

Subsede: San Cristóbal de Las Casas.



La creación de los Recursos Didácticos para favorecer el proceso enseñanza aprendizaje en el tercer grado de Educación Primaria "

TESINA

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:  
LICENCIADA EN EDUCACION BASICA

P R E S E N T A :

Mercedes Herlinda Luna González

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, Noviembre 1997.

## DICTAMEN PARA TITULACION

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 27 de NOVIEMBRE de 1997.

C. MERCEDES HERLINDA LUNA GONZALEZ

PRESENTE:

El que suscribe, presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "LA CREACION DE LOS RECURSOS DIDACTICOS PARA FAVORE-  
CER EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE EN EL TERCER GRADO DE  
EDUCACION PRIMARIA"

\_\_\_\_\_ , opción TESINA

a propuesta del asesor C. LIC. CARLOS RAMOS BLANCO

manifiesto a usted que reúne las pertinencias pedagógicas, para dictaminarlo favorablemente y autorizarle presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

MC. JOSE FRANCISCO NIGENDA PEREZ  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
UPN, UNIDAD 071

S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 071

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas

VHGG/COGS\*er/p.

## DEDICATORIA

EN TODOS LOS CAMPOS, EL NIÑO ES SIEMPRE EL FUTURO,  
Y NECESITA POR LO MISMO, DE NUESTRA AYUDA ATENTA  
EN TODOS LOS MOMENTOS.

PARA TI... QUE COMPRENDES EL ACONTECER DIDACTICO EN  
LA LABOR DOCENTE, COMO UN PROCESO CAPAZ DE GENERAR  
NUEVAS FORMAS DE VIDA, MAS HUMANAS Y JUSTAS.

# INDICE

Página

## INTRODUCCION.

### CAPITULO 1

#### FUNDAMENTOS PSICOPEDAGOGICOS DE LOS RECURSOS DIDACTICOS.

1.1.- Conceptos generales de los recursos didácticos.....	07
1.2.- Enfoque psicológico de los recursos didácticos.....	10
1.3.- Fundamentos pedagógicos de los recursos didácticos..	14
1.4.- Los recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje.....	18

### CAPITULO 2

#### LA CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE.

2.1.- Concepto de creatividad.....	22
2.2.- La creatividad en el aprendizaje del niño.....	25
2.3.- Desarrollo de las actividades artísticas y creadoras en el niño.....	32

### CAPITULO 3

#### LOS RECURSOS DIDACTICOS EN EL APRENDIZAJE.

3.1.- Propósitos de los recursos didácticos.....	36
3.2.- Clasificación de los recursos didácticos.....	38
3.2.1.- Auxiliares didácticos de la primera generación...	38
3.2.2.- Auxiliares didácticos de la segunda generación...	40
3.2.3.- Auxiliares didácticos de la tercera generación...	41

3.2.4.- Auxiliares didácticos de la cuarta generación.....	43
3.3.- La elaboración creativa de los recursos didácticos.....	46
3.4.- La importancia de los recursos didácticos en la evaluación.....	48
3.5.- Los recursos didácticos y los nuevos planes y programas de estudio.....	49

#### CAPITULO 4

#### LOS RECURSOS DIDACTICOS COMO APOYO PARA FAVORECER EL PROCESO ENSEÑANZA - APRENDIZAJE.

4.1.- La elaboración de los recursos didácticos para favorecer el aprendizaje en el tercer grado de educación primaria.....	52
4.2.- Uso creativo de los recursos didácticos.....	53
4.3.- La evaluación a través de los recursos didácticos...	57
CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS.....	60
BIBLIOGRAFIA.....	64

## INTRODUCCION.

El presente trabajo pretende contribuir a enriquecer nuestros saberes en la elaboración creativa de los recursos didácticos para favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje de educación primaria; iniciando en el capítulo uno con los fundamentos psicopedagógicos de los recursos didácticos que comprende conceptos generales, enfoque psicológico y pedagógico que son necesarios para la construcción del conocimiento.

En el segundo capítulo hace referencia al concepto de creatividad, no como una expresión individual sino como un problema complejo, que va más allá de la satisfacción personal, en donde se relaciona con las condiciones de la existencia material, con la producción y con el desarrollo social; también comprende la creatividad en el aprendizaje del niño para que tenga autenticidad, originalidad y pertenencia en la elaboración de conceptos y soluciones de problemas de aprendizaje; y por último se alude al desarrollo de las actividades artísticas y creadoras en el niño, como una actividad dinámica y unificadora que depende en gran medida de la motivación que el pueda desarrollar en su propia integridad y al mismo tiempo bajo la responsabilidad del maestro para despertar en el niño el interés creativo en la expresión artística.

En el tercer capítulo se trata de esclarecer el marco teórico de los recursos didácticos en el aprendizaje, partiendo de la vinculación de los recursos didácticos con el proceso enseñanza-aprendizaje, en donde aproximan al alumno a la realidad de lo que se le enseña, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados; también se realiza clasificación de los recursos didácticos de acuerdo con los criterios que proporciona la UNESCO, que se basa en el orden histórico en que han aparecido según el avance de la ciencia y la tecnología; se continúa con la elaboración creativa de los recursos didácticos en donde participa activa y creativamente maestros y alumnos; además se da a conocer la importancia de los recursos didácticos en el aprovechamiento escolar, y por último se mencionan los recursos didácticos en relación con los nuevos planes y programas de estudio en vigor para conocer las habilidades y destrezas del niño en su aprendizaje permanente y significativo.

En el último capítulo , se daba a conocer los recursos didácticos como apoyo para favorecer el proceso enseñanza-aprendizaje; iniciando con la elaboración de dichos recursos en el tercer grado de educación primaria, en donde se exige una capacidad creadora del maestro, así como la participación e iniciativa del alumno; siguiendo con el uso creativo de los recursos didácticos que depende de la habilidad y preparación del maestro para objetivizar la enseñanza mediante la

variedad de uso que se le puede dar a un material didáctico; y se expone por último la evaluación del aprendizaje que se lleva a cabo a través de los recursos didácticos.



# CAPITULO 1

## FUNDAMENTOS PSICOPEDAGOGICOS DE LOS RECURSOS DIDACTICOS.

### 1.1.- Conceptos generales de los recursos didácticos.

Para llevar a cabo en forma eficiente el proceso enseñanza-aprendizaje, es necesario que el profesor tenga una preparación académica, que conozca a sus alumnos y que estudie los contenidos programáticos. La preparación académica le dará la posibilidad de saber seleccionar los métodos de enseñanza, determinar los procedimientos, estrategias, criterios de evaluación y escoger los recursos didácticos de acuerdo a la naturaleza del conocimiento, ya sea humano y/o materiales; porque se necesita la participación conjunta del docente, padres de familia y los niños en el trabajo.

En cuanto al material de apoyo, se podrá utilizar cualquier tipo de elementos que se encuentren en el medio como objetos naturales de desechos y comerciales.

Además se sabe que "a través del tiempo se han creado infinidad de recursos didácticos, todos para facilitar y enriquecer el proceso enseñanza-aprendizaje. Los recursos han cambiado de acuerdo con las diversas formas o maneras en que se aprende y los diferentes papeles que tienen el alumno y el maestro dentro del aula. En la etapa de la enseñanza verbalista, los auxiliares didácticos eran gis, pizarrón y cuaderno, porque se consideraba el docente como fuente de conocimiento y al alumno como receptor pasivo del mismo. Al modificarse lo anterior, se tuvo la necesidad de crear y aprovechar las situaciones, estrategias, acciones y objetos que tomarán en cuenta la realidad del educando y propiciarán su participación activa en el aprendizaje, dándole un nuevo sentido a los recursos didácticos. Actualmente se considera que el alumno sólo aprende si interactúa con el objeto de conocimiento" 1.

1. DGEP. Recursos para el aprendizaje. Pág. 55

Los objetos físicos son cosas concretas, sobre los cuales el alumno debe de actuar para aprender, construir y apropiarse de los conocimientos; para lograrlo es necesario apoyarse de los recursos didácticos como elemento fundamental para facilitarle al niño su aprendizaje.

En cuanto a la denominación de recursos didácticos, se refiere a las situaciones, estrategias, acciones y objetos que permiten al alumno apropiarse del conocimiento; es decir, todos los instrumentos o herramientas que utiliza el profesor en su práctica docente, con el propósito de facilitar y acelerar en los alumnos la apropiación o aprehensión de los contenidos de aprendizaje. Porque a través del recurso didáctico se representa materialmente la parte de la realidad del tema a tratar; y así facilitar a los niños la apropiación del aprendizaje; pero esta apropiación no se concreta solamente mediante impresiones sensoriales de los niños sino que se establece a partir del conocimiento que los alumnos tengan de la realidad, la cual está relacionada al mismo tiempo con la actividad motriz, cognoscitiva y afectiva que condiciona de una o de otra forma las necesidades prácticas del alumno, por lo tanto viene a ser más que una representación inmediata y objetiva del aprendizaje.

Por eso la relación que guarda el recurso didáctico con el proceso enseñanza-aprendizaje es dinámica, implica una ayuda en la construcción del planteamiento metodológico

junto con la organización de contenidos, actividades, interacciones y sistematización del aprendizaje, considerando al aprendizaje como un proceso complejo que implica la reflexión y la acción del sujeto ante un objeto de conocimiento, pero requiere que el docente cuente con los recursos abundantes y significativos que pueden ser las acciones, situaciones y elementos auxiliares como se ha mencionado anteriormente; que propone a sus alumnos para darles la oportunidad de interactuar con los diferentes temas de las asignaturas, de esta forma se confirma que un recurso didáctico debe ser considerado no como algo accesorio que apoye el proceso de aprendizaje, sino como elemento fundamental para favorecer, facilitar y apropiar la conducción del aprendizaje, según Moreno López afirma que "Los recursos didácticos son los medios materiales de que dispone el maestro para conducir el aprendizaje de los alumnos. Los recursos didácticos son los medios de que se vale el maestro para objetivizar la enseñanza y hacer que el aprendizaje de los alumnos se lleva a cabo dentro de las situaciones reales, para proporcionarles las experiencias sensoriales convenientes, en una introducción natural y segura del conocimiento"

Por lo tanto, con esta concepción, se justifica porque seguimos concibiendo los recursos didácticos como todos

aquellos medios auxiliares en que se vale el maestro para desarrollar las actividades del aprendizaje de los alumnos en la escuela.

Actualmente el material didáctico en la escuela primaria tiene el propósito de inducir al alumno a investigar en el campo de la innovación tecnológica para ser más funcional y dinámica que viene a enriquecer la experiencia del alumno, dentro de su realismo escolar, porque el material didáctico es un medio imprescindible para facilitar el manejo y la comprensión de un tema determinado del conocimiento.

#### 1.2.- Enfoque psicológico de los recursos didácticos.

De acuerdo al enfoque de la psicología genética y constructivista, la intervención activa de los niños sobre los objetos materiales o conceptos, es la base de todo aprendizaje coherente, significativo y duradero; en virtud de que el educando adquiere conocimientos relevantes solo a través de un proceso de construcción, no por la simple observación y acumulación de la información, sino cuando pueda aplicar esos conocimientos para resolver problemas cotidianos, los convierte en significativos, es decir, que se relaciona con lo que le interesa.

También se considera el nivel de desarrollo cognoscitivo y comprensión del alumno, porque en cada etapa de desarrollo el niño actúa con las limitaciones propias del nivel en el

que se encuentra, y el aprendizaje sólo es posible bajo ciertas condiciones. Como base en el nivel de desarrollo de sus alumnos, el profesor debe rescatar y presentarles situaciones que los estimulen a investigar, a manipular objetos, a observar los resultados de sus acciones, a expresar y defender sus ideas.

Para lograrlo es necesario considerar la formación evolutiva como resultante de la interacción de las capacidades biológicas del niño y de las potencialidades sociales, en las que éste se desenvuelve; porque el desarrollo del sujeto y del aprendizaje es un proceso continuo de construcción de las estructuras cognoscitivas, las cuales no se encuentran preformadas en el niño; sino que deben ser desarrolladas y reconstruidas a diferentes representaciones en periodos subsecuentes; porque el desarrollo de una persona depende de la maduración física, de la experiencia y de la interacción con el medio ambiente y social que rodea al sujeto; por eso se concibe al hombre como un ser biológico, psicológico y social, y se desarrolla tanto física como intelectual y socialmente.

El lenguaje, la afectividad y la socialización no son innatos; su desarrollo depende de la riqueza que brinden el medio social y los individuos. En ese sentido, la sociedad cuenta con un medio fundamental para formar integralmente al

individuo en todos y cada uno de sus aspectos como la educación.

El desarrollo psíquico del niño es un proceso continuo de construcción de las estructuras cognoscitivas que consiste en una marcha hacia un equilibrio móvil, porque entre mayor dinamismo que exista en el proceso de interacción del individuo con su medio habrá mayor adaptación en el desarrollo y en su aprendizaje. Pero para lograr este propósito el docente debe asegurarse de que los recursos didácticos sean lo suficientemente ricos, como para estimular al niño para que haga preguntas que abra nuevas posibilidades de aprendizaje.

Por otra parte, para que los recursos didácticos sean eficaces en el proceso enseñanza-aprendizaje, debe tener las siguientes características: El material no debe ser demasiado grande ni pequeño, sino en forma normal, que se logre visibilidad desde cualquier ángulo del salón, cuya representación y decoración también debe ser adecuada como el tamaño de letra o dibujo, el color con que se pintan las letras deben ser con colores primarios por ser llamativos y novedosos para los niños.

En cuanto a los recursos manuales como son los libros y diversos impresos para la lectura, comprensión de conceptos, retención de definiciones, la aplicación del saber deben

contener figuras de imágenes adecuadas para la percepción e ilustración del tema de acuerdo con principios del aprendizaje.

En lo que se refiere a la radio y la televisión educativa, así como la diapositiva, banda de proyección, fija o filmina, las presentaciones audiovisuales, las películas y las grabaciones sonoras; que se han venido usando en diferentes escuelas sobre todo en el medio urbano, también deben ser adecuados y creativos por parte de los involucrados para que tengan mejor efecto en el aprovechamiento.

A los auxiliares didácticos como la autoinstrucción programada, los laboratorios de idiomas y la computadora se deben emplear para enriquecer y retroalimentar el conocimiento con mayor rapidez en la acumulación de datos para el conocimiento, pero debemos tener cuidado para no caer en la mecanización y robotización del aprendizaje, porque la construcción del conocimiento debe ser el producto de las propias actitudes y experiencias del niño.

Según el enfoque de la psicología moderna "Se considera al alumno como el motor de su propio aprendizaje y de su propia educación"<sup>3</sup> para ello, los recursos y técnicas didácticas deben dar al aprendizaje un carácter dinámico y activo, tanto en las actividades individuales como en las de equipo, que transforman la personalidad de cada niño en función de su propio desarrollo y crecimiento integral; el

profr. armonizará estos dos tipos de trabajo, buscando siempre en la aportación creativa de los alumnos, en virtud de que estos recursos didácticos deben estar organizados lógicamente y psicológicamente para dirigir y promover el aprendizaje.

La relación entre los temas a tratar y las características psicológicas del educando permite estudiar a fondo las formas que deben adoptar en las distintas situaciones del proceso de conducción del aprendizaje.

El recurso didáctico toma en cuenta la etapa de desarrollo por la que el alumno atraviesa, tal como se ha dicho anteriormente, por eso "la psicología genética afirma que la intervención activa del sujeto sobre los objetos materiales y/o las relaciones conceptuales es la base de toda adquisición cognoscitiva"<sup>4</sup>. Porque para conocer los objetos de estudio, el sujeto cognoscente debe actuar sobre ellos y en consecuencia transformarlos; así el aprendizaje no es un simple cambio de conducta sino como un producto de una interacción entre el sujeto cognoscente y el objeto de conocimiento que se da objetivamente en el marco de la práctica social del sujeto que percibe al objeto en y por su actividad que transforma la realidad apprehendida.

### 1.3.- Fundamentos pedagógicos de los recursos didácticos Para propiciar el empleo de los recursos de enseñanza en

<sup>4</sup> SEP. Recursos para el aprendizaje. Pág. 12.



la escuela primaria, es imprescindible fomentar la elaboración de los recursos didácticos, tanto en los alumnos como en los maestros, haciendo sugerencias en cuanto a su aplicación y el aprovechamiento de los recursos que se encuentran en el medio; porque no sólo el maestro se debe encargar de elaborarlos sino que también los niños deben participar, según el enfoque psicogenético y constructivista considera al niño como el arquitecto de su propio aprendizaje y educación, pero para que se de este aprendizaje de carácter activo y significativo de acuerdo a los intereses y características de los alumnos se debe conocer bien que la relación entre pedagogía y psicología juega un papel útil porque tienen en común y por objeto al ser humano, ambas se ocupan del hombre, una para estudiarlo como ser viviente, pensante, la otra para estudiar al hombre como ser factible de ser formado, educado, y que pueda hacer uso de la razón y poseer un pensamiento crítico, científico y creativo.

A través del tiempo la pedagogía ha tenido pequeños cambios, como por ejemplo, la utilización de materiales didácticos, pero los docentes lo han considerado como un entretenimiento para los niños y no como un conductor hacia el aprendizaje, sin embargo, es necesario tomar en cuenta que a los alumnos no hay que entretenerlos, sino el de interesarlos a las clases, además de que el uso de materiales didácticos deben estar adecuados a la etapa de desarrollo de

los alumnos, por lo tanto el mal manejo de estos pueden llevar a los niños a la confusión y por lo general al fracaso de la actividad.

La introducción de nuevos materiales a la educación, llevan consigo un aprendizaje más objetivo y con mayor manipulación por parte de los niños, los cuales además de desarrollar su creatividad e imaginación logran tener un mayor aprendizaje, se pretende que con éstos nuevos materiales el niño se interese por las clases, lograr que sea más participativo, que forme sus propios criterios y sus propias conclusiones. Es importante que el docente conozca los elementos necesarios de los que pueda apoyarse tomando en cuenta la elaboración de los planes de estudio, técnicas pedagógicas, así como de los recursos didácticos, con el objeto de favorecer el desarrollo integral del alumno; es decir, como ya se ha dicho que una de las características importantes que debe reunir el recurso didáctico es la de tomar en cuenta la etapa de desarrollo por lo que atraviesa el alumno; por eso, "La didáctica centra su preocupación en el crecimiento del alumno, considerado como centro y realizador de su propio desarrollo"; lógicamente las técnicas que emplea el profesor tendrán que ser eminentemente activas, que permiten la participación del educando en su propia formación como son los trabajos individuales y el manejo de las

dinámicas de grupo. En lo que concierne a las técnicas de trabajo individual consiste en transferir a los alumnos la responsabilidad de su aprendizaje mediante un conjunto de sugerencias y orientaciones que se le presentan al niño para realizar las múltiples actividades que lo llevarán a la adquisición de conocimientos y desarrollo de la inteligencia práctica - teórica; como por ejemplo las actividades de información e investigación que permiten orientar al alumno para la eficiente realización de su trabajo de acuerdo a su propia creatividad e iniciativa, porque debemos partir siempre de un marco de respeto y libertad, e insistir que las actividades de los alumnos sean auténticas y originales que lleven al niño a un proceso de aprender, aprender y de aprender a ser.

Por otra parte la dinámica de grupo que son procedimientos, que permiten reunir a los educandos en equipo flexibles para informar, dialogar, analizar, discutir, juzgar, sintetizar y evaluar la realización de trabajo determinado en el salón de clases y fuera de él.

El trabajo de los alumnos sobre los temas a tratar dentro del salón de clases se presenta la mayoría de las veces en forma fragmentada, cerrada como dogmas científicos; aunque el objeto con el que se trabaja en el aula es el real, porque se elabora con abstracciones representativas, pero son

raras las ocasiones en que los niños pueden establecer contacto directo con el tema; por lo que se intenta introducir algunos principios de comunicación, semiología y lingüística en el recurso didáctico con una perspectiva menos parcializada dentro del proceso enseñanza-aprendizaje, es decir, estableciendo a través del lenguaje el conjunto de signos, símbolos, códigos con los cuales el profesor y alumnos manifiestan e interpretan lo que piensan, sienten y perciben.

#### 1.4.-Los recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje.

El profesor emplea necesariamente los recursos didácticos para facilitar y enriquecer el proceso enseñanza-aprendizaje como son las necesidades de creación y aprovechamiento de las situaciones, estrategias, acciones y objetos que permitan al alumno apropiarse del conocimiento como se ha dicho reiteradamente; pero también tomando en cuenta siempre la realidad del niño y su participación activa en el aprendizaje; porque "Lo que necesitamos es una comprensión de la educación como proceso en el que se ayuda y guía a los niños hacia una participación activa y creativa en su cultura (...) Lo que precisamos es una síntesis, en la que la educación se vea como el desarrollo de la comprensión conjunta".<sup>6</sup>

<sup>6</sup> DGEF. Recursos para el aprendizaje. Pág. 25.

Este enfoque se concreta fundamentalmente en una visión de la educación como un proceso de construcción conjunta entre el profesor y sus alumnos, orientado a compartir un mundo de significados cada vez más amplios y complejos y en el que el docente intenta que las construcciones de los niños se aproximen progresivamente a los que se consideran correctos y adecuados para comprender la realidad. Por lo tanto, la enseñanza del maestro pasa a ser una ayuda para el niño porque a través de la enseñanza como intervención pedagógica guía y proporciona los recursos necesarios para que se produzca un aprendizaje significativo, respetando la significatividad del contenido que se le proporcione, así como aquellos aspectos susceptibles de ser relacionados con esquemas de conocimientos previos ya existentes en la estructura cognitiva de la persona que aprende. Porque cuando la circunstancia existente entre el nuevo conocimiento y lo que ya se sabe el niño es excesivamente dilatada, el alumno no tiene posibilidades de atribuir significado a lo que tiene que aprender y el efecto que se produce es de frustración, cuyo resultado del aprendizaje será de carácter mecánico y repetitivo del contenido propuesto; por eso es importante tomar en cuenta lo que ya se conoce sobre un tema y lo que se propone conocer; desde luego que se debe de contemplar las características de los contenidos objeto de enseñanza y los objetivos correspondientes, así como la capacidad de los

niños para abordarlos; y los distintos enfoques metodológicos que se deben de adoptar para facilitar la atribución y significado a las diferentes actividades y contenidos de aprendizaje. " la planificación y organización correcta de la enseñanza no es suficiente todavía para asegurar la construcción conjunta de significados. Como se puede suponer, la interacción que se establece entre el profesor y los alumnos es de mayor importancia y determina que la acción pedagógica pueda devenir una ayuda real para el alumno en su proceso de construcción de conocimientos"<sup>7</sup>

Porque si se consigue que los aprendizajes se realicen significativamente en la escuela, será posible establecer las condiciones trazadas en la construcción del conocimiento.

Actualmente el proceso de aprendizaje es complejo, implica la reflexión y la acción del sujeto sobre el objeto de conocimiento; es decir, cuando el alumno actúe prácticamente sobre las cosas y conceptos estimulado por el maestro, podemos decir que está aprendiendo, construyendo y apropiándose del conocimiento.

Pero esta apropiación tiene que partir de la percepción de los niños sobre la realidad, la cual, a su vez está relacionado con los grandes sistemas de actividad motriz postural y afectiva, con lo cual queda supeditada a las

---

7. DGEF. Recursos para el aprendizaje. Pág. 28

necesidades prácticas y orgánicas del niño, más que a una simple representación inmediata y objetiva de la realidad. Por eso la relación que guarda el recurso didáctico con el proceso enseñanza-aprendizaje, es eminentemente dinámica.

La introducción de materiales en el salón de clase, implica una ayuda en la construcción del planteamiento metodológico junto con la organización de contenidos, interacciones de los niños con el maestro y el maestro con los niños y por lógica la sistematización del aprendizaje; por ejemplo en mi práctica docente empleé en el grupo de tercer grado de educación primaria mapas, croquis, video cassetts de carácter documental, láminas, maquetas u otras observaciones específicas sobre un tema de la protección del medio ambiente, aprovechando el aniversario del día mundial del medio ambiente; en esta ocasión se observó mayor aprovechamiento con el empleo adecuado y prevención de todos los recursos que se requiere para enriquecer y facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje del tema mencionado.

## CAPITULO 2

### LA CREATIVIDAD EN EL APRENDIZAJE.

#### 2.1.- Concepto de creatividad.

La creatividad no se refiere como una expresión individual, sino como un problema complejo, que va más allá de la satisfacción personal, porque se relaciona con las condiciones de la existencia material, con la producción y con el desarrollo social; actualmente urge desarrollar los procesos científicos y tecnológicos para dejar de ser simples consumidores, sino cambiar nuestro carácter por el de productores y creadores; porque el resto estribará en formar no sólo hombres capaces de trabajar con la ciencia sino, básicamente, de producir, de crear un nuevo conocimiento.

La creatividad es la parte fundamental del proceso de invención que es complicado y en gran medida aún es desconocido este proceso, porque no se ha logrado entender en una forma más amplia, a pesar, que tiene una relación íntima con el quehacer del hombre.

Para efectos de aclaración, hago mía la definición de creatividad de Margarita Pansza: "La creatividad es el complejo y prolongado proceso de interacción entre un individuo y su ambiente, que da como resultado la creación de



algo nuevo (una idea, un producto, etc.,). En el caso de la creatividad científica, ese producto debe ser además de nuevo, reproducible y significativo".

El trabajo creativo no siempre culmina con la satisfacción de necesidades y producción sino que en ocasiones hay frustración, angustia e incertidumbre; pero nunca hay que perder la fe, la esperanza y la fortaleza, porque son elementos decisivos para cualquier intento de cambio.

En otras palabras se puede decir que la creatividad es un proceso continuo de exploración y descubrimiento de nuevas formas de organización, producción de imaginaciones, de intuiciones, de sensibilidad y de flexibilidad que de una u otra forma satisface el desarrollo idóneo de las diferentes actividades del aprendizaje. Además la cualidad creativa puede estar presente en cualquiera de las actividades humanas tales como pintar, escribir, cocinar, jugar, bailar, dibujar, representar, leer, correr, etc., el poder creativo no es un don reservado a un grupo, sino que existe en todos los individuos en diferentes proporciones. También la creatividad se puede concebir como una combinación de flexibilidad, originalidad y de sensibilidad, es decir, pensamientos diferentes y productivos cuyo resultado satisface una necesidad de inventar algo nuevo, orientada

8. PANSZA, Margarita. Pedagogía y Currículo. Pág. 70.

156607

siempre hacia ideas que permiten a la persona creativa desprenderse de las secuencias comunes del pensamiento; así como produce secuencias de pensamiento cuyo resultado satisface a las necesidades comunes de la propia sociedad.

También P. Lequeux afirma "la creatividad es la flexibilidad y sensibilidad que poseen los seres humanos para realizar actividades productivas y los resultados ocasionan satisfacciones para ellos y sus semejantes"<sup>9</sup>.

Pero también no puede soslayar la idea de Gramsci en torno a la concepción del proceso creativo sostiene que "cada grupo social naciendo en el terreno originario de una función esencial del mundo de la producción económica, se crea conjunta y orgánicamente uno o más rasgos de intelectuales que le den homogeneidad y conciencias de la propia función, no solo en el campo económico, sino también en lo social y en lo político; el empresario capitalista crea consigo mismo al técnico industrial y al especialista en economía política, a los organizadores de una nueva cultura, de un nuevo derecho, etcétera, etcétera"<sup>10</sup>. En virtud de que la libertad que ejercen los artistas como independientes de las influencias sociales e ideológicas es falsa, esta afirmación, es falsa porque los artistas deben de estar considerados como organizadores de cultura, y por lo tanto, su actuación queda

9. P. LEQUEUX. El niño creador del espectáculo. Pág. 67

10. Ibidem. Pág. 74.

condicionada bajo las costumbres y tradiciones de la sociedad. Igualmente sucede con los maestros que se dedican a la educación, gozan de cierto grado de creatividad, en cuanto a la elaboración de planes y programas de estudio, metodología en el diseño de actividades, en la utilización de los recursos didácticos y así como en la emisión de juicios de evaluación educativa, pero siempre está controlado por las corrientes científicas, políticas e ideológicas de las autoridades locales, nacionales e internacionales, así como se plasma en el plan global de desarrollo mundial.

2.2.- La creatividad en el aprendizaje del niño.

Al concebir la creatividad como sensibilidad y flexibilidad de los seres humanos en las actividades es para que tenga autenticidad, originalidad y de pertenencia en la elaboración de conceptos y soluciones de problemas de aprendizaje, ya sea de carácter cognoscitivo, motor y afectivo, que contribuye a la construcción de la autonomía en el aprendizaje. en este sentido la creatividad juega un papel muy importante en el desarrollo del niño. porque le permite conocer lo capaz que puede ser al realizar diferentes actividades y además descubre cosas nuevas que elevan su imaginación y su fantasía, cuyo resultado suscita satisfacción en el educando.

El niño realiza sus actividades creativas en el medio en que vive porque tiene la necesidad de investigar, descubrir, e imaginar para ir construyendo su concepción del mundo y de la vida; es por ello que la maestra o el maestro debe despertar la creatividad en sus alumnos, en todas las actividades que realice, en cada momento, en cada acción en cada palabra, siempre pensando en el beneficio de sus niños y de la sociedad.

Por eso "la formación consciente de las potencialidades creativas en los niños, aún puede significar bastante, no porque produzca más y mejores intelectuales, sino porque hace de la escuela un lugar agradable"<sup>11</sup>.

El tipo de enseñanza que se intenta no es imposición violenta, sino la creación de una independencia de autoridad que comparte conceptos y aplica los mismos procedimientos impersonales de apreciación que los del maestro. La liberación de la enseñanza no solamente ordena a hacer algo, sino que también cuestiona, discute, establece tareas, sugiere, mantiene silencios prudentes, promueve, provoca, invita a la contradicción, finge ignorancia, plantea problemas, demuestra, comenta, explica, etc., utilizando distintas estrategias, mediante las cuales se pueden superar la posibilidad del aprendizaje y estimular el espíritu crítico del niño; en este sentido los niños serán libres, seguros, motivados por la adquisición del

<sup>11</sup> FOSTER, Desarrollo del espíritu creativo del niño. Pág. 27

conocimiento para la educación que puede tener doble papel de cultivar o de ahogar la creatividad. Para mayor eficacia hay que poner en juego los factores intelectuales sociales y emocionales que permiten establecer una relación dinámica entre el maestro y los niños con el aprendizaje que se da en el salón de clases, tomando en cuenta las experiencias infantiles y del maestro para resolver un determinado problema de aprendizaje escolar donde el niño de manera espontánea y natural participa activamente de acuerdo a su posibilidad de tocar, palpar, manipular, recortar, pegar, ordenar e ilustrar los medios de aprendizaje como una instancia de aprender haciendo dentro de su entorno cotidiano, creándole un ambiente físico adecuado donde libremente se puede movilizar los muebles y materiales que se utilizan en las diferentes asignaturas.

La creatividad en el sistema educativo, se enlaza con todos los materiales del curriculum, no solo en las bellas artes, sino también en las ciencias exactas y fácticas; por ejemplo cuando se unen los procedimientos heurísticos y didácticos, se trata de descubrir la verdad desconocida a través de la investigación creativa del alumno, pero no quiere decir que el maestro sea ajeno a esta actividad, sino que forma parte en la constante búsqueda de datos para la estructuración de las experiencias infantiles que tanto se reclama como inicio del proceso del aprendizaje del educando partiendo de su propia experiencia directa que se da a través de la observación y experimentación del objeto de estudio.

La creatividad es fundamental en la comunicación, porque gracias a la creatividad podemos explicar los grandes movimientos de cambio que se da en la cultura, pero el lenguaje que debe adoptar el niño como parte activa de la sociedad que interactúa constantemente en este medio aporta también sus conocimientos y experiencias y a la vez la sociedad le proporciona más conocimientos, y así va enriqueciendo su acervo cultural como producto de estas interacciones entre el niño y la sociedad, y la sociedad al niño.

Dentro de la creatividad tiene que haber motivación personal tanto del maestro como del niño, porque el motivo de aprendizaje del niño es innata, por ese motivo se ven algunas actividades que desarrollan sobresalen algunos dibujantes, cantantes, matemáticos, etc., el papel del maestro debe ser la creación de estímulos para incentivar este motivo que el niño posee.

Así como se menciona que el aprendizaje no es destinado solamente a la memorización o al logro de conocimientos y habilidades, sino que es una dinámica, donde el individuo pone su mayor esfuerzo para interrelacionarse y ajustarse de una manera más lógica e integral para una educación más completa, capaz de promover un cambio radical en su comportamiento dentro de la sociedad.

El aprendizaje de la ciencia y la tecnología es indispensable para el adelanto de cualquier país y el nuestro principalmente para vivir mejor, sin embargo, hay cierta morosidad por parte de los profesores que creen que sólo es importante que los niños se aprendan fórmulas matemáticas, algunos datos de historia y de geografía para aprender; siendo que con esto inhiben al niño a desarrollar su inteligencia natural. Para tratar de evitar este tipo de aprendizaje el docente debería propiciar a que los niños realicen experimentos con una actitud científica que les permita adquirir aprendizajes donde ponga en juego sus habilidades para experimentar o redescubrir el funcionamiento o proceso de experimentos, inventos, así como se necesita proyectar actividades en donde se enfrenten los alumnos en forma directa con la experimentación, con el ensayo, replanteamiento y confirmación de una hipótesis que el niño cree para así adquirir un pensamiento científico.

La importancia de la creatividad en la escuela debe tenerlo muy en cuenta con una conceptualización clara para poder desarrollarla en el aula analizando la función en la actividad cognoscitiva; para poder lograr que el educando reflexione creativamente con el contenido y la apropiación de la ciencia para un óptimo desarrollo físico y mental.

Existe la posibilidad de enseñar a ser creativo al niño porque crea, representa el proceso que nos libra de hábitos

rutinarios y de inhibiciones, además nos permite transformar nuestro medio y así relacionarnos de manera productiva con nuestros semejantes

Para enseñarle la creatividad podría consistir en que se ofrezca al alumno problemas que lo llevan a la investigación autodirigida capaz de producir el aprendizaje con gran número de datos y permitirle al mismo tiempo hacer uso de variadas habilidades manuales e intelectuales, así ampliar el campo de su inteligencia y guiarlos por caminos socialmente aceptables.

La enseñanza creativa lleva a un aporte algo valioso, personal e innovador, que incitan al pensamiento divergentes que induzcan a la expresión y realización personales estimulando a que cada cual opte por el camino más adecuado a su capacidad e intereses y exigencias ambientales.

La educación tiene el doble papel de cultivar o de ahogar la creatividad. Para la mayor eficacia hay que poner en juego los factores intelectuales y emocionales estableciendo una relación dinámica entre profesores y los alumnos en el proceso enseñanza-aprendizaje; poniendo en práctica las enseñanzas creativas, llevando a la vida diaria las experiencias del aula y trayendo los problemas cotidianos para su creativa solución.

Las actividades creativas se detectan y deben ser incluidas dentro de las actividades escolares dándole a conocer al niño de manera espontánea, como algo natural que



realicen sin problemas con la posibilidad de tocar y manipular herramientas donde los maestros lo conduzcan a crear.

El desarrollo creador comienza tan pronto como el niño inventa sus propias formas y pone algo de sí mismo, algo personal, que puede ser un simple garabato hasta un complejo dibujo de un paisaje dependiendo de la imaginación al realizar un trabajo.

Para crear algo no es necesario que el niño tenga una gran habilidad porque en cualquier manifestación de creatividad expresa su estado de ánimo es un punto principal, algunos niños se sienten presionados al trazar algo novedoso por temor a la crítica, burla, por lo que se limitan a copiar algo ya hecho anteriormente, pero no debemos exigirle sino motivarlo a que trabaje sobre algo que le nazca. Para lograr este objetivo el profesor debe propiciar en los niños que realicen experimentos con una actitud crítica, creativa y científica en la adquisición del aprendizaje significativo en donde pongan en juego sus capacidades innatas en la proyección de actividades que se le proponga; reforzándole con una estrategia metodológica novedosa en donde se facilite la creatividad en los educandos y que conduzca al descubrimiento como recreación de ellos.

### 2.3.- Desarrollo de las actividades artísticas y

creadoras en el niño.

El arte es una actividad dinámica y unificadora, con un rol potencialmente vital en la educación de nuestros niños. Para que un niño pueda desarrollar una actividad artística, depende en gran medida de la motivación que el pueda desarrollar en su propia integridad y al mismo tiempo es el maestro el responsable de despertar en el niño el interés creativo para la expresión artística, solamente así es posible la expresión creadora del niño que puede ser un medio más auténtico de autoexpresión en el desarrollo del arte en la escuela primaria.

El dibujo, la pintura o la construcción constituyen un proceso complejo para el niño, porque algunos ya traen consigo experiencias de su medio ambiente y otros aprende paulatinamente en la escuela. Para provocar una contradicción en el proceso de selección, de interpretación de estas actividades, el niño debe ser quien seleccione las que más le agraden y en esta forma se respeta la personalidad del niño.

El arte proporciona al niño una amplia gama de posibilidades y su desarrollo no está limitado dentro del proceso educativo porque el niño cuando dibuja puede expresar un conjunto de ideas de acuerdo a su capacidad creadora, es decir, el niño dibuja, expresa lo que vive y sus experiencias adquiridas, emociones, estado de ánimo en que se encuentre, capacidad intelectual, físico, perceptivo, gusto estético, desarrollo social y aclarando esta expresión, es evolutiva y

transitoria en su forma de pensar y de ser de acuerdo a su edad.

Porque la concepción del niño sobre el arte podría ser un lenguaje donde exprese su pensamiento y concepción del mundo, para apoyar esta actividad los niños necesitan recibir estímulos dignos para que sigan actuando libremente en su medio y que se encuentren en condiciones óptimas para la autoestimación en sus hechos en el futuro.

Para ilustrar esta concepción se desarrolla el tema de la música que al ser proporcionada oportuna y adecuadamente, estimula todos los aspectos de la personalidad y ayuda a su integración.

Para que el niño aumente su capacidad de disfrutar la música debe enseñarle en forma gradual de igual manera con la enseñanza de la cultura, del espíritu y sensibilización; para lograr esto hay que tomar en cuenta factores como la respiración, dicción, audición y visualización, ya que están involucrados dentro del perfeccionamiento sensorial que persigue el docente en el aprendizaje del niño.

Atención discriminación de ideas, memorias, imaginación, creatividad y posibilidad de expresión espontánea son producidas por la actividad y posibilidad de expresión espontánea son producidas por la actividad musical; que también contribuye en la formación de hábitos positivos como son la disciplina y la responsabilidad en un trabajo,

facilitando la integración cooperación y comunicación dentro de un grupo.

En el aspecto físico, la necesidad de movimiento en el niño la música satisface gradualmente con ritmos agradables y fácil de seguir con el movimiento del cuerpo. El juego es una forma de lenguaje y acción junto a una actividad musical da como resultado relaciones de juego-trabajo y juego - creación; el juego y sus reglas se emplean como elementos fundamentales en los procesos de adquisición de conocimientos y de creación que realiza el niño, junto a su desarrollo físico y mental, en la educación primaria comprende la etapa de operaciones concretas donde el niño tiende a jugar con el material disponible para iniciar alguna aventura en donde es él, el protagonista, de este surge la motivación de ir descubriendo el mundo de conocimientos en forma científica y se convertirá en una actividad de investigación inteligente, es aquí donde el profesor debe aprovechar la situación para favorecer la adquisición de conocimientos por gusto y no por obligación como siempre se da en las diferentes instituciones educativas.

El arte y la ciencia forman parte de la vida propia de la sociedad, por más pobre, atrasada e inculta, la sociedad siempre posee ciertos tipos de artes sobresalientes, tales como la danza, la magia, el trabajo, la religión, etc., por eso nunca debemos de dejar de enseñar, de valorar y de

practicar algunas expresiones artísticas en la escuela Primaria, como un ejercicio de la libertad de expresión y de actuación de los maestros, alumnos y padres de familia que se incluyen para no monopolizar el sentido, la ideología y filosofía de la propia sociedad en torno a la naturaleza del desarrollo artístico.

## CAPITULO 3

### LOS RECURSOS DIDACTICOS EN EL APRENDIZAJE.

#### 3.1.- Propósitos de los recursos didácticos.

Los recursos didácticos son los medios de que se vale el maestro para objetivizar la enseñanza y hacer que el aprendizaje de los alumnos se lleve a cabo dentro de las situaciones reales, amena y armonioso para proporcionarles las experiencias positivas en la construcción del conocimiento; por eso, se sigue concibiendo los recursos didácticos como todos aquellos medios auxiliares en que se vale el maestro para desarrollar las actividades de aprendizaje de los alumnos en la escuela primaria, sin perder de vista el propósito de inducir al alumno a investigar creativamente en el campo de la innovación tecnológica para ser más funcional y dinámica que viene a enriquecer la experiencia del alumno dentro de su realidad escolar; porque el material didáctico es un medio imprescindible para facilitar el manejo y la comprensión de un tema determinado del conocimiento, independientemente del producto.

Sin embargo, se puede afirmar que entre los propósitos de los recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje existe una gran diversidad pero los más sobresalientes son los siguientes:

- Aproximan al alumno a la realidad de lo que se le enseña, ofreciéndole una noción más exacta de los hechos o fenómenos estudiados.
- Facilitan la percepción y la comprensión de los hechos y de los conceptos.
- Objetivan procesos fenómenos o temas de difícil comprensión.
- Facilitan la asimilación de lo concreto a lo abstracto del aprendizaje.
- Sirven al maestro para ejemplificar, explicar, describir y objetivizar aquellos conocimientos difíciles.
- Motivan la clase y promueven el interés de los niños.
- Ayudan a representar de manera objetiva las ideas, dándoles claridad y realismo.
- Concretan e ilustran lo que se está explicando verbalmente.
- Contribuyen a la fijación del aprendizaje a través de la impresión viva y sugestiva que pueden provocar.
- Dan la oportunidad para que se manifiesten las aptitudes y el desarrollo de habilidades específicas del docente y de los alumnos.
- Hacen posible que los objetivos de aprendizaje se alcance en un tiempo más corto.
- Generan actividades en la clase, dándole sentido y continuidad.

- Centran la atención de los alumnos sobre el tema o fenómeno que se desea estudiar.

### 3.2.- Clasificación de los recursos didácticos.

Para el estudio sistemático de los recursos didácticos se han ideado varias clasificaciones atendiendo a diversos criterios por ejemplo, la clasificación de la UNESCO, se basa en el orden histórico en que han aparecido los recursos didácticos según han avanzado la ciencia y la técnica. A cada grupo de auxiliares se les da el nombre de: Generación.

#### 3.2.1.- Auxiliares didácticos de la primera generación.

Son los más antiguos y han sido empleados desde que se vio la necesidad de mostrar a los alumnos los objetos mismos y su representación, para reforzar las explicaciones. Actualmente seguimos utilizando, sobre todo, los auxiliares de este grupo:

- Los pizarrones.- Inseparable ayuda para el maestro de cualquier nivel y especialidad de la práctica docente.
- Las láminas.- Representaciones gráficas que contienen dibujos o ilustraciones que describen uno o varios conceptos.
- Los mapas.- De acuerdo con investigaciones recientes hechas en nuestro país, son los auxiliares que hay en la mayoría de las escuelas



- Las exposiciones.- Son exhibiciones del resultado del trabajo de los alumnos, siendo un buen medio para desarrollar actividades de aprendizaje.
- Las visitas y excursiones escolares.- Son actividades que ponen a los alumnos en contacto con su medio ambiente natural y social.  
Las cuales son indispensables planear las visitas y desarrollar actividades derivadas de las mismas.
- Las representaciones teatrales con personajes humanos o con muñecos.- Aquí el alumno obtiene vivencias que le ayudan en su desarrollo lingüístico, estético y recreativo.
- Los carteles.- Mensajes de gran impacto visual que son utilizados en campañas y en promociones educativas.
- Los periódicos murales.- tradicionales medios informativos sobre conmemoraciones cívico-históricas, pero que pueden convertirse en cada aula, en murales de comunicación en los que los alumnos desarrollen visualmente los temas de aprendizaje bajo la guía del maestro.
- Los modelos.- Son imitaciones o representaciones de los seres u objetos; tienen un gran valor por ser tridimensionales, por el colorido y porque están hechos a su tamaño natural, o a escala. A veces sólo representan parte de un todo por ejemplo los órganos de los sentidos.

- Las maquetas.- Son representaciones a escala de edificios, construcciones, o ruinas arqueológicas, para mayor creatividad y dinamismo es aconsejable que los propios alumnos intervengan en su diseño y elaboración.
- Los dioramas.- Representaciones de personas, animales o cosas colocadas dentro de un ambiente semejante al natural como en los museos.
- Los seres y los objetos.- Animales, plantas, personas y diversas cosas que al traerse al salón de clases se convierte en valiosos auxiliares.

### 3.2.2.- Auxiliares didácticos de la segunda generación.

Surgen cuando Gutemberg inventó los tipos móviles de imprenta en el siglo XV, como son los manuales, libros de texto y diversos impresos. a raíz de este gran invento hubo la oportunidad de imprimir libros con mayor rapidez y difundir la cultura a un mayor número de personas. Por ejemplo un Pedagogo que añadió imágenes a los libros fue Juan Amos Comenio, quién en el siglo XVI, elaboró un libro que sirvió como texto escolar durante tres siglos en el viejo mundo.

En muchas ocasiones se ha subestimado el valor del libro de texto como auxiliar, aunque en otras se le sobrevalora. El libro escolar sirve para orientar y retroalimentar a los alumnos en el aprendizaje sistemático de las distintas

materias del programa educativo, ya que la lectura ha sido, es y seguirá siendo uno de los principales medios de adquisición de conocimientos.

Las técnicas de una enseñanza individualizada prepugnan la utilización de libros de consulta; por ejemplo en el sistema de Decroly y en el de Freinet los propios alumnos elaboran sus libros bajo la guía del maestro.

### 3.2.3.- Auxiliares didácticos de la tercera generación.

Gracias a los descubrimientos e invenciones tanto del siglo pasado como del actual aparecieron medios didácticos como la cinematografía, radiodifusión y la televisión educativa.

el empleo de estos medios didácticos requiere de aparatos o equipos especiales, esto quizá es uno de los obstáculos que ha impedido su empleo en cada una de las escuelas, ya que los aparatos y equipos no siempre están al alcance económico de los maestros; sin embargo se puede pedir ayuda a los padres de familia y autoridades correspondientes.

Los recursos didácticos de esta generación son los siguientes:

- Diapositivas.- También se les llama transparencias y consisten en imágenes obtenidas por medio de procedimientos fotográficos y gráficos.

- Banda de proyección fijas o filminas.- son tiras de películas donde se desarrolla un tema en forma secuencial.
- Las presentaciones audiovisuales.- Consisten en la conjunción de una grabación sonora presentada simultáneamente con imágenes fijas.
- Las películas cinematográficas.- Constituyen el medio de comunicación audiovisual por excelencia porque reúnen sonido e imagen en movimiento.
- Las grabaciones sonoras.- Existen actualmente dos tipos de grabaciones, en disco y en cinta magnetofónica, que si está al alcance de todos los maestros para llevarlos al salón de clases, que sirven para enseñarle, música, cuentos, poesías y otras.
- La radio educativa.- Los mensajes de este vehículo de comunicación colectiva aún tienen mayor cobertura que de los de la televisión porque llegan en forma oportuna las voces, los efectos sonoros y la música conjugados armónicamente pueden ayudar a acercar imágenes sonoras útiles, sobre todo para transmitir lecciones de ciencias sociales.
- La televisión educativa.- Este auxiliar audiovisual reúne todas las ventajas de la cinematografía, pero añade la característica de difusión masiva.

### 3.2.4.- Auxiliares didácticos de la cuarta generación.

También se les llama auxiliares del futuro, ya que hasta ahora sólo han sido empleados en forma experimental, en donde se trata de utilizar ciertos productos de la tecnología para fines educativos, algunos de ellos son los siguientes:

- La autoinstrucción programada.- Consiste en la dosificación en pequeños fragmentos de los temas de enseñanza; como el alumno avanza a su propio ritmo, se le plantea una serie de preguntas a las que debe dar una respuesta inmediata; el alumno siempre podrá saber cuando se ha equivocado para que se corrija y después avance hacia la siguiente etapa. Los medios que han sido utilizados para la enseñanza programada son libros, aparatos sencillos y complejos en los que se observan imágenes y se escuchan sonidos.
- Los laboratorios de idiomas.- En nuestro país existen instalados en algunas escuelas superiores. Su objetivo es mostrar patrones de pronunciación de acuerdo con grabaciones realizadas por personas que hablan inglés, francés u otro idioma, como lengua materna. El avance es individual y el maestro tiene oportunidad de escuchar a los alumnos en forma particular y hacer las correcciones pertinentes.
- Las computadoras y su empleo en la enseñanza.- Recientemente en nuestro país se ha desarrollado el

empleo de computadoras en algunas de las escuelas urbanas. Estas almacenan millones de datos que pueden ser proporcionados al alumno de acuerdo con sus requerimientos y en el instante preciso. Posiblemente más adelante se llegará a utilizar el sistema de comunicación en el proceso enseñanza-aprendizaje como el fax y el internet en las escuelas primarias.

Ahora según Olguín Vicente V. "Dentro del panorama de los recursos didácticos podemos distinguir recursos materiales y recursos no materiales"<sup>12</sup>. En cuanto a los materiales son todos aquellos medios materiales de que se vale el profesor para enseñar como son: láminas, gis, borrador, dibujos u otros; y los no materiales son todos aquellos medios que el profesor utiliza para llevar a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, como son: Los métodos, técnicas, procedimientos, motivación, acción del maestro para atraer la atención de los alumnos.

También se puede describir los recursos y materiales según sus condiciones y características, así como de donde provienen, ya sea de origen natural o artificial.

Los recursos de carácter natural son aquellos que nos brinda la naturaleza y que podemos obtenerlos fácilmente acudiendo al campo o bien a un jardín donde los podemos encontrar tales como; flores, hojas, tierra o arena de

12. OLGUIN, Vicente V. La dirección del aprendizaje. Pág. 117.

colores, piedritas, palitos, resina, corteza de árboles, frutas, semillas, raíces, etc., Así mismo el material de desecho que se obtiene de artículos que se consumen a diario, cuya recolección resulta fácil y sin costo alguno.

En cuanto a los recursos artificiales o comerciales son todos aquellos materiales que se pueden emplear artificialmente como recursos en el proceso enseñanza-aprendizaje, estos son: Canicas, pelotas, estambre, cajas, globo terráqueo, cartulinas, pinturas, juego geométrico, reloj, periódicos, colores, ábaco, lotería, botellas, aros, cuentos, revistas, flores de papel o de plástico, etc., Estos son algunos de los materiales que pueden existir en el salón de clases para ser utilizados en diferentes áreas y asignaturas del programa escolar.

Para aclarar más sobre los recursos didácticos, también se puede clasificar en tres grandes gamas o categorías.

**AUXILIARES DIDACTICOS:-** Comprende todo aquel objeto elaborado de uso fundamental cotidiano, destinado a los alumnos y al maestro, como los libros de texto, cuadernos, lápices, pizarrón, gises, borradores.

**Material didáctico.-** Incluye a todo aquel objeto natural o elaborado que pueda utilizar el alumno o el maestro para facilitar y promover las operaciones concretas como lógico-matemáticas, etc.,

Medios Didácticos.- comprende los productos tecnológicos eléctricos o electrónicos, tanto de uso grupal como colectivo que puede servir de canal para transmisión de mensajes didácticos entre ellos, se encuentra la radiograbadora, la reproductora, los proyectores de transparencias y cine, la televisión, las microcomputadoras. Desde luego que los medios didácticos requieren de la elaboración de mensajes adecuados, que son las que le da el carácter de recursos didácticos.

### 3.3.- La Elaboración creativa de los recursos didácticos.

"La elaboración y selección de recursos en general, y de material didáctico en particular, deben considerar toda la serie de planteamientos vinculadas con las características del desarrollo de los alumnos y relativas a los contenidos por aprender"<sup>13</sup>.

Ante este enfoque es conveniente seleccionar materiales que hagan que el niño esté consciente del problema o actividad a que se enfrente y busque por sí mismo o con su grupo de compañeros la mejor solución en ese sentido, los recursos didácticos son decisivos para el desarrollo del pensamiento de los niños, considerando que estos recursos no son permanentes y estáticos en el quehacer docente sino más bien surge por el pensamiento creativo del maestro, que va

13. DGEP. Recursos para el aprendizaje. Pág. 100



evolucionando en el tiempo y en el espacio. Por lo tanto cada generación de profesores le corresponde elaborar cierto tipo de recursos didácticos, con características específicas del momento que le toca vivir como maestro. En la actualidad se propone una flexibilidad en cuanto en la elaboración de los recursos didácticos de acuerdo a la naturaleza y dimensión del conocimiento que se desea construir en la escuela primaria.

Según la capacidad creadora del maestro en la observación y descubrimiento de sus necesidades de facilitar un proceso de transmisión de conocimientos a los alumnos y que no pierda la objetividad durante el proceso de la representación y abstracción, porque lo concreto es concreto, es decir, los conocimientos empíricos se empieza con la experiencia directa, con observaciones y experimentaciones de los hechos u objetos del aprendizaje, continuando con las configuraciones y representaciones, siguiendo con las representaciones gráficas hasta lograr llegar a la experiencia abstracta, dinámica y operativa.

Para lograr este propósito, los recursos y materiales didácticos deben ser elaborados también por los propios alumnos; porque los alumnos deben participar en las diferentes estrategias, situaciones, acciones que puede favorecer de modo intencionado la relación entre el alumno, el contenido de aprendizaje y el docente y así se convierten

en recursos para el proceso enseñanza-aprendizaje, de manera que los alumnos pueden establecer relaciones significativas entre datos y hechos que les permitan plantear y resolver problemas mediante la aplicación de diversas estrategias de acción didáctica en la práctica docente del profesor de educación primaria.

#### 3.4.- La importancia de los recursos didácticos en la evaluación.

Para verificar la importancia de los recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje y de estar seguro de lo que ha comprendido los diferentes contenidos del aprendizaje y de las actividades que realizan los educandos; el profesor debe describir antes que nada las características y condiciones de la secuencia didáctica, así como la elaboración de los recursos didácticos con la participación directa del profesor y alumnos como se ha dicho anteriormente, porque los niños deben realizar experimentos con una actitud científica que les permita adquirir aprendizajes significativos donde ponga en juego sus habilidades para redescubrir, inventar, proyectar actividades de acuerdo con sus propios intereses y necesidades para solucionar alguna dificultad del aprendizaje, de esta forma da pie a una auténtica motivación pedagógica que consiste en nutrir el interés de los niños a través de la realización de

las diferentes actividades, provocando consigo una atención permanente, satisfacción simultánea y expresiva del grupo de alumnos.

Por lo tanto, la importancia de los recursos didácticos en la escuela primaria debe tener muy en cuenta la provocación del móvil de los intereses de los educandos mediante el empleo y la apreciación de los efectos de los recursos didácticos como elementos fundamentales para favorecer y facilitar el proceso del aprendizaje; también depende de la forma de aplicación de las actividades porque los recursos didácticos deben armonizar activamente tanto el trabajo individual como el colectivo, para permitir la participación del educando en su propia formación; pero partiendo siempre de un respeto a la creatividad de los niños en la escuela primaria.

### 3.5.- Los recursos didácticos y los nuevos planes y programas de estudio.

De acuerdo con los nuevos planes y programas de estudio en vigor; el maestro aborda contenidos generales del aprendizaje a partir de situaciones reales, atendiendo necesidades básicas del aprendizaje de los niños. Pero para lograrlo, es necesario que el docente asuma una tarea de previsión mediante la elaboración de una secuencia didáctica con la creación permanente y funcional de los recursos

didácticos, donde el maestro y alumno participan activamente porque aquí se pretende que los propios educandos construyan sus propios conocimientos, aprovechando todos los elementos involucrados en el quehacer educativo.

el nuevo plan de estudio y los programas de asignatura que lo integran, tienen como propósitos organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos, para asegurar que los niños adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales que les permiten aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las actividades prácticas de la vida cotidiana.

También para que adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, en particular los que se relacionan con la preservación de la salud, la protección del ambiente y el uso racional de los recursos naturales, así como aquellos que proporcionan una visión organizada de la historia y de la geografía.

Así mismo se forman éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de una sociedad determinada; en donde desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes, tradiciones, costumbres y ejercicio físico y deportivo.

De acuerdo con esta concepción, los contenidos básicos son medios para que los alumnos logren los objetivos de la formación integral que permite al educando organizar, adquirir y aplicar sus conocimientos hacia un contexto amplio en su vida social y cultural.

Porque uno de los propósitos centrales del plan y los programas de estudio en vigor, es la estimulación de habilidades y destrezas para el aprendizaje permanente y significativo para la construcción del conocimiento del alumno y para enfrentar esta situación el profesor debe utilizar todos los recursos modernos de la educación, hasta poder apropiarse de ideas innovadoras y creativas en cuanto a la previsión y realización de la labor educativa en la escuela primaria.

## CAPITULO 4

### LOS RECURSOS DIDACTICOS COMO APOYO PARA FAVORECER EL PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE.

4.1.- La elaboración de los recursos didácticos para favorecer el aprendizaje en el tercer grado de educación primaria.

El empleo y la elaboración de los recursos didácticos son importantes para apoyar la práctica docente del profesor de educación primaria en las diferentes asignaturas; pero para lograr, exige una capacidad creadora del maestro en la observación y en el descubrimiento de las necesidades básicas del aprendizaje de los niños y que no pierdan la objetividad durante el proceso de la representación y abstracción dinámica del problema; porque el propósito de la elaboración de los recursos didácticos en el aprendizaje es posibilitar a los niños el acceso a la información en un modo concreto en la apropiación de la realidad; por su carácter de motivación e ilustración en el salón de clases y sobre todo para economizar esfuerzos en la conducción de los alumnos hacia la comprensión de los conocimientos, hechos y fenómenos.

Para elaborar los recursos didácticos se toma en cuenta sus condiciones psicológicas y pedagógicas; así como la

naturaleza del conocimiento de las materias que comprende el programa del tercer grado como son español, matemáticas, ciencias naturales, historia, geografía y civismo que se debe atender a través de talleres por todos los maestros del primero al sexto grado, tomando en cuenta la habilidad del docente y la libre selección de los niños para asistir al taller de su preferencia.

A manera de ejemplo de la elaboración de los recursos didácticos, los alumnos del tercer grado a mi cargo; después de haberles leído la historia del descubrimiento de América, elaboraron por equipos en una cartulina un paisaje del mar y las tres carabelas que uso Cristóbal Colón al llegar a América; en esta forma de elaboración de los recursos didácticos es más apreciado por los mismos niños, porque ellos participaron directamente y emplearon sus habilidades e imaginación para darle forma al paisaje y así se cumplió el objetivo de interesar a los niños en forma sencilla en el aprendizaje de la historia.

#### 4.2.- Uso creativo de los recursos didácticos.

El valor didáctico de los diferentes recursos no dependen de ellos, de su condición natural, sino del uso correcto que se les dé, es decir, la habilidad y preparación que tenga el maestro para el uso y manejo adecuado de dichos recursos que utilizan para objetivizar la enseñanza; porque

en la creatividad del maestro depende la variedad de uso que se les puede dar un determinado material didáctico en el campo de la enseñanza de las diferentes asignaturas de educación primaria.

Por citar un ejemplo, el tamgram se puede emplear para la enseñanza de las figuras geométricas, para clasificación y conocimiento de colores, para hacer figuras de animales y humanos, para agilizar la habilidad mental y destreza de manipulación; así como para correlacionar materias seriadas. Por eso los recursos por sí solos carecen de toda función didáctica, necesitan de la intervención creativa del maestro para darle vida y ánimo; por lo que no debe caer en el error de utilizar el recurso didáctico como medio para entretener a los alumnos, para suplir la clase que no se preparó o para que no digan que la clase es solamente expositiva verbal.

El pizarrón surgió como una necesidad propia de la enseñanza para atraer simultáneamente las miradas y atención de todos los alumnos, liberó al maestro de la fatigante rutina como la de atender uno por uno. El pizarrón es riquísimo como recurso, su empleo es muy sencillo, constituye el recurso más indispensable en la práctica docente, pero no debe obstruir el campo visual de los alumnos, no escribir con letra pequeña, el borrado deberá de ser en el momento que deje de ser útil lo que se escribió. Se recomienda borrar de arriba hacia abajo, empezando por el lado izquierdo para evitar que el polvo de gis se disperse por todo el ambiente.



El uso del pizarrón da muchas ventajas en la enseñanza como son las siguientes:

- El borrado instantáneo en posibles errores.
- Sintetizar la exposición del tema
- La intervención activa de los alumnos se puede combinar con otros recursos didácticos como son: el rotafolio, el franelógrafo, las láminas, los dibujos, etc.,

También se debe de tomar en cuenta algunos factores para que se lleve a buen final el uso de los recursos didácticos.

El aula o salón de clases es de gran importancia para lograr un desenvolvimiento físico apropiado, tanto para el educando como para el docente, ya que la amplitud o espacio reducido implica un condicionamiento de espacio y no se puede tener gran movilidad física, por ello sino hay espacio hay amontonamiento de los alumnos, y en una clase de nada sirve utilizar material decoroso si hay desorden por incomodidad.

Las características que debe tener un salón de clases es estar cerrado, tener una buena ventilación e iluminación, las ventanas deben estar colocadas a determinada altura, de tal forma que el medio exterior no distraiga a los alumnos.

Otro factor de suma importancia es el tamaño de un grupo, este es un factor que se debe tener en cuenta para el avance u obstaculización en la realización de las actividades escolares del grupo, ya que la variable del tamaño de un grupo, se observarán los avances pedagógicos, los grupos

pequeños constituyen una ventaja dentro de lo que corresponde al proceso de enseñanza-aprendizaje.

Otro factor que se debe tener en cuenta, es el nivel de homogeneidad y heterogeneidad del grupo, ya que difiere respecto a razas, características físicas, psicológicas, culturales, sociales y económico del educando. El docente debe evitar distinciones entre sus alumnos, porque caería en un gran error, entonces el maestro debe adaptar su enseñanza para todos con una conciencia de clase para que exista orden, equidad, democracia y libertad que son algunos de los valores que deben adquirir los niños; así como los que aprenden rápido y son más hábiles ayudan a los que son más lentos en el aprendizaje.

Ahora, cuando y como deben usarse los recursos didácticos; Olguín Vicente V. nos dice: Todo material didáctico debe ser seleccionado cuando se pretenda comunicar algo que nuestros alumnos deben conocer, manejar y aplicar".<sup>14</sup>

Los recursos didácticos deben ser utilizados frente a los alumnos y precisamente durante la clase; pues desempeñan diferentes funciones que estarán supeditadas a cada situación en que les se vaya a usar, aunque hay diversidad de objetivos y situaciones que limitan la función de los recursos didácticos.

14. OLGUIN, Vicente V. La dirección del aprendizaje. Pág. 124

En algunas ocasiones se requieren imágenes fijas, en otras con movimiento, a veces se necesita llevar una secuencia de imágenes, en otras no es necesaria la secuencia, a veces es necesario que los recursos posean color, en otras es indiferente, como cuando les decimos a los alumnos de qué color son las hojas de los árboles, y ellos tenga que colorear sus dibujos.

Cuando se trabaja en equipo no es conveniente elaborar material específico de antemano, en vista de que los recursos que puedan servir mejor para resumir o anotar los resultados que se vayan obteniendo, es el pizarrón, papel para el proyector o simplemente una cartulina.

Un recurso didáctico es un objeto que requiere de gran sentido y utilidad en razón de la técnica con la que sea utilizada, cada técnica exige el empleo de determinados materiales didácticos para cumplir los pasos técnicos que la constituyen. Ambos medios se complementarán formalizando un elemento insustituible para el maestro. El material que vaya a utilizarse debe ser ordenado anticipadamente, atendiendo a la secuencia didáctica que se haya preparado para evitar hacer el ridículo frente a los alumnos.

#### 4.3.- La evaluación a través de los recursos didácticos.

La evaluación a través de los recursos didácticos utilizados en el tercer grado de educación primaria; es

difícil valorar la calidad y sus efectos, desde la elaboración en donde participan activamente los propios alumnos y sin embargo, es importante apreciar el resultado del rendimiento en cada asignatura obtenido durante el período escolar 1996-1997, en el que se aplicó regularmente los recursos didácticos con el fin de propiciar la apropiación del conocimiento del educando mediante su utilización, los cuales sirvieron para ejemplificar, explicar, describir y objetivizar aquellos conocimientos de difícil comprensión; pero con la presentación gráfica y objetiva, se logró buenos resultados, mediante la expresión y fijación del aprendizaje, así como se observó algunas habilidades intelectuales específicas, destrezas y actitudes espontáneas de los niños en el salón.

En términos generales los recursos didácticos como elementos fundamentales para favorecer y facilitar el proceso del aprendizaje, depende de la forma de aplicación, de las actividades, porque los recursos didácticos deben armonizar tanto el trabajo individual como colectivo para permitir la participación del educando en su propia formación.

El trabajo individual del alumno consistió en una investigación de hechos, fenómenos, conceptos, etc., en libros, revistas, periódicos, personas, agencias e instituciones; y en cuanto al trabajo colectivo, consistió en dialogar, discutir, analizar, criticar, razonar y concluir;

ante estos trabajos el papel del maestro auxiliado por el libro del alumno y otros recursos, consistió en armonizar creativamente las diversas aportaciones mediante las aplicaciones de técnicas de trabajo individual, que puede ser un conjunto de sugerencias para la realización de actividades que lo llevaron posteriormente a la adquisición de conocimientos, partiendo siempre de un respeto a la creatividad personal de los niños del tercer grado de educación primaria que estuvo a mi responsabilidad.

## CONCLUSIONES - SUGERENCIAS

Tomando en cuenta el carácter complejo de la elaboración y creación de los recursos didácticos, así como sus objetivos, clasificación, características, uso y sus efectos ante el favorecimiento del aprendizaje escolar, son motivos de preocupación de los maestros, padres de familia y autoridades, para conocer los problemas que afrontan estos aspectos y sobre todo su elaboración, aplicación y el uso adecuado como técnica y actividades dinámicas que se proyectan de una forma lógica y psicológica, para dirigir y promover el aprendizaje del alumno ubicándolo al centro de nuestra atención, para motivarlo a participar, ya sea en forma individual o en equipo, aprovechando sus ideas y aportaciones, de esta forma se originan los recursos didácticos dentro de la vivencia y experiencia directa de los propios educandos, a través de su acción participativa, se logrará desarrollar la creatividad en el manejo de estos recursos como un lenguaje que facilite la asimilación del conocimiento.

Los recursos no tendrían importancia, si el maestro no sabe hacer uso de ellos; es necesario que el maestro valore desde su elaboración creativa, hasta la apreciación de sus efectos en el quehacer educativo.

La educación como todo proceso social es cambiante y por lo mismo el docente no debe quedar rezagado utilizando metodología y técnicas tradicionales.

Los recursos didácticos son indispensables para la conducción del proceso de enseñanza-aprendizaje; pues estos hacen más objetiva la enseñanza al alumno a la realidad, llevándolo a investigar, a descubrir y construir sus propios conocimientos.

Los recursos didácticos además de ilustrar, motivan al niño y despiertan en él intereses por aprender a investigar cosas nuevas.

La utilización de los recursos naturales y de desechos objetivizan más la clase y resulta económico, además el alumno desarrolla su capacidad creadora.

Finalmente concluyo que los recursos didácticos no tienen la importancia necesaria si el maestro no les da vida poniendo de manifiesto su interés, habilidad y creatividad en su elaboración y correcta aplicación.

Tomando en consideración los resultados positivos de la creación y uso de los recursos didácticos en el proceso enseñanza-aprendizaje del tercer grado de educación primaria en el pasado próximo período escolar 1996-1997, en la Escuela Primaria "Josefa Ortíz de Domínguez", ubicada en esta ciudad de San Cristóbal de Las Casas, Chiapas.

Por lo tanto, se puede afirmar que los recursos didácticos son importantes para que el alumno tenga un mejor rendimiento en las diferentes asignaturas y sugiero algunas alternativas que ayudan a fortalecer el hecho pedagógico de la escuela primaria:

- Promover reuniones de maestros de cada grado para intercambiar ideas sobre la importancia de los recursos didácticos.
- Orientar a los maestros sobre la selección, elaboración y uso de los recursos didácticos a través de reuniones de academias.
- Adquirir folletos, revistas y libros especializados en la elaboración de los recursos didácticos para los maestros.
- Aprovechar al máximo los recursos que la naturaleza ofrece, ya que dan al alumno una información más real y de acuerdo al medio en que se desarrolle el proceso de aprendizaje.
- Hacer que los alumnos colaboren en la elaboración de los recursos didácticos para que lo aprecien y al mismo tiempo desarrollen su capacidad de aprender haciendo.
- Utilizar los recursos didácticos en el momento adecuado para que los alumnos no se distraigan.
- Para que el alumno desarrolle su capacidad sugiero que aprenda a utilizar materiales de desecho para elaborar recursos de apoyo.



- Se debe buscar, montar y crear recursos didácticos de manera que se despierte en el niño el interés de participar activamente en la construcción de sus conocimientos, en el que se pueda utilizar diferentes materiales, tanto naturales como artificiales.

Estas sugerencias permiten guiar, promover, orientar, coordinar todo el proceso enseñanza-aprendizaje de los niños de educación primaria.

## BIBLIOGRAFIA

- DGEP. Recursos para el aprendizaje. Documento de apoyo al docente, México, 1994.
- DIAZ Barriga, Angel. Didáctica y currículum. Ed. Nuevomar, México, 1987.
- FERRINI, María Rita. Bases didácticas. Ed. Progreso, México, 1978.
- FOSTER. Desarrollo del espíritu creativo. Ed. Cultura, México, 1985.
- LAMBER Britain y W. Lowenfel Víctor. Desarrollo de la capacidad creadora. Ed. Kapelusz. Madrid, 1984.
- MELLO Carvalho, Irene. El proceso didáctico. Ed. Kapelusz, Argentina, 1979.
- MORENO López. Enseñanza audiovisual. Ed. Progreso, México, 1983.
- NOGUEZ Ramírez, Antonio. Los auxiliares didácticos. DGEA. México, 1974.
- OLGUIN Vicente V. La dirección del aprendizaje. Ed. Kapelusz, Argentina, 1985.
- PANSZA Margarita. Pedagogía y currículum. Gémica, México, 1988.
- PARE. Documento del docente, fase extensiva. México, 1994.
- P. Lequeux. El niño creador del espectáculo. Ed. Grijalbo, México, 1979.
- RIOS Everardo Maribel. Recursos didácticos en el aprendizaje. Morata, Barcelona España, 1982.
- SEP. Recursos para el aprendizaje. Taller de C. Hoferan México, 1994.
- UPN. Antología de seminario. Tredex Editores, México, 1986.