

04 MAR. 1999



**Gobierno del Estado de Yucatán
Secretaría de Educación
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 31-A Mérida**



✓ **Construcción e Innovación de las Actividades
Musicales en el Nivel Preescolar**



María Guadalupe Onofre González

**PROYECTO DE INNOVACION EN SU OPCION
DE INTERVENCION PEDAGOGICA**

PRESENTADO PARA OBTENER EL TITULO DE:

Licenciado en Educación

MERIDA, YUCATAN, MEXICO.

1998



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE
EDUCACION



DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION

Mérida, Yuc., 18 de noviembre de 1998.

C. PROFR. (A) MARIA GUADALUPE ONOFRE GONZALEZ.
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

CONSTRUCCION E INNOVACION DE LAS ACTIVIDADES
MUSICALES EN EL NIVEL PREESCOLAR

Opción (Proyecto de Innovación en Intervención Pedagógica) a propuesta del C. Profr. (a) Martha Ofelia González Centurión asesor del trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

MTRO. FREDDY JAVIER ESPADAS SOSA.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

FJES/LRFEC/mega



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MERIDA

INTRODUCCIÓN 1**CAPÍTULO I****LA ENSEÑANZA MUSICAL ACTIVA UNA PROBLEMÁTICA Y UN RETO DE LOS PREESCOLARES.**

- A. Una Educación Musical a Partir del Interés del Niño. 7
- B. El Poder de la Música, para Rescatar el Espíritu Creativo del Niño. 8
- C. La Música, Cantos y Ritmos para Favorecer el Proceso de Aprendizaje en el Niño. 9
- D. Contextualización de la Problemática. 12
- E. El Concepto de Nuestros Propósitos. 13

CAPÍTULO II**LA EDUCACIÓN MUSICAL Y EL DESARROLLO DEL INFANTE.**

- A. Hacia la Innovación de la Enseñanza Musical. 14
- B. El Desarrollo del Niño Preescolar. 15
 - 1. La Dimensión Afectiva. 20
 - 2. La Dimensión Social. 21
 - 3. Dimensión Intelectual. 23
 - 4. La Dimensión Física. 24
 - 5. Las Actividades Musicales para Ayudar a Resolver Algunas Problemáticas del Aprendizaje Educativo. 25
 - 6. La Expresión Artística una Forma de Comunicación Fundamental para el Desarrollo del Niño. 27

CAPÍTULO III**LA MÚSICA FAVORECE LA SENSIBILIDAD Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA.**

- A. Propósitos de las Actividades. 30
- B. Escuchar es un Aprendizaje. 31
- C. Las Reacciones Afectomotrices y la Música. 37

CAPÍTULO IV**CONSIDERACIONES PARA LA INNOVACIÓN MUSICAL DE LOS NIÑOS.**

A.	La Música en el Jardín de Niños.	43
B.	La Extensión Tonal del Niño Preescolar.	44
C.	Elementos Fundamentales de la Música.	46
D.	El Timbre de la Edad Infantil.	48
E.	La Intensidad de la Voz.	48
F.	El Ritmo del Niño.	49
G.	La Altura del Sonido de la Voz.	49
H.	La Duración de los Sonidos.	50
I.	La Velocidad.	51

CAPÍTULO V**LAS ALTERNATIVAS PARA LA INNOVACIÓN DE LA MÚSICA, LOS CANTOS Y JUEGOS.**

A.	Lugar de Aplicación de la Alternativa.	52
B.	Los Tiempos en que se Desarrollan las Actividades.	54
C.	Las Acciones de Innovación.	55
1.	Cantos y Juegos Construidos.	56
2.	Rimas y Juegos Inventados por los Niños Grupalmente.	62
3.	La Memoria y la Imaginación.	62
4.	La Capacidad de Análisis.	64
5.	La Capacidad de Abstracción.	66
D.	Creación de Cuentos Musicales.	67
1.	Ejecución de Instrumentos y Formación de Bandas Rítmicas.	73
2.	El Coro Preescolar.	74
3.	Rondas Tradicionales.	75
4.	Ejercicios y Cantos para Favorecer la Psicomotricidad.	82
5.	Cantos y Juegos para Conocer los Habitantes de la Naturaleza y su Función.	93

CAPÍTULO VI

EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA INNOVACIÓN DE LA ENSEÑANZA MUSICAL

A. Los Logros en a Enseñanza Musical. 94

B. Evaluación de las Innovaciones Infantiles. 95

CONCLUSIONES. 99

BIBLIOGRAFÍA. 100

ANEXOS

INTRODUCCION

INTRODUCCIÓN

La educación de los sentidos como una apertura a la enseñanza musical se pierde día con día y con ella se pierde la sensibilidad y la imaginación creativa del hombre.

La educación de los sentidos, es una parte de la liberación del hombre y la otra parte de la liberación está en asumir sus actos y sus responsabilidades, sin buscar culpables, está en saber reconocer sus cualidades y defectos a través del análisis crítico y reflexivo, porque cuando cada uno asume su responsabilidad, se libera de las ataduras y lucha por la superación de las problemáticas que lo perjudican y lo limitan dentro de su crecimiento y evolución como persona.

Existen problemáticas que no se perciben a simple vista o que pasan desapercibidas por desconocerlas, a pesar de que siempre han estado ahí, pero cuando adquirimos el conocimiento aprendemos a valorar, a analizar, y por qué no, también a criticar, pero encontramos un rayo de luz, una esperanza, para poder solucionar o ayudar en esas problemáticas en donde todos entramos al juego. Como decía anteriormente el educar los sentidos nos libera, porque en esta acción se encuentra el misterio de la vida, el placer de sentir los besos del creador, a través de las caricias del aire, que nos proporciona esa comunicación directa y continua con la naturaleza de su creación, en donde todos los sonidos nos cantan su concierto multitonal que armonizan el universo y toda su creación.

La educación de los sentidos nos libera de ser robotizados, manipulados para los fines oligárquicos que son deshumanizantes. El poder aprender a pensar positivamente sin críticas destructivas y analizarse para ser mejor persona, nos lleva a encontrar la solución a los problemas que nos atan y lastiman nuestro desarrollo integral como seres humanos, puesto que implica desarrollarse en los campos de la ciencia y el arte de la sensibilidad y la belleza para disfrutar de una educación de calidad, que ayuden a recuperar la autonomía y desarrollar la personalidad, para enfrentar los retos de la vida. Un individuo educado en la musicalidad puede escuchar a las piedras hablar su lenguaje secreto. Qué le dice. observa el cielo en su magnitud, en el azul infinito, que en las tardes sabe a hierba mojada y que canta su canción de amor, a través de ultra sonidos que no se pueden escuchar más que con el corazón.

Cuando el feto está en el vientre de su madre durante la biogénesis, recibe una comunicación continua de todo lo que sucede en el mundo exterior y esta comunicación perfecta que el niño obtiene con su madre, recibe sus primeras lecciones y aprendizajes a través de los sonidos que le trasmite el universo maravilloso de su madre, de ahí la necesidad de que esta comunicación sea de calidad y amor, para que los mensajes no atrofién e interfieran el desarrollo de la psicogénesis del niño, donde los mensajes van a jugar un papel muy importante en la armonía del niño. Cuando esta armonía se fractura se pueden originar patologías, que lastiman estos sentidos y los mensajes no van a tener la misma aceptación en la comunicación de los órganos internos y que van a transmitir el mensaje al cerebro.

La música es una comunicación, es un lenguaje que se va interiorizando en la medida que el aprendizaje musical y su sismología se va construyendo y asimilando por el niño. El lenguaje musical es un conocimiento que se inicia desde la más tierna infancia desde la percepción del sonido, el movimiento, las variaciones y las figuras que puedan surgir de éstos.

El niño preescolar es sensible a la experiencia de vivenciar la música mediante cantos, juegos, ritmos, y la expresión psicomotriz. Los contenidos de la música y movimiento están destinados a favorecer en los niños de nivel preescolar un desarrollo artístico, sensorial perceptivo, expresivo y creativo cognitivo.

Mi rol como maestra de enseñanza musical en el jardín de niños implica, facilitarles a los mismos la expresión y sensibilización, mediante manifestaciones como son la rima, el canto, los movimientos psicomotores y la expresión creativa, todo ello mediante la música y el juego.

Las sesiones de música y movimiento en el jardín de niños cotidianamente se ha llevado en forma tradicional, en donde se canta y se juega lo que la educadora sugiere al niño, de ahí la necesidad de innovar. Las experiencias de enseñanza aprendizaje de los contenidos de música y movimiento del programa de apoyo a la propuesta curricular en el nivel preescolar, de esta acción parte mi trabajo de intervención pedagógica y que se genera en la práctica de la enseñanza de los contenidos de música y movimiento con el grupo y la educadorá en el jardín de niños.

La interacción musical es el punto de partida y la pauta la da el niño a partir de su interés y deseos de conocimiento las cuales pueden estar vinculadas o no al proyecto didáctico de trabajo de la educadora.

En este proceso educativo es muy importante cuidar su sistema de percepción auditivo, con una buena afinación en la tonalidad de "LA" 440, ya que en esta frecuencia de sonido se afinan los instrumentos musicales, que se utilizan en las orquestas para llevar la melodía, además lleva al ser humano a lograr una comunión con la armonía de su interno. Educar el oído es importante ya que de esta acción depende la educación fónica y el desarrollo del lenguaje, es por eso que tenemos que cuidar mucho la educación auditiva del niño, ya que es en la laringe en donde también se realiza una parte muy importante de su crecimiento integral como ser humano ya que la tiroides regulariza junto con otras glándulas endocrinas el crecimiento y la maduración del niño.

En la educación musical no se puede olvidar este aspecto, puesto que cuando la cuerda vocal es lastimada, por cantar en tonos graves, agudos o tonalidades fuera del alcance tonal del niño, su aparato fónico se atrofia, lo mismo sucede cuando el niño es agredido y se le obliga a gritar o es agredido con gritos y palabras groseras, lo lastiman en su auto-estima atrofiando su desarrollo holístico, porque "cantar no es gritar".

Las educadoras muchas veces argumentan que los cantos les quedan fuera de su tonalidad y tienen razón, ya que son cantos escritos en la tonalidad del niño y no en la tesitura de la educadora, es que muchas veces ellas desconocen que la tonalidad del niño no es igual a la de ella.

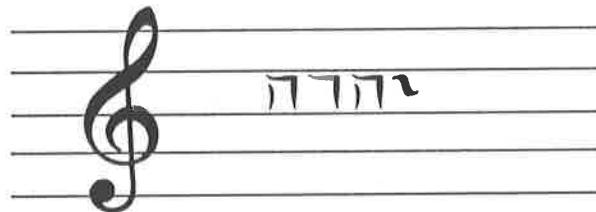
Lo mismo sucede con los honores a los símbolos patrios en donde el niño tiene que cantar, en una tonalidad demasiado aguda el himno nacional y en las cuales muchas veces, la educadora sólo mueve la boca por no alcanzar la extensión de la línea melódica, creo por tal motivo que es muy importante considerar lo anteriormente dicho, además es primordial una inspección de los instrumentos musicales que están muy desafinados, fuera de tono y en malas condiciones y que manipula el niño para su aprendizaje, ya que lejos de ayudarlo lo lastiman y agreden en su desarrollo integral.

Este proyecto de intervención pedagógica se genera, para innovar mi trabajo de apoyo pedagógico específicamente de las actividades musicales en el jardín de niños.

La enseñanza aprendizaje de la música, cantos y juegos que se realizan de forma tradicional y mecánica, con rutinas dirigidas que limitan y agreden la creatividad de los niños.

La experiencia de enseñanza aprendizaje constructivista, donde la participación es directa, nos involucra en el acontecer rico en experiencias y aprendizajes que el niño genera directamente, en el acontecer diario del aula.

Con este proceso de innovación de la enseñanza-aprendizaje de la música en el nivel preescolar, iniciando con la percepción de los sonidos de la naturaleza, que conforman la música y el ritmo que la estructuran y en la cual encuentro los elementos necesarios para ayudar al niño a despertar su sensibilidad y educar el oído, para la percepción sensorial.



Agradezco a mi ABBA por permitirme este pequeño momento de aprendizaje que me ayuda a fundamentar el placer de mi hacer pedagógico. Gracias Padre y a sus niños con todo mi corazón “Gracias”

Con el más grande agradecimiento a mis queridos Maestros de la U.P.N. por su orientación pedagógica y sus sabios consejos, que me siguen enriqueciendo mi aprendizaje y que me hacen recapacitar y analizar mis errores, para romper con la inercia paralizante que limita la libertad del espíritu creador.

A mi familia, y en especial a mi compañero William, a mis hijos, por su paciencia y apoyo incondicional que me dan para hacer mi música y trabajo, Dios los bendiga.

A mis compañeros de trabajo que tan generosamente me invitaron a participar a la planeación y desarrollo de actividades pedagógicas.

A mis queridos y amigos doctores, musicólogos y parasicólogos, por la orientación y ayuda para realizar este trabajo.

A todos mil gracias.

CAPITULO I

LA ENSEÑANZA MUSICAL ACTIVA

UNA PROBLEMÁTICA Y UN RETO EN LOS PREESCOLARES

A. Una Educación Musical a Partir del Interés del Niño.

En esta problemática de la enseñanza musical y después de haber estudiado las tesis de diferentes pedagogos que fundamentan el quehacer docente, he comenzado a detectar cierta resistencia a la participación por parte del niño, he notado que la música, los cantos y los juegos que se realizaban como apoyo de las actividades pedagógicas en el jardín de niños, no lograban despertar el interés del pequeño, puesto que son cantos hechos para él, pero no por él, son cantos y juegos bonitos, educativos, dogmatizantes, inflexibles, hechos para niños robots, y que en su tiempo fueron buenos, pero que ahora ya están fuera de época, lugar, y muchas veces del medio social. Por eso es importante que el niño cree sus propios cantos, juegos, ritmos a partir de su conocimiento y aprendizaje, para que puedan ser atractivos a él o en todo caso innovarlos con su ayuda, opinión y deseos.

Es muy importante que los cantos se canten en la tonalidad del niño y no en el tono de la educadora y que haya un respeto en esta educación musical, ya que muchas veces se escoge música en otras tonalidades, fuera del alcance de los niños, ya sea porque esté de moda, cuando la música debe ser de acuerdo a

la edad del infante en el mayor de los casos, ya la educadora tiene espíritu de viejo y le da igual todo.

También existe tendencia a utilizar música popular moderna o extranjera, para los festivales escolares sin ninguna argumentación, para su selección, excepto porque esta de moda sin importar a la educadora si la música o el canto seleccionado daña la voz o el oído del infante.

En el jardín de niños se carece de un espacio adecuado para realizar las actividades musicales ya que el ruido y la interferencia del medio exterior y la falta de educación musical de las personas que laboran en el plantel escolar hacen que interfieran constantemente en las actividades que realiza el niño al momento de efectuar las actividades de música y movimiento, útiles para apoyar su aprendizaje.

B. El Poder de la Música, para Rescatar el Espíritu Creativo del Niño.

En el diagnóstico del problema encontré que muchas de las disfonías de los niños eran producidas porque los niños cantaban tonalidades fuera de su extensión tonal. Los niños cantaban desentonados, porque el instrumento que los acompañaba estaba muy desafinado y en condiciones críticas como: cuerdas desafinadas y tensas, clavijeros barridos, martinetes sin felpas, etc.

También las actividades musicales no eran muy agradables para los pequeños, porque la educadora era la que elegía el repertorio musical y no el niño, por lo que muchos de los cantos no lograban despertar el interés del mismo y no había un apoyo entre la pedagogía en el aula y sus propósitos de aportar un

mensaje significativo. También la distorsión y la agresividad del ruido se hace notar, por carecer de un espacio para realizar las actividades musicales.

Este proyecto es el trabajo de las acciones que se generan en la práctica misma y que tiene muchos propósitos a realizar para favorecer el aprendizaje educativo del niño, dentro de un proceso en el cuál él es el autor principal y que está orientado también a apoyar el programa curricular y los ejes metodológicos dentro de sus dimensiones de desarrollo que fundamentan la educación integral.

C. La Música, Cantos y Ritmos, para Favorecer el Proceso de Aprendizaje en el Niño.

Este proyecto de trabajo que se genera en el quehacer cotidiano de mi práctica docente, es una oportunidad para hablar abiertamente sobre los aspectos de la educación musical que interfieren en el aprendizaje del niño. Para innovar la música y movimiento en los preescolares, propongo crear la música, los cantos, ritmos, y juegos a partir de los intereses del propio niño.

Los educadores de enseñanza musical en preescolar que realizan las actividades musicales, pero desconocen tal vez la función de la pedagogía musical constructivista, deberían saber que es el niño el constructor de su propio conocimiento y que no se puede descuidar los medios que se requieren para ello, en este caso, los instrumentos y otros tipos de apoyo en buenas condiciones para realizar un trabajo de buena calidad, ya que nuestra educación formativa musical se encuentra en crisis en todos los aspectos, cuando menos hay que trabajar en rescatar y revivir el espíritu creativo, para esto se considera pertinente destacar

los siguientes conceptos: Educar el sentido auditivo es un proceso, una disciplina de entrenamiento y tiempo; pero jugando e imitando los sonidos de la naturaleza y de otros elementos se puede lograr hacer de esta acción una atractiva disciplina, para lograr educar los sentidos, que son los Transmisores de los sonidos externos del entorno natural y que llevan los mensajes a los órganos internos, para luego ser almacenados en el sistema cerebral, estos sonidos favorecen la educación del aparato fónico del niño a través de la imitación de los mismos y son un medio de comunicación del lenguaje de la naturaleza con el hombre y su interrelación con el ecosistema sonoro.

El hacer música y cantar es el arte de combinar los sonidos, por eso es que nuestro punto de partida en el aula son los niños, jugando con ellos podemos favorecer el aprendizaje del niño y sus conocimientos; además podemos fomentar actitudes, valores sociales, morales y culturales, para enriquecer nuestra cultura que se pierde día a día por la invasión de corrientes culturales extranjeras. Es necesario que el niño comprenda y aprecie la riqueza de su cultura y las relaciones que hay entre el hombre y su medio biofísico en el que se desarrolla.

La educación auditiva en el aprendizaje musical es una constante aventura, porque parte del juego con los sonidos y sus combinaciones propiciando un proceso placentero, de gozar y aprender jugando, a la vez que se pasa también por un proceso de asimilación acomodación dentro del aprendizaje y esto nos lleva a la reflexión, al análisis; observación y a la interrogante de nuevos fenómenos que se generan con actividades de música y movimiento. Aprender música desde pequeños, nos lleva a acciones de todos los seres vivos y las cosas

que vibran en el universo, las cuales tienen un sonido, un color, un tamaño y una forma, en las cuales no ha intervenido el hombre en su creación.

Es muy importante iniciar una actividad musical a partir de las ideas y sugerencias de los niños para despertar su interés y participación, para construir la música y así apoyar el mensaje cognitivo que se genera en el aula. Las actividades de música además de amenizar y apoyar las propuestas de los niños, tienen el fin de ayudar también a las problemáticas, que afectan al niño en su desarrollo integral por la cual considero muy importante destacar los aspectos siguientes:

- Una educación musical a partir de la construcción de los cantos y juegos con los niños y por los niños.
- Una educación auditiva a partir de escuchar sonidos de la naturaleza.
- Una educación fónica respetando la extensión tonal. Para favorecer el lenguaje.
- Los ritmos y el acompañamiento musical para fortificar el desarrollo psicomotriz.
- El juego acompañado de efectos musicales, para favorecer la imaginación creativa.
- Acompañar las actividades pedagógicas con música clásica de fondo, para propiciar un aprendizaje activo. Además de orientarlo a un superaprendizaje, revitalizar el cerebro y favorecer la psicomotricidad, para propiciar un aprendizaje ameno, fluido, que logre despertar el interés del niño.

D. Contextualización de a Problemática.

Es indudable que todo hecho educativo se da dentro de una época y en un momento histórico que lo determina, por ello es imprescindible contextualizar la práctica de la enseñanza aprendizaje de la música y movimiento en el nivel preescolar. El jardín de niños es un lugar donde el pequeño establece sus primeras relaciones fuera del hogar, por ello es necesario que este sea un lugar agradable, que dé buen aspecto y que invite a aprender jugando.

La metodología de trabajo en el nivel preescolar, consiste en el desarrollo de los proyectos didácticos, que son juegos y actividades que surgen a partir del interés del niño en la educación musical, es un apoyo al desarrollo del trabajo de la escuela y a su vez es considerada una rutina de cantos y juegos con contenidos específicos, por ello suele denominarse, ¡hora de cantos y juegos! o periodo de música y movimiento por niños y por la educadora. Mi trabajo como maestra de apoyo musical, lo desarrollo en el jardín de niños María Curié, atiendo a seis grupos, en periodos de tiempo de veinticinco minutos cada uno, en los que se encuentran un primer grado, dos segundos y tres terceros.

El proyecto de innovación está enfocado a la búsqueda de estrategias que faciliten y hagan atractivo e interesante el proceso de aprendizaje musical para el preescolar, con un fundamento teórico y una metodología apropiada se puede obtener valiosos datos que converjan en un replanteamiento y así evaluar nuestros avances y logros educativos, dando a conocer los resultados de todas las etapas de desarrollo de aplicación e investigación en este documento recepcional.

E. El Concepto de Nuestros Propósitos.

Este apartado se desarrolló en torno a los enfoques psicopedagógico y constructivistas y en cuanto a la terminología utilizada se considera destacar los siguientes conceptos: Educar el sentido auditivo, es un proceso de aprendizaje que consiste primero en escuchar los sonidos y luego imitar su altura, su tonalidad, su velocidad, su duración, y también su ritmo y así poco a poco podemos educar a la vez nuestro aparato fónico para entonar cantos a capela o con acompañamiento musical y rítmicos. Todo esto desarrolla aptitudes, actitudes, valores sociales y morales necesarios en la vida de todo ser humano.

La sonoridad despierta la imaginación, la creatividad, e invitan a soñar en construir un medio ambiente nuevo donde el hombre comprenda que la distorsión sonora del ecosistema le hace perder su sensibilidad auditiva, porque los canales sensoriales se bloquean con los ruidos y los estímulos sonoros del ruido lo hacen perder su armonía interna y muchas veces hasta el equilibrio kinestésico, psicomotriz, visual, táctil y otros. Por lo tanto el ecosistema sonoro es una parte del soporte vital y éste está íntimamente interrelacionado al proceso de la vida del hombre.

“Que el niño exprese, invente, cree a través de la música y que participe y disfrute los cantos populares y tradicionales, con la entonación de rondas infantiles, que mueva partes de su cuerpo, que escuche diversas piezas musicales y que descubra sus cualidades sonoras”⁽¹⁾

⁽¹⁾ 1 Secretaría de Educación Pública (SEP), Manual de bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, mayo de 1993. Pág. 62

CAPITULO II

LA EDUCACIÓN Y EL DESARROLLO DEL INFANTE

A. Hacia la Innovación de la Enseñanza Musical.

La educación auditiva y fónica comienza desde los primeros meses de vida, al llegar el niño a la etapa de educación preescolar, se manifiesta en él una baja tesitura media de la voz hablada, debido a su crecimiento gradual a la extensión de la voz y al desarrollo del lenguaje oral, ante ésta situación, es necesario cuidar la extensión vocal de los niños preescolares, y aunque existen niños que pueden alcanzar un re o un mi en quinta posición o tonalidades más agudas no es recomendable porque el esfuerzo que esta acción implica les puede ocasionar patologías de la cuerda vocal, del oído medio, que más tarde van a interferir con su desarrollo integral, por tal motivo enfocaremos nuestro estudio al planteamiento de alternativas innovadoras que nos permitan: favorecer el conocimiento de los sonidos, cantos, ritmos y juegos musicalizados a través de acciones pedagógicas que promuevan el despertar e interés de una música de calidad que apoye el aprendizaje del niño.

En el nivel preescolar es necesario propiciar actividades y juegos musicalizados que motiven la participación de los niños, para favorecer el desarrollo, de sus habilidades y actitudes creativas, que lleven a construir su conocimiento mediante la creación y recreación de sus posibilidades, que se generan en vivenciales.

B. El Desarrollo del Niño Preescolar.

Ante el planteamiento de la problemática y la búsqueda de su innovación en la práctica docente, es imprescindible conocer el desarrollo del niño, para determinar hacia donde dirigir las acciones de música y movimiento, para que sean más activas, creativas y con mayor participación del niño. Para fomentar la educación musical y a través de ésta, la auditiva y la fónica, para fomentar el aprendizaje del niño deben considerarse que todo aprendizaje integralmente sea dentro de una relación armónica, entre él, el medio ambiente y la experiencia.

Se ha clasificado a los ejes curricularmente dentro del desarrollo y aprendizaje en cuatro dimensiones: Social, Afectiva, Intelectual y Física, las cuales son favorecidas por los bloques de juegos y actividades, la enseñanza musical está comprendida en el bloque de sensibilidad y expresión artística que incluye: música, artes gráficas, plásticas y literarias.

La globalización atiende a el desarrollo infantil como un proceso integral en el cual las elementos que lo conforman: Socialización, Afectividad, Motricidad y los aspectos cognitivos están relacionados uno con el otro. Así mismo, el niño se relaciona con su entorno natural y social, desde la perspectiva totalizadora, en la cual la realidad se le aparece de forma global. Sólo paulatinamente él va diferenciándose del medio entre sus distintos elementos, en el proceso de constituirse como sujeto⁽²⁾

Durante el desarrollo el infante percibe la realidad sin poder reconocer las diferencias específicas entre las personas, cosas y situaciones, esto ocurre por la percepción global de su pensamiento donde todo es parte de todo y todo, se relaciona con todo.

El niño es capaz de adquirir un pensamiento analítico y esté se va

⁽²⁾ Ibid.. p. 10

adquiriendo cuando adquiera mayor desarrollo en su conocimiento y aprendizajes, cuando sus estructuras cognitivas sean más lógicas, que sincréticas, puesto que el niño posee un pensamiento globalizador.

Desde las épocas primitivas y prehispánicas el hombre ha manifestado su sentir con ritmos, e imitando los sonidos de los animales y de su entorno natural, ya que estas manifestaciones liberan al hombre y lo enriquecen intrínsecamente despertando su imaginación, su capacidad creativa, potencializando su aprendizaje y habilidades, como también va ayudar mejorar sus relaciones afectivas y sociales. La música, los ritmos, cantos y juegos musicalizados generan en el niño una armonía interna que lo lleva al éxtasis y a la búsqueda de sí mismo.

En las últimas décadas la música a tenido muchas innovaciones, debido a las corrientes musicales y culturales extranjeras, por lo cuál se ha ido modificando mucho con las mismas, que nos llevan a expresarnos musicalmente.

Por otra parte se puede visualizar de manera general la importancia de la participación activa de los padres de familia que siempre están apoyando a los educadores en las propuestas de innovación pedagógica, para favorecer el aprendizaje y conocimiento del niño siempre dentro de su desarrollo integral, pero siempre tomando como punto de partida la labor docente y la planeación en el aula a partir del interés del niño, que propician la reflexión y acciones desde la perspectiva escolar, proyectándose en un ambiente escolar ameno, cálido y rico en relaciones humanas de calidad; donde todos son una unidad y que tienen como propósito principal hacer del jardín de niños y de la comunidad un lugar propicio para el desarrollo social, favoreciendo y protegiendo la educación integral

del niño. Por lo tanto se debe estar en un proceso de innovación continuo pero con fundamentos teóricos, ya que toda nueva generación debe aprender de sí misma y a construir su propio aprendizaje, para liberarse de la dependencia de las culturas e influencias que perjudican en su desarrollo.

El niño preescolar posee características preoperatorias, esto es que el pensamiento requiere de experiencias concretas, para ir asimilando las relaciones entre los objetos es decir, para construir su conocimiento requiere de estructurar con el objeto y apropiarse de él mediante la manipulación y la experiencia física de allí la importancia que sea el niño, él que participe en el proyecto y planeación de sus juegos y actividades musicales de donde él hará sus propios cantos, ritmos, juegos musicalizados, y los efectos sonoros para sus cuentos, obras de teatro y festividades en el contexto escolar, cuidando de su extensión tonal para no lastimar su oído, su cuerda vocal y de esta manera se estará favoreciendo ayudar a su aprendizaje dentro de las cuatro dimensiones de desarrollo que propone la propuesta curricular de este nivel educativo, por supuesto que estas innovaciones y construcciones las hará el propio niño dependiendo de su edad, interés, y deseos de aprendizaje.

Promover la educación musical y el cantar es muy importante, porque fortifica al hombre espiritualmente, la música es una oración de agradecimiento al cosmos, es una plegaria de amor que se eleva para agradecer los favores recibidos a través del verbo, y si el sonido es verbo materializado, entonces es muy importante aprender a cantar bonito, afinado y gozando lo que se entona, lo que dice el mensaje de la canción, para que esté despierte el interés y motive al

niño, tiene que ser él, el autor de sus propios cantos, con los cuáles también se pretende que sea él quién rescate y conozca la riqueza de su cultura y de sus tradiciones que se pierden día con día, por la falta de conocimiento de los mismos. Actualmente México enfrenta una gran crisis en el arte musical, interferencias y mensajes filosóficos subliminales que interfieren en la personalidad psicológica de la población Mexicana, sobre todo en la juventud, además los niños no escapan a la influencia de esta música con sus mensajes de violencia, agresividad y rebelión negativa, pobre en tonalidades, que cae en la rutina y la distorsión auditiva de complejidad rítmica, con mensajes obscenos y perjudiciales para los niños, que aún no tienen la capacidad de análisis y discernimiento de la crítica constructiva sobre una música de calidad. Aunque los problemas son de diversa complejidad, la influencia, los medios de comunicación y el contexto social, propicia la pérdida de valores, no implica que la escuela, en este caso el jardín de niños se involucren en propuestas de acciones más formativas y estéticas que favorezcan un mejor desarrollo del infante.

El hombre sufre agresiones que muchas veces pasan desapercibidas, pero que de algún modo lo contaminan, lo programan para la violencia y la baja autoestima y así poco a poco va perdiendo la identidad de sí mismo, por la ausencia de una educación que lo libere y eleve su calidad de vida, poniendo en riesgo su vida y la especie humana.

El punto de partida de nuestra innovación pedagógica involucra a el niño en todas las actividades que tienen un sentido de ser, para el pequeño jugar a escuchar sonidos e imitarlos, es una amena diversión, ya que en ese juego da

rienda suelta a su imaginación creativa donde él es héroe de un mundo lleno de aventuras, es capaz de transformarse y se vuelve e imita un avión, un pájaro, un conejo o un dinosaurio, por la caracterización animista y antropomorfista de la edad infantil, en las cuales da vida a lo inerte y da características humanas a los objetos y animales por ello no se debe de extrañar que un león, o un plato con la mesa puesta, hable, canten, y le cuenten secretos a sus amigos. La mente del infante es rica y compleja, es un estado del paraíso que el niño no ha perdido, donde los adultos no tenemos acceso.

Los Programas de Educación Preescolar, dividen el desarrollo del niño en cuatro dimensiones, para favorecer al mismo y poder ubicarlos.

Que el niño exprese, invente, cree a través de la música y que participe y disfrute los cantos populares y tradicionales, con la entonación de rondas infantiles, que mueva partes de su cuerpo, que escuche diversas piezas musicales y que descubra sus cualidades sonoras⁽³⁾

Nuestro medio ambiente esta formado, por la unidad de un ecosistema rico y prodigioso en sonoridades que despiertan la imaginación, la creatividad, e invitan a soñar en construir un medio ambiente nuevo donde el hombre comprenda que la distorsión sonora del ecosistema le hace perder su sensibilidad auditiva, porque los canales sensoriales se bloquean con los ruidos y los estímulos sonoros del ruido lo hacen perder su armonía interna y muchas veces hasta el equilibrio kinestésico, psicomotriz, visual, táctil y otros.

Por lo tanto el ecosistema sonoro es una parte del soporte vital y éste está íntimamente interrelacionado al proceso de la vida del hombre.

⁽³⁾ Ibid. p. 62

El Programa de Educación Preescolar presenta el desarrollo del niño como un proceso continuo con características: Físicas, Psicológicas, Cognitivas y Sociales propias. Aun cuando es visto el desarrollo como un proceso bio-psíquico-social y que son definidos como la extensión comprendida en el aspecto de la personalidad del infante.

1.. La Dimensión Afectiva.

Esta dimensión lleva a propiciar y a favorecer las relaciones afectivas que se dan entre el niño, sus padres, hermanos y familiares con quienes establece las primeras formas de relaciones, que más adelante van a fundamentar su mundo afectivo y social, pero éste se va a ampliar y a enriquecer al ingresar al jardín de niños, al interactuar con otros niños, educadores, y adultos de la comunidad.

Cuando las relaciones afectivas y sociales son pobres o de mala calidad, se refleja en aprendizaje intelectual del niño o en su desarrollo social y físico generando patologías psicológicas. Tonales en la postura corporal como; caminar tímidamente, sin fuerza, sin deseo de jugar, etc. Que van a interferir en su desarrollo.

De allí la importancia y la necesidad de unas relaciones afectivas desde la génesis llenas de amor y aceptación entre la madre y el niño, además de que las relaciones y manifestaciones deben ser libres de juicios y recriminaciones, para que el niño sea libre en su sentir y en la expresión de sus sentimientos.

De lo anterior se sustenta que las relaciones en la escuela sean de respeto y amables con el niño, ya que él se encuentra siempre dentro de los esquemas de

construcción, de allí que las actividades musicales tienen como propósito: Que el niño se sienta valorado, amado y que construya su identidad personal a partir del conocimiento de si mismo.

El niño intuitivamente posee la experiencia vivida de que su actividad tiene una significación positiva o negativa para el adulto y es importante que esa significación sea expresada, mediante mímica, y un tono de la voz que le permita actuar con seguridad y atreverse a realizar sus experiencias. La madre va a desempeñar el rol de un objeto facilitador que da seguridad.(4)

Que conozca su aspecto y conformación física, que descubra también sus capacidades y su poder creativo y de expresión, además que él se valore como un ser muy importante dentro de la sociedad semejante, pero diferente a los demás, a partir de sus relaciones sociales. Los cantos, música y juegos promueven también la participación grupal a través de la interrelación e intercambios de ideas donde el niño descubre sus habilidades, destrezas y esfuerzos para lograr una meta en común, en la expresión de afectos.

El niño aprende y descubre la manifestación de sentimientos y estados de ánimo como son: la alegría, miedos, cariño, rechazo, agrado, deseos y fantasía entre otros, que lo van a enriquecer cuando él juegue a hacer teatro, a crear sus cuentos, narre sus leyendas y tradiciones. Tienen como propósito que el niño adquiera su autonomía, que es la libertad creativa.

2. Dimensión Social.

La música en esta dimensión, se refiere a la transmisión y acrecentamiento de la cultura del grupo escolar al que se pertenece, las relaciones que se

⁽⁴⁾ Le Boulch. "La importancia de los fenómenos afectivos y del factor humano en la génesis de la imagen del cuerpo", en: El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. Antología Básica LE'94 p. 71

propicien en el grupo con sus integrantes, permitirán al niño convertirse en un miembro activo de su grupo. “Los niños pasan gran cantidad de tiempo en la escuela y construyen ideas sobre cuál es la función de ésta y que es lo que hacen en ella”.⁽⁵⁾

Durante el proceso de socialización se adquieren hábitos encaminados a la preservación de la salud física y mental del niño a través de la convivencia y la observación del comportamiento ajeno haciendo comparaciones, cuando se forma parte de un grupo, la lectura; Los campos de la representación del mundo social.

En este proceso de socialización holístico. Tiene como una primera manifestación el llanto y la sonrisa, en donde la estimulación de las demás personas van a jugar un factor muy importante, donde el pequeño poco a poco va a adquirir, la identidad personal a través de la convivencia social y al estar inmerso en la cultura de su localidad, región y país, va logrando construir su identidad cultural, gracias al conocimiento de apropiación de la riqueza de sus costumbres y tradiciones.

Dentro de las actividades artísticas de sensibilidad y expresión; los cantos tienen un papel primordial ya que los días lunes, se propicia en el niño el conocimiento y amor por los símbolos patrios y los eventos significativos de la historia, local, regional y nacional.

⁽⁵⁾ Juan Delval. “Los campos de la representación del mundo social en el ser humano.” en: El niño preescolar y su relación con lo social. Antología Básica. LE'94 UPN p. 30

3. La Dimensión Intelectual.

En esta dimensión sobresale la autonomía del pensamiento, ya que en ella se fundamenta la libertad del niño para crear su propio aprendizaje, éste se origina a través de las actividades que se realizan en la interacción con los objetos de conocimiento, ya sean concretos, afectivos y sociales con las personas y los fenómenos naturales, que le permiten descubrir cualidades y propiedades físicas de los mismos. El niño es capaz de representar mediante símbolos, un lenguaje abstracto, el conocimiento que va adquiriendo del medio, entre las manifestaciones y formas de representación se encuentran: El habla, el canto, la motricidad, los gestos como son el juego, el dibujo, los cuentos, los cantos, que son las herramientas por las cuales expresa la adquisición de nociones y conceptos en distintas formas las cuales son observables en las actividades que se desarrollan en el jardín de niños y que dan pie al desarrollo y aprendizaje de nociones y preoperaciones como son:

Las Matemáticas, la noción del tiempo y el espacio, estructuración del número, la clasificación de mayor a menor, seriación, medición, adición sustracción, así como el orden de valores sociales entre otros.

Hablar se dice en el sentido más amplio de la palabra; hablar con acciones y a través de sus dibujos, de sus juegos, de gestos, de palabra hablada y escrita en esta edad los niños pueden hablar jugando, se piensa y se razona jugando; se laboran también muchos estados afectivos hablando; es decir jugando con las ideas, con los deseos los sentimientos, lo que se sabe y lo que puede.⁽⁶⁾

En el lenguaje oral y gráfico, el niño conoce con acciones de juegos cantos

⁽⁶⁾ Margarita Arrollo "Los Contenidos Escolares En El Nivel Preescolar". en: Desarrollo De La Lengua Oral Y Escrita En El Preescolar. Antología Basica UPN. Pag. 94.

ritmos y otros elementos, el uso de los sonidos de las palabras y de las gráficas, el sonido según su timbre, duración, velocidad, ritmo y percepción de los mismos, tan indispensables en la comunicación de la lecto-escritura y el lenguaje hablado.

En la Geometría, el niño fortifica su creatividad y libre expresión utilizando las formas geométricas dentro de las estructuras conceptuales, también él aprende el conocimiento de la naturaleza y su ecosistema, donde se trabaja y a la vez la ubicación del como ser humano dentro de un tiempo, y el espacio, donde él establece comparaciones longitud, de peso y tiempo.

4. La Dimensión Física.

La importancia de esta dimensión radica en que el niño construye, a partir de su esquema corporal, la concepción que tiene de si mismo y de su aspecto físico, de sus capacidades de lo que él es capaz de hacer, crear y expresar, establecer así comparaciones de las acciones que realiza y las de sus semejantes.

Comienza a estructurar su imagen interior (afectiva e intelectual) partiendo de sí mismo y de su interrelación de con las demás personas y objetos. "La importancia del juego es enorme, y puede decirse que un niño que no juega es un niño enfermo; a través de juegos el niño puede aprender una gran cantidad de cosas en la escuela y fuera de ella."⁽⁷⁾

Como también a través del movimiento de su cuerpo, va adquiriendo experiencias, que le permiten tener mayor dominio con él mismo y con todas las posibilidades de movimiento, desplazamiento.

⁽⁷⁾ Juan Delval, "Los juguetes", en: El juego, Antología complementaria. LE'97 UPN p. 11.

En esta dimensión el niño construye sus relaciones lógicas, éstas dependen de su nivel intelectual, en el cual se encuentre su desarrollo y maduración, además se establecen las relaciones que facilitan el proceso de representaciones objetivas, ordenadas y coordinadas con su realidad, que le permitirán la construcción progresiva de las estructuras lógicas, como las matemáticas y de la lengua oral y escrita.

Como también a través del movimiento de su cuerpo, va adquiriendo experiencias, que le permiten tener mayor dominio con él mismo y con todas las posibilidades de movimiento, desplazamiento. En esta dimensión el niño construye sus relaciones lógicas y éstas dependen de las emociones y experiencias que le permiten la interacción con el medio exterior.

La música para apoyar el juego en la etapa preescolar es una forma de expresión en la cual el niño desarrolla todas sus potencialidades, él es su propio autor, provoca los cambios cualitativos en relación con otras personas con las que convive, en su espacio y que lo llevan a estructurar su conocimiento, en relación a su cuerpo, lenguaje y la maduración general de sus pensamientos y de su cuerpo, a la vez va integrarse al grupo para compartir sentimientos, juego, ideas, propósitos dentro de un sentido social.

5. Las Actividades Musicales para Ayudar a Resolver Algunas Problemáticas del Aprendizaje Educativo.

La educación musical favorece al niño en su educación auditiva, fónica dentro del desarrollo del lenguaje hablado y escrito, además fortalece la

psicomotricidad el conocimiento intelectual y muchas otras actividades que se generan en este nivel de educación preescolar, por lo que esto implica hacer un análisis de la realidad que se propicia en torno al desarrollo de estas actividades, a fin de que el jardín de niños pueda ser en realidad un medio de práctica de acciones de solución y apoyo educativo, tomando en cuenta las inquietudes de los niños para transformar y educar en el sentido social.

Es evidente que la educación musical, auditiva y fónica es solo una pequeña solución para fortificar la sensibilidad de los niños, que cada día pierden los valores en la vida. Dentro de la educación en preescolar se pretende que toda la comunidad escolar se involucre para que con la participación de todos se encuentren soluciones, para resolver la pérdida de valores, como son: El respeto a la vida, y a los seres vivos, y los elementos que en ella se encuentran, despertar la conciencia, amor a la patria, fomentando el arte musical como parte de la búsqueda del ser humano.

Es fundamental tomar en cuenta el pensamiento sincrético del niño que lo conducen a captar lo que lo rodea por medio de actos de percepción general, sin prestar atención en detalles. Al respecto Monserrat Fortuny define la función de globalización de la siguiente manera.

Los niños captan la realidad no de forma cualitativa, sino por totalidades. Lo que significa que el conocimiento y la percepción son globales, el procedimiento actúa como una percepción sincrética, confusa e indiferenciada de la realidad para pasar después a un análisis de los componentes o partes y finalmente como una síntesis que reintegra las partes articuladas, como estructura.⁽⁸⁾

⁽⁸⁾ Fortuny M. "Vocabulario Básico Decrolyano", Bloque de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos en el jardín de niños, 1983. SEP. p. 22.

Con fundamento en lo anteriormente dicho en la instrumentación psicopedagógica de los bloques de juegos y actividades en las que se incluyen la expresión artística llevan a considerar a la educación preescolar una alternativa para que el niño adquiera nuevos conocimientos, haciendo comparaciones con los que ya posee a través del proceso de globalización.

6. La Expresión Artística una Forma de Comunicación Fundamental para el Desarrollo del Niño.

La expresión de la música, los cantos, ritmos y juegos musicalizados es forma de expresión artística y de comunicación creativa, porque en ella influyen los diferentes estados de sensibilidad y ánimo del niño, como también se puede entender el arte creado por otras personas, al establecer relaciones con ellas y con el medio ambiente que las rodea. Las diferentes formas de expresión artística son muy variadas, en ellas se encuentran la expresión gestual, corporal, teatral, musical y el lenguaje verbal, la expresión plástica en sus diversas modalidades, a través de las múltiples formas de comunicación y de vida así como los contenidos culturales de su medio, que llegarán a ser expresados de diversas formas de representación como son: la música, las canciones, los bailes de su región, tradiciones, leyendas y artesanías de su comunidad.

La imaginación creadora es el modo natural de funcionar la mente infantil, cuyos contenidos se perciben fundamentalmente mediante imágenes o pensamientos sociales; en la mente infantil se reproduce cierta impresión de la forma y el modo dinámico de funcionar de objetos concretos que le son familiares.⁽⁹⁾

⁽⁹⁾ .David De Prado "Creatividad en Preescolar y el Ciclo Inicial", en: Expresión Literaria en Preescolar. Antología Básica LE'94 UPN p. 9.

El jardín de niños es un lugar propicio para que el niño y el docente pueda acrecentar las experiencias y sabiduría que a través de las diferentes expresiones de sensibilidad artísticas se pueden desarrollar en el niño, la representación que se van construyendo en sus experiencias familiares que se amplían y se diversifican, creando nuevas formas de expresión y de comunicación cada vez más complejas impregnadas de emociones, conocimientos, sentimientos vivencias.

La música es el arte de combinar los sonidos y silencios de la voz humana, de instrumentos, sonidos onomatopéyicos y propósitos en general.

La música tiene alto valor formativo, en el nivel educativo preescolar, ya que a través de ella, el niño estructura su sentido estético, desarrolla su imaginación creativa, siente y reproduce el ritmo, desarrolla las nociones de tiempo y espacio, expresa además sentimientos que lo liberan muchas veces de las cargas emocionales e inhibiciones y traumas de otros tantos otros elementos que lo limitan en sus aprendizajes.

La música es además un medio para la socialización, porque en esta actividad se orienta la sensibilidad colectiva, ya que es la conjunción de voces y sonidos que construyen la formación de nuevos sentimientos y estrategias de aprendizaje y colaboración.

Un alto formativo, en el nivel educativo preescolar, ya que a través de ella, el niño estructura su sentido estético, desarrolla su imaginación creativa, siente y reproduce el ritmo, desarrolla las nociones del tiempo y espacio, expresa además sentimientos que lo liberan muchas veces de las cargas emocionales e

inhibiciones y traumas de otros tantos elementos que lo limitan en sus aprendizajes.

CAPITULO III

LA MÚSICA FAVORECE LA SENSIBILIDAD Y LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

A. Propósitos de las Actividades.

El niño adquiere una educación musical desde temprana edad, razón por la cual, es necesario que la música clásica llegue a los jardines de niños para ser escuchada en los momentos de la rutina diaria que sea pertinente. Función de teatro, guiñol, momentos de relajación, recreo etc., no como opción única, sino como una propuesta más en la que los niños puedan elegir y decidir. Con las actividades desarrolladas se contemplan los propósitos siguientes:

- El niño exprese, invente, cree su propia música.
- Que marque ritmos, con palmas de las manos y los pies.
- Que invente tonadas y canciones, produzca e imite los sonidos.
- Que escuche los sonidos de su cuerpo y del medio natural con el que se relaciona.
- Que entone rondas infantiles, cantos populares y tradicionales.
- Que participe con música y ritmos elegidos por él y bailables propios de su comunidad.
- Que escuche diversas piezas musicales y descubra sus diferentes cualidades sonoras.

- Que escuche música clásica como un fondo musical, para amenizar sus actividades y como un medio de relajación.
- Que manipule, explore y elabore diferentes instrumentos musicales como: triángulos, maracas, crócalos, sonajas, cascabeles, huesos de fraile, claves, xilófonos, flautas, cucharas de madera, jicaritas etc., para que acompañe las melodías con diversos ritmos e instrumentos musicales.

También dice esta propuesta que el niño participe en orquesta y bandas musicales infantiles en las artes escénicas donde la música y el sonido juega un papel importante para dramatizaciones, cuentos, obras de teatro, guiñol, guante, barra, marioneta. Cuando pueden ser musicalizadas estas actividades logran mayor énfasis.

B. Escuchar es un Aprendizaje.

La propuesta de este proyecto es que el niño puede ser favorecido en su desarrollo integral con sólo escuchar la música, como un fondo de acompañamiento ambiental, pero no como una imposición, sino como un juego en el que la música nos sirve, para acompañar y amenizar nuestro trabajo o jugar a conocer los instrumentos y sus sonidos y tratar de adivinar o imaginar que animales o elementos producen un sonido parecido.

Doctor Alfred Tomatis colocó unos audífonos en el vientre de una mujer embarazada, para que el feto escuchara la sonoridad de la música clásica, además usando unas cámaras de fibras ópticas descubrió que el feto al escuchar el sonido mueve un músculo específico de los brazos o de las piernas, por

ejemplo, cuando escucha un fonema específico. En cada caso estudiado, el músculo que reacciona es diferente, pero cada vez que un fonema es pronunciado, el músculo que se mueve es el mismo. Esta conexión que inicia entre respuesta muscular y sonido nos sugiere la posibilidad de repetir el estímulo, para que ocurra el aprendizaje, existe aproximadamente cincuenta fonemas registrados durante este estudio a las respuestas del bebé que le permiten aun antes de nacer aprender y escuchar un idioma.

Es muy importante que la madre piense positivamente y tenga una vida armoniosa y sobre todo es recomendable que escuche música de buena calidad para un magnifico desarrollo del feto, ¿por qué? él recomienda la música de Mozart. Porque en las vibraciones que producen activan y sincronizan los movimientos del bebé de tal manera que su cerebro recibe una vibración rítmica y armoniosa y su respuesta será igualmente rítmica y armoniosa.⁽¹⁰⁾

Cuando nacemos nuestro oído es perfecto, su capacidad disminuye con el paso del tiempo, es nuestra primera defensa podremos [apagar] nuestro oído dominante al dormir, pero, si un sonido nos es familiar o nos molesta, el oído dominante se activará y nos asustaremos con un sobresalto o tal vez gritemos este oído de defensa que se trae al nacer durará toda la vida siempre y cuando el oído esté sano. El oído forma parte de un sistema de órganos que se relacionan y es uno de los más importantes, porque a través de él entran las vibraciones sonoras al cerebro, y del cual depende el aprendizaje del lenguaje hablado y muchos otros aprendizajes que van a fortalecer el desarrollo holístico del niño.

El ruido produce efectos psicológicos nocivos para la salud, vuelve a las personas insociables. Las predispone a la ira y genera comportamientos

⁽¹⁰⁾ Doc. Alfred Tomatis, Widiéfran La voz del cantante y del niño Bases foniatricas para la enseñanza del canto, Edit. Henschel. p. 128

agresivos, puede generar retardos y lentitud en el aprendizaje escolar, manipula el subconsciente del niño.

El doctor Tomatis aplicó sus conocimientos a los trabajadores de fábricas que habían perdido el oído para los tonos altos por el constante ruido; igualmente mostraban cansancio para trabajar, tenían el aspecto de estar adormilados y por lo tanto la producción se había desplomado. Por lo que propuso: Que durante las horas de jornada de trabajo, se les pusiera de fondo música Barroca, nos preguntamos; ¿por qué música Barroca?.

Es que la música barroca, genera ondas cerebrales armónicas que incrementan la productividad en un noventa y cinco por ciento actualmente el doctor Alfred Tomatis trabaja para la Asociación Internacional D. Audio Psicología y es un investigador de los problemas educativos como son la dislexia en los niños. Por otra parte el Doctor e investigador Búlgaro Lozano, que además es un experto en hipnopedía propone varios tipos de música:

- Música barroca para un superaprendizaje.
- Música para un aprendizaje activo.
- Música para revitalizar el cerebro.

¿Por qué la música Barroca logra estados y condiciones propicios para el aprendizaje?. Ésta es capaz de lograr estos estados, porque tiene un ritmo de sesenta golpes, que equivalen a los latidos del corazón.

Cuando estamos tranquilos o en estado de reposo, por eso establece una sincronía con su ritmo y los latidos del corazón de forma inmediata y el cerebro al

registrarla manda señales al cuerpo para mantenerlo tranquilo y en alerta. Por otra parte es poco conocido que los músicos barrocos preferían tonos graves, porque la onda que produce el sonido es más larga, lo que provoca que el cerebro alcance ondas bajas, como son las ondas alfa e inmediatamente se produce la relajación tonal muscular, que favorece la capacidad de revitalización y captación total o en partes del objeto o propósito de conocimiento en el aula. Entre estas selecciones tenemos:

Vivaldi.

- Largo del invierno de las cuatro estaciones.
- Largo del concierto en re mayor para guitarra y cuerdas.
- Largo de concierto en do mayor para mandolina y clavicordio.

Telemann.

- Largo de la doble fantasía en sol mayor para clavicordio.

BACH.

- Largo del concierto de clavicordio en fa menor Opus 1056.
- Aire para la cuerda de sol.
- Largo para el concierto de clavicordio en do mayor Opus 975.

Corelli.

- Largo del concierto número 10 en fa mayor.

Albinoni.

- Adagio en sol para cuerdas.

Caudioso.

- Largo del concierto para mandolina y cuerdas.

Pachelbel.

- Canon en re menor.

Mozart.

De Mozart se seleccionó la siguiente música, porque proporciona un rico aprendizaje, en el cual tenemos:

- Sinfonía Praga.
- Sinfonía Haffner.
- Concierto para violín y orquesta número 5 en la mayor.
- Concierto para violín y orquesta número 4 en re mayor.
- Concierto para piano y orquesta número 18 en sí sostenido.
- Concierto para piano y orquesta número 23 en la mayor.

Beethoven.

- Este músico y compositor también nos lleva al éxtasis con su género romántico y además nos proporciona un aprendizaje activo en sus obras como:
 - Concierto número 1 para piano y orquesta en sí sostenido.
 - Concierto para violín y orquesta en re mayor Opus 61.

Brahms.

- Concierto para violín y orquesta número 1 en sol menor Opus.

Tchaikovsky.

- Concierto número 1 para piano y orquesta.

Chopin.

- En la música de "Chopin" tenemos un legado de salud y divertimento ya que todos sus valeses se encuentran estas frecuencias que producen las onda alfa, todos los valeses.

Haydn.

- Sinfonía número 67 en fa mayor.
- Sinfonía número 68 en do mayor.

En el jardín de niños se les brindó a los pequeños la oportunidad de escuchar música clásica mientras realizaban sus actividades plásticas o de relajación.

Las melodías para el aprendizaje activo poseen una vibración más corta que la música Barroca; la agilidad en la ejecución de las notas y el aumento en el ritmo provocan en las personas un estado de alerta constante manteniéndola en condiciones de lograr un aprendizaje más activo, esto se logra gracias a la interacción de la mente y el cuerpo. Por tal razón cuando los niños necesitan correr, saltar, brincar o relajarse etc. Se les pone música clásica o alguna otra que tenga las Características de los cantos y juegos del momento.

C. Las Reacciones Afectomotrices y la Música.

Existen diversos tipos de problemas que nunca se observan a simple vista en los niños y que pasan desapercibidos a nuestros ojos como son la rigidez, o la falta de soltura que se manifiesta en la columna vertebral cuando se está excesivamente erguida o cuando se está sentado, cuando se tienen los puños apretados sobre la marcha.

La falta de soltura puede darse en el niño cuando se siente observado. Para lograr la distensión muscular y la relajación se propone música y ritmos creados por el niño, con las palmas de las manos, pies, sonidos vocales y de imitación de animales y sonidos del entorno con desplazamiento para liberar las tensiones y tonificar el espíritu creativo.

La Rapidez.-

Este es un desequilibrio Psicomotor que se percibe cuando el niño está motivado por lo que sigue a la acción y no por lo que está haciendo en el presente momento. Lo que importa es el resultado de la acción iniciada.

Para ayudar al niño en este desequilibrio de su motricidad, inventaremos y realizaremos juegos de palabras como los trabalenguas, cantos, ritmos y juegos con desplazamiento psicomotriz, rápido, lento, normal y según lo vayan proponiendo los niños en la interrelación grupal.

La Lentitud.-

Existen dos tipos de lentitud: la lentitud por oposición y la lentitud perfeccionista. La lentitud de oposición se distingue en que el niño muestra su oposición actuando lentamente en sus tareas o trabajo.

En la lentitud perfeccionista, el niño desea hacer su trabajo a la perfección, considera que mientras no esté perfecto, el trabajo estará mal, de manera que comienza muchas veces su tarea, de allí que él sea lento y está es una forma de agresividad, él se exige demasiado, porque la mayor parte de estos niños son hijos de padres que siempre tienen en los labios la palabra perfecto. Se recomienda que el niño sea libre en sus expresiones y dialogar con él sin emitir juicios que lo lastimen y sobretodo elogiar lo que ha hecho valorar su trabajo y ayudarlo cuando sea necesario.

La Exuberancia.-

Este es el caso de muchas personas que no se dejan penetrar por las emociones y los sentimientos, son frías en su trato con los demás reaccionan con gritos, hablan ruidosamente y llorando, a veces usan múltiples gestos inútiles mediante el hablar mucho, porque tratan de reprimir e impedir que las emociones producidas penetren en ellas de esta forma.

Se propone que mediante los juegos, el canto, el teatro, el niño se deje penetrar por las emociones, tanto en su medio familiar como en el medio social o escolar y jugar al teatro para que el niño comprenda la importancia de dejar que éstas fluyan, y esto es porque en su medio familiar prevalece un sentimiento de

culpa frente a la sensibilidad. Instruir al niño sobre la manera de expresarse verbalmente y en forma adecuada en sus emociones que siente. Los padres no deben reaccionar en forma desmedida ante las torpezas del niño esto produce incapacidad del control de las emociones.⁽¹¹⁾

La Torpeza.-

Cuando el niño comete una acción donde los materiales entran en juego, este pequeño es terriblemente censurado, o cuando no hace las cosas como las piden sus padres o educador que son personas "perfectas". Entonces el niño es violentamente agredido, por supuesto que esta represión lo va llevando a adquirir un complejo de culpa, que lo va a llevar a la inseguridad y a otras patologías. Para esto el autor sugiere tener una conducta aceptable, de amigos y de comprensión para ayudar al pequeño y valorar junto con él, el momento presente. Para estas actividades propongo jugar a cachar y atrapar la pelota, o jugar a meterla en un aro como se hacen en el basquetbol, ya que es un juego que está de moda y se favorece el desarrollo psicomotriz.

La Emotividad.-

Las emociones cuando son reprimidas generan patologías en las personas y sobre todo en el niño, a través de ellas él manifiesta su alegría, dolor, miedos, inseguridades y su amor.

La emotividad de inhibición, se caracteriza por la palidez, la disminución del pulso y el ritmo cardíaco y la ausencia de movimiento, en ésta el niño no admite la

⁽¹¹⁾ J.M. Gasset, "Retardos psicomotrices de origen afectivo en teoría y práctica de la psicomotricidad". Antología Básica LE'94 UPN p. 96.

emoción recibida, por ejemplo; cuando el maestro le revisa la tarea a un niño y éste le teme, luego él refleja en su rostro esta manifestación de palidez inseguridad y temor, etc.

La emotividad de excitación: Esta se manifiesta por el enrojecimiento del rostro y la aceleración del ritmo cardíaco. El niño no es capaz de manifestar con palabras y de manera adecuada la emoción sentida, por ejemplo cuando vemos a un amigo querido y sentimos que de emoción se nos paraliza el corazón.

Para esta actitud recomienda; instruir al niño en la manera de expresar verbalmente sus emociones y esto se debe a que los padres muchas veces se oponen a que sus hijos expresen sus emociones y sentimientos o razona en una forma desmedida ante la torpeza del pequeño, se recomienda dejar al niño expresar verbalmente sus emociones ya sea por cantos, ritmos y palabras que él invente. Para esta problemática propongo que juguemos a hacer teatro, para desinhibir las emociones reprimidas, así como también a realizar gestos, y jugar a las adivinanzas con hechos y movimientos lúdicos, que se generan en nuestro vivir cotidiano. Como también a jugar, a llorar, gritar, palmear, chiflar, murmurar, hacer silencio, etc.

Falta De Equilibrio.-

Se refiere a que el niño carece de confianza en sí mismo y de sus propias habilidades, posibilidades para tener éxito. Esto se debe a que el niño no tiene oportunidades, para asumir su propia responsabilidad y por lo tanto carece de

equilibrio en lo que son sus responsabilidades. Para esta actividad las opiniones de las actividades a seguir las propondrá el niño, pero algunos juegos nos pueden servir, como jugar a entrar en figuras geométricas dibujadas en el piso, caminar por líneas rectas, curvas, quebradas, etc.

La Inestabilidad Psicomotriz.-

Esta es una acción o síndrome que frecuentemente es observable en los niños que se meten en todo, que cambian constantemente de juego, pero además su evolución intelectual es casi normal, no se observa a simple vista el fenómeno de inestabilidad o las perturbaciones psíquicas que muchas veces se piensan como problemas de carácter del niño, pero que en la edad adolescente o adulta se podrían a caracterizar por las fugas escolares [hacerse la pinta] o el cambio constante de oficios, o de profesión, o la huída de su hogar.

Características de la inestabilidad psicomotriz. En el niño son:

- Incapacidad de reaccionar de una manera constante.
- Incapaz de desarrollar una acción continua.
- Incapacidad de mantener una actitud fija.
- Incapaz de mantener su atención.
- Incapaz para mantener un ritmo regular.

Para estos desequilibrios del control psicomotriz. Se sugiere escuchar la selecciones musicales. Con la música barroca se inicia la reeducación psicomotriz del preescolar puesto que está tiene como propósito atenuar la tensión provocada

por los conflictos exógenos y endógenos que pueden provocar en el niño algún desequilibrio emocional como son:

- La rigidez.
- La rapidez.
- La tartamudez.
- La emotividad con excitación.
- La emotividad con inhibición.
- La lentitud.
- La torpeza con excitación.
- La carencia de equilibrio.
- La carencia de coordinación.

CAPITULO IV

CONSIDERACIONES PARA LA INNOVACIÓN MUSICAL DE LOS NIÑOS

A. La Música en el Jardín de Niños.

Las actividades de música y movimiento son un elemento necesario para el niño preescolar, ya que a través de ésta el niño encuentra un mundo rico en movimiento acompañado de sonoridades, que lo van a ayudar a desarrollarse en su estructura corporal, con los movimientos básicos de la locomoción y que pueden ser acompañados rítmicamente en toda su expresión como lo son saltar, correr, rodar, balancearse, caminar, además podemos jugar con el tiempo y el espacio, con cambios de velocidad, o estabilidad, con reiniciación del movimiento, ya sea con variaciones rápidas o lentas utilizando el espacio con formas geométricas, para la ubicación espacial, acompañados de juegos creados por los niños se tenga algún propósito a favorecer y que entre en juego la intensidad y el cambio de velocidad, para hacer más amenas las actividades de jugar a cantar y a hacer música y juegos.

Los cantos en este nivel preescolar favorecen al niño, en ellos él encuentra el placer de dar libertad a sus sentimientos, emociones y a toda la creatividad, por lo que el enfoque de la música es global, porque no favorece un solo propósito o actividad sino que está interrelacionada con todas las actividades que se

desarrollan en el jardín, por lo que el Dr. J. Perello foniatra y presidente de la asociación internacional de foniatría y médico del teatro de la ópera "Liceo de Barcelona". Dice:

Los niveles del pre-lenguaje, se manifiestan por las diferentes expresiones vocales, en donde el medio ambiente parlante ejerce una fuerte influencia sobre el lenguaje del niño, y lo podemos observar por la forma en que imita alguna melodía, ritmo, acentuación del lenguaje, el pulso, con sus diferentes variaciones que el le irá dando, dentro de un tiempo de duración, y timbre, los niños también tienden a imitar los malos ejemplos de las vocales, sílabas, y la mala entonación. así hasta la forma de respirar:¹

El Dr. Perello también afirma que es alarmante al aumento de trastornos vocales, que deberían cuidarse con mayor atención estas etapas tempranas del desarrollo vocal. Ya que la educación vocal comienza desde los primeros meses de vida.

El desarrollo de la voz durante la edad parvularia, preescolar se manifiesta por el crecimiento gradual de la extensión de voz y por el aumento de la diferenciación sonora se refleja también el desarrollo psíquico del niño.

B. La Extensión Tonal del Niño Preescolar.

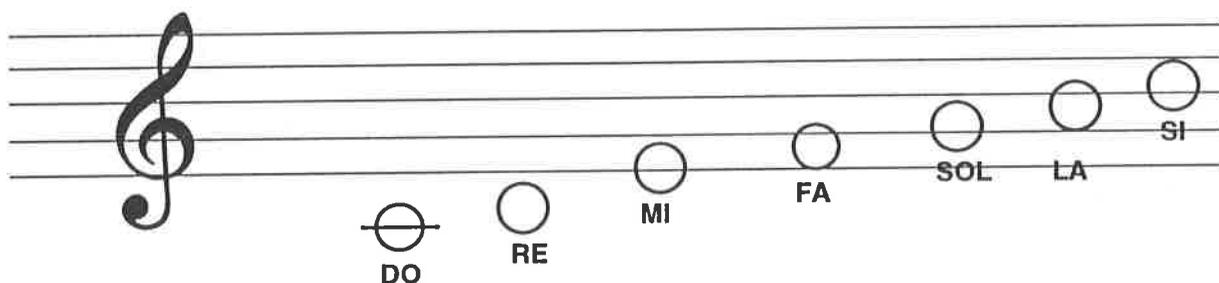
La extensión vocal del niño preescolar es cada día mayor y sobre todo en la edad de 4 a 5 años en donde los niños alcanzan desde un do en cuarta posición hasta un re o un mi 5 posición, a menudo podemos escuchar tonos extremadamente altos, por encima de los límites mencionados por lo que los adultos teniendo niños con cualidades de esta magnitud tienden a forzarlos cantando y su cuerda fónica se va lastimando hasta adquirir una disfonía que más

¹ Wolfran Seider. Bases Foniátricas para la Enseñanza del Canto, Ed. Henschel, Arte y Sociedad, Berlin 1982 pag 128.

tarde se va a convertir en una patología, lo mismo sucede cuando un niño escucha un instrumento desafinado, el oído medio se va acostumbrando a tal grado, que cuando escucha un instrumento afinado correctamente cree que esta mal. Y esto le produce una deficiencia auditiva, que proyecta en su lenguaje y en su desarrollo integral.

Es muy importante cuidar de la educación auditiva, ya que de ella depende, el desarrollo armónico del aparato fónico del niño, ya que se pueden originar patologías a largo plazo y que a simple vista no se pueden detectar. Al ingresar al nivel preescolar, casi todos los niños tienen entre cuatro y cinco años por lo que su extensión tonal, no es muy extensa y hay que cuidar que no se lastime con tonalidades fuera de su extensión tonal.

EXTENSIÓN TONAL DEL NIÑO



Por otra parte creo necesario hablar de la respiración diafragmática, y de calentar la cuerda vocal con ejercicios de vocalización, para no entrar con al aparato fónico en frío, ya que la respiración y los ejercicios para la voz nos van a proporcionar una mejor ejecución de la acción de cantar y evita que el niño se lastime al cantar.

La respiración que se apoya en el diafragma, nos proporciona una mayor capacidad de potencialidad sonora al cantar, ya que es el sistema respiratorio la fuente que genera la energía, en ella entra en juego la capacidad de inhalación y exhalación, con o sin sonido además de la posición del cuerpo, para que la cuerda vibre con el paso del aire al respirar, porque además las cavidades del maxilar superior y las de los pómulos tienen una fusión de acústica y resonancia, junto con la cavidad torácica.

La respiración diafragmática además aumenta la percepción auditiva, y ayuda al sistema nervioso a una mejor mielinización, para favorecer el aprendizaje del niño, hay que tomar en cuenta el timbre, la velocidad. La intensidad, la duración. el ritmo y otros elementos de los que ya se mencionaron anteriormente.

C. Los Elementos Fundamentales de la Música.

El sonido y el silencio tiene como elementos el timbre, la intensidad, y la altura.

El ritmo tiene como elementos la velocidad, la duración y la intensidad y el silencio, que es la ausencia del sonido.

Para que se estructure una pieza o canto musical debe de tener una melodía. Con un ritmo y una forma armónica. Además de las notas, la clave de sol y de fa que son las que le van a dar la tonalidad, a los signos escritos de los cantos o música que se vaya a ejecutar.

También existen los accidentes de la música, como son los bemoles y las alteraciones que son los sostenidos. Los silencios y sus valores, ya que sin ellos no podemos hacer música.

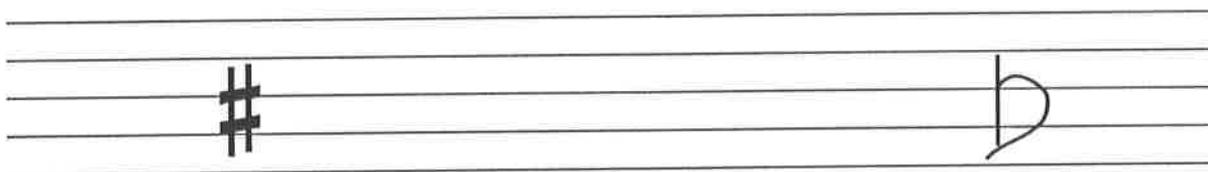
Los bemoles disminuyen la nota musical siguiente a ésta y producen tonalidades hermosas que llenan de melancolía, y llevan al que los escucha al éxtasis, y a la meditación, así como también los tonos menores, que se caracterizan por estas cualidades.

Los tonos mayores producen, fortaleza, invitan a la vida, a la lucha, a el amor apasionado, a la entrega y a mil acciones más al que suele gustar de escuchar y aunque nunca se da una tonalidad, en una melodía o canto porque los sonidos siempre va de un tono generador a otras tonalidades que juegan una interrelación, como en una familia, y que es lo que va a enriquecer a esta pieza o instrumentación musical.

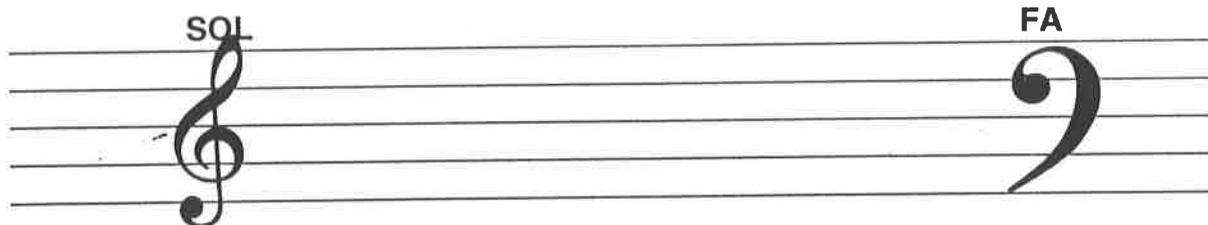
ALTERACIONES DE LA MÚSICA

SOSTENIDO

BEMOL



PENTAGRAMA Y CLAVE DE SOL Y DE FA



D. El Timbre de la Edad Infantil.

El timbre se caracteriza por la vibración, al emitir la voz que es el sonido que le va dar el color en su emisión a la voz, al pasar el aire por la laringe, este es un sonido que le da una característica especial que se perciben en las voces de las personas y los elementos de la naturaleza, introduce al ser humano a una interrelación constante con el medio social y natural en el que se desarrolle ya que los armónicos de la voz y de los sonidos que la produce, lo van a enriquecer dentro de lenguaje musical sonoro universal, hasta la escala diatónica, pintando un paisaje musical rico en colores tonales. La voz del niño preescolar posee un timbre agudo, que se le ha denominado voz blanca o de mujer debido a su corta edad, por tal razón los cantos que él logra innovar son rimas cortas, repetitivas en tonalidades de la voz que van de la media a la aguda.

E. La Intensidad de la Voz.

La intensidad es una característica del sonido y lo es también del ritmo y el ruido, es muy fácil de sentir y escuchar, ya que el niño siempre lo asocia a su energía vital o a la fuerza de su tono muscular, donde él tiene la oportunidad de jugar con estas fluctuaciones sonoras, en las que él mismo establece la actividad y que consisten en sentir esa magnitud o pobreza, ejemplo: cuando el sonido es intenso, él aprieta fuertemente un objeto o lo suelta si el sonido es débil, también se juega cantar fuerte y piano o quedo.

Educar el sentido auditivo es un proceso y es una disciplina de entrenamiento y de tiempo, pero que jugando a imitar sonidos de la naturaleza y

de otros elementos se puede lograr avances extraordinarios, en el aprovechamiento y aprendizaje del niño.

F. El Ritmo del Niño.

El ritmo es un elemento que está implícito en toda nuestra estructura corporal y es parte de nuestro sentir, da una pauta rítmica a cada órgano de nuestro cuerpo como lo es la respiración, la frecuencia cardíaca, el pulso, el acento, por eso es que en el manual de actividades musicales en el nivel preescolar se hace énfasis el respeto al ritmo del niño, a su ritmo individual y al ritmo con el grupo que se trabaja, se puede marcar éste de distintas formas, puede ser con instrumentos musicales, con objetos, con las palmas de las manos, con los pies, con percusiones sobre objetos o sobre el cuerpo del mismo niño, ya que el cuerpo humano tiene un ritmo y una tonalidad distinta en cada parte que lo integra, o se puede jugar a hacer percusiones con variación de velocidad.

G. La Altura del Sonido de la Voz.

La altura es también parte del proceso de la producción sonora desde la psicogénesis se le conoce como gorjeo, balbuceo, laceo, pero nos lleva a dar un punto de referencia tonal en cuanto a la ejecución de los sonidos de la voz.

También pueden jugar a expresar a sentir si el sonido que escuchan, es agradable o no, esto conduce al alumno a la auto expresión, la espontaneidad, deleite, que va involucrando tácitamente a los niños a la actividad musical.

Esta actividad favorece el desarrollo de la percepción auditiva, es decir la capacidad de escuchar, para adquirir un lenguaje con una dicción clara, una afinación en el canto y sobre todo la expresión de una respuesta motora rica en reflejos activos que favorecen la percepción de los mensajes del circuito de la comunicación.

En esta actividad de percepción y jugar con la altura del sonido y sus variaciones se tiene que estar alerta porque; los sonidos de baja frecuencia tienden a causar un aumento de la conducta motora, en algunos niños inhiben el llanto, mientras que los de elevada frecuencia provocan una reacción de alerta.

H. La Duración de los Sonidos.

Esta acción el niño la define como sonidos largos y sonidos cortos, ya que el juega a escuchar y producir jugando con su voz o instrumentos musicales y objetos, sonidos largos y sonidos cortos.

En la duración de los sonidos también se pueden afectar, ya que a mayor duración del sonido, produce en el niño una mayor influencia que se manifiesta en su actividad motora, ya que el niño responde a un estímulo sonoro con todo su cuerpo y a un mundo circundante imitando y emitiendo los sonidos que escucha de su entorno y de palabras que enriquecen su lenguaje.

En esta actividad los niños pueden jugar a inflar globos e imitarlos con sonido como cuando se desinflan o a inflarse, esto es sólo una sugerencia ya que ello tienen muchas ideas que pueden surgir en el momento.

I. La Velocidad.

Cuando el niño ingresa al preescolar, el niño juega de forma libre, escuchando sus pasos y el de los demás integrantes del grupo, pero poco a poco se va integrando al ritmo grupal donde por equipos comienzan a jugar a rápido, lento para luego quedarse estáticos, como en el juego de las estatuas de marfil, o salta el payaso, etc.

La velocidad es entre los elementos del sonido y del ritmo, el que más fácil se reconoce por ser éste afín en a su naturaleza y el pulso del niño, es más acelerado que el del adulto, es por eso que el tiempo y el ritmo del niño es más acelerado y solícito en los juegos, que en la mayoría al ejecutarse y al ser alternados con tiempos lentos les llena de risa y emotividad, en el cual él adquiere paulatinamente el control de su aparato motor y favorece todos los aspectos de su personalidad.

CAPITULO V

LAS ALTERNATIVAS PARA LA INNOVACIÓN DE LA MÚSICA, LOS CANTOS Y LOS JUEGOS.

La alternativa para innovación se basa principalmente en la construcción y reconstrucción creativa de los juegos musicalizados, en la percepción auditiva de los sonidos y en la acción psicomotriz.

Es importante destacar la ubicación de la acción educativa en un tiempo histórico y enfocarlo a un grupo social determinado al cual, tiene sus características propias y que son el resultado de un proceso social del que forma parte, tal es el caso de la educación preescolar, que fue creada como una necesidad social de educar a los infantes desde edades tempranas, aun cuando la educación preescolar todavía no es obligatoria, existe un compromiso educativo, social y formativo con los niños, por ello la innovación educativa es una alternativa pensada en el presente y en el futuro del niño. El futuro del niño como ser que se interrelaciona en una sociedad compleja, donde el reto de subsistencia en su la lucha diaria, es una constante innovación.

A. Lugar de la Aplicación de la Alternativa.

Esta alternativa, se aplica en el Jardín de Niños "María Curié" con clave 31EJNOO35D ubicado en la calle 62 y 62-A, por 115, sin número de la ciudad de Mérida.

La población escolar del jardín de niños está conformada por 130 niños, distribuidos en tres grados (1°, 2°, y 3°). Todos los niños asisten durante la semana a una sesión de cantos y juegos y es precisamente en estos espacios de tiempo, donde se fue innovado la enseñanza musical, desde hace dos periodos escolares, donde he tenido un seguimiento de las acciones que se generan dentro del quehacer pedagógico en el nivel preescolar, y que me ha permitido una secuencia de los problemas y limitaciones que antes pasaban desapercibidas y que ahora con la ayuda de todo el contexto escolar y con algunos elementos de apoyo vamos encontrando la solución a las problemáticas que interfieren en el niño.

Este trabajo está enfocado básicamente en analizar todos los factores de las problemáticas que interfieren en la aplicación y el desarrollo de nuestro quehacer docente en relación al desarrollo holístico del niño, es por ello que se centra en el aprendizaje y la educación de los sentidos, pero dando prioridad al sentido auditivo y el aparato fónico, ya que de él y de las glándulas tiroides, pineal, pituitaria, y gónadas va a depender su crecimiento y desarrollo integral del niño, además de la coordinación psicomotriz, que puede favorecer y fortalecer otros aprendizajes a través de la música y el juego.

Esta aplicación cuenta con la ayuda del contexto escolar sin menospreciar y considerar a la comunidad que sin su ayuda no podemos lograr ningún propósito para ayudar a sus hijos.

B. Los Tiempos en que se Desarrollan las Actividades.

Los tiempos en que realizaron las actividades, fueron periodos de veinticinco minutos con cada grupo, todos los días de semana excepto aquellos en los que algún grupo realiza alguna visita a la comunidad, o cuando existe algún evento importante.

Durante ese lapso de tiempo los pequeños proponen, las acciones participativamente, para innovar los cantos con su educadora, de los cuales algunos son del archivo musical de la escuela y otros se generan en la interrelación de la práctica cotidiana y que es una demanda creativa a partir de las ideas de los niños. En lo general puede decirse, que los momentos de enseñanza musical son un breve espacio de (25 min.) que disfrutan los niños durante la mañana de trabajo cotidiano.

Este trabajo está orientado a la sensibilización musical y al desarrollo psicomotor, pero a la vez apoyan los propósitos e intenciones educativas de los proyectos didácticos en el proceso de enseñanza-aprendizaje, en cuanto su funcionalidad y contenidos que los (25 min.) de cantos y juegos también sirven a su desarrollo integral.

El proceso de enseñanza aprendizaje musical se da de varias formas, porque requiere de experiencias como son; el auditivo, fónico, visual, psicomotriz, intelectual, afectiva, social y cultural.

C Las Acciones de Innovación.

Entre los cantos innovados de la enseñanza musical en el jardín de niños se dieron los cantos inventados por los niños, que se generaron a partir de su interés y los propósitos de conocimiento de los mismos.

Estos cantos aportan conocimientos de tradiciones, costumbres familiares y de la comunidad, se refieren a la riqueza cultural y las prácticas que cada pueblo ha ido elaborando, en el devenir histórico en el cual expresan sus múltiples formas dentro del hogar y la comunidad. Muchos de ellos también fortalecen y preservan valores éticos, filosóficos y educativos que cohesionan y hacen que el niño poco a poco adquiera su identificación como Mexicano, a partir del conocimiento de la historia.

Los cantos tradicionales aportan al niño la apreciación de los símbolos nacionales e históricos, que el construye a través de la relación que establece del como individuo y los miembro de su grupo y comunidad. El niño también rescata su lenguaje escrito y hablado, sus tradiciones, leyendas, cuentos, rimas, son de una forma nueva y original, donde la creatividad surge y su estilo personal genera un toque mágico en que él expresa sus conocimientos, impresiones, sobre el medio social y natural en el que vive.

El niño también conoce, construye y manipula diferentes instrumentos musicales tradicionales y contemporáneos, entre los cuales se encuentran el triángulo, clave, maracas, sonajas, tunkul, crótalos, claves, maracas, etc., y con ellos es capaz de realizar ritmos y juegos.

La X-tabay

La imaginación creativa del niño no tiene límites y lo demuestran en este canto y juego de la X-tabay, lo inventaron los niños con el propósito de la planeación de su proyecto de trabajo, que fue el de conocer, rescatar su lenguaje y las tradiciones de su tierra y para festejar las festividades del haanal píxan.

En este juego musicalizado los niños disfrutaban la emoción de ser prendidos y asustados por la X-tabay en el cual ellos mismos se caracterizan de fantasmas.

La X-tabay.

Cuando da la una, la X-tabay sale de su tumba
suena el caracol, zumba la cachumba, la cachumba bamba.

La X-tabay

Le kun ch'eebek kine' Xtabaye

ku jók' lo tí ú muknal, tan yustaj'al jub chumba

la cachumba, la cachumba, bamba.



Cinco Deditos

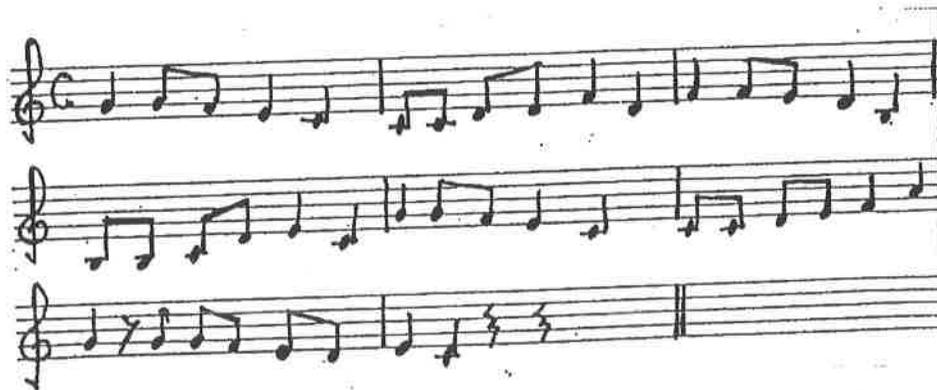
Es indudable que jugando y en un medio ambiente cordial se propicie mejor el aprendizaje grupal, que son los propósitos que tiene este canto y juego de lograr la participación unión y coordinación motriz del hombro, brazo, muñeca, mano.

Cinco Deditos

Cinco deditos tiene esta manita
cinco deditos tiene esta otra
todos juntitos trabajan muy alegres
porque son diez hermanitos.

Cinco Deditos

Hoópel yaloobe kabáh
hoopél yal shan u ´aká
tu laacloob cu meya joób, qui ´imac alalím.



La Viborita

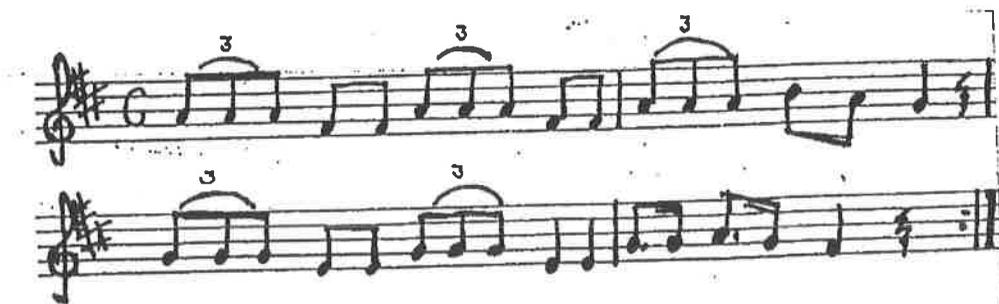
Este canto lo interpretan los niños formando una fila, para imitar que son una viborita, pero pueden hacer variaciones en el canto y en el juego ya que es una expresión libre, para no limitar la mente creativa del niño, por lo que no se pueden establecer reglas. Además esta se origina en los propósitos de la planeación, que fue la de conocer la naturaleza y los animales. También se pretende rescatar y fomentar el lenguaje maya.

La Viborita

La viborita, la viborita con su cascabel
ya se lo pone ya se lo quita para jugar con él

Chan Can.

Chichan can, chichan can
yetel u tzaabs cu dzic
culú'uzic, scaa pá atac u baxa yetel



La Oruguita

En el jardín de niños se aprende jugando y las actividades musicales son un apoyo muy rico, en cuanto a despertar la imaginación creativa del niño, que tiene la capacidad de transformarse, en el animal que a el le agrada más, éste es el caso de la oruguita, que habla de la metamorfosis para luego transformarse en mariposa .

La Oruguita

Soy una oruguita y mariposa quiero ser
eso lograré si me porto bien, eso lograré, si aprendo bien.

La Oruguita

Chan xnokole, in kaat sut pepeni
ua quin, cambal maalobé
le quin in chuc maalob in cambal.



Las Ranitas del Cenote

Las sugerencias propuestas por los niños no tienen límites, esta obra ha sido creada por los mismos con el propósito de enriquecer la planeación y también de conocer a los animales acuáticos y el por qué cantan para pedir la lluvia, por lo tanto este trabajo de innovación favorece el aprendizaje, propiciando amablemente el conocimiento jugando.

Las Ranitas del Cenote

Las ranitas del cenote comienzan a cantar
pidiendo a chaac la lluvia
para que los hombres, comiencen a sembrar.

Mejen Much

Umejen muchi dzonooté, cu cajlu kayoob
tu gatcoob j'ti chaac, caa pajtaque uincoobo
u cajlu paalaloob.



2. Rimas y Juegos Inventados por los Niños Grupalmente.

Las rimas son de gran ayuda, porque favorecen el desarrollo del lenguaje y hacen que la imaginación trabaje más rápidamente buscando estrategias, para lograr hacer más divertido el juego, algunas son nuevas como: Rita corre a la rata, cara bonita, la rueda del amor, etc., otras son innovaciones de los niños.

Corre, corre vuela

Vamos a la escuela

Viene doña Lala

Toca la campana

La sensopercepción auditiva, es la capacidad de saber escuchar su desarrollo, favorece; La capacidad de escuchar la adquisición del lenguaje, la afinación en el canto, la precisión de una respuesta motora, enriquece la comunicación, ayuda a la memoria, a la capacidad de análisis, la capacidad de abstracción y el juicio crítico constructivo.

3. La Memoria y la Imaginación.

Esta acción se inicia desde que el niño reconoce e imita los sonidos que escucha, entre los que pueden ser: melodías, esquemas de ritmo, sonidos de medios de transporte, comunicación, animales o del entorno social y natural, esta acción como ya dije antes se va desarrollando hasta llegar a entonar o recitar cantos completos, rimas de mayor extensión, poemas, etc.

Las Calaveras

Rimas Musicales

Cuando da la una,
las calaveras salen de su tumba,
chumba, la cachumba, ba.
Cuando dan las dos,
las calaveras comen su arroz,
chumba, la cachumba, ba.
Cuando dan las tres,
las calaveras vienen por Andrés.

Así ellos van inventado las rimas, no puede explicar el final de la rima, porque ellos siempre están innovando e inventando, dando un nuevo sentido a la rima.

Yo sólo me dedico a seguirlos con la música y hacer lo que ellos digan.

Estas actividades son muy importantes, pues nos llevan a una apertura total con el niño hacia la vida social, donde él ya pierde ese miedo escolar o dejar su casa y su familia.

Por otra parte el día de finados, estuvieron muy ricos los tamales horneados que hicieron con la ayuda de sus familiares en la escuela, la maestra después hizo una evaluación preguntando que le gustaba comer más de el día de finados.

Para este evento hicieron un altar en donde pusieron ofrendas a los finados y en el cuál había, dulces típicos de la región, flores, velas, incienso, retratos entre

los que sobresalía Lady Diana, Selena, retratos de familiares ya muertos y otros no muy famosos. (Ver Anexo 1).

4. La Capacidad de Análisis.

En esta acción jugando a musicalizar las rimas se establecen, comparaciones y sus relaciones en cuanto a las cualidades del sonido y el silencio (timbre, altura e intensidad).

En los elementos del ritmo (la velocidad, duración, acento) como también la forma estructural (frases similares y de contraste), etc.

“Paco Peco”

Paco peco, chico rico
 insulto como loco
 a su tío Federico
 y éste dijo: poco a poco
 Paco Peco, poco pico.

“Encapotado”

El cielo está encapotado
 ¿quién lo desencapotará?
 El que lo desencapotare
 buen desencapotador será.

“Pablito”

Pablito clavó un clavito
en la calva de un calvito
en la calva de un calvito
un clavito clavó Pablito

“Erre con Erre”

Erre con erre cigarro
erre con erre barril
rápido corren los carros
cargados de azúcar
del ferrocarril

“Marañón”

Marañón, marañón,
de la mañonería

Todos los niños dicen yo lo tengo, yo lo tengo, para, en el lugar de el niño que le toque adivinar, adivine, quién tiene el florón, el florón puede ser algún objeto de piedra o de papel pequeño, el niño elige el objeto.

5. La Capacidad de Abstracción.

Es que el niño es capaz de escuchar internamente una melodía o esquema rítmico, sin necesidad de oírlo o ejecutarlo. Donde también va a desarrollar el juicio crítico de aquello que escucha y reproduce oralmente, corporal e instrumentalmente y que mejor que la rima y el juego.

Rima y Juego

“Esconde”

Esconde, esconde, la pierda avellana
que no te la vea la mexicana
escóndela, escóndela, bien bajo tu.....

Esté juego es muy parecido al juego del florón se juega igual.

“Pico, Pico”

Pico pico, madurito,
¡quién te dio tan grande pico,
adivina pico, pico
dónde está la que te pega....

Se juega con palmaditas en la espalda de un niño, con amor y suavidad, para propiciar la afectividad y la no agresión, la sensibilidad en el niño, él adivina cuál de todos fue el que lo acarició.

“Al Sonar el Din Don”

Al sonar el din don
del dina, dina danza
que ruido hay en la plaza
arrequetepile, arrequetepile
al din don que salga.....el niño.

El niño decide que niño va a realizar la actividad individualmente o por parejas, esta puede ser, bailar, cantar, llorar, etc.

“Plato de Ensalada”

En un plato de ensalada
todos comen a la vez
churumbel, churumbel,
sota, caballo y rey.

Esta rima es usada por los niños o por la educadora, en decir quién va a realizar la acción, trabajo o actividad artística; como en los juegos donde ellos caracterizan a los animalitos o a los fantasmas. (Ver Anexo 2).

D. Creación de Cuentos Musicalizados.

El jardín de niños es un espacio de aprendizaje y saber cultural, donde las formas de representaciones las va construyendo el niño, en sus relaciones con el grupo, cada día más complejas ya que va adquiriendo nuevas formas, de

expresión, comunicación y contenidos ricos en conocimientos, sentimientos, valores morales, sociales, vivencias, etc.

Las artes escénicas, gráficas, visuales y la literatura musicalizada se enriquecen cuando el niño crea sus propios efectos musicales y los alterna con sonidos guturales, onomatopéyicos e instrumentales, de tal modo que la música en el apoyo de las artes escénicas tiene un alto valor formativo en su estructura.

Ya que a través de ésta el niño estructura un sentido estético, desarrolla la imaginación, siente el ritmo y lo reproduce, desarrolla la noción del tiempo y expresa con libertad sus sentimientos, etc.

El dalmata azul y el árbol navideño, y otros cuentos innovados por los niños, que son cuentos imaginados por los mismos.

En el cuento del dalmata azul, la creatividad se manifiesta por su riqueza en el argumento, éste nos muestra cómo el niño aprende y relaciona lo que observa en su entorno natural y social, para después escenificarlo y vivirlo realmente. (Ver Anexo 3).

El Dalmata Azul

- | | |
|----------------------------|--|
| Narrador: | Había una vez, allá en la luna, una mamá perro dalmata que le dijo a su hijito |
| Mamá perra: | Hijo, hoy tienes que ir a la tierra a buscar un pedazo de uranio, para que nuestra luna siga alumbrando. |
| Perro dalmata azul: | Si mamá, lo que tú digas, pero dime donde lo puedo encontrar |

- Mamá perra:** Lo encontrarás en la casa de la bruja cruela. Ella lo guardA en el baúl, en el subterráneo de su noria
- Perro dalmata azul:** Pero mamá, cómo son los perros allá en la tierra? No crees que me pueden descubrir? Soy un perro de la luna.
- Mamá perra:** No te preocupes, te pintaré de blanco con bolitas para que te parezcas a ellos.
- Perro dalmata azul:** Mamá, y los terrestres son blancos, o son azules como nosotros?
- Mamá perra:** No lo sé, pero creo que son blancos, pero...bueno creo, que son azules, no, no, no, creo que son blancos.
- Perro dalmata:** Bueno mami , muy bien, aunque te digo que tengo miedo.
- Narrador:** y así la mamá dalmata envió a su hijo por el preciado metal, para que la luna siguiera alumbrando a la tierra, pero cuando el dalmata azul llegó a la tierra, aterrizó en una casa dónde unos perros enamorados habían tenido muchos dalmatas blancos. Pero nuestro amigo cayó cansado del viaje y casi muerto de hambre, pues duró tres días en llegar a la tierra, su nave espacial aunque era rápida, tardo en llegar por lo lejos de la luna.
- Perro:** Verdad que está muy lejos la tierra?, pregunto a los niños que observan la secuencia del cuento hay que hambre tengo, voy a ver que encuentro para comer.

- Narrador:** El pequeño perro azul se encontró con las croquetas de los dálmatas blancos, que estaban en el jardín de la casa y comió insaciablemente, pero que susto se llevó cuando, vio a tanto dálmata blanco a su alrededor, creyó que estaban en el cielo y que estos eran perritos ángeles; Pero de pronto se oyó un estruendoso ladrido, ¡OH! era papá dálmata que estaba impresionado al ver un dálmata azul.
- Perro dálmata azul:** Disculpe señor perro blanco, yo vengo de muy lejos y tenía mucha hambre, mi mamá me envió a una misión y voy a cumplirla.
- Papá perro dálmata blanco:** Muy bien descansa y luego hablamos, voy a llevar de paseo a mis cachorros, al campo.
- Perro dálmata azul:** No me quedo si me lo permite.
- Perro papa dálmata blanco:** Bueno esta bien.
- Narrador:** Se fueron todos al campo a jugar y el pequeño se quedó en el jardín de la casa, después de comer pensó en la descansada siesta, pero cuando se durmió, soñó que un inmenso gato negro con cara de lobo, se lo quería comer y en medio de su pesadilla luchaba con el gato, guau, guau, guau, ladraba, en su sueño, pero luego a medio dormir, se levanto desesperado y empezó a correr, pero estaba un pintor pintando un muro blanco, por lo que el perrito dálmata se escondió en el cubo de la pintura blanca y cuando salió se

volvió totalmente blanco. Esto desconcertó al gato, pero volvió a insistir en corretear al cachorro y lo arañó, por lo que el perrito volvió a correr sin parar. Pero cómo estaba totalmente mojado con la pintura, se resbaló y al caer se golpeó la cabeza, así durmió por un tiempo, no se sabe cuánto; y cuando despertó, miró a su alrededor y sin saber qué pasó, todo se le olvidó, y también la misión a la que vino, y a la luna ya no regresó. Por eso cuando la luna no se ve por las noches o se oculta es porque le falta el rico metal de uranio que el perrito azul vino a buscar, volverá un día a recordar su misión, ustedes que creen amiguitos.

Colorín colorado, este cuento se ha acabado.

¿Qué hace Santa Claus antes de la Navidad?

Santa Claus es un señor muy bueno y trabajador, que todo el año dialoga con su corazón y este le pregunta - ¿cuál es el trabajo que hay que realizar? todas las fluyen del aire a través del espacio, llegan como ideas al corazón de Santa Claus. Donde él piensa, reflexiona y analiza qué hacer para la próxima Navidad, pero a veces cuando Santa duerme sueña que viene un ángel de luz y le dice los trabajos que Dios le pide por favor que haga. - Porque sabrán amiguitos que Santa es un señor muy bueno y que ayuda a las personas necesitadas y su corazón está lleno de amor, humildad y caridad y cuando encuentra personas con problemas las ayuda.- Verán como:

Por los alrededores donde él habita hay muchos enanitos y nadie los quiere, los ven cómo seres malos y eso no debe de ser, pues mirar que una persona tiene un defecto físico no quiere decir que sea una persona mala.

Allá no los querían y una noche que santa dormía, soñó que todos los enanitos le pedían ayuda; entonces él pensó, tener una fabrica de juguetes para que todos trabajaran con él y así ayudarlos, para que a la vez todos niños tuvieran un regalo en la Navidad.

Jo, jo, jo, jo,jo. Haber amigos cuántos juguetes tenemos hechos hoy?, cuatro mil novecientos noventa y nueve, jo, jo, jo, jo, jo. Aún nos faltan muchísimos más.

Y así pasaron las horas, cuando de pronto se quedó dormido y en sueños vio que un animalito le pedía ayuda; se despertó muy preocupado y les dijo a los enanitos.- Amigos alguien me necesita, vamos rápido preparen el trineo, que tenemos trabajo para hacer.

Y salió en su trineo, que lo jalaban cinco hermosos renos. Pero cuando llegó no encontró a nadie y de pronto ve a un reno muy pequeño tirado, en la nieve a punto de morir.- Rápido ayúdenme por favor a subir a este pobre e indefenso animalito, vamos, vamos a darle un poco de miel y hay que cubrirlo con unas mantas. Le dio miel con manzanilla, lo cubrió del frío y se lo llevaron del bosque. En un lugar del bosque había una cueva en la cuál se encontraban muchos renos protegiéndose del frío invierno, uno de ellos que era el más viejo pregunto a los que allí se encontraban.

¿Por qué no ayudaron a ese pequeño que necesitaba ayuda?

No lo se, muchos dicen que está muy feo y que tiene una nariz rara y roja, - ¿tu la viste? preguntando a otro reno, no, no.

Pero paso el tiempo y ese triste reno se recuperó, su nariz brillaba muy bonito, pues se había puesto muy fino, hermoso y elegante y como Santa Claus lo vió tan bello, lo puso al frente del trineo y él dirigía a los demás renos. Para que en cada Navidad lleve juguetes a los niños, amor y paz.

1. Ejecución de Instrumentos y Formación de Bandas Rítmicas.

La manipulación de los instrumentos musicales libremente, le ayuda a satisfacer su curiosidad y necesidad de exploración. Además esta actividad lo lleva a acrecentar su sensibilidad del tacto, para luego una vez capturado la forma y las cualidades del objeto ser ejecutado.

El ritmo brinda al niño la oportunidad de jugar y distinguir el tiempo y sus valores, acentos, compases y frases a la vez que el niño tiene una real manifestación de su expresión y personalidad.

Siempre en las actividades se comienza jugando y cuando se logra la precisión y la continuidad rítmica. Que es el ajuste del tiempo colectivo y su conservación, es el momento de formar pequeños ensambles rítmicos, equivalentes a lo que se le denomina banda u orquesta infantil para después enriquecerlos con instrumentos afinados y un poco más profesionales. La banda u orquesta infantil consta de instrumentos que acompañan a un instrumento profesional, que es la base para la ejecución de los cantos y los instrumentos de

percusión como son: las claves, maracas, güiro, o rasca buche, tambor, panderos, flautas, cascabeles, crótalos, etc.

Estos instrumentos se pueden agrupar de distintas formas según su material, timbre, pero lo más importante en esta actividad es que al niño, se le facilite la participación, ejecución, conocimiento de cada uno de ellos, para despertar su interés y deseos de tocar en el grupo. Y así lograr un auténtico ensamble.

Para que una banda u orquesta infantil sea un auténtico ensamble, es necesario combinar diferentes elementos buscando siempre el equilibrio sonoro. Para esto se puede trabajar con los niños elementos rítmicos como: acento, pulso, elementos y formas de contraste, en el que tenemos el canon (es un recurso del contra punto en que una melodía se imita estrictamente) ejemplo "Martinillo".

El ostinato (es una figura rítmica o melódica, que se repite en toda la composición o sólo en una parte) no sólo rítmico sino melódico y que pueden enriquecer y ser combinados conforme a la creatividad de los niños que integren la banda de música infantil. (Ver Anexo 4).

2. El Coro Preescolar.

El coro en preescolar es un grupo de niños que ejecutan algún instrumento o cantan una composición musical, pero cuidando de su extensión tonal ya que su aparato fónico está en el desarrollo, no puede ser forzado a cantar fuera de los límites de está porque se puede lastimar la cuerda vocal.

Las voces de los niños se les denomina voces blancas o voces de mujer, por lo que al niño preescolar no se le puede exigir que haga la segunda voz, ya que esta requiere de estudio, conocimiento y entrenamiento. Por lo tanto todos los niños cantan en la misma tonalidad.

Por otra parte si se puede a jugar cantar a hacer los cambios dinámicos en cuanto a la variación del tiempo, así como a entrelazar las frase como el canon para adquirir mayor soltura de la voz. Por otra parte podemos jugar con el coro a cantar en diferentes patrones rítmicos, en el coro preescolar casi siempre se cantan rondas y cantos tradicionales. Pero para hacer un aprendizaje que interese al niño. Sugiero que también se canten sus composiciones que ellos hallan creado.

Los niños de varios preescolares también se integran cada ciclo escolar con otros grupos para formar una numerosa banda rítmica e intercambiar ideas cantos y cerrar el ciclo escolar con una hermosa actuación, donde demuestran sus habilidades y talento artístico. (Ver Anexo 5).

3. Rondas Tradicionales.

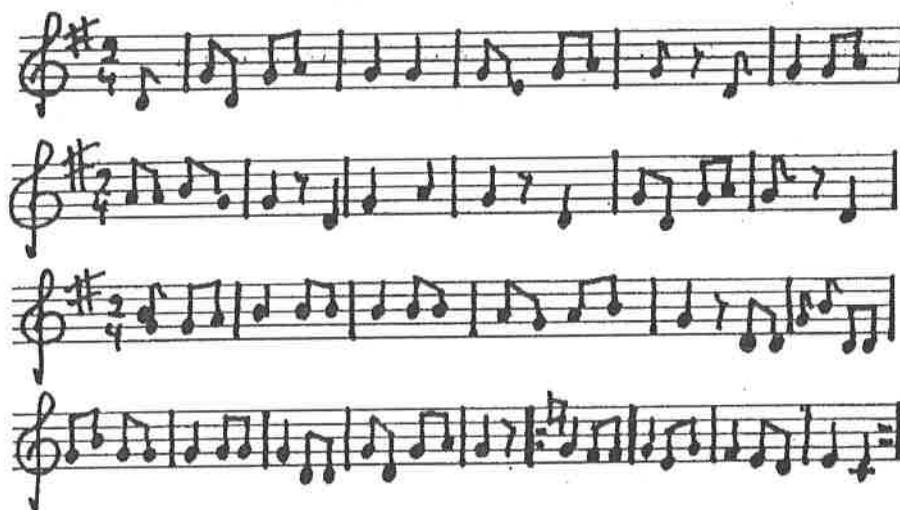
El Patio de Mi Casa

El patio de mi casa es particular
se barre y se riega como los demás
aganchense y vuelvanse a agachar.
Los niños bonitos se vuelve a agachar
chocolate molinillo estirad estirad
que un cojito va a pasar.
Dicen que soy, que soy un cojito

y si lo soy lo soy de a mentiritas
 desde chiquitita me quedé, me quedé
 padeciendo de este pie

Ronda, canto, y juego tradicional.

En esta ronda tradicional los niños, siempre tienen ideas nuevas de como jugarla aunque forman el círculo siempre la innovan jugando de forma diferente a la vez que cantan la letra. (Ver Anexo 6).



La Rueda de San Miguel

A la rueda, rueda de san Miguel
 san Miguel todos traen su caja de miel
 a lo maduro a lo seguro que se voltee
 (se dice el nombre de un niño) de burro.

Ronda, canto y juego tradicional.

La educadora invita a los niños a formar un círculo, que gira al iniciarse el canto y que cuando termina los niños sugiere que actividad van a realizar, aunque

esta ronda la utilizan para jugar y realizar diferentes actividades, también puede ser que la jueguen como tradicionalmente se acostumbra.



San Serafín del Monte

San Serafín del monte
 San Serafín cordero
 yo como niño bueno
 yo me sentaré

Ronda, juego y canto tradicional.

Esta ronda y juego lo innovan los niños constantemente ya que siempre tienen nuevas ideas y sugerencias para jugar. Muchas veces la educadora la utilizan para fomentar los valores sociales y morales, hábitos de higiene, conocimiento corporal y muchas otras acciones. Estas a veces dependen también de la planeación y los propósitos pedagógicos que se generan en el aula grupalmente.



“Juguemos en el Bosque”

o “El Lobo”

Juguemos en el bosque

mientras el lobo no está

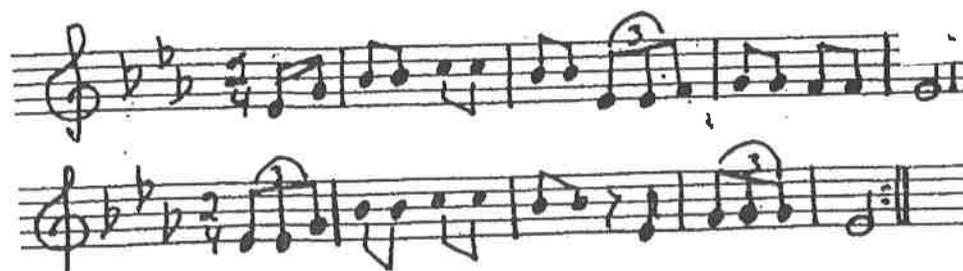
si el lobo aparece

a todos nos comerá.

¿lobo estas ahí?

Ronda, canto, y juego tradicional.

Este canto y juego es uno de los más solicitados por los niños y aunque lo comienzan jugando de forma tradicional, ellos eligen la cantidad de lobos o de niños que se van a quedar dentro del círculo que forman. Ellos caracterizan al el lobo y le dan cualidades y defectos de humano, también les sirve este juego formar conjuntos de mayor número o menor que en donde ellos establecen las reglas del juego.



Las Estatuas de Marfil

A las estatuas de marfil, de marfil

uno, dos, y tres aquí

el que se mueva perderá.

Canto y juego tradicional.

Los juegan a desplazarse al ritmo de la música imitando muchas veces los movimientos de los animales y cuando la música para ellos se quedan estáticos caracterizando una estatua del animal que ellos juegan a imitar. Además si se mueven pierden y el que pierda realiza una actividad que proponga el grupo. Que puede ser bailar, cantar, saltar, decir una rima etc.



El Pescadito

Entre el agua clara,
que brota en la fuente
un lindo pescado
sale de repente
lindo pescadito
¿no quieres salir?
a jugar conmigo
vamos al jardín.

Yo vivo en el agua
no puedo salir
mi madre me ha dicho
no salgas de ahí
porque si me salgo
me puedo morir.

Marnacita linda
ahí viene Vicente
Sácale una silla
para que se siente.

Ronda, canto, y juego tradicional.

Los niños juegan a dramatizar al pez, e inventan nuevas reglas y acciones, para jugar este canto y juego tradicional.



Que Llueva, Que Llueva

Que llueva, que llueva la virgen de la cueva

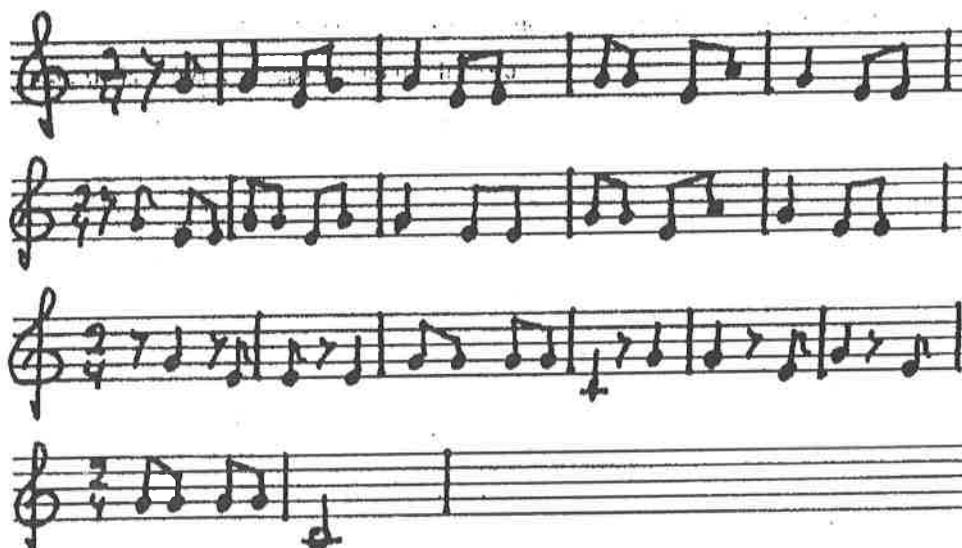
los pajaritos cantan, la luna se levanta

que sí, que no, que caiga un chaparrón

hay que me mojo yo.

Ronda y juego tradicional.

Los niños son los que van a decidir el juego, esté ronda la utilizan para jugar con la velocidad del tiempo y la altura de los sonidos ya sea rápido, lento, fuerte bajo regular las acciones dependen de las propuestas de los mismos en la acción a realizar.

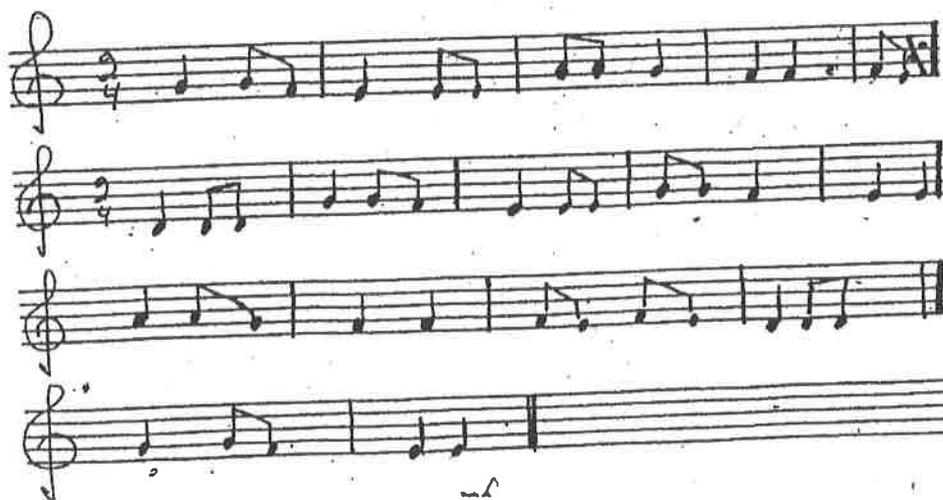


Sierra Morena

Sierra morena viene bajando
cuatro borreguitos y un viejo arando
se queman, se quema las calabazas
el que se abraza, se queda de guaje.

Ronda, canto y juego tradicional.

Este juego es muy parecido al de las estatuas de marfil, aunque las acciones siempre varían, por eso es que no se puede establecer una norma o regla, para no limitar la creatividad del niño.



4. Ejercicios y Cantos para Favorecer la Psicomotricidad.

La música aporta grandes beneficios, porque favorece el desarrollo integral del infante, entre ellos está el conocimiento corporal, marcado con ambas manos

lo que va diciendo lo que dice la letra de la canción; todos los movimientos deben tener un ritmo, apoyados en el acento o en el pulso a través del acompañamiento musical de referencia. Claro que esta actividad es sólo una sugerencia, lo que se considera es que el niño conozca su cuerpo comenzando por los grandes segmentos como son: La cabeza, el cuerpo, las manos y los pies, en el jardín de niños, son los mismos los que dan la pauta de cómo se va a jugar y en qué posición corporal lo van a realizar. (Ver Anexo 7).

Tengo Una Cabeza

Es - ta ca - be - za que ten - go, la u - so pa - ra pen - sar.

Estas o - re - jas que to - co me sir - ven pa - ra es - cu - char. Con es - tos o - jos yo

mi - ro to - do a mi al re - de - dor. Es - ta muy lin - do que tie - ne la ciu - dad don - de es - toy

Me Toco La Nariz

Me to - co la ca - be - za, me ras - co la na - riz, pre - pa - ro los mo - tu - res y a - te

rrizo en Pa - rís. Ta - pa - das las o - re - jas, mo - vien - do las pes - ta - ñas, pre -

pa - ro los mo - to - res y a - te - rri - zo en Es - pa - ña.

La Educación Auditiva Y Rítmica.

En esta actividad los niños juegan a escuchar la música de Mozart, y sintiendo la vibración de la música, se mueven libremente, al compás del ritmo y la melodía, a veces con desplazamientos dirigidos; como son caminar lenta o rápidamente siguiendo la línea de un círculo, cuadrado, rectángulo, triángulo, etc. pero los niños son los que eligen casi siempre, como realizan las acciones, si lo hacen de puntitas, o de talones, girando, saltando o con cambios de velocidad.

Un Pie Adelante

Un pie a - de - lan - te, el mis - mo ha - cia atrás. Lo lle - vo al cos - ta - do
y vuel - vo al lugar, una ma - no a - rrí - ba la o - tra tam - bién.

The image shows two staves of musical notation in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff contains the melody for the first line of lyrics, and the second staff contains the melody for the second line. The notes are simple, mostly quarter and eighth notes, suitable for a children's activity.

Punta Y Talón

The image shows two staves of musical notation. The first staff is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of quarter notes. The second staff is in common time (C) and features a rhythmic pattern of quarter notes. Both staves are in G major (one sharp).

Las Palomitas

En este canto y juego, que es una ronda tradicional, los niños lo innovaron para tocar partes de su cuerpo y el de sus compañeros, para conocer las partes del mismo que sugieran tocar, este juego ayuda al niño a perder la timidez y el miedo a tocar al compañero, también favorece las relaciones sociales.



LA MUÑECA

Este juego favorece la sensibilización y muchas otras cualidades en el niño, como también la integración al grupo, a la organización del mismo, la presentación e interrelación grupal, desde luego que los niños son los que hacen los cambios y la innovación en este caso se usó para que los niños dijeran sus nombres jugando con palmadas, con chasquidos, cantando, etc.

Las Pompas de Jabón

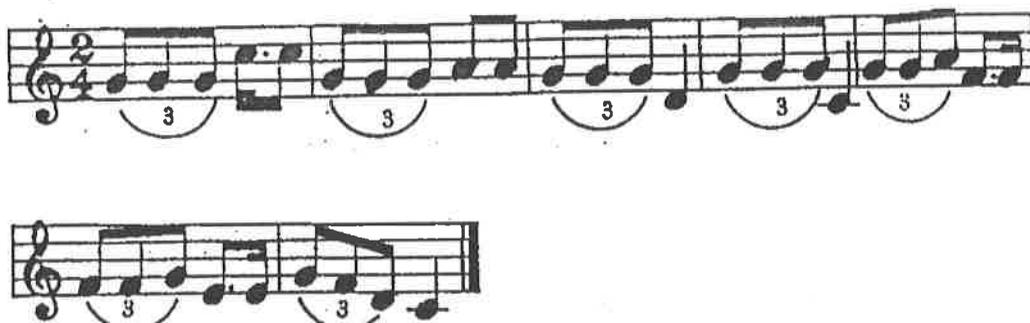


La Música los Cantos y los Juegos

Favorecen la Afectividad y la Coordinación Digital

La afectividad y la atención al prójimo, es una acción de aceptación y amor que resulta a veces difícil al pequeño, porque no está acostumbrado a manifestar sus sentimientos abiertamente, tal vez por carecer de ellos algunos, este juego ayuda al niño a expresar sus sentimientos y a una expresión gestual más abierta, en sus juegos, en sus dibujos y trabajos escolares, así como la relación grupal.

La Familia



Dame La Mano

Lo ten-go dos ma-nos pa-ra tra-ba-jar, las pal-mas a - rri-ua
 y es-con-der-las ya. Mo-ve-mos un bra-zo el o-tro tam-bién.

Two staves of musical notation in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first staff corresponds to the first line of lyrics, and the second staff to the second line. The melody consists of eighth and quarter notes.

La Educación Auditiva

Escuchar es una acción que lleva al niño a comprender mejor los sonidos de la naturaleza externa de su medio social e internamente de su cuerpo, en donde el establece comparaciones y juega a imitar los sonidos que escucha , ya sea de medios de transporte, comunicación de la naturaleza o de animales, pero por lo regular ellos juegan a imitar cantando sonidos de el lenguaje animal, como son: perros, gatos, caballos, pollos, gallos, etc.

Música, Canto y Juegos para Favorecer el Equilibrio

Las actividades musicales favorecen el equilibrio, éstas son un juego muy ameno que los niños innovan constantemente, ellos caracterizan en sus juegos a animales o posiciones a realizar cada vez más difícil como: saltar y quedarse estáticos, cómo garzas, o cómo cojitos. Tal vez siguiendo las líneas de algún dibujo geométrico que este en el piso, este puede alternarse con la velocidad de la música, etc.

Salto con un Pie

Pa - ra - dos fren - te a fren - te, mo - vien - do los pies ha - ce - mos ta - co y
 pun - ta y lue - go al re - vés los bra - zos co - mo ale - tas mo - ve - mos sin pa -
 rar, des - pués un pie a - de - lan - te y voi - ve - mos al lu - gar

The image shows three staves of musical notation in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The first staff contains the first line of lyrics, the second staff the second line, and the third staff the third line. The music consists of eighth and quarter notes, with some rests.

Caminar para Atrás

Pa - ra a - trás, pa - ra a - trás a la iz - quier - da sin pen - sar.
 Pa - ra a - trás, pa - ra a - trás. La de - re - cha es ha - cia acá.

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff has lyrics: "Pa - ra a - trás, pa - ra a - trás a la iz - quier - da sin pen - sar." The second staff has lyrics: "Pa - ra a - trás, pa - ra a - trás. La de - re - cha es ha - cia acá." The melody consists of simple eighth and quarter notes.

El Caracol

Este canto y juego innovado por los niños favorece la formación de la fila para los eventos de los honores patrios, además el conocimiento de la naturaleza del caracol, su función y su trabajo, a la vez, este juego es muy atractivo a los niños, porque les brinda las posibilidades de imitarlo en su forma de ser lúdicamente.

Hay que ha - cer u - na re - don - da Hay que ha - cer u - na re - don - da -
 Re - don - di - ta y muy bien he - cha, re - don - di - ta y sin por - to - nes
 Hay que ha - cer u - na re - don - da. Bien re - don - da ya es - tá.

The image shows four staves of musical notation in 6/8 time. The lyrics are: "Hay que ha - cer u - na re - don - da Hay que ha - cer u - na re - don - da -", "Re - don - di - ta y muy bien he - cha, re - don - di - ta y sin por - to - nes", and "Hay que ha - cer u - na re - don - da. Bien re - don - da ya es - tá." The melody is a simple, repetitive eighth-note pattern.

Yo Tengo Manos

Yo ten-go dos ma-nos, siem-pre las mi-ro se a
bra-zan, se vuel-tan, se vuel-ven a jun-tar.

The musical notation consists of two staves in 2/4 time. The melody is written in treble clef. The first staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. There is a fermata over the final note C3.

Mis Manos.

Es-te de-do di-ce sí, es-te o-tro di-ce no. es-te di-ce sí, sí,
es-te di-ce no no y los dos a un tiem-po jun-to a-ca-ba-rán.

The musical notation consists of two staves in 2/4 time. The melody is written in treble clef. The first staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The second staff contains the notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3, C3. There is a fermata over the final note C3.

Arriba Los Brazos.

A-ri-ba los bra-zos, có-mo te pe-san, a-guan-ta un po-co, a-flo-ja ya.

The musical notation consists of one staff in 2/4 time. The melody is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are triplets under the notes G4, A4, B4 and F4, E4, D4. There is a fermata over the final note C4.

El Nombre de Mis Dedos.

The musical notation consists of one staff in 2/4 time. The melody is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The notes are G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. There are triplets under the notes G4, A4, B4 and F4, E4, D4. There is a fermata over the final note C4.

Ubicación Espacial y Lateralidad.

La ubicación espacial ejercita al niño a dominar la coordinación psicomotriz dentro de un espacio, los niños siempre juegan a desplazarse en todas las direcciones libremente, pero siempre regresan a un espacio que ellos quieren. Las reglas del juego también ellos las establecen y pueden ser con música o ritmo solamente. En el jardín de niños se innovó con desplazamientos rápidos lentos, o quedando como estatuas o como ellos sugirieron.

Caminemos Adelante

A-van-zur tra-que-te, tra-que-te, tra-que-te trá, pa-ra atrás tre-que-te, tre-que-te,



tre-que-te tró, ha-cia un la-dó, tri-que-te, tri-que-te, tri-que-te trí, pa-ra-el o-tro



tro-que-te, tro-que-te, tro-que-te tró.



Busco un Lugarcito

un lu gar - ci - to chi - qui - ti - to pa - ra mí.
 Sin mo - les - tar a na - die voy a que - dar - me a - quí.

The musical notation consists of two staves in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The melody is written on the upper staff, and the lyrics are placed below the notes. The first line of music corresponds to the lyrics 'un lu gar - ci - to chi - qui - ti - to pa - ra mí.' and the second line to 'Sin mo - les - tar a na - die voy a que - dar - me a - quí.' The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Caminando por Los Aros

Ca - mi - nan - do des - pa - ci - to por los a - ros pa - sa
 ré, con la vis - ta ha - cia ade - lan - te muy se - gu - ro lle - ga - ré.

The musical notation consists of two staves in treble clef. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 2/4. The melody is written on the upper staff, and the lyrics are placed below the notes. The first line of music corresponds to the lyrics 'Ca - mi - nan - do des - pa - ci - to por los a - ros pa - sa' and the second line to 'ré, con la vis - ta ha - cia ade - lan - te muy se - gu - ro lle - ga - ré.' The piece ends with a double bar line and repeat dots.

El Trenecito

The musical notation consists of a single staff in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written on the staff. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Arriba está El Cielo

A - rri - ba es - tá el cie - lo ah - jó, es - tá el mar
 a un la - do al o - tro tra - la - la - la. 1a. 2a.

The musical notation consists of two staves in treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody is written on the upper staff, and the lyrics are placed below the notes. The first line of music corresponds to the lyrics 'A - rri - ba es - tá el cie - lo ah - jó, es - tá el mar' and the second line to 'a un la - do al o - tro tra - la - la - la. 1a. 2a.' The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Barquito, Barquito.



Barquito, barquito,
 navega despacito
 barquito, barquito,
 navega despacito.

Salta, Salta el Payaso.

Musical notation for the song 'Salta, Salta el Payaso.' It consists of a single staff of music in a 2/4 time signature. The melody is written on a treble clef staff with a key signature of one flat (Bb). The music features a simple, rhythmic melody with eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with some words underlined to indicate the rhythm.

Sal - ta, sal - ta el pa - ya - so: sal - ta sal - ta sin ca - er. 2

Sal - ta, sal - ta el pa - ya - so sal - ta y sal - ta y se ca - yó.

Cantos, Ritmos y Juegos para Digitales.

Esta actividad es muy importante para el desarrollo de la coordinación del brazo, muñeca, dedos, para lograr una mejor realización al graficar, dibujar, delinear, escribir, etc., lo que ellos imaginen, escuchen, observen, sienta en su aprendizaje.

CAPITULO VI

EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO DE LA INNOVACIÓN DE LA ENSEÑANZA MUSICAL

A.. Los Logros en La Enseñanza Musical.

Primeramente se ha logrado la innovación de mi práctica docente, como maestra de enseñanza musical en el jardín de niños, puesto que al principio dudaba de que, lograra cambiar de una práctica de música y movimiento, con cantos y juegos aburridos e impuestos a los niños, a una práctica educativa más creativa.

Cuando asumí el compromiso de innovar hubo que convencer a las educadoras de que los niños sí pueden aportar ideas, para sugerir cómo realizar su juego y qué partes del juego van a transformar.

Otro aspecto importante fue el hecho de darles a los niños y a la educadora la oportunidad de crear cantos y juegos que apoyaran el desarrollo de los proyectos didácticos.

Con respecto a los contenidos de enseñanza musical, que son los elementos que motivaron este proyecto de intervención pedagógica, puedo mencionar que se lograron los propósitos del bloque de juegos y actividades de sensibilidad y expresión artística consistentes en: Que el niño pueda inventar y crear a través de la música, lo cual se logró durante la aplicación de la alternativa planteada.

Otro aspecto importante fue la participación, disfrute del canto y de la interpretación musical durante los momentos de los 25 minutos de cantar y jugar.

Los ritmos con diversos instrumentos musicales dieron pie a la conformación de la banda rítmica del jardín de niños la cual participó en los festivales de la institución.

En lo general todas las acciones durante la aplicación del proyecto fueron palpadas por la educadora del jardín de niños al observar una participación más creativa e interesada de los niños en las actividades de música.

B. Evaluación de las Innovaciones Infantiles.

Con base en los resultados de la estrategia, muchos niños no querían participar pero conforme, se fueron desarrollando las actividades musicales jugando a la rueda, al Trenecito, el Júntate con dos, al patio de mi Casa, el Payaso, el juego del Lobo, el Perro Policía etc. y otros tantos juegos se fueron integrando al sentir la emoción y el miedo de que el "lobo" se los pudiera (comer) se fueron desinhibiendo y se fueron integrando al grupo.

Por otra parte también observé, que muchos niños no manifiestan sus sentimientos en los juegos donde se requiere cierto contacto físico como el de las palomitas, en donde los niños se tienen que abrazar o tocar por parejas y en grupos, los pequeños no se atreven muchos a tocarse, se cohiben, hay mucho que trabajar en cuestión de la afectividad y la integración social.

En cuanto a la coordinación psicomotriz es difícil al principio emitir juicios a la ligera ya que el niño se encuentra en un proceso de desarrollo donde la

coordinación se va dando conforme él va aprendiendo a coordinar sus sentidos y sus movimientos motrices.

En los juegos de equilibrio observé que algunos niños pueden brincar con un pie varias veces y equilibrarse, pero los otros no lo pueden hacer.

Al innovar los juegos de equilibrio como el de "La Cigüeña" los niños daban ideas acerca de equilibrarse con un pie levantado y el talón del otro en el piso, cuando los niños descubrieron que no era nada difícil equilibrarse daban otra idea, la cual se experimentaba para ver si daba resultado o no.

Una vez que los grupos de niños fueron participando más en los cantos juegos, se inicio la recreación de los mismos en cuanto a su velocidad, ritmo y forma de juego ejemplo "El gato y el ratón" es un juego musicalizado que tradicionalmente se juega sentados en el piso en forma de circulo con un ratón adentro y el gato afuera esperando que saliera el ratón para perseguirlo.

Los niños innovaron este juego musicalizado sugiriendo, que hubiera varios ratones y varios gatos, otras veces no se formaba la rueda se escondieron los ratones y los gatos se sentaron para que salieran los ratones y que la persecución fuera gateando al revés. En fin son tan creativos los pequeños que únicamente hay que darles oportunidad y se logran cantos y juegos innovados.

Con respecto al canto y el desarrollo del lenguaje utilizamos cantos que favorecieran las consonantes que más se les dificulta a los niños con cantos y juegos de imitación de animales y de medios de transporte, comunicación, y sonidos de la naturaleza, y como este también es un proceso de evolución y

aprendizaje cada vez los niños daban más ideas que los llevaba a inventar cantos nuevos.

Evaluar los cantos y juegos no es tarea fácil, porque generalmente se recurre a la observación y al diario de campo para registrar lo que han creado e innovado los niños en los 25 minutos de cantar y jugar. Las actividades musicales se convierten en un apoyo de conocimiento y de aprendizaje que se generan en los proyectos didácticos durante la planeación de los juegos y actividades con firmes intenciones creativas específicas, sin embargo el apoyo da pie a que en nuestra intervención pedagógica genera propuestas de música y movimiento que surgen de las ideas de niños, conocimientos, donde a través de los mismos vamos observando si se está favoreciendo, la construcción del conocimiento y el desarrollo del aprendizaje musical.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

Desde que ingresé a la Universidad pedagógica tuve la inquietud de transformar mi práctica docente, en acciones que aportara al niño el placer de jugar y crear su propia música , ya que hasta el momento no se le había dado la oportunidad de crear realmente, sus cantos y juegos, ritmos ya fuera a cápela o con acompañamiento musical, pero partiendo de sus ideas, interés y conocimientos que además apoyaran las actividades del proyecto didáctico. Al principio me fue muy difícil, ya que había mucha resistencia al cambio y yo también sentía a veces que era un sueño hermoso, pero lograba vencer mis miedos y al ver la problemática, la no participación mi fe en los niños, porque ellos lo pueden todo y en sus rostros reflejaban, el aburrimiento de cantar y jugar lo mismo, no como a ellos les gustaba, sus opiniones y deseos de innovar sus actividades musicales en cuanto al juego eran reprimidos. Además sólo se realizaban estas actividades para llenar un espacio de tiempo, muchas veces sin reflexionar que se esta favoreciendo o ¿para qué? realizo tal o cual actividad, era una práctica robotizada, cansada, aburrida en la cual sólo tocaba un instrumento y se observa. Por lo que esta actividad, aportaba muy poco a los propósitos didácticos de las actividades de sensibilidad artística.

Por otra parte en esta actividad era la educadora la que elegía los cantos, juegos, ritmos y hasta la forma de realizar los movimientos del niño. Ahora él es quien elige, él dice cómo va a realizar los movimientos, sí le agrada o no la

actividad y la música y por que. Creo que esta apertura de transformación y cambio que se esta dando poco a poco y además está generando la necesidad de superación e innovación de la didáctica en preescolar, que invite a la reflexión y el análisis, para lograr un mayor interés en el pequeño y así favorecer el proceso de desarrollo de aprendizaje integral y formativo de los niños.

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFÍA

G. DE CALVO, Ercilia. México, D.F. 130 p.

SEP. Lineamientos Didácticos para la Sección de Cantos, Juegos y Ritmos. México, D.F. 82 p.

_____. Programa de Educación Preescolar. 1992. México, D.F. 79 p.

_____. Subsecretaría de Educación Básica, Dirección General De Educación. Preescolar. Bloque de Juegos de Actividades en el Desarrollo de los Proyectos en el Jardín de Niños. Mayo 1993. México, D.F. 122 p.

TOMATIS, Alfred. Wolfran Seidner. La Voz del Cantante Bases Foniátricas para la Enseñanza del Canto. De. Henschel, Arte y sociedad Berlín, 1982. México, D.F. 335 pp.

Universidad Pedagógica Nacional. Educación por el Movimiento Práctica Psicomotriz y la Coherencia Pedagógica. Antología Básica LE'94. México, D.F. 215 p.

_____. EL Pensar la Calidad de la Educación Preescolar desde el Niño, una perspectiva general. Antología Básica LE'94. México, D.F. 140 p.

_____. El Niño y su Relación con lo Social. Los Campos de la Representación del Mundo Social en el Desarrollo Humano. Madrid. Siglo XX . LE'94. México, D.F. 246 p.

_____. Los juguetes, en El desarrollo Humano. Madrid. 1994. México, D.F. 265 p.

_____. Juego, Pensamiento, y Lenguaje En: J. L. Linaza (comp). Jerome Bruner: acción, pensamiento y lenguaje, México Alianza, 1986. Antología Básica. LE'94. México, D.F. 265 p.

_____. Retardos Psicomotores de Origen Afectivo en la Teoría y Práctica de la Psicomotricidad. Le'94. México, D.F. 225 p.

La Importancia de los Fenómenos Afectivos y del Factor Humano en la Génesis del Cuerpo. El Desarrollo de la Psicomotricidad. Antología Básica. EL'97 México, D.F. 214 p.

El Esquema Corporal, Control Respiratorio y Ritmo. El Desarrollo de la Psicomotricidad en la Educación Preescolar. Antología Básica. LE'94. México, D.F. 230 p.

Creatividad en Preescolar y el Ciclo Inicial. Expresión Literaria en Preescolar. Le'94. México, D.F. 140 p.

ANEXOS

ANEXO 1



**En las festividades para el Hannal Pixan,
los niños rescatan las tradiciones como: la lengua y costumbres mayas con
la creación del canto de la X-Tabay.**

ANEXO 2



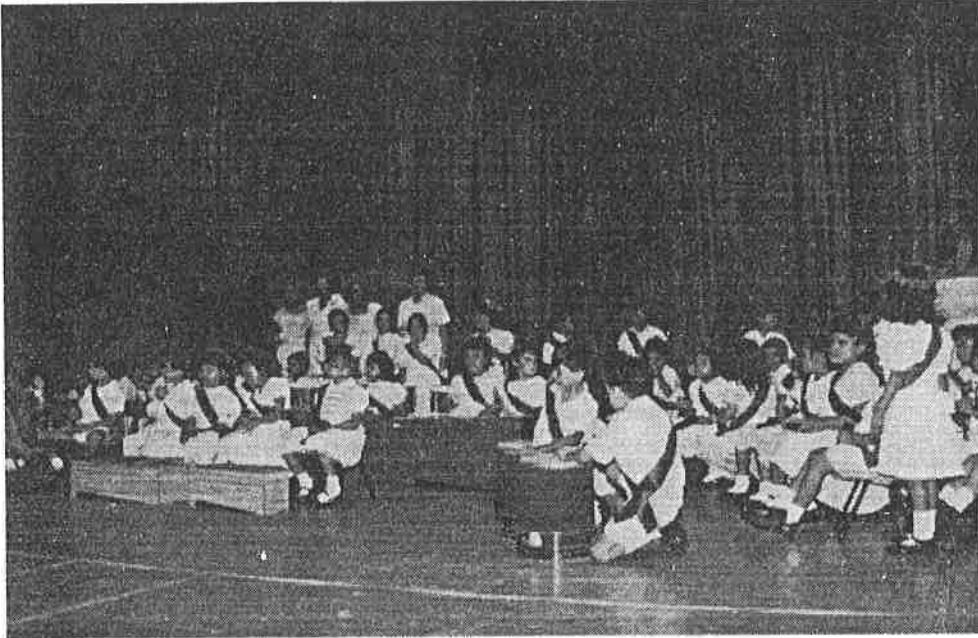
Visita al Parque Centenario, par ver el comportamiento de los animales para poder caracterizarlos en los juegos y cantos.

ANEXO 3



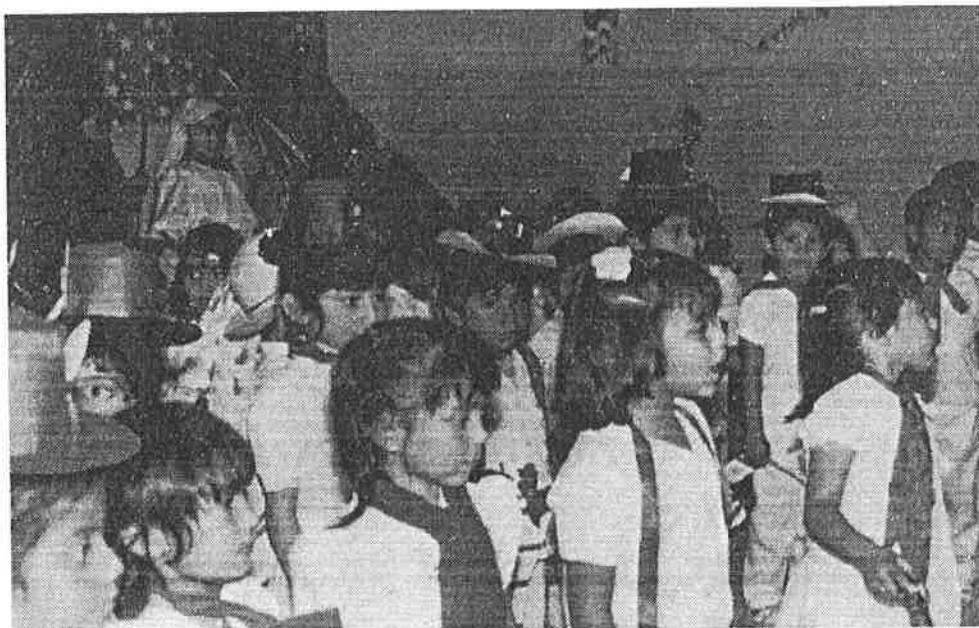
**Los niños construyen su arte gráfico plástico,
donde se generan los sonidos y efectos musicales para el cuento del
Dálmata Azul.**

ANEXO 4



**Participación del coro del Jardín de Niños Maria Curié
en la banda rítmica del estado**

ANEXO 5



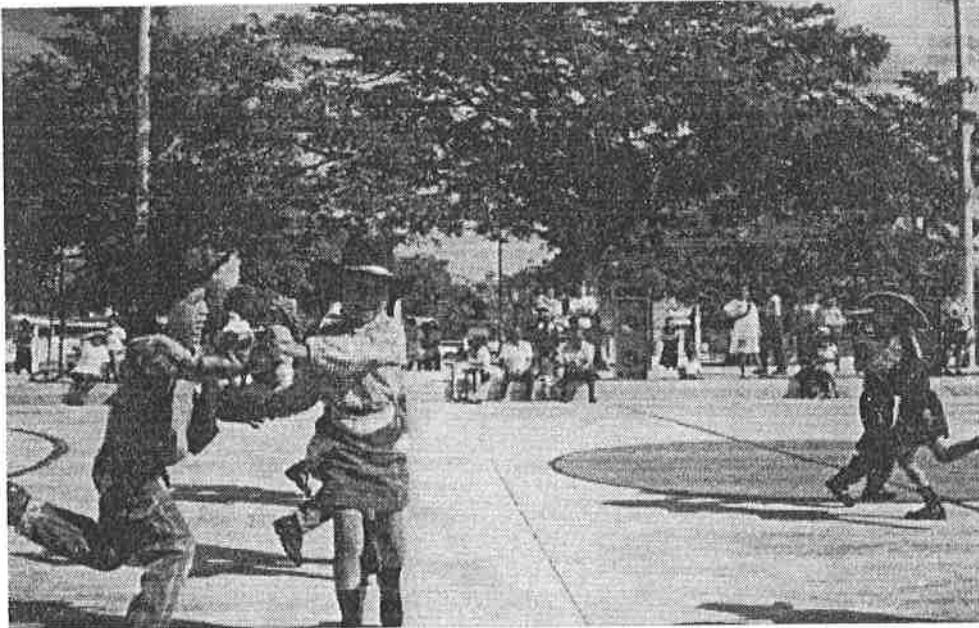
Coro de Preescolar en las Festividades Navideñas y la construcción de un cuento El Árbol Navideño

ANEXO 6



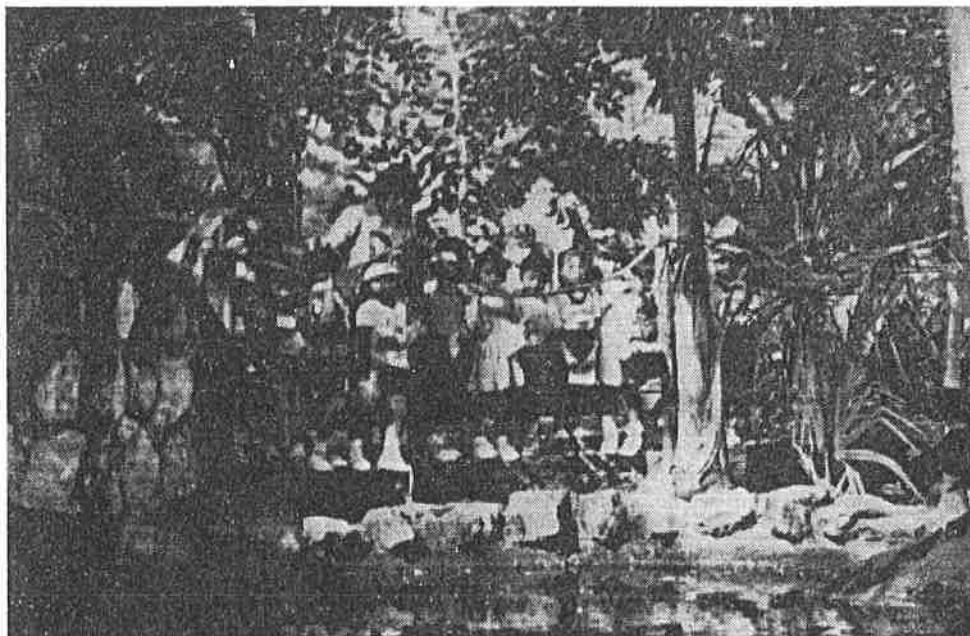
Ronda Tradicional Navideña

ANEXO 7



El conocimiento corporal y el desarrollo psicomotriz se favorece grandemente a través de la música y el juego.

ANEXO 8



En la visita al Parque Centenario, los niños logran una mejor apropiación del objeto o elemento de conocimiento directamente, en este caso el propósito fue conocer a los animales salvajes que están en cautiverio.

ANEXO 9



Los niños crean su área de la naturaleza con la siembra de sus propias semillas y de donde se genera el canto y la música de la florecita.