombre, significa establecer relaciones entre los datos y acontecimientos que suceden a nuestro alrededor, para obtener una coherencia que se extienda no sólo en el campo intelectual sino también lo afectivo y social. Se trata de aprender a actuar, sabiendo lo que hacemos y por qué lo hacemos. La libertad consiste en

poder elegir y para ello hace falta conocer las posibilidades que existen y ser capaz de inventar otras nuevas. Si solamente se le pide al niño que haga lo que quiera, lo estamos dejando a merced del sistema en que está inmerso, mismo que tenderá a reproducir, por tanto, es necesario ayudarlo a que construya instrumentos de análisis y a que sea capaz de aportar nuevas alternativas, por lo que la ayuda del maestro es importante, por lo tanto su papel de guía, orientador y coordinador debe ser relevante.

Cabe mencionar que en el aspecto psicológico, se considera el desarrollo cognitivo del niño basado en este enfoque, pero, también se toma en cuenta el aprendizaje social y cultural definido por Hilda Taba, y el aprendizaje significativo de Ausubel, ya que el alumno no solamente es intelecto sino un individuo social, se plantea entonces una pedagogía operatoria que responda a las características propias de los educandos a su nivel de desarrollo y a los intereses y necesidades de los mismos, sin dejar de lado la influencia del contexto social y cultural en donde el niño está inmerso y que mediante la observación del hacer del adulto el niño va adquiriendo nuevos aprendizajes que constituyen zonas de desarrollo real y próximo como lo maneja Vigostsky.

2. Caracterización y rol de los sujetos maestro-alumno

Todo individuo tiene un rol en la sociedad, entendiéndose como tal, el papel o función que desempeña en ese núcleo social: el rol de maestro, padre, alumno, hijo, etc.

El docente desempeña roles diferentes a la vez, pero dentro de la escuela, es la persona que se encarga del proceso enseñanza-aprendizaje, el que coordina,

* Moreno Monserrat (1985). La aplicación de la Psicología en la escuela. En Moreno y G. Sastre (Lomps). La pedagogía operatoria. Barcelona, LULA

orienta y guía los contenidos educativos, además de las participaciones de los educandos.

Elsie Rockwell menciona que una característica del rol de profesor, es el de agente socializante, puesto que después de la primera etapa de la socialización que se da en la familia, compete a la escuela ampliar ese horizonte social y es el docente quien se encarga de esto.

El alumno se da cuenta que existen diferencias y semejanzas entre el rol de sus padres y el profesor, si por un lado se asemejan en cuanto adultos y poseen una determinada superioridad, por otra parte, se diferencian en razón de que la madre, por ejemplo, da prioridad a las necesidades de su hijo, o bien, platica poco con él y constantemente lo regaña, en cambio la maestra se interesa por los resultados y no por las necesidades emocionales, o todo lo contrario, dialoga, anima, toma en cuenta necesidades e intereses, etc. Estas situaciones hacen que el niño se vaya formando una interiorización de roles en base a las relaciones sociales con los seres que le rodean y en el lugar que se encuentre, de tal modo que se da cuenta que sus padres actúan de una forma y la educadora de otra, así que él mismo llega a asumir su función o su rol; en la escuela es un alumno, en la casa un hijo, en el equipo de fútbol es un elemento del juego, esto no quiere decir que el preescolar sea una persona parcializada o fragmentada, más bien en palabras de Piaget, es el ser del niño en determinadas circunstancias (adaptación) que se apoya para afirmar un actuar que es parte de su personalidad, por su parte el maestro como sujeto es considerado como persona con intereses, ilusiones y necesidades, es decir que se caracteriza por su cotidianidad e historia personal.

La estrategia común que realiza el docente, corresponde a condiciones de trabajo constante tal como: el trabajo en grupo, la obligatoriedad de la asistencia, organización de actividades de aprendizaje, entre otras. Las estrategias, desde el

punto de vista de Elsie Rockwell reflejan las necesidades más inmediatas del maestro como sujeto, como el de mantener un ambiente agradable y cuidar su propia salud física y mental, de este modo, el educador actúa de manera significativa dentro de las posibilidades de la situación en la que trabaja* .

Otra característica del docente como sujeto, es el conocimiento específico que requiere su trabajo, situación que no ha sido tomada en cuenta desde el momento que la elaboración de planes y programas de estudio son encargados a gentes que están fuera del trabajo en grupo, lo que trae como consecuencia que el maestro se vea como un técnico en la educación, aquel que ha de aplicar técnicas y procedimientos a grupos enteros como si se tratara de una homogeneidad, de ahí la dificultad por la práctica de las reformas educativas, o lo que es peor, la apatía y la adopción del tradicionalismo. La manera de terminar con esta situación, es que se le vea a los profesores como sujetos que tienen limitaciones y necesidades, así mismo, se les conceda la oportunidad de avanzar en el conocimiento brindando cursos de capacitación constante y de calidad para que se puedan ubicar los contenidos de enseñanza a la realidad que se está viviendo.

El alumno como sujeto desde la perspectiva de Verónica Edwards es un ser social que se constituye en su relación con otros, esto es desde que nace, así que no se le puede considerar como una tabla rasa, ya que en el momento que ingresa por primera vez a una institución escolar, ya trae consigo una historia llena de experiencias gratas o desagradables, es un ser que pertenece a una clase o núcleo social diferente al de los otros, de ahí que el sujeto alumno está determinado por su cotidianidad, por la clase a la que pertenece y por su lugar en su familia** .

* Rockwell, Elsie. El maestro como sujeto en: ser maestro, sobre el trabajo docente. Antología México. SEP. El caballito. 1985. pp. 111-115

** UPN. Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza - aprendizaje. México D. F. 1988

3. Relaciones sociales en el grupo escolar.

El niño es un ente social por naturaleza, su formación depende en gran medida de las relaciones sociales que establezca con sus coetáneos y con el profesor.

Es común observar que los alumnos manifiestan el deseo de relacionarse con los demás al mirar un libro por ejemplo, dialogando sobre lo que observan y conocen, al revisarse mutuamente sus trabajos se critican o se corrigen. Cuando algún compañerito está realizando algún ejercicio, le ayuda diciéndole la respuesta.

Los educandos comparten investigaciones, miran el trabajo de tal o cual compañero, los comparan entre sí, algunos imitan otros, llegan a la emulación reaccionando ante sus propios logros.

Elsie Rockwell nos dice que es en el grupo en donde “los maestros interactúan: la forma en que lo hacen constituye una dimensión que permite observar el grado de contacto que tienen con los niños”⁸.

No es posible concebir un grupo estático y silencioso, dado que los sujetos tienen la necesidad de hablar, de compartir experiencias y no se puede imponer una organización estrictamente formal y específica para definir el trabajo cotidiano, ya que se caería en la coerción e imposición de haceres, lo que llevaría a la pasividad del niño.

Los docentes que toman en cuenta las relaciones entre los alumnos participan en esa relación al intercambiar bromas, respondiendo a las peticiones e inquietudes de los preescolares, interactuando con éstos, brindando amistad y confianza, de este

⁸ Universidad. Pedagógica Nacional. Grupo escolar. México. p 76

modo, el grupo escolar de carácter formal se convierte en informal cuando las interacciones crean un clima de grupo donde los miembros experimentan el placer de estar juntos y poder crear alguna cosa en común, también les permite ver al Jardín de Niños como un lugar de reunión satisfactoria y no como una mera obligación, para esto, el papel del maestro es fundamental en el grado que propicie un clima agradable o desagradable en el grupo.

C. El objeto de estudio

1. La noción del tiempo en el niño

El tiempo es un elemento primordial en la enseñanza y el aprendizaje de la historia, de ahí la importancia por describir cómo se desarrolla este concepto en el niño preescolar. Otra de las grandes aportaciones de Piaget es en donde explica como se va desarrollando la noción del tiempo en el niño y al respecto nos dice que hay un tiempo interior y un tiempo exterior, los cuales se diferencian en cuanto a que el primero es el tiempo del niño el cual puede ser largo o corto para él y en tales concepciones influye la situación afectiva, o el interés que el niño tenga sobre determinada actividad, es decir que si ésta es atractiva, el tiempo que se lleve para el infante será corto, aún cuando haya implicado un tiempo largo en el exterior, pero si por el contrario, el lapso temporal de una acción es corta pero que al niño le parezca aburrida y fastidiosa para este va a significar un tiempo largo, por otro lado el tiempo exterior es real y convencional, 1 hora 2 minutos, etc., pero que el niño le da otro lapso según lo significativo o intrascendente del mismo.

El esquema práctico del tiempo se elabora desde el nivel de la inteligencia sensorio-motora, a lo que Piaget sostiene que la forma original del tiempo es un esquema que depende a la vez de la organización del universo físico y de la acción propia, por tanto el tiempo es egocéntrico, lo que no significa puramente interno.

Antes de los 7 u 8 años de edad el infante tiene una ilusión o error sistemático de la intuición del tiempo así puede verse que el tiempo físico (exterior) y el tiempo psicológico (interior) reposa sobre dos sistemas distintos y fundamentales, primeramente de intuiciones luego de operaciones; el orden de sucesión de acontecimientos y el encaje de las duraciones que los vinculan, la única diferencia es que se trata de acontecimientos vividos, ya sea a la vez interiores y exteriores, ya sea puramente interiores y no sólo de acontecimientos verificados independientes de la acción propia.

En cuanto al orden de sucesión puede ser aprendido directamente por la conciencia del sujeto en el momento mismo de la producción de los acontecimientos, caso en el cual la intuición es engañosa para los tiempos muy cortos y exacta para los intervalos usuales pero al cabo de unos minutos, horas o días, su orden de sucesión debe ser reconstituída por no poder conservarse tal como está, hecho en el cual interviene la memoria pero no de manera integral y pasiva por que ésta no es un registro de páginas escritas, sin embargo la memoria aporta datos de sucesión, pero esto se observa en el adulto, pero no en el niño de edad preoperatoria, ya que si bien recuerdan las cosas mejor que el adulto, amontonan sus recuerdos en desorden temporal.

Los niños hacen una reconstitución de recuerdos mediante el relato, es decir la conducta que consiste en reconstruir la sucesión de los acontecimientos, cuando esta sucesión ya no puede ser objeto de una percepción directa. El tiempo psicológico o tiempo de la acción propia va de una conducta de seriación o de ordenación de los acontecimientos materiales en el dominio del tiempo físico: primero intuitiva o no operatoria, y reemplaza simplemente la percepción de los acontecimientos narrados por su representación más o menos exacta o más o menos imaginaria, después operativa o lógica porque constituye una serie razonada.

Antes de los 7 u 8 años de edad los relatos infantiles comprenden un relato interiorizado, que viene sienta la memoria activa, en donde se unen los acontecimientos mediante nexos esencialmente egocéntricos es decir entretreídos por el interés actual más que del orden real del tiempo, por ejemplo los niños de 2 a 4 años al narrar una visita a unos amigos o un paseo amontonan incoherentemente una gran cantidad de detalles, que se asocian con otras mediante parejas o pequeñas series pero cuyo orden es diferente al convencional, el desorden en el relato es una traducción de lo que pasa en el interior del niño, dentro de su memoria activa, situación en donde se refleja que el pensamiento del niño está en vías de desarrollo, próximo a alcanzar el concepto del orden lógico del tiempo, por lo que Piaget recomienda relacionar al niño con el relato de historietas, (eventos o leyendas) en donde esté presente el factor tiempo, así mismo que el pequeño interactúe con sus coetáneos para compartir el relato de los acontecimientos de su vida personal o de aquello que les interese, para que construyan el concepto del tiempo* .

El desarrollo del niño va del egocentrismo intuitivo e irreversible al agrupamiento operatorio o la coordinación objetiva y reversible en la cual el yo se sitúa en calidad de elemento, y estas son las causas que explican en los pequeños las dificultades de introspección, tomando en cuenta el tiempo y la incomprensión de las relaciones inversas del tiempo, en cambio para los adultos existe una disociación del tiempo psicológico en relación al tiempo físico, así como la relación entre el tiempo y la velocidad. En los pequeños el carácter egocéntrico, es decir, inmediato e irreversible del pensamiento, menciona Piaget es un obstáculo a toda introspección, por lo tanto la toma de conciencia de la acción comienza por el resultado de la misma y sólo después se remonta por un doble esfuerzo de inversión por relación a esta orientación inicial y de descentración o comparación, a la conciencia del mecanismo mismo de esta acción, por lo que los niños juzgan primero

* Piaget Jean. El desarrollo de la noción del tiempo en el niño. México, F.C. E. 1980. p 290

la duración de la acción por la cantidad del resultado obtenido, o del trabajo realizado y no por la velocidad de los movimientos, pero cuando no hay resultados exteriores de la acción juzgan el tiempo como los grandes en función de las mismas regulaciones de hastío o de interés pero sin dar motivos o argumentos y creen que aportan juicios objetivos y esto por falta de una actitud introspectiva; los mismos factores de inmediatez y de irreversibilidad que constituyen obstáculos para la introspección en los pequeños igualmente les impiden comprender la relación inversa del tiempo.

“Entre los 5 y 6 años aproximadamente los niños desarrollan una intuición articulada, es decir que conciben que más rápido implica menos tiempo, porque el sujeto distingue mediante un progreso introspectivo el tiempo del momento presente y el de los resultados contemplados a posterior”⁹, demuestran que los conceptos de tiempo: pasado, presente y futuro, los cuales están presentes en la mente y afectan a la acción del niño, representan y abarcan sólo el ayer, hoy y mañana en los pequeños de cinco a seis años, o bien solo el antes y el después.

2. La enseñanza de la historia.

Piaget explica que el propósito principal de la enseñanza de la historia debe ser el de desarrollar el pensamiento del alumno, por lo tanto las estrategias de enseñanza de este contenido deben conducir a desencadenar un conflicto en el educando, como medio para mejorar los procesos mentales y entonces argumenta Roy Hallam “que la labor del maestro es la de intentar desarrollar el nivel de pensamiento del niño en la mayor medida posible”¹⁰.

⁹ E. A. Peel. Algunos de los problemas de la psicología de la enseñanza de la historia: ideas y conceptos históricos. En psicología de la educación. Madrid, Morata. 1972. p 305

¹⁰ Piaget Jean. Roy Hallam. La Enseñanza de la Historia, en Coll, Cesar (comp) Psicología Genética y aprendizaje. México. Siglo XXI. 1986. p 230

Inhelder y Piaget (1958, p. 337) señalan que el inicio del estadio formal puede ser más que una base neurológica, puede ser producto de una aceleración progresiva del desarrollo individual por la influencia de la educación pudiéndose probablemente en un futuro más o menos próximo, reducir la edad media, sin embargo no es recomendable ir demasiado lejos ya que existe el peligro de que el niño no asimile, o bien, repita los contenidos sin haberlos comprendido. Los principales objetivos intelectuales de la enseñanza de la historia deberían encaminarse a erradicar lo antes posible el pensamiento preoperatorio, para lo cual es necesario que los maestros intenten conscientemente que los alumnos utilicen la reversibilidad poniéndolos en situaciones conflictivas en las que se vean obligados a contrastar hechos u opiniones. Con los niños de la edad preoperatoria el maestro debe exponer sólo dos variables sobre un tema particular con el fin de evitar confusiones, por ejemplo contrastando las actitudes actuales hacia la miseria y la delincuencia con las del periodo estudiado, lo que obliga al niño a considerar dos ideas sucesivamente yendo de la una a la otra, lo que ayuda al niño adquirir la noción de conservación. Este proceso lo denomina Piaget como equilibración y consiste en un equilibrio entre los esquemas ya existentes en el individuo y las nuevas exigencias del entorno.

Piaget recomienda la discusión entre compañeros como el principal método educativo para mejorar el pensamiento; las discusiones conducen a un marco crítico en el que los niños pueden comunicarse entre sí, además de la acción sobre las cosas y la cooperación entre compañeros es decir, el actuar conjuntamente sobre un determinado objeto.

En otro de sus escritos (1932. pp. 411-412) Piaget afirma que en la escuela se debería intentar crear un lugar en donde la experimentación y la reflexión individual, efectuadas en común, sirvieran de ayuda y de confrontación mutuas, las discusiones llevan al niño a conocer puntos de vista distintos al suyo y tal discusión

tenderá a ser pluralista, es decir que todos los niños participen y no se quede la palabra en unos cuantos, por lo que sería prudente dividir la clase en pequeños grupos de 4 o 5 alumnos para que estos tengan mayor oportunidad de discutir un tema o trabajar sobre un determinado objeto en concreto.

3. Los tiempos en la historia

La ciencia histórica ha sufrido diversos cambios en su definición o enfoque, anteriormente era concebida como la forma de transmitir saberes y en el plano educativo se remitía a una ordenación cronológica de datos aislados. En la actualidad la historia es la comprensión e interpretación de procesos históricos estructurados en haces de relaciones mutuamente vinculadas, "se trata de explicar hechos organizados e interrelacionados que den cuenta de los cambios y de las transformaciones pero también, de las permanencias, las resistencias a esos cambios, las regresiones y los conflictos"¹¹.

La enseñanza de la historia en nuestros tiempos pretende acercar al alumno al análisis de la realidad social presente, considerada como una totalidad compleja, a través de la comprensión de los diferentes procesos históricos que hasta cierto punto condicionan el presente, la finalidad es contribuir a la formación del individuo para que sea capaz de desarrollar un espíritu crítico y una actitud investigadora, al plantearse interrogantes, formular hipótesis, observar, comparar, establecer relaciones, analizar, inferir, transferir, etc., además esta materia ayuda a la construcción de las nociones sociales.

"Las ideas que los individuos forman sobre su país, sobre el funcionamiento del sistema económico, cómo conciben a la

¹¹ Orradre, de L. P. Ana María. *¿Qué se enseña y qué se aprende en historia?*. en Aisenberg, Beatriz y Alderoqui, Silvia (comps.). *Didáctica de las ciencias Sociales. Aportes y reflexiones*. Buenos Aires. Paidós. 1994. p 205-245

familia, la nación o la guerra, tienen gran interés no solo respecto a su desarrollo psicológico sino también con toda su conducta social como ciudadanos, que va a estar determinada en buena medida por las ideas que han construido sobre la sociedad en la que viven"¹².

Según Delval la forma de acceder a la complejidad del análisis de los procesos históricos es a partir de la comprensión y reconstrucción de la vida cotidiana de los hombres en sociedad, debido a que en ella transcurre la vida concreta de la gente que es la protagonista de la historia y en esta vida cotidiana aparecen conflictos, logros, alegrías, tristezas y relaciones sociales, de este modo la vida cotidiana refleja lo que el hombre en sociedad crea, desde los objetos utilitarios hasta el arte, las instituciones y las ideas, así se puede decir que se accede al estudio de la historia a partir de una realidad concreta.

Los niños se formulan preguntas sobre los hechos sociales tales como: ¿Cuándo hicieron esta iglesia? ¿Porqué el papá de... se quedó sin trabajo? etc. son preguntas que se formulan en el presente pero que conducen a rastrear el pasado, pero los chicos también hacen preguntas de la vida cotidiana de ese ayer: ¿Porqué desaparecieron los toltecas? ¿Porqué antes no había monedas? preguntas como estas en ocasiones surgen espontáneamente en otros casos es necesario plantearlas y aprovechar el interés que los niños tengan al respecto, una interrogante bien planteada ya sea por el docente o por el alumno conduce a otras tantas y en donde se pondrán en juego los aprendizajes previos escolares o no, del grupo, las posibilidades de hipotetizar, de resolver preguntas y de investigar.

La historia presenta una dificultad que le es propia: el proceso de construcción de la temporalidad por parte del alumno, la noción de temporalidad está entendida aquí como tiempo histórico y no como hechos ordenados

¹² Delval, Juan.. La construcción de las nociones sociales. En crear y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela. México. Paidós. 1992. p. 124

cronológicamente. Habrá así un tiempo concebido como un pasado, un presente y un futuro, por ejemplo, “en una línea sucesiva de acontecimientos, primero la gestación, luego el embarazo y el nacimiento, más tarde el primer año de vida”¹³. Y un tiempo histórico entendido como estructura de elementos interrelacionados en un momento y un lugar determinado y como proceso en donde están presentes los cambios, permanencias o resistencias. Los sujetos van construyendo a lo largo de su vida esta temporalidad, y el docente tomará en cuenta tales aspectos para propiciar situaciones que permitan esta construcción

“Los trabajos de J. Piaget han señalado las dificultades halladas por el niño para adquirir la noción de tiempo y dominar sus elementos constitutivos. Dichas adquisiciones son el resultado de una lenta construcción en la que participan la madurez intelectual del sujeto, sus experiencias cotidianas, su formación escolar, la comprensión del tiempo histórico presenta dificultades peculiares. No depende simplemente del dominio del tiempo psicológico o físico. No es suficiente para el niño entender la noción de duración absoluta o relativa, de su cesión de anterioridad, de posteridad para concebir el tiempo de los recuerdos. El conocimiento del pasado no es un hecho inmediato; la historia es un campo en el que no cabe la intuición, sino sólo la reconstrucción”¹⁴.

El desarrollo psicológico parece imponer determinadas restricciones, sin embargo las estrategias del maestro han de estar encaminadas al acceso y la comprensión de las nociones que componen el tiempo histórico, debido a que a partir del tratamiento de la historia el niño aprenderá a construir las normas de convivencia y tendrá la oportunidad de aprender aquéllos valores que la sociedad donde vive considera trascendentes.

¹³ Ibid. p. 239

¹⁴ Orradre, de L. P. Ana María. ¿Que se enseña y que se aprende en historia?. en Aisenberg, Beatriz y Alderoqui, Silvia (comps.). Didáctica de las ciencias Sociales. Aportes y reflexiones. Buenos Aires. Paidós. 1994. p. 212

José Luis Romero, un gran historiador mexicano, sostiene que hacer historia es intentar explicar un hecho o un proceso a partir de un interrogante o problema, para lo cual es necesario la elaboración de hipótesis, el rastreo de información que aporta elementos para su demostración, la comprensión e interpretación de un pasado que de algún modo se hace presente. Para conocer el pasado histórico y su relación con el presente es necesario partir de una interrogante planteada por el niño o el docente como ya se mencionó anteriormente, a partir del cual se formularán hipótesis, posibles respuestas a la pregunta, que para ser elaboradas será necesario proceder a la búsqueda de la información en los hechos y procesos de la realidad social, pasada y presente, para esto se puede hacer uso de diferentes técnicas que apoyen a la investigación, como son: la observación, que consiste en indagar, mirar y comprender aquello que nos interesa, esta técnica comprende los saberes previos del alumno, la entrevista: consiste en recopilar la información oral con aquellas personas que conocen datos sobre el tema de estudio, para esta técnica es necesario elaborar con anterioridad el instrumento (preguntas abiertas), el relato que permite tener una diversa variedad de información sobre un solo tema, análisis de los objetos: que dan cuenta de los aspectos de la sociedad que los produjo y los usó. En los objetos se encuentran rasgos distintivos de dicha sociedad que se refieren tanto a aspectos sociales, como económicos, culturales o religiosos, estos objetos manifiestan cambios históricos, las permanencias y la simultaneidades.

Una vez aplicadas las distintas técnicas de recopilación de datos o bien las que hayan sido necesarias, se ha de llevar a cabo el análisis del material que sirve de fuente para la resolución del problema para lo cual es necesario analizar los datos, compararlos, ordenarlos y clasificarlos lo que permitirá ir elaborando respuestas a la o las preguntas iniciales y por lo tanto corroborar o desechar las hipótesis planteadas.

4. El niño y la construcción de las nociones sociales.

Juan Delval, plantea la dificultad que tiene el niño para construir la representación del mundo social ya que ésta no es lineal ni simple y para que se forme la representación social, el pequeño necesita conocer una serie de hechos acerca de las instituciones, de los líderes, de la forma de gobierno, de los impuestos, etc., pero esos hechos tienen que organizarse y cobrar un sentido en conjunto*, así puede verse que la representación del mundo social está constituida por elementos de distinta naturaleza (normas, valores, fenómenos sociales) y el sujeto va construyendo mediante un proceso en el cual se distinguen tres niveles: en un primer nivel, los elementos sociales aparecen aislados y tienen rasgos perceptivos muy evidentes, en un segundo nivel se empiezan a construir sistemas que organizan conjuntos de hechos, pero que permanecen limitados en un terreno determinado y pueden coexistir sistemas independientes, finalmente en un tercer nivel la sociedad se concibe como sistemas múltiples que están en interacción y lo que sucede en uno de ellos tiene repercusiones sobre los demás.

Una característica de la representación infantil del mundo social es que éste se concibe como algo estático en donde el cambio histórico se entiende con grandes dificultades y sólo muy tardíamente, ya que el niño se centra en la realidad que le rodea y tiene dificultades para efectuar una descentración, de tal manera que los cambios que el niño entiende son menores y anecdóticos: en la forma de vestir, en algunas costumbres u objetos, pero difícilmente entienden que hubo otros regímenes políticos, sociales o económicos distintos, todo lo que está alejado en el tiempo y el espacio les resulta difícil de comprender.

La primera dificultad para entender la historia es la propia noción del tiempo como lo demostró Piaget el niño tiene dificultad para construir una noción de tiempo

* Delval Juan. La construcción de las nociones sociales. En crear y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela. México. Paidós. 1992. p. 397

objetivo, con independencia de los acontecimientos que se viven dentro de él, pero además de la noción de tiempo, sostiene Delval, es necesario entender otras cosas más, entender un sistema que no es el nuestro sino algo que ya pasó, lo que hace más grande la dificultad, dado que si ya de por sí es difícil entender el nuestro mucho más complicado entender otras que son distintas y alejadas, por lo que se presenta la necesidad de acercar al niño a la historia a partir de su realidad concreta.

Es importante comprender que la historia no es un aspecto más de las nociones sociales sino una dimensión imprescindible para entender estas, puesto que sólo se pueden comprender las formas actuales de vida viéndolas como el resultado de un proceso que no ha terminado y no como formas aisladas desvinculadas de nuestra realidad, y para no caer en esta situación es conveniente que las ciencias sociales se enseñen al niño sumergiéndolo en el ambiente social (Delval. La representación infantil del mundo social. Infancia y aprendizaje: 1981. pp. 124-131) y ayudándole para que lo entienda, cada aspecto de la vida social puede dar lugar a preguntas, a problemas y la función del profesor es ayudar al niño para que se plantee esos problemas y encuentre vías para entenderlos, por ejemplo: ¿De dónde saca el pan el tendero, quien hace llegar el agua hasta nuestras casas, como vivían mis abuelos cuando eran niños, etc.? estas son algunas interrogantes que pueden servir de puntos de partida para temas de estudio de historia.

5. La historia y el espacio geográfico

La historia como proceso de hechos acontecidos implican un tiempo y un espacio geográfico, ya que un determinado suceso se dio en un lugar, en un espacio, Victoria Lerne: (la enseñanza de Cliú. Prácticas y propuestas para una didáctica de la Historia: 1990 pp. 134-140), sostiene que el factor espacio geográfico es importante en la historia, a través de este se sitúan los hechos en un punto

determinado, ubicándolos paralelamente en un espacio temporal, esto es que aquellos sucesos históricos se dieron en un hábitat (geográfico, climático, ecológico, etc.) que influyó en el desarrollo de la política, la cultura, la religión, las costumbres y todos los aspectos de la vida humana que surgieron en ese lugar, realmente se puede decir que la vida humana y la naturaleza, en el pasado como en el presente están estrechamente ligadas y por lo que Victoria Lerner emplea el término de geo-historia y dice además que hay una inconveniencia muy grande en las escuelas dado que en el aula no se recurre a las discusiones sobre el significado del contexto espacial y sólo se presente a la historia como un algo fragmentado lo que la hace arbitraria y aislada.

Lerner señala que, para que el niño tenga un conocimiento en donde relacione la historia y la geografía es necesario partir de lo más cercano e inmediato, donde está situada el aula: la historia de la localidad concretamente, esta es la que más atañe al alumno y la que el puede conocer directamente al recorrer sus alrededores, observando sus monumentos, iglesias, ruinas arqueológicas, museos, calles y otros vestigios históricos existentes, esta parte histórica también será la más familiar para muchos alumnos, ellos habrán oído mencionar a herederos de grandes personajes, históricos o encantados. En sí esta historia es más fácil de llegar al alumno mediante distintas estrategias como: hojear guías locales, monografías regionales, estudios de arqueología, folklore, historia agraria e industrial de índole local, también la micro-historia es una forma de comenzar a captar fenómenos nacionales como por ejemplo revivir la historia de la revolución industrial a través de la evolución de una industria local. De la historia más cercana se debe pasar a la más lejana pero de forma gradual según la importancia que tenga para cada región o país.

6. La historia y la cultura como propiciadoras de identidad.

El ser humano tiene una historia personal y familiar que le es propia, una historia en la cual se han sucedido una serie de acontecimientos tanto agradables como desagradables que han sido significativos en la vida del niño, pero que para ser importantes deberán ser reconstruidos y esto se logra a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de su aspecto físico, de sus capacidades y el descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar, así como aquello que lo hace semejante y diferente a los demás a partir de sus relaciones con los otros. La identidad de un niño inicia con su nombre propio (Piaget. 1932. p. 87), con el conocimiento de su cuerpo y la exploración de su entorno inmediato, tener identidad es conocerse a sí mismo, es sentirse parte importante de un grupo social (familia, escuela, comunidad, etc.)

Una identidad, "se da donde lo compartido por los habitantes de determinado lugar es igual e intercambiable, en este sentido la identidad se pone de manifiesto en las celebraciones de las fiestas, costumbres, formas de comunicación, religión, etc"¹⁵.

Después de que el niño adquiere la identidad personal, al estar inmerso en la cultura de su localidad, región o país, va logrando construir la identidad cultural, gracias al conocimiento y apropiación de la riqueza de costumbres y tradiciones de cada comunidad, a la cual se pertenece y en donde se presentan diversas manifestaciones culturales (lengua, baile, música, comida, vestimenta, artesanías, juegos y/o juguetes tradicionales).

El niño adquiere el sentido de pertenencia al relacionarse con la cultura que le rodea, pero esto a través del conocimiento histórico de su localidad, de su familia

¹⁵ SEP. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el Jardín de Niños. México D. F. 1993. p 12-16

y de su propia persona, por lo que se observa una estrecha relación entre identidad y cultura por formar parte del contexto social que rodea al ser humano, quien desde su infancia empieza a relacionarse con los caracteres propios de la vida y dependiendo de las primeras influencias que el niño tenga con sus allegados (C.P. Malricu. La Socialización como apertura a los demás: 1981. pp.39-41), las primeras experiencias en su trato con los demás, llámese familia, escuela o estructura social en general en la que vive, será en gran parte la personalidad del hombre y de igual modo el grado de identidad personal que éste posea. Un individuo no puede tener identidad sino ha interactuado con el contexto social en el que está inmerso, una interacción que va más allá del conocimiento del presente que abarca más bien el pasado cultura en relación con las condiciones del ahora.

Cabe hacer mención que la cultura desde el punto de vista de Malricu, es el conjunto de manifestaciones científicas, artísticas, tecnológicas, ideológicas, valores, religión, costumbres y lengua surgida de los grupos humanos durante el proceso que ha implicado un acontecer histórico.

CAPITULO IV

ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

La estrategia pedagógica es el diseño de actividades encaminadas a tratar el problema de la enseñanza y el aprendizaje de la historia como medio para acercar al niño y a favorecer uno de los valores nacionales que es el de la identidad personal requisito indispensable para que progresivamente desarrolle una identidad cultural y nacional y de este modo cumplir con el objetivo del programa al respecto, pero primordialmente procurar que mi práctica docente atienda al desarrollo integral del individuo tomando en cuenta el aspecto histórico, debido a que es una forma para que el niño se reconozca en su pasado y su presente, así como para contribuir al desarrollo psicológico del mismo. Debo admitir que tanto mi práctica, como mi actitud en el grupo no daban importancia a los hechos y procesos históricos, que no alcanzaba a comprender que los valores de identidad no se logran mediante el hecho de pasar lista, de decir a los alumnos que digan o escriban su nombre, que cuiden los materiales o que se respeten, sino sólo a través de que estos han estado en contacto y han interactuado con su contexto social y que además se han reconocido así mismos como seres importantes al conocer su pasado personal, el de sus familiares y reconocer que también su comunidad tiene un pasado y que es necesaria la participación de los miembros para conservarla y acrecentarla.

Las estrategias pedagógicas que aquí se presentan están sustentadas en los postulados psicológicos, pedagógicos y propios de la historia, que se circunscriben dentro de la escuela activa en donde se concibe al educando como una gente eminentemente activo y al docente como un guía, orientador y propiciador de experiencias de aprendizaje que está atento a apoyar el desarrollo evolutivo del niño; de igual modo se concibe el contexto cultural como medio importante para el aprendizaje.

Los temas de estudio que se proponen para tratar el problema planteado son:

1. Las normas del grupo.
2. Identidad personal
3. Los toltecas
4. ¿Cómo ha cambiado el lugar donde viven mis abuelos?
5. Mi comunidad
6. La contaminación de Tula
7. Los símbolos patrios
8. Las cosas que vivimos

Se inicia con las normas del grupo debido a que existe la necesidad de establecer ciertas reglas o acuerdos sobre los cuales se van a realizar las actividades de la mañana de trabajo y para el buen funcionamiento de las relaciones sociales, los otros se pondrán a consideración del grupo escolar para que elijan cual trabajar y en que orden, así mismo es necesario que tales temas sean vistos como proyectos a desarrollar, proyectos en los cuales pueden haber cambios de acuerdo al interés de los niños, es necesario aclarar que aunque se va a trabajar la historia, no se van a dejar a un lado otros contenidos, sino que se les concederá importancia al globalizar las actividades y los contenidos para favorecer el desarrollo integral del niño.

Los principios psicológicos, pedagógicos y sociales en los cuales se sustentan las actividades propuestas son extraídos del marco teórico de este trabajo y en base al contexto social en el cual está inmerso el grupo escolar donde se suscita el problema en cuestión.

1. Las normas del grupo.

Toda sociedad tiene un conjunto de normas para organizarse y vivir de manera armónica, por lo que a los niños se les ha de relacionar con estas para que se apropien de las mismas pero no de forma impuesta por los adultos, sino en base a las necesidades de los pequeños y surgidas de ellos mismos para que se favorezca la autonomía, por lo tanto se tiene el siguiente propósito.

Propósito: Concebir a las normas sociales como una forma de vivir en un orden armónico.

Intención educativa: Tener un consejo de clase para vigilar el cumplimiento de normas emanadas del grupo.

Recursos: Recortes, dibujos, papel bond, cartulina o estraza, gráfica, códigos.

Sesión 1.- Tiempo aproximado 22 minutos

Actividades:

- 1) Invitar a los alumnos a dar opiniones para formar el consejo de clase, el cual debe estar integrado por tres miembros del grupo encargados de observar el cumplimiento o incumplimiento de los acuerdos.(5 minutos)

- 2) Elegir a los niños que formarán el consejo de clase, los cuales se cambiarán cada semana. (La elección la realizará el grupo escolar, 5 minutos).

- 3) Establecer normas y acuerdos surgidas de los niños para el buen funcionamiento de las actividades de trabajo y de la convivencia (10 minutos).

4) Destinar un lugar del salón para ilustrar con recortes, dibujos y enunciados, los acuerdos y normas establecidas(2 minutos).

Ejemplo:

1. Limpiar mi lugar de trabajo cuando sea necesario.



2. Estar atentos cuando participa un compañero.



Sesión 2 Tiempo aproximado 10 minutos

Actividades:

1) Que el educador elabore una gráfica para que el consejo de clase registre las actitudes presentadas. Si algún otro niño detecta una actitud positiva o negativa podrá comunicarlo a los miembros del consejo para que lo registre. La educadora también puede participar en esta actividad.

Ejemplo de normas emanadas del grupo:

NORMAS Y ACUERDOS GRUPALES

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
1. Limpiar nuestro lugar de trabajo cuando sea necesario.					
2. Estar atentos cuando participa un compañero.					
3. Respetar el trabajo de nuestros compañeros.					
4. Ser puntuales.					

La educadora como miembro del grupo entra en el establecimiento y cumplimiento de normas y acuerdos siendo sujeto de evaluación por parte del grupo.

2) Los miembros del consejo evaluarán cada día con los criterios: Algunos, todos y ninguno, colocando el código respectivo en la gráfica. El número de códigos es en base al número de acuerdos y de días hábiles, éstos serán elaborados por la educadora con la participación de los niños. (2 minutos)



3) El último día de clases realizar una asamblea en donde dirige el consejo de clase e interviene la educadora y demás miembros, para discutir las actitudes presentadas y buscar soluciones a los problemas dados, ejemplos de aspectos a discutir: puntualidad de alumnos y educadora, respeto entre educadora y alumnos, limpieza del salón, cuidado de materiales y permisos. (8 minutos)

4) Los acuerdos se pueden cambiar o incrementar cuando sea necesario.

2. Identidad personal

Piaget explica que la identidad personal del niño se inicia con el conocimiento y exploración de su cuerpo, al observar los cambios que se han operado en él, lo que lo lleva a relacionarse con la historia. Para Piaget el principal propósito de la enseñanza de la historia es el de desarrollar el pensamiento del alumno, por lo que se propone la presente estrategia cuyo propósito es el siguiente:

Propósito: Favorecer la identidad personal.

Intención educativa: Qué el niño se reconozca a sí mismo y se sienta parte importante de su grupo social.

Recursos: Espejos, hojas de papel, crayolas, fotografías, resistol, dinámica de integración.

Sesión: 1 **Tiempo aproximado:** 30 minutos

Actividades:

1) Organizar el grupo en equipos mediante la dinámica, "El barco se salva", (ver anexo 1, dinámica a. 5 minutos).

2) Dialogar en equipos para conocer y dar a conocer el nombre propio, donde vivimos, cómo es la casa que nos protege, el nombre de los padres, hermanos, abuelos o tíos (10 minutos).

3) Invitar a los niños para que dibujen al familiar más importante para ellos (5 minutos).

4) Solicitar la participación de los niños para que comuniquen el porqué es importante la persona que dibujaron(10 minutos).

Sesión: 2 Tiempo aproximado: 35 minutos

Actividades:

1) Mediante una lluvia de ideas dialogar sobre las actividades del proyecto realizadas el día anterior. (5 minutos).

2) Dirigir al grupo los siguientes cuestionamientos ¿ustedes saben cómo son, se han visto reír, se han visto contentos o enojados?

3) Invitar a los niños para que se miren en su espejo de bolsillo, hagan gestos de alegría y de enojo, de asombro o miedo. Después se observen en un espejo grande colocado previamente en un lugar del salón para ver el color de su pelo, sus ojos, piel, tamaño de sus pies y manos, forma de la nariz, etc. (15 minutos)

4) En equipo dialogar sobre las características propias y observar las diferencias que existe entre él y sus compañeros al comparar el tamaño de las manos, la estatura, el color del pelo y otras comparaciones. (5 minutos)

5) En hojas de papel, o cartulina dibujarse a sí mismo y al compañero que desee, intentar escribir el nombre propio y el de su compañero o amigo. (10 minutos)

Así soy	Así es mi amigo
MI nombre es	MI amigo se llama

Sesión: 3

Tiempo aproximado: 30 minutos

Actividades:

- 1) De manera individual recolectar las fotografías que se tengan desde cuando eran bebés hasta el momento, en caso de no contar con ellas, solicitar a los padres de familia ayuden a dibujar al niño en sus diferentes etapas. (tarea de investigación)
- 2) En equipo mirar las fotografías propias y la de sus compañeros, identificar las diferencias y semejanzas entre unas y otras (10 minutos).
- 3) De manera individual ordenar las fotografías o dibujos a partir de cuando se era más pequeño hasta cuando se observa se es más grande, identificar las diferencias que existen entre una y otra etapa, como eran antes y como son ahora. (10 minutos).

4) Pegar individualmente en cartulinas o cartoncillo las fotografías de acuerdo al orden anterior y escribir su nombre (5 minutos).

5) Elegir un lugar del salón para pegar los trabajos realizados. (5 minutos).

Evaluación:

Rasgos cualitativos a evaluar

Tema: Identidad personal

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

RUBROS	SI	NO
INDICADORES		
Dan a conocer el nombre propio.		
Platican sobre su familia y casa donde viven.		
Reconocen y describen las características propias.		
Establecen diferencias en nombre propio y características físicas en relación a los otros niños.		
Se dibujan y escriben su nombre.		
Sólo se dibujan.		
Se relacionan con un compañero para dibujarlo.		
Establecen secuencialidad entre las fotografías.		
Identifican diferencias de una fotografía a otra.		
Otras observaciones sobresalientes.		

3. Los toltecas.

Piaget sostiene que el niño de 2 a 5 años se apropia del mundo por medio de referentes inmediatos y concretos, por lo que es necesario que interaccionen con el medio cultural que le rodea, y en base a este principio se plantea la estrategia "Los Toltecas".

Propósito: Que el alumno se relacione con la cultura de sus antepasados.

Intención educativa: Reconocer a la cultura Tolteca como parte histórica de la comunidad.

Recursos: Visitas a las ruinas y museo arqueológico, barro, cartón, pinturas, papel bond, diálogos, libretas de dibujo, dinámicas de integración, masa, técnicas de pintura y semillas.

Sesión: 1 **Tiempo aproximado:** 35 minutos

Actividades:

- 1) Se iniciarán las actividades con una lluvia de ideas en donde el alumno manifieste sus conocimientos previos acerca de la cultura Tolteca. (10 minutos)

- 2) Una vez que se han compartido las experiencias previas, invitar a los alumnos para que de manera individual las plasmen gráficamente sobre papel bond, estraza o periódico colocado previamente sobre un muro del salón, espacio al cual se le denominará área de expresión gráfica. (10 minutos)

- 3) En una pequeña reunión de padres de familia darles a conocer el plan de trabajo para considerar la importancia del tema que se esta tratando, así mismo invitarlos

para realizar una visita conjuntamente con sus hijos a las ruinas de la cultura Tolteca y al museo arqueológico. (15 minutos)

Sesión: 2

Tiempo aproximado: 1 hora con 20 minutos

Actividades:

1) Realizar el recorrido y durante este solicitar a los alumnos que observen la pirámide sobre la cual descansan "Los Atlantes", los pilares del antiguo palacio tolteca, los campos de juego, los diferentes dibujos plasmados en los muros de las ruinas, las diversas estatuas de piedra, etc. Que cada niño registre sus observaciones en su libreta de dibujo (esto puede realizarse con la ayuda del padre de familia). Además, es necesario que ubiquen el lugar que visitan en relación a la comunidad. (45 minutos)

2) En la visita al museo, observar los distintos objetos que pertenecieron a la cultura Tolteca (vasijas, collares, piedra, esqueletos) y registrar sus observaciones en la libreta de forma individual. (35 minutos)

En el transcurso del recorrido, identificar las distintas formas de las estatuas, figuras, campos de pelota, etc., tales como aquellos de forma cuadrada, rectangular, circular, entre otras. Así mismo, relacionar los conceptos largo-corto, más alto que, áspero, liso y duro con los objetos anteriores, además de explicar a los niños la función que cada lugar tenía para los toltecas.

Sesión: 3

Tiempo aproximado: 55 minutos

Actividades:

1) En el Jardín de niños, mediante el juego del "amo ato", (ver anexo 1, dinámica b) formar 6 equipos, 2 para construir maquetas de las ruinas arqueológicas, utilizando

barro y otras masas para modelado (ver anexo 3), 2 equipos para elaborar murales de los diferentes dibujos observados, haciendo uso de variadas técnicas de pintura, (ver anexo 2) 1 equipo para elaborar collares y otro para vasijas. Una vez organizados en equipos dar a conocer a los niños las diferentes actividades para que cada equipo elija lo que desea realizar y el material que ha de utilizar (15 minutos).

2) Invitar a los niños a realizar las distintas actividades con la participación de todos los integrantes del equipo, en el lugar que elijan dentro o fuera del salón (30 minutos). Durante la realización de las distintas actividades la educadora se integrará a uno y otro equipo para promover la cooperación y la participación en la realización de cada tarea, hacer cuestionamientos a los niños tales como: ¿La gente de ahora construye pirámides, se parecen en algo los dibujos de los toltecas con los que se realizan ahora, los utensilios como: vasijas, metates, lanzas se siguen utilizando en nuestros hogares, etc?, tales interrogantes variarán o aumentarán según las respuestas de los niños.

3) De forma grupal elegir un lugar del salón para colocar los trabajos realizados el espacio elegido será denominado como el área de historia. (10 minutos).

4) Motivar a los niños para recolectar objetos propios de la cultura de su comunidad actual: tazas, platos, cuchillos, jarras, pequeñas estatuas, imágenes de casas o casitas de plástico o cartón, adornos femeninos como: aretes, collares y utensilios tales como: licuadoras, molcajetes y metates, de los objetos enunciados algunos serán juguetes como los cuchillos, la licuadora y el metate. (actividad para realizar en casa).

Sesión: 4

Tiempo aproximado: 35 minutos

Actividades:

- 1) Invitar a los niños para que de los objetos recolectados junten todos los que van juntos, es decir las tazas con las tazas, estatuas con estatuas, etc. Esto de forma individual. (10 minutos).

- 2) De forma grupal solicitar a los niños coloquen los conjuntos de objetos recolectados en el área de historia, los relacionen y comparen con los de la cultura tolteca, solicitar que identifiquen en que se parecen, cómo han cambiado, para qué se utilizaban tales o cuales cosas y para qué los usan ahora. (15 minutos)

- 3) Mediante una lluvia de ideas los niños compartan experiencias y den puntos de vista sobre las semejanzas y diferencias de los objetos del pasado y los de ahora. (10 minutos)

- 4) Solicitar la participación voluntaria de 3 o 4 niños para que ofrezcan una exposición oral con auxilio del área de historia al resto del grupo, durante la exposición los espectadores podrán hacer intervenciones para preguntar o ahondar en la información (10 minutos)

Evaluación grupal:

Rasgos cualitativos a evaluar

Tema: Los Toltecas

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

RUBROS	TODOS	ALGUNOS	NINGUNO
INDICADORES			
Identificaron características de la cultura tolteca como: la pirámide, las esculturas, las pinturas, y los campos de juego.			
Durante el recorrido realizado registraron sus observaciones en su libreta.			
Establecen semejanzas y diferencias entre los objetos de la cultura tolteca y los objetos de ahora.			
Establecen relación de tiempo entre el antes y el ahora de la situación de Tula. Identifican los cambios que ha sufrido Tula.			

4. ¿Cómo ha cambiado el lugar donde viven mis abuelos?

La historia presenta una dificultad que le es propia, el proceso de construcción de la temporalidad por parte del alumno, noción entendida como tiempo histórico y no como hechos ordenados, por lo tanto es necesario tomar en cuenta tal dificultad y diseñar actividades que permitan la construcción del tiempo, por lo que se propone la estrategia de: ¿Cómo ha cambiado el lugar donde viven mis abuelos?

Propósito: conocer los cambios sufridos a través del tiempo.

Intención educativa: Qué el niño conozca los cambios que ha sufrido el lugar donde viven sus abuelos y cómo estos cambios están presentes en la vida de cada uno.

Recursos: Lluvia de ideas, abuelos de algunos niños, entrevistas, visitas, papel bomd, pintura y crayolas

Sesión: 1

Tiempo aproximado: 35 minutos.

Actividades:

1) En una lluvia de ideas solicitar a los niños comenten acerca de lo que conocen de sus abuelos, cómo se llaman, donde viven, a qué se dedican y si alguno sabe como era el lugar donde vivían sus abuelos cuando eran niños, quien tiene los abuelos más viejitos, (15 minutos).

2) En grupo elegir la casa de un compañero (el que tenga los abuelos más viejitos) para hacer una visita y realizar una entrevista a los abuelos para conocer más del tema, (5 minutos).

3) En grupo diseñar las preguntas de la entrevista, para lo cual la educadora deberá sugerir tomar en cuenta aspectos como:

- Los juegos que practicaban en su niñez
- Los medios de transporte
- Las plantas y los animales que habían
- Las condiciones de las calles y las casas
- Si la comunidad tenía, agua, luz y drenaje
- Las condiciones de las escuelas
- Qué hizo cambiar a la comunidad (15 minutos).

Sesión: 2

Tiempo aproximado: 50 minutos

Actividades:

- 1) En grupo elegir al compañero que hará la entrevista y realizar la visita . (40 minutos)
- 2) De regreso, comentar en grupo lo que más les haya llamado la atención (10 minutos).
- 3) Invitar a la escuela a los abuelos de cuatro compañeros para trabajar en equipo con ellos, esto mediante la invitación de la educadora y con la ayuda de los padres de familia. Cuidando de que asistan al día siguiente.

Sesión: 3

Tiempo aproximado: 50 minutos

Actividades:

- 1) Organizar al grupo en 4 equipos, mediante la dinámica de los colores, solicitar a cada abuelo o parejas de abuelos se integren a los 4 equipos para realizar la siguiente actividad. (5 minutos)
- 2) Solicitar a los abuelos y a los niños que en su equipo den a conocer sus nombres y lugar en donde viven. (5 minutos)
- 3) Los niños de cada equipo pregunten a los abuelos lo siguiente:
 - ¿A qué jugaban cuando eran niños?
 - ¿Qué utilizaban para ir a otro pueblo?
 - ¿Qué plantas y que animales habían?
 - ¿Cómo eran las calles de Tula?
 - ¿Cómo eran las escuelas?
 - ¿Había luz en las calles y en las casas?

¿Porqué cambio la comunidad?

¿Qué les gustaría más, vivir como antes estaba Tula o como es ahora? (20 minutos)

4) En equipo y con la ayuda de los abuelos dibujar las condiciones que antes presentaba la comunidad y los cambios que ha sufrido, de acuerdo al tema que les toque mediante un pequeño sorteo en donde un integrante de cada equipo tomará un sobre dentro del cual se enunciará el tema y número de equipo.

E.1. Los juegos de los abuelos y los juegos de ahora.

E.2. El transporte que antes había, que hubo después y qué transporte hay ahora.

E.3. La plantas y los animales que en la época de la niñez de los abuelos habían, qué animales habían cuando estos eran jóvenes, qué hay ahora.

E.4. Las condiciones que antes tenían las calles, cómo fueron cambiando y cómo son el día de hoy.

El tiempo aproximado para la actividad del inciso 4 es de 20 minutos.

5) Despedir a los abuelos, darles las gracias y ofrecerles un aplauso.

Sesión: 4

Tiempo aproximado: 40 minutos

Actividades:

1) Cada equipo de niños formado la sesión anterior, coloque en el área de historia el dibujo realizado y lo explique a los demás compañeros. (15 minutos)

2) En grupo comentar el relato de los abuelos acerca de lo que hizo cambiar a Tula y lo que les gusta más, si antes o ahora. (10 minutos)

3) De manera individual pasar a dibujar en un friso lo que según los abuelos ha hecho cambiar a la comunidad de Tula. (10 minutos)

4) Cuestionar a los niños sobre qué juegos, plantas y animales de la época de los abuelos existen aún, qué transporte les gustaría utilizar, etc. (5 minutos)

Evaluación grupal:

Rasgos cualitativos a evaluar

Tema: ¿Como ha cambiado el lugar donde viven mis abuelos?

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

INDICADORES	RUBROS	SI	NO
Identificaron la diferencia y la semejanza en los juegos de los abuelos y en los que ellos practican.			
Reconocen los cambios que se han dado en los medios de transporte.			
Dan importancia a los cambios que han sufrido las calles, cuando eran mejor antes o ahora			
Se interesaron por el relato de los abuelos			
identifican los tiempos: antes, ahora y después			
Otras observaciones que se consideren importantes.			

5. Mi comunidad.

Victoria Lerner señala que para que el niño tenga un conocimiento en donde relacione la historia y la geografía, es necesario partir de lo más cercano e inmediato donde está situada el aula, conocer la historia de la comunidad mediante recorridos

por las calles, iglesias, observar monumentos y otros vestigios históricos, de este modo se propone el reconocimiento de la comunidad.

Propósito: Desarrollar el sentido de pertenencia social.

Intención Educativa: Qué el alumno reconozca su comunidad y se socialice con algunos aspectos culturales de la misma.

Recursos: Visitas a la comunidad, diálogos, láminas, masas, cartón, prendas de vestir, dinámicas de integración.

Sesión: 1

Tiempo aproximado: 40 minutos

Actividades:

1) Alumnos y educadora realicen un recorrido por la comunidad para observar los monumentos que ahí se encuentran (Morelos, Hidalgo y Guerrero), dialogar acerca de ellos en base a lo siguientes cuestionamientos: ¿Alguien conoce a Morelos e Hidalgo? ¿en dónde viven? ¿qué hicieron? (40 minutos)

Sesión: 2

Tiempo aproximado: 40 minutos

Actividades:

1) El grupo escolar y la educadora realicen una visita a la biblioteca para obtener algunos datos importantes sobre los personajes que representan los monumentos observados y dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿Quiénes fueron Morelos e Hidalgo? ¿Por qué edificaron los monumentos de estos personajes en Tula? Esto en equipos o mesas de trabajo (30 minutos)

2) De regreso, comentar la información obtenida, intercambiar opiniones mediante una lluvia de ideas sobre lo que más les interesó del recorrido y de la información obtenida en la biblioteca (10 minutos).

Sesión: 3

Tiempo aproximado: 40 minutos

Actividades:

1) En un segundo recorrido a la comunidad de manera grupal, visitar el mercado, el tianguis, algunos comercios de artesanías, modas y mueblerías. Durante la visita observar algunas cosas como frutas, objetos de barro y otros productos que se venden en los distintos comercios. (30 minutos)

2) Mediante una lluvia de ideas, invitar a los alumnos para que de manera individual comenten al grupo sus experiencias durante el recorrido, haciendo hincapié en lo que más les gustó y en las características de cada lugar, cuestionar a los alumnos sobre que sucedería si ninguno de los comercios observados existiera. (10 minutos)

Sesión. 4

Tiempo aproximado: 48 minutos

Actividades:

1) Con la dinámica de la “canasta revuelta” (ver anexo 1, dinámica c), formar 5 equipos para dramatizar los comercios visitados, uno por cada equipo y los elementos de éste se pondrán de acuerdo para representar el papel de vendedor, comprador o cobrador. Para tal efecto, será conveniente que los niños reúnan o elaboren los objetos necesarios para su negocio, después de haber elegido que negocio trabajar. (8 minutos)

Equipo 1.- “El mercado”, con masa o barro, modelar frutas y verduras, reunir objetos de piel, plástico, ropa, dulces y elaborar carteles de precios.

Equipo 2. “La mueblería”, construir algunos muebles como roperos, sillones, estufas, reunir sillas, mesas y otros objetos propios de la mueblería.

Equipo 3. “La tienda de artesanías”, modelar objetos de barro, llaveros de cartón, alhajeros con cajitas y cascarón de huevo, collares con semillas o sopas, agrupar los objetos y colocarlos en un lugar específico (todos los llaveros y luego las vasijas, después los collares, etc.)

Equipo 4. “La moda”, elaborar prendas de vestir con papel o retazos de tela, además reunir diferentes prendas de vestir, artículos de plástico o piel, clasificar los objetos y exhibirlos en un lugar para cada tipo.

Equipo 5. “El tianguis”, modelar frutas, verduras, reunir juguetes, ropa, etc. Elegir un área del salón o jardín y construir los puestos del tianguis y los comercios, jugar en cada uno de estos.

El tiempo aproximado para la actividad en equipo es de 40 minutos.

Sesión: 5

Tiempo aproximado: 45 minutos

Actividades:

1) De manera individual elaborar una invitación a las madres de familia, en la cual se solicita la participación de éstas para la elaboración de platillos propios de la comunidad, mole, enchiladas y tamales (15 minutos)

Mamá:

**Te invito a participar conmigo
en la elaboración de platillos de
nuestra comunidad.**

Para esta actividad es necesario que el mensaje esté escrito por la educadora en tarjeta de cartulina, de tal modo que el niño coloque dibujos o recortes de acuerdo a lo que se está solicitando.

2) Organizar al grupo de niños y madres de familia en 3 equipos para elaborar los platillos mencionados, reunir el material necesario. Durante el desarrollo de esta actividad se hará énfasis en la organización y participación activa de cada integrante, así como las medidas higiénicas necesarias para preservar la salud. Solicitar a cada equipo elabore por escrito la receta de su platillo para que se exhiba en el periódico mural (30 minutos)

Sesión: 6

Tiempo aproximado: 50 minutos

Actividades:

1) Elegir en grupo un lugar de la institución para montar una exposición (5 minutos).

2) Solicitar la participación de todos los miembros del grupo para que acomoden las mesas para la exposición (10 minutos).

3) Organizar al grupo en tres equipos para elaborar mantelitos de papel china y tiras de papel para adornar la exposición, cada equipo elaborará el adorno que desee (10 minutos).

4) En equipos coloquen los mantelitos sobre las mesas y las tiras de papel en los lugares que consideren para que la exposición se vea interesante (5 minutos).

5) Montar la exposición y disfrutar de los platillos (20 minutos).

Evaluación grupal:

Rasgos cualitativos a evaluar

Tema: Mi Comunidad

Grado: _____

Grupo: _____

Fecha: _____

INDICADORES	RUBROS	SI	NO
Participan activamente			
Registran sus investigaciones			
Reconocen los monumentos históricos de su comunidad.			
Identifican los platillos más comunes de la comunidad.			
Imitan a algunos personajes			
Dan importancia a las medidas higiénicas.			
Identifican la función de los comercios.			

La evaluación en este caso es grupal, por lo tanto en cada rubro se anotará el número de alumnos que se encuentren en este.

6. La contaminación de Tula

Piaget recomienda la discusión entre compañeros como el principal método educativo para mejorar el pensamiento, ya que las discusiones conducen a un marco crítico en donde los niños pueden comunicarse entre sí, así mismo la acción sobre las cosas y la cooperación entre compañeros, o sea el actuar conjuntamente sobre un solo objeto.

Propósito: Contribuir al cuidado del medio natural.

Intención educativa: Qué los niños relacionen el detrimento del medio natural con los cambios históricos que ha sufrido la ciudad de Tula.

Recursos: Visitas, cartulinas, pintura o crayolas, palos de madera, papel crepe, china o tela, disfraces, botes y cajas de cartón.

Sesión: 1

Tiempo aproximado: 55 minutos

Actividades

1) Mediante lluvia de ideas invitar a los miembros del grupo para que expresen sus conocimientos previos acerca de la contaminación (5 minutos).

2) Realizar una visita a la biblioteca de la comunidad para investigar: ¿Qué es contaminación, qué contamina? (30 minutos)

3) Individualmente registrar el resultado de la investigación mediante dibujos (10 minutos)

4) En el salón de clases mediante lluvia de ideas discutir los puntos anteriores y relacionarlo con las condiciones ambientales de la comunidad, para esto, cuestionar acerca de: ¿Tula está contaminada?, ¿qué la contamina?, ¿el agua del río Tula sirve para tomar ó bañarse?, ¿el aire que se respira en la comunidad está limpio?, ¿antes de las industrias Tula estaba contaminada ? (10 minutos)

Sesión: 2

Tiempo aproximado: 50 minutos

Actividades:

1) Formar parejas de niños por afinidad para elaborar carteles alusivos a la conservación del medio ambiente: planta un árbol, no quemar llantas, depositar la basura en su lugar entre otros (20 minutos).

2) Invitar a los niños a realizar un desfile por la comunidad exhibiendo sus carteles, durante el recorrido pegar los dibujos en lugares visibles (30 minutos)

Sesión: 3

Tiempo aproximado: 40 minutos

Actividades:

1) En equipos decorar botes o cajas para depositar la basura, utilizar diferentes materiales a criterio de los niños y colocarlos en algunos espacios del plantel (30 minutos)

2) Individualmente realizar un dibujo o texto libre de acuerdo a lo que más les haya llamado la atención (10 minutos)

Sesión: 4

Tiempo aproximado: 45 minutos

Actividades:

- 1) En equipo realizar un album con las producciones anteriores (textos o dibujos) y regalarlos a otros grupo. (15 minutos)

- 2) De manera colectina inventar un cuento en donde este presente los siguientes personajes: el humo, la basura, el árbol, el agua, los peces y los niños. (20 minutos)

- 3) La educadora escribirá sobre papel bond o pizarrón las ideas de los niños, una vez terminado el cuento, lo leerá al grupo para hacer las correcciones necesarias, se escribirá el texto final y se volvera a leer. (10 minutos)

Sesión 5

Tiempo aproximado 60 minutos

Actividades:

- 1) Elaborar el vestuario, así como la escenografía para dramatizar el cuento, Todo el grupo participa. (30 minutos)

- 2) Exhortar a los educandos para representar a los personajes que deseen y dramatizar el cuento. (20 minutos)

- 3) Invitar a los niños para que aporten un árbol o cualquier tipo de planta para plantar en el jardín de niños y cuidarlas entre todos. (10 minutos).

Evaluación

Tema: La contaminación de Tula

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

Indicadores para una evaluación general grupal.

- Relacionan la contaminación con las características ambientales de la comunidad.
- Evitan el maltrato de las plantas.
- Depositán la basura en su lugar.
- Riegan las plantas del jardín de niños.
- Reconocen los principales agentes contaminantes de la comunidad.
- Reconocen la función de las plantas en la conservación del medio ambiente.
- Participan en la invención de cuentos.
- Corrigen el texto escrito.
- Identifican que lo que se habla se puede escribir.
- En la dramatización identifican qué sucede primero en el cuento, qué hecho le sigue y cuál es el final.

En cada indicador la educadora vertirá las observaciones de las actitudes de los niños, detectadas a lo largo del desarrollo de las actividades.

7. Los Símbolos Patrios

Piaget recomienda relacionar al niño con el relato de historietas, cuentos o leyendas en donde este presente el factor tiempo. por otro lado Ausubel propone una enseñanza en donde el lenguaje y los materiales sean potencialmente significativos y tales principios se toman en cuenta en esta estrategia.

Propósito: identificar a los Símbolos Patrios como parte de nuestra cultura.

Intención educativa: Mediante la relación del niño con el Lábaro Patrio, Escudo e Himno Nacional Mexicano ha de descubrir su trascendencia histórica y la importancia que tienen como símbolos brindándoles el respeto que merecen.

Recursos: Títeres, teatro, bandera, tela, cartulina, palitos redondos, pintura, tijeras, resistol, educadoras, grabadora, cassette.

Sesión: 1 **Tiempo aproximado:** 34 minutos

Actividades:

a. La Bandera

- 1) Mediante una lluvia de ideas invitar a los alumnos para que expresen lo que conocen de la Bandera (8 minutos).

- 2) En grupo observar a la Bandera Mexicana e identificar los colores y la forma que tiene, registrar lo observado en la libreta de dibujo. (8 minutos)

- 3) Dialogar de manera grupal lo observado, haciendo los siguientes cuestionamientos: ¿En dónde encontramos los colores de la bandera?, ¿qué tiene en el color blanco?, ¿porqué creen que la Bandera tiene un águila?, ¿Qué bandera conocen?. (10 minutos)
- 4) Con la ayuda de láminas mencionar a los alumnos que la Bandera identifica a México y a todos los que vivimos en el territorio mexicano y por lo tanto la bandera es de nosotros. (8 minutos)

Sesión: 2

Tiempo aproximado: 30 minutos

Actividades:

- 1). En equipos elaborar una bandera y colocarla en un lugar del salón. (15 minutos)

- 2). Hacer comentarios sobre los honores a la bandera. (15 minutos)
 - El saludo
 - La postura
 - Los cantos
 - Cómo nos comportamos
 - Comentarios para comportarnos mejor.

b. El Escudo Nacional

Sesión: 1

Tiempo aproximado 25 minutos

Actividades:

- 1) En lluvia de ideas los alumnos expresen lo que conocen acerca del escudo nacional. (5 minutos).

2) Lectura por parte de la educadora acerca de la fundación de Tenochtitlán (2 minutos)

La fundación de Tenochtitlán

El escudo de nuestra bandera nos recuerda la fundación de la gran Tenochtitlán en el valle de México.

Cuenta la leyenda que los aztecas caminaban en busca de una señal de su dios Huitzilopochtli que les indicara el lugar donde debían construir sus templos y sus casas.

Llegaron al Lago de la luna y ahí, en un islote, vieron un águila que detuvo su vuelo y se posó sobre un nopal. El águila estaba devorando una serpiente, al ver esto los aztecas supieron que esa era la señal que esperaban, se alegraron detuvieron su marcha y comenzaron a fundar su ciudad. (2 minutos)

3) Solicitar preguntas por parte de los alumnos acerca de la lectura. (5 minutos)

4) Cuestionar a los preescolares acerca del texto leído, ¿de qué habla la lectura?, ¿saben quiénes son los aztecas?, ¿conocen a las águilas?, ¿a los nopales?. (11 minutos)

Sesión: 2

Tiempo aproximado: 15 minutos

Actividades

1) Presentar a los niños una obra de teatro guiñol con la ayuda de otras educadoras y con la presencia de otros grupos. (10 minutos)

La Gran Tenochtitlán (obra de teatro guiñol. 10 minutos)

Personajes: los aztecas, el dios Huitzilopochtli, Tenoch, águila, serpiente, narrador.

Tenoch.- Atención compañeros, nuestro dios nos está hablando.

Un Azteca.- Si gran Tenoch, este calor es señal de que Huitzilopochtli nos habla, silencio cállense todos.

Huitzilopochtli.- Queridos aztecas, ya es hora que funden la gran ciudad, escuchen, inicien la marcha y sólo van a detenerse cuando encuentren un lago, cerca del lago un nopal y una serpiente devorada por una hermosa águila.

Narrador.- Los aztecas iniciaron su largo peregrinar pero hasta que un día se detuvieron al encontrar un hermoso lago.

Un azteca.- Miren compañeros, ahí está el lago, un lago.

Otro azteca.- Es cierto, un lago, ¡miren, ahí está el nopal! del que habla Huitzilopochtli.

Narrador.- Ante los asombrados ojos de los aztecas volaba un águila y bajaba poco a poco para posarse en el nopal y devorar a la serpiente que ahí se encontraba.

Aztecas.- Es aquí, es este el lugar para fundar nuestra ciudad, viva, hemos llegado.

Narrador.- Es así como el águila se convirtió en algo muy importante y que al paso del tiempo llegó a ser nuestro Escudo Nacional y ¿qué creen? - el águila está en la

bandera y en las monedas mexicanas, porque el Escudo es uno de nuestros símbolos Patrios.

2) Invitar a los niños a intercambiar opiniones sobre la obra presentada. (5 minutos)

c. El Himno Nacional

Sesión: 1

Tiempo aproximado 35 minutos

Actividades:

1) Dar a conocer la letra y la música del Himno Nacional (Las estrofas que se cantan en las escuelas) mediante cassette y grabadora. (10 minutos)

2) Comunicar a los niños que el Himno Nacional es un canto patrio, surgido a raíz de que se deseaba un canto que identificara a México. Explicar que el Himno comunica la lucha de los mexicanos por la defensa de la patria y por lo tanto es otro de nuestros Símbolos Patrios. (10 minutos).

3) Invitar a los alumnos para la organización de los Honores a la Bandera, solicitar la participación de 5 niños para la escolta, invitar a un niño para dirigir la letra del Himno Nacional, otro para dar a conocer lo que se celebra en el día que nos tocan los Honores, solicitar la participación del resto del grupo para declamar una poesía alusiva a la Bandera. (la que el grupo elija. 15 minutos).

Evaluación: Individual

Tema: Los Símbolos Patrios

Nombre del niño: _____

Grado: _____ Grupo: _____ Fecha: _____

INDICADORES	RUBROS	SI	NO
Es capaz de relacionar Bandera y Escudo Nacional.			
Se interesa por los Símbolos Patrios.			
Entona con entusiasmo el Himno Nacional.			
En los Honores a la Bandera presta atención al evento.			
Identifica a los Símbolos Patrios como parte de la comunidad donde vive.			
Se percata de qué los Símbolos Patrios surgieron en el pasado, pero que viven en el presente.			

8. La cosas que vivimos

La noción del tiempo en el niño es a partir de lo que vive y del interés que para él tengan las actividades que realiza, por lo tanto el tiempo interior del niño es distinto al tiempo físico, lo que hace necesario que el infante tenga un acercamiento a ambos tiempos, por lo que se propone la siguiente estrategia que se catalogará como una actividad de rutina.

Propósito: Favorecer la noción del tiempo en el niño.

Intención educativa: Qué el niño identifique las actividades que realiza durante el día y desarrolle la noción de tiempo histórico.

Recursos: Cartulina o papel bond, crayolas marcadores o recortes.

Sesión: rutina

Tiempo: 5 minutos

Actividades:

1) Invitar a los niños a registrar con dibujos o recortes, las actividades que realizan durante el día, en una lámina como la que se describe a continuación. (5 minutos)

TIEMPO	LAS COSAS QUE VIVIMOS
En la mañana	
En el día	
En la noche	

2) Solicitar como tarea de investigación que 2 o 3 niños voluntarios lleven al salón recortes alusivos a las actividades realizadas durante el día y las peguen en la lámina, según el orden en el que se hayan presentado, lo que fue primero y lo que fue después. Cuando exista un tiempo libre se puede dialogar con los niños sobre ¿Qué hicimos ayer, qué vamos a hacer hoy, que haremos mañana?. (5 minutos).

Esta estrategia no tiene una evaluación específica ya que pasa a formar parte de las actividades de rutina.

PERSPECTIVAS

Una de las perspectivas que se persigue al elaborar este trabajo, es mejorar la calidad de la práctica docente, involucrando a los padres de familia en el proceso educativo de los preescolares, así mismo, entablar una relación entre contexto social del educando y contexto escolar, de tal modo que lo que se realice en el Jardín de Niños sea proyectado a la comunidad.

Las actividades presentadas están en base a la experiencia y grado de desarrollo del grupo escolar que se ha descrito, por lo tanto, se espera una participación eminentemente activa por parte de los alumnos durante el proceso enseñanza-aprendizaje, así mismo tratar el problema planteado con la finalidad de que los alumnos adquieran conocimientos históricos que les ayuden a aumentar su desarrollo evolutivo, a reconocerse a sí mismos para que en un futuro próximo se sientan parte de la cultura que les rodea y sean personas comprometidas a conservarla y acrecentarla.

Se persigue que el niño desarrolle actitudes de respeto hacia sus compañeros, a los símbolos patrios y a la comunidad en la que vive, al involucrarse en la historia cultural de su contexto y al proceso histórico de su vida personal, a diferencia de las actitudes que manifiesta antes de desarrollar la presente propuesta.

En cuanto a la educadora se tiene la expectativa de adoptar una postura diferente a la planteada en el capítulo II, alejada del tradicionalismo y empirismo docente ya que aún cuando se conocen posturas psicológicas o pedagógicas con respecto a la práctica docente se ha llevado un divorcio entre la teoría y la realidad educativa, por lo tanto el cambio que se espera es en cuanto a realizar una vinculación entre teoría y práctica y cumplir los requerimientos del programa de

educación preescolar para el buen desarrollo de los educandos, adoptando el papel de diseñador y propiciador de situaciones de aprendizaje.

Además se espera un cambio en los padres de familia es decir que de la actitud de desagrado por las actividades escolares, ahora se interesen por realizarlas, además de orientar a sus hijos y apoyarlos en las tareas de investigación, así como el apoyo que se espera brinden a la educadora, al auxiliar en la aportación de materiales y recorridos o viajes de estudio que se realicen.

Las dificultades a las que podemos enfrentarnos son en relación a que los niños no comprendan la finalidad de conocer su pasado cultural y personal y que sus participaciones no sean tan decididas, o bien que lo que realicen diste de ser aprendido, por otro lado se puede tener la dificultad de que el alumno centre su actividad sin compartir puntos de vista con los demás y sin interactuar con estos, además de que existe la posibilidad de que pierdan el interés por las actividades de un tema determinado y se interesen por otro sin haber concluido el que se ha iniciado.

En base a las posibles dificultades es necesario adoptar como docente una posición abierta, motivadora, capaz de poder interpretar y encauzar las ideas de los niños.

Hasta aquí se ha hablado de los cambios que se esperan y se han enunciado las posibles dificultades, pero también es necesario tener en cuenta los elementos o factores que pueden apoyar la aplicación de la presente propuesta para obtener logros significativos, primeramente se cuenta con la naturaleza creadora e indagadora de los alumnos, con las características culturales de la comunidad, el apoyo de la directora del plantel; debido a que se interesa por el rendimiento de alumnos y educadora, proporcionando recursos didácticos y facilitando la aplicación

de estrategias. Otro factor favorable es el cambio de actitud que se ha generado en mi persona, debido a que despues de haber realizado la presente propuesta he podido establecer un vínculo entre la teoría y la práctica, ademas de comprender la necesidad de relaciona al niño con su historia personal y cultural para desarrollar su identidad.

BIBLIOGRAFIA

- ARAUJO . Jogo y Clifton B. Chadwick. La Teoría de Ausubel en: Tecnología Educativa. España; Paidós educador. 1988. pp.17 - 18
- BASURTO, G. Carmen. México y sus símbolos patrios. México, D.F. Avante. 1982
- CASA de la Cultura. Recopilación de la Tollan antigua y contemporánea. 1990. pp 201 - 203.
- DELVAL, Juan. La construcción de las nociones sociales. En crear y pensar. La construcción del conocimiento en la escuela. México; Paidós. 1992. pp 124 - 397
- GARCIA, Ruiz Ramón. La enseñanza de la geografía, la historia y el civismo. México. 1960.
- LEY sobre el escudo, la bandera e himno nacional. México. Talleres gráficos de la Nación. 1985.
- MORENO, Monserrat. La aplicación de la psicología en la escuela. En Moreno y G. Sastre. (Lomps). La pedagogía operatoria. Barcelona. Lusa. 1985.
- ORRADRE, de L.P. Ana María. ¿Qué se enseña y qué se aprende en historia?. En: AISENBERG, Beatriz y Alderoquí, Silvia (comps.). Didáctica de las ciencias sociales. Aportes y reflexiones. Buenos Aires. Paidós.; 1994. pp. 205 - 245
- PEREZ, Gómez, A. y Gimeno, J. El aprendizaje escolar de la didáctica operatoria a la reconstrucción de la cultura en el aula. En comprender y transformar la enseñanza. España. Ediciones Morata.; 1993. pp. 65 - 69

- PEEL, E. A. Algunos problemas de la psicología de la enseñanza de la historia: ideas y conceptos históricos. En psicología de la educación. Madrid; Morata. 1972. p. 305.
- PIAGET, Jean. Roy Hallam. La enseñanza de la historia. En: Coll César. (comp.) Psicología, genética y aprendizajes. México. Siglo XXI. 1986. p 230
 - El desarrollo de la noción del tiempo en el niño. México. F.C.E.; 1980. p. 29.
 - La teoría del equilibrio. Paul Fraisse y Piaget. Paidós.; 1973. p. 117 - 119
 - Seis estudios de Psicología. México, D.F.; Ed. Planeta. 1990.
- ROCKWELL, Elsie. El maestro como sujeto en: ser maestro, sobre el trabajo docente. Antología México. SEP, El Caballito.; 1985. pp. 111 - 115.
- SANCHEZ, Vázquez Adolfo. Los valores en ética. México. Ed. Grijalbo; 1977.
- S.E.P. Antología de apoyo a la práctica docente. México, D.F. 1993.
 - Bloques de Juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños. México, D.F.; 1993. pp. 12 - 16
 - Filosofía y política de la educación, 3er, curso de licenciatura en educación preescolar y primaria. México, D.F. 1976.
 - Monografía estatal, Hidalgo entre selvas y milpas, la neblina. México, D.F.. 1992.

- Libro para el maestro: conocimiento del medio primer grado. México, D.F. 1995.
- Programa de educación preescolar. México;1992. p. 16
- TABA, Hilda. Aprendizaje social y cultural. elaboración del currículo. Buenos Aires. Troquet. 1976. pp. 117 - 127.
- UNIVERSIDAD, Pedagógica Nacional. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México. 1988 y 1992. p. 27
- El niño: Desarrollo y proceso de construcción del conocimiento. México. 1994. p. 160
- El niño preescolar y los valores. Plan 94. México. 1996
- Grupo escolar. México. 1990. p. 76
- Manual de técnicas de investigación documental. México. 1985.
- Revista pedagógica, enero-marzo. México. 1988. Vol. 5 No. 13.
- Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. México, D.F. 1988.
- Sociedad, pensamiento y educación I, plan 85. México, D.F. 1990.
- VIGOTSKY, L. S. El desarrollo de los proceso psicológicos superiores. Barcelona. Grijalbo; 1979. p. 180

ANEXOS

ANEXO 1

DINAMICAS DE INTEGRACION DE EQUIPOS

a.- El barco se salva.

Se invita a los alumnos a caminar en diferentes direcciones, imaginándose que están en un barco muy grande y escuchan el ruido de las olas... de pronto... llega una tormenta muy fuerte -¡el barco se hunde! y sólo hay lanchas para que se salven 3, 4, 5 ó 6 (según el número de elementos de cada equipo).

Los alumnos se integrarán rápidamente de acuerdo al número que se indique, esta indicación se puede dar en repetidas ocasiones con diferentes números para que el niño se entusiasme.

b.- Amo Ato

Para esta dinámica, se eligen a 5, 6 o más niños según el número de equipos que se deseen formar.

Los 5 ó 6 niños se toman de la mano formando una línea y cada uno escoge a los elementos de su equipo durante el desarrollo del canto.

El resto del grupo también se toman de la mano formando una a más líneas, de igual forma cantando y cada miembro se irá con el elemento que lo eligió.

Amo Ato

matarilerileró. (Los niños que se eligieron)

-¿Qué quiere usted? (El resto del grupo)
matarilerileró.

-Yo quiero cinco pajes (El número varía según los elementos del equipo).
matarilerileró.

- Escoja usted.

- Ese oficio no le gusta
matarilerileró

- Yo escojo a...
matarilerileró

- Le pondremos astronauta
matarilerileró

-¿Qué oficio les pondremos?
matarilerileró

- Ese oficio sí le gusta
matarilerileró

- Le podremos basurero
matarilerileró

Celebremos todos juntos,
comeremos chicharrón,
y a las doce de la noche
nos daremos un sentón

c.- La canasta revuelta

nombres de frutas: Naranja, mango, uva, melón, etc., según las frutas que se
deseen.

A cada niño se le designa el nombre de una fruta pidiéndole que no se le olvide ni lo
cambie.

Formando un círculo grande, se les indica que cuando escuchen el nombre de la fruta que les tocó se cambien de lugar rápidamente.

La educadora indica -quiero una canasta de uvas y mangos, una de naranjas y melones, etc.

Posteriormente se solicita que los alumnos formen equipos de acuerdo a la fruta que les tocó.

d.- Los colores

Se pide a los educandos que tomen un cuadrito de papel, listones, fichas o palitos de color que deseen, posteriormente se indica que se junten todos los que tengan colores iguales, los rojos con rojos, azules, etc (el número de colores será de acuerdo al número de equipos que se necesiten formar).

e.- Las figuras.

Se solicita a los preescolares que escojan una figura geométrica de entre un conjunto de éstas, triángulo, círculo, cuadrado y rectángulo.

Posteriormente se les indica -que salten tres veces los triángulos, -que gateen los cuadrados,- que corran los círculos, y que aplaudan los rectángulos, para luego formar equipos con cada figura.

F.- Una carta para...

Se invita a los niños a tomar una carta, cuando todos tienen se les dice que la abran y observen lo que contiene (cada sobre tiene una tarjeta con la figura de un

animal, pollo, pato, caballo, vaca, etc. El número de animales varía según el número de equipos y de elementos que se requieran).

A una palmada cada quien imita el sonido del animal que le tocó, caminando por todo el espacio.

A dos palmadas se buscan y se juntan de acuerdo al sonido que emiten,, esto sin mostrar su tarjeta.

A un silbido muestran su tarjeta y se reubican si es necesario para formar equipos de acuerdo al animal que les haya tocado.

ANEXO 2

TECNICAS DE PINTURA

A.- Pasta de dientes con pintura vegetal o vinílica, se mezclan y está lista para usarse.

B.- Baba de nopal y pintura. La baba se obtiene del agua con la cual se cocinan los nopales.

C.- Clara de huevo y pintura de agua, a la clara de huevo se le pone un poco de pintura del color que se necesita, se mezcla bien y listo.

D.- Resistol blanco con pintura de agua vegetal.

E.- Engrudo y pintura.

F.- Con los 5 colores primarios (amarillo, azul, blanco, rojo, y negro) se invita a los niños a mezclar de diferentes parejas de colores y obtener otros.

Agua de almidón y pintura vegetal.

H.- Pintura al pastel, se pinta con gises de colores de manea suave y se fija con spray para cabello o con agua y azúcar. Se disuelve muy bien el azúcar para evitar gránulos y se aplica sobre la pintura con un pincel.

ANEXO 3

MASA PARA MODELAR

Ingredientes:

- Una taza de harina de trigo
- Una cucharada sopera de sal
- Una cucharada sopera de aceite
- Un vaso con agua
- Un recipiente ancho para amasar.
- Pintura (acuarela, vinílica o vegetal)

Manera de preparar:

1. Vierte la harina y la sal en el recipiente
2. Revuelve muy bien
3. Agrega la mitad del agua
4. Amasa con una mano y con la otra añade el agua que vayas necesitando.
5. Amasa hasta que la pasta no se quede pegada en los dedos.
6. Agrega el aceite y vuelve a amasar
7. Modela lo que quieras y píntalo del color que desees.