

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 112 CELAYA, GTO.

**DISEÑO Y APLICACION DE ALTERNATIVAS METODOLOGICAS
PARA EL DESARROLLO DE LA LENGUA ESCRITA.**



SOFIA PARRA NAVA

Tesina para obtener el grado de
Licenciado en Educación Primaria

RESERVA

Celaya, Gto. Enero de 2000



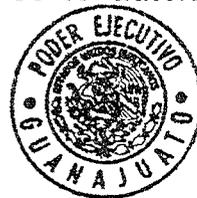
DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Celaya, Gto., 12 de enero del 2000.

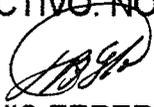
C. PROFA. SOFIA PARRA NAVA
P R E S E N T E

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "*Diseño y aplicación de alternativas metodológicas para el desarrollo de la lengua escrita*", opción *Tesina*, a propuesta del jurado integrado por el Prof. Miguel Angel Blanco Castillo como *Presidente*, por la Profa. M. Graciela Ríos Quiroz como *Secretaria* y por la Lic. Fernanda Patiño Rivera como *Vocal*, manifiesto a usted que reúne los requisitos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE
SUFRAGIO EFECTIVO. NO REELECCIÓN.


ING. JOSÉ LUIS ZEPEDA GARRIDO
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD 112
"Educar para transformar"

Secretaría de Educación
INSTITUTO SUPERIOR DE ESTUDIOS
PEDAGOGICOS DEL ESTADO DE GUANAJUATO
UNIDAD UPN 112 CELAYA

C.c.p. Comisión de Titulación de la Unidad UPN, para su conocimiento.



GOBIERNO DEL ESTADO



	Pág.
INDICE	4
INTRODUCCION.	6

CAPITULO I. LA PRÁCTICA DOCENTE RUMBO A L DESARROLLO DE LA LENGUA ESCRITA.

1.1 La práctica docente en el ámbito social del nuevo milenio.	10
1.2 La práctica docente propia.	11
1.2.1 Contexto social.	17
1.2.1.1 Situación.	17
1.2.1.2 Cultura.	17
1.2.1.3 Educación.	18
1.2.2 Contexto institucional.	19
1.2.3 Contexto grupal.	21
1.2.3.1 La cultura de los padres de familia del grupo.	21
1.2.3.2 Nivel de escolaridad de los padres de familia (ambiente alfabetizador).	21
1.3 Formas pedagógicas utilizadas por el docente para el desarrollo de la lengua escrita en el 3er grado de primaria.	22
1.4 Reflexión de la práctica docente.	27
1.5 Justificación.	30
1.6 Hipótesis.	31
1.7 Objetivos.	32

CAPITULO II. NATURALEZA, FUNCIONALIDAD Y DESARROLLO DE LA LENGUA ESCRITA

2.1 Características psicológicas del niño de tercer grado. 34
2.1.1 Desarrollo de las estructuras cognitivas. 34
2.1.2 Desarrollo psicológico del niño, estructuras del pensamiento. 39
2.2 La enseñanza de la lengua materna. 45
2.3 El lenguaje total. 46
2.4 Lenguaje ¿para qué?. 48
2.5 El lenguaje oral como antecedente de la lengua escrita. 49
2.6 Funcionalidad del lenguaje en el 3er. Grado de primaria. 50
2.7 Procesos de apropiación de la lengua escrita. 55
2.8 Conceptualización y desarrollo de la escritura. 58
2.8.1 La escritura como necesidad de expresión. 60
2.8.2 Lenguaje significativo y escritura creativa. 62

CAPITULO III. LA PRODUCCION DE TEXTOS

3.1 Los tipos de textos. 65
3.2 Escritura creativa; concepto y recomendaciones. 71
3.3 Estrategias de intervención pedagógica para el desarrollo de la lengua escrita. 75
3.4 Rol del maestro. 84
3.5 La evaluación en el desarrollo de la lengua escrita: redacción. 86
CONCLUSION 90
BIBLIOGRAFIA. 93
ANEXOS. 95

INTRODUCCIÓN

Al iniciar un trabajo de investigación nos encontramos con los planteamientos de muchos autores que nos hablan sobre el tema seleccionado, sin embargo corresponde al docente elegir los que se apeguen más a su práctica cotidiana en la que pueda rescatar elementos teóricos y prácticos que lo lleven a la solución de los problemas en el aula. Esto sin duda es de vital importancia, ya que no se puede hoy en día caer en prácticas meramente empíricas, se requiere pues, de un análisis sistemático en el que se realicen analogías con la teoría para profesionalizar nuestra labor.

El presente trabajo tiene como finalidad ofrecer a los lectores docentes ante grupo, una opción de alternativas metodológicas para el desarrollo de la lengua escrita ya que la escritura es una necesidad que surge cuando buscamos comunicarnos con alguien; es la gran revolución de la humanidad gracias a la cual los acontecimientos han podido convertirse en historia. Recordemos que cuando las ideas quedan escritas, éstas cobran vida. Es importante que día a día tengamos en México más niños a quienes el uso del lenguaje escrito les ayude a enfrentar los retos que se le presenten. El contenido de esta investigación ha sido estructurado en tres capítulos y un anexo.

En el primer capítulo se hace una reflexión sobre la práctica docente propia, de donde surge el objeto de estudio, enmarcado éste, en un ámbito social con poco ambiente alfabetizador y lleno de conflictos que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje; allí mismo se expone la dificultad que tienen para redactar sus ideas propias y cotidianas los alumnos de tercer grado, grupo "A" de la Escuela Primaria Urb. N° 6 "Niños Héroe" de Acámbaro, Gto. Se hacen notar también las formas pedagógicas que el docente utiliza para el desarrollo de la lengua escrita en este grado, dicha información se recabó

mediante una encuesta que generó un análisis sobre las respuestas obtenidas, lo cual conllevó a una reflexión crítica, la justificación del trabajo, las hipótesis a aprobar o disprobar y los objetivos a lograr.

La identificación de la problemática nos permite abrir un segundo capítulo para entrar a teorizar sobre la naturaleza, funcionalidad y el desarrollo de la lengua escrita, desde un enfoque constructivista, donde se hace necesario partir de las características psicológicas del niño para comprender primero nosotros, qué tan complejo resulta el proceso de apropiación de la lengua escrita. Al final de este capítulo se destaca la importancia del lenguaje significativo como elemento indispensable para el desarrollo de la escritura creativa.

En el capítulo tercero aparecen algunos tipos de textos como ejemplos que podrán utilizarse en la escritura creativa, considerándose ésta como uno de los mejores medios para estimular los procesos superiores del pensamiento. Se muestran algunas estrategias de intervención pedagógica sobre el aprendizaje escolar de la lengua escrita, y que pueden servir como herramientas en la adquisición de nuevos conocimientos hacia la utilización del sistema de escritura tomando como base el lenguaje cotidiano. También se hace hincapié en el rol del maestro como facilitador del aprendizaje dando pautas a la revaloración del mismo alumno, acrecentando su autoestima en un clima de comprensión. Al término de este capítulo se hacen algunas recomendaciones y se proporcionan ciertas estrategias para la evaluación de la lengua escrita.

Finalmente se presentan las conclusiones como una síntesis donde se expresan los productos de este trabajo y algunas sugerencias que pueden ser de utilidad

al lector, aclarando que ésta no es una investigación acabada, sino un eslabón de los muchos que conforman el proceso del desarrollo de la lengua escrita. También se presenta la bibliografía sobre la cual se sustentó el trabajo y se muestran los anexos como apoyo y clarificación de algunos aspectos.

Cabe mencionar que en el interior del aula suceden constantemente muchas problemáticas que se quisieran abordar puesto que todo lo que gira en torno al alumno nos atañe, fundamentalmente lo que ocurre en el tiempo destinado a la enseñanza-aprendizaje en la escuela. Sin embargo se determinó tomar en consideración la importancia que tiene el facilitar en el niño el desarrollo de la redacción de ideas propias y cotidianas mediante el uso de estrategias metodológicas y la valoración del poder potencial del alumno; dado que nos enfrentamos a una sociedad y un mundo, cada día más exigente, complejo y competitivo en donde el uso real de la escritura dentro y fuera de la escuela es esencial para enfrentar los nuevos retos, es una necesidad.

CAPITULO I

LA PRACTICA DOCENTE RUMBO AL DESARROLLO
DE LA LENGUA ESCRITA

CAPITULO I

LA PRÁCTICA DOCENTE RUMBO A L DESARROLLO DE LA LENGUA ESCRITA .

1.1 La práctica docente en el ámbito social del nuevo milenio.

Desde los orígenes de la historia de la educación, el hombre transmitió sus experiencias directamente a la descendencia, la primera escuela fue la vida misma; sólo aprendía lo necesario para vivir porque todavía los humanos estaban sometidos a la historia natural, o sea, a la génesis y a la evolución del viviente como ser biológico. En las relaciones sociales sólo conocía el nivel de la cohesión de grupo para recolectar alimentos y para su propia defensa.

En la actualidad la vida social se desarrolla a partir de las interacciones comunicativas entre los individuos, desde las situaciones informales hasta las más jerarquizadas, esto es, desde la conversación espontánea hasta la de juicio. El intercambio verbal desempeña un papel de crucial importancia en las interacciones que permiten que exista la sociedad, y la escuela es parte y reflejo de la sociedad que la crea.

Cada centro escolar constituye espacios comunicativos para hacer efectivo el proceso enseñanza-aprendizaje, como menciona Amparo Tusón Valls, "*el aula es un microcosmos, un concentrado de la realidad socio cultural*"¹ en donde es fundamental el uso de la lengua oral y escrita.

¹ Amparo Tusón Valls. Aportaciones de la sociolingüística a la enseñanza de la lengua". El aprendizaje de la lengua en la escuela. UPN/SEP México, 1995 p. 86.

En el nuevo milenio se busca preponderantemente la participación del maestro, alumno y padre de familia, sociedad escolar, donde se rescaten los valores humanos tendientes a favorecer la comunicación oral y escrita.

El saber comunicarnos y convencer a través de la lengua escrita, requiere una verdadera comunicación desde el aula, *“desde expresar la idea más simple hasta lograr diálogos y textos críticos, teóricos y prácticos para discernir la realidad”*.

Se pretende que la participación no sólo sea una *“palabra de moda”*² en la cual los involucrados sólo proporcionan datos, su papel se limita a servir como fuente de información, mientras que las decisiones centrales son tomadas por unos cuantos, la gente no conoce ni los objetivos ni los métodos y algunas veces ni los resultados; se requiere pues, de una participación activa contemplando el quiénes participarán, cuándo, cómo y en qué nivel.

1.2 La práctica docente propia.

En base a lo anterior, se hace necesario reflexionar en torno a la actividad del profesor y su contexto.

La práctica docente son las actividades que se realizan diariamente en el aula y que tienen una estrecha relación con los demás sujetos que interactúan

² Alfredo Astorga “El diagnóstico pedagógico”, Contexto y valoración del la práctica docente. Antología UPN/SEP. México, 1995, pp. 51-53

(alumnos, compañeros, padres de familia, autoridades, etc.) y que conforman la vida cotidiana, la cual posee una dimensión social ya que la zona de manipulación se intersecta con la de otros y se estructura en función de espacio y tiempo.

La práctica docente en el periodo lectivo 1998-1999 se inicio con el diagnóstico del grupo de tercer grado "A" con la finalidad de evidenciar el nivel de conocimientos, habilidades y destrezas de los niños y de ahí partir hacia el logro de los objetivos marcados en el Plan y Programas de Estudio de tercer grado.

Una vez analizado el grupo y mediante actividades cotidianas en el área de Español, relacionadas con la lecto-escritura nos dimos cuenta que *la mayoría de los niños de tercer grado "A" de la Escuela Prim. Urb. "Niños Héroe" de Acámbaro, Gto., no son capaces de redactar sus ideas propias y su cotidianidad.*

Para poder evidenciar lo que se suponía, y pensando que tal vez al grupo no le interesaban los temas seleccionados, se prosiguió con una serie de ejercicios similares al siguiente:

NOTA: Los siguientes ejercicios se le aplicaron a un total de 30 alumnos de tercer grado.

INSTRUCCIONES:

Después de leer el cuento "El maíz del tío conejo" en la página 58 a 60 del libro de Español lecturas de tercer grado, contestaremos en el cuaderno lo siguiente:

1. ¿ En qué lugar se desarrolla la historia?
2. ¿ Cómo era ese lugar?
3. ¿ Para qué pedía dinero prestado el tío conejo?
4. ¿ Qué hizo el conejo para no pagar?
5. ¿ Qué opinas del comportamiento del tío conejo?
6. Dibuja al tío conejo afuera de su casita.

A pesar de ser un cuento que les gusta mucho, solamente 15 alumnos (50% del total) lograron comprender la lectura y dar respuesta correcta aunque demasiado breve a las cuestiones anteriores, 6 alumnos (20%) dieron muestra de entender aunque no fueron completas sus respuesta; 9 niños (30%) no contestó casi nada, sólo después de volver a leer lo mismo, más o menos lograron contestar y en forma oral.

En esta lectura se pretendía conocer el grado de inferencia que manejaban los alumnos (como primer nivel de comprensión), puesto que las respuestas a las cuatro primeras preguntas no estaban explícitas en la lectura. Al analizar las respuestas se notó que 21 alumnos daban respuesta correcta, aunque muy breve a las preguntas 1 a 4.

Se siguió trabajando durante todo el año escolar con ejercicios similares al anterior y otros que pusieran en juego estrategias que les permitieran construir el significado del texto (muestreo, predicción, inferencia, autocorrección).

En relación a la pregunta No. 5, la mayoría no la contestó, lo cual daba muestras de que no había *la habilidad para redactar las ideas propias*.

Se inició un trabajo más minucioso en relación a este aspecto, el cual consistió en ejercicios de descripción en forma oral, lectura y redacción de temas específicos.

Con frecuencia se hicieron ejercicios en forma oral como el siguiente:

- ¿ Quién cumplió años en las vacaciones ?
- ¿ Te hicieron fiesta ?
- ¿ Cómo se realizó tu fiesta?
- ¿ Qué hubo de comer en la fiesta de tu cumpleaños ?
- ¿ A quien invitaste ?
- ¿Cuál regalo te gustó más y por qué ?

Este tema era motivo de mucho alborozo y verbalmente todos querían decir algo, pues varios cumplieron años en vacaciones y deseaban expresar lo que les había causado mucha alegría. Se les pidió que levantara la mano el que quisiera decir algo, y casi todos la levantaban; decían todo lo que hubo en su fiesta de cumpleaños aunque hubiese sido en el año escolar pasado. Algunos comentaron que por lo menos un regalo habían tenido y por qué les había gustado.

Se aplicó también este cuestionamiento para contestar en forma escrita.

Contesta en tu cuaderno:

- ¿ Dónde vives ?
- ¿ Cómo es tu casa ?
- ¿ Cuántos hermanos tienes ?

¿ Hay plantas o árboles en tu casa ?

¿ Cómo son ?

¿ Cómo es la calle donde vives ?

¿ Qué haces por las tardes ?

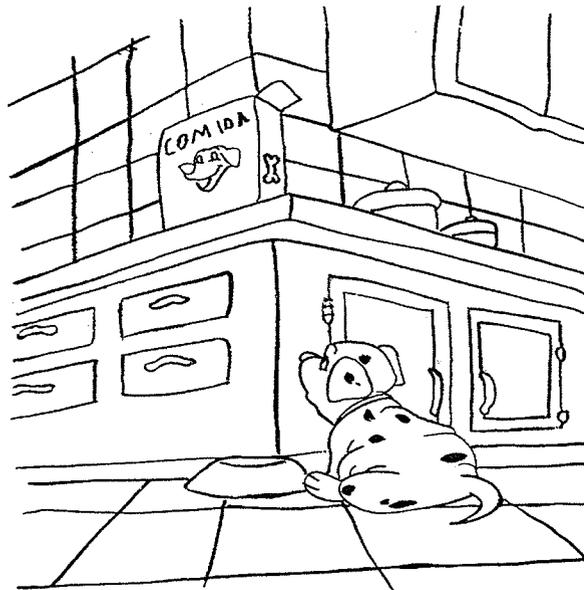
La mayoría de los alumnos contestó de manera demasiado concreta a las preguntas. Las mismas preguntas se hicieron en seguida en forma oral a cinco niños de los que casi no habían respondido por escrito y de esta manera lo hicieron ampliamente.

Al expresarse oralmente no había mucho problema en la mayoría, pues a los que les daba pena, al ver la participación de los demás, se animaban y hablaban; pero al pasar a la expresión escrita empezaba su preocupación. Un 70% (21 alumnos) no sabían como escribir lo que pensaban, sentían o veían.

También se trabajó con el dibujo como una manera creativa y motivante de expresar sus ideas:

Instrucciones:

Observa el dibujo y luego
escribete un pequeño cuento.



Como resultado del dibujo se obtuvo lo siguiente:

- Un 50% del grupo (15 niños) contestó con una descripción y muy breve.
- El 30% (9 niños) sólo empezó el cuento.
- Y el 20 % (6 niños) redactaron su cuento de manera aceptable.

Lo anterior nos da idea de que estos alumnos pueden expresar en forma oral, pero aquí se precisa la dificultad en la redacción de sus propios textos, por lo tanto, esto representa una variable altamente significativa para el desarrollo del conocimiento del niño.

Al respecto se registró lo siguiente:

Por parte de la mayoría había comprensión en los textos o cuestiones que eran de su interés como el cuento o lo relacionado con su cotidianidad, puesto que en su expresión oral lo daban a entender; el conflicto se presentaba al tratar de plasmar su idea por escrito.

En relación a lo anterior se decidió investigar más, tomando como primer paso el conocimiento del contexto social, institucional y del grupo, y evidenciar en esta investigación el análisis de lo que se cree que influye en el desarrollo de la lengua escrita, específicamente en *la redacción de ideas propias y cotidianas* y que nos pudiera ayudar a entender y a dar solución a la problemática señalada ya que el medio influye de manera directa y decisiva en el proceso enseñanza-aprendizaje, como menciona Ander-Egg: ***“No se puede actuar con eficacia y coherencia en función de unos determinados objetivos***

que se desean conseguir, si no se tiene cierto conocimiento previo de la realidad sobre lo que se va a actuar.”³

1.2.1 Contexto Social

1.2.1.1 Situación.

La escuela donde se realiza la labor como docente es la Primaria Urbana No. 6 “Niños Héroe” ubicada al sureste de *la ciudad* de Acámbaro, situada ésta al sur del estado de Guanajuato.

Acámbaro tiene una población aproximada de 112, 450 habitantes, altitud de 1850 m sobre el nivel del mar, es de clima templado húmedo; limita al Norte con los municipios de Tarimoro, Jerécuaro y Salvatierra, al Sur con el estado de Michoacán, al Este con los municipios de Jerécuaro y Tarandacuao y al Oeste con el municipio de Salvatierra y con el estado de Michoacán.

1.2.1.2 Cultura.

Acámbaro cuenta con varias bibliotecas públicas donde hay gran variedad de libros y además con servicio de préstamo domiciliario; también hay constantemente exposiciones y conferencias a nivel nacional y con entrada libre en la Casa de la Cultura y en el Museo Local.

³ Ezequiel Ander-Egg. “Estudio-Investigación y Diagnóstico de la situación cultural”. Contexto y valoración de la práctica docente.UPN/SEP. México 1995 p.17.

1.2.1.3 Educación.

La cabecera municipal tiene al servicio de la niñez, adolescentes y adultos 12 jardines de niños; 28 escuelas primarias oficiales, 4 particulares; 4 secundarias oficiales, 2 particulares; 2 ESTV, 1 CBTIS, 1 CONALEP, 1 Preparatoria por cooperación y Prepa abierta en diferentes centros, Escuelas de Carreras Técnicas y Comerciales. También el INEA imparte primaria y secundaria en el programa de Educación para Adultos.

Indíces de escolaridad.

“El índice de escolaridad en la población del municipio de Acámbaro, con el nivel primaria de los 6 años en adelante, de un total de 94 961 , el 55% cuenta con instrucción primaria, el 22% con instrucción postprimaria, el 5% no especificada, y el 18% sin instrucción primaria.

Con nivel medio básico de 12 años en adelante, de un total de 76 432, el 15% cuenta con instrucción secundaria, con estudios técnicos o comerciales el 2%, con instrucción postmedia básica el 10%, el 5% no especificado, y sin instrucción media básica el 68%.

Con nivel medio superior de 16 años y más, de un total de 63 375 con estudios técnicos y comerciales y secundaria terminada el 3%, con preparatoria o bachillerato el 5% con normal básica el 1 %, con instrucción superior el 3%, sin especificar el 5% y sin instrucción media superior el 83%.

En el nivel superior de 18 años en adelante, de un total de 57 558, el 3% con estudios profesionales, el 0.4% con postgrado, insuficientemente no especificado el 0.6%, no especificado el 5% y sin instrucción superior el 91 %.

Los índices de escolaridad en cuanto al total de hombres y mujeres se refiere es de 31 % hombres y 37% mujeres con instrucción primaria, el 1 0% hombres y 1 1 % mujeres con media básica, con nivel medio superior el 3.5% hombres y 5% mujeres y en el nivel superior 1 .5% hombres y 1 % mujeres”.⁴

⁴ “XI Censo de Población y Vivienda”. INEGI 1992

1.2.2. Contexto Institucional.

La Escuela “Niños Héroes” se encuentra en *la colonia* Emilio Carranza, una de las más pobres y conflictivas debido a que la mayoría de la población económicamente activa se dedica a realizar jornadas de trabajo en las galeras cercanas, unos cuantos emigran a Estados Unidos en busca de mejores oportunidades de trabajo, y otros son desempleados o empleados eventuales. Las mujeres, algunas son empleadas en comercios o empleadas domésticas, otras se dedican al hogar y las casadas, la mayoría depende económicamente del salario del esposo.

Muchos jóvenes solteros o casados dedican su tiempo libre a tomar cerveza, vino, alcohol y algunos hasta al consumo de drogas. Frecuentemente se presentan pleitos callejeros con resultados a veces graves en lo físico; y en lo psicológico, tanto las esposas como los hijos pequeños viven con una tensión constante, pues cuando se enteran que hubo riñas, a cual más piensa que uno de los miembros de la familia está implicado.

Esto viene a afectar el aprovechamiento del aprendizaje en la escuela.

Por otra parte muchos niños asisten a clases sin haber desayunado y hasta la hora del recreo les llevan algo de comida. Por las tardes acostumbran ver demasiados programas de televisión, ya sea solos o en compañía de su mamá, la cual ve telenovelas.

Lo anterior es el resultado del análisis de una encuesta realizada a los alumnos de tercer grado “A”. (ver anexo 1).

Al respecto, se ha hablado con las madres de familia del grupo para tratar de conscientizarlas en torno a la importancia que tiene la buena alimentación en

el proceso enseñanza-aprendizaje, así mismo para solicitarles su apoyo y participación en relación al desarrollo de la lengua escrita en sus hijos; sin embargo sólo unas cuantas intentan hacer algo al respecto.

La Escuela Niños Héroes se ubica en la calle Emilio Carranza No. 71, clave 11EPRO010I, pertenece a la zona escolar No. 52. Es de organización completa, tiene 10 salones destinados para las clases y uno para la dirección, un patio pequeño. Los grupos están distribuidos de la siguiente manera:

Grado	Alumnos	Grado	Alumnos
1° A	26	1° B	25
2° A	23	2° B	21
3° A	30	3° B	22
4° A	25	4° B	23
5° A	38		
6° A	47		

El tipo de trabajo que solicita la dirección está basada en una didáctica tradicional. Las condiciones generales del edificio son aceptables, excepto por la falta de espacio para recreo, áreas verdes y juegos recreativos. Los salones son amplios considerando un grupo de 25 a 35 alumnos.

1.2.3 Contexto Grupal

El grupo con el cual se realiza la labor como docente es el de 3° “A”, es un grupo heterogéneo en cuanto a las edades, pues varían entre 7 y 13 años, esta integrado por 18 mujeres y 12 hombres; dos niñas acuden a Educación Especial por problemas neuromotores y 2 niños por problemas de distracción. *“Es un grupo estructurado puesto que sus miembros comparten una ideología (valores, creencias, costumbres, normas) que regula su conducta, sus tareas son prácticamente comunes”*.⁵

1.2.3.1 La Cultura en los Padres de Familia del grupo.

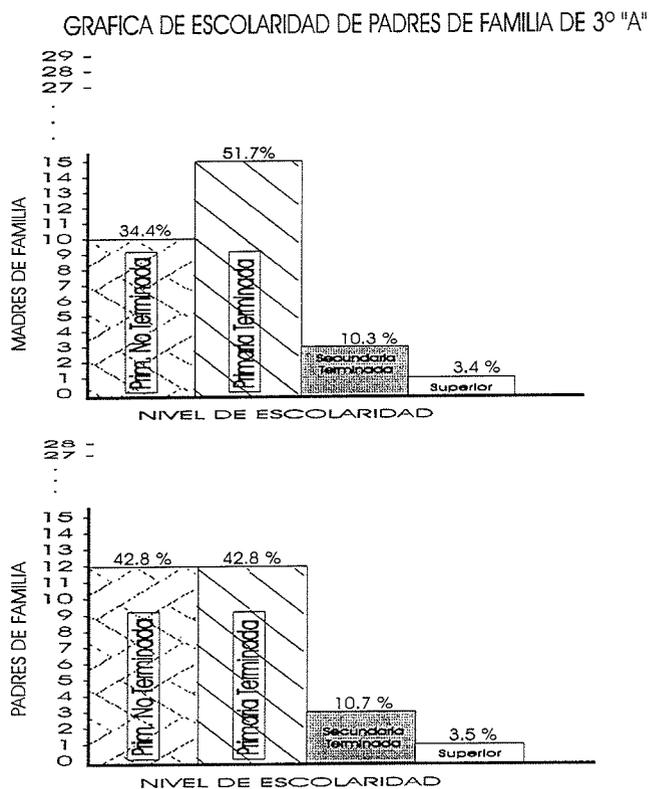
En este aspecto, los padres de familia del grupo de 3° “A”, no se interesan en acudir a observar o participar en actividades culturales, algunos porque salen muy tarde de sus trabajos y están cansados, otros porque les parecen aburridos esos eventos.

1.2.3.2 Escolaridad de los Padres de Familia del grupo.(Contexto Alfabetizador)

Se realizó una encuesta con el propósito de conocer el nivel de escolaridad de los padres de familia de tercer grado “A” y darnos una idea de cuanto podrían ellos apoyar a su hijo en relación a la lengua escrita.(ANEXO 2)

⁵ Diccionario UNESCO de Ciencias Sociales. Grupos en la Escuela. UPN/SEP México. 1994 p. 9

La investigación realizada arrojó como resultado la siguiente gráfica, la cual muestra que el niño no cuenta con un ambiente alfabetizador adecuado, o sea, un modelo que propicie el desarrollo de la lengua oral y escrita; lo cual nos puede ayudar a explicar por qué en el grupo impera la falta de competencia hacia la redacción de ideas propias de manera funcional y creativa.



1.3 Formas pedagógicas utilizadas por el docente en el desarrollo de la lengua escrita en tercer grado.

Se realizó una pequeña encuesta a 10 maestros de tercer grado de las distintas escuelas que conforman la zona escolar 52 de Acámbaro, Gto., (ver anexo 3) con el propósito de *conocer las formas en que abordan el desarrollo de*

la lengua escrita frente a su grupo, además con ello podemos percatarnos sobre la manera en que llevan a cabo las evaluaciones y los mecanismos que utilizan para regularizar a los alumnos que tienen dificultad en el proceso de desarrollo de la lecto-escritura, todo ello nos da un panorama de cómo el maestro concibe la lengua escrita, dando como resultado el siguiente:

RESPUESTAS A LAS PREGUNTAS (anexo 3):

1. La mayoría de las escuelas que pertenecen a la zona son rurales, están ubicadas en comunidades alrededor de la cabecera municipal, están catalogadas ante la SEG como urbanas dado que de esa manera el gobierno se ahorra la compensación que se otorga a las rurales.
2. En relación a esta pregunta, la mayoría de los maestros utiliza dictado, copias de textos; situación criticable, ya que esto no está catalogado como elementos adecuados, según aportaciones de Piaget y Wallon, ellos aluden que se parta del interés del niño y adaptar actividades que le sean significativas, en las que intervenga el juego (actividades lúdicas) como manera atractiva de presentar la enseñanza y que arroja mejores resultados. Lo que significa que las formas o alternativas didácticas para desarrollar la redacción no son las adecuadas.
3. En esta respuesta las evaluaciones se realizan mediante cuestionarios y elaboración de textos. En esta respuesta se puede observar como aún se siguen las viejas prácticas pedagógicas. La mayoría de maestros no se han preocupado por investigar nuevas formas de evaluar y en pláticas informales se aprecia que muchos no traen la noción firme de lo que es la

evaluación, simplemente dicen que se apegan al Acuerdo 200, el cual menciona como se “evalúa”, más bien parece una medición de cualidades que posee el alumno y donde no se contempla el proceso educativo como una forma de autocorrección y formación que contribuya a delinear nuevas estrategias y metas.

4. En la pregunta cuatro la respuesta corrobora como sigue arraigada la tecnología educativa en muchos de los maestros, donde se sigue manejando la retroalimentación (fuera de contexto) para pretender que el alumno adquiera los conocimientos que se le han predeterminado. Esto es un reflejo claro de que no existe conciencia de lo que es y debe ser el alumno: una persona con individualidades que deben ser consideradas en el proceso de su formación y no una tábula rasa al margen de las disposiciones rígidas institucionales.
5. Esta excusa no es pretexto para esconder la falta de actividad del docente, ya que puede lograr mejores resultados si atiende algunos lineamientos teóricos, por ejemplo el hecho de considerar el desarrollo psíquicogenético del alumno para adecuar una serie de actividades que sean de su interés y con los cuales se obtengan mejores resultados.
6. Estas respuestas nos dan una idea del trabajo empírico que se viene realizando en la escuela. Se aprende a leer leyendo y a escribir escribiendo, sin embargo esto no garantiza el verdadero desarrollo de la lengua escrita, ya que para una buena construcción se requiere considerar una serie de elementos; cotidianidad del alumno, sus intereses, su entorno, necesidades,

el grupo escolar, etc. y sobre todo sistematizar el proceso de la escritura a través de la elaboración y corrección de sus propios textos.

7. En esta respuesta la mayoría de los maestros contesta de manera limitada (medio para comunicarnos y transmitir ideas), lo cual refleja una falta real de conocimiento sobre la importancia y magnitud que debe tener la lengua escrita, como menciona Margarita Gómez Palacio:

*“la escritura es un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua. En el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social. Es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad. Éstos comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y del mundo en que se desenvuelven”.*⁶

Se evidencia que no tienen una idea precisa de lo que es la escritura y su naturaleza.

8. Muchos contestan, tener la madurez necesaria, pero no identifican cuándo el niño tiene la madurez necesaria ni mencionan qué tipo de actividades realizarán para obtener dicha madurez. Lo cual nos lleva a reflexionar que es de vital importancia identificar nuestra práctica docente real y conocer el desarrollo del niño y su proceso de construcción del conocimiento.
9. En su mayoría, la respuesta a esta pregunta fue que mediante ejercicios de escritura, éstos son buenos, sin embargo no es todo lo que se puede hacer para el desarrollo de la lengua, ya que como dice Lev. S. Vigotsky:

“el lenguaje es antes comunicación que representación y el desarrollo del conocimiento humano está íntimamente condicionado por los intercambios

⁶ Margarita Gómez Palacio. “El sistema de escritura”. El niño y sus primeros años en la escuela. SEP. México 1996 pp. 84-85

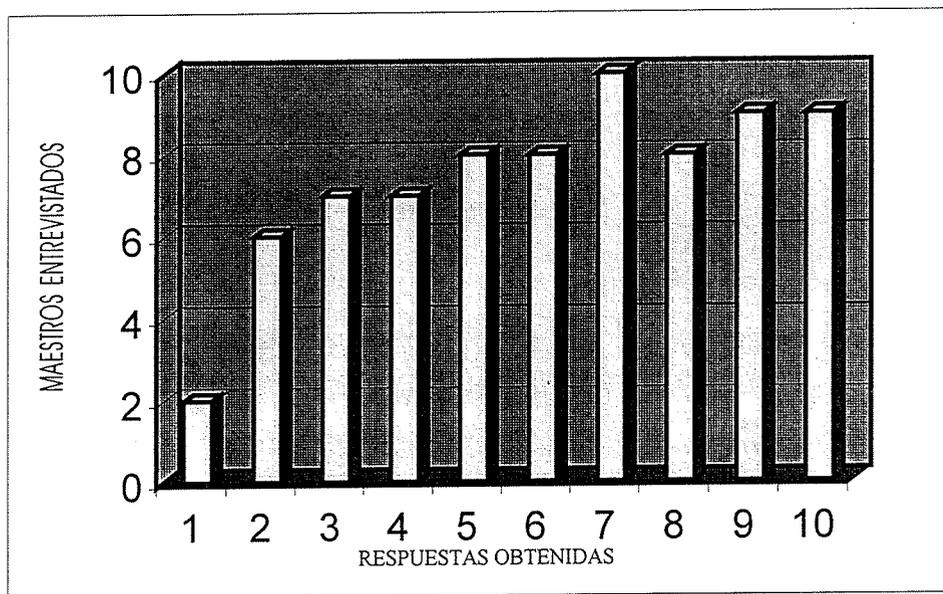
*comunicativos... el lenguaje no sólo requiere bases cognitivas sino sobre todo situaciones comunicativas.*⁷

Se debe partir de un lenguaje oral comprensible al niño para llevarlo a expresar sus propias ideas como primer momento; dialogando, reflexionando, criticando, investigando, cuestionando y problematizando. Luego que hayan conformado sus ideas se llevará a plasmarlo en su lengua escrita. Ello representa una serie de dificultades que no se logra de la noche a la mañana, sino que es un proceso que va de lo más fácil a lo más difícil.

10. En relación a la pregunta número diez, casi todos contestaron que para lograr lo anterior deben cumplir con los objetivos del programa. Más que nada, no sólo se debe cumplir con los objetivos sino que el docente y el alumno se deben fijar metas acordes a las necesidades reales de su entorno estableciendo acuerdos y compromisos y buscando los mecanismos y distribución de tiempos para realizarlos, adquiriendo cada quien sus responsabilidades en la construcción del saber.

⁷ Carlos Lomas, André Osoro y Amparo Tusón. "Ciencias del Lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la Lengua". El aprendizaje de la lengua en la escuela. UPN/SEP. México 1994, pp. 49-52.

Formas en que se aborda el desarrollo de la lengua escrita en el 3er grado de educación primaria Zona 52 de Acámbaro, Gto.



1.4 Reflexión de la práctica docente.

Andrea Alliaud y Laura Duschatzky nos llevan a reflexionar y a reconocer lo que implica el trabajo docente y lo que es la práctica escolar cotidiana. Donde el docente se considera “*una figura clave en la dinámica de los sistemas educativos actuales*”, vinculados éstos a los procesos de cambio y transformación.

En muchas ocasiones las problemáticas relacionadas a las condiciones sociales (aspectos socioculturales, económicos, políticos) y las características propias del trabajo aunados a la falta de conocimiento específico referente al maestro

y su práctica, dan como resultado una práctica docente basada en la reproducción y no el cambio o transformación.

Debe el maestro buscar en cualquier instancia, las condiciones que le permitan relacionarse dialécticamente con el conocimiento científico y socialmente relevante, apropiarse del mismo, y dejar atrás esa formación pobre, sin capacidad crítico reflexiva, carente de elementos teóricos – prácticos, académico – pedagógicos que posibiliten una actividad escolar creadora, movilizadora y cuestionadora de estereotipos pasados y presentes. Se hace necesario reconciliar la teoría y la práctica en el desarrollo de nuestro quehacer docente.

Sin caer en utopías, es válido y necesario reivindicar la profesionalización de la docencia sin oponerse a la concepción de trabajar, sino conjuntando la relación profesional-trabajador de la educación. Esto implica:

1.- Desmitificar el ideal apostólico, “El maestro apóstol que da desinteresada y sacrificadamente”. Mensaje destinado a que el maestro se desconozca como trabajador, se desconozca en su necesidad y desde allí no reflexione críticamente sobre el sistema educativo, interrogándose sobre las verdaderas posibilidades de aprendizaje propias y de sus alumnos; planteándose nuevas formas de tarea.

2.- Recuperar la dimensión de intelectual, es decir, que el docente pueda ubicarse en una relación diferente frente al conocimiento, frente a sus alumnos, frente a los otros docentes, frente a su práctica.⁸

⁸ Andrea Alliaud y Laura Duschatzky. “Hacia una forma de indagación de la práctica docente”. Análisis de la práctica docente propia. UPN/ SEP. México 1994 pp. 30-38.

Esto implica que el maestro se apropie del conocimiento científico y tecnológico de las disciplinas y recupere los valores éticos y sociales.

La lucha por mejores condiciones de trabajo también implica la lucha por la jerarquización del rol en todas sus dimensiones, esto comienza por *reconstruir la vida cotidiana en la escuela y darle una valoración a los saberes cotidianos* pero reconstruirlos y analizarlos críticamente como parte del proceso de conocimiento mediante la ruptura con los modelos conocidos o los caminos habituales, reconociendo que lo que va ejerciendo dominio en la formación cotidiana y que dilematizan y clasifican lo permitido y lo no permitido, lo que debe ser y lo que no, es esencial para cambiar el sentido de los problemas que se presentan en el aula.

Por lo anterior y en relación a lo investigado, si no hay apoyo por parte de la mayoría de los Padres de Familia, el maestro debe buscar alternativas didácticas para propiciar en el alumno el desarrollo de la lengua escrita.

“El único propósito válido para la educación en el mundo moderno es el cambio y la confianza en el proceso y no en el conocimiento estático”⁹; tal afirmación se considera relevante y muy cierta, puesto que el hombre moderno vive en un ambiente de cambio continuo en el cual si no tiene bases que le permitan la transformación de los nuevos contenidos quedará en lo obsoleto. Es menester brindar al alumno esas bases, y la facilitación de un aprendizaje significativo que depende de ciertas actitudes que se revelan en la relación personal entre el facilitador y el alumno. Dichas bases son: la autenticidad, el aprecio, la aceptación, la confianza y la empatía. Al tener el alumno esa

⁹ Carl R. Rogers. “La relación interpersonal en la facilitación del aprendizaje”. Análisis de la práctica docente propia. Antología. UPN/SEP México, 1994 pp.75-77

confianza que le proporciona el facilitador, o sea, al sentir que se le da *valor* a su propio punto de vista, desarrollará actitudes más positivas y utilizará sus capacidades al máximo. El resultado en este caso será un aprendizaje significativo, con calidad, duradero y capaz de afrontar los cambios. Y, aunque lo anterior sea un idealismo, debemos tener presente que *el Artículo Tercero Constitucional formuló de la manera más exacta el derecho de los mexicanos a la educación y la obligación del Estado de ofrecerla*¹⁰ y en 1992 el Ejecutivo Federal presentó una iniciativa de reforma al Artículo Tercero, donde al ser aprobada, se estableció no sólo el derecho, sino la obligatoriedad de la educación preescolar, primaria y secundaria, adquiriéndose el compromiso de realizar los cambios necesarios para que existiera congruencia y continuidad entre estos estudios. Es seguro que durante las primeras décadas del tercer milenio y que nuestro país experimentará, se le exigirá a las nuevas generaciones, por su propio bien, una formación básica más sólida, donde sea capaz de aplicar sus conocimientos creativamente. A nosotros como trabajadores del Estado no sólo nos corresponde cumplir con lo anterior, sino apelar a nuestros *valores humanos* para ser reales facilitadores.

1.1 Justificación

Los alumnos de Tercer Grado “A” de la Esc. Prim. Urb. N° 6 *tienen la necesidad de superar la dificultad para redactar sus ideas propias y su cotidianeidad*, como elemento importante para el desarrollo de la lengua escrita y su aplicación en el transcurso de su educación primaria.

Algunas de las teorías aún aplicadas a la educación conciben el aprendizaje en los alumnos como un cúmulo de conocimientos mecanicistas y memorísticos mediante los cuales sólo se puede resolver ejercicios ya dados, aunque sin

¹⁰ SEP. “Español Tercer Grado”. Educación básica primaria. Plan y programas de estudio. México, 1993 p. 9

reflexionar ante una problemática de la vida cotidiana y mucho menos darle solución. Ahora en las recientes décadas grandes investigadores como Piaget, Chomsky y otros han cambiado la forma de abordar los procesos psicolingüísticos atendiendo el desarrollo del sujeto, asegurando que existen bases subyacentes en la evolución y comportamientos del individuo. Por ejemplo para Piaget *la evolución de la lógica interna del desarrollo cognitivo tiene sus raíces en el desarrollo sensorio-motor; previo a la función semiótica (aparición del lenguaje)*.¹¹ Por lo anterior se considera necesario replantear nuestra práctica docente y realizarla de manera más profesional.

De ahí que la idea principal de este trabajo sea *facilitar al niño los elementos teóricos y prácticos que le permitan el desarrollo de la lengua escrita para lograr redactar sus ideas propias y cotidianas*, tomando como referentes las aportaciones de Jean Piaget donde a partir del lenguaje cotidiano del alumno se le permite enlazar nociones y nuevos conocimientos de situaciones reales en su contexto; las cuales permitirán al alumno que su aprendizaje se haga significativo y que adquiera experiencias conceptualmente ricas, porque estarán relacionadas con sus vivencias e intereses a través de actividades lúdicas.

1.2 Hipótesis

Esta investigación partió del supuesto de que: Las estrategias pedagógicas que utilizan maestros y maestras del la zona escolar 52 no favorecen la construcción del lenguaje escrito en los alumnos. Así mismo surge la interrogante sobre: ¿cuáles estrategias metodológicas se pueden implementar

¹¹ Jean Piaget. Seis estudios de psicología. Ed. Ariel Barcelona, 1986. pp 37-42

para que el niño desarrolle la lengua escrita y logre un aprendizaje significativo?

Si se logra un aprendizaje significativo se obtendrá en el niño un desarrollo creativo y formal en la escritura.

1.7 Objetivos.

Los objetivos que se desprenden en relación a la redacción de ideas propias cotidianas en alumnos de tercer grado de la zona escolar 52 de Acámbaro, Gto., son los siguientes:

- Facilitar en los alumnos de tercer grado los elementos teóricos y prácticos que le permitan el desarrollo de la lengua escrita a través de actividades lúdicas y cotidianas para redactar sus ideas propias.
- Buscar alternativas didácticas para lograr que el niño de tercer grado desarrolle una escritura formal y creativa en la redacción de sus ideas propias en textos libres.
- Retomar elementos literarios a fin de que el niño reestructure y ejercite su escritura formal y creativa donde pueda tener un desarrollo humano de sentimientos ideas y valores.

CAPITULO II

NATURALEZA, FUNCIONALIDAD Y DESARROLLO
DE LA LENGUA ESCRITA

CAPITULO 11. EL LENGUAJE ORAL COMO ANTECEDENTE DE LA LENGUA ESCRITA

2.1 Características psicológicas del niño de tercer grado.

2.1.1 Desarrollo de las estructuras cognitivas.

Para ayudar a nuestros alumnos y aceptarlos tal cual son, se hace necesario conocer el momento de desarrollo por el que están atravesando.

Comúnmente conceptualizamos desarrollo y aprendizaje como sinónimos, pero hay distinciones entre los dos:

Desarrollo: son acciones espontáneas vinculadas a todo el proceso de embriogénesis, las cuales se refieren al desarrollo del cuerpo, del sistema nervioso y de las funciones mentales, que se consolidan en la edad adulta.

Aprendizaje: es un proceso provocado por situaciones aunque no sean dirigidas con intención. Los aprendizajes dirigidos por el profesor, sólo son algunos de la enorme cantidad de aprendizajes que el sujeto construye a lo largo de su vida, para lo cual sus estructuras cognitivas se lo deben permitir ; por lo que el desarrollo explica el aprendizaje.¹²

Piaget clasificó el desarrollo de las estructuras cognitivas en cuatro períodos principales:

¹² Margarita Gómez Palacio. "La teoría de Vigotsky. El Aprendizaje". El niño y sus primeros años en la escuela. SEP. México, 1996 p. 66-71

1. PERIODO SENSO-MOTOR. Período de entrada sensorial y coordinación de acciones físicas (0-2 años aproximadamente).

Al nacer, el mundo del niño se reduce a sus acciones ; al terminar el primer año de vida ha cambiado su concepción del mundo y reconoce la permanencia de objetos, cuando éstos se encuentran dentro de su propia percepción. En ausencia del objeto el niño no es capaz de representaciones internas. Al final de estas acciones se refleja una especie de lógica de acciones. La importancia de los logros adquiridos en este período, es representar el inicio del desarrollo intelectual, que permitirá la formación de estructuras cada vez más amplias a lo largo del desarrollo del individuo.

II. PERIODO PREOPERACIONAL. Período del pensamiento representativo y prelógico (2-7 años aproximadamente).

En la transición a este período, el pensamiento infantil ya no está sujeto a acciones externas y se interioriza. Las representaciones internas, proporcionan el vehículo de más movilidad para su creciente inteligencia. Las formas de representación interna que aparecen simultáneamente al principio de este periodo son : la imagen mental y un rápido desarrollo del lenguaje hablado.

La habilidad infantil para pensar lógicamente está marcada con cierta inflexibilidad, a pesar del gran adelanto en su función semiótica (desarrollo del lenguaje, juego, dibujo, imitación, imagen mental y el sistema escrito de la lengua). Su pensamiento lógico está marcado de cierta flexibilidad.

Las limitaciones de este periodo son:

- Irreversibilidad, incapacidad de invertir mentalmente una acción física para regresar un objeto a su estado original, por ejemplo si una de dos bolas de plastilina se aplasta, el niño tiende a creer que la bola aplastada pesa más o menos. Es decir, sigue la acción en un solo sentido.

- Centración, es la incapacidad de retener mentalmente cambios en dos dimensiones al mismo tiempo; como ejemplo se puede mencionar, cuando se presentan dos hileras una de caballos y una de niños, con la misma cantidad, piensan que hay más caballos porque ocupan más espacio.

- Egocentrismo, es la incapacidad para tomar en cuenta otros puntos de vista

III. PERIODO DE LAS OPERACIONES CONCRETAS. Es el período de la socialización y la objetivación del pensamiento (entre los 7 y los 11 0 12 años aproximadamente).

El niño ya sabe descentrar aunque todavía recurra a la intuición y a la propia acción. Ya no se conforma con su propio punto de vista, sino que compara los demás. Las operaciones del pensamiento son concretas, sólo alcanzan a la realidad susceptible de ser manipulada, o cuando existe la posibilidad de recurrir a una representación viva. Aún no puede razonar basándose en enunciados puramente verbales, ni en supuestos de carácter hipotético.

En el aspecto social el niño se objetiva, se vuelve más sociocéntrico, más consciente de la opinión de los otros.

Tiene más habilidad para conservar ciertas propiedades de los objetos (número, cantidad); puede realizar la clasificación y la seriación.

Las operaciones concretas a que se refiere este periodo son aquellas *operaciones lógicas* de las acciones que el niño realiza con objetos concretos y por medio de las cuales coordina las relaciones entre ellas. Estas *operaciones lógicas* son: la *clasificación*, la *seriación* y la *noción de conservación de número*.

Clasificación: es la habilidad de agrupar objetos, que por lo menos tengan una característica común, lo que implica que reunimos por semejanzas y separamos por diferencias. La clasificación constituye una serie de relaciones mentales como: semejanzas, diferencias, pertenencias e inclusión; y es una noción básica del concepto numérico en el niño y como tal atraviesa por varios estadios preparatorios antes de consolidarse.

Seriación: es la operación de ordenar objetos de acuerdo con cierta cualidad creciente o decreciente. Alrededor de los siete años se da en los niños un periodo de transición, durante el cual ven una contradicción pero no pueden resolverla.

La seriación es una tarea cotidiana en la escuela, pues por ejemplo todos los días los niños se forman en fila por estatura, o responden al ser llamados por orden alfabético cuando el maestro pasa lista.

Las dos propiedades fundamentales de estas relaciones son la transitividad y la reversibilidad.

La *transitividad* consiste en establecer por deducción, la relación que hay entre dos elementos a partir de las relaciones que se establecieron entre dos

elementos. Así pues, si $A > B$ y $B > C$ entonces $A > C$. Si Luis es mayor que Rosa y Rosa es mayor que Laura, entonces Luis es mayor que Laura.

La *reversibilidad* significa que toda operación comparte una operación inversa, esto es, si se establecen relaciones de menor a mayor, a una suma corresponde una operación en sentido contrario, o sea, una resta. Por lo tanto, Si a 8 le sumamos 3 nos da 11. ¿Qué tendríamos que hacer para volver a tener 8? Restarle 3 ($8+3=11$ $11-3=8$).

Noción de conservación de número: es una síntesis de las nociones de seriación y clasificación. Para que se estructure la noción de número es necesario que se elabore a su vez la noción de conservación de número, o sea que el niño pueda sostener la equivalencia numérica de dos grupos de elementos aún cuando los elementos de cada conjunto no estén en correspondencia visual, es decir, aunque halla habido cambios en la disposición espacial de cada uno ellos, (que si nadie puso ni quitó ningún elemento, y si sólo fueron movidos, la cantidad permanece constante).

IV. PERIODO DE OPERACIONES FORMALES

Período del pensamiento lógico ilimitado (11-15 años aproximadamente).

Es caracterizado por la habilidad para pensar más allá de la realidad concreta, pues ésta, pasa a ser un subconjunto de sus posibilidades para pensar, y puede hacerlo aún de relación de relaciones y de otras ideas abstractas. El niño del pensamiento formal tiene la capacidad de manejar a nivel lógico, enunciados verbales y proposiciones, no sólo objetos concretos. Puede entender y apreciar las abstracciones simbólicas de álgebra y la crítica literaria, además, el uso de metáforas en la literatura. Logra comprender leyes científicas y las maneja con

facilidad. También se ve involucrado en discusiones y reflexiones sobre religión, moral, justicia y libertad ; todos ellos conceptos abstractos.¹³

A partir de las observaciones realizadas, el grupo de tercer grado “A” de la Escuela Prim. Urb. No. 6 Niños Héroes de Acámbaro, Gto., se encuentra ubicado según Piaget, en el *periodo de las operaciones concretas* puesto que la mayoría:

- Tienen entre 8 y 9 años.
- Comparan su punto de vista con los demás.
- La mayoría de los objetivos se logran utilizando material concreto, que se pueda ver o manipular.
- Aunque algunos alumnos no aceptan a sus compañeros de juego, la mayoría lo hace.
- Se integran al equipo de trabajo.
- Desarrollan las operaciones lógicas.
- Les aburre lo meramente verbal expresado por el maestro.
- La mayoría del grupo inician el proceso de reversibilidad.
- En relación a la lengua escrita, saben lo que es una carta, un recado, una tarjeta de saludo, una receta de cocina, saben relatar sus experiencias en forma oral, *pero no logran escribirlas de manera aceptable de acuerdo al grado.*

2.1.2 Desarrollo psicológico del niño, estructuras del pensamiento.

Analizando lo anterior se considera necesario conocer el nivel de desarrollo psicológico en el que se encuentran nuestros niños para lograr comprender su

¹³ J. De Ajuriaguerra. “El desarrollo infantil según la psicología genética. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. UPN/SEP. Antología. México, 1986, pp. 90-91.

forma de actuar. Al respecto y acorde con J. Piaget, el desarrollo cognitivo del niño es un proceso gradual temporal, ya que supone una duración y ésta no se puede limitar. Pues en el desarrollo intelectual se pueden distinguir dos aspectos: psicosocial y psicológico o de la inteligencia ; el primero lo aprende por transmisión familiar, escolar o educativa en general (desde afuera), y el segundo es lo que el niño aprende o piensa, aquello que no ha estudiado pero que debe aprender solo y que toma tiempo. Piaget define el desarrollo intelectual como un proceso acumulativo en donde las nuevas experiencias se estructuran con los esquemas de las que ya existen, transformándolos y siendo esto la generación de un proceso evolutivo que logre un equilibrio de adaptación, pero todo esto en relación al contexto concreto en el que se desenvuelve el sujeto, además es un equilibrio progresivo entre un mecanismo asimilador (sujeto) y una acomodación complementaria (objeto).

Por los procesos de asimilación, la inteligencia incorpora los datos extraídos de la experiencia a los esquemas mentales de la asimilación, ya existentes. Si estos datos entran en conflicto con otros anteriormente asimilados, se produce un cierto estado de desequilibrio intelectual.

Este proceso dinámico interactivo recibe el nombre de equilibración y es el responsable de la construcción progresiva de las estructuras mentales que se dan entre el ser humano y su medio ; las cuales en un determinado momento llegan a adoptar formas progresivamente más complejas como la reversibilidad, aspecto importante del desarrollo cognitivo y aplicable a los aspectos afectivos y sociables de la evolución del niño, que consiste en la capacidad de ejecutar una misma acción en los dos sentidos de recorrido, pero teniendo conciencia de que se trata de la misma acción, representa también un aspecto implicativo o lógico. Una operación reversible es una operación que

admite posibilidad de una inversa, además el de aceptar el punto de vista de los compañeros de su grupo.

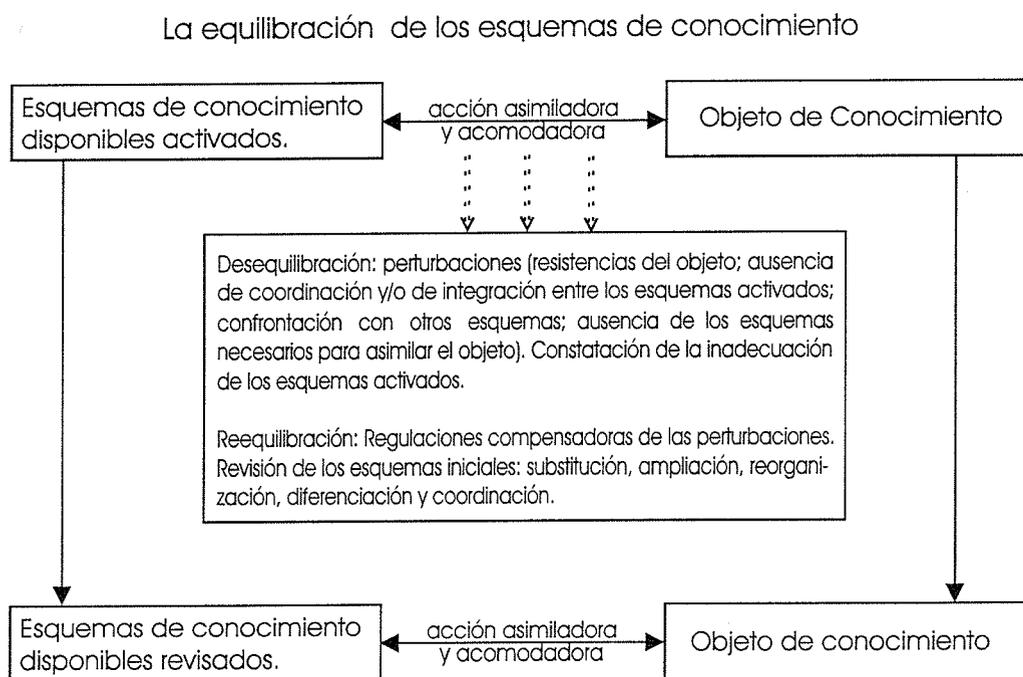
Así pues, un esquema - reflejo, de acción o representativo es un marco asimilador que permite comprender la realidad a la que se aplica y permite atribuirle una significación ; y una estructura - de esquemas de acción, de operaciones concretas o de operaciones formales es una totalidad organizada de esquemas que respeta determinadas leyes o reglas.

Se puede concluir que los esquemas y las estructuras son los instrumentos de la actividad intelectual que, mediante la atribución de significaciones y el juego de la asimilación y de la acomodación, permiten construir los conocimientos.

Desde la perspectiva del aprendizaje escolar, *el problema reside entonces en saber cómo hay que movilizar las formas del pensamiento a disposición del alumno para que pueda apropiarse de un objeto de conocimiento*, o sea, para que pueda construir un marco asimilador de la *parcela de la realidad* a la que se refiere el objeto de conocimiento (**redacción de ideas propias y cotidianas**). Por ejemplo en el recién nacido, sus esquemas son reflejos y sus acciones aparecen automáticamente ante la presencia de determinados estímulos; en un bebé es suficiente estimular un punto, cualquier punto de la zona bucal para que se desencadene el esquema reflejo de succión, y una estimulación en la palma de la mano provoca inmediatamente la reacción de presión. Sin embargo el grado de equilibrio va a ir cambiando y presentando ciertos desajustes; la succión puede producirse en el vacío si la cabeza no se orienta en dirección a la fuente de estimulación. Estos desajustes son

compensados mediante una reorganización de las acciones y una acomodación del esquema.

Es necesario pues, “proporcionar los elementos necesarios para hacer posible la superación del desequilibrio provocado, ya que es más fácil provocar desequilibrios en los alumnos que conseguir reequilibraciones”¹⁴ para ir hacia los esquemas de conocimiento. Tal como lo muestra César Coll en el siguiente cuadro:



Se considera como una explicación muy clara al cuadro anterior, el ejemplo práctico extraído de “Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela primaria”

¹⁴ Cesar Coll. “La equilibración de los esquemas de conocimiento”. La construcción de esquemas de conocimiento en el proceso de enseñanza aprendizaje. s.d.e. (fotocopia) pp. 198-200

Registro de una actividad realizada en noviembre con niños de primer grado:

- Maestra : ¿De quién es ese nombre ?
Beto : De Chata. (Así le dicen a Guadalupe)
Maestra : ¿Con qué letra empieza ? (Beto no responde)
¿Con qué letra empieza gusano ?
Guadalupe : Con la gu, la letra gu.

Aunque a veces los niños conozcan las letras, no saben como se llaman, y las llaman según la sílaba de la palabra en que se encuentran, como en este caso Guadalupe dice la **gu**.

- Maestra: ¿Qué sonido tiene cuando decimos /g/ ? Se llama ge, pero aquí tiene el sonido de /g/*, Guadalupe.

La maestra proporciona información que no es necesaria en esta situación particular y puede desconcertar a los niños: ellos están hablando de la **gu** mientras ella habla de la /g/ que se llama ge, pero, que en este caso suena /g/.

- Maestra: ¿Cómo les dije que se llamaba esta letra ? (señala la l de Guadalupe).
Beto : La ele.
Maestra: A ver, dime una palabra que empiece con la ele.
Guadalupe: Cele... Celestino.

Guadalupe atiende al nombre de la letra **ele** y busca una palabra que lo contenga.

- Maestra: Que empiece con esta letra. (Señala la l y escribe la palabra **lima** y la palabra **papá** en el pizarrón). ¿Dónde está la palabra que empieza con la ele ?
Beto: La que está arriba. (Refiriéndose a **lima**).
Maestra: ¿Cómo dice aquí si juntamos la **ele** con la **i** ?
Beto: Li.
Maestra: Y si juntamos la **eme** con la **a**, ¿cómo va a decir aquí ?
Beto: La ene.
Maestra: No, ¿con qué empieza mamá ?
Víctor: Con la /m/.
Maestra: Entonces, con la **a**, ¿cómo va a decir ?
Beto: Lápiz. (Responde muy seguro y rápido).

¿Qué está ocurriendo aquí ? la maestra quiere decir "con la (letra) **a**, pero dice con **laá** juntando inevitablemente las dos vocales, como si se tratara de una manera particular de decir la sílaba **la** (alargando la vocal y acentuando al final)". Beto responde a la maestra como si ella pidiera una palabra que empezara con **la** y por eso dice **lápiz**.

- Maestra: Aquí dice **li** (subraya la sílaba **li** de **lima**), la **eme** con la **a**, ¿cómo va a decir ?
Beto: La
Maestra: Aquí ya dijiste **li**, ¡ya déjalo!, ahora aquí nada más la **eme** con la **a**. (Señala la sílaba **ma** de **lima**.)

Beto: Ma.
Maestra: Entonces aquí dijiste **li**, ¿y aquí?
Silvia: Ma
Maestra: Entonces, ¿cómo dice ya todo ?
Beto: Mamá.

*Beto no consigue recuperar la palabra **lima** a partir del complicado proceso de análisis que le proporciona la maestra pidiéndole que produzca mágicamente sílabas, juntando nombres de consonantes y vocales. Beto busca palabras (**lápiz**, **mamá**) a partir de los pedacitos de la instrucción escolar (**la**, **ma**).*

*La maestra sigue el cuestionamiento a los niños de igual manera, con resultados similares. Después pide a Guadalupe que identifique su nombre y cuente las letras. Al preguntarle acerca de las vocales, no las identifica. Confunde la **l** con el número **uno**, y cuando la maestra le dice que “no es el uno y que así se escribe, pero que ese no es”, Guadalupe contesta que es el dos.*

*Guadalupe acaba de contar las letras de su nombre. La **l** en script es gráficamente idéntica al número uno. La información de la maestra es confusa: “así se escribe (el uno), pero ese no es (el uno)”. Lo que quiere decir es que en una serie de letras no puede aparecer un número. Lo que Guadalupe responde es bastante comprensible: “si no es el **l**, a de ser el **2**”.¹⁵*

Se puede observar a través de esta práctica, que a pesar de que los niños hacían esfuerzos por responder correctamente, casi no acertaban. Se encontraron en una desequilibración completa, pero no hubo una regulación compensadora de las perturbaciones provocadas por la confusión en que los hizo caer la maestra. No se logró una acción de *asimilación* y *acomodación* para llegar a la reequilibración, o sea, a la *adaptación* interiorizada del objeto de conocimiento.

En este caso se hacía necesario replantear el trabajo didáctico y crear actividades que permitieran al niño descubrir la lectura y la escritura sin tantos conflictos, que son preocupaciones que entorpecen el proceso de enseñanza-

¹⁵ SEP. “¿Por qué no enseñar por letras o sílabas?” Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela primaria. Libros del Rincón. México, 1992 pp. 11-12

aprendizaje y pueden coartar la disposición del alumno, por lo que la maestra debió partir por los conceptos que eran del dominio de ellos y las formas en que interpretan los vocablos.

2.2 La enseñanza de la lengua materna.

Podríamos preguntarnos en relación a la enseñanza de la lengua materna, si se encuentra en una situación similar a la enseñanza de las matemáticas en la cual, las estructuras lógicas dirigen la acción, donde el niño de por sí sólo va actuando en su entorno y al llegar al preescolar las desarrolla con mayor facilidad, dando paso a que en los primeros años de primaria su aprendizaje sea significativo y duradero; así, en la enseñanza de la lengua materna *“una estructura lingüística no llega a ser eficaz sino cuando se incorpora íntimamente a los comportamientos en cuyo seno funciona intuitivamente”*¹⁶ y los esquemas de lenguaje se adquieren directamente mediante un proceso de asimilación-acomodación o mediante un proceso de autorregulación.

Realmente se hace interesante cuestionarse sobre el por qué si el bebé aprende a hablar el lenguaje de su hogar en prácticamente poco tiempo y sin ninguna enseñanza formal, cuando van a la escuela primaria, muchos niños tienen dificultades con el lenguaje, en especial con el lenguaje escrito. Cuando el docente está consciente de su papel como facilitador de medios para la construcción de redacción de ideas propias y cotidianas debe:

¹⁶ Louis Not. “La enseñanza de la lengua materna”. Desarrollo lingüístico y curriculum escolar. Antología UPN/SEP México, 1988 pp. 29-34.

*“trabajar con los niños en la dirección natural de su desarrollo, así, el aprendizaje será fácil si el lenguaje es relevante para quien lo aprende, si tiene un propósito y un significado para el alumno y si se trabaja con respeto”.*¹⁷

2.3 El lenguaje total.

En sus hogares los niños aprenden el lenguaje oral sin hacerlo en fragmentos. *La psicología del aprendizaje nos enseña que aprendemos del total a las partes*¹⁸ (sincretismo). Esto es, el lenguaje total.

Los niños tienen posibilidades de aprender el lenguaje cuando lo necesitan, de expresarse y entender a otros siempre y cuando la gente que los rodea use un lenguaje con sentido y que tenga un propósito. Lo que nos corresponde como maestros es dejar a un lado las lecturas aburridas cuidadosamente secuenciadas, los paquetes de escritura y ortografía rigurosa, para pasar a *usar el lenguaje*; hablar de cosas que necesitan entender, hacer preguntas y escuchar respuestas, escribir sobre lo que sucede, compartir sus experiencias con los demás; *que el lenguaje tenga funcionalidad*, que se informen para que puedan hacerle frente a los impresos que les rodean. Se puede decir que *si se trabaja con el niño en dirección natural de su desarrollo, el aprendizaje del lenguaje oral y escrito será más fácil y enriquecedor en la escuela como fuera de ella.*

Un programa de lenguaje total comprende: el lenguaje, la cultura, la comunidad, el aprendiz y el maestro.

¹⁷ Ken Goodman. “El lenguaje total: la manera natural del desarrollo del lenguaje”. Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. Antología UPN/SEP. México, 1995 p. 9

¹⁸ Ibibem. P.10-11

¿Qué hace que el lenguaje sea muy fácil o muy difícil de aprender?

Es fácil cuando:

Es real y natural
Es total
Es sensato
Es interesante
Es importante
Atañe al que aprende
Es parte de un suceso real
Tiene utilidad social
Tiene un fin para el aprendiz
El aprendiz elige usarlo
Es accesible para el aprendiz
El aprendiz tiene el poder de usarlo

Es difícil cuando:

Es artificial
Es fragmentado
Es absurdo
Es insípido y aburrido
Es irrelevante
Atañe a algún otro
Está fuera de contexto
Carece de valor social
Carece de propósito definido
Es impuesto por algún otro
Es inaccesible
El aprendiz es impotente para usarlo

Las escuelas debieran tener un programa efectivo de lenguaje total donde puedan ayudar a los niños a obtenerlo y no sólo eso, sino que, *el ayudarles a lograr un sentimiento de pertenencia y dominio sobre el uso de su propio lenguaje y aprendizaje en la escuela, sobre su propia lengua, habla, escucha y pensamiento, contribuirá a que tomen conciencia de su poder potencial.*¹⁹

En este apartado nos estamos refiriendo al poder por sí mismos, propiciando seguridad en el alumno y levantando su autoestima.

¹⁹ Ib. P. 12

2.4 Lenguaje, ¿para qué?

Es sabido que en muchas ocasiones le damos más importancia a los objetivos hacia adentro de la educación que a los objetivos hacia afuera, o sea al verdadero *para qué*, para qué el desarrollo de la lengua escrita en cuanto a la redacción de ideas propias y cotidianas; esto significa que, nos interesa más organizar actividades para que los alumnos sean capaces de aprobar un examen, pasar al grado siguiente o cumplir con las normas y los reglamentos de la escuela. Esto es, *educar para la escuela, y no, educar para la vida*. Ciertamente es que servimos al aparato educativo más que a la sociedad, porque de lo contrario, en nuestro expediente tendríamos notas recriminatorias que afectan la aparente calidad del *aprendizaje* y perdemos de vista lo que da sentido al objetivo externo del *quehacer educativo* que es ***“contribuir al mejoramiento de la calidad de vida actual y futura de los educandos, y, de esta manera, a la calidad de los procesos de desarrollo de la sociedad”***.²⁰

Estamos conscientes de no poder transformar la sociedad ni cambiar los hábitos de vida de los padres de familia de este grupo de treinta alumnos, con sus problemas de cultura, de falta de trabajo y más que nada de falta de responsabilidad hacia sus hijos, pero sí *se puede contribuir a que el alumno se desarrolle como persona*, aprenda en función de sus capacidades, desenvuelva su potencial, *fortalezca su autoestima*, manifieste los valores adquiridos en su vida cotidiana y *se demuestre a sí mismo su capacidad crítica y creativa*, desde luego, solicitando el mayor apoyo y participación de los padres de familia como unos de los beneficiarios del proceso educativo.

²⁰ Sylvia Schmelkes. “La Calidad y Planeación Escolar”. Conferencia Magistral. Acámbaro, Gto. agosto 1999

Para lograr lo anterior, se hace necesario desarrollar en el niño su competencia lingüística y su capacidad de expresarse por escrito dentro y fuera de la escuela.

2.5 El lenguaje oral como antecedente de la lengua escrita.

El lenguaje comienza como un medio para comunicarnos entre los miembros de un grupo, nos permite compartir experiencias, proyectarnos, acrecentar nuestro intelecto.

Para abordar el lenguaje oral como antecedente de la lengua escrita se hace necesario considerar un concepto de lenguaje.

*“Se define al lenguaje como la facultad del hombre por la cual puede comunicarse con sus semejantes a través de un sistema de símbolos (Empleo de la palabra para expresar ideas, puede ser hablado, escrito o mímico)”.*²¹

Se dice que el hombre prehistórico veía al mundo como un todo indeterminado, sus sensaciones y pasiones las expresaba con gritos y sonidos inarticulados. El primer vocabulario lo formó con sonidos del mundo natural, no había establecido una clara distinción entre su actividad y el objeto con que se relacionaba; la palabra se convirtió en signo, pero en este signo se incluían una gran cantidad de conceptos. Los objetos sensibles se describían sensiblemente. Era un lenguaje lleno de irregularidades, pero era un lenguaje vivo, lleno de gestos que marcaron el ritmo y los límites de las palabras habladas. A partir de entonces, en la medida que el hombre conociera más cosas diferentes y vistas desde diferentes ángulos, su lenguaje sería más rico.

²¹ Luis Fernández G. Enciclopédico Universo. Fernández editores, S.A. México, 1976 p.636

*“Cuanto más se repiten sus experiencias y sus nuevas características en su propia mente, más firme y fluido resulta su lenguaje”.*²²

En la actualidad nuestro lenguaje espontáneo está lleno de descuidos, vacilaciones, recomienzos, sin embargo, *“el lenguaje espontáneo expresa significados sobre la percepción que tiene el hablante del contexto social”*²³ donde el hablante se siente seguro y es capaz de expresar las ideas propias de su pensamiento sin ser disfrazadas, tal es el caso de las conversaciones, así, la competencia comunicativa se desarrolla mediante la conjugación de los procesos internos del sujeto con factores de tipo situacional que al interrelacionarse conforman la capacidad de la persona para interactuar eficientemente en las instancias comunicativas que su entorno le ofrece.

La verdad es que *“quien aprende a leer no está aprendiendo un código simbólico totalmente nuevo, sino el equivalente de un código hablado conocido, cuyo vocabulario y sintaxis ya domina”*²⁴, puesto que cuando se lee, el lector no responde solamente a símbolos visuales sino que también a una clase de reconstrucción de un mensaje hablado derivado de un lenguaje escrito, pues el lenguaje oral y el lenguaje escrito se encuentran íntimamente relacionados.

2.6 Funcionalidad del lenguaje en el tercer grado de primaria.

El fin principal de la enseñanza de la lengua materna es dotar al alumno de los recursos de expresión y comprensión además de hacerlo reflexionar sobre los

²² Ernest Fisher. “El lenguaje”. El lenguaje en la escuela. UPN/SEP. México, 1988 p.11-15.

²³ Gunther Kress. “Los valores sociales del habla y la escritura”. El aprendizaje de la lengua en la escuela. UPN/SEP. México, 1995 pp. 95-100.

²⁴ Ma. de los Angeles Huerta A. “La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar”. El aprendizaje de la lengua en la escuela. UPN/SEP México. 1995 pp. 151-158

usos lingüísticos y comunicativos para que los utilicen adecuadamente; esto supone tomar como referencia el concepto de “*competencia comunicativa del aprendiz*”²⁵, o sea el conjunto de procesos y conocimientos de diversos tipos que el hablante, oyente, escritor o lector deben poner en juego para comprender discursos adecuados a su situación o contexto, así como al grado de formalización que se requiere.

La enseñanza de la lengua requiere que se determine lo que se debe enseñar y aprender. El *propósito* central de los programas de español en la educación primaria es “*propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.*”²⁶ Específicamente en el tercer grado se requiere que el alumno en :

Lengua hablada:

- Adquiera fluidez en el desarrollo de diálogos narraciones descripciones y comentarios sobre un tema.
- Sea capaz de exponer temas con el apoyo de diversos materiales y recursos gráficos.
- Adecue el tono y volumen de voz en las diversas situaciones comunicativas.
- Intervenga en discusiones respetando normas como: esperar su turno.
- Planear y realizar entrevistas.

Se sugiere:

²⁵ Carlos Lomas, Andrés Osoro y Amparo Tusón “Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua”. El aprendizaje de la lengua en la escuela. UPN/SEP. México, 1995 p. 31

²⁶ SEP. “Español Tercer Grado”. Educación Básica Primaria Plan y programas de estudio. México, 1993. pp. 23-38

- La narración de sucesos y vivencias, de historias reales o ficticias incluyendo personajes y siguiendo una secuencia cronológica.
- La descripción de objetos, personas y lugares poniendo atención en los detalles.
- La discusión grupo para tomar acuerdos sobre asuntos de interés común.
- La exposición de temas tomados de las asignaturas del plan de estudios.
- Situaciones simuladas para realizar entrevistas ficticias.

En la lengua escrita:

- Sea capaz de leer en voz alta sus propios textos, los de los compañeros y los tomados de textos.
- Elabore resúmenes de textos.
- Intercambie mensajes escritos con sus compañeros.
- Identifique y escriba los datos de una carta: destinatario y remitente.
- Conozca diversos usos del orden alfabético.
- Conozca la utilidad del diccionario y su uso.
- Identifique las partes principales de un libro.
- Identifique las partes principales de un periódico.
- Busque información en libros de consulta.
- Elabore fichas bibliográficas elementales con autor y título.
- Lea y escriba instructivos simples.
- Maneje la división silábica.
- Use correctamente la R, r, rr.
- Use correctamente las sílabas ca, cu, co, que, qui.
- Use correctamente las sílabas ga, go, gu, gue, gui, güe, güi
- Uso correcto de las letras **b** y **v**
- Uso de los signos de interrogación y exclamación.

- Uso de la coma (,).

En relación a la escritura se sugiere:

- El intercambiar mensajes escritos.
- La redacción de descripciones y narraciones con tema libre o determinado.
- Que revise y autocorrija sus propios textos con ayuda del diccionario.
- La elaboración por escrito de instrucciones para diversos fines.

En cuanto a la lectura:

- Se busca la comprensión y el seguimiento de instrucciones para realizar diversas actividades como jugar, hacer un experimento, armar un objeto.
- Se pretende hacer comparaciones con diferentes tipos de textos.

Las técnicas de estudio que se proponen son las siguientes:

- Elaboración de un diccionario personal, con las definiciones escritas por los alumnos; tratando de enriquecerlo continuamente.
- Reconocimiento de la utilidad del título y el subtítulo en los textos y su aplicación en textos propios.
- Elaboración de resúmenes a partir de la distinción de ideas principales de un texto.

Se aconseja también hacer uso de las bibliotecas del grupo escolar, clasificando los libros y materiales del rincón de lectura y elaborar las correspondientes fichas bibliográficas.

Recreación literaria

En este eje temático se pretende que el alumno llegue a:

- Appreciar y explorar el significado de trabalenguas, adivinanzas, dichos, chistes, canciones, coplas, versos y leyendas de la literatura popular tradicional.
- Crear textos literarios en forma individual y colectiva.
- Crear distintas versiones sobre un mismo cuento, historieta o un tema específico.
- Representar cuentos.
- Disfrutar y apreciar la lectura individual, por parejas y por equipos de los libros disponibles.
- Investigar sobre canciones coplas y versos entre los familiares o conocidos.
- Transformar cuentos modificando el final, los personajes o alguna situación.
- Elegir un tema o cuento para la elaboración de historietas.
- Recopilar trabalenguas, adivinanzas, dichos y chistes haciendo comparaciones e identificando sus elementos característicos.

Reflexión de la lengua

En el siguiente eje temático se pretende lograr:

- El reconocimiento de palabras indígenas de uso común en el español hablado en la comunidad.
- La identificación del sujeto y el predicado en las oraciones.
- El reconocimiento y uso de los sustantivos y de los adjetivos calificativos.

- El reconocimiento y uso de los verbos, reconociendo los tiempos verbales: presente pasado y futuro.
- El reconocimiento de las oraciones interrogativas y exclamativas.
- La identificación de sinónimos y antónimos.
- El reconocimiento y uso de palabras homónimas.
- La ampliación del vocabulario a partir de la elaboración de campos semánticos.

Las opciones didácticas aquí presentadas, también denominadas "*situaciones comunicativas*" que el maestro puede seleccionar para llevar al alumno a desarrollar las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares son algunas de las muchas que el maestro puede propiciar, adecuar e innovar para que el alumno construya aprendizajes significativos acorde a su desarrollo y a las situaciones cotidianas de su contexto; aprendiendo a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando, en actividades que representen un interés verdadero y viable para ellos. De este modo una actividad de lectura puede dar origen al intercambio de opiniones en forma oral a la escritura de sus propios textos y a la revisión y autocorrección de los mismos.

2.7 Procesos de apropiación de la lengua escrita.

En base a lo anterior, la propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita sostiene como postulado fundamental que el niño es sujeto cognoscente creador activo de su propio conocimiento y es capaz de construir hipótesis, categorizar, reorganizar, comparar, hacer preguntas y dar respuestas a su entorno. El sistema de escritura se define en la actualidad como un

conocimiento de naturaleza cultural y social donde el aprender a escribir, según la teoría psicogenética, ***“es un proceso de construcción de conceptos que los niños elaboran a través de las interacciones que establecen con el objeto de conocimiento”***.²⁷

En el recorrido de este proceso de construcción el niño comete errores constructivos que utiliza como herramientas de conocimiento para luego formular hipótesis, obteniendo nuevas categorías del objeto de conocimiento, lo cual le irá permitiendo adaptarse a su contexto. El proceso que sigue el sujeto para comprender las características, el valor y la función de la lecto-escritura se ha establecido en tres grandes niveles de conceptualización:

Nivel concreto o presimbólico.- En este nivel los textos para el niño no significan nada, no comprende que la escritura remite a un significado, ni siquiera es capaz de diferenciar dibujo de escritura.

Nivel presilábico.- En este momento el niño asigna un significado al texto y comprende que se refiere a algo que no está representado. A partir de este momento el niño trata de probar hipótesis y comprender las características de la escritura: *la hipótesis del nombre* sostiene que las letras dicen lo que las cosas son. *La hipótesis de cantidad*, donde el niño reconoce que debe existir un número mínimo de grafías para que se pueda efectuar un acto de lectura. *La hipótesis de variedad*, donde añade la exigencia de que los signos usados en un texto para que puedan ser leídos sean variados. A partir de esto el niño genera diversas explicaciones para realizar actos de lectura incipientes.

²⁷ Ma de los Angeles Huerta A. “La enseñanza de la lengua escrita en el contexto escolar”. El aprendizaje de la lengua en la escuela. UPN/SEP Antología. México, 1995 p. 154

Nivel lingüístico (silábico, silábico alfabético y alfabético).- Se establece a partir de que se descubre la relación entre la escritura y aspectos sonoros del habla, donde el niño hace correspondencias de una palabra con varias letras usadas para representarla, comienza fragmentando en sílabas en forma oral el nombre y luego intenta poner esas partes en correspondencia con las letras que utiliza, esta es la hipótesis silábica. Una letra puede representar una sílaba, por ejemplo: E o A para la palabra PELOTA, o P T para la palabra PATO; casi siempre utiliza vocales aunque en ocasiones consonantes, y otras veces vocales y consonantes, por ejemplo: P L A para la palabra PELOTA. Acto seguido descubre que existe cierta correspondencia en fonemas y letras recabando información acerca del valor sonoro, luego pone en juego otras estrategias fundamentales para la realización de la lectura comprensiva tal es el caso de la anticipación que implica la posibilidad de prever los contenidos que encontrará en un texto a partir del uso de indicadores como: mayúsculas, letras iniciales y finales, largo de la palabra, etc., entonces habrá logrado descubrir el sistema alfabético de las letras. Una lectura que nos lleva a reflexionar sobre el conflicto interno que se presenta en el alumno durante el proceso de apropiación de la lengua escrita es ¿Por qué no enseñar por letras o sílabas? Que se encuentra en el libro “Haceres, quehaceres y deshaceres” del rincón de lecturas, el cual hemos tratado en párrafos anteriores.

Las escrituras con valor sonoro convencional evidencian que el niño ha descubierto las grafías que representan a los fonemas de la lengua y es capaz de escribir una palabra, una oración o un párrafo. Y es a partir de este momento cuando el alumno se enfrenta las exigencias del sistema de escritura como es la segmentación, la ortografía, los signos de puntuación y el estilo del

sistema, mismas que deben ser guiadas por el maestro a fin de que no parezcan tediosas y el niño, en forma natural y de acuerdo a sus posibilidades potenciales personales vaya desplazando su atención hacia estos aspectos de escritura formal.

2.8 Conceptualización y desarrollo de la escritura.

Lo anterior se refleja en el concepto de L. S. Vigotski sobre el lenguaje escrito en el cual menciona que *“consiste en un sistema de signos que designan los sonidos y las palabras del lenguaje hablado, y que, a su vez, son signos de relación y entidades reales”*²⁸ o lo que nos dice Margarita Gómez Palacio, el sistema de escritura es **“un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua”**²⁹ y que tiene una función eminentemente social, cuyos usos dependen en gran medida del conocimiento que se tenga sobre las características y reglas que la constituyen para que las expresiones lingüísticas sean representadas en forma gráfica. Dichas características son: el alfabeto (grafías convencionales), direccionalidad, valor sonoro convencional, segmentación, ortografía, puntuación y peculiaridades de estilo.

La escritura es un acto inteligente, que puede fortalecer el proceso de la lectura, ya que el escritor debe anticipar e intentar controlar la respuesta del lector a través del texto que escribe.

El lenguaje escrito expande la memoria humana y hace posible almacenar más conocimientos remotos de los que puede guardar el cerebro, nos vincula con

²⁸ L.S. Vigotsky. “La prehistoria del lenguaje escrito”. El lenguaje en la escuela. UPN/SEP. México, 1988 p.61

²⁹ Margarita Gómez Palacio. “El sistema de escritura”. El niño y sus primeros años en la escuela. SEP. México, 1996 p.84

las personas en lugares lejanos y tiempos distintos. Puede ser reproducido a bajo costo y repartido ampliamente; la información llega a ser una fuente de poder. El lenguaje escrito fue creado para ampliar la memoria social de la comunidad y su alcance comunicativo; en la medida que ésta cambie también el lenguaje debe cambiar adaptándose a las necesidades de uso personal y social.

La escuela solicita un *ideal caligráfico* que se va adquiriendo a través de ejercicios. “*En el desarrollo del grafismo se distinguen tres etapas: precaligráfica, caligráfica infantil y postcaligráfica*”.³⁰

Etapa precaligráfica: la escritura del niño evidencia rasgos de inmadurez; los trazos de las letras aparecen temblorosos, las curvas presentan ángulos, la dimensión y la inclinación no son regulares, el ligado entre las letras muestra irregularidad y torpeza, la alineación no se mantiene recta, sino que tiende a ser ondulante, a subir o a descender. Esta etapa se extiende entre los 6 y los 9 años. Su duración varía según las características de los niños, la cantidad de ejercicios y el contexto escolar, y hay quienes no logran superarla, pues desarrollan una disgrafía con características propias.

Es importante ayudar a que en este primer momento el niño adquiera una madurez emocional que le permita no desalentarse ni frustrarse ante el esfuerzo desplegado para que en forma natural logre los objetivos deseados.

Etapa caligráfica infantil: Se inicia cuando el niño muestra un dominio de su motricidad fina; las líneas son más rectas, las letras firmes, se respetan los

³⁰ Felipe Alliende. “La escritura creativa y formal. Sus funciones”. El aprendizaje de la lengua en la escuela. UPN/SEP Antología. México, 1995 p.196

espacios entre palabras, los márgenes, lo cual *corresponde al ideal escolar*. Esta etapa alcanza su mejor expresión entre los 10 y los 12 años. A partir de entonces el escolar muestra, a través de la escritura su necesidad de expresión.

Etapa postcaligráfica: Frecuentemente en esta etapa se observa una crisis de la escritura, pues el adolescente tiende exigirse rapidez en escribir y si había logrado la escritura caligráfica infantil, ahora la considera muy lenta para tomar apuntes y traducir ideas más complejas propias de los adolescentes, lo cual los conduce omitir detalles inútiles, unir las letras de la palabra con más eficiencia y adopta rasgos totalmente personales. El alcanzar la etapa anterior depende entre otras cosas de qué tan constante es el empleo de la escritura y de las normas establecidas en la escuela.

Atendiendo a las apreciaciones anteriores y en relación con el problema objeto de estudio, se debe reflexionar si forma parte de las causas de que el niño de tercer grado no sea capaz de redactar sus ideas propias, el sentir que se le exige una escritura con todos los rasgos que la convencionalidad dicta y la falta de autoestima hacia su propio potencial, puesto que el grupo de referencia estaría en el desarrollo de la etapa precaligráfica. Pues a pesar de expresarse ampliamente en el lenguaje oral no logran hacerlo por escrito de la manera que se plantea en el curriculum oficial.

2.8.1 La escritura como necesidad de expresión.

Cuando buscamos comunicarnos con alguien a quien no le podemos transmitir nuestro mensaje en forma oral nos vemos en la necesidad de escribir, de extender el alcance de la comunicación más allá de la emisión sonora. Así, en

la medida en que el niño haga viva la necesidad de escribir, y descubra la aplicaciones y utilidad de la escritura, el proceso hacia la producción de textos se le facilitará. Sin embargo, esta actividad no sólo se limita a la comunicación de mensajes entre una y otra persona; pues se estima que esta forma de plasmar la expresión oral en forma de escritura data de unos cinco o seis milenios en diferentes culturas y con sus respectivas variantes.

Algunos casos en los cuales se ha tenido la necesidad de escribir son los siguientes:

- a) Las formas más sencillas pero a veces vitales como escribir un **recado**:
Mamá, fui a casa de mis abuelitos. No tardo. O quien escribe: *Estoy siendo secuestrado.* Cuántas veces por el simple hecho de dejar un recado amable se han evitado separaciones, divorcios y hasta tragedias. También por este medio se pueden aclarar malos entendidos.
- b) **La carta**, con sus múltiples finalidades, como transmitir saludos, noticias que infunden tranquilidad, relatos, experiencias o establecer las normas que rigen la vida de un país, como nuestra Carta magna.
- c) **El registro de datos**, con fines personales, como el diario o los códigos que nos permiten conocer la vida, pensamientos y costumbres de personas, culturas y civilizaciones ya desaparecidas.
- d) **La escritura de tratados u obras filosóficas**, científicas y culturales, como los que han permitido el desarrollo del conocimiento humano.

El valor que para la historia de la humanidad y para nuestras vidas cotidianas tiene y ha tenido la escritura es incuestionable.

Muchas son las circunstancias en que nos encontramos en la necesidad de pedir cosas o justificar nuestra opinión personal por escrito, y si se domina la expresión escrita se tendrá la posibilidad de convencer y obtener una respuesta positiva.

Las evaluaciones de los alumnos se realizan mediante actividades o ejercicios escritos.

Por medio de la escritura expresamos nuestras ideas, sentimientos, pensamientos.

Se puede decir que la forma en que esté redactado un escrito, será nuestra carta de presentación.³¹

Los niños necesitan saber qué tan importante resulta poder buscar información en los libros que tienen a la mano.

2.8.2 Lenguaje significativo. Escritura creativa.

Como ya se dijo anteriormente, “*el lenguaje debe ser total, significativo y relevante para quien lo aprende*”³². Fuera de la escuela el lenguaje funciona porque el niño tiene la necesidad de comunicar algo o comprender algo y si no logra entenderlo, entonces pregunta.

Se ha comprobado que el lenguaje es aprendido cuando el enfoque no está en el lenguaje, sino en los significados que comunica, o sea, que es fácil de aprender cuando es necesario y útil, tal es el caso de los niños bilingües, aprenden otro idioma porque lo necesitan; y no lo aprenden mediante palabras aisladas, lo aprenden con el uso de palabras reales y eventos alfabetizadores, en otras palabras, los contenidos deben ser efectivamente funcionales, que

³¹ Margarita Gómez Palacio. “Expresión escrita”. *Talleres de escritura*. PRONALEES. México 1998. pp. 2

³² Ken Goodman. Op. Cit. p. 13

puedan ser utilizados en diversas circunstancias en las que se encuentre el alumno.

Para que el aprendizaje sea significativo deben cumplirse dos condiciones. primero, el contenido debe ser potencialmente significativo, tanto desde el punto de vista de su estructura interna como desde el punto de vista de su posible asimilación; y en segundo lugar, el alumno debe tener una actitud favorable para aprender significativamente, es decir, debe estar motivado para relacionar lo que aprende con lo que ya sabe.

En este aspecto juegan un papel decisivo los materiales motivacionales en el aprendizaje escolar, ya que, ***“el mayor o menor grado de significatividad del aprendizaje dependerá en gran parte de la fuerza de esta tendencia a aprender significativamente”***³³, lo cual podemos interpretar de la siguiente manera: si el alumno se predispone a memorizar repetitivamente, los resultados carecerán de significado y obtendrá conocimientos vagos, sin funcionalidad. Lo mismo que, ***“de nada servirá una motivación favorable para aprender significativamente si el aprendizaje no es significativo lógica y psicológicamente”***³⁴, o sea, que el objeto que el niño ha de manipular o el contenido que ha de aprender debe ser de su interés y acorde con lo que se pretende enseñar, es decir, que esté dentro de su lógica y basado en sus experiencias, manejando un lenguaje utilitario (de la vida cotidiana) para su comprensión, además, que pueda asimilarlo según su desarrollo psicológico. De tal forma que el alumno será capaz de redactar sus ideas propias, porque le será fácil al utilizar un lenguaje cotidiano dando como resultado una escritura creativa y con un significado especial para él.

³³ César Coll. “Un marco psicológico para el curriculum escolar”. Análisis de la práctica docente propia. Antología UPN/SEP. México, 1995 p. 63

³⁴ Ibidem. P. 64

CAPITULO III

LA PRODUCCION DE TEXTOS

CAPITULO III LA PRODUCCION DE TEXTOS

3.1 Los tipos de texto.

Hasta hoy en día se han seguido muchos caminos para iniciar a los niños en el desarrollo de la lengua escrita, sin embargo aprender a redactar y a utilizar la escritura como medio de comunicación no está de moda; resulta inquietante encontrar no sólo a estudiantes de secundaria sino de estudios superiores con serias dificultades para redactar cartas, recados, proyectos, etc. Por lo cual impera la necesidad de que se aborde la escritura como medio de comunicación y como herramienta para el desarrollo cognitivo. Una tarea básica en el trabajo del docente es desarrollar al niño en la producción de texto a través de la reflexión de situaciones cotidianas para pasar luego a plasmar esas ideas por medio de la escritura.

Así mismo hay textos que están escritos de tal manera que si el maestro no le pone un poquito de motivación a la clase, su lectura se vuelve monótona y aburrida, según palabras de los propios alumnos del grupo referente. Entre ellos están los libros de texto o textos escolares, específicamente los de Historia.

Los textos escolares han sido producidos intencionalmente para ser empleados en forma sistemática por el escolar y el docente, siendo de gran importancia para facilitar el desarrollo del aprendizaje en el aula, especialmente los de lecto-escritura inicial.

Se han clasificado distintas variedades de textos escritos de uso social. Muchos de ellos forman parte de los textos de uso escolar para las actividades de lectura y redacción, pues funcionan como un complemento para mejorar la competencia comunicativa de los alumnos; entre ellos se encuentran:

Los textos literarios.- Privilegian el mensaje por el mensaje mismo, interesa principalmente cómo se combinan los elementos de la lengua de acuerdo con reglas de estética para dar una impresión de belleza. Este tipo de texto exige que el lector comparta el juego de la imaginación para captar el sentido de las cosas no dichas.

El cuento.- es un relato de hechos ficticios escritos en prosa, consta de tres momentos: un estado inicial de equilibrio, la aparición de un conflicto y la resolución de ese conflicto. Los tiempos verbales juegan un papel importante en la construcción y la interpretación del cuento. Existe un narrador.

La novela.- Es similar al cuento pero tiene más personajes, más complicaciones, descripciones y diálogos. En ocasiones los personajes adquieren gran relevancia.

La obra de teatro.- Son textos literarios, entre éstas se encuentran: dramas, tragedias, comedias, sainetes. Aquí no existe un narrador, el lector va conociendo los hechos mediante los diálogos o monólogos de los personajes. El texto de las obras de teatro incluye acotaciones mediante las cuales el actor recibe indicaciones.

El poema.- Texto literario escrito en verso con una espacialización muy particular. Los versos llevan un ritmo para dar musicalidad al poema. La rima es una característica pero no obligatoria de los versos.

Textos periodísticos.- Tienen como soporte los diarios, los periódicos, las revistas, muestran un claro dominio de la función informática, presentan distintas variedades como: noticias, artículos de opinión, las entrevistas, los reportajes, las crónicas, las reseñas de espectáculos. La publicidad es un componente constante en los diarios y revistas siempre que les apoyen con el financiamiento de la edición. La portada presenta la información que se quiere destacar.

La noticia.- Transmite una nueva información sobre sucesos, objetos o personas. Se presenta como unidades informativas completas que contienen todos los datos necesarios para que el lector comprenda la información sin necesidad de recurrir a textos anteriores. Comúnmente utiliza la técnica de la pirámide invertida (comenzar por el hecho más importante para finalizar con los detalles. Utiliza tres partes: título, indica el tema central y con letras grandes, el copete o entrada contiene la principal información y el desarrollo incluye los detalles. La noticia se redacta en tercera persona, pues el redactor debe mantenerse al margen de lo que cuenta. La progresión temática gira en torno a las preguntas: qué, quién, cómo, dónde, cuándo, por qué y para qué.

Artículo de opinión.- Encierra comentarios, evaluaciones, expectativas acerca de un tema de actualidad que por su trascendencia nacional o internacional es considerado como objeto de debate. Se organizan siguiendo una línea argumentativa.

El reportaje.- Es una variedad del texto periodístico de trama conversacional, recurre al testimonio de una figura clave para el conocimiento de ese tema. Incluye una somera presentación del entrevistado. Las preguntas deben ser breves y concisas.

La entrevista.- Se configura mediante una trama conversacional; admite una mayor libertad en comentarios y descripciones acerca del entrevistado indicando con rayas el cambio de interlocutor. Por ser un texto periodístico debe incluir temas de actualidad.

Textos de información científica.- Incluyen contenidos provenientes del campo de las ciencias en general. Deben incluir frases claras donde se utilicen palabras de significado conocido; eluden los términos polisémicos (con muchos significados).

La monografía.- La información es recogida de diferentes fuentes y estructurada en forma analítica y crítica. No necesariamente se deben realizar sobre consultas bibliográficas, se puede recurrir a fuentes como el testimonio de protagonistas de los hechos, testigos calificados o especialistas en el tema.

La biografía.- Es una narración hecha por alguien acerca de la vida de otras personas. Cuando el autor cuenta su propia vida es una autobiografía. Los datos bibliográficos se ordenan cronológicamente.

El relato histórico.- narración que informa acerca de acontecimientos pasados. Establece relaciones de continuidad, su contenido debe ser

significativo. A diferencia del cuento, este texto se rige por el principio de veracidad.

Textos instruccionales.- Dan orientaciones precisas para realizar las actividades más diversas como: jugar, preparar una comida, cuidar plantas o animales domésticos, usar un aparato electrónico, arreglar un auto, etc. Emplean la trama descriptiva para representar el proceso a seguir en la tarea emprendida. Tienen dos partes que se distinguen, una contiene la lista de los elementos a usar y la otra desarrolla las instrucciones. Utiliza verbos en modo imperativo e infinitivo (mezcle, revolver, separe).

La carta.- Presenta una estructura que se refleja en su organización espacial, sus componentes son: el encabezamiento o encabezado, el cuerpo y la despedida. Su trama puede ser narrativa y argumentativa y se pueden escribir en torno a las distintas funciones del lenguaje como son informativa, expresiva y apelativa. Se utiliza generalmente un estilo espontáneo e informal. Forma parte de los textos epistolares puesto que buscan establecer una comunicación.

Textos humorísticos.- Están orientados a provocar risa mediante recursos lingüísticos y / o iconográficos que alteran el orden natural de los hechos o sucesos o deforman los rasgos de los personajes. Los recursos que más utilizan son la burla, la ironía, la sátira, la caricatura, el sarcasmo. Se destacan las tiras cómicas o historietas de humor, tan ampliamente difundidas en el medio social.

La historieta.- Constituye una de las variedades más difundidas de la trama narrativa con base icónica combina la imagen plana con el texto escrito.

Existen varios tipos de historieta como las tiras cómicas, las que tienen función literaria como las aventuras guerreras, las de ciencia ficción, etc., también hay las que tienen función apelativa como las que expresan instrucciones para mejorar la higiene u orientar a la población en el uso de determinados medicamentos. Combinan lo lingüístico con lo icónico para transmitir mensajes a lectores poco entrenados en la decodificación lingüística. Condensa el relato en viñetas y utiliza globos para encerrar los discursos de los personajes.

Textos publicitarios.- La intención de estos textos es hacer que surja en el receptor la necesidad de comprar; la información es parcial, sólo se presenta lo positivo, pues se busca transformar aquello que se ofrece en objeto de deseo. Se construye en torno a la función apelativa del lenguaje para modificar comportamientos.

El aviso.- Es un texto publicitario que aparece en diarios, revistas, afiches, folletos de publicidad, puede adoptar tramas narrativas, argumentativas, descriptivas o conversacional; en ocasiones conjuga lo verbal con lo icónico; utiliza mensajes subjetivos con frases imperativas “compre tal cosa”, “haga esto”, etc. Estos textos se caracterizan por su trabajo de síntesis.

El afiche.- Es un texto publicitario que encontramos cotidianamente en las calles, negocios, cines, teatros; se utiliza para promocionar un lugar, un producto, una actividad o un personaje; cumple una función apelativa. Su efectividad depende del color, tipografía seleccionada, tamaño de las letras que permita su lectura. Algunos afiches son los simples carteles callejeros para anunciar “Gran baile familiar en Acámbaro”, “Club Atlético Celaya contra

Las Chivas”, al evento hay que mencionar el lugar, la fecha, el costo si lo requiere. Otros afiches se construyen alrededor de frases metafóricas como – La droga es un viaje de ida -, -XXL marca su nivel -, llevan al receptor a construir múltiples asociaciones.

El folleto.- Al igual que en el anterior, se intenta modificar comportamientos, tiene una función apelativa y a veces recurre a la trama argumentativa para atraer la atención de los lectores, “Si usted está interesado en saber más sobre la redacción de textos debe suscribirse a la revista...” En ocasiones se encuentra su formato en un tríptico.³⁵

3.2 Escritura creativa: concepto y recomendaciones.

Se consideran tres fases de la enseñanza aprendizaje de la lengua escrita en la escuela: inicial, intermedia y avanzada.

La etapa inicial como todo primer aprendizaje implica un camino largo y fatigoso el cual se organiza como comportamiento grafomotor que incluye una gran cantidad de actividades musculares, se puede establecer una analogía con el aprender a tocar un instrumento, escribir a máquina o aprender un deporte determinado, el cual produce fatiga o dolor muscular. En relación a la escritura una vez que se ha establecido cierto dominio, el alumno puede penetrar en los aspectos de la copia, el dictado, la escritura creativa, la ortografía o el estilo.

³⁵ “Caracterización lingüística de los textos escogidos”. La escuela y los textos. s.d.e. (fotocopia) pp. 29-56

En este apartado nos dedicaremos a la fase intermedia, pues se considera que es la que están iniciando los alumnos de 3er grado, ya que no se pueden establecer límites de edad o escolaridad en vista del carácter evolutivo del aprendizaje de la escritura.

La fase intermedia está destinada a consolidar los aspectos automáticos de la escritura, a estimular la escritura creativa o espontánea, el aprendizaje de las habilidades específicas de la escritura y a implementar ciertas destrezas funcionales o de estudio.

Esta fase del aprendizaje de la escritura evidencia su relación con las otras expresiones lingüísticas como son el escuchar, el hablar, el leer, el pensar, las cuales la realimentan. En este momento, la escritura aparece dependiente de las otras actividades lingüísticas especialmente de la lectura.

Las estrategias de desarrollo para esta fase intermedia son las siguientes: escritura creativa, habilidades específicas de escritura y destrezas funcionales o estudio.

El término de *“escritura creativa, es aplicado con más propiedad a las composiciones espontáneas imaginativas que se elaboran como producto de la fantasía o de la experiencia”*.³⁶

La escritura creativa es uno de los mejores medios para estimular los procesos del pensamiento, la imaginación y la divergencia (ir hacia lo original y especulativo); y en la medida que el alumno adquiera habilidad de organizar

³⁶ Mabel Condemarín y Mariana Chadwick. “Escritura fase intermedia”. Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en el aula. Antología UPN/SEP. México 1995. p. 173-180

sus propios pensamientos para escribirlos, comprenderá mejor los pensamientos escritos por otro. Por lo anterior, si el maestro motiva al alumno a escribir sus tempranas experiencias, éste tratará de por sí sólo mejorar sus estrategias y existirá una base significativa para, posteriormente pasar al control de la ortografía, la elección de la palabra apropiada y hasta la sintaxis. Al enseñar escritura creativa los maestros deben considerar ciertas pautas para ayudar al niño a superar las dificultades que pudiera encontrar en su desarrollo, tales recomendaciones son:

- 1.- Enfatizar el producto, no el proceso, pues los niños pueden desalentarse si sus primeros intentos de escritura se les devuelven llenos de marcas rojas que indican errores de ortografía o una calificación reprobatoria.
- 2.- Crear una atmósfera de libertad para expresarse abiertamente, pues es importante mantener una actitud positiva hacia el trabajo de los alumnos.
- 3.- Permitir que los alumnos lean sus trabajos en voz alta, no solicitárselo solamente al mejor alumno. A los niños les encanta compartir sus escritos y escuchar los de otros.
- 4.- Tener paciencia con los niños que son lentos para escribir, pues algunos demoran más que otros en entusiasmarse a empezar a escribir.
- 5.- Permitir el anonimato de los primeros intentos de escritura para que no se sientan presionados.
- 6.- No esperar que todos los alumnos manejen el mismo estilo o patrón de escritura, ni juzgarlo por la misma, pues cada expresión es individual. Es importante ayudar al niño a tomar conciencia de la cualidad especial de su escritura.
- 7.- Ayudar a los niños a desarrollar una disposición de escribir; si saben que su trabajo será escuchado, tenderán a disponerse a escribir y a mejorar la calidad de su escritura.

- 8.- Plantear estilos abiertos para dar libertad de crear y experimentar.
- 9.- Proporcionar una variedad de actividades de escritura para estimular la imaginación y creatividad, al mismo tiempo que se desarrolla la destreza de lectura y pensamiento.
- 10.- Utilizar los escritos de los propios alumnos para diagnosticar sus necesidades en cuanto a la comunicación escrita.
- 11.- Practicar lo que uno enseña, comunicarse a menudo de manera escrita con los alumnos.
- 12.- Observar las actividades espontáneas de los alumnos sin sancionarlas ni ridiculizarlas.
- 13.- Intentar que los padres de familia colaboren, ayudando al niño a que en su casa realice algunas actividades de escritura.
- 14.- Enviar a los padres muestras de escritura anticipándoles mediante una nota, que no desvaloricen el trabajo de su hijo y que lo estimule para mejorar.
- 15.- Las creaciones escritas de los alumnos no deben terminar en el bote de la basura ni en un rincón, deben colocarse en un archivo para formar un compendio y ver los avances en su redacción. Se motivarán al leer y escribir, y sentirse como autores.

Como complemento a este apartado se puede anexar lo que nos sugiere Margarita Gómez Palacio (1986) :

- Para el alumno es muy difícil coordinar al mismo tiempo una gran cantidad de aspectos que deben tomarse en cuenta al escribir un texto, por lo que en sus escritos se encuentran con frecuencia una gran cantidad de omisiones y sustituciones. Es necesario ***“reflexionar sobre la importancia de dar al niño una oportunidad para revisar su producción cuando su atención***

*esté ya libre de la tarea de organizar las ideas y de expresarlas en forma clara y comprensible”.*³⁷

El reflexionar sobre estas conductas de los niños, ayuda a evitar que se les considere como alumnos con problemas de aprendizaje.

3.3 Estrategias de intervención pedagógica para el desarrollo de la lengua escrita.

Las experiencias de escritura de los niños son más significativas cuando ellos realizan sus propios materiales. Para desarrollar la escritura creativa se pueden aplicar las siguientes sugerencias:

1. Relatos de experiencias

Cuando los niños cuentan con destrezas muy incipientes de escritura, pueden ser autores de sus propios textos con la ayuda del maestro y de algunos compañeros. El niño puede dictar sus experiencias y el maestro escribirlas con sus propias palabras pero ya utilizando letras mayúsculas, signos de expresión y pausa donde correspondan.

2. Escribir sensaciones

Los niños cubren sus ojos y escuchan durante unos minutos, luego escriben los ruidos y sonidos que escucharon.

³⁷ Margarita Gómez Palacios, “Análisis de las estrategias de intervención pedagógica para la escritura”. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología UPN/SEP México, 1988. p.80.

Miran objetos en el salón de clase y se les pide que escriban a qué se parecen, que les recuerda o con qué lo pueden asociar.

Mostrar un objeto y pedir a los niños que lo toquen y escriban lo que sienten o recuerdan a su tacto. Se puede colocar el objeto dentro de una caja o bolsa para que no lo vean, sólo lo toquen y que escriban qué es y las cualidades que sintieron al tocarlo.

3. Completar párrafos incompleto

Presentar al alumno párrafos simples con palabras suprimidas y reemplazadas por líneas enteras. Pedirle al niño que adivine y escriba las palabras que faltan.

Por ejemplo:

Mientras tú _____ yo _____,
al terminar de _____ nos fuimos a _____.
Cuando de pronto _____ un _____ estruendoso.
Salimos _____ al _____,
para _____ quién _____, y descubrimos que
el _____ se había quedado _____.

4. Acróstico

Usar una palabra elegida por el niño para ayudarlo a crear un contenido a partir de cada letra. Ejemplo:

M-aría y

A-nita caminan

R-ápido para

I-r al

P-aseo. Llevarán sus
O-sos de peluche y
S-us muñecas
A-migas

5. *Mímica*

El maestro u otro alumno realiza distintas pantomimas y los niños escriben sus interpretaciones de gestos aislados o la acción total.

6. *Escritura entre dos*

Dos niños escriben juntos un tema, donde cada uno escribe un renglón. Puede hacerse esta actividad con más alumnos y lograr que cada uno aporte una palabra tratando de crear un conjunto significativo.

7. *Listas de palabras*

Proponer que los niños escriban listas de palabras a base de indicaciones como las siguiente: “palabras que les recuerden cosas rojas” (manzana, sangre, fuego, etc.) o bien “Escriban todas las palabras que les recuerden cosas suaves” (bebé, almohada, osito, etc.). Otras indicaciones pueden referirse a cosas frías, azules, ricas, etc. Se debe enriquecer con sugerencias de los alumnos.

8. *trabalenguas*

Para la fase intermedia de la enseñanza aprendizaje de la lengua escrita se considera que después de haber jugado con los trabalenguas conocidos y los que vienen en los libros de texto y en el rincón de lecturas, se puede estimular

a que el niño escriba frases u oraciones en las cuales todas las palabras comiencen con la misma letra.

Ejemplo:

Teresa te trae tu té.

La luna luce luminosa.

Tres tristes tigres tragaban trigo.

9. Inventar títulos

Redactar entre todo el grupo noticias relacionadas con el grupo o con la escuela, acomodarlas y después inventarle el título a las noticias y al diario.

10. Escribir ilustraciones

Solicitar a los niños que hagan dibujos libres o que cuenten un cuento o experiencia mediante dibujos, una vez que hayan terminado, pedirles que escriban su contenido.

Otra variante sería utilizar las ilustraciones de revistas o historietas viejas para rehusos, después de recortarlas se les pedirá que ellos inventen el diálogo y lo escriban. Se partirá de situaciones afectivas para el niño.

11. Identificarse con una persona muda

Proponer al alumno que imagine que él y su compañero son mudos y que se comunican sólo por escrito. Se pueden contar novedades, hacerse bromas, formularse preguntas y respuestas, etc.

12. Mostrar y escribir

Cada niño muestra a su compañero un objeto, un animalito, una estampa, etc., luego escribe todo lo que sabe u opina sobre ello. Al final se muestran y se comparan los comentarios escritos.

13. Calificar personajes

Hacer una lista de personajes de un cuento conocido y describir por escrito sus cualidades, defectos o características. Por ejemplo : “Caperucita roja” es alegre, confiada, simpática, cariñosa, bonita. También se puede pedir a los niños que escriban los antónimos de cada cualidad o defecto.

15. Adivinanzas

Contar y leer adivinanzas y estimular a los niños a que las escriban para recordarlas y luego contarlas a sus familiares o amigos. Pedirles que escriban las que vayan recordando o conociendo y formen su pequeño libro de las adivinanzas.

16. Comunicación social

Estimular a los alumnos a escribir tarjetas de cumpleaños, del Día de la Madre, de Navidad, notas de agradecimiento, cartas, etc., en las cuales, además de diseñarle un dibujo que le agrade, le anotará algo especial que le quiera decir al destinatario.

17. Diario de vida

Cada niño elige un cuaderno a su gusto y de acuerdo a sus posibilidades para escribir sus experiencias, pensamientos, ideas personales, poemas inventados

por él mismo y sólo los comparte con el maestro o los compañeros si desea hacerlo.

En cuanto a la formalidad de la escritura, en la medida en que se vayan desarrollando las actividades de escritura creativa, el maestro debe promover una atmósfera permisiva y flexible que favorezca la adquisición de estrategias en el niño que le ayuden a obtener el control de la ortografía, elección de palabras apropiadas, correspondencia fonema-grafema y la sintaxis, lo cual se considera un proceso que se irá manifestando evolutivamente a lo largo de la etapa intermedia; y en la medida en que se haga uso de la escritura creativa y otras sugerencias aplicadas no solamente en el desarrollo de la lengua escrita, sino en otras asignaturas, el alumno llegará más pronto a la fase avanzada.

OTRAS SUGERENCIAS: Si se aprovecha el interés lúdico de la palabra, surgirán actividades que ayudarán a promover la voluntad de expresión escrita, no sólo como entretenimiento, sino, como una base lingüística . Se pueden mencionar algunas como:

- ***El recado***

Para el niño es un gusto mandar recados a los amigos. Como ejemplo: al principio sólo se le pide que escriba un recado que le dejaría a un amigo en caso de tener que salir de casa si había quedado de hacer la tarea con él. Después, poco a poco se le pide que no olvide anotar los datos necesarios.

- ***Juego de variaciones entre el masculino y el femenino en los nombres sustantivos.***

Se le dice al alumno que cambiaremos la terminación -o por -a para formar los femeninos, que se fijan si creen que si se use de esa manera (no siempre van en la misma dirección, a veces señalan matices de forma o de tamaño)

Ejemplo:

Masculino	femenino
Arco	arca
Barro	barra
Caballo	caballa
Águila	águila
Circo	circa
Oso	osa
Cerdo	cerda
Puerto	puerta

• ***Palabras derivadas de otras.***

Palabra primitiva	palabras derivadas
Flor	florero, florería, florerito, florerote
Limón	limonero, limonada, limoncito, limonsote
Zapato	zapatero, zapatería, zapatito, zapatote

• ***Juego del basta.***

Se le pide al alumno que a manera de lista de palabras escriba en un minuto todos los nombres de cosas o animales que encuentre en una granja, de panes en una panadería, de útiles escolares en el salón, etc., también pueden ser nombres que empiecen con alguna letra donde no haya problema de ortografía

(a, m, p, etc.) Cuando ya tenga un cierto control de ortografía se puede usar otra variante al solicitarle palabras que lleven o que empiecen con b, v, c, etc.

****Mi juego favorito***

Conversar con los alumnos sobre los juegos que más les gustan, el maestro los escribe en el pizarrón, luego cada alumno escribe en su cuaderno el nombre del juego que más le haya interesado, las instrucciones para jugarlo, las reglas y el número de integrantes que se requieren.

****El cuento***

El maestro intenta hacer un espacio en su tiempo para leer algunos libros del Rincón de Lecturas para, regularmente contarle a los alumnos con animación, un cuento pequeño o una parte de alguno y dejarlo inconcluso. Regularmente esta actividad puede ser en la última hora de sus clases. Después se les anota en la tarea que lleven escrito en su libreta lo que se acuerden del cuento o que le inventen el final y que le escriban el título, se fijan en que los nombres propios van con mayúscula, lo mismo que al inicio de la oración y después de punto.

Aunque esta actividad se pudiera decir que es para la lectura de comprensión, también nos ayudará ampliamente a saber si el alumno es capaz de escribir lo que comprendió de la lectura de un cuento, pues en ocasiones sólo lo pueden hacer en forma oral, además, mediante el compilado de varias de sus obras se podrán apreciar ciertos rasgos de la escritura que servirán al maestro para evaluar su desarrollo y al niño, para ir formando la biblioteca del grupo.

- ***Si yo fuera***

En esta actividad se presentan a los alumnos oraciones incompletas para que él las complete en forma libre.

Ejemplo:

- Si yo fuera verde me gustaría _____.
- Si yo fuera un animal sería _____.
- Si yo fuera tan grande como un elefante _____.
- Si yo fuera un ave _____.

Esta actividad puede tener muchas variantes como: si yo tuviera, si yo viajara, etc.

- ***Lo que me inspira la palabra***

En un primer momento pedir a los alumnos que pasen a escribir al pizarrón palabras que les gusten. Luego en forma oral dirán lo que les inspira cada una de las palabras que escogieron. En un segundo momento el maestro escribe algunas palabras y pide a los alumnos que hagan lo mismo pero ahora de manera escrita en su cuaderno.

Ejemplo:

ARBOL – El árbol de Navidad.

FRESCURA – Una mañana en el bosque.

MAQUINA –La máquina que levanta la tierra.

- ***La historieta***

El maestro inicia el trabajo mediante la lectura de un texto (en especial de Historia o de Educación Cívica, consideradas por la mayoría de los alumnos de tercer grado de la escuela Niños Héroe según encuesta en forma verbal, como las asignaturas más aburridas y difíciles), pidiendo a los alumnos que lo

apoyen en la lectura diciendo ellos la palabra que le falte o lo corrijan cuando se equivoque. En seguida se subrayan las ideas principales. Luego se pasa a dibujar la historieta, el maestro en el pizarrón y los alumnos en su libreta. Utilizar solamente de tres a cuatro momentos separados por viñetas. Hacer hablar a los personajes mediante la escritura de diálogos en los globos y tomando como base las ideas principales.

Si utilizamos algunas de las formas de escritura creativa para lograr el desarrollo de la redacción en todas las asignaturas, el alumno se dispondrá a escribir.

La mayoría de estas sugerencias fueron recopiladas de los trabajos realizados con el grupo de tercer grado "A" de la Escuela Primaria Urb. N° 6 "Niños Héroe" de Acámbaro, Gto., y otras de la antología "El aprendizaje de la lengua en la escuela.

3.4 Rol del maestro.

Si consideramos que el aprendizaje debe ser significativo, el profesor deberá ser congruente con su concepción de conocimiento y sus estrategias para lograr el objetivo de los contenidos, además que reconozca cuándo sus actividades requieren un cambio. Debe estar consciente de sus funciones, las cuales se plantean de la siguiente manera:

1. Planear el contenido de sus clases para propiciar la adquisición de conocimientos y el desarrollo de habilidades.
2. Conocer a fondo la materia de estudio.
3. Tener un panorama claro del desarrollo psicológico del niño.
4. Ser guía, asesor y planeador de procesos de aprendizaje mediante los contenidos.

5. Conocer las bases teóricas aprovechando los recursos del contexto que generen aprendizajes significativos.
6. Hablar cada vez menos y hacer intervenir cada vez más a los alumnos.
7. Observar, registrar y estudiar cuidadosamente las situaciones educativas para su adaptación inmediata o por su relación con futuros procesos de desarrollo.
8. Evaluar procesos del desarrollo de habilidades que se plantean en el enfoque de los programas.
9. Propiciar y estimular la autoevaluación y la evaluación en equipo y las considere para su acreditación.³⁸

*“El rol del educador debe ser el de consultor que resuelva dudas, de ayudante o editor del habla del niño”,³⁹ Cuando se trate de relatos de experiencias y que a la vez el maestro aprovechará para introducir signos de puntuación y las letras mayúsculas que el mismo alumno descubrirá, de tal manera que naturalmente va tomando conciencia de los signos específicos utilizados en la representación escrita del lenguaje; propiciador de la escritura creativa como actividad lúdica. También debería ayudar a que los niños adopten las estrategias adecuadas, tomando en consideración que la única forma en que pueden empezar a reflexionar sobre las cualidades de las diferentes formas de escritura es mediante la conversación con el profesor sobre ellas; pues **la escritura se desarrolla a partir de la conversación.***

Leer y escribir sólo pueden desempeñar un papel eficaz en el desarrollo de las destrezas de comunicación si el profesor es consciente del potencial de

³⁸ UPN. “Funciones del Docente”. Aplicación de la alternativa de innovación. México 1995, p. 63

³⁹ Condemarín y Chadwick Op. Cit. p. 183

*comunicación que ofrecen, de los problemas que pueden presentarse , de las exigencias que tienen para el niño los diferentes tipos de lectura y escritura y de la dependencia que tiene el desarrollo de las destrezas lecto-escritoras de las experiencias de conversación y pensamiento del niño.*⁴⁰

3.5 La evaluación en el desarrollo de la lengua escrita. Redacción.

Se puede definir la evaluación como un procedimiento sistemático y abarcativo en el cual se utilizan muchos instrumentos como: cuestionarios, entrevistas, pruebas estandarizadas o de criterio, exámenes orales, pruebas cortas, portafolios, lecciones, exposiciones, etc., esto para examinar el desempeño del alumno. Tomando en cuenta lo anterior se puede resumir el término evaluación como *“un conjunto de estrategias para mejorar la calidad de la enseñanza”*⁴¹, con lo que se pretende valorar los conocimientos, las habilidades y destrezas que los alumnos adquieran en un bimestre, semestre o año, según lo solicite el programa de estudios.

La evaluación es un elemento esencial de las tareas que el maestro lleva a cabo de manera continua en el salón de clase para saber qué deben aprender los estudiantes, si están aprendiendo lo que les enseñamos, cómo podemos mejorar. Además nos provee de medios para clarificar lo que estamos enseñando, refinar nuestras expectativas sobre el nivel y trabajo de los estudiantes, también es un instrumento para involucrar activamente al alumno en su proceso de aprendizaje y nos permite readaptar nuestra intervención pedagógica a las necesidades del alumno.

⁴⁰ Joan Tough. “La conversación al servicio de la enseñanza y el aprendizaje”. Alternativas para la enseñanza-aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología UPN/SEP México 1995 p. 53

⁴¹ Hilda Quintana. “El portafolio como estrategia para la evaluación de la redacción”. Lectura y vida. Buenos Aires Argentina. 1996. pp. 5-18. Revista proporcionada por PRONALEES.

En relación a la evaluación de la redacción, es aún fuerte la dependencia de muchos docentes hacia las pruebas cortas, de selección múltiple o de completamiento para evaluar los resultados.

El portafolio es una estrategia de evaluación que puede ser usada en todas las disciplinas y se vale de la redacción como herramienta para el aprendizaje. Es una colección de los trabajos que un alumno ha realizado en un tiempo determinado y que van a evidenciar sus esfuerzos, sus áreas fuertes, las débiles, sus habilidades, sus intereses, sus mejores ideas y sus logros en una determinada materia; promueve la creatividad y la autorreflexión. Los trabajos seleccionados se van recopilando en unas carpetas o en cajas.

Al diseñar un portafolio tenemos que tomar en consideración lo siguiente:

- a) ¿Qué tareas son lo suficientemente importantes y necesarias como para que los estudiantes las lleven a cabo? ¿Qué quiero que aprendan?
- b) ¿Son estas tareas una muestra válida del curso de redacción, por ejemplo? ¿Son estos escritos representativos de todos los procesos y productos de ese curso?
- c) ¿Cómo voy a evaluar el progreso de los alumnos? ¿Estoy exigiendo lo suficiente?
- d) ¿Son las dificultades de la medición auténticas? ¿Ofrezco la oportunidad necesaria para revisar, refinar, preguntar y lograr los estándares que he impuesto?
- e) ¿Son mis expectativas adecuadas? ¿Cuáles son los criterios que me sirven de modelo? ¿Qué procedimiento estoy tomando en consideración para asegurar la uniformidad necesaria al evaluar y calificar?

Esta estrategia permite involucrar a los alumnos en el proceso de autoevaluación y de ayudarlos a cobrar conciencia de su desarrollo como lectores y escritores, ellos pueden ayudar a seleccionar los trabajos para su portafolio.

La evaluación debe tomar en cuenta:

- Los procesos de lectura y escritura.
- Los productos desarrollados.
- Los logros obtenidos.
- El esfuerzo realizado.

El portafolio, como estrategia para evaluar la lengua escrita en el tercer grado puede contener:

- cuentos de historias reales o ficticias,
- sucesos que lleven una secuencia cronológica,
- descripciones de objetos, personas, lugares, destacando rasgos y actitudes de personas,
- composiciones expresando sus ideas propias y con un lenguaje cotidiano,
- recados y cartas escritos por los alumnos,
- recetas de cocina,
- anuncios, noticias,
- historietas derivadas de algún tema específico.
- adivinanzas, trabalenguas, chistes o versos inventados por ellos, etc.
- algún trabajo donde se demuestre que se llegó a una conclusión,
- trabajos de los cuales el alumno se siente orgulloso,
- un trabajo donde mejoró su capacidad de análisis, sus rasgos de escritura o es un trabajo nuevo para él y de su gusto.

Es importante que el portafolio demuestre el progreso del alumno considerando sus avances y la calidad de su trabajo.

Investigaciones realizadas por algunos psicólogos como Vygotsky, Luria y Bruner nos han llevado a determinar que :

La clave del saber y del entendimiento radica en nuestra habilidad para manipular la información internamente. Una forma de procesar esa información es por medio de la expresión oral y escrita. De este modo, la redacción cobra una gran importancia, pues queda corroborado que es una herramienta indispensable para el aprendizaje. "A escribir se aprende escribiendo".⁴²

⁴² Ibidem. P. 19

CONCLUSION

El trabajo presentado consiguió en primera instancia, al redactarlo, una autorreflexión sobre la práctica docente, consecuentemente la replanificación de las actividades propuestas para el desarrollo de la lengua escrita; pues a través de la investigación teórica realizada se logró un cambio de actitud, sobre todo al tomar en cuenta al alumno como un ser provisto de inteligencia y valores.

Se comprobó la hipótesis: las estrategias pedagógicas que utilizan los maestros de tercero de la zona escolar 52 no favorecen el desarrollo del lenguaje escrito en los alumnos, corroborándose que la mayoría de los docentes no acuden a cursos de actualización como los de PRONALEES, PRONAP y los promovidos por el CEDE, además no se preocupan por ingresar al estudio de una Licenciatura, ya que no les reditúa ningún beneficio económico (según pláticas de los mismos). Por tanto se puede afirmar que no poseen recursos pedagógicos suficientes y/o apropiados para el nivel de desarrollo de los niños.

Se considera indispensable que el docente conozca el proceso que el niño sigue para apropiarse de la lengua escrita y así promueva su continuidad.

Por otra parte, aunque no se ha obtenido el grado de avance deseado, se consideran exitosos los intentos que aquí se han realizado, puesto que al final del año escolar los alumnos mostraron buena disposición hacia el trabajo de redacción, les agradó el poder crear escrituras significativas y utilizando un lenguaje comprensible para ellos, que además fue enriqueciendo constantemente.

Se trabajó en base a sus experiencias y dentro de su lógica, ya que , como se mencionó en el cuerpo del trabajo, el desarrollo de la lengua escrita es un proceso que se lleva a lo largo de la escuela primaria y su duración varía según las características de los alumnos, y que los ejercicios estén guiados hacia el objetivo y el contexto escolar, puesto que el maestro es el mediador entre el sujeto y el objeto de conocimiento, según estudios realizados por Felipe Alliende y Mabel Condemarín.

Se abordaron los diferentes tipos de texto como el cuento, el poema, la historieta entre otros y algunas alternativas metodológicas que se pueden realizar en el aula para desarrollar la lengua escrita.

Se abordó el concepto de evaluación y ésta se llevó a cabo mediante *el portafolio* como una de las estrategias más funcionales y de gran aceptación por su versatilidad, la cual consiste en una carpeta especial para cada alumno, que contiene una muestra de los trabajos más relevantes para él, y además los que el docente ha creído convenientes. La revisión de dicho material se llevó a cabo bimestralmente y se le permitió al niño para que hiciera comparaciones de sus trabajos anteriores, lo cual le pareció muy interesante, ya que promovió su creatividad y la autorreflexión, pues lo estimuló a trabajar en equipo, crear sus propios textos con todos sus errores de ortografía y sintaxis, evaluar su producción y explorar su propio proceso de razonamiento.

Sin lugar a dudas el sustento teórico no basta por sí mismo para lograr una práctica pedagógica distinta, sino que se hace necesaria la disposición o actitud mental que permita la posibilidad de analizar nuevos enfoques, propiciar un ambiente adecuado y además interactuar con el alumno.

SUGERENCIAS

Primeramente es necesario que el docente realmente desarrolle su trabajo en el aula como verdadero propiciador de aprendizajes significativos. Es importante rescatar las aportaciones teóricas de Vigotsky, quien alude a la zona de desarrollo próximo como un medio que se ve favorecido a través de la interacción y participación grupal; donde los alumnos logran construir nuevos conocimientos; que aparentemente le serían de difícil adquisición si lo realizara él sólo.

Se recomienda abordar el desarrollo de la lengua escrita mediante actividades lúdicas de escritura creativa como alternativas pedagógicas, entre las que se encuentran:

El cuento, como actividad agradable al continuarlo, cuando se deja inconcluso o al inventarle otro final.

Los Juegos de palabras, como escritura e invención de trabalenguas, adivinanzas, completar oraciones, interpretar imágenes de textos, el juego del basta, el ahorcado y muchos más.

La escritura de recados interesantes, cartas, canciones, versos y otros.

Así mismo es importante propiciar la autoestima de los niños para aprovechar al máximo su potencial.

Estas actividades, como una muestra de la innumerable variedad, ofrecen una posibilidad para el aprendizaje comprensivo, propician la reflexión, la interacción grupal, una actitud positiva hacia el desarrollo de tareas y además favorecen *la competencia comunicativa* de los alumnos.

BIBLIOGRAFIA

- AJURIAGUERRA, J. De. Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. Antología. UPN/SEP. México, 1996.
- ALLIAUD, COLL. et, al. Análisis de la Práctica docente propia. Antología. UPN/SEP. México, 1994.
- ASTORGA, Alfredo. et, al. Contexto y valoración de la práctica docente. Antología. UPN/SEP. México, 1995.
- CEMBRANOS, Fernando. Aplicación de la alternativa de innovación. Antología. UPN/SEP. México, 1995.
- COLL, César. La construcción de esquemas de conocimiento en el proceso enseñanza aprendizaje. s. d. e. (fotocopia)
- FERNANDEZ, Luis. Enciclopédico Universo. México, 1976.
- FERREIRO, Emilia. Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela primaria. Libros del Rincón. SEP. México, 1991.
- FISHER, VIGOTSKY, et. al. El lenguaje en la escuela. UPN/SEP. México, 1995.
- GOMEZ Palacio, Margarita. El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua. Antología. UPN/SEP. México, 1998.
- GOMEZ Palacio, Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. SEP. México, 1996.
- GOMEZ Palacio, Margarita. Talleres de escritura. PRONALEES. México, 1998.
- GOODMAN, CONDEMARIN, et. al. Alternativas para la enseñanza-aprendizaje en el aula. Antología. UPN/SEP. México, 1995.
- INEGI. Censo de Población y vivienda. 1992.

- NOT, Luis. Desarrollo lingüístico y currículum escolar. Antología. UPN/SEP. México, 1988.
- PIAGET, Jean. La matemática en la escuela I. Antología. UPN/SEP. México, 1988.
- QUINTANA, HILDA, et. al. La escuela y los textos. PRONALEES s.d.e. (fotocopia) Buenos Aires, Argentina. 1996
- SCHMELKES, Sylvia. Conferencia Magistral. Acámbaro, Gto. México, 1999.
- SCHMELKES, Sylvia. Hacia una mejor calidad de nuestras escuelas. México, 1995.
- SEP. Educación Básica Primaria. Plan y programas de estudio. México, 1993.
- SEP. Español tercer grado. Lecturas y Actividades. México, 1998.
- SOTO Hernández, José Angel. Construcción de la noción de espacio en niños de segundo grado de primaria. Propuesta Pedagógica. UPN. Celaya, Gto. México, 1996.
- TUSON Vals, Amparo. et, al. El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología. UPN/SEP. México, 1995.
- UPN. Investigación de la práctica docente propia. Antología. México, 1995.
- UPN. Orientaciones para elaborar tesinas. Plan emergente de titulación. Celaya, Gto. México, 1998.
- UPN/SEP. Grupos en la escuela. Antología. México, 1994.