

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

PROGRAMA ESTRATEGICO DE TITULACION PARA LOS
EGRESADOS DE LA LICENCIATURA ESCOLARIZADA
PLAN 1979, UNIDAD AJUSCO.

OPCION: RECUPERACION DE LA EXPERIENCIA
PROFESIONAL.

✓ "ADAPTACIONES AL METODO INTEGRAL
MINJARES DE LECTO ESCRITURA PARA EL
TERCER GRADO DE EDUCACION PREESCOLAR".

TESINA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE:

LICENCIADA EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A :

TERESA SEGURA COLIN

DIRECTOR DE TESINA: LIC. TERESA MARTINEZ MOCTEZUMA.



MEXICO, D. F.

ENERO 1999

INDICE

Agradecimientos

INTRODUCCION

I. PRIMER CAPITULO

CARCTERIZACION DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "NUESTRO MUNDO"

A.	Descripción del lugar donde se encuentra la escuela	1
	1. Contexto socioeconómico y cultural	2
	2. Instalaciones del CENDI.	3
B.	Organización.	
	1 Grupos.....	4
	2. Personal docente, administrativo y de apoyo.....	4
C	Objetivos del CENDI "Nuestro Mundo"	5
D.	Actividades.	
	a) Académicas.....	5
	b) Sociales y Culturales.....	6
E.	La enseñanza de la lecto-escritura en el Centro de Desarrollo Infantil. "Nuestro Mundo".....	7

II SEGUNDO CAPITULO

PARADIGMAS TEORICOS Y METODOLOGICOS PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTO- ESCRITURA EN EL NIVEL PREESCOLAR.

A.	Los métodos globales.	
	1. Antecedentes.....	14
	2. Fundamentos	
	a) Biológico – psicológico.....	16
	b) Pedagógico.....	18
	3. Método Integral Minjares	
	Características.....	23
	Estructura del método.....	24

68-XI-99

▪ Primera etapa	
Primera unidad.	
Adiestramiento.....	24
• Segunda etapa. El Aprendizaje	26
- Segunda Unidad. El Duende Sabio.....	27
-Tercera Unidad. La Familia.....	27
-Cuarta Unidad. Sílabas Directas – Afirmación.....	28
-Quinta Unidad. Los Parientes.....	29
-Sexta Unidad. Recapitulación – Recuperación.....	29
-Séptima Unidad. Afianzamiento – Evaluación.....	30
▪ Tercera etapa.	
Reforzamiento.....	31
▪ Cuarta etapa. La ejercitación.....	32
c) Recursos Didácticos.....	33
d) Recurso Materiales.....	33
B. Nuevas tendencias en la enseñanza de la lengua escrita.....	34
1. Los niveles de conceptualización de la lengua escrita.....	38

III. TERCER CAPITULO.

ADECUACIONES AL MÉTODO INTEGRAL “MINJARES” DE LECTO – ESCRITURA.

A. Fundamentación.....	41
B. Primera Etapa: Iniciación	
Organización de contenidos	
1. Lenguaje Oral.....	44
2. Lenguaje Escrito	46
3. Lenguaje Audiovisual.....	47
4. La Biblioteca.....	48

C. Cuarta Etapa . Ejercitación	
1. Objetivos.....	49
2. Procedimiento.....	50
3. Situaciones Comunicativas Permanentes.....	51
CONCLUSIONES	56
BIBLIOGRAFIA.....	61
ANEXOS.	
No. 1 Plano de ubicación del CENDI.....	63
No. 2 Croquis de las instalaciones.....	64
No. 3 Organigrama del CENDI.....	65
No. 4 Folleto de la Unidad I del Método Integral Minjares.....	66
No. 5 Portadas de las unidades II a la VII.	80

A JOSE:

**Mi compañero que ha llenado de felicidad mi vida
Y por su apoyo desmedido en la elaboración de
esta tesina.**

A MIS HERMOSAS HIJAS:

ANDREA Y LIBERTAD

**Por que en cada paso que doy
Deposito mis esfuerzos y mi cariño**

A MIS QUERIDOS PADRES:

TERESA COLÍN CELIS Y LUCIANO SEGURA NIETO (+)

Por ser quienes fincaron los primeros cimientos de mi vida

A MIS HERMANOS:

JAIME	AUGUSTO
LUCILA (+)	LUCIANO
ANGEL Y	ARMANDO

**Por el respeto y el gran cariño que nos
une.**

A LA FAMILIA JUAREZ NUÑEZ

Por los lazos que nos unen

A MI DIRECTORA DE TESINA.

LIC. TERESA MARTÍNEZ MOCTEZUMA.

Por su amplia y valiosa dirección de esta tesina.

A LAS PROFESORAS

ALMA CARMONA Y SILVIA GONZALEZ

Sinodales de esta tesina

A LA

UNIVERSIDAD

PEDAGOGICA NACIONAL

I. INTRODUCCION.

El ejercicio de recuperar la práctica profesional, es un acto que conlleva a ubicar la experiencia en este caso docente, en una dimensión hasta ahora no vivenciada.

A lo largo de este proceso, mientras ocurre la búsqueda de enfoques que fundamenten y justifiquen nuestros accionar como profesionales, poco a poco se construye ante nosotros un punto de referencia, un lugar en donde nuestra acción de pronto toma otro significado, en donde se confrontan ideas, prácticas cotidianas que te llevan inevitablemente a un reflexión más sistematizada de tu quehacer.

Al final, cuando como sujeto cognoscente te apropias de otras formas de ver la realidad o el fenómeno estudiado, sobreviene en uno un profundo desequilibrio, (momentáneo, como dijera Piaget, cuando se refiere a uno de los elementos que conforman el entramado del aprendizaje) que da un giro de muchos grados a la cotidianidad, es un punto de quiebre, es un avanzar en nuestra formación profesional, es obtener nuevos elementos que permitan elevar la calidad de tu participación en el noble acto de educar a las nuevas generaciones.

Así puedo resumir, la sensación y el resultado de haber efectuado una recuperación de mi práctica como educadora y responsable del último grado de preescolar en una institución particular, donde una de mis principales responsabilidades, obedeciendo a los objetivos del centro educativo, era el que los niños de este nivel aprendieran a leer y a escribir.

Durante cuatro años centré mi acción cotidiana por cumplir con este propósito, conocí, apliqué y adapté el Método Integral Minjares para que fuera posible ser usado en el tercero de preescolar, ya que es un método que originalmente está diseñado para enseñar a leer y a escribir a niños de primer grado de primaria, pero que por alguna razón el Centro de Desarrollo Infantil "Nuestro Mundo" lo había adoptado como la alternativa pedagógica más viable para la enseñanza de la lecto-escritura.

Aprovechando la oportunidad que ofrecía la Universidad Pedagógica Nacional para obtener el título de licenciada en pedagogía a partir de efectuar una sistematización de

mi práctica profesional, decidí efectuar un análisis sistemático de lo que como docente venía realizando durante los últimos años, surgieron en mí interrogantes como ¿Es adecuado enseñar a leer y a escribir a niños de tercero de preescolar? , ¿El método que utilizo es el más apropiado? ¿cuáles son sus fundamentos?, ¿existen otras alternativas pedagógicas? Y si así es ¿en qué consisten? , ¿puedo de ellas tomar algunos elementos que permitan fortalecer el método que utilizo?, y si ésto es posible ¿qué tipo de adecuaciones, y en que etapa del método puedo realizarlas? , éstas fueron las principales preguntas que guiaron el trabajo que ahora presento.

La presente tesina esta conformada por tres capítulos, en **el primero** se efectúa una descripción del contexto en el que se ubica el Centro de Desarrollo Infantil “ Nuestro Mundo “ que es la institución en la que he laborado los últimos cuatro años, se describen las condiciones socioeconómicas de la zona, las condiciones físicas del plantel, la organización escolar del Centro y el tipo de actividades que ahí se realizan.

Dado que uno de mis intereses es el poder efectuar un análisis del método Integral Minjares, con el cual he venido enseñando a leer y a escribir, en el **segundo capítulo** se efectúa una caracterización de las propuestas pedagógicas más usuales en la enseñanza de la lecto-escritura, se identifican dos grandes tendencias, por un lado los métodos globales y por el otro aquellas posturas que parten del carácter funcional y comunicativo de la lengua escrita.

A fin de poder efectuar una clara diferencia entre estos dos bloques, se señalan las características de los métodos globales; se hace una caracterización y una descripción de las etapas del método Integral Minjares.

En el caso de las nuevas propuestas pedagógicas para la adquisición de la lengua escrita, se presenta la fundamentación de este nuevo enfoque, a fin de comprender **que es necesario** modificar la manera en como se enseña al niño a leer y escribir.

Partiendo de esta concepción, en el **tercer capítulo** del trabajo, se proponen algunas adecuaciones curriculares al Método Integral Minjares con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lecto-escritura en niños preescolares. Tal es el caso de la primera

etapa del método, en donde se propone abandonar el énfasis de preparar al niño en el aspecto perceptivo-motriz, por otras actividades que permitan que los niños se vayan apropiando de la lengua escrita a partir de identificar y comprender su utilidad.

Finalmente se presentan algunas conclusiones que se derivan del análisis efectuado al Método Integral Minjares , de las aportaciones de las nuevas propuestas metodológicas para la adquisición de la lengua escrita y de la reflexión sobre mi práctica.

Al final se ofrece una relación de **la bibliografía** utilizada a lo largo del trabajo, así como los **anexos** que sirven como referente a lo aquí tratado.

PRIMER CAPITULO

CARACTERIZACION DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL “NUESTRO MUNDO”

A. DESCRIPCIÓN DEL LUGAR DONDE SE ENCUENTRA LA ESCUELA.

El Centro de Desarrollo Infantil (CENDI) “Nuestro Mundo” es una institución educativa de carácter privado y se localiza en la calle Camino Real al Ajusco No. 552, colonia la Tortuga Xolalpan, de la Delegación Tlalpan en el Distrito Federal.

La rodean: la colonia Fuentes de Tepepan, la Unidad Habitacional del Heroico Colegio Militar y el pueblo de Santa María Tepepan, ver Anexo 1.

El lugar en donde se encuentra ubicado el CENDI, originalmente eran tierras de cultivo de los pobladores del pueblo de Santa Ma. Tepepan, que significa “piedra sobre piedra, lugar de lagartijas”, hoy el panorama ha cambiado y los sembradíos han dejado paso a los condominios residenciales.

La zona en la que se localiza el CENDI, cuenta con todos los servicios públicos, como son: luz, agua potable, drenaje, pavimento, teléfono, vigilancia policiaca y recolección de basura.

Es una zona en la que se observan fuertes contrastes económico.sociales, ya que por un lado existen asentamientos irregulares, y por el otro una gran número de complejos residenciales cuyos habitantes en su mayoría son profesionistas o empresarios que desarrollan sus actividades fuera de ella.

Es un lugar tranquilo, ya que no cuenta con grandes avenidas, ni centros comerciales, en él sólo podemos ubicar algunos modestos comercios como son: misceláneas , papelerías. verdulerías, un pequeño expendio de pan, etc.).

El lugar no padece de significativos problemas de inseguridad, pandillerismo,

alcoholismo y drogadicción.

Los servicios médicos con que cuenta la comunidad, son dos: Un centro de atención comunitario y un sanatorio particular, generalmente cuando existe la necesidad de atención, los habitantes acuden a servicios ubicados fuera de la zona: Centro de Xochimilco, Unidad hospitalaria de Tlalpan, Médica Sur, Hospital Angeles, etc.

En lo que respecta a servicios educativos , en la zona se ubican: cinco jardines de niños (un oficial y 4 privados); 3 escuelas primarias oficiales y 4 privadas, tres escuelas secundarias (una oficial y 2 privadas), por último se localizan dos escuelas preparatorias que también son privadas.

Cuenta además con un parque recreativo, un deportivo y una casa de la cultura ubicadas en el pueblo de Santa Ma.Tepepan y un Club Hípico.

1. Contexto socioeconómico y cultural.

El Centro de desarrollo infantil "Nuestro Mundo" se ubica en una zona pedregosa y que al mismo tiempo cuenta con un gran número de árboles de Pirul, en ella podemos encontrar contruidos mayoritariamente modernos condominios horizontales o casas habitación tipo residencial, lo que trae consigo que se cuente con todo los servicios.

Por esta característica no existen en las inmediaciones del CENDI centros comerciales , así mismo no se observa una gran cantidad de trafico, ni la presencia de transporte colectivo que dificulten la viabilidad, es común ver que en los fines de semana o días festivos las personas disfruten de la tranquilidad del lugar caminando, corriendo o paseando a caballo, en lo general se respira un ambiente de gran tranquilidad que sólo es interrumpido por el ruido de los automotores de los automóviles particulares que curiosamente no se desplazan a gran velocidad.

Unicamente se cuenta con una ruta de transporte colectivo (combis, no microbuses) que va de la colonia al centro del pueblo de Xochimilco, a pesar de el número reducido de autotransporte éste no representa un problema para el grueso de la población, ya

que la mayoría se traslada en su auto particular.

Por el tipo de casa habitación antes descrito, tampoco se ubican en sus alrededores inmediato centros culturales o recreativos, los habitantes de la región tiene que trasladarse a otros lugares cuando desean asistir al cine, teatro, museos, etc., el centro cultural más cercano se encuentra ubicado a cinco kilómetros aproximadamente y es el Museo Dolores Olmedo.

La mayoría de las casas cuentan con T.V. por cable o con sendas antenas parabólicas.

Por presentar contrastes socioeconómicos marcados, los habitantes de la colonia se diferencian claramente en sus ocupaciones, por un lado encontramos un grupo reducido de personas que se dedican a prestar servicios como albañiles, carpinteros, empleadas domésticas, jardineros, repartidores de tiendas, etc.

Por otro lado, ubicamos a un gran número de personas que como profesionistas laboran en instituciones de prestigio, ya sea oficiales o particulares (universidades, centros de investigación, empresas privadas, etc.), el resto se dedica a la actividad empresarial.

1. Instalaciones del CENDI

El Centro de Desarrollo Infantil "Nuestro Mundo" se localiza en la propiedad de la directora del plantel, y que tiene una extensión aproximada de 3 000 m², dada su extensión no existe una clara separación entre la casa donde ella habita y el CENDI, por ejemplo, comparten el mismo acceso.

El centro educativo cuenta con las siguientes instalaciones: cinco aulas, un comedor, una dirección, sanitarios para niños y para niñas, juegos infantiles (tres), un arenero, una pequeña alberca, un chapoteadero, una cancha de tenis, parcela escolar y áreas verdes (ver anexo 2).

Aunque las instalaciones no fueron construidas expresamente, en lo general se

puede considerar como adecuadas, cada aula tiene una superficie aproximada de 30 metros cuadrados , están equipadas de acuerdo a las características de los niños que ocupan cada sala , en todos los casos las mesas y sillas son proporcionales a su estatura, el piso de la sala para lactantes y maternas se encuentra alfombrado, la decoración se ajusta a la edad de los niños y se ambientan de acuerdo a la época del año o de los diversos temas que se abordan a lo largo del período escolar.

En particular el aula de tercero de preescolar, que es en donde trabajo, cuenta con: seis pequeñas mesas de trabajo con cuatro sillas cada una , un pizarrón, un tablero para colocar tarjetas y cajas de madera que sirven para colocar los materiales de trabajo.

B. ORGANIZACIÓN.

1. Grupos

Los alumnos que asisten a esta institución durante el presente año escolar, se distribuyen de la siguiente forma:

SALA	EDAD	POBLACION
• Lactantes	(2 -18 meses.)	10 niños
• Maternas	(8 -36 meses)	15 niños
• Preescolar I	(3 - 4 años)	10 niños
• Preescolar II	(4 - 5 años)	17 niños
• Preescolar III	(5 - 6 años)	24 niños

1. Personal docente, administrativo y de apoyo.

La organización del personal de este centro se distribuye de la siguiente manera:

- Una directora

- Cinco educadoras
- Tres maestras encargadas de actividades especiales (Inglés, Computación y Danza)
- Tres trabajadores de intendencia que se encargan de la limpieza y de la vigilancia del CENDI.

C OBJETIVOS DEL CENDI “NUESTRO MUNDO”

- El Centro de Desarrollo Infantil Nuestro Mundo, es un centro educativo de carácter privado, que promueve a través de la interacción, procesos de socialización que facilitan la integración del infante a su medio social.
- Es una institución que se propone generar una conciencia por el rescate de nuestro medio ambiente.
- Es un centro que desarrolla las capacidades y habilidades del niño, para facilitarle su ingreso a la escuela primaria.

1. Actividades Académicas

Al final de cada mes, la dirección de la escuela convoca a reuniones de trabajo con el propósito de efectuar una evaluación de las actividades realizadas, de presentar y analizar los problemas más comunes en cada una de las salas y planear con tiempo los trabajos que tienen que ver con las festividades cívico - sociales como son: 13 de Septiembre, 15 de Septiembre, 2 de Octubre, 20 de Noviembre, La Navidad, El día de la Bandera, La Primavera, Día del Niño, Día de la Madre, Día del Maestro, Día de la Marina, Día del Padre y finalmente organizar la Clausura de fin de curso.

Las actividades que se desprenden de estas reuniones, son acordadas por el consejo

técnico consultivo, cabe mencionar que en estas reuniones mensuales se analizan los problemas detectados en el trabajo cotidiano, se discuten y se buscan las estrategias más idóneas para su solución, también en estas reuniones se comparten experiencias entre el personal y se despejan dudas sobre la manera en como organizar las próximas actividades..

En virtud de que la directora del CENDI exige que al inicio de cada semana sea presentada la planeación de temas y actividades que se realizarán en el curso de la semana, así como la lista de los materiales que se necesitan para lograr los objetivos planeados, la planeación semanal de las actividades académicas corren a cargo de las responsables de sala.

La organización de las actividades académicas es planeada semanalmente por las responsables de las salas, para ello, a excepción de las responsables de lactantes y maternal, el resto elaboran un registro semanal de actividades, que respeta los horarios ya establecidos para Danza, Computación, Educación Física e Inglés.

2. Actividades Sociales y Culturales

En lo que cabe a las actividades socio-culturales, se ha organizado un calendario de las fechas más sobresalientes con base a las principales efemérides y días festivos.

Existen dos tipo de actividades socioculturales.

Las primeras corresponden a fechas señaladas por el calendario de la Secretaria de Educación Pública y que son celebradas únicamente con la participación de maestros y alumnos la mayoría de ellas al inicio de la semana.

Existen otras festividades como Navidad, Día del Niño, Día de las madres, la entrada de la primavera, etc. en la que se organizan actividades artísticas que son presenciadas por padres y familiares.

Existe un calendario para los alumnos de preescolar en donde se programan visitas a centros culturales y recreativos como son museos, parques, exposiciones, etc.

D. LA ENSEÑANZA DE LA LECTO ESCRITURA EN EL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL "NUESTRO MUNDO".

El papel que he venido desempeñado como profesional de la educación desde hace cuatro años ha sido como educadora del Centro de Desarrollo Infantil "NUESTRO MUNDO", que es una institución educativa de **carácter privado**.

Desde mi ingreso a esta institución he sido responsable de atender el grupo de Preescolar III, que se compone de niños cuyas edades fluctúan entre los cinco y seis años.

Como la mayoría de las instituciones privadas que ofrecen servicios de este nivel, el CENDI tiene como uno de sus objetivos prioritarios, el que los niños egresen sabiendo leer y escribir.

Para cumplir con la responsabilidad asignada, me di a la búsqueda de métodos que pudieran ser utilizados para enseñar a leer y escribir a niños de esta edad, para ello entrevisté a compañeras educadoras así como a responsables de colegios privados para conocer como trabajaban la lecto-escritura con niños de este nivel, así como los resultados que se obtenían. El producto de esta indagación fue la recomendación de utilizar el Método Integral Minjares, porque era un método que se adaptaba a las características de niños preescolares y se obtenían excelentes resultados al término del año escolar.

Dado que era un método que nunca había utilizado y con el propósito de conocer su manejo, en el mes de agosto de 1995 tomé el curso del Método Integral Minjares que año con año imparte el propio autor.

Este es un método que plantea una serie de actividades tendientes a que el niño logre un manejo de la lengua a partir de la comprensión de ésta, evitando así el deletreo, al mismo tiempo que permite al niño percibir tanto el significante como el significado de

una manera integral y contextualizada.

El método Integral Minjares se ubica dentro de los métodos de marcha analítica por que parte de la lectura de frases o palabras para llegar al reconocimiento de sus elementos más simples: las letras.

Este método tiene las siguientes características:

1. Es **integral** porque destaca el hecho de que acude a los diversos estímulos para lograr el aprendizaje formado con ellos un cuerpo de teoría y práctica.
2. Considera **la Actividad y los Intereses del niño** como factores necesarios para lograr el aprendizaje y sugiere formas de darles expresión práctica.
3. Es **Funcional en el aprendizaje** al procurar que los conocimientos, que vaya adquiriendo, satisfagan sus necesidades .
4. **Gradúa y Dosifica:** las actividades señalando en cada paso metas claras susceptibles de control, tanto para el maestro como para el alumno.
5. Moviliza destacadamente **los intereses lúdicos**.
6. Es **cíclico** porque facilita al niño llevar su propio ritmo en el aprendizaje.
7. Utiliza la **repetición:** como medio para la enseñanza.
8. Es **visual** porque multiplica los estímulos de tal carácter y se refuerzan con percepción auditiva.
9. Es de **marcha analítica** ya que llega hasta las sílabas y las letras. A través de actividades se promueve que los niños realicen por sí mismos el Análisis y la Síntesis, no obstante lo cual evita que los alumnos caigan en el silabeo o en el fonetismo.
10. Tiene carácter **unitario** por el hecho de que durante todo el proceso respeta la unidad del sujeto, de la educación y del conocimiento.
11. Para evitar el hastío que provoca un prolongado desarrollo de las narraciones fraccionadas divide el núcleo en **varias unidades** y éstas en partes y temas, cada una con propósitos definidos.

Respetando esa unidad temática inicia el trabajo formal con una serie de frases cuyo

análisis y síntesis, llevan al conocimiento de elementos lingüísticos que presentan efectivamente palabras, sílabas y letras, pero el manejo de ciertos vocablos nominados promueve la **Generalización** que capacita al niño a que lean cualquier texto.

Para combinar adecuadamente la **visualización y el conocimiento** de los sonidos, se clasifican las letras según sus características fonéticas¹.

Apoyándome en esta metodología, durante cuatro años; implementé diversas acciones pedagógicas que permitieron “adecuar” las diversas fases del método a las necesidades particulares del grupo, sin embargo estos ajustes **respondieron más a mi vivencia cotidiana, a mi experiencia como maestra de primaria**, que a una reflexión sobre la pertinencia de la acción educativa con niños de esta edad.

A pesar de ello, la labor que como educadora he venido realizando hasta la fecha, ha sido una experiencia muy satisfactoria, ya que he logrado que a temprana edad (antes de los seis años) los niños “aprendan” a leer y a escribir y que los padres se sientan muy satisfechos de ver los logros que sus hijos alcanzan, entre los cuales se encuentran que ellos puedan plasmar algunas de su ideas de manera escrita, ciertamente no al nivel que se observa en un niño que termina el primero de primaria, pero que sin embargo sus logros son significativos y representa una base sólida para cursar sus estudios de primaria, generalmente en otra institución particular.

Sin embargo no en todos los niños fue posible alcanzar los mismos resultados, en algunos, el nivel de dominio de lectura y escritura fue menor. Estas diferencias se debieron a la influencia de factores externos al proceso de enseñanza desarrollado en el aula, entre los mas frecuentes podemos señalar a: enfermedades como asma, bronquitis, sarampión, varicela, diarreas; problemas de lenguaje y la falta de apoyo por partes de los padres para realizar las tareas escolares.

Estas causas propiciaron que los niños faltaran con frecuencia a la escuela, que no se reafirmara lo visto en el área de español, que no entregaran sus pequeñas tareas, o

¹ Minjares H: Julio. Método para la enseñanza de la Lectura y Escritura, Global-Unitario-Integral-Activo. México, Impresora Galve S.A. 1960. P. 1

tuvieran dificultad para pronunciar correctamente los fonemas , llevándolos varias veces a sentirse incómodos con sus compañeros, lo que trajo como consecuencia un estancamiento en el proceso de aprendizaje y se perdiera el interés por conocer el significado de la lengua escrita, a diferencia del resto de sus compañeros.

A partir de Febrero de 1998 la directora del CENDI decide que se nos capacite con el currículum de High Scope (un modelos pedagógico no implementado hasta entonces), lo que provocó el cambio de la forma de trabajo y como consecuencia ,que los tiempos que se venían utilizando para lecto – escritura se vieran reducidos. Esto porque el modelo señalaba rutinas de trabajo por áreas, que obligó a efectuar cambios necesarios en la dinámica que se venía utilizando.

El desarrollo de todas estas actividades ha generado en mí cuestionamientos con respecto a los aspectos técnicos, didácticos y pedagógicos, que durante este tiempo he venido utilizando para cumplir con los propósitos planteados por la institución. Enseñar a leer y a escribir.

Hoy (aprovechando la posibilidad de recuperar parte de mi práctica profesional en el marco del proyecto estratégico de titulación) considero necesario, **replantearme, si el método que he venido utilizado es el más adecuado y pertinente para enseñar a leer y a escribir a los niños de esta edad** , porque, aunque las actividades que propone, como son rondas, cantos y juegos involucran a los niños en la dinámica metodológica ,siempre tomaron en cuenta los intereses y las necesidades de los niños, en algunos casos fue muy difícil lograr que ellos se interesaran por estos procesos.

Además quiero mencionar que el método fue aplicado sin realizar fuertes modificaciones o incluir otros métodos, ya que mi experiencia como maestra de educación primaria me indicaba que no había que hacer mezclas o fragmentar partes de otras metodologías .

Por ello, el ingreso al proyecto estratégico de titulación, representa la oportunidad de reflexionar sobre mi quehacer cotidiano, de efectuar un análisis sistemático de lo que

he estado haciendo hasta ahora.

Lo que me lleva a plantearme las siguientes interrogantes:

- **¿Es apropiado que los niños de este nivel aprendan a leer y a escribir?**
- **¿El método utilizado es apropiado para trabajar la lecto escritura con los niños de preescolar?**
- **Y finalmente ¿Cómo puedo mejorar los resultados hasta ahora obtenidos?**

Considero que responder a estas preguntas permitirá replantear mi práctica profesional, ya sea en el sentido de modificar lo que he venido haciendo (enseñar a leer y escribir utilizando un método formal) o a encontrar nuevas propuestas metodológicas que me permitan mejorar los resultados hasta ahora obtenidos.

Mi interés por el estudio de esta problemática, se basa en poder ofrecer a quienes laboran en este centro educativo, algunos elementos que permitan una reflexión sobre la práctica cotidiana y muestren la posibilidad de poder elevar la calidad del servicio que se ofrece a partir de llevar adelante procesos de investigación sobre los problemas detectados en nuestro quehacer diario.

En este sentido, la recuperación de mi práctica profesional consistirá en **efectuar una fundamentación del método integral Minjares, así como proponer algunas adecuaciones que permitan que mis acciones como educadora sean congruentes con los propósitos de la educación preescolar y permitan mejorar los resultados hasta ahora obtenidos.**

SEGUNDO CAPITULO

PARADIGMAS TEÓRICOS Y METODOLÓGICOS PARA LA ENSEÑANZA Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA EN EL NIVEL PREESCOLAR.

En el presente capítulo se efectúa una revisión de los fundamentos pedagógicos, psicológicos y sociales desde donde se han construido las diferentes propuestas pedagógicas para la enseñanza de la lecto-escritura.

Una revisión de la literatura correspondiente a este tema permitió detectar que existen diferentes métodos para iniciar a los niños en aprendizaje de la lectura y la escritura, que pueden ser clasificados en dos grandes bloques.

En el **primero** estarían todos aquellos que requieren del alumno en el momento de iniciar el aprendizaje, determinada madurez motriz y perceptual, y en el segundo aquellos que anteponen el carácter comunicativo y funcional de la lengua escrita.

Dentro de las propuestas metodológicas que corresponden al primer bloque, ubicamos a las que parten de la onomatopeya de las letras, otros que van de las unidades más simples (letras) a los enunciados y los más usados en los últimos años, que se caracterizan porque toman como punto de partida enunciados completos para que mediante procesos analíticos lleguen a la letra y de ahí invirtiendo el proceso logren construir nuevas oraciones.

El desarrollo que la Pedagogía y la Psicología tuvieron desde los años cuarenta del presente siglo, aportaron elementos que indicaban que el niño aprende a partir de una

visión global de mundo, para después celebrar procesos analíticos que lo lleven a conocer las partes que componen el todo. Esta perspectiva pronto fue aplicada al proceso del aprendizaje de la lectura y la escritura, y así surgieron y se fortalecieron los métodos globales que hasta la fecha predominan en la mayoría de las prácticas pedagógicas de nuestras instituciones educativas. El Método Integral Minjares es un ejemplo de éstos.

El **segundo** bloque lo conforman aquellos enfoques que emergen en los años setenta, los cuales a diferencia de los primeros, proponen el desarrollo de la competencia comunicativa oral y escrita, a partir de los usos y funciones sociales de la lengua desde el inicio de su aprendizaje (tercero de preescolar o primero de primaria), para que el niño tenga oportunidad de estar en contacto con la lengua escrita tal y como aparece en los textos y materiales que socialmente se producen (periódicos, revistas, anuncios, instructivos, volantes, etc.).

Se propone que a partir de la interacción con los textos los niños vayan comprendiendo las características de la escritura, entre éstas el principio alfabético, la función de los signos de puntuación y la separación de las palabras con espacios en blanco ². Dado que estas tendencias son las que alimentan las propuestas educativas para la enseñanza de la lecto-escritura, tanto en el último año del Preescolar como del primer grado de primaria, ya sea en instituciones oficiales o particulares, se hace necesaria una revisión más profunda de los fundamentos que subyacen a estas metodologías, con el propósito de detectar sus ventajas y desventajas y así tener elementos para efectuar un análisis riguroso del método que nos ocupa y una reflexión de mi práctica pedagógica realizada en los últimos años.

² SEP. Dirección General de materiales y métodos educativos. Libro del maestro. Español, Primer grado, México, 1997. P. 8

A. LOS MÉTODOS GLOBALES.

1. Antecedentes:

“El método global aparece esbozado a fines del siglo XVIII, por su creador el Dr. Ovidio Decroly, inicialmente para ser aplicado a la educación de niños con problemas de aprendizaje, aunque prontamente fue también adaptado para el trabajo con niños normales”³.

El surgimiento del método se inscribe en el marco del movimiento de la Escuela Nueva a finales del siglo XIX y comienzos de nuestro siglo, en esta primera etapa del movimiento de la escuela Nueva, se da una reacción en contra de los postulados de la Educación Tradicional, porque éstos desconocen o ignoran la riqueza física, estética, intelectual y social del educando.

Este movimiento pedagógico “rescata los aportes de la Nueva Psicología Infantil que contribuye a una renovación de los conceptos sobre el conocimiento del niño, entre los que sobresalen:

- Sus intereses
- la espontaneidad
- la actividad
- la libertad
- la autonomía”⁴.

Bajo estos principios los métodos que venían utilizando, influenciados por una nueva psicología evolutiva que origina una nueva visión del quehacer educativo modifican su forma de enseñar y de buscar la integración del alumno al contexto escolar.

³ FORGIONE, Op. Cit. P. 27

⁴ PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar, Barcelona, Laia, 1978. P. 28.

La segunda etapa del movimiento de la escuela Nueva se caracteriza por la presencia de otros pedagogos aparte de Ovidio Decroly como son: Dewey, Claparede, Montessori, Kerschensteiner, Ferriere, Bovet y Dottrens .

Aunque las contribuciones de estos pedagogos son de gran valía para la consolidación del nuevo movimiento, es Ovidio Decroly quien sienta los fundamentos de los métodos globalizadores, que a continuación se describen.

A los métodos globales se denominan de diferentes maneras”: Método natural, visual – natural,. Ideovisual, visual-ideográfico e ideo-afectivo”⁵. Éstos señalan una nueva forma de concebir el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Dentro de sus características, se encuentra que las palabras o frases no se eligen en forma caprichosa ni teniendo en cuenta la estructura silábica como puede verse en las siguientes series:

- a) mate, tela, lana, nabo, etc.
- b) La nena Ena
- c) La nena nina

“El método **ideo-afectivo** rechaza estas series de frases por absurdas y ambiguas recurre en cambio a las voces y frases de contenido emocional, tomadas de narraciones, fábulas, cuentos, etc., con cuyos textos el niño ha estado ya en contacto por vía visual o auditiva, este punto de vista, generalmente muy olvidado en los textos de lectura para pequeños, da en su oportunidad, verdaderas sorpresas porque el niño revela mucho interés por todo aquello que toca su fantasía y sus sentimientos”⁶.

⁵ FORGIONE D., José. La lectura y la escritura por el método global. Buenos Aires, El Ateneo, 1959. P.27

⁶ Ibid. P. 28

Por la trascendencia pedagógica de los métodos globalizadores en la educación, y porque el Método Integral Minjares (que es objeto de esta investigación) se le considera dentro de éstos; en este apartado se abordará en primer término el contexto en el cual surgen estos métodos, y posteriormente se señalan los fundamentos que subyacen a dicha metodología, con el propósito de establecer un marco que permita efectuar la fundamentación del **Método Integral Minjares**.

2. Fundamentos.

a) Biológico – psicológico.

“Parte importante de la fundamentación decroliana biológico-psicológica se sustenta en caracterizar al niño, y derivar a partir de ello sus bases pedagógicas. Por ejemplo, señala: el niño debe vivir un hecho, porque solamente entonces este hecho ha penetrado por las vías más activas (las manos y la vista), y también porque ha estado intensamente interesado por él. La imagen y la palabra no son más que auxiliares útiles si acompañan a la intuición concreta: inútiles y peligrosas si van solas. Únicamente cuando se tiene la certeza de que el niño posee un gran número de experiencias sensoriales y motrices, cuando ha adquirido personalmente una serie de conocimientos concretos y precisos, es cuando en realidad se puede pasar a la abstracción”⁷.

Su método plantea que el objeto o el hecho debe venir antes que la imagen, la imagen antes que la cosa escrita o hablada.

Cuando se refiere a la organización de las actividades educativas, indica que éstas deberán organizarse de tal manera que siempre “contengan tres grupos de procesos

⁷ PERALTA Espinosa, M. Victoria. El currículo en el jardín infantil (un análisis crítico). Chile, Andrés Bello, 1993. P. 244.

psíquicos fundamentales, a saber:

- a) la percepción y la impresión
- b) La asociación y la generalización; la reflexión y el juicio;
- c) la expresión y el acto (la voluntad)

De estos procesos, Decroly desprende su planteamiento sobre los Centros de Interés , señala “ que es importante que el programa se inspire además en otras reglas basadas sobre la psicología del niño y las necesidades sociales, como son:

- Tender a la unidad
- Convenir al mayor número de mentalidades posibles
- Permitir la adquisición de un número mínimo de conocimientos indispensables
- Favorecer el desarrollo integral de todas las facultades y la adaptación al medio natural y social en los que el niño debe pasar su existencia.”⁸

Es necesario que se considere la manera peculiar con la que el niño percibe las cosas e ideas , ya que él no puede ver las partes, los componentes, o bien los detalles o diversos aspectos del todo. Es decir, el niño no percibe las cosas a través de una función y operación de análisis que se considera superior y llena de complejidades, sino a través de una visión sintética de conjunto que le da la idea global de las cosas. “Es por eso que la globalización rompe con la vieja clasificación de las materias del programa escolar, que obligaba al alumno a un trabajo de abstracción difícil de entender en el estudio y su adaptación a la realidad que le circunda, esta perspectiva global considera que el desarrollo de las facultades del alumno deberá de realizarse en un clima que favorezca el desarrollo humano para que se adapte a sus posibilidades

⁸ *Id*

personales⁹.

Ovidio Decroly al exponer los fundamentos del método, se inspiró siempre en el conocimiento biológico de los seres organizados, por que él considera a la estructura humana como una unidad indisoluble; considerando también la vida como un todo unitario en el que las mutuas influencias y los influjos recíprocos crean los elementos necesarios para el cambio y el mejoramiento individual y colectivo, la visión globalizadora asegura en mayor medida el respeto a esa unidad, *que es el niño*, o bien el desarrollo de su naturaleza .

También agrega en cuanto al desarrollo social del individuo, "que no vive aislado, solitario, ajeno a las vidas de los demás hombres, que su naturaleza social lo impulsa a reunirse con los demás de su especie, porque así lo exigen las necesidades vitales, entre ellas y como principal, la del trabajo colectivo y solidario. Por eso la técnica de globalización impulsa a socializar al escolar a través de la actividad diaria. Esto es, a partir del trabajo por grupos, por equipos es la ayuda y colaboración de todas las actividades escolares, es la búsqueda colectiva de materiales y elementos de trabajo. Es, en fin, darle al escolar la visión real de que su vida es una vida en que otros muchos como él y distintos a él en edad, juegan su papel lo mismo que él juega el suyo en la vida de los demás."¹⁰

b) Pedagógico

Decroly y sus colaboradores reiteradamente establecen en sus posiciones que ellos no pretenden, en el plano de las ideas, establecer una teoría pedagógica nueva, porque se adscriben básicamente a los planteamientos de una Escuela Activa, y que más bien lo que pretenden es poder aplicar estos postulados ya sustentados por otros, y que se traducen en los siguientes "principios educativos":

□ Principio de Realidad.

⁹ DE BALLESTEROS, E. Elias. La globalización de la enseñanza. México, Patria, 1965, p. 44.

¹⁰ Ibid. P.45

Las escuelas decrolianas expresan su principal énfasis en un lema que tiene directamente relación con este principio "Escuela para la vida, por la vida", para Decroly es de capital importancia "preparar al niño para la vida. Al implicar la vida dos cosas esenciales: por una parte, el ser dotado de ella y por otra el medio que lo envuelve", la iniciación a ella puede dividirse en dos partes:

- a) El conocimiento del ser vivo en general, y del hombre en particular.
- b) El de la naturaleza, comprendiendo en ella la especie humana considerada en tanto que grupo formando una parte del medio."¹¹

Tanto en los fundamentos biológicos - psicológicos como en los pedagógicos, se detecta la implicación de estos principios, de vinculación directa con la realidad de la vida, pero ejercitada en ella, lo que determina por tanto una gran dosis de significado para el que aprende, o de interés, como expresaría Decroly.

□ Principio de Unidad, Globalización o Concentración.

Este principio en que se sustenta los Centros de Interés, es enunciado por Decroly en diferentes referencias, como las siguientes: "mi objeto es, en efecto, crear un vínculo común entre todas las materias, hacerlas converger o divergir en un mismo centro; que al niño hacia lo que todo se dirige, es del niño de lo que todo irradia" esta manera de proceder se inspira, en suma, en la tendencia natural del hombre, y más aún del niño, de referirlo todo a sí mismo"

Considerando primero la manera de repartir las materia, **el principio de la concentración** es aquí fundamental, hay que hacer concurrir todas las actividades del espíritu para la adquisición de una noción, de una idea o de un conjunto de ideas. Conforme con la psicología infantil, los mecanismos del espíritu no trabajan de manera

¹¹ PERALTA Espinosa, M. Victoria. El currículo en el jardín infantil (un análisis crítico). Chile, Andrés Bello, 1993. P. 295.

aislada, sino simultáneamente, o en una sucesión rápida¹²

□ **Principio de Individualidad.**

"A partir del trabajo realizado con los niños anormales, uno de los aspectos que más evidenció Decroly de atender educativamente, fue el de diferenciación, como lo expresó en forma reiterada: "Que un niño no es otro; que hay gran diferencia entre los niños, incluso si son hermanos y hermanas en idéntica condición.

Y sin embargo, esto no extraña tanto cuando se tratan los niños en grupos dentro de una clase, cuando se les somete a todos a un mismo régimen, o a trabajos idénticos; probablemente es por que la necesidad requiere que la atención del maestro se dirija hacia la materia que hay que hacer digerir y menos hacia el lado de los individuos que la tienen que absorber"

□ **Principio de Relación.**

La integración del niño con los demás también es considerada e incorporada como parte importante del Programa de Ideas Asociadas, como lo expresa la cita a continuación:

"Las relaciones del niño y de los otros hombres implica ante todo las relaciones con sus padres, después con los que le rodean y por último con la sociedad comprendida en un sentido cada vez más amplio"

Por tanto, junto con el respeto a la individualidad del niño, se visualiza como esencia su relación progresiva con los demás."¹³

Los anteriores fundamentos biológicos-psicológico y pedagógicos, determinan que los métodos globales compartan las siguientes características:

¹² ESPINOZA, *Op. Cit.* P. 246-247

¹³ *Id.*

1) Elimina la lectura llamada mecánica.

El método global elimina totalmente la forma de aprendizaje llamada mecánica, por que se considera que la lectura debe ser inteligente desde la primera lección, esto es, que debe contener ideas o pensamientos y no una simple sucesión de sonidos articulados.

2) Suprime los palotes como ejercicio preparatorio de la escritura.

En vez de palotes, curvas o trazados caligráficos, los pequeños adquieren la destreza necesaria para la escritura por medio del dibujo libre, se suprime con ello el penoso trabajo de trazar, durante largas horas rayitas de distinta forma dentro de un rayado convencional, artificioso.

3) Los niños empiezan a escribir palabras completas o frases y no elementos de las mismas.

El método global enseña simultáneamente la lectura y la escritura, con respecto a la escritura, cabe destacar que este método ha desterrado en forma terminante todo ejercicio que comience con los elementos de la palabra. Desde los primeros ejercicios, el niño copia la palabra completa "como dibujo".

4) Los niños escriben en papel blanco.

Existe una tendencia temporal de algunos niños a escribir en dirección ascendente o descendente. Las rayas imponen una uniformidad en el tamaño de las letras, contraria a la naturaleza de los principiantes. Es, además, mucho mayor el esfuerzo que deben cumplir para ajustar la grafía a cuadrículas o rayados convencionales.

5) Cada niño ejercita su tipo personal de letra.

Esta didáctica libera al niño de todo tipo de escritura caligráfica uniforme y permite a cada uno usar su propia escritura cuidando solamente cualidades como: claridad, proporción, separación adecuada de las palabras y de los renglones.

6) Introducción del dibujo libre.

Con el método global el niño en vez de trazar palotes dibuja, teniendo este un sentido didáctico y no técnico o artístico. Asociando el dibujo a la escritura, el niño entra en los dominios del juego.

7) Aprovechamiento del vocabulario y el lenguaje propio del niño.

Con el método global, los pequeños aprenden a leer utilizando las palabras de su propio vocabulario, las frases que le son familiares ya que constituyen sus recursos de expresión más comunes y afectivos.

8) Aprovechamiento de palabras, frases, letreros y leyendas del medio en que el niño actúa.

En la aplicación de éste método el educador utiliza el vocabulario propio del niño y las palabras y frases del libro de texto.

9) Correlación de la lectura y escritura con temas centrales del programa.

Otras de las características del método global consiste en la posibilidad de correlacionar la lectura y la escritura con temas centrales del programa, como la escuela, el aula, la familia, la fecha y los días de la semana, los nombres de personas conocidas, etc.

10) Los niños escriben e ilustran su propio librito de lectura.

A medida que los alumnos progresan en el aprendizaje de la lectura y escritura, van formando su primer librito con dibujos coloreados que explican por medio de breves enunciados¹⁴.

3. Método Integral Minjares.

¹⁴ FORGIONE. *Op. Cit.* P.30-44

Este método se ha clasificado dentro de los globales, de marcha analítica, porque su análisis parte del enunciado, a la palabra para llegar a la grafía y su correspondiente fonema. Los métodos globales tienen su origen en el pensamiento pedagógico de Ovidio Decroly (1871-1932). Este método pretende conducir la enseñanza de la lectura conjugando los principios del Sincretismo, los de la Visualización y los del Análisis, de acuerdo con la naturaleza de nuestro idioma, y, de manera concreta, con su estructura silábica y fonética. Procura, así mismo, integrar dicho aprendizaje en el total de las actividades de los niños, es básica la preocupación que mantiene por atender el desenvolvimiento intelectual del alumno¹⁵.

a) Características.

- **GLOBAL O SINCRETICO.** Por la manera peculiar con que el niño percibe las cosas e ideas, es decir no aprecia los objetos en sus partes componentes, en sus detalles, en sus variados y diversos aspectos. Considera que el niño no percibe las cosas a través de una función u operación de análisis (que se considera superior y llena de complejidades) sino a través de una visión sintética de conjunto, que le da precisamente la idea global de las cosas. Para cada una de las etapas, parte de un tema y en torno a él se elaboran una serie de actividades.

- **UNITARIO.** Por el hecho de que durante todo el proceso respeta la unidad del sujeto, de la educación y el comportamiento es decir, considera que el sujeto que aprende se comporta de una manera que se corresponde a su nivel de desarrollo tanto biológico como psicológico.

Por ello, para evitar el hastío que provoca un prolongado desarrollo de las narraciones utilizadas para la presentación de nuevos enunciados, divide el núcleo

¹⁵ MINJARES H. Julio Método para la Enseñanza de la Lectura y Escritura Global- Unitario- Integral- Activo. México, Impresora Galve. S.A. 1960. P.1

de cada etapa en varias unidades y éstas en partes y temas, cada una con un propósito definido.

- **INTEGRAL.** Acude a diversos estímulos (el cuento, canto, el juego, la expresión corporal, la fantasía infantil, colores, etc.) para lograr el aprendizaje, formado con ellos un cuerpo de teoría y práctica.
- **ACTIVO.** Considera la actividad como factor fundamental y necesario para lograr el aprendizaje , sugiere formas de darles expresión práctica. A partir del movimiento, y de la participación en rondas, cantos y juegos, surge la organización del trabajo.

b) Estructura del método.

Este método consta de cuatro etapas, y cada una de ellas se encuentra organizada en unidades de trabajo, que a continuación se describen los objetivos, el tiempo de cada uno de ellos y el procedimiento.

▪ **Primera etapa.**

PRIMERA UNIDAD. ADJESTRAMIENTO.

OBJETIVO.

Propiciar en el niño procesos madurativos en las esferas de: Motricidad, percepciones visuales y auditivas, memoria, razonamiento y lenguaje.

DURACION.

Aunque el método señala que las actividades para propiciar la madurez en el niño deberán estar presentes a lo largo del ciclo escolar, fija para el desarrollo de esta primera unidad un periodo de **tres semanas** en el cual el niño realiza una serie de ejercicios que apuntan fundamentalmente a mejorar su habilidad motriz y su lenguaje.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD.

AREA. COORDINACION MOTRIZ

a) Coordinación Motriz gruesa

Actividades:

Juegos motrices: Brincar de cojito sobre una línea, El zapatero, Un lugarcito, Palomitas, Soy una rueda, Sube y baja, Marionetas, Ratoncito gris, Cinco ratoncitos, Payasito, Diez deditos, Soldaditos, Juan pirulero, Frio o caliente, etc. ; imitación de movimientos de animales (saltar, galopar, trotar, etc.).

b) Coordinación motriz fina.

Actividades:

Trazos de líneas siguiendo contornos de figuras ; Caminitos; Repaso de líneas con tiempos y ritmos; repaso de contornos en figuras circulares , curvas, semicírculos (con ritmos y canciones); repaso de líneas horizontales, verticales, inclinadas y quebradas .

AREA. LENGUAJE.

Actividades:

Conversaciones sobre los temas como: Las partes del cuerpo, su familia, la escuela , la comunidad en que vive, su casa, etc.

Cantos (la casita, vivorita izú, cangrejito, marionetas, diez deditos, etc.)

AREA. RAZONAMIENTO.

Actividades.

Identificación de objetos a partir de: su forma, tamaño, color, posición , cantidad, etc.

Relacionar y asociar figuras iguales; Juegos de tripas de gato., etc.

▪ Segunda etapa. El Aprendizaje

OBJETIVO GENERAL: Aprender el mecanismo de la lecto-escritura.

Tiempo: Aproximadamente de cinco meses.

Para cubrir los objetivos de cada una de las unidades que conforma esta etapa, se utiliza la Técnica LIDAPLA que por sus iniciales significa:

- L - Lectura
- I - Identificación
- D - Dictado
- A - Autocorrección
- PLA - Planas para afirmar.

El procedimiento consisten en:

- Primero. Presentación y lectura de enunciados
- Segundo. Identificación de enunciados
- Tercero: Escritura de algunos enunciados
- Cuarto. Revisión y autocorrección de los enunciados escritos por los alumnos.
- Quinto. El alumno repite (dos o tres veces) el o los enunciados que más se le han dificultado .

Durante el desarrollo de cada una de las unidades, se van introduciendo gradualmente los conectivos “y”, “o”, los artículos, las preposiciones, número(singular y plural), género, y conjunciones para poder construir enunciados coherentes (Susú **es un**

oso).

A continuación se describen cada una de las unidades que corresponden a esta etapa.

■ **Segunda Unidad. El duende sabio**

OBJETIVO. Aprendizaje de las cinco vocales mayúsculas y minúsculas.

PROCEDIMIENTO.

1. Narración del cuento de donde se desprenden las vocales.
2. Presentación de las vocales en el pizarrón
3. Lectura de vocales.
4. Identificación por parte del alumno de vocales en el pizarrón y por medio de la manipulación en el tablero de las tarjetas colectivas correspondientes.¹⁶
5. Relacionar las vocales que se encuentran en las tarjetas con las que están en el pizarrón.
6. Afirmación de las vocales por medio de diversos ejercicios (el timbre, tripas de gato, el relámpago, etc.) y juegos (carreras de vocales, las mañanitas, el juego del silencio, busco un lugarcito, etc.)
7. Ejercicios en el cuaderno (engordar, copiar las vocales).
8. Dictado .

■ **Tercera unidad: La Familia.**

Objetivo. Conocer las consonantes m,p,s,t,n,d,l.

¹⁶ MINJARES, H. Julio. Método integral Minjares .Folleto 2, 4 edición, México, Ed. Mijar. 1993. P.17

Procedimiento:

1. Narración del cuento y presentación de personajes
2. Presentación e identificación de enunciados
3. Lectura de enunciados
4. Doblado de los enunciados en palabras
5. Lectura e identificación de palabras
6. Formación en el tablero de nuevos enunciados utilizando el conectivo "y" (Lola y Tito, etc.).
7. Descomposición de las palabras para llegar a las consonantes .
8. Identificación de las consonantes utilizando el pizarrón.
9. Escritura y engordado de consonantes
10. Formación de carretillas (ma, me, mi, mo, mu)
11. Formación de nuevos enunciados.
12. Aplicación de la prueba económica (consiste en una evaluación de lo aprendido para clasificarlos en función de su grado de aprendizaje e implementar las acciones adecuadas para apoyar a los más resagados).

▪ Cuarta unidad. Sílabas Directas - Afirmación

OBJETIVOS.

- Que el alumno a partir de las carretillas formadas con las consonantes revisadas en la unidad anterior, construya nuevas palabras y enunciados.
- Conocimiento y uso de las consonantes Y, C, Q

Procedimiento:

1. Lectura e identificación de carretillas en el tablero.
2. Formación de nuevas palabras (bisílabas y trisílabas)
3. Afirmación de las nuevas palabras usando diferentes juegos (Alfabeticón, telégrafo,

- el quemado, etc.)
4. Construcción(en el tablero) de nuevos enunciados usando diferentes juegos
 5. silábicos (La palabra escondida, el mago, etc.)
 6. Copia de enunciados en el cuaderno.
 7. Dictado de enunciados.
 8. Planas dirigidas de enunciados (repetir 2 a 3 veces).
 9. Lectura y asociación de enunciados con figuras (ver folleto 4).
 10. Uso adecuado de las consonantes C y Q (utilizando la técnica LIDAPLA).

▪ Quinta unidad. Los Parientes

OBJETIVOS.

- Conocer las consonantes r-ñ-f-h-g-b-c-j-ch-v-z-l x-k-w
- Manejo de sílabas compuestas en las que intervienen las consonantes l y r

Procedimiento:

El procedimiento para el conocimiento y uso de las consonantes que ocupan a esta unidad, será el mismo que se utiliza en la **unidad III**.

Para el estudio de las sílabas compuestas, se desarrollan actividades consistentes en identificar a este tipo de sílabas en palabras que las contienen (plato, blusa, clase, flaco, trapo, fruta, etc.).

Dado que en esta unidad se terminan de conocer las consonantes del alfabeto, y como resultado de la aplicación en cada una de las unidades de la técnica LDAPLA se espera que el alumno pueda leer enunciados, esta unidad cierra sus actividades con la lectura y redacción de pequeños textos.

▪ Sexta unidad. Recapitulación - Recuperación

El propósito fundamental de esta unidad es valorar los logros obtenidos en las cinco unidades anteriores hasta aquí presentadas y plantear las actividades que se necesiten considerando tanto al grupo en su conjunto como a los niños en particular¹⁷, se agrupan a éstos, en tres niveles dependiendo su grado de dominio en la lectura y escritura .

1. Los niños del grupo inicial lo conforman aquellos que sólo dominan los mecanismos elementales del proceso de lecto escritura.
2. El segundo grupo lo componen todos aquellos niños que son capaces de leer y escribir lo que se les indique pero que presentan una evidente dificultad al efectuar dicha actividad.
3. El grupo del primer nivel, está compuesto por los alumnos que leen y escriben sin dificultad alguna.

A partir de la anterior clasificación el maestro organizará las actividades en función de las necesidades de cada uno de los niños, para que éstos puedan continuar con el proceso de aprendizaje de la lecto escritura. En el caso del grupo de primer nivel, se le ofrecerán oportunidades para avanzar hasta donde sus posibilidades les permitan en los distintos aspectos del vasto programa del grado.¹⁸

A partir de los progresos observados en cada uno de los alumnos, se efectúa la planeación de la siguiente unidad .

▪ Séptima unidad. Afianzamiento – Evaluación.

Esta unidad está destinada a efectuar una recapitulación de lo estudiado de manera que se logre un nivel que garantice el fluido desarrollo de la lectura y de la escritura.

¹⁷ MINJARES, H. Julio. Método integral Minjares .Folleto 6, 7ª. edición, México,Ed. Mijar. 1996. P.82

¹⁸ Id

Para ello se proponen actividades como: dictado, elaboración de planas, relacionar figuras con textos, lectura de textos, identificación de palabras que contengan determinada consonante, prácticas con las letras problemáticas (ch, ll, v, z, x, k, w)¹⁹ y lectura de rapidez con registro de palabras leídas por minuto.

Una actividad central de esta unidad es, la elaboración del LIBRO DEL NIÑO, ésta consiste en reunir los siete folletos hasta el momento trabajados, con el propósito de que corregir los ejercicios que no fueron contestados correctamente o que por cuestiones particulares no fue posible realizar.

A lo largo de esta unidad, el maestro lleva una hoja de control, en la que se marcan los puntos que el maestro y el grupo consideran que se dominan en un 80%.²⁰

• Tercera etapa. Reforzamiento

OBJETIVO.

- Afianzar el conocimiento de la lecto-escritura.

DURACION. Mes y medio.

PROCEDIMIENTO.

Esta etapa se trabaja con el libro de "La granja", que contiene actividades tendientes a fortalecer los conocimientos de la lecto-escritura entre la que destacan:

- Complementar enunciados
- Diversos ejercicios en donde se utilicen las sílabas " ce, ci, que, qui, ga, go, gu,

¹⁹ Ibid p.104

²⁰ MINJARES, H. Julio. Método integral Minjares .Folleto 7, 7ª. edición, México, Ed. Mijar. 1996. P.97

gue, gui, ge, gi, güe, güi "

- Lectura de enunciados
- Lectura de comprensión.

• Cuarta etapa. La ejercitación

OBJETIVO. Lograr mayor rapidez en la lectura y ejercitar la expresión oral y escrita.²¹

DURACION. Dos meses y medio.

PROCEDIMIENTO.

El desarrollo de esta etapa se lleva a cabo con el libro de "*los amigos*" , el cual contiene ejercicios de lecturas corridas con las cuales se elaboran gráficas para medir el tiempo y el número de palabras leídas en un minuto, vocabulario visual gráfico, composiciones escritas por otros niños a las cuales deberán hacerles correcciones ortográficas, puntuarlas y leerlas.

Los ejercicios que se presentan son del mismo tipo que los practicados anteriormente de manera que se aproveche el entrenamiento que tiene en su manejo.

Como los niños cuentan ya con todos los elementos que les permiten abordar el aspecto, se inicia la composición escrita graduando las dificultades con apego a recomendaciones técnicas específicas, entre las que se encuentra la ortografía.

La estructura y graduación de los materiales permiten la nivelación del grupo pues la forma en que se conduce el trabajo da oportunidad para que los alumnos avanzados aprovechen su tiempo llegando hasta donde su capacidad les permite, mientras que los menos adelantados pueden adquirir los mínimos necesarios que se señalan como meta para este periodo.

²¹ MINJARES, H. Julio. *Método integral Minjares* ., 4ª. edición, México, Ed. Mijar. 1993. P.112.

En esta etapa subsisten los propósitos de atender el desenvolvimiento del niño y de capacitarlo para que aprenda por sí mismo, aprovechando la lectura como instrumento.

c) Recursos Didácticos

Entendemos por recursos didácticos a los medios y formas de conducir la dinámica de trabajo que sirven de apoyo para lograr de una manera sencilla y armónica la meta propuesta.²²

Los recursos didácticos con los que cuenta el método son básicamente: El material, que consta de una serie de **siete folletos** en los cuales se presentan secuencias didácticas, **dos libros** "la granja y los amigos" que permiten el aprendizaje de la lectura, una serie de **cantos** y **juegos** que se involucran durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

d) Recursos Materiales

- Pizarrón
- Gises
- Un tablero
- Láminas con dibujos
- Tiras de enunciados
- Tarjetas con sílabas (carretillas)
- Cuadernos
- Tijeras

²² Id.

- Resistol
- Colores

B. Nuevas tendencias en la enseñanza de la lengua escrita.

A partir de los años setenta, en nuestro país emergen una serie de enfoques que explican el proceso de la adquisición de la lengua escrita desde referentes distintos a los utilizados por los métodos globales de lecto-escritura, a esta corriente pertenecen entre otros: Emilia Ferreiro, Ana Teberosky y Margarita Gómez Palacios, todas ellas coinciden en que el niño inicia el aprendizaje de la escritura mucho antes del ingreso a la escuela, su inicio se encuentra en lo que el niño manipula, dibuja, expresa y representa.

Afirman que aprender a escribir no se trata de un trabajo de percepción o desarrollo motriz, sino de un acto cognoscitivo y de reflexión.

Ferreiro afirma que la comprensión de la lengua escrita “obedece a las oportunidades de aprendizaje que se desarrollen dentro seno social al que pertenece; por eso la escritura es considerada como un aprendizaje de transmisión social, y Cultural”²³, en el que a partir de las interacciones con los textos escritos, ellos se relacionan con los acentos, ortografía, puntos, comas, signos de puntuación, es decir, con las convenciones periféricas del sistema de escritura.

Junto con Teberosky afirma que “las actividades de interpretación y de producción de escrituras comienzan antes de la escolarización, como parte de la actividad propia de la edad preescolar; el aprendizaje escolar se inserta (aunque no lo sepa) en un sistema de concepciones previamente elaboradas, y no puede ser reducido a un conjunto de

²³ FERREIRO Emilia. Alfabetización. Teoría y Práctica. México, Siglo XXI, 1997. P. 120

técnicas perceptivo-motrices²⁴

Esta posición considera a la escritura como un objeto cultural, que es el resultado del esfuerzo colectivo de la humanidad. Como objeto cultural, cumple con diversas funciones sociales y tiene modos concretos de existencia (especialmente en las concentraciones urbanas). Lo escrito aparece frente al niño, como objeto con propiedades específicas y como soporte de acciones e intercambios sociales.²⁵

La lecto-escritura como práctica cultural, hace referencia aquellas ocasiones en las cuales un niño produce, comprende o trata de producir o comprender la lengua escrita, mediante la observación y descripción, aprende como la escritura se inserta en la vida de la familia. "La lecto-escritura puede funcionar como un aspecto de las actividades que se desarrollan en la vida e incluye tanto cosas culturales como cosas cognitivas. Así podemos apreciar que la lecto-escritura sirve como uno de los vínculos entre cultura y conocimiento"²⁶.

Anderson y Teale sostiene que "el lenguaje escrito es un producto de la historia cultural y no un resultado de la evolución biológica. En consecuencia la lecto escritura debe ser estudiada según la cultura en la que se la utiliza. Se puede considerar a la cultura como los patrones de acción rutinarios, como acciones individuales (comer, comunicarse con otros, etc., también como sistemas sociales de acciones (economía, política, educación, etc.) que grupos de seres humanos han desarrollado mediante procesos mutuamente constitutivas de empleo de recursos para enfrentar los problemas que se presentan al interactuar con el medio. Es importante notar, sin embargo que estos patrones rutinarios de un grupo cultural no son estáticos. Se desarrollan y se modifican

²⁴ FERREIRO E. y Teberosky A. "La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos", Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de Lectura. Simposio Internacional "Nuevas perspectivas sobre el aprendizaje de la lectura y escritura". México, 1981. P. 6

²⁵ Id

²⁶ B. ANDERSON Alonso y H. Teale William. "La lecto-escritura como práctica cultural". En Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lecto y Escritura. México, Siglo XXI, 1ª. Edición, 1982. P. 272

como resultado de cambios en los factores sociales, económicos, geográficos, etc. Por lo tanto la comprensión de estos patrones culturales necesariamente implica la comprensión de la historia del grupo"²⁷.

"La lecto-escritura ha funcionado y continua funcionando de diversas maneras, con respecto a su papel en las regularidades de diferentes culturas. Puesto que la historia de la cultura evidencia que es un logro social en el que se unen esfuerzos grupales para comprender y dominar el medio ambiente. Puesto que las circunstancias históricas varían, la lecto-escritura en sí misma también varía en su contenido y en su significación social, dependiendo de la manera como sus elementos técnicos básicos se entrelacen con otros elementos sociales"²⁸.

Los nuevos miembros del grupo inician su aprendizaje del sistema de escritura en los más variados contextos, porque la escritura forma parte del paisaje urbano, y la vida urbana solicita continuamente el uso de la lectura. " Los niños urbanos de 5 años generalmente ya saben distinguir entre escribir y dibujar; dentro del complejo conjunto de representaciones gráficas presentes en su medio, son capaces de diferenciar entre lo que es dibujo y lo que es *otra cosa*, que a ese conjunto de formas que tienen en común el no ser dibujo, lo llamen letras o números no es lo crucial a esa edad. Más importante es aún el saber que esas marcas son para una actividad específica que es el leer y que resultan de otra actividad que es el escribir .

La indagación sobre la naturaleza y función de esas marcas empiezan en contextos reales, en los que se recibe la más variada información. Los niños trabajan cognitivamente (es decir, tratan de comprender) desde muy temprana edad informaciones de distinta procedencia:

- La información que reciben de los textos mismos en sus contextos de aparición. (libros, cuentos, periódicos, pero también carteles callejeros, envases de juguetes o alimentos, prendas de vestir, t,v, etc).

²⁷ Id

²⁸ Ibid. P. 273

- Información específica destinada a ellos, como cuando alguien les lee un cuento, les dice que tal o cual forma es una letra o un número, les escribe su nombre o responde a sus preguntas.
- Información obtenida a través de su participación en actos sociales donde está involucrado el leer o escribir. Este último tipo de información es el más rico para comprender las funciones sociales de la escritura.

Veamos algunos ejemplos:

- Alguien consulta el periódico para saber la hora y el lugar de algún espectáculo, indirectamente y sin pretender hacerlo está informando al niño acerca de una de las funciones primordiales de la escritura en el mundo contemporáneos; que leyendo se obtiene información que no se sabía previamente; o bien que la escritura sirve para transmitir información.
- Se consulta el directorio telefónico o la agenda personal para llamar a un conocido; indirectamente se informa al niño que leyendo se puede recuperar una información olvidada, o que escribir es una forma de extender la memoria.

En estas situaciones , el propósito del adulto no es informar al niño, pero sucede que el niño presencia los actos indirectamente. El niño recibe información sobre la función social de la escritura a través de su participación en dichos actos (incluso si se limita a observar, su observación puede involucrar una importante actividad cognoscitiva).

Es muy probable que a partir de estas situaciones sociales el niño es como llega a comprender porqué la escritura es tan importante en la sociedad²⁹

Este es el tipo de información que no se transmite en la instrucción escolar y que es el tipo de información que de alguna manera ya poseen los niños de 6 años que se han mantenido rodeados por adultos alfabetizados.

²⁹ FERREIRO Emilia. "El espacio de la lectura en la educación preescolar". En Alfabetización. Teoría y práctica. México, Siglo XXI, 1997. P.119-120.

Con base en las investigaciones realizadas (Ferreiro 1979 , Ferreiro y Teberosky 1979, Ferreiro 1997), que se puede afirmar que ningún niño urbano de seis años es ignorante con respecto a la lengua escrita. La información recibida de alguna de las fuentes mencionadas, ha sido necesariamente elaborada (asimilada) por los niños para poder comprenderla .

Los niños rurales están en desventaja con respecto a los urbanos, “porque en el medio rural tradicional, donde los campesinos laboran tierras empobrecidas con rudimentarios instrumentos de labranza, la escritura no tiene la misma presencia que en el medio urbano. Es precisamente en el medio rural donde el preescolar es más importante: un preescolar que deje entrar la escritura, no que la prohíba”³⁰.

Sin embargo, los niños de la ciudad o del campo cuando en un momento determinado inician la apropiación de la lengua escrita, lo hacen a través de un proceso que transita por diferentes niveles de construcción cognitiva, relacionado estrechamente con su nivel de desarrollo.

Las diferentes etapas de construcción cognitiva por la que un niño de 5 a 6 atraviesa y que lo prepara para poder iniciar el aprendizaje formal de la lengua escrita, son presentadas por Emilia Ferreiro y colaboradores en su investigación titulada “El niño preescolar y su comprensión del sistema de escritura” con el nombre de **Niveles de conceptualización**, los cuales se describen a continuación.

I. Los niveles de conceptualización de la lengua escrita

Actualmente se ha demostrado que el aprendizaje de la lengua escrita se desarrolla en un proceso de construcción que es muy largo y complejo y que se da en diferentes niveles de conceptualización de acuerdo al ritmo de desarrollo de cada niño.

El trabajo cognitivo en el cual el niño interactúa con los elementos permanentemente,

³⁰ Ibid. P.121

actúa sobre el objeto y así va comprendiendo las relaciones existentes entre los mismos a partir de formularse hipótesis, ponerlas a prueba para poderlas aceptar o rechazar en función de los resultados de sus acciones

En este trabajo cognitivo que realiza a partir de las diferentes interacciones diarias, llega a la construcción de un significado en diferentes niveles de conceptualización que van desde grafías muy primitivas hasta letras más evolucionadas.

NIVEL PRESILÁBICO.

En este primer nivel se ubica a los niños cuyas representaciones gráficas se caracterizan principalmente por ser ajenas a toda búsqueda de correspondencia entre la representación gráfica y los sonidos del habla. Estas representaciones pueden ser: dibujos, garabatos, seudografías, números e inclusive letras convencionales.

Al interior de este gran nivel destacan cuatro categorías que permiten ilustrar las maneras de cómo los niños descubren e incorporan en sus escrituras aspectos característicos y exclusivos de nuestro sistema de escritura.

Estas categorías son:

- Representaciones gráficas primitivas
- Escrituras unigráficas y sin control de cantidad
- Escrituras fijas
- Escrituras diferenciadas”.³¹

NIVEL SILABICO.

“En este nivel la característica principal es que el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla.

El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder y cada sílaba de la palabra. Durante todo este período el niño entra en conflicto con dos elementos:

³¹ GOMEZ P. Margarita et. al., Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, México, DGEE . S.E.P. 1982. P.54

Su hipótesis silábica entra en conflicto con la experiencia de cantidad mínima (al tratar de escribir palabras monosílabas y bisílabas), el niño necesita tres grafías por lo menos para que la partición pueda ser interpretada.

Los modelos de escrituras propuestos por el medio, por ejemplo, la escritura del nombre propio.

La hipótesis silábica puede aparecer en sus producciones

- Con letras sin asignación sonora estable
- Con asignación del valor sonoro vocálico, consonántico o combinado.
- Asigna un mayor número de grafías de las que necesitan al escribir palabras monosílabas y bisílabas.

En este nivel el niño descubre la relación entre la escritura y los aspectos sonoros del habla”³²

NIVEL ALFABETICO.

En este nivel el niño establece una correspondencia uno a uno entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirla.

“En sus producciones a cada sonido hace corresponder una grafía, puede o no usar las letras convencionales, hay niños que llegan a utilizar en sus producciones palitos, bolitas o rayas”.³³

³² FERREIRO E. y GOMEZ P. Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la escritura. Fascículo II, 1982, p.33

³³ Id.

TERCER CAPITULO.

ADECUACIONES AL MÉTODO INTEGRAL “MINJARES” DE LECTO-ESCRITURA .

A. Fundamentación..

En este capítulo se presentan las adecuaciones que se le hacen al Método Integral Minjares, las modificaciones realizadas obedecen fundamentalmente a dos razones. La primera, como resultado de una exhaustiva revisión bibliográfica sobre las características propias de los métodos globales utilizados en nuestro país, los objetivos que tiene la educación preescolar impartida por el estado, las aportaciones que sobre el proceso de adquisición de la lengua escrita y oral han realizado en los últimos años, Emilia Ferreiro, Margarita Gómez Palacios y otros.

Y en segundo lugar, por las conclusiones a las que arriba después de una reflexión sobre mi práctica docente como maestra del tercer grado de preescolar en una institución privada. Estas conclusiones se relacionan con la naturaleza del método, en el sentido de llegar a comprender que el proceso que se señala en él para lograr el aprendizaje de la lecto escritura no es el más adecuado, ya que su aplicación, implica trabajar el alfabeto de manera aislada (enseñando solamente las letras del alfabeto), con lo que, como afirma Margarita Palacios “ se termina por construir un lenguaje que solamente es válido dentro del aula, y se deja de lado lo esencial de la comunicación: los significados. Los niños no encuentran en su vida cotidiana las frases y palabras construidas por la enseñanza ”³⁴ (el oso susú).

El relacionar estas nuevas propuestas sobre la manera en como el niño adquiere la

³⁴ SEP, Dirección General de materiales y Métodos educativos, Subsecretaría de educación básica y normal. Español. Sugerencias para su enseñanza. Primer grado, México, 1996.

lengua escrita, con mi quehacer docente de los últimos cuatro años, me ha dado elementos suficientes para proponer algunas adaptaciones que permitan que el niño se inicie en el aprendizaje de la lecto escritura.

Estas adecuaciones tratan de respetar hasta donde es posible la originalidad del método sin cambiar su estructura principal, la jerarquía de sus etapas, las unidades de trabajo, los procedimientos para la enseñanza de los contenidos de cada unidad.

Un análisis del método que nos ocupa permite detectar que éste no considera la posibilidad de que el niño de esta edad al ingresar al tercero de preescolar presente diferentes niveles de conceptualización. Su primera etapa (ejercitación) parte del supuesto (implícito) de que todos los niños son capaces de comprender que las grafías tienen un significado o representan algo, y aún más, que son capaces de poder establecer relaciones entre letras y su onomatopeya. Estas características son propias de los métodos globales sean de marcha analítica o sintética.

La tradición pedagógica consideró durante mucho tiempo que bastaba un buen método para que los niños aprendieran a leer y a escribir.

La revisión del origen, fundamentos y secuencia didáctica de los métodos globales en el Capítulo II, permitieron detectar que una de las características de este tipo de método es la de contar en su primera etapa con una fase preparatoria consistente en un conjunto de actividades que tienen el propósito de madurar procesos de coordinación motriz y de percepción, al final de esta etapa se espera que el niño sea capaz de ejecutar acciones que involucren coordinaciones motrices finas que le permitan iniciar el aprendizaje formal de la lecto-escritura.

El Método Integral Minjares en su primera etapa preparatoria contempla una serie de actividades que apuntan a fortalecer las áreas motrices y perceptivas (ver folleto inicial y primera unidad). La etapa consecutiva (el aprendizaje) apoyándose en las habilidades adquiridas, inicia con la enseñanza de las vocales para continuar con las consonantes.

Las investigaciones realizadas en los últimos años sobre la manera en como los niños adquieren la lengua escrita, han generado opciones pedagógicas que se caracterizan

por tomar en cuenta los intereses de quien aprende, por considerar la manera natural en como el niño inicia sus primeras interacciones con la lengua escrita (anuncios, letreros, libros de cuentos, revistas, etc.), por tomar en cuenta la importancia que tiene el lenguaje oral.

Por ello estas propuestas pedagógicas tienden a propiciar el desarrollo de otras habilidades como la de poderse comunicar, el fomentar un espíritu de cooperación , de poder expresar lo que sienten. Con ello se propicia la actividad reflexiva que se considera más importante y valiosa, que el imponérseles trazos de grafías convencionales que no tienen ningún significado para ellos.

Por lo anterior considero que el alumno, antes de iniciar formalmente el aprendizaje de la lecto-escritura deberá incrementar sus interacciones con la lengua escrita y oral, en lugar de celebrar procesos madurativos de carácter motriz.

En este sentido las adecuaciones que se proponen al método integral Minjares, se centran fundamentalmente en la **primera y cuarta etapa**.

En la primera las modificaciones consisten en proponer una serie de actividades, que más que lograr mejores coordinaciones motrices y perceptuales, apuntan a crear un ambiente que prepare al niño para su encuentro con la lengua escrita , para que comprenda que lo que se habla, se puede escribir y que lo que se escribe permite recordar o prolongar la memoria, que reconozcan la lengua como el medio fundamental de comunicación. La expresión oral, la escritura y la lectura se plantean en los distintos usos sociales, con el fin de que los alumnos conozcan sus funciones y se sirvan de ellas, de ahí la necesidad de desarrollar una serie de actividades útiles para descubrir su uso práctico dentro y fuera de la escuela, Por eso el aprendizaje deberá orientarse a la construcción y comprensión de significados y no a las actividades de descifrado³⁵.

La adecuaciones que se proponen para la cuarta etapa, consisten fundamentalmente en recuperar de la expresión oral y escrita su carácter comunicativo y funcional, es decir, considerar a la lectura y escritura como un proceso que se efectúa - dentro de un

³⁵ Ibid p.12

contexto específico- la interacción entre el lector y texto para llegar a la comprensión de lo escrito, a la construcción de significados.³⁶

Dado que los objetivos de esta etapa señalados por el método apuntan hacia el logro de una lectura mecánica y un manejo fluido de letras (ver cap.II, p. 30), se sugieren desarrollar actividades que propicien en el niño una lectura y escritura más comprensiva.

A continuación se presentan las adecuaciones curriculares propuestas para la primera y cuarta etapa del Método Integral Minjares.

B. Primera Etapa: Iniciación

PRIMERA UNIDAD

DURACIÓN: 8 semanas aproximadamente

PROPÓSITOS:

- Reconocimiento de las experiencias que los niños han tenido con la lengua escrita.
- Expresarse con claridad, fluidez y coherencia, acerca de los hechos y experiencias de su vida cotidiana.
- Comprender los mensajes verbales.
- Disfrutar e interesarse por los textos al comprenderlos y recrearlos.

Organización de Contenidos

1. LENGUAJE ORAL.

³⁶ Ibid p.44

HABILIDADES Y ACTITUDES A DESARROLLAR

- Expresarse con claridad, fluidez y coherencia, acerca de los hechos y experiencias de su vida cotidiana.
- Comprender los mensajes verbales

CONTENIDOS.

- El nombre de los objetos de su entorno.
- La pronunciación correcta de las palabras.
- Palabras diferentes para decir lo mismo.
- La forma de expresar el pasado, el presente y el futuro.

ACTIVIDADES

- Narrar en forma lógica y secuencial ideas, experiencias, sucesos.
- Describir lo que harán, lo que están haciendo, o lo que hicieron, así como objetos, eventos y relaciones.
- Preguntar el significado de palabras que desconoce.
- Pronunciar en forma correcta.
- Inventar diferentes finales a los cuentos.
- Cambiar el papel de los personajes en cuentos y relatos.
- Esperar su turno para hablar.
- Atender a lo que otros dicen.
- Contestar preguntas.
- Explicar sus ideas, sentimientos, emociones y temores.
- Describirse a sí mismos y a otros.
- Elaborar relatos.
- Crear y reproducir rimas, cuentos, adivinanzas, obras de teatro.
- Comentar sobre lo que dicen.

- Expresar y argumentar sus opiniones y decisiones.
- Conversar con otras personas.
- Expresar dudas, preguntas, desacuerdos, conclusiones.
- Proponer y transmitir mensajes dirigidos a distintas personas.
- Seguir y dar instrucciones.
- Dramatizar formas de hablar diferentes
- Jugar con enunciados: completar, cambiar el orden de las palabras, construir absurdos, descubrir el sujeto que ejecuta la acción.
- Escuchar narraciones.
- Participar en dramatizaciones, cantos, conferencias, asambleas.
- Hacer programas de radio, grabaciones, entrevistas.
- Reproducir sonidos onomatopéyicos.

1. LENGUAJE ESCRITO.

HABILIDADES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

- Disfrutar e interesarse por los textos al comprenderlos y recrearlos.
- Reconocer la utilidad del lenguaje escrito como una forma de comunicación, información y recreación.
- Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación.

CONTENIDOS.

- Que las imágenes puede tener diversos significados.
- La utilidad de la lectura y escritura
- Que los textos dicen algo.
- Para qué sirven las bibliotecas.
- Que lo que se habla se puede escribir.

ACTIVIDADES:

- Escuchar lectura en voz alta y presenciar actos de lectura.
- Representar sus ideas gráficamente.
- Utilizar su nombre y el de los otros para marcar sus pertenencias, reconocer espacios asignados a él o ella, reconocerse como participantes de una comisión.
- Interactuar con diversos tipos de textos.
- Anticipar y predecir qué dicen los textos apoyados en la imagen, en el título o en una frase.
- Elaborar explicaciones apoyadas en imágenes
- Acercarse a libros, cuentos, revistas en busca de información.
- Usar la biblioteca
 - Hacer libros y álbumes.
 - Interactuar con diversos géneros literarios: cuentos, historia, leyendas, fábulas, trabalenguas, chistes y adivinanzas.
 - Reflexionar sobre el significado de los textos del entorno, marquesinas, nombres de calles.

1. LENGUAJE AUDIOVISUAL.

HABILIDADES Y ACTITUDES A DESARROLLAR.

- Identificar los mensajes audiovisuales que recibe.
- Diferenciar entre realidad y fantasía en los mensajes.

CONTENIDOS

- Distintos tipos de documentos que portan mensajes visuales y audiovisuales: cuentos, láminas, carteles, revistas, anuncios, fotografías, películas, programas de radio y televisión.

ACTIVIDADES.

- Describir imágenes en audiovisuales.
- Participar en la formulación de preguntas, interpretaciones y opiniones sobre los mensajes que recibe cotidianamente.
- Producir diversos tipos de mensajes con dibujos, imágenes de revistas, audio, música.
- Crear anti –comerciales.
- .Expresar y argumentar sus opiniones sobre algún programa de televisión, radio o película de su interés.
- Discutir sobre lo que aprenden de la televisión y los diversos programas de televisión, radio o película de su interés.
- Discutir sobre lo que aprenden de la televisión y los diversos medios de comunicación.
- Analizar mensajes, descubrir características comunes: tipo de personajes empleados, tipos de comerciales que se transmiten durante los programas infantiles, telenovelas, eventos deportivos, qué es verdad o mentira en los mensajes.
- Hacer programas de radio y televisión que aborden contenidos para promover valores y el anti-consumismo.

1. LA BIBLIOTECA.

Como una parte fundamental para lograr los propósitos de la unidad, se propone la formación de la biblioteca que esté al alcance y disposición de los niños, ya que se considera que el contacto y la exploración del material de la lectura facilita el proceso de adquisición de la lengua escrita. Para que la biblioteca sea un medio de ayuda eficaz a este proceso, debe contar con material variado que permita al niño descubrir

las diferentes características de los portadores de texto, para lo cual se puede enriquecer con materiales de lectura como los que a continuación se proponen:

- Revistas de distintos tipos.
- Periódicos.
- Recortes de envases impresos, etiquetas de productos, corcholatas con los nombres de diferentes bebidas, etc.
- Álbumes
- Calendarios.

El ordenamiento de la biblioteca por parte de los niños origina actividades interesantes. La educadora solicita, una vez por semana, a dos o tres niños que la ordenen como mejor les parezca, esto propicia la discusión, y observa los criterios de clasificación empleados.

C. Cuarta Etapa . Ejercitación.

1. Objetivos

El niño será capaz de:

- Alcanzar de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura
- Desarrollar su capacidad para expresarse oralmente con claridad y coherencia.
- Aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos y a construir estrategias apropiadas para su lectura.
- Adquirir el hábito de la lectura y formarse como lectores que reflexionan sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo.
- Desarrollar actividades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Conocer las reglas y normas del uso de la lengua, para que comprenda su sentido y las aplique como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.

2. Procedimiento

Las propuestas pedagógicas para iniciar al niño en el aprendizaje de la lecto-escritura considerando el carácter comunicativo y funcional de la lengua, proponen el uso de **situaciones comunicativas permanentes** como una estrategia para lograr un aprendizaje natural de ella. Una situación comunicativa y permanente es aquella que el maestro genera en todas las actividades que el niño realiza para construir su propio aprendizaje: leer leyendo, escribir escribiendo, y hablar hablando³⁷.

El Método Integral Minjares, plantea para su cuarta etapa, una serie de actividades que tienen el propósito como el nombre de la etapa lo indica, de ejercitar la lectura y la escritura (Cap. II .p 30).

Recuperando el enfoque de la primera etapa y partiendo que a esta altura del proceso de aprendizaje, el niño cuenta con cierto conocimiento de la lengua escrita, y reconociendo que su manejo y uso es fundamentalmente de carácter mecánico, propongo utilizar este espacio, para darle un giro metodológico a la cuarta etapa, con el fin de aprovechar el manejo que de la lectura y escritura han adquirido los alumnos ,y así lograr que al final del curso puedan entender que el poder leer y escribir les sirve para: comunicarse con los demás, recordar algo, o para saber que se dijo en algún otro momento y para expresar sus sentimientos.

En este sentido las llamadas situaciones comunicativas permanentes, pueden ser una alternativa que rescate el aprendizaje que hasta el momento el niño ha obtenido.

La propuesta pedagógica de Margarita Gómez Palacios, sugiere que esta situaciones comunicativas estén dirigidas hacia los siguientes aspectos:

- Crear ambientes alfabetizadores a través de la biblioteca
- Destinar tiempo para lectura
- Escritura de textos libres
- Reflexión sobre la lengua
- Elaboración de producciones escritas

³⁷ SEP. PALEM-PRONALES, Documento de apoyo a maestros de 1°. Grado. México, 1997, p.5

- Escenificaciones.

A continuación se describen y caracterizan más ampliamente cada una de las situaciones propuestas.

3. Situaciones Comunicativas Permanentes

I. Renovación de los materiales de la biblioteca y el acceso de los alumnos a ella, ya sea en el salón o en su domicilio.

Esta actividad podrá asumir alguna de las siguientes modalidades:

- Integrar las producciones de los alumnos, desde sus primeros intentos de escritura, como parte del acervo de la biblioteca del aula, con los mismos criterios de clasificación y catalogación que el resto de los materiales.
- Propiciar que el alumno haga sus propios libros de manera individual o colectiva.
- Obtener un directorio de las bibliotecas que se encuentran en la zona, para seleccionar las que en algún momento pueden ser visitadas o, elegidas para realizar consultas por parte de los alumnos.
- Invitar a alumnos y familiares a visitar las bibliotecas cercanas con el fin de obtener información suficiente para la realización de sus pequeñas investigaciones y preparación de conferencias.
- La educadora deberá convertirse en usuaria frecuente de la biblioteca, así su ejemplo será más motivador para que los niños sean buenos lectores.

- I. **Destinar un tiempo diario para que los alumnos accedan a la lectura al término de alguna actividad, en sus tiempos libres o en casa.**

- II. **Escuchar al maestro leer diferentes tipos de texto en voz alta, fomentará en los niños el gusto por hacerlo. Cuando el niño lee en voz alta adquiere fluidez, seguridad y mejora su dicción.**

Estas actividades podrán asumir alguna de las siguientes modalidades:

- **Lectura en voz alta.** La lectura en voz alta no es una modalidad que se aplique únicamente en las primeras lecciones. Cada vez que la educadora sienta que es útil, puede preparar al grupo leyendo la lección, hablando del contenido y pidiendo que hablen de lo que saben sobre el tema o cómo se imaginan que va a terminar la lectura.

- **Lectura comparada.** Es una modalidad en la que la educadora lee el texto o explica a los niños el tema de la lección para que ellos sepan de antemano lo que va a leer. Luego el maestro comparte con los niños los aspectos gráficos del texto, haciendo preguntas que le permitan localizar las palabras claves y el tema central de la lección. Los niños intervendrán reconociendo las palabras que han logrado identificar que son generalmente aquellas que se repiten o terminan igual. Permitir que los niños pregunten, den ejemplos, se corrijan mutuamente, aprendan de sus compañeros, es compartir el conocimiento, es compartir sus habilidades lectoras. La lectura compartida se puede hacer durante todo el año escolar, destacando, además, los aspectos que desee, como las diferencias entre mayúsculas, las letras difíciles (la u o la h muda), y los signos de puntuación, entre otros.

- La lectura guiada. En ella, la educadora divide al grupo en subgrupos de cuatro o cinco niños y, después de una exploración general, invita a los niños a que entre ellos platicuen del tema y que los más adelantados guíen a los otros, ya sea con el ejemplo, ya sea con las exploraciones que se hagan unos con otros. En esta modalidad los ritmos de avance son diferentes y unos grupos acaban antes que otros y pueden continuar con otra actividad relacionada con el tema.

- Lectura por parejas. Para comenzarla, se hace la lectura compartida y luego se eligen parejas de niños. Estas estarán formadas por un niño más adelantado y otro que presente algunas dificultades. Se pide que entre los dos lean el texto, tratando de que el más adelantado apoye al otro. La educadora puede hacer preguntas para saber si entendieron lo que leyeron. Luego todos los niños juntos pueden realizar los trabajos del libro de actividades relacionados con el contenido de la lectura.

- Lectura independiente. Esta se realiza cuando el niño ya ha escuchado en varias ocasiones la lectura de la educadora y ha interactuado con sus compañeros; es decir, cuando el niño ha tenido la oportunidad de acumular experiencia suficiente para tratar de leer en forma independiente. El maestro debe estar dispuesto a escuchar las consultas de los niños y hacerles saber que pueden recurrir a él cada vez que lo necesiten.

IV Asignar tiempos para que los niños practiquen la escritura de textos libres, creará confianza y posibilitará las expectativas y gustos que poseen.

V Al revisar y corregir textos propios, el niño de manera natural reflexionará sobre la lengua, poniendo en potencia su competencia lingüística y comunicativa

VI La elaboración de boletines, periódicos y otras producciones escritas para otros hará que el niño revise y corrija sus redacciones para verificar que se cumple con el fin propuesto.

Las anteriores situaciones comunicativas permanentes podrán ser implementadas a través de las siguientes modalidades:

- Efectuar escrituras con finalidades prácticas, como: hacer listas(de útiles escolares, de compras, de juguetes, de materiales, de invitados, etc.)
- Copia de palabras de un mismo campo semántico.
- Fomentar el grupo la ayuda mutua para lograr una escritura correcta.
- Copia de palabras que desee, repetir las veces quiera escribirlas (no planas)
- Escribir para completar enunciados y después copie en su cuaderno
- Escritura de mensajes para sus compañeros y plasmarlos en tarjetas postales, recados, cartas, recetas de cocina, etc.
- Describa alguna de sus experiencias (qué hice el fin de semana, qué hicimos el día de muertos)
- La copia de un cuento, de un chiste, de canciones, de una historia, de versos, de rimas hacer un resumen.
- El dictado por los niños para que el maestro escriba en el pizarrón.
- Los niños se dictan entre sí (palabras y enunciados).
- El dictado para: solicitar un permiso, para recados, para elaborar una carta, un relato (a petición de los alumnos).

VII La escenificación de cuentos, leyendas u otros, permite al niño identificar las función y uso de los textos.

Esta situación comunicativa permanente podrá ser implementada a través de las siguientes modalidades:

- Dramatizaciones utilizando títeres
- Escenificación de cuentos

- Representaciones teatrales
- Impartición periódica por parte de los alumnos de conferencias

Esta forma de trabajar los contenidos de la cuarta etapa, no significa una ruptura con el método, la educadora deberá aprovechar el hecho de que en esta parte del proceso conocen ya todas las letras, para llevarlos según sus propios ritmos a que puedan plasmar sus pensamientos y comprendan los textos que leen.

En este sentido, deberá aprovechar los materiales que el método ofrece para esta etapa (el libro de LOS AMIGOS, cantos, juegos, etc).

CONCLUSIONES.

El efectuar una reflexión sobre mi práctica profesional, representó para mí, la oportunidad de dar respuesta a una serie de interrogantes surgidas durante la ardua tarea de enseñar a leer y escribir a niños de tercer grado de preescolar en el Centro de Desarrollo Infantil "Nuestro Mundo", que es una institución privada.

Durante los cuatro años que viví esta experiencia, siempre me interesó saber si estaba haciendo lo correcto, si niños de esta edad debían ser iniciados en procesos formales de aprendizaje de la lengua escrita, cómo influía el hecho de que la gran mayoría de mis alumnos provienen de familias con suficientes recursos económicos y culturales, y si el método que estaba utilizando (propuesto por la escuela) era el más apropiado, o requería de algún tipo de adecuaciones. Estas y otras preguntas, fueron las que sirvieron de ejes durante todo el desarrollo del presente trabajo.

Las interrogantes de partida me llevaron a efectuar una exhaustiva revisión bibliográfica que me permitió, por un lado, investigar desde que fundamentos pedagógicos y psicológicos parte el Método Integral Minjares, considerado como un método global, y por el otro, conocer nuevos planteamientos teóricos desde los que actualmente se generan propuestas metodológicas para la comprensión de la lengua escrita.

Los resultados de esta búsqueda, mi formación como pedagoga y el efectuar una permanente confrontación de mi experiencia profesional a lo largo del proceso que significó recuperar mi práctica docente, me llevaron a las siguientes conclusiones:

- El lenguaje es un instrumento creado por el hombre a través de su desarrollo histórico, este tiene fundamentalmente el propósito de permitir la comunicación con los demás, es de carácter funcional, porque permite a las nuevas generaciones apropiarse de la cultura. El lenguaje escrito, como una de sus modalidades, mantiene ambas características.

- En este sentido, el niño antes entrar en contacto formal con la escritura, ha tenido la oportunidad de efectuar una gran cantidad interacciones con los diferentes usos que se le da a la palabra escrita (anuncios, carteles, la escritura de su nombre, etc.), lo que le ha permitido iniciar un proceso que más adelante lo llevará a entender que eso que llaman "letras" tiene un significado que él también podrá utilizar.

- El considerar que el niño cuenta con conocimientos previos acerca de la escritura, y que han sido aprendidos de manera natural, en contextos cotidianos, en función de su utilidad, es algo que definitivamente **está ausente** en las propuestas pedagógicas más comúnmente usados en el preescolar o en la primaria para la enseñanza de la lecto- escritura .

- Por el contrario estos métodos globales , ya sea de marcha analítica o sintética, se caracterizan por estar integrados en pasos ordenados jerárquicamente que deben realizarse en ese y no en otro orden, al mismo tiempo para todos los alumnos se plantea la expectativa de que si se siguen al pie de la letra, se obtendrá el mismo nivel de aprendizaje en todos ellos.

- Uno de los principios que apoyan esta dinámica de trabajo, es aquel que consideran que el niño a esta edad (5-6 años) posee la madurez perceptivo-motriz suficiente para el aprendizaje de las letras, y cuando ésto aún no ocurre como es el caso del preescolar, generalmente se cuenta con una etapa llamada preparatoria o de adiestramiento (como puede apreciarse en la pag. 24 del cap. II y en el folleto correspondiente a esta primera etapa, Anexo 4) que tiene el propósito de celebrar procesos madurativos en el niño.

- Esta forma de trabajar el alfabeto de manera aislada (enseñando solamente las letras del alfabeto) termina por construir un lenguaje artificial que solamente es válido dentro del aula, y se deja de lado lo esencial de la comunicación: los significados. Los niños no encuentran en su vida cotidiana las frases y palabras construidas para la enseñanza escolar.

- Por lo anterior, se hace evidente que enseñar a leer y escribir, no es simplemente aplicar determinada metodología, es un proceso complejo y delicado en donde la maestra o responsable del grupo, deberá tomar en cuenta que si su acción pedagógica se relacione con la cotidianidad del alumno, y le ayuda a conocer mejor los recursos que ofrece la lengua para responder a las distintas necesidades de comunicación, estará facilitándole enormemente su proceso de aprendizaje.

- Dado el carácter evolutivo de la adquisición de la lengua escrita, se hace necesario que la profesora, identifique el nivel de conceptualización de cada uno de los niños, reconozca y respete sus ritmos de trabajo en el momento de planear y ejecutar sus actividades en el aula, así mismo deberá considerar prioritario el contemplar actividades que impliquen una permanente interacción entre los miembros del grupo, que los lleven a comprender que el lenguaje sirve para comunicarse con los demás, para recordar acontecimientos, para dar a conocer nuestros pensamientos, etc.

- Desde este enfoque, el papel de los padres toma un carácter fundamental, ya que permanentemente se deberán recuperar en el salón de clases las actividades cotidianas que tiene lugar fuera de la escuela, la maestra deberá explicar claramente a los padres la importancia de que en casa también promuevan actividades donde los niños puedan libremente comunicar sus pensamientos y sus experiencias, promuevan la lectura compartida (entre padre e hijos) de textos apropiados a su edad, para generar en ellos la necesidad y el deseo de progresar

en su conocimiento y, consecuentemente, redundará en los beneficios que el gusto y el hábito de la lectura y la escritura proporcionan.

- De esta manera es más probable que un niño mantenga su interés por la escritura y la lectura si escribe para alguien, si tiene uno o varios lectores y si él mismo encuentra significados en lo que lee.

- Todas estas consideraciones fueron las que finalmente me llevaron a proponer una serie de adecuaciones al Método Integral "Minjares", las cuales consisten fundamentalmente : a) En el caso de la Primera Etapa, se plantea un cambio en el enfoque de lo que debería hacerse antes de iniciar la enseñanza de las letras, se proponen una serie de actividades tendientes a propiciar la conceptualización de la lengua escrita a cambio de los ejercicios de maduración que originalmente se recomiendan, creo que de esta manera se evitará un encuentro frontal con las vocales y consonantes en la siguiente etapa y en consecuencia con prematuros problemas de aprendizaje. b) Para la cuarta etapa, después de que se ha cubierto la enseñanza de todas vocales y consonantes, y que ellos son capaces de leer y escribir enunciados o pequeños textos, se plantea aprovechar esta condición, para que en lugar de seguir ejercitando la lectura y la escritura como lo señala el método (ver pag. 33) se desarrollen actividades (**situaciones comunicativas permanentes**, pag. 53) tendientes a lograr una lectura comprensiva y una escritura con sentido y funcional, que a esa edad generalmente es de carácter recreativa .

- Finalmente quisiera decir que a partir de esta valiosa recuperación de mi práctica docente, he modificado mi concepto de aprender a leer y a escribir, y que mis futuras intervenciones como responsable de esta actividad o como pedagoga, estarán pautadas por las siguientes concepciones con las cuales coincido plenamente.

Leer no es simplemente trasladar el material escrito a la lengua oral; eso sería una simple técnica de decodificación. Leer significa interactuar con el texto, comprenderlo y utilizarlo con fines específicos.

Escribir no es trazar letras sino organizar el contenido del pensamiento para que otros comprendan nuestros mensajes.

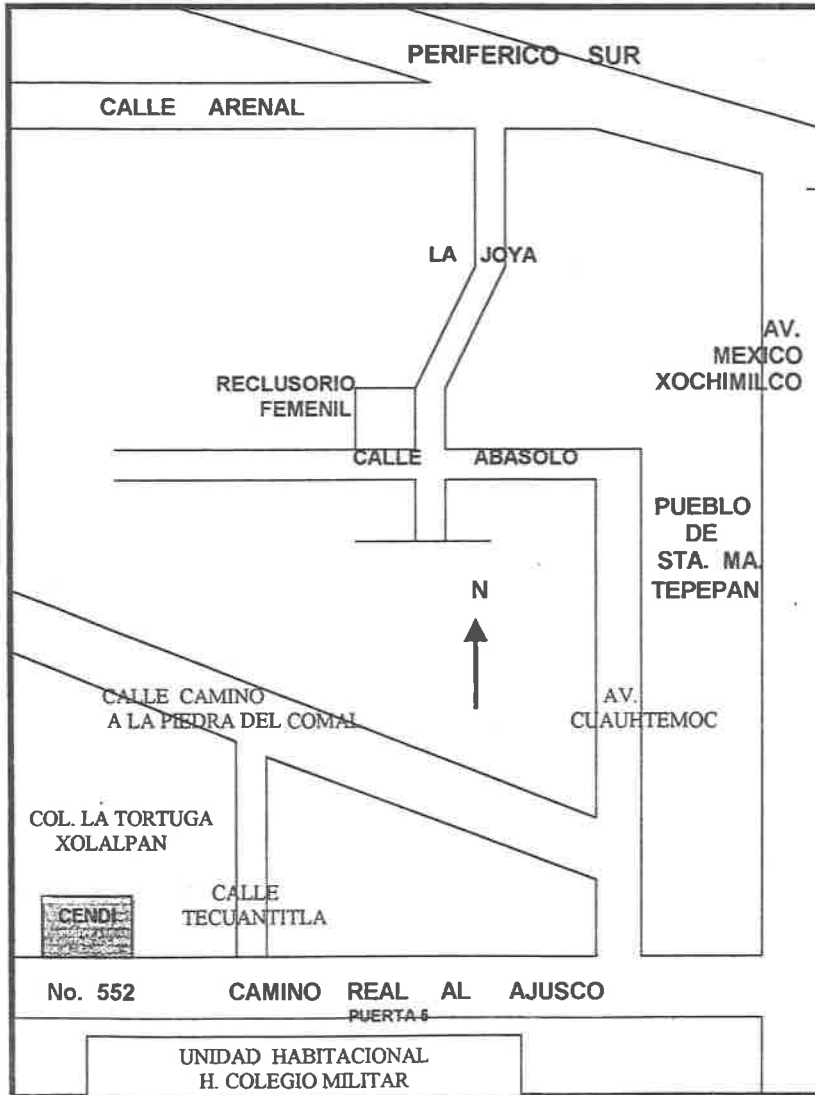
BIBLIOGRAFIA.

- AVILA Aldrete, Ma. Margarita. Elaboración del informe. Academia de redacción e investigación documental. Guía de trabajo. Antología. Opción: Recuperación de la experiencia profesional. UPN. Marzo 1998.
- B. ANDERSON Alonso y H. Teale William. "La lecto-escritura como práctica cultural". En Nuevas Perspectivas sobre los Procesos de Lecto y Escritura. México, Siglo XXI, 1ª. Edición, 1982.
- DE BALLESTEROS, E. Elias. La globalización de la enseñanza. México, Patria, 1965
- FERREIRO E. y GOMEZ P. Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la escritura. Fascículo II, 1º SEP. Dirección General de Educación Preescolar Guía para la planeación docente. 1997.
- FERREIRO Emilia. "El espacio de la lectura en la educación preescolar". En Alfabetización. Teoría y práctica. México, Siglo XXI, 1997.
- FERREIRO E. y Teberosky A. "La comprensión del sistema de escritura: construcciones originales del niño e información específica de los adultos" Lectura y Vida: Revista Latinoamericana de Lectura. Simposio Internacional "Nuevas perspectivas sobre el aprendizaje de la lectura y escritura". México, 1981.
- FERREIRO Emilia. Alfabetización. Teoría y Práctica. México, Siglo XXI, 1997.
- FORGIONE D., José. La lectura y la escritura por el método global. Buenos Aires, El Ateneo, 1959.
- GÓMEZ P. Margarita et. al., Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, México, DGEE . S.E.P. 1982
- MINJARES H. Julio Método para la Enseñanza de la Lectura y Escritura Global-Unitario- Integral- Activo. México, Impresora Galve. S.A. 1960.
- MINJARES, H. Julio. Método integral Minjares ., 4 edición, México, Ed. Mijar. 1993.
- MINJARES, H. Julio. Método integral Minjares .Folleto 2, 4 edición, México, Ed. Mijar. 1993.

- MINJARES, H. Julio. Método integral Minjares .Folleto 6, 7ª. edición, México,Ed. Mijar. 1996
- ¹MINJARES, H. Julio. Método integral Minjares .Folleto 7, 7ª. edición, México,Ed. Mijar. 1996.
- Morgan ,, Ma. De la Luz y Quiróz,Teresa. La Sistematización como práctica. Guía de trabajo. Antología. Opción: Recuperación de la experiencia profesional. UPN. Marzo 1998.
- PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar, Barcelona, Laia, 1978.
- PERALTA Espinosa, M. Victoria. El currículo en el jardín infantil (un análisis crítico) .Chile, Andrés Bello, 1993.
- RODRIGUEZ Flores Ma. Eugenia. Función directiva escolar, guía de autoperfeccionamiento. México, Ediciones Castillo,1998.
- SEP, Dirección General de Educación Especial. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita. México. 1982.
- SEP, Dirección General de materiales y Métodos educativas, Subsecretaría de educación básica y normal. Español. Sugerencias para su enseñanza. Primer grado, México, 1996.
- SEP. Artículo 3º. Constitucional y Ley General de Educación. 1993.
- SEP. Dirección General de Educación Preescolar Guía para la planeación docente. 1998.
- SEP. Dirección General de materiales y métodos educativos. Libro del maestro. Español, Primer grado, México, 1997.
- SEP. PALEM-PRONALES, Documento de apoyo a maestros de 1º. Grado. México, 1997.
- SERAFI Ma. Teresa. Cómo redactar un tema .Didáctica de la escritura. Colecc. Dirigida por Humberto Eco. Guía de trabajo. Antología. Opción: Recuperación de la experiencia profesional. UPN. Marzo 1998.
- (UPN:1992) UPN Metodología de la investigación II. Licenciatura en educación preescolar y Educación Primaria, en el medio indígena. Guía de trabajo. Antología. Opción: Recuperación de la experiencia profesional. UPN. Marzo 1998.

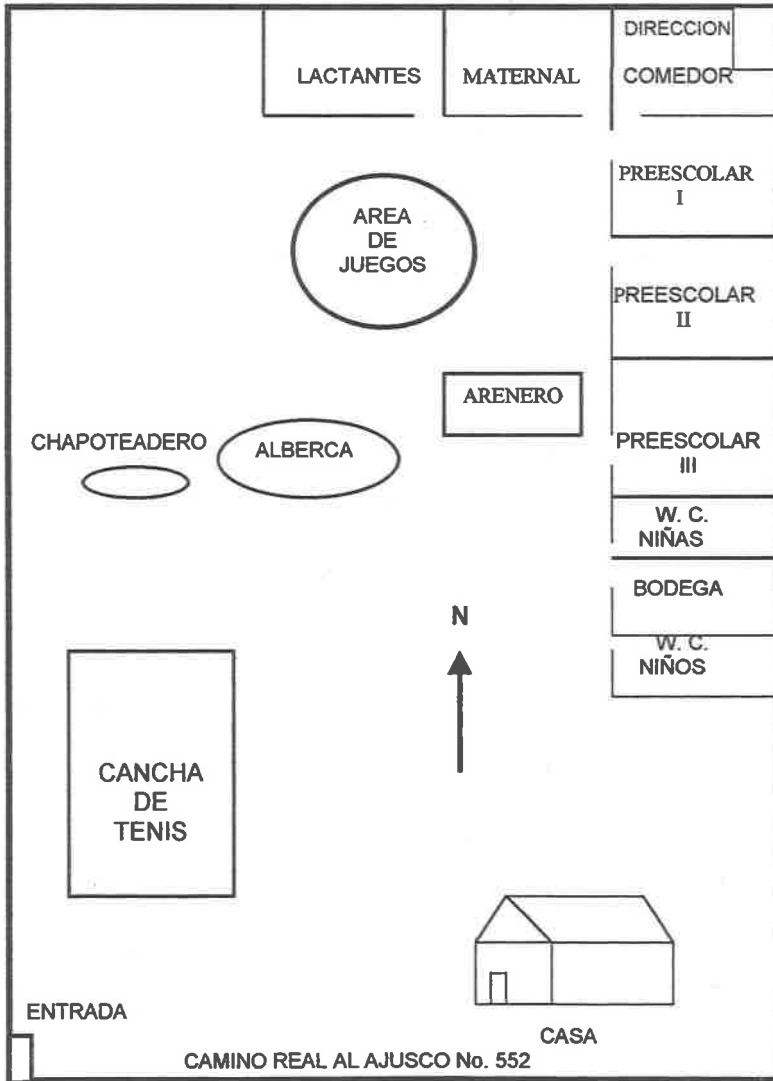
ANEXO No. 1

PLANO DE UBICACION DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
"NUESTRO MUNDO"



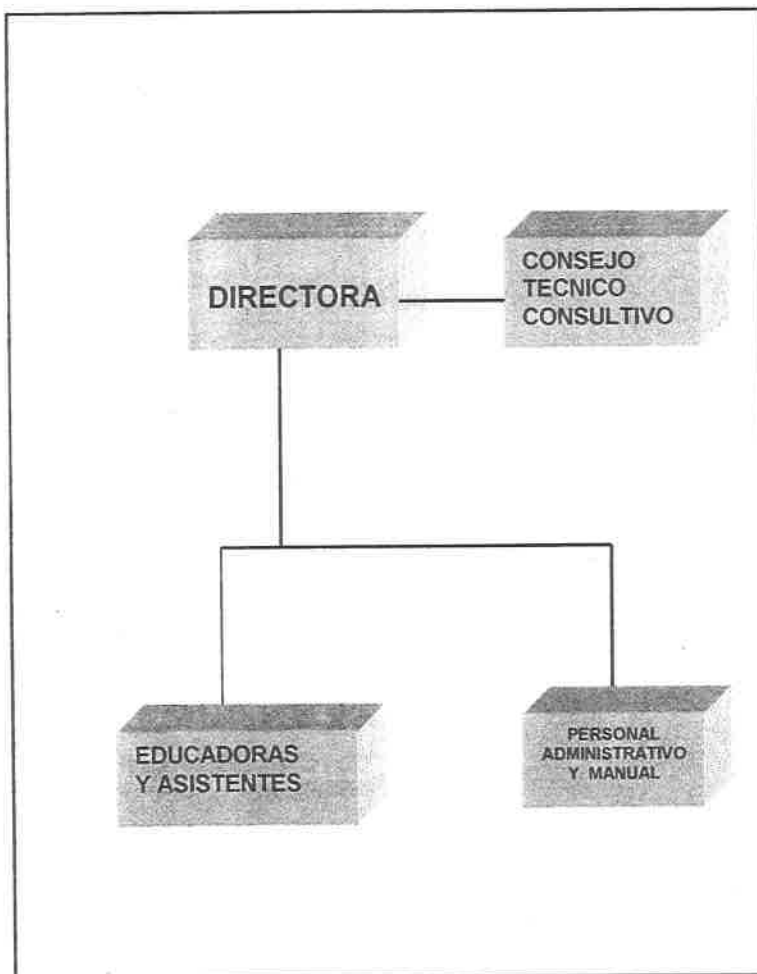
ANEXO 2

CROQUIS DE LAS INSTALACIONES DEL CENDI



ANEXO 3

ORGANIGRAMA DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
"NUESTRO MUNDO"



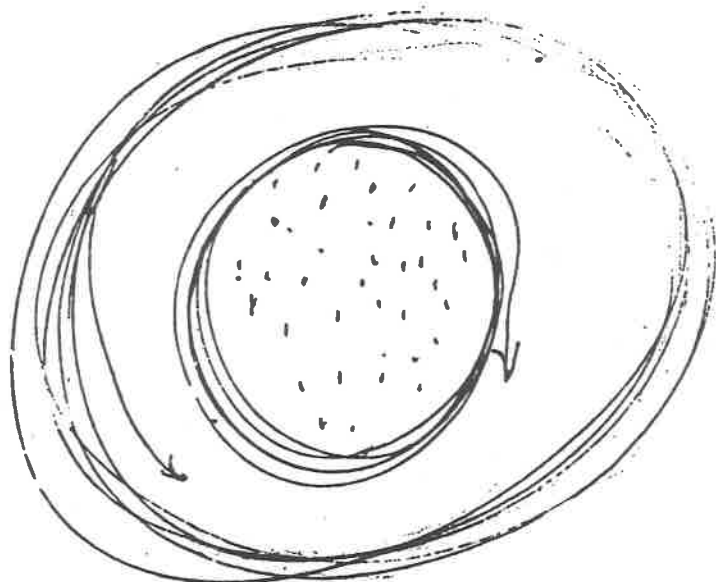
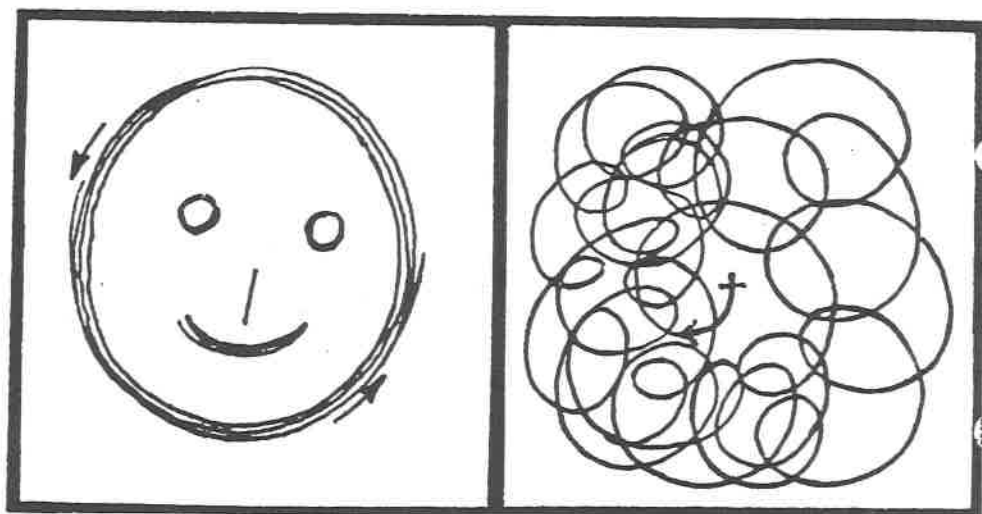
ANEXO No. 4
MÉTODO INTEGRAL MINJARES

ETAPA I

UNIDAD I - GUÍA



EDITORIAL MIJAR

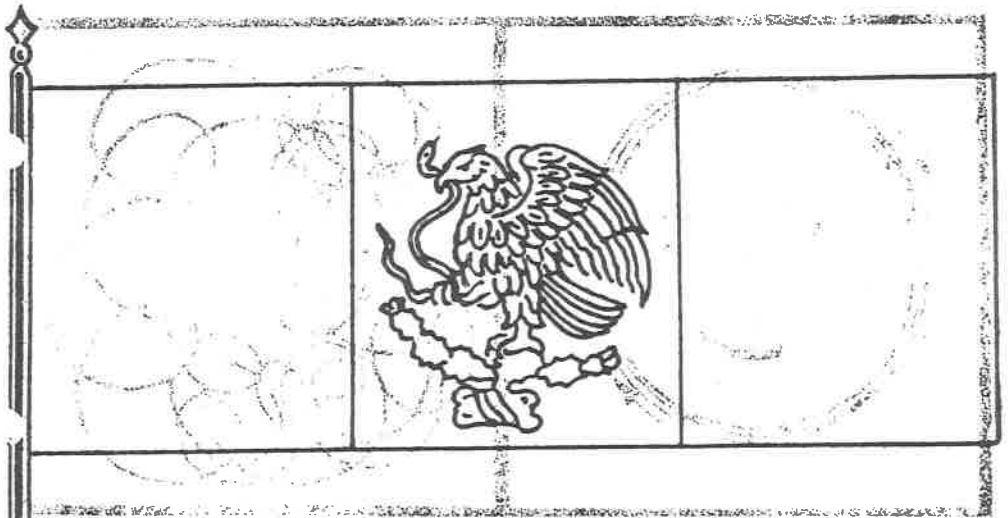


RELAJAMIENTO MUSCULAR. COORDINACIÓN AUDITIVO-MOTRIZ. Acompañense los ejercicios con rimas o con simple conteo, para graduar la velocidad del movimiento. Ensáyese el trazo, primero en el aire, luego retocando la muestra con el "Cinito" y después sin él. Este ejercicio debe realizarse simultáneamente en el pizarrón por otros niños.

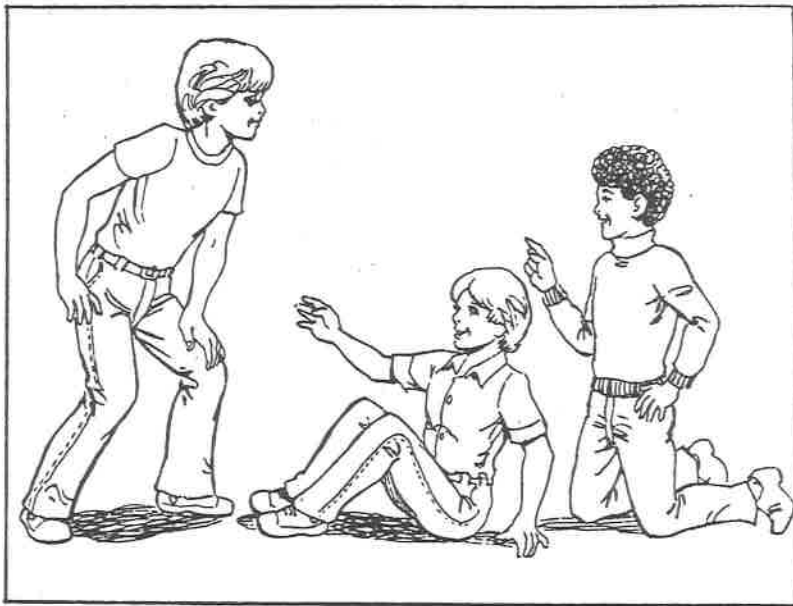


LA PERSONALIDAD DEL NIÑO

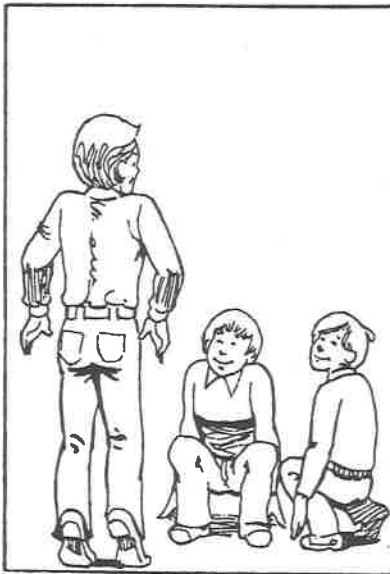
1- EL YO: Su imagen corporal - Identificación de las partes de su cuerpo. 2- Sus funciones: come, juega, piensa, habla, quiere, decide. 3- Su integración en la sociedad; la familia, la escuela, la comunidad en general. (Estos conceptos han de distribuirse durante el año, debidamente graduados.) 4- El maestro, puede ir entregando a los niños sus folletos o simplemente ir "prestándoselos", cuando vayan a trabajar en ellos. 5- Colorear el grabado.



Plumfese la bandera. Háganse las asociaciones y explicaciones convenientes.



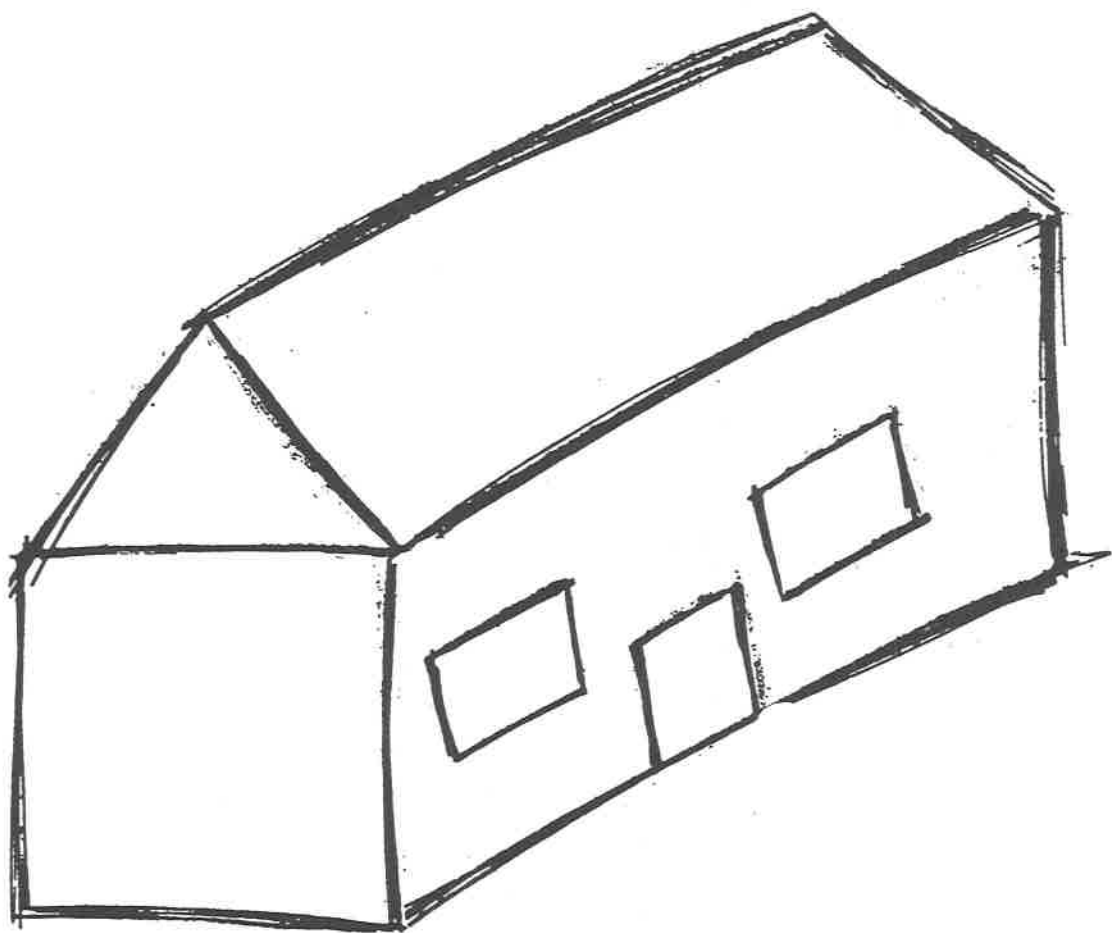
41.



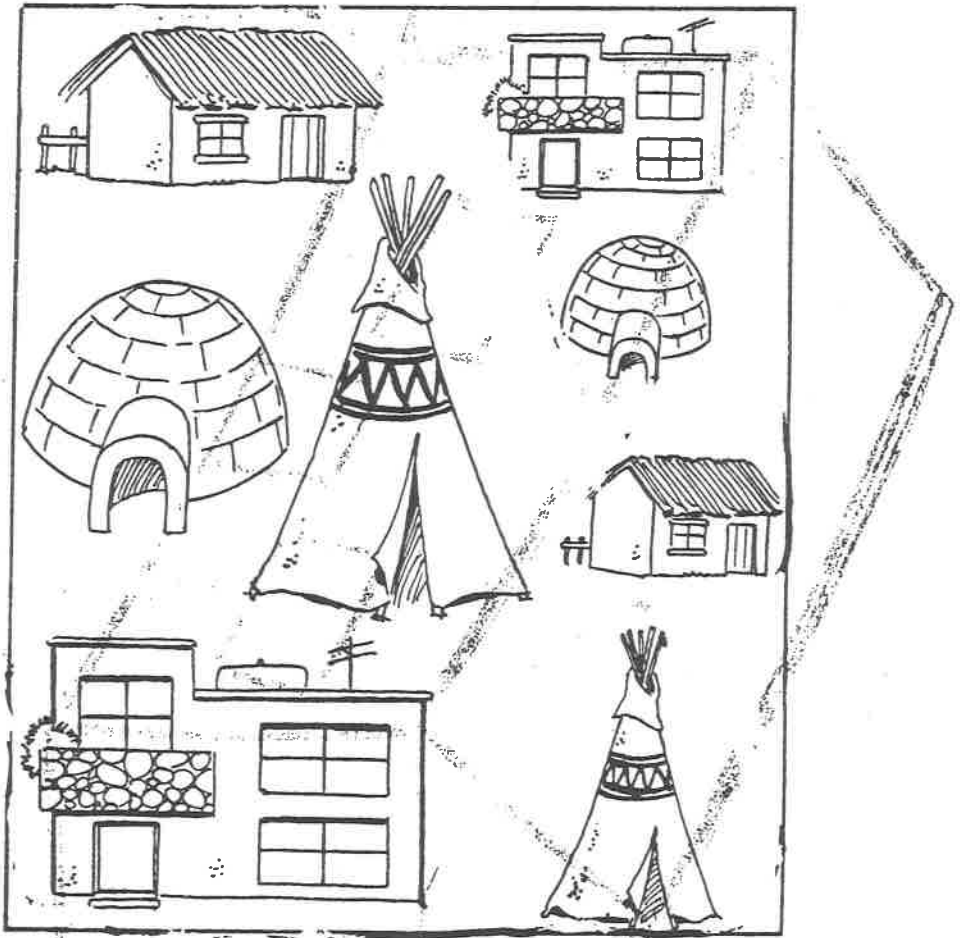
(x)

(c)

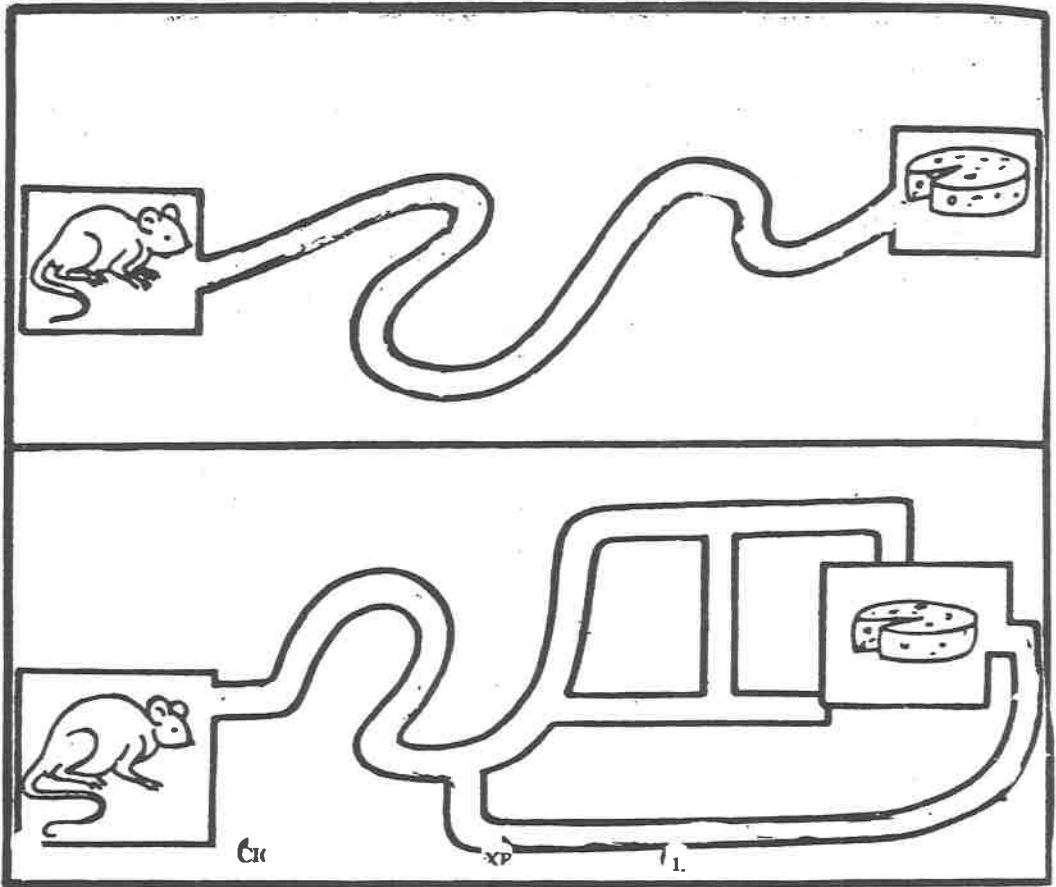
JUEGOS MOTRICES. 1. EL COJITO. Condúzcase según sugiere la lámina, acompañando la marcha con la música del Jarabe Tlaxcalteca (Cojito sí/ Cojito no/ Tú serás cojo/ pero yo no). 2. Otros ejercicios de coordinación motriz: El zapatero - Juan Pirulero - Frío o Caliente. Imitación de animales. Han de repetirse graduándolos en el curso del año. -Otros juegos tradicionales.

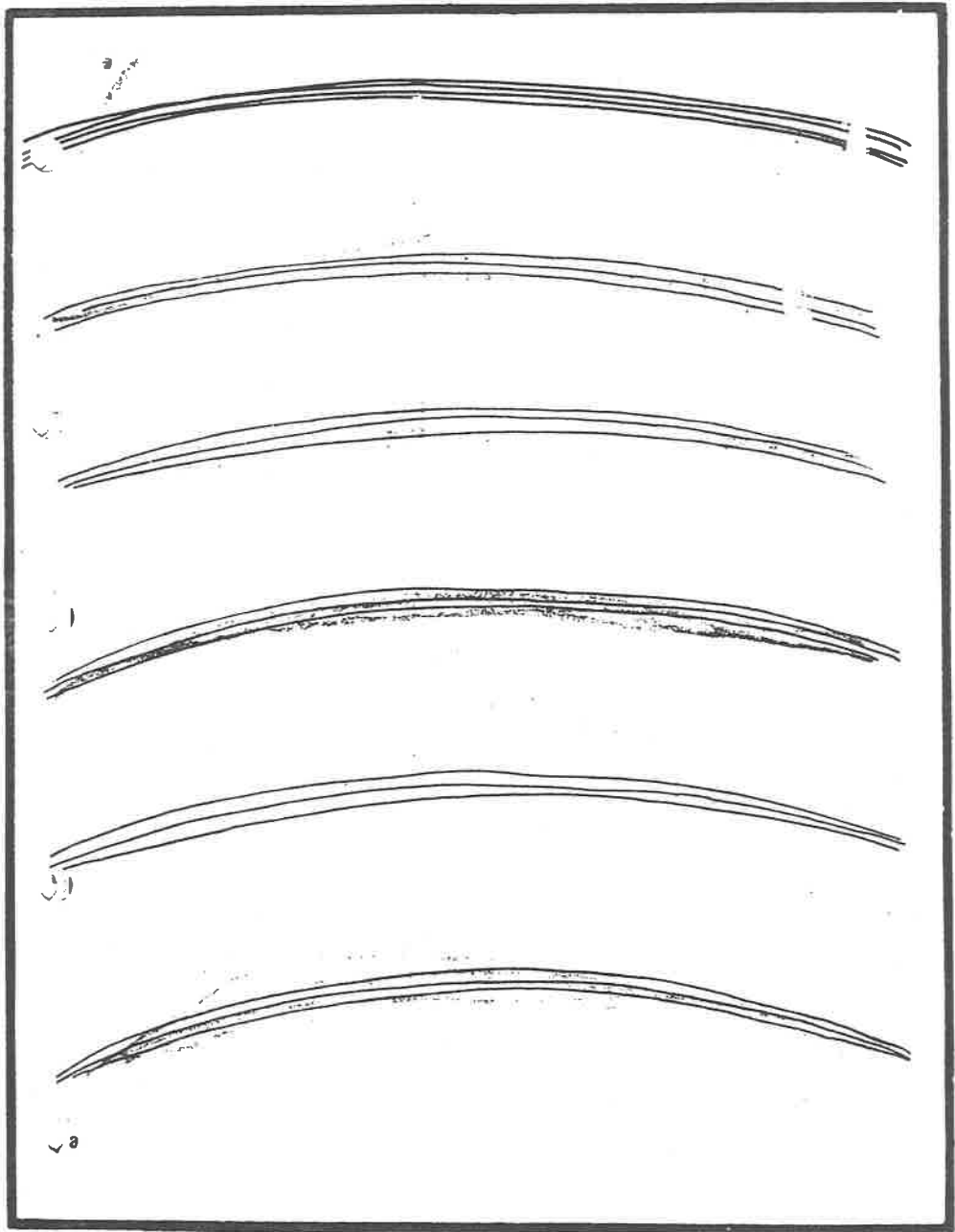


LA CASA DE LOLA. 1. Retóquense las líneas del bosquejo que se ofrece pidiendo el movimiento continuo del brazo al hacer los trazos. 2. CORRECCIONES. Las casas de los niños. Sus dependencias. Que las dibujen. 3. Las habitaciones de los distintos animales.

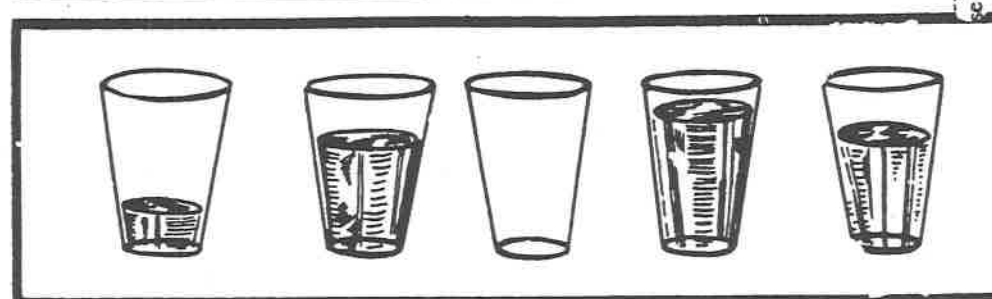
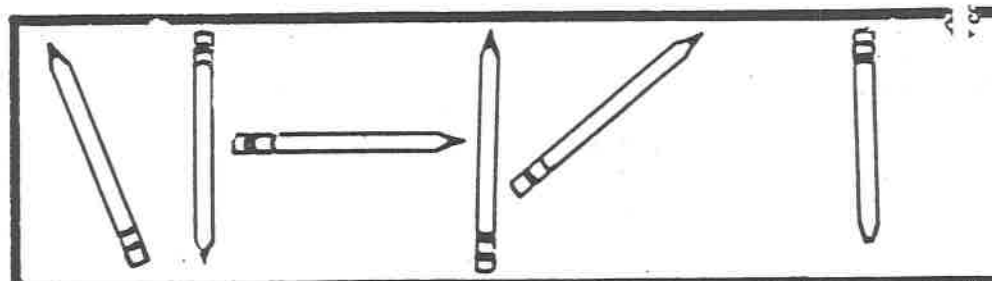
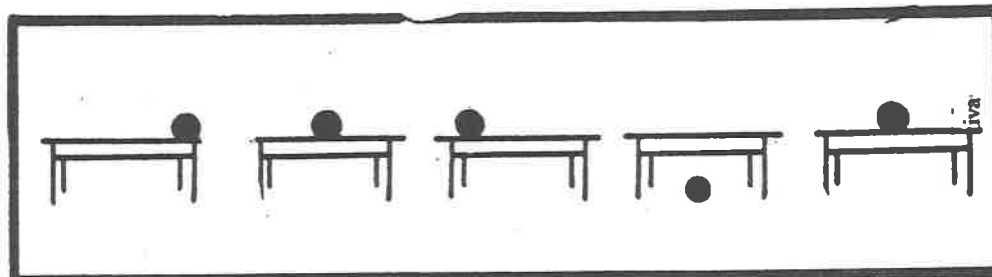
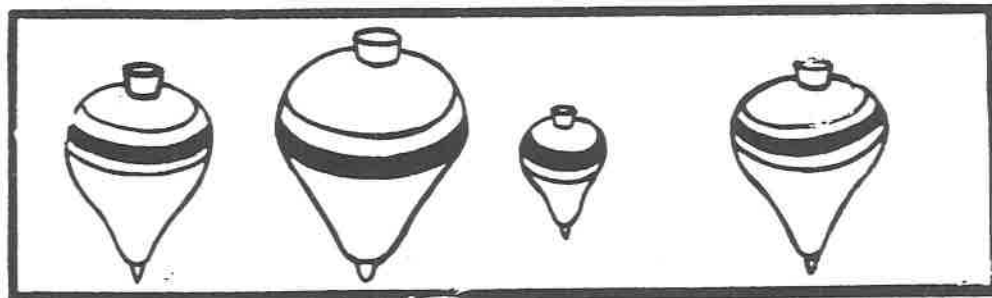


Juéguese a las Tripas de Gato en la lámina. Promuévanse conversaciones relativas al tiempo al espacio.

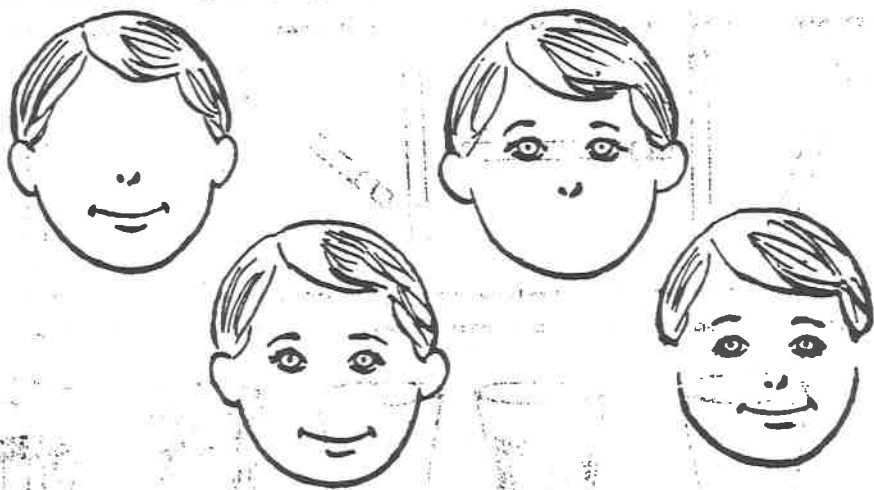
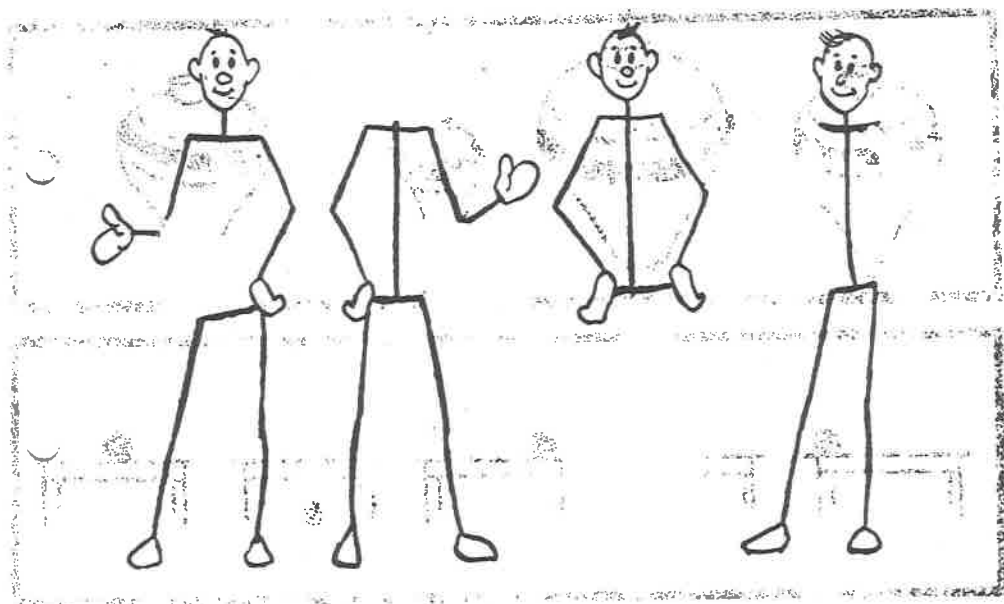




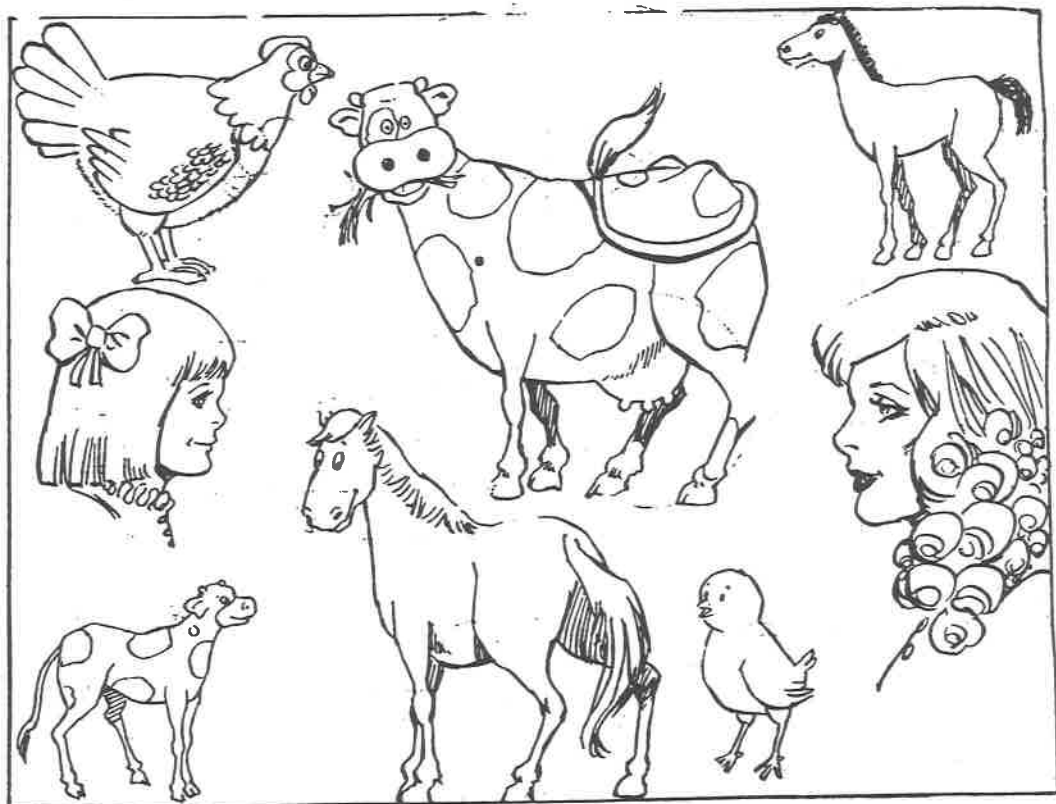
EL ARCO IRIS. 1. Realícese el movimiento del brazo, sin interrumpirlo. 2. Conteo para el ritmo. 3. Usense colores.



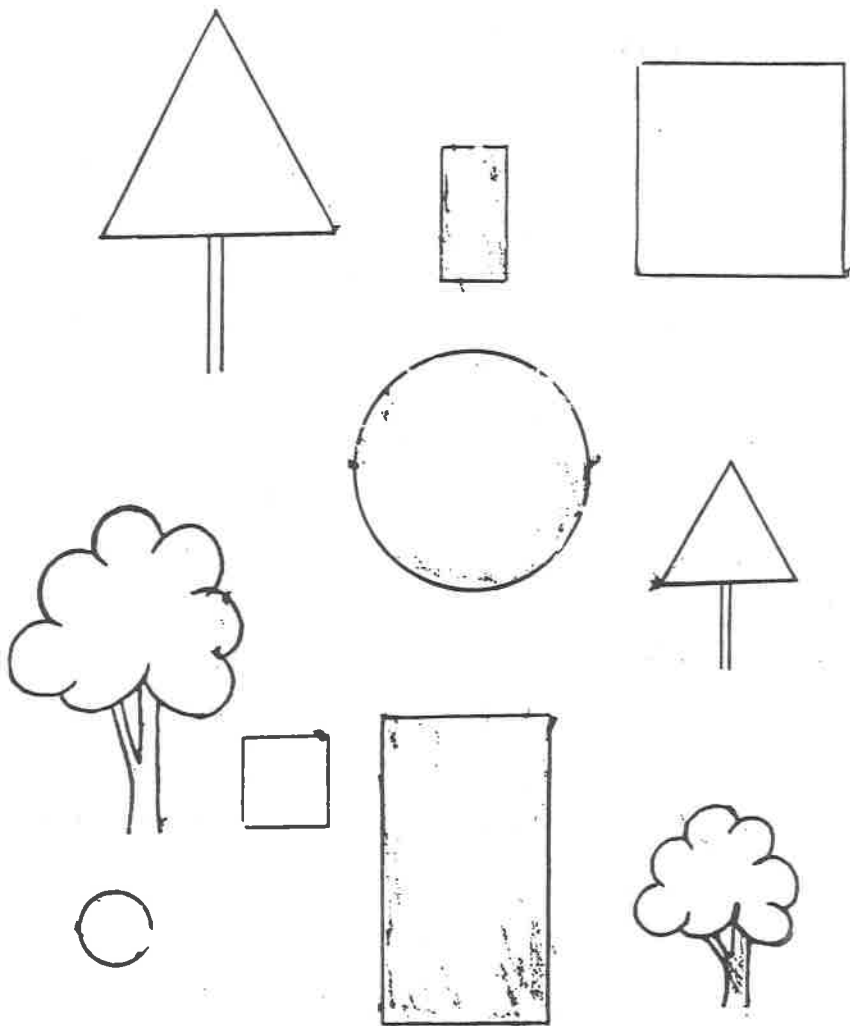
CONCEPTOS: Forma - Tamaño - Posición - Cantidad. 1. Realícense previamente ejercicios de este tipo usando objetos. 2. Háganse trazos en el pizarrón. 3. Resuélvase la ficha.
 (Asociar las figuras iguales.)



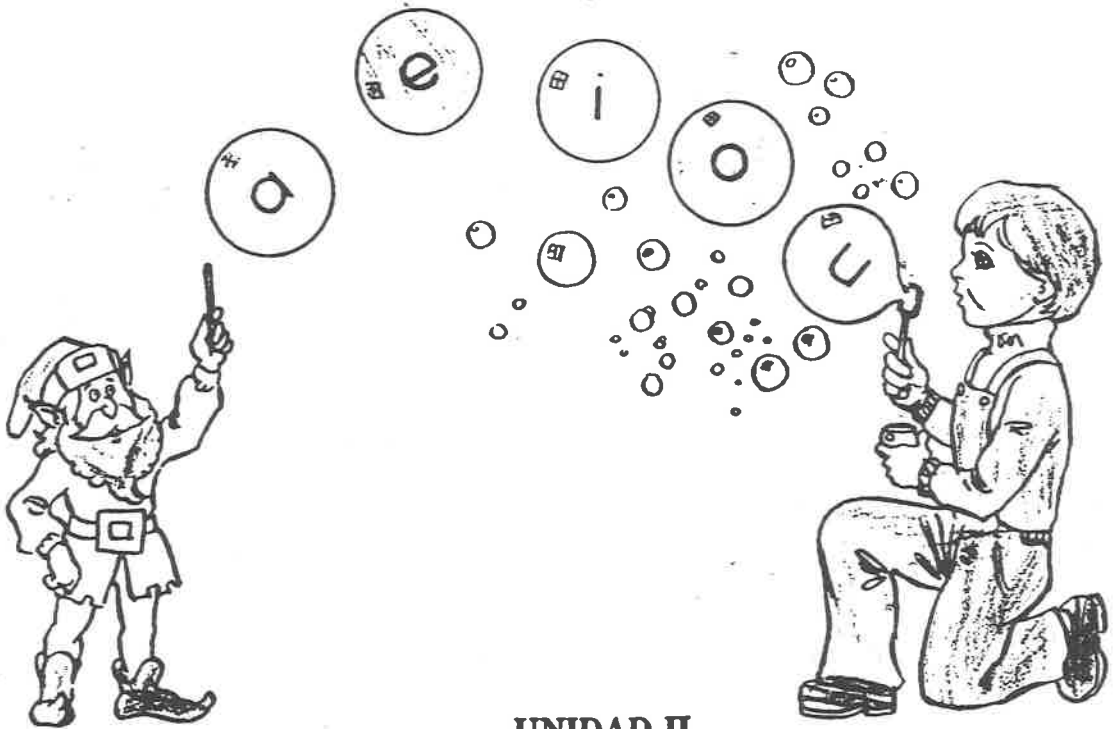
LA IMAGEN CORPORAL. 1. Utilícese la lámina para ilustrar una plática relativa a las partes del cuerpo y háganse consideraciones acerca de las posturas al sentarse, al escribir, etc. 2. En hoja especial trázese el contorno de la mano y juego aumentensele detalles (Líneas y color). Insístase en el concepto del volumen.



OBSERVACIÓN, ASOCIACIÓN Y EXPRESIÓN ORAL. 1. Unir con una línea las figuras que se correspondan. 2. Promover conversaciones relativas a las parejas integradas por la madre y la hija.



IDENTIFICACION DE FORMAS Y TAMAÑOS. 1. Trazar las figuras en el pizarrón y retocarlas. 2. Identificarlas por sus nombres. 3. Díctelas el maestro para que localicen en la ficha las dos semejantes. 4. Jugar a las Tripas de Gato. 5. Resolver la hoja 16c.



UNIDAD II

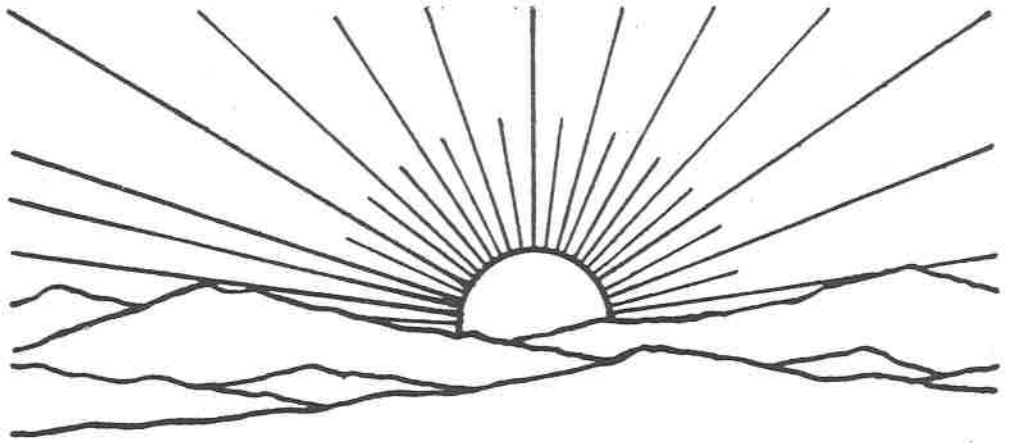
EL DUENDE SABIO. Presentación de las cinco vocales minúsculas. 1. Narración de un cuento relativo. 2. Presentación de las letras en el pizarrón. 3. Manipulación, en el tablero, de las tarjetas colectivas correspondientes.

UNIDAD III. LA FAMILIA



I. ACTIVIDADES INICIALES—1. Narración del cuento. 2. Presentación de la lámina colectiva e identificación de los personajes en escena y aislados. Memorización de sus nombres. 3. Iluminación de la lámina individual o su reproducción en plastilina.

PLANTEOS GENERALES—Aprendizaje de los juegos y ejercicios que se manejan en esta etapa. (Se explican en la sección de Lecturas Complementarias de la Guía Didáctica).



ta ta ta'

ta ta ta ta' ta

— — — ' /

— — — — ' /

— — — — — ' /

— — — — — ' /

— — — — — ' /

— — — — — ' /

UNIDAD IV - SÍLABAS DIRECTAS - AFIRMACIÓN

SÍLABAS Y FONEMAS. Prácticas de las sílabas directas en juegos auditivos, visuales y motrices: 1. Tararear Las Mañanitas llevando su ritmo con palmadas

Escribanse las sílabas en el pizarrón y vayan señalándose con el puntero para estimular la coordinación. 2. Ofrezcense sencilla audición con música grabada.



Ramiro

Hugo

Cuca

Fifí

Toña

Jesús

Bebita

Gogó



UNIDAD V - LOS PARIENTES .

INSTRUCCIONES - Síganse los pasos recomendados para la unidad de LA FAMILIA, pero ahora orientando a los niños para que, por sí, los transfieran, (Narración de la historia, identificación de los personajes, presentación de los nombres. . . (Hasta llegar a la formación de la correspondiente serie de sílabas y al juego de La Palabra Escondida).

UNIDAD VI

Recapitulación - Recuperación

1: TEXTOS INICIALES

La mamá	Ena
El papá	Pepo
Lola y	Lulú
La nena	Ana
El oso	Susú
Tito	
Daditos	

2: ANÁLISIS HASTA PALABRAS

3: NUEVOS TEXTOS

Pepe	Lola	Ena
	Lulú	Ana
Susú		
Lola y	Tito	
Daditos	Ana	La El

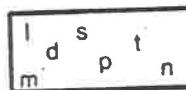
4: JUEGOS DIVERSOS

- a) De visualización
- b) De expresión oral
- c) Motrices

8: LAS 7 SERIES DE SÍLABAS
(Generalización)

pe	po	pu	pato
me	mi	mu	mole
ta	te	ti	tuna
se	si	su	toma
ne	ni	nu	pino
la	li		sapo
da	di	du	dado

5: LETRAS TIRADAS



- a) Carretillas (pizarrón)
- b) El mago
(da di do de
ta pa la sa)
- c) Juegos silábicos

9: PALABRAS COMPLEMENTARIAS
(pato mole nada ...)

10: NUEVOS ENUNCIADOS
(El pato nada)

11: SÍLABAS DIVERSAS
(las sal es pal pla)

13: LAS LETRAS c, q, y

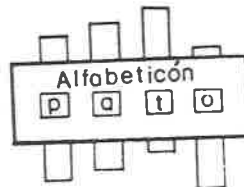
14: EXPRESIÓN ORAL

Identificar los juegos que se ilustran.

6: ESCRITURA

7: PALABRAS MONOSILÁBICAS
(el la de mi Mi su es)

12: JUEGOS FONÉTICOS
a) Alfabetición
b) Telégrafo
c) Quemado



UNIDAD VII - AFIANZAMIENTO . EVALUACIÓN

EL LIBRO DEL NIÑO

1 – FOLLETOS REVISADOS (Su número)

1 2 3 4 5 6 7

2 – ACTIVIDADES MOTRICES

Grecas Dibujos Ritmos

3 -- EL ALFABETO

Trazo correcto de las letras (Hoja 99c)

4 – LECTURA CORRIDA

Velocidad (Págs. 73-74-79-112)

5 – EXPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

La Pelota Más Collares Lotería

6 – JUEGOS DE VISUALIZACIÓN

El Relámpago Pizca Imprenta Rompecabezas.....

7 – FONEMAS

Mago Telégrafo Quemado Fugas

8 – SÍLABAS

Carretillas - Su Identificación. Auditiva Visual

9 – ORTOGRAFÍA

Prácticas con letras problema (Págs. 105-107).

10 – LINGÜÍSTICA

Páginas 56..... 57..... 89..... 110.....

11 – CONTROL DE LOS CUADERNOS DE ESCRITURA

Desordenados Medianos Ordenados

ACTIVIDADES PARA LA REANUDACIÓN DE LAS LABORES

Segundo repaso.- Concluye la Etapa del aprendizaje.

ACTIVIDAD CENTRAL. Elaboración del LIBRO DEL NIÑO. (Darle formalidad a esta actividad).

1- Meditar sobre los tópicos que se relacionan. (Caracterizarlos).

2.- Que cada alumno llene su ficha de datos personales (97c).