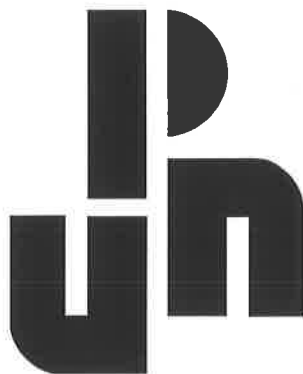


A-1 484

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 141 GUADALAJARA



27 ENE. 1998

**¿Cómo Favorecer la Comprensión de la Lectura
en los Alumnos de 5º Grado y que Acciones
debe Emprender el Docente para superar
este Problema?**

Lydia Vera Juárez

**PROPUESTA PEDÁGOGICA PRESENTADA PARA OBTENER
EL TITULO DE:**

Licenciado en Educación Primaria

CPN



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL. 29 DE OCTUBRE DE 1998.

C. PROFR. (A) LYDIA VERA JUAREZ

PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado:

¿COMO FAVORECER LA COMPRESION DE LA LECTURA EN LOS ALUMNOS DE 5o. GRADO

Y QUE ACCIONES DEBE EMPRENDER EL DOCENTE PARA SUPERAR ESTE PROBLEMA?

_____ opción

PROPUESTA PEDAGOGICA

_____, a propuesta del asesor pedagógico C.

LIC. ISMAEL TACUBA VARGAS

_____; manifiesto a usted que reúne

los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E

" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "

Celia Morales Ortiz

MTRA. CEFELIA MORALES ORTIZ.

PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES

PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA



SECRETARIA DE EDUCACION
DEL ESTADO DE JALISCO

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL UNIDAD 141
GUADALAJARA

c.c.p. Departamento de Titulación de LEPEP

440-8-10-00

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I.1.- Definición del objeto de estudio.....	1
I.2.- Justificación.....	8
I.3.- Marco contextual.....	9
I.4.- Objetivos.....	12
I.5.- Delimitación del objeto de estudio.....	13
I.6.- Procedimientos que se utilizarán para estudiar el problema.....	15

CAPÍTULO II MARCO TEORICO

II.1.- La comprensión de la lectura.....	16
II.2.- Estrategias que emplean los buenos lectores para comprender los textos.....	18

CAPÍTULO III PROPUESTA PEDAGÓGICA

III.1.- Fundamentación.....	39
III.2.- Contenidos de la propuesta.....	44
III.3.- Presentación de las actividades.....	46
III.3.1.- Estrategias para la comprensión de la lectura a nivel palabra.....	46
III.3.2.- Estrategias para localizar la idea principal dentro de una oración.....	60
III.3.3.- Estrategias para localizar la idea principal explícita dentro de un párrafo.....	71

III.3.4.- La lectura recreativa, una estrategia para favorecer la formación de lectores.....	90
III.4.- Evaluación y seguimiento del proceso de aplicación de la propuesta.....	99
SUGERENCIAS Y CONCLUSIONES.....	101
BIBLIOGRAFIA.....	103

INTRODUCCIÓN

Son innumerables los beneficios que un lector competente puede obtener a través de la lectura. Esto implica entre muchas cosas: comprender lo que se lee y darle un uso adecuado.

Precisamente la falta de comprensión de la lectura que se presenta en un grupo de quinto grado de primaria ha motivado a la docente, a estudiar sus causas y a buscar explicaciones que permitan abatir el problema.

En el primer capítulo se describe la situación problemática que subyace en el grupo anteriormente citado, perteneciente a una escuela urbana del subsistema federal, ubicada en una colonia de Puerto Vallarta, Jalisco.

Los alumnos provienen de familias de bajo nivel cultural y económico; manifiestan que tienen serias dificultades para comprender la lectura y un evidente rechazo a la misma; provocando de esta manera que los niños no puedan valerse de ella eficazmente, para aprender y disfrutar a través de la interacción con los textos.

Considerando el beneficio muy grande que la lectura representa para el aprendizaje y el desarrollo integral del niño, ha sido necesario llevar a cabo un

sonidos, mecánico y receptivo., y también la ausencia de estrategias para motivar el interés y el aprendizaje del niño hacia las actividades de la lecto-escritura.

En el segundo capítulo, la sustentante presenta la información que recoge al realizar un análisis más profundo de su práctica docente a través de la observación, la reflexión y al realizar platicas con los padres de familia y con sus alumnos; estos datos aparecen integrados con los conocimientos obtenidos durante la consulta de fuentes bibliográficas; las principales corrientes teóricas que se consultaron son: el aprendizaje significativo, el paradigma socio-cultural de Vigotsky, la tendencia humanista, el psicoanálisis de Freud y la teoría de la inteligencia emocional.

Toda esta información recabada se utilizó como herramienta conceptual para analizar, interpretar y comprender la situación problemática; esto proporcionó una fundamentación consistente que confirma la solidez de las hipótesis previamente establecidas, haciendo muy notable la falta de atención de la docente para apoyar las estrategias de lecto-escritura en un enfoque socio-afectivo, emocional y significativo. Precisamente esta es la base conceptual y metodológica que sirve de soporte para el diseño de las estrategias que se proponen en el tercer y último capítulo para favorecer en el grupo de quinto grado la comprensión de la lectura.

Las estrategias didácticas que constituyen la propuesta pedagógica integran como principales elementos para el aprendizaje: uso del juego, aplicación de

dinámicas y técnicas divertidas, énfasis en el significado, adecuación de las actividades a los conocimientos previos, creación de atmósferas para aprender en un ambiente a través de una mayor libertad, comunicación, creatividad, placer, expresión de emociones y afectos, fomento de los valores y la relación humana, recreación con algunas formas literarias y hasta el uso de la música para motivar al alumno a formarse como lector.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

I.1.- Definición del objeto de estudio.

En la sociedad en la que se desenvuelve el individuo se hace necesario que se forme integralmente, de decir, que desarrolle al máximo las aptitudes, habilidades, valores y hábitos, para que pueda integrarse y adaptarse a la realidad en la que va a actuar como sujeto social.

La formación integral de los individuos es uno de los preceptos fundamentales de la educación mexicana y está plasmado en el marco legal del artículo 3º. Constitucional, que a la letra dice:

“La educación que imparta el Estado-Federación, Estado, Municipio tendrá a desarrollar armónicamente, todas las facultades del ser humano, y fomentará en él a la vez, el amor a la patria y la conciencia de solidaridad, internacional en la independencia y en la justicia”¹

Es decir, que además de la influencia que ejerce el hogar, el individuo va a adquirir su formación a través de la educación formal, la cual debe ser planificada, intencionada y sistematizada y que el docente desarrollará en su

¹ Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Artículo 3º. México 1993

práctica. Luego entonces, el quehacer docente consiste en un conjunto de actividades que realiza el maestro en el aula y que va a formar al sujeto educativo integralmente para impulsar las aptitudes y habilidades de ésta para que se convierta en agente de su propio desarrollo y del medio que lo rodea; pero existen ciertos obstáculos que impiden alcanzar lo citado y por ende los alumnos fracasan en las actividades escolares.

Por esto es necesario que el maestro analice constantemente su quehacer docente, identificando estas dificultades, sus causas y sus consecuencias para así poder formar niños capaces de resolver diversos problemas que se le presentan en la vida cotidiana.

La realidad a que se enfrenta el docente en la mayoría de las ocasiones es muy diferente a lo ideal, los problemas a veces parecen infranqueables o al menos están fuera del alcance del maestro, las circunstancias particulares que presenta cada grupo y cada alumno determinan el tipo de acciones que se deben llevar a cabo para optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La enseñanza tradicional ha puesto énfasis en la adquisición de conocimientos de una manera mecánica, memorística y repetitiva, por ello los propósitos generales de la educación no han sido cumplidos debidamente, en lugar de formar armónicamente las facultades del ser humano, se le da prioridad a la esfera intelectual, dejando de lado el fomento de la afectividad o el desarrollo de habilidades físicas.

Los propósitos que persigue la educación primaria están claramente planteados en el plan y programas de estudio, en el que se afirma que la totalidad de los contenidos programáticos están organizados de manera tal para asegurar que los niños: “Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y la selección de información, la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permitan aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana”.²

Sin embargo, la realidad es muy distinta, las escuelas han creado una especie de aprendizaje estrictamente escolar, es decir, desvinculado casi por completo de las cuestiones prácticas de donde se supone ha surgido el conocimiento. Esto pone en seria desventaja a los educandos quienes van a aprender simplemente para pasar un examen o un curso, pero serán incapaces de aplicar los conocimientos adquiridos en la institución escolar para resolver los problemas que surjan en la vida práctica.

Uno de los conocimientos esenciales tanto en la escuela como en la sociedad es la lectura, mediante ella se puede acceder prácticamente a la totalidad de los conocimientos del saber humano. Su importancia es evidente que no se limita a ser un conocimiento meramente escolar, sin embargo, su trascendencia parece

2SEP. Plan y Programas de Estudio. Primaria. México 1993. Página 13

ser minimizada por la poca atención que se le da muchas veces en nuestras escuelas.

Mediante la práctica de la lectura, el ser humano puede aprender nuevas cosas, conocer otras ideas, otros mundos, o simplemente sentirse satisfecho después de haber estado en contacto con una obra literaria.

A pesar de lo anterior, en nuestra sociedad existen pocos lectores, y es que la mayoría asocia la acción de leer con el tedio y el aburrimiento, esto tal vez se deba a que las experiencias que han tenido al respecto no son del todo agradables. Las escuelas son un claro ejemplo de ello, se pone a los alumnos a leer porque se les va a realizar un cuestionario para ver si rescataron los contenidos expuestos en el texto, también se aprovecha la práctica de la lectura para hacer correcciones que nada tiene que ver con la lectura misma, se llega a tal grado que los pequeños no disfrutan, al contrario leer para ellos es tedioso.

La sustentante ha notado en los 25 años de experiencia que los alumnos no rescatan el significado de los textos, lo cual se relaciona directamente con el bajo nivel de aprendizaje alcanzado, se ha observado en todos los ciclos escolares que forman parte de su experiencia frente a grupo, que sus alumnos tienen dificultades para comprender la lectura, por lo que les resulta sumamente complicado explicar su contenido, tanto en forma oral como escrita, y por lo tanto no lo podrán aplicar en la vida diaria.

Este problema viene a repercutir en todas las áreas del aprendizaje y sobre todo en las que el alumno requiere de la lectura para investigar.

Otra observación es, que al alumno se le dificulta contestar un cuestionario o un examen debido a la poca o nula habilidad para comprender lo que leen, por otro lado, también se ha notado que no son capaces de determinar el tema central, mostrando con esto que tienen un nivel muy bajo de análisis.

Cuando la sustentante recibió el grupo le aplicó la prueba del diagnóstico que consistía en un examen escrito, debidamente elaborado con instrucciones previas, para que los alumnos pudieran contestar o completar lo que se les solicitaba, sin embargo, ellos se preguntaban qué iban a hacer, otros se mantenían en su lugar sin hacer nada, otros se indisciplinaron y al final los resultados fueron un fracaso, quizás la docente ya propiciaba esto, porque lo realizó sin calma en lugar de ir leyendo pregunta por pregunta y cada niño fue contestando su examen o probablemente esto se deba a los métodos inadecuados con que aprendieron a leer, los que posiblemente hayan logrado un tipo de enseñanza de simple correspondencia de la letra escrita y el sonido sin poner énfasis en el significado.

Otra evidencia que muestra la existencia del problema es la siguiente: cuando la sustentante se pone a leer en voz alta, para que escuche todo el grupo la pronunciación de las palabras y la entonación, para que después ellos lean y se

les cuestione sobre la misma lectura, los niños dan muestras de aburrimiento, no leen, al preguntarles algunos responden y la maestra por lo regular da las respuestas, esto se repite con mucha frecuencia.

Cuando se tratan otros temas ya sean de Historia. Geografía o naturales los niños no cumplen su trabajo; cuando tratan de explicar el contenido dicen, enunciados o una o dos palabras, otros permanecen callados terminando por explicar la docente. Aparte no cumplen con las tareas escolares. Frecuentemente llegan tarde, siendo esto otro motivo de retraso en el proceso de enseñanza-aprendizaje y por lo cual no participan; no saben escuchar pues constantemente interrumpen propiciando la incomprensión porqué no hay comunicación. No saben realizar las instrucciones, ya sea de textos o de exámenes, por que no captan significados.

El resultado de la metodología tradicional es que los alumnos no le otorgan significado a lo que leen, no rescatan el mensaje que está contenido en el texto, ello se puede deber a las siguientes causas:

- 1.- El aprendizaje de la lectura es producto de un proceso mecánico y repetitivo, provocando con ello que se asocie la lectura con el tedio y el aburrimiento.
- 2.- La enseñanza-aprendizaje se realizó sin favorecer un proceso de motivación en los alumnos hacia las actividades de la lecto-escritura.

3.- Porque la metodología con que fueron enseñados, se enfoco a que aprendieran a decodificar y no a reconstruir los significados de lo escrito y a darle diversos usos.

Todo lo anterior se le considera de mucha importancia para el desarrollo del trabajo del docente por lo que es necesario profundizar en el conocimiento de las causas que inciden en este problema que se toma como objeto de estudio y cuyo planteamiento para ese efecto queda formulado de la siguiente manera:

¿ Cómo favorecer la comprensión de la lectura en los alumnos de 5° Grado y que acciones debe emprender el docente para superar este problema?

I.2.- Justificación

Un grupo escolar que tiene dificultades para comprender la lectura, tiene limitaciones para acceder a través de esta práctica a los múltiples beneficios que tiene todo buen lector como por ejemplo: la construcción de los conocimientos curriculares y extracurriculares, acceso al pensamiento universal y a la gran cantidad de información que actualmente existe en una multiplicidad de usos que tienen en la vida práctica.

En este grupo el rendimiento del aprendizaje de los alumnos es muy bajo y la probabilidad de mejorar en este aspecto representa escasas posibilidades si antes no se resuelve el problema del bajo nivel de comprensión de la lectura.

Los beneficiarios directos serán los alumnos, ya que un lector eficaz tiene un universo de ideas que descubrir para transformarse así mismo, y para conducirse en la vida con una mayor inteligencia.

I.3.- Marco contextual

El problema descrito anteriormente se ha detectado en la escuela primaria urbana federalizada "Agustín Flores Contreras" ubicada en la colonia El Caloso en Puerto Vallarta Jalisco. El grupo es de 5°. Grado y lo conforman un total de 22 alumnos de los cuales 14 pertenecen al sexo masculino y 8 al sexo femenino; con edades que fluctúan entre los diez y once años, todos los alumnos son de nuevo ingreso.

La mayoría de estos niños son habitantes de la colonia y sus alrededores, provienen de familias de escasos recursos económicos, las actividades a las que se dedican sus padres son diversas; pero la gran mayoría son empleados poco remunerados, los trabajos a los que se dedican son de afanadores, sirvientes, niñeras, empleados de hotel, choferes, mecánicos y algunos al pequeño comercio o al comercio ambulante; otros más emigraron a E.U.A.

El nivel de escolaridad de los padres de familia es bajo, la mayoría de ellos apenas terminaron la primaria o la dejaron iniciada, son relativamente pocos los que realizaron estudios de secundaria, no existe ningún padre de familia que haya efectuado estudios profesionales, esa situación necesariamente repercute en el apoyo y las orientaciones que puede dar a sus hijos.

La mayoría de los alumnos pertenecen a las clases marginadas, lo que origina que en ocasiones los propios alumnos se vean obligados a incorporarse a algún

trabajo para complementar con ello el ingreso familiar, dejando a la escuela y toda la responsabilidad en su formación de sujeto educativo.

El contexto social de donde forman parte estos niños es determinante en su educación; pues aunque la colonia si cuenta con los servicios públicos, sus alrededores sufren a falta de estos, negándosele derecho a una vida digna debido a que los servicios no llegan ahí por ser un terreno abrupto y sus casitas por lo regular son de palapa. Existen vicios como el alcoholismo, la drogadicción, el pandillerismo y la prostitución.

La relación escuela comunidad no es tan buena como debiera, pues se ve mucha apatía por parte de los padres que no colaboran con ella esto lo ha notado la sustentante porque carecen de salón de clases los padres ven el problema y en lugar de cooperar cambian a su niño de escuela se cita a reunión para tratar el asunto y acuden 1 o 2 padres.

En cuanto a la educación de sus hijos no se les ve mucho interés quizás se deba a la falta de comunicación entre los padres y la docente que atiende al grupo, o también a la falta de tiempo y dedicación de parte de los tutores hacia sus hijos y en especial con relación a las tareas escolares y la formación de la costumbre o el gusto por leer.

Muchos padres de familia no comprenden la forma en que se lleva a cabo la labor docente, en ellos persiste la idea de que la práctica educativa debe ser

como antes, que el maestro vuelva a ser autoritario y exigente, que ponga mucho trabajo, que no salga del salón y que no falte.

I.4.- Objetivos

Mediante la realización de este trabajo, la sustentante persigue el logro de los siguientes propósitos:

- Detectar las causas que ocasionan la dificultad en los alumnos para rescatar el significado de los textos.
- Buscar el fundamento teórico acerca de los elementos que intervienen en la lectura y que posibilitan u obstaculizan su adecuada comprensión.
- Proponer una serie de alternativas organizadas metodológicamente para garantizar la solución del problema de falta de comprensión en la lectura.

I.5.- Delimitación del objeto de estudio

El problema de la falta de comprensión de la lectura no es simple, hay una serie de factores que se enlazan directamente y que nos permiten conocer el por qué de su aparición, eso es precisamente lo que se pretende analizar en la presente propuesta y después de haberlo hecho, el propósito central es proponer un conjunto de acciones metodológicamente organizadas que se encaminen a solucionar o por lo menos atenuar el problema ya que teniendo como reto el lograr una lectura comprensiva los aspectos de la práctica docente que serán estudiados por la sustentante serán los siguientes: criterios de la selección de la lecturas, contextualización, lenguaje utilizado por la maestra, participación de los padres de familia para fomentar la costumbre de leer, materiales que se utilizan para leer, estrategias de motivación, caracterización de la interacción entre alumnos y texto y alumno-alumno, nivel de adecuación de las lecturas a los conocimientos que ya tiene el niño, papel que juega el afecto y las emociones durante las actividades de lectura, formas predominantes de organización del grupo, como se relaciona la lectura con otros contenidos de aprendizaje, actitudes de la docente frente al grupo y su relación con los alumnos, estrategias que aplica para la recuperación de las ideas principales de los textos, formas en que plantea la práctica de la lectura, modos de leer, para qué y cuando se lee, uso de los significados.

Con el análisis de los aspectos anteriores se pretenden encontrar los errores posibles que se estén cometiendo, identificarlos y valorarlos en su justa dimensión a la luz de un enfoque multidisciplinario de corte constructivista.

I.6.- Procedimientos que se utilizarán para estudiar el problema.

- a) Análisis, observación y reflexión de la práctica docente para descubrir las causas pedagógicas que inciden en el problema.
- b) Platicas con los padres de familia y los niños para encontrar las causas que provocan el problema.
- c) Investigar en fuentes documentales el marco teórico en que se apoyará el trabajo, contemplando para ello las siguientes teorías: el aprendizaje significativo que plantea la necesidad de tomar en cuenta las experiencias previas del individuo para plantear situaciones de aprendizajes que sean llamativas y que tengan sentido para quien las realiza. Este paradigma asigna la supremacía a la atribución del significado de lo que se quiere aprender según el sujeto.
- d) La teoría socio-cultural de Vigotsky, la cual explica el desarrollo de la personalidad humana desde un enfoque social basado en la relación de los individuos entre sí.
- e) El humanismo que trata del afecto y los valores a través de la relación humana que se establece en el proceso enseñanza-aprendizaje y que son necesarios para que el niño se desarrolle integralmente.
- f) La teoría psicoanalítica de Freud, la cual aporta elementos muy útiles para comprender el desarrollo emocional del educando, su dimensión afectiva y moral.
- g) La controversial teoría de la inteligencia emocional que promueve el Dr. norteamericano Daniel Goleman (1997) que arroja explicaciones sobre el papel que juegan las emociones en el desarrollo del niño y también en el aprendizaje.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

II.1.- La comprensión de la lectura

Antes de realizar un acercamiento multidimensional a la situación problemática que se esta abordando, se procede a conceptualizar qué es la comprensión de la lectura, y como respuesta para los fines y usos que se demandan en este trabajo, se afirma que comprender es atribuir significado lo más exactamente posible en este caso al texto escrito.

No se pretende establecer una definición, tampoco dar por hecho una serie de razgos acabados y definitivos, sino más bien presentar una serie de explicaciones que pretenden conceptualizar un objeto de estudio en proceso de construcción inacabable.

La comprensión puede considerársele como una megahabilidad, pero también como un proceso, por lo tanto pueden identificarse diferentes niveles de dominio, en la página 35 se caracteriza un ejemplo de esto, sin embargo los razgos que ahí se presentan no son los de más largo alcance en este sentido, el más avanzado se refiere a la realización de inferencias, pero quedan otros niveles que en un orden de creciente complejidad serían los siguientes:

aplicación de los significados de la lectura a situaciones diferentes, análisis de las partes y de las relaciones e interacciones que se establecen entre los elementos componentes de una lectura, nivel de síntesis que permita reunir, ordenar y cambiar las partes de la información que hay en el texto para constituir un esquema o estructura que antes no estaba bien claro, nivel de evaluación, se refiere a la formación de juicio, sobre el valor de las ideas encontradas y finalmente, el nivel creativo que se refiere a generar o producir nuevas ideas a partir de la información que se ha leído, crear información no es lo mismo que inferir lo que de alguna manera está implícito o sugerido en el texto.

La sustentante piensa que cada nivel inmediato superior en el dominio de la comprensión de la lectura, la perfecciona más que el anterior.

Lo ideal y lo deseable es conducir al grupo a ser creativo con la información que se rescate de los textos, pero debido a que el nivel de comprensión de los alumnos del grupo que se está atendiendo es muy bajo, como lo muestra el instrumento de evaluación que se presenta en la página 38 se opta por una propuesta pedagógica que promueva lo que para cada alumno le es posible alcanzar, no se establece una meta fija para cada quién, sino que cada niño avance en la medida de sus posibilidades y según se lo permita su propio ritmo de aprendizaje.

II.2.- Estrategias que emplean los buenos lectores para comprender los textos.

Hoy es muy arriesgado afirmar que el alumno aprende apoyándose principalmente en la razón, si así fuera no se necesitaría dar una educación fundamentada en la necesidad de producir un desarrollo integral. No solo conocemos al mundo a través de la razón, sino que en esta tarea, participa una mezcla de factores tales como: la afectividad, la emoción, la motivación, lo espiritual y la metacognición ³ entre algunas.

Esta idea es aplicable para favorecer el desarrollo de la comprensión de la lectura.

Revisemos algunas ideas de F. Baumann sobre las estrategias que emplean los buenos lectores. Fundamentadas en un enfoque cognitivo.⁴

Este autor afirma que los buenos lectores utilizan las siguientes estrategias para construir las ideas principales de un texto: eliminan información innecesaria o la sustituyen por otra, seleccionan lo relevante o lo elaboran sino existe. Añade que la construcción de las ideas principales se automatiza practicando mucho la oralización del proceso de construcción de las mismas, y se desautomatiza leyendo textos que son deficientes o inadecuados al alumno ya sea lejano a sus

³ Reconocimiento del propio proceso de aprendizaje.

⁴ "La comprensión lectora" Edit. Visor. Edición s/n México D.F. 1991. Págs. 56,58.

preferencias, necesidades e intereses o a su nivel de conocimiento sobre el tema tratado, o a la enorme diferencia en el lenguaje entre libro y lector, etc.

Una estrategia que este autor sugiere para enseñar a comprender la lectura es : que el profesor hable en voz alta el proceso que él sigue para comprender la lectura, esto equivale a oralizar las estrategias lectoras a pensar en voz alta como forma de enseñar a comprender la lectura.

Una parte fundamental de la construcción de la idea principal es decidir: qué información es importante, cómo se organizan los limitados recursos memorísticos y comprender de qué manera interviene lo afectivo en el proceso lector. Se recomienda realizar la construcción de la idea principal en tres momentos: antes, durante y después de la lectura.

Las siguientes estrategias para la comprensión de la lectura, son también una aportación de James F. Bauman:

1.- El primer paso hacia la construcción de la idea principal es: el planteamiento de una hipótesis sobre el contenido principal de un párrafo o pasaje. Durante la lectura esta hipótesis se perfecciona o confirma.

2.- Se selecciona la información eliminando la innecesaria, es factible para ello localizar y señalar las palabras y expresiones claves de mayor carga de significado.

3- Se hace un borrador y se corrige.

Es necesario considerar que el planteamiento inicial de una hipótesis dependerá del conocimiento previo que tenga el alumno sobre el tema que trata el texto.

Además al final de la lectura hay que enunciar la idea principal la cual se puede perfeccionar volviendo a leer el texto.

Los lectores expertos son capaces de determinar lo que es importante, considerando no sólo lo que aparece en el texto, sino, cómo aparece.

El lector interactúa no sólo en un plano informativo, sino también afectivo, por eso algunos abandonan o rechazan la lectura. Además de las ideas anteriores, Bauman también recomienda lo siguiente para enseñar comprensión lectora:⁵

1- Que el niño lea una lista de palabras y que diga qué tienen en común: por ejemplo; camisa, pantalón, vestido, sombrero, etc.

2- Actividades de clasificación de palabras.

3- Localizar la idea principal dentro de una oración.

4- Localizar la idea principal explícita dentro de un párrafo.

5- Localizar la idea principal implícita dentro de un párrafo.

6- Identificar la idea principal y detalles, todo explícito en pasajes breves.

⁵ Op. Cit. Pág. 76

- 7.- Encontrar las ideas principales y detalles, todo implícito en pasajes breves.
- 8.- Reconstruir esquemas de ideas principales, explicitados en pasajes breves. Texto un poco más amplio que los anteriores.
- 9.- Reconstruir esquemas de ideas principales que estén implícitas en pasajes breves.
- 10.-Reconstruir las ideas principales en pasajes extensos.

Para enriquecer y perfeccionar este enfoque que se está abordando para resolver el problema de la falta de comprensión de la lectura; en lo que sigue, se hace un análisis descriptivo y valorativo de las diferentes categorías que fueron señaladas en la delimitación del objeto de estudio y que forman parte de la práctica docente que actualmente realiza la sustentante durante las actividades que involucran la necesidad de comprensión de la lectura. Este pequeño estudio, la sustentante lo realizó, observando su práctica educativa, consultando diversas teorías para poder explicar la problemática y así poder establecer las condiciones más favorables para el diseño de una alternativa de solución.

Para ello se inicia con este primer aspecto: los criterios de selección de las lecturas que se proponen al grupo de 5º. Grado.

Las lecturas se trabajan siguiendo el orden numérico de las páginas y fundamentalmente en los libros de los alumnos; la docente elige qué, cuándo y dónde leer. Esta forma de trabajo es contraria a la recomendación que sugiere

Gerardo Cirianni (México 1997) en el libro “Cuchillito de palo”⁶ y que a la letra dice ... “un lector se forma en la capacidad de elección” fundamentando su idea en que los niños deben tener a su alcance una gran diversidad de materiales escritos y dejar que ellos escojan cómo, cuándo y dónde leer ayudándoles a formarse en sus preferencias y oportunidades lectoras.⁷

De aquí se destaca que los alumnos al no tener estas facilidades hasta cierto punto de índole recreativa, disminuye la posibilidad de leer por placer, para recrearse, en vez de esto se lee para conocer información sobre un tema de estudio, el criterio de selección le da más importancia al contenido de enseñanza que a las necesidades e intereses de los alumnos.

Por lo que respecta a la contextualización, la maestra se limita a trabajar la información que hay en el texto sin relacionarla con la realidad que existe fuera de los libros y sin recurrencia de actividades o simulacros que le represente, por ejemplo: ambientación, radio-teatro, dramatización, etc.

Cabe hacer notar que esto último se realiza cuando ya están señaladas en los libros, y en estas ocasiones se ha identificado que el entusiasmo y la capacidad de respuesta de los alumnos para comentar el contenido de los textos, es notable., sin embargo ésta forma de trabajo se realiza esporádicamente.

⁶ Editado por la SEP. Primera edición. México 1997. Página 9

⁷ Idem. Cfr.

En el libro para el maestro, español primer grado,⁸ se asevera que la lectura como simple ejercicio no despierta el interés ni el gusto por leer, tiene que haber fines prácticos, y que las ocasiones para que el niño escriba necesitan multiplicarse.

Durante las actividades de lecto-escritura con el grupo de 5º. grado, la lectura es una práctica de rutina, se lee para aprender un contenido de aprendizaje sin tomar en cuenta si la experiencia es agradable o desagradable para los alumnos; y se escribe porque la maestra así lo decide, indica el momento para hacerlo, generalmente consiste en realizar los ejercicios de los libros, contestar cuestionarios y eleborar resúmenes para que sean calificados.

La calificación y los fines de acreditación no desbordan ni mantienen el interés y la participación de los niños en las actividades de lectura y escritura, estos usos típicamente escolares difieren de la conceptualización actual de lo que es leer y escribir; mientras que la primera significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos; lo segundo se refiere a organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes⁹

⁸ Margarita Gómez Palacio. Et. Al. SEP 1ª. Edición. México D.F. 1997. Página 9

⁹ Ibid. Página 7

De esto se desprende la necesidad de innovar la práctica docente acorde a esta nueva concepción sobre estos dos términos, ya que el trabajo que se está realizando refleja una idea distinta.

Durante las actividades de lectura se tiene cuidado de darles a los niños las indicaciones y explicaciones que son necesarias utilizando un lenguaje sencillo, refiriéndose a que sean palabras que los niños sepan entender y que formen parte de su habla cotidiana; sin embargo la maestra no comprueba si sus alumnos entienden o no sus planteamientos, a raíz de este análisis, a descubierto que no basta hablarles con sencillez para que comprendan, tiene mucho que ver el conocimiento previo de ellos y el nivel desde el cual la docente pretende establecer la comunicación.

Este aspecto es fundamental, debido a que la expresión oral es la forma de lenguaje más utilizada durante la recuperación de los contenidos de las lecturas, le continua la forma escrita y con menos frecuencia se utiliza el dibujo, la expresión corporal, la dramatización, etc.

De aquí se desprende que, es importante que la maestra se dirija a sus alumnos manejando significados que se sitúen al nivel de conocimientos y habilidades de los niños y empleando las formas discursivas más sencillas, como las que utilizan ellos al hablar.

En cuanto a la organización del grupo se continua con la forma tradicional que consiste en filas de mesabancos binarios y sus ocupantes que generalmente ocupan el mismo lugar para sentarse.

Las actividades continúan siendo predominantemente retos a los que cada niño se enfrenta de manera individual, no se comparten las dificultades con las posibilidades de ayuda que los otros pueden dar. La recuperación del contenido de lecturas no se apoya en principios cooperativos o en el trabajo de equipo.

En ocasiones se ha intentado realizar las actividades en equipo, pero los niños no saben trabajar así y la maestra necesita conocer y dominar una metodología para promover ésta forma de trabajo, pues, el hecho de que los niños se reúnan en grupitos de cuatro o cinco eso no significa que la actividad y el producto se realicen en forma colaborativa; ello implica saber interactuar, aportando lo mejor de uno para llegar a una meta común, que en éste caso es: el desarrollo de la comprensión lectora.

Como se mencionó al principio, para lograr lo anterior se requiere que el alumno interactue con diversos materiales escritos y que se propicie un ambiente alfabetizador, pero lo que realmente está ocurriendo en el nivel de la práctica, es que se están utilizando principalmente los libros de texto del alumno y ocasionalmente los del Rincón de Lectura, no hay un espacio que sirva específicamente como biblioteca y el aula en que se trabaja es provisional e improvisada, sus paredes son de palapas y el techo de lona.

La lectura es una práctica que está estrechamente ligada al estudio de los diversos contenidos curriculares, la maestra y sus alumnos constantemente hacen uso de ésta actividad, pero, aunque se haga frecuentemente, no basta para desarrollar la comprensión lectora, la cual se entiende que es la capacidad de construir el significado de un texto¹⁰

Un concepto que también está cobrando mucha fuerza para la formación de lectores, es la formación de ambientes alfabetizadores, que consiste en multiplicar las experiencias de lectura y escritura en la escuela y en el hogar, para ello el ambiente escolar y familiar se adaptan para ser utilizados con este fin, esto implica la creación de espacios recreativos con diversos materiales de lectura los cuales deben ser, atractivos e interesantes para el alumno, actividades agradables que le permitan descubrir que leer es un placer y que a través de este, es posible aprender mucho más y con menor esfuerzo¹¹

Este enfoque didáctico da respuesta a un revelado misterio de la función que desempeña el inconsciente, según el psicoanálisis de Freud ¹² el niño es un

¹⁰ Margarita Gómez Palacio. Et. Al. "La lectura en la escuela" SEP 1ª. Edición. México D.F. 1995 P.19,29

¹¹ Gerardo Cirianni. Op. Cit. Página 6

¹² Teoría en la cual se afirma que el inconsciente es una subestructura invisible de la conciencia, la cual se le reconoce por sus efectos en el comportamiento humano. Aquí está depositada la naturaleza de los impulsos, uno de ellos el que mueve al niño a satisfacer sus necesidades. El profesor debe aprender cómo utilizarlo a favor del aprendizaje.

Véase, Gilberto R. "El psicoanálisis" en Antología UPN Plan 85 Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. 2ª. Edición. México D.F. 1988. Página 257.

buscador de placer, aquello que satisface su apetito afectivo, físico, emotivo y cognitivo lo mantiene con interés en la actividad que es causante de su satisfacción., lo ideal y lo deseable está en el extremo opuesto de lo que se ha venido realizando como práctica de la lectura, el reto por la innovación consiste en transformar el estado metodológico actual, movilizándolo hacia la dirección deseada, con vistas a alcanzar lo posible.

Ello implica la condición de modificar la disposición del alumno hacia las actividades de la lectura.

El profesor Ramón Ferreiro Gravié (Cuba 1995) afirma que uno de los factores fundamentales que influyen poderosamente para que un sujeto lleve a cabo acciones que favorezcan el aprendizaje y el desarrollo de su inteligencia es imprescindible la motivación, que se caracteriza por las necesidades, los intereses, los deseos y el papel de la voluntad., sin esto no hay ejecución de tareas¹³

La motivación entendida como un proceso para propiciar el aumento de interés y la participación del grupo, es vital para favorecer el desarrollo de la comprensión lectora. Una estrategia básica que se pretende utilizar como recurso didáctico es la obtención de placer a través de las actividades de lectura.

¹³ Ramón Ferreiro Gravié. Hacia una nueva comprensión de la inteligencia, la creatividad y el talento. No indica edit., ni número de edición. Cd. Obregón Sonora. 1994. Página 62.

Los niños más que personas intelectuales son seres intensamente emocionales, esta podría ser su plataforma que lo impulse a su formación como lector.

Según el Dr. Daniel Goleman (E:U:A: 1995), la palabra emoción viene del vocablo latín *motere* que significa mover¹⁴, queremos entonces, que los alumnos muevan sus recursos cognitivos y afectivos hacia la construcción de los significados a través del placer de leer.

Se requieren para ello, experiencias de aprendizaje que promuevan en el aula un ambiente de emociones placenteras, tales como: alegría, contento, deleite, diversión, gratificación, satisfacción, euforia, aceptación, simpatía, confianza, amabilidad, etc.

Sin duda esto es lo ideal y lo deseable pero también es lo interesante, ya que como dice este autor que se ha citado: “ la emoción conduce a la acción” porque ofrece una disposición definida a actuar.

Mantener en clase todos los días hábiles un grupo emocionado y con un alto nivel de participación, es un asunto bastante difícil de resolver, sin embargo en este trabajo se prevee que por lo menos se procure que las experiencias de aprendizaje a través de la lectura sirvan para construir estados de ánimo

¹⁴ Daniel Goleman. La inteligencia emocional. J. Vergara editor. Quinta edición. 1997 México D.F. Página 331.

colectivo que tengan el sello característico de las emociones que se han citado anteriormente.

Se distingue entre emoción y estado de ánimo, porque la primera estalla y es efímera; en tanto que el segundo es apagado y se prolonga durante horas. Una persona puede estar con un estado de ánimo alegre sin necesidad de estallar en risas (emocionarse)¹⁵

Sin embargo es importante destacar que los sentimientos que tiene una persona son decisivos para generar estados de ánimo., alguien que todavía no sabe dominarlos y sustituirlos por otros más socialmente aceptados, tiene necesidad de aprenderlo, de aprender a hacerlo, porque el éxito no se construye sin relación humana. Aquí se utiliza la palabra sentimiento significándola como un sentir que tiene la persona, a veces latente y a veces activado, puede ser despertado por un estímulo interno o externo y producir como consecuencia un estado de ánimo o un estallido emocional.

La sustentante considera que la formación de sentimientos superiores como el amor, el cariño, la bondad, el respeto, la lealtad, etc. han sido postergados en la educación del niño tanto en la escuela como en el hogar., a pesar de reconocer y aceptar que la educación debe ser integral.

15 Op. Cit. Página 336.

El desarrollo socioafectivo de los alumnos nunca fue suficientemente valorado en la sociedad como empieza a serlo hoy en el ámbito de la educación.

En esta propuesta el problema no consiste en cómo promover una educación basada en el amor, en las virtudes, pero sí, es importante tomar conciencia del papel fundamental que juega lo afectivo en el aprendizaje y el desarrollo, para diseñar actividades que armonicen con éste conocimiento y que además se apoyen en él.

El aprendizaje no es un hecho separado de los sentimientos de los niños, y además los sentimientos son esenciales para el pensamiento, así como éste lo es para aquél.

Tenemos dos mentes, una que piensa y otra que siente, ambas interactúan y forman nuestra vida mental. Las zonas emocionales están entrelazadas a través de innumerables circuitos que ponen en comunicación todas las partes de la corteza cerebral. Esto da a los centros emocionales un poder inmenso para influir en el funcionamiento del resto del cerebro, ... incluidos sus centros de pensamiento¹⁶ he ahí por qué lo socio-afectivo y lo emocional constituyen el motor fundamental para estimular el aprendizaje y el desarrollo de las personas.

¹⁶ Daniel Goleman. Op. Cit. Páginas 27 y 31.

Con la intención de cubrir teóricamente éste enfoque, la teoría Vigotskyana, argumenta que el ser humano debe su desarrollo a la influencia de lo social, el lenguaje y las relaciones constituyen una escuela de la vida cuyo contenido cultural pasa a formar parte de cada individuo con diferentes niveles de formación ¹⁷

Esta postura llevada al grupo escolar nos hace pensar que la teoría del origen social del hombre, puede llevarse a la práctica eficientando la interacción social, haciendo que el aprendizaje ya no sea un hecho individual y aislado sino un proceso colectivo y compartido, donde todos se ayudan y colaboran entre si, donde las diferencias se convierten en una riqueza, todos se complementan, el que carece busca los recursos con el que tiene, a esta modalidad se le llama aprendizaje colaborativo, es una tendencia que apenas se está construyendo, pero ya se cuenta con apoyos metodológicos que son significativos como es el caso de las técnicas de aprendizaje cooperativo., una personalidad que promueve estas formas de trabajo es la Dra. Margarita Calderón, quién afirma que las habilidades para aprender en forma cooperativa no se dan de manera espontánea y natural, es necesario desarrollar en los niños estas habilidades sociales, las cuales de manera general consiste en las siguientes: saber

17 Adrián Madina Liberty. La dimensión socio-cultural de la enseñanza. La herencia de Vigotsky. Edit. Oea-lloe. Primera edición. México 1995. Página 157

compartir, comunicar elogios, ofrecer ayuda, recomendar cambios amablemente y ejercer auto control ¹⁸

Cada una de ellas puede categorizarse en habilidades más específicas.

La ventaja de esta forma de aprender no sólo reditúa mayores beneficios cognitivos, sino que promueve una educación integral, puesto que el aspecto socio-afectivo solo puede estimularse a través de la interacción social, la cual constituye la principal estrategia de aprendizaje.

Las ideas centrales que hasta el momento se han descrito constituyen un medio para mantener al niño interesado en llegar a lo esencial del problema: la construcción del significado que hay en el texto.

Este propósito ya está implícito en la propuesta metodológica que se ha venido sugiriendo, por la siguiente razón: el placer de leer se fundamenta en la forma de trabajar el significado de lo que está escrito.

Sin llegar al contenido no es posible fomentar el gusto por leer.

Solo quedan algunas consideraciones finales que aclarar:

18 Margarita Calderón. "Manual de aprendizaje cooperativo". Edit. Academia Internacional para el Aprendizaje Cooperativo. Sin número de edición. El Paso Texas, E:U:A: 1995. Página 4.

Por los antecedentes que presenta el grupo de quinto grado respecto al problema de la comprensión de la lectura, se identifica que los alumnos fueron enseñados a decodificar –decir los sonidos de las letras- y posteriormente se les ha inducido a comprender lo escrito sin llegar a un nivel mínimo aceptable. Esto se ha verificado platicando con los maestros que dieron clases a estos niños cuando cursaban de primero a cuarto grado.

Las consecuencias de estos procedimientos didácticos están a la vista, y lo peor, se siguen repitiendo en el grupo de quinto grado.

Pero a raíz de este estudio se tiene información suficiente para innovar la práctica y así poder resolver el problema. Se conceptualiza entonces que comprender una lectura es aprender de ella, construir su contenido no para fines de almacenamiento en las estructuras mentales del alumno, sino para darles un uso, y en este sentido las posibilidades de beneficio son heterogéneas.

La búsqueda del sentido y del significado en los materiales de lectura se constituye en un principio metodológico fundamental para favorecer el aprendizaje significativo; como lo señala la teoría promovida por J. Brunner y David Ausubel., de la cual para los propósitos de este trabajo se rescata la idea de que el sujeto aprende atribuyendo significado a partir de lo que conoce y esto se realiza a través de actos reflexivos que enlazan el conocimiento previo con el siguiente contenido de aprendizaje o hacia niveles de mayor grado de

complejidad ¹⁹ El razonamiento apoyado en lo que ya se conoce permite superar la memorización de la información adquirida en forma mecánica.

El aprendizaje significativo implica que el sujeto cognoscente participa como constructor del conocimiento y le reconoce la posibilidad de poderlo aplicar y generalizar en diversos contextos.

Bajo este enfoque la enseñanza ya no es transmitir el conocimiento, ahora se trata de un proceso que consiste en ayudar al alumno a aprender. Hay aquí una palabra clave: ayuda. En la teoría del aprendizaje significativo se le concretiza con el término de andamiaje, una armazón que sirve al niño para ayudarlo a pasar de un nivel de conocimiento menor a otro mayor, en la teoría de Vigotsky se le denomina ayuda pedagógica que consiste en movilizar al educando de la zona real de desarrollo –lo que sabe y puede- a la zona próxima

- El siguiente aprendizaje apoyado en el anterior- y esto se hace a través de niveles de ayuda que no solo el maestro puede proporcionar, sino también los alumnos cuando se organizan equipos de participantes con niveles conceptuales próximos o mediante actividades que fomenten el intercambio de información y puntos de vista²⁰

19 Cesar Coll. Et.al. “ Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica” en cuadernos de pedagogía, núm. 168, de. Fontalba, Barcelona España. Páginas 16-20.

20 Adrian Medina Liberty. Op. Cit. Pass. Páginas 120-127.

De acuerdo con las investigaciones realizadas por la Dirección General de Educación Especial (década de los años 70) sobre las dificultades que tienen los niños en el aprendizaje de la lectura y la escritura, se encontró que todos los alumnos recorren dos procesos cuyo niveles de dominio son idénticos²¹ De estos estudios son extraídos los siguientes criterios de dominio que recorren los niños durante su aprendizaje de lectura²² estos mismos niveles se han utilizado para evaluarlos en este aspecto, los resultados se dan a conocer en la lista de control que se presenta enseguida.

Niveles de dominio en el proceso de lectura:

- 1- No lee, significa que además de no comprender no decodifica convencionalmente ni siquiera a nivel palabra.
- 2- Decodifica pero no entiende, reproduce parcialmente los sonidos convencionales de una estructura escrita –nivel palabra u oración-.
No rescata el significado de las palabras, oraciones y párrafos cortos.
- 3- Decodifica convencionalmente los sonidos mínimo a nivel palabra, pero al rescatar el significado, interpreta en sentido diferente al texto. Donde esta escrito pelota, dice paleta.
- 4- Decodifica y comprende solo a nivel palabra.

21 Véase Margarita Gómez Palacio. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. SEP/ DGEE. Guadalajara, Jalisco. 1996. Páginas 5-7.

22 Emilia Ferreiro. Et. Al. Análisis de las perturbaciones en la adquisición de la lecto-escritura. Fascículo 3 SEP/DGEE. México 1982. Página 13-19,51-72.

- 5- Decodifica y rescata elementos aislados de un texto corto (párrafo), menciona sustantivos y a veces verbos, pero sin relacionarlos entre sí, oralmente los enumera como si fuera una lista de nombres.
- 6- Decodifica y rescata algunas ideas u oraciones cortas, pero sin relacionarlas entre sí. Se refiere a lecturas muy breves, de unos dos a tres párrafos.
- 7- Decodifica y comprende parcialmente el texto –comienza a relacionar algunas ideas- pero no rescata los significados de la mayor parte de la lectura.
- 8- Decodifica y además comprende la mayor parte del texto. Integra el sentido global de la lectura, articulando las ideas principales entre sí, y también realiza inferencias.

Comentarios sobre los resultados de la evaluación de la lectura practicado al grupo de quinto grado, en el mes de marzo de 1998 utilizando los mismos criterios anteriormente citados, si el lector lo prefiere puede observar la lista de control que aparece en la página 38.

Con la información que proporciona este instrumento se detectan los diferentes niveles de comprensión de la lectura, excepto el que corresponde al de inferencias. Se identifica que de los 22 alumnos solamente 4 leen con fluidez comprenden la mayor parte del texto e integran el sentido global de la lectura, articulando las ideas principales entre sí. 16 alumnos no rescatan las ideas principales y de éstos hay siete que tienen dificultades no solo para comprender

sino para decodificar, principalmente al abordar estructuras más abarcativas que un enunciado, y en sílabas que tienen combinaciones de letras con mayor grado de dificultad para ser leídas, por ejemplo: tren, trailer, crujientes, etc.

A esto se le agrega que en el salón de clase se lee para que el niño sea calificado, para que acceda al aprendizaje de los contenidos de las diferentes asignaturas, sin embargo en esto fracasa la mayor parte del grupo cuando se emplea la lectura como herramienta para construir conocimientos; no solo

porque no se han formado como lectores, sino porque la mayor parte de los esfuerzos se realizan de manera individual como ocurre en la educación tradicionalista.

Con la presentación del cuadro que presenta las condiciones en que se encuentra el grupo en el proceso de comprensión de la lectura, se procede a presentar en el siguiente capítulo una propuesta de actividades para movilizar a cada alumno del nivel en que se encuentra al siguiente y así sucesivamente hasta llegar al nivel de inferencia.

Instrumento de evaluación aplicado en el mes de marzo de 1998. Con el propósito de detectar los niveles de comprensión de la lectura en el grupo de quinto grado.

No.	ALUMNOS	1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	Julio Alejo						x			
2	Oswaldo Campos					x				
3	Carlos Castañeda		x							
4	Antonio Dueñas			x						
5	Abraham Chávez								x	
6	Edgar Gómez				x					
7	Jorge Isas					x				
8	Enrique Joya							x		
9	Alejandro Lepe				x					
10	Sergio Mendoza	x								
11	Domingo Oropeza							x		
12	Maria Pérez				x					
13	Mario Ponce				x					
14	Jhonatan Pulido		x							
15	Flor de Maria Ruiz						x			
16	Tania Fabiola Sosa			x						
17	Judith A. Santos								x	
18	Martha Lorena T.				x					
19	Imelda Uribe							x		
20	Sandra del Carmen			x						
21	Laura Elena Vázquez								x	
22	Maria Patricia V.		x							

CAPITULO III

PROPUESTA PEDAGÓGICA

3.1.- Fundamentación

Recapitulando lo que hasta aquí se ha escrito, se considera que las causas que inciden en el bajo nivel de comprensión de las lecturas, son diversas, en este trabajo se identifican las siguientes: escaso apoyo por parte de los padres de familia en fomentar la lectura en sus hijos, que los alumnos del grupo hayan sido enseñados a leer en los grados de primero y segundo con métodos que propiciaron la decodificación del sonido de las letras, dejando para una etapa posterior la comprensión del contenido de lo escrito, la falta de sentido, de utilidad y de placer en las actividades de lecto-escritura, el autoritarismo de los docentes que les dieron clase de primero a cuarto grado a los niños diciendo qué, cuándo, cómo y dónde leer sin tomar en cuenta las preferencias, las necesidades e intereses de los educandos; la falta de diversos materiales de lectura, interesantes y atractivos para los alumnos, descuido por parte de la maestra que actualmente atiende al grupo al no tomar en cuenta los conocimientos previos que tienen los niños sobre el tema de la lectura para aplicar estrategias que cubrieran las lagunas de información y facilitaran el enlace con los conocimientos que hay en el texto; el hacer de la lectura una práctica obligatoria, mecánica y arraigadamente individualista que no toma en cuenta las posibilidades de ayuda que los niños pueden darse unos a otros; ni

las necesidades socio-afectivas, lúdicas emotivas y hasta espirituales que ellos necesitan satisfacer. La lectura puede ser una estrategia para proporcionar este tipo de satisfacciones a través de vivir el significado que hay en lo escrito y por medio de una metodología que propicia una forma más placentera y significativa de aprender.

Finalmente se afirma que otra de las causas muy importantes en el bajo nivel de comprensión de la lectura, es que la enseñanza ha estado equivocada ya que no se ha podido dar el tipo de ayuda pedagógica que los niños necesitan para comprender lo escrito.

A raíz de las causas anteriores, se deduce como consecuencia que existe un bajo nivel de comprensión de la lectura, directamente relacionado con el desinterés y el bajo nivel de participación y entusiasmo que muestran los alumnos hacia éstas actividades.

De manera que con la propuesta de actividades que se presenta en las siguientes páginas, se pretende actuar sobre las causas que actualmente se están presentando, y las que se hicieron en años anteriores, ya no hay quién las quite, pero se pretende aminorar sus efectos presentes a través de las actividades que estimulan al niño a construir y a vivir recreativamente el significado de lo escrito.

Para ello la propuesta pedagógica se fundamenta en que el aprendizaje no solo depende del uso de la razón, sino de una mezcla de factores que constituyen un enfoque integral, hay que mencionar entonces lo socio-afectivo, las emociones, la metacognición, la motivación, lo espiritual., etc.

A partir de ésta fundamentación teórica se derivan los siguientes principios metodológicos, los cuales sirven de base para la selección y el diseño de las actividades.

1.-El niño aprende de lo sencillo a lo complejo, de lo fácil a lo difícil, de un nivel menor de dificultad a uno mayor, ésta lógica debe reflejarse en las actividades orientadas a conducir al niño a través de un proceso donde en la medida en que se avanza, los niveles de dominio en la comprensión también aumenta.

2.- El aprendizaje exige no sólo la interacción entre el sujeto cognoscente y el objeto de conocimiento, sino también entre el niño y sus compañeros en la escuela. Esto último es posible realizarse a través de estrategias tales como: colaborar, compartir las actividades de aprendizaje, pedir y dar ayuda, complementarse unos a otros aportando cada quién sus conocimientos, posibilidades y limitaciones.

3.- El aprendizaje más significativo es aquel que se favorece a partir de un enfoque integral, por medio de actividades que propicien la atención de una

mezcla de diversos componentes tales como la razón, lo multisensorial, lo socio-afectivo, lo emocional, lo espiritual, etc.

4.- El desarrollo de la comprensión de la lectura exige de una práctica la heterogénea en la que se diversifiquen y se propicien:

- Los ajustes socializadores.
- Las técnicas de enseñanzas.
- Los recursos para la motivación.
- La lectura recreativa.
- Los ambientes alfabetizadores.
- Las dinámicas como práctica de las habilidades sociales y también de los valores.
- Clima, de aprecio, afecto, libertad y respeto para todos.
- Fomento de la libertad para escoger qué, cuándo y cómo leer.

5.- El niño aprende apoyándose en un conocimiento previo, el cual deberá identificarse para adecuar las actividades a sus posibilidades de comprensión.

6.- Finalmente se considera que los niños son seres pensantes, emotivos, afectivos y actuantes. Capaces de construir conocimientos y desarrollar habilidades al actuar sobre los objetos físicos y sociales, solamente hay que proporcionarle situaciones de aprendizaje que lo motiven y le den el contexto adecuado para que utilice sus propios recursos y también se beneficie de aquellos que le puedan proporcionar sus compañeros de grupo.

7.- El maestro asume en ésta propuesta el papel de guía, incentivador y facilitador del aprendizaje en el niño, la enseñanza deja de ser una transmisión mecánica de la información y del conocimiento para convertirse en el proceso a través del cual se ayuda al niño a aprender.

Como resultado de la aplicación de ésta alternativa se pretende generar un proceso de formación de lectores capaces de aprender a través de la lectura y con una disposición favorable a la misma.

III. 2. Contenidos de la propuesta

Se proponen en este trabajo estrategias didácticas diversas para favorecer la comprensión de la lectura y también el proceso de motivación del alumno hacia ésta.

Las actividades se agrupan en bloques cuyo encabezado especifica el criterio que se tomo para clasificarlas y presentarlas junto con aquellas que también comparten ese rasgo en común. Cada grupo de actividades constituye solo una muestra representativa de éste bloque, lo cual sirve de ejemplo para el diseño de otras actividades similares según lo requiera el caso.

El orden en que aparece cada conjunto de actividades no establece necesariamente el orden en que se han de trabajar, esto dependerá de las actividades identificadas durante su aplicación es interesante hacer notar que combinar las actividades de diversos grupos es mejor aunque, las que corresponden al bloque que promueven la comprensión a nivel palabra solamente tienen sentido de aplicarse al principio de poner en práctica la propuesta, ya que constituye al punto de partida según el nivel de comprensión que se ha detectado en el grupo.

El tiempo de duración de la propuesta es relativo, su aplicación dependerá de los logros que se vayan alcanzando y no de un tiempo prefijado, lo importante es poner en práctica una metodología acertada para abatir la problemática, y su aplicación estará determinada por los efectos que se vayan generando y por las necesidades que se sigan presentando.

Cada actividad presenta un nombre de la misma, se especifican los aspectos del aprendizaje que más favorece, los materiales a utilizar –cuando se requieren- se describe el proceso de mediación y se mencionan variantes en muchos casos para posibilitar el diseño de un mayor repertorio de actividades.

III.3.- Presentación de las actividades.

III.3.1.- Estrategias para la comprensión de la lectura a nivel palabra.

Jugando a clasificar palabras.

- Otros aspectos que se pueden favorecer con esta actividad: lectura, escritura, relaciones, sociales, interacción, valores, estado de animo placentero.
- Material a utilizar: una tarjeta por cada alumno, que contenga escrito una palabra que corresponda a uno de los cuatro campos semánticos que el docente previamente habrá seleccionado. Debe haber igual número de tarjetas para los cuatro grupos de palabras, grabadora, cassette con música de ritmo para bailar, cinta adhesiva.
- Proceso de mediacion: el maestro informa a los niños que van a jugar con unas palabras que el les va a repartir, muestra que cada una tiene una palabra escrita. Entrega a cada niño una tarjeta y pone a cada quién que la lea, los que tengan dificultad para leer preguntan a sus compañeros como dice.

Cuando cada alumno sabe como dice en su tarjeta, el docente pide a todo el grupo que camine en el salón de clase en diferentes direcciones (para esto los muebles se acomodan replegados a las paredes) y cuando el maestro de

un aplauso todos dejan de caminar y buscan a un compañero que les haya tocado una palabra que significa o tenga algo en común con la que le tocó.

Cada vez que se suspendan los desplazamientos, los niños que se juntan explican al grupo que es lo que tienen en común las palabras que tienen.

- Sugerencias para enriquecer la idea de trabajo: además de lo anterior, se pueden proponer a los niños que se junten los que tengan palabras que signifiquen algo en común, una vez agrupados cada subgrupo se forma en hilera (uno tras otro) tomados de las cinturas y formando trenecitos: el maestro pone música merengue para todo el grupo y pide a todos los trenecitos que se desplacen por todo el salón al ritmo que se escuche y al suspender a propósito la música se aprovecha esta pausa para que un equipo o trenecito explique qué es lo que tienen en común las palabras de ese tren, cada integrante presenta su palabra y al terminar mencionan el campo semántico que forman. Al finalizarla participación de un equipo, la música continua, los trenes siguen corriendo al ritmo de la melodía y al suspenderse nuevamente se repite otra vez lo anterior pero ahora con otro equipo. Cuando todos los equipos han participado, se pide que todos pasen al Pizarrón a pegar en grupos las palabras, se les propone que las copien en su Libreta y que a cada conjunto de palabras les escriban el campo semántico que pertenecen. Finalmente cada alumno presenta su trabajo al maestro para que sea calificado.

Jugando a relacionar palabras con dibujos.

- Otros aspectos que se pueden favorecer con esta actividad: lectura, escritura, psicomotricidad, relaciones sociales, interacción, valores, estado de ánimo placentero.
- Material a utilizar: para la mitad del grupo a cada niño una tarjeta con un sustantivo escrito. Para la otra mitad una tarjeta para cada alumno que contenga el dibujo de algún sustantivo que haya sido entregado a la otra parte del grupo. Para cada palabra escrita deberá haber una tarjeta con su respectivo dibujo.
- Proceso de mediación. El maestro explica a los niños que van a jugar con las palabras y los dibujos que él les va a entregar. Aclara que a unos les va a tocar una palabra y a otros un dibujo. Enseguida reparte las tarjetas y pide a cada niño que se fije en lo que les tocó, los que no sepan leer que investiguen con sus compañeros, cómo dice en su tarjeta.
Después de lo anterior el docente explica las reglas del grupo que consiste en lo siguiente: cuándo el maestro diga ¡ palabras! A los que les toco tarjetas con palabra se levantan de su butaca y cambian de lugar, el último en hacerlo le toca leer su palabra al grupo y señala al compañero que tenga el dibujo que le corresponde, solamente señalarlo.
Después de esto se pide que todos intercambien sus tarjetas nuevamente.

Cuando el docente diga ¡dibujos ¡ los niños que les tocó dibujos se levantan de su butaca y cambian de lugar, el último en hacerlo dice al grupo qué dibujo le tocó y busca al compañero que tenga el nombre para señalarlo, el grupo interviene para confirmar o ayudar. Después de esto también se ordena intercambio de tarjeta.

Cuando el maestro diga una consigna el último en hacerlo si le tocó palabra la lee y busca el dibujo, si le tocó figura la presenta y busca el nombre.

Las consignas pueden ser las siguientes:

- Saluda a un número de compañeros.
- Dale un abrazo a todos o a un número de participantes.
- Toca un número determinado de orejas.
- Toca a todos con el hombro.
- Busca a alguien y dile un detalle agradable.

Cuando el maestro diga palabras y dibujos todos se levantan y cambian de lugar, el último en hacerlo busca al compañero que tenga la tarjeta que le corresponde.

Cuando se escuche la palabra ¡ memorama ¡ todos se levantan y buscan al compañero que tenga la tarjeta que corresponde y se presentan ante el grupo.

Después de haber explicado lo anterior en el pizarrón las reglas deben de quedar escritas así para que el grupo las retenga con más facilidad:

¡ Palabras! = Se cambian de lugar los que tengan tarjetas con palabras.

¡ Dibujos ¡ = Se cambian de lugar los que tengan tarjetas con dibujos.

¡ Palabras y dibujos! = Todos cambian de lugar.

¡ Memorama ¡ = Todos se levantan a buscar a la persona que tiene la tarjeta
qué corresponde.

Enseguida se hacen los primeros ensayos para que el grupo practique las reglas del juego.

Luego se realiza la actividad normalmente cuando todos han comprendido lo que se va a realizar.

Variantes para enriquecer la actividad

Días más adelante, en vez de palabras se utilizarán frases cortas, y luego oraciones un poco más largas.

Aprender cantando.

- Otros aspectos que se pueden favorecer con esta actividad: leer, escribir, hablar, escuchar, diversos contenidos de distintas asignaturas, recreación artística, etc.
- Material que se necesita. Un texto breve escrito en verso puede ser una canción, copla, poema, etc. una grabadora, un cassette con la canción seleccionada.
- Proceso de mediación: el maestro selecciona previamente el texto a trabajar relacionándolo con algunos contenidos del programa curricular. A manera de ejemplo, en esta actividad se propone la letra de una canción, cuyo tema es: los valores, y fue interpretada hace algunos años por él canta autor español José Luis Perales, el texto de esta melodía dice así:

“Dime”

Dime porque la gente ~~no~~ sonríe
Porque las armas en las manos
Porque los hombres mal heridos dime

Dime porque los niños maltratados
Porque los viejos olvidados
Porque los sueños prohibidos, dime

Dímelo dios quiero saber
Dime porque té niegas a escuchar
Aún queda alguien que tal vez rezara

Dímelo dios quiero saber
Donde se encuentra toda la verdad
Aun queda alguien que tal vez lo sabrá

Dime porque los hielos ya no lloran
Porque los ríos ya no cantan
Porque nos has dejado solos, dime

Dime porque las manos inactivas
Porque el mendigo de la calle
Porque las bombas radioactivas dime

Dímelo dios quiero saber
Dime porque té niegas a escuchar
Aún queda alguien que tal vez rezara

Dímelo dios quiero saber
Donde se encuentra toda la verdad
Aun queda alguien que tal vez lo sabrá

Pero yo no
dime porque la gente no sonrío
porque las armas en las manos
porque los hombres mal heridos, dime

dime porque los niños maltratados
porque los viejos olvidados
porque los sueños prohibidos dime

dime porque los hielos ya no lloran
porque los ríos ya no cantan
porque nos haz dejado solos dime

dime porque las manos inactivas
porque el mendigo en la calle
porque las bombas radioactivas dime

dime porque la gente no sonrío
porque las armas en las manos
porque los hombres mal heridos dime

El docente comenta a los niños que van a realizar varias actividades a partir de una canción muy bonita, lo que van a hacer el se los indicará en su momento.

Se proporciona a cada alumno una copia del texto de la canción, se invita a todo el grupo a leerla todos juntos en un solo coro.

Después de la primera leída, se enciende la grabadora y se coloca el cassette para que los niños escuchen la melodía.

A la segunda vez que se toque la canción todos cantan en coro acompañados con la música de la grabadora.

Después, se platica con los niños sobre el contenido del texto que se cantó.

El maestro selecciona del texto palabras y frases cargadas de significado, las escribe en el pizarrón y propone una conversación con todo el grupo sobre cada palabra o frase seleccionada, tomando una sola cada vez.

Suponiendo que se seleccionaron las siguientes: armas, malheridos, niños maltratados, viejos olvidados, sueños prohibidos, manos inactivas, bombas radioactivas, etc.

Cada palabra o expresión se toma como tema de plática, se elige la primera, por ejemplo: armas, el maestro les dice a los alumnos que le platiquen lo que

ellos sepan de ésta palabra que señala en el pizarrón, el grupo la lee y se reciben participaciones orales, el docente da la oportunidad de hablar a quienes lo solicitan y anima a participar a los más tímidos.

Cuando los alumnos no sepan que decir de esa palabra el maestro plantea preguntas cómo: ¿ Para qué son las armas? ¿ Quién las hace? ¿ Cuáles armas conocen? ¿ De qué material están hechas?, Mencionar ejemplos de armas de diferentes tipos, ¿ Cuánto pueden costar? ¿ Quién las vende? ¿ Quién las usa? ¿Que características tienen las armas en común? ¿ En que son diferentes? ¿Conviene usarlas? ¿ Por qué? Etc.

El mismo procedimiento semántico se hace con cada una de las palabras y frases que fueron seleccionadas. Finalmente se propone a los alumnos que cada uno escoja una palabra o frase y que escriba y dibuje sobre ella todo lo que sepa.

Cuando todos han terminado, se propone al grupo decir en coro una formula de sorteo para que la suerte decida quien participa presentando al grupo su trabajo.

Ejemplo de formulas:



161048

161048

De tén marin
De don pingué
Cúcara mácara
Títere fue
Yo no fui
Fue te te,
Pégale
Pégale
Que este es.

Otra formula de sorteo:

En un plato de ensalada
todos comen a la vez
churumbel, churumbel
sota, caballo y rey.

Una más...

Rosa, clavel y botón
Zácate viejo panzón²³

23 Medero Marinés Volvamos a la palabra SEP/CONAFE 1ª. Edición México D.F. 1989. Páginas 29-31.

“ Construyendo soles en equipo”

- Otros aspectos que se pueden favorecer con esta actividad: construcción de conceptos, trabajo en equipo, lectura, escritura, imaginación creativa.
- Materiales a utilizar: una grabadora y un cassette que tenga una parte grabada con puras risas, también puede haber dianas (fragmento final del jarabe tapatio) y toques de trompetas realizados por niños que no sepan tocarla, ruidos de sonajas para bebés, coros de pitidos realizados con silbatos.
- Proceso de mediación: el maestro invita a sus alumnos a organizarse en equipos de tres participantes, enseguida les explica que van a trabajar en equipos inventando ideas que sean chuscas, que hagan reír o que suenen chistosas y que las escriban para luego presentarlas, se proponen algunos ejemplos como:

Una manada de burros corrió y chocó contra un gallinero. Lo dejaron desbaratado.

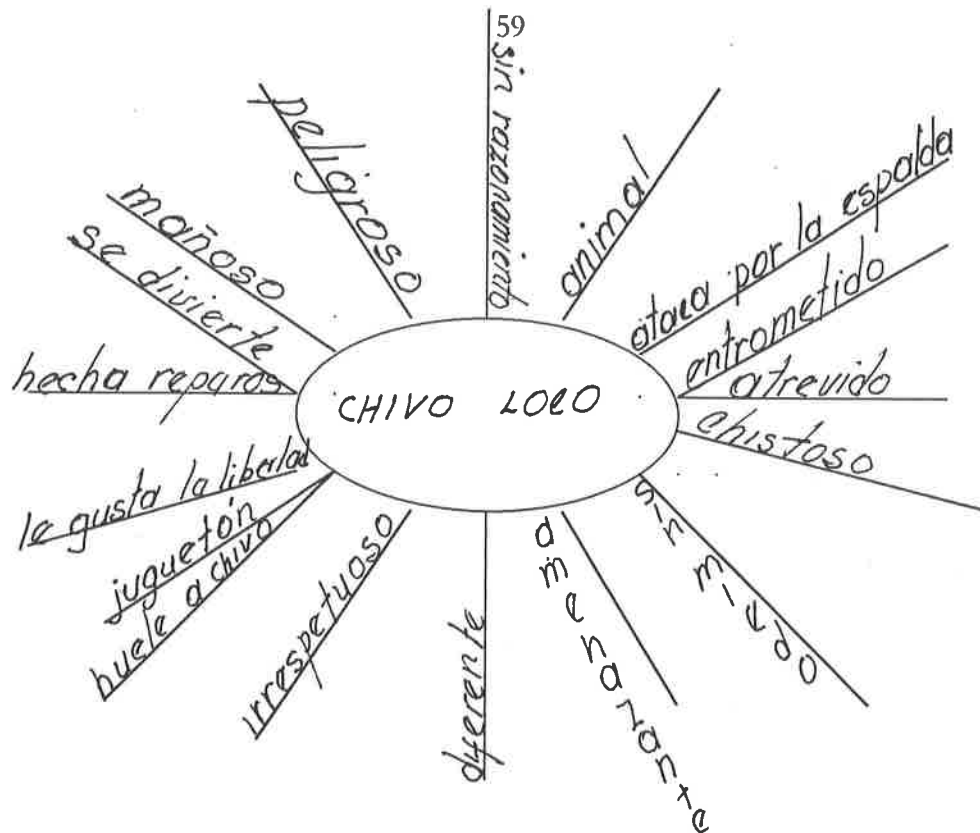
Increíble, un chivo loco se apareció de repente dentro de un supermercado y empezó a corretear a la gente, llamaron a la policía y se le llevaron a la cárcel.

Se da un tiempo para que los equipos escriban sus ideas.

Cuando todos han terminado se invita a un equipo a que de a conocer al grupo una idea chusca y al terminar de presentarla, el maestro pone unos segundos la grabadora con el cassette para que se oiga la grabación a manera de porra o de festejo a la participación del equipo.

A partir de la idea chusca que se haya dado a conocer, el maestro selecciona una o dos palabras (o frases) que sean significativas para los alumnos por ejemplo: chivo loco, supermercado, policía, cárcel, etc.

El docente elige una de estas palabras la encierra con un circulo y traza rayas para que se forme un sol radiante, enseguida pide a los niños que digan cuáles características son las que tiene el significado de esa expresión, o bien que escriban en los rayos lo que viene a su mente cuando oyen o ven esa expresión, el ejercicio se realiza, con la participación de todo el grupo, podría quedar así:



Se comenta la relación y el porque de los rasgos.

Enseguida, el maestro propone a cada equipo que haga lo mismo con las demás palabras seleccionadas, que construyan soles y que escriban en los rayos los significados que vienen a su mente a partir de cada palabra.

Se da tiempo para la actividad y después se leen algunos resultados.

Se continúa con la participación de otro equipo que de a conocer al grupo otra idea chusca, se festeja igual con la grabación y se procede a repetir el mismo ejercicio que ya fue indicado.

Se da por terminada la actividad después de que hayan participado unos tres o cuatro equipos.

III.3.2.- Estrategias para localizar la idea principal dentro de una oración.

“Identificación de las partes más significativas de una oración.

- Otros aspectos que se pueden favorecer con esta actividad:
Escritura, correspondencia entre lo oral y lo escrito, segmentación, construcción de conocimientos en diferentes asignaturas, imaginación, etc.
- Material a utilizar: Ilustraciones acompañadas con algún enunciado (una para cada niño), los textos deben ser sencillos, de preferencia de los que se recomiendan para grados inferiores, el que se muestra en la siguiente página fue tomado del libro de lectura de primer grado, en la medida en que avance el desarrollo de la comprensión se irán seleccionando textos cada vez más apropiados para grados superiores, marcadores, una tarjeta en blanco para cada niño, cinta adhesiva.
- _Proceso de mediación: se explica apoyándose en el texto y dibujo que aparece en la siguiente hoja. (figura I)
Primeramente el docente les explica a los alumnos que van a realizar una serie de actividades que él les va a indicar para que aprendan a comprender lo que leen.



Figura 1

Había una vez un leñador
que fue al bosque a cortar un
viejo árbol.

Se proporciona a cada alumno un marcador y una tarjeta en blanco y se les da la indicación para que cada uno escriba en la tarjeta el nombre de un árbol y pega éste nombre cada quién en una parte delantera del cuerpo, que los demás puedan darle lectura. El maestro también hace lo mismo.

Enseguida se invita a todos los niños a formarse en círculo, el maestro se ubica en el centro y explica lo siguiente: vamos a jugar inventando una historia con los nombres de los árboles que están en sus tarjetas, yo voy a empezar y los que vayan pasando van a continuar la misma historia o comienzan otra. Cuando se mencione, la palabra viento o aire todos ustedes que son los árboles se van a mover sin cambiar de lugar como si el viento los meciera según diga el narrador, cuando se mencione el nombre de un árbol, el que lo tenga pasa al centro a seguir narrando y el que estaba aquí pasa a ocupar el lugar que dejó el otro.

Cuando se diga ahí viene el leñador, todos los árboles cambian de lugar, el último en moverse o el que no lo hizo le toca pasar al centro.

Después de comprobar si el grupo entendió las indicaciones se hace un ensayo y se realiza el juego normalmente.

Después de jugar todos los alumnos pasan a sentarse y el maestro les proporciona una copia del dibujo con el texto que se muestra en la página 61.

Se inicia con el grupo una conversación sobre la ilustración, el maestro plantea preguntas como: ¿Qué vemos? ¿Quién es? ¿Qué tiene? ¿Qué hace? ¿A qué se dedica? ¿Por qué? ¿Dónde esta? ¿Para qué sirven los árboles?.

Después de este breve análisis se dirige la atención de los niños hacia el texto que acompaña a la ilustración, se les puede decir:

-antes de que lean aquí (señalando el texto) primero traten de adivinar qué es lo que dice esto que está escrito, o qué dirá. El maestro recibe y registra en el pizarrón los diferentes planteamientos de hipótesis que propone el grupo, y pide a los alumnos que los justifiquen ¿ Por qué creen que diga así? Enseguida invita a todos los niños a leer el texto para poner a prueba las hipótesis basadas en la anticipación del texto.

Después se discute cuál de las hipótesis, es la que se acerca más a lo que dice el texto.

Se invita a los alumnos a decir con el menor número de palabras lo que dice el texto, podría quedar así:

El leñador quiere cortar el árbol. Se propone a los niños subrayar las palabras más importantes que sean suficientes para entender el texto, sería en este caso un leñador fue a cortar un árbol.

Con este procedimiento anteriormente descrito podría continuarse la construcción de las ideas principales, utilizando ilustraciones y textos similares al siguiente:

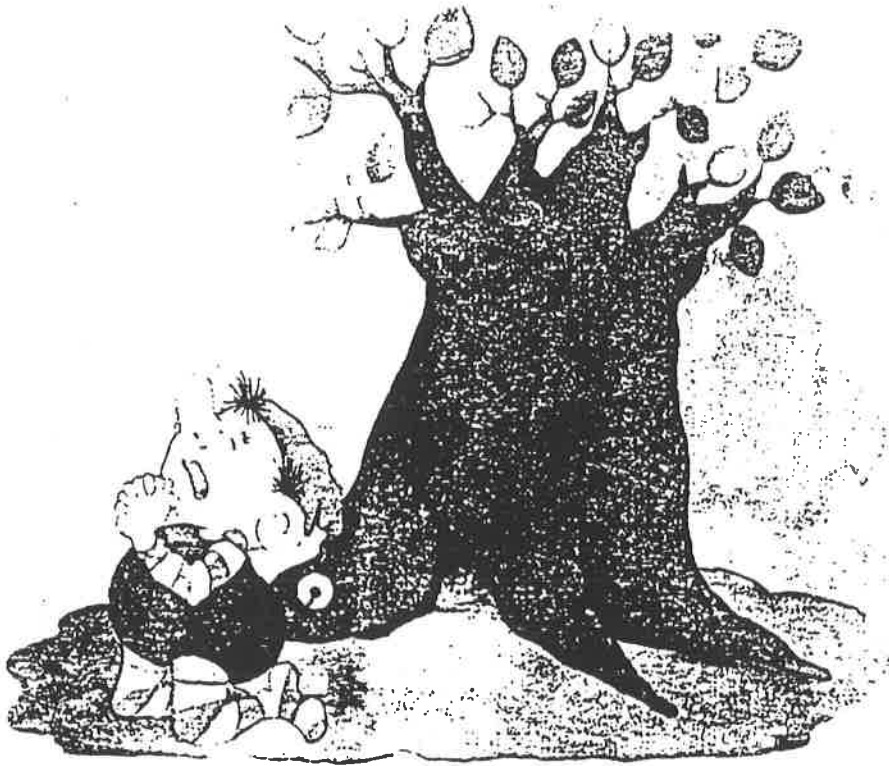


Figura 2

En el viejo árbol vivía un duende,
quien le pidió que no cortara el árbol.

Ilustrar con dibujos el significado de oraciones

- Otros aspectos que se pueden favorecer con esta actividad: lectura, escritura y trabajo con diferentes contenidos de aprendizaje por ejemplo actitudes, expresión oral, etc.
- Material a utilizar: aquellos que contengan ilustraciones para recortar (revistas, periódicos y otros portadores de textos que contengan dibujos, también se pueden utilizar estampillas, etc.) marcadores, pincelines, colores, lápices adhesivos, tijeras, cassettes con música instrumental suave y una grabadora.

- **Proceso de mediación.**

El maestro indica a los alumnos que muevan todo el mobiliario pegándolo a las paredes para que quede libre el área central del aula, luego explica a los niños que van a jugar una dinámica que es muy agradable y que va a servir para escribir, leer y dibujar.

El docente mediador propone a los niños que caminen por el salón de clases como lo hacen normalmente cuando van por la calle en un día cualquiera, cuando todos ya están caminando les dice que cuando escuchen que el día comienza a llover que caminen un poco más aprisa como lo hace la gente en la calle para no mojarse, y cuando diga ¡tormenta! Que todos se den abrazos unos a otros.

Luego de constatar que el grupo a entendido las indicaciones se dan las consignas combinándolas de distintas formas.

Al término de la dinámica el mediador facilita a los niños la participación oral para que expresen lo que hicieron, cómo se sintieron y por qué, qué fue lo que más les gustó.

Mientras los niños explican su experiencia, el maestro va registrando a modo de enunciados en el pizarrón lo que el grupo dice. El resultado escrito podría venir quedando así:

Jugamos en el salón de clases.

Caminamos apretaditos.

Nos dimos muchos abrazos.

Todos nos reímos mucho.

Lo que más nos gusto fueron los abrazos.

Todos necesitamos cariño.

Se invita a los niños a leer cada uno de los enunciados, se propone que escojan los que más les gustan para que los escriban en sus libretas y les pongan ilustraciones según lo que dicen; para ello se proporcionan los materiales para que los niños recorten, dibujen, coloreen, peguen, etc.

Durante el tiempo que los alumnos ilustran los enunciados, se les pone Música instrumental suave, a bajo volumen., también se estimula para que Los que quieran trabajar juntos o ayudarse lo hagan.

“Del placer a la lecto-escritura

En esta actividad aunque no se interpreta el contenido de oraciones escritas, el niño maneja significados vivenciales, los cuales plasma en forma escrita para explicar el contenido de ilustraciones.

- Otros aspectos que se pueden favorecer con esta actividad: interacción social, creatividad, psicomotricidad, lectura, escritura, expresión oral.
- Materiales a utilizar: una grabadora con cassettes que contengan música instrumental de ritmo suave y música con ritmo merengue. Un metro y medio de cinta elástica por alumno, diversos materiales que contengan ilustraciones, dibujos y portadores de texto (revistas, periódicos, etc.), marcadores, colores, tijeras, pegamento, pliegos de papel Manila (uno por cada equipo de tres participantes), cinta adhesiva.
- Proceso de mediación, él maestro explica a los alumnos que van a hacer unas actividades muy agradables que sirvan para que ellos aprendan con gusto a leer y escribir. El inicio de las actividades comienza por generar una conversación con los alumnos sobre lo que más les gusta hacer, cuando ellos mencionen que jugar se les pregunta qué juegos son los que prefieren y con qué juegan. Aprovechando que los niños hablan de sus juguetes el mediador proporciona a cada alumno un periódico y una cinta elástica

indicándoles que con esos materiales cada uno elabore un juguete que él quiera mucho, para jugar en ese momento se da tiempo para que lo hagan mientras tanto se desocupa el área central del salón replegando el mobiliario en las paredes, se indica a los niños que van terminando que jueguen con ese juguete libremente sin pedir explicaciones a nadie de lo que está haciendo. Después que todos han jugado se agarran de las manos formando una sola línea, se pone la música merengue y la hilera de niños se desplaza a este ritmo formando un caracol en el que todos puedan estar y sentirse lo más juntos posible, cuando todos estén juntos y apretaditos se da la consigna para que se den un abrazo queriendo abrazar a todos, después de esto se indica que se suelten, se toman de nueva cuenta de las manos y al ritmo de la música el caracol se desenrolla volviendo a quedar una sola hilera la cual se une en sus dos extremos para formar un círculo.

Estando todos en rueda, los niños dejan sus juguetes y reciben un periódico cada uno, se vuelve a poner la música merengue, los niños se desplazan en círculo bailando al ritmo de la música y agitando el periódico como si fuera un pañuelo, todos invierten el sentido en que gira el círculo, de pronto se indica que ya no se gire, entonces el mediador pasa al centro agitando su pañuelo con la mano hace un paso de baile y anima al grupo para que imite su paso, luego pide que un (a) participante voluntario pase al centro y lo sustituya, cada alumno que pasa al centro propone a todos sus compañeros un paso de baile que no se repita con los ya mostrados cuando han participado la mayoría, bailan formando trenecitos, la cantidad de participantes varía según las consignas del maestro mediador que puede

indicar cantidades diferentes para que los niños interactúen y convivan con distintos compañeros (as), un momento dado el maestro pide que cada equipo utilice sus cintas elásticas para formar una telaraña (por equipo). A los equipos que van terminando se les estimula para que bailen e inventen formas de jugar y moverse con la telaraña al ritmo de la música.

Cuando todos o la mayoría han participado en éste nivel, se indica que se organicen para que construyan una sola telaraña para todo el grupo. La cual se utiliza para inventar evoluciones, pasos de bailes, saltos, formas de jugar. Al cabo de esto se cambia la música merengue por una instrumental de ritmo suave a bajo volumen, todos los niños se sientan sosteniendo con su mano el elástico que le toca de la telaraña y se pide a participantes voluntarios para que expresen como se sintieron, por qué y qué fue lo que más les gustó.

Después de hacer explícitas las emociones placenteras y los sentimientos de los participantes, entre todos colaboran para deshacer la telaraña, y al cabo de esto el maestro propone al grupo que se junten por parejas, a cada bina se le da un pliego de papel Manila y reciben indicaciones para que recorten ilustraciones o dibujos (utilizando los periódicos, revistas, anuncios, etc.) que expresen lo que ellos hicieron y también lo que sintieron, y que junto a esas ilustraciones que les escriban qué es lo que quieren decir o lo que dan a entender.

Los equipos van pegando en las paredes sus trabajos y cuando todos han terminado comienza la siguiente etapa: cada equipo presenta e informa oralmente al grupo el contenido de su mural.

La participación oral, incluye también la lectura de los textos que hay al pie de las ilustraciones.

III.3.3.- Estrategias para localizar la idea principal explícita dentro de un párrafo.

“Del canto a la lectura”

- Otros aspectos que se pueden favorecer con esta actividad. El gusto por la música, psicomotricidad, interacción con los compañeros del grupo, aprendizaje de distintos contenidos.
- Material a utilizar: un texto para cantar y jugar.
- Proceso de mediación.- el maestro explica al grupo que las actividades que van a realizar a partir de ese momento es con la intención de aprender a localizar las ideas más importantes que hay en los párrafos escritos. Para empezar, el docente invita a los alumnos a escribir lo que él les va a dictar, se trata del siguiente canto que los niños ya conocen:

El lagarto y la lagartija
Salieron a tomar el sol
En invierno porque hace frío
Y en verano porque hace calor
(se repite otra vez)

cuando los niños han terminado de escribir, el maestro pregunta si saben como se canta la estrofa.

Voluntariamente un alumno que sepa como se canta, la entona como muestra para los demás, o en su defecto lo hace el mediador.

Después todos cantan en coro una o dos veces. Luego el maestro demuestra como cantarlo en parejas, tomados del brazo así como se porta una canasta, tal como lo muestra la figura número 3.



Figura3

La manera de utilizar este canto es de la siguiente forma. Los alumnos se juntan por parejas y tomados del brazo giran cantando los dos primeros versos:

El lagarto y la lagartija

Salieron a tomar el sol.

Al cantar los otros dos siguiente versos cambian de brazo y giran en sentido contrario:

En invierno porque hace frío

Y en verano porque hace calor.

La estrofa se canta por segunda vez, pero en esta ocasión hay cambios de parejas, los integrantes de cada bina se toman de las manos estando frente a frente, y al decir el lagarto, echan un brinquito sacando el pie derecho adelante y el izquierdo atrás, al mencionar la segunda parte del primer verso... “ y la lagartija” se hace otro brinco, esta vez el pie izquierdo adelante y el derecho atrás, y así se continua con los demás versos, este movimiento es semejante al paso del baile que se emplea al final de la canción “la raspa” la figura que sigue pretende ilustrar lo anterior.

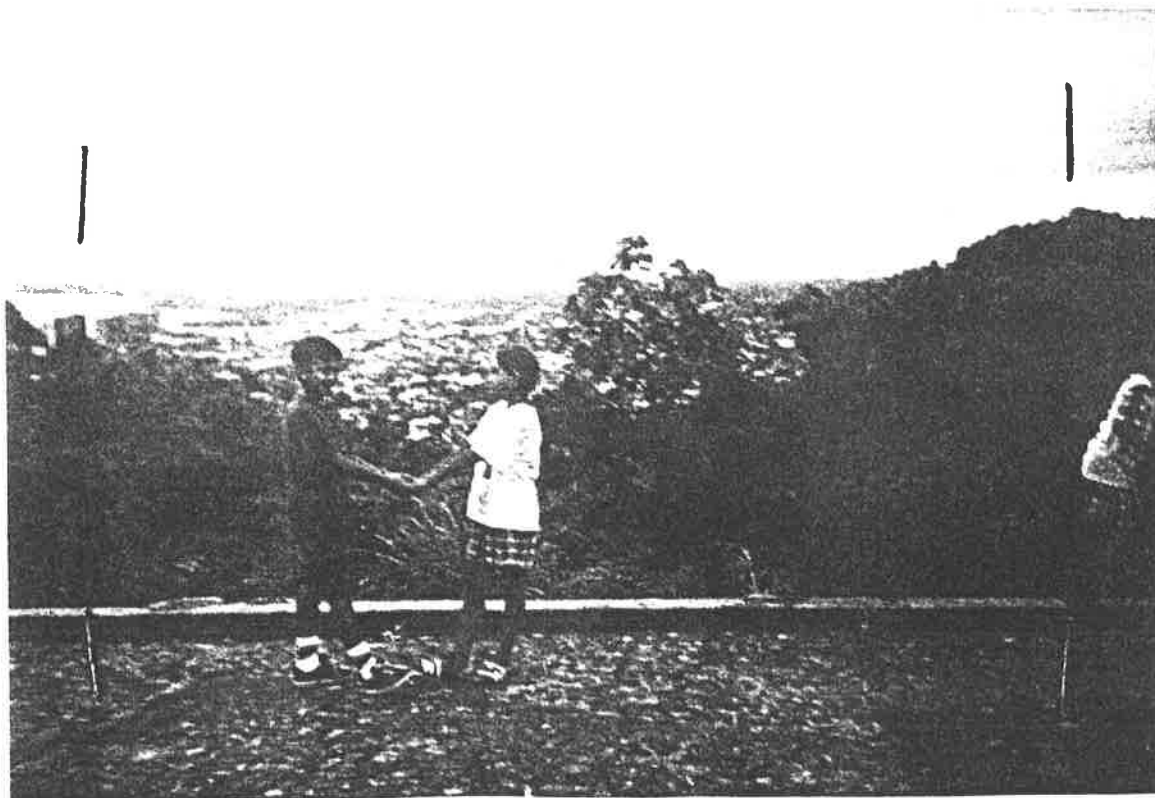


Figura 4

Después de cantar y jugar, el maestro escribe el texto en el pizarrón y oraliza en voz alta las estrategias que él sigue para localizar la idea principal. Invita al grupo a leer la estrofa:

El lagarto y la lagartija
Salieron a tomar el sol
En invierno porque hace frío
Y en verano porque hace calor.

Luego hace una serie de preguntas para que el grupo conteste oralmente: ¿De quién se habla? Cuando los alumnos han contestado se subraya la respuesta en el texto, ¿Qué hicieron? Se procede igual. ¿Cuándo? También se subraya. Al final el texto podría quedar así:

El lagarto y la lagartija

Salieron a tomar el sol

En invierno porque hace frío

Y en verano porque hace calor.

Se explica a los niños que lo que se subrayo es la idea principal del texto. Se propone al grupo más ejercicios de este tipo, siguiendo la misma mecánica:

El lagarto y la lagarta

Con delantalitos blancos

Y también muy pensativos

Han perdido sin querer

Su anillo de matrimonio.

El maestro vuelve a oralizar las estrategias en voz alta: invita a leer, pregunta ¿ De quién se habla? – se subraya la respuesta -, ¿Qué les paso?

También se subraya. ¿ Qué es lo que entendimos de ese texto? Si no lo saben lean lo subrayado:

El lagarto y la lagarta

Han perdido su anillo

El docente propone a los alumnos que se organicen en equipos de tres participantes, les dicta un párrafo corto y les dice que en equipo van a subrayar la idea principal, para esto a los niños no se les deja solos, el maestro guía la actividad haciendo, preguntas y los niños localizan y subrayan la información. Después de mucha práctica se invita al grupo a cuestionar con preguntas el texto –ayudados por el docente- este andamiaje servirá para que los alumnos vayan aprendiendo a localizar la información relevante.

- Sugerencia para enriquecer la idea de trabajo: musicalizar un conocimiento antes o durante la clase, poniéndole la tonada de una canción ya conocida, o inventándola, agregarle movimiento que también permitá la interacción con los alumnos, y utilizar el texto para localizar las ideas principales. También se pueden utilizar contenidos ya cantados como las rondas y cantos tradicionales, los corridos, las coplas, las canciones que los niños escuchan en su vida cotidiana.

“Haciéndole al cuento”

Más que una actividad, aquí se presenta un paquete de ellas para trabajar vivencial y significativamente un texto que tanto gusta a los niños como lo es el cuento.

- Aspectos que se pueden favorecer: Son heterogéneos y se relacionan entre sí, se mencionan algunos: lectura, escritura, psicomotricidad, imaginación, comprensión y construcción de ideas principales a nivel, de párrafo y pasaje largo, expresión oral, recreación, interacción, identificación de conocimientos previos sobre el tema, construcción de hipótesis sobre el contenido del cuento que se va a dar a conocer, etc.
 - Material a utilizar: se indica durante el desarrollo.
 - Proceso de mediación: el maestro explica a los alumnos que las actividades que se van a realizar a continuación son muy agradables y van a servir para que disfruten y aprendan a entender mejor el cuento que van a conocer.
El mobiliario se pega a las paredes para que se desocupe el área central del salón de clases.
- 1ª. Actividad.- Se desarrolla un juego para propiciar un clima socio-afectivo agradable y una disposición favorable a las actividades de comprensión de la lectura.

El docente plantea a los alumnos que se organicen en equipos de nueve participantes, seis forman un corral –agarrados de la mano- y tres pasan al centro convertidos en los tres cabritos encerrados en el corral.

El maestro va a iniciar un cuento, durante la narración si se menciona la salida de los cabritos, éstos van a cambiar de corral y el narrador va a buscar también un corral dónde meterse para que el integrante que se quede sin acomodarse –ya no debe de haber más de tres cabritos en cada cerca- continúe la historia o comience otra diferente.

Si durante el cuento se menciona que los cabritos brincaban, retozaban o berreaban en su corral, lo hacen también quiénes les toca ser cabritos, y así sucesivamente se atienden las consignas del cuento.

Si durante la historia, el narrador menciona algún daño a los corrales, éstos se desbaratan, y sus seis integrantes cambian de lugar formándose nuevos corrales –en éste caso los tres cabritos no se mueven de sus lugares- el narrador, cada vez que haya cambios trata de ganar un lugar para meterse y dejarle el compromiso al que no se acomodó o se quedó fuera para que continúe o empiece otra vez el cuento.

Cuando el narrador indica la presencia de un ogro tragón se desintegran los equipos de nueve elementos y se forman otros de igual cantidad con su respectivo corral y sus tres cabritos adentro, el narrador en éste caso también trata de incorporarse en un equipo, pues el que se quede sin ubicar se convierte en narrador.

Después de jugar, el grupo es invitado a sentarse y el mediador inicia un análisis reflexivo de lo que se hizo, pregunta a los que participaron de narradores en qué se fijaron para inventar el cuento y así de ésta manera el maestro comienza a explorar en el grupo:

- Los conocimientos previos que tienen sus alumnos sobre el tema del texto narrativo que se va a dar a conocer. Los niños comentan oralmente sus conocimientos sobre los personajes y los elementos que se proporcionaron para jugar y narrar: los cabritos, el ogro tragón, los corrales; se platica ampliamente sobre éstos, dándole a los niños la oportunidad de que ellos expresen lo que saben sobre ésta temática, él maestro plantea preguntas para explorar lo que sus alumnos saben y también para captar en cuáles aspectos a sus niños les hace falta información para que él se las proporcione y de ésta manera se facilite aún más la comprensión del texto y por ende la construcción de las ideas principales.

Una vez cubierta ésta etapa de preparación semántica, se pasa al primer intento de: - planteamiento de una hipótesis sobre el contenido del cuento a partir del título que en éste caso lleva por nombre:

“Los tres cabritos y el ogro tragón” el maestro explica, - el cuento que hoy vamos a conocer se llama (menciona el nombre), ¿de qué creen que trata?. Se guía a los niños a construir la hipótesis del contenido del cuento, dando información y haciendo preguntas.

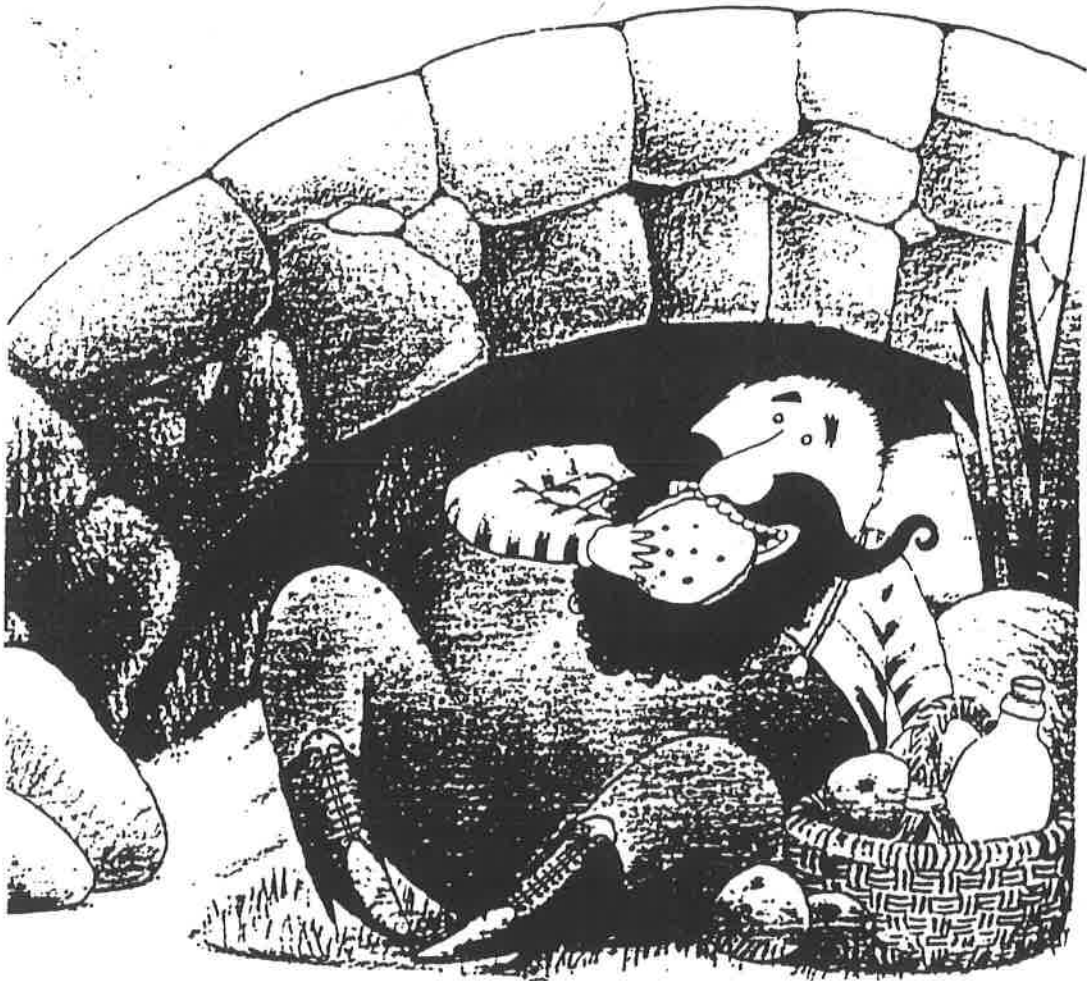
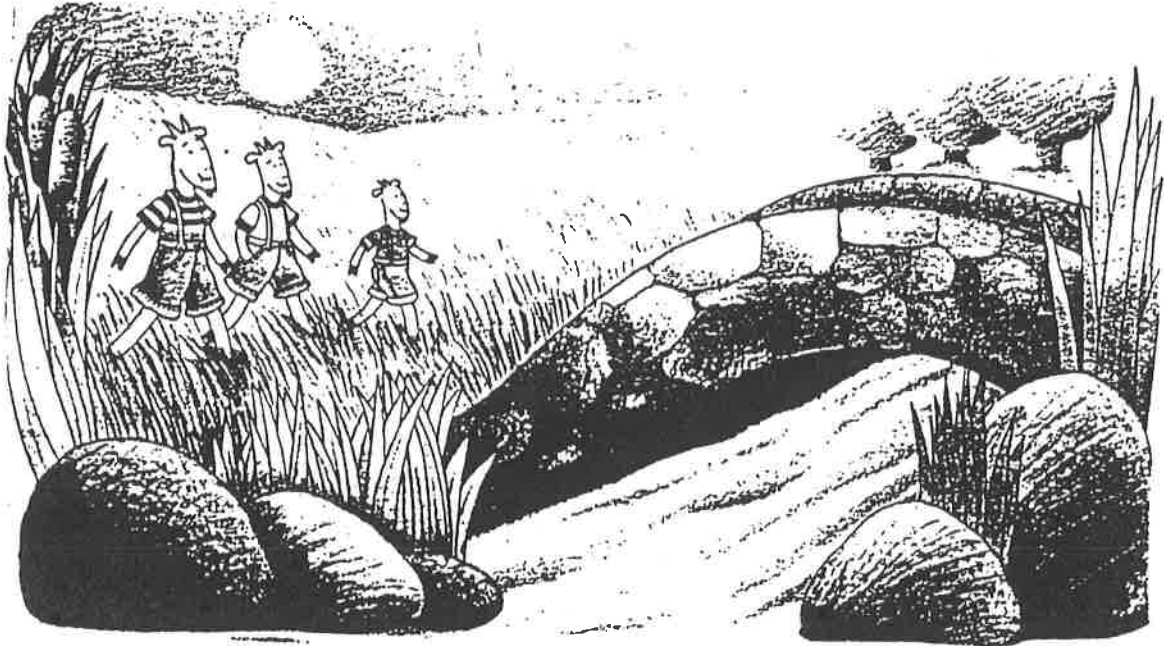
Después de lo anterior el maestro informa, - voy a darles más información para que sepamos un poco más sobre el contenido del cuento. Esta parte estratégica consiste en:

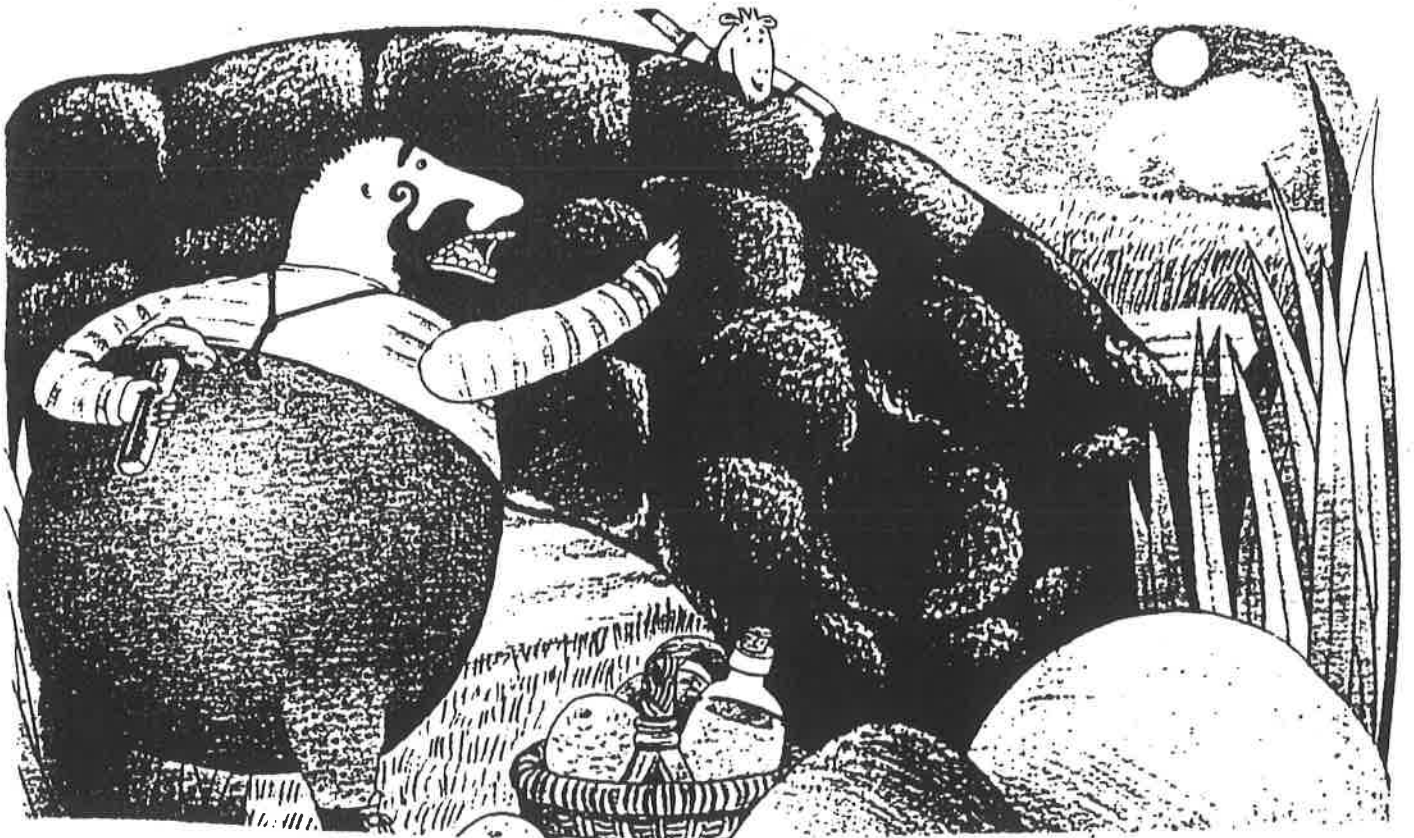
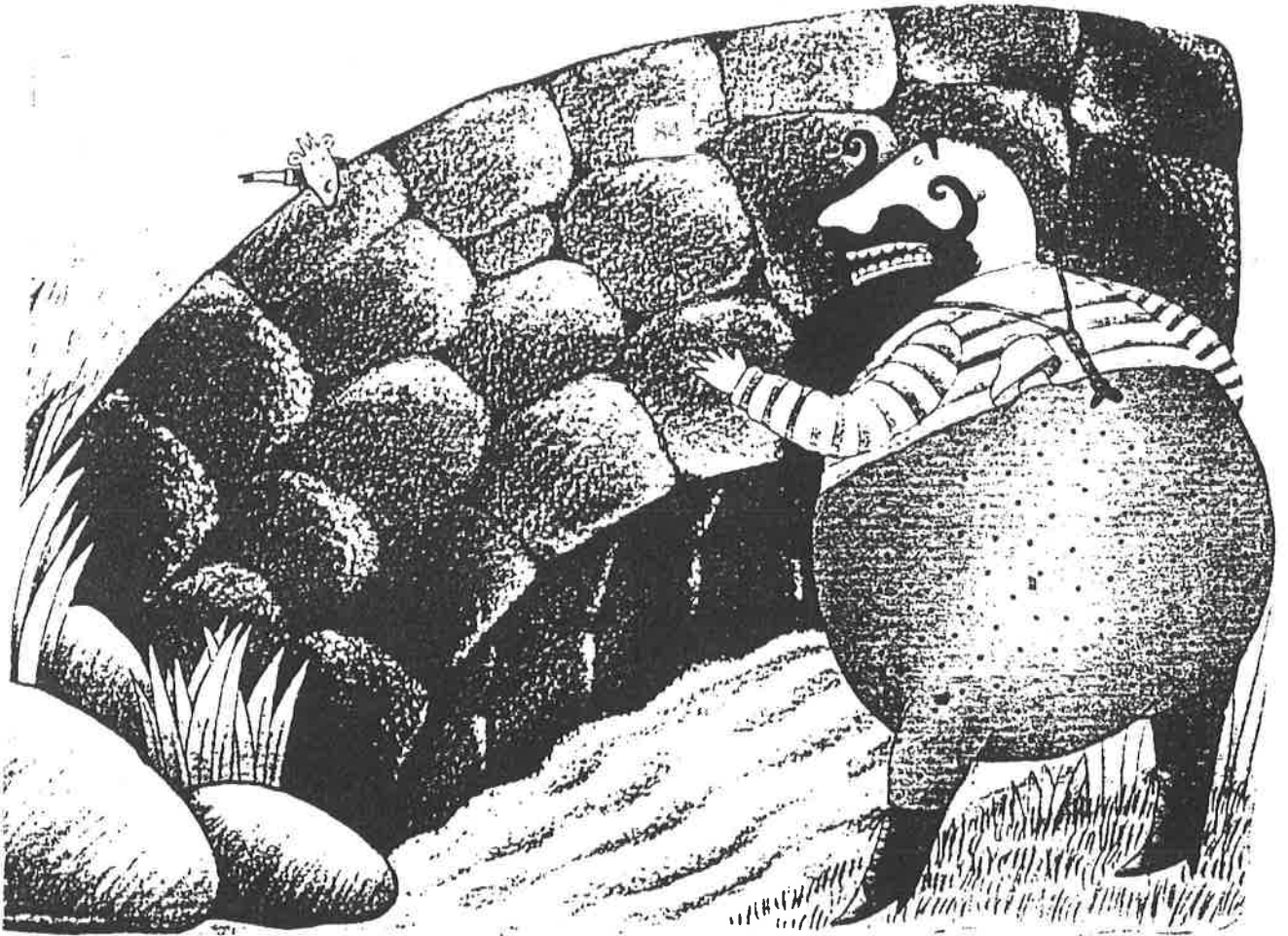
- presentar sustantivos y verbos con mayor carga de significado dentro del cuento para que los alumnos comprueben y perfeccionen sus hipótesis iniciales, estas palabras de ejemplos son las siguientes: tres cabritos, pastizal, río, puente, ogro, vivia, cena, comer, banquete, pelear, golpe, cayó, corriente, felices.

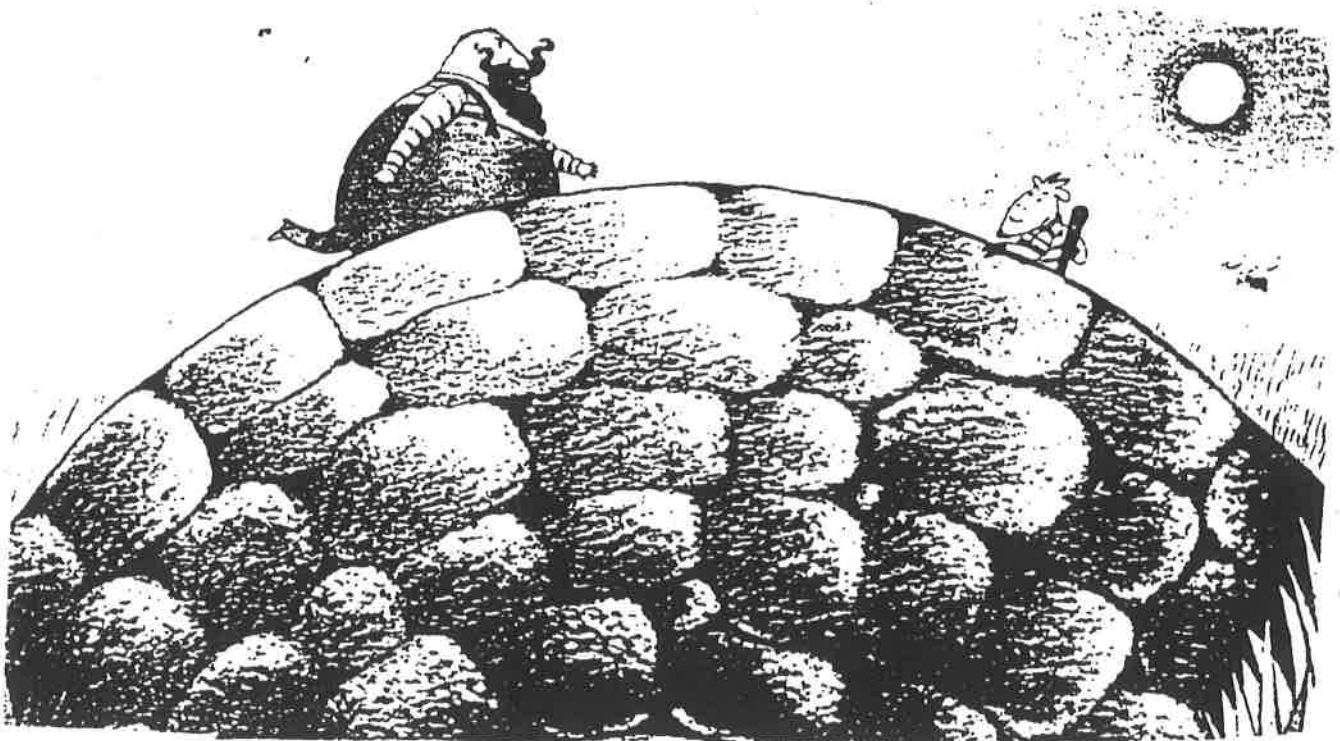
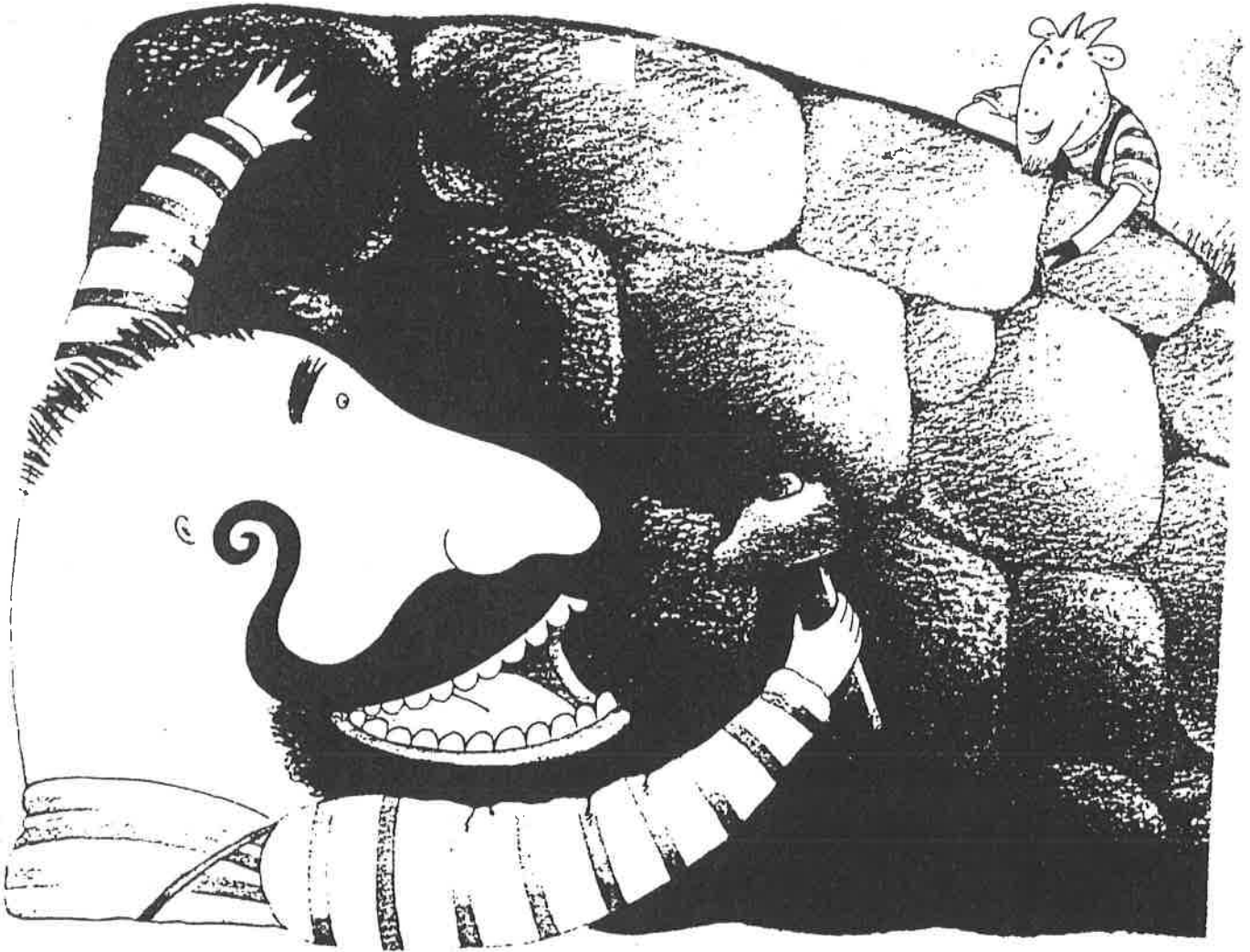
El mediador informa al grupo que esas palabras casi solas pueden decir el cuento, pide ayuda para que las utilicen y digan como va la historia, se construye entre todos el nuevo contenido hipotético.

Después de esto se muestra una sopa de imágenes que pertenezcan al cuento, pero en desorden, para que los niños, grupalmente propongan la secuencia y el contenido, se utilizan las palabras claves relacionándolas con las imágenes para reconstruir la historia lo más cercanamente posible a la original. Las siguientes ilustraciones forman parte del cuento que se ha tomado de ejemplo:











Una vez que el grupo apoyado en las imágenes ha reconstruido hipotéticamente el contenido del cuento, el mediador procede a llevar a cabo la siguiente actividad:

- Audición de la lectura del cuento, realizada en voz alta por el profesor.
- Material a utilizar: una grabadora y un cassette con música instrumental suave.

Para ello, se explica a los niños que se dispongan a escuchar la lectura del cuento, el docente pone música instrumental a bajo volumen y comienza la lectura. Al término de esta se perfecciona el contenido que se había venido anticipando.

Enseguida se pasa a los siguientes juegos que relacionan la idea principal de cada párrafo del cuento con las imágenes del mismo.

“Memorama de párrafos y dibujos”

- Material a utilizar.- un juego de tarjetas por cada equipo con las imágenes que se mostraron del cuento en las páginas anteriores, y otro juego de tarjetas por cada equipo conteniendo en cada una un párrafo distinto del cuento.

Los párrafos van a ser los siguientes:

*El ogro esperó al siguiente
cabrito y cuando lo vio gritó:
-¡ Uy qué rica cena voy a tener!
¡ Te voy a comer !*

Un día el pastizal comenzó a secarse y los cabritos tuvieron que irse al otro lado del río.

-No te apures, soy tan chico que no alcanzo ni para taparte una muela. Espera a mi hermano, que es más grande que yo.

Así es que los cabritos hicieron un plan para poder cruzar.

Entonces el cabrito corrió y le dio un golpe tan fuerte que Mazodientes cayó Al río y se lo llevo la corriente.

Pero debajo del puente vivía Mazodientes, un ogro tragón.

Mazodientes dejó su mazo y subió al puente.

El ogro decidió esperar. Cuando vio al mayo: de los cabritos, sus ojos brillaron y grito:

Nunca más se supo del ogro Mazodientes. Y desde entonces los cabritos pudieron comer Felices en el verde pastizal del otro lado del río.

Primero fue el cabrito chico.
Al verlo el ogro gritó: -¡ Qué rica
cena voy a tener! ¡ Te voy a comer!
Y el cabrito contestó:

-No pierdas tu tiempo -dijo
el cabrito mediano-. Atrás viene mi
hermano, que es más gordo, sabroso
y jugoso que yo.

*Había una vez tres cabritos que vivían
en un verde pastizal*

*¡Eso les pasa a los avorazados!- le gritó
el cabrito grande.*

*-Si me quieres comer, deja tu mazo
y sube a pelear- contesto el cabrito.*

-¡ Pero que banquete me voy a dar !

Proceso de mediación: se organiza en equipos de tres participantes a todo el grupo, y se proporciona a cada equipo un juego de tarjetas con párrafos y otro con imágenes; la actividad consiste en que los niños junten en parejas cada ilustración con el párrafo que le corresponde.

Después se hace una puesta en común donde cada subgrupo presenta su propuesta de asociación entre imagen y párrafo. Finalmente se hace este trabajo a nivel grupal.

Otra actividad para favorecer la identificación de la idea principal de cada párrafo es la que sigue:

“Jugando lotería de dibujos con párrafos”

- Material a utilizar: cada uno de los párrafos del cuento escrito por separado en cartulina y con letra grande para que todo el grupo pueda leerlos en el pizarrón; también cada niño necesita un juego de tarjetas con las ilustraciones del cuento, y unos diez granos de maíz.
- Proceso de mediación: se propone a cada niño que coloque sus dibujos en el orden que quieran en el mesabanco y separados unos de otros. Se les informa que van a jugar lotería colocando un grano de maíz en la tarjeta que tenga el dibujo que corresponda según el párrafo que el maestro les va a mostrar en el pizarrón y que todos van a leer.

El mediador muestra al grupo un párrafo, todos lo leen en voz alta y cada quién señala la ilustración a que se refiere, Después se discute para justificar la figura elegida.

Al final cada alumno utiliza las tarjetas y los textos para elaborar el cuento con imagen y su respectivo párrafo.

Otras actividades que se podrían realizar aprovechando las tarjetas con los párrafos, serían las siguientes:

- a).- En equipo numerar los párrafos según el orden con que deben aparecer en el cuento.
- b).- armar todo el texto.
- c).- Localizar y subrayar la idea principal de cada párrafo.

En las tres actividades anteriores los niños son guiados por el maestro quién debe ayudarlos oralizando en voz alta las estrategias que faciliten la reflexión y el encuentro de la respuesta adecuada sin que ésta sea proporcionada al alumno.

Finalmente cabe señalar que la identificación y reconstrucción de las ideas principales implícitas en los párrafos; la estrategia que aquí se propone es que el niño aprenda a cuestionar el texto ayudado por el maestro, oralizando las respuestas que contestan las preguntas e identificando la información relevante; este procedimiento didáctico se describe desde la página 74 a la 76.

III.3.4.- La lectura recreativa, una estrategia para favorecer la formación de lectores.

“Buffet de lecturas”

- Propósito.- favorecimiento del gusto por la lectura libre.
- Materiales a utilizar:

diversos textos, entre los que pueden citarse, libros del rincón, revistas, periódicos, instructivos, el maestro implementará estrategias para que los alumnos dispongan de diversos materiales de lectura.

También es recomendable contar con alfombras, cojines, una grabadora música instrumental suave.

- Proceso de mediación:

El maestro explica a los alumnos que cada día de clase todo el grupo va a disponer de una media hora para que se diviertan leyendo el material que ellos escojan de lo que hay disponible. Se anima a los niños a escoger y explorar los textos que ellos gusten y a que se acomoden en el salón como les parezca más a gusto solos o acompañados.

Se pone música instrumental a bajo volumen, y el maestro comparte como un miembro más del grupo la experiencia sin perder de vista su papel de facilitador e incentivador. Al niño no se le cuestiona ni se le pide que rinda informe de lo que leyó.

“ lecturas con efectos acústicos”

- Propósito:

Fomentar el gusto por la lectura.

- Material a utilizar:

Un texto escrito por el maestro antes de presentarla en la clase. Este texto debe contener la presencia de ruidos, sonidos, todo aquello que sea factible de ser imitado por el niño.

- Proceso de mediación:

El maestro informa a los niños que les va a leer un texto en el que se mencionan ruidos y sonidos, y que cuando él los mencione ellos van a realizarlos, porque esta es una forma de jugar con lo que se va a leer.

Enseguida el docente comienza a leer en voz alta, y cuando se menciona la presencia de ruido o sonido, hace una pausa para escuchar los efectos sonoros que producen los niños. Un ejemplo de texto podría ser el siguiente:

De lo alto de un cerro aparecieron tres jinetes montados a caballo y a todo galope (los niños hacen el ruido de los caballos al correr), venían gritando como los borrachos y echando balazos al aire de puro gusto, una perrada los acompañaba ladrando y tragando el polvo que levantaban las patas de los caballos. Desde lo lejos se oyó el rugido de un tigre que iban persiguiendo porque se había comido un becerro... etc.

“ leer poéticamente ”

- Propósito:

Fomentar el gusto por la lectura y la expresión literaria.

- Material a utilizar:

Cualquier texto susceptible de ser leído poéticamente puede ser la letra de una canción, un texto escrito en prosa, un poema, una carta, una noticia que denote emociones y sentimientos, una reflexión sobre la vida o el medio ambiente. Una grabadora y cassette con música instrumental suave. Al principio lee el maestro y después se invita a que lo hagan los alumnos.

- Proceso de mediación.-

El maestro invita a los alumnos a escuchar la lectura que va a realizar de un poema del libro de lecturas de segundo grado, comenta que a través de esta práctica el ser humano puede sentir y vivir sentimientos y emociones que son superiores y agradables. Enseguida, se pone la música instrumental suave a manera de fondo, y el docente comienza a leer. Para mostrar un ejemplo, se propone un fragmento del poema de Juan Ramón Jiménez titulado “Balada de la luna en el pino”

La luna estaba en un pino
 Rosa en el cielo violeta
 Hoy viene en una carreta
 Muerto y sin rumor el pino.

Después de la lectura, el mediador propicia la conversación para que los niños expresen lo que sienten al vivir esa experiencia. Luego se dirige la plática en torno a la reconstrucción del contenido que hay en el poema a través de oralizar en voz alta las estrategias de comprensión, cuestionando y comentando acerca del texto.

“Musicalización de los contenidos de aprendizaje”

- Propósito:

Promover el aprendizaje significativo de diversos contenidos de aprendizaje a través del placer de cantar los textos.

- Materiales a utilizar:

Puede servir un instrumento musical como la guitarra, un teclado o acordeón si es que el maestro sabe tocar alguno de éstos instrumentos, en su defecto puede utilizarse una grabadora con cassettes que tengan pistas musicales previamente escogidos. En última instancia no es imprescindible todo lo anterior se puede cantar, inventar tonadas y ritmos haciendo percusiones con las manos, los objetos, o en el mobiliario, etc.

- Proceso de mediación:

El maestro da a conocer el tema de la clase y después de tratarlo con las actividades previamente seleccionadas, propone a los niños componer una canción con las ideas aprendidas durante la clase.

Con la aportación de todos los niños se va anotando en el pizarrón un borrador que se irá ajustando a la tonada que propongan los niños o el maestro.

Al final se canta unas dos o tres veces acompañados con música grabada, instrumento musical o con percusiones improvisadas.

“Lectura cooperativa”

- Propósito:

Ayudar a los niños a desarrollar fluidez en la lectura como una condición facilitadora para trabajar la comprensión en textos largos.

- Materiales a utilizar:

Una fotocopia por cada niño que contenga un texto de lectura recomendado para alumnos de primero o segundo año, pero que se relacione con algún contenido de aprendizaje que se tenga programado para trabajar.

En la medida en que se desarrolla la comprensión se irán escogiendo textos cada vez más apropiados para alumnos de grados superiores. Esto no quiere decir que no se van a trabajar las lecturas de los alumnos de quinto grado, las que traen sus libros de texto.

- Proceso de mediación:

El maestro informa a los niños que van a ayudarse a leer en parejas, para que los que lean muy lentamente, aprendan a hacerlo un poco más rápido.

Se organiza a los niños en binas donde haya un integrante con una pequeña diferencia de fluidez como ventaja para que pueda ayudar al otro compañero que lee con más dificultad.

El maestro pone la muestra de cómo hacerlo, invita a un niño con dificultades para leer, se sientan en parejas y uno de los dos comienza la lectura y el otro lo sigue luego, se alternan, el que seguía en silencio ahora lee con su voz y el otro lo sigue. Se hace esto varias veces hasta agotar el texto.

Durante la lectura el alumno que presenta más dificultades para leer recibe ayuda del niño que tiene más fluidez cuando aquel no puede deletrear alguna palabra difícil o la cambia por otra.

Al terminar de leer un párrafo cada pareja platica sobre su contenido.

“Interacción creativa con el texto”

- Propósito:

Promover la imaginación, el pensamiento, la fantasía, el razonamiento, etc.

- Material a utilizar:

Un texto no conocido por los alumnos

ésta idea de trabajo parte de la concepción de que un texto es una propuesta ilimitada para estimular al niño a imaginar, a crear, fantasear, razonar, proponer, etc.

- Proceso de mediación:

El maestro comenta a los niños que van a jugar a pensar a partir de lo que él les va a leer, informa que va a leer por pedacitos dando tiempo para que piensen y contesten, según lo que él les vaya leyendo.

Para demostrar lo anterior se propone el siguiente texto:

Había una vez un conejito que,
vagando solitario por el campo,
se encontró un huevo
oyó que algo se movía allí dentro
¿Qué sería?

Ejemplo de cómo trabajar en el texto anterior.

En primer lugar los niños no deben estar enterados como va todo el texto para que no interfiera en su imaginación, por eso se comienzan dándolo a conocer por pedacitos, ya que lo que más importa es estimular el pensamiento.

El maestro puede empezar su lectura así:

Había una vez un conejito que... (él docente aquí detiene la lectura invitando a los niños a completar la idea, se da tiempo y se escuchan las participaciones).

El mediador vuelve a leer el texto desde el principio. Había una vez un conejito que vagando solitario por el campo, se encontró (aquí se detiene nuevamente la lectura para que los niños imaginen lo que sigue).

Luego de escuchar las participaciones el docente comenta que el conejito se encontró un huevo. Y prosigue leyendo... oyó que... (nuevamente los niños se imaginan). Después de lo anterior, se continua con la lectura.

Oyó que algo se movía ahí dentro

¿ Qué sería? Los alumnos participan manifestando sus respuestas.

Retomando los significados del texto, se continua con la ejercitación del pensamiento creativo.

El maestro pregunta dónde estaba el conejito según la lectura – los niños responden- ¿Dónde más puede estar el conejito?

Los alumnos responden (A R)

El maestro plantea (M P) ¿ Dónde es imposible que pueda estar un conejito?

¿ Por qué?. Se escucha a los niños.

El maestro prosigue:

Ya comentamos donde si y dónde no puede estar un conejito, ahora platíquenme dónde puede estar un perrito sin dueño y el viento cuando no sopla.

La lectura dice que el conejito vagaba solitario, ¿ por qué andaría así?

¿ Qué razones pueden tener para que anden solitarios?

- una vaca – una nube – un zancudo
- Cada quién encuentra algo donde anda,

El conejito se encontró un huevo, que es lo que se pueden encontrar:

- Una hormiga –veinte locos – una rata asquerosa.

¿ Cómo se ha de sentir?

- Un conejo solitario
- La hierba que es mordida por la vaca
- El bosque en la noche

Es posible encontrar cosas, pero hay otras que es imposible hallarlas, ¿ qué cosas imposibles te gustaría encontrar?

¿ Y si mañana a las diez fueras un elefante?.

El conejito no sabía que era aquello que se movía dentro del huevo, pero se imaginaba muchas cosas.

También nosotros tenemos muchas preguntas y no sabemos las respuestas, escribe una lista de preguntas de las cuales tu no sepas las respuestas, y preguntáselas a tus compañeros anotando en tu libreta la contestación.

III.4.-Evaluación y seguimiento del proceso de aplicación de la propuesta.

Esta alternativa de trabajo no se limita a ser aplicada durante un tiempo específico y al término de éste, continuar con los errores del pasado.

El docente debe fomentar permanentemente la práctica de una lectura comprensiva en un clima de grupo socio-afectivo agradable. La elaboración de este trabajo deja un aprendizaje para la sustentante porque aún cuando las actividades que se presentan son limitadas, los fundamentos en que se sustentan son bases que servirán como fuente para generar nuevas actividades acordes al marco teórico conceptual y a las características de los alumnos y del contexto, para no seguir aplicando procedimientos didácticos que favorecen el desinterés, el rechazo y bajos niveles de comprensión de la lectura por parte de los alumnos.

Para ello, se establece la necesidad de evaluar cada mes los niveles de comprensión de los educandos en cuanto a la lectura, utilizando para ello el instrumento de evaluación que se presenta en la página 38 de esta propuesta.

También se utilizara la siguiente escala para registrar los niveles motivacionales y de disposición del niño hacia la lectura, mismos que serán identificados a través de una observación continua durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

SUGERENCIAS Y CONCLUSIONES

El proceso de comprensión de la lectura no es terminal ni definitiva, mientras haya un lector, permanecerá junto con él, la posibilidad de alcanzar niveles más elevados en el desarrollo de esta megahabilidad y utilizarla como herramienta para acceder hacia un aprendizaje significativo y por lo tanto hacia una mayor apertura favorable al desarrollo de su persona.

Para promover la comprensión de la lectura en la escuela primaria, es necesario fomentar al mismo tiempo la motivación y el placer de leer; las actividades tienen que fundamentarse en un enfoque integral que atienda simultáneamente no solo la necesidad de comprender, conocer y hacer, sino también las necesidades emotivas, socio-afectivas y psicomotoras del niño.

Una experiencia de aprendizaje entre más integral sea tiene mayores posibilidades para favorecer en el alumno un aprendizaje significativo, ya que se identifica multidimensionalmente con el educando a través de su intelecto, las emociones, los sentimientos, la relación humana, los intereses, el movimiento, la sensibilidad, el lenguaje, su vida cotidiana, etc.

Las actividades para mejorar la comprensión de la lectura en un grupo escolar, tienen en éste enfoque un gran potencial que explotar. Aquí se vislumbra un

camino para transitar rumbo a ese infinito donde brilla una estrella que debemos alcanzar y que lleva por nombre: innovación de la práctica educativa.

BIBLIOGRAFIA

Adrián Madina Liberty. La dimensión socio-cultural de la enseñanza. La herencia de Vigotsky. Edit. Oea-lloe. Primera edición. México D.F. 1995. Página 151.

Cesar Coll. Et.al “ Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica” en Cuadernos de pedagogía, número 168, edit. Fontalba, Barcelona España. Pass. Páginas 16-20.

Daniel Goleman. La inteligencia emocional. J. Vergara editor. Quinta edición. México D.F. Página 331.

Emilia Ferreiro et.al. Análisis de las perturbaciones en la adquisición de la lecto-escritura. Fascículo 3. SEP/DGEE México D.F. 1982 Páginas 13-19, 51-72.

Español primer grado lecturas SEP. Talleres de Gráficas. La Prensa S.A. de C.V. México D.F. 1997, Páginas 65,119-125.

Gerardo Cirianni. Cuchillito de Palo SEP México D.F. 1997. Página 9.

Gilberto R. “ El psicoanálisis” en antología de la UPN plan 85 Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. 2º. Edición. México D.F. Página 257.

James F. Bauman. “La comprensión lectora” Edit. Visor. Edición s/n. México D.F. 1991. Páginas 56-58.

Margarita Calderón. “Manual de aprendizaje cooperativo”. Edit. Academia Internacional para el Aprendizaje cooperativo. Sin número de edición. El paso texas, E.U.A. 1995. Página 4.

Margarita Gómez Palacio et.al. “La lectura en la escuela”SEP 1ª. Edición. México D.F. 1995. Páginas 19-29.

Margarita Gómez Palacio et.al. Libro del maestro, español primer grado. SEP. Primera edición, México D.F. 1997. Página 9.

Margarita Gómez Palacio.Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita. SEP/DGEE. Guadalajara Jalisco. 1996. Páginas 5-7.

Medero Marinés volvamos a la palabra SEP/CONAFE 1ª edición México D.F. 1989 páginas 29-31.

Planes y programas de estudio. Primaria, SEP. México D.F. 1993. Página 13.

Ramón Ferreiro Gravié. Hacia una nueva comprensión de la inteligencia y el talento. Sin editor ni número de edición. Cd. Obregón, Sonora. 1994. Página 62.