

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 097 D.F. SUR

TELEVISION Y VALORES SOCIALES

TESINA ELABORADA EN EL SEMINARIO EMERGENTE DE TITULACION
MAYO - SEPTIEMBRE DE 1998 QUE PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADA EN EDUCACION PRIMARIA PRESENTA

LILIA SANCHEZ PALACIOS

MEXICO



1998

NUMERO DE OFICIO:D/610/98.

Coyoacán, D.F., a 23 de octubre de 1998.

C. PROFRA. LILIA SANCHEZ PALACIOS
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y despues de haber analizado el trabajo de Tesina titulado "TELEVISION Y VALORES SOCIALES" presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

Sin otro particular, le envío un cordial saludo.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

PROFR. GONZALO A. GONZALEZ LLANES
DIRECTOR



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 097
D. F. SUR

C.c..p.- La interesada.
GAGLL/ggr.

22-XI-99 meeg

Gracias a la Unidad 097 D.F. SUR

Por haber tenido la enorme fortuna
de contar con tan excelentes Asesores.

Y en especial a:
Rosalinda Dueñas Paredes
por su entusiasmo y maravillosa dirección.

“Siempre he pensado que los afectos y el potencial intelectual desarrollado durante nuestro paso en esta vida, será lo único que nos llevaremos dentro del alma el día que Dios nos llame”.

Es por eso, una gran satisfacción para mí; al lograr llegar a esta meta que en muchas ocasiones me pareció tan lejana. Dar los siguientes agradecimientos :

Antes que nada a Dios, por permitirme el privilegio de la vida.

A mi Madre : Gracias por el apoyo que me has dado a lo largo de mi vida, por perdonar mis errores y por quererme como me quieres.

Ana Lilia : A ti mi niña querida, no sólo por tu ayuda en el presente trabajo, sino por darme el apoyo que he necesitado en los momentos difíciles. Gracias por ser como eres y por todo tu amor.

A mis amigos que siempre me han impulsado a seguir adelante. Gracias muchachos. Gracias por todo.

A Idalia Eslava y Judith Peralta, pues sin su entusiasmo y ayuda no hubiera seguido adelante. Gracias.

Gracias a la Familia Chavarria Palacios y a la Familia Casas Barojas, ustedes saben todo lo que significan para mí.

Gracias a mi Familia y en especial a mis hermanos : Mari Carmen, José Gabriel, Mauricio, Herón y Eduardo, ustedes al igual que Margarita y Virginia Segura
SON MI APOYO.

I N D I C E

PAG.

Introducció.	1
I. La Televisió y los valores.	5
- La televisió y su funció socializadora.	
- La televisió y sus efectos.	
II. Influencia de algunos programas de Televisió en la Familia.	12
- Violencia intrafamiliar. (La Televisió)	
III. Importancia de los Valores Cívicos en la Socializació del Niño.	21
- El entorno y la transmissió de valores.	
IV. Algunas acciones que se han llevado a cabo, para tener una mejor Televisió, productora de valores y con menor índice de violencia.	27
- Algunos ejemplos de Televisió Educativa.	
V. Conclusiones.	30
VI. Bibliografía.	33

INTRODUCCION

La importancia de los valores dentro de la sociedad mexicana es evidente y su estudio necesario, ya que la falta de valores en cualquier grupo social, da oportunidad para crear un ambiente de violencia y falta de respeto. Dicho estudio puede ser visto desde distintos puntos de vista, pero; ¿Qué son los valores?. Según la concepción filosófica y sociológica de Agnes Heller; Los valores no son esencia, ni vienen dados en la naturaleza misma de los objetos ni de los sujetos, sino que surgen del devenir de la humanidad por el consenso social, pero son relativos a la manera en que cada cultura los interpreta.

Hay valores universales que tienen vigencia en cualquier espacio y tiempo, como la libertad, la justicia social, la igualdad, dichos valores se constituyen como tales en un momento particular en la Historia de la Humanidad y han trascendido a través de diferentes épocas, en muchos casos se han mantenido por consenso social, pero son relativos a la manera en que cada cultura los interpreta .

Nos preguntamos que pasa ahora en sociedades modernas, donde parece no haber respeto hacia los derechos básicos de las personas, en donde no existen actitudes morales que hablen de rescatar la dignidad humana. Las razones pueden ser muchas pero en este ensayo, lo que me interesa es investigar de que manera los medios masivos de comunicación y en particular la televisión han influido para que los valores preservados durante tanto tiempo, hayan estado devaluándose y provoquen en las personas actitudes de violencia.

La Educación tiene como base principal a la familia y es en ese ámbito precisamente , en donde la televisión logra influir en los niños de manera directa, en necesario mencionar la existencia de algunas causas sociológicas que ayudan al aumento de dicha influencia, algunos ejemplos son la incorporación de la mujer al mercado de trabajo, la posibilidad más abierta de recurrir al divorcio en algunos casos, la reducción de miembros fijos en la familia, la posibilidad de la mujer, si así lo decide de ser madre soltera, etc. Siendo éstas algunas de las circunstancias que permiten la ruptura de la comunicación intrafamiliar, ya que por sus ocupaciones, los integrantes de la familia conviven cada vez menos dentro de su núcleo, y lo más importante y de graves consecuencias; que los miembros más pequeños de la familia, tengan que permanecer solos o en su defecto estar acompañados de algún sirviente que no está preparado para tener a su cargo a niños que están en pleno desarrollo físico y mental. Es aquí, precisamente cuando se rompen las relaciones de convivencia familiar; que la familia recurre a la televisión como un medio de entretenimiento o compañía , imaginando situaciones como las cuales aunque están fuera de su realidad, les permite pasar el tiempo.

Las clases populares suelen ver la televisión como una representación de una realidad que ellos quisieran vivir, y si tal es el pensamiento de los adultos, es claro que los pequeños quienes aún no tienen un criterio definido, son más vulnerables a los contenidos de los programas televisivos, sobre todo si no hay un adulto crítico que le apoye a diferenciar lo fantástico de la realidad.

En algunos programas de corte amarillista, a últimas fechas , se presentan invariablemente escenas de violencia intrafamiliar, agresiones entre vecinos, asesinatos, secuestros y violaciones, todas ellas con lujo de detalles, incluso presentando cadáveres o tiroteos sin ninguna restricción.

Desde mi punto de vista, la ignorancia es también un motivo importante por el cual la población no es capaz de distinguir los beneficios que pueden proporcionarle otro tipo de programas y prefieren ver situaciones morbosas.

Por los motivos antes expuestos el presente ensayo tiene como fin, hacer un breve análisis de como influyen algunos programas de televisión en la pérdida de valores, lo que da como resultado la práctica de violencia intrafamiliar y de qué manera repercuten en el aula, que es el lugar donde se desarrolla mi trabajo.

En la primera parte, se aborda lo relativo a La Televisión y los Valores, es decir, de qué manera la televisión logra transmitir enseñanzas o mensajes que antes eran promovidos únicamente por la familia.

Enseguida se menciona La Influencia de algunos programas de televisión en el desarrollo de la violencia intrafamiliar. Aquí nos damos cuenta que la pérdida de valores tiene como efecto más palpable la creación de conductas agresivas y violentas en la familia y específicamente en los niños dentro y fuera del ámbito familiar.

El tercer apartado habla sobre la importancia de los valores cívicos en la socialización del niño, y se menciona que la primera adaptación del pequeño a la sociedad así como la transmisión de valores, se da dentro de la familia y debe ser en un clima de afectividad, y que lo inculcado dentro del seno familiar deberá ser recuperado y afirmado en la escuela.

Finalmente se mencionan algunas acciones que se han llevado a cabo para tener una mejor televisión, productora de valores y con un menor índice de violencia.

•

Mi trabajo está basado en la reflexión de mi práctica docente; no abordo enfoques psicológicos de la violencia intrafamiliar aunque sí pretendo estudiar cómo puede llegar a influir la televisión en los niños que pasan gran cantidad de tiempo frente a ella y como repercute en su concepción y aplicación de valores.

Así como tratar de encontrar algún tipo de estrategia que permita a través de mi práctica docente, el promover la conciencia social en los padres de familia y aunque de manera sencilla, el fomentar en los alumnos a mi cargo, una forma crítica de ver algunos programas de televisión.

I LA TELEVISION Y LOS VALORES

El hombre es un ser social por naturaleza, la comunicación es tan vital para él, como el aire que respira, necesita de los demás para sobrevivir y ellos necesitan de él, en sí la interrelación es la esencia de la vida humana y la comunicación con su diversidad de expresiones es lo que hace posible esa interacción entre los individuos.

"Debido a que la comunicación es el medio por el cual una persona influye sobre otra y es a su vez influida por ella, se convierte en la portadora real del proceso social. A través de ella los hombres se convierten y se conservan como seres sociales. Sin ella no podrían unirse, ni impulsar su dominio del mundo físico"(¹)

Gracias a la comunicación podemos desarrollar nuestras potencialidades, además ayuda al individuo a definir su propia posición en situación con respecto a los demás y a adaptarse al medio ambiente que lo rodea, a aprender una serie de normas y valores éticos y morales que nos permiten controlar nuestras emociones.

En la actualidad los medios masivos de comunicación, cine, radio, prensa, internet y en especial la televisión, han permitido que las organizaciones sociales sean más complejas y que estén en constante transformación, por ejemplo: Los niños y adolescentes reciben una mayor información que la que recibieron quienes ahora son adultos, específicamente la televisión, que es el medio de comunicación del cual nos estamos ocupando, es el que influye más directamente con los integrantes de las familias que forman nuestra sociedad.

¹ Steinberg, Charles. Los medios de Comunicación Social. Ed Roble, México 1991 pag 247

A partir de la mitad del siglo XX , podría decirse que la televisión ha logrado tener una incidencia en la vida social y personal, tanto los sociólogos y psicólogos se han interesado en sus repercusiones culturales, ideológicas, políticas y económicas, realizando una gran cantidad de estudios en donde se analizan los pro y los contra de ver televisión y la influencia que esta acción logra tener en los televidentes.

Como señala Zicolillo, citado por Ander-Egg: "Pocos inventos huamnos, si acaso alguno, han transformado tanto la vida del hombre, como la televisión. Medio de comunicación masiva por excelencia, -- * la pequeña pantalla * se introdujo sin resistencias, y a paso gigante en todos los hogares del mundo, alcanzando un grado de receptividad tan espectacular, como no había conocido jamás medio alguno. Imponiendo leyes y estructuras propias, la televisión fue devorándose uno a uno y a ritmo vertiginoso todos los conceptos, esquemas, mitos y tiempos vigentes hasta entonces. Fue creando los suyos. Y en el camino, aplastó sin misericordia a quienes pretendieron acomodarla a reglas de juego previamente conocidas. El mundo había creado un enorme y maravilloso espejo que, indisciplinado y caprichoso, sólo a veces se dignaba reflejarlo. La televisión había llegado para quedarse... y allí empezaba otra historia ". (2)

Para plantear los efectos que la televisión tiene ante los telespectadores , se deben tener en cuenta las expectativas que éstos tengan y el contexto histórico cultural en que se encuentren inmersos. Ya que en distintos niveles socio-económicos, las personas se ven influenciadas de distinta manera; Para quien cuenta con una economía desahogada, la televisión será sólo una alternativa más entre varios medios de entretenimiento, en cambio para las personas de bajos recursos, significa una fuente única de contacto con otros modos de vida que tal vez nunca conocerán por estar fuera de su realidad.

² Ander-Egg, Ezequiel. Teledictos y Vidiotas en la Aldea Planetaria. Ed. Lumen. Buenos Aires Argentina. 1996. pág.206.

Otro ejemplo de dichos efectos, nos lo dan los comerciales, ya que mientras para las personas con recursos suficientes significarán posibles oportunidades de consumo, para los individuos de bajos recursos, esa publicidad de vestido, de comida o bebida que están fuera de su alcance podrían significar para ellos una agresión .

Los efectos de la televisión se pueden estudiar desde distintos puntos de vista: Cultural, estético, político, económico y moral.

Haciendo un poco de historia, mencionaremos que: "La televisión no apareció porque se le necesitara. Apareció porque la inventaron y porque se pudo fabricar su equipamiento, y si se desarrolló fué porque resultó que correspondía a unas necesidades que no eran forzosamente, todas ellas, específicas en la sociedad en que apareció" .⁽³⁾

Dicha sociedad, en su mayoría, estaba privada de satisfacciones y gratificaciones materiales y fue por eso que muchas personas lograron encontrar en la televisión ciertos satisfactores, sobre todo el evadirse de ciertas presiones, tensiones o frustraciones, además de tener a su alcance dentro de su mismo hogar, a la hora que ellos dispusieran un medio de entretenimiento para adultos e infantes.

De esta manera, la sociedad quedó a merced de éste novedoso invento, a tal grado que las madres de familia encontraron en ella el medio para mantener quietos a sus hijos y no sólo eso, sino que se fué delegando en ese pequeño aparato una función que durante muchísimo tiempo había sido exclusiva de la familia; La transmisión de valores, los consejos, la educación , en sí se fué perdiendo algo muy valioso; la comunicación intrafamiliar .

³ Jean Cazeneuve. El Hombre Telespectador. (Homo Telespectador). Colección Punto y Línea. Ed. Gustavo Gili S.A. España.1993. pág.47.

Fernando Savater, comenta algo que confirma la anterior: " Durante siglos, la infancia sólo lograba salir de su ingenuidad, si los adultos se lo permitían, ya que las dos fuentes principales de información eran los libros, los cuales requerían un largo aprendizaje para ser comprendidos y por otro las lecciones orales de padres y maestros. Los modelos de conducta y de interpretación del niño, no podían ser elegidos voluntariamente, ni rechazados porque carecían de alternativa. Sólo cuando llegaban a cierta edad o cierta madurez, lo cual dependía de los aprendizajes que se le habían presentado, ésta información les revelaba ciertas alternativas posibles a los dogmas familiares, dando paso a las angustiosas incertidumbres de la elección". (4)

Esto permitía que el individuo intentara diferenciar lo "bueno de lo malo" tratando de ser autónomo y capaz de elegir lo que más le conviniera , claro que teniendo siempre en cuenta los consejos de la familia antes de tomar decisiones.

Desafortunadamente, la televisión ha terminado con esa tradición, ya que permite a los individuos, en especial los niños, recibir sin discriminación una serie de informaciones, las cuales en múltiples ocasiones no logran decodificar correctamente, creando en ellos una serie de incertidumbres o bien, tratan de aplicar lo presentado en la pantalla a su realidad, aunque claro, de una manera equivocada, que puede incluso causarle problemas de diversa índole.

A la televisión se le atañe la responsabilidad, en ciertos casos, del desarrollo de violencia y de la pérdida de valores, como refiere Cazeneuve al mencionar a " Marshall McLuhan cuando afirma, en una frase que ha llegado a ser célebre, que ; * el mensaje es el medium * . En otros términos la técnica de difusión será la que moldee a la sociedad propagada por ella". (5)

⁴ Fernando Savater. El Valor de Educar. México, Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América, 1997. pp. 76-77.

⁵ Cazeneuve. Ob. Cit. pp.59.

Si tenemos en cuenta que en la mayoría de las familias, algunos de sus integrantes suelen pasar frente al televisor cuatro horas en promedio, es importante tener en cuenta que la televisión puede penetrar y acaparar la personalidad del televidente en lo más íntimo, desgasta sus valores para con los demás y favorece un pensamiento individualista y de ensimismamiento.

Lamentablemente la televisión quita espacios, condiciones y ámbitos familiares, incluyendo una hora que siempre fué el momento ideal para que los integrantes de la familia intercambiaran ideas, planes, puntos de vista, etc. La hora de la comida, ahora en cambio, lo que hacen es ver la televisión y ante ella se entretienen, se informan, pero aislados aunque estén en grupo.

" Por ello decimos que la televisión ha producido un nuevo tipo de vida familiar: Mayor tiempo en casa y menor comunicación interpersonal , en cantidad y en calidad. Pero ha producido además otros efectos: La televisión es parte del decorado de los hogares, centro y alma de la vida cotidiana dentro de la casa; es el major-domus, el "mayor señor" de la casa, en el sentido más importante, si juzgamos por el tiempo y la atención que le prestamos".⁽⁶⁾

No debemos olvidar que la televisión, sirve también como canal de transmisión y difusión de valores e intereses de los centros hegemónicos, haciéndolo de una manera atractiva para que se vean como valores e intereses del pueblo y de la Nación, pero no son otra cosa que una forma de alienación cultural.

⁶ Savater. Ob. Cit. p. 106.

" Desde los años ochenta, la dominación y alienación cultural, adquieren formas más radicales y profundas, sutiles y universales, como consecuencia de una serie de factores confluyentes e interrelacionados en el mundo actual:

- ⇒ El proceso de transnacionalización de la cultura, marcado por la posibilidad de hacer llegar mensajes desde los centros de poder a todos los rincones de la Tierra;
- ⇒ El desarrollo de los medios de comunicación de masas, cada vez sofisticados, especialmente la televisión cuyo control y manipulación es hoy sinónimo de poder;
- ⇒ Porque la penetración cultural no se hace bajo formas impositivas sino con procedimientos atractivos; el * colonialismo cultural no es sólo imposición, sino también fascinación *, nos recuerda Roa Bastos ".(7)

Es tal influencia que ha logrado tener la influencia de la televisión y tal el alcance en cuanto a las ganancias que reeditúan a las empresas televisivas, que a éstas no les preocupa mejorar la calidad de los contenidos de los programas, sino las utilidades que reciben al presentar al público los programas que les agrada ver.

" La televisión hoy es el medio de excelencia de manipulación, persuasión y seducción; apela a formas de mensajes subliminales, que son captados por debajo del umbral de la conciencia, lo que permite la manipulación individual y colectiva. De este modo, miles de individuos son manipulados y condicionados de una manera sutil y taimada, sin reacción crítica de ninguna índole".(8)

⁷ Ander-Egg. Ob. Cit. p.142.

⁸ Ibidem. pp. 165

Lo mencionado anteriormente, despierta aún más la inquietud, ya sea como padres de familia o como educadores de tomar actitudes que permitan a nuestros pequeños ser lo menos influenciados negativamente por la televisión.

II INFLUENCIA DE ALGUNOS PROGRAMAS DE TELEVISION EN EL DESARROLLO DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

Enrique Calderón Alzati, en uno de sus artículos menciona: " Como efecto directo del mal uso de los medios masivos de comunicación, amplios estratos de la sociedad se han visto infuídos en sus conductas en forma negativa. Los efectos más visibles son la pérdida de valores, la transculturización, la ignorancia sobre los fenómenos más elementales de la naturaleza, así como el total desinterés por sus causas y sus efectos, aún cuando éstos repercutan directamente en los individuos ".(⁹)

Cabe aclarar que los medios masivos de comunicación y en especial la televisión, forman parte de la vida cultural de nuestro país, los cuales además de ser portadores de educación informal están al servicio del sistema político y económico.

Analizando lo anterior, podemos darnos cuenta que para la mayoría de la población, la televisión significa deslumbramiento, novedad, fascinación. ocio, interacción con el mundo, perdiendo de vista que dicho aparato antes que nada, forma parte de una empresa que como tal, condiciona su funcionamiento al lucro, minimizando el interés por la educación y el bienestar de la sociedad.

⁹ Calderón Alzati Enrique. La Educación en la Era de la Información. Rev. Información Científica y Tecnológica/Vol.II.
Núm. 15, México, junio 1989, p.43.

En su desarrollo, la sociedad ha vivido un cambio drástico a partir del inicio del presente siglo, la televisión llega a una mayor cantidad de hogares, sin que las personas se hayan dado cuenta se la influencia que ésta puede llegar a tener en su comportamiento , es decir, se convierte en una aparato fundamental de socialización, ya que se encuentra presente en las casas de manera habitual y masiva, enviando constantemente una gran información que de manera sutil, difunde concepciones del mundo, de la sociedad, de las relaciones que se dan dentro de ella con una valoración ética y social que va de acuerdo con la ideología imperante.

" Dentro de ésta * socialización *, los niños son los que se han visto más influídos, durante los más de cuarenta años de existencia que tiene la televisión, se han creado controversias a cerca del impacto que ésta puede tener en los niños, se han realizado gran cantidad de trabajos de investigación producto de frustraciones, preocupaciones y enojos. Todos ellos con el fin de mejorar la información que proporciona la televisión. La mayoría de ellos terminan en una firme protesta contra los mensajes no deseados, tratando de controlar y educar al televidente " (¹⁰)

Una de las principales causas de la inconformidad de algunos sectores de la población, se debe a la intensa carga de violencia que puede percibirse en algunos programas, claros ejemplos los tenemos en México; Duro y Directo, Visión Urbana, por mencionar algunos. En ellos, los reporteros nos presentan escenas de violencia intrafamiliar o agresiones entre vecinos, incluso algunos fragmentos en donde los representantes de la ley, o los mismos delincuentes que aparecen en escena se sienten héroes o galanes de telenovela.

¹⁰ Rowe Marieli. "La Enseñanza de la Televisión en la Escuela". en La Educación para los Medios de Comunicación. En : Antología, UPN, SEP, México, 1994 pp.245-260.

Este tipo de programas logró influir tanto en el ambiente familiar que sus integrantes pueden llegar a suponer realidad todo lo que se les muestra en pantalla, correcto y que nada es erróneo, y pueden seguirse esos ejemplos indiscriminadamente, de tal manera se les hace fácil pelear o agredir a familiares o vecinos por la más mínima razón, para de ésta forma, perder sin remedio valores tales como el respeto, el afecto, el cariño, la honradez, etc.

La información que dan los programas amarillistas tienen como trasfondo, la situación de sociedad de clases, en la cual una es la dominada y otra la dominante. La que proporciona la información tiene el conocimiento y además los medios de influencia, ante esto, la clase dominada no participa en lo que respecta a dar opinión, es decir los programas o las noticias que se les proyectan son reelaborados o reconstruidos de acuerdo a los planes e intereses de la clase dominante.

" Un ejemplo claro se da al escuchar al conductor de algún programa noticioso, lamentarse por el incremento de la contaminación en el centro de la ciudad, como consecuencia de las múltiples marchas de protesta que se realizan, y omitir por completo los motivos y razones que las generaron ".(¹¹)

Según palabras de Fernando Savater; " Debemos tener en cuenta que para ver televisión, no hace falta ningún aprendizaje, con una cuantas horas frente al aparato, el niño puede ponerse al tanto de un cúmulo de información que antes le era ocultado por los adultos, la televisión ofrece modelos de vida, ejemplos y contraejemplos, viola todos los recatos y promociona entre los pequeños una violencia que desahoga con sus hermanos, sus padres o compañeros de escuela. Incluso los propios adultos se infantilizan al tomar actitudes de imitación o bien creyendo que todo lo que ven en la pantalla podría hacerse

¹¹ **TALLER DE COMUNICACION II.** (Seminario de Profesores de Carrera de Comunicación). México. C.C.H. UNAM 1995-1996.

realidad, al ver golpes o violencia, la cual queda sin castigo o tomada a la ligera, sienten que pueden ser un ejemplo a seguir, es decir lo toman de una manera natural, sin prejuicios".⁽¹²⁾

Como podemos darnos cuenta la televisión se encarga de transmitir informaciones variadas, actividad que antes era exclusiva de los padres, claro que sin tener el cuidado de discriminar o analizar la información que pudiera ser benéfica o perjudicial en el comportamiento de los niños.

Al respecto de lo anterior, Savater cita a J. C. Tedesco, quien señala que " La televisión tiende a reproducir los mecanismos de socialización primaria empleados en la familia y por la iglesia: Socializa a través de gestos, de climas afectivos, de tonalidades de voz y promueve creencias emociones y adhesiones totales ".⁽¹³⁾

Es por esto que debe tenerse mucho cuidado para que los valores morales lleguen al niño por vía directa a través de sus padres o algún integrante de su familia, quien lo oriente de manera conveniente; cuando llega a la escuela el niño recibe otro tipo de conocimientos y no se puede negar que durante los primeros años, la institución escolar influya en gran medida, pero a medida que el tiempo pasa dicha influencia suele ser insuficiente. Como señala John Dewey, mencionado por Savater: " no hay que confundir el aprendizaje directo o indirecto de nociones morales, con el que enseña nociones acerca de la moral y de los argumentos que la sustentan. Es bueno que los niños adquieran hábitos de cooperación, respeto al prójimo y autonomía personal, por ejemplo, pero sin duda esas provechosas lecciones empíricas, les vendrán mezcladas con otras no tan edificantes, aunque no menos experimentales, que les enseñarán el valor ocasional de la mentira, la adulación o el abuso de la fuerza ".⁽¹⁴⁾

¹² Savater. Ob. Cit. p.78.

¹³ Ibidem. p. 79.

¹⁴ Ibidem. p. 83.

La falta de cuidado por parte de padres y familia en general, o el total abandono en el que pueden llegar a estar, propicia en gran escala la pérdida de valores y las acciones violentas que los infantes llevan a cabo.

Un enunciado mencionado en la Declaración de los Derechos de los Niños es : " Los niños y las niñas tienen derecho a ser felices ". Tristemente, la realidad es otra, ya que la mayoría de los pequeños de nuestro país no gozan de tal derecho. Son millones los que están rodeados de pobreza, sufren desnutrición, no tienen vivienda digna o carecen de ella, son golpeados, tienen que trabajar desde muy temprana edad y sufren hostilidades.

En medio de este ambiente hostil la televisión es una salida imaginaria para muchos niños de México. Mas allá de la clase social, todos los días, como ya lo mencionamos anteriormente, se sientan frente al aparato televisivo un promedio de cuatro horas para ver diferentes programas. La mayoría de ellos permeados de violencia.

Ante esta circunstancia caba preguntarse ¿ Por qué pasamos los mexicanos y en especial los niños tanto tiempo frente a la televisión ?. En muchas ocasiones, los adultos lo hacemos porque buscamos mecanismos para huír de la realidad, y en otras , buscando distracciones o entretenimiento; y los niños porque están solos o no tienen otra opción de diversión que les permita salir de la atracción que ejerce la televisión en ellos.

" Los medios electrónicos, dice Raymundo Riva Palacio, han encontrado su lugar en la inmediatez y la rapidez, mientras los impresos en la trascendencia y permanencia: Pero la aldea global que pronosticaba Marshall McLuhan, hoy vuelta realidad, es tan compleja en su diseño que no da suficiente tiempo para asimilarla ".⁽¹⁵⁾

¹⁵ **Taller de Comunicación.** Ob. Cit. 43.

Como parte de nuestro entorno, la televisión podría representar una ventana abierta a través de la cual entran en el hogar - entre otras cosas- los contenidos violentos de sus programas. Comenzando con las caricaturas, las películas de ciencia ficción, pasando por el género policial, las películas de guerra, etc. , la violencia en televisión cubre todas las espectativas: Desde tiros a navajazos, de puñetazos a puntapiés, hasta las nuevas formas de ser violentos que ha implementado este medio con las nuevas tecnologías.

Cuando a la violencia que existe en el hogar, se le aumenta las escenas violentas mencionadas anteriormente, tenemos un gran pretexto para incitar a conductas agresivas, los aspectos personales, interpersonales, familiares y socioculturales, se ven seriamente influídos para convivir entre la familia con actitudes violentas.

Según la reunión de expertos de la ONU, entenderemos por violencia intrafamiliar o doméstica, " las acciones u omisiones directas o indirectas que tienen por objeto el resultado de dañar o causar perjuicio en el cónyuge o cualquier otra persona con parentesco de consanguinidad, ascendente o descendente ". (¹⁶)

Las acciones violentas tienen graves consecuencias, por principio de cuentas, son una violación de los derechos fundamentales de vida, de seguridad y afecta secundariamente en cuanto al empleo, comida, refugio, etc. Provoca un sufrimiento tridimensional; físico, psicológico y social. Traumas de muchos años, hasta la muerte, omicidio u otras acciones similares que afectarán a la familia en general. Además tienen efectos a largo plazo en los niños expuestos a escenas violentas o victimados, quienes podrán llegar a intervenir en delitos violentos claro que existirán excepciones y se conviertan en defensores de la paz, ésto dependiendo de su personalidad y tal vez de la comunicación que tengan con otra clase de personas.

¹⁶ En **Perfil Estadístico de la Violencia Intrafamiliar**. México. 1993. Centro de Apoyo a la Violencia Intrafamiliar. CAVI.

Lo más lamentable es que muchos casos de violencia quedan impunes ya que las relaciones existentes dan pie a no querer comprometer judicialmente a los miembros de la familia. Es por lo anterior que cuando alguien decide demandar algún caso de violencia, jurídicamente la investigación con los menores debe hacerse con sumo cuidado y no repetirlas, para de esta manera, procurar evitar traumas o intimidación .

La violencia en el hogar a cualquiera de sus integrantes, no es asunto privado, individual o aislado, Es una grave circunstancia social que aparece como síntoma de una multitud de fallas del sistema global en el que vivimos y como tal debe ser abordado desde la perspectiva de los Derechos Humanos.

En sí, la violencia es un grave problema sobre todo cuando se da dentro de la familia que es el núcleo de nuestra sociedad y cabe mencionar que sus causas pueden ser múltiples; desde las carentes oportunidades de empleo, falta de expectativas de estudio para los jóvenes, el propio sistema económico, la falta de beneficios y servicios sociales que viven la población y las que pueden fomentar actitudes de rebeldía que se manifiestan en acciones violentas, pero en esta ocasión nos ocuparemos únicamente de la influencia que la televisión logra tener en la pérdida de valores y en la producción de violencia intrafamiliar.

Para iniciar el análisis de la violencia en algunos programas televisivos mencionaremos que: "Los niños asisten a 39 escenas de violencia por día, sin contar la publicidad y los avances de otros programas. En este lapso observaron la muerte o heridas graves de cuatro personas, tres casos de destrucción violenta, dos de los damnificados padecían alguna incapacidad y trece sufrían golpes " (¹⁷)

¹⁷ Ander-Egg. Ob. Cit. p. 206.

Los datos anteriores pueden adaptarse y aplicarse a la sociedad mexicana, ya que si les preguntamos a los niños por sus programas preferidos, indudablemente, la mayoría se inclinarán por los Power Rangers, Dragon Ball Z, etc. , los cuales , al igual que casi toda la programación están plagados de violencia.

Añadido lo anterior, podemos enumerar otros datos válidos, ya que en algunos programas no importa si los personajes ya sean "buenos o malos" tienen una norma en común, solucionar con agresión cualquier conflicto que se les presente.

Y es lógico que algunas personas se dejen llevar por el ejemplo que da la televisión, aunque cabe aclarar la situación de que no siempre los mensajes transmitidos por el aparato televisivo serán los únicos culpables del desarrollo de conductas netamente agresivas, ya que pueden influir algunas variables, las cuales se mencionan a continuación:

VARIABLES DE TRASFONDO; que condicionan el modo de ser , de pensar y de actuar, tales como predisposiciones genéticas y fisiológicas, impulsos psíquicos, salud mental alterada por ciertos daños cerebrales o trastornos mentales. Alteraciones en el proceso de socialización y aprendizaje que interfieren en la capacidad de autocontrol. La hormona masculina (testosterona) también influye en los comportamientos agresivos, ya que el 90 % de los crímenes violentos son cometidos por varones.

VARIABLES DE SITUACION; que también crean predisposiciones, tales como el ambiente familiar, el grupo de amigos, la escuela a que asiste, sistemas de recompensas y castigos a los que está sujeto.

VARIABLE DE COYUNTURA; por la que pasa el individuo, su familia y el grupo de pertenencia que, en determinadas circunstancias, producen cambios en la predisposición de actuar. Hechos coyunturales que provocan reacciones violentas; el haber sido agredidos, situaciones de estrés, reacciones de cólera, considerarse víctima de una injusticia, etc.

VARIABLES AXIOLÓGICAS; se trata de principios, pautas culturales, normas de comportamiento y valores de la persona que orientan la acción del individuo ". (¹⁸)

Lo anterior pone de manifiesto que si bien la televisión influye de manera importante, debe tenerse muy en cuenta que la educación, la atención y la transmisión de valores a los niños, determinarán sustancialmente las acciones y actitudes que tomen más adelante los pequeños.

¹⁸ Ibidem. pp.218-219.

III IMPORTANCIA DE LOS VALORES CÍVICOS EN LA SOCIALIZACION DEL NIÑO

Los niños pasan mucho más tiempo fuera de la escuela que en su interior, principalmente durante los primeros años de su infancia, es por tal motivo que deben tener una buena cimentación en el aprendizaje de los valores estará a cargo de los padres de familia y el entorno en general.

Dentro del ámbito familiar, el niño aprende cuestiones esenciales tales como hablar, asearse, vestirse, obedecer a los mayores, convivir con personas de diferentes edades, compartir y participar en juegos respetando las reglas preestablecidas, orar según su religión, distinguir lo que está bien o mal, según lo establecido en su comunidad.

Esta primera adaptación a la sociedad es de suma importancia y debe darse dentro de un clima de afectividad, ya que cuando el niño se siente amado, tendrá más oportunidad de hacerse invulnerable a influencias nocivas, pues si de pequeño es feliz y sano de mente y cuerpo, tratará de serlo durante el resto de su vida.

La educación familiar debe funcionar por medio del ejemplo, no por discursos, chantajes, recompensas o castigos, es decir, el pequeño por medio del amor deberá identificarse totalmente con los modelos preestablecidos, sin sentirse presionado.

"La familia tiene una endeble fuerza persuasiva, que en los casos favorables sirve para el acrisolamiento de principios moralmente estimables que resistirán luego las tempestades de la vida, pero en los desfavorables, hace arraigar prejuicios que más tarde imposibles de extirpar". (19)

Claro es que lo inculcado dentro del seno familiar, tendrá que ser recuperado y analizado en la escuela, ya que el alumno podrá reformular su propia jerarquización de los valores a través de dos supuestos contradictorios: la subordinación y la elección. Siendo esta última condicionada hasta cierto punto, ya que la escuela debe transmitir e inculcar los valores establecidos en el marco jurídico-político marcado por el Estado.

Durante el desarrollo de la humanidad, los hombres han tenido preferencia hacia algunas cosas y han rechazado otras, esto es regido principalmente por la práctica social en sus diversos ámbitos; el trabajo, la producción científica, los vínculos personales y sociales, etc. En sí cada sociedad constituye valores en relación con el medio específico en que se desarrolla su existencia.

Aún y cuando la sociedad ha determinado cuáles valores le regirán, éstos pueden o no perdurar, si algunos se mantienen a través del devenir de la humanidad, logran ser valores universales, los cuales tienen vigencia en cualquier tiempo y espacio.

La escuela como espacio institucionalizado deberá esclarecer cuáles valores cívicos tendrán que ser respetados, teniendo en cuenta que cada sociedad constituye sus valores según el medio y las personas que la formen; hay algunos valores abstractos, que sólo hacen referencia a cualidades o virtudes, tales como la decencia, la valentía, la nobleza, la generosidad, el honor, la fidelidad, etc., las cuales dependerán de la personalidad de cada individuo y que en algunas circunstancias, motivarán el comportamiento como una respuesta esperada.

¹⁹ Savater. Ob. Cit pp. 64.

Estos valores tienen significación concreta dentro de la sociedad y en cada persona particularmente, según sea su existencia cotidiana, al integrarse al medio social, "En integraciones complejas y heterogéneas, como las sociedades modernas, las exigencias sociales -es decir, lo considerado necesario, legítimo y válido para la convivencia- se expresan con carácter de norma pues deben articular la diversidad contradictoria de intereses sectoriales y de motivaciones particulares, de forma tal que sea posible la producción y reproducción social. Esto es, deben regular los comportamientos". (20)

Existen testimonios históricos y actuales de nobleza y belleza que acoge el hombre. Pero tal vez sean más abundantes los casos que ilustran su bajeza e irracionalidad, actitudes contradictorias que se pueden observar en una misma persona, llegando al colmo de que la aplicación de dichos extremos dependen de la personalidad del individuo, del estado del tiempo, del momento socioeconómico que se está viviendo y de la influencia que tiene la televisión, entre otros factores.

Dada la complejidad de la conducta humana es difícil que se logre la comunicación y convivencia sin restricciones, ya que este proceso significa una amplia comulgación de ideas entre los protagonistas y una profunda comprensión, que en determinado momento puede adulterarse, por tal motivo el ser humano debe luchar permanentemente para lograr una satisfactoria convivencia humana, la cual deberá estar basada en el respeto.

²⁰ Susana García y Liliانا Vallena, "Una perspectiva teórica para el estudio de los valores", en : **Normas y Valores en el Salón de Clases**. México, Siglo XXI, 1992, PP 24-36.

Ejemplos de ese esfuerzo lo constituyen el establecimiento de normas sociales y religiosas, como son: Los Diez Mandamientos, los Valores Morales y Estéticos, etc., en general, y en particular a nivel social, algunos como el Reglamento de Tránsito, la Ley Federal de Educación y la máxima, la Constitución Política, cada una de ellas implica diferentes normas o valores a seguir, también cabe mencionar que existen algunas normas de urbanidad, por ejemplo saludar al llegar a algún sitio, guardar consideración y respeto a los mayores y claro está, rendir honores a nuestros Símbolos Patrios.

Con el fin de que dichas normas se cumplan, es necesario marcar dos componentes básicos; la autoridad y la sanción, las cuales deberán garantizar el cumplimiento, señalar los límites y castigar la transgresión de las normas.

La escuela debe tratar de formar alumnos capaces de utilizar responsablemente su libertad acerca de la elección de los valores que regirán su vida y las actitudes que deberán tener para con los demás.

Específicamente en cuanto a la violencia, la escuela deberá tratar de contrarrestar los efectos que influyen en el niño para ser violento. Ya que es imposible que el pequeño no tenga ese tipo de actitudes, cuando sus padres, sus abuelos y en sí la sociedad en general realiza actos de violencia en cualquier momento. Es necesario analizar que la violencia; "No es un fenómeno perverso, inexplicable y venido de no se que mundo diabólico, sino un componente de nuestra condición que debe ser mitigado racionalmente por el uso de nuestros impulsos no menos naturales de cooperación, concordia y ordenamiento pacífico".⁽²¹⁾

²¹ Savater. Ob. Cit. pp. 94.

Pero lo anterior no es suficiente, es necesario fomentar en los niños, el que hablen de sus tendencias agresivas y a reconocer de dónde provienen tales tendencias. Sólo así lograremos por medio del convencimiento que el alumno afronte constructivamente las acciones violentas que pudiera llegar a tener.

La situación que los individuos se tornen violentos, tienen como antecedente, el hecho de que en nuestra sociedad en la actualidad se estén perdiendo ciertos valores que durante la historia de la humanidad han tenido importancia relevante.

"El primer gran valor para el hombre es él mismo, y más concretamente se han establecido Valores Humanos. El filósofo alemán Max Sheler establece una jerarquía de los valores y habla de:

- Valores sensibles: lo agradable, lo placentero, lo sano,
(otros autores les llaman infrahumanos).
- Valores vitales: la generosidad, la valentía, el honor,
(otros autores les llaman valores morales).
- Valores religiosos: son aquellos que abren al hombre a la
trascendencia.

La sinceridad, la honestidad, la responsabilidad, la alegría, la generosidad, la honradez moral e intelectual, la solidaridad, la coherencia entre lo que se dice y se hace y sobre todo , el amor, son algunas de esas fuerzas positivas o valores humanos de que deben estar dotados los individuos para formar su carácter (voluntad) y su criterio (inteligencia), para lo que se hace concreto cuando los portadores de esos valores los ponen en práctica".

(²²)

²² **Taller de Comunicación.** Ob. Cit. 152.

A partir de los años 30, México ha estado viviendo un proceso de desarrollo ininterrumpido, lo que ha traído una crisis de valores y cuando éstos se deterioran, sustituyen o abandonan, el individuo y la sociedad se desorientan. "Al perderse el rumbo surge la enajenación, o sea un sentimiento de que nada vale la pena o, peor aún, que sólo los procedimientos ilícitos permiten alcanzar el éxito en posición, riqueza o poder. Toda persona que rechaza los valores heredados sufre enajenación cultural. Su aislamiento proviene de que no comparte los mismos valores que los demás y que no posee normas que den sentido y dirección a su pensamiento, emoción y acción".⁽²³⁾

Es por eso de suma importancia tratar por todos los medios de formar hijos o alumnos críticos, responsables del uso de su libertad de elegir, estando conscientes de que cualquier decisión que tome, tendrá lógicamente una respuesta y si queremos que sea benéfica deberemos hacer elecciones correctas.

Y eso sólo lo lograremos teniendo en cuenta y respetando los valores establecidos y respetando a nuestros semejantes en cualquier circunstancia.

²³ Alcocer, Martha. **La Televisión y los Niños**. Consejo Nacional de la Población. México. 1980.

IV. ALGUNAS ACCIONES QUE SE HAN LLEVADO A CABO PARA TENER UNA MEJOR

TELEVISION, PRODUCTORA DE VALORES Y CON MENOR INDICE DE VIOLENCIA.

La televisión influye grandemente en la vida social y familiar, como ya se ha mencionado anteriormente, especialmente en los niños, ya que en la actualidad, desde el momento de su nacimiento tiene contacto directo con ella, el pequeño se interesa, sin aún saber de qué se trata en una serie de imágenes en movimiento.

Al ir creciendo, sus preferencias se van definiendo; programas infantiles, dibujos animados e incluso los comerciales que contienen mensajes cortos y son más fáciles de entender para su corta edad.

El niño durante su desarrollo se va adaptando al medio que lo rodea, va integrando esquemas de pensamiento, los que este va modificando según los nuevos aprendizajes que se le van presentando.

Piaget distingue tres grandes estadios o periodos: el sensorio-motor, el de las operaciones concretas y el de las operaciones formales. Al pasar por estas etapas, el niño va construyendo y reconstruyendo sus conocimientos con ayuda de los estímulos externos.

La televisión es uno de los estímulos que influyen en el niño, ya que transmite imágenes de la realidad que en la mayoría de las ocasiones está cargada de mensajes que en lugar de estimular benéficamente al niño, pueda crearle aprendizajes equivocados.

Sin embargo, cabe aclarar que : “ el niño puede aprender mucho de la televisión y puede aprender cosas útiles de ella. Para esto necesita, entender la estructura de los programas que ve “.⁽²⁴⁾

Lo anterior nos permite mencionar que en algunas ocasiones, desafortunadamente escasas, se han tratado de crear programas con el fin de sacar provecho positivo del tiempo que pasa el menor frente al televisor, pero estas acciones no han sido suficientes, es necesario tomar ciertas medidas.

Para comenzar, el Estado deberá supervisar la presentación de algunos programas, dejar a un lado el criterio mercantil y pensar en “ la necesidad de brindar los elementos formativos necesarios a los educandos para que éstos adquieran una visión crítica y reflexiva de los contenidos televisivos a los que está expuesto cotidianamente “.⁽²⁵⁾

Respecto a esto, Mercedes Charles comenta que en México se ha descuidado tal necesidad, ya que existen solamente algunas experiencias aisladas que se han propuesto con esa finalidad y el aparato escolar ha hecho caso omiso del problema.

Algunos ejemplos de tales trabajos, nos los da la UNAM, que en los primeros años de la década de los cincuenta, empezó a participar en la producción de programas televisivos de educación formal e informal, a raíz del convenio con Televisa en 1975, se realiza en 1976 la serie titulada “ Introducción a la Universidad “, pero lamentablemente son las únicas que han tenido difusión.

²⁴ Delval Juan. El aprendizaje en el Niño y los Nuevos Medios de Comunicación. Ponencia presentada en 1986. En Tecnología y Comunicación Educativa. México pp. 29-40.

²⁵ Charles Mercedes. La Televisión Usos y Propuestas Educativas. En Rev. Perfiles Educativos, Núm. 36 México, CISE-UNAM. Abril-Junio 1987. pp.3-15.

El rezago educativo del país provocó que surgiera en la década de los setentas, la preocupación gubernamental por crear programas de Educación Formal no escolarizada, dirigidos a jóvenes y adultos marginados del Sistema Escolar. Algunos impulsaban la alfabetización y fue entonces que la televisión comercial produjo algunas telenovelas con el mismo objetivo, en los años ochentas se crearon programas de televisión para impulsar también la educación para adultos, así como programas que ayudan y complementan el currículum formal, tales como; “Nuestras Tareas”, “Temas de Primaria” y “Apoyo a la Primaria por Televisión”; dirigidos principalmente a la población infantil.

Actualmente, la SEP, cuenta con una programación via satélite llamada Red Edusat, el cual transmite Teleconferencias un día determinado de la semana y hacen llegar la invitación a algunos maestros o padres de familia y en algunas ocasiones a niños, pero aunque los temas tratados sean de interés y provechosos, no están llegando a toda la población y lógicamente no tendrá los resultados convenientes.

“ Los programas televisivos que persiguen objetivos claramente educativos, como los mencionados anteriormente, tienen una meta de enseñanza intencional y se espera que produzcan algún aprendizaje conciente. Los objetivos son explícitos y contruidos sobre la proposición de enseñar algo específico; constituyen una invitación al aprendizaje conciente en contraposición con un programa de televisión no educativa que carece de metas explícitas de enseñanza, aunque esten presentes otros tipos de metas, por ejemplo el de entretener “.(²⁶)

Como puede verse estas acciones no son suficientes para contrarrestar la influencia negativa de la televisión, por lo tanto es necesario que el Gobierno, la Sociedad, la Familia e incluso la Escuela, lleven a cabo otro tipo de acciones en pro del bienestar de los niños, para que puedan obtener contenidos provechosos, que permitan el fomento de valores y la reducción de violencia.

²⁶ Orozo Guillermo, Mencionado por Charles, M. en Ob. Cit.

V. CONCLUSIONES

Respecto al tema tratado durante el presente ensayo, propongo las siguientes medidas, ya que considero importante que por principio de cuentas la entidad oficial que tiene a su cargo la Televisión Educativa considerará los siguientes aspectos que me parecen relevantes y de actualidad.

- ⇒ Deberían abrirse espacios donde puedan expresar las Instituciones Educativas sus diferentes puntos de vista. En donde se permita abrir debates y expresar el pluralismo con el fin de no reproducir las características del modelo imperante.
- ⇒ Que los noticieros presenten información veraz y oportuna, no tendenciosa y con la menor cantidad de violencia posible.
- ⇒ Fomentar mediante programas amenos, los valores compartidos que tanta falta hacen para llevar una vida armónica, con respeto, justicia, libertad, verdad, felicidad, etc.
- ⇒ Producir más programas educativos, interesantes y divertidos, con el fin de obtener provecho educativo de la exposición que tienen los educandos ante la televisión.

A nivel familiar también deben tomarse algunas medidas con el fin de disminuir los efectos negativos que infunde la televisión en los niños, algunas estrategias que se pueden llevar a cabo dentro del ámbito familiar:

- ⇒ Antes que nada, propiciar la comunicación entre los integrantes de la familia, acompañar específicamente a los niños, la mayor parte del tiempo.
 - ⇒ Platicar con ellos sobre los contenidos de los programas que está viendo.
 - ⇒ Plantearle claramente nuestros valores sobre todo, cuando son diferentes de los que promueve la televisión.
 - ⇒ Enumerar con ellos, las escenas violentas de los programas, así como acerca del daño que hace la violencia y hacer incapie en que hay otras formas para resolver problemas sin emplear la agresión.
 - ⇒ Pedirles que piensen como resolver problemas sin que la violencia sea el medio elegido para lograrlo.
 - ⇒ Elegir programas de buena calidad y verlos con ellos para analizarlos en conjunto.
- Buscar otras formas de llenar el tiempo libre y disminuir el lapso ante el televisor de la familia en general.

En cuanto a mi práctica docente, dentro de la Escuela y específicamente dentro del salón de clases también deberán tomarse ciertas medidas con el mismo fin:

- ⇒ Preparar a los estudiantes para enfrentarse de una manera crítica a experiencias de su diario vivir y brindarles elementos para elegir, en forma adecuada, las informaciones que le lleguen a través de la televisión.
- ⇒ Basar la relación maestro-alumno en el diálogo, y la interacción.
- ⇒ El maestro deberá buscar distintas fuentes y alternativas para la obtención de informaciones relevantes, incluyendo la proporcionada por la televisión, claro que teniendo el suficiente cuidado de enseñar a los alumnos a tener una visión crítica de los productos televisivos.
- ⇒ Analizar en el salón los contenidos de algunos programas, aprovechar didacticamente los que son de calidad y analizar los que tienen contenidos antieducativos para desecharlos y brindar a los alumnos herramientas necesarias para que se conviertan en receptores críticos de los mensajes provenientes de los diversos medios de comunicación.

Los maestros, padres de familia y la sociedad en general, debemos hacernos corresponsables para disminuir en la mayor cantidad los efectos negativos que la televisión infunde en los menores y esto no se logrará evitando tajantemente que los niños vean televisión sino ayudándoles a ser espectadores críticos y consumidores inteligentes de programas de televisión.

VI. BIBLIOGRAFIA

1. ALCOCER, Martha. La Televisión y los Niños. Consejo Nacional de la Población. México 1980.
2. ANDER-EGG, Ezequiel. Teleadictos y vidiotas en la Aldea Planetaria I. ¿ Qué hace la televisión con nosotros ?. De. LUMEN/HVMANITAS. Argentina. Col. Desarrollo Cultural. 1996.
3. CALDERON ALZATI, Enrique. La Educación en la Era de la Información. Revista. Información Científica y Tecnológica/Vol. II. Núm. 15, México, Junio 1989.
4. CAZENUEVE, Jean. El hombre Telespectador. (Homo-Telespectador). Col. Punto y Línea. De. Gili S.A. 1991.
5. COLOMBO, Furio. Televisión. (La realidad como espectáculo). Col. Punto y Línea. Ed. Gili 1993.
6. CORTES ROCHA, Carmen. La Escuela y los Medios de Comunicación Masiva. Antología. Ed. El Caballito S.E.P. 1986.
7. CHARLES, Mercedes. La Televisión Usos y Propuestas Educativas. En Revista Perfiles Educativos, Núm. 36 México, CISE-UNAM. Abril-Junio. 1987.
8. DELVAL, Juan. El Aprendizaje del Niño y los Nuevos Medios de Comunicación. Ponencia presentada en 1986. Tecnología y Comunicación Educativa. México, Mayo-Junio 1987.
9. GARCIA, Susana y Vallena, Liliana. Una Perspectiva Teórica para el Estudio de los Valores. En Normas y Valores en el Salón de Clases. México, Siglo XX. 1992.
10. IBARROLA, Maria de. Las Dimensiones Sociales de la Educación. Antología. Ed. El Caballito S.E.P. 1986.
11. Reunión Nacional de los Derechos Humanos de la Mujer. Compilación. PIEM. 1993.
12. ROWE, Marieli. " La Enseñanza de la Televisión en la Escuela ". En La Educación en los Medios de Comunicación. Antología, UPN, S.E.P. México 1994.
13. SAVATER, Fernando. El Valor de Educar. Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América. México 1997.
14. STEINBERG, Charles. Los Medios de Comunicación Social. Ed. Roble. México 1991.
15. Taller de Comunicación I. Seminario de Profesores de Carrera de Comunicación. (Trabajo Interplanteles). Periodo 1995-1996.