

COL. T. CUR.

04 MAR. 1999



Gobierno del Estado de Yucatán
Secretaría de Educación
DIRECCION DE EDUCACION
MEDIA SUPERIOR Y SUPERIOR
Universidad Pedagógica Nacional
Unidad 31-A Mérida



La adquisición de la lengua escrita, un aprendizaje
por construcción de los sujetos



Reyna Natividad Valdez Concha
José Lenin Lira Zapata

TESIS DE INVESTIGACION DOCUMENTAL
PARA OBTENER EL TITULO DE:
Licenciados en Educación Primaria

MERIDA, YUCATAN, MEXICO.
1998



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE
EDUCACION

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION



Mérida, Yuc., 18 de noviembre de 1998.

C. PROFR. (A) REYNA NATIVIDAD VALDEZ CONCHA.
PRESENTE.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta
Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo inti-
tulado:

**LA ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA, UN APRENDIZAJE
POR CONSTRUCCION DE LOS SUJETOS**

Opción Tesis (Investigación Doct.) a propuesta del C. Profr. (a)
Flavia Domitila Montalvo Gómez asesor del trabajo, manifies-
to a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al -
respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le
autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

MTRO. FREDDY JAVIER ESPADAS SOSA.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION

FJES/LRFEC/mega



GOBIERNO DEL ESTADO
SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA
NACIONAL
UNIDAD 31-A
MERIDA

MITA 30-XI-98

INDICE

Contenido	Página
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
EL PROBLEMA DE LA CONSTRUCCION DE LA LENGUA ESCRITA.....	5
A. Problemática que presentan las escuelas primarias.....	5
B. El aprendizaje de los niños en la educación primaria.....	10
C. Propósitos de la investigación documental.....	15
D. Importancia del estudio del proceso de adquisición de la lengua escrita.....	17
CAPITULO II	
JUSTIFICACION TEORICA DE LA LECTO-ESCRITURA.....	23
A. Un punto de vista epistemológico.....	23
1. Las estructuras de la inteligencia.....	24
2. El contenido del conocimiento.....	29
B. Evolución de la adquisición de la lecto–escritura.....	31
1. Representaciones de tipo presilábico.....	33
2. Nivel silábico.....	37
3. Nivel de transición silábico–alfabético.....	38
4. Nivel alfabético.....	38

CAPITULO III

LOS METODOS UTILIZADOS EN EL APRENDIZAJE DE LECTO-ESCRITURA...	41
A. Metodos de marcha sintética.....	42
1. Método fonético.....	45
2. Método silábico.....	46
B. Método de marcha analítica.....	48
1. El método global de análisis estructural.....	50
2. El método sarita.....	52
C. Métodos eclécticos.....	55
1. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.....	56

CAPITULO IV

METODOLOGIA UTILIZADA EN LA INVESTIGACION.....	59
A. Proceso de análisis de la teoría. seguimiento de casos.....	59
B. Proceso de elaboración del trabajo.....	60
1. Elección del tema:.....	60
2. El plan de trabajo.....	61
3. La recopilación del material.....	62
4. Organización y análisis de material.....	62
5. Redacción y presentación del trabajo.....	63
CONCLUSIONES.....	64
ANEXOS.....	67
BIBLIOGRAFIA.....	81

INTRODUCCION

El propósito central de los programas de Español a lo largo de los diferentes grados de la Educación Primaria, es el propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Para ello, se necesita que los educandos construyan de manera eficaz al aprendizaje inicial de la lectura y la escritura, a fin de que exprese con claridad, coherencia y sencillez las producciones escritas que realice.

Es justo reconocer que este ideal educativo, no se logra en su máxima expresión, debido principalmente a dos factores que los docentes no consideran para facilitar su aprendizaje: no conocen el proceso gradual de construcción de la escritura que sigue el niño para la adquisición y por otra, trabajan por lo general con una mezcla de métodos de enseñanza que en vez de ayudar al niño, lo confunden por ir en contra de sus hipótesis que se han y se van formando sobre el objeto de conocimiento, tan importante y básico para la construcción de los demás contenidos que conforman las asignaturas del curriculum oficial.

La enseñanza de las escrituras radica generalmente al desarrollo de la habilidad motora para transcribir correctamente, palabras frases o textos sin sentido. A raíz de las investigaciones realizadas por Gómez Palacio, Ferreiro y Teberosky, entre otros autores; sobre este particular, hoy comprendemos como el niño adquiere y utiliza el sistema convencional de la escritura. Por eso la actualización permanente del profesional de la educación es imprescindible para elevar la calidad de la enseñanza que se imparta en las aulas.

Como consecuencia de lo anterior, los C.C. Profesores Reyna Natividad Valdez Concha y José Lenin Lira Zapata, presentamos la presente investigación documental como tesis: La adquisición de la lengua escrita, un aprendizaje por construcción de los sujetos, con el fin de analizar, confrontar y reflexionar sobre la mejor forma de guiar su aprendizaje.

Para lograr este propósito, es importante centrarnos en el sujeto que aprende, preguntarnos también cómo y qué aprende para voltear la mirada hacia el educador y preguntarnos cómo y qué enseña que los descubrimientos psicolingüísticos aportan para facilitar la adquisición del uso convencional de la escritura.

Para una mejor clarificación del contenido del trabajo, éste se ha estructurado en cuatro capítulos los cuales esbozamos a continuación de manera general:

En el primer capítulo, aborda el problema que presentan las escuelas primarias ante la falta del desarrollo de la escritura que deben tener los educandos al concluir un grado de escolaridad, por lo que se destacan los propósitos de la investigación documental por la importancia del estudio del proceso de adquisición de la lengua escrita que el sujeto realiza de manera evolutiva.

El segundo, contiene la justificación teórica de la escritura que desde un punto de vista epistemológico se analizan para llegar al análisis y la reflexión de como evoluciona ese proceso de construcción que incluye los distintos niveles presilábicos, silábico–alfabético y alfabético que el educador recorre para llegar a su comprensión y utilización.

En el tercero se realiza una análisis crítico sobre los distintos métodos que se utilizan para la enseñanza de la lecto–escritura, destacándose sus ventajas así como sus limitantes para alcanzar el aprendizaje significativo de la lecto–escritura durante el primer ciclo de Educación Primaria. En este apartado se mencionan las bondades del eclecticismo y de la Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita (PALE) que se sugiere como la mejor opción para guiar y facilitar su adquisición.

Por último se presenta la metodología utilizada en la investigación documental, mencionándose el proceso para su elaboración del trabajo, así como algunas vivencias sobre el proceso de construcción de la lecto–escritura.

Al final se presentan las conclusiones del trabajo realizado como también la bibliografía consultada para su fundamentación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE LA CONSTRUCCION DE LA LENGUA ESCRITA

A. Problemática que presentan las escuelas primarias.

El aprendizaje de la lectura y escritura ha sido y sigue siendo una problemática en el ámbito educativo, por ellos nos hemos motivados a iniciar una investigación documental acerca del proceso que el niño tiene para lograrlo y los métodos como facilitadores o no del mismo.

Por lo que constituye una investigación de mucha importancia ya que como propósitos de este sexenio es elevar la calidad y abatir el rezago educativo y no podemos soslayar las deficiencias que se presentan por desconocimiento de la evaluación que tiene la lecto–escritura en los niños que ingresan a la escuela primaria y sobre todo, proponer al maestro que se identifique con algún método que reúna las características deseadas para que el niño construya su propio conocimiento de la lengua; así como conocer el

método que brinda mayor éxito con resultados palpables en el aprovechamiento de los alumnos.

Emilia Ferreiro dice que un nuevo método no resuelve los problemas hay que realizar las prácticas de introducción a la lengua escrita, tratando de ver los supuestos que subyacen a ellas y hasta que punto funcionan como filtros de transformación selectiva y deformante de cualquier propuesta innovadora.

Tenemos una imagen empobrecida de la lengua escrita; es precisos reintroducir en la consideración de la alfabetización la escritura como un sistema de representación del lenguaje.

Así mismo, no valoramos la capacidad del niño que aprende; lo reducimos a un par de ojos, una par de oídos, una mano que toma un instrumentos para marcar y un aparato fonatorio que emite sonidos. "Detrás de eso hay un sujeto cognoscente, alguien que piensa, que construye interpretaciones, que actúa sobre lo real para hacerlo suyo" (1).

En algunos momentos de la historia hace falta una revolución conceptual. Creemos que ha llegado el momento de llevarla a cabo en el área de alfabetización.

(1) Emilia Ferreiro. Proceso de alfabetización en proceso. Biblioteca Universitaria. Centro Editor de América Latina 4a. Edición Buenos Aires 1990. pág. 22.

También, sabemos que la construcción de cualquier sistema de representación involucra un proceso de diferenciación de los elementos y relaciones reconocidos en el objeto a ser representado y una selección de aquellos elementos y relaciones que serán retenidos en la representación.

Desde el punto de vista constructivo, las escrituras infantiles siguen una sorprendente regular línea de evolución, a través de diversos medios culturales, de diversas situaciones educativas y de diversas lenguas. Tres son los grandes períodos que pueden distinguirlas al interior de los cuales caben múltiples subdivisiones:

- Distinción entre el modo de representación icónico y el no-icónico;
- La construcción de formas de diferenciación (control) progresivo de las variaciones sobre los ejes cualitativos y cuantitativos, y
- La fonetización de la escritura, que se inicia con un período silábico y culmina en el período alfabético.

Por otra parte, son importantes los datos que proporciona el Proyecto de la implantación del PALEM (Propuesta de la Adquisición de la Lengua Escrita y las Matemáticas), porque nos demuestra que pese a que existe un tiempo considerable en el estudio de los métodos, existen maestros que aún son asiduos al deletreo. Sin embargo, es de todos conocido que el actual programa de educación primaria establece como propósito que el niño utilice la escritura

como medio de comunicación para que exprese ideas y pensamientos a través de mensajes y propiciar en ellos, la redacción como principal elemento de comunicación en la lengua escrita, la cual debe fomentarse durante los primeros grados de la educación primaria.

A este respecto Piaget dice: "Que los métodos pueden ayudar o frenar, facilitar o dificultar el proceso de enseñanza-aprendizaje, pero nunca crear un aprendizaje ya que la obtención de un conocimiento es el resultado de la propia actividad del sujeto" (2).

Si se concibe el aprendizaje de la lengua escrita como la comprensión del modo de construcción de un sistema de representación el problema se plantea en términos completamente diferentes. Aunque se sepa hablar adecuadamente, aunque se hagan todas las discriminaciones perceptivas, aparentemente necesarias, eso no resuelve el problema central: comprender la naturaleza de ese sistema de representación.

Esto significa, por ejemplo, comprender el por qué algunos elementos esenciales del lenguaje oral como la entonación no son retenidos en la representación.

(2) *Ibíd*em p. 16.

- Por qué todas las palabras son tratadas como equivalentes en la representación, a pesar de pertenecer a clases diferentes.
- Por qué se ignoran las semejanzas en el significado y se privilegian las semejanzas sonoras; y
- Por qué se introducen diferencias en la representación a expensas de las similitudes conceptuales. Por consiguiente: si la escritura se concibe como un sistema de representación, su aprendizaje se convierte en la apropiación de un nuevo objeto de conocimiento, o sea, en un aprendizaje conceptual.

“Las discusiones sobre la práctica alfabetizadora se han concentrado en la polémica sobre los métodos utilizados; analíticos contra científicos o fonéticos contra globales pero, ninguna de esas condiciones ha tomado en cuenta lo que ahora conocemos. Las conceptualizaciones del niño sobre la escritura” (3). De ahí la necesidad imperiosa de replantear la discusión sobre bases nuevas, ya que la perspectiva no puede diferirse desde el punto de vista del adulto sino de quien aprende; si aceptamos que cualquier información debe ser asimilada y por lo tanto transformada, para ser operante, “entonces debemos aceptar que los métodos, como consecuencia de pasos

(3) Emilia Ferreiro, op. cit. p.16.

desordenados, para acceder a un fin; no ofrecen más que una sugerencia o incitaciones, cuando no prácticas rituales o conjunto de prohibiciones, es decir, el método no puede crear conocimiento" (4) .

La responsabilidad que tienen los docentes a este respecto, está siempre a discusión, mientras las estadísticas afirman que en el estado de Yucatán se encuentra entre los estados que tienen mayor incidencia en reprobación y deserciones y debe ser preocupación de todo docente comprometido con la educación, buscar una alternativa de solución.

B. El aprendizaje de los niños en la educación primaria.

Aprender es sin duda uno de los vocablos con mayores acepciones en casi todas las lenguas. Lo usamos constantemente, pero si lo queremos definir los vemos sometidos en un sin fin de teorías y elementos que en el intervienen, de tal manera que optamos por seguir usando el término sin saber exactamente lo que es y cómo se construye.

Para que el aprendizaje significativo tenga lugar es necesario que los nuevos conocimientos puedan ser relacionados de forma sustantiva y no arbitraria con lo que el sujeto ya conoce y que éste adopte una actitud activa

(4) Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. Antología de Técnicas y Recursos de Investigación II. México UPN 1986, pág. 24.

para establecer las mencionadas relaciones. Tenemos por tanto, que para el aprendizaje significativo tenga lugar tienen que darse tres condiciones, una de ellas se refiere a los nuevos conocimientos que se tratan de adquirir y las otras dos se refiere al sujeto:

1. Los nuevos materiales que van a ser aprendidos tienen que ser potencialmente significativos es decir, suficientemente sustantivo y no arbitrarios para poder ver relacionados con las ideas relevantes que posea el sujeto.
2. La estructura cognoscitiva previa del sujeto debe poseer las necesarias ideas relevantes para que puedan ser relacionados con los nuevos conocimientos.
3. El sujeto debe manifestar una disposición significativa hacia el aprendizaje, lo que plantea la exigencia de una actitud activa y la importancia de los factores de atención y motivación.

La adquisición de la nueva información que se da en el aprendizaje significativo es un proceso que depende principalmente de las ideas relevantes que ya posee el sujeto, y se produce a través de la interacción entre la nueva información y las ideas relevantes ya existentes en la estructura cognoscitiva.

Es indudable que para tratar de explicar el aprendizaje, tenemos que optar por una teoría psicología que lo enmarque. Apoyándose en la teoría

constructivista de Piaget, se puede aceptar que al igual que el crecimiento, el aprendizaje se da, desde que el niño nace. Así aprende a ver, a oír, a explorar el mundo que le rodea, aprende a hablar, a caminar, aprende además, un sin número de conductas por simple repetición.

Esta actitud para aprender, llevará al niño a socializarse y participar de una cultura, a adaptarse al mundo a través de su inteligencia práctica, de su inteligencia y acción. A nadie se le ocurre impedir al niño que trata de caminar o hablar, sugerir que no lo haga, hasta que lo pueda hacer perfectamente. El niño tendrá que caerse muchas veces hasta que aprenda a caminar; tanto esta etapa como otras se concluye y vendrá otro tipo de aprendizaje.

Existen dos tipos de aprendizaje: El aprendizaje simple o de contenido y el aprendizaje amplio o sea el de formación de estructuras del conocimiento. El aprendizaje amplio comprende el aprendizaje simple y se confunde con el desarrollo.

El sujeto inteligente asimila una gran cantidad de contenido en forma de objetos, de operaciones o de relaciones; el nivel de asimilaciones de un sujeto depende de sus esquemas de asimilación, es decir, de sus estructuras cognoscitivas.

Si las estructuras cognoscitivas son muy simples no podrá asimilar más que contenidos simples; pero si el sujeto actúa sobre los contenidos y los

transforma, si logra forzar sus estructuras tratando de comprender más y logrando mejores razonamientos, entonces amplía sus estructuras y asimila más aspectos de su realidad. A esa ampliación de las estructuras se le llama acomodación. Así pues, el aprendizaje al igual que el desarrollo se logra a través del doble sistema de asimilación y acomodación.

Así, no podemos llamar aprendizaje, ni en el sentido simple ni en el sentido amplio a todas aquellas conductas que el niño adquiere desde su llegada a la escuela. Hacer planas, rellenar el libro, repetir lo que el maestro dice, lo cual no quiere que el niño aprenda el por qué de las mismas.

Solamente son simples conductas impuestas por el medio escolar.

Tampoco podemos llamar aprendizaje a la adquisición de automatismo que el niño adquiere con base en repeticiones, saber el alfabeto y utilizarlo, significa más que mecanización.

Así mismo, no se le puede llamar aprendizaje a la pura imitación, la copia o el remedo, muchos niños aprenden a escribir sin saber para que sirve la escritura, a leer sin saber lo que descifran, o copiar textos que no entienden.

Esas mecanizaciones son contenidos sin estructurar, son conocimientos sin organizar, por lo tanto, no pueden ser utilizados en forma inteligente.

El verdadero aprendizaje supone una comprensión cada vez más amplia de los objetos que asimilan, de sus significados, de sus relaciones, de su aplicación y de su utilización.

Lo anterior quiere decir, que en el aprendizaje el actor principal es el sujeto, mismo que actúa sobre su realidad y la hace suya en la medida que la comprende y la utiliza para adaptarse a su medio.

Si la función de la escuela primaria es desarrollar individuos cada vez más adoptados a su medio social, es indispensable aclarar que, para que un individuo se adapte a las exigencias actuales del mundo moderno, debe desarrollar al máximo sus facultades mentales, emocionales y sociales y así comprenderá mejor las necesidades del aprendizaje de la lengua escrita.

Esto significa, que la escuela debe preparar al individuo dándole los instrumentos válidos para comprender el mundo que le rodea. Para tal caso el maestro deberá propiciar el aprendizaje y desarrollar el conocimiento de sus alumnos, tiene que comprender como se forman los conocimientos y a que proceso obedece el aprendizaje.

En este sentido, el presente trabajo tiene como finalidad investigar los elementos teóricos sobre el aprendizaje de la lengua escrita en los niños de primer grado, conocer cómo se va desarrollando el proceso de la adquisición de la lengua escrita en los sujetos durante la clase, conocer las características

psicosociales y el período en que el niño aprende, de manera que este documento también sirva de apoyo a todos los que ejercen una acción pedagógica en torno al proceso de la lengua escrita, enmarcando que las teorías psicogenética y psicolingüística contemporáneas son las fuentes principales para fundamentar dicho aprendizaje.

C. Propósitos de la investigación documental.

En la escuela, quizás, más que en ningún otro tipo de institución los resultados dependen de las personas y de la interrelaciones entre ellas mismas. Y en una escuela, al igual que en cualquier otra organización, todas las actividades están estrechamente vinculadas entre sí. Por eso, el movimiento hacia una mejor calidad del proceso educativo requiere del involucramiento activo de todos los agentes implicados.

Entre otros agentes, los más importantes son los que causan la calidad, es decir, el equipo docente, director y maestros, padres y alumnos, tienen que compartir el propósito de comprender que esto requiere un cambio de actitudes, por ejemplo: El padre de familia, acudir a la escuela para conocer el proceso de su hijo, o tal vez, la tarea para la continuidad del aprendizaje; el maestro, interesarse más por cómo aprende el alumno y el director facilitar la

comunicación entre ambos. Es decir, estar dispuesto a modificar las actitudes y a ser consecuentes con esta decisión de cambio.

Las personas se desarrollan como tales cuando son capaces de crecer integralmente. Para desarrollarse es necesario tener conocimientos, gozar de una calidad de vida digna, ser respetados y acotados. Pero hay algo quizá más importante, que todo lo anterior: el desarrollo personal radica en descubrir el sentido de la vida que procede fundamentalmente en demostrarse así mismo, su capacidad de transformar la realidad en el sentido en que uno cree que debe ser transformada y de manera igualmente importante de hacerlo en forma congruente con los valores que uno personalmente quiere ver reflejados en esa realidad que constituye a transformar.

El mejoramiento efectivo genera una verdadera satisfacción en la vida.

Para mejorar la calidad de la educación que ofrecemos es importante proponernos satisfacer las necesidades y las expectativas de nuestros beneficiarios.

En este sentido, si consideramos al niño como sujeto activo de su aprendizaje, que necesita estar interesado en interpretar y/o reproducir mensajes escritos para construir por sí mismo éste conocimiento, haciéndolo formular sus propias hipótesis y cometer "errores" constructivos como requisitos

indispensables para acceder a un nuevo conocimiento, entonces el docente que tenga a su cargo este proceso de la lengua escrita deberá:

- Reconocer la etapa de desarrollo por la que cursa el niño, en el momento de su ingreso a la escuela primaria.
- Brindar los medios más significativos para que el niño logre en forma natural y espontánea este contacto con el material escrito.
- Articular los criterios psicopedagógicos para que todo docente interesado en el asunto de la adquisición de la lengua tenga la información necesaria para acometer su labor docente.

El proceso de adquisición de la lengua escrita, que el educando sigue es le propósito de reconceptualizar, sistematizar y respetar en el ámbito de la práctica docente, a fin de contribuir a elevar la calidad en la enseñanza.

Por otra parte, el estudio de este aspecto del desarrollo del niño, nos permitirá obtener el grado de Licenciatura en Educación Primaria.

D. Importancia del estudio del proceso de adquisición de la lengua escrita.

“Enseñar español, es enseñar a pensar más que animal racional, como animal que habla” esta definición revela que el pensamiento y la palabra se

desarrollan juntos y se construyen en interacción recíproca; hablamos pensando y pensamos hablando; el lenguaje interviene en la conquista de cada pensamiento y este encuentra rigor y secuencia en el discurso verbal en el que inevitablemente se encarga, logos es a la vez palabra e idea.

Aprender el propio idioma, su sintaxis y estructura, el ritmo de su frase y el genio de sus reflexiones, es organizar su inteligencia y someterlos a una disciplina; saber leerlo, aprender a escribirlo, reflexionarlo y dominarlo, es simplemente educarse.

En educación primaria, el nuevo plan de estudio propone que los niños a través de la lectura y escritura junto con la formación matemática y la búsqueda de información "adquieran y desarrollen las actividades intelectuales que le permitan aprender permanentemente y con independencia" (5), la prioridad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. Por esto, en los dos primeros grados de educación primaria se dedica al español el 45% del tiempo total de clases y en los grados siguientes el 30%.

"Se debe a que buena parte de los maestros nunca han comprendido la función formativa fundamental del español. Leer es comunicarnos,

(5) Pablo Latapi. Enseñar español. En Proceso No. 880. pág. 36, Septiembre 1993.

desplazarnos al espacio y a la imaginación, encontrarnos con el mundo de la propia soledad" (6).

En la actualidad se ha descuidado la enseñanza de la lectura y escritura, ha sido desde siempre un problema para educadores, pero nadie debe sentirse satisfecho de llamarse maestro si no domina lo que parece ser lo más elemental: enseñar a leer y a escribir.

La escuela como institución encargada de transmitir elementos de la cultura entre ellos la lectura y escritura como un patrimonio cultural. El aprendizaje de la escritura constituye un largo y complejo proceso, en el cual el individuo juega un papel fundamental como el transformador de su propia cultura.

Las exigencias de la vida moderna hacen necesaria la adquisición de la lengua escrita, sus aplicaciones son múltiples. Es un elemento que permite comprender el mundo y adaptarse a él, ya que en todo momento, se emplea la escritura, por ello, es importante vincularla a la vida cotidiana, evitar todo ejercicio que esté descontextualizado de la realidad del niño, pues resulta poco significativa para su aprendizaje.

(6) *Ibíd.* pág. 37.

El niño necesita descubrir por si mismo este aspecto para aprenderlo y hacer uso de esa herramienta para aprendizaje subsecuente a lo largo del desarrollo escolar y social.

En la actualidad se ha soslayado el análisis de la vida comunitaria del niño, por eso, en más de una ocasión, los saberes disciplinarios no se relacionan con las necesidades y expectativas de la vida social, concretándose a la promoción de proyectos aislados de mejoramiento de los niveles de rendimiento escolar.

Los docentes obtienen resultados altamente significativos cuando se cuestionan sobre la manera de interpretar los intereses y las necesidades de aprendizaje de sus alumnos; sobre cómo conciliar en sus labores cotidianas los saberes comunitarios y las expectativas que se expresan en los planes educativos nacionales; de cómo incorporar a sus tareas el potencial cultural de la región; de cómo promover la participación de los padres de familia para la comprensión del proceso que el niño sigue en la adquisición de la lengua escrita y su consecuencia en los niveles de vida dentro de la comunidad.

Ante esta situación problemática que presentan hoy las escuelas primarias conjuntamente con los docentes, específicamente los encargados de los primeros grados, nos hemos integrado en equipo docente para presentar la

tesis: La adquisición de la lengua escrita, un aprendizaje por construcción de los sujetos.

Toda vez que, los educadores sabemos que a quienes no están acostumbrados a tratar diariamente con niños pequeños como los alumnos de preescolar o de los primeros grados de primaria, les resulta difícil comprender la diferencia entre la capacidad fonológica del niño, esto es, la capacidad de distinguir, producir, pronunciar y comprender correctamente las palabras y la organización del discurso, es decir la capacidad de organizar y transmitir lógicamente sus ideas.

Esta producción en el niño se ha hecho mas por intuición que por un conocimiento de la estructura lógica del pensamiento, por eso, la preocupación es que el niño conciba bien de manera clara y organizada el contenido que se desea expresar en un discurso, lectura, tarea nada fácil como podría aparecer.

La lógica natural entre un juego, pero aprender a utilizarla, es todo un arte que se va adquiriendo gradualmente, siempre y cuando hagamos una reflexión sobre el nuevo objeto de conocimiento: la escritura.

En términos de acciones educativas específicas, esto se traducirá entre otras estrategias de enseñanza en la conversión del aula en un ambiente propicio para el desarrollo de la lengua escrita, entendiendo por ambiente propicio la existencia de abundantes y variados materiales impresos así como

la creación de situaciones a través a las cuales, los niños pueden leer, comentar, analizar y discutir los usos, contenidos y formas del objeto escrito.

Como afirma F. Smith "Ellos conocen muchos de los usos del lenguaje escrito, su papel en avisos, etiquetas, cartas, libros y guías de televisión; sobre lo que la gente hace con el lenguaje escrito aún cuando ellos no puedan hacerlo por sí mismo" (7).

(7) De la Garza, López Yolanda. "El niño y sus primeras experiencias en la escuela". En: La Lengua Escrita en la Educación Primaria. Antología PARE, México 1994. p. 102

CAPITULO II

JUSTIFICACION TEORICA DE LA LECTO-ESCRITURA

A. Un punto de vista epistemológico.

La epistemología genética, es decir, el estudio de la adquisición de los conocimientos y en especial de los procesos intelectuales, que permitirán la organización de un pensamiento lógico, demuestra que todas las adquisiciones primitivas y fundamentales nacen de la actividad perceptivo motriz.

Partiendo de una rigurosa experimentación es como nacerán los procesos de pensamiento y como proceso de adaptación espontánea, el niño descubrirá un cierto número de nociones abstractas que es capaz de analizar en tanto que sus estructuras intelectuales podrán expresarlas y verbalizarlas.

Uno de los objetivos principales de la educación estriba en forjar las nociones abstractas mismos que servirán como instrumentos de la inteligencia. Con frecuencia, estas abstracciones son presentadas al niño como nociones preestablecidas que el adulto posee y él debe aprender. Sin embargo, la

escuela con su acción pedagógica partirá de lo vivenciado, intelectualizando dicha vivencia.

Este punto de vista epistemológico, justifica que la educación vivencial proporciona un aprendizaje de lo motriz a lo abstracto.

En este proceso, son dos aspectos a tener en cuenta para entender el desarrollo del conocimiento como se plantea a continuación.

1. Las estructuras de la inteligencia.

Las estructuras de la inteligencia constituyen los instrumentos por los cuales el conocimiento se organiza. Estas estructuras se van formando poco a poco a partir de los primeros reflejos innatos y a través de la interacción con el medio.

El sujeto se organiza conductas que obedece a una lógica, que al principio es una lógica-operación. Para pasar de la primera a la segunda, el individuo tiene que hacerlo utilizando las diferentes formas de la función semiótica, siendo el lenguaje el más importante.

El lenguaje internalizado permite la fluidez del pensamiento. Los contenidos del conocimiento o comprensión y explicación de la realidad dependen del nivel del desarrollo de la inteligencia.

Para Piaget, el desarrollo tanto de las estructuras como de los contenidos se efectúa a través de las invariantes funcionales. Estas son los procesos de interacción adaptativa que denomina asimilación y acomodación.

La asimilación designa la acción del sujeto sobre el objeto. Esta acción va a depender de los instrumentos de conocimiento que tiene el sujeto, es decir, de sus estructuras cognoscitivas. Así que una acción de clasificación, será diferente si la realiza un niño de tres o cuatro años que esta en la etapa preoperatoria o que si la realiza un niño de siete u ocho años, que ya maneja las operaciones concretas.

Lo mismo para una acción de lectura o escritura, el abordaje de la misma será muy diferente en el niño pequeño que solo hace garabatos, al de otra que ya intenta escribir, aún cuando no lo haga en forma totalmente correcta.

La acomodación consiste en las modificaciones que el sujeto realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarse mejor a su medio. En general, las acomodaciones permiten ampliar los esquemas de acción.

Las dos acciones acomodación y asimilación, se completan a través de coordinaciones recíprocas, con ello se logra que el sujeto funcione en forma cada vez más adaptada a la realidad. Es decir, el sujeto se desarrolla al desarrollar sus estructuras y contenidos de las mismas.

Así, las personas que ha llegado a las estructuras formales tendrá mayores posibilidades de resolver sus problemas y encontrar mejores soluciones para su adaptación que los que están en las etapas primarias.

Existen otros factores que intervienen en el desarrollo como son los elementos circunstanciales, la calidad del medio, las oportunidades de acción y un sin número de situaciones que determinan que se logre o no el desarrollo óptimo de las potencialidades cognoscitivas de un sujeto.

El niño se acerca a la escritura como una etapa natural en su desarrollo no como un entretenimiento desde fuera, ello significa que el mejor método es aquel según el cual los niños no aprenden a leer y a escribir, sino que estas dos actividades se encuentran en situaciones de juego. Para ello es necesario que las letras se conviertan en elementos corrientes de la vida de los niños al igual que lo es el lenguaje. Del mismo modo que los niños aprenden a hablar, deberán aprender a leer y a escribir. Los métodos naturales de enseñanza de la lectura y escritura comprenden, operaciones adecuadas que se relacionan con el entorno del pequeño.

Ambas actividades deberán de convertirse en algo necesario para sus juegos; por lo tanto, debe fomentarse la habilidad en relación con el aspecto externo del lenguaje escrito y de su asimilación funcional. Evidentemente, es

preciso llevar al niño a una comprensión interna de la escritura y disponer que ésta sea un desarrollo organizado, más que un aprendizaje.

Vigotsky dice "que la escritura se enseña como una habilidad motora y no como una actividad cultural compleja" (8) por ello, el problema de la enseñanza de la escritura en los años preescolares comporta necesariamente una segunda existencia; la escritura ha de ser importante para la vida, al igual que necesitamos una aritmética importante.

"La escritura debería poseer un cierto significado para los niños, debería despertar en ellos una inquietud intrínseca y ser incorporada a una tarea importante y básica para la vida. Sólo entonces podremos estar seguros de que se desarrollará, no como una habilidad que ejecuta las manos y los dedos, sino como una forma del lenguaje realmente nueva y compleja" (9).

Por ello, es tan importante de que la escritura se enseñe de modo natural, por lo que la escritura deberá cultivarse, más que imponerse. El docente debería seguir el proceso de esas acciones a través de sus momentos más críticos hasta el descubrimiento de que no solo puedan dibujar objetos, sino que también puedan plasmar el lenguaje.

(8) L.S. Vigotsky. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica grupo. Editorial Grijalvo, Barcelona 1979. pág. 177.

(9) *Ibidem*, p. 177.

Si quisiéramos resumir todas estas exigencias prácticas enseñarles el lenguaje escrito, no la escritura de letras.

Comprender la importancia de la adquisición de la lengua escrita, es una de las formas más eficaces del educador para propiciar el desarrollo del individuo. Comprender la acción transformadora que lleva al niño a realizar experiencias no solo físicas por las cuales conoce las características específicas del objeto de conocimiento, sino también por las experiencias que da el proceso de un razonamiento lógico, descubriendo sus propiedades por medio de abstracciones que logra realizar con sus acciones.

Todo tipo de experiencias enriquecen al niño en general, adquieren mucho más significado cuando participa y transforma, que cuando recibe una explicación verbal.

Sabemos de antemano que llegar al conocimiento pleno o total de algo, es casi imposible predecirlo, pero el camino que recorre normalmente un sujeto cognoscente, es el proceso que sigue para llegar a un punto definido del conocimiento: dominio de la lengua hablada y escrita. Para ello es muy importante que el maestro, conozca los procesos que sigue el niño para llegar al pleno conocimiento y uso de la lecto-escritura en forma fluida y comprensiva.

Según las enseñanzas de Piaget, para que un niño logre situarse en la realidad necesita manejar las nociones básicas de espacio, tiempo y causalidad. Si hemos tenido experiencias con niños pequeños y hemos escuchado sus relatos, vemos como las nociones del tiempo, espacio y causalidad están utilizadas en forma arbitraria, lo que da al discurso una incoherencia que puede parecer caótica. Una de las tareas básicas en el trabajo decente para desarrollar a los niños como productores de textos consiste en enfocarse a "propiciar la evolución de estas nociones mediante la reflexión sobre hechos o situaciones cotidianas y sobre las producciones orales con las cuales enuncian, para pasar después a analizar la forma de plasmar esas ideas por medio de la escritura" (10).

Respetar el proceso implica respetar el ritmo o tiempo de asimilación pues, no se debe violentar el proceso. Se puede facilitar, y esta es la tarea del educador.

2. El contenido del conocimiento.

Las producciones o interpretaciones que los niños realizan, así como las diversas preguntas o conceptualizaciones que formulan acerca de lo que se

(10) Margarita Gómez Palacio. "Concepciones y experiencias de escritura". En: La Producción de Textos de Escuela. México 1995, p. 19.

escribe o lo que se lee, son indicaciones que nos permitan comprender los diferentes momentos evolutivos que constituyen el proceso de adquisición de la lengua escrita.

Los estudios realizados sobre dichos procesos muestran que cuando los niños ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita, ya que en la sociedad actual, los textos aparecen en forma permanente en el medio: propaganda en la calle y en la televisión, periódicos, revistas, libros, envases de alimentos, productos de limpieza, etc., el niño siempre investiga el mundo que le rodea, no pasar indiferente a los textos que aparecen por todas partes. Los ve, pregunta sobre ellos, observa cómo los adultos o los hermanos mayores leen o escriben; reflexionan sobre este material y construye hipótesis en torno a la escritura.

Sin embargo, como el medio cultural del cual provienen los niños, es diverso, algunos han podido avanzar más que otros en este proceso.

Así aquellos cuyas familias usan en forma habitual la lectura y la escritura, tienen mayor contacto con ella, por lo que sus oportunidades de reflexionar y preguntar sobre este objeto de conocimiento son mayores que las de otros provenientes de hogares en que la lengua escrita no es usada. A pesar de las diferencias de unos y otros, el proceso de adquisición de la lengua escrita por la que atraviesan es similar, pero distinta en su evolución.

Finalmente, cabe subrayar que el lenguaje no solo transmite, sino crea o constituye el conocimiento o realidad. Una parte de esta realidad es la postura que el lenguaje implica hacia el conocimiento y la reflexión; el conjunto generalizado de posturas que uno negocia, crea con el tiempo, un sentido del propio yo. La reflexión y el distanciamiento son aspectos cruciales para lograr una visión de la gama de posturas posibles, como un paso metacognoscitivo de gran importancia. El lenguaje de la educación, es el lenguaje de la creación de la cultura, no únicamente del consumo o adquisición del conocimiento. Es una época en que nuestras instituciones educativas han dado lugar a la innovación dentro del proceso educativo, nada podría ser más práctico que observar de nuevo a la luz de las modernas ideas en lingüística y en filosofía del lenguaje, las consecuencias de nuestro modo actual de enseñar a leer y escribir.

B. Evolución de la adquisición de la lecto–escritura.

Se ha demostrado a través de la práctica docente tradicional el desconocimiento de la naturaleza y complejidad del sistema de escritura, así como se ignora la participación del niño en la construcción del proceso de la lecto–escritura como única vía posible para su adquisición.

A pesar de la ejercitación mecánica y el énfasis del maestro en la repetición de sus enseñanzas, el niño no aprende reproduciéndolas, sino que asimila las estructuras básicas.

Si no tiene el nivel cognoscitivo necesario no asimilará la información que se le produce o presenta en la clase. Se supone que reconstruirá según las posibilidades interpretando los mensajes aún con equivocaciones. Estas reconstrucción podrá en ocasiones engañar al maestro, ya que las respuestas del niño pueden no parecer correctas para el nivel esperado, pero si lo son para el nivel que alcanza en ese momento su desarrollo.

“La psicolingüística reúne los elementos empíricos de la psicología y de la lingüística para estudiar los procesos mentales que subyacen en la adquisición y el uso del lenguaje. Es un campo realmente interdisciplinario” (11).

Emilia Ferreiro sustenta que “El niño de primer grado empieza a construir activamente el proceso de adquisición de la lengua escrita, desde antes de iniciar la enseñanza formal ya que el niño desde muy pequeño empieza hacer uso de este conocimiento” (12).

(11) Dan I. Stobin. “Cómo contribuir a la construcción de la lengua escrita en los niños”. En Contenidos de Aprendizaje. Antología UPN, p. 140.

(12) Emilia Ferreiro. “Proceso de alfabetización”. Op cit. p. 70, 1990.

A continuación se muestra las diferentes conceptualizaciones de los niños que caracterizan los distintos momentos evolutivos del proceso de adquisición de la lengua escrita.

1. Representaciones de tipo presilábico.

- La palabra escrita no remite a ningún significado, el niño dice "bolitas" o letras.
- No hay diferencia entre dibujo y escritura.
- En sus producciones el niño hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y los coloca dentro o fuera a el pero muy cercana al dibujo.
- En estos casos los niños insertan la escritura en el dibujo, asignando las grafías o seudografías trazadas es decir muestra una relación de pertenencia al objeto dibujado; como para garantizar que ahí diga el nombre correspondiente.

Los niños a quienes se les pregunta que significado le dan responden que las grafías sin el dibujo solo son letras.

Después de este momento, el niño ya no escribe dentro del dibujo sino fuera de él pero de una manera muy original: las grafías se ordenan siguiendo el contorno del dibujo.

- Hace la diferencia entre el dibujo y la escritura.

En este caso la grafía se acompaña del dibujo, es una grafía convencional del sistema de escritura.

- En lo que la interpretación se refiere, el niño con esta conceptualización asigna significado a sus producciones, el cual está estrictamente ligado al dibujo, ya que es la presencia de éste la que garantiza la estabilidad de la interpretación.
- Realiza una serie de grafías en línea cuyo límite de número está dado por el final del renglón o por el espacio disponible (escritura sin control de cantidad).

Cuando el niño considera que la escritura corresponde al nombre de un objeto o una persona se compone de más de una grafía, emplea la organización espacial, lineal en sus producciones; no obstante no controla la cantidad de grafías que utiliza en su escritura.

Para el niño que emplea este tipo de representación no hay más límite que el de las condiciones materiales, hojas, renglones, etc. y para controlar la

cantidad de grafías, o para representar una palabra o un enunciado, algunos niños repiten alguna grafía indefinidamente, otros utilizan dos grafías en forma alternada y finalmente otros utilizan varias grafías.

- La palabra escrita representa algo y puede ser interpretada, aparece la hipótesis de nombre.

Sin embargo, cuando el texto cumple con estas características es posible, para el niño asignar distintos significados a estructuras iguales.

- La escritura representa el nombre de los objetos.

Es precisamente la presencia o la ausencia de algunas grafías lo que determina la diferenciación, tanto en la representación como en la interpretación.

- En sus producciones el niño reduce drásticamente la cantidad de grafías e incluso algunos de ellos llegan a optar por una sola grafía para ponerla en correspondencia en un dibujo, una imagen o un objeto, también se le llama: escritura unigráfica.

A partir de este momento se hace presente una exigencia en las producciones del niño, dicha exigencia tiene que ver con la cantidad de grafías para representar una palabra o un enunciado; los niños consideran que a cada objeto le corresponde un enunciado.

- Aparece la hipótesis de cantidad mínima con menos de tres grafías no se puede escribir son escrituras fijas es decir, el niño no puede escribir con menos de tres grafías, además son fijas.

Los niños en esta etapa consideran que con menos de tres grafías la escritura no tiene significado. En contraste con esta exigencia, el niño no busca la diferenciación entre las escrituras, y lo único que permite un significado diferente es la interpretación que el niño tuvo al escribirlas.

La misma cantidad de grafías y en el mismo orden le sirven para representar diferentes significados.

- Aparece la hipótesis de variedad.

Las posibilidades de variación se relacionan con el repertorio de grafías que un niño posee; cuando el repertorio es bastante amplio, el niño puede utilizar grafías diferentes todas, o algunas, para palabras diferentes; pero cuando el repertorio de grafías es reducido, su estrategia consiste en cambiar el orden de éstas para diferenciar una escritura de otras, dicho repertorio se irá enriqueciendo en la medida en que el niño interactúe con diversos portadores del texto.

2. Nivel silábico.

Se caracteriza por el descubrimiento de la relación entre la palabra escrita y los aspectos sonoros del habla.

En este nivel el niño:

- Piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba de la palabra.

Durante este nivel el niño entra en conflicto con dos elementos:

- Su hipótesis silábica entra en conflicto con la exigencia de cantidad mínima, al tratar de escribir palabras monosílabas y bisílabas, el niño necesita tres grafías por lo menos para que la participación pueda ser interpretada.
- Los modelos de escritura propuestos por el medio, como por ejemplo la escritura del nombre propio.

La hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones con:

- letras sin asignación sonora estable,
- con asignación de valor sonoro vocálico, consonántico o combinado.

Asigna un mayor número de grafías de las que necesita al escribir palabras monosílabas o bisílabas.

En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

3. Nivel de transición silábico–alfabético.

En este nivel el niño: Se acerca al descubrimiento de la correspondencia sonido–grafía.

El problema que se plantea el niño al producir textos aplicando al hipótesis silábica–alfabética.

4. Nivel alfabético.

El niño establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirlas.

En sus producciones, a cada sonido le hace corresponder una grafía puede o no utilizar las letras convencionales. Hay niños que llegan a usar en sus producciones palitos, bolitas o rayas.

En este nivel el niño llega a conocer las bases del sistema alfabético de escritura: Cada fonema está representado por una letra.

Se ha presentado algunos aspectos de la evolución de la alfabetización sin embargo, es conveniente exponer algunas consideraciones que de alguna manera son las razones de este estudio.

1. A través de un análisis permemorizado de los datos (producto) se trata de demostrar el significado profundo de la dinámica de la equilibración de Piaget ha formulado como un modelo general de la adquisición de conocimiento. La Teoría de Equilibración de Piaget sirve de base para la interpretación y perspectiva de la adquisición de la lengua escrita.
2. Con la teoría queda demostrado que el desarrollo no puede ser escrito como una sucesión de logros sino el progreso en la alfabetización no es un pasaje tranquilo de un estado hacia otro, existen avances y retrocesos en el camino cuya significación precisa necesitamos comprender, de la misma manera que cualquier otro crecimiento en dominio cognitivo.
3. Observar y registrar los casos concretos que ofrece la práctica para mayor clarificación de la evolución.
4. Es necesario considerar la evolución de los niños que crecen en condiciones culturales similares puede ser muy diferente entre sí.
5. Existe la necesidad de enfatizar que todos los niños tendrán problemas cuando intenten coordinar los aspectos cuantitativos y cualitativos de la escritura, es importante afirmar que todos pasarán a través de una

secuencia de criterios de diferenciación intrarelacionales para que después pasar a interrelaciones y que todos construirán sistemas interpretativos que no son copias de lo que ha ido enseñanza sino han llegado a la verdadera construcción de su conocimiento de la lengua escrita.

Sabemos que los lingüistas se ocupan de la descripción formal de una parte importante del conocimiento humano; la estructura del lenguaje incluye los sonidos y significados lingüísticos y el complejo sistema de la gramática, que relaciona los sonidos con los significados.

Por otra parte los psicólogos investigan cómo los niños adquieren tales sistemas y como funcionan éstos cuando la gente produce y comprende efectivamente las oraciones. Entonces los lingüistas se interesan por la capacidad y el conocimiento que un niño tiene para utilizar el lenguaje hablado o escrito.

Para lograr aprender a leer y a escribir, el niño debe haber adquirido ciertas formas de razonamiento que le permiten centrar su atención sobre la organización interna del sistema escrito, sobre los elementos que lo componen y las leyes que los unen.

CAPITULO III

LOS METODOS UTILIZADOS EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

Los métodos utilizados en el aprendizaje de la lectura se circunscriben en los de marcha sintética y de marcha analítica, por utilizar en ambos la síntesis y el análisis.

En los métodos de marcha sintética la enseñanza parte del conocimiento de las letras, sonidos o sílabas para llegar al conocimiento de la palabra, de la frase, y de la oración, es decir, se inicia con el aprendizaje de los elementos constitutivos del lenguaje para llegar a un todo.

Los métodos de marcha analítica reciben su nombre del hecho de predominar en ellos el análisis; después de iniciar al educando en el conocimiento de palabras, frases u oraciones como expresiones con sentido completo, se dividen en sus elementos, sílabas, letras o palabras y sílabas y letras.

Existen profesores quienes presentan al niño la oración y llegan solo hasta el análisis de palabras, otros en cambio dividen la oración en palabras, las palabras en sílabas y las sílabas en letras; pero también hay quienes comienzan por el vocablo y lo dividen en sílabas y en letras.

También existen los métodos mixtos o eclécticos se incluyen varios de los que se usan en las lenguas fonéticas y que comienzan por enseñar las vocales de una en una o todas a la vez para presentar posteriormente las oraciones en la que generalmente usan la letra nueva para el niño.

A continuación nos referimos a estos tres grupos de métodos y lo conveniente de hacer notar que en la época actual existen otros que de manera oficial se llevan a la práctica en las escuelas.

A. Métodos de marcha sintética.

De los métodos sintéticos, el más representativo, por su arraigo en el magisterio nacional es el onomatopéyico. Uno de sus creadores es el Maestro Gregorio Torres Quintero.

Su principal característica es el aprendizaje de la letras por su onomatopeya (ruido de la naturaleza).

Su objetivo es adquirir la habilidad de leer y escribir al mismo tiempo.

Es memorístico. Se parte del aprendizaje de las letras, una por una, en relación con su sonido o fonema individual y su correspondiente representación gráfica.

La meta es la síntesis: la palabra y la frase construida, poco a poco, a través de la suma de sus elementos, es decir, de letras y sílabas.

El riesgo de su aplicación es el de que los alumnos, preocupados por dar con el sonido que corresponde a cada letra, suelen no atender bien el sentido de lo que están leyendo con frecuencia leen sin comprender, incluso ya con el dominio del código lingüístico; lo mismo sucede con la escritura.

Se aprecia pues, que este método va contra uno de los principios fundamentales del aprendizaje: que los alumnos comprendan todo lo que leen y todo lo que escriben.

Los pasos metodológicos son:

- Aprendizaje de las letras
- Identificación de sonidos
- Combinación de letras, construcción de sílabas.
- Combinación de sílabas, construcción de palabras.

Este método se fundamenta en el conocimiento de la forma y nombre de las letras.

El alumno con frecuencia aprende las combinaciones de las letras sin entender el significado y tarda en comprender lo leído.

La función del maestro consiste en:

Determinar el cambio, es decir, dice lo que hay que hacer. Por lo que el alumno solo escucha lo que el maestro dice.

Función del alumno:

- Lee la letra y la escribe.
- Enlaza las vocales para formar sílabas.
- Escribe el dictado de las palabras nuevas.
- Lee las palabras y las sílabas componentes de la palabra en forma individual o colectiva.

Este método inicia con el aprendizaje de las letras, se forman sílabas, palabras y se llega al enunciado, el cual es analizado como etapa final.

A Comenio se debe la presentación de las onomatopeyas, para enseñar la p, mostraba un pollito, escribía el sonido "Pi" y luego p. A tal procedimiento se le dio el nombre de iconográfico por establecer asociación entre onomatopeya e ilustración.

Petalozzi construyó las letras móviles en cartón. Las vocales pintadas de rojo y las consonantes de negro. Después de aprender los nombres de las letras, los niños las juntaban para formar sílabas y palabras.

En el método del deletreo se aprendían los nombres de las letras por orden alfabético, luego, al unir las consonantes con las vocales resultaban verdaderos enredos para el niño, por ejemplo, para leer mamá se pronunciaba eme a eme a, mamá con frecuencia el alumno aprendía las combinaciones de las letras sin atender el significado y por lo mismo, no las aplicaba convenientemente.

1. Método fonético.

Otros seguidores de Comenio como Grasser, publicaron cartillas en que los niños imitaban toda clase de sonidos: zumbidos, resoplidos, gritos, silbidos, mugidos, relinchos, rugidos, maullidos, ruidos de instrumentos, golpes de las manos, etc. Tanto se exageró en el método que cayó en desuso.

Este método se extendió por Estados Unidos, de donde pasó a México, pueden considerarse como innovadores a Olivierm y Harnisch, quienes combinaban los ejercicios de conversación con los de lectura–escritura y los relacionaban con la ortografía.

Se puede afirmar que el método sufrió varias modificaciones: primero se combinaban entre sí las vocales, luego se enseñaban las combinaciones de una consonante con cada una de las vocales y se formaban palabras.

El método fónico se basa en la pronunciación del sonido de la letra que se combina en sílabas y palabras, este método permite emitir los sonidos de una palabra nueva y pronunciarla combinando esos mismos sonidos. En este método se hace uso de las onomatopeyas; pero se tiene dificultad para comprender lo que se lee.

El fonetismo es en realidad una forma evolucionada del deletreo ya que se unen directamente los sonidos con las letras.

Sin embargo, los métodos fonéticos han tenido transformaciones y cambios sucesivos, al tratar de adaptarlos a los intereses infantiles, para ello se juntan los sonidos en sílabas.

Para la enseñanza de los sonidos se ha seguido el orden establecido de la mayor a la menor frecuencia del uso de las letras en el idioma.

2. Método silábico.

Varios pedagogos incluyen el método silábico dentro de los métodos analíticos, sin embargo, para su estudio hemos de considerarlos dentro del

sintético, porque en lo general pocas palabras con sentido claro y preciso para el niño son monosilábicas y porque dicho procedimiento enseña las sílabas como conjuntos indivisibles; los textos usados generalmente combinan cada consonante con las vocales, y, se enseña primero las sílabas directas para enseñar posteriormente las inversas, las mixtas y las compuestas; de tal modo que los niños lean y aprendan las sílabas con todas sus combinaciones.

Consideramos que la sílaba de ninguna manera constituye una unidad lingüística ni siquiera de pensamiento y por consiguiente, los procedimientos silábicos tiene su lugar dentro de los métodos sintéticos.

Con este método se basa el aprendizaje mediante sílabas; conforme éstas se aprenden se combinan para formar palabras. En Japón se usa mucho porque el idioma es de estructura silábica.

En ocasiones se enseña con palabras monosílabas en las que luego se aprende la forma y sonido de las vocales que se pronuncian aisladamente o como parte integrante de otras sílabas; se descompone la sílaba en fonemas para luego reestructurarlas.

Es muy probable que facilite el aprendizaje de la lectura en los adultos, pero tiene el inconveniente, sobre todo tratándose de los niños, de no interesarles la lectura si solo aprenden sílabas, por otra parte caen en el peligro de aprender mecánicamente y de no comprender lo que descifran.

B. Método de marcha analítica.

A pesar de que Comenio introdujo el método onomatopéyico o fonético, algunos autores afirman el avance que demostró en el proceso del aprendizaje de la lectura y escritura es que se realiza en forma simultánea y combinar estas actividades con el dibujo.

En nuestro tiempo este método se basa en el concepto gestaltista del aprendizaje. Una palabra puede recordarse debido a sus características. Las palabras van acompañadas de dibujos que representan su significado.

Mediante numerosos y diversos ejercicios las palabras se aprenden de tal manera que pueden ser reconocidas a simple vista. Este método despierta el interés por la lectura.

Para su enseñanza algunos maestros comienzan el análisis de sílabas y fonemas con la primera palabra procurando que:

- Las primeras palabras correspondan al léxico infantil.
- En cada palabra presenten un nuevo elemento, es decir una letra desconocida por el niño.
- Que sean sustantivos.
- Que estén formadas por dos sílabas.

Pasando esta etapa, algunos maestros escriben una frase en el pizarrón y los niños la repiten hasta aprenderla, una vez identificada, se continua con otras.

Otra etapa es la composición de temas que interesen a los niños; siguiendo la graduación siguiente:

- Copia de palabras que desean que aprenda el niño.
- Presentar una frase u oración con las palabras conocidas.
- Composición libre, en la que intervengan las palabras conocidas.
- Resumen oral y gráfico de lo leído.
- Sintetizar un cuento leído o narrado por el maestro.
- Reproducción de una descripción, leída, narrada o explicada por el maestro (13).

Esta aplicación del método fue ideado por el doctor Ovidio Decrolý y ha sido enriquecido por otros pedagogos que se refieren en primer termino al principio de ir de lo concreto a lo abstracto, explicando que el principio en sí es impecable desde el punto de vista didáctico, pero la interpretación que se le ha dado en relación con la lectura es equivocada porque, partir de la frase y la oración para la enseñanza de la lectura es ir de lo concreto para llegar a lo

(13) J.E. Seger. La enseñanza de la lectura por el método global. Ed. Kapeluz. Buenos Aires 1950, pág. 34.

abstracto. Podemos decir como comentario que ni el lenguaje ni la escritura comenzaron por la letra. La frase precede a veces a la palabra en el lenguaje del niño, cuando el niño dice: "calle", en realidad quiere expresar llévame contigo a la calle.

De los métodos analítico el más representativo lo es el método global que por sus características modernas desde el punto de vista lingüístico y didáctico, se introduce al sistema educativo con las reformas de 1970 y es sustituido por el método global de análisis estructural de marcha analítica, que en esencia y con ligeras variantes es el mismo que global, mismo que es implantado en el programa integrado en 1980 diseñado para brindar ambos procesos, análisis y síntesis.

1. Método global de análisis estructural.

Su principal característica consiste en vincular la realidad del niño con la práctica de un aprendizaje activo.

Su objetivo es el desarrollo integral del niño, parte de un principio fundamental: que el niño comprenda desde un principio todo lo que lee y escribe.

Este método se basa en la percepción global del niño; ya que desde el punto de vista psicológico, su percepción es totalizadora. La globalización se

apoya en la ejercitación de la lengua hablada: para el aprendizaje de lecto-escritura, este método sugiere rodear al niño de una lengua escrita que tenga sentido para él. Se parte del concepto de que leer es comprender y no solo la capacidad de ver letras y pronunciarlas. El proceso comprende el análisis a partir de un contexto significativo. Para trabajar con este método se recomienda:

- Visualización de enunciados.
- Análisis de enunciados: identificación de palabras.
- Análisis de palabras: identificación de sílabas.
- Afirmación de la lectura y la escritura.

Por otra parte, el maestro deberá ocuparse en proporcionar ejercicios preparatorios para la escritura, que proponga actividades para que las realice el alumno, dirija la conversación para que los alumnos expresen oralmente enunciados o lleguen a los que aparecen en su libro de texto.

El maestro lee en voz alta los enunciados al grupo y luego les pide que junto con él, los niños lean, pide que identifiquen cada enunciado, lee las palabras de cada enunciado. Entonces los alumnos leen en voz alta los enunciados que el maestro les indica, repiten las lecturas de cada una de las palabras y finalmente relaciona la escritura con el significado.

2. El método Sarita.

En Yucatán existe un método local que el maestro Carlos Carrillo Alonzo y la Dirección de Educación Primaria del Estado, en el ciclo escolar 1986-87, comenzó a introducir en forma oficial, en su contenido afirma que ha sido objeto de diversas observaciones por lo que propone su utilización para la enseñanza de la lecto-escritura de los alumnos de primer grado.

Este método de enseñanza de lecto-escritura se puso en práctica por su creador desde 1950 por sus bondades, actualmente es aplicado en las escuelas primarias y tanto el personal directivo como docente de las escuelas muestran su agrado y satisfacción ya que el maestro que lo utiliza es muy probable que sus alumnos empiezan a leer en 6 semanas y a los tres meses dicen que el 95% del grupo pueden leer y escribir correctamente.

Cuenta con una guía didáctica que dosifica el contenido por días proponiendo la enseñanza de las vocales como primer requisito, posteriormente introduce los artículos el, la y después a partir de un relato se subrayan trece palabras directrices que empezarán a aprender una por una, estas son: gato, saco, llave, dedo, taza, bota, cara, taco, foco, lima, conejo, perro, uña, ratita, de manera que en el ciclo escolar de 1986-87 los maestros trabajan con copias fotostaticas de la guía para el maestro y el libro. A partir de 1988 la Dirección de Educación del Gobierno del Estado editó y entregó a

los maestros la guía del método y a los alumnos el libro de texto para realizar cada una de las actividades del método de lecto-escritura "Sarita" que en honor a su hija lleva ese nombre.

Las recomendaciones generales que se hacen para que tenga éxito dicho método son:

- Darle debida importancia a los ejercicios de maduración.
- El dictado se inicia desde la primera vocal.
- Continuar hasta que tenga la seguridad de que el alumno ha captado lo inmediato anterior.
- Apoyar las deficiencias con sutileza.
- Lo conveniente en recalcar los sonidos, al pronunciar las palabras.
- Es indispensable que en el grupo exista comunicación, aceptación, atracción, confianza, estímulo, amor y cumplimiento.
- Se debe tener siempre, una palabra como apoyo para la enseñanza de cualquier sonido.
- Debe predominar el trabajo grupal y no el individual.
- El material es mínimo, pero indispensable.
- Son indispensables la paciencia y la asistencia.

- Se requiere contar con el apoyo total de los padres de familia o tutores.
- Las tareas se manejan con lo conocido.
- No debe darse tanta importancia a la terminología gramatical.
- Toda palabra deberá presentarse con su significado.
- La evaluación debe ser constante.
- El dictado, será una manera de evaluar.
- Se debe conservar el orden de presentación de las trece palabras directrices.
- El cuento debe repetirse dos o tres veces, para insistir en la visualización de las palabras.
- Antes de cada palabra nueva se debe relatar el cuento.
- La creatividad del maestro puede desechar la monótono y rutinario sustituyéndolo por otros medios que lo lleven a los mismo.
- Los niños aprenden bien lo que viven, habrá que hacerlo vivir en el proceso.

Sus características son las siguientes:

- Sus resultados son inmediatos.

- Se da al maestro la secuencia de los contenidos por día.
- Su objetivo es ofrecer una forma desglosada y eficaz de cómo aprender a leer y a escribir.
- Por parte del maestro habrá una conducción de la clase, por lo que queremos subrayar que obedece que obedece a la teoría conductista, ya que el alumno junto con el profesor ejercita la pronunciación de las vocales, las dibuja, las modela con distintos materiales, realiza ejercicios de maduración, completa el cuaderno de trabajo con modelos ya establecidos.

C. Métodos eclécticos.

El eclecticismo, es una tendencia cuyo objetivo consiste en simplificar el aprendizaje de la lectura y escritura empleando el análisis y la síntesis de manera que el alumno reconozca las palabras y al mismo tiempo comprenda lo leído.

Actualmente existen muchos métodos eclécticos, entre ellos están los que empiezan por enseñar las vocales y luego frases o palabras para analizarlas en sus elementos y que asocian visualmente las vocales o consonantes



156533

156533

utilizadas, con objetos cuya letra inicial corresponde a las letras usadas en dichas palabras y forman después con esa letra nuevas palabras.

En otros se aprenden las vocales y luego se presentan las palabras o frases para analizarlas posteriormente y formar otros términos con los elementos conocidos. Este proceso de análisis y síntesis se emplea en cada lección pero mayormente con adultos porque a los niños se les dificulta, para éstos es preferible aquellos métodos eclécticos que no analizan o sintetizan sino que se visualizan ya que al reconocer vocablos en las oraciones es capaz de identificarlos en forma aislada.

Se cree que este método permite en los niños, el desarrollo de su capacidad mental en forma conveniente para el proceso de adquisición de la lecto–escritura. De ahí que es importante analizar la nueva propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, que de alguna manera sostiene que en el proceso de adquisición de la lecto–escritura, el único constructor del conocimiento es el niño.

1. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita.

Esta propuesta no está considerada como método, sino como una opción para facilitar el proceso de la enseñanza–aprendizaje de la lengua,

misma que se sustenta en dos investigaciones realizadas por la Dirección de Educación General de Educación Especial y son:

El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura, la cual verifica que existe un proceso en el aprendizaje de la lengua escrita, mismo que se inicia desde muy temprana edad y se desarrolla de acuerdo con las oportunidades que tenga el niño para cuestionarse sobre las características del sistema convencional.

Posterior a esta investigación se hizo el Análisis de las Perturbaciones en el Proceso de adquisición de la lecto–escritura, la cual nos demuestra que “solo el 63% logran terminar con escritura tipo alfabética y el 13% con escritura de tipo silábico–alfabético y casi el 25% presentan escritura silábica y presilábica; esto no indica que los niños no hayan aprendido nada, sino que su ritmo de aprendizaje es variado y el maestro tiene que ayudar a cada uno en su proceso” (14).

Después de una etapa experimental que se desarrollo a través de los proyectos estratégicos 08 de 1984 y el 03 en 1986 se inició la etapa de implantación de la Propuesta en los grupos de 1o. y 2o. grados de educación primaria.

(14) Margarita Gómez Palacios. Propuesta para el Aprendizaje de le Lengua Escrita. SEP México. D.F. Octubre 1991.

A partir de 1990 se ampliaron las metas con la inclusión de la Propuesta para el Aprendizaje de la Matemática. En los últimos 10 años en el estado de Yucatán se impulsó el proyecto (PADEM), el cual ha contribuido a elevar la calidad de la educación en el Estado y por supuesto a disminuir el índice de reprobación y deserción en los primeros grados de educación primaria.

Las características principales radican en la flexibilidad de su aplicación determina elegir y crear las actividades adecuadas para cada momento de su aprendizaje en base a las necesidades del alumno. Su objetivo es crear las condiciones para que el niño construya su conocimiento de manera reflexiva. Por otra parte, el maestro, para la enseñanza parte de los diferentes conceptos que cada niño tiene de lo que es la lectura y escritura para lo cual realiza una evaluación inicial basada en los niveles, que la maestra Emilia Ferreiro hace en su investigación, a saber: presilábico, silábico-alfabético y alfabético.

Además es el maestro quién crea las situaciones didácticas, motiva e interesa a través de preguntas y proporciona a los alumnos elementos necesarios para que éste haga suyos los diferentes contenidos. De esta manera, enseña a investigar, observar y se agencia de unas tarjetas, todas ellas tiene un escrito, donde se explica lo que se pretende favorecer. Así, el alumno interroga, investiga, prueba diferentes respuestas, plantea hipótesis, hace conclusiones, a través de actividades tanto individual como grupal.

CAPITULO IV.

METODOLOGIA UTILIZADA EN LA INVESTIGACION.

A.- Proceso de analisis de la teoria. Seguimiento de casos.

Cuando el niño ingresa al primer grado de educación primaria, se encuentra por lo general en la segunda etapa de desarrollo que es la de las acciones preoperatorias y su tipo de escritura se ubica en el garabateo, sobre todo si no curso la educación preescolar. Para superar esta etapa, el maestro facilita de diferentes formas, el aprendizaje, pero es necesario recabar las producciones de los alumnos para hacer un seguimiento del desarrollo de sus conceptualizaciones en sus propios escritos.

Varios investigadores se han dedicado en la actualidad, al realizar trabajos en donde se registran seguimientos de lo expresado anteriormente y cuyos resultados se han retomado en Educación para construir por ejemplo el proyecto Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita y Matemáticas (P.A.L.E.M.) y posteriormente ya en últimas fechas el Programa Nacional de la Lengua Escrita (PRONALEES). Entre estos investigadores tenemos a Emilia Ferreiro y Margarita Gomez Palacios.

B. Proceso de elaboración del trabajo.

La presente investigación documental es el resultado de un proceso metodológico, cuyo propósito fundamental ha sido ampliar los conocimientos acerca del proceso que realiza el niño en la adquisición de la lengua escrita y los procedimientos adecuados para guiar dicho proceso para generar la innovación en la práctica docente en la escuela primaria.

Para tal efecto fue necesario seguir los siguientes pasos:

1. Elección del tema:

Para realizar cualquier investigación documental el primer paso es elegir el tema que afecte al desempeño de la práctica docente y resuelva las interrogantes habidas en torno al proceso de construcción del conocimiento de la lengua escrita. Surge esta problemática en torno a la baja eficiencia terminal que se reportan en estadísticas recientes y también por los comentarios entre los compañeros de las escuelas Aristeo Vázquez Delgado y Corrado Menéndez Mena, donde laboramos actualmente. Esta relación de trabajo y compañerismo entre los maestros nos da la oportunidad de profundizar los

conocimientos teóricos psicopedagógicos, con la seguridad de favorecer el desarrollo de la práctica docente.

Al mismo tiempo, se hizo la delimitación del tema que consistió en hablar del proceso que sigue el niño de primer grado, considerando que es básico para que éste relacione otros conocimientos que le proporciona el Programa de Educación Primaria.

2. El plan de trabajo

Después de haber elegido y delimitado el tema que nos motivó hacer la investigación, se elaboró un plan de trabajo de manera tentativa. Este se inició al principio del año escolar. Se ha solicitado de manera específica al asesor que se nos encausara el trabajo para hacer compromisos de tiempo y espacios, mismo que se registrara en un cronograma con la intención de organizar materiales y horarios de trabajo.

En el esquema del primer planteamiento se contemplaron tres capítulos básicos: El que, por qué y para qué de la investigación; después se consideró igualmente importante hablar del cómo aprenden los alumnos, es decir, el referente teórico psicológico, para dejar por el último el cómo guiar ese aprendizaje, es decir, como favorecer ese desarrollo del niño en el primer ciclo de educación primaria.

3. La recopilación del material.

Para ampliar nuestros conocimientos sobre la escritura, como proceso de construcción por los sujetos cognoscentes, se registraron fichas bibliográficas de diferentes autores al alcance de nosotros, de manera que se visitaron diversas bibliotecas incluyendo la de la propia Universidad Pedagógica Nacional, podemos asegurar que existe amplia información al respecto.

Se integró un fichero al cual se identificaron por números de acuerdo al Plan de Trabajo, esto facilitó la investigación ya que el tiempo destinado a la investigación bibliográfica fue organizado.

4. Organización y análisis de material.

Se redactaron fichas de trabajo donde se reportan las ideas de los autores, comentarios propios, experiencias de los maestros, métodos utilizados, resúmenes de investigaciones, síntesis de los aportes teóricos de autores renombrados como Piaget, Ana Teberosky, Emilia Ferreiro, entre otros.

Posteriormente se ha realizado un análisis crítico el cual consiste en rescatar las ideas principales, ubicarlos en la teoría correspondiente, contrastarlo con la práctica pedagógica y observar si el material reúne los

elementos conceptuales para la tesis. Después se elaboraron ensayos donde plasmamos los aportes de autores y nuestras aportaciones personales que son los que dan lugar al contenido del presente trabajo.

5. Redacción y presentación del trabajo.

Redactar significa poner en orden en forma lógica las ideas a exponer. Para el primer borrador se elaboraron manuscritos, con los contenidos de los capítulos que conforman el curso del trabajo y finalmente se elaboraron las conclusiones, introducción, bibliográfica, y se revisaron los anexos y la presentación, este trabajo fue revisado posteriormente por el asesor y consideramos que es el resultado de nuestro mejor esfuerzo dedicación y trabajo profesional mismo que se pone a consideración del Honorable Sínodo quienes deben estar seguros que también es fruto de su atención y asesoría.

CONCLUSIONES


- La elaboración de esta investigación documental permitió a los sustentantes de la misma, analizar, criticar y reflexionar sobre las innovaciones técnico pedagógicas que se proponen para guiar con seguridad la construcción de la lengua escrita.
- La escritura junto con la lectura representan la base sobre los demás contenidos de cualquier materia o asignatura del curriculum oficial de cualquier grado de escolaridad.
- Su conocimiento y práctica debe priorizarse, ya que su utilización por parte del niño, no solo es para el universo escolar, sino para su mejor desenvolvimiento en todas sus actividades que realice como parte de un grupo social.
- El docente debe adoptar una actitud creativa, responsable y transformadora de su labor, por lo que la actualización permanente y la práctica de nuevas sugerencias de aplicación, deberán ser el rol que acabe con el tradicionalismo y la improvisación.

- El niño demuestra en sus producciones escritas el nivel de conceptualización que tiene sobre la escritura, por lo que debe respetarse tanto ese progreso como el de seleccionar las actividades adecuadas para seguir guiándolo hacia el descubrimiento de nuevas relaciones.
- La práctica pedagógica estimulante y significativa, solo puede darse cuando se fundamentan las acciones sobre bases científicas y comprobadas como las realizadas sobre la lengua escrita, ya que la revaloración de la docencia es de gran importancia para lograr verdaderos aprendizajes.
- Los conocimientos previos que posean los alumnos, serán las bases para la implementar situaciones didácticas que faciliten la construcción de la lengua escrita en el primer ciclo de Educación Primaria.
- La estrategia debe adecuarse al medio contextual del educando y sobre todo relacionarse con las actividades y cosas que conozca, a fin de interesarlo de manera significativa.
- Con esta investigación, creemos contribuir a que los docentes se interesen por lograr una enseñanza de la lengua escrita, basada en


fundamentos teóricos y en productores de investigaciones realizadas sobre la forma de ese proceso evolutivo, tan particular que sigue el niño para apropiarse del uso convencional de la escritura.

ANEXOS

Nivel presilábico
 Hipótesis: "Dice bolitas"

pez 

rana 

conejo 

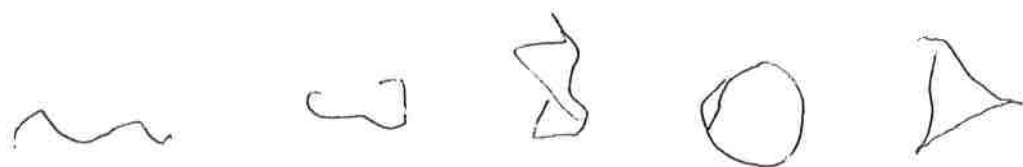
ganso 

almeja 

gaviota 

pato 

mesa 



Nivel : presilábico

Hipótesis: No hay diferencia
entre dibujo y escritura

Alumna: Lupita

Nivel: Presilábico

Escritura: primitivas

Hipótesis: los dibujos
se acompañan de letras

Nombre: Mariela

E E S F M
 W D A A S F M
 O E O
 O A
 O T O
 A O P
 O O O C I A
 O O O O
 P A O O O
 P O O O O

Nivel: Prosilábico
 Hipótesis: Escritura sin control de cantidad.

Josué

P E I



P A

P A AA

P A AA

P A A

P A A

P A A A

P A A A

P A A A

P A A A

Nivel: Prosilábico:
unigráfica

Hipótesis: Utilizar una
grafía convencional

Fecha:

Nombre: Karla

2019

Mirna
72

Mos
C
C

Nivel: Presilabico

Hipotesis: De variedad

eo
C
C
C

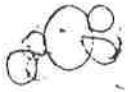
Fecha:

Alumno: Mirna

19
3
4

77777777

Ela ma ma ma ma ma ma ma



Nivel: Presilábico

Esc. primitivas

Hipotesis: Hace diferencia entre dibujo y grafías

Fecha:

Nombre Angel

C



Ceha ma ma ma ma ma ma ma
ha ma ma ma ma ma ma ma
ga ma ma ma ma ma ma ma



he he he he he he he
pe pe
Eh

Eho ha ma ma ma ma ma

he he
he he

Aa
A

Nivel: Silábico

Hipotesis: asigna un valor sonoro
vocalico

S...

Fecha:

Alumno: Luis Ronald

a p e Sa

el co

le

o i

o p

o Sa

o G

o p

o el

o B

o L

o M

Nicole 5/4 de febre rodde 1996

3
5
10

mp
eo
o
om
eu
eu

Nivel: Silábico
Hipótesis: De cantidad.
Fecha:
Alumno Conchita

Bu vi ho A
Josué

Nivel : Silábico alfabético

Hipótesis : Correspondencia Sonido-grafía

leole

ema

Oca

Oro

leo

lasa

Oma

Alumno Oscar

Lata

mole

lote

sala

ala

3

11

5

16

20

Rodrigo

Coche

mpr

pape

morma

Coche

Coma

UMOC

5

0

0

7

2

Nivel: Silábico

Hipótesis: Entra en conflicto
con monosílabas y bisílabas

Alumno: Marcos

Eli

Rela

Rela

Rela

to Po

Rela

Rela

Nivel:

Alfabetico no conv.

Eli ezer

5

6

8

7

8/023

Pelota

Mesa

Café

toro

Casa

Comida

10 Ca

5

10

8

7

3

20

15

12

Nivel:

Alfabetico conv.

Lizbeth

BIBLIOGRAFIA

- DE LA GARZA, López, Yolanda, en La lengua escrita en la Educación Primaria. Antología PARE, México, 1984. Pág. 102.
- FERREIRO, Emilia, Proceso de alfabetización. Biblioteca Universitaria. Centro editor de América Latina. 4ª edición Buenos Aires. 1990. Pág. 70.
- FERREIRO, Emilia, Ana Teberosky. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño. En técnicas y recursos de investigación II. Antología. LEPEP 1985, UPN, México, 1986. Pág. 24
- GOMEZ, Palacio, Margarita. Concepciones y experiencias de escritura. En la producción de textos en la escuela, México, 1995. Pág. 19.
- LATAPI, Pablo. Enseñar español En proceso N° 880, septiembre, Buenos Aires, 1993. Pág. 36.
- SEGER, J.E. La enseñanza de la lectura por el método global. De. Kapeluz, Buenos Aires, 1950. Pág. 34.
- STOBIN, Dan I. Cómo contribuir a la construcción de la lengua escrita en los niños. En contenidos de aprendizaje. Antología LEPEP 1985, UPN México 1986. Pág. 140.
- VIGOTSKY, L. S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. En crítica. Grupo Editorial Grijalvo. Barcelona. 1979. Pág. 177.