

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD U.P.N. 099 D.F., PONIENTE

**"TALLER DE CREATIVIDAD E IMAGINACION, UNA
PROPUESTA INNOVADORA DEL INSTITUTO PIERRE DE
COUBERTIN PARA IMPULSAR LA LECTO-ESCRITURA"**

181731

PROYECTO DE INNOVACION
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN EDUCACION
P R E S E N T A
ADRIANA RODRIGUEZ RODRIGUEZ



05 JUL. 1999

MEXICO, D.F.

MARZO DE 1999

DICTAMEN DE TRABAJO PARA TITULACION

México, D.F., a 25 de febrero de 1999.

C. ADRIANA RODRIGUEZ RODRIGUEZ

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación y como resultado del análisis realizado a su trabajo, titulado: "TALLER DE CREATIVIDAD E IMAGINACION, UNA PROPUESTA INNOVADORA DEL INSTITUTO PIERRE DE COUBERTIN PARA IMPULSAR LA LECTO-ESCRITURA", opción Tesina a propuesta de las C. Proffras. Guadalupe A. Aguilar Ibarra y Ma. de Lourdes Sánchez Velázquez, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

A T E N T A M E N T E
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

MTRA. GUADALUPE G. QUENTANILLA CALDERON
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD UPN 099, D.F. PONIENTE

16-XI-99 usocag

AGRADECIMIENTOS

A DIOS.

Por haberme permitido concluir una meta más en mi vida, acompañada de salud y de mis padres.

A MIS PADRES.

Por el gran apoyo recibido tanto moral como económico, ya que sin su ayuda no hubiera logrado uno de mis mayores sueños. Que sus desvelos, regaños y sacrificios no fueron en vano.

Ya que este triunfo también es de Ustedes.

Gracias por todo.

Su hija,

Adriana Rodríguez Rodríguez.

A MIS HERMANAS.

Por su gran apoyo moral brindado durante todo este tiempo y que al igual que ustedes pueden contar conmigo en todo momento por difícil que éste sea.

A MI SOBRINO

ALDO.

Por que su alegría ha estado a mi lado en todo momento y nos mantiene a toda la familia unida.

A MIS PROFESORES.

Que por medio de sus enseñanzas, consejos y dedicación, me brindaron confianza y conocimientos que en ningún otro lugar hubiera encontrado.

Sin duda desempeñan uno de los mejores papeles del mundo... guías de la enseñanza.

Lo que logré hoy es gracias a su apoyo, ya que esto fue trabajo también de ustedes.

GRACIAS.

A MIS AMIGOS.

No menciono nombre para no omitir alguno.

Por estar a mi lado y compartir hasta los momentos más difíciles, brindándome su amistad y apoyo en cuál meta emprender, MIL GRACIAS.

ÍNDICE

	Pág.
Introducción.	
Capítulo	
1 Diagnóstico Pedagógico	6
2 Marco Teórico	24
3 Metodología	34
4 Análisis de la propuesta alternativa. El desarrollo de la Lectura y Creatividad en los niños de 6 a 10 años de la Escuela Primaria "Pierre de Coubertin" a través del "Taller de Creatividad e Imaginación"	39
4.1 El Proceso de Aprendizaje del niño de edad primaria dentro del Taller de Creatividad e Imaginación a través del texto libre.....	40
4.2 El Proceso de Aprendizaje del niño acorde a su maduración, apoyado en la actividad "Todos a Escribir" y "Lectura Dirigida"	44
4.3 Las posibilidades de creatividad en el niño dentro del taller por medio de las actividades "Todos a Escribir" y "A Construir"	48
5 Propuesta de Innovación: "Taller de Creatividad e Imaginación, una propuesta innovadora del Instituto Pierre de Coubertin para impulsar la lecto-escritura.....	55
5.1 Temas tratados	57
5.2 Evaluación del Proyecto.....	58
Conclusiones.....	60
Anexos	62
Bibliografía.	

INTRODUCCIÓN

La alfabetización involucra procesos de construcción de conocimiento que transforman a los sujetos, al permitirles expresar y utilizar de manera particular sus emociones, las ideas y las vivencias propias y de otros.

Ser alfabetizado, en el más amplio sentido del término, es desarrollar la capacidad de hablar, leer y escribir y pensar en forma crítica y creativa a través de diferentes actividades que sean de interés y funcionamiento del alfabetizado.

De igual manera, se puede considerar la importancia de que los niños se inicien en el aprendizaje de la escritura, de forma significativa, utilizándola para servirse realmente de ella. Este aprendizaje debe generar la necesidad y el deseo de progresar en su conocimiento y consecuentemente redundará en los beneficios del gusto y del hábito de la lectura.

La lectura es un factor importante en la vida del hombre, desde el inicio hay que fomentarla

proporcionando al niño la construcción de aprendizajes significativos de ella. Por ello, en toda Institución debe existir el fomento a la lectura.

Por lo anterior, en la Escuela Primaria Pierre de Coubertin, se considera que la educación no es un producto de una ciencia rígida, por ello, toda innovación puede surgir en cuanto a la enseñanza así, "tendrá sentido sólo si forma parte de la historia del conocimiento..."¹

Al observar en la Escuela Primaria "Pierre de Coubertin" el poco interés por la lectura por parte de los alumnos, considerando como una posible causa a la ausencia de aprendizajes significativos a pesar de ser un factor importante en el aprendizaje del niño sustentado por la teoría de Ausbel, al observar que la lectura no se trabaja con la profundidad que amerita, se diseñó una propuesta de innovación dentro de la institución: Un taller de creatividad e imaginación fundamentando en la realización de actividades dirigidas a la Literatura Infantil, con una duración de 8

¹ R. ROUSSEAU, 1991.

meses, con la participación de 100 alumnos de primaria, teniendo como objetivos:

- Analizar la construcción de la lectura en los niños a nivel primaria (por parte del docente), y
- Planear y promover estrategias para consolidar el interés y el goce por la lectura en los niños.

Con el apoyo del Taller se pretendió dar solución a la problemática: falta de interés por la lectura, para lo cual se trabajó con niños, padres de familia y docentes del plantel. El fundamento teórico que sustentó el proyecto fue el Constructivismo, tomando como fundamento quién es el niño, quién va a “elaborar” su conocimiento, con base en sus intereses, para que se vaya apropiando de él.

Dentro del taller se pretendió revisar el proceso de cómo el niño construye su aprendizaje y sólo llega a interesarse sobre la lectura y tenga aprendizajes significativos.

Se ha organizado el presente trabajo en 5 capítulos.

En el Capítulo 1, se presenta el diagnóstico Pedagógico, hecho en la Institución con el fin de detectar las posibles causas del problema y la descripción del contexto social general de la Institución y los objetivos que se pretenden alcanzar con la propuesta.

Capítulo 2, se plantea el Marco Teórico, siendo los fundamentos del trabajo, los cuales fueron clasificados para llegar al análisis de lo trabajado.

En el Capítulo 3, se hace referencia sobre la Metodología sobre lo que se trabajó en el Proyecto de Innovación, es decir, en el Taller de Literatura.

En el Capítulo 4, se da a conocer al trabajo realizado en el Taller de Literatura, como son actividades, objetivos, calendarización y evaluación.

En el Capítulo 5, se muestra la propuesta pedagógica como un proyecto de innovación de la Institución.

Por último, se agregan los anexos que contemplan trabajos realizados por los alumnos dentro del Taller.

Espero tener un campo libre donde aplicar esta perspectiva de trabajo, que a mi juicio es interesante y buena y así, buscar estrategias que permitan conocer más ampliamente la manera de acercar al niño a la lectura y adecuarlo en nuestros alumnos para lograr una educación óptima.

1. DIAGNÓSTICO PEDAGÓGICO

La Institución donde se desarrolló el presente trabajo de Innovación "Taller de imaginación y creatividad", que se localiza en la calle de Hortensia No. 36, Colonia Florida, en el Municipio de Ecatepec, Estado de México, (fue la Escuela Primaria Particular "Pierre de Coubertin", Clave 0622bppaum0246, incorporada a la SEP).

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS DEL PLANTEL

TIPO DE EDIFICIO Y SUS CONDICIONES FÍSICAS.

Cuenta con 13 salones, 10 baños para niños(as) profesoras(as), 2 direcciones, un salón para maestros, un salón de cómputo, cooperativa, 3 gimnasios, patio grande y jardín.

Con mi ingreso a la Institución, en el mes de septiembre, a cargo del grupo de 1º "A", y después de observaciones y actividades realizadas, me percaté de la ausencia de aprendizajes significativos en la lectura y poco interés por la misma.

Esta situación me remontó a experiencias personales de aprendizaje, de un principio en la Licenciatura de Educación, cuando se me dificultaba la lectura de comprensión ocasionada por la falta de hábitos para realizarla y por otro, el dominio de los temas, éste es un problema que tiene sus raíces en la manera de cómo se inició el proceso del aprendizaje de la lectura y escritura, la cual fue mecánica y sin una aplicación. En la actualidad esto ya

no debiera ser válido, pero existe debido a la presencia de teorías y metodologías por obtener mejores resultados, tanto por el alumno como para el maestro.

En la Escuela Primaria mencionada, la falta de interés por la lectura no es nuevo, ya con anterioridad se habían percatado de ello, los alumnos de 1° a 4° año de primaria habían desarrollado pocas habilidades para comprender los textos leídos, teniendo como consecuencia la falta de interés y participación en esta actividad.

La problemática se detectó primero, dentro de mi salón de clases de 1° "A", al desarrollar actividades como cuando a los niños les contaba cuentos; les leía historietas o teníamos que leer en grupo para resolver algún problema. Los alumnos se mostraban poco satisfechos por las actividades, falta de hábitos por la lectura y aún más, al terminar de leer se les cuestionaban sobre algunos personajes, situaciones leídas y no podían contestarlas.

Posteriormente se organizaron observaciones y me di a la tarea para aplicar con los demás grupos de 1° a 5°, con actividades como la narración de cuentos, leer libremente, y en ninguna de las dos formas pude obtener resultados positivos de participación, de un total de 390 alumnos, sólo un 20%² tenía el hábito por la lectura y a la vez, comprender lo leído.

² La totalidad de los alumnos es 460, y sólo se trabajó con 390 de los alumnos, abarcando 1° a 5° grado. Se leía en los grupos y realizaban diversos ejercicios relacionados con la lectura y escritura, se cuestionaba a los alumnos, si les gustaba leer, que si al leer comprendían. Esta tarea se efectuó en el mes de noviembre.

Por esto mismo, cada profesora de grupo tenía la tarea de realizar con los niños diversas actividades para rescatar algo de lo leído. Les dejaban leer cuatro veces a la semana para lograr mejor dominio, sin embargo, no existía una garantía de que se llevara a cabo de manera adecuada. Les daban lecturas en clase, que, en muchas ocasiones, no eran de interés para los alumnos, sólo resolvían cuestionarios de manera mecánica, sin permitirles desarrollar su creatividad. Esta información la proporcionaron un 60%³ de la población escolar. De igual manera, en la Institución se califica la lectura, sin tener un verdadero significado de ello. Lo único con que reforzaban al momento de evaluar era dejar a los niños leer y releer, sin que en ello se lograra algo valioso y benéfico para los alumnos.

Si tomamos en cuenta que la lectura, es según Margarita Gómez Palacios, "Una comunicación entre el lector y el texto, y que entre ambos intercambian sus significados y de esta manera se reconstruye un significado más que venga del lector".⁴

Y esto no era realmente lo que se trabajaba y se pretendía en la Institución.

Para intentar dar solución a esta problemática, tiempo atrás la profesora de 5º grado de la misma Institución, intentó llevar a la práctica actividades que se sugieren en los libros del "Rincón de Lecturas"

³ Al estar trabajando con los alumnos de cada grupo con una diversidad de actividades permitiéndoles desarrollar sus habilidades, comentaban que con sus profesoras titulares y dentro de clases, todo era muy aburrido y ellas les decían cómo hacer los trabajos.

⁴ SEP. Margarita Gómez Palacios. La Lectura en la Escuela, México, 1996.

propuestas por la SEP para desarrollar las lecturas y escritura en los alumnos de educación primaria, sus objetivos eran dar a conocer los libros y que los alumnos tuvieran un acercamiento a la lectura y comprendieran lo que leyeran. No se realizó por la inconformidad de los directivos, justificando que "era pérdida de tiempo y de dinero". No tomaron en cuenta que era dar un principio a un largo camino de la lectura y escritura que acompañaría a los alumnos para toda su vida.

Al ver algunas profesoras que no existía el apoyo de los directivos, aumentó la preocupación sobre el aprendizaje de la lectura en los alumnos. La institución contaba con todos los materiales necesarios y principalmente los libros del "Rincón de Lecturas", sin embargo esto no era suficiente, lo primordial era aprovechar su función y utilidad. Consistía principalmente en ejercicios y lecturas para impulsar en los niños el hábito por la lectura y su comprensión.

No tomaban en cuenta la forma de cómo los niños concebían la lectura y cómo había sido su aprendizaje, ya que la mayoría de ellos entraron a 1º de primaria "sabiendo leer y escribir" (provenían de algún jardín de niños particular) sin apoyos sólidos en el conocimiento de la lengua escrita, sólo actividades mecánicas referentes a las grafías, y respecto a la lectura no era de manera significativa para ellos y sólo se quedaba en la interpretación de signos.

Con esto aumentó el problema, por que al considerar lo anterior, tendremos que tomar también la formación docente de cada uno de las profesoras, para enfrentar el problema, ya que es necesario tener un

panorama sobre los programas de enseñanza a nivel primaria, como es el PRONALEES, si no lo tienen presente, no se cuenta con armas suficientes para resolver cualquier tipo de problema que presenten los alumnos dentro de la Institución.

La plantilla de la Institución vigente es la siguiente:

NO. DE DOCENTES	ANTIGÜEDAD	ESTUDIOS	CARGO
2	10 años	Normalistas	Directivos
2	2 años	Instructores	Prof. De E.F.
1	12	4° sem. de LE94	Prof. de grupo
1	1	8° sem. de LE94	Prof. de grupo
4	8	Normalistas	Prof. de grupo
1	12	Psicóloga/pasante	Prof. de grupo
2	10	Preparatoria	Prof. de grupo
3	10	Bachilleres	Prof. de grupo
1	10	Sólo primaria	Prof. de grupo
1	3 meses	Prog. Analista	Prof. de cómputo

Un 80% de los profesores tienen más de 5 años que no asisten a un curso de actualización, como son los que imparten la SEP, no siempre participan y mucho menos a otros fuera de institución, y un 60% no tienen la

línea docente por lo cual ignoran otras alternativas para desarrollar las habilidades sobre la lectura.⁵

CONTEXTO SOCIAL

La zona que rodea la escuela es una región urbanizada y cuenta con los siguientes servicios:

Agua, drenaje, luz, teléfono, el pavimento está incompleto en la mayoría de la colonia, no hay semáforos o señalamientos, en esquinas, avenidas o en zonas escolares.

Se encuentran pocos centros recreativos, Bibliotecas sólo hay 4, 2 son pequeñas, 1 en el Tecnológico de Estudios Superiores de Ecatepec y 1 en la UPN Unidad 153, las cuales no son muy frecuentadas por los alumnos.

CONTEXTO PEDAGÓGICO

El 60% de los docentes, que laboran en la Institución tienen una línea pedagógica como docentes, sin embargo, no por ello presentar un panorama sobre los contenidos a nivel primaria, ya que no continúan con su formación docente para poder desarrollar las habilidades de lectura y escritura de los alumnos, por ello es necesario que los docentes enmarquen una educación

⁵ La información anterior fue proporcionada por la Directora Técnica de la Institución, Profesora Susana Padilla, la cual cuenta con 10 años de antigüedad como directora, consultó los expedientes de cada profesor. Manifestó que por lo menos 6 veces al año se presenta cursos proporcionados por la SEP, y 5 en el periodo vacacional. Los de SEP se presentan sólo por la asistencia, ya que no realizan apuntes ni mucho menos ponen en práctica lo trabajado en los talleres. Con respecto a los de vacaciones nadie se suscribe.

con características prospectivas que deben sustentarse de manera que inicien el trabajo docente. Es necesario trabajar la lectura y escritura, pero hay que tener claro las características de la población a la que se atiende el compromiso ante el mismo.

Por lo anterior es necesario impulsar la actualización de los docentes para estar a la vanguardia y realizar una concientización sobre nuestra formación, tomando en cuenta que los beneficiarios son los alumnos, en primer término y los docentes en otro plano.

POLÍTICA ESCOLAR

La política que rige la escuela involucra un sistema diferente de trabajo, que es el sistema dinámico⁶ en él se trabaja:

- Formación Humana.
- Lectura.
- Expresión.
- Razonamiento

Con los puntos anteriores desarrollarían habilidades en los alumnos, referente a la lectura, afición, comprensión y calidad de la lectura, sin

⁶ El nuevo Sistema Dinámico lo lleva a la práctica la Institución, proporcionando un curso de 2 semanas a las maestras que ingresan a la misma, les dan un libro y una antología en los cuales plantean los objetivos y actividades a seguir en cada uno de los puntos importantes a desarrollar, sin embargo, las habilidades que persiguen no se realizan, ya que el Currículum Oculto es muy distinto al que plantean. Lo diseñaron 5 profesoras de la misma institución hace aproximadamente 4 años, teniendo como objetivos simplificar el trabajo de los alumnos y darles tiempo de jugar-aprender, realizaron libros para 1° a 6° con los temas ya impresos de todas las materias, de esta manera el niño sólo leía y respondía.

embargo son aspectos que no se trabajan, es decir, ante los padres de familia dan esa información pero dentro de la Institución la Educación y la enseñanza que se brinda a los alumnos, es diferente, es decir, lo que también conocemos como el Currículum Oculto que presenta la Institución.

Por otro lado, cada una de las profesoras cuenta con una comisión como son: de puntualidad, aseo, uniforme, acción social, etc., las cuales sólo son de carácter social y a pesar que cuentan con los Libros del Rincón (diversidad de textos porporcionados por la SEP para que los alumnos desarrollen la lectura y escritura), no han asignado una comisión para la misma, ignorando la importancia de ésta.

NIVEL CULTURAL

Los alumnos de la institución, su cultura es heterogénea, ya que al realizar unas encuestas con los alumnos para conocer sus gustos por la lectura, música, películas de ellos y sus familiares, fue muy variada:

TIPOS DE TEXTOS	ALUMNOS	FAMILIARES
LITERARIOS	10%	25%
CIENTÍFICOS	5%	5%
HUMORÍSTICOS	25%	40%
CUENTOS	40%	10%
PELÍCULAS INFANTILES	50%	30%
LIBROS ESCOLARES	5%	1%
OTROS	20%	50%

Los anteriores resultados fueron proporcionados por un total de 185 alumnos de la población total, por lo cual un promedio del 30% de niños leen diferentes tipos de textos y con respecto a sus padres un 50%.

Lo anterior son como consecuencia a la preparación de los padres, ya que un 60% son profesionales y un 40% son comerciantes.⁷

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Me encuentro laborando en la Primaria del Grupo Escolar Simón Bolívar "PIERRE DE COUBERTIN" localizada en la Col. Florida en Ecatepec, como Titular de 1º. Cuenta con 25 años de servicio. Existen 3 profesores de 1º y de 2º a 6º, dos por grado, las cuales tienen preparación de:

- 1 Psicóloga
- 2 Pedagogas
- 4 Normalistas
- 1 Licenciada
- 1 Primaria
- 3 Bachilleres

A estas últimas profesoras la Secretaría de Educación Pública, les impartió cursos y correlacionándolos con su antigüedad en la Institución, lo

⁷ Los porcentajes que se obtuvieron como resultados fueron tomados de encuestas realizadas a los alumnos, en las cuales se preguntaba la ocupación de sus padres (se anexan algunos ejemplos).

cual eran más de 8 años, les otorgó un documento con el cual les daba "permiso" para la prestación de servicio como docentes.

Por ello está presente la ausencia de formación docente observando una cantidad mínima de profesoras con preparación adecuada, dando principio a la problemática que presenta la Institución.

Todos los alumnos cuentan con materias complementarias y profesoras de igual manera: 1 de computación, 2 de Educación Física, 1 de cerámica, 1 de danza, 1 de teatro y 4 de Inglés, ya que deben cubrir a todos los grupos de la escuela.

Las materias diarias que llevan los niños son: Civismo, Historia, Geografía, Matemáticas, Español e Inglés.

La Institución cuenta con todos los documentos de la Secretaría de Educación Pública, como son: 6 libros para los niños, ficheros de Matemáticas y Español, Libros de Apoyo para las profesoras, Planes y Programas, teniendo como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje, analizando los contenidos para alcanzar el desarrollo integral del niño.

Dentro del Programa de la SEP los propósitos consisten en objetivos que se deben de alcanzar con los niños al término de un ciclo escolar y son:

- "1.- El desarrollo de habilidades intelectuales, lo cual incluye la lectura y la escritura oral.

- 2.- Desarrollar actividades propias de ejercicios físicos y deportivos.
- 3.- Desarrollar capacidades para expresarse oralmente como claridad, coherencia y sencillez.”⁸

El de la lectura y la escritura tienen mayor prioridad, para lograr un aprendizaje inicial según lo estipulado en Planes y Programas de la Secretaría de Educación Pública.

Sin embargo, existen aspectos del Programa que faltan profundizar:

- a) Desarrollar las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- b) Aprender a reconocer las diferencias entre diversos tipos de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos.
- c) Desarrollar actividades sobre el arte como la pintura, cerámica, teatro y literatura en general”.⁹

A pesar de contar con todos los documentos de la SEP y el Programa Oficial actual aunque no se trabaja: Programa Nacional para el Fortalecimiento de la Lectura y Escritura en la Educación Básica, PRONALEES, que no sólo retoma lo que fue PALEM sino que lo enriquece. Programa que se aleja de lo que han sido los métodos de lecto-escritura,

⁸ SEP. Planes y Programas. Educación Básica, Primaria, Pág. 23.

⁹ Idem.

que a partir de 1995 se hace oficial y se extiende a toda la Educación Básica. Pero no por ser una novedad o una moda, sino porque sus investigaciones demuestran los progresos que superan la práctica de los métodos de lecto-escritura anteriores. De igual manera, no existe una asesoría por la SEP sobre el PRONALEES. Éstas están presentes en escuelas oficiales pero no en las Instituciones Particulares, por consiguiente las profesoras que laboramos dentro de la Institución poco nos preocupamos por actualizarnos sobre varios temas, más aún, en dicho Programa que ayudaría a nuestra labor en el aula.

“Los antecedentes de la propuesta tienen una importancia notoria para el programa actual porque demostró que el aprendizaje podría dejar de ser mecánico y pasar a ser significativo, lográndose que la lectura y la escritura sean utilizadas en forma creativa y comprensiva; que los maestros adquieran un auténtico interés por lograr la comprensión del aprendizaje de sus alumnos los padres de familia se involucren en esta forma de enseñanza”.¹⁰

Con ello se sustenta la creatividad que debemos tener los docentes, que sin embargo, no está presente y se refleja en la realización de actividades sobre la lectura y escritura (sin hacer a un lado las demás áreas”.

Quizá otro factor es el Temario Interno, siendo un documento realizado por la Directora Técnica, en el cual estipula los contenidos de cada

¹⁰ Implantación de la PALEM SEP. Doc. Informativo México, 1994, Pág. 11.

materia según el grado, y se tiene que vincular con el Proporcionado por la SEP.

Se realizaron entrevistas a Profesoras de 1º a 4º año, teniendo como objetivo recaudar información sobre cómo fue el ingreso de los niños a la Institución y realizar un sencillo diagnóstico principalmente sobre:

- su interés por la lectura.
- la calidad en la lectura.
- avances con ellos durante el primer bimestre.
- estrategias utilizadas según su creatividad.

Las docentes de 1er. Grado, comentaban que a pesar de que la mayoría de los niños venían de Jardín de Niños particular, por ello deberían saber ya leer y escribir, se encontró que estos alumnos no tenían una comprensión de la lectura. Desgraciadamente aquí se evalúa que tengas una lectura visual. Siendo otro factor importante el Temario Interno, porque es amplio y se tiene que cumplir en su totalidad. Por ello mismo, es difícil detenernos en una actividad específica, justificando que en el transcurso del año la habilidad se desarrollaría. Incluso una profesora argumentó que las actividades de los Ficheros de la SEP (en el cual se plantean actividades para favorecer la lecto-escritura) son "inútiles" y "que es una pérdida de tiempo trabajar con ellas". Esto da una idea clara de la postura rígida y resistente a la innovación de las docentes.

Referente a las maestras de 2º, siguen con la poca capacidad de comprender lo que leen, sea cual sea el tema, en algunas ocasiones es visual pero eso no es todo ya que deben conjuntar lo visual con la

comprensión, porque deben de cumplir con todos los requisitos para ser aprobados. Siguen justificando que el Programa Interno es muy amplio y hay que concluirlo al término del ciclo escolar, sin jerarquizar prioridades en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con las profesoras de 3º y 4º año argumentaban que sus Programas Internos no eran tan amplios pero no profundizan en la lectura de comprensión, por lo que siguen teniendo problemas en ellos.

Lo que ellas han hecho es que, cuando es lectura de comprensión ellas mismas leen para que de esta manera puedan comprender mejor y expresarlo. Claro, aunque esto no es conveniente, porque lo ideal es que leyeran y comprendieran al mismo tiempo.

El testimonio de las profesoras de 5º y 6º de la entrevista fue breve, ya que dicen que los niños ya comprenden más lo que leen, porque la lectura la hacen obligatoria y a diario, pero no tienen cómo comprobar lo anterior, solamente al escucharlos leer percatarse de su avance.

Como se mencionó anteriormente y se comprobó en las últimas evaluaciones, se observa la poca presentación de la lectura en los niños, y aunque se imparten cursos, pero al trabajarlos después del horario de clases no es posible participar en ellos porque:

- el cupo es limitado.
- se cobra una cuota extra.

Quizás éstos pueden ser algunos de los factores que impiden la integración de los niños, y otro, tal vez el más importante, es la ausencia de un espacio para los niños, en el cual encuentran un sin fin de actividades en donde exploren y se desarrollen plenamente, con ello no se pretende dar que este espacio pueda lograr este objetivo, pero sí lo estimule para alcanzarlo.

Si el Taller es análogo con las estrategias de PRONALEES, el aprendizaje del niño puede ser constructivo e integral, y de esta manera beneficiar al niño.

Por otro lado, cada una de las profesoras cuenta con una comisión: puntualidad, eventos especiales, ceremonia, etc., pero no se ha designado a alguien que forme, con la ayuda de los niños y padres de familia, un lugar especial para los niños.

En la Institución Primaria Pierre de Coubertin desde hace más de dos años ya contaban con los libros del Rincón, libros que en las escuelas Oficiales son otorgados por la SEP, con la finalidad de poner al alcance textos para que el niño se interese en la lectura y con ellos efectúe actividades sobre la misma, como son: inventar cuentos, realizar dramatizaciones, etc. Las escuelas no incorporadas a la SEP tienen que comprarlos. En la escuela no se ha trabajado con los libros a pesar de que saben que es una gran ayuda para los niños y su proceso de formación en la adquisición y desarrollo del lenguaje oral y escrito.

Por lo tanto, viendo las necesidades que tienen los niños, conjuntándolos con los intereses como son: leer y entender libremente

cualquier texto, realizar dramatización, leer de una mejor manera, poder crear algo diferente, entre otras que tienen los niños, se formó un espacio-taller con título "CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN".

En el cual el niño logró desarrollar sus habilidades de lectura y comprensión al igual que su creatividad, expresando sus ideas por medio de la pintura, cerámica, actuación, entre otras actividades, partiendo de la lectura libre de los niños y ésta la reproduzcan según su creatividad en las manifestaciones artísticas anteriores, primordialmente en la actuación.

Considerando que en la Institución no se ha practicado algo similar a esto, se puso en operación con el apoyo de los padres de familia, niños, profesoras y la propia Institución, ésta proporcionará un espacio: el mismo salón de clases.

Los padres de familia cooperaron con la organización de los libros y del material que ocupen los niños y por último las docentes me brindarán un espacio dentro de sus horarios para realizarlo.

En el TALLER DE CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN yo desempeñé el papel de Coordinadora del Proyecto, ya que planeé, motivé y llevé a la práctica lo que se pretende realizar.

Se desarrolló en la Escuela Primaria Pierre de Coubertin con duración de 8 meses, dando principio en Noviembre y concluyendo en Junio, con resultados que motiven para continuar adelante en la misma Institución o en otras, que presenten alguna problemática similar.

De igual manera dar a conocer a los docentes la gran utilidad de la lectura y, a la vez, proporcionar alguna información de algunas actividades, aquí surgen algunas interrogantes:

- ¿Si los docentes conocieran algunas estrategias de lectura las pondrían en práctica?
- ¿Al poner al alcance los libros a los niños se pueden convertir en un buen lector?
- ¿Es la lectura un factor muy importante en la educación?
- ¿Ayudaría el PRONALEES al alumno a un acercamiento a la lectura?
- ¿Debe existir una madurez para la lectura?

- ¿El taller de Literatura puede resultar una buena estrategia para un aprendizaje significativo de la lectura?
- ¿La lectura puede ayudar al niño a desarrollar su creatividad?

2. MARCO TEÓRICO

Varias son las habilidades que deben de desarrollar en la escuela, una de ellas es la expresión 'apoya e la lectura'.

Al trabajar con niños de primaria, primero hay que conocer la etapa de desarrollo o estadio por el que atraviesa; saber de sus referentes, intereses y necesidades que presenta para confrontar un perfil de ingreso que dé un marco de donde poder partir.

La teoría que apoya el trabajo será la constructivista y en los trabajos realizados por Jean Piaget y Ausbel.

Piaget, biólogo Suizo, realizó observaciones con sus hijos, viendo y anotando cómo jugaban, su manera de desarrollarse y de convivir con otros objetos, realizando con sus propuestas grandes avances en la comprensión del desarrollo del pensamiento del niño.

Partiendo de Piaget, no se le debe ver al niño:

- como adultos pequeños, ya que las experiencias no son iguales que la de los adultos.
- malos por naturaleza.
- que vienen con una mente en blanco o recipiente vacío.

El niño es "una persona en proceso de formación biológica, intelectual y afectiva, con capacidades y necesidades particulares, en cada una de las

etapas, por las que atraviesa en su desarrollo, entonces se diseñan ambientes en donde se le proporcionen las experiencias que le permitan aprovechar sus recursos, participan activamente, toman decisiones e intercambian puntos de vista".¹¹

Para poder ponderar el desarrollo del niño es primordial tomar en cuenta las etapas de desarrollo por las que han pasado.

La clasificación que hace Piaget es la siguiente:

"SEGÚN PIAGET:

La primera etapa es la sensoriomotriz, es decir, desde el momento de nacer hasta aproximadamente 2 años.

Segunda etapa, es la preoperacional, empieza a los dos años y termina alrededor de los siete años. Adquieren la capacidad de representación que les permite actuar sobre el lenguaje, dibujan libremente y utiliza el juego simbólico y la imitación.

La tercera etapa de operaciones concretas, dando prioridad a lo complicado de los niños, principia a los siete años y termina entre los 11 y 12 años, caracterizándose porque ya distingue detalles y puede fijar la atención en dos situaciones a la vez, por ejemplo:

- ordenar una serie de acciones realizadas,
- imagina resultados de una acción,

¹¹ Guía Técnica Pedagógica, "EL MAESTRO Y EL DESARROLLO DEL NIÑO", D.E.P., pág. 8.

- elaboran sus propios conceptos matemáticos y apoyándose en objetos,
- juegan,
- cuentan,
- hacen a un lado el egocentrismo."¹²

La Teoría de Ausbel, se ocupa principalmente de asignaturas escolares en lo que se refiere a la adquisición y retención de conocimiento de manera significativa.

"En 1963 Ausbel acuñó el término 'aprendizaje significativo' para diferenciarlo del aprendizaje de tipo memorístico y repetitivo. Este término o concepto se ha desarrollado desde entonces para construir el ingrediente esencial de la concepción constructivista del aprendizaje escolar".¹³

Según Ausbel, aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje. La significatividad del aprendizaje radica en la posibilidad de establecer una relación sustantiva entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento en el sujeto, es decir, que la atribución de significado sólo puede realizarse a partir de lo que ya se conoce, mediante la actualización de los esquemas de conocimiento pertinentes para cada situación.

Lo anterior supone que los esquemas de conocimiento no se limitan a la simple asimilación de la nueva información. Implica una revisión,

¹² Ibidem, págs. 12-13.

¹³ SEP. Planes y Programas de la SEP, Educación Básica, Primaria.

modificación y enriquecimiento para alcanzar nuevas relaciones y conexiones que aseguren la significación de lo aprendido. Esto permite el cumplimiento de las otras características del aprendizaje significativo:

- a) funcionalidad.
- b) memorización comprensiva de los contenidos.

Por aprendizaje funcional debe entenderse cuando una persona puede darle utilidad en una situación concreta para resolver una problemática determinada y que además pueda extenderse a otras situaciones para realizar nuevos aprendizajes.

Este tipo de aprendizaje supone un cúmulo de recuerdos de lo aprendido sino un acervo que permite abordar nuevas informaciones y situaciones. Lo que se aprende significativamente es memorizando significativamente. La memorización se da en la medida que lo aprendido ha sido integrado en la red de significados.

Existen condiciones indispensables para que se realice un aprendizaje significativo en el proceso enseñanza-aprendizaje.

- 1) El contenido debe ser potencialmente significativo, es decir, el contenido por aprender debe ser significativo en su estructura interna coherente, clara y organizada.
- 2) Las posibilidades cognoscitivas del sujeto que aprende, no basta con que el material sea significativo, se requiere también que el sujeto disponga del acervo indispensable para atribuirle significados. Es

necesario que el individuo tenga conocimientos previos pertinentes que le permitan abordar el nuevo aprendizaje.

- 3) Es necesario una actitud favorable a su realización. Implica una actividad cognoscitiva compleja: seleccionar esquemas de conocimientos previos y aplicarlos a la nueva situación presentada, revisarlos y modificarlos.

Esto con respecto al aprendizaje significativo.

También se trabajará con algunas técnicas de FREINET, adaptándolas a las condiciones y necesidades de los grupos con que se estará trabajando.

Algunas de las técnicas con las que se trabajará son:

- La imprenta,
- La carta,
- Texto libre,
- Dibujo libre,
- Dibujar historietas de acuerdo a un texto,
- Inventar cuentos.

MARCO CONCEPTUAL

En el desarrollo de este trabajo se tomarán en cuenta los siguientes conceptos que son fundamentales:

APRENDIZAJE:

"Proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, acontecimientos, fenómenos y situaciones que despierten su interés".¹⁴

EVALUACIÓN:

"Es un elemento esencial de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Se concibe como el medio por el cual maestros y alumnos toman conciencia de los avances y las dificultades que se presentan durante el trabajo en el aula con los contenidos de cualquier asignatura. Es una actividad permanente del maestro, pero también del alumno, quien requiere percatarse de lo que aprendió y de aquello que no ha logrado apropiarse. Para buscar junto con el maestro, las mejores formas de conseguir el aprendizaje".¹⁵

La evaluación no solamente sirve para implantar una calificación o acreditar alguna materia, también permite conocer el nivel y evolución de conocimiento, habilidades y actitudes de los alumnos, de cómo iniciar y su

¹⁴ UPN. El Niño: Aprendizaje y desarrollo, México, 1996, pág. 70.

¹⁵ SEP. ESPAÑOL, sugerencias para su enseñanza, 1º grado, pág. 53.

proceso, por lo cual la evaluación es un proceso permanente que le aporta al docente información para mejorar la enseñanza.

CREATIVIDAD (CREAR):

“Crear significa inscribir los sentimientos, afectos e impulsos, el juego, creación por excelencia, puede considerarse como un texto donde se puede leer ese mundo interno, lo que el niño siente y piensa.

INVENTAR que forma también parte del espacio del juego, significa comprender y por lo tanto estar en el campo del saber, de aprender.

SER CREATIVO no significa tener éxito o ser aclamado en el mundo del arte. Se puede ser creativo en cualquier actividad de la vida cotidiana, al hacer o representar, en forma original aquello que tiene un sentido personal. De ahí que una creación pueda ser cualquier cosa que un niño produzca y que tenga que ver con su modo personal de ver la vida y la realidad de lo que le rodea”.¹⁶

La CREATIVIDAD es formar algo nuevo con el todo personal de uno mismo, partiendo de algo ya establecido, no importando el cambio de éste,

¹⁶ MacGregor Cynthia, ¿Cómo desarrollar la creatividad en los niños?, pág. 20.

solamente realizar algo diferente, en el trabajo, en la escuela o en resolver un problema.

LECTURA:

"De esta manera concebimos a la lectura como la relación que se establece entre el lector y el texto, diríamos 'una relación de significados' que implica la interacción entre la información que aporta el texto y la que aporta el lector, construyéndose así un nuevo significado que éste último construye como una adquisición cognoscitiva".¹⁷

Solamente podemos considerar a la lectura, cuando existe una comunicación entre el lector con lo que está leyendo, de esta manera el lector construirá nuevos significados que él adoptará como propios.

MADURACIÓN:

"LA MADUREZ SE CONCIBE DESDE QUE EL NIÑO se le ve como ser en desarrollo, que logra modificar su afectividad, pensamiento. La madurez supone el estado óptimo para

¹⁷ SEP El niño y sus primeros años en la escuela , pág. 108.

acometer una actividad, un aprendizaje, que precisa de un repertorio de aptitudes y conductas previas".¹⁸

ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA

Dentro del TALLER DE CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN, se pretende que el niño construya su propio conocimiento sobre la lectura, tomando en cuenta sus intereses y necesidades.

Al inicio del taller el niño leía sólo por tener un privilegio de tener un libro cualquiera en las manos y quizás sin "hacer nada", como consideran algunos maestros perder el tiempo.

Al dar un lapso determinado para leer y pedirle que realizara o mejor dicho construyera algo de lo ya leído, su reacción era "lo puedo leer de nuevo", no se le prohibía esto, al contrario, se motivaba para ello.

Poco a poco fue transformando, construyendo un interés, posteriormente ya comprendía lo leído y no necesitaba una segunda lectura, se apropiaba de lo que leía, tenía un aprendizaje significativo, creaba algo nuevo de manera CREATIVA. Al tener un libro quería conocer, investigar y

¹⁸ ENDICLOPEDIA DE LA EDUCACIÓN, pág. 48.

llegar a un conocimiento. Para evaluar el Proyecto se convocará a un concurso en el cual participarán todos los alumnos de la Institución en:

- cuentos,
- opinar sobre un libro,
- realizar obras en equipos.

Esto con la finalidad de lograr la consolidación de la lectura y construcción de algo CREATIVO.

3. METODOLOGÍA

El Taller de "LITERATURA Y EL NIÑO", se llevará a cabo en la Escuela Primaria del Grupo Escolar Simón Bolívar, "PIERRE DE COUBERTIN" con 9 grupos de 1º a 4º grado, con 25 niños por grupo y con el apoyo de 9 profesoras y los padres de familia de 1º "A".

Dicho Taller se realizará en cuatro fases:

- | | | |
|----------|---|------------------|
| 1a. FASE | = | LA CREACIÓN |
| 2a. FASE | = | LA LECTURA |
| 3a. FASE | = | VAMOS A INVENTAR |
| 4a. FASE | = | TODOS A TRIUNFAR |

Dentro de estas cuatro fases se analizará:

CATEGORÍAS:

- Cómo es el proceso de análisis en el niño.
- Cómo es el proceso de aprendizaje del niño del Taller.
- Cómo son las posibilidades de creatividad en el niño.
- Cómo es el acercamiento del niño a la lectura.
- Si los métodos proporcionados por la SEP han funcionado para la enseñanza de la lectura.

PRIMERA FASE

NOVIEMBRE

- 1.- Autorización del proyecto ante las autoridades de la Escuela Primaria "Pierre de Coubertin".
- 2.- Organización de los Libros del Rincón, con ayuda de niños y padres de familia.
- 3.- Recopilación de información de Técnicas de Lectura en una diversidad de textos.
- 4.- Discutir sobre la problemática de lectura de los niños con las profesoras de la institución.
- 5.- Dar a conocer el seguimiento de actividades a las profesoras y padres de familia y directivos de la escuela.

SEGUNDA FASE

DICIEMBRE - ENERO

- 1.- Motivar a los alumnos a que se integren en el Taller, realizando juegos, cantos, carteles que ellos mismos escogerán y llevarán a la práctica.
- 2.- Se trabajará con los niños, primero, durante 20 minutos, hasta lograr una aceptación, respetando ante todo sus intereses.

Al término de esta fase se pretende dar algunos resultados a la Dirección para que nos proporcione un espacio determinado y de esta manera poder acondicionarlo como ellos deseen y aprovechar el trabajo al máximo.

Para esta primera fase no se contará con un espacio físico fijo, mi traslado lo realizaré al grupo y de esta manera se trabajará.

TERCERA FASE

FEBRERO - MARZO - ABRIL

- 1.- Se presentará a la Dirección del Plantel y ante padres de familia, trabajos por cada niño o en equipo, ya sea cuentos, títeres, pintura, cerámica, entre otras cosas, que los niños deseen.
- 2.- Se motivará a las profesoras y niños que están dudosos de entrar al taller.
- 3.- Se buscarán nuevas estrategias para lograr el interés de los niños sobre el trabajo que se está realizando para que se incorporen a él.

CUARTA FASE

MAYO - JUNIO - JULIO

- 1.- Se continuará trabajando en actividades de interés para el niño, como son en obras de teatro, realización de diversidad de muñecos, leer cuentos y después cambiar final o principios.
- 2.- Con el Interés de los niños en escribir y leer, se abrirá un concurso de literatura, en el cual crearán cuentos, obras, realización de títeres, con la finalidad de ver sus avances sobre la consolidación de la lectura y la creatividad de los niños.

4. EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y CREATIVIDAD EN LOS NIÑOS DE 6 A 10 AÑOS DE LA ESCUELA PRIMARIA "PIERRE DE COUBERTIN" DEL "TALLER DE CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN Y EL NIÑO".

El aprendizaje del alumno es un proceso interno que él mismo es capaz de construir y que es tarea del maestro propiciar situaciones en las que el niño no sólo aprenda un código para descifrar palabras, frases o textos, sino que a través de estas situaciones sea capaz de interpretar y encontrar significados a los textos, expresar sus ideas de manera oral y escrita a partir de la reflexión que realice de su lengua misma.

Desde que el niño nace se comunica al acceder al lenguaje escrito, el niño amplía la posibilidad de comunicación. La lectura y escritura se vuelven un medio de adquisición de conocimientos que aunque no supe a la experiencia, sí logra enriquecerla y en cierta forma plasmarla.

Al ver estas necesidades que presentan los alumnos de la Escuela Primaria Pierre de Coubertin, se llevó a cabo el Taller de

Literatura, con la finalidad de desarrollar en los niños la lectura y escritura, teniendo como apoyo la creatividad e imaginación del niño.

4.1. EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL NIÑO DE EDAD PRIMARIA DENTRO DEL TALLER DE CREATIVIDAD E IMAGINACIÓN A TRAVÉS DEL TEXTO LIBRE.

La lectura es un proceso muy importante dentro de la educación, por lo cual los conceptos que sobre ésta predominaron por muchos años, ponían el acento en la decodificación, es decir, en la traducción de letras a sonidos. La comprensión de la lectura consistía sólo en la extracción de significados del texto, y la tarea del lector era ser receptor de ese significado.

En esta propuesta se considera a la lectura como el proceso en el que se efectúa (dentro de un contexto específico) la interacción entre el lector y el texto para llegar a la comprensión de lo leído y la construcción de significados.

Por lo anterior dentro del taller de Literatura, la base fundamental es el texto libre, considerando que se efectuó a nivel primaria y que los niños de esta edad, pasan por el periodo de operaciones concretas, según la Teoría de Piaget, cuanta con estructuras de conocimiento o Instrumento de conocimiento, en el cual

se pueden rescatar la interiorización progresiva de representaciones, y con el texto libre, el niño de lo que lee, recuerda, repite las representaciones de ello, permitiéndole comprender mejor los textos.

La actividad de texto libre fue aceptada por los niños dentro del Taller de Literatura, ya que a pesar que al inicio del Taller no se contaba con un lugar específico, tenían al alcance libros de su gran interés y de diferentes temas, propiciando "LA LECTURA DINÁMICA" que tuvo como finalidad hacer que el alumno (llamado aquí lector), fuera participativo y entusiasta en la lectura, además desarrollaron la capacidad de observación al momento de presentarse ilustraciones y con ellas imaginaron, se fomentó en los lectores los hábitos de cuestionar y realizar una crítica juiciosa de lo leído.

Para lograr esto en la lectura, se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Lectura en voz alta por el profesor,
- Lectura en silencio por los alumnos,
- Localización de ideas principales,
- Realizaron diferentes lecturas en equipo e individualmente,

- Se cuestionaban sobre lo leído,
- Realizaron crucigramas.

Con ello tenían las posibilidades de trabajar en la escenificación y reafirmaron los contenidos.

"De esta manera concebimos a la lectura como la relación que se establece entre el lector y el texto, diríamos 'una lección de significados' que implica la interacción entre la información que aporta el texto y la que aporta el lector, construyéndose así un nuevo significado que este último construye como la adquisición cognoscitiva".¹⁹

Por todo esto se consideró dentro del Taller la realización de imitaciones que Piaget lo define como imitación interiorizada, que el lector no sólo imitó determinadas acciones cotidianas, sino también objetos estáticos, contenidos de textos, sonidos, no olvidando sus intereses, el cual fue el factor fundamental en la totalidad del trabajo, con esto se benefició la comprensión de la lectura.

Desde el inicio del texto libre los lectores mostraron capacidad para realizar predicciones, anticipaciones y algunas inferencias, sobre los textos escritos, por ello, esta actividad tuvo una función muy importante dentro del

¹⁹ SEP. El niño y sus primeros años en la escuela, pág. 108.

Taller de Creatividad, ya que reafirmaron en cada sesión, no se tomó en cuenta en un cien por ciento la rapidez con que se leía, sino más bien la comprensión de la lectura y una buena fluidez.

Las estrategias antes mencionadas fueron:

- **PREDICCIÓN:** El lector imagina el contenido de un texto a partir de un título o de una imagen.
- **ANTICIPACIÓN:** Descubrieron lo que podía continuar de alguna frase u oración.
- **INFERENCIA:** Aprendieron a buscar palabras en el diccionario y dieron significado dentro de alguna lectura determinada.
- **CONFIRMACIÓN Y AUTOCORRECCIÓN:** Al iniciar la lectura de cualquier texto, el lector se hizo preguntas sobre lo que pueden encontrar en él. A medida que avanzaba en la lectura iba confirmando o rechazando las hipótesis formuladas.

Desde esta perspectiva y tomando en cuenta las estrategias que el niño utilizó al leer, la lectura se convirtió en un acto complejo de coordinación de información cuyo objetivo logrado fue la "obtención de significados", los cuales fueron observados en sus actividades.

Los propios lectores se encargaron de organizar sus propios materiales, como fueron: libros, hojas, dibujos, colchonetas, colores, papel, etc., ya que este Taller de actividades dio la pauta para tener contacto con

todo tipo de material que les permitió construir y transformar cualquier cosa a algo de su interés.

Dentro de este proceso de aprendizaje se presentaron dificultades como fue el tiempo para la realización de varias actividades y la cooperación de profesoras de los diferentes grupos, ignorando el apoyo a la lectura durante y dentro de las clases, haciendo de la lectura, que sólo consistiera en ser el receptor de lo leído, mecanizador y olvidando la importancia de la comprensión de la lectura, el cual dentro del Taller de Literatura, con los niños lectores que trabajaban en él fue continuo y gradual, que implicó el desarrollo de habilidades del pensamiento.

4.2. "EL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL NIÑO ACORDE A SU MADURACIÓN APOYADO EN LA ACTIVIDAD 'TODOS A ESCRIBIR' Y 'LECTURA DIRIGIDA'.

El niño en su aprendizaje en general y más aún en la lectura, necesita distinguir las letras de otras formas gráficas (números, puntos, signos de interrogación, de admiración, etc.) y descubrir la relación entre los aspectos sonoros del lenguaje y su representación por medio de letras.

Los niños de edad primaria como ya se mencionó (véase en el apartado 4.1), van haciendo un cambio del periodo preoperatorio al de operaciones concretas, los de 1º año, están en proceso de la lengua escrita, sin embargo, lo comprobado dentro del Taller de Literatura con los niños de dicho grado, así mismo 2º y 3º, que les cuesta trabajo la comprensión de lo leído, se debe sin duda por el adelanto de conocimientos, sin respetar la maduración de cada individuo, es decir, se les ha "enseñado" la lectura y

escritura desde la educación preescolar, olvidando que esto se abarca a partir de 1º de primaria, particularmente en las Instituciones no oficiales.

Con esto se considera a la maduración, como el mejor momento para realizar una actividad o aprendizaje, para lo cual es indispensable tener presente aptitudes y conductas previas de los niños.

Cuando se leyó con los niños en el Taller, se enfocaron las siguientes actividades:

- Los lectores retomaron las ideas centrales: rescataron del texto los sujetos y acciones de las lecturas.
- Por medio de las ilustraciones de diversas lecturas, se logró la secuencia lógica, logrando darle un orden en cuanto al tiempo, espacio y causalidad.

Con los libros que difunde la SEP (Libros del Rincón) y otros que los propios niños traían, se profundizó la lectura, pero se tropieza en que los niños de 1º y 2º año no contaban con una maduración previa, la cual también se reflejaba dentro del salón de clases.

Éste es un factor importante, ya que no hay que olvidar que por medio de la escritura el hombre organiza su pensamiento, pueden recordar circunstancias de lecturas leídas, como lo realizado en el Taller, lo cual les permite organizar sus ideas de manera mental y oral y posteriormente plasmarlas, ya sea escrita o pictográficamente.

Cuando el niño está en primaria ya conoce su sistema de lengua y es capaz de distinguir e interpretar los signos, ya que de otra forma carecerían de significado y no serían representaciones de la lengua.

En el Taller el lector escribió lo que sentía, pensaba y creía, con ello él descubrió que existía correspondencia entre fonos-letras, poco a poco fue recabando información acerca del valor sonoro estable y llegó a la aplicación, sobre todo en los alumnos de 1º que no tenían este conocimiento. El lograr el niño estas grafías y ya relacionar fonos-letras, dio paso al valor sonora convencional.

Los lectores de 1º grado no tenían el valor convencional de la escritura, al inicio del Taller escribían palabras cortadas e interpretaban los textos acorde al trazo-dibujo y desligaban el trazo-escritura. Se realizaron diversas actividades, una de ellas la "lectura dirigida", en ella seguían la lectura individual cuando un alumno o coordinador leía, también se escribieron las letras de la música de CRI-CRI, que al escucharlas las iban relacionando y repitiendo con la escritura, también realizaron ejercicios de rimas, división de palabras, cambiando estrofas, las cuales les propició desarrollar su creatividad.

Por otro lado se dieron cuenta que sus pensamientos e ideas se podían escribir, el permitirles expresar sus opiniones y plasmarlas en una hoja. Se interesaron por preguntar a sus demás compañeros, a sus maestras sobre algunas grafías no entendibles para ellos. Su habilidad crecía, con ello dieron inicio a comunicarse con la lectura y escritura convencional.

Cuando el lector se enfrentó a la lengua escrita, puso en marcha sus conocimientos sobre la escritura con la actividad "Todos a escribir".

Los lectores las representaron e interpretaron de diferentes maneras:

1.- REPRESENTACIONES E INTERPRETACIONES PRESILÁBILAS.

Esta situación no la tuvo ningún lector, ya que es cuando los niños consideran al dibujo y a la escritura como elementos indiferenciados y no tenían un significado de los textos.

2.- REPRESENTACIONES E INTERPRETACIONES SILÁBICAS.

Algunos niños la presentaban, porque cuando leían, tenían que reflexionar, lo cual les permitió establecer una relación entre las emisiones sonoras y los textos, pero era algo más tardado para ellos y lo convertían en algo tedioso.

3.- REPRESENTACIONES E INTERPRETACIONES ALFABÉTICAS.

La mayoría de los niños tenían ya estas representaciones, porque existía la relación entre la emisión y la representación gráfica y construyeron nuevas hipótesis que los llevaron a tomar conciencia de que, en el habla cada sílaba puede contener distintos fonos, lo que le permitió establecer la correspondencia entre cada grafía, y de igual manera llegaron a la comprensión de los textos que leían, expresándolo de diferentes maneras según su interés.

- 3.- Su vocabulario creció poco a poco, por el constante contacto con libros, platicar con diferentes compañeros y maestros.
- 4.- Fueron espontáneos, fantasiosos, sin alegarse de la realidad que en ese momento existía.
- 5.- El ambiente comunicativo que en todo momento estuvo presente, ya que se intercambiaban opiniones o se sugerían nuevas ideas.
- 6.- Por esto mismo respetaron opiniones de sus demás compañeros, dándose cuenta que eso enriquecía sus trabajos.
- 7.- Liberó sus ideas y surgió en plenitud su creatividad.

Las actividades del Taller globalizaron diversas técnicas, que impulsaron la expresión de manera oral, por medio de imágenes, con música y con su propio cuerpo.

Con respecto a cada una de ellas se trabajó lo siguiente:

EXPRESIÓN CORPORAL.

Los lectores jugaron con su cuerpo, lo vieron, expresó sus emociones, antes de escribirlas o dibujarlas, al actuar y jugar con CHITÓN y CARAS Y GESTOS. Fue necesario para ellos que primero asimilaran lo que realmente querían, después le dieron un valor y se lo imaginó para una mayor conceptualización, y con ello los resultados fueron óptimos al escenificar o escribir.

EXPRESIÓN ORAL.

Contaron cuentos inventados por ellos y sus papás, fue un impulso a su formación creativa, viajaron a lugares que ni ellos creían que existían y los cuales formaron sólo con su imaginación.

EXPRESIÓN MUSICAL.

La música la descubrieron en su cuerpo y combinado con los sonidos que los acompañaban en sus actividades y más aún con el ritmo creado para la canción de LIBROS DEL RINCÓN.

Resaltó más estos contenidos al ver los niños la participación de sus mamás, y sobre todo en un día especial para ellos... el día del niño, con "JUANITO Y LAS GOLOSINAS MALÉFICAS", las señoras conjuntaron su imaginación con la de sus hijos, al principio estaban dudosas en su participación, pero el trabajo fue totalmente creativo.

Para desarrollar esa creatividad oculta dentro del individuo (en este caso el lector), el coordinador realizó:

- a) Respetó ideas que daban los lectores,
- b) Dejó que los lectores dieran vida al trabajo, sus ideas fueron libres.
- c) Impulsó la originalidad en cada trabajo, evitando la imitación.

Cuando algún lector hacía algo creativo, se les permitió a otros imitarlos, ya que esto contribuyó a la creatividad de otros.

Las actividades dentro del Taller fueron conjuntas, por lo tanto también la creatividad fue labor de equipo, ya que sin el impulso brindado a los lectores no se hubiera desarrollado en su totalidad. Todo esto tuvo un proceso, el cual fue:

1º PERIODO DE PREPARACIÓN.

Fue cuando el lector iba conociendo su ambiente, el Taller, lugar de trabajo, sus compañeros y algunos objetivos y actividades que querían realizar, con ello se cuestionaron e intercambiaron opiniones de algunos aspectos ya implantados por ellos mismos.

2º PERIODO DE INCUBACIÓN.

El lector a pesar de que conocía lo que iba a realizar, no encontraba una solución a los problemas que se le presentaban en todo momento, carecía de una iniciativa, lo que ellos sólo pretendían era continuar con el copiado, por lo tanto no podía expresar aún sus ideas con libertad y creatividad.

3º PERIODO DE COMPRESIÓN INTUITIVA.

Poco a poco comprendió que sus ideas y pensamientos podían ser libres y dio principio a un trabajo con imaginación y libertad, aunque en ocasiones todavía está presente el copiado.

4° PERIODO DE ILUMINACIÓN O INSPIRACIÓN.

Su imaginación resaltó más, creó nuevas cosas, dibujos, animales, escritos que se publicaron en el Boletín cada mes.

5° PERIODO DE VERIFICACIÓN.

Su creatividad continuaba en aumento, en todo lo que realizaba o transformaba y él mismo se dio cuenta que la creatividad es un factor importante que está dentro de él y sólo él la puede formar.

Los anteriores cinco periodos que de acuerdo a MacGregor Cynthia lo ayudaron a consolidar su creatividad.

Estos periodos no estuvieron separados, ni existió una división entre ellos, el camino que siguieron los lectores fueron duros y continuos, por el cambio tan grande al que se enfrentó, sin duda a algo positivo y creativo.

Con lo anterior y viendo los resultados generales que existieron en el Taller de Literatura, se anexan algunos trabajos realizados por los niños que trabajaron dentro de él, en los cuales se pueden observar cambios en ellos, actividades realizadas, modificaciones o situaciones que impidieron llevar a cabo algunas de ellas.

De igual manera se exhorta a que toda actividad que sea de enseñanza para el individuo esté lleno de creatividad e interés para ellos.

"El pensamiento creativo reclama el uso continuo del hemisferio derecho para pensar intuitiva, global y visualmente, es decir, en imágenes. Ello reclama el uso continuo de técnicas de creatividad en todas las materias de enseñanza".²¹

²¹ MacGregor Cynthia, ¿Cómo desarrollar la creatividad en los niños?, pág. 19.

5. PROPUESTA DE INNOVACIÓN

La creación de un taller dentro de la institución Pierre de Coubartin para impulsar la creatividad e imaginación del niño, enfocándose en la lectura y en la escritura.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL:

"Analizar el proceso de construcción de la lectura en niños que están cursando la primaria en la escuela "Pierre de Coubertin" a través del taller "La literatura y el niño".

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Acercar a los niños al uso de los libros.
- Que los niños logren una comunicación plena con la lectura en general, respetando sus intereses.
- Que los niños logren expresar lo que piensan y sienten por medio de diversas formas gráfico-plástico.
- Consolidar el interés y el goce por la lectura en los niños.

5.2. TEMAS A TRATAR

- Qué es la literatura.
- Técnicas de lectura.
- La literatura y la dramatización.
- Métodos de lectura.

5.3. EVALUACIÓN DEL PROYECTO

El proyecto de innovación realizado en la Primaria particular "Pierre de Coubertin" de nombre "Taller de Creatividad e Imaginación", desde su planeación hasta su realización fue innovador, ya que con anterioridad no se había realizado algo similar, sólo se contemplaba formar una biblioteca donde los niños fueran a buscar información o a leer un cuento. No tenían como objetivos conjugar la lectura y escritura relacionado con la creatividad e imaginación para lograr desarrollar en el niño habilidades y brindarle herramientas para una mejor comprensión de la lectura.

De igual manera, desde que se tomó la participación de los padres de familia, niños y docentes, es decir fue de carácter participativo, por lo cual se presentó otra perspectiva al taller, ya que en él no se imponían las actividades, sólo se motivaba a la realización de ellas.

Sin embargo a pesar de todo lo positivo del proyecto no se tuvo una aceptación del 100%, ya que:

- 1) El perfil que tiene cada profesor impedía aceptar las bases teóricas con que se desarrolló el proyecto, como es el Constructivista.
- 2) La saturación de contenidos que tenían los alumnos, les impedían leer o quedarse a participar en el Taller.
- 3) Al principio del proyecto no se proporcionaba lo adecuado para su realización.

Para poder mejorar el proyecto de innovación, es necesario hacer una campaña más amplia para conscientizar a las docentes, brindándoles los grandes logros que se pueden obtener en él, desarrollando habilidades en los niños, apoyado en el Taller de Creatividad e Imaginación.

Si se aceptan las bases del proyecto en una institución, sobre todo de carácter particular, avanzaríamos en la educación ya que la comprensión de la lectura alcanzaría un buen nivel.

CONCLUSIONES

Para la realización del proyecto de innovación con nombre "Taller de Creatividad e Imaginación", fue necesario efectuar un Diagnóstico Pedagógico de la Primaria "Pierre de Coubertin", el cual nos proporcionó testimonios sobre la formación y práctica de cada profesor, lo cual fue indispensable para tener un panorama de cada uno de ellos de qué perspectiva podrían tener sobre el taller. Por otro lado conocí los intereses de cada niño y su familia sobre la lectura y la comprensión de la misma, esto me permitió conocer las necesidades de los alumnos.

Al tener presente lo que se trabajaría para dar solución a las carencias que tienen los alumnos, fue esencial contar con un marco teórico, el cual nos ofreció la teoría precisa permitiéndonos comprender el proceso que tiene el niño para asimilar los conocimientos y lograr aprendizajes significativos, de esta manera las estrategias que se realizarían para favorecer habilidades eran con bases sólidas del constructivismo y que conjugándolo con la metodología, la cual se dividió en cuatro fases, ayudó a la organización del taller.

Una de las actividades realizadas fue el texto libre, el cual nos permitió analizar el proceso de aprendizaje del niño por medio de la realización de imitaciones y acciones sobre la lectura.

Con "TODOS A ESCRIBIR" y "LECTURA DIRIGIDA" se observó que cada niño cuenta con una maduración que le permitió aprender, sobre todo

si ya distingue el sentido de la lengua y al momento de escribir sus representaciones e interpretaciones varían según su maduración.

“TODOS A ESCENA” y “A CONSTRUIR” liberó la creatividad del niño, ya que cada uno es original y lo demostró al momento de transformar las cosas. Realizaron expresiones corporales, musicales y orales de manera creativa relacionándolo con la lectura.

Todas las actividades fueron aceptadas por los alumnos, observándolo en los logros que tuvieron en sus aprendizajes, el cual fue consolidar la lectura, ya que al leer lo hacían sin apatía y su comprensión se reflejaba con los aprendizajes significativos.

Ya no laboro en la institución, pero la he ido a visitar y ya no llevan a cabo el taller, justificando que el horario es amplio y no hay quien se haga cargo de él. El trabajo que ahora llevan a la práctica es la BIBLIOTECA.

ANEXOS

ENCUESTAS REALIZADAS A LOS ALUMNOS DE 1° a 4° año para conocer ocupación de sus padres, lecturas favoritas y que tipo de litera hay en su casa.

" TALLER DE LECTURA Y EL NIÑO "



NOMBRE DEL ALUMNO Marcoson Espinoza Pachardot Pico
EDAD 6 años
GRUPO 1° "A"

DIRECCION Protestacion Huanan 3 Lote 15 Colonia La Florida
Estupe

TELEFONO 2216484

NOMBRE DE LA MADRE Armina Pardo Espinoza

OCCUPACION Medico

NOMBRE DEL PADRE Raúl Pachardot Espinoza

OCCUPACION Medico

¿QUE TIPO DE LECTURA HAY EN SU CASA? Libros de Medicinas
Libros de cuentos, Libros de Recetas, Libros de Anatomia

CUENTO FAVORITO La Cincuenta

JUJGUETE FAVORITO Bachín

LUGAR FAVORITO (DENTRO O O FUERA DE SU CASA) Escuela
Playa

¿CUAL ES LA PELICULA QUE TE GUSTA MAS? La Cincuenta

¿QUE TE GUSTARIA HACER EN EL TALLER? Escuchar cuentos

" TALLER DE LECTURA Y EL NIÑO "



NOMBRE DEL ALUMNO Isaías Cortes

EDAD 7 años

GRUPO 3

DIRECCION Avenida...

TELÉFONO 7-

NOMBRE DE LA MADRE ...

OCCUPACION ...

NOMBRE DEL PADRE ...

OCCUPACION ...

¿QUE TIPO DE LECTURA HAY EN SU CASA? libros e infantiles

CUENTO FAVORITO ...

JUEGUETE FAVORITO lita

LUGAR FAVORITO (DENTRO O FUERA DE SU CASA) fuerza

¿CUAL ES LA PELICULA QUE TE GUSTA MAS? El rey de espaldas

¿QUE TE GUSTARIA HACER EN EL TALLE? ...

PROGRAMA REINONES DE LECTURA

ACCIONES SUGERIDAS PARA TRABAJARSE DURANTE TODO EL CICLO ESCOLAR '96-'97, CON ÉNFASIS EN EL MES PROPUESTO

FICH. TEC.

MES	EL INICIA	ACTIVIDADES	DEFINICIONES
SEPTIEMBRE	EL INICIA	<ul style="list-style-type: none"> - REALIZAR UNA "FERIA DEL RINCON" PARA DICHOS ALUMNOS, MAESTROS Y PADRES DE FAMILIA, EN EL CUAL SE OFERTA EL SERVICIO DE CONSULTA AL DIRECTOR ESCOLAR. - REALIZAR LA SELECCIÓN DE LIBROS Y MATERIALES A INCORPORAR ANUALMENTE (REGISTRARLOS EN UNA HOJA O FOLIO QUE INDIQUE TODO EL ACERVO EN UN ÚNICO LISTADO, PROGRAMANDO HORARIO DE VISITA). - NOMBRAR UN COMITÉ DE LECTURA O DESIGNAR UNA COMISIÓN RESPONSABLE DE LAS ACTIVIDADES FUNDAMENTALES DE ORGANIZACIÓN DEL USO DE LOS LIBROS, COMENTANDO LA PARTICIPACIÓN DE MAESTROS, PADRES Y PADRES DE FAMILIA. - PROMOVER PERMANENTEMENTE EL EMPLEO DE LOS LIBROS DEL RINCON. 	<ul style="list-style-type: none"> - CONSULTAR LA GUÍA PARA EL USO DEL ACERVO DESTINADO AL DIRECTOR ESCOLAR. - USO DE LOS PROYECTOS: RESULTA, CANTINA Y TONDO-TE. - EMPLEO PERMANENTE DE ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA-ESCRITURA. - EMPLEO DE LOS CUENTOS Y AUTO SEGUEROS.
OCTUBRE	"LOS LIBROS SON DE TODOS"	<ul style="list-style-type: none"> - ELABORAR Y DIFUNDIR UN REGLAMENTO DE USO Y CUIDADO DE LOS MATERIALES. - ANALIZAR ANUALMENTE LAS TÉCNICAS Y ALCANCES DE LOS LIBROS DEL RINCON EN REUNIONES COLECTIVAS. 	<ul style="list-style-type: none"> - FOMENTAR EL PRESTAMO DOMICILIARIO. - ACCIÓN INDISPENSABLE EN LA FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES. - USO DE LA COLECCIÓN PARA LEER EN VOZ ALTA.
NOVIEMBRE	"LUGAROS EN FAMILIA"	<ul style="list-style-type: none"> - PROMOVER EL PRESTAMO DE LOS LIBROS A DOMICILIO Y LA LECTURA EN CASA, CON LA PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES Y LAS MADRES. - INVITAR A PADRES DE FAMILIA A LEER EN LOS GRUPOS. - ORGANIZACIÓN DE LECTURAS, HISTORIAS, CUENTOS Y RELATOS POR UN MIEMBRO DE LA COMUNIDAD. 	<ul style="list-style-type: none"> - FOMENTAR EL PRESTAMO DOMICILIARIO. - ACCIÓN INDISPENSABLE EN LA FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES. - USO DE LA COLECCIÓN PARA LEER EN VOZ ALTA.
DICIEMBRE	"COMO ARRIQUE A ESCUELA"	<ul style="list-style-type: none"> - INVITAR A LOS ALUMNOS A ESCRIBIR CON LA COLABORACIÓN DE COMPAÑEROS, HERMANOS, MAESTROS Y PADRES DE FAMILIA. - CREACIÓN DEL MURAL EN COMITÉ DE NIÑOS: PROMOCIONAR UN LIBRO, FELICITACIONES AL GRUPO, AMIGOS, COMISIÓN, ACTIVIDADES, TRABAJADORAS, ETC. - IMPLEMENTAR EL RINCON ESCOLAR: CARTAS, POSTALES, PORTADAS DE LOS LIBROS DEL RINCON; USO DE INSTRUMENTOS DE ALGUN PERSONAJE (GATA, RATÓN, CARIÑO, ETC.) - CREACIÓN DE RECEPCIONES. - ELABORACIÓN DE SU DIARIO PERSONAL. 	<ul style="list-style-type: none"> - LOS LIBROS DEL RINCON CONTIENE: - "LOS MODELOS" DE LOS DIFERENTES USOS DE LA LECTURA ESCRITA, AL INTERIOR Y FUERA DEL RINCON. - EL ALUMNO PUEDE COPIAR LOS PROPIOS TÍTULOS.
ENERO	"EL HOSPITAL DEL LIBRO"	<ul style="list-style-type: none"> - REALIZAR UNA JORNADA ESCOLAR DANDO ANTECIPAMENTE A LOS LIBROS, PARTICIPANDO CON LA COMUNIDAD ESCOLAR: TALAR LAS RAMAS SUELTAS, FORAJAR, ZEROCARAR, PASILAS, ETC. 	<ul style="list-style-type: none"> - UNA BUENA ORGANIZACIÓN ESCOLAR GARANTIZA EL EMPLEO DE LOS LIBROS DEL RINCON EN LOS MOMENTOS DE REPOSICIÓN DE LAS MÁS GENERACIONES.
FEBRERO	"¿CÓMO A LEER EN VOZ ALTA?"	<ul style="list-style-type: none"> - PROMOVER ANUALMENTE EN EL CUAL UN MIEMBRO PARA LA LECTURA EN VOZ ALTA, UNA LECTURA ANTECIPANTE Y SU ORGANIZACIÓN. 	<ul style="list-style-type: none"> - PROMOCIONAR LOS LIBROS QUE SEAN EXTERNOS Y QUE SE ENFOCAN EN LOS NIÑOS (POPULARIZACIÓN).
MARZO	"CURIOSOS, CUÉNTAME UN CUENTO"	<ul style="list-style-type: none"> - FOSTERIZACIÓN INTERESCOLAR DE COMPOSICIÓN LITERARIA. 	<ul style="list-style-type: none"> - EMPLEO DE LOS CUENTOS DE FICCIÓN EXTERNOS.
ABRIL	"MIRAR A LA OTRA CARA"	<ul style="list-style-type: none"> - INVITAR A LOS NIÑOS A ELABORAR UN LIBRO DE MANERA ARTESANAL CON AYUDA DE LOS MAESTROS. - LOS LIBROS DE IMPULSO SE INCORPORAN AL ACERVO. 	<ul style="list-style-type: none"> - ESTRATEGIA QUE FOMENTA EL INTERCAMBIO LITERARIO EN ENTRE LOS ALUMNOS.

GOBIERNO DEL ESTADO DE NEZACA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y BIENESTAR SOCIAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN BÁSICA
COORDINACIÓN REGIONAL DE SEDECOE EDUCATIVOS No. 6

PROGRAMA RINCONES DE LECTURA

ACCIONES SUGERIDAS PARA TRABAJARSE DURANTE TODO EL CICLO ESCOLAR 96-97, CON ÉNFASIS EN EL MES PROPUESTO

MES	ESTRATEGIA	ACTIVIDADES	OBSERVACIONES
MAYO	"TODOS A ESCENA"	<ul style="list-style-type: none"> - CON LOS LIBROS DEL RINCÓN O CON GUILONES ESCRITOS POR LOS ALUMNOS Y MAESTROS, MONTEAR SEÑAS DE TEATRO, RADIO-CUENTOS Y DIBERACIONES. - FOMENTAR EL TEATRO GUIRAL. - ELABORAR INVICIOS HISTÓRICOS. 	<ul style="list-style-type: none"> - PROMOCION ESPECIAL DE LOS LIBROS: "COMO HACER TEATRO SIN SER DESCUBIERTO" "LA BODA DE LA BATITA...." "EL TALLER DE CRI, CRI."
JUNIO	DEL RINCÓN O LA ESCUELA	<ul style="list-style-type: none"> - MANTER UNA EXPOSICION DE LOS TRABAJOS REALIZADOS CON LOS LIBROS DEL RINCÓN. - REALIZAR LAS FIESTAS DE CLAUSURA, ACTUALIZANDO EL INVENTARIO RESPECTIVO. 	"REFORMAR LA BIBLIOTECA EXTRANIADA CON 97- DE UNA TERRITICA SIMILAR"
JULIO	"VISITA LA BIBLIOTECA"	<ul style="list-style-type: none"> - INVITAR A PADRES DE FAMILIA Y ALUMNOS A PARTICIPAR EN LOS DIVERSOS TALLERES -- QUE SE REALICEN EN LAS BIBLIOTECAS PUBLICAS. 	- RED NACIONAL DE BIBLIOTECAS PUBLICAS.

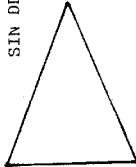
PASATIEMPOS

G	R	L	A	P	I	Z	T	G	Y	L	V	B	P	M
O	K	L	M	H	H	W	C	S	G	R	C	O	X	Z
M	C	G	Z	U	S	O	N	R	I	E	C	T	M	P
A	J	K	P	N	R	E	F	G	C	G	H	E	Z	Q
T	C	U	A	D	E	R	N	O	L	L	I	B	R	O
C	L	O	R	E	S	H	Y	A	A	R	U	Q	W	

NUNCA
OLVIDES
ESTO AL IR
A LA
ESCUELA...

¿ CUANTOS TRIANGULOS PODRAN CORTARSE AQUÍ ?...

SIN DESPEGAR EL LAPIZ
DE LA HOJA.



" COSITAS "

MATERIAL

- * 1 BOTE GRANDE DE JUMEX
 - * CUERDA O MECATE
 - * ANILINA
 - * RESISTOL
 - * HOJA BLANCA O DE COLOR
- PIENTA LA CUERDA O MECATE CON ANILINA DISUELTA EN AGUA, DEJALA SECAR. MIENTRAS TANTO FORRA EL BOTE CON LA HOJA, DESPUES ENREDA LA CUERDA O MECATE ALREDEDOR DE TODO EL BOTE, PEGANDOLA CON RESISTOL, BARRIZALO CON RESISTOL RESUMIENDOLA EN AGUA, PONLE UNA CALCOMANIA Y LISTO.



NOTA: SI TIENES IDEAS PARA CONSTRUIR NUEVAS COSAS ESCRIBE Y AQUÍ SALDRAN PUBLICADAS.

GRUPO ESCOLAR SIMON BOLIVAR

" PIERRE DE COUBERT IN "

BOLETIN ESCOLAR



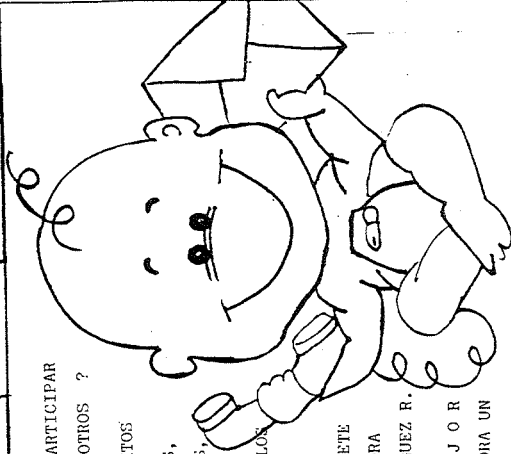
DIRECCION ESCOLAR
PROGRAMAS: JUDITH REYES
SEMANA PADILLA

COORDINADORA DEL BOLETIN
PROFRA.: ADRIANA RODRIGUEZ

EDICION
2

¿ TE GUSTARIA PARTICIPAR
CON NOSOTROS ?

ENVIA TUS TEXTOS
LIBRES, DIBUJOS,
CHISTES, JUEGOS,
ETC., CON TU
MAESTRA O TRAELOS
PERSONALMENTE.
PARA MAYORES
INFORMES, DIRIGETE
CON LA PROFESORA
ADRIANA RODRIGUEZ R.



NOTA: EL MEJOR
REPORTAJE TENDRA UN
PREMIO.

" EL BUEN ALUMNO NO SOLO ESTUDIA
PARA LOS EXAMENES, SI NO SE PRE
PARA DIARIO PARA SER MEJOR CADA DIA. "

AHORA EN TUS EXAMENES PON TU MAYOR ESFUERZO
PARA CONSEGUIR UNA SATISFACCION AL FINAL.

SECCION HUMORISTICA

QUE PADRE QUE EL
AGUJERO NO ESTA
DE NUESTRO LADO!



" LA LANCHA AVERIADA "

¿ TE GUSTARIA HACER COSAS NUEVAS?

TE INVITO A PARTICIPAR EN LOS TALLERES

VESPERTINOS DE:

*MUSICA

*TEATRO

*DANZA

*PINTURA

*CERAMICA

PARA MAYORES INFORMES DIRIGETE CON LA SEÑORITA

ADRIANA ORTIZ A.

ESTES
SON
REPOS
!!!

SECCION DEPORTIVA

¿ YA TE INSCRIBISTE PARA PARTICIPAR EN EL TORNEO DE

FUT ?.. AUN NO HAZLO RAPIDO TE QUEDA POCO TIEMPO

CONVIVIRAS Y
JUGARAS, CON TUS COMPAÑEROS...
PERO LO MEJOR ES QUE
PODRAS GANAR.

PARA MAYORES INFORMES:
PROFESORES DE E.F.

EL PROXIMO JUEVES 26 HABRA

ECLIPSE SOLAR, A PARTIR DE LAS

9:00 am., DEBIENDO CONSIDERAR

LAS SIGUIENTES MEDIDAS DE PREVENCIÓN

ENTRE LAS 11:00 Y 11:20 am.:

- NO VER DIRECTAMENTE EL SOL

- UTILIZA UNA HOJA BLANCA COLOCANDOLA AL PIE

DE UN ARBOL Y PODRAS OBSERVAR EL ECLIPSE SIN

CORRER RIESGOS.

PROFRA.: SUSANA PADILLA



HOLA !, MI NOMBRE ES GUSTAVO Y TE VOY A
PLATICAR DE UNA ACTIVIDAD QUE YO REALIZO Y
ES TOCAR EL ORGANO, ES MUY DIVERTIDO Y ADE
MAS APRENDES A CANTAR Y A LLEVAR EL RITMO.
SI A TI TE GUSTA LA MUSICA...

ANIMATE Y PIDE A TUS PAPAS QUE TE INSCRIBAN
EN ALGUN CURSO DE MUSICA.

GUSTAVO ORDAZ MADRIGAL
1º "A"

¿ TE GUSTARIA OPINAR O DAR SUGERENCIAS SOBRE ...

- TUS CLASES
- TUS MAESTRAS
- TU ESCUELA
- O MANDAR CARTAS A ALGUIEN MUY ESPECIAL.?

BUSCA UN BUZON A PARTIR DEL DIA JUEVES

26 DE FEBRERO JUNTO A LA COOPERATIVA.

SOLO ESCRIBE TU NOMBRE Y GRUPO.

MINI
V
A
N
A
T
E
!



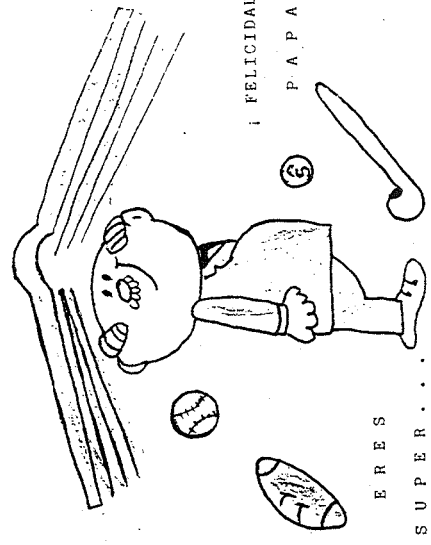


COLEGIO

PIERRE DE COUBERTIN

BOLETIN ESCOLAR

DIRECCION DEL PLANTEL: COORDINADORA DEL BOLETIN
PROFRA: JUDITH REYES NUMERO 3 PROFRA: ARIANA RODRIGUEZ R.
PROFRA: SUSANA PADILLA



FELICIDADES
P A P A !

ERES

SUPER...

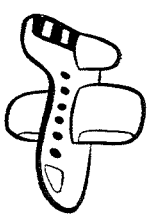
Porque siempre compartes con nosotros
A legrias y tristezas,
Piensas en mi en cada momento y porque nos
A mas siempre.

FELICIDADES PAPA

JUNIO-98

PASA TIEMPO

SE QUE ERES MUY LISTO ...AYUDAME A ENCONTRAR LAS DIFERENCIAS ENTRE DOS DIBUJOS.



"COSITAS" "PORTA LAPICES"

HAS UN HERMOSO REGALO PARA PAPA.

*MATERIAL:

- 1 hueso de tuetano
- barniz transparente
- 1 calcomania o fotografia
- carón.

¡¡¡VERVE EL HUESO, LIMPIALO BIEN, QUITANDOLE LO DEL CENTRO, DEJALO SECAR. PEGA UNA BASE DE CARTON POR UNO DE LOS EX--

TRAMOS. PEGA LA CALCOMANIA O ...

¡ TU FOTOGRAFIA !

BARNIZALO... Y LISTO TERMINAMOS.

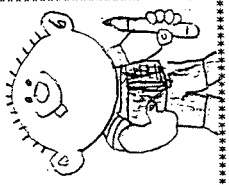
¡¡¡¡ CREADO UN HERMOSO PORTA LAPICES

MUY ESPECIAL PARA TU...

P A P A .

ACOMPANAÑO DE MUCHOS BESOS Y AMOR

HOY Y SIEMPRE.



NOTA ROJA



SE HACE LA INVITACION AL...

GRAN CONCURSO DE LITERATURA

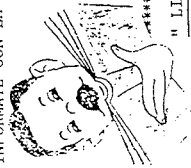
ESCRIBE UN CUENTO, INVESTIGA UNA LEYENDA, LEE UN LIBRO Y COMENTA SOBRE EL, HAZ UNA OBRA DE TEATRO EN EQUIPO CON CHUÑILES O COMO QUIERAS... INTENTALO, TU PUEDES!

LÍMITE PARA ENTREGAR TRABAJOS: 3 DE JULIO DE 1998.

PREMIOS PARA 1º, 2º Y 3º LUGAR

DIPLOMA A TODOS LOS CONCURSANTES.

INFORMATE CON LA MAESTRA ADRIANA RODRIGUEZ. ¡ ESCRIBES TRIUNFAS!



" LIBRO DE LA SEMANA "

EN EL MUNDO HAY MIL COSAS POR DESCUBRIR, POR ESO TE INVITAMOS A "LEER":

" COSAS CURIOSAS DE AQUÍ Y DE ALLÁ "

LIBROS DEL RINCON

¡ INFORMATE CON LA PROFESORA: ¡ ANIMATE Y LEE! ¡ DESCUBRIRAS MIL COSAS. SE ANA PADILLA "

" A DIVINANZA "

¿ SABES CUANTAS MUJERES CABEN EN UN HUEVO ?

UN CUENTO DE...

" LOS GATITOS AMIGABLES "



HABIA UNA VEZ UNOS GATITOS QUE TENIAN UNA CASA MUY BONITA Y SE LLAMABAN: PRECIOSA, DUA, SOILA, SOL, PINTO QUI VIVIAN CON SUS PAPAS ENFRETE DE LA CASA DE UNOS POLLITOS QUE SE LLAMABAN: MIMI, DEISY Y MONITO. GATITOS Y POLLITOS ERAN AMIGOS. UN DIA SE ENOJARON PORQUE QUERIAN JUGAR CON UN NIÑO MO JUGUETE, ASI PASARON LOS DIAS HASTA QUE A DUA SE LE OCURRIO QUE TENIA QUE COMPARTIR Y DESDE ENTONCES VIVIERON FELICES.

MORALEJA: "APRENDE A COMPARTIR."



MARCO ANTONIO CAMACHO
1º "A"

SABIAS QUE?...

SI LLEGA A HACER ERUPCION UN VOLCAN

DEBES TENER EN CUENTA... TODO ES PARA TU SEGURIDAD

TENER A LA MANO LOS DOCUMENTOS PERSONALES MAS IMPORTANTES COMO ACTAS.

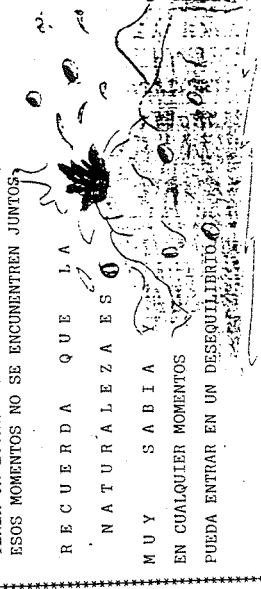
TENER EN CASAS TOALLAS, AGUA LIMPIA, ALIMENTOS EMPAQUETADOS

CONTAR CON NUMEROS DE EMERGENCIAS EN CASO DE NECESITARLOS.

GUARDAR LA CALMA Y TOMARLO TODO TRANQUILAMENTE.

TENER UN LUGAR ESTRATEGICO EN CASO DE QUE TU FAMILIA EN ESOS MOMENTOS NO SE ENCUENTREN JUNTOS.

RECUERDA QUE LA NATURALEZA ES MUY SABIA EN CUALQUIER MOMENTO PUEDE ENTRAR EN UN Desequilibrio



COLEGIO PIERRE DE COUBERTIN
CANCION DE RINCONES DE LECTURA

Yo soy ese niñoito
más listo del salón
que leo los libritos
que prestan del rincón.

Mi papí y mi mami
me ayudan a leer,
leemos en familia
nos gusta comprender.

Cuando tengo un tiempo
lo ocupo en leer,
pues quiero saber mucho
me gusta aprender.

Ustedes amiguitos
no dejen de leer,
y vayan al rincón
de lecturas del saber

Autora. Profa. Ma. Del Rosario Ramos Altaro

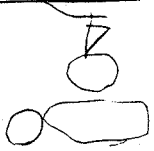
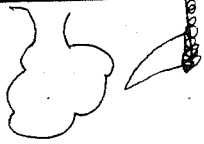
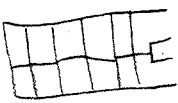
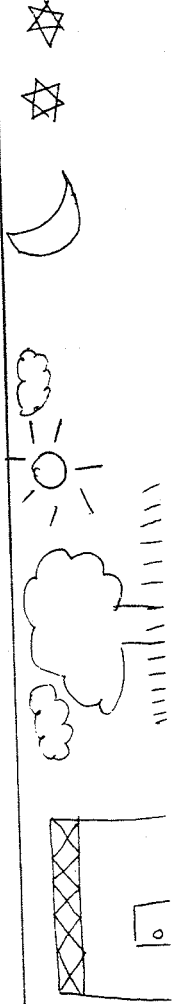
F I C H A D E L E C T U R A



Título: _____ Autor: _____

Lector: _____ Fecha: _____

¿ Qué enseñanza te dejó esta lectura ?

A large, empty rectangular box with a solid black border, intended for a drawing or illustration related to the reading.

TEXTOS REALIZADOS POR ALUMNOS DENTRO DEL TALLER
POR DIA DEL MAESTRO.

" PARA SER MAESTRO DE NIÑOS ES COMPLETAMENTE NECESARIO SER
COMO UN NIÑO, OLVIDAR LO QUE SABEMOS Y SUPONER LO QUE HEMOS LLEGADO
AL TERMINO DE LOS CONOCIMIENTOS.

PARA SER UN BUEN GUIA DE LOS NIÑOS NO SE DEBE PENSAR EN QUE
SE TIENE MAS AÑOS, NI EN QUE SE SABE MAS, NI EN NADA POR EL ESTILO,
HAY QUE SER UN HERMANO MAYOR; DISPUESTO A CAMINAR CON LOS NIÑOS POR-
LA MISMA SENDA DEL SABER ELEVADO Y DE LA ASPIRACION.

Y EL UNICO CONSEJO QUE PUEDO DAROS EN ESTA OCASION, SI QUE-
REIS DEDICAROS A ENSEÑAR AL HIJO DLE HOMBRE, ES ESTE: CULTIVAD EL AL-
MA DEL NIÑO ETERNO.

RABINDRANATH TAGORE

TALLER

" LITERATURA Y EL NIÑO "

ESS

"PIERRE DE COUBERTIN "
15 de mayo de 1998

GRUPO ESCOLAR SIMON BOLIVAR

"PIERRE DE COUBERTIN "

M aestro, tú que día a día nos das
A mor, nos permites conocer y descubrir
E l mundo que nos rodea, pero sobre todo porque
S iempre crees en nosotros, por eso
T e queremos. Mas aún
R econoces nuestros éxitos.
O lvidas tus ~~ojos~~ y una
S onrisa nos acompaña siempre.

POR ESO TE QUEREMOS

" EL FRACASO DEL ALUMNO NO ES CULPA DE EL, SINO DEL MAESTRO "

ANONIMO

"DESCUBRIR EL ORIGEN DEL PENSAMIENTO ES APRENDER A PENSAR,

AYUDAR A DESCUBRIR ES ENSEÑAR A PENSAR"

MOSERRAT MORENO

PROFESORA ADRIANA RODRIGUEZ RODRIGUEZ

TALLER

"LITERATURA Y EL NIÑO "
15-05-98

CUENTO QUE ELABORABAN LOS ALUMNOS BASANDOSE EN 5 PALABRAS CLAVES.

... un circo

Vivía ... un osito

... que trabajaba en subirse en una pelotita y a los niños que iban les gustaba subirse en el osito.

Entonces... se lo llevaron a otro circo y ahí el osito se puso triste.

Finalmente... lo volvieron a llevar a donde estaba y se puso contento.

Un lugar lejano

una hermosa princesa

Comia y comia cuando
nerviosa se ponía

Tanto comió que
muy gorda quedó y

al rey aplastó

ACTIVIDADES RETOMADAS DEL LIBRO "EL ESCRITURON", DE LOS LIBROS DEL RINCON PROPORCIONADOS POR LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, EN LOS CUALES SE LES PERMITE DESARROLLAR HABILIDADES DE ESCRITURA Y LECTURA EN LOS ALUMNOS.

El siguiente texto (que es parte del libro *La fórmula del doctor Funes*, de Francisco Hinojosa*) resulta difícil de leer porque le faltan palabras

Cuando cumplí los años mis papás me algo mejor que lo que yo estado soñando: en vez de los que les para llevarlos al, me dieron un, de éstos con los que se ver las y la luna.

Vivir en el once de un donde no hay más con quienes jugar no es que digamos muy. Tampoco lo es mirar a del telescopio la aburrída de una estrella o la, en donde ya se sabe desde hace que no hay extraterrestres y con antenas que la. Lo que sí me gusta del telescopio es todo lo que se ver con él hacia: la calle, los coches, la que camina y hace en el cine o se moja bajo la. También me gusta hacia las ventanas de los edificios cercanos o hacia las de las casas. Lo que en la, al menos para, es más entretenido que las estrellas o la.

Todos los, después de, me encierro en mí, limpio el telescopio, lo y me pongo la tarde a ver qué pasa. En poco tiempo han sucedido dignas de ser contadas: vi cómo la atrapa a un que le había robado la a una señora, a los en plena acción apagando una a la que alguien le había prendido en una esquina, el asalto de los dos hombres encapuchados a la Oficina de, el desfile de la y la filmación de una.

En tu cuaderno, reconstruye el texto intercalando las palabras que figuran más abajo. Las de la primera columna pertenecen al primer párrafo y las de la segunda columna, al segundo. Están presentadas en el orden en que deben ser intercaladas:

1. once	niños	lluvia	añera
regalaron	divertido	ver	cosas
había	través	azoteas	policia
binoculares	luz	pasa	hombre
pedí	luna	calle	bolsa
estadio	mucho	mí	bomberos
telescopio	verdes	televisión	llanta
pueden	habiten	3. días	fuego
estrellas	puede	comer	Correos
2. piso	abajo	cuarto	primavera
edificio	gente	armo	película
	cola	entera	

* Francisco Hinojosa, *La fórmula del doctor Funes*, México, Libros del Rincón, 1992.

-Apetitosas bananas colgar de las ramas del árbol en el lugar en que estar los monos y Tarzán

-Hermanos y hermanas, no dañar los árboles

-Los árboles ser la fuente de vida y esperanza de Tarzán y los monos

Por último, ¿cómo quedó el discurso de Tarzán?

Una vez que hayas hecho la versión corregida del discurso de Tarzán, elabora un texto corrido con las oraciones que están en la parte que tú y el gorila escribieron. Procura eliminar las repeticiones.



Tarzán, el rey de la selva, tiene por costumbre pronunciar un discurso todos los años para el día del árbol. Como habla tan mal el idioma de los monos como el de los humanos, un venerable gorila se encarga de traducirlo, es decir, de mejorarle el estilo, conjugando los verbos y reemplazando o eliminando las palabras repetidas.

¿Te animas a intentarlo? Escribe en tu cuaderno, junto a cada frase de Tarzán la versión corregida del gorila (corregimos algunas para ayudarte):

Cuando Tarzán dice:

-Tarzán agradecer a los monos que estar en el lugar en que estar Tarzán

-El día en que Tarzán estar hablando, Tarzán querer conmemorar con les que escuchar "el día del árbol"

-El árbol ser el mejor amigo de los monos y Tarzán

-El árbol dar sombra, casa y comida a los monos y a Tarzán

-El árbol permitir desplazarse por las ramas del árbol a los monos y a Tarzán

-Gracias al árbol, los monos y Tarzán poder escondese de los cazadores

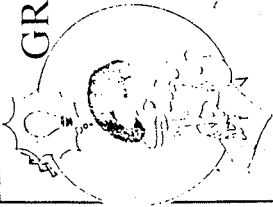
El gorila corrige:

Yo les agradezco que estén aquí

Hoy quiero conmemorar con ustedes "el día del árbol"

El árbol es nuestro mejor amigo

DIPLOMA ENTREGADO A LOS ALUMNOS QUE PARTICIPARON EN EL TALLER.

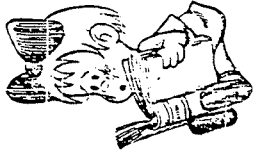


GRUPOESCOLAR "SIMON BOLIVAR"

PIERRE DE COUBERTIN

Otorga el presente

DIPLOMA



A

Por haber participado en el Taller de Literatura.

Coord. del Taller

Directora Técnica

Directora Administrativa

Profra. Adriana Rodriguez R.

Profra. Susana Padilla D.

Profra. Judith Reyes B.

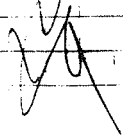
JULIO DE 1998.

El osito

Un osito pardo que vive
en la montaña busca entre
los pinos panales de miel.

Las avispas no lo quieren y
él no sabe por qué. Oso

traveso no roba a las avispas
su miel. ellas trabajaron todo
el día, mientras tú dormido



Miércoles 24 de Juni

Mejorar mi trabajo

El bosque

En el bosque las abejas



hacen zumzumzum y los
pájaros cantan mucho son

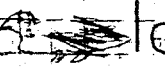
alegres pio pio pio y

los patos cantan mucho cua cua
son alegres y bonitos por
que son animalitos.


Lunes 27 de Junio



El conejito feliz

un  caminaba por el 

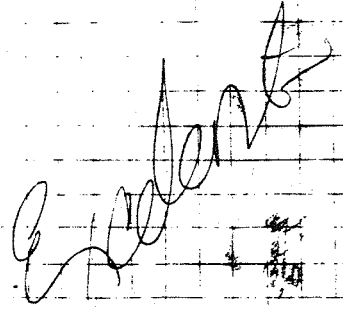
y se encontro un  to salt

do y lo invito a comer a su

 con su  y sus 

todos comieron  y  muy

agusto.



GRUPO ESCOLAR SIMON BOLIVAR

GRUPO ESCOLAR SIMON BOLIVAR

GRUPO ESCOLAR SIMON BOLIVAR

GRUPO ESCOLAR SIMON BOLIVAR

miércoles 24 de junio

mejorar mi letra

El perrito con diarrea

Halta en el parque habia

un perrito se hacia pipi

se hacia chorito pobre perrito

tenia diarrea ahi va su ma

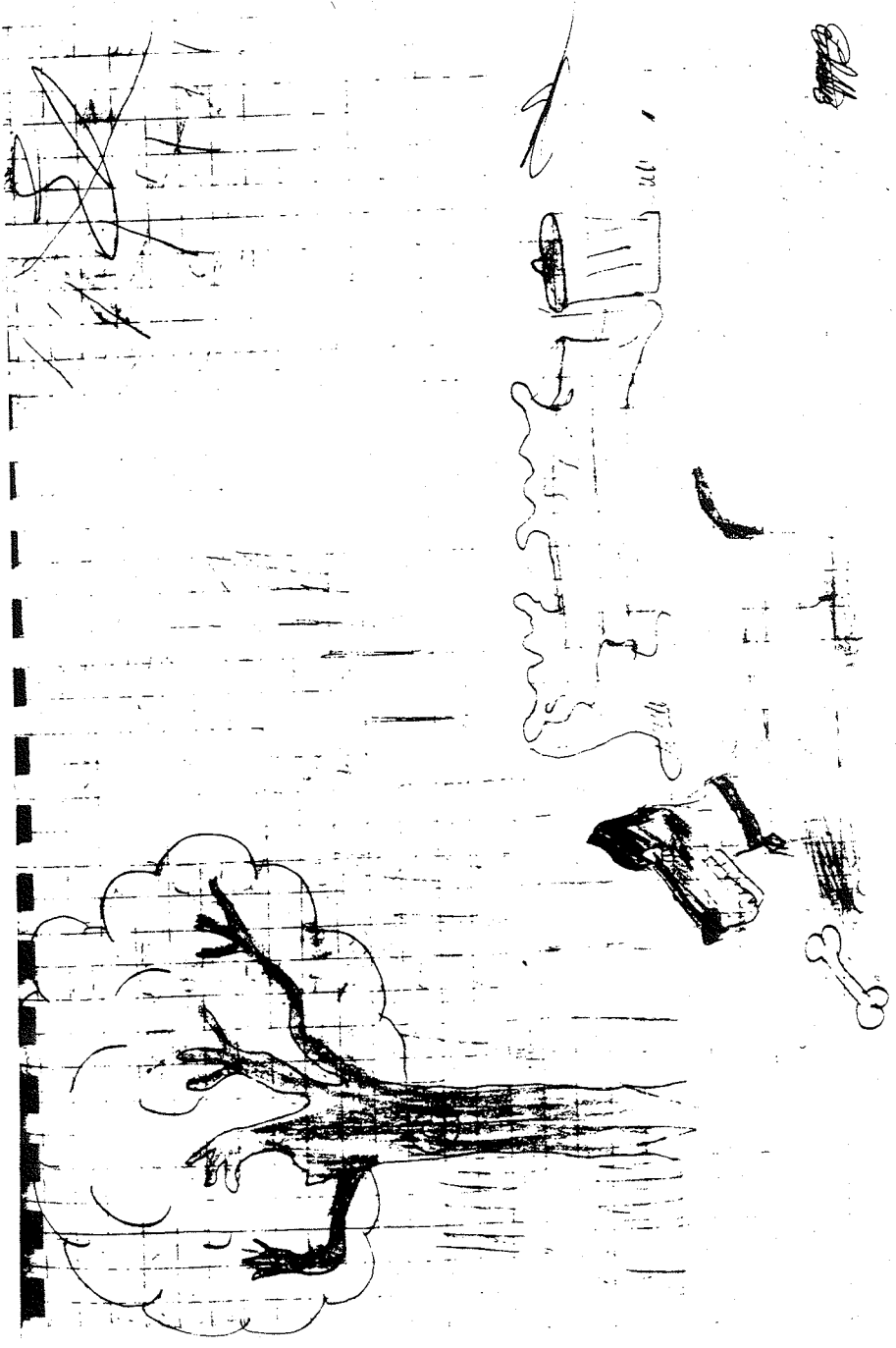
mamá con la pastilla y con la

agui ta pobre perrito tiene

diarrea el perrito tomo pasti

lla y la diarrea se le quito y

esta canción aqui ~~termino~~



Martes 30 de Junio

Había una vez una
que tenía dos



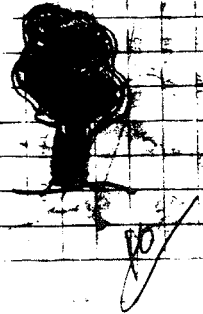
y tenía una



un día fué al parque y se
encontró con un
se hicieron amigos y



juntas jugaron bajo la
sombra de un árbol



Los osos antigables

Había una vez, una familia de osos papá, mamá y sus dos ositos. En una tarde salieron a dar un paseo a la gran selva, al paso del camino se encontraron con Leonardo, un leoncito travieso y juguetón; con él iba su mamá "la gran".

1/6/98

ahí y en eso salió jugue-
teando Leonardo y le dijo:
somos tus amigos y te
venimos a invitar a dar
un paseo a ti y a tus ami-
gos: el loro, el elefante,
la pantera y claro, a
tu hermosa madre.
Y juntos disfrutaron de
una deliciosa comida.

1/6/98

leona. En ese momento la familia de los osos invitó a Leonardo y a su mamá a seguir el paseo. En un grande y oscuro pointang se encontraba reposando ro-coco, un grande y fuerte lagarto. El, al oír ruido preguntó ¿Quién anda?

Martes 26 de Mayo

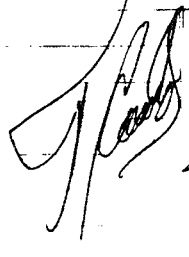
Guardar silencio en clase

Hace mucho tiempo vivía una reina que tenía un espejito mágico el cual le

decía que ella era la más bonita hasta que apareció su hijastra que era más

bonita entonces la mandó a matar y el que la iba

a matar la dejó ir y ella se fué al bosque y encontró la casa de los 7 enanos donde la encontró y le dio una manzana para que se durmiera llegó el príncipe y dándole un beso se despertó y fueron muy felices.

 10/9

Martes 26 de Mayo 1998.

R. Guardar silencio en
clases.

La niña perdida en la Selva.

Era una vez, una niña
muy traviesa, que se
perdió en el bosque
su nombre era Nancy,
empezó a caminar y
caminar y se encontró
un conejo, muy grande
y muy bonito, que se
hizo su amiguito. Si
estaban caminando, de re-
pente un león los quiso

Martes 26 de Mayo 1998

R. Guardar silencio en clases

Atacar, un changuito
colocado de un animal
empezó a hacer ruido
para que los demás ani-
males oyerán, en eso
llegó El elefante y con
su trompa aventó a león

trás de unos matorra-
les, los estaba asechan-
do una pantera de repen-
te saltó sobre Nancy,
que llorando le pedía al
conejito que le ayudara

Martes 26 de Mayo 1998 198

R. Guardar silencio en clase

En eso llegó un oso gigante que con sus garras despedazó a la pantera, luego saltó un gorila y empieza a molestar al oso este lo persigue y los dos se alejan empiezan a oscurecer. Nancy

Martes 26 de Mayo 1998

R Guardar silencio en clases
Cansada decide acostarse
debajo de un árbol.

El casancio la venció
y se quedó dormida.

El ruido de un baño la
despertó, como ella te-
nia mucha hambre empe-
zó a caminar al querer
cruzar un río, alcanzó a
ver un cocodrilo, tuvo
que regresar y se volvió
a dormir, al otro día
temprano escuchó el

Martes 26 de Mayo 1998

R. Guardar silencio en clase

Ruido de un motor
era un helicóptero
que venía en su busca,
ella corrió y se subió

lo más que pudo a una
montaña y empezó a
hacer señales, para que
la vieran, el helicop-
téro bajo bajo y la
rescato, la llevó
con sus papás y todos
fueron muy felices.

Conoció hace tiempo una jirafa pequeña, que a su madre la veía altísima. Su mayor preocupación era el creer que su cuello no crecería, que ~~jamás~~ nunca alcanzaría las hojas más altas del árbol para comerlas. Al caminar cerca del río encontró a una niña vestida todo de blanco, su cara muy tierna y su mirada reflejaba la confianza y el amor, la acompañaba un hermoso pene blanco como las nubes, les dos al unísono me brindaron su confianza, la niña de nombre Susi y el pene Ulber, Susi prometió ayudarme y me dijo palabras tiernas que yo tenía que creer y pasar por muchas cosas que me ayudarían a crecer.

Lo primero que debía de hacer era correr mucho por la pradera, tratar de alcanzar lo más alto posible para alcanzar las frutas más altas, aceptar y analizar a todos los animales de las animales de más grandes que yo.

Para llevar esa carga, pasaron y pasaron ~~muchos~~ mucho; lo ~~único~~ ~~que~~ preciso que ~~se~~ ella se subiera a la cabeza de la jirafa y tener todas las frutas posibles, para que todos los animalitos pudieran comer los frutos que recolectaba y así poder hacer una gran fiesta...

Todos se acercaron para poder tomar la fruta que está al suelo, después la acomodaron en un plato y se discutieron a comerla alegremente, con la ilusión de que su problema terminaría al comer.

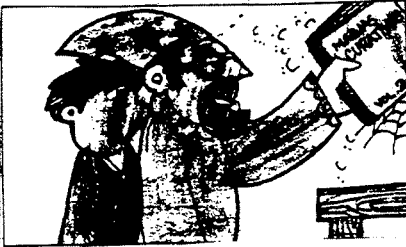
Finalmente todos se pusieron quietos y atentos pues arriba de un árbol y en una rama estaba el loro Sabio que dijo: "vale más paso que dure y no cuello que canse" y tu jirafa tu cuello será igual que las demás.

¡ porque esa divina sustancia biológica
no necesita de la fuerza que tú tienes o de
un gran esfuerzo, eso todos lo tenemos
de cada día.

CUENTOS ELABORADOS POR LOS ALUMNOS DEL TALLER BASANDOSE EN IMAGENES ESTABLECIDAS.

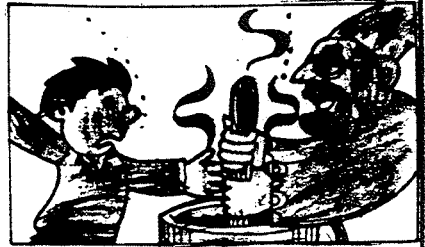
El niño y el mago.

Mira esto es milibro



¡Hay que emocionante!

Te voy a enseñar un truco



Apareció un dragón.

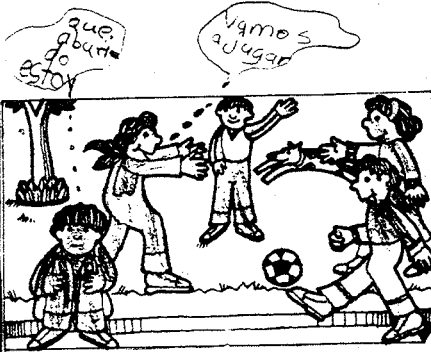


Claro que sí

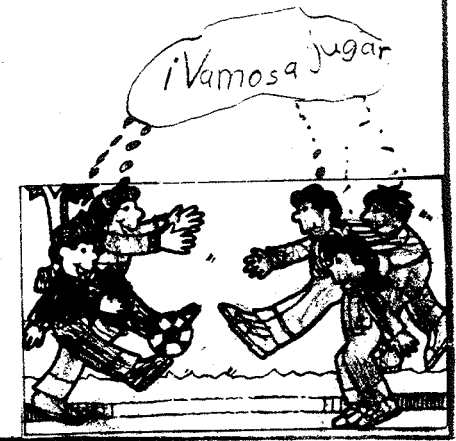
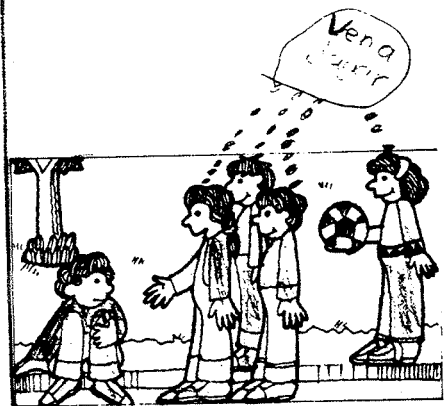
quieres ser mi amigo



Un nuevo amigo

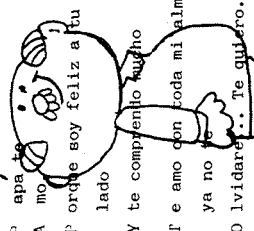


Un nuevo amigo



ACROSTICOS ELABORADOS POR LOS ALUMNOS POR MOTIVO DEL DIA DEL PADRE.

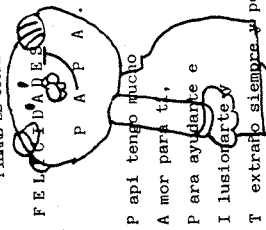
GRUPO ESCOLAR SIMON BOLIVAR
"PIERRE DE COURETIN"



P apa
A mo
P orque soy feliz a tu
lado.
Y te comprendo mucho
T e amo con toda mi alma
ya no te
O lvidare... Te quiero.

JAZIEL
1º "A"
TALLER DE LITERATURA JUNIO 98

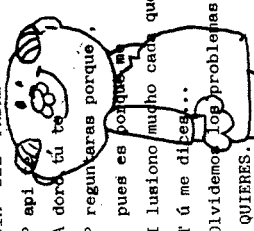
GRUPO ESCOLAR SIMON BOLIVAR
"PIERRE DE COURETIN"



F E L I C I T A D A D E S
P A P A . . .

P api tengo mucho
A mor para ti,
P ara ayudarte e
I lusionarte y
T extraña siempre a por
eso
O lvidarte nunca.
T E QUIERO PAPA.
TANIA
TALLER DE LITERATURA JUNIO 98

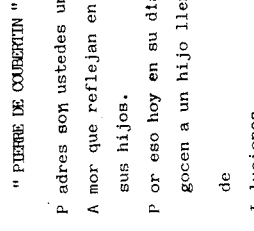
GRUPO ESCOLAR SIMON BOLIVAR
"PIERRE DE COURETIN"



DIA DEL PADRE
P api
A doré tú te
P reguntaras porque,
pues es porque
I lusiono mucho cada que
T ú me dices...
O lvidemos los problemas
QUIERES.

ANAHID TAPIA LEDESMA
3º "B"
TALLER DE LITERATURA JUNIO 98

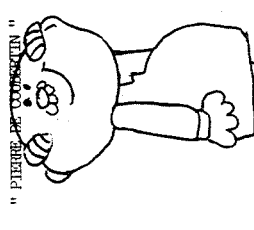
GRUPO ESCOLAR SIMON BOLIVAR
"PIERRE DE COURETIN"



P adres soy ustedes un
A mor que reflejan en
sus hijos.
P or eso hoy en su día
gocen a un hijo lleno
de
I luciones.
T odo su amor es para
ustedes.
O lviden su trabajo

1º "A"
TALLER DE LITERATURA JUNIO 98

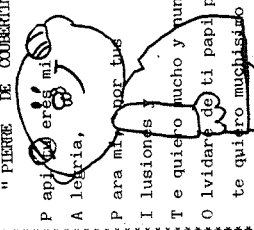
GRUPO ESCOLAR SIMON BOLIVAR
"PIERRE DE COURETIN"



P ara mi por tus
I lusiones y
T e quiero mucho y nunca me
O lvidare de ti papi porque
te quiero muchísimo

LIZBETH JUJUDO
3º "A"
TALLER DE LITERATURA JUNIO 98

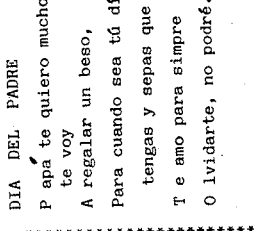
GRUPO ESCOLAR SIMON BOLIVAR
"PIERRE DE COURETIN"



P api eres mi
A legría,
P ara mi por tus
I lusiones y
T e quiero mucho y nunca me
O lvidare de ti papi porque
te quiero muchísimo

LIZBETH JUJUDO
3º "A"
TALLER DE LITERATURA JUNIO 98

GRUPO ESCOLAR SIMON BOLIVAR
"PIERRE DE COURETIN"



DIA DEL PADRE
P apa te quiero mucho y
te voy
A regalar un beso,
Para cuando sea tú día
tengas y sepas que
T e amo para siempre y
O lvidarte, no podré.

ANAHÍ ZATE MANRIQUEZ
1º "A"
TALLER DE LITERATURA JUNIO 98

Анализ произведений Хемингуэй

Palabras en quita

12 = Responsabilidad

11 = claridad

9 = Honestidad

8 = Caliente

6 = tecton

5 = estado

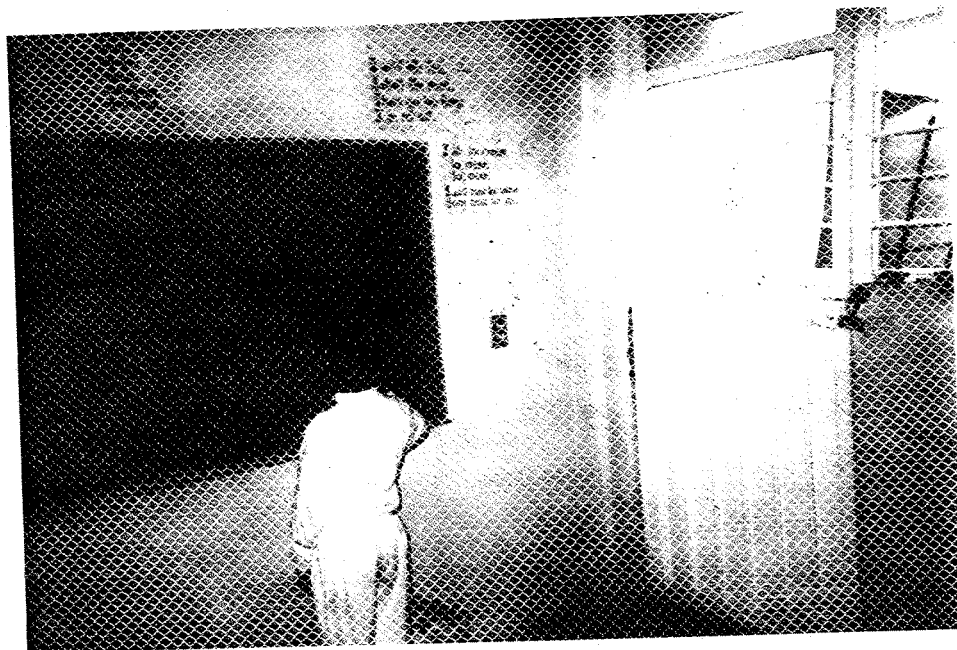
3 = año

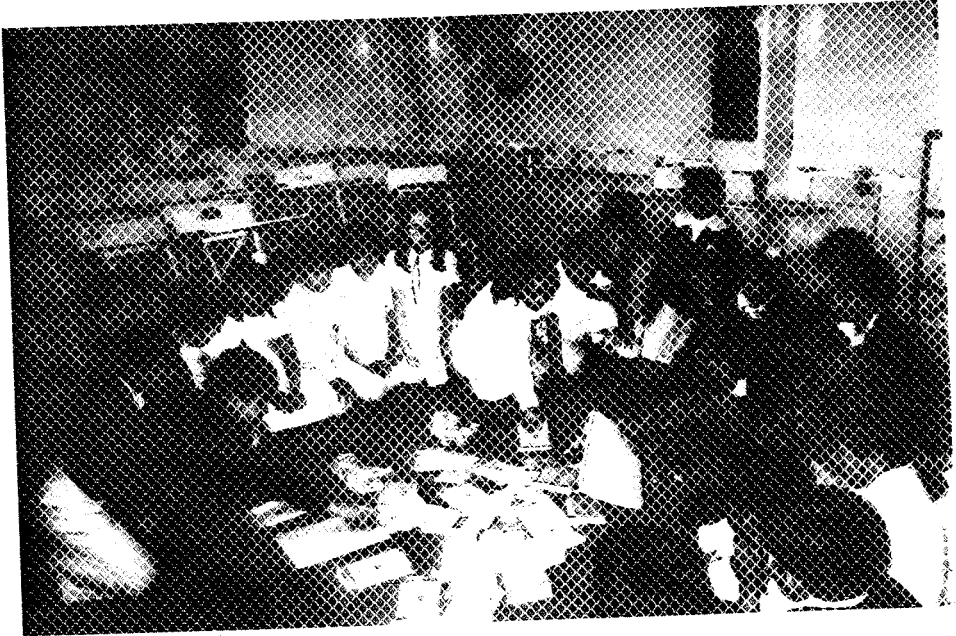
2 = el

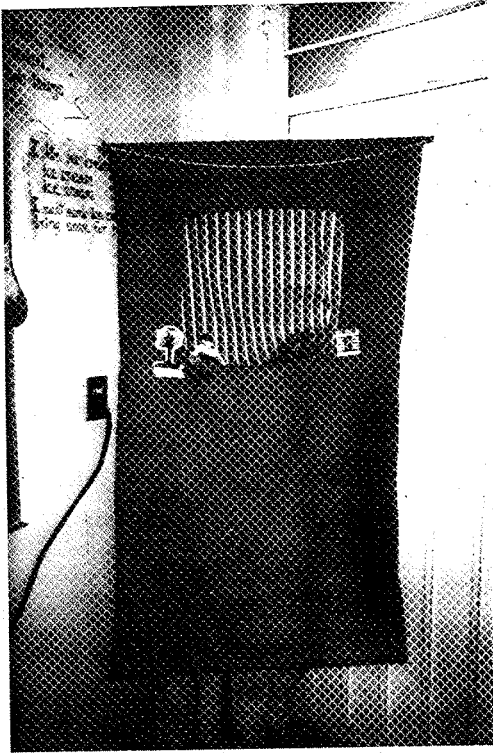
ALBUM FOTOGRAFICO

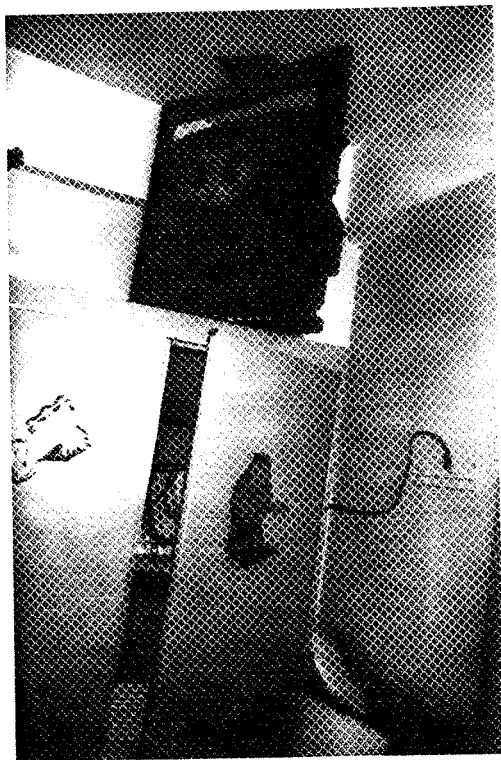
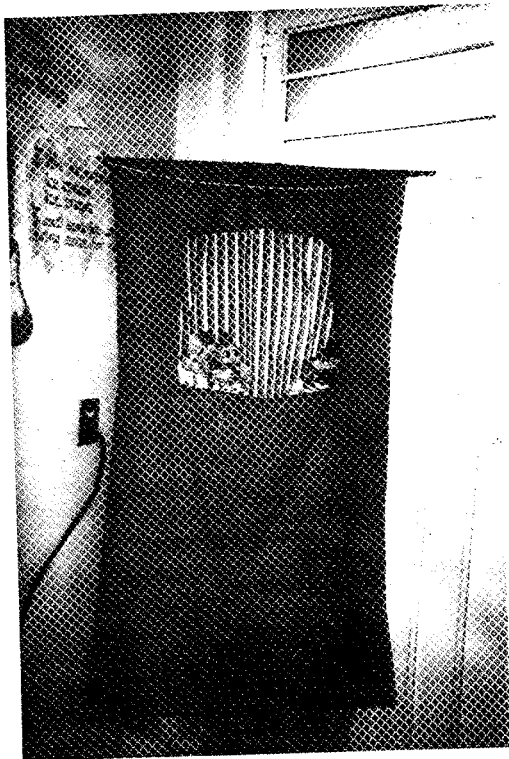
ACTIVIDADES REALIZADAS EN EL

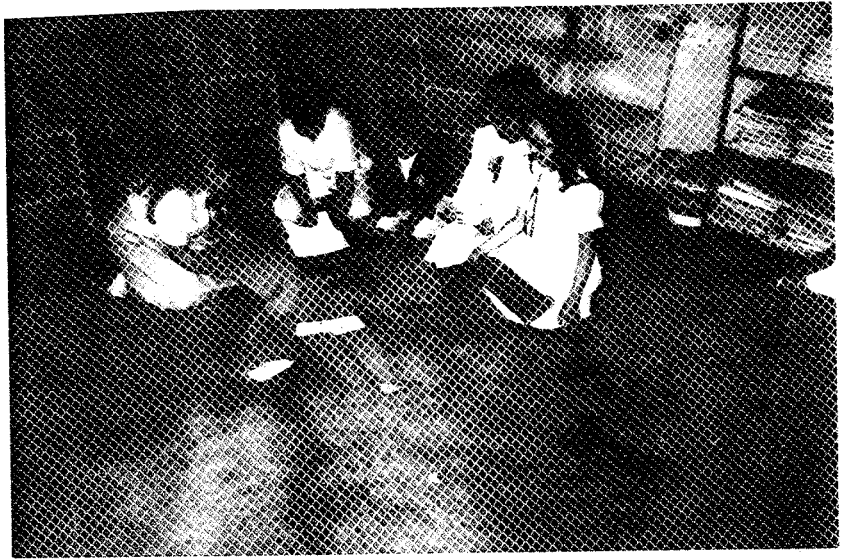
" TALLER DE CREATIVIDAD E IMAGINACION "











LIBROS DEL RINCÓN LEÍDOS

1. ¿Qué hacer con la basura?
2. ¿Qué te gusta más?
3. Adivinanzas indígenas.
4. Amapolita.
5. A que sí, que no, que todo...
6. Bichos de África I.
7. Bichos de África II.
8. Cancionero Mexicano.
9. Carrusel de Cuacos.
10. Carta abierta...
11. Colibrí I.
12. Colibrí II.
13. Colibrí III.
14. Cosas de aquí y de allá.
15. Cruce de nortes.
16. De Aluxes, estrellas...
17. De las hicoteas.
18. Dibújalos.
19. El agujero negro.
20. El bolso amarillo.
21. El caballito jorobado.
22. El doctor improvisado.
23. El pizarrón encantado.
24. El Sol de Monterrey.
25. El Tornaviaje.
26. El viaje de Colón.
27. El viaje de Magallanes.
28. El viaje de Marco Polo.
29. Elena Poniatowska.

30. Galileo lee.
31. Había un navío vío vío...
32. Joaquín y Maclovía...
33. La boda de la ratita.
34. La brujiña encantadora.
35. La historia de Sputnik.
36. La lechera y el cántaro.
37. La maravillosa medicina de Jorge.
38. La viejecita dichosa.
39. Las cosas de aquí y de allá.
40. Los S horribles.
41. Llamo a la luna sol...
42. Macaquiño.
43. Manos a la obra...
44. Negrita.
45. No me maravillaría yo.
46. Papirolas II.
47. Pateando lunas.
48. Puedes o no puedes.
49. Rafa.
50. Riquirrirrin y Riquirrirrán.
51. Soy huichol.
52. Soy náhuatl.
53. Soy purépecha.
54. Tajín y los...
55. Telescopio de papel I.
56. Telescopio de papel II.
57. Tengo 1 monstruo...
58. Tres enamorados miedosos.
59. Un Tiesto lleno.

BIBLIOGRAFÍA

- FERREIRO, Emilia, Haceres, Quehaceres y Deshaceres, Libros del Rincón, México, 1995.
- FERREIRO, Emilia, Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño, Buenos Aires, 1980.
- Introducción a Piaget, Ed. LABIWICZ, Buenos Aires, 1994.
- PIAGET, Jean, Seis Estudios..., Buenos Aires.
- SEP. El Nuevo Escriturón, Libros del Rincón, 1996.
- SEP. GÓMEZ, Palacios Margarita, La Lectura en la Escuela, México, 1996.
- SEP. Guía Técnica Pedagógica, El Maestro y el Desarrollo del Niño, México, 1993.
- SEP. Implantación de la Pale, Documentos informativos, México, 1984.
- SEP. La Carpeta del Maestro, México, Subsecretaría de servicios educativos para el D.F.
- SEP. Libro para el Maestro Conocimiento del Medio, Primer Grado, México, 1997.

- SEP. Libro para el Maestro, Español, Primer Grado, México, 1998.
- SEP. MURRAY Prisant, Títeres al Instante, Ed. ARBOL, 1996.
- SEP. Planes y Programas, Educación Básica, Primaria.
- SEP. Programa de Educación Preescolar, México, 1992.
- SMITH, Frank, Comprensión de la Lectura, Análisis Psicolingüística de la Lectura y su Aprendizaje, Ed. Trillas, México, 1991.
- UPN. El Niño. Aprendizaje y Desarrollo, México, Lic. en Educación Plan '94, 1996.

TESIS URGENTES

" *DON POLO* "

ESCRITORIO PUBLICO

CAMPUS ARAGON

COMPUTADORA LASER
FOLLETOS * REVISTAS * LIBROS
Y ENCUADERNACION

TRABAJOS SOCIALES Y COMERCIALES

HACIENDA DE TOMACOCO No. 14 COL. IMPULSORA

