



**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 097**



***“INDUCCION A LA LECTURA Y ESCRITURA  
CON LETRAS DE CANCIONES”***

**PROYECTO DE INNOVACIÓN  
QUE PRESENTA LA  
PROFRA. LETICIA CRUZ OSORIO  
PARA OBTENER EL TITULO  
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN**

**MEXICO, D.F. AGOSTO DE 1999.**

**DICTAMEN DE TRABAJO DE TITULACION**

**Coyoacán D.F., a 11 de septiembre de 1999.**

**C. PROFRA.  
LETICIA CRUZ OSORIO  
P R E S E N T E.**

En mi calidad de presidente de la Comisión de Titulación de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa Proyecto de Innovación titulado: **“INDUCCION A LA LECTURA Y ESCRITURA CON LETRAS DE CANCIONES”** presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentados ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar ocho ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

**A T E N T A M E N T E  
“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”**

  
**PROFR. MARTIN ANTONIO MEDINA ARTEAGA  
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**



**S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 097  
D. F. SUR**

MMA'.gdl.



# INDICE

## PÁGINA

INTRODUCCIÓN ..... 1

### CAPITULO I DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

Contexto Social ..... 3

1.2 Evaluación de la práctica docente propia ..... 6

1.3 Elementos de la teoría que apoyan  
la comprensión del problema ..... 7

1.4 Metodología ..... 12

1.5 Diagnóstico de la problemática ..... 13

1.5.1 Marco conceptual, histórico y  
referencial del problema ..... 14

### CAPITULO II PLANTEAMIENTO DEL OBJETO DE ESTUDIO

2.1 El problema ..... 16

2.2 Tipo de proyecto a desarrollar ..... 18

### CAPITULO III ALTERNATIVA DE LA INNOVACIÓN

3.1 Fundamentación ..... 20

3.1.1 Enfoque pedagógico del proyecto ..... 31

3.2 Supuestos .....	41
3.3 Propósitos .....	41
3.4 Plan de acción .....	41
3.4.1 Cronograma .....	43
3.5 Viabilidad .....	46
3.6 Seguimiento y evaluación .....	48
3.6.1 Conclusiones sobre actividades .....	50
3.6.2 Conclusiones generales del proyecto .....	50
3.6.3 Perspectiva .....	50
FUENTES DE INFORMACIÓN .....	52

## INTRODUCCIÓN

Se ha observado que los pequeños que cursan la primaria y secundaria se encuentran en una edad que para ellos todo es fácil, manejan el fax, la computadora y el nintendo, sin ninguna dificultad, sin inhibiciones, para ellos, el radio y la televisión son dos medios de comunicación que se adaptan muy bien a sus intereses.

En algún tiempo los medios de comunicación no han tenido una buena relación con la educación, pero ahora se propone que se tome la radio como un buen aliado para poder inducir a los alumnos de 1er. Grado a la enseñanza de la lectura y escritura, tomando las letras de las canciones, como ejes generadores de ideas, en la relación sonoro – gráfica de las mismas letras.

El método analítico, que parte del análisis de oraciones, frases o palabras, es tomado para aplicarlo en este plan con un sentido completo. Recordando que es más fácil entender párrafos completos, que oraciones o frases aisladas. Dando así la pauta necesaria para que los alumnos lleguen a escribir sus ideas, al escribir textos y leerlos a sus compañeros.

Al poderle proporcionar al alumno una forma de expresión apegada a su realidad y con algo que ellos viven a diario, la escritura y la lectura se les hará más sencilla, porque comprenderán que en su idioma ellos pueden expresarse libremente.

Este trabajo recopila la información obtenida en la observación y aplicación del proyecto de innovación, que fue llevado a cabo en la escuela primaria "Mauritania", que al llegar a la misma y encontrarse con un grupo de primer año, donde es responsabilidad de uno que los alumnos intervengan activamente en el proceso de lecto-escritura y no encontrar el método adecuado para introducir a los alumnos en la "magia de las letras" y del mundo de las palabras.

Se da uno a la tarea de hacer la práctica docente más amena y participativa, así que con investigación de métodos y la integración de medios de comunicación - como son la radio y la televisión- se hace una análisis y conjunción de los mismos y se da una combinación adecuada para poder adaptar los medios de comunicación al aula, llevando así la tecnología al aula. La televisión es algo que no deja imaginación, todo te lo da, visión, sonido, gusto, imagen, etc., en cambio la radio puede ser el mejor aliado, en él encuentras sonidos, ritmos, canciones, pero no imágenes, te deja imaginar las cosas y recordando que la edad de los alumnos se encuentra entre los 6 y 7 años, ellos todavía tienen su imaginación latente, fresca, así que se escogió la radio para implementar la innovación del proyecto a seguir, que busca la integración del alumno con su lectura y escritura, con un enfoque constructivista y ameno.

Las canciones que los alumnos oyen en el día, son frases, enunciados e historias que se pueden escribir y analizar, así que con la radio y las canciones la búsqueda de la integración de un método como es el método global de análisis estructural y la nueva tecnología como es la radio, resulto una mancuerna adecuada para la integración de la lecto-escritura en la vida diaria del alumno.

# CAPITULO I

## DIAGNOSTICO PEDAGOGICO

## Contexto Social

En la república Mexicana, la educación se basa en el artículo tercero constitucional, el cual indica que todos los niños tienen derecho a una educación, laica y gratuita, la cual el estado le proporcionará.

El estado brinda a los ciudadanos las instalaciones y profesores, para que éste artículo se cumpla, en el Distrito Federal se cuenta con un sin fin de escuelas que brindan la educación adecuada y directa para cada alumno.

- Ubicación Geográfica

El Distrito Federal ocupa una parte del territorio nacional y es la capital de nuestro país porque aquí residen los poderes de la federación, también se le llama Ciudad de México. Se localiza en el Centro de la República Mexicana, se limita al norte, este y oeste con el Estado de México y al sur con el Estado de Morelos.

Tiene superficie aproximada de 1,500 Kilómetros cuadrados y más de 8 millones de habitantes. Es la ciudad más poblada del país, aunque su territorio es el más pequeño de la República Mexicana.

Nuestro país es una república representativa, democrática y federal, en ella los ciudadanos elegimos a nuestros gobernantes, porque está integrada por 31 estados libres y soberanos y 1 Distrito Federal, formando una federación y se rige por la Constitución Política del país.

Para poder administrar los servicios que requieren los habitantes de una ciudad tan grande como ésta, el Distrito Federal fue dividido en 16 delegaciones. Al frente de cada una está un delegado nombrado por el jefe del Distrito Federal y ratificado por la Asamblea de Representantes. Algunas de las funciones de los delegados son administrar los servicios y las obras públicas relacionadas con alumbrado, pavimentación, drenaje, conservación y mantenimiento de monumentos históricos, escuelas, bibliotecas públicas, museos y centros deportivos, entre otros.

Todas las delegaciones tienen características distintas. Por ejemplo, en las delegaciones Tlahuac, Milpa Alta y Xochimilco existen pueblos donde la población indígena y las actividades agrícolas son importantes. En otras como Atzacapotzalco y Gustavo A. Madero, hay una gran actividad industrial, por su parte las delegaciones Cuauhtémoc y Venustiano Carranza se caracterizan por sus actividades comerciales.

### \*Nivel Socioeconómico

La Escuela Primaria "Mauritania", la cual fue sede del presente trabajo de investigación se encuentra asentada en la delegación Tlalpan, esta delegación tiene 312 kilómetros cuadrados de extensión y una población aproximada de 552 mil habitantes según el censo de 1995.<sup>1</sup>

En la delegación Tlalpan, se encuentra la población de Topilejo, esta comunidad se ha formado en lo llamado "cinturón de miseria" de la ciudad, en ella viven, en esta época, pocas personas nativas de ahí, se han ido asentando una variedad de gente, de toda la República Mexicana, que con la ilusión de la capital llegan al centro de la ciudad sin oportunidad de poder alquilar una vivienda ahí, así que llegan a la periferia y ahí se encuentran casas más económicas, pero con el problema de que esa, como otras, son consideradas zonas ecológicas y las condiciones de vida son restringidas, no cuentan con agua potable, ni drenaje, así que para poder adquirir el vital líquido, hay que hacer grandes filas para poder conseguir una pipa gratis y cuentan con fosas sépticas por drenaje.

Por ser una zona aislada del centro de la ciudad, Topilejo es un poblado en el que se puede todavía ver un poco de la provincia que fue un día.

La mayor parte de la gente es de condición económicamente baja, el padre se transporta todos los días hasta su trabajo, ocupando casi 2 horas para llegar, en su mayoría los padres son obreros que ganan el sueldo mínimo. Las madres se dedican al hogar o a hacer quehaceres domésticos en casas habitación de poblados próximos. Así que por lo que se ha observado diariamente estos niños que asisten a la escuela son niños que carecen de muchas cosas y en ocasiones hasta de lo necesario. Su comida es escasa, porque el dinero es poco, así que las madres hacen hasta lo imposible por sacar adelante a la familia.

### \*Actividades Económicas

Topilejo aún cuenta con parcelas y sembradíos, como en ya muy pocos del Distrito Federal, en ellos sus habitantes siembran elotes, que después ellos mismo cosen y llevan a vender, también ahí se puede encontrar carne fresca, porque ahí se encuentra un rastro, en el cual los lugareños adquieren la carne para vender.

---

<sup>1</sup> S.E.P. Distrito Federal. P.p. 137

Aunque la actividad económica más grande no se desarrolla en el poblado, sino fuera de él porque más del 60% de los habitantes se trasladan a las fábricas para poder trabajar como obreros y un mínimo porcentaje trabajan de albañiles, choferes o comerciantes.

### \*Geografía Física del Entorno

El poblado no cuenta con calles pavimentadas, sólo las principales por donde circula el transporte colectivo. Tiene un clima muy frío, que en ocasiones no se aguanta, hay que recordar que se encuentra a los altos de la sierra Ajusco – Chichinahuatzin, el aire corre todos los días levantando la tierra color amarilla que se encuentra en las calles no pavimentadas.

Al llegar al kilómetro 28 de la carretera México – Cuernavaca federal, hacia el lado izquierda se puede ir a Topilejo, desde ahí se pueden ver las casas que se han asentado antes de llegar al centro del poblado, siguiendo la carretera, se llega a la iglesia y a un pequeño kiosko donde se establecen los comerciantes del mercado.

Topilejo está dividido por la súper carretera México–Cuernavaca cuota, introduciéndose por el paso a desnivel, se llega al otro lado, que al norte, limita con la delegación de Xochimilco, donde también se puede bajar al centro de la ciudad.

Los lugareños son gente con ideas de pueblo, los hombres se caracterizan por ser los típicos “machos mexicanos”, que solo tienen a la mujer para reproducirse y emborracharse con el poco dinero que obtienen en su trabajo. Las niñas y niños que acuden a esta escuela en temporadas de siembra, los distraen de sus actividades escolares, para llevárselos al campo para trabajar en él.

La mayoría de los padres de los alumnos tienen solo unos pocos años de primaria de estudio, aunque hay padres que se destacan en alguna profesión como ingenieros agrónomos, enfermeras o veterinarios, pero la mayor población es analfabeta.

## 1.2 Evaluación de la práctica docente propia

Cuando uno egresa de la Normal y se encuentra con alumnos en condiciones como los que asisten a la escuela "Mauritania", se da uno cuenta que lo que los profesores le enseñan a uno, son teorías que en estos casos no se pueden llevar a cabo, sino que uno mismo debe hacer sus propios métodos, para así adentrar a los alumnos a los conocimientos y aprendizajes.

Se encuentra uno con alumnos que ni siquiera llevan en el estómago un café por la mañana, que su único interés puede ser el desayuno que le proporciona el D.I.F, y no tienen fuerzas para poder llegar hasta las 10:30 a.m. para poder disfrutar su alimento, que probablemente sea el único hasta la hora de la comida.

Esto motiva a uno como profesor para que los alumnos sean más consientes de su propio aprendizaje, así que éste sea funcional en su vida diaria.

A través de los 13 años de servicio, se ha observado que los alumnos sólo traducen lo que está escrito, no le dan un sentido a las palabras, no relacionan todo el texto en conjunto, leen palabras aisladas. Cuando se trata de dar soluciones a un problema matemático, sólo reúnen los elementos para obtener un resultado, sin embargo, cuando el resultado carece de sentido lógico aún así lo colocan en la respuesta sin que noten que es completamente ilógico lo obtenido. Lo mismo se observó cuando contestaban cuestionarios o trataban de hacer resúmenes.

Cuando se quiso dar sentido a las observaciones y al desglosar los elementos que integraban lo desconocido de la comprensión lectora en los alumnos, primeramente se supuso que el problema radicaba en el alumno porque no estudiaba suficientemente y que por eso sus contestaciones no iban de acuerdo a lo señalado en el objetivo, o que tal vez se tendría que profundizar más el tema que se trabaja. En función de lo anterior, se modificaron las técnicas de enseñanza, pero de acuerdo con los resultados, estos tampoco fueron los esperados.

Pero aún así, se siguió observando que los errores sucedían nuevamente, se percibió que lo que pasaba que al hacer la lectura, los alumnos sólo traducían grafías, unían sílabas, construían enunciados, y leían párrafos, pero no comprendían lo leído. La lectura era completamente ajena a ellos y se llegó a comprobar, con una serie de ejercicios escritos, que los resolvían medianamente las indicaciones verbales o se acercaban al profesor para despejar dudas aún cuando se procuraba que las instrucciones fueran lo más claras posibles.

Me di cuenta que hasta este momento mi práctica había tomado un rumbo diferente, porque ahora debería y haría algo que los alumnos llegaran a entender por si mismos, algo que en todos los años de servicio me hizo falta, "inyectarle" a mis alumnos el interés por la lectura y aun más por la escritura, probablemente ése interés que a mi misma me faltó hasta el momento que tuve la necesidad de tener que entender mis textos en la normal, o poder analizar las antologías en la universidad o tal vez fue en el momento que al ayudar a los alumnos a comprender mejor la lectura colectiva de alguna materia, a mi misma se me complicaban las ideas, pero me di cuenta que al hacerlo cuando tenía interés las cosas se me hacían más fáciles, que al momento de leer algo que me interesaba y llenaba internamente veía como las palabras se aclaraban al momento de decifrar palabras, renglones o párrafos, con la escritura de mis propias ideas, mis dedos se encantaban con la pluma o el lápiz y podía poder escribir lo que yo pensaba aun sin que tuviera la intención de que alguien lo leyera, probablemente el amor por la lectura surgió cuando mi mamá –aun siendo yo una niña, que no iba a la escuela- me colocaba un lápiz para que le escribiera una carta a mi papá, que en ése entonces viajaba mucho, ese amor que yo siento por el escribir, me gustaría poderlo transmitir a mis alumnos, que ellos retomen la escritura y la lectura como algo que ellos pueden hacer y que por medio de ellas podrán llegar a tener una gran aventura o poder tener una fantástica relación con alguien que probablemente ni siquiera conocerán nunca.

### 1.3 Elementos de la teoría que apoyan la comprensión del problema

En los nuevos programas, la enseñanza del español tiene un cambio importante, elimina el enfoque formalista cuyo énfasis se situaba en el estudio de "naciones de lingüística" y en los principios de la gramática estructural.

Ahora el propósito central es proporcionar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita en particular que:<sup>2</sup>

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.

<sup>2</sup> S.E.P. "Plan y programas de estudio".

- Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de texto y a utilizar estrategias para su lectura.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo. Que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Conozcan las reglas y formas de uso de la lengua y las apliquen como recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje autónomo.

La relación de estos objetivos exige la aplicación de un enfoque congruente, cuyos rasgos son los siguientes:<sup>3</sup>

- 1º La integración estrecha entre contenidos y actividades.
- 2º Permitir una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos de enseñanza inicial de la lectura y la escritura.
- 3º Reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrita.
- 4º Propiciar el desarrollo de la competencia en el uso de la lengua en todas las actividades escolares
- 5º Utilizar con mayor frecuencia las actividades en grupo.

---

<sup>3</sup> Libro para el maestro. Español. Primer Grado. S.E.P.

Los programas para los seis grados, articulan los contenidos y las actividades en torno a 4 ejes temáticos.

- Lengua hablada
- Lengua escrita
- Recreación literaria
- Reflexión sobre la lengua

Los ejes son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos que pueden enseñarse como temas aislados, son líneas de trabajo que se combinan, de manera que las actividades específicas de enseñanza integran comúnmente contenidos y actividades de más de un eje.

En la presentación de los programas se enuncian en primer lugar los conocimientos, habilidades y actitudes que son materia de aprendizaje en cada uno de los ejes y enseguida se sugiere una amplia variedad de opciones didácticas, denominadas, "situaciones comunicativas", que el maestro puede seleccionar para conducir al alumno a aprender el conocimiento, a desarrollar la actividad o la habilidad correspondiente.

Con la inclusión de estas "situaciones" en los programas, se requiere poner de relieve que el aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua hablada se produzcan en contextos comunicativos reales, en este caso, organizados por el profesor dentro del aula.

Las situaciones comunicativas que se presentan son algunas de las muchas que el maestro puede propiciar para que los alumnos aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando, en actividades que representen un interés verdadero para ellos, de acuerdo a su edad y que sean viables en relación a su lugar de residencia, sus posibilidades de acceso a materiales escritos diversos, a las bibliotecas, a los medios de difusión masiva, etc.

## A) ¿QUÉ SIGNIFICA LEER Y ESCRIBIR?

Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral; eso sería una simple técnica de decodificación. Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos.<sup>4</sup>

El énfasis que se pone en las habilidades supone una secuencia igual para todos los estudiantes: descifran el texto para después extraer la información exacta que radica en él. Dichas habilidades deben ser observables, de tal manera que mediante la evaluación se determine si han sido aprendidas. Esto indica que la evaluación está centrada en el resultado final que el alumno alcanza después de haber seguido la secuencia de aprendizaje. Se evalúa la posibilidad de sonorizar un texto, con la suposición de que el significado se da por "añadidura" cuando la sonorización es correcta.

En base a algunas conversaciones sostenidas con maestros de educación primaria, se podría decir que la preocupación de éstos por el significado se presenta mucho después. La diferencia que los maestros establecen entre lectura oral y lectura de comprensión es bastante marcada, lo cual nos lleva al concepto que se tienen sobre la lectura y por otra parte, las repercusiones que esto provoca en el aprendizaje.

Una vez que el niño domina la traducción de letras correcta de la secuencia gráfica, los maestros asumen la responsabilidad de asegurar que el alumno obtenga el significado del autor.

Posteriormente, una vez que se denomina la mecánica de la lectura, en los grados de 3º a 6º de primaria, la enseñanza asume formas metodológicas que implican los usos del sistema de escritura para la apropiación de otros contenidos curriculares. Dicha apropiación es medida además por la intervención del maestro, quien determina qué se lee, cómo se debe leer y qué se debe comprender.

"Escribir no es trazar letras, sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes".<sup>5</sup>

Leer y escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de una misma moneda. Leemos lo que ha sido escrito por otros o aquello que nosotros mismos hemos escrito.

<sup>4</sup> Libro para el maestro .S.E.P. 1er año

<sup>5</sup> Libro para el maestro S.E.P. 1er año

De acuerdo con el enfoque comunicativo y funcional, si logramos que desde el principio de su escolaridad el niño busque darle sentido a lo que lee, aprenderá a leer comprensivamente.

Entre las dificultades que encuentran los maestros de primer grado, incluso más que el resto de los profesores, es la heterogeneidad de niveles conceptuales con que ingresan los niños a la escuela primaria, una de las principales que muchas de las veces se convierte en un obstáculo difícil para que el proceso de aprendizaje sea apropiado por los alumnos por igual.

Es sabido que un gran número de niños ha asistido a preescolar y esto ya puede marcar una diferencia entre ellos, pues mientras algunos llegan con amplio conocimiento de la escritura y sus funciones, otros no han tenido la oportunidad de estar en contacto con materiales o con usuarios de la lengua escrita, por tanto, su conocimiento de esto es mínimo comparado con los otros.

El fenómeno de heterogeneidad también se observa en la expresión oral, cuando los niños llegan a la escuela, su vocabulario es variado, la forma de expresarse, relatar un suceso, una historia, es muy diferente entre unos y otros.

## **C) ENFOQUE COMUNICATIVO Y FUNCIONAL DE LA LECTURA Y ESCRITURA**

### **LECTURA**

Es necesario que los niños estén en contacto con múltiples materiales escritos y que el maestro utilice las modalidades de trabajo que más se adecuen a los intereses, nivel y grado de desarrollo de los niños, con la finalidad de que los alumnos tengan elementos que les faciliten la comprensión de lo que leen.

La finalidad de la lectura se hace efectiva si el niño puede utilizar lo que lee con propósitos específicos. La lectura como simple ejercicio no despierta el interés ni el gusto por leer.

## ESCRITURA

Aprender a escribir requiere del niño no solamente el trazado de letras, sino la conciencia de lo que se dice puede ponerse por escrito. Conforme el niño adquiera esta conciencia, logrará comprender las formas y las reglas de la escritura. Dado lo complejo del proceso, se debe procurar que las ocasiones para escribir se multipliquen, pues se trata de que el niño use la escritura en forma adecuada, es decir, que sepa expresar sus ideas por escrito y logra producir textos específicos: un recado, una carta, un cuento, un resumen, etc.

A partir de todo lo anterior, se observa que la lectura puede ir más allá de la descifración de grafías, el problema radica en la falta de interés que los alumnos tienen en la lectura y escritura y retomando el enfoque constructivista y funcional que la S.E.P., esta impulsando a partir de la reforma educativa de 1993, se da una nueva metodología de aprendizaje, la cual surge a través de los alumnos, ellos mismos se interesaran primeramente por las canciones que ellos escuchan y "tararean" a diario, después por entender lo que dice la canción y posteriormente por una comunicación oral y escrita que les ayude no solo a interpretar las lecturas de la escuela, sino también a escribir sus ideas y plasmar en papel sus sentimientos

### **1.4 Metodología**

Como sustento de esta investigación se toma como referente el paradigma crítico dialéctico, porque concibe a la educación como un proceso encaminado a la transformación de las prácticas, de los entendimientos y de los valores de las personas que intervienen en el proceso y esto es precisamente lo que se realiza con la problemática.

Para poder lograrlo es necesario que se profundice en la investigación de la práctica docente en un marco de investigación acción.

Para esta investigación necesitamos replantear metas en cada momento y ver si se están cumpliendo o ir reformándolas, ya que debemos recordar que aquí no solo interviene el docente, y los alumnos si no la comunidad en que se establece. En este paradigma se ubica la investigación acción como una metodología de investigación y sus principales características son:

- ❖ Recapturar aspectos básicos de la experiencia popular sistematizándolos dentro de una perspectiva de transformación.
- ❖ Participación social para el beneficio de los participantes de la investigación.
- ❖ Un proceso consciente e intencionado de transformación de la realidad que persigue.

- ❖ La investigación se realiza sobre una realidad social contemplando su contexto histórico y cultural.
- ❖ Que exista una vinculación entre la teoría y la práctica social.

La investigación acción pretende el cambio social, generando una reflexión sobre las personas que la realizan, por lo que contribuyen al desarrollo de los valores grupales de las condiciones de trabajo, de esta manera nuestra problemática se ve involucrada, ya que después de conocer la información y como surge la problemática se podrán proponer las estrategias que conduzcan al mejoramiento social que se pretende cambiar.

De esta forma la investigación acción involucra al docente, al alumno y a los padres de familia. Al involucrar al profesor el mismo irá mejorando, observando en los actos educativos y reflexionando sobre su práctica docente y al mismo tiempo repercutirá en la forma de trabajo con su alumno, lo que lograra que sea reflexivo, crítico además de ir evaluando sus avances.

Esta metodología nos servirá no solo para investigar, ya que tiene como uno de sus fines la acción si no también para poder construir la alternativa y darle seguimiento, en el mejoramiento de la práctica docente de este momento y en un futuro.

### **1.5 Diagnóstico de la problemática.**

Iniciar a los alumnos en el aprendizaje formal de la lengua escrita y favorecer el desarrollo de la expresión oral son algunas de las tareas más difíciles que un maestro enfrenta a lo largo de su carrera profesional.

Durante el primer grado de primaria, el objetivo más relevante es el aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo de la expresión oral. El programa para la enseñanza del español que actualmente propone la Secretaría de Educación Pública está basado en el enfoque comunicativo y funcional, tomando la comunicación como el dar y recibir información en el ámbito de la vida cotidiana y por lo tanto, leer y escribir, significan dos maneras de comunicarse. Leer significa interactuar con un texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos. Ahora, el escribir no es trazar letras, sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes. Leer y escribir son dos actos diferentes que conforman las dos caras de una misma moneda. De acuerdo con el enfoque comunicativo y funcional, si logramos desde el principio de su escolaridad que el niño busque darle sentido a lo que lee, aprende a leer comprensivamente.

Al notar el poco interés que los alumnos mostraban en los primeros días de clase con respecto al trabajo de la lectura y escritura, se cuestionó a los alumnos para que manifestaran sus gustos, a lo que ellos contestaron que su interés iba enfocado a los medios de comunicación –radio y televisión- y no a la letra escrita. Relacionaban la lectura y escritura con el aburrimiento.

Al hacer el análisis de lo que arrojó el cuestionamiento, se observó que los medios de comunicación que los alumnos mencionaron, son lo más próximo que tienen en todo el día para entretenerse, ya que la comunidad no cuenta con campos deportivos o parques de diversión.

Tomando en cuenta el interés propio del alumno, se maneja la alternativa de trabajo con la televisión, pero ésta no fue lo más adecuado, porque en ella todo está explícito, en cambio la radio ofrece el idioma en forma sencilla y melódica, así como la visualización de lo escuchado, tanto en música como en noticias, anuncios y comentarios.

Se llevó a cabo un ejercicio en el cual los alumnos “tararearon” anuncios pegajosos de diferentes artículos que ellos mismos consumen y manifestaron sus preferencias por las radiodifusoras escuchadas, los grupos y cantantes de moda.

Por lo que al hacer la escritura de los nombres de los artículos que ellos mencionaron se notó el interés de los alumnos a saber escribir no solo lo que se había trabajado en clase, sino de productos que ellos tenían en casa o de su preferencia.

### **1.5.1 Marco conceptual, histórico y referencial del problema.**

Si recordamos el enfoque comunicativo y funcional de los programas y logramos que desde el principio de su escolaridad el niño busque darle sentido a lo que lee y escribe, se verá la lectura y escritura como algo ligado a él, como algo que él mismo puede hacer.

Para que los alumnos puedan asimilar y acomodar los conceptos que implica la lectura y escritura, es necesario ir a sus intereses y dentro de sus intereses por su edad, se encuentra el desarrollo del lenguaje que puede ser proporcionado por la radio lo que ellos interpretarán y comprenderán el mensaje. Se les dará la oportunidad de experimentar como cuando lo hicieron con el lenguaje, en hacer hipótesis sobre lo que van a escribir, experimentarán sobre el fonema y su grafía.

Lo que es llamado la “competencia comunicativa” se va a ir guiando sobre las situaciones conocidas, para que no sea para el alumno una monotonía el ir a la escuela, para hacer planas, ahora se hará que ellos mismos participen

activamente en cada una de las actividades del aula, comentando, narrando, explicando o platicando sus experiencias o sus anhelos.

# CAPITULO II

## PLANTEAMIENTO DEL OBJETO DE ESTUDIO

## 2.1 El problema

Si como se ha visto hasta ahora, la lectura y escritura tienen una gran estrechez de trabajo, de análisis y de comunicación oral y escrita, deben ir de la mano, pero con la introducción de las letras de las canciones para la comprensión, escritura y lectura de letras, es comprensible la mancuerna que se pretende llevar, en el análisis de textos completos, no llevando a los alumnos de algo que aun no comprenden a algo que ellos mismos pueden hasta opinar.

Se plantea la innovación, a partir de la investigación realizada para que el aprendizaje surja de parte de los alumnos, y ¿qué es lo que más tienen a la mano?, bueno pues esos medios de comunicación que tanto nos quitan el tiempo a los maestros y alumnos, ahora es tiempo de que ellos tengan una alianza con las escuelas y más aun, con los aprendizajes, hay que utilizarlos no para mal educar –como dicen los padres- sino para aprender de ellos, en la calle, en el mercado, en la recámara, en los medios de transporte, etc., se oye siempre una música que nos hace “cantar”, aun cuando no nos la sabemos o ni siquiera sepamos quien la canta, lo hacemos por el simple hecho de que es “pegajosa” y con ritmo. Ritmo, melodía y un medio con que todos cuentan, hacen ver la educación monótona y sin chiste, como una melodía que nos ayudará a tener una comprensión más adecuada del idioma que se habla.

Este proyecto se va aplicar a los alumnos del 1er. Grado de la escuela “Mauritania” que se encuentra ubicada en la Delegación Tlalpan en el D.F. Esta escuela se encuentra en la periferia del sudeste de la ciudad, contando con un nivel socioeconómico bajo. Ya que en un porcentaje alto, los padres no han terminado ni la primaria y los estudios más altos son los que llegaron a terminar el tercero de secundaria.

Más del 55% de la población es comerciante y el resto tienen trabajos que van desde obreros, hasta trabajadores del gobierno. Al hacer un análisis del tipo de lectura con que se encuentran los alumnos en sus casas, se encontró con revistas, periódicos y sólo cuentan con libros de texto de los hermanos mayores.

Al momento de que se le hace a los alumnos la mención del porqué? necesitan leer y escribir, no dan una respuesta adecuada al enfoque de comunicación que se le debe dar a la lengua oral y escrita, sino manifiestan su desinterés por el leer y más por el escribir, para ellos la lectura se debe hacer cuándo y dónde el profesor indique, no lo pueden hacer de las revistas que ellos les gustan, ni de las noticias que ellos tienen interés, sino que debe ser del libro de lecturas que proporciona la S.E.P., porque para ello lo proporciona el gobierno, aunque en

ocasiones el libro se encuentre fuera de contexto. La imagen de la escritura es aun más deteriorada, solo se debe escribir las palabras que al maestro se le ocurran, además que las tienen que repetir una y otra vez hasta que se las aprendan o terminen odiando cada una de ellas, no pueden expresar abiertamente sus sentimientos y pensamientos, además que si lleva faltas de ortografía, el o la profesora con un color rojo, se las "tachará", sin hacer las indicaciones correctas o mencionar los errores cometidos.

Como se puede notar tanto la escritura como la lectura para los niños de primer año, es un verdadero tormento, es algo que por las razones antes mencionadas no es un estímulo para su educación, no le ven utilidad alguna, no "cabe" en su vida diaria.

Es necesario que el alumno sea quien se interese por lo que va a leer, que surja de su personalidad los textos escritos que desea analizar, aunque sea lo que tiene en casa- periódico alarma, revista de vaqueros, etc.- hay que encontrarle el sentido a lo que el tiene en casa, ocupando el material para su uso en la escuela, ya sea para recortar, encontrar palabras, letras o enunciados, o para que ellos nos cuenten lo que esta pasando en la revista o periódico que llevan a la escuela.

En cuestión de escritura es también necesario que los alumnos escriban lo que ellos quieran, que se les corrija en el momento, pero sin afectar su autoestima con un color rojo, que ellos mismos inventen sus enunciados con palabras generadoras que obtengan del material que tienen a la mano.

Que el alumno pueda descubrir por sí mismo que con su idioma se pueden escribir letras y así expresarse libremente, puede ayudarlos a que entiendan el idioma y que en lugar de ser un obstáculo en su educación primaria, pueda llegar a ser un enlace para alcanzar a comprender todo lo que pueda llegar a sus manos.

Que los alumnos entiendan que las letras son un refuerzo para poder manifestarse en forma escrita, es primordial en el enfoque de primer año de la escuela primaria y si ellos llegan a identificarse con las letras de las canciones que ellos cantan a diario, podrá ser el vínculo entre lo que el autor quiere decir con la canción y lo que los niños comprenden y se identifican con lo cantado. Al poder darle un sentido a una canción, el alumno podrá comprender que lo que él siente, también lo podrá escribir y le dará libertad de pensamiento.

Al poder adquirir la lectura y escritura por medio de las canciones, los alumnos podrán interpretar textos, folletos, documentos, etc., que se vuelven más

comprensibles y más fáciles, así podrán comprender mejor las instrucciones que lean y podrán contestar un cuestionario o resolver un problema matemático.

Así se mostrará a los alumnos que por el conducto de un medio de comunicación, el círculo de la comunicación se puede cerrar, porque al haber un receptor, - la radio- un mensaje - la letra de la canción - y un receptor -el alumno -, el circuito de la comunicación se cierra y se establece la misma.

Además con algo que ellos tienen en casa, un radio, una grabadora, un aparato de sonido que nunca falta en una casa y que permanece prendido aun cuando nadie le hace caso.

## 2.2 TIPO DE PROYECTO A DESARROLLAR

La innovación se encuentra dentro del "PROYECTO PEDAGÓGICO DE ACCIÓN DOCENTE", donde se nos va a permitir la construcción de una alternativa de cambio, con un enfoque crítico pedagógico de la metodología aplicada al problema y con soluciones alternas.

Las herramientas que se utilizan para el proyecto son:

- Conocer y comprender el problema.
- Proponer una alternativa.
- Exponer estrategias.
- Someterla a un proceso de evaluación crítica.
- Favorecer el desarrollo profesional.

El proyecto centra la atención en los sujetos de la educación - alumnos -, los procesos docentes - evaluación de la práctica propia -, el contexto histórico social - la escuela donde se labora y sus antecedentes -, la prospectiva de la práctica docente - la innovación -. Surge de la práctica y es pensada en la misma práctica.

Las fases del proyecto se pueden resumir en las siguientes:

- Elegir el tipo de proyecto.
- Elaborar la alternativa del proyecto.
- Aplicar y evaluar la alternativa.
- Elaborar la propuesta de innovación.
- Formalizar la propuesta de innovación.

# CAPITULO III

## ALTERNATIVA DE INNOVACION

Para que los alumnos de 1º. C de la Escuela Primaria "Mauritania", se inicien en el aprendizaje de la lengua escrita y poder desarrollar la expresión oral de una forma amena, se ha trabajado con el grupo con la letra de canciones que ellos han traído al salón de clases, se ha seguido a grandes rasgos la siguiente metodología:

- *Los alumnos comentan las canciones que a ellos más les gusta, se les cuestiona con referente al porqué les gusta y si se han dado cuenta que en algunas nos están relatando un hecho histórico, una historia de amor o desamor, se llevan a la escuela los cassettes de las canciones y por elección popular se elige una de ellas, se hace un análisis de ella, quién interviene en la canción, qué nos está narrando, de qué habla, etc.*
- *Se lleva la letra escrita y se les pide a los alumnos que traten de identificar lo que cantan con lo que "leen".*
- *Se iniciarán de manera formal al reconocimiento de la escritura como una forma de comunicación utilizada tanto dentro como fuera de la escuela. Porque hay que recordar que los alumnos tienen contacto directo con la escritura y diariamente se encuentran con ella, ya sea en su playera, como en su chocolate preferido o dentro de su casa.*
- *Se da un panorama más libre que pretende que los alumnos identifiquen las grafías con su sonido, experimentando al hacer combinaciones con ellas y oyendo lo escrito.*
- *Bajo un enfoque constructivista se promovió de manera paulatina y personal que los alumnos se relacionen con las canciones que ellos tienen a su alcance, generando situaciones de aprendizaje significativo dentro y fuera del salón, sin perder el gusto y la diversión que provoca el cantar y bailar una canción.*

### 3.1 Fundamentación

El enfoque tradicional de la lectura y la escritura, tiene como objeto juntar letras y formar palabras, lo más importante y mejor es leer rápido y claramente, aunque no se comprenda lo que se está leyendo.

Esto lleva al planteamiento de que aprender a leer en forma comprensiva lleva más tiempo que aprender a descifrar.

Se considera que en el primer año se debe lograr que los niños lean "de corrido", porque la comprensión vendrá después. Sin embargo, se dice que cuando se comienza a leer mecánicamente es muy difícil cambiar después la forma de lectura.<sup>6</sup>

Ahora el enfoque del programa de la S.E.P. -1993-1994- es de orientación, comunicativo y funcional propone el desarrollo de la competencia comunicativa oral o escrita, a partir de los usos y funciones sociales de la lengua desde el primer grado, para que el niño tenga la oportunidad de estar en contacto con la lengua escrita como aparece en los textos y materiales que socialmente se producen como son periódicos, revistas, anuncios, instructivos, volantes, etc.

El programa 1993-1994 propone que a partir de la interacción con los textos, los niños vayan comprendiendo las características de la escritura, entre éstas el principio alfabético, la función de los signos de puntuación y la separación de las palabras con espacios en blanco.

Tradicionalmente se ha concebido a la lectura como un acto mecánico de decodificación de unidades gráficas en unidades sonoras y a su aprendizaje como el desarrollo de habilidades perceptivo-motrices que consisten en el reconocimiento de las grafías que componen una palabra, oración o párrafo.

En este contexto, si la enseñanza y el aprendizaje de la lectura están sujetos a las reglas específicas de uso escolar, generalmente a través de la repetición y

---

<sup>6</sup> S.E.P. Libro para el maestro. Español. 1er. Grado.

memorización de un texto realizado por el alumno, se logrará la adecuada lectura y escritura de las palabras, la clave está en encontrar el método de enseñanza que proporcione los resultados esperados en éste nuevo enfoque.

En síntesis, "la escuela pone énfasis en el conocimiento técnico o la mecánica de la lectura, olvidando que ésta implica una comunicación entre el lector y el autor por medio de un texto y hace caso omiso de los intereses del niño, al predeterminar los contenidos, los ejercicios y las secuencias".<sup>7</sup>

Para el niño la lectura se asocia con el hastío y el aburrimiento, por una parte, debido a la falta de variedad de textos y por otra, porque tienen que aprenderlos de memoria, aún cuando en muchos casos estén fuera de sus posibilidades cognoscitivas.

Para el maestro, implica seguir el mismo camino durante todos los años escolares. Un camino asociado a la misma rutina, a los mismos textos, a los mismos contenidos y a las mismas dificultades de los niños que no llegan a comprender la lógica y la secuencia de un programa de enseñanza como aquellos que se han desarrollado hasta nuestros días en casi todas las escuelas del país.

Esta tendencia a solucionar los problemas prácticos de la enseñanza de la lectura, fundamentalmente de la inicial, generó lo que Goodman denomina "una tecnología sistemática para enseñar a leer" que ponía énfasis en el desarrollo de habilidades bajo la idea de que leer consistía en "identificar palabras y ponerlas juntas para lograr textos significativos" (Goodman, 1982).

Esta problemática radica no sólo en el concepto de lectura que predomina en la escuela y en las formas metodológicas creadas hasta la fecha, sobre la base de una concepción particular del aprendizaje, sino fundamentalmente en lo que Remedía (1987) llama "la contradicción básica que caracteriza el proceso de enseñanza - aprendizaje" y que el maestro debe tener presente: la relación entre la tarea planteada y el esquema conceptual que posee el alumno para realizar dicha tarea.

---

<sup>7</sup> S.E.P. Libro para el maestro. Español. 1er. Grado.

Con frecuencia se ha pensado que se debe enseñar a leer primero, a hacer letras después y que todo el resto viene como derivado. Esto es, si los niños ya saben hablar, si saben que hay un lenguaje escrito; si ya saben dibujar las letras, poner su nombre, copiar enunciados y hasta tomar dictados, no puede más que pasar a las reglas ortográficas, luego mejorar la caligrafía y todo está listo, desafortunadamente, la realidad cotidiana ha revelado un panorama muy distinto, aprender a escribir, a redactar y a utilizar la escritura como medio de comunicación no está de moda.

“La profusión de recursos audiovisuales y de otros avances tecnológicos ha venido a mitigar esta necesidad, reforzando el bloqueo ante la redacción no sólo en los niños, sino también en los adultos que nunca se han acostumbrado a redactar”.<sup>8</sup>

El empleo correcto de la lengua escrita es una labor que compete a todos y debiera empezar desde el nivel preescolar, continuar en la primaria y desarrollarse durante todo el proceso de la educación formal.

Se presenta la necesidad de que la enseñanza de la escritura sea utilizada como un medio de comunicación, como una herramienta para el desarrollo cognitivo y como forma de registro de acontecimientos.

La necesidad de escribir surge cuando buscamos comunicarnos con alguien, al que no podemos transmitir un mensaje oral.

La necesidad de escribir no se limita a la comunicación de mensajes entre una u otra persona debido a la falta de coincidencia indispensable para la comunicación oral. La escritura, sirve también a muchos otros propósitos.

Se estima que esta forma de plasmar la expresión oral, que la podríamos considerar como otra realización de las facultades de comunicación del hombre, ha acompañado a la humanidad durante cinco o seis milenios, en diferentes culturas y con sus respectivas variantes. Los servicios que la escritura ha brindado al hombre son innumerables. Entre ellos se encuentran los siguientes:

---

<sup>8</sup> Margarita Gómez Palacios. “La producción de textos en la escuela”.

- Las formas más sencillas pero a veces vitales, como quien escribe: "estoy siendo secuestrada". O quien obtiene un salvoconducto que dice: "permítanle cruzar la frontera", o quien deja el recado: "Mamá, fui a casa de mis abuelos, no tardo".
- La escritura de la carta, con innumerables finalidades como transmitir saludos o afectos, noticias que infunden tranquilidad, relatos o experiencias de viajes remotos y desconocidos para el lector, o establecer las normas que rigen la vida de un país, como nuestra Carta Magna.
- El registro de datos con fines personales, como el diario o colectivos, como códigos, que nos permiten conocer la vida, pensamientos y costumbres de personas, culturas y civilizaciones ya desaparecidas.
- "La escritura de tratados u obras filosóficas, científicas y culturales, como los que han permitido el desarrollo del conocimiento humano".<sup>9</sup>

Si se enfoca la escritura desde un punto de vista psicolingüístico, como dice Cassany (1987), en el sentido de que en ella intervienen tanto los procesos psicológicos y lingüísticos, además de considerar los aspectos perceptivos y motores que la escritura exige, los resultados que se esperan serán más de acuerdo con lo que se desea.

En los procesos psicológicos se ubican aquellos que denominamos procesos mentales superiores: los que tienen que ver con el pensamiento, la memoria y la creatividad, dando origen a la selección de información, a la elaboración del plan o estructura del escrito, a la creación y al desarrollo de las ideas que se quieren plasmar y a la utilización del lenguaje más apropiado para hacer más fácilmente comprensible el texto para el lector.

Para Krashen (1984), la competencia lingüística o conocimiento implícito de la lengua, equivale en la escritura al empleo adecuado del código escrito, lo cual supone el conocimiento y memorización de la gramática y de la lengua. Por otra parte, la actuación o utilización de la lengua en la escritura supone el cúmulo de estrategias comunicativas que emplea el escritor al producir un texto. "La competencia es el saber y la actuación es el saber hacer".<sup>10</sup>

<sup>9</sup> Cassany op, cit,p.17

<sup>10</sup> Cassany op,cit,p.17



El conocimiento del código, además de los referidos a la competencia lingüística y a los signos gráficos, implica el conocimiento de mecanismos, recursos y formas de cohesión, constituidos por los enlaces o conectores, la puntuación y las referencias, que ayudan a que el texto escrito sea más comprensible. Implica también el conocimiento de mecanismos de coherencia, entre los cuales se encuentran:

- a) Las estructuras de los diferentes estilos de texto.
- b) La distinción y ordenamiento de las ideas relevantes.
- c) Las variedades del lenguaje que se utilizará: coloquial o formal.
- d) La disposición de los escritos en la hoja.
- e) Todos los planteamientos o ideas que el escritor debe hacerse sobre los posibles lectores de su escrito, para elaborarlo bajo tales consideraciones y lograr la eficacia y la diferencia en la comunicación que pretende realizar.

No es conveniente ver a la escritura como un sistema independiente del código oral, sino que posee otras implicaciones y propósitos para lograr lo cual requiere también el uso de estrategias comunicativas diferentes de las estrictamente lingüísticas.

Por todo esto, veremos que el paso de la expresión oral a la expresión escrita no es tan simple, ni se da tan naturalmente como la adquisición de la lengua. Para llegar al dominio de la escritura es necesario un proceso de enseñanza – aprendizaje específico, a pesar de las relaciones que existen entre las dos formas de expresión.

En el Español, cuya característica fonética presenta con respecto de la escritura y en una alta frecuencia, una correspondencia entre sonido y grafía. Sin embargo, sabemos que, a pesar de lo anterior, la lengua escrita no es solamente la representación de sonidos mediante grafías, sino fundamentalmente la representación de significados. Las grafías están ensambladas en palabras y éstas en oraciones, organizadas a partir de la lógica del lenguaje. Luego vienen los párrafos y van ampliándose cada vez más la construcción de textos, variando su complejidad y el grado de dificultad según la intención y el género, entre otros factores.

## A) Principios de la Teoría Constructivista

Es bien sabido que la preocupación principal y los intereses de Piaget se dirigieron sobre todo al terreno de la epistemología ya que su meta constante a lo largo de la vida fue tratar de explicar cómo se generan y se incrementan los conocimientos. Por esa cuestión es tan fundamental para el entendimiento cabal de lo que es el hombre, que sus implicaciones desbordan con mucho los límites de una disciplina determinada.

Aunque su obra científica se extendió por diferentes campos del saber, sus investigaciones más influyentes y conocidas fueron las consagradas al estudio del pensamiento en el niño. Piaget pensaba que el estudio de la psicogénesis de los conocimientos constituía una vía principal para entender cómo se generan los conocimientos humanos, no sólo en el niño, sino en el adulto e incluso en la historia. En este terreno la influencia de su obra ha sido enorme y toda la psicología actual, a favor o en contra de sus posiciones, se ha visto afectada por sus enfoques y descubrimientos.

Naturalmente, la génesis del conocimiento es un asunto que guarda una estrecha relación con la educación. La psicología de orientación empirista consideraba el aprendizaje, sobre todo por transmisión verbal directa, como la forma fundamental de adquisición de conocimientos, pero Piaget ha tratado de mostrar que esa transmisión directa es un fenómeno limitado y que el aprendizaje está directamente ligado al desarrollo del sujeto. Esto tiene profundas implicaciones en el terreno educativo, sobre todo desplaza el centro de interés del proceso educativo, que estaba situado en la materia a enseñar, en el maestro o en las condiciones ambientales, hacia el alumno que aprende.

Completando un cambio que había iniciado Rosseau, Piaget convierte al niño en el protagonista principal del aprendizaje, como Copérnico había situado al Sol en el centro de los planetas. El interés de Piaget por la educación siempre fue periférico en su trabajo como científico, aunque publicó algunos escritos muy sugerentes sobre problemas educativos. Pero sobre todo estuvo implicado en el funcionamiento de diversas instituciones educativas, y se relacionó con el movimiento de la escuela activa que tenía en Ginebra una de sus sedes. Durante muchos años, fue Director de la Oficina Internacional de la Educación, y participó activamente desde su fundación en los trabajos de la UNESCO, por no citar más que algunas de sus actividades.

Pero su influencia en el campo educativo no puede reducirse ni a sus escritos dedicados a esa problemática ni a sus actividades prácticas. Se debe, como

dijimos, a las implicaciones que tiene su trabajo psicológico y epistemológico para fundamentar y mejorar la práctica educativa. Creo que desde esta perspectiva su contribución es enorme y es a lo que querría dedicar algunas consideraciones.

*Piaget concibe al ser humano como un sujeto no activo que construye sus conocimientos en interacción con el medio, partiendo de su dotación inicial que es hereditaria. La construcción de la inteligencia es un proceso que está regido por las mismas leyes de funcionamiento que los restantes seres vivos siguen para sobrevivir en su ambiente, básicamente, la adaptación y la organización. Así, la construcción de la inteligencia se concibe como una prolongación o una fase más de la adaptación biológica. Pero al mismo tiempo que el sujeto construye su inteligencia – es decir, sus instrumentos para conocer – construye representaciones o modelos de la realidad que le permiten actuar dentro de ella y que sea una de las claves de su éxito adaptativo. No es éste el lugar para entendernos en estas cuestiones, ni para examinar cuál es el proceso mediante el que los sujetos construyen su inteligencia y su conocimiento, temas que fueron altamente estudiados por Piaget, pero sí conviene recordar que a partir de las capacidades limitadas con las que nace el sujeto, es interacción con los otros y con la realidad física y biológica y social, llega a convertirse en un adulto, mediante un proceso en el que él mismo es el principal protagonista.*

*Los seres humanos constituyen la única especie animal que realiza una labor sistemática y planificada de transmisión de los conocimientos a las generaciones en desarrollo. Como dijo Durkheim: “La educación es un proceso de socialización metódica que los adultos realizan sobre la generación de jóvenes, para que se adecuen a la sociedad en la que viven y mantengan su estabilidad”. Por ello, los fines de la educación están determinados por las necesidades sociales y sirven, en definitiva, al mantenimiento de la especie. Pero para entender qué es lo que sucede en el organismo que aprende, cómo podemos mejorar el aprendizaje y las formas en que se realiza, porqué algunos sujetos aprenden mejor que otros, o cómo es posible organizar las situaciones de aprendizaje y las instituciones que se ocupan de promoverlos (como la escuela), es fundamental comprender de qué manera tiene lugar el proceso de construcción de los conocimientos, tarea a la que Piaget dedicó gran parte de sus esfuerzos. El conocimiento del desarrollo psicológico no puede decirnos para qué debemos educar ni qué tipo de personas es más deseable producir, pero sí puede ayudarnos a organizar la actividad educativa.*

*Este es un aspecto que ha estado bastante descuidado dentro de la educación tradicional, que se ocupaba principalmente de la transmisión de normas y valores y trataban de proporcionar modelos de conducta que fueran imitados por el sujeto,*

las orientaciones de tipo sociológico, como la de Durkheim, ponía todo el acento en la presión que la sociedad ejerce sobre el individuo para modelarlo y para producir seres humanos que se ajusten al ideal que se establece en esa sociedad. Las corrientes empiristas, como las que derivan de conductismo, que consideran que el individuo es un producto de la influencia del ambiente y se preocupan sobre todo por determinar cómo esas influencias ambientales pueden producir individuos que sean de una u otra forma. Pero ninguna de estas posiciones logra explicar las transformaciones que tienen lugar en el interior del sujeto cuando aprenden. Desde los orígenes de la humanidad, los educadores (y también los padres y adultos en general) saben de forma empírica cómo se puede conseguir que el niño aprenda, del mismo modo que la práctica médica ha descubierto el valor curativo de las plantas desde el tiempo inmemorial, pero sólo ahora vamos siendo capaces de explicar, mediante los progresos de la fisiología a qué se debe su valor curativo y cómo actúan sobre el organismo. En la psicología del desarrollo se va permitiendo explicar cómo se forman los conocimientos y cómo progresa el alumno, sin limitarnos a poner en práctica procedimientos que se han mostrado eficaces para enseñar, pero sin que sepamos el porqué.

Las investigaciones de Piaget se orientaron sobre todo a descubrir los mecanismos generales de formación del conocimiento y las grandes operaciones que caracterizan la inteligencia (como las calificaciones o la combinatoria). Sin embargo, estudió mucho menos los modelos que el sujeto construye para explicar parcelas determinadas de la realidad (cómo caen los cuerpos, porqué crecen los animales o porqué hay ricos y pobres) y cómo esos modelos van variando a lo largo del desarrollo. La importancia de este grupo de estudios desde la perspectiva educativa es enorme. Desde los años 80, se ha producido un renovado interés por estos temas, que ha dado lugar a un gran número de estudios, primero en el terreno del conocimiento físico y biológico y más recientemente, también en el conocimiento social.

El estudio de estos modelos del sujeto, de sus particularidades y de cómo cambian y se modifican, constituye un puente entre los estudios sobre las estructuras mentales del sujeto y la enseñanza de las explicaciones que la ciencia considera correctas y que de una forma elemental se tratan de transmitir en la escuela. Saber que existen las operaciones de proporcionalidad, o de exclusión de factores y hacia qué edad se adquieren es algo muy importante para conocer cómo funciona la mente, pero los estudios sobre las representaciones de la transmisión del color o de la movilidad social están más próximos a la enseñanza de la física o las ciencias sociales y por eso se dice que son un puente. Estos estudios no habrían sido posibles sin los trabajos de Piaget y que tampoco nos puede prescribir la forma de enseñar, se pueden traducir más fácilmente en práctica educativa, pues nos señalan cuáles son las creencias que los sujetos de una edad suelen compartir.

*Sin embargo, un buen número de autores que estudian esos modelos explicativos que los sujetos producen sostienen que el cambio de modelos, no depende de características generales de los sujetos, que podríamos asociar con estadios, sino del contenido de que se trate. Por ello, la noción de estadio se ha convertido en uno de los aspectos más criticados actualmente de la concepción Piagetana . Se cree haber mostrado la importancia de los contenidos es algo importante, pero posiblemente se tendrá que volver a interesarse por las características generales en la forma de abordar y resolver los problemas que utilizan los sujetos, aunque tal vez haya que revisar esa caracterización estructuralista que Piaget intentaba hacer de los estadios y que quizá resulte demasiado rígida.*

*No se tiene clara la diferencia entre la tarea de psicólogo y la del educador que ha llevado a algunas personas preocupadas por la educación a sostener que Piaget concibe a un sujeto que aprende en solitario, sin la ayuda de otros y en aislamiento. No se dan cuenta de que el punto de vista de Piaget es el de estudiar los mecanismos de modificación del conocimiento en el interior del sujeto y no las condiciones exteriores en las que eso se produce. Piaget siempre ha insistido en la importancia de la cooperación para el desarrollo y lo ha mostrado, por ejemplo en sus estudios sobre juicio moral. Pero al no darse cuenta de esto ha llevado a interesarse por la posición de Vigotsky, que sostiene que todo conocimiento social en su origen (interpersonal). Para Vigotsky, lo que sucede en el interior del sujeto es una copia de lo que pasa en el exterior y las funciones mentales son copias de las relaciones sociales.*

*En el campo de la educación se han realizado numerosos intentos por explicar las posiciones de Piaget a la práctica escolar con resultados desiguales. Pero hay que tener en cuenta que todos esos intentos son aproximaciones que no derivan directamente de la teoría de Piaget que, en definitiva, sólo puede proporcionarnos una guía para entender lo que está pasando en la mente del alumno.*

## **B) Etapa de desarrollo**

Piaget sintetiza en términos generales las etapas de desarrollo cognitivas de la siguiente manera:

1.-Etapa de la inteligencia sensomotora (0-2 años). En esta etapa, la conducta es en esencia motora. El niño aún no presenta internamente los acontecimientos o fenómenos ni "piensa" mediante conceptos, aunque su desarrollo "cognoscitivo" puede verse conforme elabora esquemas.

2.-Etapa del pensamiento preoperativo (2-7 años). Esta etapa se caracteriza por el desarrollo del lenguaje y en otras formas de representación y de rápido desarrollo conceptual. Durante esta etapa el razonamiento es prelógico o semilógico.

3.- Etapa de las operaciones concretas (7-11 años). Durante estos años el niño desarrolla la capacidad de aplicar el pensamiento lógico a los problemas concretos.

4.- Etapa de las operaciones formales (11-15 años). Durante esta etapa las estructuras cognitivas del niño alcanzan su máximo nivel de desarrollo y el niño adquiere la capacidad de aplicar el razonamiento a toda clase de problemas.<sup>11</sup>

Las edades cronológicas en las que se espera que el niño desarrolle la conducta representativa de una etapa particular no son fijas.

En la etapa preoperativa, según Piaget, el niño evoluciona de un nivel en el que su función es básicamente sensomotora y manifiesta su "pensamiento" por medio de actividades a uno que su función es más conceptual y figurativa. El niño puede manifestarse cada vez más representativamente (pensar) interno y comienza a depender menos de las actividades sensomotoras normales para normar su conducta.

Entre los dos y los siete años, el pensamiento del niño se caracteriza por la aparición de nuevas aptitudes.

La capacidad de representarse los objetos y acontecimientos es lo más importante en la etapa preoperativa.

Dentro del desarrollo de esta etapa, aparecen varios tipos de representación significativa en el siguiente orden: "La imitación diferida, el juego simbólico, el dibujo, la fantasía mental y el lenguaje hablado".<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> Piaget. "Teoría del desarrollo cognoscitivo y afectivo". P.p.2

<sup>12</sup> Piaget. "Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo" p.p. 63-64

El surgimiento de este tipo de representación, sigue en el sentido de la utilización de algo distinto a los objetos (significante) para poder representar objetos (significado), a esto Piaget le llama función semiótica, consistente en el uso de símbolos o signos.

Piaget, conceptualiza a los símbolos como elementos que guardan cierta semejanza con lo que representa: dibujos, siluetas, etc., y a los signos como elementos arbitrarios sin ningún parecido con lo que representan.<sup>13</sup> El lenguaje escrito y hablado y los números son ejemplos del sistema de signos.

En la limitación diferida, se empieza a manifestar en el segundo año de vida, siendo ésta la limitación del objeto y sucesos que se presentan en algún tiempo, se toma la imitación como un ajuste.

El juego simbólico además de ser imitativo, construye una forma de auto-expresión que no busca otro público que el propio, Piaget asegura que la naturaleza libre del juego simbólico no es una simple diversión, sino que tiene un valor funcional esencial; cuando el niño carece de lenguaje suficiente, el juego simbólico se convierte en un foro para ideas, pensamiento e intereses.

A lo largo de la etapa preoperatoria, el niño va tratando de representar cosas con sus dibujos y a medida que pasa el tiempo éstos se hacen más reales.

Con respecto a las imágenes reales, son representaciones internas (símbolos de objetos y experiencias perceptuales y guardan cierta semejanza con las mismas percepciones).

Lo más evidente en esta etapa es el lenguaje hablado, a los dos años el niño hace oraciones con una sola palabra y como su destreza crece muy rápidamente a los cuatro años, el niño ya domina ampliamente el lenguaje hablado. A los 6 o 7 años, el lenguaje ya es intercomunicativo. Las conversaciones de los niños implican claramente intercambio de ideas.

Es tomado el lenguaje hablado como una forma de conocimiento social, se da una transición gradual del lenguaje egocéntrico, al lenguaje social. Para que el lenguaje se dé, es necesario tener una motivación para aprender el lenguaje hablado para el valor de adaptación de aprenderlo.

---

<sup>13</sup>Piaget. "Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo" p.p. 64-64

El lenguaje hablado es un conocimiento más que adquieren los niños, el niño construye las reglas del lenguaje a partir de experiencias. El egocentrismo, el centralismo, la transformación y la reversibilidad (todos conceptos de Piaget) están estrechamente relacionados. La presencia o ausencia de cada uno de ellos domina la parte inicial del pensamiento preoperativo. "Conforme se efectúa el desarrollo cognoscitivo, el conjunto de todas estas características va menguando. La pérdida del egocentrismo le permite al niño descentrar más y observar las transformaciones sencillas. A la vez, todo esto ayuda a que el niño construya la reversibilidad".<sup>14</sup>

La conservación es la conceptualización de que el monto o cantidad de algo sigue siendo el mismo a pesar de los cambios que sufra en una dimensión no pertinente.

Durante esta etapa, es característico que los niños no conserven, pero al final de ésta (a los 7 años) se desarrollan algunas estructuras de conservación.

Para investigar cómo los niños entienden las reglas, Piaget encontró que hay cuatro amplias etapas en el desarrollo de conocimiento de las reglas: **etapa motora, etapa egocéntrica, etapa de cooperación y etapa de codificación de reglas.**<sup>15</sup>

En la primera etapa, llamada motora, no existen señales de que el niño comprenda que el juego de los niños mayores, entrando a la segunda etapa, los niños de entre 7 u 8 años es cuando el niño comienza a cooperar socialmente en la intervención de los juegos, y en este lapso es cuando comprende que las reglas del juego y ganar es su objetivo. Dentro de la etapa cuatro el niño entiende que el grupo fija las reglas y que también puede cambiarlas y que éstas son necesarias para que el juego sea justo.

Desde el punto de vista cualitativo, el pensamiento del niño en etapa preoperativa construye una evolución del pensamiento del niño en etapa sensoriomotora. Ni el desarrollo cognoscitivo ni el afectivo se interrumpen de los 2 a los 7 años, mas bien prosiguen por la asimilación y el ajuste dan como resultado la construcción constante de mecanismos cognoscitivos (esquemas) novedosos y mejorados.

### 3.1.1 Enfoque pedagógico del proyecto.

Se define la escritura como un sistema de representación de escrituras y significados de la lengua y como contexto de la comunicación se toma como una

<sup>14</sup> Piaget. "Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo" p.p. 69

<sup>15</sup> Piaget. "Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo" p.p. 101

función eminentemente social. Es también tomado como un sujeto cultural que es usado por los individuos de la sociedad, donde pueden comunicar por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias, siempre con su particular concepción de la vida y del mundo en que se desenvuelve.

Para poder tener la posibilidad del uso del sistema de la escritura, en los términos anteriores, va a depender en gran medida del conocimiento que se tenga de las características y reglas de las formas gráficas de las expresiones lingüísticas. Las características son grafías convencionales o sea el alfabeto, direccionalidad, valor sonoro convencional, segmentación, ortografía y peculiaridades de estilo.

El proceso de adquisición de sistema de escritura que realizan los niños, se organiza en diferentes momentos de evolución.

Dos son los grandes tipos de representación que podemos identificar:

- Con ausencia de la relación sonoro – gráfica.
- Con presencia de la relación sonoro – gráfica.<sup>16</sup>

Las escrituras con ausencia de la relación sonoro – gráfica, son las primeras que hacen los niños a muy temprana edad, caracterizándose por ser trazos rectos, curvos quebrados, redondeles o palitos, sin haber ningún elemento para poder diferenciar entre dibujo y escritura. La direccionalidad no es estable y los trazos no representan una distribución ordenada convencional en la hoja.

Las escrituras con ausencia de la relación sonoro – gráfica, son las primeras que hacen los niños a muy temprana edad, caracterizándose por ser trazos rectos, curvos quebrados, redondeles o palitos, sin haber ningún elemento para poder diferenciar entre dibujo y escritura. La direccionalidad no es estable y los trazos no representan una distribución ordenada convencional en la hoja.

El uso de las grafías convencionales estará determinado por el grado de coordinación que establezcan los niños, ésta coordinación se puede evidenciar con diferentes tipos de producción.

---

<sup>16</sup> Gómez Palacio Margarita. “El niño y sus primeros años en la escuela” p.p. 80

- Utilización de una sola grafía para representar una palabra o una oración.
- Sin control de la cantidad de grafías, escritura que se realiza considerando como límites los extremos de las hojas.
- Uso de un patrón fijo, consistente en la utilización de las mismas grafías, en el mismo orden y cantidad, para representar diferentes significados.
- Exigencia de cantidad mínima de letras por utilizar: generalmente los niños no aceptan que con menos de tres grafías puedan escribirse o interpretarse lo escrito.<sup>17</sup>

Este nivel semántico es combinado posteriormente por el fonológico, la reflexión metalingüística, involucra el inicio de un análisis sobre aspectos sonoros del habla que son interpretados gráficamente. Ahora su atención de los niños se basa en la extensión de emisión oral, y que en su función de ésta determinen la extensión de la secuencia gráfica.

La sistematización de la reflexión metalingüística lleva a los niños a considerar las partes que conforman la totalidad, aquí la consideración del nivel fonológico tiene un papel fundamental en la representación gráfica y en coordinación con el nivel semántico en la medida en que se inicia un análisis sobre la estructura de las palabras para escribirlas.

Cuando los niños dan una correspondencia de una primera sílaba de la palabra y la representa de manera pertinente a uno de los fonemas que forma la palabra, es el momento que se considera de transición porque marca la representación, en donde la presencia de la relación sonoro – gráfica se expresa de dos diferentes maneras: relación sílaba – grafía y relación fonema – grafía.

La conceptualización de la escritura con presencia de relación sonoro – gráfica, consiste en la puesta en correspondencia entre las partes de la emisión sonora y las partes de la representación gráfica que el niño establece a partir de la realización de un análisis de tipo silábico de la emisión oral y al asignar a cada sílaba una grafía para representarla. Al principio, la conceptualización, no expresa tan claramente debido a la exigencia de cantidad mínima que funciona como eje organizador de la escritura. Pero superando este conflicto, utilizará una grafía para cada sílaba de las palabras que escribe, además identifica en alguna sílaba las partes que las componen, se hace evidente la coexistencia de dos hipótesis: la silábica y la alfabética al momento de concebir la estructura refleja una mayor

<sup>17</sup> Gómez. Palacio Margarita. “El niño y sus primeros años en la escuela” p.p. 86

comprensión de los elementos y las reglas del sistema y particularmente una mayor aproximación al descubrimiento del principio alfabético. Al pasar a este punto el niño abandona la reflexión sonora – gráfica y accede a una relación más directa con la lengua, al hacer el análisis le es permitido identificar los fonemas que componen la palabra y la representan en una relación biunívoca, con una grafía para cada uno de ellos y así va abordando la comprensión y utilización del sistema convencional de escritura.

Al hacer el análisis los niños identifican que no sólo algunas, sino todas las sílabas que componen la palabra están compuestas por fonemas. La reflexión consolida el uso del descubrimiento la exigencia de las representaciones gráficas de los patrones silábicos, o sea la escritura alfabética en los diferentes tipos de sílabas: "directa (consonante-vocal), inversa (vocal-consonante), mista (consonante-vocal –consonante), compuesta (consonante-consonante-vocal) y diptongo".<sup>18</sup>

Al descubrir el principio alfabético del sistema de escritura tienen la capacidad de representar gráficamente todos los fonemas que componen una palabra, una oración o un párrafo. Pero a partir de este momento el niño enfrenta exigencias de escritura como segmentación, ortografía, signos de puntuación y peculiaridades estéticas.

Es concebida la lectura, como una relación entre el lector y el texto implicando la interacción de la información del texto y la que se obtiene del lector, dando así un nuevo significado que el lector construye como adquisición cognoscitiva.

En la lectura el niño utiliza estrategias como el silabeo y el descifrado o el deletreo para construir el significado del texto, para poder llegar a la comprensión del texto, depende de dos factores: la integración que consigan realizar de la secuencia gráfica y la de establecer relaciones entre palabras ya sea en forma aislada o dentro de la totalidad de un texto.

Al encontrarse el alumno con el texto, capta los significantes lingüísticos que los vincula con el significado y establece relaciones entre éstos y las letras, así producirá con sentido. Para poder construir un modelo tal de significado, es preciso que intervengan las inferencias y el empleo de estrategias de identificación de señales textuales que apoyan la construcción del modelo.

---

<sup>18</sup> Gómez Palacio Margarita. "El niño y sus primeros años en la escuela".

La comprensión de la lectura es una construcción activa, donde la actividad lingüístico-cognoscitiva, implica una relación donde interactúa el texto y el lector.

Si se toma en cuenta todo lo anterior se puede decir que la lectura y la escritura, dan un hecho de comunicación entre escritor-texto-lector, donde el escritor debe proveer al lector con claves, para que la comunicación se realice sin mayor esfuerzo y así el texto cumplirá con la eficiencia y eficacia que son factores para que el lector detecte los objetivos, propósitos, interacciones y persuaciones del texto.

Es muy importante que los alumnos cuenten con material para poder llevar a cabo trabajos en la escuela, relacionados con la literatura y a consecuencia con la lectura con interés de los textos. La organización del programa de 1er.año nos da un ajuste de 200 días laborales, conservando la jornada de cuatro horas de labor. Así que se alcanzarán 800 horas de trabajo anual, representando un incremento de 650 horas de actividad efectiva.

Se sugiere un horario con la distribución más apropiada del tiempo teniendo flexibilidad en la utilización diaria del tiempo, pero cuidando que durante la semana se respeten las prioridades establecidas.

**“DISTRIBUCION DEL TIEMPO DE TRABAJO DE 3º A 6º”  
(PLAN Y PROGRAMAS DE  
ESTUDIO 1993)\*<sup>19</sup>**

<b>ASIGNATURA</b>	<b>HORAS ANUALES</b>	<b>HORAS SEMANALES</b>
ESPAÑOL	240	6
MATEMATICAS	200	5
C. NATURALES	20	3
HISTORIA	60	1.5
GEOGRAFIA	60	1.5
E. CIVICA	40	1

<sup>19</sup> S.E.P. “Plan y programas de Educación Primaria”. 1993.

E. ARTISTICA	40	1
E. FISICA	40	1
TOTAL	800	20

En los nuevos programas la enseñanza del español tiene un cambio importante, elimina el enfoque formalista, cuyo énfasis se situaba en el estudio de "nociones de lingüística" y en los principios de la gramática estructural. Ahora el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita en particular que:

- a) Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.
- b) Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- c) Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos.
- d) Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de textos y a utilizar estrategias para su lectura.
- e) Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo. Que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- f) Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- g) Conozcan las reglas y formas de uso de la lengua y las apliquen como recursos para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- h) Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro y fuera de la escuela como instrumento de aprendizaje autónomo.<sup>20</sup>

La relación de estos objetivos exige la aplicación de un enfoque congruente que difiere del utilizado durante las décadas pasadas y cuyos rasgos son los siguientes:

1º. La integración estrecha entre contenidos y actividades.

<sup>20</sup> S.E.P. "Plan y programa de educación primaria". 1993.

2°. Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y escritura.

3°. Reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrita.

4°. Propiciar el desarrollo de la competencia en el uso de la lengua en todas las actividades escolares.

5°. Utilizar con la mayor frecuencia posible las actividades en grupo.<sup>21</sup>

Los programas para los seis grados articulan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos.<sup>22</sup>

Lengua hablada  
Lengua escrita  
Recreación literaria  
Reflexión sobre la lengua

Los ejes son un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos que pueden enseñarse como temas aislados, son líneas de trabajo que se combinan de manera que las actividades específicas de enseñanza integran comúnmente contenidos y actividades de más de un eje.

En la presentación de los programas se enuncian en primer lugar los conocimientos, habilidades y actitudes que son materia de aprendizaje en cada uno de los ejes y enseguida se sugiere una amplia variedad de opciones didácticas, denominadas "situaciones comunicativas" que el maestro puede seleccionar para conducir al alumno a aprender el conocimiento o a desarrollar la habilidad o la actitud correspondiente.

Con la inclusión de estas "situaciones" en los programas, se requiere poner relieve que el aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua hablada se producen en contextos comunicativos reales, en este caso, organizados por el profesor dentro del aula.

<sup>21</sup> S.E.P. "Plan y programa de educación primaria", 1993.

<sup>22</sup> S.E.P. "Plan y programa de educación primaria", 1993.

Las situaciones comunicativas que se presentan son algunas de las muchas que el maestro puede propiciar para que los niños aprendan a leer leyendo, a escribir escribiendo y a hablar hablando, en actividades que presenten un interés verdadero para ellos, de acuerdo a su edad y que sean viables en relación con su lugar de residencia, sus posibilidades de acceso a materiales escritos diversos, a las bibliotecas, a los medios de difusión masiva, etc.

Las teorías de Freud y Erikson son muy ricas en elementos que tratan de explicar el desarrollo emocional y social y cómo se verán, no están totalmente separadas de las teorías cognoscitivas de Piaget, Vigotsky y Ausubel, sino que ofrecen enfoques diferentes y complementarios.

### **El Conductismo**

El conductismo es básicamente una teoría que estudia la conducta cuyos "procesos de cambio ocurren como resultado de la experiencia", a partir como base inicial al estudio de los estímulos que producen determinadas respuestas y el condicionamiento que, partiendo del estudio reflejo condicionado realizado por Pavlov, puede producir respuestas "aprendidas".

Según Watson, todo puede ser enseñado si se organizan bien los pasos del condicionamiento.

A menudo el alumno estudia, memoriza cientos de datos, muchas veces sin entenderlos y contesta correctamente, sin embargo el aprendizaje fue ficticio, pues una vez pasado el examen, el alumno se apresura a olvidarlo todo.

### **La Teoría Psicogenética**

Para Piaget el aspecto más importante de psicología reside en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia, el individuo recibe dos tipos de herencia intelectual, estructural por un lado y por otro, una herencia funcional.

La herencia estructural parte de las estructuras biológicas que determinan al individuo en su relación con el medio ambiente. La herencia funcional, que va a

producir distintas estructuras mentales, que parten de un nivel muy elemental hasta llegar a un estadio máximo.

Gracias a la herencia funcional se organizan distintas estructuras, la función más conocida, tanto biológica como psicológicamente es la adaptación. La adaptación y la organización forman los que se denominan invariantes funcionales.

La adaptación está formada por dos movimientos, el de asimilación y el de acomodación.

El ser humano ha desarrollado su inteligencia al desarrollar sus estructuras mentales con el fin de adaptarse mejor a la realidad. Toda la vida estaremos adaptándonos a través de las funciones de asimilación y acomodación.

Estos movimientos de asimilación y acomodación se pueden repetir y de hecho se repiten constantemente, sea repetición tiene como resultado facilitar la adaptación, a la incidencia de invariantes funcionales la llamamos esquemas de acción, los esquemas de acción se pueden automatizar y las acciones se realizan rápidamente.

Los esquemas de acción se pueden modificar y de hecho cada modificación de un esquema de acción provoca una acomodación que permite la asimilación de situaciones más complejas.

Después de leer y repasar a los siguientes autores, se notó que el mejor camino a seguir es el que nos marca la biología natural del niño, que vaya de acuerdo a su edad y sus intereses, así que se van a implementar unos ejercicios de González Gómez Alfonso y que él llama "hacia una nueva pedagogía de la lectura" que consiste en una serie de ejercicios que nos van a ayudar a llevar a los alumnos a ver de otro punto de vista la lectura.

A continuación expondré la teoría de González y los ejercicios que él sugiere para el trabajo:

### **¿Para qué evaluamos el aprendizaje de la lectura?**

La pregunta y respuesta nos da claves para tener claridad sobre todo en el proceso de evaluación, evaluamos para identificar niveles de aprendizaje de la lectura y a partir de este conocimiento identificar situaciones de aprendizaje que permitan un mejor avance en cada alumno, al evaluar sabemos si el alumno

puede o no realizar determinada actividad, cómo lo hace y porqué lo hace, es decir, al evaluar debemos saber cuales son las inferencias que han determinado en el niño el logro de los objetivos. Una vez conocido el nivel de aprendizaje logrado y los determinantes podemos despejar aquello que impide los avances a través de sucesivas acciones pedagógicas.

Si la evaluación debe ser hecha por todas las personas involucradas, es fundamental recoger el concepto de todos en una cierta periodicidad y consignar toda la información para completar un conocimiento profundo y paulatino del progreso de cada alumno.

Para que la información que dan los niños y los padres sea más fácil de incorporar a la evaluación del maestro, ellos deben conocer los indicadores de éste ha definido y si es posible, participar en su identificación.

Un cambio significativo en la pedagogía de la lectura se hace paulatinamente, requiere que los maestros, los padres y la comunidad en general participen cada vez más, sólo así podemos lograr verdaderos avances en todos nuestros niños como posibles lectores críticos de nuestra realidad personas capaces de transformar nuestras condiciones sociales y culturales y no ser meramente ejecutoras de las transformaciones de quienes sí pudieron convertirse en lectores porque la escuela y la comunidad se los permitió.

La música en los alumnos de primer grado es algo lúdico, algo con los que pueden liberarse de tensiones y preocupaciones, es algo que los profesores solo dejan hacer el día de la ceremonia- al cantar el himno nacional o el toque de bandera- o al participar en el festival del día de la madre. Se enseñarán canciones en el jardín de niños, ahora en la primaria los alumnos no tendrán la oportunidad de cantar y bailar un poco antes de comenzar algún trabajo o durante la actividad a realizar.

Se dice que el ser humano es un animal que por instinto se socializa con los demás, la música es un vinculo perfecto para la vinculación, al escuchar una música los seres humanos se mueven al copas del ritmo de la misma, no se puede evitar que el pie se mueva, aun sin que se sepa bailar bien.

La apreciación musical, maneja sonidos y silencios en una composición sonora. Tanto los sonidos como los silencios deben llevar una sentidos del ritmo para poder ser ejecutados en una forma melódica.

Al interpretar cantos y juegos tradicionales los alumnos llevan el ritmo ya sea con las manos, los pies o algún instrumento musical,- ya sea que ellos mismos hayan elaborado o que haya sido adquirido para su uso- se puede llevar la secuencia de palabras con letras ya conocidas, identificando las en canciones populares como puede ser "la víbora de la mar", "Doña Blanca", "A pares y nones", etc.

### 3.2 Supuestos

- ❖ Por medio de las canciones los alumnos identifican las grafías en palabras aun cuando su entorno no es propicio para el desarrollo de una buena lectura y escritura.
- ❖ Por medio de las canciones los alumnos se motivan a escribir sus propios textos, enriqueciendo su vocabulario y autocorrección de la ortografía.
- ❖ Las canciones que los alumnos oyen en la radio influye en el lenguaje de los niños, retomando las palabras que más se repiten en la canción, así que se usarán como un recurso didáctico para que apoye la expresión oral y escrita.
- ❖ Con los mensajes que se obtendrán de las canciones se apoyará el proceso de lecto-escritura, al escribir con palabras generadoras obtenidas en las canciones.

### 3.3 Propósitos

- Que los alumnos aprendan las grafías por medio de los fonemas de las canciones que aprenden.
- Que los alumnos aprendan a interpretar y comprender el significado de las palabras y del contenido de las canciones.
- Que los alumnos lleguen a motivarse para poder escribir sus propios textos con ayuda de las canciones.
- Que los alumnos lleguen a lecto-escritura con fluidez, expresando sus pensamientos, con una direccionalidad ortografía correcta en la escritura, llevando el tono y la entonación en la lectura, con la ayuda del ritmo de las melodías de las canciones.

### 3.4 Plan de acción

La visión del mundo y los valores socioculturales están comprometidos en una relación estructural, dinámica con los usos y los propósitos de la lectura y la estructura dentro de la organización de la conducta comunicativa de una comunidad.

Los niños aprenden a leer y escribir por medio de la lecto-escritura a través de sus encuentros con el material impreso en su medio.

Retomando los medios que se encuentran en el entorno del alumno, se va adentrando en el mundo del conocimiento aún sin saber que vive con la lecto-escritura.

Así que al ingresar a la escuela primaria el alumno, ya trae un acervo de la lecto-escritura, que va a ir descubriendo en el transcurso de los 6 años que pasa dentro del plantel educativo.

En los 2 primeros años de primaria, se da una mayor importancia del aprendizaje de la palabra escrita, siendo utilizados los métodos más tradicionales, como son los analíticos: que son los que parten del análisis de oraciones, frases o palabras como expresiones sin sentido completo; para llegar a sus elementos mínimos: sílabas, grafías y fonemas; sintéticos que parten del conocimiento de letras y después sílabas, para llegar a las palabras, frases y a la oración; o ecléctico que emplean procedimientos del método analítico, logrando un método compacto y congruente.

Así que se da un aprendizaje satisfactorio porque los alumnos hacen una lectura, sin silabear y porque leen cierto número de palabras por minuto. Pero ¿qué hay de la comprensión?, creo que se preocupan más por el cumplir con un programa que por el entendimiento real de lo que se tiene enfrente.

Los problemas se manifiestan cuando se ingresa al 3er. Grado, ahí es donde se le pide al alumno que resuelva problemas de los cuales él debe entender qué es lo que está preguntando y debe obtener una respuesta lógica al problema, y lo mismo con la elaboración de un resumen o la solución de cuestionarios.

Deben tener conocimientos previos, para que la solución de problemas, la elaboración de un resumen o la solución de un cuestionario, para que pueda leerlo y comprenderlo y así con conocimiento de causa, dar solución a las incógnitas.

Hay que recordar que la lectura es un proceso que se reduce a conocer símbolos, palabras, oraciones y partes abstractas de la lingüística y que cuando un pasaje de la lectura es difícil y las instrucciones para procesarlo no dan suficiente pauta para hacerlo, el lector construye hipótesis o expectativas de conocimiento que orientan su interpretación o incluso la pueden desvirtuar.

Frecuentemente se ha dicho que la lectura en voz alta facilita la comprensión del texto. Pero ¿bajo qué condición?

La opinión de Kenneth y Yetta Goodman (1977) piensa que leer tanto como hablar y escribir, es un proceso activo del lenguaje en el que los lectores manifiestan su condición de psicolingüistas funcionales, señalando que es difícil comprender y tener acceso a procesos activos subyacentes de la lectura empiezan a relevarse cuando, al leer en voz alta, los lectores se salen del texto escrito, es decir, hacen sustituciones.

El objetivo de la enseñanza de la lectura no es eliminar las sustituciones, sino ayudar a los lectores a producir las sustituciones características de una lectura eficiente. Reflejando en las sustituciones al grado de comprensión que el lector tiene en la búsqueda de un significado.

Tomando como base todo lo anterior, el probable camino a seguir sería el de proporcionar a los alumnos la estrategia de la auto-corrección y olvidarse de la fragmentación aislada del análisis de las oraciones e ir eliminando la ocupación de sonidos, letras, palabras y oraciones aisladas.

Recordando que las oraciones son más fáciles que las palabras, los párrafos más que las oraciones, las páginas más fáciles que los párrafos y los textos más fáciles que las palabras.

### **3.4.1 Cronograma**

Para poder empezar a aplicar el proyecto de innovación, se dosificaron los propósitos del español en primer grado y se fue integrando uno a uno las letras marcadas por los programas para su estudio, análisis y comprensión.

El trabajo se dio al ritmo de los alumnos, y con las canciones que ellos llevaban al salón, el análisis se llevó por medio de ideas completas plasmadas en la letra de la canción, al enunciado, a la palabra, para llegar a la letra.

La planeación se llevó a cabo de la siguiente manera:

#### **PROPÓSITOS**

Los alumnos se ubicarán espacialmente con ejercicios.

## ACTIVIDADES

- Se elaborará una serie de ejercicios de ubicación en el cuaderno con lápiz.
- Se hará un cuestionamiento sobre las canciones que más les gusten.
- Se hará una lista, cada alumno votará por su preferida.
- Se tomará la más popular, los alumnos la oirán y pasarán a bailar.

## RECURSOS

- Grabadora
- Cassettes
- Hoja bond

## FECHA

2ª. Y 3ª. Semana de Septiembre.

## PROPÓSITOS

El alumno identificará las vocales, su trazo y su direccionalidad en la letra de una canción.

## ACTIVIDADES

- Se cuestionará a los alumnos si identifican la canción que se llevo al salón.
- Harán un dibujo sobre de lo que crean que es más importante de la canción o de lo que más le gusta de ella.
- Se colocará la letra de la canción en una hoja bond y se colocará en el pizarrón para que los alumnos la visualicen.
- Se dará la indicación que es la canción, al ir oyendo la canción en el cassette, se irá señalando la letra y los alumnos procurarán "seguir" la lectura.
- Se indicará que observen lo que esta escrito y se preguntará si saben lo que son.
- Si algún niño manifiesta que son letras, se les cuestionará de en dónde las han visto, letreros, su playera, alguna playera estampada, etc.

- Se subrayará la letra "a" con un color, se mencionará a los alumnos su sonido y los relacionarán con palabras dichas en la canción.
- Harán el análisis del trazo de la letra- una bolita y un palito- que en días anteriores ya se hizo como ejercicio de ubicación en el cuaderno.
- Se dará la indicación que al juntarlo la bolita y el palito adquiere un sonido como en la palabra "amargo" que es una palabra de la canción.
- Recortarán la letra de una hoja copia que se llevará.
- La rellenarán de bolitas de papel crepe del mismo color que se subrayó en la hoja bond.
- Mientras los alumnos hacen su trabajo se seguirá oyendo la canción e irán identificando por su sonido las palabras que llevan la letra con que se esta trabajando.
- Conjuntamente se irá haciendo una lista de palabras que tengan o comiencen con la letra "a", que vayan '90° u7ytvcrxwdi+++ surgiendo tanto de la letra de la canción como del acervo de los alumnos.
- Se darán las indicaciones del cómo se debe trazar la letra.
- Traerán a la escuela envolturas, pegotes, revistas o lo que sea en donde los alumnos identifiquen la letra plenamente y se colocará en una cartulina pegados para su visualización y colocación de palabras.

## RECURSOS

- Grabadora
- Cassette
- Hoja bond
- Envolturas
- Papel de color
- Cartulina
- Resistol

## FECHA

3ª. Y 4ª. Semana de Septiembre.

Nota: Se continuará con la misma metodología para las siguientes letras, tomando en cuenta la cronología del programa, pero sin olvidar las iniciativas de los niños tanto en el tiempo empleado para el correcto trazo, direccionalidad y ubicación, como para la introducción de nuevas canciones o temas, se intentará trabajar con la letras de las canciones con la secuencia de los libros de texto de la S.E.P., para así llevar conjuntamente los temas de conocimiento del medio y matemáticas, que

al ir llevando una comprensión de palabras irán llevando una comprensión de conceptos como puede ser palabras como: arriba, abajo, etc. o como grande, chico, etc.

### 3.5 Viabilidad

La escuela donde se trabaja como ya se ha explicado anteriormente la situación económica de los padres es algo más primordial, que la escuela donde los alumnos asisten, así que se tenía que buscar una alternativa viable para poder encontrar una metodología adecuada para esas características y la apatía característica de los alumnos por la lectura y escritura.

La escuela cuenta con la posibilidad de ocupar en algún momento la grabadora con que se cuenta en el plantel, pero en ocasiones la grabadora estaba ocupada por algún otro compañero, así que se solicitó a los padres que apoyarán con una grabadora para el trabajo de los alumnos, y si se pudo conseguir.

Cuando se le expuso al director que se llevaría el proyecto y la forma de llevarlo, dio todo el apoyo para que éste tuviera el espacio para su aplicación, no sin antes despejarle las dudas sobre la fundamentación que se tenía para el proyecto y su seguimiento por parte de la universidad y sus los asesores.

Las actividades que se plantearon fueron dándose una a una según la cronología que se establecía. Los alumnos hasta que agotaban las letras de las canciones que proponía una nueva canción, los alumnos se interesaron por ir descubriendo por si mismos enunciados, para después enumerar cada una de las palabras y con ellas volver a elaborar nuevos enunciados, pero éstos con ideas y pensamientos propios.

Los alumnos cumplieron con la normatividad de la direccionalidad y trazo de las letras, haciendo ellos mismos comparaciones entre las letras que ellos descubrían y los que se encontraban impresas en diferentes textos, periódicos, revistas, etc.

El problema que se enfrentó fueron algunos padres de familia que al no poner tareas de planas y planas, pensaron que los alumnos no trabajaban, así que acudieron muy molestos, se les explicó nuevamente la forma de trabajo y no muy convencidos accedieron a dejar a sus niños, no sin antes sugerir que se debería dejar más tarea para reforzar en la casa lo visto en la escuela. La vinculación que se dio con las demás materias del programa, dio un panorama diferente a las actividades diarias de la escuela, porque con una palabra generadora, el alumno hacía una vinculación entre la palabra y lo que se veía en matemáticas y conocimiento del medio, así era un ir y venir de materias que no se necesitó utilizar varios cuadernos, pero para hacer una diferenciación entre las materias, se

utilizó un color de margen para cada materia. Así los alumnos veían el trabajo aunque en el mismo cuaderno, pero con sus características de cada materia.

Con respecto a la lectura, el alumno se interesó en buscar palabras con letras que ya sea, comenzaran o tuvieran la letra o letras que ellos ya habían observado y se dieron a la tarea de hacer combinaciones y leerlos para darle un sentido a lo leído, ya sea que le hacían un dibujo (al principio) o lo conectaban con una idea completa.

Se finalizó con un 95% de los propósitos del programa, con el 91% de los alumnos que cursarán el 2º. año

### **No realizadas**

Por falta de tiempo en ocasiones de negligencia de los padres, no se pudieron realizar algunas actividades en un 100% del grupo, pero eso no impidió que el trabajo siguiera su curso normal, cuando se tenía una actividad para realizar y no todos los niños traían su material, se vio en la necesidad de reunirlos por equipo y que compartieran su material y trabajaran juntos. Aunque esto en ocasiones causa problemas, porque hay padres manda todo el material para su hijo y desean un resultado individual, pero al hacerlo por equipo el trabajo, se rifaba o se dejaba en el salón.

Aunque por tiempo no fue factible el término de los propósitos, se elaboraron estrategias para sustituir las actividades con otras menos laboriosas y así poder cumplir con el programa.

### **Modificaciones**

Cuando se pensó en este proyecto, se pensó en que los alumnos fueran descubriendo por sí mismos las letras, palabras, y enunciados que ellos vinculaban con su sentir o su vivir. Pero al principio se vio en la necesidad de llevarlos de la mano para hacerlo, esto es que ellos fueran discriminando las palabras para poder tener idea de lo que escriben, pero al momento de que lo vincularan con ellos, les costó trabajo porque son niños que en casa poca hablan con ellos, no piden su opinión sobre ciertos problemas o acontecimientos de casa, así que les tuve que dar un empujón narrando mis propias experiencias e invertí varias sesiones en escuchar lo que ellos querían decirme, sin limitarlos en tiempo. En la generalidad los alumnos se "abrieron" más al diálogo con los alumnos, con sus padres y con la maestra, pero aún tenían miedo de represalias, por escribir cosas que pasaban en casa, como cuando un alumno en su dictado de casa, (recordemos que ellos mismos se hacían sus propios dictados), puso lo siguiente:

“mi papá llegó borracho y le pegó a mi mamá”, al otro día la mamá fue a la escuela a decir que el niño había escrito una mentira y lo que se le indicó es que uno no estaba para juzgar lo que pasaba en casa, sino lo que escribía el niño y si eso lo escribió él, era porque era importante para él, que no se preocupara; peor en dictados siguientes, el alumno manifestaba que escribía lo que su mamá quería.

Cuando se tuvo oportunidad de tener una junta con los padres de familia, se manifestó el interés porque los niños expresaran sus sentimientos y que lo hicieran con la inocencia que ellos todavía tienen y que se tomaba en cuenta la forma de escritura y su sencillez para escribirlo y que si alguna vez los alumnos hacían enunciados con cosas que pasaban en casa, eso se quedaba en el cuaderno del niño y dentro del salón. Aunque creo que llegué a sensibilizar a algunos padres, otros no dejaron que los dictados fueran tan abiertos.

### **3.6 Seguimiento y evaluación**

El trabajo que se ha hecho en el primer año grupo “C” de la escuela “Mauritania” de la comunidad de Topilejo, D.F. lleva como objetivo que los alumnos aprendan formalmente la expresión escrita, trazos, direccionalidad, ortografía, etc., pero de una forma amena y que ellos sientan identificarse.

Se comenzó trabajando con ellos, en una canción que ellos escogieron y que se sabían de memoria, se les llevó la letra escrita en hojas grandes para su visualización, se les cuestionó con respecto a lo que tenían enfrente, ¿qué son esas cosas que había en las láminas?, ¿para que sirven?, ¿todas son diferentes o hay iguales?, ¿qué podemos hacer con ellas?, ¿conocen algunas de ellas?, ¿dónde las han visto?.

Al hacer las anteriores preguntas, se puede uno dar cuenta que los alumnos no llegan sin ningún conocimiento de la lengua escrita, que se encuentran en contacto directo y diario con ella y que inclusive algunos ya las identifican y leen.

Los medios de comunicación actual, son un gran aliado para educación si se encausan de buena manera, esto es, si uno los motiva con ellos y se trabaja con ellos, se vuelven unos valiosos recursos para el aprendizaje, en el caso de la radio, se da uno cuenta que los alumnos diariamente la escuchan aún sin darse cuenta, así que se aprenden de memoria las canciones populares que en ella oyen. El hecho de llevar al salón de clase y poder escuchar libremente la radio, los alumnos comienzan a escuchar palabras que ellos entienden y que no entienden, palabras que les interesa escribir y otras que no tienen un significado para ellos al

trabajar con las letras de las canciones, los alumnos fueron dándose cuenta que en ellas habían historias, relatos, cuentos, etc., y que ellos entendían pero lo más importante también entendieron que ellos pueden escribir lo que sus pensamientos, sentimientos, dudas o enojos puedan manifestar y que otros entiendan su sentir.

En el grupo existen 35 alumnos, que a la fecha se podría decir que un 95% ya leen y escriben, pero lo más importante, leen y escriben lo que ellos sienten, manifestando así sus inquietudes por lo que ellos se vuelven más entusiastas en el trabajo y más creativos.

Ellos mismos se hacen los dictados, traen al salón los textos que ellos desean leer, comparten con sus compañeros sus inquietudes. Trabajan con ánimo, al no hacer sólo planas, sino palabras que ellos comprenden y utilizan en frases.

Al introducir las letras con las canciones, el alumno se da cuenta que las palabras pueden decir lo que sienten, al escuchar una letra de una canción y después verla, relaciona el sonido con lo escrito y le permite relacionar la comprensión de la misma.

El 95% de los alumnos que en este momento ya leen, también escriben palabras con letras que aún no se han visto, porque se ha seguido un ritmo más lento de trabajo, porque ellos deben trabajar con las canciones que ellos traen al salón y después ir discriminando hasta que lleguen a la letra deseada, así que no se han visto en su totalidad el abecedario, al ver la lentitud con que los alumnos han trabajado y al no ver cuadernos con planas, los padres de familia se han acercado para manifestar inquietud del trabajo lento, se habló con ellos y se puso de manifiesto la forma de trabajo y el objetivo de éste, algunos padres decidieron llevarse a su niño a otro salón, sin tener impedimento por parte de la maestra, pero se aclaró a los padres que siguen en el salón que el trabajo es de calidad, mas no de cantidad, que ellos observen el adelanto de sus hijos, no por las letras que se han visto, sino por la comprensión que ellos tienen al hacer sus trabajos, aunque sea un dictado por ellos, el grado de dificultad está en cada uno. Cuando al principio se les dejaba el dictado de palabras, los alumnos más inquietos, se los hacían de anunciados se les cuestionó con respecto a la comprensión del mismo y se pudo observar que sus inquietudes eran más que la de los demás, no se impidió que se siguiera trabajando de esta forma, al contrario, se motivó para que lo siguieran haciendo, el problema surgió cuando los alumnos con menos inquietudes seguían haciéndose los dictados con palabras, así que se tuvo que motivar a estos alumnos para que escribieran pensamientos completos, esto es que narraran lo que habían hecho por la tarde o que nos explicaran cómo les había ido por la tarde o que nos escribieran lo que habían comido un día antes o lo que les gustaría hacer el fin de semana.

### **3.6.1 Conclusiones sobre actividades**

En general las actividades se hicieron en un marco de cooperación e iniciativa. Los alumnos llevaron a cabo las actividades sin problema para elaborarlas, aunque algunas el tiempo fue nuestro enemigo, sin embargo, la metodología de las actividades, llegando música con trabajo a los alumnos les llama mucho la atención, aprendieron a ver que ellos mismos pueden escribir, modificar o cantar, sus canciones o las que ellos oyen por la radio, la vinculación que se dio entre lo que escuchan y lo que sienten, se dio en un marco de armonía, porque los niños se escuchaban cantar, toda la mañana y cuando tenían interés de una palabra buscaban la canción que la tenía para poder vincularla con su idea, la serie de canciones que escuché y el sin fin de grupos y solistas que analicé para poder identificarme con los alumnos, fue una experiencia muy satisfactoria, como creo que también lo fue para los niños, por todas las actividades que se realizaron los niños hicieron un buen hábito de trabajo y de compañerismo.

### **3.6.2 Conclusiones generales del proyecto**

El trabajo que se elaboró en el año lectivo 1997-1998, fue algo que se pudo trabajar a gusto, porque los alumnos se sintieron con libertad en su trabajo, se procuró que el trabajo que los alumnos elaboraron, se tomará como bueno o que no se dieran muchas opiniones sobre él para que fuera lo más apegado a ellos en lo posible. Se trabajó mucho con respecto a los hábitos de limpieza, colaboración, compañerismo y consistencia, en el cual los alumnos se sintieron identificados con el trabajo. Se dieron a la tarea de ser ellos en su trabajo, expresaron sus ideas y sentimientos sin restricción alguna y se divertieron aprendiendo porque jugaron, cantaron con el estudio.

Aunque el proyecto tuvo que ser modificado en un principio, se obtuvieron buenos resultados con respecto a las proposiciones iniciales, los alumnos escriben y leen, y hacen pequeños textos expresando sus ideas y pensamientos, anhelos y preocupaciones.

### **3.6.3 Perspectiva**

Los propósitos que indujeron a trabajar con este proyecto fue brindarle a los alumnos de 1er. grado una forma amena de trabajo, algo nuevo en lo que él pueda intervenir activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Es muy importante que los alumnos sientan que la escuela no es un lugar donde se debe ser muy rígidos, donde el trabajo es estricto y sin libertad, sino que lo vean que es donde pueden ser ellos mismos, que expresen sus ideas y pensamiento, que vean con agrado el trabajo, que el ir a la escuela sea algo positivo, que adquieran el hábito del trabajo por sí solos, sin tener presiones, sin ser un obstáculo para poder ser libres.

Al darles la oportunidad de cantar y bailar, ellos se sienten a gusto con su trabajo, porque los niños son interpretativos de las canciones innatos, cuántas veces no hemos escuchado a los pequeños entonar una canción de un desamor o de despecho con toda la emoción que implica y al cuestionarlos por el contenido, ellos dicen que les gusta cantar y que la letra en ocasiones no la toman en cuenta, así que para ellos lo musical es lo bueno y la letra pasa desapercibida. Así que haciéndolos razonar sobre lo escrito, es como ayudarlos a entender que lo que se dice se puede escribir y no sólo lo que la maestra quiere que se escriba.

Espero que con este proyecto, los alumnos que cursaron el primer año en la Escuela Primaria "Mauritania", encuentren un nuevo sentido al leer y escribir.

# FUENTES DE INFORMACION

## Fuentes de información

- ❖ Ferreiro, Emilia y Teberosky, Ana.  
"Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño"  
 Edit. SIGLO XXI 13va. Edición. 1992.
- ❖ Gómez Palacio, Margarita y otros  
"La lectura en la escuela"  
 S.E.P. 1ª. Edición. 1995
- ❖ Gómez Palacio, Margarita.  
"La producción de textos en la escuela"  
 S.E.P. 1ª. Edición. 1995
- ❖ Gómez Palacio, Margarita.  
"El niño y sus primeros años en la escuela"  
 S.E.P. 1ª. Edición. 1995
- ❖ Gómez Palacio, Margarita.  
"Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita"  
 S.E.P. 1ª. Edición. 1996
- ❖ Gómez Palacio, Margarita.  
"Piaget, Vigotsky y Freinet"  
 Revista Pronalees. S.E.P. Año 2 No. 3. Julio-Septiembre 1996
- ❖ Piaget  
"Teoría de Piaget del desarrollo cognoscitivo y afectivo"  
 Editorial Calypso. 2ª. Edición. 1991.
- ❖ Rojas Soriano, Raúl.  
"Guía para realizar investigaciones sociales"  
 UNAM. 2ª. Edición. 1978
- ❖ S.E.P.  
"Distrito Federal. Historia y Geografía. 3er. Grado"  
 S.E.P. 1996

- ❖ S.E.P.  
"Plan y programas de educación primaria"  
S.E.P. 1993-1994
  
- ❖ S.E.P.  
"Libro para el maestro. Español. 1er. Grado"  
S.E.P. 1996