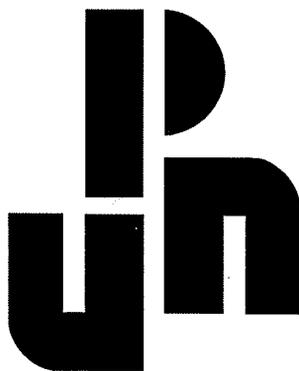


A-1482

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 141 GUADALAJARA



27 ENE. 1998

**¿Cómo Favorecer la Capacidad de
Redactar en el Grupo de Cuarto
Grado de Primaria?**

Elvia Armida Romero

PROPUESTA PEDAGÓGICA PRESENTADA PARA OBTENER
EL TÍTULO DE:

Licenciado en Educación Primaria

CPN/160



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

GUADALAJARA, JAL. 27 DE AGOSTO DE 1998.

C. PROF. (A) ELVIA ARMIDA ROMERO MICHEL
PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo, intitulado: _____
¿ COMO FAVORECER LA CAPACIDAD DE REDACTAR EN EL GRUPO DE CUARTO GRADO
DE PRIMARIA ?

_____, opción
Propuesta Pedagógica _____, a propuesta del asesor pedagógico C.
Lic. Ismael Tacuba Vargas _____; manifiesto a usted que reúne
los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se autoriza a presentarlo ante el H. Jurado que se le designará, al solicitar su examen profesional.

A T E N T A M E N T E
" EDUCAR PARA TRANSFORMAR "

Ofelia Morales Ortiz
MTRA. OFELIA MORALES ORTIZ.

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE JALISCO
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL UNIDAD NO. 141
GUADALAJARA
PRESIDENTE DE LA COMISION DE EXAMENES
PROFESIONALES DE LA UNIDAD UPN 141 GUADALAJARA

410-8-5-00

INDICE

INTRODUCCIÓN

CAPITULO 1

PROBLEMATIZACIÓN

1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Justificación	4
1.3 Características del grupo	6
1.4 Objetivos	8
1.5 Delimitación del objeto de estudio	9

CAPITULO 11

MARCO TEORICO	11
---------------	----

CAPITULO 111

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE REDACCIÓN.

3.1 Fundamentación de la propuesta	28
3.2 Contenidos de la propuesta	31
3.3 Organización de la propuesta	32
3.4 Presentación de las actividades	33
3.5 Evaluación y seguimiento de la propuesta	53
Conclusiones	55
Bibliografía	57

INTRODUCCIÓN

La presente propuesta aborda un problema que enfrentan los alumnos de el cuarto grado de primaria de la Escuela Urbana No. 345 " 21 de Marzo " . En el se trata de estudiar la dificultad que tienen en la capacidad de redactar.

Por eso tomando en cuenta la tarea fundamental del grupo de cuarto grado de primaria que es la de que el alumno desarrolle la habilidad para estructurar su pensamiento a través de la lengua escrita y comprenda la importancia de la redacción. Se procede a un análisis que permita enfrentar y canalizar dicha situación, tomando en cuenta la información recabada a través del contacto directo con la situación de estudio y las aportaciones teóricas.

Acerca de esta situación trata el contenido de este material que el sustentante decide llevar a cabo.

La estructura de esta propuesta comprende tres partes:

En la primera se presentan algunas reflexiones en torno a la dificultad que presentan los alumnos de cuarto grado de primaria en la redacción.

En la segunda parte se plantea inicialmente una investigación documental, de la cual se recabo información respecto a varias teorías de aprendizaje y al mismo tiempo se hizo una investigación de campo, para orientar la enseñanza y el aprendizaje formal de la escritura.

En la tercera parte se plantean las concepciones fundamentales y las actividades educativas a las que se recurre.

Al presentar esta propuesta de actividades se pretende compartir con otros maestros algunas experiencias que nos han ayudado a facilitar los procesos de la escritura.

Es deseable e importante que tengamos más niños a quienes el uso del lenguaje escrito les ayude a enfrentar los retos de una sociedad exigente, compleja y competitiva en donde se reconozca al uso de la escritura toda la importancia que posee.

CAPITULO I

PROBLEMATIZACION

1.1 Planteamiento del problema

Una de las principales y grandes metas de la educación en México es la de desarrollar en los alumnos la habilidad de hablar y escribir de manera clara y precisa, esto equivale a desarrollar en ellos la claridad y precisión del pensamiento.

Hablar y escribir es un proceso que debe iniciar junto con los demás conocimientos que va adquiriendo el niño desde el primer grado de la escuela primaria, en forma sistemática, organizada, intencionada y dirigida.

Es necesario reconocer con honradez que iniciar al niño en el aprendizaje formal de la lengua hablada y escrita, es una tarea difícil que un docente enfrenta a lo largo de su carrera profesional.

Sin embargo esta complejidad, es probable que incida en el fracaso de los alumnos en las tareas escolares.

Es conveniente para la sustentante, acercarse a esta problemática con el fin de analizarla, criticarla y descubrir donde se ha fallado en la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura para poder eficientar los logros en materia de aprendizaje.

Es por eso que la sustentante, decide llevar a cabo la siguiente problematización de su quehacer docente. Desde 1983, hace catorce años, ejerce como maestra de educación primaria del medio rural y urbano y por la experiencia ha descubierto que los alumnos tienen un nivel muy escaso en la capacidad de redactar.

Y se manifiesta de la siguiente manera:

No pueden cambiar los finales de cuentos, reproducen los mismos, no se entiende lo que escriben ya que faltan letras, después de platicar o analizar un tema no expresan las ideas centrales, escriben las ideas incompletas, mencionan datos aislados que no articulan un todo coherente. No producen ideas para expresarlas en forma escrita cuando se les plantea, cuando se trata de redactar escriben muy poco por ejemplo unas cuantas palabras.

A través de la redacción es posible recuperar contenidos de aprendizaje, los niños no los expresan a través de la redacción.

En busca de explicaciones se considera necesario dar un reconocimiento a las condiciones que a continuación se citan:

Si consideramos que redactar es organizar el contenido del pensamiento y expresarlo en forma escrita esto indica no solo un bajo nivel para redactar sino también una limitación en el desarrollo del pensamiento del niño y por lo tanto de su inteligencia.

Esto manifiesta evidencias de aprendizajes que son muy pobres, coadyuva o contribuye a aumentar más las deficiencias para aprender distintos contenidos de aprendizaje; pues la sustentante considera que una persona que desarrolla la facultad de organizar sus ideas le sirve no solo como base para redactar sino también para tomar decisiones para resolver problemas en la vida.

En la actualidad la escritura es una forma de lenguaje muy utilizado y el sujeto que no sepa redactar se ve limitado para interactuar con la lectura a través de esta forma de comunicación.

Actualmente la maestra realiza su labor docente en una escuela urbana de organización completa, que se llama "Escuela urbana No. 345, 21 de Marzo", la cual cuenta con quince docentes.

Atiende el grupo de cuarto grado, formado por siete niñas y dieciséis niños, dentro de estos se encuentran dos niñas repetidoras y un niño.

Todos proceden de familias de un nivel económico medio al igual que su nivel cultural.

Durante el transcurso de clase sucede lo siguiente:

El docente relata un cuento, leyenda o alguna historia y pide a los alumnos, que redacten la historia pero cambiando el final, que dejen volar su imaginación y escriban todo igual como ellos lo han pensado. Pero al estar frente a su cuaderno no logran redactar lo que quieren.

Se ha observado en el grupo de cuarto grado que los niños están llenos de ideas frescas, originales y sin embargo, en el momento en que tienen que escribir algo, prácticamente enmudecen, o lo que logran redactar corresponde a lo que pudo transcribir de su libro a su cuaderno.

El maestro deja que cada alumno lea lo que redactó y pide a los otros niños que escuchen con atención. A la mayoría de alumnos no se les logra entender su redacción puesto que no hay suficiente hilación en lo escrito.

Es por eso que el problema que en este trabajo se elige como objeto de estudio es:

¿ COMO FAVORECER LA CAPACIDAD DE REDACTAR EN EL GRUPO DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA ?

1.2 Justificación

Pensamos que el verdadero maestro, es aquel, que valora su tarea educativa abriendo nuevos horizontes para los educandos, pues cada día son más sus necesidades para prepararse para un futuro mejor.

Por eso una de las tareas fundamentales de la educación es hacer que "crezca" en el educando la capacidad de redactar sus ideas y comprender lo que otros hablan y escriben en ella.

Uno de los propósitos del español en cuarto grado de primaria es que el alumno desarrolle la habilidad para estructurar su pensamiento a través de la lengua escrita.

Es ahí donde surge la necesidad de hacerle comprender al alumno porqué la redacción es importante.

El problema que se ha elegido como objeto de estudio permitirá al maestro entender ampliamente como poder enfrentarlo a partir del conocimiento adquirido acerca del tipo de construcciones que siguen los niños para enfrentar el problema de la redacción.

Insistimos en la necesidad de que la escritura sea espontánea, porque un error muy generalizado es pedir a los niños que desde el primer momento, escriban "bien" y empleen un vocabulario especial.

Si se consigue que los niños escriban libremente, sin imponerle trabas artificiales y sin crearles un tabú en la redacción, se podrá lograr que, paulatinamente, vayan mejorando su forma de escribir.

El desarrollo paralelo de la expresión oral y de la escrita es el camino más rápido y eficaz para que los niños aprendan a redactar bien.

Es importante reconocer que el problema que se está presentando en el grupo de cuarto grado, perjudica de manera global el desarrollo de las demás materias, pues éste recae en impedir que el educando plasme en el papel lo que su pensamiento le está dictando.

Esto ocasiona complicaciones que al paso del tiempo, el alumno continúa con dicha situación. Por lo que la sustentante se ve interesada en comprender ampliamente como poder enfrentarlo y dar solución de manera rápida y eficaz a dicha problematización, considerando que serán los niños los beneficiarios de los cambios metodológicos que el docente realice en su labor docente para favorecer el desarrollo de las capacidades del alumno.

1.3 Características del grupo

El grupo que actualmente atiende la sustentante es el cuarto grado de primaria, el cual está integrado por veintitrés alumnos. Este grupo lo forman dieciséis niños y siete niñas, entre los cuales existen dos niñas repetidoras y un niño. Tienen entre ocho y diez años cumplidos, excepto un alumno de once años, que es uno de los repetidores del grupo.

Aparte hay dos niños los cuales faltan a clases con bastante frecuencia, uno de ellos falta por problemas entre los padres ya que el papá toma bebidas alcohólicas y el otro alumno solo falta a clases por pereza y descuido de sus padres.

En cuanto al comportamiento del grupo, es original, ya que en los años de servicio de la sustentante, no había estado al cargo de un grupo con estas características.

Las niñas son demasiado atrevidas con los niños y no se dan a respetar entre los compañeros del grupo y mucho menos con los del plantel, esto es en cuanto a las niñas.

Los niños son demasiado inquietos y perezosos, al igual que sus compañeras, prefieren hacer planas a tener que elaborar resúmenes, cuestionarios u otras actividades. Este grupo fue atendido por diferentes profesores durante los grados anteriores, a medio año les cambiaban de maestro, en tercer grado estuvieron atendidos por tres docentes durante todo el año escolar; esta puede ser una causa de su situación.

Existe heterogeneidad entre sus edades, pero en la forma de integrarse cuando se trabaja por equipo (esto si les gusta) existe gran acoplamiento entre ellos.

En cuanto al problema que se escogió como objeto de estudio ya se había manifestado durante los años de experiencia docente de la sustentante, hoy se

sigue manifestando esta dificultad, la cual consiste en que los niños no tienen la capacidad suficiente desarrollada para redactar.

Cuando a los alumnos se les propone que redacten o cambien el final de una historia los niños copian del mismo libro en donde leyeron esa lectura o con solo unas cuantas palabras culminan el trabajo.

En el transcurso de los meses aprenden a redactar pero solo con la ayuda del maestro.

Por esto se considera que el niño debe organizar la realidad, estructurar lógicamente su pensamiento, así como su capacidad de hacer generalizaciones.

La redacción deficiente en un sentido opuesto presenta una serie de limitaciones mecanicistas en donde se escribe sin sentido acatando disposiciones particulares, tratando de suplir deficiencias y escribir sin un objeto y en función a la adquisición de destrezas en función de los códigos escritos.

1.4 Objetivos

A través del presente trabajo se pretenden lograr los siguientes fines:

- Abatir las dificultades que presenta el grupo de cuarto grado en la capacidad de redactar. Identificando por qué los alumnos presentan este problema, lo cual dará pauta para sugerir actividades y procedimientos metodológicos más adecuados que faciliten el aprendizaje de los niños tomando en cuenta sus posibilidades y limitaciones.

- Desarrollar la capacidad de redactar.

En virtud de que la redacción es un vehículo que transporta conocimientos, ideas y técnicas del cual el alumno deberá valerse para resolver situaciones de la vida cotidiana y no solo escolar, es imprescindible para el profesor investigar en fuentes documentales en torno al proceso que sigue el alumno con el objeto de enriquecer su capacidad de expresarse por escrito.

- Propiciar la espontaneidad en la escritura.

Será indispensable que el maestro logre flexibilizar a sus alumnos para que se expresen con toda naturalidad evitando actitudes convencionales y ficticias.

- Desarrollar a través de su lengua las habilidades necesarias para estructurar el pensamiento (analizar, resumir, criticar, hipotetizar, interpretar, relacionar). Para efectuar esta actividad es indispensable que el maestro posea un entendimiento lo más claro posible, de los conocimientos que poseen los alumnos, lo cual permitirá tomar la mejor decisión sobre la forma de trabajo docente.

1.5 Delimitación del objeto de estudio

Es necesario revisar la metodología que se ha venido empleando en la enseñanza-aprendizaje para favorecer la capacidad de redacción en el alumno, como también las destrezas que se han inculcado.

Tomando esta línea de trabajo se toman como referencia los siguientes puntos:

Causas de una redacción deficiente.

a).- La forma de enseñar a redactar.

b).- La inadecuada motivación de los temas escogidos, es una de las causas de la pobreza de expresión escrita e impiden impulsar el pensamiento.

c).- Desconocimiento por parte del profesor, del conocimiento que posee el alumno para expresar su pensamiento por escrito, esto puede explicarse por qué las actividades y procedimientos didácticos no resultan ser los más apropiados, debe saber como se da éste para que el maestro pueda implementar los cambios necesarios en su labor docente.

En las causas del problema antes mencionado se refieren, la primera a la forma de enseñar a redactar, ya que de saberlo el docente no se enfrentaría a este tipo de problemas, en tanto la otra, a la inadecuada motivación por parte del profesor para obtener respuestas idóneas, la última se refiere al desconocimiento que el profesor tiene del nivel de conocimiento que poseen sus alumnos.

Con el objeto de poner a prueba el problema que se explico anteriormente, se recurre a las siguientes estrategias:

1.- Descripción, análisis y reflexión a la práctica docente realizada en cuanto a la enseñanza del problema de redacción a fin de descubrir las causas que inciden en esta problemática.

2.- Documentarse sobre investigadores que han abordado teorías de aprendizaje para tener los conceptos necesarios para estructurar el marco teórico de una práctica docente relacionada con el problema que se está abordando. La fundamentación se sustenta en: Aprendizaje significativo de J. Bruner, D. Ausubel. Paradigma sociocultural de Vygotsky. El humanismo que presenta Luis Antonio Machado y que pone el acento en la esfera sociocultural de la personalidad del alumno.

Teoría psicogénética de Jean Piaget, se aprovechará la influencia que ejerce el contacto del alumno con la realidad directa en favor del aprendizaje.

3.- El marco teórico se va a construir integrando la investigación documental con la información de campo y enfocada a entender el problema para poder diseñar una propuesta que permita abatirlo.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

En todo trabajo de este tipo es necesario, iniciar haciendo una revisión de los trabajos hechos anteriormente y esta propuesta pedagógica no es la excepción; para esto se tomará como base un estudio documental y de campo.

En este caso se trata inicialmente una investigación documental, producto de la cual se logro recabar información respecto a varias teorías de aprendizaje lo cual presenta una alternativa en este trabajo.

Estas teorías son producto del estudio de varias personas y una de las que hace más aportaciones al campo epistemológico es Jean Piaget, sus ensayos han sido tomados para adecuar la enseñanza-aprendizaje a las capacidades y limitaciones que le impone el desarrollo alcanzado. Establece que el conocimiento no se adquiere en forma absoluta y la génesis del mismo no se da una sola vez, es decir la génesis se hace a partir de un estado inicial del conocimiento que desemboca en un estado final, que eventualmente estos ensayos se comportan en estructuras; que siempre son base y complemento de las otras. Este paso dialéctico se trata por consiguiente de un desarrollo.

Piaget establece cuatro periodos de desarrollo a los que nombra estadios, de los cuales nos enfocamos principalmente a las operaciones concretas, ya que los alumnos que se están atendiendo corresponden a este periodo de desarrollo, el cual a continuación se caracteriza:

Periodo de las operaciones concretas (7 a 11 años)

"Durante este periodo, el pensamiento del niño se descentra y se vuelve totalmente reversible. Esta capacidad está sujeta a una limitación importante: el niño necesita presenciar o ejecutar la operación en orden para invertirla mentalmente. En el curso de este periodo, se desarrolla la base lógica de la

matemática bajo forma de una serie de esquemas lógicos discretos. Antes de que el niño haya desarrollado los conceptos fundamentales del número, puede memorizar, por medio de mecanismos de asociación de memoria.

Este tipo de aprendizaje está al margen de las estructuras mentales o esquemas".¹

Durante este periodo el niño comienza a dar signos de saber que aquellas operaciones que, según él ve, modifican el aspecto de alguna sustancia u objeto, pueden ser revertidas.

En esta etapa es necesaria la experimentación multisensorial directa para el aprendizaje, para resolver los muchos tipos de problemas de conservación. La conservación depende de la maduración. - proceso de adquisición de un estado de equilibrio y capacitación que se realiza de modo natural, aunque condicionado por la interacción que la persona mantiene con el entorno físico y social- Es decir el niño aprende interactuando directamente con su realidad inmediata, movido por sus necesidades e intereses. Y la sustentante a identificado que las actividades de redacción no se plantean a los niños a través de este enfoque multisensorial, ya que están reducidas a meros planteamientos verbales o los que ya están planteados en los libros y que ya no presentan la oportunidad de que el niño interactue con sus sentidos directamente con la realidad en este caso vendría a ser una situación de aprendizaje, por ejemplo: se utiliza mucho el sentido del oído para plantear una actividad de redacción mientras que los demás sentidos se quedan relegados. O cuando el niño hace un ejercicio de redacción basándose en el libro, el niño se apoya en el sentido de la vista así como en la memoria y su imaginación. Hacia el final del periodo de las operaciones concretas, logrará estructurar con mayor exactitud el pasado y el futuro más o menos inmediatos, lo cual ofrece grandes posibilidades para el manejo del tiempo en las estructuras narrativas.

En la teoría psicogenética se considera al niño como sujeto activo frente al objeto de conocimiento que es la lengua escrita.

¹ LELAND C. Swenson. " Teorías del aprendizaje" de la UPN, Plan 1985. Editora Xalco. México, D. F. 1993. Página 211.

En el momento de enfrentarse a la lengua escrita, el niño posee diversas habilidades lingüísticas, que generalmente no son tomadas en cuenta por los sistemas tradicionales de enseñanza. Se afirma entonces que para leer y escribir el niño debe haber adquirido ciertas formas de razonamiento que le permiten centrar sobre la organización interna del sistema escrito, sobre los elementos que la componen y las leyes que los unen.

Y en la práctica docente que está siendo analizada la maestra no sabe cuál es la ayuda que debe proporcionar al niño para que este organice un esquema que le permita desarrollar un escrito. Solamente les dice a los niños que escriban explicando lo que entendieron o lo que pueden imaginarse de un tema determinado. Es decir hace falta identificar el grado de dominio que tiene cada alumno para redactar, lo cual es una condición necesaria para seleccionar y diseñar el tipo de ayuda que se debe de dar, ya que en este caso para que se produzca un aprendizaje significativo, es necesario que el alumno disponga de los conocimientos previos pertinentes.

"Aprender significativamente señala Ausubel supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se debe aprender a partir de lo que ya se conoce.

Otro aspecto que se a descuidado, es el fomento y uso de motivaciones. Es sumamente importante que el maestro aproveche las motivaciones específicas que subyacen en los intereses, a veces momentáneos, de los niños. la maestra no aprovecha estas situaciones para adaptarlas a los intereses de los niños que en el momento ocurren. Por ejemplo no aprovecha las festividades del pueblo, tampoco el periodo de vacaciones o las situaciones cotidianas para motivar a los niños a que redacten sus experiencias vividas. Las cuales pueden ser potenciadas aprovechando las siguientes sugerencias de la teoría del aprendizaje significativo:

"Ausubel, da a conocer cuatro características principales para la enseñanza:

1ª.- Exige una considerable interacción entre el profesor y los alumnos. Aunque el profesor pueda hacer la presentación inicial a lo largo de cada lección, se solicitaran las ideas y respuestas de los alumnos.

2ª.- Se hace gran uso de los ejemplos.

Aunque se insista en el aprendizaje verbal significativo entre los ejemplos pueden figurar dibujos, gráficos o imágenes.

3ª.- Es deductivo.

Primeramente se presentan los objetos generales y amplios de los que se hacen derivar los conceptos más específicos.

4º.- Es secuencial.

En la presentación del material hay que seguir determinados pasos. Tales pasos son la presentación inicial de un organizador previo, seguido de un contenido que le esta subordinado.²

El objetivo de los organizadores previos consiste en dar la información para proporcionar un sentido a la lección o ayudarles a recordar y a utilizar información que ya tienen, pero que quizás no consideran relevante en relación con la lección. Actúa como un puente conceptual entre el nuevo material y el antiguo.

Las anteriores características no han sido tomadas en cuenta en el trabajo docente realizado con el grupo de cuarto grado no se ven semejanzas entre lo que ya conocen los alumnos y lo que están tratando de aprender.

En cualquier acto comunicativo (oral o escrito) el conocimiento previo que los participantes poseen acerca del tema o de su lengua influye fuertemente en su interpretación del discurso y por lo tanto en las correcciones que ellos perciben e imponen en el fragmento de texto.³

Dichos conocimientos previos fungen como una base semántica para la construcción de la coherencia global de un texto, base que se edifica sobre las relaciones que se establecen entre las oraciones integrantes de un escrito.

² ANITA E. Woolfolk. E. antología UPN "Teorías del aprendizaje" Editora Xalco, 1993. Página 177.

³ KALMAN, J. En antología UPN "Desarrollo lingüístico y curricular escolar. Corporación Mexicana de impresión 1995. Página 188.

De acuerdo a la teoría psicogenética, el niño es un ser activo, que estructura el mundo que lo rodea a partir de una interacción permanente con él; actúa sobre los objetos - físicos y sociales- y busca comprender las relaciones entre ellos elaborando hipótesis, poniéndolas a prueba, rechazándolas o aceptándolas en función de los resultados de sus acciones. Así va construyendo estructuras de conocimiento cada vez más complejas y estables. La escritura en sí misma constituye para el niño un objeto de conocimiento, forma parte de la realidad que él tiene que construir.

La maestra no valora e impulsa al niño cuando plasma sus ideas por escrito. No da libertad al alumno para que lo haga libremente, pues la mayoría de las veces hace fuertes observaciones en los escritos de los niños ridiculizándolos ante los demás y esto ocasiona que el alumno se inhiba para escribir y desarrolle una baja autoestima relacionada con el acto de escribir.

Durante las primeras etapas en la adquisición de la lengua escrita los niños no tienen aun la capacidad requerida para producir correctamente textos largos y esto sucede aunque ellos ya manejan las convenciones de palabras e incluso la sintaxis para formar frases. Ellos aun no dominan las reglas de coherencia global. Aunque ya estén en condiciones de comprender el sentido global de las historias que se les narren, no pueden por si mismos producirlos con tal sentido global.

Los textos que ellos escriben están desligados de coherencia. Esta coherencia implica que lo que se diga en una unidad tenga continuidad respecto a lo que se dijo en unidades anteriores. Esta es una de las causas de que el niño no elabore resúmenes y la maestra no a considerado el que el aprendizaje de la lengua escrita en un proceso largo y de continua afinación.

Otro problema que con frecuencia aparece es el de las omisiones de información en los relatos o descripciones. Para esto Piaget demostró que se trata de un problema cognoscitivo, atribuyo esto a la incapacidad cognoscitiva del niño para representar un hecho y afirmó que este egocentrismo infantil

disminuye conforme los niños evolutivamente van aprendiendo a hacer representaciones descentradas.⁴

El aprendizaje y la apropiación de la lengua escrita es un proceso que gradualmente los niños irán recorriendo.

Entre no saber escribir y saber hacerlo, hay muchos pasos intermedios, es decir, se encuentran múltiples formas de escritura que presentan pasos o momentos importantes en el camino por el que el niño transite para llegar al descubrimiento de la correspondencia entre cada letra y un sonido.

Así por ejemplo en el grupo, ante la redacción de un suceso, la maestra encuentra una variedad de escritos. Algunos niños escriben solo unas cuantas palabras y otros sin ningún sentido al redactar dicho suceso. La maestra tiene el hábito de recoger los textos para su corrección al igual que con sus tareas y redacciones. Constantemente se opone a la imperfección de sus escritos.

Para esto, es importante que el maestro; proporcione información específica cuando el niño lo requiera y cuando, en una revisión individual, observe las dificultades que enfrenta.

El niño hará progresos inevitablemente si tenemos la posibilidad de sentarnos a su lado cada cierto tiempo, para ayudarlo con sus textos. Y, de semana en semana la expresión escrita del pensamiento se volverá para él un trabajo cada vez más agradable y útil.

El aprendizaje es un proceso continuo donde cada nueva adquisición tiene su base en esquemas anteriores y a la vez sirve de asiento a conocimientos futuros.⁵

⁴ GÓMEZ, P. Margarita. En antología UPN. "Desarrollo lingüístico y curricular escolar" Corporación Mexicana de impresión. México, D.F. 1995. Página 93.

⁵ SEP. Subsecretaría de educación elemental. En antología UPN. "El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua." Editora Xalco, 1993. Página 289.

Los maestros deben de tomar en cuenta la dificultad que tienen los niños para coordinar los factores en el proceso de escritura.

Considerando esta complejidad, no debe exigirse excesiva atención en detalles como los aspectos ortográficos o gramaticales, que lleven al niño a desatender la búsqueda del significado para ocuparse de otros detalles. Si se deja actuar a los niños en forma espontánea y sin presiones, ellos invertirán su esfuerzo en la continua búsqueda de significado, así como en planear y controlar la comprensibilidad para lograr un mensaje claro y significativo. Habrá fallas en la convencionalidad, pero éstas no alterarán ni la estructura, ni la función del texto. Pero además de la escritura libre y espontánea, la identificación del nivel ya alcanzado por el alumno en redacción, da la pauta al maestro para que proporcione al niño niveles de ayuda que le permitan acceder a un mayor desarrollo de la capacidad de redactar.

El maestro debe considerar el aprendizaje de la lengua escrita como un proceso largo y de continua afinación. Las modalidades de enseñanza deben efectuarse atendiendo al nivel cognoscitivo del niño.

En un estudio longitudinal de dos años, con niños de tercer y cuarto grado Yetta Goodman, (1984) analizó la evolución del aprendizaje y encontró que no se da en línea recta ascendente. Esto se debe a las dificultades de coordinación, así como a otros factores que en ciertos momentos dan la impresión de que se ha perdido control sobre aspectos que aparentemente ya se dominaban. Sin embargo, este dominio regresa más tarde manifestándose en una escritura más consolidada y sofisticada.⁶

Yetta Goodman, demuestra que la competencia lingüística de los niños les permite producir diferentes estructuras sintácticas de lenguajes, diálogos, preguntas, enunciados declarativos e imperativos.

Manifiestan en su trabajo un conocimiento intuitivo, no escolar, de unidades lingüísticas y de los aspectos significativos de la lengua escrita como las palabras y las cláusulas y son capaces de estructurar historias, cartas,

⁶ GÓMEZ, P. Margarita. En antología UPN. "Desarrollo lingüístico y curricular escolar". Corporación Mexicana de impresión, 1995. Página 95.

narraciones y exposiciones. Demuestran una habilidad dinámica que les permite construir textos con diversos objetivos y funciones.

A lo largo de toda la primaria, los niños van alcanzando progresivamente un nivel cognoscitivo y lingüístico que les permite manejar la lengua escrita en forma relativamente autónoma, como medio de comunicación.

Así en la práctica docente, la sustentante ha demostrado desconocer la naturaleza y complejidad del sistema de escritura.

Esto último tiene una importancia fundamenta, ya que a pesar de la ejercitación mecánica y el énfasis del maestro en la repetición de sus enseñanzas, el niño no aprende.

Y si no tienen el nivel cognoscitivo necesario deformará la información que viene de afuera. La reconstruirá según sus posibilidades interpretando los mensajes equivocadamente.

Goodman (1984) basándose en la recopilación de resultados de otras investigaciones y principalmente en su trabajo de observación con niños de tercero y cuarto, describe el proceso de escritura, y plantea una serie de supuestos de los cuales pueden extraerse los lineamientos para el trabajo práctico. Los supuestos de Goodman son los siguientes:

El niño aprende a escribir... escribiendo, en un medio social que lo motive; usando la escritura con la intención de comunicarse, dirigiéndose a una audiencia; leyendo diferentes materiales escritos; expresándose en una variedad de estilos: cartas, mensajes, cuentos, informaciones, juegos.

Tomando decisiones personales sobre lo que les interesa escribir; experimentando, arriesgando construyendo sus propias maneras de expresión; interactuando con sus compañeros y discutiendo sus hallazgos; con un maestro que favorezca todo este ambiente en el aula escolar.⁷

⁷ GÓMEZ Palacio Margarita. En antología UPN. "Desarrollo lingüístico y curricular escolar" Coordinación editorial, 1995. Página 103.

A partir de estos supuestos se diseñó y realizó el trabajo de una investigación, con niños de segundo a sexto grado que asisten a los centros psicopedagógicos.

Así pues, Goodman se centra en la escritura, estudiando cómo los niños aprenden a leer y escribir y llega a la conclusión de que estos principios son significativos para el desarrollo de los niños. Ha utilizado también las investigaciones de especialistas que han centrado sus trabajos en los procesos de adquisición de la lectura y la escritura. Quienes han influido positivamente en su comprensión teórica. Le han ayudado a comprender que el desarrollo de la escritura en los niños pequeños ocurre en un contexto sociocultural.

Ha caracterizado los principios que rigen el desarrollo de la escritura en tres rubros. Los cuales se enuncian a continuación:

1°. Los principios funcionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué escribir.

Los principios funcionales crecen y se desarrollan a medida que el niño usa la escritura y ve la escritura que otros usan en la vida diaria y observa el significado de los eventos de lectura-escritura en los que participa.

2°. Los principios lingüísticos se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de la forma en que el lenguaje escrito está organizado para compartir significados en la cultura. Estas formas incluyen las reglas ortográficas, grafofónicas, sintácticas, semánticas y pragmáticas del lenguaje escrito.

Este segundo grupo de principios es de naturaleza lingüística. Los niños llegan a darse cuenta que el lenguaje escrito se organiza de una manera convencional. Aprenden que el lenguaje escrito toma ciertas formas, va en una dirección particular y, si es alfabético, tiene convenciones ortográficas y de puntuación. No hay sistema ortográfico en el lenguaje oral, de modo que este aspecto del lenguaje escrito es un sistema totalmente nuevo que el niño comienza a entender. Llega también a darse cuenta que el lenguaje escrito tiene reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas que en algunos casos pueden ser similares al lenguaje oral pero en otros casos son diferentes.

3°. A medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo. Los alumnos llegan a comprender cómo el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral (o los lenguajes) en la cultura.

El lenguaje es un sistema de símbolos. Ello es verdad tanto para el lenguaje oral como para el escrito. En el lenguaje oral el hablante debe relacionar el símbolo oral (ya sea una palabra, una frase, una metáfora o una oración) con un significado o idea, tanto como con la realidad que cada uno representa. Esto también es cierto en el lenguaje escrito y conforme los niños escriben, van desarrollando estos principios relacionales. Los niños deben relacionar su escritura con las ideas, conceptos o significados sobre los que están escribiendo. Si se trata de niños que crecen en un sistema de escritura alfabético, también aprenden que hay aspectos del habla y de la escritura que se relacionan entre si. Tales relaciones no son simples correspondencias entre letras y sonidos; son mucho más complicadas. Por lo tanto, en los principios relacionales el escritor principiante debe llegar a conocer que la escritura puede relacionarse con el objeto y el significado del objeto que está siendo representado, con el lenguaje oral, con la percepción visual de la ortografía y con la interrelación de todas estas relaciones.

Goodman opina que los niños empiezan a desarrollar estos principios antes de ingresar a la escuela. Los propósitos principales de Goodman en el desarrollo del lenguaje escrito de los niños han sido tres.

Primero, estar conscientes del increíble desarrollo de la escritura que muchos niños han empezado a tener aún antes de entrar a la escuela.

Segundo, sugerir la complejidad involucrada cuando los niños van desarrollando su sistema de escritura.

Goodman supone que los niños enfrentan más complejidades superiores en el inicio del desarrollo de la escritura que posteriormente, que los niños deben

tratar con los muchos principios y sistemas que ha enumerado cuando aprenden a escribir.

Y si los profesores pueden aprender a entender y respetar los aspectos del desarrollo de la escritura en los niños pequeños, entonces la construcción podrá construirse sobre los principios de la escritura que el niño ya ha desarrollado.

La enseñanza del lenguaje, en lo concerniente al renglón de la expresión escrita, debe encaminarse en la escuela primaria a formar en los alumnos la habilidad necesaria para que puedan exteriorizar correctamente sobre el papel sus ideas, pensamientos y sentimientos.

Los educadores han descubierto, que la expresión escrita debe ser tan espontánea y tan natural como la expresión oral, empiezan entonces a expresarse fácilmente por escrito y se perfeccionan con la práctica.

La inhabilidad para expresarse por escrito depende a veces de la falta de un motivo serio que justifique la necesidad de emplear la forma escrita. La inhabilidad para expresarse por escrito depende, en gran medida, de la falta de adiestramiento para concebir y encadenar organizadamente las ideas con simultaneidad a su representación gráfica, pues cuando las personas por este concepto inhábiles reciben, mediante ejercicios adecuados y suficientes, tal adiestramiento, pronto adquieren la aptitud para expresar fácilmente por escrito sus ideas con simultaneidad a su concepción y organización. También Han descubierto que esta inhabilidad puede depender en ocasiones de la circunstancia de no poseer ideas o sentimientos que exteriorizar, cuando uno tiene algo adentro que decir, siempre encuentra la manera de expresarlo. El temor de incurrir a faltas gramaticales, tales como errores ortográficos, defectos de concordancia, malas construcciones, etcétera inhabilita en cierto grado a las personas para expresar por escrito sus pensamientos o sentimientos.

La calidad y eficacia de la expresión escrita dependen del dominio que se tenga sobre el idioma, es indiscutible que el empeñoso ejercicio de exteriorizar los pensamientos y sentimientos de esa manera, es el único camino para llegar a escribir con propiedad.

El vocabulario que los niños manejan en sus escritos es más reducido que aquel que manejan para expresarse oralmente.

El enriquecimiento del lenguaje escrito no debe obligarse al solo aumento del vocabulario, sino debe encaminarse también a elevar el número de formas de expresión, lo cual se consigue mediante una práctica debidamente motivada y constantemente sostenida, pues el manejo del diccionario y la gramática son imponentes para enriquecer la expresión escrita. El adiestramiento en la expresión escrita es quizás el único medio eficaz que puede ponerse en juego para que los niños aprendan a escribir gramatical y literalmente bien. Por lo tanto el maestro tendrá que cuidar de aprovechar todas las situaciones reales apropiadas o de crear abundantes oportunidades naturales no ficticias para escribir, a fin de que los alumnos adquieran el hábito de pensar y sentir con la claridad vigorosa de que se ha hablado, y por último habrá de habituar a los niños a usar modos claros y precisos de expresión.

Como ha venido observándose, la definición de aprendizaje ha provocado innumerables controversias entre los teóricos.

Y para Vigotsky, el desarrollo sigue al aprendizaje, que crea el área de desarrollo potencial con ayuda de la mediación social e instrumental.

El individuo se sitúa según, Vigotsky, en la zona de desarrollo actual o real - (ZDR) y evoluciona hasta alcanzar la zona de desarrollo potencial (ZDP), que es la zona inmediata a la anterior.

Esta zona de desarrollo potencial no puede ser alcanzada sino a través de un ejercicio o acción que el sujeto puede realizar solo, pero le es más difícil y seguro hacerlo si un adulto u otro niño más desarrollado le presta su (ZDR) zona de desarrollo real, dándole elementos que poco a poco permitirán que el sujeto domine la nueva zona de desarrollo potencial (ZDP) se vuelva ZDR. Es aquí donde ese prestar del adulto o del niño mayor se convierte en lo que podría llamarse enseñanza o educación.

Lo importante es que ese prestar despierte en el niño la inquietud, el impulso y la movilización interna, para que aquello que no le pertenecía, porque no lo entendía o dominaba, se vuelve suyo.⁸

⁸ GÓMEZ P. Margarita. SEP "El niño y sus primeros años en la escuela" México 1995. Página 69.

Lev Seminovitch Vigotsky (1896-1934) sustenta en su primer momento que el paradigma sociocultural constituye una síntesis integradora y coherente sobre el desarrollo humano, el papel de la educación y las condiciones sociales de vida. Este paradigma intenta articular los procesos psicológicos, fundamentalmente los superiores, y los procesos socio-culturales concediéndole a la educación y la enseñanza de un rol directivo en cuanto al desarrollo.

Desde esta perspectiva el desarrollo tanto real como potencial no es autónomo es un proceso susceptible de ser auspiciado, dirigido, por la educación en el cual el contexto socio-cultural las herramientas y los signos lingüísticos (el lenguaje) mediatizan las interacciones sociales y transforman incluso las funciones psicológicas del sujeto.

Por tanto el aprendizaje del niño comienza mucho antes del aprendizaje escolar. El aprendizaje escolar jamás parte de cero.

Todo el aprendizaje del niño en la escuela tiene una prehistoria. Por ejemplo, el niño comienza a estudiar aritmética, pero ya mucho antes de ir a la escuela ha adquirido cierta experiencia referente a la cantidad, ha encontrado ya varias operaciones de división y adición, complejas y sencillas; por lo tanto el niño ha tenido una pre-escuela de aritmética. Pero esta prehistoria del aprendizaje escolar no implica una directa continuidad entre las dos etapas del desarrollo aritmético del niño.

El curso del aprendizaje escolar del niño no es continuación directa del desarrollo preescolar en todos los campos; el curso del aprendizaje escolar puede estar desviado, en cierto modo, y el aprendizaje escolar puede también tomar una dirección contraria. Pero tanto si la escuela prosigue la preescuela como si la impugna, no podemos negar que el aprendizaje escolar jamás comienza en el vacío, sino que va precedido siempre por una etapa perfectamente definida de desarrollo, alcanzado por el niño antes de entrar en la escuela.⁹

Este proceso de aprendizaje, que se produce antes de que el niño entre en la escuela, difiere de modo esencial del dominio de nociones que se adquirirá durante la enseñanza escolar.

⁹ LURIA y otros. En antología UPN "Desarrollo del niño y aprendizaje escolar." Editora Xalco, 1993. Página 289.

Sin embargo, cuando el niño, con sus preguntas, consigue apoderarse de los nombres de los objetos que lo rodean, ya está insertado en una etapa específica del aprendizaje.

Aprendizaje y desarrollo no entran en contacto por vez primera en la edad escolar, sino que están ligados entre sí desde los primeros días de la vida del niño.

Ante todo debemos comprender la relación entre aprendizaje y desarrollo en general, y después las características específicas de esta interrelación en la edad escolar.

Para comprender esta relación es necesario examinar la teoría del área de desarrollo potencial.

Cuando se intenta la efectiva relación entre proceso de desarrollo y capacidad potencial del aprendizaje, no podemos limitarnos a un solo nivel de desarrollo. Hay que determinar al menos dos niveles de desarrollo de un niño, ya que, sino, no se conseguirá encontrar la relación entre desarrollo y capacidad potencial de aprendizaje en cada caso específico. Por lo que el primer nivel se denomina nivel de desarrollo efectivo del niño. Cuando se establece la edad mental del niño, nos referimos siempre al nivel de desarrollo efectivo. Este nivel de desarrollo efectivo no indica de modo completo el estado de desarrollo del niño.

Lo que el niño es capaz de hacer con ayuda de los adultos es llamado zona de su desarrollo potencial. Esto significa que podemos medir el proceso de desarrollo hasta el momento presente y los procesos de maduración que ya se han producido, también los procesos que están ocurriendo, madurando y desarrollándose.

El área de desarrollo potencial nos permite, pues, determinar los futuros pasos del niño y la dinámica de su desarrollo, y examinar no sólo lo que ha producido el desarrollo, sino lo que producirá en el proceso de maduración.

Todas las funciones psicointelectivas superiores aparecen dos veces en el curso del desarrollo del niño: la primera vez en las actividades colectivas, en las actividades sociales, o sea, como funciones intersíquicas; la segunda en las

actividades individuales, como propiedades internas del pensamiento del niño, o sea, como funciones intrapsíquicas.

Vigotsky, analizando las concepciones de los asociacionistas y los conductistas, según los cuales el desarrollo psíquico depende del aprendizaje, observó que precisamente este punto de vista incluye el concepto de desarrollo, porque el aprendizaje, enfocado así, no abre ninguna nueva perspectiva para el niño, a no ser respecto a la producción de nociones. Desde su punto de vista, el aspecto más perjudicial de la errónea teoría del asociacionismo y de la reflexología que atribuyen todos los procesos psíquicos a la formación de asociaciones o conexiones entre estímulos y reacciones estriba en el hecho de que impide distinguir las características específicas del desarrollo.¹⁰

En relación con lo que se ha planteado sobre Vigotsky se cita a continuación una frase de él que dice:

Toda materia escolar posee su propia relación específica con el curso del desarrollo infantil, una relación que varia a medida que el niño va pasando de un estadio a otro. Ello nos conduce directamente a un nuevo examen del problema de la disciplina formal, esto es, a la importancia de cada tema en particular desde el punto de vista de todo el desarrollo mental. Evidentemente te, el problema no puede resolverse utilizando una fórmula, es preciso llevar a cabo una investigación concreta, extensa y distinta basada en el concepto de la zona de desarrollo próximo.¹¹

Y ahora se resumirá lo que dijo Vigotsky sobre desarrollo y aprendizaje. Dijo que:

El nivel de desarrollo real del niño define funciones que han madurado, es decir, los productos finales del desarrollo. Si un niño es capaz de realizar esto o aquello de modo independiente, significa que las funciones para tales casos han madurado en él.

¹⁰ LURIA, Leontiev, Vigotsky. En antología UPN. "Desarrollo del niño y aprendizaje escolar". Editora Xalco, 1993. Página 176.

¹¹ Armando Ruiz Anaya. 300 juegos y ejercicios para apoyar el aprendizaje. Primera edición, México 1993. Página 7.

La zona de desarrollo potencial nos permite trazar el futuro inmediato del niño, así como su estado evolutivo dinámico, señalando no sólo lo que ya ha sido completado evolutivamente, sino también aquello que está en curso de maduración.¹²

Finalmente se hablará de la teoría del desarrollo humano que está siendo promovida por el Dr. e investigador Luis Alberto Machado.

Este paradigma psicológico, advierte la necesidad de que el ser humano debe desarrollarse para la felicidad.

La corriente humanista fundamenta que la motivación en la labor educativa, es el arte de estimular el interés del alumno por algo en lo que aun no esta interesado.

Se sugiere que el aprendizaje sea agradable y que se debe cultivar el deseo y el gusto de aprender.

Luis Alberto Machado, opina que el amor conjugado con la ciencia es la clave para desarrollar la inteligencia y afirma que el amor, aumenta el potencial y la actividad eléctrica del cerebro humano.¹³

Basándose en fundamentaciones sólidas, científicamente comprobadas y con posibilidades de una posterior y actualizada aplicación. La sustentante ha hablado de Piaget, de Vigotsky de Ausubel y hasta de Goodman y Machado. Analizando a los tres primeros podemos ver que:

- a)- Sus teorías al fusionarse conforman un enfoque integral del desarrollo
- b)- Que se conceptualiza como un proceso multiexpresivo

¹² Op. Cit. Página 8.

¹³ Luis A. Machado. "Desarrollo de proyectos de innovación en ambientes". Trabajo elaborado por Ismael Tacuba Vargas, para acreditar un diplomado en UPN. Unidad 14 A Puerto Vallarta Jalisco. 1997. Pag.36

c)- Del cual es posible abstraer explicaciones sobre cómo se aprende.

Este conocimiento sobre el aprendizaje nos señala el rumbo a seguir para explicarnos como se enseña.

Como hemos visto, la teoría de Piaget nos ilustra sobre el concepto de desarrollo y de estructuras, analiza cada una de las estructuras así como la manera en que se pasa de una estructura más compleja a otra más acabada, e insiste sobre el papel activo del niño y la transformación del objeto de conocimiento a través de esa acción transformadora.

Vigotsky también insiste en las nociones del desarrollo y la importancia que tiene la actividad constructiva del niño.

Privilegia un ingrediente más: el valor del instrumento con que trabajamos; esto es, del lenguaje. Tal instrumento lo proveen la cultura y la sociedad, pero a la vez es un instrumento que el individuo mismo va construyendo.

Ausubel, además de aceptar lo anterior, insiste sobre la importancia de que el aprendizaje sea significativo, tanto en el aspecto intelectual como en el afectivo.

Los puntos de controversia entre estas teorías no son tan graves como para llevarnos a pensar que son excluyentes entre sí.

Hay que insistir en su complementariedad y funcionalismo.

Aunado a lo anterior la sustentante cuenta ya con una serie de información documental con la cual podrá realizar su propuesta pedagógica que a continuación presenta en el siguiente capítulo.

CAPITULO III

PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE REDACCIÓN

3.1 Fundamentación de la propuesta

En este capítulo se propone una alternativa diseñada por la sustentante para favorecer la capacidad de redacción en los alumnos de cuarto grado de primaria, de la Escuela Urbana No. 345 "21 de Marzo" ubicada en el poblado de las Juntas, Jalisco.

Fundamentándose en la conceptualización que la sustentante hace del objeto de estudio a través de la práctica docente y apoyándose en las ideas centrales de diversas teorías de aprendizaje como: la psicogenética, el enfoque socio-cultural, la corriente humanista y las tendencias explicativas más recientes sobre el desarrollo humano, que aunque no son nuevas, ya forman parte del paradigma multidisciplinario de las ciencias de la educación, aportando nuevos enfoques para revolucionar el cómo de la práctica docente; por ejemplo la teoría del amor que esta siendo promovida por el Dr. Luis Alberto Machado (1996) con lo que se afirma que si al sujeto se le da amor favorece el desarrollo de su inteligencia. Con esto se reconoce la necesidad de propiciar permanentemente un ambiente socio-afectivo durante las experiencias de aprendizaje en la escuela, de respeto y aprecio entre los participantes.

A todo esto se agrega una perspectiva vigotskiana sobre el desarrollo del aprendizaje tanto real como potencial.

Este paradigma intenta articular los procesos psicológicos superiores y socioculturales concediéndole a la educación y a la enseñanza un rol directivo en cuanto al desarrollo, y un fundamento metodológico que basa el aprendizaje en un proceso de construcción social, compartido y colaborativo.

Partiendo de este marco teórico y contextual, la necesidad más apremiante que urge resolver es: enseñarle al niño a pensar, a organizar su pensamiento y a expresarlo correctamente, cualquiera que sea la edad o el grado en que esté el educando, a relacionarse armónicamente con el medio que les rodea, a lograr que el aprendizaje sea placentero y agradable.

Para lograr estos cambios, la propuesta se sustenta en los siguientes principios metodológicos:

- Las habilidades se desarrollan a través de una práctica planificada, fundamentada, regular y sistemática. La redacción es un ejemplo a seguir.
- El niño aprende interactuando directamente con su realidad inmediata, movido por sus necesidades e intereses. Esto significa que a través de la interacción entre compañeros pueden confrontar sus propias acciones y lograr reflexionar sobre los desaciertos y por consiguiente corregirlos y avanzar. Podríamos decir que los niños van aplicando sus estrategias a lo largo de un proceso evolutivo de organización y expresión del contenido de su pensamiento, reconstruyendo, inventando, como reflejo del camino cognoscitivo.
- Las dificultades advertidas en el proceso de aprendizaje deben ser tomadas como un aspecto esencial del mismo, ya que su desconocimiento oculta la posibilidad de llegar a descubrir que el aprendizaje es un acto de permanente cuestionamiento.
- El alumno aprende interactuando con el objeto de conocimiento que en este caso es la megabilidad de la redacción, ello implica una ejercitación práctica que a su vez conllevará una construcción del conocimiento.
- A medida que los niños se desarrollan conforme a su potencial genético, y a la influencia de lo social sobre todo, cambian su comportamiento para adaptarse a su entorno. Significa que estos cambios de adaptación conducen a una serie previsible y estable de cambios en la organización y en la estructura

cognitiva. Desde el nacimiento, una persona busca medios de adaptación con su entorno. Esto supone una constante búsqueda de nuevas formas de aceptar ese entorno, esto determina la necesidad de considerar y que las características del cambio no son definitivas, pero se toman como referente indispensable para seleccionar actividades adecuadas al nivel previo de los conocimientos del alumno, así como a sus preferencias, necesidad e interés.

■ El tono emocional que caracterice la situación de aprendizaje no debe pasar inadvertido. Mucho cuenta el ambiente afectivo en que ocurra el aprendizaje. Se retienen mejor aquellos materiales matizados de impresiones agradables. Además, incluso el tono emocional desagradable tiende a ser más efectivo que la actitud de indiferencia o apatía en el recuerdo posterior del aprendizaje.

■ El maestro debe ajustar continuamente su lenguaje al desarrollo conceptual del alumno. La presentación de nuevos conceptos debe hacerse en términos que el educando pueda usarlos con sentido. El empleo de términos que no corresponden a la madurez y experiencia previa del niño obliga a éste a memorizarlos mecánicamente, sin significado alguno. Además los ejemplos deben aproximarse en lo posible a los objetos concretos y al nivel perceptivo de la vida diaria. Esto significa que el maestro debe ilustrar utilizando hasta donde pueda el ambiente que rodea al alumno.

■ El educando aprende mejor cuando a las experiencias de aprendizaje se les da un mayor realismo una contextualización que supere el verbalismo puro que proporcione actividades multisensoriales para estimular la redacción. Quién dirige el aprendizaje no solo debe vaciar conocimientos, este debe consistir en razonar y analizar datos que conduzcan a una generalización, a la solución del problema.

El alumno aprende mejor lo que satisface sus necesidades, aquello que lo divierte y le proporciona placer, euforia.

3.2 Contenidos de la propuesta.

Esta propuesta contiene una muestra de las actividades didácticas que el maestro puede proponer a los alumnos para propiciar su acercamiento al sistema de escritura, promover su aprendizaje y estimular su desarrollo escritor.

La práctica de estas actividades y otras coadyuvará a que los alumnos se apropien del sistema de escritura en contextos reales, en los que la interacción del niño con este sistema, con otros compañeros, con el maestro y con otras personas, garantice el uso de la escritura como medio de comunicación.

Es necesario que se haga una revisión a las actividades antes de ponerlas en práctica con el fin de conocer los aspectos que se tratan en cada una.

La cobertura de ésta se realizará de manera flexible y de acuerdo con los estilos y ritmos de aprendizaje que los alumnos, con el apoyo del maestro, desarrollen.

Los contenidos de esta propuesta se presentan a continuación:

- 1.- Propósito: se refiere al objetivo que se pretende favorecer.
- 2.- Organización del grupo: establece la forma de como se preparan para poder realizar
- 3.- Material a utilizar: se hace referencia al tipo de material que se necesita para llevar a cabo la actividad de aprendizaje.
- 4.- Desarrollo: se refiere al acto de llevar a efecto la realización una secuencia de actividades.
- 5.- Producto de aprendizaje: es el resultado derivado de las actividades realizadas por el alumno durante las fases sucesivas en que se cumplió el objetivo educacional propuesto.

6.- Evaluación: es un proceso indispensable para comprobar si se han logrado los objetivos del aprendizaje.

3.3 Organización de la propuesta

En seguida se presentan los contenidos de esta propuesta, dentro de la cual aparece en primer término el propósito, la organización del grupo, el material a utilizar, el producto de aprendizaje, el desarrollo y la evaluación. Estos aspectos ya han sido explicados anteriormente.

3.4 Presentación de las actividades

Las vocales se fueron de pinta

Propósito: reflexionar sobre la utilidad de la lengua escrita

Organización del grupo: por equipo

Material a utilizar: una hoja tamaño carta

Desarrollo: el coordinador reparte a cada participante o a cada equipo una hoja en la que formarán enunciados con palabras que empiecen con la primera vocal (se puede elegir al gusto la vocal) en cada palabra.

Los resultados serán muy diversos y al final se hace una comparación de los textos resultantes.

Producto de aprendizaje: formación de enunciados.

Evaluación: lectura y comparación de los textos.

La sílaba metiche

Propósito: reflexionar sobre la flexibilidad de la lengua escrita, enriquecer el vocabulario, redacción de textos.

Organización del grupo: por equipos

Material a utilizar: ninguno

Desarrollo: el coordinador muestra a los participantes una sílaba y les da la indicación de que formen el mayor número de enunciados que lleven esa sílaba ya sea al principio, en medio o al final .

Después de un tiempo considerable, se cuentan y se leen los enunciados resultantes; finalmente se les pide que realicen un texto en el que utilicen los enunciados de su lista.

Es conveniente hacer esta actividad en equipo, ya que de esa manera resulta más rico el intercambio de ideas. De una sílaba como: "con" resultan enunciados como : con consentimiento contara contigo controversias.

Otro ejemplo con la sílaba "la" sería: La laguna larga etc....

Producto de aprendizaje: construcción de enunciados.

Evaluación: realización de un texto.

Letras en el patio

Propósito: utilizar el alfabeto en diferentes situaciones.

Organización del grupo: en equipos e individual

Material a utilizar: un rectángulo en el patio con las letras del alfabeto.

Desarrollo: Un material que puede ser de gran utilidad es pintar en el patio un rectángulo de 1.80 x 1.50 mts. dividido en treinta cuadros de 30cms. cada uno (seis de largo por cinco de ancho) y colocar en forma desordenada las letras del alfabeto. Algunas aplicaciones pueden ser las siguientes: véase la figura número 1.

Comparación.

El grupo se divide en dos equipos, cada uno se coloca a un lado del rectángulo de letras, el maestro escribe en el pizarrón una letra o la muestra en una tarjeta, luego un niño de cada equipo tendrá que buscar la letra que se mostró y correr a pararse sobre ella.

Formar palabras

Un niño brinca sobre cada letra del rectángulo tratando de formar una palabra, el resto del grupo está alrededor escribiendo la palabra que está formando, gana un punto el que la diga primero.

Formar frases

Igual que en el juego de formar palabras pero ahora se deben formar frases.

Formar palabras sin tocar líneas

Un niño pide a otro que salte sobre las letras de una palabra pero sin tocar las líneas, para hacer el juego más difícil se pueden elegir palabras cuyas letras estén distantes unas de otras.

Producto de aprendizaje: utilización del alfabeto

Evaluación: variante.

	v	ch	j	p	m
w	e	f	ñ	b	s
n	i	t	d	y	h
a	q	k	o	ll	x
l	r	z	c	u	g

Figura número 1 muestra del cuadro para realizar la actividad anterior.

¿ Qué tienen en común nuestros nombres ?

Propósitos que los alumnos redacten un texto original a partir de sus nombres.

Material a utilizar: ninguno

Desarrollo: Se divide el grupo en equipos y a cada integrante se le pide anote en una hoja su nombre, una vez que están escritos los nombres de todos los integrantes del equipo se les da una indicación de que analicen lo que tienen en común los nombres, algunos destacaran el número de las letras, otros de la letra inicial, otros la final, etc., hecho este análisis se les pide que determinen cuántas y cuáles vocales y consonantes se emplearon para escribir todos los nombres (las letras repetidas no cuentan), luego se escriben las vocales y las consonantes por separado y se les pide a los miembros de cada equipo que busquen el mayor número de palabras que se puedan escribir con las letras de su nombre. Finalmente se da la indicación de redactar una historia empleando las palabras obtenidas.

En el caso de alumnos que, comienzan a familiarizarse con la lengua escrita, sus nombres se escriben en pequeñas tiras de cartulina, de manera que al buscar vocales y consonantes, se recortan las letras y se pueden utilizar para formar distintas palabras.

Producto de aprendizaje: elaboración de un texto.

Evaluación: análisis de textos.

Acrósticos

Propósito: estimular la creatividad y la imaginación, redactar historias originales.

Organización del grupo: individual o por equipo.

Material a utilizar: ninguno.

Desarrollo: el maestro selecciona algunas palabras clave y se les dice a los alumnos que no se trata de simples palabras como aparentan ser, sino que son siglas de una frase y ellos deben adivinar de lo que significan tales siglas. Por ejemplo, si las palabras seleccionadas fueron: MESA, CAMISA, y LIBRO, los significados encontrados por los alumnos pueden ser los siguientes:

M is	C on	L as
E speranzas	A mor	I guanas
S alieron	M ás	B ailan
A delante	I ndividuos	R itmos
	S uspiran	O ndulantes

Las combinaciones van a ser bastante originales, prácticamente cada individuo o cada equipo va a tener ideas sorprendentes; el siguiente paso a pedirles que elijan la frase que les parece más adecuada para utilizarla como título de una historia o bien que la inserten en una redacción que ellos elaboren.

Producto de aprendizaje: elaboración de acrósticos.

Evaluación: se evalúa con la elaboración y originalidad del texto.

Una historia espontánea

Propósito: redactar historias originales e inesperadas.

Organización del grupo: el trabajo se realiza con todos los alumnos.

Material a utilizar: una hoja blanca tamaño carta.

Desarrollo: se colocan los integrantes del grupo formando un círculo en sus respectivos asientos, luego se les dice que en la parte superior de la hoja escriban UN SUSTANTIVO MASCULINO, cuando los niños no entienden la indicación se les pide que escriban EL y luego que completen: EL MAR, EL CABALLO, EL RIO, etc. cuando hayan escrito el sustantivo masculino se les pide que hagan un pequeño dobléz a la hoja para que se cubra lo que escribieron. Después de eso deben pasar la hoja a su compañero de la derecha. Una vez que tengan una hoja diferente, deben escribir debajo del dobléz UN ADJETIVO CALIFICATIVO MASCULINO, grande, rojo, valiente, etcétera. Hacen un nuevo dobléz para que se tape lo que escribieron y pasan su hoja hacia la derecha al tiempo que reciben la hoja de la izquierda. En seguida se les pide que escriban SE ENCONTRO A... Y UN SUSTANTIVO FEMENINO. Hacen el dobléz y pasan la hoja, en la siguiente escriben UN ADJETIVO CALIFICATIVO FEMENINO. En la siguiente hoja escribirán Y LE DIJO... (UNA FRASE). En la otra hoja van a escribir: ELLA LE CONTESTO... (OTRA FRASE). Y finalmente anotan: Y POR ESO ... (UN FINAL). Se les pide que desdoblen su hoja y que analicen lo que redactaron, van a resultar las historias más chuscas y espontáneas que se pueden imaginar.

Producto de aprendizaje : elaboración de historias

Evaluación: análisis del texto.

Collage de palabras

Propósito: estimular la creatividad.

Organización del grupo: individual.

Material a utilizar: periódicos y revistas, tijeras y pegamento.

Desarrollo: se pide a los alumnos que traten de formar un texto que tenga coherencia y originalidad, utilizando palabras que formen parte de los encabezados de las revistas o los periódicos. Se deben utilizar palabras completas, de ninguna manera es válido recortar letras a menos que éstas se utilicen para hacer preposiciones, artículos o nexos.

Producto de aprendizaje: elaboración de un texto.

Evaluación: se evalúa a criterio del maestro.

Destrabalenguas

Propósito: que los alumnos sean capaces de redactar frases coherentes en situaciones que limiten los recursos expresivos.

Organización del grupo: Individual o en equipo.

Material a utilizar: ninguno.

Desarrollo: se les pide a los alumnos que de manera individual o en equipo redacten una frase formada por lo menos de diez palabras que inicien con la misma letra. Algunos de los resultados de esta actividad han sido los siguientes:

Para pasar puentes podridos pueden poner piedras planas, pero piensa primero, porque puedes patinar.

Manuel mordía mi manzana mientras miraba mis muñecas; muchacho maleducado.

Si la actividad se dificulta, se puede dar la oportunidad de utilizar artículos o preposiciones aunque no empiecen con la letra solicitada.

Producto de aprendizaje: elaboración de enunciados según un número de palabras.

Evaluación: se evalúa con los resultados de la actividad.

La carta

Propósito: favorecer la redacción y las relaciones comunicativas

Organización del grupo: individual.

Material a utilizar: bolígrafo, lápiz, hoja rayada y sobre para carta.

Desarrollo: se le pide al grupo que en función a un ejemplo ya trabajado y de acuerdo a las normas establecidas para la carta informal, elabore una carta para un compañero (a) de otra escuela en donde escribirá su descripción para darse a conocer, describirá su pueblo, escuela y todo lo que el quiera todo esto a sugerencia del maestro o se le deja completamente que escriba lo que quiera.

Se buscara que haya un intercambio a lo largo del ciclo escolar y se procurara ir mejorando la letra y la ortografía.

Producto de aprendizaje: escritura de una carta.

Evaluación: esta actividad se evaluará con la observación del intercambio de correspondencia.

Cuéntame un juego

Propósito: redactar juegos tradicionales mediante la redacción de uno o varios juegos conocidos.

Organización del grupo: según sea el juego.

Material a utilizar: a juicio del maestro.

Desarrollo: jugaremos en educación física al juego de " El lagarto y la lagartija " luego en el aula platicaremos acerca de otros juegos que les gustaría practicar en la hora del recreo o en la clase de educación física, posterior a los comentarios se buscará que los niños elaboren sus propuestas por escrito en donde se cuidará la descripción de juego, los participantes y el material, si lo hay.

Producto de aprendizaje: redacción de juegos.

Evaluación: se evaluará con el escrito que se realice.

Tarjeta postal

Propósito: favorecer la redacción.

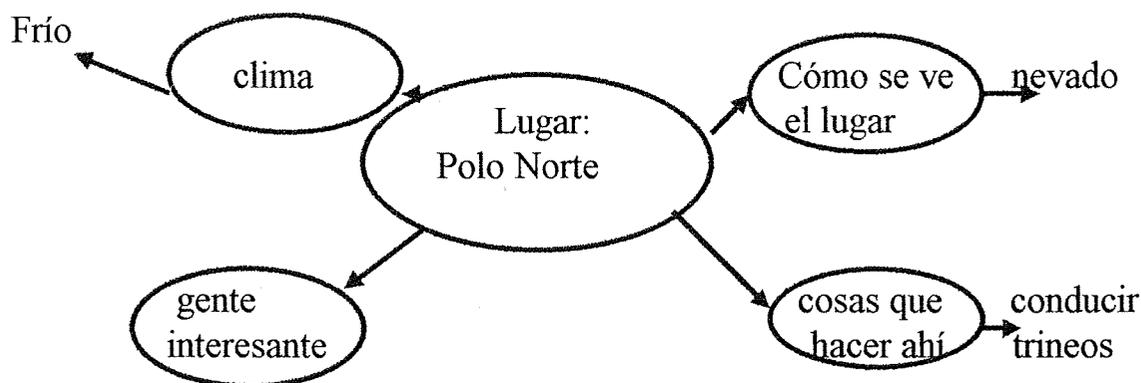
Organización del grupo: en parejas.

Material a utilizar: papel blanco, lápices, colores.

Desarrollo: realice una lluvia de ideas con los niños sobre mudarse de casa. Pídales que nombren cosas que les gustaría hacer en un nuevo lugar. Sugiera a los niños que piensen en lugares que hayan visitado o visto en televisión. Enliste estos lugares en el pizarrón, y después discutan cómo se imaginan que sería mudarse allí.

Antes de escribir sugiera a los niños que piensen a quiénes de sus compañeros les gustaría llevar, si sus familias tuvieran que mudarse. Dígales que tengan en mente lo que les gusta y disgusta a sus compañeros cuando escriban sus tarjetas postales. Haga que los niños:

- Cierren los ojos e imaginen cómo se vería el nuevo lugar al que se cambiarían, mientras usted los guía a través de una jornada guiada imaginaria.
- Usen una red para planear sus tarjetas postales, las cosas que vieron en la jornada guiada imaginaria podrían ayudarlos. Usted puede ejemplificar completando una red similar a la siguiente:



Pida a los niños escribir borradores de sus tarjetas postales.

Recuérdelos que:

- Se remitan a sus redes para incluir detalles en sus imágenes y sus mensajes.
- Dibujen una imagen al frente de la tarjeta postal.
- Escriban razones por las que sus compañeros deberán mudarse al nuevo lugar.
- Escriban libremente sin preocuparse del deletreo, la puntuación o la gramática

Producto de aprendizaje: tarjeta postal.

Evaluación: sugiera que los niños trabajen en parejas para ayudarse a revisar sus tarjetas postales. Los compañeros deberán mirar primero la imagen y decir qué ven y que les gusta de ella. Una vez que hayan leído el mensaje, pueden retroalimentar sobre lo que piensan que les gustaría saber al destinatario de la tarjeta postal acerca del lugar.

¿ Los detalles mencionan cosas que les gustarían a los compañeros, esto es, dan razones a los compañeros para mudarse ?

¿ Los detalles se refieren a las cosas que son mejores que en lugares de donde se mudaron ?

Ofrezca estas pautas para ayudar a los niños a revisar sus trabajos:

Asegúrese que hayan incluido todas las partes de una carta amistosa en el área del mensaje de su tarjeta postal: encabezado, saludo, cuerpo, despedida y la dirección.

Relato de aventura

Propósito: ejercitar la escritura libre, a través de sus propias aventuras.

Organización del grupo: en binas.

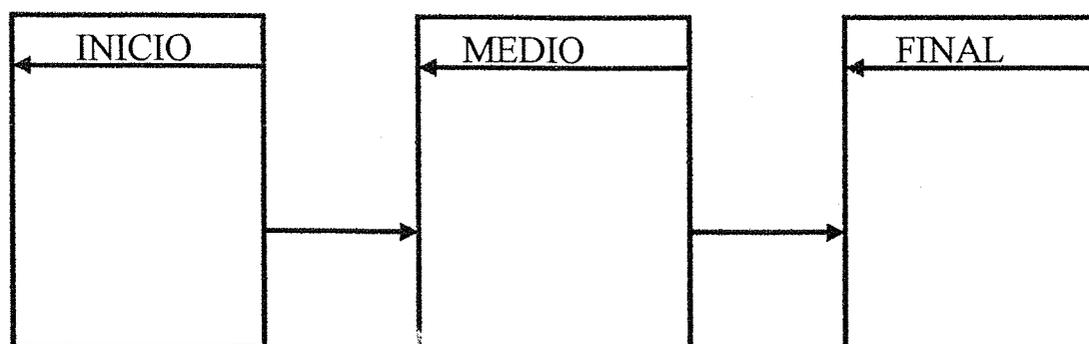
Material a utilizar: papel y lápiz.

Desarrollo: realice con los niños una lluvia de ideas acerca de alguna aventura. Pídeles pensar en algo emocionante que hicieron y que usualmente no harían, a menos que estuvieran con una persona mayor, como ir a la feria, salir de campamento o escalar una montaña. Aliente a los niños a compartir sus experiencias y decir como se sintieron durante su aventura.

Antes de que los niños escriban, deles unos minutos para pensar acerca de las aventuras que hayan tenido cuando estaban con alguien mayor. Después haga que los niños:

- Decidan sobre cual aventura van a escribir.
- Decidan quien leerá la historia.
- Usen un mapa de ideas acerca de cosas que sucedieron en el inicio, el medio y al final de sus aventuras.

Sus mapas de ideas pueden verse como el siguiente



Pida a los niños escriban borradores de sus historias de aventuras. Recuérdeles que:

- Escriban una oración de apertura que capture el interés de los lectores en la aventura.
- Usen su mapa de ideas.
- Hagan emocionante su historia.
- Escriban libremente, sin preocuparse acerca del deletreo, la puntuación o la gramática.

Producto de aprendizaje: redacción de una aventura.

Evaluación: sugiera que cada niño lea su historia en voz alta a un compañero o en grupo pequeño. Invite a los que escuchan a comentar si la aventura está escrita de una manera interesante y fácil de seguir. Ofrezca las siguientes pautas. Después haga que los niños revisen su trabajo:

- ¿ La historia tiene un inicio, medio y final ?
- ¿ Es emocionante la historia ?

Pueden necesitar agregar verbos que hagan más claras las acciones.

Instructivo

Propósito: propiciar el gusto por la escritura.

Organización del grupo: individual o en grupos.

Material a utilizar: papel, lápiz, colores.

Desarrollo: pida a los niños repasen algún texto instruccional. Después pídales que lean las instrucciones para elaborar esta botana rápida. Pregúnteles si alguna vez han probado esta botana.

Bichos en un tronco

Ingredientes: tronco de apio, queso crema, pasitas.

- 1.- Lava el tronco del apio.
- 2.-Abreló a la mitad y rellena el hueco con queso crema.
- 3.-Presiona algunas pasitas en el queso crema.
- 4.-¡ Cómelo y disfrútalo !

Propicie que los niños digan cosas que saben hacer. Después explíqueles que ellos van a escribir instrucciones para hacer algo.

Antes que los niños comiencen a escribir aconséjeles elegir un tema que sea fácil de elaborar y se usen materiales disponibles para todos, haga que los niños:

- Hagan un dibujo de lo que saben cómo elaborar.
- Escriban en trozos de papel separados una lista de materiales y cada paso para elaborar lo que eligieron.
- Organicen los trozos de papel sobre su escritorio, de tal manera que la lista de materiales esté primero y los pasos se ordenen correctamente.
- Pida que numeren cada uno de los pasos.
- Peguen los trozos de papel en una hoja. Conecten los pasos con flechas para hacer un diagrama de flujo.

Cuando los niños escriban su instructivo, recuérdelos que:

- Inicien con una oración que diga lo que van a hacer.
- Usen sus dibujos y diagramas de flujo para ordenar sus ideas.
- Incluyan un paso que mencione todos los materiales que sean necesarios.
- Incluyan los pasos en el orden correcto.
- Escriban libremente, sin preocuparse del deletreo.

Después de que los niños trabajen sus escritos, haga que guarden sus borradores y revisiones en sus carpetas de escritor.

Trabaje con grupos de niños pequeños para ayudarlos a revisar sus instructivos. Lea un escrito al grupo y haga que los niños discutan formas de mejorarlo. Guíe a los niños con las preguntas de abajo. Haga que todo el grupo trabaje en cada instructivo de esta manera.

- ¿ La primera oración dice que se va a elaborar ?
- ¿ El párrafo enlista todo el material ?
- ¿ Están los pasos claros y en el orden correcto ?

Producto de aprendizaje: elaborar instrucciones.

Evaluación: cuando evalúe el texto que los niños elaboraron, considere :

- ¿ El instructivo dice como hacer algo ?
- ¿ El instructivo contiene oraciones sobre ideas principales ?
- ¿ El instructivo menciona todos los materiales que se necesitan y enlista los pasos en orden lógico ?

Registrar cualquier dificultad o tropiezo que los niños demuestren durante el proceso de escritura en el texto final.

Palabras en aumento

Propósito: contar las letras de las palabras.

Organización del grupo: se organiza a consideración del profesor.

Material a utilizar: lápiz y cuaderno.

Desarrollo: el profesor les dice a los niños que en el país donde vive la familia Matute existe la extravagante costumbre de contar las letras de las palabras de acuerdo con el número de letras. Cuando la mamá de Camilo organiza una comida, no tiene que combinar camote con huitlacoche, porque lo más importante es que la lista de la verdulería quede ordenada así:

h	u	i	t	l	a	c	o	c	h	e
h	u	a	u	z	o	n	t	l	e	
z	a	n	a	h	o	r	i	a		
j	i	t	o	m	a	t	e			
b	e	t	a	b	e	l				
c	a	m	o	t	e					
e	l	o	t	e						
p	o	r	o							
c	o	l								

Cada palabra que escribe tiene una letra menos que la anterior.

Intenta elaborar una lista de palabras de frutas y verduras donde la disminución de letras no tenga que ser de una por una.

¿ Te imaginas cómo sería una historia fantástica con esta lista de palabras ?

Invéntala y escríbela, puedes usar las palabras del cuadro anterior o las nuevas que elaboraste.

Esa historia fantástica podría quedar así:

La boda de la zanahoria con el elote se celebró en el salón de baile del huítlacoche, en donde tocaron los músicos de los huazontles, etc....

Podrás inventar un sin fin de historias con tu lista.

Producto de aprendizaje: redacción de una historia fantástica.

Evaluación: se evalúa el producto realizado.

3.5 Evaluación y seguimiento de la propuesta.

Las actividades constituyen un preproyecto de avance programático a desarrollar con los alumnos.

Durante la etapa inicial, previo a la aplicación se realizará una evaluación en materia de redacción utilizando los siguientes criterios:

Nivel de redacción I.- Para los niños que redacten utilizando sustantivos o verbos aislados. Estos sujetos hacen enumeraciones de palabras. Por ejemplo un niño, que redacte acerca de lo que hizo el día anterior, podría hacerlo así :

jugué, comí, me bañe, me cambié, etc.

Nivel de redacción II.- Para los alumnos que repiten conjunciones o expresiones. Por ejemplo, alguien que escriba sobre las cosas que más le gustan, en este nivel podría ser así:

A mi me gusta jugar fútbol.

A mi me gusta ir a la playa.

Y también me gusta salir a pasear .

Y traer dinero y comprar, etc.

Nivel de redacción III.- Se refiere a los educandos que ya no repiten las mismas expresiones utilizan oraciones coordinadas y subordinadas, usan preposiciones y conectivos.

Por ejemplo en el tema ¿ Cómo me gustaría pasar mi cumpleaños ?

Yo quiero que me hagan una fiesta con muchas piñatas para invitar a mis primos que viven en el Rancho los Girasoles.

Los criterios anteriores serán utilizados a través de una escala numérica como la siguiente muestra:

No. Progr.	Nombre	Niveles de redacción		
		I	2	3
I	Alberto			
2	Benito			

Este instrumento se utilizará para evaluar cada mes las producciones de los alumnos para conocer los avances de la habilidad de redacción y así tomar decisiones en torno a las actividades que se continuarán proporcionando basadas en los fundamentos que se han citado en el marco teórico de este trabajo.

Conclusiones

Como corolario a esta parte de trabajo, nos parece muy importante subrayar que las actividades didácticas de la experiencia grupal en un proceso de enseñanza aprendizaje tiene como meta que profesores y alumnos cobren conciencia, no únicamente de lo aprendido durante el curso, sino de la forma en que se aprendió y, sobre todo, de la posibilidad de re-crear esta experiencia en nuevas situaciones de aprendizaje.

La idea de incorporar estas técnicas y metodología para investigar el trabajo en el aula, nos parece que abre nuevas posibilidades y, además enriquece las tareas docentes; no obstante ello, también somos conscientes de que estas actividades aún no están suficientemente afinadas y adaptadas a las prácticas cotidianas del proceso dado en el aula, y que por tanto exigen del docente una mayor formación teórica y metodología para enfrentar estas nuevas opciones, pero se esta igualmente convencido de que se justifican, dada la complejidad y la trascendencia que entraña el tema de la expresión escrita.

En esta misma línea se resume con clara convicción de que tanto la información como los instrumentos, no deben tomarse como dogmas ni como documentos exhaustivos, sino que cada profesor esta en la obligación de poner en juego su creatividad y su capacidad critica para realizar la selección y las adecuaciones que amerite cada situación concreta de aprendizaje.

En esta propuesta el maestro no encontrará un nuevo método para enseñar a redactar, sino una serie de sugerencias para apoyar el proceso de aprendizaje y familiarizar a los niños con los diferentes usos de la lengua escrita. Con este fin se proponen actividades que pueden encontrar un espacio cotidiano en el salón de clase y que a la vez que permiten aprender a escribir, brindan información y entretenimiento. La propuesta recomienda un trabajo centrado en el uso de la lengua escrita en situaciones de comunicación real.

161045



161045

La intención es recuperar lo que los alumnos saben y demuestran al hablar, leer y escribir, enriquecer sus oportunidades y capacidades de expresión.

Finalmente la sustentante quiere dejar sentado que este trabajo tiene, como su título lo enuncia, un carácter de propuesta, es simple y sencillamente un testimonio de la preocupación y de la experiencia que en el terreno de la docencia llevamos a cabo.

Bibliografía

Anita E. Woolfok. Antología UPN Teorías del aprendizaje. Editora Xalco. México, 1993. Página 177.

Armando Ruiz Anaya. 300 juegos y ejercicios para apoyar el aprendizaje. Primera edición. México 1993. Página 7,8.

César Coll. Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica. Mecnograma de la jefatura del sector 15 de primarias. Puerto Vallarta, Jalisco.

Luis A. Machado. Desarrollo de proyectos de innovación en ambientes. Elaborado por Ismael Tacuba Vargas para acreditar un diplomado en UPN Unidad 14 A. Puerto Vallarta, Jalisco. 1997. Página 36.

Jean Piaget. Antología UPN. Teorías del aprendizaje. Editora Xalco. México, 1993. Página 211.

Luria,et.al. Antología UPN. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Editora Xalco. México 1993. Páginas 176 y 289.

Maite Alvarado. Et.al. El nuevo escriturón. Comisión Nacional de Libros. México, 1994. Páginas 61,62.

Margarita Gómez Palacio. Antología UPN. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. Primera edición. México, 1988. Página 93,95,103.

Margarita Gómez Palacio. El niño y sus primeros años en la escuela.

SEP. Antología UPN. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Editora Xalco. México 1993. Página 289.

Yolanda de la Garza. Antología UPN. Desarrollo lingüístico y curricular escolar. Primera edición, México, 1988. Página 188.