

**“ SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA ”**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO**

**IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD DEL NIÑO  
PREESCOLAR**

**Profa: Ma. Elena Quiñones Trujillo**

**MEXICO D.F. 1999**

**" SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA "**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**UNIDAD 095 AZCAPOTZALCO**

**IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD DEL  
NIÑO PREESCOLAR**

**PROPUETA PEDAGOGICA PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
PREESCOLAR PRESENTA:**

**PROFA. M<sup>a</sup> ELENA QUIÑONES TRUJILLO**

**MEXICO D.F, 1999**

15-XI-99 unedg



**DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION**

México, D. F. a, 25 de JUNIO de 1999.

**C. PROFRA. MARIA ELENA QUIÑONES TRUJILLO  
PRESENTE**

**En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta  
Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:  
"IMPORTANCIA DE LA PSICOMOTRICIDAD DEL NIÑO PREESCOLAR".**

Opción **PROPUESTA PEDAGOGICA** a propuesta  
del asesor C. **MIREYA GARCIA HERNANDEZ** - - - - - mani-  
fiesto a usted (es) que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la  
Institución.

**Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le (s)  
autoriza a presentar su examen profesional.**

**Atentamente  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**



**PROFR. LEONARDO CEJA AVALOS**

**S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 095 DE LA UNIDAD UPN 095 D.F. AZCAPOTZALCO  
P. E. AZCAPOTZALCO**

*A mis padres:  
por haberme dado la oportunidad de ser*

*Por tu alegría, fortaleza y amor que tienes a la vida,  
¡Te quiero mucho mamita!*

*A mis hijos:  
por el gran amor que les tengo y por su infinita paciencia que me  
tienen,  
¡Gracias!*

*A mis hermanos:  
por quererlos y tenerlos siempre que los necesito,  
¡Para ustedes todo mi amor!*

*José Luis:  
¡Gracias!*

*“Porque tú eres mi roca y fortaleza, estas a mi lado para  
ayudarme y guiarme”  
(Salmo 41 -4)*

*At mis maestros:*

*Mi agradecimiento especial a todos y cada uno de mis profesores por sus enseñanzas y paciencia que me tuvieron, en especial a la maestra Mireya García que me impulso a terminar y dar lo mejor de mí.*

*Al profesor Francisco Ortíz:*

*Por su apoyo, tiempo y dedicación que me brindó infinitas gracias!*

*Con cariño "estréchame la mano".*

*At todas mis amigas:*

*Recordando el tiempo que pasamos juntas, Raquel, Carmen, Ale, Angélica, Rafa, Lulú y Tere, gracias por haberlas conocido, ¡Una porra para ustedes!*

# ÍNDICE

	Pág.
Introducción.	5
Justificación.	7
<b>CAPITULO 1. DESARROLLO PICOMOTRIZ</b>	9
1.1 Aspectos metodológicos.	9
1.2 El proceso del Desarrollo del Niño.	13
1.3 Concepto de la Psicomotricidad.	14
<b>CAPITULO 2. LA CREATIVIDAD</b>	18
2.1 Como Detectar al Alumno Creativo	18
2.2 Indicadores y Niveles de Creatividad.	19
2.3 Proceso Creativo.	20
2.4 ¿Creatividad Espontanea o Planificada ?	22
2.5 Creatividad y Educación.	24
2.6 Acción Docente Creativa.	26
<b>CAPITULO 3 "SUMERGETE AL OCEANO DEL PENSAMIENTO"</b>	28
3.1 Estadísticas del Desarrollo.	28
3.2 Infantil Según Piaget.	32
3.3 Pensamiento lateral.	37

3.4 Diferenciar entre el Pensamiento Lateral y Lineal.	40
3.5 Herramientas del Pensamiento Lateral.	41
<b>CAPITULO 4. MODELO ALTERNATIVO.</b>	44
4.1 Perfil del Maestro.	46
4.2 Perfil del Alumno.	46
4.3 Recomendaciones que el Maestro debe Tomar en Cuenta.	48
4.4 Reglamento.	49
<b>CAPITULO 5. OBJETIVO GENERAL</b>	51
5.1 Objetivo General.	51
5.2 Objetivo Particular.	53
5.3 Estrategias.	53
5.4 Forma de Evaluar.	53
<b>CAPITULO 6. ESQUEMA CORPORAL</b>	54
6.1 Esquema Corporal.	54
6.2 Imágen Corporal.	54
6.3 Estructuración Espacial.	55
6.4 Estructuración de tiempo.	55
Conclusiones	58
Bibliografía	59

## **INTRODUCCION**

La educación psicomotriz pone de relieve la unidad y globalidad de la persona, permite integrar nociones como son: la intensidad, grandeza, velocidad, dirección, situación orientación y relación.

Una correcta observación de los pequeños nos permitirá ubicar su nivel de desarrollo en esta área, identificando entre otros aspectos:

- Las conductas motrices de base: coordinación dinámica general, coordinación dinámica manual y coordinación estática.
- Las conductas neuoperceptivas motrices: lateralidad y velocidad.
- Las conductas perceptivo – motrices : organización espacial, estructuración espacio temporal , relajación y control respiratorio.

Las actividades que realicemos pueden centrarse en que los niños:

- Se relacionen con su propio cuerpo: equilibrio, manejo, simetría, uso de los sentidos, movimientos finos y gruesos, actividades de autocuidado.
- Se relacionen con los objetos: descubrir el mundo que los rodea, manipular, descubrir propiedades, desarrollar la imaginación.
- Socialicen: comunicación corporal y verbal, relación niño - niño y niño - adulto, cooperación, juego, trabajo, dramatización de escenas, sentimientos y comunicación social.
- Relaciones espacio - tiempo: planos, puntos de apoyo, dirección sucesión, duración, límite.
- Actividades para la comprensión del tiempo: descubrir la secuencia temporal: pasado, presente y futuro reciente, el ritmo, el movimiento, y los esquemas rítmicos.



Nuestros niños aprenden y exploran su mundo a través de su cuerpo y sus sentidos. Cuidar el aspecto de su cuerpo y sus sentidos. Cuidar el aspecto del desarrollo psicomotor significa ayudarlos a integrar su imagen corporal, a conocer y practicar actividades de autocuidado, a manejar y controlar su cuerpo para que éste sea un instrumento de vida y aprendizaje.

El cuerpo humano posee un ritmo interior, este ritmo es percibido por los pequeños en su propio cuerpo: el día y la noche. El juego y el descanso, la respiración, el latir de su corazón. Trabajar con el ritmo interno permite estructurar la percepción temporal y el cambio.

El control motor madura física y psíquicamente a lo largo de la infancia siguiendo unas líneas de desarrollo. En esta forma, de los movimientos reflejos y rudimentarios del recién nacido, se pasa a un dominio de los movimientos diferenciales, coordinados y finos.

Es nuestra responsabilidad ayudar a que los niños desarrollen y estructuren lentamente una noción espacio-temporal cada vez más compleja, así como un esquema de su propio cuerpo, identificando sus partes y sus posibilidades de movimiento y limitaciones espaciales.

## **JUSTIFICACION**

Un buen desarrollo psicomotor servirá a los niños como base para su aprendizaje e integración a la vida.

" En el Hogar y en la escuela es dónde el niño pasa la mayor parte de su tiempo y por lo consiguiente son éstos alicientes los factores que más contribuyen a su educación. No es posible aislar al niño de aquello que favorece a su personalidad, caracterizada por su movimiento, imaginación, espontaneidad, creatividad, susceptibilidad."<sup>1</sup>

La estimulación psicomotriz tiende a afirmar su capacidad de movimiento que le permite al niño experiencias que le sirven para construir la imagen del mundo que lo rodea.

La motricidad es importante ya que implica en su desarrollo para estimular en el niño su bienestar físico y cognoscitivo, la madurez emocional y la adaptación social.

- La finalidad de este trabajo es hacer que el niño sea activo, pensante y creativo con la práctica constante proponiendo estrategias y viendo resultados.

Estas actividades debe darse desde los primeros años de vida y es precisamente en la etapa preescolar donde el niño comienza una vida social mas amplia en su psicomotricidad.

"En los jardines de niños han sido detectados un número creciente de preescolares que por diversas razones, presentan alteraciones psicomotoras, lo cual repercute en el aprendizaje, estos niños muestran una conducta motriz insegura e ineficiente, dando como resultado comportamiento motor torpe."

---

<sup>1</sup>DGEP Actividades Psicomotrices en el J.N. México 1991.

“<sup>2</sup>La estimulación psicomotriz tiende a afirmar la capacidad motora del niño al integrarlo a su mundo, para que sea capaz de utilizarla en su propio cuerpo al desplazarlo con decisión y ritmo, estableciendo así una unidad con las asociaciones en tiempo y espacio, que le permitirá adaptarse a nuevas situaciones como manifestación... ya que el movimiento es vida y el niño la conquista cada día. Afirmación de la seguridad en sí mismo ya que este año escolar tengo un grupo de maternal que consta de 20 alumnos: 12 niños y 8 niñas con edades 3-6 meses a 4 años de edad . La mayoría de los niños y niñas de mi grupo provienen de familias estructuradas donde ambos padres trabajan y la mayoría se quedan al cuidado de tíos o abuelitas y sus hogares cuentan con poco espacio.”

Los niños participan en las actividades con agrado pero aún no son autónomos, no expresan con claridad sus sentimientos, o emociones, no se interesan en sus actividades ya que sus intereses son momentáneos lo que mas les atrae es jugar, correr, subir, bajar, donde requieren mucho de mi atención y cuidado.

Al ingresar al jardín de niños el pequeño amplía su ámbito de relaciones sociales y con ello la oportunidad de vivencias, nuevas formas de relación y confronta sus ideas y puntos de vista con compañeros de su misma edad de mayor igualdad y circunstancias variadas que le permiten ir construyendo sus propias reglas en el proceso de socialización del niño para incluirse como miembro activo de su grupo, es uno de los aspectos más importantes a considerar en la institución preescolar.

La propuesta es favorecer con las técnicas y estrategias que contribuyan a estimular el desarrollo armónico de su personalidad , la construcción de su esquema corporal y la educación frente al mundo que lo rodea.

Para poder lograrlo, debo profundizar en el conocimiento del desarrollo en el niño, y así impulsar su potencial creativo; emplear la psicomotricidad como un recurso inagotable de placer, satisfacer a sus necesidades, liberar energía, equilibrar tensiones y lograr la relajación. Es necesario que el docente tenga ciertos conocimientos, esté actualizado y sobre todo consciente de lo que es la labor educativa. La educación psicomotriz es una técnica pedagógica cuyo objetivo primordial es lograr que el niño conozca el dominio de su cuerpo para adaptarse al medio ambiente.

“Así como también los factores sociales que los educadores tendrán que considerar para entender al niño en su dimensión biológica psíquica y social que conforma la personalidad de este ”<sup>3</sup>.

---

<sup>2</sup>Bucher.h. “ Trastornos Psicomotrices en el niño “, Edit. Toray.

<sup>3</sup>Bloques y Juegos de Actividades de Psicomotricidad D.G.E.P.

## **CAPITULO 1**

### **DESARROLLO PSICOMOTRIZ**

...A continuación se establecen las alternativas didácticas que permiten al docente preescolar, coordinar las actividades del jardín de niños con las actividades de educación física.

#### **1.1. Aspectos Metodológicos.**

La educación del niño, como unidad bio-psico-social, debe ser global, ya que la acción y la experiencia vivida por éste le sirven para construir la imagen del mundo que lo rodea y establecer las relaciones de los diferentes elementos que forman su medio social. Mediante la motricidad se satisface la necesidad de relacionar el propio cuerpo, la capacidad de ubicación en el espacio y en el tiempo, particularizar movimientos con los diferentes segmentos corporales, estimular el predominio de su lateralidad, así como su coordinación motriz gruesa y fina. Todo esto es una de las tareas de la educación física que incide así de manera indirecta en el desarrollo integral del niño que incluye tanto sus conocimientos y lenguaje, como sus emociones y comportamiento social.

Teniendo en cuenta lo anterior, la educación busca coordinar la riqueza de la estimulación tanto en cantidad como en calidad, ya que de las intervenciones educativas que el niño recibe dependerá no sólo lo que es, sino la posibilidad de enriquecer su aprendizaje y desarrollo.

Así el docente debe ser guía y participe de la acción educativa; el educado es el sujeto activo (corre, brinca, arrastra, lanza etc. ) por medio de experiencias como éstas, construye la imagen de su realidad y establece las relaciones con los diferentes elementos que la forman.

Al educador le corresponderá organizar y coordinar la situación didáctica según las características de los niños, para que ellos realicen las actividades que le posibiliten aprender significados.

Para la selección y organización de estos periodos de actividades, el docente preescolar debe recordar que cada una ha de tener una intención lúdica para el niño y un significado, por lo que es necesario que planee con el grupo las actividades a realizar,

---

<sup>3</sup>Bloques y Juegos de Actividades de Psicomotricidad D.G.E.P.

presentándoles dos o más alternativas para que puedan elegir libremente, a través de la reflexión del cuestionamiento.

Es importante que el niño se responsabilice de las cosas que tiene que hacer y que se comprometa hacerlas, pero no por miedo al castigo, sino por que le interesan y libremente se ha comprometido a realizarlas. Es adecuado respetar, el punto de vista de los niños.<sup>4</sup>

El niño tiene que considerarse como un ser en proceso de desarrollo entendiéndolo como resultado de la interacción del individuo con el medio, o sea, aquellos cambios progresivos en que la conducta de su organismo hará recíprocamente con el medio ambiente desde la concepción hasta que logra su máximo desarrollo.

Cabe aclarar que cada niño posee un modo único de desarrollo aún el campo prodigioso de la formación de la personalidad de la individualidad del niño se encuentra presente en su proceso evolutivo cómo también en sus características de crecimiento.

- Siempre se aprende lo positivo y negativo de las actitudes que alguna vez fueron tomadas de otros modelos, éstas actitudes son las que nos permiten estar receptivos del aprendizaje directo.
- Las habilidades motoras se refieren a la coordinación de movimientos, se tienen dos aspectos: Aprender lo que se tiene que hacer y la Práctica física que hace fluidos de los movimientos.
- La información verbal son los contenidos de la mayoría de las lecciones.
- Las habilidades intelectuales permiten utilizar una simbología para comunicarse. A través de ellas interactuamos indirectamente con el medio ambiente, usando las manipulaciones mentales y los cálculos para resolver problemas.
- Las estrategias cognoscitivas son las habilidades implicadas en el procesamiento de la información.

Si el desarrollo equilibrado de todos estos rasgos de la personalidad se logran, los resultados de aprendizaje serían óptimos. De acuerdo con Ausubel las personas más que por descubrimiento adquieren conocimientos a través de la percepción ( Aprendizaje Receptivo ). Los conceptos, principios e ideas le son presentados y son recibidos, no descubiertos.

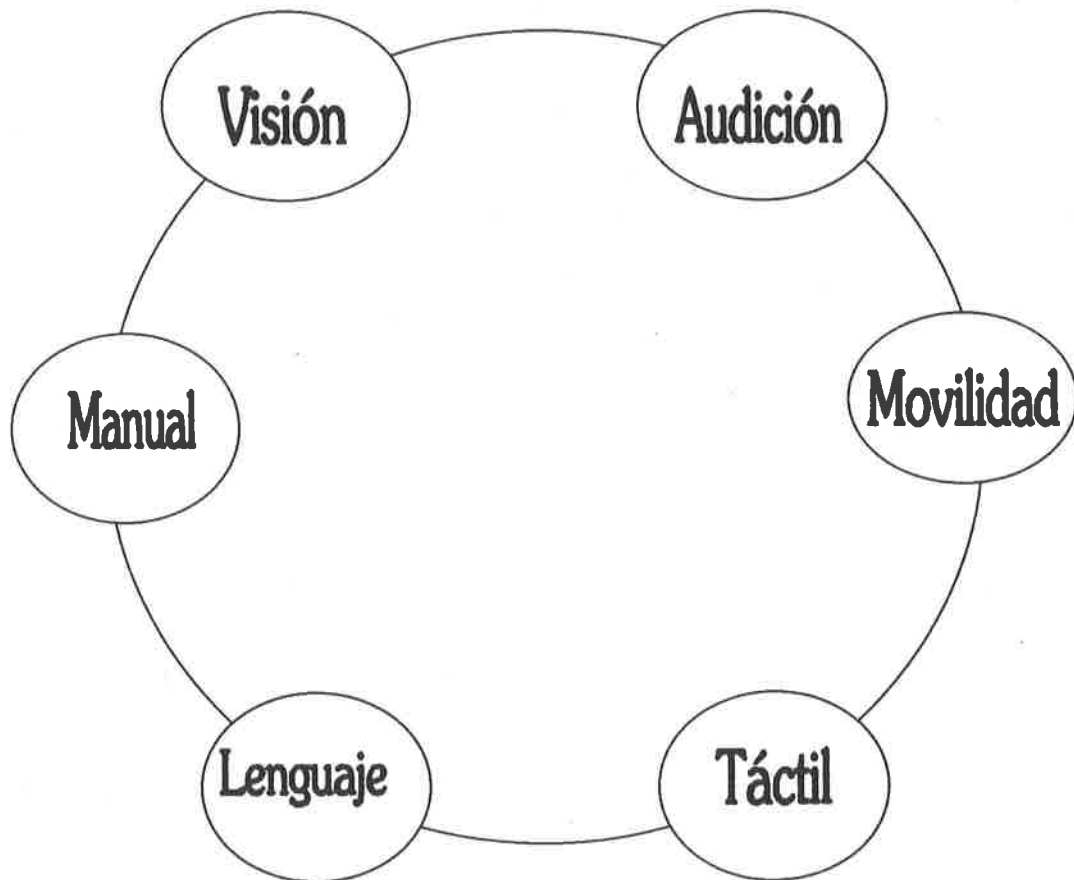
---

<sup>4</sup>Guía Metodológica de Educación Física. S.E.P.

Las Seis funciones humanas son independientes y distintas entre sí .

Sin embargo, están totalmente relacionadas, y en alto grado, dependen una de la otra, no en lo que respecta a las seis áreas en sí, sino a cada una de las seis etapas del cerebro.

Es muy útil para atender esto imaginar cada una de estas seis funciones como si fuera una esfera o una bala de cañón. Imagínese que las seis estuvieran enlazadas con un tramo de cadena de un metro entre cada una, para formar un círculo en la tierra.



Se le da gran importancia al aprendizaje verbal y significativo.

Ausubel ha propuesto su modelo de enseñanza por exposición, para promover el aprendizaje significativo en vez del aprendizaje el maestro presenta el material en forma organizada , secuenciada y casi terminada y los estudiantes reciben el material más relevante de la manera mas eficiente. El aprendizaje debe progresar deductivamente , su aproximación recibe el nombre de Método de Regla Ejemplo. El método de enseñanza por exposición tiene cuatro características principales : Interacción entre maestro y alumno, independientemente en que el maestro hace la presentación inicial , se piden las ideas y respuestas de los estudiantes, a lo largo de toda la lección.

- Se usan invariablemente ejemplos.

- Al ser deductivo, los conceptos mas generales se presentan primero y derivan de ellos los específicos.

- Es secuencial, deben seguirse ciertos pasos.

El aprendizaje significativo generalmente ocurre cuando existe adecuación potencial entre los esquemas del alumno y el material por aprender.

<sup>5</sup> "Como Profesores del S. XX, es importante descubrir y conocer nuevas técnicas de aprendizaje que lleve al alumno a ser agente de su propio conocimiento, conocer las herramientas necesarias que favorecen el desarrollo de las habilidades mentales, de esta forma su aprendizaje al ser significativo mejorará la calidad de la educación de hoy en día. Sin embargo existen características generales que afectan el desarrollo del niño y que han sido observados e interpretados por autoridades en la materia de los cuales se establecen leyes que a continuación presentamos ”.

- Cualquiera que sea el ritmo de desarrollo variable según los sujetos el orden de sucesiones de los elementos es siempre el mismo.

- Ciertos comportamientos aparecen al margen de toda enseñanza .

- El desarrollo está asociado con todas las cosas a la maduración nerviosa (mielinización progresiva de la fibra nerviosa y regida por las dos leyes psicofisiológicas válidos antes y después del nacimiento).

---

<sup>5</sup>H. Ansay-Terwagne J. Velut " la nueva pedagogía " , De Kapelusz. Pag. 23.

Ley cefalocaudal: El desarrollo se extiende a través del cuerpo desde la cabeza a los pies, es decir, que los progresos en la estructura y las funciones empiezan en la región de la cabeza extendiéndose luego al tronco para finalizar en las piernas.

Es fácil comprobar, que la parte superior en el niño es bastante mas pesada ya que es la mas desarrollada, procede de dentro hacia afuera a partir del eje central del cuerpo.<sup>6</sup>

## **1.2. Desarrollo Psicomotriz del Niño**

Descubrir y hacer uso de sus posibilidades de expresión y manifestaciones motrices, sensitivas y emocionales.

La estimulación que se da en Psicomotricidad, brinda al niño la oportunidad de tener vivencias que le den experiencias de su propio cuerpo y la posibilidad de relacionarse con el mundo y con los objetos.

La importancia que tiene para el niño, el conocimiento y el uso de su cuerpo, en relación con el medio, va integrado su pensamiento, esto se lleva a cabo al incorporar experiencias que va organizando al mismo tiempo que va madurando psicológicamente, lo que le permite una adecuada adaptación a su medio ambiente.

Cada adquisición es resultado de su maduración orgánica progresiva, pero al mismo tiempo futuro de la experiencia personal, estas experiencias las va asimilando por medio de un proceso perceptual, postural y motriz que involucrados y correlacionados van a formar la personalidad del niño.

Dentro del aspecto perceptual están incluidos principalmente la noción temporal y la lateralidad, el ajuste postural le permite por medio de la flexibilidad en las articulaciones, mantener una postura ya sea estática o en movimiento y guarda el equilibrio. El proceso motriz le permite lograr el máximo desarrollo de las coordinaciones motrices gruesas y finas y con ello parte de su autonomía respecto al medio. El niño a través de sus percepciones construye su realidad, pero es por medio del movimiento como lograr actuar sobre ello al actuar este va registrando en su mente la información del exterior formando estructuras que le permitan a su vez nuevas acciones.

---

<sup>6</sup>Pierre Vayer op. Cit.p.11



Se atribuyen a las acciones motoras del niño un papel importante para su desarrollo mental debido a que estas se interiorizan ayudando a formar conceptos. Podemos establecer conforme a lo anterior la estrecha relación que existe entre las funciones corporales y mentales.

Se expresa corporalmente en las actividades de cantos y juegos de manera libre o de imitación. Entona cantos realizando expresiones.

Producen movimientos expresivos en dramatizaciones, mímica, ritmos corporales, juegos imaginativos, como ser viento , agua , trueno , caminar como gigantes y enanos.

Realizan juegos de conocimientos de sensaciones y percepciones corporales, auditivas, de movimiento.

El trabajo por bloques de juegos y actividades, no contradice el principio de globalización, ya que éstos se relacionan no en forma exclusiva pero sí predominante con los distintos aspectos del desarrollo infantil.

Estos responden a necesidades metodológicas ( cómo trabajar con los niños ).

Además es importante recordar que el Juego es el instrumento más adecuado para que el niño aprenda ya que responde a sus necesidades e intereses ( movimiento , adaptación , desarrollo ) y el movimiento es importante desde el punto de vista de desarrollo neurológico y sistema nervioso.

### ***1.3. Concepto de la Psicomotricidad.***

La práctica psicomotriz y el desarrollo de la personalidad del niño.

El niño descubre desde su nacimiento hasta los 5 años. Es un ser esencialmente motriz, descubre el mundo de los objetos, manipulándolos . Las primeras manifestaciones emotivo - afectivo son corporales.

El movimiento es el medio más natural por el cual el niño se puede comunicar y expresar sus emociones. El aprendizaje del movimiento va más allá de la mera adquisición de habilidades motrices ocasiona también vivencias emocionales y cognitivas.

Como ya hemos mencionado en otros momentos, durante este trabajo, hemos visto que la práctica psicomotriz influye en el desarrollo armónico de la personalidad en el niño.

Generalmente los padres enfocan el hecho de educar a sus hijos: Alimentándolos, vistiéndolos y mandándolos a la escuela, en donde suponen, se les proporciona la verdadera educación, que para ellos es en sí información cultural; sin embargo para todo ser humano, el desarrollo global debe darse en equilibrio, el que sustenta sus necesidades físicas y el que le es proporcionado. Para construir su autoestima, su identidad. Son datos fundamentales ya que la motricidad está en el origen de todos los conocimientos.

“Así la educación psicomotriz aborda el problema de la educación por el conocimiento basado en dos características:

- La educación del niño debe de ser pensada en función de uno u otro tipo de postulado o aprendizaje privilegiado.

- La educación psicomotriz considera el niño en su unidad solamente por medio de la educación del ser completo, se puede favorecer el desarrollo armónico de la personalidad.<sup>7</sup>”

Desde el punto de vista educativo, el lugar y el papel de la educación psicomotriz en la educación general del ser, correspondería naturalmente en las diferentes etapas del desarrollo del niño, afectivas, cognitivas y motrices.

En el trabajo que se desempeña en el jardín de niños se deben aprovechar al máximo las características e intereses del educando permitiendo dentro de su acción el uso de su propio cuerpo, organización temporal y la organización del espacio en sus juegos libres.

Con la práctica psicomotriz deseo que el niño tenga medios que estimulen su espontaneidad y creatividad en su expresión sensomotriz ayudando a desarrollar la fase madurativa que comienza con la acción y se consolida con la representación simbólica dando paso a los procesos operacionales de pensamiento.

Los planteamientos de mi programa son congruentes con sus objetivos sin embargo al observar en mi práctica diaria he podido darme cuenta que no consideran las indicaciones respecto a psicomotricidad, pues en lugar de estimular la creatividad corporal se trabaja aún de manera conservadora y conductista en donde son las educadoras quienes determinan que es lo que el niño debe hacer, sin considerar o tomar en cuenta las necesidades propias de cada niño.

---

<sup>7</sup>Osorio Jorge.- “ Educación Psicomotora “

Con la práctica psicomotriz deseo que el niño tenga medios que estimulen su espontaneidad y creatividad en su expresión sensomotriz ayudando a desarrollar la fase madurativa que comienza con la acción y se consolida con la representación simbólica, dando paso a los procesos operacionales del pensamiento.

Dentro de la formación integral del niño, el movimiento se entiende como una vía de relación o expresión con la realidad circundante, así como la manifestación de los procesos de autoformación y construcción del pensamiento.

La imagen corporal es el conocimiento que va estructurando con respecto a su cuerpo que incluye sus características físicas y posibilidades de acción así como la formación de la identidad personal y el sentido de pertenencia a un grupo social.

8 " La integración de la imagen corporal desarrolla las habilidades motoras que lo conduzca al control progresivo de su actividad corporal. Propiciar en el niño que ejecute movimientos corporales espontáneos o por imitación como: gritar, trepar, caminar, gatear, esconderse, lanzar, reír, etc.. Imite movimientos de personas, animales y de seres o elementos de la naturaleza como el movimiento de las hojas, los árboles, la lluvia, las olas del mar, las gotitas de agua. Invente juegos corporales estableciendo las reglas".

A través del movimiento de su cuerpo el niño va adquiriendo nuevas experiencias que le permiten tener un mayor dominio, seguridad y control de sí mismo y descubre las posibilidades de movimientos y desplazamientos con lo cual paulatinamente, va integrando su esquema corporal y relaciona los objetos, con él mismo.

En la etapa Preescolar, el movimiento es una expresión mediante la cual el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios, en el cual establece relación con otras personas, con su entorno espacio temporal, con el conocimiento de su cuerpo, en su lenguaje y en la estructuración de su pensamiento. En la realización de las actividades diarias en el jardín de niños, en el hogar, el niño va estableciendo relación del tiempo de acuerdo con la duración y sucesión de los eventos y sucesos de su vida cotidiana.

En los aspectos a desarrollar, su identidad personal que se constituye a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de su aspecto físico, de su capacidad de movimiento y descubrimiento de lo que puede hacer, crear, expresar.

---

<sup>8</sup>Molina de Castellat  
"Psicomotricidad"

La integración de un esquema corporal es la capacidad que tiene el individuo para estructurar una imagen interior ( afectiva - intelectual ) de si mismo.

“<sup>9</sup> El niño que recibe atención en Psicomotricidad, presenta alteraciones en uno o varios de los siguientes aspectos:

- Su esquema corporal está alterado, puede conocer los nombres de las partes de su cuerpo, pero no sabe utilizar las mismas en movimientos armónicos; en ocasiones su representación está fragmentada o incompleta.
- Sus movimientos son torpes, impulsivos en algunos casos y reprimidos en otros; su tono muscular presenta inconsistencia que le va a ocasionar incoordinaciones.
- Su equilibrio es inestable, lo que le produce inseguridad.
- No ha definido su lateralidad, o ésta ha sido contrariada; en algunos casos presenta lateralidad cruzada.
- En la organización temporo-espacial, presente alteraciones de diversos niveles; está desubicado en el espacio y en el tiempo, la adaptación de la mano al instrumento es torpe.
- Coordinación torpe en sus movimientos y dificultad para alternar sus pies, malformaciones congénitas como pie plano.”

Estar consciente de mi labor y de compartir la responsabilidad de cuidar el equilibrio emocional de nuestros niños proporcionándoles un ambiente agradable. Cuando logre que mis alumnos sean seres cooperativos, activos, pensantes, contribuiré a una formación positiva, mi labor va mas allá de lo educativo, mi función es la de conformar valores humanos, sociales y políticos.

Un profesor que realiza una buena práctica docente no puede limitarse a la utilización de fórmulas o recetas, sino tiene que ser un creador constante que está continuamente atento en el desarrollo de sus alumnos.

---

<sup>9</sup> Educación Psicomotriz  
Dialogo Corporal, Edit. Científico.

## **CAPITULO 2**

### **LA CREATIVIDAD**

Mira las cosas de otra manera consciente y audaz para reconocer las potencialidades y limitaciones que posee, para que a su vez sea capaz de ayudar a sus alumnos a reconocer las propias y desarrollar las que aún están latentes, de esta forma se verá favorecido cada vez más su creatividad, que no sólo se proyectará en su aprendizaje, sino en toda la personalidad del alumno.

#### **2.1 Cómo detectar al alumno creativo**

Si se toman en cuenta las características de la personalidad creativa nos darán pistas para poder identificarlos dentro del medio escolar en el que se desenvuelve. Además de éstas el Dr. José Ma. Valero menciona algunas otras que facilitan el detectar al alumno creativo:

Es inconforme, no acepta con facilidad lo que no entiende, por lo tanto formula una gran diversidad de preguntas sobre el tema en cuestión.

Suele ser introvertido e independiente y tiene iniciativa.

Posee actitudes críticas ante las circunstancias que se van presentando y viviendo.

Al no estar muy de acuerdo con las normas que coartan su libertad, tiene preferencia por el desorden que en un momento dado le ofrece oportunidades para ser creativo.

Barrón, nos ofrece pistas para poder detectar a los alumnos con dosis notables de creatividad, en ellos existen cinco factores:

Precisión en la percepción de la realidad.

Estabilidad en las funciones psicomáticas.

Ausencia de sentimientos de hostilidad y angustia

Capacidad de mantener relaciones de amistad y cooperación.

Espontaneidad y responsabilidad social.<sup>10</sup>

El mismo autor enuncia cinco hipótesis para localizar a las personas creativas.

Al establecer sus juicios son mas independientes.

No es de su agrado la represión.

A pesar de ser introvertidos, no se dejan llevar por la timidez, al contrario son autoafirmativos y dominantes.

Psico-dinámicamente son más complejos y activos.

Presentan cierta inclinación por la complejidad y cierto desequilibrio aparente en los fenómenos.

En algunas ocasiones nos dejamos llevar por la primera impresión o participación espontánea de algún alumno y lo consideramos como una persona creativa, pero no sólo basta con su manera de expresarse o con las ideas que surjan de él sino también la actitud mental que tiene para percibir y resolver un problema, las diversas formas para manejar y aplicar materiales, etc. Hay quienes son sumamente creativos por naturaleza pero la personalidad del adulto frente a él, no lo deja ser. Es por eso que el maestro en este caso, debe crear un clima de confianza y libertad dentro y fuera del aula y ser muy audaz para poder identificar al alumno creativo por naturaleza. Es por eso que el maestro en este caso, debe crear un clima de confianza y libertad dentro y fuera del aula y ser muy audaz para poder identificar al alumno creativo por naturaleza sin olvidar aquellos que pueden llegar a serlo por medio de la aplicación y uso de diversas estrategias.

## **2.2 Indicadores y niveles de Creatividad**

Los expertos en el tema coinciden en destacar como indicadores de creatividad: la fluidez, flexibilidad originalidad, elaboración. Según J.P. Guilford considera cuatro factores que nos indican las funciones del pensamiento creativo.

- a) Fluidez: Consiste en la producción de la mayor cantidad de palabras, ideas, expresiones, asociaciones o soluciones de un problema específico .
- b) Flexibilidad: Se generan opciones aceptar ideas, seleccionarlas para dar solución a un problema a través de un conjunto de posibilidades, , cambiar enfoques o puntos de vista.
- c) Originalidad : Dar respuestas poco comunes o menos habituales y generalmente son juzgadas como ingeniosas.
- d) Elaboración: Percibir deficiencias, redefinir ideas, organizar los proyectos mas simples con el mayor cuidado posible.

---

<sup>10</sup>VELERO García José Ma. "La Escuela que yo Quiero".

Otros indicadores que suelen presentarse son: sensibilidad, capacidad de riesgo, audacia, humor, habilidad para atender propósitos y resultados, etc normalmente no se presentan aislados.

Al realizarse una serie de investigaciones sobre los niveles de creatividad el psicólogo y pedagogo Taylor descubrió la existencia de cinco de ellos según los rasgos característicos del ser creativo:

**Nivel expresivo:** Se caracteriza de la espontaneidad y la libertad de cada individuo. En este nivel se pueden ubicar actividades como el dibujo libre, diálogos libres, etc.

**Nivel productivo:** Se presenta en el momento en que existe una cierta preocupación por el logro de una producción técnica que de alguna manera limita y controla las actividades libres. Aquí se considera a todos los típicos investigadores.

**Nivel inventivo:** Se caracteriza por un despliegue del ingenio que implica la combinación de relaciones inusuales entre elementos que anteriormente se encontraban separados. Consiste en ver las cosas diferentes. Se ubica en este nivel a los grandes hombres de la inventiva.

**Nivel innovador:** Éste depende de la habilidad de penetrar y entender los principios fundamentales de cualquier teoría y tratar de perfeccionarla con nuevas aportaciones. Como ejemplo de este nivel encontramos a Einstein.

**Nivel emergente:** Requiere de una entrega total a la producción de respuestas que fluyen de forma continua y diferente. En este nivel se ubica Leonardo Da'Vinci.

Si se consideraron los cinco niveles de creatividad se puede clasificar a los grandes inventores, investigadores, artistas, etc; de acuerdo a sus rasgos característicos.

### **2.3. El proceso creativo**

Al ser únicos e irrepetibles se posee una forma muy personal de considerar todo lo que hay en nuestro entorno, de actuar para con los demás ante las situaciones que se van presentando día a día. Con estas actitudes se crean nuevas situaciones, vivencias y sensibilizarnos a esta realidad es la primera condición para que surjan las ideas y así se inicia el proceso creativo.

**El Proceso Creativo:** Es la actitud que se forma para afrontar un problema la iniciativa para buscar varias soluciones y la aplicación de diversas técnicas.

Así tenemos que el doctor José Ma. Valero menciona seis etapas fundamentales del proceso creativo:

El cuestionamiento

Acopio de datos.

La incubación

La iluminación

La elaboración

Y la comunicación

### ***El cuestionamiento***

Consiste en percibir algo como problema, es fruto de inquietud intelectual de curiosidad bien encauzada, de intereses cultivados, hábitos de reflexión, capacidad de percibir más allá de lo que las superficies y apariencias nos ofrecen.

### ***Acopio de datos***

Es la etapa de las observaciones, viajes, lecturas, experimentos, etc. El creador necesita procurarse el mejor material para que la mente trabaje sobre terrenos sólido y fértil.

### ***Incubación e Iluminación***

Ambas etapas se relacionan entre sí. Se considera como un periodo de gestación de nuevas ideas, momento de inspiración donde surge la solución. Sucede a través de un suceso dialéctico con momento de tensión y de distensión y el punto culminante tiende a coincidir con la fase distintiva.

### ***Elaboración***

Es el paso de la idea luminosa a la realidad externa. Requiere en un primer instante de un distanciamiento de la realidad en la reflexión pero también volver a la realidad en la fase de acopio de datos, luego aventurarse por el mundo de la ideas y las fantasías ( en la incubación ), para terminar todo a aterrizar en el dialogo con la realidad.

### ***Comunicación***



Si la estancia de la creatividad es lo nuevo, junto con lo valioso, lo nuevo-valioso pide darse a conocer y tanto más cuanto más nueva y valiosa sea.

Así se cierra lo que inició con una inquietud, es decir con un cuestionamiento.

Todo este proceso podemos observar cómo se va dando cuando:

El niño se enfrenta e identifica con el problema o tema en cuestión (Cuestionamiento) recoge materiales, ideas, contradicciones, datos, etc. (Acopio de datos); en su mente, empieza a darle vueltas al problema, se preocupa de él lo relaciona inconscientemente con otros problemas parecidos, busca soluciones, descubre e inventa respuestas (incubación).

Llegado el momento en que todas las partes del problema se ven claras (insight), aplica y llega a la práctica las soluciones o estrategias ideadas (Comunicación).

#### **2.4.¿ Creatividad espontánea o planificada ?**

El proceso creativo se da de manera diferente ya que se considera como un acto espontáneo y la inspiración y otros un acto planificado.

En algunos el acto creativo es natural innato, por naturaleza surge de sí, su organización mental es propia. Hay quienes afirman que la creatividad espontánea tiene un componente, resultado de experiencias acumuladas de manera inconsciente y que en un momento dado surgen. Es decir crear un ambiente propicio para que se generen ideas nuevas o para que ciertos patrones de pensamiento ya establecidos se reorganicen y formen algo nuevo.

A diferencia de ésta, existe la creatividad planificada, denominada Creatividad Tecnológica. Es aquella que surge de la profundización para el estudio de un campo específico y de la capacitación en ciertos procesos mentales que ayudan a la persona a mejorar sus productos y a perfeccionar sus técnicas. Aquí la persona se prepara para generar nuevas ideas, originales útiles para la sociedad. La creatividad tecnológica se puede obtener si se practica, es decir pueden llegar a ser creativos a través del uso de técnicas específicas para ello ambas formas de creatividad pueden estimularse, todo depende del interés o necesidad que se tenga para que esta surja invirtiendo en ella tiempo y esfuerzo.

Es por eso que se le debe gran importancia al conocimiento del alumno para poder identificar si es creativo o no, si lo es continuar

promoviendo las sus capacidades innatas, pero si no es así ayudar al desarrollo de dicha capacidad con la aplicación de técnicas lógico verbales, lógico , fantásticas, lingüístico - literarias, de investigación, etc; según el maestro considere pertinente.

### **Factores que favorecen la creatividad**

Sea cual fuere la forma de ser creativos ya sea natural o planeado. Siempre se tiene la necesidad de que ésta se estimule, para ello Guilford y Torrance indican que se requiere de :

La disposición

El medio ambiente

La libertad

Y la efectividad

Es de gran importancia resaltar dos de los factores anteriormente mencionados uno de ellos es la LIBERTAD . La persona no debe estar sometida a presión en un ambiente rígido carente de opciones ya que esto bloquea el desarrollo de la creatividad. El segundo es el relacionado con la efectividad, la personalidad creativa debe sentirse segura de sí misma y para ello requiera de la aceptación, valorización y cariño de los demás .

Mauro Rodríguez - Considera que dentro del factor medio ambiente existe además de una ambientación externa un clima psicológico el cual sobresale en cuatro aspectos que vienen a propiciar un ambiente propicio para la creatividad.

a) Clima Democrático : En el debe de haber un cierto equilibrio en el que todos sean tomados en cuenta por igual para que así emerjan los intereses provocando la expresión espontanea y la participación de todos .

b) Clima Humanista: Es de gran importancia el que exista dentro de un grupo la autenticidad y la aceptación mutua, que todos se relacionen entre sí favoreciendo al calor humano.

c) Clima de acción todo lo que se proponga debe ser llevado a la realidad, de hecho todos deben de prestar algún servicio para lograr y llevar a cabo dicho objetivo que manifieste el trabajo en grupo.

d) Clima de Investigación y de Riesgo: Es el deseo de descubrir algo nuevo, innovar en los diferentes campos, el gusto por lo desconocido, lo cual da pie a la originalidad y no al conformismo.

Entre otros factores cabe mencionar: La salud, el carácter, la personalidad, los medios económicos, el tipo de enseñanza que sea recibido, etc.

Estos son algunos de los factores que estimulan la creatividad pero existen aún más, ya que la sensibilidad a estímulos es muy propia de cada persona, también hay que considerar todo el contexto en el que vive cada persona, ya que éste afecta su estado de ánimo y la disposición que tenga para realizar su trabajo, porque suele suceder con frecuencia, que no se presta atención a las actividades que le propone por estar pensando en la resolución del problema que trae en mente, no siempre sucede esto; depende de la personalidad de cada quien, habrá otros que por el contrario al ser estimulados por diversos factores se olvidan de la problemática que llevan consigo para sumergirse en el trabajo o se sienten motivados para expresar sus sentimientos, pensamiento o preocupaciones a través de las Artes Plásticas.

## **2.5. Creatividad y Educación**

La tecnología, la deshumanización, el materialismo- consumismo, el conformismo, etc. Limitan cada vez más a la humanidad.

Como solución y respuesta a esta problemática, encontramos a la educación creativa y humanizante, es por eso que dentro del aula escolar tiene que estar sobre la línea de innovar, inspirándose en la CREATIVIDAD, en la del maestro y alumnos.

La fuerza principal de una nación se encuentra atrapada de sus juventudes para la originalidad creadora, considerándose ésta como una riqueza social y no sólo como una potencia individual.

Hoy siempre la educación debe ser una constante actualización, educar "por y para la vida", se requiere de la renovación de los fines, objetivos y programas educativos, teniendo como meta principal el cultivo de la creatividad, el éxito del curso escolar está suspendido al dominio cognoscitivo, memorización, sin tener en cuenta la capacidad de descubrir, respetar la individualidad, reconocer que cada uno de los alumnos es creativo por el simple hecho de ser único y diferente, buscar respuestas valiosas, desarrollar actitudes de las cuales al estar bien adquiridas acompañan a la persona por siempre, permitiéndole un descubrimiento al mundo que lo rodea.

A pesar de estar cerca del siglo XXI nos encontramos aún con la escuela tradicional para la que el alumno es un mero espectador, pasivo, receptor de

conocimientos, obteniendo sólo resultados fugases. "Mauro Rodriguez, - nos dice que la escuela tradicional concede mayor importancia:

Al tiempo más que a la oportunidad

A la disciplina más que a la motivación

Al orden más que a la productividad

Al autoritarismo más que al ambiente amistoso

A la información mas que a la adquisición de destreza. " <sup>11</sup>

La educación debe pretender que el alumno manipule, experimente, que se convierta en vez de espectador en el autor de su propia educación. La respuesta es la calidad en la Educación, un pueblo informado de todas actitudes que le permitan saber utilizar esa información es un pueblo creativo y capaz de solucionar los problemas. La educación escolar apunta en dos sentidos : 1º Transmisión de una cultura 2º desarrollo de la capacidad de resolver problemas de la vida y de crear una nueva cultura.

Conocido con Cambios cuando afirma:

"Lo que hace un buen maestro no es su conocimiento de los métodos , sino las creencias que sostiene acerca de los estudiantes y acerca de sí mismo, las metas e ideales que persigue y lo que piensa sobre la tarea de enseñar. No importa que tan prometedora sea la estrategia reformista, si esta no se incorpora dentro del sistema de valores personales del maestro con toda probabilidad no afectará la conducta en la dirección deseada". <sup>12</sup>

Por lo tanto: "los profesores deberán entender que su función no es la de simples transmisores o actualizadores de conocimientos , sino de entrenadores de habilidades intelectuales que propicien soluciones para que los alumnos sean capaces de simplificar la información de que disponen de generar nuevas proposiciones, de aumentar su poder para manipular sus conocimientos y que, junto con la experiencia

---

<sup>11</sup>RODRIGUEZ Estrada Mauro: Creatividad en la educación escolar ". Ed. Trillas. Pag..42

<sup>12</sup>VALERO García José María " La escuela qu yo Quiero", Ed.Proceso . Pag.134

en su propio campo profesional académico y por encima de ambos, puedan ser transmisores de una cultura intelectual en la que participen de manera consistente, eficaz y sobre todo creativa.

1. Los objetivos que se pretenden alcanzar en el proceso de enseñanza- aprendizaje en el alumno, quienes lo seleccionará y trabajará de acuerdo a su necesidades e intereses.
2. Los contenidos de la enseñanza.
3. Los métodos productivos de la enseñanza.
4. La organización del proceso docente.
5. La naturaleza de las tareas docentes y extradocentes y las orientaciones para su realización.
6. La naturaleza de la bibliografía y el material didáctico y las orientaciones para su lectura.
7. El sistema de evaluación y autoevaluación del aprendizaje.
8. Como lograr un clima creativo que caracterice todo el proceso de enseñanza aprendizaje y a la institución educativa en su conjunto.
9. Como contribuir, a desarrollar, las potencialidades creativas de los maestros para que sean capaces de desarrollar estrategias y tiendan a constituirse en "modelos de creatividad" para el niño.

Si se diseñan, desarrollan y se llevan a la práctica todos los programas elaborados con los rasgos anteriormente citados, se formará en la escuela a un ser creativo, porque sus potencialidades personalógicas se manifestarán en su conocimiento y actividades.

## **2.6. Acción docente creativa**

<sup>13</sup>"El propósito de la educación es convertir una mente vacía en una mente abierta"

¿Y a quién le corresponde esta ardua y comprometida tarea?

Es de suma trascendencia el papel que juega el maestro para que el alumno desarrolle de la primera infancia su creatividad ; con el simple acto de su presencia ante el grupo puede ser un estímulo para ser original, innovador, ser uno mismo. El lograr que el alumno esté preparado y sea capaz de afrontar situaciones nuevas e inéditas, debiera ser la mayor aspiración del maestro.

El ser maestro exige ciertas cualidades, la primordial debe ser de alguna forma creativo , no basta con que sea expositor, investigador creativo o un artista. "Que sea creativo en tanto maestro, es decir en cuanto a formador de personas".

---

<sup>13</sup> " Creatividad en la Educación escolar " Ed. Tillas. Pag. 73.

Mauro Rodriguez nos indica los principales rasgos de su personalidad que son:

1. Aceptación y amor a su vocación " fácilmente es creativo el maestro satisfecho y contento de estar en el campo educativo"<sup>14</sup> El ser maestro implica servicio, entrega, preparación, etc. El ver y ser todo ello nos lleva a un COMPROMISO el cual lo enaltecerá aún más.
2. Capacidad para individualizar a sus alumnos, no verlos como una generalidad, la relación que se establezca con ellos debe ser una relación humana interpersonal que favorezca el acercamiento y aceptación de ambas partes.
3. Fe en las capacidades de cada uno de los pequeños y como grupo, si la educación responde a las necesidades e intereses de ellos entonces de los debe tomar en cuenta en las programaciones y contar con ellos para las decisiones.
4. Sensibilidad. Estar abierto al despertar de los sentimientos más profundos del ser humano. Debe continuar siendo niño y siendo grande a la vez, ve el mundo con los ojos del estudiante ya sean niños, adolescentes, jóvenes o adultos.
5. Apoyo emocional. Debe favorecer la autoestima, la autorealización, ayudar a que los fracasos no sean signos de desistir a la meta propuesta sino un impulso más de superación.
6. Abierto al aprendizaje. El maestro creativo debe estar dispuesto a aprender en todas las áreas, tiempos, de cualquier persona, a partir de cualquier situación.
7. Democrático. La opinión que todos den debe ser aceptación respeto y el mismo valor que se merece cada persona.
8. Profesional y ético, impulsor del desarrollo intelectual, efectivo y evolutivo, guía en producir.
9. Mediador entre el alumno y su mundo ya que le ayudará a organizar y a estructurar sus percepciones en síntesis significativas.
10. Factor de crecimiento y cambio en todos sus alumnos.
11. Ofrece oportunidades de experimentar creando un clima de apertura y descubrimiento de error y ensayo para el lograr nuevos cambios.<sup>15</sup>

---

<sup>14</sup>Ibidem. Pag.55

<sup>15</sup>RODRIGUEZ Estrada Mauro, Ob. Pag. 56.

## CAPITULO 3

### SUMÉRGENTE EN EL OCEANO DEL PENSAMIENTO

#### 3.1 .Estadísticas del desarrollo

La psicomotricidad es una relación entre la actividad psíquica y la función motriz.

Por medio de esta relación mutua es posible considerar que, aunque la base de la psicomotricidad es el movimiento, esta no es sólo una actividad motriz sino también una actividad Psíquica Consciente que es provocada ante diversas situaciones motrices o dicho de otro modo la psicomotricidad es la integración de la motricidad, elevada al nivel de desear y de querer hacer.

Se observa que en " el desarrollo psicomotor es una de las manifestaciones más relevantes de la conducta del niño durante los periodos sensomotriz y preoperatorio a través del movimiento el niño realiza la construcción de su pensamiento en el proceso de relación con el mundo que lo rodea."<sup>16</sup>

<sup>17</sup>Vayer- define la psicomotricidad como la interrelación de las diversas funciones motrices y psíquicas y afirman apoyándose en los estudios de Wallon que "El dinamismo motor está estrechamente vinculado a la actividad mental"<sup>18</sup>, este concepto surge dentro del campo de la ciencia médica.

Dalila de Castellat señala que " cuerpo y mente integran una unidad indivisible del hombre solo por motivos de análisis se subdivide, debido a que existe el propósito de conocer las características de la evolución médica"<sup>19</sup>.

---

<sup>16</sup>VALERO García José María. " La escuela que yo quiero". Ed. Progreso. Pag. 165.

<sup>18</sup>Ramón F.1 Introducción a la práctica de la Psicomotricidad.

<sup>19</sup>S.E.P. Dirección General de la Educación Física para el docente preescolar. Ed. S.E.P.

<sup>17</sup>Pierre Vayer op. Cit.p.5.

En la educación preescolar se requiere de conocer y comprender al niño que se va a educar tomando en cuenta el proceso de desarrollo biológico y psíquico que caracteriza en forma general a esta edad.

Es de gran importancia para la escuela Nueva la aplicación de diversos métodos en la planeación del proceso de enseñanza; aprendizaje, se hará mención de algunos de ellos :

#### *Roger Cousinet*

Creador del método de trabajo colectivo libre que consiste en la elaboración del proceso mismo del aprendizaje mediante la ayuda y la colaboración mutua. Propone el trabajo en grupo. Su método es mejor en niños no tan pequeños de la escuela primaria.

#### *Adolfo Ferrier*

Su pensamiento se centra en la supremacía del espíritu, considerando que lo mencionado debe ser el fin de la educación. Establece que la Escuela Nueva debe tender a la libertad del hombre.

El fin especial de la educación es propiciar la actividad centrada en el niño para desembocar en un enriquecimiento intelectual, moral , espiritual y del sujeto.

Considera que al alumno hay que estimularlo para que estudie, no presionarlo.

#### *María Montessori*

Su método se inclina hacia la libertad porque el niño es considerado como un ser libre, activo, impulsado por su íntima energía espiritual, captar imágenes para luego elaborar las en su mente o ayuda de su inteligencia, función inmediatamente activa.

Le dan una gran importancia al ejercicio Individual concreto y lúcido, a la libertad y a la posibilidad que tiene para crear.

Tiene un profundo respeto al individualidad del niño y por su concepto de el papel del maestro quien funge como guía.



## *Celestin Freinet*

Creador de la imprenta escolar. Su pedagogía se basa en la actividad espontánea del niño y en su capacidad de expresión libre, mediante la imprenta escolar la escuela es vínculo de comunicación entre las familias y el público a través de pequeñas revistas escolares, redactadas e impresas por los alumnos.

## *Ovidio Decroly*

Es el creador de los centros de interés. Su objetivo es la renovación de la enseñanza utilizando métodos científicos.

- Experimentación.

- Observación sistemática

- Medidas Psicológicas de los fenómenos

Las medidas que se proponen utilizar para el aprendizaje son:

- a) Observación en las lecciones de las cosas
- b) Asociación en el tiempo y el espacio
- c) Las actividades expresivas.

Todo lo mencionado lleva a Decroly a considerar cuatro necesidades interesan al niño: alimentación, vestido, sociedad y naturaleza.

## ***Tecnología Educativa***

El maestro asume el papel de ingeniero conductual y el alumno se somete a la tecnología y a los programas creados por él, por lo tanto no se le da paso a la improvisación. Los objetivos son el punto de partida de la programación didáctica, caracterizados por ser conductuales, cayendo en un concepto fragmentado y mecanicista del aprendizaje, del conocimiento, de la realidad. La evaluación se convierte en medición, se realiza mediante la verificación de los aprendizajes (conductas) presentados por los alumnos y marcados en los objetivos

## ***Didáctica Crítica***

Otra propuesta en la educación es la DIDÁCTICA CRÍTICA en ella se ve favorecido el aprendizaje por la investigación; por lo cual se le concede gran importancia a las lecturas, redacción, observación que provocan en el alumno el análisis, la síntesis, discusión ante las situaciones que se presentan.

El alumno se considera como investigador. El maestro y el alumno participan en la determinación de los contenidos, los cuales se trabajan relacionándose entre sí.

Los objetivos tienen como finalidad explicar en forma clara lo que se pretenda en el curso. Los contenidos se organizan en unidades, bloques de información u objetos de transformación.

Para evaluar al alumno se toman en cuenta los trabajos, ensayos, reportes, investigación de campo realizadas por el alumno.

Independientemente de lo que se pretende en cada método es muy personal la manera de hacer suyo el aprendizaje; el hecho es que este sea significativo para el niño.

Algunos psicólogos educativos consideran que para lograr lo anterior se debe de poner en práctica una serie de técnicas que favorecen el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico.

Estas deben ser aplicables a las prácticas cotidianas y no sólo a un momento ya planeado a su surgimiento.

*Jerome Bruner:* Hace referencia al aprendizaje por descubrimiento, el cual pretende ayudar a las escuelas para que realicen con acierto las diferentes clases de trabajo que tales instituciones pueden hacer realmente mejor: promover maneras más eficaces y adecuadas de selección, organizar y presentar grupos de conocimientos verdaderos durante largos períodos como base para futuros aprendizajes, resoluciones de problemas y de alguna manera contribuir al desarrollo de la creatividad.

El aprendizaje por descubrimiento es idóneo para el descubrimiento del método científico.

Establece que los maestros deben propiciar situaciones problemáticas que estimulen al descubrimiento por sí mismo de la estructura del material de la asignatura, siendo estas las ideas fundamentales, relaciones o patrones, esto es, a la información esencial.

Se trabaja el razonamiento inductivo es decir, pasar de los detalles y los ejemplos hacia la formulación de un principio general.

Para la estrategia inductiva se requiere de pensamiento inductivo, el cual puede fomentar y alinear elaboración de especulaciones basadas en evidencias incompletas y luego confirmarlas o desecharlas sistemáticamente.

El aprendizaje por descubrimiento debe considerarse en los primeros años escolares ya que es el momento en que el alumno goza de imaginación, originalidad y se encuentra en pleno desarrollo del pensamiento lógico; como lateral, favoreciendo así su libre expresión y manifestación del potencial creativo .

Otro psicólogo cognoscitivista es Robert Gagné, quien ha categorizado las habilidades de las personas y su desarrollo lo puede alcanzar en cinco rubros:

Actitudes

Habilidades Motoras

Información Verbal

Habilidades Intelectuales.

### **3.2. Estudios de desarrollo infantil según piaget**

<sup>20</sup> " Piaget observó cuidadosamente que el desarrollo del niño rebasaba el aspecto meramente descriptivo, desde un punto de vista psicogénético ", y estableció etapas para describirlo.

Marca un orden, una sucesión y una invariabilidad en los acontecimientos y evolución, para ellos se basa en las características para el desarrollo físico, que se da de manera continua y progresiva.

Establece los siguientes periodos:

- El primer período de la inteligencia sensorio - motriz que va del nacimiento hasta la aparición del lenguaje ( aprox. en los 2 primeros años ).

Este período lo subdivide en tres estadios

En el primer estadio se dan ejercicios reflejos a la hora de nacer. Coordinaciones sensoriales y motrices montadas de forma absolutamente hereditarios ( 0-1mes).

#### **( Interiorización )**

Cuando el niño hace una interiorización ( por medio del juego ) podemos decir que realmente aprende.

Todos los niños del mundo siguen el mismo proceso de desarrollo, todos han de madurar pasando por cada una de las etapas correspondientes.

Lo que vería en los primeros años de evolución es la velocidad y ésta depende de las características específicas de cada cultura.

Todo comportamiento humano se ha edificado sobre una base motora, las primeras relaciones motoras del individuo son el comienzo de un largo proceso de aprendizaje, la simple capacitación de los estímulos ambientales y mediante los órganos de los sentidos son la base para futuros aprendizajes.

El conocimiento de estas manifestaciones permiten a los padres aclarar las dudas de los niños, utilizando el lenguaje adecuado a la edad de ellos, evitando así la información tergiversada que pueda obtener de otros medios.

El papel de los padres debe de dar una imagen que refuerce la identificación sexual, el desarrollo heterosexual, y que sirva de defensa a posibles desviaciones en el futuro.

<sup>20</sup> La teoría de Freud, precisa las nociones del principio del placer, tendencia a la satisfacción inmediata de las necesidades de sumisión a las exigencias culturales y familiares. Estos dos principios rigen el funcionamiento psíquico y su balance.

La edad preescolar es determinante, ya que en los primeros años de vida tiene que aprender a participar de las normas de conducta, puesto que cuando un niño es pequeño, no conoce el pudor, la venganza, la culpa o la maldad.

<sup>21</sup> Piaget consideró que el problema del conocimiento habría que estudiarlo desde cómo se pasa de un estado de menor conocimiento a un estado de mayor, conocimiento.

---

<sup>20</sup> Psicología de la Educación Programa S.E.P. 1979.

<sup>21</sup> Jean Piaget. sus estudios de Psicología, Educación Nueva Visión.

A partir de estos reflejos el niño incorpora y constituye con ellos, totalidades organizadas más amplias a diferenciaciones progresivas.

- El segundo estadio es el de organizaciones de la percepciones y hábitos los primeros ejercicios reflejos se integran en hábitos y percepciones organizadas y a la vez son puntos de partida de nuevas conductas. Vuelve la cabeza en dirección de un ruido o sigue un objeto en movimiento, a las cinco semanas sonríe, hacia los cuatro meses y medio comienza a coger lo que ve y más tarde lo manipula.

- El tercer estadio de la inteligencia perceptiva o sensorio motriz, aparece antes que el lenguaje y pensamiento interior, se concreta a la manipulación de los objetos y utiliza las percepciones y movimientos organizados.

- El segundo período es el de la preparación y el de la organización de las operaciones concretas. Aparece el lenguaje que modifica rotundamente tanto el aspecto emocional como intelectual. A través del lenguaje empieza a controlar el pasado y el futuro que trae como consecuencia:

- El inicio de la socialización de la acción
- La interiorización de la palabra.
- La aparición del pensamiento
- Dentro de este periodo se establece un subperíodo el de las representaciones preoperatorias que se divide en tres estadios.
- Aparición de la función simbólica y comienzo de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones ( de los 2 a los 3 años y medio o cuatro ), con ella la aparición del lenguaje y juego simbólico.
- Organizaciones y representaciones fundadas ya sobre configuraciones estáticas , ya sobre una asimilación de la acción propia. No conservación de las cantidades.
- Regulaciones representativas articuladas. Fase intermedia entre la no conservación y la conservación de los cinco y medio o ocho a diez años.

<sup>21</sup>El primer período, que abarca desde el nacimiento a la adquisición del lenguaje, está caracterizada por " un desarrollo mental extraordinario " durante este periodo todo gira alrededor del niño, de su cuerpo hasta alcanzar el lenguaje y el pensamiento, es cuando se ubica entre los demás. Esta etapa es decisiva para las posteriores y consiste en la conquista, a través de las percepciones y los movimientos de todo el universo práctico que rodea al niño.

---

<sup>21</sup> Psicomotricidad III, Educación Gestual

La importancia de la Acción en los Primeros años del desarrollo, Edit. Losada, 1979. Primero es la conquista del mundo por el niño a través de las percepciones y los movimientos enseguida el lenguaje y el pensamiento.

Así Piaget marca cuatro procesos en estos dos años.

Las construcciones de las categorías el objeto, espacio, causalidad y el tiempo.

Sus primeros logros y tal vez lo más importante lo realiza el niño a través de "La elaboración del espacio"

La educación es un proceso social que sólo puede ser plenamente entendida y modificada si se enfoca como tal lejos de limitarse a dar la visión del psicólogo sobre la educación, enfoca el problema desde una perspectiva amplia y en la que los aspectos pedagógicos o psicológicos sociales aparecen íntimamente asociados los unos a los otros lo que permite una visión del problema educativo imposible de lograr desde una perspectiva opositora. La visión <sup>22</sup> Wallon sobre el desarrollo evolutivo y algunas de las más señaladas oportunidades del plan de reforma de la enseñanza tomó parte muy activa. Se pone de manifiesto la perspectiva dialéctica de Wallon tanto en la Psicología como en la pedagogía y se enfatiza la necesidad complementaria como disciplinas científicas y como actividades profesionales.

La escuela tradicionalista se dirigirá directamente al cerebro del niño. Le quita el derecho de descubrir la verdad por sí mismo. La escuela nueva coloca al niño en el centro pretendiendo darle todo a su medida.

<sup>23</sup> Wallon considera dos aspectos que deben ser considerados: su individualidad y su carácter, la educación para el niño y por el niño, en una escuela cuyo centro, autor y organizador sea el niño.

Desde su punto de vista el adulto quiere que el niño a su imagen y semejanza sin tomar en cuenta sus intereses, aptitudes y destrezas.

Entenderemos por estadios las fases que se dan en el desarrollo del niño que se van dando gradualmente.

La familia es de primordial importancia ya que es la base de la educación de sus hábitos y costumbres así como también la sociedad que es un factor importante dentro de su desarrollo. El programa de reforma es preparar al niño, consciente de la dignidad. Las fallas de la escuela tradicionalista es que es esencialmente verbalista.

---

<sup>21</sup> Dirección General de Educación Física para el Docente Preescolar, Edit. SEP. 1988.

<sup>22</sup> Dirección General de Educación Física para el Docente Preescolar, Edit. SEP. 1988.

La escuela nueva pretende darle al niño libertad, autonomía, que exprese y aporte sus propias opiniones siendo el docente una guía para su desarrollo.

La pedagogía plantea los problemas que la psicología debe resolver.

Los principios generales de la enseñanza es asegurar las aptitudes de cada niño, en segundo lugar prepara al niño para las tareas que son profesionales que les son más accesibles y que podrán servir mejor a la colectividad.

A continuación nuestro tema a tratar son las características sexuales en los niños, ya que es importante tener el conocimiento de éstas para una orientación adecuada, evitando malas interpretaciones de los adultos que pueden causar traumas a temprana edad en ellos.

Se debe ver este desarrollo como algo normal en la vida de las personas.

El conocimiento de estas manifestaciones permita a los padres aclarar la dudas del niño, utilizando el lenguaje adecuado a la edad de ellos evitando así la información tergiversada que pueda obtener de otros medios.

El papel de los padres consiste en dar una imagen que refuerce la identificación sexual, el desarrollo heterosexual, que sirvan de defensa a posibles desviaciones en el futuro.

La teoría de Freud, precisa las nociones del principio del placer, tendencia a la satisfacción inmediata de las necesidades, de sumisión a las exigencias culturales y familiares. Estos dos principios rigen el funcionamiento Psíquico y su balance ira de.

La edad Preescolar es determinante, ya que en los primeros años de vida tiene que aprender a participar de las normas de conducta, puesto que cuando un niño es pequeño, no conoce el pudor, la vergüenza, la culpa o la maldad. La seguridad se adquiere en cuanto el niño se sienta amado.

Piaget consideró que el problema del conocimiento había que estudiarlo desde como se pasa de un estado de menor conocimiento a un estado de mayor conocimiento. Sus trabajos se orientaron hacia la formación de los conocimientos en el niño, su idea central es que el desarrollo intelectual, constituye un proceso de adaptación que continua "**la adaptación biológica**" y que se presentan dos aspectos: la asimilación y la acomodación.

En el intercambio con el medio, el sujeto va construyendo no solo conocimientos, sino también sus estructuras intelectuales.

<sup>23</sup>Piaget considera que el hombre para sobrevivir, se adapta a la realidad utilizando su inteligencia, establece que inteligencia es sinónimo de conocimiento y que se da a través del hombre con su medio. La inteligencia no como una facultad inanimada, sino como un producto de esa interacción; por lo tanto, el conocimiento o aprendizaje no es estado, sino un proceso que se construye desde el momento mismo de nacer.

Se distingue un aprendizaje en el sentido limitado y otro en sentido amplio.

Piaget reserva el término aprendizaje para referirse al aprendizaje en el sentido limitado y utiliza el término desarrollo para referirse al aprendizaje en el sentido amplio.

Para entender el aspecto operatorio de la inteligencia, hay que partir de la acción misma y no simplemente de recepción, pues a través de la acción del sujeto en su ambiente es logra conocerlo.

Al interactuar con los modelos modificados, sus proposiciones, movimientos, explorando su naturaleza, experimentando, se logra obtener información acerca de su peso, tamaño, color, textura, etc.( se produce así conocimiento físico ).

Cuando el niño opera sobre los objetos, le da un orden establece relaciones lógicas cuando hace comparaciones entre ellos: " tan alto como ", " antes que ", "mas largo que " ; son relaciones no están dadas por los objetos sino son producto de la actividad intelectual ( constituyendo su conocimiento lógico matemático).

Es importante saber que dicha clasificación del desarrollo según Jean Piaget se basó para su realización en el desarrollo intelectual del niño.

### **3.3. El pensamiento lateral**

" La CREATIVIDAD no se enseña si no se promueve porque no adquiere sino se desarrolla ". La enseñanza se ha basado principalmente a la secuencia lógica del pensamiento, como único proceso adecuado para elaborar la información, se ha considerado la mejor manera para usar el cerebro.

---

<sup>23</sup> Enciclopedia Práctica de la Pedagogía Aplicada . Edit. Océano. Pag.94



Se ha buscado usar otro tipo de pensamiento, otras categorías, gran diversidad de psicólogos se han dedicado a esta ardua tarea.

“ De esta forma nos encontramos en el PENSAMIENTO LATERAL, CREATIVO que según Edward de Bono: "Una manera diferente de usar el cerebro ".<sup>24</sup>

La misión u objetivo del pensamiento lateral es conferir mayor eficacia al pensamiento lógico o vertical, aportan nuevos enfoque a un problema o provoca la reestructuración de un modelo establecido produciendo así una visión perspicaz y más aguda de una situación.

En este tipo de pensamiento la información que se recibe se organiza de manera convencional por lo tanto genera arreglos que se aportan de diseños establecidos; para lograrlo se utiliza un proceso deliberado y generador en el que la información se combina de diferentes maneras y usa activadores con efecto de penetración es decir abre nuevos caminos o cambia los existentes.

Esto puede ocurrir por saltos ya que no es secuencial considera ideas irrelevantes es variado permite explorar rutas que no son obvias o que su posibilidad es mínima de ocurrir facilitando el uso de diferentes tipos de información.

Tiene básicamente dos funciones establecidas por Edward de Bono: El uso de la información es un estímulo de nuevas ideas y la superación de los conceptos comúnmente aceptados como absolutos.

Ambas funciones nos llevan al mismo objetivo: Reestructurar los modelos, proceso necesario para proporcionar un uso más eficaz de la información con la que se dispone, y su finalidad común es llegar a una visión más aguda , perspicaz del problema o ó a que se aplican.

El éxito de este pensamiento proviene del funcionamiento de la mente como sistema de memoria optimizadora, espontánea, etc.

El nuevo enfoque y las ideas básicas que provienen del pensamiento lateral , luego pueden ser desarrolladas por el pensamiento lógico.

Características del pensamiento lateral. Debido al proceso mental que supone el pensamiento lateral, se exigen una serie de características las cuales favorecen el desarrollo del proceso CREATIVO.

---

<sup>24</sup> De Bono el Pensamiento Lateral Edit. Pag. 1

Edward de Bono.- Considera como característica de este pensamiento las siguientes:

El pensamiento lateral es creativo, al combinarse éste con el lógico o vertical aumentan la efectividad del pensamiento en general.

Es muy útil este pensamiento en la solución de problemas prácticos, en la concepción de esas ideas creativas, sin que por ello solo se limite a éstas.

Provoca cambios de ideas mediante la reordenación de las partes que integran los modelos ya establecidos.

Esta íntimamente asociado a la perspicacia y al la creatividad.

Es irrazonable con el fin de aplicar una reordenación de los modelos.

Disgrega los conceptos más o menos establecidos para que así se produzca una reestructuración automática.

El pensamiento lateral es útil para generar nueva ideas y dar nuevos enfoques de problemas y situaciones.

Considera cualquier enfoque a un problema, útil sin pensar que este no es el único posible ni necesariamente el mejor.

No enjuicia ni calcula la validez o efectividad de los modelos ya existentes, lo que quiere es contrarrestar la rigidez con que se han formado.

Es un método de manipular información, con el propósito de provocar reestructuración de los modelos ya establecidos.

Descomponen los modelos establecidos para liberar la información que contienen .

El pensamiento lateral ofrece técnicas específicas para el desarrollo de la creatividad.

Son múltiples las características que hacen posible la presencia de este tipo de pensamiento, todas ellas encaminadas a un fin: Ofrecer nuevos caminos o reestructurar los modelos ya establecidos.

### **3.4. Diferencias entre el pensamiento lateral y lineal.**

Para establecer una mayor identidad entre el pensamiento convergente y divergente, lateral y lineal se mencionarán algunas diferencias entre ambos tipos de pensamientos, establecidas éstas por Edward de Bono.<sup>25</sup>

El pensamiento lineal es selectivo, en cambio el pensamiento lateral es creador. Es decir el primero selecciona un camino, una vez que ya excluyó otros. El pensamiento lateral no selecciona caminos sino que procura seguir todos los caminos y de encontrar nuevos derroteros, busca nuevos enfoques y explora las posibilidades de todos ellos.

El pensamiento lineal, se mueve en una dirección definida en la que se observa una solución, en el pensamiento lateral se aspira el cambio y el movimiento como medios para una restauración de los modelos de conceptos, no siguen una dirección concreta, sino genera una dirección.

El pensamiento vertical es analítico, el lateral es provocativo; el pensamiento vertical se basa en la secuencia de ideas, avanza de modo gradual, cada paso depende directamente del anterior, al cual está asociado, sus pasos han de ser correctos. El pensamiento lateral puede efectuar saltos, los pasos no tienen que seguir un orden determinado. puede saltarse a una nueva idea y rellenar el lapso después.

En el lineal se selecciona un sólo camino en el lateral no se rechaza ninguno.

En el pensamiento lineal se excluyen todos los demás temas que no parecen estar relacionados con el tema principal, el pensamiento lateral se explora incluso lo que parece completamente ajeno al tema.

En el pensamiento lineal las categorías, clasificaciones, etiquetas son fijas se basa en la rigidez de las definiciones.

El pensamiento lineal es un proceso finito, se confía en llegar a una solución. El lateral es un proceso probabilístico aquí no se garantiza necesariamente una solución, se aumentan las posibilidades de una solución óptima mediante la reestructuración de los modelos.

La idea básica por el cual se definieron claramente las diferencias entre ambos pensamientos lateral y lineal, es para facilitar la aplicación de ambos.

En el pensamiento lineal la información es utilizada con su valor intrínseco para llegar a una solución mediante su intuición en modelos existentes. En el pensamiento lateral

la información no es el fin, es un medio para provocar una disgregación de los modelos y su subsiguiente reestructuración automática en ideas nuevas.

### Habilidades del Pensamiento lateral

Edward de Bono afirma que para pensar de manera lateral se requiere del desarrollo alcanzado por la práctica deliberada y consciente de técnicas y procedimientos que contribuyen a generar nuevos patrones de pensamiento y a reestructurar los existentes. Esto se puede lograr mediante cambios internos originados por entradas fortuitas que actúan como generadores de nuevas ideas. Se logra lo anterior a través de los siguientes requerimientos:

Desarrollo de una actitud positiva ante el pensamiento lateral.

Desarrollo de técnicas y habilidades para aplicarlo de manera natural, espontánea en estas situaciones y contexto.  
Uso de instrumentos de penetración que rompan los patrones ya establecidos, tradicionales, para que así se propicie la creación de nuevos esquemas del pensamiento.

Ser conscientes del proceso para que su aplicación sea deliberada y no por azar.

### **3.5 Herramientas del pensamiento lateral.**

Como resultado de una educación meramente tradicionalista se originan en la persona bloqueos o barreras que anulan la presencia o desarrollo del pensamiento lateral. El realizar un cambio, una manera diferente de pensar resulta muy difícil de aceptar y sobre todo de desarrollarse: esto se lograría a través de un proceso de intervención que propicie la generación de situaciones de desequilibrio o discontinuidad en el pensar y que como resultado provoque el surgimiento de nuevas ideas y actitudes. Este proceso exige la presencia de técnicas y ejercicios que activen y estimulen la mente. De Bono sugiere el uso de herramientas de pensamiento basadas en la práctica del pensamiento lateral.

Dichas herramientas son instrumentos de pensamiento ilógico y artificiales que faciliten la generación y fluidez de ideas. Estas deben de practicarse continuamente, garantizando así el uso permanente de ciertas operaciones mentales que se inducen mediante las herramientas mencionadas.

Cuatro son las funciones básicas del pensamiento lateral, las cuales se transforman en conductas y actividades mediante el uso de herramientas o técnicas que estimulen la creatividad y el desarrollo de habilidades para pensar lateralmente.

Las funciones son las siguientes:

Explorar las conductas y actividades que se deben tomar en cuenta para esta función son: El

escuchar y aceptar diversos puntos de vista, buscar posibles alternativas, ver mas allá de lo obvio y ya establecido, estar insatisfechos con lo que está aceptado o considerado por la mayoría.

Estimular sus conductas o actividades que se deben considerar , son promover el uso de la fantasía e imaginación, estimular el humor, promover el uso de intermedios imposibles y de situaciones inestables que constituyen etapas para generar nuevas ideas y enfoques, promover alternativas y eliminar algunas de ellas, ir más allá de lo establecido para ver que pasó.

Liberar es la tercer función y se deben tomar las siguientes conductas y actitudes, introducir discontinuidad escapara de conceptos e ideas preestablecidas buscando otras; evitar la complejidad innecesaria.

Contrarrestar la rigidez última función a la que corresponden las conductas y actitudes siguientes evitar dogmatismos, arrogancia , etc; oponerse a la unicidad única manera de ver las cosas; recordar los límites de validez de la lógica y finalmente promover flexibilidad y apertura.

Dichas funciones nos dan la pauta para estimular la CREATIVIDAD que hay en cada uno de nosotros independientemente de que si unos la poseen y otros no, es una facultad que nos hace ser originales, auténticos. CREATIVOS esto viene a ser un rasgo que implícita o explícitamente aparece ante todos, pero sobre todo en la educación actual, así lo exige el mundo contemporáneo por el grado de desarrollo y complejidad que ha alcanzado la humanidad en lo socioeconómico, en las artes, en la tecnología y en las ciencias.

Debemos como maestras desarrollar las potencialidades creativas del hombre no sólo como continuador y potenciador de los avances sino como expresión de su autodesarrollo como ser humano.

Estas actitudes cumplen una doble función

1ª Puente entre los conocimientos y habilidades.

2ª Acción externa; motor, impulsa la acción. Constituye el núcleo dinámico de las personas.

Es indispensable que el maestro tome clara consciencia de estas cuatro áreas , de lo anterior sólo se consentizará al simple conocimiento de los temas del programa, o se sujetará al cumplimiento de los objetivos propuestos en el programa sobre, los cuales se " constituye" el sistema de enseñanza, y por supuesto, estos no incluyen aspectos relacionados con la formación de personas creativas.

Una de las investigaciones realizadas por Albertina con estudiantes de la educación superior de la Universidad Habana le ayudó a vislumbrar el sistema didáctico integral supone diseñar y estructurar todos los elementos del proceso enseñanza aprendizaje.

## **CAPÍTULO 4**

### **MODELOS ALTERNATIVOS**

#### **4.1 Perfil del maestro**

Todo maestro es un factor de crecimiento y de cambios en todas sus dimensiones; educa en su forma integral es decir impulsa el desarrollo intelectual ( cognoscitivo, afectivo, emocional y volitivo; es guía en el producir no solo en el reproducir. De aquí que el trabajo del maestro no pueda ser estandarizado ya que todo individuo es único, toda relación maestro-alumno, es única, al respetar en la escuela la individualidad de los alumno se esta reconociendo que cada alumno es creativo por el hecho mismo de ser persona humana diferente y única.

El maestro es mediador entre el estudiante y su mundo. Cada alumno enfrenta la tarea de **CONSTRUIR SUS IDEAS**; por eso en el aula escolar las actividades tienen que moverse mas sobre la línea de ino-var que el de re-novar , inspirándose en la creatividad: del maestro y del mismo alumno.

Para el logro de los objetivos mencionados en la propuesta pedagógica de las artes pláticas, en la escuela primaria, se requiere de un perfil del maestro y del alumno, para que se conjunten trabajen en forma dinámica, armónica y fructífera.

Con ello no sólo quiere decir que sólo quien posee ciertas habilidades pueda llevar a la procura la propuesta pedagógica, sino **TODO MAESTRO DE EDUCACIÓN PREESCOLAR** puede hacerlo, ya que como se mencionó anteriormente todo docente por el hecho de serlo esta esencialmente ligado con la creatividad, porque no sólo el papel primordial enseñan también libera el potencial de los alumnos, los guía y es un control de cambio en cada una de ellos. Así tenemos que algunos de los principales rasgos de su personalidad son: "capacidad y hábito de individualizar a los alumno sensibilidad a toda clase de sentimiento, apoyo emocional, es decir reforzados de la autoestima del alumno, docilidad al aprender en todas las áreas en cualquier momento y situación entusiasta, flexible, espontaneo y culto ".

Busca que el aprendizaje del alumno sea a través de experiencias vivenciales de esta forma es más completo, rico y fructífero, el proceso enseñanza - aprendizaje, porque desarrolla de igual forma el pensamiento lateral y el lógico, es decir hay un equilibrio entre lo dos hemisferios cerebrales, el derecho que es perceptivo e intuitivo y el izquierdo que es lógico y discursivo.

# Perfil del Maestro

**Dinámico**

**Comprometido**

**Amor a su Vocación**

**Audaz**

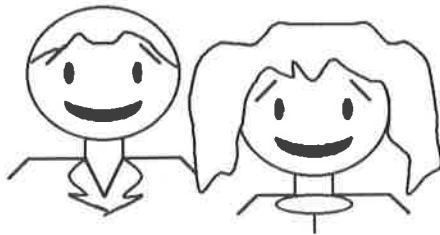
**Paciente**

**Justo**

**Creador**

**Sentido crítico**

**Respetuoso**



**Afectuoso**

**Abierto**

**Responsable**

**Original**

**Seguro de sí mismo**

**Sensible**

**Íntegro**

**Honesto**

**Autodidáctica**



Para ello, el maestro creativo abre todos los accesos para que llegue suficiente material destinado al hemisferio derecho, inclinándose por dibujo libre, el modelado, el recorte, el pegado, el trabajo de pinturas con pinceles y/o con los dedos, etc, todo lo que estimule sentidos corporales. de este modo a través de los sentidos corporales. De este modo a través de los sentidos percibimos el mundo que nos rodea y nuestra mente lo organiza, estructura y confiere significado.

Rompe con los estereotipos, crea nuevos enfoques , opciones, soluciones y situaciones . Distingue con claridad las cuatro áreas de aprendizaje : los conocimientos , las habilidades , las actividades y las conductas.

" El maestro tiene más, mucho más de artista y artesano que el técnico. No basta con que sea un expositor creativo, un investigador creativo o un artista, lo importante es que sea creativo en tanto maestro, es decir en cuanto a formador de personas.<sup>26</sup>

#### **4.2. Perfil del Alumno.**

La creatividad es una herramienta clave para vivir, crecer, y triunfar. En el alumno encontramos un ser en potencia, que posee ciertas aptitudes, habilidades y capacidades, las cuales se deben desarrollar en forma íntegra y armónica. " Conjunto aspectos intelectuales, afectivos y volitivos ( conductivos ) hacia la realización de los grandes valores de la vida: lo verdadero, lo bueno, y lo útil ".<sup>27</sup>

Para mi la educación significa formar creadores, aún cuando cuándo las creaciones de personas sean limitadas en comparación con las otras. Pero hay que hacer innovadores, inventores, no conformistas, Jean Piaget.

El perfil del alumno creativo nos deja ver el afán de progreso, la vitalidad de frescura, alegría, dinamismo, de fuerza, de curiosidad, etc.

" Son personas perceptivas, observadoras del alumno que los rodea ".

---

<sup>26</sup>Rodriguez Estrada Mauro. " Creatividad en la Educación Escolar "de Trillas. Pag.55

<sup>27</sup> Ibidem.

# Perfil del Alumno

**Dinámico**

**Comprometido**

**Audaz**

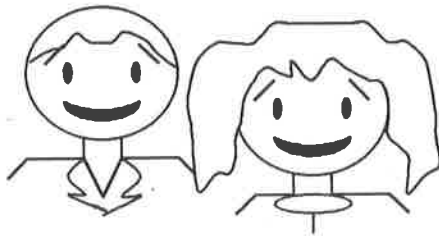
**Paciente**

**Creador**

**Respetuoso**

**Justo**

**Amor a su Vocación**



**Afectuoso**

**Sentido crítico**

**Abierto**

**Original**

**Responsable**

**Sensible**

**Honesto**

**Seguro de sí mismo**

**Íntegro**

**Autodidáctica**

## **" A mis pequeños "**

Diles a ellos, los niños maravillosos que ves a diario, diles que siempre rían, que rían hasta derretirse las piernas de felicidad. La felicidad engendra amor, ya los seres no pelearan i la felicidad cimienta la alegría de vivir!. La felicidad es un rayo del espíritu de Dios que toca y da vida a todo.

Diles que lo transformen todo en un jardín, ellos pueden rehacer el Paraíso porque consiguen todo lo que quieren; i Pueden renacer cada día con la fuerza del mal y con la libertad del bien y conducirlo todo hacia la plenitud!.

Diles que jueguen más que se preocupen menos y que sean naturales. Diles que no se compliquen la vida como muchos adultos, demasiado adultos, i Que jueguen y que sigan siendo niños!.

Diles que elijan a sus amigos los buenos y los que no lo son tanto que los amen a todos, que los hagan crecer, y los cultiven hasta la vejez, i Pues ellos serán su soporte original!.

Y diles a todos, lo que yo deseaba: brincar en más charcos, comer más helado y viajar más ligero de equipaje i Para volar mas alto! que realicen más proyectos, más sueños, más locuras y que ponga en su vida en el bien de los demás.

*Jorge Luis Borges.*

### **4.3. Recomendaciones que el maestro debe tomar en cuenta.**

#### **Libertad..**

Es el punto más importante e indispensable que TODO MAESTRO no sólo debe tomar en cuenta, si no tenerlo como OBJETIVO PRINCIPAL en el desarrollo de toda clase, de ella depende el ÉXITO del desarrollo y seguridad en el alumno.

#### **Ambiente propicio.**

Es indispensable para que el alumno disfrute del momento de trabajo y de su obra, viva un clima de armonía, respeto, seguridad en si mismo y sobre todo de libertad.

#### **Material**

Petición y revisión previa que todos alumnos tengan su material completo para trabajar.

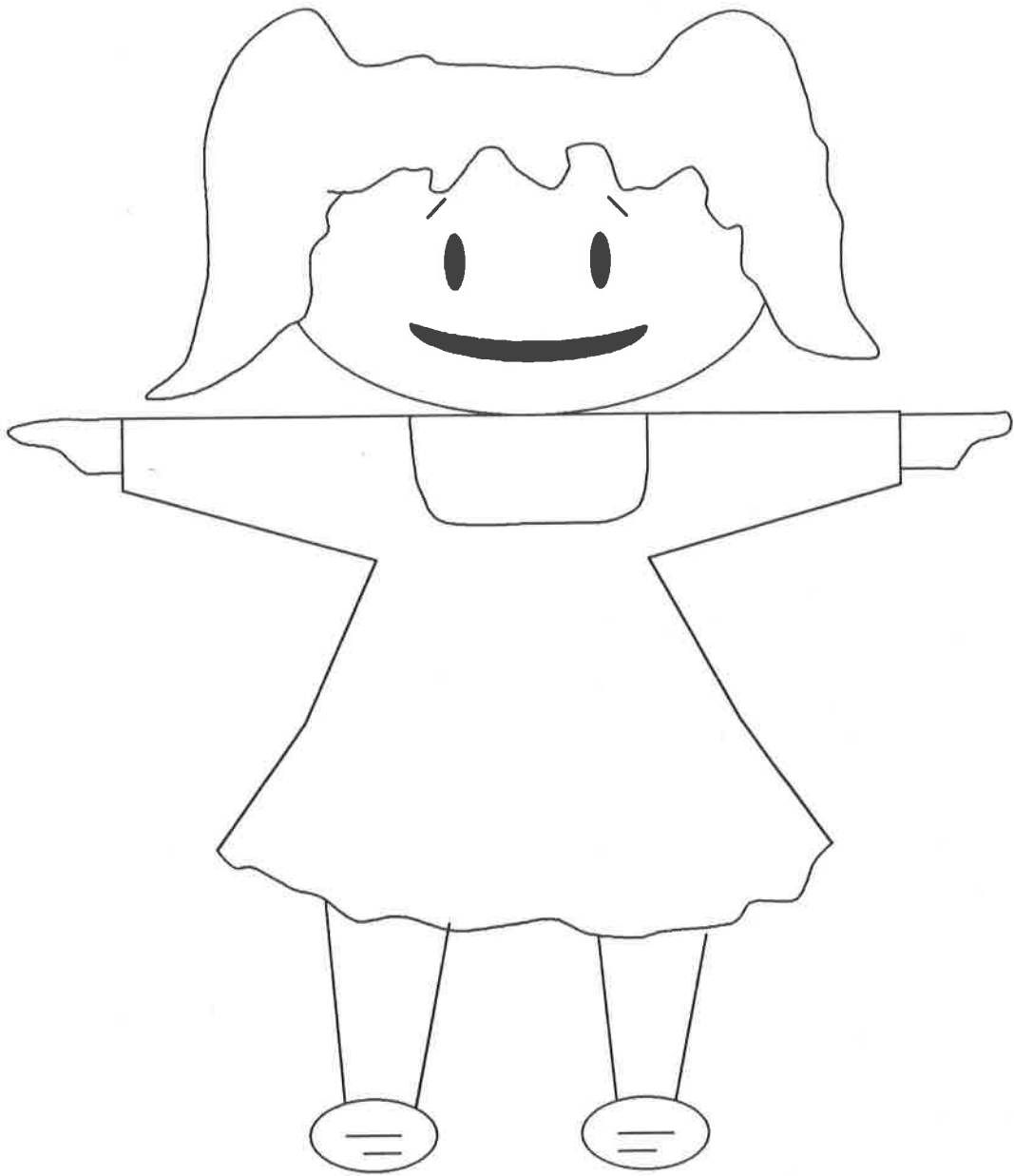
#### **Calidad**

Es lo que se pretende realizar (objetivos) en el desarrollo psicomotor (habilidades y destrezas ) en los niños en cada clase.

Bajo la supervisión y orientación del maestro los alumnos elaboren un reglamento en el tenga como objetivo principal Valorización al trabajo y personalidad de cada alumno.

#### **4.4 Reglamento**

- . Ejecutar las actividades en el momento de mayor comunicación intergrupala.
- . Proporcionar un ambiente de respeto, motivación, integración, libertad y confianza.
- . Ser el docente un miembro más del grupo y NO quien ordena e impone.
- . Integrar a los niños a las actividades, poco a poco, sin obligarlos a realizarlas, sobre todo a los pequeños tímidos o con inhibiciones.
- . Respetar el ritmo de trabajo de cada niño, tomando e cuenta a los infantes que tienen dificultad para realizar algunos movimientos.
- Cuando decaiga el interés del grupo, se sugiere cambiar de actividad.
- Usar ropa cómoda y apropiada a su peso y talla.
- Pantaloncillo corto ( de preferencia pantalón de reuso ).
- Zapato tenis o de suela de goma.



## **CAPITULO 5**

### **5.1. Objetivo General**

La actividad Psicomotriz tiene una función preponderante en el desarrollo del hombre del niño, especialmente durante los primeros años de su vida, en los que descubre sus habilidades físicas y adquiere un control corporal que la permite relacionarse con el mundo de los objetos y las personas, hasta llegar a interiorizar una imagen de sí mismo.

Toda acción, juego actividad psicomotriz implica un movimiento y/o desplazamiento. La expresión corporal gestual y efectiva del preescolar refleja su vida interior, sus ideas, pensamientos, inquietudes, y hace evidentes los procesos internos.

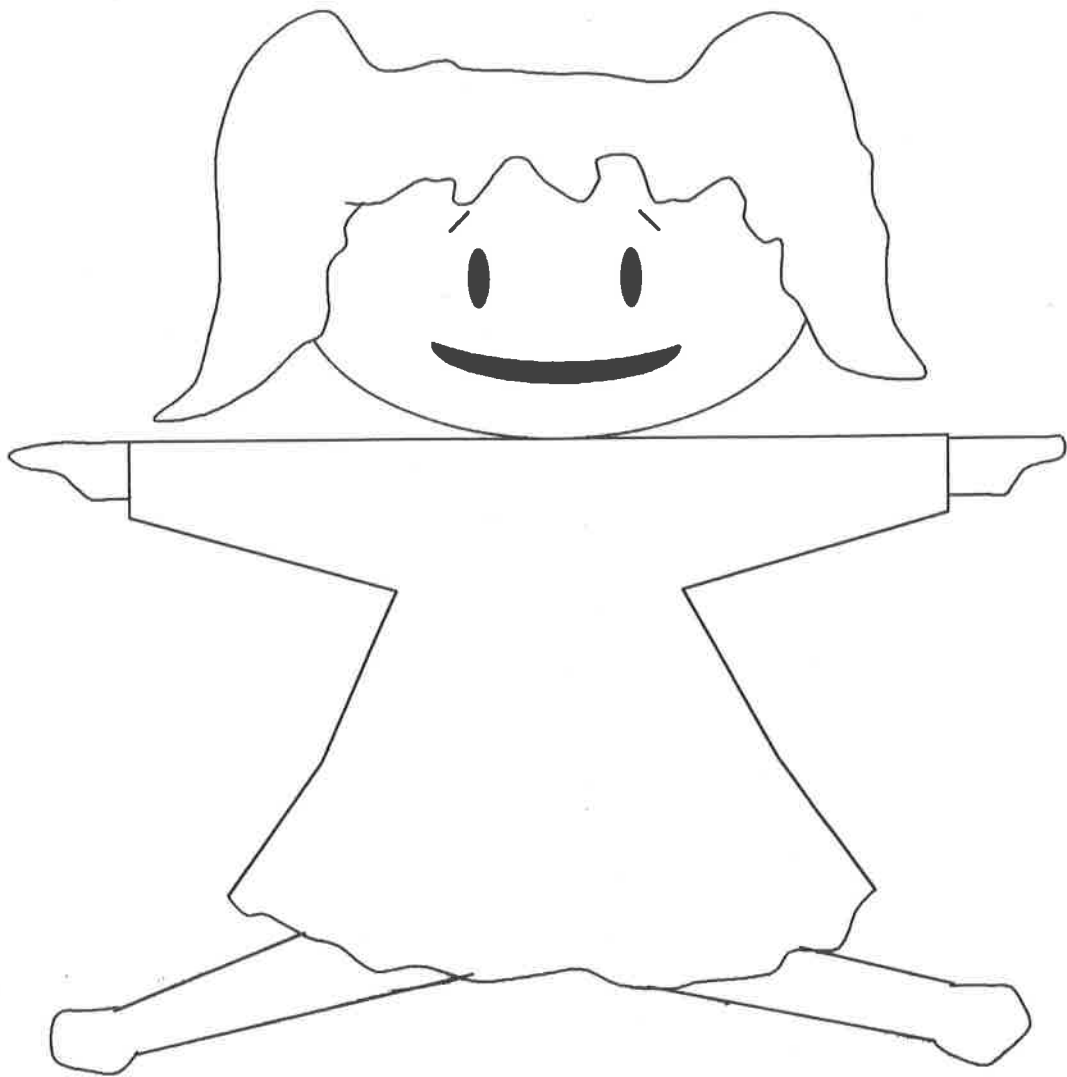
La noción que el niño va formándose de quién es él, como es y sus posibilidades, se va estructurando a través de múltiples relaciones que establece con su medio natural y social, estas relaciones se inician desde las sensaciones de agrado y desagrado que se dan a partir de la atención de la madre, hasta que llega a consolidar su identidad personal.

En la constitución de la imagen de sí mismo, cobran trascendental importancia las relaciones afectivas, la aceptación de la familia y de los grupos sociales a los que pertenece el sujeto, el como lo ven los demás, que den o exigen de él, cuanta confianza se le tiene, el apoyo que se le brinda y el respeto, son aspectos que influyen de manera determinante en su autoestima y la aceptación de sí mismo.

En forma paralela a la constitución o formación de la identidad, el manejo del cuerpo.

Subsecretaría de educación básica S.E. la adquisición de hábitos de autocuidado, higiene, seguridad y conservación de la salud, se propicia paulatinamente la autonomía de los niños en relación con los adultos y el desarrollo de los aspectos cognitivos y sociales que contribuyen a su formación integral.

" Estimular la práctica Psicomotriz por medio de estrategias ayudando así a su desarrollo integral en el niño preescolar. "



## **5.2. Objetivo Particular.**

Incrementar la posibilidad de desarrollar las habilidades motoras, que los conduzca al control progresivo de su actividad corporal.

## **5.3 Estrategias**

"Nuestro Conocimiento no proviene únicamente de la sensación, no de la percepción, sino de la totalidad de la acción. Lo propio de la inteligencia no es contemplar sino transformar y su mecanismo es esencialmente operativo".

## **5.4 Forma de Evaluar**

Agilidad	Capacidad de cambiar de acción rápidamente .
Coordinación	Capacidad para movilizar masa muscular de manera ordenada.
Flexibilidad	Capacidad para manifestar su elasticidad
Fuerza	Capacidad de ejercer con su musculatura .
Resistencia	Capacidad de acción de la masa molecular durante un tiempo.
Velocidad	Capacidad para realizar un movimiento en el menor tiempo.



## **CAPITULO 6**

### **ESQUEMA CORPORAL**

#### **6.1..Esquema**

El niño empieza a tener conciencia de sí mismo cuando recibe a través de su cuerpo las sensaciones que provienen del interior y del exterior de éste, a partir de esto se empieza a dar cuenta de que él existe y percibe al mundo que lo rodea.

La imagen de su cuerpo le permitirá hacer pleno uso de él.

La estructuración del esquema corporal es el resultado de la relación del niño con su medio.

La conciencia del conocimiento, la expresión, y el dominio de su cuerpo le permite la independencia de los movimientos y lo prepara para actuar dentro de su mundo.

A medida de que el niño va dominando su cuerpo se va ubicando dentro de su espacio y de su tiempo. Esta relación lleva implícito dos aspectos.

#### **6.2. Imagen Corporal**

En la imagen corporal que el niño se forma de sí mismo, intervienen las sensaciones interoceptivas que son las sensaciones básicas que tiene el recién nacido como hambre, sed, malestar físico; las sensaciones exteroceptivas como frío, calor, dolor y las sensaciones propioceptivas que son las sensaciones de los movimientos de su cuerpo; es a través de ellas que el niño se formará una imagen de su propio cuerpo nos dice Marianne Frosting; una vez integrada esa imagen corporal, vendrá el concepto de su propio cuerpo, primero va a identificar las partes del cuerpo, posteriormente va a nombrarlas y finalmente será capaz de representar gráficamente lo que conoce de su propio cuerpo.

Un buen esquema corporal implica una buena percepción global de todo el cuerpo y de las partes que lo integran, dando como resultado la posibilidad de tener control sobre los movimientos del mismo y la capacidad de inhibirlos voluntariamente.

Es en el aspecto de la utilización del cuerpo, donde se traducen la interrelaciones que presentan estas alteraciones independientemente de las diferencias individuales, estas leyes permiten establecer parámetros para determinar el desarrollo y/o madurez en que el niño deba de encontrar.

**La imagen corporal** es el conocimiento que el niño va estructurando con respecto a su cuerpo, que incluye las características físicas y las posibilidades de acción que éste le ofrece; así como la constitución o formación de la identidad personal y el sentido de pertenencia a un grupo social.

**6.3. La estructuración espacial** se refiere a la noción que constituye el niño a través del movimiento, desplazamiento y orientación en el espacio, dichos movimientos están relacionados con el mismo, con los objetos, con las personas y situaciones de su medio natural y social. Así como la ubicación espacial : cerca, lejos, atrás, adelante, derecha, izquierda, etc.

**6.4. Por estructuración temporal** se entiende la capacidad del niño para ubicar hechos en una sucesión del tiempo, dicha noción permite paulatinamente que el niño adquiera los conceptos de duración, orden y sucesión de acontecimientos.

**Transmisión Social** Se refiere a la información que el niño obtiene de sus semejantes, familia, vecinos, medios de comunicación social.

Aproximarse al mismo tiempo que mediante la educación se le estimule para que cumpla satisfactoriamente cada una de las etapas del desarrollo.

## **CONTENIDOS Y PROPÓSITOS**

## **JUEGOS Y ACTIVIDADES**

### **EDUCATIVOS**

Integración de la imagen corporal

Desarrollar las habilidades motoras que lo conduzcan al control progresivo de su actividad corporal

Dentro de la realización de los proyectos puede propiciarse que el niño :  
Ejecute al aire libre o en el aula movimientos corporales (espontáneos o por imitación) como: gritar, trepar, caminar, tocar, correr, gatear, esconderse, lanzar, equilibrar, saltar desde diferente altura, hacer círculos con la cabeza hacia la derecha a la izquierda.

\*Imite movimientos de personas, animales y seres o elementos de la naturaleza ( como por ejemplo el movimiento de las hojas de los árboles, la lluvia, las olas del mar).

Invente juegos corporales, establezca y siga sus reglas.

Se exprese corporalmente en la actividad de cantos, juegos, y ritmos de manera libre o por imitación.

Descubrir y hacer uso de sus posibilidades de expresión y manifestaciones motrices, sensitivas y emocionales.

Entone cantos y realice expresiones corporales.

Participe en las recreaciones acuáticas.

Participe en circuitos en los cuales tenga que brincar, rodar, lateral, caminar, trepar, etc; en los circuitos se pueden utilizar colchonetas, material hueco, llantas, bancas, etc; o materiales existentes en la comunidad como troncos, desniveles de terreno, etc.

Produzca movimientos expresivos en dramatizaciones, mímica, ritmos corporales, juegos imaginativos como: ser viento, agua, trueno, caminar como gigantes, enanos.

Represente con su cuerpo cuevas, torres, túneles, etc.

Realice juegos de reconocimiento de sensaciones y percepciones corporales: auditivas, táctiles, gustativas, visuales, olfativas, de movimiento, etc.

Perciba la diferencia del ritmo cardiaco, cuando esáa en reposo o agitado.

Participe en carreras: de carretillas: de carretilla, por parejas, con costales, con obstáculos, etc.

Participe en juegos en los que tengan que atrapar a un compañero ejemplo: El lobo; Encantados, Doña blanca.

Realice juegos y rondas tradicionales como Amo a to, Los listones, La roña, La rueda de San Miguel, Naranja Dulce, A pares y nones, El patio de mi casa, Las estatuas de marfil, las escondidillas etc

Estructuración del espacio

Adquiera la noción espacial, al ubicar objetos con relación a sí mismo y con otro puntos de referencia.

Realice desplazamientos en lugares abiertos y cerrados ; amplios y reducidos.

Ampliar sus experiencias sensoriomotrices como resultado de interacción con el espacio, objetos y personas.

### Estructuración del tiempo

Organizar la sucesión de acontecimientos y situaciones de la vida cotidiana.

Registrar cronológicamente las actividades, hechos y fenómenos.

Elabore dibujos trasladados al plano gráfico lo observado en el medio natural y social.

Elabore croquis o sencillos mapas para visitar el mercado, panadería, parque de juegos, casa de un compañero, etc.

Participe en juegos de ubicación en un plano gráfico: arriba-abajo derecha-izquierda dentro-fuera.

Describa las actividades realizadas durante la mañana de trabajo.

Represente gráficamente las actividades realizadas en el orden en que se realizaron.

Platique al grupo las actividades realizadas en el fin de semana, en su hogar.

Mencione los días de la semana, relacionándolos con algunas actividades específicas que se realizan en el jardín de niños.

Utilice términos como ayer, ahora, mañana, en el contenido de sus relatos.

Relate lo que hizo el día anterior tratando de que marque la secuencia de los hechos que realiza, tanto en su casa como en el Jardín de Niños .

Recuerde y mencione algunas de las actividades que realizaron el día anterior y planee las del día siguiente: esto contribuye a organizar el futuro y el pasado inmediato.

Grafique en su calendario de observaciones el clima durante la semana.

Grafique su asistencia diaria al plantel con algún distintivo, para realizar comparaciones con sus compañeros.

## **CONCLUSIONES.**

Es de suma importancia poner en práctica actividades psicomotoras que permitan que el niño descubra y utilice las distintas partes de su cuerpo, estimule su crecimiento biológico, social e intelectual. La educación de hoy en día debe de estar fundamentada sobre principios didácticos, que promuevan y favorezcan el desarrollo de las habilidades y actividades mentales, formando a sí hombres originales, creativos, inventivos, capaces de confrontar situaciones problemáticas de manera creativa y certera.

El niño necesita estimulación en el proceso para desarrollar su autonomía, confianza y seguridad tanto en el plano intelectual como emocional. En la vida moderna las circunstancias específicas de la ciudad y las presiones, han ido proyectando al niño fuera de su ritmo natural. Impidiendo o dificultando la practica del ejercicio que necesita su organismo veremos que el niño se va volviendo cada vez más sedentario, permanece más tiempo sentado, viendo televisión o practicando juegos de video que contribuyen a inmovilizarlo tanto en su salud física como mental.

Unas de las fuentes principales de donde encuentra el niño experiencias para enriquecer sus conocimientos, se debe a partir de la movilidad física.

Para la conservación de la salud, bienestar, madurez emocional, adaptación social el maestro debe capacitarse y actualizarse continuamente para que descubra, conozca y aplique mejores estrategias promoviendo facultades mentales, como atención, memoria, percepción, motricidad fina y gruesa, creatividad, seguridad y razonamiento.

Los niños fueron capaces de observar, imitar y crear mostrando en todo momento seguridad y confianza.

Educar por y para la vida, al niño se le debe enfrentar a problemas reales, a los que él de búsqueda, soluciones, para que de este modo desarrolle tanto su pensamiento lógico como el lateral logrando con ello su desarrollo mental armónico.

La docente posibilita la expresión de los niños a través de movimientos ya que es un ser en evolución continua; siendo una experiencia de diversión, alegría, logros y satisfacción que además abre otra maravillosa puerta en el largo sendero de la madurez.

El aprendizaje es una habilidad, necesaria para sobrevivir.

Los niños pequeños desean aprender todo lo que hay aprender, y desean aprenderlo de inmediato.

Las habilidades físicas son únicas del hombre y el derecho de ser físicamente excelente es un derecho de nacimiento.

## BIBLIOGRAFIA

- 1.- Arnheim D.D y iSinclair W.A. Edit. Medica Panamericana, "**El niño torpe**" , **argentina 1976**
- 2.- Arnold Gesselle Edit. Cientifico
- 3.- Brucher H. Edit. Toray- Masson, "**Transtornos Psicomotores en el niño - Practica de la educación psicomotríz**", España- 1973.
- 4.- Crabioto J. Delicardie E.R , Melgar J. Gaitan. A Departamento de investigación científica I.M.A.N. "**Mecanismos de aprendizaje de la lectura en función de edad y clase socioeconómica**"
- 5.- Dalia Molina de Castellat, **Edit. Losada**, 1969
- 6.- **Dirección general de educación física para el docente preescolar**, Edit. S.E.P, 1988
- 7.- Educación Psicomotríz , "**El diálogo corporal** ", Edit . Cientifico
- 8.- Frosting Mariane "**Nove, groww, learn movement**" , Educación Activities
- 9.- Jean Piaget , Edición nueva visión , "**Seis estudios en Psicología** "
- 10.- Jean Piaget Edición nueva visión , "**Seis estudios en Psicología**", Pag. 65
- 11.- Kephart N.C, Edit. Luis Miracle, Edición , Segunda "**El alumno retrasado**" , España 1972
- 12.- María Haydee Dábila, Edit S.E. P, "**Programa de educació preescolar** ", 1979
- 13.- Molina de Costallat D, Edit. Losada , Quinta edición , "**Psicomotricidad uno . La coordinación visomotora y dinamica manual del niño infra dotado " Psicomotricidad II. El niño deficiente mental y Psicomotor "**, **Psicomotricidad III. Educación gestual. La importancia de la acción en los primeros años de desarrollo** ", Argentina . 1979
- 14.- Ramos Francisco , Editor. Pablo del Río, 1ª Edición, "**Introducción a la practica de la educación Psicomotríz**", Madrid 1979 .