

04 MAR. 1999

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATAN
SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MERIDA

“MI EXPERIENCIA DOCENTE EN LA
COMUNIDAD DE TEKANTO, YUCATAN”



Elpidio Alvarez Castellanos

TESINA EN LA MODALIDAD DE RECUPERACION DE LA
EXPERIENCIA PROFESIONAL PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA
PARA EL MEDIO INDIGENA

MERIDA, YUCATAN, MEXICO,
1998



Gobierno del Estado
Secretaría de Educación

DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACION



Mérida, Yuc., 15 de septiembre de 1998.

**C. PROFR. (A) ELPIDIO ALVAREZ CASTELLANOS.
PRESENTE.**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado:

MI EXPERIENCIA DOCENTE EN LA COMUNIDAD DE TEKANTO, YUC.

Opción TESINA (Recuperación de la Exp. Profesional) a propuesta del C. Profr. (a) Alberto Ramón Cruz Poot asesor del trabajo, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se Dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su Examen Profesional.

ATENTAMENTE

**MTRO. FREDDY JAVIER ESPADAS SOSA.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION**

FJES/LRFEC/mega



Gobierno del Estado
Secretaría de Educación
Universidad Pedagógica
Nacional
Unidad 31-A
Mérida

METH 25-XI-99

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATAN
SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

"MI EXPERIENCIA DOCENTE EN LA COMUNIDAD DE
TEKANTO, YUCATAN

ELIPIDIO ALVAREZ CASTELLANOS

TESINA

EN LA MODALIDAD RECUPERACION DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL
PARA OBTENER EL TITULO DE: LICENCIADO EN EDUCACION
PRIMARIA PARA EL MEDIO INDIGENA

MERIDA, YUCATAN, MEXICO

1998

GOBIERNO DEL ESTADO DE YUCATAN
SECRETARIA DE EDUCACION
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 31-A MERIDA, YUCATAN

"MI EXPERIENCIA DOCENTE EN LA COMUNIDAD DE
TEKANTO, YUCATAN

ELIPIDIO ALVAREZ CASTELLANOS

TESINA

EN LA MODALIDAD RECUPERACION DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL
PARA OBTENER EL TITULO DE: LICENCIADO EN EDUCACION
PRIMARIA PARA EL MEDIO INDIGENA

MERIDA, YUCATAN, MEXICO

1998

A mis Hijos

***Daniel Alejandro Alvarez Correa y
Josué Abraham Alvarez Correa, por
su comprensión y apoyo moral por
mi superación profesional.
Han sido fuente de mi inspiración
para tratar de ser mejor por ustedes.***

A mis Asesores

***Por los conocimientos transmitidos
y por haberme ayudado en todo
momento.***

Gracias a todos

INDICE

	Página
INTRODUCCION	1
CAPITULO I	
JUSTIFICACION Y OBJETIVOS.....	3
CAPITULO II	
MARCO CONTEXTUAL.....	7
2.1 La Comunidad de Tekantó, Yucatán.....	8
2.2 Las Misiones Culturales.....	13
2.3 Las Misiones Culturales en el Estado de -- Yucatán.....	26
2.4 Las Misiones Culturales en la actualidad..	29
2.5 La Estructura de la Misión Cultural.....	29
2.6 La Música en las Misiones Culturales.....	36
CAPITULO III	
LA EXPERIENCIA DOCENTE.....	40
3.1 Mi Preparación Profesional.....	41
3.2 Mi Experiencia Inicial.....	45
3.3 Mi Experiencia Docente en las Misiones Cul turales.....	47
3.4 El Ultimo Período Escolar en la Comunidad.	51
CONCLUSION.....	53
BIBLIOGRAFIA.....	55
ANEXOS	

INTRODUCCION

Este trabajo que presento forma parte de mi experiencia docente como maestro de Música de la Misión Cultural Rural No. 147 en la comunidad de Tekantó, Yucatán, durante los períodos escolares 1983-1984; 1984-1985; 1985-1986.

Es una parte de mi experiencia vivida en las comunidades rurales, que a través de este trabajo quiero dar a conocer, pero además, es una oportunidad de exaltar los grandes logros alcanzados por las Misiones Culturales que desde su creación en el año de 1923 han dejado huellas imborrables bajo la dirección de un gran maestro como lo fué el Profesor Rafael Ramírez Castañeda.

Para conocer el contenido de este trabajo lo he dividido en tres capítulos, en cada uno de ellos se tratan distintos aspectos de la experiencia; preámbulo de la TESINA, referencia de la JUSTIFICACION, OBJETIVOS y el CONTEXTO de la comunidad.

El I Capítulo lo he dedicado exclusivamente a la REFERENCIA TEORICA en donde trato de explicar el origen de las Misiones Culturales, el papel que han jugado en el transcurso de la Historia de la educación en México y otros países que han adoptado este modelo educativo.

En el II Capítulo expongo la estructura de la Misión Cultu-

ral, sus objetivos, así como su penetración e influencia en las comunidades y a grandes rasgos lo que se realiza en la especialidad de Música en este nivel educativo.

En el III Capítulo narro mi experiencia adquirida en la comunidad de Tekantó, Yucatán, en donde los alumnos aprovecharon su tiempo libre para desarrollar sus aptitudes musicales, el apoyo recibido por parte de las autoridades municipales y ejidales que en aquel tiempo valoraron el servicio que presta la Misión Cultural y los resultados no se hicieron esperar para el beneficio de esta comunidad.

Por último, anexo testimonio de esta experiencia, fotografías del trabajo realizado, portadas y algunas lecciones del material didáctico empleado, así como algunas aportaciones de mi quehacer musical en los diferentes eventos que ha convocado el Gobierno del Estado a través del Instituto de Cultura y como también el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación.

CAPITULO I
JUSTIFICACION Y OBJETIVOS

JUSTIFICACION Y OBJETIVOS

El trabajo que se realiza en el nivel de Misiones Culturales es totalmente diferente a los demás niveles educativos, el maestro misionero tiene que "buscar en la comunidad" a sus alumnos y no tiene algún lugar específico para trabajar con ellos lo mismo puede ser bajo algún árbol que un cuarto de algún alumno. Escogí la población de Tekantó porque fue en donde la gente aprovechó mejor las enseñanzas musicales, se organizaron los siguientes grupos: un trío, una rondalla y un conjunto musical.

Se aprovecharon estos grupos para realizar audiciones musicales en fiestas cívicas como el 15 de septiembre, 24 de febrero, 21 de marzo, 10 de mayo y para la clausura de cada ciclo escolar. Estas actividades realizadas sirvieron para que las comunidades en donde se ubican las Misiones Culturales se dieran cuenta sobre la importancia que tienen las especialidades con que cuentan, entre otras: Trabajo Social; Educación Básica, Enfermería; Actividades Recreativas; Música; Agricultura; Carpintería; Albañilería y Pequeñas Industrias. Pero además, esto me abrió el camino para que me diera a conocer en el estado, pues por ser originario del estado de Oaxaca, en Yucatán era un desconocido tanto por las comunidades, como con los compañeros maestros de música.

En mi experiencia por estos años de servicio, me ha enseñado

do y ahora cuando nos trasladamos en otras comunidades, la gente conoce el trabajo, ya sea por medio de la prensa o por comentarios de los vecinos.

De esta manera los alumnos que en realidad les gusta aprender la música concluyen sus estudios y que por cierto son bastantes, pues uno de los grandes problemas que presenta este nivel es la deserción. Como la enseñanza no es en forma "obligada", si el maestro no encuentra las estrategias adecuadas para conservar su alumnado, a los tres meses de haber iniciado el curso, deserta casi el 50%.

El dar a conocer esta parte de mi trabajo es importante, -- porque sirve para que los demás compañeros se interesen por actualizar sus conocimientos y puedan realizar un mejor trabajo para el bien de las comunidades rurales que tanto nos necesitan. - Con frecuencia escuchamos decir que el maestro es el líder de la comunidad, y esto es cierto, pero el auténtico líder sigue siendo todavía por fortuna, aquel maestro misionero que está inmerso en las necesidades y que es sensible a la problemática de la población que vive, porque es necesario señalar que el maestro misionero permanece en la comunidad los cinco días laborales de la semana, esto mismo hace que exista un contacto directo con la población.

Los objetivos de este trabajo son:

Mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje del área musical - en las Misiones Culturales.

Que la comunidad siga aprovechando su tiempo libre para capacitarse y promover actividades sociales, rescatando las tradiciones y costumbres existentes en la población.

CAPITULO II
MARCO CONTEXTUAL

MARCO CONTEXTUAL

2.1 La comunidad de Tekantó, Yucatán

El municipio de Tekantó, Yucatán, se encuentra ubicado en el centro de Yucatán, tiene 47.25 kilómetros de jurisdicción territorial, tiene tres comisarías Xlanté, Tixcochoh, San Diego y San Francisco Tzon, cuenta aproximadamente con 3,971 habitantes de acuerdo al Anuario Estadístico del Estado de Yucatán, Edición 1997 del INEGI. Su cabecera tiene una distancia a la Ciudad de Mérida de 59 km. está a 10 metros sobre el nivel del mar, colinda al norte con los municipios de Suma y Teya; al sur con Izaamal; al este con Tepakán y al oeste con Bokobá.

Tekantó etimológicamente y con una traducción literal quiere decir "aquí hay Kantó", nombre este último de un árbol que abunda en el lugar. Para algunos filólogos, el nombre de este municipio puede traducirse en la forma siguiente: ti locativo y Kantó, pedernal amarillo, por provenir de Kan (amarillo) y tok (pedernal), lugar donde hay pedernal amarillo.⁽¹⁾

Sobre la fundación de Tekantó se desconocen los datos exactos. En la época prehispánica perteneció al cacicazgo de Ah-Kin-Chel y durante la Colonia estuvo bajo el régimen de las encomiendas, entre las cuales se pueden mencionar la de Don Diego --

(1) DIARIO DE YUCATÁN. "Radiografías de Yucatán", Mérida, Yucatán. 12-01-81.
P. 1

Sánchez en 1581. La evolución de la población comienza en 1821, cuando Yucatán se independisa de la Corona Española.

Hidrografía.- En el territorio municipal no existen corrientes superficiales de agua. Sin embargo, en el subsuelo se forman depósitos comúnmente conocidos como cenotes. En algunos casos los techos de éstos se desploman y forman las aguadas.

Clima.- Cálido sub-húmedo, con lluvias en verano que al interrumpirse forman las llamadas sequías de medio verano. La temperatura media anual es de 26.5 grados centígrados, su precipitación pluvial media anual de 50 milímetros. Predominan los vientos procedentes del noreste.

Orografía.- La superficie municipal es plana. Se clasifica como llanura de barrera con piso rocoso o cementado, alta, escarpada y compleja.

Clasificación y Uso del Suelo.- El origen geológico del municipio corresponde al área tectónica más reciente de la era terciaria. Los suelos son permeables, altos en materiales consolidados y subexplotados. Predominan los del tipo litosol; existen porciones de tipo rendzina en las regiones noreste, sureste y suroeste.

Flora y Fauna.- Pequeñas porciones de selva baja caducifolia con vegetación secundaria en los extremos noreste y noroeste. Algunas especies son: amapola, bojom, ceiba, chechem, chichibé, pochote y flamboyán. Las especies de animales comunes --

que habitan son: conejo, venado, armadillo, variedad de serpientes, iguanas y tortugas de tierra, aves; paloma, tzutzuy, codorniz.⁽²⁾

Educación, Cultura, Recreación y Deporte.- El municipio --- cuenta con la infraestructura adecuada para prestar los servi--- cios de educación preescolar, dos primarias (estatal y transferi da), secundaria y CBTA; tiene una biblioteca.

Los pobladores practican diversos deportes en terrenos llanos, acondicionados para tal efecto, ubicados en las inmediaciones del municipio. Cuenta además con parque, campo deportivo y cine.

Salud.- La Unidad Médica Rural del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) ubicada en la cabecera, proporciona atención médica a los pobladores, el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF) lleva a cabo programas de Salud Comunitaria.

Vivienda.- La vivienda característica de la región está --- construida con bajareques y techo de huano. Sin embargo predominan las construidas con bloques, cemento, maderas y láminas.

Comunicaciones y Transportes.- La cabecera municipal se comunica con la capital del estado que se encuentra a 59 kilómetros, a través de la carretera federal 281; pasa por las pobla--

(2) Los municipios de Yucatán. Colección: Enciclopedia de los Municipios de México. 1987.

ciones Cacalchén y Tixkokob. La cabecera también tiene comuni-
cación por la vía férrea con la Ciudad de Mérida a través de -
la ruta Mérida-Tizimín. Con respecto a medios de comunicación
cuenta con servicios telefónicos y postal, carece del telégra-
fo. Se captan las transmisiones de radio y televisión de la -
Ciudad de Mérida y llegan los principales periódicos, editados
en la misma ciudad. Además cuenta con servicios de taxis co--
lectivos.

Servicios Públicos.- La población tiene servicio de agua,
energía eléctrica, calles y caminos, mantenimiento y conserva-
ción del alumbrado público, parque, rastro y panteones munici-
pales.

La población económicamene activa se estima en 1,384 habi-
tantes, es decir el 34.78 por ciento del total municipal. La
mayor parte de esta población se ocupa en el sector primario.

Actividades económicas.- Agricultura: Los cultivos de ma-
yor producción son el maíz y el henequén en poca proporción.

Ganadería: Las especies de mayor atención son los bovi---
nos, porcinos y aves del tipo de las gallináceas.

Industria: Con la desaparición de CORDEMEX ya no trabajan
las desfibradoras como en su época debido que ya no hay mucho
henequén.

Comercio: Sobresalen los establecimientos de venta de ali-
mentos preparados, abarrotes y misceláneas.

Dentro del Marco Jurídico de la Autoridad Municipal existen las siguientes reglamentaciones:

Reglamentos para Carnicerías y Expendios de Carne

Reglamento de Cantinas

Reglamento para los cines

Reglamento para la Apertura de Carnicerías, Expendios de --
Abarrotes, Pan y Refrescos

Reglamento para la Prestación de Servicios Públicos en el -
Municipio

Reglamento de Seguridad Pública

Reglamento para el Rastro Público

Reglamento de Panteones

Reglamento de Mercados

Gobierno y Administración.- El ayuntamiento Municipal es Li
bre y Soberano, su estructura es la siguiente:

Presidente Municipal

Secretario

Regidurías

Estos últimos desempeñan la función de:

Oficilía Mayor

Juez de Paz

Cultura

Obras Públicas

Protección y Vialidad

La tesorería del Ayuntamiento lo designa el Presidente Muni-
cipal.

Cronología de Hechos Históricos

1825 Tekantó pasa a formar parte del Partido de la Costa te niendo como cabecera a Izamal.

1900 Tekantó empieza a figurar como cabecera del mismo nombre.

Monumentos:

Arquitectónicos: En el municipio existe una parroquia en ho nor de San Agustín, construida en el siglo XVIII; una capilla en honor de San Román de la cual se desconoce la fecha exacta de su construcción, pero data de la época de la colonia; y las ex-ha-- ciendas: Mucuyché y Sanlatah.

Fiesta Populares: Del 26 al 28 de agosto en honor de San A- gustín y del 21 al 26 de noviembre al Santo Cristo de Citilcun.

Durante la Guerra de Casta en el año de 1848, el Coronel Be llo Solís acampó unos días en la cabecera municipal a su paso a Cacalchén, a donde se dirigió con mil hombres. Doce años sirvió de asilo al gobernador Aristarco Acereto cuando fue depuesto.

2.2. Las Misiones Culturales

Las Misiones Culturales son una experiencia pedagógica que está ligada a la Escuela Rural Mexicana; que es el eje vertebral del Sistema Educativo Nacional, luchan por el mejoramiento de -- los grupos marginados.⁽³⁾

(3) Revista EDUCACION, No. 47 del CONALTE. P.7

La primera Misión Cultural fué establecida en Zacualtipán - del Estado de Hidalgo, siendo presidente de la República el General Alvaro Obregon y ministro de educación el Lic. José Vasconcelos, reconocido defensor de las clases populares y distinguido - intelectual. En esta bella población serrana se conjuntaron los elevados propósitos de Roberto Medellín y José Gálvez el 17 de - octubre de 1923.⁽⁴⁾

Esta primera Misión Cultural estuvo integrada con las si--- guientes personas:

Jefe, Roberto Medellín, profesores de educación rural: Ra-- fael Ramírez Castañeda; de jabonería y perfumería: Isaías Bárce-- nas; de curtiduría: Rafael Rangel; de agricultura: Alfredo Albia-- ti; de canciones populares y orfeones: Alfredo Tamayo; de educa-- ción física y encargado de prácticas de vacuna: Dr. Ranulfo Bra-- vo.

Los acontecimientos en los cuales surgieron maestros como - Rafael Ramírez Castañeda, y se constituyó la escuela que surge - de la Revolución, cuyo plan de trabajo, titubeante al principio y vigoroso al centrarse en las estructuras sociales de las comu-- nidades rurales, con extraordinaria sencillez levantaron de to-- dos los pueblos arrumbados por la historia, se modelaron las ne-- cesidades comunes y vitales.

Esta obra, es sin regateo, un auténtico poema pedagógico --

(4) SANTIAGO SIERRA, Augusto. Las Misiones Culturales. SEP-SETEN-- TAS. P. 16.

que surge de la realidad nacional y para materializar la rústica filosofía de la población rural. Es, además, la expresión auténtica de la democracia y de la soberanía que el pueblo ejerce por medio de la vida escolar, que es la misma de la comunidad.

El maestro Septimio Pérez Palacios, que fué alumno de la Misión Cultural en Lerma, Campeche, recuerda los momentos gratos que vivió según escribe en la Revista, Educación No.47 del CONALTE, 1993. Transcribo a continuación sus propias palabras:

"En materias como lengua nacional y matemáticas, de altura preparatoria, pasamos ratos muy agradables haciendo operaciones, como ajedrez y fichas fabricadas en la propia clase; en español muy sutilmente la maestra que nos sirvió nos permitió adquirir conocimientos muy significativos, en lectura corriente y escritura idem, además de aspectos literarios y de relaciones amistosas, así como una feliz interpretación de reglas gramaticales, pues manejamos el diccionario; útil material que la misión llevaba".

Se crean las Misiones Culturales para darle un vigoroso impulso a la educación rural; su objetivo: prepara adecuada y eficazmente a los maestros rurales en servicio proporcionándoles los conocimientos necesarios en relación con las características y necesidades de la región.⁽⁵⁾

(5) Fernando Solana, Raúl Cardiel y Raúl Bolaños Martínez. Historia de la Educación Pública en México. P.207

Algunos consideran a las Misiones Culturales como escuelas normales ambulantes, lo cual es inexacto, pues se crean no solo para preparar maestros, sino fundamentalmente para propiciar el desarrollo integral y armónico de las comunidades rurales. No tienen un plan de estudios elaborados conforme a los cánones pedagógicos, carecen de horarios rígidos,

Los resultados alcanzados superan lo esperado y los comentarios sobre ellas son tan favorables y satisfactorios que pronto las autoridades advierten que estas instituciones pueden ser de utilidad para promover el desarrollo integral comunitario -- fué así que en el año de 1926 se cree en el organigrama de la Secretaría de Educación Pública, la Dirección General de Misiones Culturales, siendo su primer titular la maestra Elenita Torres, experta en trabajo social y educación rural.⁽⁶⁾

Como los resultados obtenidos por las Misiones y la magno obra que representa formar provisionalmente a los improvisados maestros rurales que cada día son más, surge la idea de crear las escuelas normales rurales, las que en 1927 se adscriben a la Dirección General de Misiones Culturales. Por lo que se puede afirmar que las Misiones constituyen el antecedente directo de las escuelas normales rurales. En 1938 el General Lázaro -- Cárdenas en su carácter de presidente de la República, suspende las misiones culturales y se ubica el personal en las normales rurales.

(6) UCEBA-SEP. Manual del Jefe de la Misión. P.15

Según el Dr. Gonzalo Aguirre Beltrán y Ricardo Pozas Arcinaga en: La Política Indigenista en México Colección SEP-INI -- No. 21, Antología UPN. Para mejorar la preparación académica de los maestros; se creó en 1944 el Instituto de Capacitación del Magisterio.

En septiembre de 1978, se modifica la estructura orgánica de la Secretaría de Educación Pública y se crea la Dirección General de Educación para Adultos, se transfiere a esta las Misiones Culturales a las que se les ratifica la función de impartir alfabetización y educación básica para adultos, sin desatender la capacitación para el trabajo ni la promoción del desarrollo de las comunidades rurales en donde operan.⁽⁷⁾

Considero importante señalar que en 1927, la Dirección de Misiones Culturales advierte la necesidad e importancia de organizar un curso de perfeccionamiento para misioneros y lo lleva a cabo en la Escuela de Verano de la ciudad de México, del 7 de febrero al 19 de Marzo. Los jefes recibieron orientaciones de: principios de educación urbana y rural, organización y administración escolar; psicología educativa, economía rural y literatura infantil, sociología mexicana, técnica de la enseñanza, higiene y salubridad.

Los profesores de educación física hicieron cursos de juegos, recreaciones, deportes, gimnasia calisténica, rítmica y es

(7) UCEBA-SEP. Manual del jefe de la Misión. P.17

tética, fisiología e higiene y organización de asociaciones deportivas. Las trabajadoras sociales cursos de: economía doméstica, alimentación infantil, cuidado de los niños, corte y costura. Los maestros de agricultura recibieron clases sobre problemas agrícolas, crédito rural, pequeñas industrias rurales, sociología mexicana y economía rural. Los profesores de pequeñas industrias cursos teóricos y prácticos de jabonería, curtiría y conservación de frutas. Todos los maestros de Misiones recibieron clases de música y orfeones, así como pláticas sobre higiene.

Los cursos y las conferencias estuvieron a cargo de ilustres profesionistas tales como el doctor Alfonso Pruneda, Rector de la Universidad de México, Moisés Sáenz, Subsecretario de Educación, Jesús Silva Hersog, Rafael Ramírez Castañeda, Alfredo E. Uruchurtu, y otros especialistas en las respectivas ramas del trabajo misionero.

En diciembre de 1954, se registra un hecho insólito que no ha vuelto a darse. El Oficial Mayor de la Secretaría de Educación Pública, Luis Echeverría Alvares, hace una visita expresa a las Misiones Culturales de Campeche, Yucatán y Quintana Roo, donde dejó una estela imborrable por las cordiales relaciones que fincó con los maestros, que aún perduran, y por el interés que puso en la solución de sus problemas.

Este contacto permitió que el funcionario de referencia co nociera a fondo la importancia y perspectivas que tienen estos

grupos en el desarrollo social de los habitantes del campo.

Los años 1959-1964 se caracterizaron porque se llegó a contar con ochenta y seis Misiones Culturales, todas dotadas de un equipo mínimo formado por un vehículo con carrocería especial - y gabinetes; un proyector de cine sonoro con pantalla y demás - accesorios; una planta de energía eléctrica, aparatos de soni--do; herramientas para la agricultura; pequeña biblioteca; mate--rial escolar deportivo y un botiquín bien surtido.

En el sexenio 1965-1970, las Misiones Culturales dieron a--tención prioritaria a la campaña de alfabetización de la pobla--ción adulta, de acuerdo con las instrucciones contenidas en el mensaje que dirigió a la nación el presidente de la República - Gustavo Díaz Ordaz, el 24 de febrero de 1965, que fijaban la meta de llegar en un plazo perentorio a los máximos índices de alfabetización, con la acumulación del esfuerzo y del fervor na--cionales.

El papel de las Misiones Culturales era capacitar maestros sin más preparación que su buena voluntad, su celo de misione--ros y su calidad de líderes sociales. Ellas los ayudan a mejo--rar su trabajo por medio de los institutos, que se convierten - en verdaderos centros de cooperación pedagógica, en los cuales se trabaja durante cuatro o seis semanas en la resolución de -- los problemas de regiones estudiadas previamente. En esos cur--sillos se concedía particularmente la importancia a instruir a los maestros-alumnos en cuestiones prácticas de la vida, para -

hacerlos verdaderos auxiliares de la comunidad, mas que receptores de disciplinas puramente académicas. Por eso los misioneros son maestros, inspectores, administradores, investigadores y filósofos al mismo tiempo.

Y por si lo anterior no fuese bastante, correspondió a los maestros misioneros la organización de los primeros grupos de - defensa de los derechos sindicales, alentados por el diario con tacto con grupo de jóvenes campesinos, amas de casa, obreros y con los maestros de banquillo. El maestro Russell Vallejo Sánchez nos dice en su artículo periodístico, que para muchos es - fácil olvidar este nivel educativo, pero que consta en los primeros registros de la lucha gremial que entonces apenas si comenzaba a tomar cuerpo.

Según los apuntes referidos, las concentraciones misioneras de diciembre de 1935 y enero de 1936 fueron muy significativas en las gestiones magisteriales por alcanzar mejores sueldos fueron entonces los maestros misioneros los que habían conseguido los sueldos más elevados de la S.E.P. Se les acusó de ser - focos de agitación y de el "mal ejemplo" a sus colegas de otras especialidades. Alarmados por el fermento revolucionario de -- las Misiones Culturales en las luchas sindicales o gremiales, - si se quiere, pues aún no se había integrado el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Enseñanza, los altos funcionarios de la S.E.P. optaron por clausurar las concentraciones misioneras de cada ciclo escolar. Pocos, pero muy pocos en verdad, recuerdan estos episodios de lucha sindical, atrapados como estamos -

por el tráfico de la vida diaria.

Para la comunidad, las Misiones Culturales son más que una escuela normal ambulante, pues significan la integración e incorporación a la vida nacional por el camino del desarrollo social, que otra cosa es educar. Así congruentes con la filosofía misma de la escuela, su acción se convierte en un complemento natural de la educación rural y hacen de su actividad demostrativa práctica constante, un mejoramiento material económico, social y espiritual de las comunidades rurales que es el principal centro de interés.

El mejoramiento profesional de los maestros en servicio y el desarrollo de la comunidad son parte de ese mismo objetivo; por eso trabajan con hombres y mujeres adultos, jóvenes y maestros además de niños, en todas sus manifestaciones de vida social.

En noviembre de 1985, la Unidad de Centros de Educación Básica para Adultos publicó las bases de organización y funcionamiento de las misiones culturales y de manera muy puntual se definió a estas como "las agencias de educación extraescolar que promueven el mejoramiento económico, cultural y social en las comunidades rurales con el propósito de fomentar e impulsar el desarrollo individual y colectivo".

También se precisa su objetivo general: Promover el desarrollo integral de la comunidad a través de la capacitación para el trabajo, la importancia de alfabetizar, educación básica,

de la recreación y la cultura. Más adelante, en el mismo documento, se hace hincapié en que esta institución está encaminada a organizar a las comunidades a efecto de promover su desarrollo institucional así como el mejoramiento económico, cultural y social de los habitantes.

En el mismo documento se señalan las líneas generales para su funcionamiento y se establece como condición que éstas deben funcionar en poblaciones que no vayan más allá de 5,000 habitantes y que previo al establecimiento de la misión cultural era necesario celebrar un acuerdo de coordinación con las autoridades estatales, municipales y ejidales.

Por otra parte se señala que la educación de las misiones no puede ser el arbitrio sino que debe basarse en estudios socioeconómicos ya sea a nivel estatal o comunal. Se precisa que una misión cultural habrá de tener una influencia intensiva y otra extensiva, según las condiciones geográficas y los recursos de que se disponga. Ya desde entonces se pensaba que los Consejos Técnicos de Educación deberían ser uno de los instrumentos colegiados que deberían existir en las misiones culturales, así como un comité prodesarrollo comunitario. Cabe señalar que para entonces éstas tenían las tareas de brindar los servicios de alfabetización y educación primaria. Desde entonces se apuntaba la conveniencia de que brindara asesoría a aquellos miembros de la comunidad que quisieran estudiar la secundaria, pero quedaba establecido que la acreditación y certificación de alfabetización y primarias se haría a través de las pro

pias misiones, en tanto que para secundaria por medio del Instituto Nacional para la Educación de Adultos. Se señalaba que -- una misión cultural estaba integrada por diez elementos: un jefe de misión y nueve especialistas.

Los servicios se integraron con ocho especialidades básicas y un opcional; los especialistas básicos eran de: Actividades Recreativas, Agricultura y Ganadería, Carpintería, Educación Básica para Adultos, Educación Familiar, (trabajo social), Educación para la Salud y Música. Y se señalaba como especialidades opcionales: Artesanías, Herrería, Mecánica, Electricidad y Electrodomésticos, y otras.

En la organización y funcionamiento de las misiones culturales se hacía una planeación a partir del estudio socioeconómico del estado y de la comunidad en donde habrían de ubicarse, y posteriormente se elaboraba un plan general de trabajo con -- los programas especializados. Para ello se tomaba en cuenta la zona de influencia de las misiones culturales tratando de que -- éstas favorecieran al mayor número de comunidades y como anteriormente se señalaba, la zona interna que comprenda básicamente el centro de operaciones de la misión cultural y 2 ó 3 comunidades vecinas para ser atendidas directamente. La zona extensiva abarcaba aquellas comunidades que se encontraban alejadas del centro de operación. En el documento a que nos estamos refiriendo (Base de Organización y Funcionamiento de las Misiones Culturales) se precisa las funciones de los jefes de misiones culturales, del Consejo Técnico de la Educación, del Comité Pro

desarrollo Comunitario, de los especialistas y todo ello sirvió y fue base para que posteriormente se elaborara el manual de Jefes de Misiones Culturales que tenía carácter de Manual Aministrativo y que fue publicado en 1987.

Las misiones culturales vienen trabajando a pesar de sus limitaciones de materiales con gran entusiasmo sin perder de vista que actúan en diferentes condiciones de las que fueron creadas, pero su labor fue trascendental.

A la firma del Acuerdo para la Modernización Educativa, el 18 de mayo de 1992, al ser transferidos los servicios de educación básica y normal que había venido prestando la Secretaría de Educación Pública a los estados de la República, también se transfirieron las misiones culturales, y a partir de entonces, éstas dependen de los estados, particularmente de la Subdirección de Educación Primaria.

Actualmente existen más de 226 Misiones Culturales con diez elementos, encargándose uno de la Educación Básica para Adultos. La función social de las Misiones Culturales, a través de la acción interdisciplinaria de los Maestros Misioneros, busca la participación de los habitantes de poblaciones rurales, para que analicen sus inquietudes ocasionando la superación que los transforme cultural, social, económica y políticamente, con el objeto de que alcancen su desarrollo integral.

Para hacer efectivo lo anterior se desarrollan coordinadamente acciones por las que se conoce la problemática regional,

ya que las Misiones Culturales tienen la mayor responsabilidad social en las necesidades auténticas de las comunidades con las mayores carencias.

La Misión Cultural promueve acciones que obtienen su desarrollo integral.

La Misión sensibiliza a la comunidad, analiza y revalora sus manifestaciones culturales para enriquecer su cultura autóctona.

La Misión Cultural orienta, asesora y apoya a la comunidad en la ejecución y evaluación del Plan General de Trabajo, despertando el interés para participar en los diferentes programas educativos con que cuenta este servicio.

Si las más de 226 misiones culturales que existen en el ámbito nacional, se les inyectara apoyos decisivos por parte de los gobernantes de los estados, estaremos combatiendo eficazmente el analfabetismo y la igualdad de oportunidades entre otras.

Al crearse en 1981 el INEA desaparece la Dirección General de Educación para Adultos y queda en sustitución la Unidad de Centros de Educación para Adultos a la que fueron adscritas las Misiones Culturales. Hasta en el año de 1983 existían en el país 217 Misiones cada una de ellas integrada con 10 elementos, uno de los cuales se encarga específicamente de la educación básica.

Otros países han adoptado este modelo donde se considera a

la Misión Cultural como una de las más importantes aportaciones que México ha brindado a la educación mundial. Dicho modelo ha sido adoptado en los siguientes países: Ecuador, Venezuela, Colombia, Paraguay y el Salvador, por mencionar algunos, incluso podemos afirmar que en nuestro país han surgido una diversidad de programas educativos, al grado de que desde años, casi todas las dependencias gubernamentales desarrollan actividades similares.

El pasado 31 y 1 de abril, el estado de Guerrero recibió - la visita de un grupo de investigadores extranjeros de la Organización para la Cooperación Económica y Desarrollo con sede en París, Francia, acompañados por la directora del Área de Investigación del Centro de Cooperación Regional para la Educación - de Adultos en América Latina y el Caribe (Crefal) con sede en - Pátzcuaro, Michoacán. visita que concretamente se realizó en San José Pollutla, municipio de Tlapehuala, en la región de Tierra Caliente, con el objeto de conocer la operatividad y funcionalidad de la Misión Cultural que en esa localidad presta sus servicios desde hace casi 3 años.

2.3 Las Misiones Culturales en el Estado de Yucatán

La primera Institución llegó al estado en 1934 y tuvo como centro de operaciones Valladolid, lugar donde se reunieron los maestros rurales de la Zona, esta Misión estuvo Jafaturada por el maestro José Sánchez Paredes. (8)

(8) Entrevista a los profesores José Medina Vázquez y Elly Marby Llerves Ceballos del periódico POR ESTO. Mérida, Yucatán. 16-10-96 P.11

Después se ubicaron dos más en Chancóm y Chichimilá y para 1946 surgen las Misiones Culturales Motorizadas para reforzar la Campaña Nacional contra el Analfabetismo, estas dotadas de equipo audiovisual, planta eléctrica y una pequeña biblioteca.

En 1959 con la efectiva colaboración del Gobernador Agustín Franco Aguilar y con la asesoría del Profesor Hernán Morales se creó una Misión Cultural la No. 6 que inició labores en Suma, después el estado se benefició con cuatro más que se asentaron en Chocholá, Dzoncauich, Sacalum y Tekantó.⁽⁹⁾

En las Misiones Culturales han laborado destacados maestros como Don Carlos Ruz Cervera, Rafael Vargas García, Alfonso Osorio Arce, Edilberto Castillo Uh, Florencio Caro Magaña y otro que todavía están activos, aunque ya no están en servicio sino en diferentes niveles entre los que figuran Pastor Ramírez Coello, Raúl Eugenio Díaz Ucán y Yolanda Castillo Duarte. Siendo Gobernador del estado el Ing. Federico Granja Ricalde en noviembre de 1994 se crea otra Misión Cultural la No. 8.

En 1982 las Misiones Culturales fueron adscritas a la Dirección de Educación Primaria, siendo titular la profesora Yolanda N. Carrillo Piña, el Jefe del Departamento de Educación para Adultos el Profesor Elly Marby Llerves Ceballos, como Subjefe Técnico el Profesor José Graciliano Tún Velázquez, y como Supervisor de las siete Misiones Culturales el Profesor José Me

(9) Entrevista a los Profesores José Medina Vázquez y Elly Marby Llerves Ceballos del periódico POR ESTO. Mérida, Yucatán. 16-10-96. P.11

dina Vázquez, la oficina se encontraba en la colonia García Ginerés de la ciudad de Mérida.

En 1993, durante el interinato de la Lic. Dulce María Sauri Riancho, siendo Secretario de Educación el Ing. Alvaro Mimenza Cuevas, las Misiones Culturales pasan a formar parte de la Dirección de Educación Extraescolar, cuyo titular, el Profesor Raúl Novelo Chablé le da nuevo impulso a este nivel con la dotación de siete vehículos Nissan de doble cabina, y que fueron de gran utilidad para los maestros.

Durante el miniperíodo del Ingeniero Federico Granja Ricalde, como ya se mencionó se crea una Misión Cultural y esta es ubicada en la comunidad de Chichimilá, pero además, a cada una de las misiones se les dota de un televisor de 27 pulgadas y una videocassetera, con esto se viene a mejorar el servicio de este nivel que por durante mucho tiempo había sido olvidado.

En el actual período de gobierno, en 1996, siendo responsable de la Dirección de Educación Extraescolar la Profesora Rosa E. Baduy Isaac, se les dota a las misiones ocho camionetas Nissan, mismas que están sirviendo para el transporte del personal para su traslado tanto para el centro de operaciones como en la zona extensiva.

Por motivo de los procesos electorales del mes de mayo de este año, la titular de la Dirección fue postulada candidata para un puesto de elección popular, quedando responsable en esta área desde entonces el Lic. Luis Hevia Jiménez, quien ha mostr

do una preocupación por los rezagos que todavía tienen estos -- servicios educativos.

Es necesario señalar, que se ha sensibilizado al personal de misiones culturales para que se exija a las autoridades correspondientes, que ya es tiempo para que en el nivel de Educación Extraescolar, la dirección sea ocupada por un maestro misionero, tal como sucede en las demás áreas de educación, y como ejemplo podemos mencionar al área de Educación Indígena, con sidero esto de suma importancia, ya que se puede mejorar mucho más este servicio para el beneficio de las comunidades rurales.

2.4 Las Misiones Culturales en la actualidad

Existen actualmente ocho Misiones Culturales en el estado y que se encuentran ubicadas en la Villa de Peto la No. 4; Chicxulub Pueblo No. 5; Chichimilá No. 8; Dzemul No. 96; Opichén No. 147; Dzitás No. 159; Tzucacab No. 187 y Cuzamá No. 203.

2.5 La Estructura de la Misión Cultural

La Misión Cultural depende de la Dirección de Educación Extraescolar de la Secretaría de Educación del Gobierno del Estado, pertenece al sistema transferido.

ASPECTO ADMINISTRATIVO.- La oficina de la Dirección se encuentra ubicada en la Avenida Zamná del Fraccionamiento Yucalpetén, su actual Titular es el Lic. Luis Antonio Havia Jiménez -- quien además coordina Bellas Artes, escuelas comerciales y Artes y Oficios. El departamento de Educación para Adultos a car

go de la Profra. Susana Bote y el Area de Misiones Culturales a cargo del Profesor José Medina Vázquez con mucha experiencia en el servicio, primero fue maestro de Actividades Recreativas, Director e Inspector, hace 13 años que ocupa el cargo actual. El Area cuenta con dos maestros Elly Marby Llerves Ceballos y José Graciliano Tun Velázquez el primero Subjefe Técnico y el segundo Jefe de Operación.

Los Profesores Rafael Osorio Hurtado y Hector M. Chi Collí son inspectores, cada uno atiende a cuatro misiones.

Una Misión Cultural está compuesta de 10 elementos y que a continuación se enlistan:

Jefe de la Misión Cultural

Educación Básica

Trabajo Social

Enfermería

Actividades Recreativas

Música

Agricultura

Carpintería

Albañilería

Pequeñas Industrias

Sus funciones:

Trabajadora Social.- Es la encargada de impartir las enseñanzas prácticas sobre Corte y Confección, florería, juguetería, pastelería y realizar cursos sobre el aprovechamiento de -

los recursos naturales con que cuenta la comunidad.

Educación Básica.- Se encarga de asesorar a las personas - que no pudieron concluir su educación primaria, abarca desde al fabetización hasta secundaria.

Enfermería.- Imparte clases sobre primeros auxilios, diferentes tipos de vendajes, curaciones, pláticas sobre Planificación Familiar, en coordinación con la clínica de salud realiza campañas de descacharrización y abatización, saneamiento ambien tal y también realiza cursos breves sobre los valores nutriti--vos.

Actividades Recreativas.- Enseñanza del folkllore nacional y rescate de los bailes regionales, organiza campeonatos de -- basquetbol, volibol, futbol y beisbol, etc. en coordinación con el maestro de música realiza festivales, horas sociales, está - bajo su cargo la elaboración del periódico mural.

Música.- Enseñanza-práctica sobre solfeo, teoría de la música, prácticas de diferentes instrumentos musicales, audicio--nes musicales, concursos de canto, organiza y asesora a los gru--pos existentes en la comunidad.

Agricultura.- Enseña diferentes tipos de cultivos en la re gión, se fomenta el huerto familiar, asesora a las promotoras - del DIF Municipal y estatal sobre hortalizas hogareñas, vacuna--ción de aves y campañas antirrábicas.

Carpintería.- Elaboración de sillas, mesas, banquillos ro-

peros, así como la reparación de los mismos, también se colabora con las escuelas en la reparación de mesabancos.

Albañilería.- Asesoramiento a las personas que saben de este oficio, construcción de bateas, celocías, balustradas, construcción de pisos, casa habitación, etc.

Pequeñas Industrias.- Se ha mencionado que esta especialidad es opcional, en la Misión Cultural donde trabajo funciona - el maestro de Mecánica, se encarga de enseñar sobre limpieza de bujías, descarbonización de motores, reparación de electrodomésticos.

El jefe de la Misión Cultural.- Es el responsable inmediato de administrar la prestación del servicio educativo, a continuación se presentan las funciones de este puesto.

1.- Promover el mejoramiento económico, cultural y social en la comunidad con el propósito de fomentar e impulsar el desarrollo individual y colectivo.

2.- Dirigir, controlar e interrelacionar las actividades de los especialistas a efecto de cumplir con los objetivos y metas establecidas.

3.- Crear conciencia en los miembros de las comunidades sobre los problemas, carencias y limitaciones que afectan el proceso de desarrollo y sobre sus posibles soluciones.

4.- Constituir el Consejo Técnico de la Misión Cultural y

vigilar su cabal funcionamiento.

5.- Promover el establecimiento del Comité Pro-Desarrollo Comunitario y de las organizaciones que sean necesarias para impulsar el desarrollo de la comunidad.

6.- Formular el plan general de trabajo de la Misión Cultural y tomarlo para su revisión al Comité Pro-Desarrollo Comunitario y al Consejo Técnico y para posteriormente remitirlo a través del supervisor al Departamento de Educación para Adultos.

7.- Coordinar la acreditación y certificación, conforme a las normas y criterios que establezcan las autoridades competentes.

8.- Vigilar el cumplimiento de los acuerdos de coordinación y colaboración que celebre la Misión Cultural y que hayan sido autorizados por el Departamento, además coordinar con las autoridades municipales y ejidales sobre programas comunitarios y convocar a reuniones a los maestros para planear y organizar las actividades de la Misión.

Para que una Misión Cultural sea ubicada en alguna población es requisito indispensable que la Autoridad Municipal solicitó por escrito este servicio al Area correspondiente y los encargados de realizar el estudio son los inspectores, esto es, verificar que la Autoridad puede brindar lo necesario para que la Misión se instale, los requisitos son: casas para los -

talleres, una casa donde estará la Oficina y casas para los maestros. En caso de resultar positiva la investigación los elementos de la Misión realizan una entrevista a la Autoridad y verificar la factibilidad, se le solicita entonces vehículos para la transportación de las herramientas de la Misión, depende la distancia como un ejemplo el traslado puede ser de Sacalum a Tekantó. El traslado se realiza antes de salir de vacaciones el mes de julio para que así al regresar en agosto ya se cuente con lo indispensable para realizar una junta comunal y las inscripciones. Posteriormente, una vez instalada la Misión se firma un CONVENIO entre el Presidente Municipal, el Supervisor y el Jefe de la Misión donde especifica el apoyo que la primera Autoridad deberá proporcionar a la Misión Cultural y que su permanencia puede ser de uno a dos años.

La Misión trabaja de acuerdo al calendario escolar, por lo consiguiente su personal disfruta también de vacaciones. De acuerdo con las Bases de Organización y Funcionamiento de las Misiones Culturales contempladas en el Manual del Jefe, este servicio se encuentra registrado con 48 horas de trabajo, argumento utilizado por los inspectores y que obligaban al maestro a que trabajara sábados y domingos, aunque recientemente como resultado de las luchas sindicales se ha reducido el horario de 36 con compatibilidad a 42. El salario del misionero viene siendo al equivalente al sueldo que reciben los maestros de primaria con $\frac{3}{4}$ de tiempo sin carrera magisterial. He aquí la incongruencia de las 48 horas y aún con -

la reducción a las 36 el maestro no percibe lo ajustado al ho rario equivalente. Esta situación laboral que se vive en las Misiones Culturales me dió el argumento suficiente para lle-- var en congresos magisteriales la necesidad de un apoyo adi-- cional. Estando comisionado en la Sección 33 se hicieron --- planteamiento a la Secretaría de Educación del Gobierno del - Estado, me tocó plantear con energía de que los maestros nece^u sitamos el pago de un arraigo ya que vivimos en la comunidad los cinco días de la semana, este logro fue alcanzado en la - respuesta de la Secretaría a la Sección 33 en el mes de mayo de 1994.

No existe horario estricto como en los demás niveles, el maestro misionero trabaja en mañana, tarde y muchas veces du-- rante la noche cuando se realizan festivales, audiciones y -- concursos, con frecuencia los maestros de Actividades Recrea-- tivas y el de Música los ensayos son por las noches.

Independientemente de que cada maestro trabaja con los a lumnos en sus respectivos talleres, se organizan cursos bre-- ves para aprovechar los recursos naturales que cuenta la comu nidad como ejemplo se realiza un curso breve sobre los valo-- res nutritivos de la chaya y las formas diferentes para el -- guiso.

Para el mes de diciembre se realiza un curso breve para adultos sobre "arreglos navideños"; también se realiza un cur so sobre "elaboración de piñatas" ó se realiza un concierto -

navideño.

Con motivo de finalizar el curso escolar, se lleva a cabo "LA JORNADA DE ACCION MISIONERA", esta actividad abarca -- los cinco días de la semana, y en el transcurso de la JORNA-- DA, cada una de las especialidades de la Misión llevan a efecto sus "demostraciones". Esta actividad viene siendo como -- una evaluación a los alumnos y la comunidad es la encargada -- de dar su veredicto, pues al acudir en cada una de las demos-- traciones de los alumnos se dan cuenta el grado de conocimiento que se ha adquirido. Esta JORNADA, se lleva a cabo por lo regular para mediados del mes de junio.

2.6 La Música en las Misiones Culturales

Como mi trabajo en la Misión Cultural es sobre la espe-- cialidad de Música, trataré de explicar esta función:

La Música juega un papel importante en este servicio, ya que es tanta la novedad cuando una Misión se instala en una -- comunidad, se pregunta por el maestro, sobre todo si en ella existe algún grupo musical que requiera asesoría. Esta espe-- cialidad ha dejado huella por las comunidades, existen alum-- nos que ahora trabajan en conjuntos u orquestas y siempre es grato sentirse a gusto cuando al pasar por las calles nos sa-- ludan. La enseñanza es práctica y sencilla pues por la estan-- cia de la Misión en la población que por lo regular abarca -- dos años no alcanzaría a profundizar sobre Historia de la mú-- sica, etc. La experiencia me ha enseñado a simplificar en alí

gunos aspectos y centralizar la enseñanza sobre el instrumento que el alumno desea aprender. Los primeros meses se abarca la Teoría Musical, es necesario señalar que esta disciplina nos enseña a conocer sobre los diferentes signos en la escritura musical. Solfeo, esta disciplina es importante pues --- constituye la base fundamental para la enseñanza de la música. Se realizan audiciones musicales, concursos de canto, es preciso comentar que para llevar a efecto estos eventos se -- tiene que planear conjuntamente con la Jefatura de la Misión y compañeros para después platicar con la Autoridad Municipal sobre sus posibilidades para sufragar los gastos que ocasionan estas actividades como es bien sabido de que la Misión no cuenta con ningún recurso económico, afortunadamente en Tekantó siempre estuvieron pendientes las autoridades municipales y ejidales para coordinar estos eventos. Se realizan además festivales, recreaciones comunales y hogareñas.

Mi especialidad no solamente abarca la enseñanza y aseso ría a mis alumnos en las escuelas existentes en la comunidad desde Preescolar hasta en secundarias a petición de los directo res he tenido la satisfacción de organizar grupos corales, enseñanza del Himno Nacional y la formación de bandas de guerra.

He aquí una actividad realizada durante el día:

A partir de las ocho de la mañana se debe reportarse en la Oficina de la Misión, firmar la libreta de entrada, especii

ficar la actividad que habrá de realizarse durante el día; de nueve a doce del día se realiza preparación de material didáctico, en este caso instrumentación de alguna melodía y a partir de las 16:00 Hrs. se atiende a los alumnos con Teoría Musical y Solfeo, se van retirando conforme hayan comprendido las lecciones y a las 20:00 Hrs. ensayo con la Charanga, esto dura hasta las 22:00 Hrs.

Entre las actividades más sobresalientes que se realizan a nivel comunal tenemos:

Audiciones musicales y
Concursos de Canto

Con el maestro de Actividades Recreativas se realizan periódicamente festivales, horas sociales comunales y hogareñas.

Que son y como se realizan estos eventos:

Una audición musical se programa cuando los alumnos ya dominan algún instrumento, la audición puede darse a través de la presentación de algún trío, rondalla o en su caso Conjunto Tropical. Para realizar esta actividad se requiere el apoyo económico de la Autoridad Municipal para sufragar los gastos que estos ocasiona.

El Concurso de Canto se puede realizar en una sola etapa, cuando existe la participación del pueblo se pueden reali

zar dos eliminatorias y el FINAL se puede contar con un maria chi para que acompañe a los finalistas, para todo esto tam--- bién se requiere del apoyo de la Autoridad para pagar los gas tos por el alquiler del sonido, la cena para el Jurado y de-- más invitados, así como los premios para los tres primeros lu gares.

Los festivales se organizan de acuerdo a las fechas con- memorativas marcadas en el calendario escolar, para los desfi- les se coordina con las demás instituciones que asisten en la comunidad y en la noche la Misión realiza el festival con la participación de los alumnos de Actividades Recreativas y Mú- sica.

La recreación hogareña se realiza cuando la familia ha - sido beneficiada con alguna labor de la Misión, puede ser que en el hogar se haya realizado un piso a través del maestro de Albañilería.

La recreación comunal se lleva a efecto en la cancha mu- nicipal con motivo de algún curso breve. En estas dos recrea- ciones la gente participa con adivinanzas, juegos organizados y algunas canciones que son interpretadas por algún aficiona- do, de esta manera se fomenta la sana recreación y la gente - pasa un rato de solaz esparcimiento.

CAPITULO III
LA EXPERIENCIA DOCENTE

LA EXPERIENCIA DOCENTE

3.1 Mi Preparación Profesional

Soy originario de la población de Santo Domingo Xagacía del Estado de Oaxaca, de raza Zapoteca. En mi comunidad como en la mayoría de los pueblos indígenas, predomina el dialecto. Estudié los primeros cuatro grados en la escuela Primaria Rural Federal "Lázaro Cárdenas". Existe una costumbre de mi raza y una tradición que se dice al cursar estudios en el Internado "Benito Juárez" de San Pablo Guelatao, Ixtlán, - Oaxaca, "donde los alumnos salen con una mejor preparación".

Fue así que mis padres optaron por mandarme a estudiar - en el Internado para terminar la primaria. Mi estancia en la escuela sirvió para conocer y admirar la belleza de Guelatao, cuna del ^BMenemérito de las Américas, como su preciosa laguna encantada, la casa donde Juárez nació, etc.

Mis padres no tenían recursos económicos como la mayoría de nuestra raza, con los demás compañeros (cinco) nos teníamos que trasladar a pie y dura un día y medio de camino, salíamos a las cuatro de la mañana para llegar a San Miguel Cajonos a las cinco, a las diez es hora de tomar los alimentos que consistía de unos "totopos" (tortillas hechas a mano, ela

boradas con maíz de la región, puede durar hasta un mes) hacer nuestra fogata para preparar el café y comer unos aguacates, son cinco horas de subida para llegar al lugar denominado "la Puerta", entonces sigue la bajada de tres horas para llegar al poblado de Yavesía. De este lugar que pertenece al distrito de Ixtlán de Juárez Oaxaca, se recorre 3 horas para llegar a Xiaqüi, se pueden observar los destrozos que causó la Revolución Mexicana como la quema de casas y de la Iglesia de San Antonio. Es curioso observar Xiaqüi y la Natividad, son dos pueblos separados por un río, en el último pueblo pasamos la noche en casa de un paisano porque aquí trabajan varios en la mina (este pueblo produce metal).

A las cuatro de la mañana nos levantamos del día siguiente para seguir nuestro viaje pasando por Capulalpan y a las ocho desayunamos en algún "paraje" para llegar a las 11 horas a Ixtlán, abajito a unos cuatro kilómetros aproximadamente se puede ver Guelatao lugar donde por un tiempo de tres años estuve viajando porque cuando venían las vacaciones hay que ir al pueblo.

En el Internado existían talleres por lo que estudié en el de Música, que por cierto fué muy famosa la escuela porque en ella egresaban los que trabajarían después en Misiones Culturales. Me tocó con la Banda de Música del Internado recibir al entonces Presidente de la República Lic. Luis Echeverría Alvarez con motivo del aniversario de Don Benito Juárez

rez y que en el año de 1972 se le denominó "AÑO DE JUAREZ".

Al concluir mi educación primaria ingresé a la Secundaria Técnica de Ixtlán pero por falta de recursos en diciembre dejé la escuela y regresé a Xagacía para dedicarme a las labores del campo. En una ocasión fui a visitar a los alumnos -- que estaban tomando clases de solfeo con el distinguido maestro Medarno Hernández (q.e.p.d.) en la escuela primaria del lugar, al observar mi inquietud y como tenía principios de -- Solfeo me invitó a estudiar en la Brigada de Mejoramiento para el Medio Indígena No. 22 que se encontraba en San Francisco Cajonos a 10 kilómetros de distancia aproximadamente. Para el mes de febrero empecé a estudiar, mis viajes eran 3 veces a la semana, a pie este viaje dura una hora, estudié durante 10 meses las siguientes disciplinas: Armonía, Solfeo, Contrapunto, Teoría Elemental, Instrumentación, Transportación y los instrumentos de Saxofón, clarinete, trompeta, guitarra y acordeón. El maestro me llevaba a ensayar con las Bandas Musicales de los pueblos circunvecinos para entrenarme y tocaba en las fiestas.

Para el mes de Septiembre me salió oportunidad de trabajar pero le dije al maestro que aún no me sentía preparado, -- por lo que esperé hasta en el mes de diciembre para viajar a la Ciudad de México y acudí al Departamento de Misiones Culturales para solicitar una plaza, me hicieron el examen y me -- dieron dos opciones para trabajar el estado de Michoacán y Yu

catán, al final escogí el primero pero siempre al recibir mi despacho me mandan a Yucatán. Fué así que llegué aquí en el estado el 20 de febrero de 1978 en la comunidad de Mayapán lugar donde laboraba la Misión Cultural Rural No. 4 Jefaturada por la Profesora Ma. de las Mercedes Caamal Pech de quien guardo un profundo agradecimiento pues me enseñó el trabajo que se realiza en el servicio.

Al salir de mi hogar y trasladarme a esta península mi vida dió un giro de 180 grados, dominaba poco el español, aún el hecho de haber estudiado en el Internado; en alguna ocasión le comentaba a un asesor de la UPN que mi experiencia se parecía a la de la maestra Florinda Orozco, pues al llegar a Yucatán el lenguaje es un tanto diferente en algunos aspectos, cuando la gente decía "pavo" lo entendía hasta preguntar ya que en Oaxaca se conoce con el nombre de "güajolote", no hablaba bastante con las personas, solo me ponía a escuchar y así por el estilo me dió trabajo adaptarme.

El año de 1982 me inscribí al programa de secundaria abierta en el INEA, al terminar y después de hacer muchas gestiones fuí aceptado junto con varios compañeros al Mejoramiento Profesional, algo increíble pues este servicio fue creado precisamente para actualizar a los maestros rurales, al cabo de los años la burocracia se negaba a nuestro ingreso.

Durante este tiempo tomé los cursos de Saxofón en Bellas Artes, viajaba al medio día de la comunidad de Sacalum y re--

gresaba en la noche para ensayar con mis alumnos, el curso fue durante tres años.

Al terminar el Bachillerato Pedagógico no pudimos ingresar a la UPN, encabecé gestiones en la Sección 33 y viajes a la Ciudad de México para entrevistarme con funcionarios de la UPN y con el Comité Nacional del SNTE, gracias a esto pude ingresar para estudiar la Licenciatura de educación primaria en el Medio Indígena y desde luego mis cuatro compañeros Isaías, Ernesto, Fausto y Eve Harem.

3.2 Mi Experiencia Inicial

Los maestros de las Misiones Culturales son "los mas firmes baluartes de la filosofía histórica de la Revolución Mexicana nos dice el Profesor Russel Vallejo Sánchez en un artículo dedicado a estos servicios en el periódico POR ESTO. 16-10-96 P.10.

En su artículo asienta "con la creación de las Misiones Culturales México dió al mundo claro ejemplo de una nación que deseaba romper los moldes conservadores para ofrecer a todos sus grupos humanos las oportunidades de una educación funcional y progresista... Lo que se decía en todo el orbe: que la nación Mexicana había instituído ya dentro de la estructura del esquema educacional, la grandiosa trilogía del progreso campesino: la escuela rural, la Misión Cultural y la Escuela Normal Campesina".

Mi ingreso al servicio fué en el mes de febrero de 1978 - en la comunidad de Mayapán donde laboraba la Misión Cultural - No. 4 Jefaturada por la maestra María de las Mercedes Caamal - Pech. En la Misión estaba otro maestro de música, tan solamente trabajé 15 días con los alumnos tiempo que logré el cariño de la gente y de los compañeros misioneros. Por disposiciones de la superioridad me mandaron a la Villa de Teabo, siendo director de la Misión Cultural No. 203 el Profr. Salvador Medina (q.e.p.d.). Vinieron las vacaciones de semana santa, al regresar pude reunir a ciertas personas de la comunidad para ensayar algunas canciones para el festival de clausura que ya se - avecinaba.

En el siguiente período escolar la Misión se trasladó a - la comunidad Tepakán dos años estuve trabajando, ademas de las enseñanzas musicales se organizaban festivales y concursos de la canción. Me trasladé a la comunidad de Dzoncauich donde laboraba la Misión Cultural No. 147, me tocó terminar el curso - escolar. La Misión se ubica en la comunidad de Sacalum, trabajando dos períodos escolares para trasladarse después en la comunidad de Tekantó lugar donde quiero centrar la experiencia - de mi práctica docente.

Es necesario señalar de que las Misiones Culturales son - intinerantes, de acuerdo al Manual del Jefe, si la Autoridad - Municipal conjuntamente con el vecindario solicitan y ofrecen apoyo para que la Misión se quede otro ciclo escolar, se que--

da, pues es cada dos años la permanencia de este servicio en las comunidades este fue el caso de la población de Tekantó, donde la Misión trabajó tres períodos escolares.

3.3 Mi Experiencia Docente en las Misiones Culturales

Me toca trabajar en la comunidad de Tekantó durante los ciclos escolares: 83-84; 84-85 y 85-86. Después de realizar un censo en la población, se invitó a la gente a inscribirse en la especialidad de Música y una vez reunido un número considerable (40) se les puso a consideración sobre el horario que más les acomodara, como adultos, tienen que trabajar por las mañanas, en aquel entonces todavía se cultivaba el henequén. Dividí al grupo en dos; el primero los que tenían principios y el segundo los que no contaban con nociones de música. En la Misión Cultural no existe como se ha mencionado alguna metodología a seguir, el propio maestro busca una técnica de enseñanza, tampoco existe el horario rígido; se trabaja como en las demás escuelas de Lunes a Viernes pero en dos turnos, por eso la permanencia del misionero en la comunidad, en esta especialidad mayormente se termina de trabajar a las 22:00 Hrs.

Existen dos métodos de Solfeo, una la de Solfeo de los Solfeos usada en Bellas Artes y la otra muy utilizada entre los músicos yucatecos el método de Hilarión eslava. Con respecto a la Teoría utilizo la Teoría de la Música de Francisco Moncada García empleada tanto en Bellas Artes como en el Conservatorio Nacional de Música.

Durante las mañanas me dedico a preparar material de trabajo y a partir de las 16:00 Hrs. imparto la clase en un local que nos asigna la Autoridad Municipal, una hora de Teoría Musical y otra de Solfeo, media hora de música popular. No se aplica algún examen cuando el alumno ingresa, hacer esto se corre el riesgo de que un 95% no pueda quedarse.

Conforme avanza el curso escolar poco a poco los alumnos van asimilando las lecciones y en un tiempo razonable, aproximadamente 4 meses se les pregunta sobre el instrumento que de seen aprender desde la guitarra hasta un instrumento de viento como trompeta o saxofón. Existe aquí otro problema, si el alumno no cuenta con recursos económicos, muy difícil será -- que alcance algún instrumento. Esto pasó en Takantó, el alumno Donato May, de origen humilde pero con una aptitud sobresaliente, mucho tiempo estuvo sin guitarra, le servía la mía, era ejemplo para los demás. Me decía en una ocasión, "maestro, por qué el que tiene dinero no puede aprender y yo que puedo no tengo". Dolorosas fueron estas palabras para un servidor, le dije que llegará su tiempo y que no desmaye. Encabezado por este joven fuimos integrando un trío, sin descuidar a los demás desde luego, el grupo estuvo integrado por Donato, José y un servidor, los ensayos era a partir de las ocho de la noche.

Con seis canciones ensayadas dimos nuestra primera serenata en casa de don Miguel May, Comisario Ejidal en aquel en-

tonces, grata fue nuestra primera actuación y desde aquel momento no faltaban 2 o 3 serenatas a la semana, se empezó a cobrar \$5.00 de este modo Donato pudo adquirir su primera guitarra. Poco a poco fueron incorporándose los alumnos, conforme avanzaban en el estudio se integraban al grupo; al observar su adelanto se integró una Rondalla con la participación de 8 mujeres, los ensayos del trío eran lunes y miércoles, la Rondalla martes y jueves, en una visita que nos hiciera el Inspector lo invité a escuchar el ensayo, ahí se le hizo la solicitud de un Contrabajo que por sus gestiones se pudo conseguir dentro del presupuesto que maneja el Area de Misiones Culturales.

Dentro de las actividades que realizan estos servicios destacan los intercambios culturales, con la finalidad de estrechar lazos de amistad se efectuó este evento con la Misión Cultural No. 203 que laboraba en Halachó, en el festival de la noche se presentó la Rondalla interpretando canciones como el "Andariego", Nunca y Canción Mixteca entre otras, mismas que causaron impacto entre el público asistente. En cada uno de los eventos destacaba el joven Donato, en la clausura del ciclo escolar se presentaron para deleite de la concurrencia el trío y la Rondalla, esta actividad fue realizada en el período escolar 83-84.

En el siguiente período escolar 84-85 se entrevistaron conmigo algunas personas de la comunidad de Bokobá a 4 kilóme

tros de Tekantó, para pedir asesoría, con la autorización de la Jefatura de la Misión acudí los miércoles a partir de las seis de la tarde para realizar los ensayos, pues querían organizar un Conjunto musical.

En este curso escolar se empezó con los alumnos la enseñanza del Organo, como la Misión no contaba con este instrumento, se fue aprendiendo por medio de un melodión (instrumento parecido al Organo, para que suene, hay que soplarlo a través de una manguerita). También se enseñó el Bajo, esto fue por medio de la guitarra pues tampoco se contaba con este otro instrumento y que por cierto son muy caros.

En el mes de diciembre del 84 la comunidad tuvo la oportunidad de escuchar al grupo de Bokobá aún con escaso equipo de sonido, el público quedó contento con la presentación. -- Los alumnos quedaron mas entusiasmados y me pidieron ensayar algunas melodías tropicales. Como no se contaba con instrumentos para ensayar se empleaba el melodión en lugar del Organo, la guitarra como Bajo, una tabla para el que llevaba el ritmo. Al lograr preparar 10 melodías tropicales se programó una audición, para alquilar el sonido se contó con la colaboración del Ayuntamiento y del grupo de Bokobá. Los alumnos muy animados buscando el nombre con el que iban a presentar, entre todos se le puso por nombre: Grupo Tropical Cero; en alusión a que no contaba con instrumentos, cada número de la presentación el público nos brindaba con sus aplausos, pues -

les gustaba escuchar melodías como: la canalla, trigo verde y el caballo lechero que estaban de moda.

3.4 El Ultimo Período Escolar en la Comunidad

Ya con el avance logrado se preocupan los alumnos por me jo ra r su técnica en la ejecución de los diferentes instrumentos, requiere entonces dedicación a ellos, con un espacio de dos horas con cada instrumento, de la misma manera con el aco pl a m i e n t o de las voces, se deja que ensayen solos y puedan no ta r los fallos durante los ensayos. En este último curso escolar 85-86 Donato aprendió a ejecutar el Organo, Bajo y Bate r í a, algunos alumnos mas la guitarra y el bajo, otro solo un instrumento la guitarra.

Me toca organizar el festival de clausura que se realiza en la cancha municipal, la tristeza que invade a cada uno de los alumnos, me contagian, pero también con una enorme satisfacción al observar la actuación de dos grupos musicales que se dieron en un "mano a mano" como se le llama en el ambiente artístico, por un lado el Grupo Tropical Cero y al otro extremo el Grupo Musical de Bokobá, pero además la actuación del tr í o y de la Rondalla, en verdad la población se dió un verda de ro "agasajo musical" esa noche. Se puede apreciar el avance logrado en cada uno de ellos y como protagonista de esta ac ci ó n se aprecia el cariño de la gente, pues sabe valorar el trabajo realizado, pero hay que tener mucho cuidado cuando la comunidad juzga nuestra labor.

Para despedir a los maestros de la Misión Cultural 147 - el Grupo de Bokobá nos interpreta "Las Golondrinas" música -- que hace llorar a todos, los abrazos no se hacen esperar y de esta manera se concluye una etapa más del servicio que presta este servicio educativo.

CONCLUSIONES

Como se ha observado en este trabajo, después de haber -
narrado mi experiencia pasada, así como la historia de las Mi
siones Culturales, la estructura de la Misión, sus objetivos
y el trabajo que realiza la especialidad de Música con el apo
yo brindado por parte de las autoridades municipales y ejida-
les de la comunidad.

Es una gran labor que se realiza por el desarrollo comu-
nitario, aunque en la actualidad existen programas sexenales
que lejos de orientar a la comunidad fomenta el paternalismo,
mientras que ellos le pagan a la gente por aprender, la Mi-
sión Cultural les enseña a vivir, se practica aquel adagio --
chino que, en vez de darles un pescado, enseñamos a pescar.

Me siento contento, mas no satisfecho con este trabajo -
realizado, ya que siento que se puede dar mucho mas, pero tam
bién es necesario señalar que al existir una estrecha rela-
ción de la Autoridad Educativa y las autoridades constituídas
de la localidad arroja un beneficio de gran trascendencia pa-
ra la misma población, en caso contrario, la comunidad es la
que sale perjudicada manifiesto esta inquietud, porque se han
dado casos aislados en algunos pueblos donde se ha instalado
la Misión Cultural.

En esta época que nos toca vivir, me doy cuenta de que - aún con la tecnología avanzada, existen pueblos que todavía - conservan sus tradiciones y costumbres, con la asesoría del - maestro de Música de la Misión Cultural puede coordinarse con estos grupos tradicionales para que se difunda y se rescate - ese acervo cultural de nuestra raza pura.

Con la descripción de esta experiencia vivida, sirve para analizar y reflexionar sobre mi práctica docente, pero también mejorar cada día el proceso de enseñanza-aprendizaje con los adultos, son ellos los que finalmente esperan y anhelan - nuestro servicio educativo.

Ojalá que las autoridades educativas impulsen este servicio educativo que como ya se pudo observar, su trabajo redundada en beneficio de las comunidades marginadas y en Yucatán existe muchos pueblos que reclaman la presencia de este noble servicio.

BIBLIOGRAFIA

SIERRA Augusto, Santiago. Las Misiones Culturales. Biblioteca SEP-SETENTAS 113. México 13, D.F. 1973.

SOLANA, Morales Fernando, Cardel Raúl y Bolaños Rafael. Historia de la Educación Pública en México. SEP-FONDO DE CULTURA ECONOMICA. México, 1981.

LAS MISIONES CULTURALES. "Revista Educación". No. 47 CONALTE. México. 1993.

MANUAL DEL JEFE DE LA MISION. SEP-UCEBA. México. 1985.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL. Metodología de la Investigación I. Antología. LEPEPMI'90. SEP-UPN. México. 1992.

_____. Historia, Sociedad y Educación III. Antología. LEPEPMI'90. SEP-UPN. México. 1992.



156503

156503

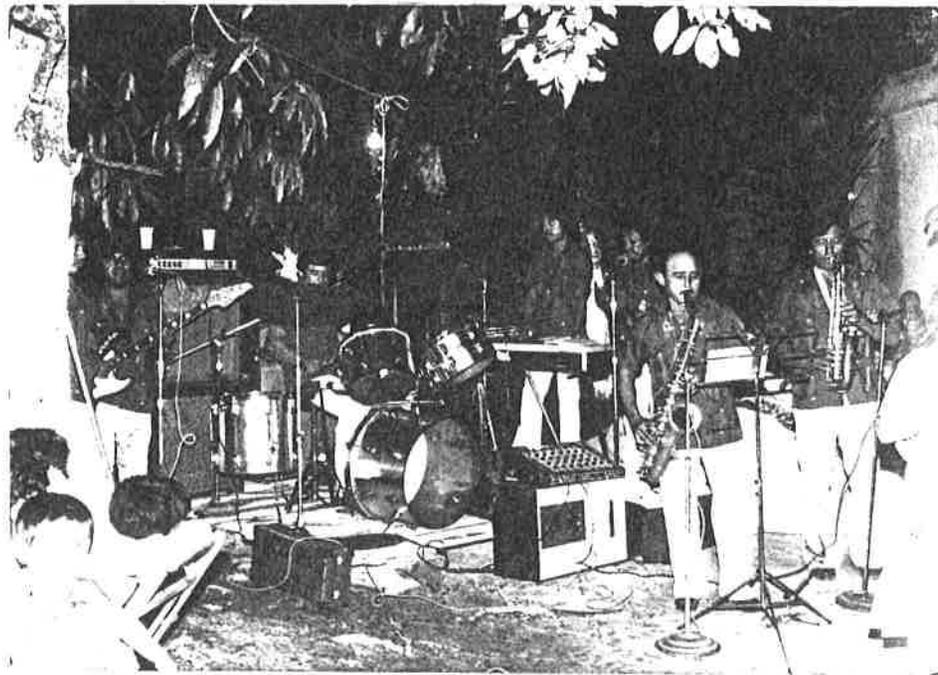
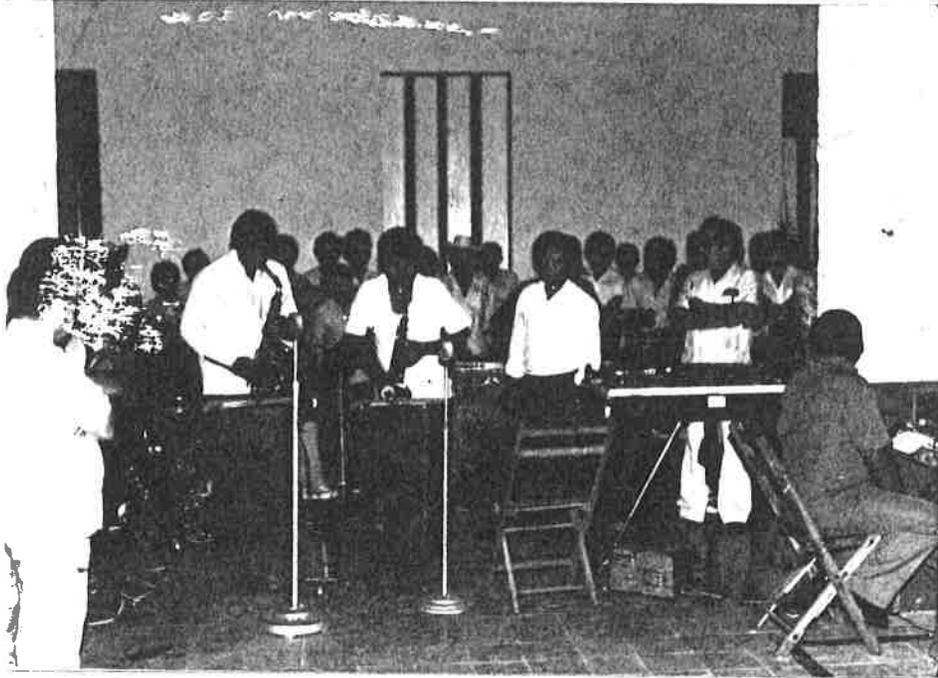
A N E X O S



GANADOR DEL PRIMER LUGAR EN EL CONCURSO
DE LA CANCION RANCHERA

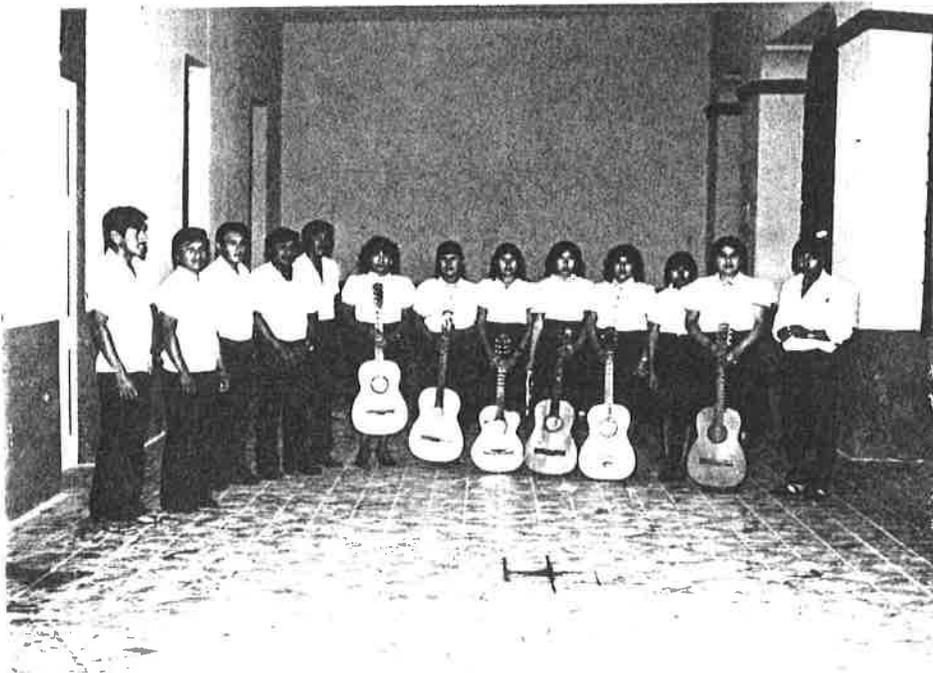


JUVENTINO Y SU GRUPO ORQUESTAL
EN UN FESTIVAL DECEMBRINO



EL MISMO GRUPO MUSICAL CON NUEVO
INSTRUMENTAL

EL GRUPO MUSICAL "CERO" EN UNA
DE SUS ACTUACIONES



LA RONDALLA DE LA MISION EN LA FOTO
DE RECUERDO

MAESTROS QUE SALUDAN AL PUBLICO
EN JALAPA, VERACRUZ



CON EL EXLIDER NACIONAL DEL SNTE



FESTIVAL DEL 20 DE NOVIEMBRE DE
1998 EN OPICHEN, YUC.



FRANCISCO
MONCADA GARCIA

La más Sencilla,
Util y Práctica

TEORIA
DE LA
MUSICA

EDICIONES FRAMONG

MEXICO, D. F.

NOCIONES PRELIMINARES DE LA MUSICA

1.—MUSICA.

¿Qué es Música?

Música es el Arte y la Ciencia de los sonidos.

2.—SONIDO.

¿Qué es Sonido?

Sonido es el resultado de las vibraciones de un cuerpo sonoro.

Las vibraciones producidas por los cuerpos sonoros, son REGULARES.

3.—TRANSMISION DEL SONIDO.

¿Cómo se transmite el sonido?

El sonido se transmite por tres medios que son:

- 1.—Sólido,
- 2.—Líquido y
- 3.—Gaseoso.

Desde el punto de vista musical, el medio más usual es el aire.

II

PRINCIPALES SIGNOS DE LA ESCRITURA MUSICAL

20.—NOTACION.

¿Qué es Notación?

Notación es el conjunto de signos gráficos que se emplean en la Escritura Musical.

21.—PRINCIPALES SIGNOS MUSICALES.

¿Cuáles son los principales signos que se emplean en la Escritura Musical?

Los principales signos que se emplean en la Escritura Musical son:

- 1.—Claves.
- 2.—Notas.
- 3.—Silencios.
- 4.—Alteraciones.
- 5.—Signos de Indicación del Compás.
- 6.—Líneas Divisorias.
- 7.—Líneas Adicionales.
- 8.—Barras de Compás.
- 9.—Barras de Repetición.
- 10.—Barra Final.

SOLFEO

De los Solfeos

Nueva edición de los SOLFEOS para voces de Soprano

Por

ENRIQUE LEMOINE Y G. CARULLI

aumentada de gran número de lecciones

De Autores Antiguos y Modernos

ELEGIDAS Y CLASIFICADAS POR

A. DANHAUSER Y L. LEMOINE

Nueva clasificación de los volúmenes 1A, 1B
1C, 2A, 2B, 3A, 4A, con adición de numero-
sas lecciones, compuestas o escogidas por

ALBERTO LAVIGNAC

Profesor del Conservatorio Nacional de Música de París

VOLUMEN 1 A

Vol. 1A et 1B, Copyright by H. Lemoine et Cie. MCMX
Vol. 1C, 2A, 2B, 3A, 4A. Copyright by H. Lemoine MCMXIII

ESCALA DEL TONO DE DO, MODO MAYOR
COMPÁS DE CUATRO TIEMPOS

Lento. (1) Redondas

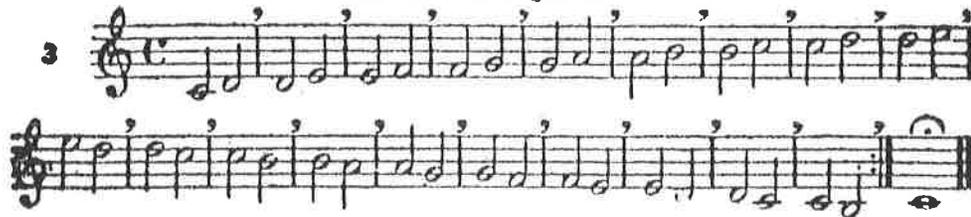


Blancas



EJERCICIOS PARA LA ENTONACIÓN DE LOS INTERVALOS

Intervalos de Segundas.



MAZAHUATL

SEGUNDA SECCION

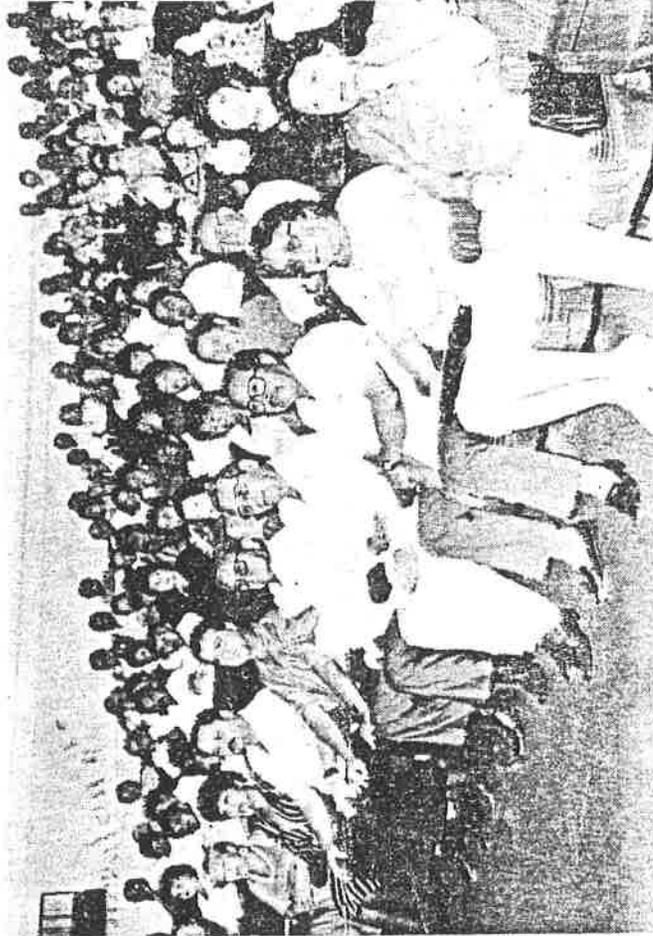
MERIDA, YUC., JUEVES 5 DE ABRIL DE 1990



La marcha militar "Igor 2" se acreditó el primer lugar

* Del autor Pedro Barrón Aranda (GEPD).- Segundo y tercer lugares correspondieron a "Cacharro Oaxaqueño" y "Felipe Carrillo Puerto", cuyos autores son Elfidio Alvarez Castellanos y Eufrasio Pech Santana, respectivamente

Con la marcha militar "Igor 2", Pedro Barrón Aranda (q.e.p.d.) se adjudicó anoche el primer lugar del Primer Concurso de Marchas Musicales, en un acto celebrado en el teatro Peón Contreras de esta ciudad, ante la presencia del Gobernador del Estado Víctor Manzanilla Schaffer. El ganador del segundo lugar fue el señor Elfidio Alvarez Castellanos, con la marcha militar "Cacharro oaxaqueño"; mientras que



El gobernador Víctor Manzanilla Schaffer asistió anoche a la entrega de premios del primer concurso de Marchas Musicales, en el teatro Peón Contreras.

Pasa a la Pág. 5

La marcha militar

se encontraba lleno casi en su totalidad, podemos citar a Luis Hernán Bólio Medina, director del Centro Empresarial de Mérida; Adonay Cetina Sierra director del Instituto de Cultura de Yucatán; así como algunos compositores.

El director del ICY, mencionó durante el acto que, indudablemente la música es la expresión artística más subjetiva que ha creado el hombre y, tal vez por ello, no hay ser humano que pueda substraerse a la fascinación y embrujo que ejerce

Viene de la Pág. 1

sobre nosotros el sonido de unas notas musicales dijo.

Y añadió, que es necesario que la sangre joven tome conciencia del enorme legado histórico de nuestro pasado para así con conocimiento y audacia revitalizar el panorama cultural, especialmente en el región musical, para que siga brillando en el firmamento artístico de Yucatán.

Para concluir el evento la Banda Sinfónica del Estado ejecutó las tres marchas ganadoras, ante la complacencia del auditorio.

La participación de niños y maestros en concurso de escoltas infantiles

SNTE no olvida al ilustre Rafael Ramírez Castañeda

Por Rafael Osorio Hernández

El jueves 18 de abril, día memorable para el magisterio rural, en el local del Instituto Tecnológico de Mérida, se celebran los Primeros Juegos Florales del SNTE que llevan el nombre honorífico del "Profr. Rafael Ramírez Castañeda" y los concursos nacionales del Niño y el Joven Lector y de Escoltas Infantiles.

Nuestra obligación moral de maestro rural, nos hace escribir nuestras impresiones por todo lo que puede ver y escuchar en el ambiente magisterial que se vivió ese día, en forma intensiva de 10 de la mañana a 8 de la noche, todo era alegría y felicidad en rostros de maestros de los distintos continentes provenientes de los Estados de Tabasco, Campeche, Quintana Roo, y ni que decir de los anfitriones, los maestros de Estado de Yucatán.

Nos congratulamos los maestros de las misiones culturales cuando vemos que el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación no se olvida del ilustre educador yucateco y mexicano Profr. Rafael Ramírez Castañeda y ponerle su nombre a los primeros juegos florales magisteriales del SNTE, Don Rafael, como le llamaban muchos de los compañeros y amigos, fue el jefe de la primera Misión Cultural que la Secretaría de Educación Pública envió a Zucatlipán, Hidalgo, el 20 de octubre del año de 1923.

Las 226 misiones culturales que recorren el país, cada 20 de octubre conmemoran el inicio del establecimiento del sistema, 73 años de lucha promoviendo la alfabetización y el combate a la pobreza. Esto que escribimos las veces que tengamos la oportunidad de hacerlo, es para recordar a nuestras autoridades superiores de la SEP y del SNTE a nivel Nacional, que viven en la República Mexicana 2,260 maestros de Misiones Culturales, distribuidos estratégicamente en cada uno de los Estados de la Federación, con su carácter de maestros transitorios y que no deben de ser marginados en este tipo de eventos cuando se convoca a Preescolar, Educación Indígena, Educación Primaria, Educación Especial, Educación Secundaria, Educación Normal, pero se ol-

tes que años más tarde ocuparon los honorarios cargos de secretario general de la Sección XXXIII, conocer de cerca las escuelas rurales de K'aua, Chan Chichimilá, Ekpedix, Poop, Xmahás, etc.

Y cuando escuchamos la segunda parte del coro que dice así:

Rafael Ramírez hacia el frente
campesino y obrero a enseñar
el futuro a sembrar el mañana
la grandeza de nuestro país.

Cómo no recordar a José María Bonilla, a Enrique Corona Morfin, a Eulalia Guzmán, a Lucila Godoy Alcayaga (Gabriela Mistral) Ana María Berlanga, a Luis Felipe Ortega Andrade, irio de campechanos ilustres que rebasaron los límites de su Estado para convertirse en verdaderos educadores, mexicanos. Septimio Pérez Palacios, Luis Alvarez Barrete y Claudio Cortez Castro, error grande sería olvidarnos del último constituyente maestro rural y jefe de misión cultural don Chucho le llamaban sus amigos, Jesús Romero Flores. De él cosechamos los siguientes: Los curas hicieron la Independencia, los licenciados la Reforma y la Revolución Social Mexicana la hicieron los maestros y todavía seguimos en las luchas, decimos nosotros.

Sin la participación activa de los maestros, esta patria se derrumba, por ello los gobiernos estatales y federales deben de completa coordinación de esfuerzos, atender con justicia las verdaderas demandas de su magisterio, de sus obreros y de los campesinos juntos pueblo y gobierno a luchar por el progreso y la grandeza de México.

Y escuchar la primera parte de la estrofa:

Homenaje te rinde el SNTE
con la cara de frente hacia el sol
enseñarse las leyes al pueblo
y organismos sociales formas.

Es recordar a una pléyade de maestros distinguidos, aquellos tiempos de verdaderas luchas sindicales, militantes activos profesores Ramón Bonfil, Luis Alvarez Barrete, Gaudencio Peraza Esquiliano.

En Yucatán, pudimos conocer a los profesores José del Carmén Chi Ué, Antonio Fernández Vivas, Francisco Carrón Gómez, Filomeno Cobá Catro, Jesús Cuevas Cantón, Francisco Durán Rodríguez, Demetrio Rivero Navarrete, Francisco Fuentes García, Narcos Alcocer Vivas, Ramón Pérez Arzapalo, Omar Lara Novelo, Alvaro Brito Villanueva, Carlos Novelo Novelo y el actual Eleazar Medina Soberanis, todos ellos en sus tiempos y espacios con sus respectivos equipos de trabajo sostuvieron los principios y programas de la Escuela Rural Mexicana.

Es el magisterio de Yucatán, el que el correr del tiempo, pondrá a cada quién en el justo lugar que le corresponda, a los que vivan todavía, es el momento de reflexionar sobre su actuación como sindicalistas y como funcionarios. En la actualidad, existen verdaderos problemas que afectan al magisterio de Yucatán, sobre todo, a esos maestros que se encuentran en las escuelas rurales y escuelas indígenas, por ello el autor del Himno a la Escuela Rural nos dice:

Te invitamos amigo maestro
continuar con la obra de ayer,
nuestro pueblo pide y con justicia
libertad para la educación.

Nos congratulamos los maestros de las misiones culturales por la decisión del jurado, primer lugar Elpidio Alvarez Castañeda, maestro de música de Misiones Culturales, comisionado en la Sección 33 de Yucatán.

Un poco después de las 18 horas, el auditorio del Instituto Tecnológico de Mérida se llenó de nuevo con gran número de maestros de Yucatán y de los contingentes visitantes, con el objeto de presenciar la clausura del evento y conocer los resultados finales del mismo, mientras llegaban los dirigentes sindicales organizadores Héctor Valle López, representante del secretario general del SNTE, Profr. Humberto Dávila Esquivel y el Profr. Eleazar Medina Soberanis.

Los visitantes estuquiados, bailaban, reían, cantaban, gritaban, lanzaban porras, chiflaban demostrando alegría desbordante, júbilo total, porras por doquier, demostrando también hermandad, vivas a Tabasco, vivas a Campeche, vivas a Yucatán.

Rafael Osorio Hurtado

Himno a la escuela rural mexicana

Mañana lunes 6 de mayo, en la ciudad de Jalapa, capital del Estado de Veracruz, a las 10 de la mañana, se llevará a efecto la ceremonia inaugural de los eventos finales de los Primeros Juegos Florales del Magisterio del SNTE y de los concursos nacionales del niño y el joven lector y escoltas infantiles; presidirán estos eventos las máximas autoridades estatales, representadas por el Gobernador constitucional del Estado, Lic. Patricio Chirinos; Lic. Miguel Limón Rojas, Secretario de Educación Pública y el Profr. Humberto Dávila Esquivel, máximo líder de la dirigencia nacional del SNTE.

Estos Primeros Juegos Florales recibieron el nombre honorífico de "Profr. Rafael Ramírez Castañeda", ilustre educador mexicano, originario de Las Vigas, municipio del mismo nombre del Estado de Veracruz. Cientos de maestros se dan cita en Jalapa para rendir homenaje a los grandes maestros rurales.

La región peninsular envía un

grupo de maestros, mismos que ocuparon los primeros lugares en los diferentes aspectos, la Sección XX-XIII está enviando como mensajeros del magisterio de Yucatán al Profr. Elpidio Álvarez Castellanos y sus intérpretes para concursar con su Himno a la Escuela Rural Mexicana que ocupó el primer lugar en esta zona.

Antes de partir, el autor nos obsequió con la letra y la partitura musical diciéndonos lo siguiente: "Por conducto de usted, deseo saludar a maestros y alumnos de todas las escuelas rurales de los Estados de Yucatán, Campeche, Quintana Roo y Tabasco, así como también a don Mario Renato Menéndez Rodríguez, director del Periódico de la Dignidad, Identidad y Soberanía, a quien le agradeceré toda la difusión que pueda hacerle a nuestro Himno a la Escuela Rural Mexicana, inspirada aquí en el Estado de Yucatán, tierra de maestros y de maestras que han luchado y siguen luchando para enriquecer y hacer más fuerte a Yu-

catán. En la letra y en la música está nuestro mensaje a todos los maestros que el próximo día 15 serán homenajeados, mi solidaridad con todo el magisterio. "Le hicimos ver al autor que su saludo se lo haríamos llegar con mucho gusto a don Mario, confiando desde luego en su valiosa atención que siempre ha demostrado enviándole al pueblo mensajes positivos que sirven para fortalecer a los municipios y las comunidades rurales e



Rafael Ramírez Castañeda

indígenas.

El autor es maestro del Sistema de Misiones Culturales, actualmente comisionado en la Sección XXIII del SNTE, le deseamos éxitos en el evento y un feliz retorno.

y organismos sociales formaste.

Te invitamos amigo maestro confirmar con la obra de ayer nuestro pueblo pide y con justicia libertad para la educación.

Himno L. y M. Elpidio Álvarez Castellanos

Escuela Rural Mexicana

encanzando a los pueblos tu ideal.

ESTROFA

Homenaje te rinde el SNTE
con la cara de frente hacia el sol,
enseñaste las leyes al pueblo

CORO

CORO

Linda escuela rural mexicana,
yo te canto con admiración
pues dejaste la senda trazada

ESCUOLA RURAL MEXICANA L. y M. Elpidio Álvarez

CORO

ESTROFA

Rafael Osorio Hurtado

Al rescate de la escuela rural mexicana

mentos, pudimos notar la emoción y el entusiasmo al recordar su actuación en Jalapa, nos hicieron ver que todos los que participaron lo hicieron muy bien, que esto muy feo el evento y que esto

fue una verdadera experiencia para cada uno de ellos. El autor, Profr. Elpidio Alvarez Castellanos, nos dijo lo siguiente: Le hago saber a usted, que el líder máximo del SNTE Profr. Humberto Dávila Esquivel, personalmente nos entregó el premio consistente en diploma, medalla, flor natural y \$15,000 (quince mil pesos); ¡ruégole encarecidamente agradecer en nuestro nombre al C. Mario Renato Menéndez Rodríguez, director del gran Periódico **POR ESTO!**, toda la difusión que se le ha dado a los juegos y muy especialmente al canto del Himno Escuela Rural Mexicana, de mi inspiración, en mis andanzas en las comunidades rurales e indígenas de Yucatán.

Nosotros decimos: Viva Yucatán, Viva México, unidos siempre por sus maestros que tienen como objetivo principal "rescatar la escuela rural mexicana.

El Comité Ejecutivo Nacional del SNTE enviaba un mensaje más al pueblo mexicano y al mundo "todos los maestros al rescate de la Escuela Rural Mexicana" y por último, el reconocimiento que el Magisterio Nacional por conducto del SNTE, hace al magisterio y pueblo veracruzano al nombrar a la ciudad de Jalapa, capital del Estado de Veracruz, sede de la etapa final, todo no es ni más ni menos que la fuerza moral e ideológica de un hombre que en su espacio y en su tiempo supo proyectar luces inapagables a miles de maestros mexicanos.

El Profr. Rafael Ramírez Castañeda, jefe de la primera Misión Cultural que llegó a Zucatlipán, Hidalgo, el 20 de octubre de 1923, con el fin de orientar y capacitar a maestros en servicio de la sierra hidalguesa.

A fin de dar a los lectores de **POR**

primeros juegos florales del magisterio. El Comité Ejecutivo Nacional del SNTE enviaba un mensaje más al pueblo mexicano y al mundo "todos los maestros al rescate de la Escuela Rural Mexicana" y por último, el reconocimiento que el Magisterio Nacional por conducto del SNTE, hace al magisterio y pueblo veracruzano al nombrar a la ciudad de Jalapa, capital del Estado de Veracruz, sede de la etapa final, todo no es ni más ni menos que la fuerza moral e ideológica de un hombre que en su espacio y en su tiempo supo proyectar luces inapagables a miles de maestros mexicanos.

El Profr. Rafael Ramírez Castañeda, jefe de la primera Misión Cultural que llegó a Zucatlipán, Hidalgo, el 20 de octubre de 1923, con el fin de orientar y capacitar a maestros en servicio de la sierra hidalguesa.

A fin de dar a los lectores de **POR**

primeros juegos florales del magisterio. El Comité Ejecutivo Nacional del SNTE enviaba un mensaje más al pueblo mexicano y al mundo "todos los maestros al rescate de la Escuela Rural Mexicana" y por último, el reconocimiento que el Magisterio Nacional por conducto del SNTE, hace al magisterio y pueblo veracruzano al nombrar a la ciudad de Jalapa, capital del Estado de Veracruz, sede de la etapa final, todo no es ni más ni menos que la fuerza moral e ideológica de un hombre que en su espacio y en su tiempo supo proyectar luces inapagables a miles de maestros mexicanos.

El Profr. Rafael Ramírez Castañeda, jefe de la primera Misión Cultural que llegó a Zucatlipán, Hidalgo, el 20 de octubre de 1923, con el fin de orientar y capacitar a maestros en servicio de la sierra hidalguesa.

A fin de dar a los lectores de **POR**

primeros juegos florales del magisterio. El Comité Ejecutivo Nacional del SNTE enviaba un mensaje más al pueblo mexicano y al mundo "todos los maestros al rescate de la Escuela Rural Mexicana" y por último, el reconocimiento que el Magisterio Nacional por conducto del SNTE, hace al magisterio y pueblo veracruzano al nombrar a la ciudad de Jalapa, capital del Estado de Veracruz, sede de la etapa final, todo no es ni más ni menos que la fuerza moral e ideológica de un hombre que en su espacio y en su tiempo supo proyectar luces inapagables a miles de maestros mexicanos.

El Profr. Rafael Ramírez Castañeda, jefe de la primera Misión Cultural que llegó a Zucatlipán, Hidalgo, el 20 de octubre de 1923, con el fin de orientar y capacitar a maestros en servicio de la sierra hidalguesa.

A fin de dar a los lectores de **POR**

primeros juegos florales del magisterio. El Comité Ejecutivo Nacional del SNTE enviaba un mensaje más al pueblo mexicano y al mundo "todos los maestros al rescate de la Escuela Rural Mexicana" y por último, el reconocimiento que el Magisterio Nacional por conducto del SNTE, hace al magisterio y pueblo veracruzano al nombrar a la ciudad de Jalapa, capital del Estado de Veracruz, sede de la etapa final, todo no es ni más ni menos que la fuerza moral e ideológica de un hombre que en su espacio y en su tiempo supo proyectar luces inapagables a miles de maestros mexicanos.

El Profr. Rafael Ramírez Castañeda, jefe de la primera Misión Cultural que llegó a Zucatlipán, Hidalgo, el 20 de octubre de 1923, con el fin de orientar y capacitar a maestros en servicio de la sierra hidalguesa.

A fin de dar a los lectores de **POR**

primeros juegos florales del magisterio. El Comité Ejecutivo Nacional del SNTE enviaba un mensaje más al pueblo mexicano y al mundo "todos los maestros al rescate de la Escuela Rural Mexicana" y por último, el reconocimiento que el Magisterio Nacional por conducto del SNTE, hace al magisterio y pueblo veracruzano al nombrar a la ciudad de Jalapa, capital del Estado de Veracruz, sede de la etapa final, todo no es ni más ni menos que la fuerza moral e ideológica de un hombre que en su espacio y en su tiempo supo proyectar luces inapagables a miles de maestros mexicanos.

El Profr. Rafael Ramírez Castañeda, jefe de la primera Misión Cultural que llegó a Zucatlipán, Hidalgo, el 20 de octubre de 1923, con el fin de orientar y capacitar a maestros en servicio de la sierra hidalguesa.

A fin de dar a los lectores de **POR**

Inaugura Maliachi y Velasco Primer Encuentro de Misiones Culturales

Las Misiones Culturales representan un apoyo excepcional para impulsar las actividades productivas y para mejorar la calidad de la educación en las comunidades marginadas de la entidad, en donde se padece un rezago lacerante al que le estamos dando una batalla sin tregua como lo establece el programa Educativo Guerrero 2000, impulsado por el gobernador Angel Aguirre Rivero.

En esos términos se expresó el secretario de Educación en Guerrero, Eduardo Maliachi y Velasco, al inaugurar, con la representación del titular del poder Ejecutivo Angel Aguirre Rivero, el "Primer Encuentro Regional Académico, Cultural y Literario de Misiones Culturales", que se celebra dentro del marco conmemorativo del 75 aniversario de la creación de estos organismos.

En una ceremonia realizada en el Auditorio de la Unidad Deportiva "Chilpancingo", y ante la presencia de funcionarios de los tres niveles de gobierno, así como autoridades educativas, Maliachi y Velasco externó el beneplácito del gobierno del estado por la visita de delegaciones representativas de los estados de Hidalgo, Morelos, Michoacán, Oaxaca, Puebla y Yucatán, quienes participan en este primer encuentro regional cultural.

Con frecuencia, dijo Maliachi y Velasco, escuchamos decir que el maestro es el líder de su comunidad, y esto es cierto, pero el auténtico líder de la comunidad sigue siendo, todavía por fortuna, aquel misionero que

está inmerso en las necesidades y que es sensible a la problemática de la población que vive en estas zonas marginadas de la entidad.

Los líderes, añadió, son aquellos maestros que no sólo saben enseñar a leer y escribir sino que fundamentalmente enseñan como formar mejores hombres, mejores mujeres, mejores niños y mejores jóvenes.

En este sentido, en Guerrero el gobernador Angel Aguirre Rivero ha dispuesto que no haya comunidades donde haga falta un maestro y que no haya comunidades donde se cierren escuelas por falta de maestros, con el objetivo de avanzar hacia mejores estadios de vida para la sociedad guerrerense.

Durante la ceremonia, y en nombre de las Misiones Culturales participantes en este encuentro regional, el representante de la Secretaría de Educación de Yucatán, Ely Marby Yerves Ceballos, manifestó también su beneplácito por la implementación de esta jornada cultural de aniversario.

Nosotros, dijo, les agradecemos la oportunidad de poder venir a conocer esta maravillosa tierra de Guerrero, Cuna de Libertadores, y qué bueno que sea a través de una jornada en la que podremos intercambiar experiencias culturales y artísticas como la música, la artesanía y la danza autóctona, que sin duda beneficiará toda la comunidad de las diferentes entidades participantes.

En el primer encuentro regional cultural, que será clausurado este día viernes en la plaza central "Primer Congreso de Anáhuac", se presentarán diversas manifestaciones artísticas y culturales de los estados de Hidalgo, Morelos, Michoacán, Oaxaca, Puebla, Yucatán, y el anfitrión, el estado de Guerrero.

INAUGURACION DEL PRIMER ENCUENTRO REGIONAL ACADÉMICO, CULTURAL Y LITERARIO DE MISIONES CULTURALES JUNIO 25 DE 1998

SE9



Ayer el secretario de Educación en Guerrero, Eduardo Maliachi y Velasco, inauguró el Primer Encuentro Regional, Académico, Cultural y Literario de Misiones Culturales.