

Servicios Educativos para Chiapas.

UNIDAD 071

Sede: Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.



UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

COSTUMBRES Y TRADICIONES (CARNAVAL CHAMULA)  
Y SU ENSEÑANZA EN EL TERCER GRADO DE  
EDUCACION PRIMARIA.



T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE

LICENCIADO EN EDUCACION BASICA

PRESENTA:

*Sebastián Bolom Vázquez*

TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS, AGOSTO DE 1996.

## DICTAMEN PARA TITULACIÓN

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 5 de AGOSTO de 1996

C.  
SEBASTIAN BOLOM VAZQUEZ

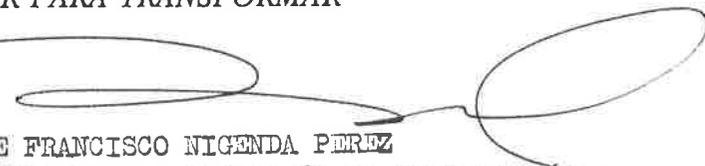
PRESENTE:

El que suscribe, presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "COSTUMBRES Y TRADICIONES (CARNAVAL CHAMULA) Y SU ENSEÑANZA EN EL TERCER GRADO DE EDUCACION PRIMARIA". -----

-----, opción T E S I S A -----  
a propuesta del asesor C. LIC. MANUEL DE JESUS CAÑAS DOMINGUEZ. -----  
-----, manifiesto a usted que reúne las pertinencias pedagógicas, para dictaminarlo favorablemente y autorizarle presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"



  
LIC. JOSE FRANCISCO NIGENDA PEREZ  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN  
UNIDAD 07A  
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. UNIDAD 071

# INDICE

	Pág.
INTRODUCCION .....	4
CAPITULO 1	
LA CONCEPTUALIZACION DE COSTUMBRES Y TRADICIONES	
1.1 Proceso de caracterización teórica de costumbres. ....	9
1.2 Proceso de caracterización teórica de tradiciones. ....	12
CAPITULO 2	
MARCO CONTEXTUAL	
2.1 Geodemográfico. ....	16
2.2 Concepto comunitario. ....	22
2.3 Concepto socioeconómico político. ....	26
2.4 Contexto religioso. ....	32
2.5 Concepto étnico. ....	36
CAPITULO 3	
LA CONCEPTUALIZACION DEL CARNAVAL CHAMULA	
3.1 Las influencias exógenas en la modernidad. ....	41
3.2 La descripción de la festividad. ....	45
3.3 La significación de la festividad. ....	59
CAPITULO 4	
LAS EXPERIENCIAS DOCENTES	
4.1 Situación didáctica. ....	60
4.2 Pruebas de evaluación. ....	68
CONCLUSIONES .....	71
BIBLIOGRAFIA .....	74
ANEXOS .....	75

## DEDICATORIAS

A mi madre:

*Catarina Vázquez Pérez*

Con todo cariño y respeto por sus  
buenos consejos para la culminación  
de mis estudios.

A mis maestros:

Con gratitud por haberme  
conducido hacia la culminación  
de mi carrera y en especial al  
*Lic. Manuel de J. Cañas Domínguez*  
por su comprensión y apoyo, durante la  
realización de este trabajo.

A mi escuela

Por permitirme realizar una  
carrera profesional, que beneficia  
grandemente mi persona y mi familia.

## INTRODUCCION

Elegí este tema costumbres y tradiciones, porque consideré de mucha importancia para los habitantes del municipio de Chamula, porque se trata de una cultura de los antepasados, además es el medio fundamental de manifestar sus ideas, lenguaje, celebraciones rituales, etc., que a través de generaciones en generaciones se ha venido conservándose y transformándose hasta nuestros días.

Costumbres y tradiciones es una cultura propia de los habitantes de la comunidad; por ello mismo interviene como factores de la educación de los niños, porque es la lengua materna el único medio de comunicación que se emplea en la escuela primaria y preescolar, es el único medio de socialización de los niños.

La aplicación de la enseñanza-aprendizaje en estas comunidades implica una gran responsabilidad y una tarea difícil para el maestro; porque únicamente el lenguaje de comunicación es el tsotsil, en la cual el educador debe valorarla y motivarla para conducir la aplicación de los contenidos de las asignaturas de conocimiento, con la finalidad de darle una formación integral hacia el bilingüismo y biculturalismo de los educandos.

He ahí la importancia de las costumbres y tradiciones en que me basé para la realización de una investigación documental y de entrevista para la elaboración de mi trabajo de titulación en la Universidad Pedagógica Nacional.

Los cambios y transformaciones que ha venido sufriendo la sociedad desde su formación en la tierra, implica un largo proceso evolutivo en el caminar de los tiempos y espacios, como producto y causa de los fenómenos naturales que se vieron obligados y conducidos los seres humanos en su adaptación, sea cual sea la forma de su sobrevivencia.

El hombre es productor de su propia historia, como testimonio principal de sus raíces profundas y como agentes de transformación, ha actuado como constructor y destructor de la naturaleza, como herramienta principal posee la inteligencia, en ocasiones analíticos para el bien de sí mismo y el de sus semejantes y en ocasiones negativos en sus actitudes como productor de un atraso social.

La cultura es el medio que tiene el ser humano para establecer comunicación y lograr una íntima relación con sus semejantes y también desenvolverse para su quehacer cotidiano.

El hombre se identifica y se manifiesta por sus actitudes que a través del tiempo ha logrado aprender y esto se convierte en costumbres y tradiciones que ha sabido conservar, como valores de su propia identidad cultural.

Las costumbres y tradiciones de los mexicanos constituyen el valor testimonial más grande y más valioso de nuestros antepasados, que día con día debe fortalecerse para el bien de la sociedad.

La diversidad cultural de los mexicanos es una forma de demostrar una pluralidad cultural étnica y del mestizaje que ha venido desarrollándose y fortaleciéndose a través de los tiempos.

Esta cultura que posee el hombre es muy importante para su fortalecimiento, es decir, el mismo hombre debe intervenir y preocuparse

de cuidar y respetar, porque forma parte de sus propias costumbres y tradiciones.

Para los mexicanos se necesita un rescate cultural, ya que cada vez más se ha visto en los diferentes lugares disminuidas y cambiadas las costumbres y las tradiciones de los habitantes.

Debe ser preocupación de todos y de las dependencias gubernamentales federales y estatales, de crear un programa y de capacitación del personal para el rescate cultural, ya que es valor de la identidad nacional.

Las costumbres y las tradiciones del ser humano, quisiéramos que fueran permanentes para mucho tiempo sin sufrir cambios y obstáculos, sin embargo, el mismo hombre es actor del cambio y transformación, en ocasiones destruyéndolo porque en su camino se impone otras culturas desconocidas de origen nacional o extranjera que le obligan adquirirla y adoptarla, así reemplaza su propia cultura.

El contenido de este trabajo se estructura de la siguiente forma: en el primer capítulo se describe y conceptualiza las Costumbres y Tradiciones de la Etnia Tsotsil; en el segundo capítulo, se refiere al Marco Contextual, que indica las características físicas y geodemográficas del medio en donde se ubican las comunidades indígenas del municipio. También se especifican las condiciones económicas, sociales y religiosas de los habitantes, que se pueden considerar como sobresalientes por la forma de conservar y manifestar su propia cultura.

En el tercer capítulo, se describe la Conceptualización del Carnaval Chamula, considerándolo como tema central del trabajo de investigación,

las influencias exógenas en la modernidad que ha venido transformando, la descripción y la significación de la festividad, refiriéndose específicamente, la presentación, la escenificación y la manifestación de la tradición indígena chamula.

En el cuarto capítulo, se ubica Las Experiencias Docentes, su importancia, es la forma de aplicar y desarrollar la enseñanza-aprendizaje, la elaboración y la aplicación de una situación didáctica en el grupo, la aplicación de las evaluaciones para medir el avance del aprendizaje hacia los educandos, conclusiones, bibliografía y anexos del trabajo elaborado.

## CAPITULO 1

# LA CONCEPTUALIZACION DE COSTUMBRES Y TRADICIONES

Los hablantes de una lengua indígena tiene una cosmovisión particular del mundo, a través del manejo de ciertas estructuras simbólicas le dan sentido a las cosas que le rodean y representan su forma de ver la vida y el universo que implica como un valor cultural.

Las costumbres y las tradiciones tiene relación con la educación, ya que depende de su aplicación y de su adquisición por parte de los sujetos involucrados, esto implica la forma de actuar para asimilar y desarrollar los conocimientos, esto es: adquirir un hábito de estudiar y de participación, tener la costumbre de llegar puntual y aseado, realizar las actividades de manera ordenada y adecuada, etc. por eso la educación con las costumbres y tradiciones están íntimamente relacionadas.

Esta modalidad educativa pretende el uso y desarrollo tanto de la lengua indígena como del español en los niños, para que a lo largo del proceso educativo escolar adquieran las habilidades necesarias para el aprendizaje permanente, partiendo de la lengua y la cultura indígena.

La presencia de las lenguas indígenas en el contexto nacional; plantea una realidad que se pretende abordar a partir de una educación bilingüe, en la que la lengua indígena y el español ocupan un espacio y tiempo determinado en el curriculum de la educación, con el fin de lograr en los educandos un bilingüismo coordinado.

El reconocimiento de la pluralidad étnica y cultural existente en el país se contempla también en el aspecto educativo. Los grupos indígenas evidencian características históricas, culturales, sociales y educativas muy profundas, además, es en sus regiones donde se agudizan las diferencias socioeconómicas, reflejadas en una marginalidad muy alta.<sup>(1)</sup>

## **2.1 Proceso de caracterización teórica de costumbres.**

Es una manera de obrar establecida por un largo uso o adquirida por repetición de actos de la misma especie, es práctica muy usada que ha adquirido fuerza de precepto.

Es el conjunto de inclinaciones y usos de una persona, pueblo, etc., especialmente en sentido moral; práctica que ha adquirido fuerza de ley, lo que se hace más comúnmente.

Es el conjunto de cualidades, inclinaciones y usos que forman el fondo de carácter de un país de costumbre usualmente. La costumbre es una segunda naturaleza, la fuerza de la costumbre es a menudo considerable.

Es el hábito adquirido por la repetición de actos de la misma especie. Práctica muy usada y recibida que ha adquirido fuerza de ley, lo que suele hacerse común o habitualmente por carácter, genio y propensión manera de conducirse o portarse.

Es la regla que ha llegado a imponer uno en la ejecución de ciertos actos de vida, como en el comer, pasear, etc. Conjuntamente de cualidades o inclinaciones y usos que forman el carácter distintivo de una

---

<sup>(1)</sup> SEP, La lengua indígena y el español en el curriculum de la educación bilingüe, documento de apoyo para el personal docente. p. 7.

persona o un pueblo. Prácticas muy arraigadas en un pueblo difícilmente se destruyen. <sup>(2)</sup>

La costumbre es una herencia cultural, patrones culturales que se transmiten a través del tiempo de padres a hijos, es la adquisición de hábitos o repetición de actos paralelamente de las actividades que realizamos cotidianamente. En este hábito o práctica adquirida el individuo se involucra desde el nacimiento y durante su desarrollo, dependiendo de la educación del hogar y formal, que éste recibe en el transcurso de su vida, en base a ello se regula las buenas y las malas costumbres ante la sociedad a la que éste pertenece.

En la actualidad los mexicanos tenemos una pluralidad cultural, la cual enriquece nuestra identidad nacional, de tal forma que en toda la República Mexicana existen diversas costumbres y tradiciones que se conservan a través de los tiempos. Diferentes estados, ciudades, pueblos, regiones y municipios conservan, practican y demuestran sus costumbres y tradiciones, las más importantes que se celebran a nivel nacional son: fiesta de Navidad, año nuevo, celebración de todos santos, celebración de semana santa y conmemoración de fiestas patrias.

Pero también cabe mencionar que en cada estado, ciudad, municipio, región y paraje, existen costumbres y tradiciones menores que son bien establecidas y respetadas por la sociedad actual. Por eso México es reconocido internacionalmente por su excelencia pluricultural formado por indígenas y mestizos que desarrollan infinidades de actividades para la subsistencia.

---

<sup>(2)</sup> Nueva Enciclopedia Larousse, tomo tercero, p. 2396.

Las costumbres no todas son buenas, no todas son recomendables de conservarlas, podemos decir que el ser humano ha tenido la capacidad de poseer diversas costumbres durante la existencia, pero debe tener en cuenta que no todo lo va conservar para desarrollar su actividad cotidiana, sino que algunas las tiene que ir desechando conforme su experiencia y preparación con el paso del tiempo.

Cuando el ser humano posee buenas costumbres, siempre será positivo ante la sociedad, con un comportamiento y conducta diferente ante sus semejantes, posee buenos hábitos durante su actividad, entonces esa costumbre es buena conservarla y transmitirla a las nuevas generaciones.

Las buenas costumbres son aquellas conductas o hábitos que se ejecutan con razonamiento o premeditación, es decir, que todas las cosas se hacen con cierta medida, sin exageración o sin exceso, para la buena convivencia de la sociedad digna, esto no difiere de quienes son ricos o pobres, sino la costumbre o hábitos de realizar las cosas nos involucran a todos.

Las malas costumbres o hábitos son aquellas conductas que se realizan sin ningún razonamiento anticipado, es decir, todas las cosas se rebasa a su medida, estos actos tienen rechazos ante la sociedad porque afecta la tranquilidad o la buena conducta y desordena la norma social; esto conduce a disminuir a un desarrollo social y cultural.

La costumbre, la conducta y el comportamiento se convierte en una acción y relación social basadas en un razonamiento psicológico y afectivo por todos los individuos que forman la sociedad. La costumbre es una norma de conducta del ser humano, para manifestar su relación recíproca

ante su semejante, con el propósito de lograr fines concretos para satisfacer sus propias necesidades.<sup>(3)</sup>

## **1.2 Proceso de caracterización teórica de tradiciones.**

La tradición es una transmisión generalmente oral, hecha de generación en generación de hechos históricos, doctrinas de leyes, composiciones literarias, etc., norma, usanza transmitida de esta manera en un pueblo.

En una casa existe la tradición de pasar la Navidad en familia, es fuente de la doctrina, revelada junto con la sagrada escritura. Esta transmisión se encuentra viva en el seno de la iglesia, crece con ella cuando por parte de los fieles crece la comprensión de las palabras e instituciones transmitidas.

La tradición era un medio de transmitir la propiedad, que se operaba con la entrega de objeto cedido por el enajenante a la adquiriente. En el derecho romano primitivo, la tradición exigía una toma de posesión efectiva, sin la cual el adquiriente sólo era acreedor del enajenante y no podía reivindicar la cosa.

Se llama también tradición a cuánto los apóstoles con su predicación, ejemplos e instituciones transmitieron oralmente de lo que habían aprendido de las palabras y obras de Jesucristo y de lo que el Espíritu Santo les había enseñado.

Es la comunicación o transmisión de noticias, costumbres, doctrinas hechas de generación en generación, un hecho antiguo transmitido de este

---

<sup>(3)</sup> Weber, Max. Economía y sociedad, p. 23.

modo; comunicación o transmisión de noticias, ritos, costumbres hechas de padres a hijos al correr de los tiempos y sucederse las generaciones.<sup>(4)</sup>

El hombre a través de sus actividades cotidianas ha adoptado una conducta que de acuerdo a su cultura desarrolla y convive con sus semejantes y a través de los años se transmiten.

El aprendizaje de patrones culturales por medio de los padres dentro de una comunidad o sociedad se llama proceso de enculturación. Este le sirve a los hijos para poder interaccionar con sus semejantes y desenvolverse en su medio. De esta manera se conserva la tradición cultural de un grupo, comunidad o un conglomerado mayor.

Existen muchas otras personas con las que estamos relacionados socialmente; éstas pertenecen a nuestra comunidad o sociedad, y en escala más grande a nuestro país, y si continuamos en esta dirección estamos también relacionados con los integrantes de otros países hermanos y con todos nuestros semejantes.

Algunos de los factores que integran una sociedad con el lenguaje que establece comunicación directa entre quienes hablan el mismo idioma. Otro factor es la discriminación geográfica que hace que los nacidos en el mismo lugar, adquieran los mismos patrones culturales y por nacimiento pertenezcan al mismo grupo o sociedad.

Los indígenas, en diversas comunidades, aún conservan gran parte de su cultura, realizan actividades culturales netamente tradicionales, pongámosla como ejemplo el matrimonio: para que se lleve a efecto los arreglos o convenios, que son realizados por los padres, al mismo tiempo los padres del novio ofrecen regalos a los de la novia. La ceremonia

---

<sup>(4)</sup> Nueva Enciclopedia Larousse, Tomo décimo, p. 9798.

matrimonial se efectúa en casa de los padres de la novia; son muy pocas las familias que practican el cumplimiento de los requisitos del registro civil, y más pocas aún las que se casan en la iglesia. Esto es un ejemplo de tradición cultural que se transmite de padres a hijos de generaciones a generaciones.<sup>(5)</sup>

En la actualidad los mexicanos poseen una gran riqueza cultural que les identifica cómo son y cómo viven, cómo trabajan en las infinidades de actividades que desarrollan para la subsistencia. A través de ellos encierra los grandes valores culturales y tradicionales que a través del tiempo ha venido manteniéndose, como ser humano ha tenido la capacidad de organizarse, de comunicarse, de luchar para defenderse en cualquier peligro, tener buenas ideas para construir sus habitaciones, para alimentarse, de gobernarse y la diversidad de actividades con fines de satisfacer sus necesidades.

Los asentamientos que actualmente existen en la selva lacandona se caracterizan por su heterogeneidad étnica, social, económica y política. Una causa de esto es el constante movimiento y desplazamiento de diferentes grupos: mestizos e indígenas, cada uno de ellos con una cultura propia. Algunas personas con iniciativa propia, pero otros fueron motivados por los terratenientes y por otra parte la explotación chiclera atrajo mucha gente.

Estos actores fueron protagonistas de nuevos procesos sociales y el área se convirtió en escenario multiétnico y cuna de una nueva etnicidad, lucha por la tierra, diversidad de opciones religiosas y de militancia

---

<sup>(5)</sup> Silva, Teresa y otros, Ciencias sociales uno, pp. 58-59.

campesina. A causa de la migración en diferentes regiones hacia la selva coexisten hablantes de diferentes lenguas, dado que se reunieron de diversa procedencia.

La convivencia también se da a nivel de la vida familiar, los matrimonios se realizan entre ambos grupos y hablantes dialectales, los hijos son plurilingües con un proceso de socialización. Esto nos indica una interrupción de costumbres y tradiciones ya establecida, ya que en estos lugares hay un encuentro de diversos grupos, la nueva convivencia social sin duda a través del tiempo dará un nuevo origen de costumbres y tradiciones de ese grupo social pluricultural.<sup>(6)</sup>

---

<sup>(6)</sup> Leyva, Xóchitl y Ascencio, Gabriel, Pueblos indígenas de México.

## CAPITULO 2

### MARCO CONTEXTUAL

#### 2.1 Geodemográfico.

El municipio de Chamula, se encuentra ubicado en la parte más alta de la altiplanicie de San Cristóbal, que es un levantamiento tectónico separado de la Sierra Madre, y por la depresión central. El municipio de Chamula se encuentra asentado en el lugar denominado Los Altos de Chiapas, la mayor parte de estos lugares es muy accidentada, con altitudes aproximadas de 2,100 a 2,110 metros sobre el nivel del mar. La mayor parte del municipio es bastante frío, ya que se encuentra en la serranía de la altiplanicie.<sup>(7)</sup>

La formación orográfica tiene como punto de referencia las cumbres de Huitepec y Tzontehuitz, con altitudes aproximadas de 2,760 y 2,858 metros sobre el nivel del mar, ya que estos cerros son volcánicos.

En estas serranías de la altiplanicie, tierras ocupadas por los chamulas, el suelo es pobre, la vegetación no muy abundante, las lluvias se presentan de mayo a octubre; en la mayor parte de estos lugares cae helada y niebla en invierno; en ocasiones intensos vientos huracanados que se prolonga hasta quince días.

En este territorio Chamula, las milpas y los caseríos están casi siempre en los planos inclinados que forman las vertientes, en los pequeños o largos valles o en las ollas formadas en las montañas.

---

<sup>(7)</sup> Pozas Arcieniega, Ricardo, Clásicos de la Antropología Mexicana, Tomo 1, p. 16.

En algunos sitios desde lo alto de la sierra, se extiende hacia abajo a lo largo de las pendientes, multitudes de pequeñas parcelas sembradas o preparadas para la siembra.

En otros lugares, el terreno se presenta formando multitud de pequeñas laderas, en donde a distintos niveles se ven pequeñas milpas cercadas junto a las casas distribuidas en forma irregular.

En las partes bajas de las colinas se ven los corrales para los borregos y por otra parte los huertos sembrados de coles, nabos, zanahorias, rábanos, etc. que son posibles mediante la fertilización del suelo con el excremento de los borregos.<sup>(8)</sup>

El municipio de Chamula tiene algunas características muy notables, a diferencia de otros municipios de Los Altos de Chiapas, por lo que existe la escasez de agua, es decir, la mayor parte de este municipio carece de ríos y lagunas, por eso sus habitantes siempre sufren de este vital líquido. En el tiempo de sequía se aprovechan de algunos manantiales para tomar y lavar, aunque muy retiradas de las casas y en la época de lluvia se aprovechan algunas corrientes, arroyos o lagunas de agua sucia y contaminada.

Por eso los chamulas no tienen la posibilidad de higiene, debido a la escasez de agua; en muy pocas comunidades se ha construido ollas de agua por un programa del Gobierno del Estado, pero en la mayoría de las comunidades siguen y seguirán padeciendo este problema de vital líquido.

Los chamulas aún mantienen sus costumbres y sus tradiciones de colocar cruces en los cerros, en los caminos y principalmente en los manantiales, para que con ello realicen sus rezos y ritos con la creencia

---

<sup>(8)</sup> Ibidem, p. 17.

de que se mantenga el agua, porque para ellos estos lugares tienen vida y son encantados.

La vegetación de este municipio son de las especies formadas por robles, pinos, cipreses, helechos, en algunas comunidades pinabetos y liquidámbaros, etc.; en estos lugares la vegetación es cada vez más escasa debido a su explotación inmoderada, ya que los habitantes tienen la costumbre de realizar rozaduras para la agricultura y también muchos viven en los trabajos de la madera y quema de carbón, por eso la vegetación es cada vez más escasa, con estos fenómenos se ha causado la disminución de la lluvia y con ello se ha provocado problemas para la agricultura y la escasez de agua en los manantiales.

Los animales propios de esta región son: armadillos, mapaches, coyotes, zorros, ardillas, conejos, tlacuaches, en algunos lugares trigrillos, venados, tepescuintles y aves de diversas especies, también cabe mencionar que estos animales ya están desapareciendo debido a la caza sin control y la destrucción de la vegetación

Los medios de comunicación y de transporte en este municipio aún es crítica ya que no en todas las comunidades cuentan con carreteras, en caso de que existan únicamente son brechas y en pésimas condiciones, que en épocas de lluvia son inaccesibles para los vehículos, porque no existe mantenimiento por parte de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, a veces lo hacen los mismos habitantes pero es insuficiente, aunque los habitantes y autoridades de cada comunidad lo soliciten en las diferentes instancias federales y estatales les dicen que no hay recursos. Únicamente en cada elección les mandan unas que otras camionadas de materiales que con ello no satisfacen las necesidades y ni

resuelve el problema. Por eso en este renglón, es bueno que exista la buena organización y planeación de parte de las comunidades y del gobierno federal y estatal, para la demanda de un mejor desarrollo de las comunidades indígenas.

Lo mismo sucede con la introducción de la luz eléctrica; la mayor parte de las comunidades de este municipio no cuentan con la energía eléctrica por diversas razones, ya sea por la distancia en que la comunidad se encuentra o puede ser también por las condiciones geográficas, ya que en algunas partes del municipio son muy accidentadas o la Comisión Federal de Electricidad no se ha preocupado por los indígenas.

No es posible hacer un análisis exacto del movimiento de la población chamula dentro del municipio. Porque el proceso de renovación no se registra con la suficiente exactitud para sacar conclusiones válidas.

De los componentes del movimiento natural de la población; nacimientos y defunciones, el primero solamente se registra cuando el sacerdote se presenta al templo a bautizar a los niños, esto lo hace muy tardíamente y no nos da el total de nacimientos del municipio.<sup>(9)</sup>

El segundo componente, las defunciones se registra con mayor precisión porque existe la costumbre de tocar las campanas de la iglesia cada vez que alguien muere y el Secretario del Ayuntamiento controla por este medio todas las defunciones.

Desde hace aproximadamente 15 años, los chamulas han emigrado en cada una de las comunidades, por causa principal que algunos cambian de religión, es por eso que entre ellos comienzan las divisiones y son

---

<sup>(9)</sup> Ibidem, p. 49.

expulsados con sus familiares y despojados de sus bienes. Estos expulsados se han asentado en las diferentes partes del estado, principalmente en la ciudad de San Cristóbal de Las Casas, en los barrios designados: Nueva Esperanza, La Hormiga, Palestina, etc. y otros en el municipio de Teopisca, denominado: Betania, y muchos más de estos expulsados se han dirigido en algunos lugares de tierra caliente en busca de mejores tierras con la idea de encontrar mejores condiciones de vida.

Cabe mencionar también que muchos chamulas han salido de municipio por la escasez de tierras y por razones de clima que es bastante frío es por ello que se han asentado en los lugares templados o calientes en las diferentes partes del estado de manera voluntaria. Muchos de los chamulas se dirigen a trabajar en los lugares de tierra caliente en la siembra de maíz, frijol y calabaza, en estos lugares la tierra los hacen rentada en los grandes ranchos, con la finalidad de obtener más cosechas y mejorar la vida familiar.

Si tratamos de definir el pueblo chamula por sus rasgos sobresalientes, diremos por las características antes señaladas, que es una comunidad con una gran actividad económica y una fuerte tendencia de expansión demográfica.

Los chamulas, por sus características sobresalientes, viven en familias numerosas hasta de 10 a 12 personas, en una sola casa comen y duermen ahí mismo, la casa de ellos son de paja, de lámina o de material de concreto, sus actitudes a veces son muy cerradas, a veces no son accesibles al cambio social. Por falta de la actividad económica en el municipio, muchos adultos y niños tanto hombres y mujeres emigran hacia las grandes ciudades en busca de trabajo.

En cuanto a la educación, en el municipio de Chamula hay poco avance, debido que la mayoría de los padres de familia no les toma interés la educación de sus hijos y además muchos llegan a trabajar fuera del municipio y por temporadas llevan sus hijos, debido a estos factores desfavorables existe un mínimo porcentaje de alfabetas y más de analfabetas, lo mismo sucede con el bilingüismo, los maestros que trabajamos en este municipio hacemos labor social de concientización, sin embargo, el avance educativo es lento.

Sin el certificado médico de defunciones es difícil saber cuáles son las enfermedades comunes de una región, en los parajes donde he tenido la oportunidad de estar trabajando, como educador he observado algunas epidemias que padecen los habitantes y a veces son más en los niños que a través de contagios se extiende con facilidad. Tales enfermedades podemos mencionar como: el tifo, el sarampión, la escarlatina, la tuberculosis, la tosferina y la sarna. Estas enfermedades son más frecuentes en las familias en donde no existe higiene, aunque se ha querido controlarlas con la aplicación de las vacunas, pero aún así queda mucho por hacer en las comunidades rurales.<sup>(10)</sup>

Las enfermedades gastrointestinales originadas por ingerir agua cruda y contaminada, son también frecuentes ya que los manantiales de aprovechamiento son pequeños y afloran en la superficie sin ninguna protección, además muchas veces se encuentran cerca de las casas y en la mayoría no cuenta con letrinas, por eso surge con más facilidad la contaminación del agua.

---

<sup>(10)</sup> Ibidem, p. 64.

Las enfermedades de las vías respiratorias podrían ser también frecuentes por el clima; sin embargo, podemos decir que la población chamula tiene una indumentaria adecuada al clima que le protege de fuertes enfriamientos y afecciones bronquiales.

Los hijos y las hijas de los chamulas de todo el municipio tienen la costumbre de casarse muy jóvenes, los hombres a partir de 13, 14 y 15 años, y las mujeres de 12, 13 y 14 años, estos jóvenes con estas edades ya contraen matrimonios, pero en ocasiones surgen problemas de divorcio debido a que les falta madurez para los compromisos conyugales.

## **2.2 Concepto comunitario.**

El municipio de Chamula se encuentra formado por 103 comunidades o parajes, que se establecen en diferentes tamaños, dependiendo del número de habitantes, la ocupación del territorio por el hombre es total, allí donde las tierras son propias para el cultivo, las familias viven en grupos, cerca de sus sementeras, ocupando todo un territorio. Estos grupos de casas dispersas entre los campos de cultivo reciben el nombre de parajes.

Los parajes se encuentran asentados en lugares accidentados, laderas o casi serranías, debido a las condiciones geográficas del municipio. Los habitantes de cada paraje se encuentran debidamente organizados con sus propias autoridades o dirigentes como son: agentes auxiliares municipales, comités de educación, etc. La función de estas autoridades es con la finalidad de resolver los problemas que acontece de

cualquier índole y de fácil solución, gestionar y dirigir las obras para el beneficio colectivo de los habitantes.

En cada una de las comunidades o parajes todos cuentan con centros educativos de primaria y preescolar, entre ellos hay un 60% de escuelas de organización completa y un 40% de organización incompleta, en estos centros de trabajo laboran tanto los profesores monolingües y bilingües, para los habitantes no hay ninguna distinción.

El municipio de Chamula colinda con los siguientes municipios: al Oeste con Cacaté, al Este con Tenejapa, al Norte con Chenalhó y Larraínzar y al Sur, Zinacantán y San Cristóbal de Las Casas.

A continuación se inserta una copia del mapa del municipio para poder distinguir y constatar el nombre de los parajes y las colindancias del municipio.

Una comunidad o paraje, nace, crece, se extiende se desplaza o desaparece porque funciona ajustado a las técnicas de los cultivos y al sistema de la propiedad de la tierra.<sup>(11)</sup>

Cabe mencionar que los parajes tienen diferentes números de habitantes, según las condiciones geográficas, el clima y el sistema de repartición de la tierra, porque en ocasiones se desplazan los habitantes de un lugar a otro y entonces no se desarrolla adecuadamente.

Refiriéndose en lo que es el municipio de Chamula, los habitantes de cada paraje o comunidad mantienen y manifiestan la misma costumbre, si acaso difieren muy poco únicamente en el dialecto, que existen algunos variantes.

---

<sup>(11)</sup> Ibidem, p. 65.



En una comunidad denominada Yaalhichin, misma donde presto mi servicio docente, se ubica a 15 kilómetros de la cabecera municipal y a 35 minutos de la ciudad de San Cristóbal de Las Casas, ciudad más cerca a esta comunidad y de mucha importancia para sus habitantes. Cuenta con una población escolar de 172 alumnos y el censo general de población arroja la cantidad de 635 personas.

Esta comunidad cuenta con una escuela primaria designada Emiliano Zapata y un jardín de niños denominado Justo Sierra, además de estos servicios cuenta también con una Clínica IMS-COPLAMAR para atender los problemas de la salud.

En un 40% de las comunidades del municipio de Chamula existen clínicas del IMS-COPLAMAR, con la finalidad de atender los problemas de la salud, aunque muchos de los habitantes no le da importancia por lo que tienen la costumbre o la creencia que las enfermedades se curan con rezos y velas.

En cada una de las comunidades de este municipio existe tranquilidad en sus habitantes en cuanto a la tenencia y repartición de tierras, únicamente cuando algunos cambian de religión, entonces surgen los problemas y los enfrentamientos y las expulsiones de los religiosos.

Debido a la costumbre y la tradición de los habitantes de este municipio, existen algunos problemas de bebidas alcohólicas, es decir, en algunas parte toman en exceso y con esto provocan algunas enfermedades entre los habitantes y a la vez favorece algunos rezagos de la sociedad.

### 2.3 Concepto socioeconómico político.

Desde la época muy antigua los chamulas han venido buscando formas de supervivencia en el aspecto económico, utilizando los recursos naturales por medio de una tecnología aunque deficiente para obtener los alimentos, la vivienda el vestido y las herramientas de trabajo, sin embargo, a través del tiempo la tecnología del trabajo se ha venido mejorando lentamente de generaciones en generaciones, con una finalidad de desarrollar las condiciones de la vida familiar.

La agricultura y el uso de abonos de origen animal, elementos que constituyen una parte de la técnica de roza, el complejo de la milpa se ha enriquecido con algunas plantas de hortaliza, la utilización del carnero ha sido determinante para el cambio de la técnica agrícola y en la indumentaria.

La cría de carneros significa para los chamulas una economía importante, porque la lana lo utilizan para elaborar sus vestidos y cuando hay de sobra los venden en las ciudades, la carne de carneros no lo comen ellos, cuando llega algún comprador los venden.

También forma parte de la economía de los chamulas, la siembra de diversas hortalizas como: papas, cebollas, rábanos, ajos, repollos, zanahorias, betabel, etc. Hay además otra serie de plantas que no se siembran, que forman parte del complejo de la milpa, cuyos productos se recolectan para el consumo y cuya reproducción se mantiene dejando algunas matas para que den semillas que el viento disemina; entre ellas se encuentra una variedad y que forma parte para el complemento de la alimentación de los habitantes.<sup>(12)</sup>

---

<sup>(12)</sup> Ibidem, p. 221.

El maíz y el frijol es la base fundamental de la alimentación de los chamulas, la escasez de tierra, su pobreza en materias orgánicas y la técnica empleada, hacen del maíz un cultivo intensivo, en el que el hombre hace todo lo posible para obtener de una mínima superficie, un máximo rendimiento.<sup>(13)</sup>

La papa forma parte importante de la economía de los chamulas porque lo siembran hasta en hectáreas y cuando la temporada es buena cosechan suficientes papas para una parte venderlas en el mercado, otra parte para el consumo y la mínima parte conservarlas para la semilla de la próxima siembra.

Las aves de corral para los habitantes de este municipio son muy importantes, estos animales como los pollos y los guajolotes, se les presta poca atención, ya que se alimentan buscando gusanos e hierbas, pero forma parte de una economía, porque los venden una parte y los demás los comen, los huevos de estos animales casi todos los venden, para obtener recursos económicos.

La artesanía implica una actividad relevante para los indígenas chamulas de todo el municipio, porque son muchos hombres se dedican a hacer sillas, mesas, camas, etc. para venderlas en los mercados, y las mujeres se dedican a la elaboración de una variedad de tejidos para el uso personal y una buena cantidad son vendidos en los mercados, hoteles y restaurantes. Esta actividad de la artesanía es de interés para los turistas nacionales y extranjeros, por eso la mayor parte primero visitan el pueblo de chamula, por la cultura muy difundida a nivel nacional e internacional.

La alfarería constituye una actividad muy importante de las mujeres chamulas, no lo hacen con tornos sino modelándolas con las manos, sus

---

<sup>(13)</sup> Ibidem, p. 321.

formas son toscas y especiales para tales fines, la calidad y la composición del barro que se utilizan son adecuadas para el uso, principalmente la elaboración de ollas y comales una parte para el uso del hogar y la otra los venden en los mercados en los pueblos, los sábados y los domingos y con ello obtienen una cantidad de dinero para comprar otros productos del uso familiar.<sup>(14)</sup>

El mercado es una actividad que se lleva a cabo en los días domingos de cada semana y durante los días de Semana Santa de cada año, se hacen los viernes, llegan gentes de muchas partes para vender sus productos. Estos comerciantes tienen una organización bien establecida es decir, tienen un lugar fijo dependiendo del producto en venta. Las actividades dominicales en el pueblo de Chamula comienzan desde las seis de la mañana, la venta de carne de res para ese día proviene de otros municipios, puesto que en el municipio de Chamula no es favorable la cría de ganado, debido a la falta de lugares adecuados para pastizales.

Lo relacionado a la actividad económica podemos decir que es una creación del ser humano ya que desde la época prehispánica ya existían actividades económicas por intercambio de productos con la finalidad de satisfacer las necesidades.

Los habitantes de cada comunidad o parajes nombran sus agentes en cada tres años, cuando el paraje es grande se tiene que nombrar dos agentes, cada agente tienen sus colaboradores que son los mayores, son quienes corren para llamar a los que cometen delitos y también son los que juntan las cooperaciones para cada fiesta que se celebra en la cabecera municipal.

---

<sup>(14)</sup> Ibíd., p. 286.

También como ya es costumbre de cada paraje se nombran en cada año la asociación de padres de familia, la cual se constituyen de varios miembros como son: presidente, vicepresidente, secretario, tesorero y seis vocales, con la finalidad de colaborar en el control educativo.

La organización política del municipio de Chamula está integrada por los organismos: uno, el ayuntamiento regional o tradicional, y el otro el ayuntamiento constitucional; el primero, sin reconocimiento legal por las autoridades políticas del Estado de Chiapas, cuyas funciones están ligadas a la organización religiosa del pueblo e integrado por los representantes de los tres barrios. El constitucional, establecido como cuerpo legal del gobierno chamula y reconocido por las autoridades estatales.<sup>(15)</sup>

Existe además un grupo de ancianos con funciones políticas, los principales entre los cuales se encuentra el líder del pueblo o principal de principales; este cuerpo de principales funciona en ajuste político con el ayuntamiento regional y está integrado por los hombres que han servido en los puestos políticos del ayuntamiento regional. Los principales gobiernan en los parajes y mantienen las tradiciones políticas del pueblo.

Las autoridades políticas del estado han impuesto en la actualidad la organización del ayuntamiento constitucional para mantener el control político del pueblo.

La integración política del pueblo, en torno del ayuntamiento regional y los principales, tienen como base una profunda conciencia cívica-política del individuo que se manifiesta en todos los actos de la vida.

---

<sup>(15)</sup> Ibidem, Tomo II, p. 9.

El centro ceremonial de las actividades políticas y religiosas es el pueblo de Chamula, cabecera del municipio, en él una parte de la población no es permanente, viven por un año las familias que han sido nombradas para desempeñar algún cargo político o religioso.

El ayuntamiento regional lo integran 54 hombres y son muchos más los individuos que constituyen la organización religiosa; todos ellos viven con sus familias en el poblado de Chamula.<sup>(16)</sup>

Todo hombre casado tienen la obligación de servir por un año en cualquiera de los cargos políticos y religiosos sin remuneración alguna. Cada miembro del ayuntamiento regional, al dejar de cultivar sus tierras por un año para atender los servicios de su cargo, tiene derecho de vender aguardiente, refrescos, cervezas, etc. con la finalidad de ayudarse un poco en los gastos familiares.

Los tres cuerpos de gobierno, el de los principales, el ayuntamiento regional y el ayuntamiento constitucional, constituyen como elementos de la organización política actual del pueblo Chamula.

A través de los años la organización política de los chamulas ha venido modificándose con la formación o aparición de los partidos políticos de nuestro estado y del país, es decir ha habido desestabilización entre los parajes que el partido oficial ha venido controlando en diferentes formas para que los habitantes no cambien de partido, cabe aclarar que cada época de campañas para cada elección estatal y federal, los chamulas no permiten ningún otro partido de oposición para que realice su campaña en el pueblo, únicamente el partido oficial sí es permitido,

---

<sup>(16)</sup> Ibidem, p. 11.

entonces con esto podemos decir que los chamulas resisten en conservar sus costumbres y tradiciones por un lado y por la otra quizá por ignorancia a no darle paso a todos los partidos políticos.

Después de haber sido nombrados para sustituir a los que están en funciones, los escribanos junto con el secretario de ayuntamiento, elaboran unas notas a máquina en las que ponen el nombre de la nueva autoridad con el cargo a desempeñar, a estas notas les llaman credenciales y son repartidas el día 20 de noviembre, para tal fin manda a sus mayores a que vayan a entregar la credencial a su remplazo, en caso de que no esté en su casa el individuo nombrado, le dejan en su puerta dicha credencial; en algunos casos la actitud de los nuevos funcionarios cuando han sido nombrados en contra de su voluntad, es francamente hostil y los encargados de entregar las credenciales, van prevenidos para repeler cualquier agresión, pero cuando el que va a recibir el cargo lo hace con gusto recibe la credencial y les da aguardiente a los mayores y sus acompañantes y éstos regresan al pueblo muy contentos.<sup>(17)</sup>

En la actualidad, dadas las situaciones en que se vive, ya los presidentes municipales del ayuntamiento de Chamula, no terminan sus períodos de tres años, han existido problemas e inconformidades de los habitantes; cuando esto sucede se reúnen todos los habitantes del municipio para elegir un Concejo Municipal, esto implica que han habido cambios de actitudes y conductas entre los habitantes, conducirse en una forma diferente que antes, tener una nueva visión de elegir sus gobernantes más justos y democráticos para dirigir mejor el destino del municipio y lograr un mejor desarrollo social.

---

<sup>(17)</sup> Ibíd., p. 29.

## 2.4 Contexto religioso.

Las ideas y los conceptos que los chamulas han creado o conservado en su tradición para explicarse las fuerzas extrañas de la naturaleza y de la sociedad que no han podido dominar y que constituyen la base del culto a lo sagrado, tienen una tendencia dualista de lucha interna entre deidades del bien y del mal, como la religión de los antiguos mayas, los dioses benévolos dan la vida, protegen y defienden de los dioses malignos; los dioses del mal traen las enfermedades y la muerte, el hambre y la miseria.

Podríamos decir de la religión de los chamulas que no es la doctrina sacerdotal, el culto esotérico de los dioses astronómicos y la compleja filosofía que los acompaña, sino el culto de los dioses sencillos de la naturaleza, las creencias domésticas de todos los días, de la gente sencilla de pueblo; pero además los chamulas poseen un ritual muy complejo que conserva toda la religiosidad del culto indígena de los tiempos prehispánicos.<sup>(18)</sup>

Las relaciones entre la organización religiosa y la organización política tienen cierto grado de dependencia; se observan estas relaciones en la religiosidad de los funcionarios políticos y en sus ritos ligados al culto.

En el municipio de Chamula el control del clero católico es nulo, ya que los habitantes no permiten que los sacerdotes lleguen a celebrar misa y otros actos religiosos en la iglesia, únicamente permiten bautizar a los niños en cada fiesta grande del pueblo; porque acude mucha gente de diferentes parajes de todo el municipio, para aprovechar dicho bautizo.

---

<sup>(18)</sup> Ibidem, p. 96.

Anteriormente, el municipio de Chamula pertenecía a la diócesis de San Cristóbal; en el pueblo había sacerdotes y monjas, daban clases para preparar a jóvenes catequistas para ser comisionados en cada comunidad con la finalidad de impartir la religión, pero hubo un tiempo en que los chamulas ya no permitieron que permanecieran dichos religiosos, porque daban consejos sobre el matrimonio, evitaban las bebidas embriagantes, etc. entonces los chamulas se vieron afectados al destruir sus costumbres y tradiciones. Desde entonces decidieron cambiar de diócesis, acudieron a la ciudad de Tuxtla Gutiérrez en solicitud de un sacerdote para que realizará los bautizos en cada fiesta; actualmente ya se ha convertido como una tradición esa forma de religión que tienen los chamulas.<sup>(19)</sup>

En los archivos de la parroquia se advierte que las relaciones con el clero eran más amplias en el pasado que ahora, había antes un sacerdote establecido en el pueblo a fines del siglo pasado. Un ejemplo de las relaciones entre la organización política y religiosa se observa en el cuidado y entrega de los bastones de mando, durante la Semana Santa, los bastones son guardados en el templo; el sacristán los guarda y antes de entregarlos los coloca en el altar mayor, el bastón símbolo de mando lo otorga la iglesia; es el Santo Patrón el que entrega su propio bastón a los gobernantes, para que sean respetados y obedecidos. El apego a la tradición ha mantenido los ritos de su misión y dependencia de los gobernantes a la iglesia.

En la iglesia de Chamula hay varios santos, cuyo culto está ligado a los conceptos que tienen a los chamulas de su vida económica y de su organización social. La mayordomía es un grupo de individuos, cada uno

---

<sup>(19)</sup> Ibidem, p. 100.

con distintas funciones relacionadas con el culto a los santos; al frente de cada mayordomía se encuentra un mayordomo.

El patrón de la iglesia es San Juan Bautista; este santo fue el primer hombre que nació en el mundo, antes de que naciera Jesucristo, él vivía ya en la tierra, fue el primer hombre que hizo milpa, rozando montes, en los cerros y en las barrancas; así fue como enseñó a trabajar a los otros hombres y es así como vive ahora la gente; por eso en cada fiesta, se le pide salud para que la gente trabaje y pueda vivir con buenas cosechas.

San Sebastián el patrón de los carneros; él manda al pastor, que es San Juan, para que los cuide; si se pierde algún carnero, San Sebastián le exige a San Juan que lo reponga. Dos días antes de la fiesta de San Sebastián, acuden las mujeres y los hombres dueños de carneros trayendo hierba y sal para que les de atribuciones curativas y darles a los carneros en caso de enfermedad, para que no mueran. Cada individuo que llega a recibir estas gracias de los santos hablan primero con el patrón de los carneros, San Sebastián, rezan y le piden todo para que evite la enfermedad, luego se dirigen con el pastor San Juan a quien le rezan y suplican para evitar las enfermedades de los carneros.<sup>(20)</sup>

Otro santo tiene la función de proteger las bestias y los animales de carga que es el Señor Santiago, que está junto a San Juan; a él van a pedirle los hombres y las mujeres, que son dueños de mulas o caballos, que les de protección, de preferencia el viernes de cada semana.

Otro santo a quien se le recomienda las aves de corral; es el Señor San Nicolás; se le ha dado tal función por la forma en que tiene talladas

---

<sup>(20)</sup> Ibidem, p. 104.

las mangas de su vestido, que se asemejan a las bateas donde se pone el maíz para darle de comer a las gallinas.

San Miguel es el patrón de los músicos; él les ayuda y les da su bendición; es el jefe de las guitarras y de las arpas; a él acuden los que tienen cargo de músicos, porque ellos pasan los días y las noches tocando durante las fiestas y en los velorios; él les quita el sueño y les protege.

El lapok' son grupos de individuos encargados de vestir a los santos y de avisar al presidente cuando los santos ya no tienen ropa, para que se les compre, estos encargados tienen la obligación de hacer algunos gastos que se originan en cada fiesta; para ayudarse en estos gastos venden aguardiente logrando con ello algunas utilidades.<sup>(21)</sup>

Los candeleros donde se colocan las velas son de barro en forma de toros con un muñeco montado que está deteniendo un tuvo pequeño donde se coloca la vela, los que tienen la obligación de comprar éstos candeleros son los encargados de vestir los santos que se llaman mayordomos, cuando éstos no tienen dinero para comprar los candeleros ellos los pueden hacer de barro.

Para todos los ritos religiosos se queman inciensos que tiene como significado el alimento de los santos, estos inciensos son comprados en cantidades por kilos, para que salgan más económicos, los que lo compran son los mayordomos.

Lo sobresaliente de las fiestas es la quema de pólvora; esta quema está ligada a todos los ritos, los cohetes son prendido a cada momento cuando empiezan los bailes, la comida, cuando se les da incienso a las banderas, a todas horas del día y de la noche, se oye el tronar de las

---

<sup>(21)</sup> Ibidem, p. 107.

cámaras y cohetes, en cada inicio y término de un acto ritual de importancia.

## 2.5 Concepto étnico.

Los chamulas que se encuentran asentados en un municipio en el lugar denominado Los Altos de Chiapas, son netamente indígenas descendientes de los antiguos mayas con algunas características históricas, por la forma en que éstos viven. Existen diferencias con otros grupos indígenas de los municipios colindantes; los chamulas siguen conservando y manifestando sus costumbres y tradiciones prehispánicas, aún se conserva la imaginación e ideas sobrenaturales.

El grupo étnico en que me he referido hablan el dialecto tsotsil de todos los habitantes del municipio, con existentes variantes dialectales en las diferentes comunidades, cabe mencionar aún más en las comunidades que colindan con otros municipios.

Por otra parte este grupo étnico del hablante tsotsil que son los chamulas, han creado una actitud de resistencia para no aceptar influencias extrañas al grupo, actitud que no existe con la misma intensidad en otros municipios del grupo étnico.

Hombres y mujeres tienen vestidos apropiados para el trabajo y para las fiestas. El chamarro negro, tejido con vellón largo que puede peinarse, es una prenda de lujo; el llevar caites con taloneras altas de cinco o seis suelas, es signo de distinción. Lo peculiar en la indumentaria indígena radica en el significado que tiene el vestido, como parte de la caracterización de Chamula como rasgo grupal.<sup>(22)</sup>

---

<sup>(22)</sup> Ibidem, tomo I, p. 269.

El carnero es el animal de mayor valor en la economía de los chamulas, porque de él se obtiene el vellón para hacer las prendas de vestir de la mujer, el chamarro para el hombre, etc. Todas las mujeres saben tejer en telar de modelo prehispánico o de cintura, telas de lana para hacer sus propios vestidos para toda la familia.

Parte de la educación que recibe la mujer en la familia está ligada a la elaboración de las prendas de vestir, que comprende desde la atención y el cuidado de los carneros y hasta en el tejido pasando por todo el proceso de la trasquila, el lavado, el teñido y el hilado de lana. Una mujer está preparada para el matrimonio, cuando ya sabe tejer chamarros negros, cuyo tejido es el más complicado que el tejido común y corriente.

La casa habitación característico del pueblo chamula es de planta rectangular, piso de tierra apisonada, paredes de embarrado (bajareque) con armazón de madera y varas, techo de cuatro vertientes con armazón de lo mismo recubierto con zacate o tejamanil. La casa que habitan permanentemente los chamulas en los parajes, generalmente están construidas en los planos inclinados de las colinas o de los cerros para hacer estas construcciones han tenido que trabajar el cerro y formar una pequeña superficie plana un poco mayor que el rectángulo que ocupa la casa, deteniendo la tierra con paredes de piedras sobrepuestas.<sup>(23)</sup>

Allí donde el suelo es árido y seco sólo pueden sembrar hortalizas los que poseen carneros. Dentro del municipio, el tipo de casas habitación es el mismo; las diferencias que se encuentran, son adaptaciones al tipo generalizado, así además de las diferencias en la distribución del espacio para los distintos usos.

---

<sup>(23)</sup> Ibidem, p. 279.

La preparación de los alimentos es una de las tareas de la mujer, en los casos de incapacidad por enfermedad, viene los parientes a ayudarle; sólo en casos muy extremos el hombre la sustituye moliendo en el metate el maíz cocido para preparar las tortillas y el pozol. La tarea más importante en la preparación de los alimentos es la elaboración de las tortillas.

Se preparan las tortillas moliendo el nixtamal en el metate, piedra de superficie rectangular en plano inclinado, con tres patas sobre la que se hace pasar otra piedra cilíndrica que se coge con las dos manos para triturar el maíz cocido, el cocimiento se hace sobre el comal, disco de barro cocido que se pone en contacto con el fuego.<sup>(24)</sup>

Estas son las características principales del grupo étnico, chamula, que a través del tiempo se ha estado conservando y que resisten en seguir conservando estas costumbres y tradiciones de generaciones en generaciones.

---

<sup>(24)</sup> Ibidem, p. 264.

## CAPITULO 3

### LA CONCEPTUALIZACION DEL CARNAVAL CHAMULA

La íntima relación entre el mito y el culto constituye una característica esencial de la mayoría de las formas primitivas de la religión. El conocimiento mítico del mundo ha influido de modo decisivo sobre todas las formas de la vida del hombre. Es en el mito y en el culto donde tienen su origen grandes fuerzas impulsivas de la vida cultural; legislación, organización, comercio, artesanía, arte, poesía, erudición y ciencia. Es por ello que en el Popol Vuh se menciona que por entonces en las épocas místicas se cultivaba el canto, la música, la danza, el dibujo y la oratoria, así como el grabado de figuras en madera y piedra.<sup>(25)</sup>

Colateralmente a las génesis de estas actividades artísticas y artesanales, se inventan, descubren y aprovechan racionalmente utensilios y formas de trabajo, materiales de construcción, cultígenos, etc. El pensamiento mítico presupone que todo lo existente es algo devenido, obras de fuerzas creadoras que a partir del desorden o de un orden diferente e incorrecto, han producido el orden existente y correcto. Así vemos que en el Popol Vuh todos los inventos o descubrimientos de nuestros antepasados se atribuyen a la divinidad creadora; la misma diosa que enseñó el cultivo de la tierra, enseña también el beneficio del algodón. En consecuencia, como la materia prima y las plantas mismas son sagradas, las producciones artísticas, ya sean en tela, madera, piedra o barro expresan en su forma y decoración un simbolismo religioso. De ahí

---

<sup>(25)</sup> Aguilar Penagos, Mario, La celebración de nuestro juego, el carnaval Chamula un sincretismo religioso, p. 12.

que aceptando el arquetipo establecido por el Popol Vuh en un lineamiento trascendental en lo social, cultural, moral, religioso y estructural calendárico en las prácticas agrícolas de las comunidades indígenas.

Es posible encontrar una explicación racional del trasfondo anímico que mueve la celebración anual del Tajimoltic en el municipio de Chamula con sus antecedentes y sobresalientes desde la época prehispánica. Entre sus muchos dioses, los mayas adoraban a Bacab, hombre de las cuatro divinidades terrestres, que en la mitología maya corresponden a los cuatro puntos cardinales.

Acorde con el molde cultural de su pasado histórico mítico, el indígena tsotsil contemporáneo aún mantiene su norma de conducta social e individual en la celebración del ciclo calendárico agrícola, dramatizando parte de la mitología del Popol Vuh, desde la creación del mundo a la apoteosis del héroe solar mítico y siguiendo rigurosamente las normas gnósticas, que en fragmentos ha llegado hasta la época actual, conservadas celosamente en lo más profundo de la concepción cosmogónica del universo.<sup>(26)</sup>

Los ritos y la ceremonias que se escenificaban en la celebración calendárica del ciclo agrícola y solar, las danzas y prácticas agrícolas empleadas desde la época prehispánica, aún hoy llegan hasta nuestros días, aunque en considerables modificaciones como una imagen fidedigna de su historia cultural, y así es posible, aunque solo en parte, explicar el carácter litúrgico agrario del rito que se lleva a cabo en el poblado indígena de San Juan Chamula, en la zona fría del Estado de Chiapas, llamado Tajimoltic (nuestro juego, de tajimol, sustantivo abstracto de juego y el afijo terminal posesivo tic). Celebrado cinco días antes de la

---

<sup>(26)</sup> Ibidem, p. 17.

cuaresma, en concomitancia con la festividad llamada carnestolendas. En épocas precortesianas se celebraba del 10 al 14 de febrero durante la inauguración del ciclo agrario tsoth'in y cierre del ciclo cronológico de 360 días.

### **9.1 Las influencias exógenas en la modernidad.**

La violenta irrupción de la cultura musulmano-cristiana, europea, a fines del siglo XV, en el recién descubierto Continente llamado América, por los extraños invasores europeos, repercutió hasta el fondo de las viejas culturas indígenas autóctonas creando entre otras órdenes de vivencia humana, nuevos moldes culturales, en un lento proceso evolutivo de transculturación. Proceso que ha de durar muchos años, a lo largo de los cuales desaparecerá parte del legado cultural indoamericano.<sup>(27)</sup>

Afortunadamente, muchos son los casos en los que a través de un notorio sincretismo cultural, trascienden hasta nuestra época fragmentos deshilvanados, retazos del pensamiento de las viejas culturas autóctonas americanas que hoy nos parecen incompresibles por las mutilaciones y desarticulaciones sufridas a través del tiempo.

A la brutalidad de la conquista material española y su consiguiente colonización expoliadora, hubo que añadirse el desconcertante impacto cultural de un mundo extraño, que va a despersonificar al indígena americano, destruyendo, en su fundamento, gran parte de su identidad cultural, al serle impuesto un nuevo orden sociocultural, bajo severas penas corporales a fin de erradicar de lleno la gnosis de sus experiencias

---

<sup>(27)</sup> Ibidem, p. 9.

pretéritas, conservadas a través de sus ritos, danzas, leyendas, ceremonias calendáricas, prácticas agrícolas, etc.

Esta terrible intromisión material e ideológica europea, impulsada y alimentada por el fanatismo religioso cristiano-católico reinante en esa fatídica época de oscurantismo intelectual, logro casi borrar, en muchos casos, valiosos testimonios culturales de la estructura conceptual del pensamiento teológico, cosmogónico y filosófico de las sociedades más desarrolladas en el Continente Americano.<sup>(28)</sup>

La primigenia cultura aborígen preservará, a través de fragmentos incomprensibles aún para los grupos autóctonos herederos, parte del tesoro cultural de sus antepasados, sin tener noción de fondo y de forma.

Con el establecimiento del régimen colonial en México se inició el proceso de fusión entre las tradiciones culturales de los europeos y las de los pueblos nativos. En la celebración de nuestro juego, el carnaval chamula, un sincretismo religioso, celebraciones indígenas en Chiapas, forjado en la época colonial y un pasado que transformó en parte nuestro tiempo.

La función del carnaval radica en la cohesión cultural que se logra al preservar la estructura básica de la comunidad. Incluso en el caso concreto del carnaval chamula, nos encontramos ante la liturgia sugerida en el Popol Vuh, libro sagrado de los mayas.

A través del tiempo el código de conducta moral del grupo, la ética social, las ciencias y las artes, el culto de las prácticas agrícolas, las instituciones sociales y religiosas establecidas ancestralmente, así como la rigurosa observancia calendárica como una razón vital en su

---

<sup>(28)</sup> Ibíd., p. 10.

funcionalismo, a fin de permanecer siempre fieles aborígenes al paralelismo de los acontecimientos míticos, reactualizándose constante y continuamente en la vida misma de las comunidades indígenas contemporáneas.

La razón esencial es encontrar una explicación racional del hecho en sí y la trascendencia de la celebración anual del Tajimoltic, considerado *latu sensu*, el trasfondo formal del Popol Vuh, como base fundamental para encontrar la razón causa-efecto que se manifiesta en la expresión religiosa citada, ya que el paralelismo existente entre los hechos míticos de la fuente de origen y la realidad existente, en cada detalle, es innegable y evidente. Podría surgir la duda, en algunos casos aislados, sobre una superposición de forma y de modelos.<sup>(29)</sup>

Algunas modificaciones que ha venido sufriendo la fiesta de carnaval chamula, que a través del tiempo, son notables y considerables en el municipio y sus habitantes guardan sus propias costumbres y tradiciones, como una herencia cultural, pero éstas a través del tiempo de generación a generación, sufren modificaciones y surgen innovaciones por la imagen, enseñanza e imposición de otro grupo social de diferente cultura, tradición y costumbre, con esto podemos considerar la cultura mestiza u occidental como principal influyente de estas culturas indígenas, es decir, somete y atrae con facilidad por los medios de comunicación más libre y masiva de la radio y la televisión. Por ello los productos comerciales ha facilitado la introducción en las comunidades indígenas, en sí buscando cada vez más facilidades para su adquisición. Por eso casi todos nos han convertido en sujetos de consumo de toda clase de productos comerciales nacional y extranjeros.

---

<sup>(29)</sup> Ibíd., p. 10.

Con esto no quiero decir que todo es negativo en el encuentro y la fusión de diferentes culturas, sino es de aclarar que ha sido como un factor principal de las modificaciones de diferentes culturas, costumbres y tradiciones indígenas en la República Mexicana.

Otro factor importante de los grupos, es el surgimiento de varias clases de religiones en nuestro país, debido a que se ha introducido en todas las comunidades indígenas y con ello se han producido estas modificaciones de costumbres y tradiciones.

Otro elemento de igual importancia que ha influido son los descubrimientos científicos tan acelerados en nuestro tiempo, porque ya no sólo en las ciudades y en los pueblos se utilizan los vehículos, la televisión y la radio, sino también en muchas comunidades indígenas.

En sí, la fiesta del carnaval de Chamula venía modificándose desde hace algunos años, debido a que los habitantes de este municipio surgieron grupos con otra creencia o religión, a consecuencia de eso ha disminuido el número de habitantes que celebran las fiestas tradicionales.

Desde hace muchos años la gente caminaba en veredas para llegar a la cabecera municipal, cargando todo lo que se necesitaba en la fiesta; en nuestros tiempos actuales el vehículo ha pasado a ser el principal medio de transporte y de comunicación para los habitantes del municipio, por eso interviene como modificador de costumbres y tradiciones.

A través del tiempo los chamulas han modificado sus costumbres de vestirse; actualmente mucha gente se viste ya como los mestizos, los

niños tienen vergüenza de ponerse sus trajes regionales por lo que también sus padres han dejado de utilizarlo; éste es otro factor desfavorable para el rescate cultural.

En cuanto a los utensilios de cocina, en tiempos pasados los habitantes utilizaban únicamente lo elaborado en la región, es decir, todo era de barro o de madera; en cambio en la actualidad se utiliza todo tipo de utensilios metálicos.

También en los tiempos pasados los habitantes consumían en la fiesta solo lo que sabían producir y preparar; en la actualidad está al alcance de todos diversos tipos de alimentos y bebidas comerciales. Considero que estos cambios son los que intervienen en las modificaciones culturales de los indígenas.

### **3.2 La descripción de la festividad.**

Los preparativos para la fiesta del carnaval de Chamula se hacen en los parajes, todo el mundo se alista desde unos días antes para asistir al gran evento.

En las casas donde viven hombres con algún cargo religioso ligado a la fiesta, se reúnen los ayudantes para preparar el viaje en la cabecera del municipio.<sup>(30)</sup>

En las casas de los encargados de la fiesta de carnaval, como costumbre y tradición colocan una cruz en medio del patio en donde juntamente con los ayudantes se realiza un perfecto arreglo con juncias, ramas y flores, junto a la cruz encienden velas de parafina, un brasero con

---

<sup>(30)</sup> Pozas Arcieniega, Ricardo, Op. cit. tomo II, p. 137.

la quema de incienso, junto con todo éste colocan dos a tres litros de aguardiente. Esto es un acto ritual para los preparativos de la fiesta de carnaval.

En este acto ritual, cuatro hombres vestidos de mashes bailan en torno a la mesa. Los dos bajbin cada uno con su estandarte bailando con los mashes, uno de ellos trae el chilón que es una piel de tigrillo con cascabeles, el baile se hace en fila, uno tras otro; el mash que va atrás con el chilón suena los cascabeles al ritmo del baile, dan tres vueltas en torno de la mesa, el estandarte que llevan lo van agitando en los cuatro puntos cardinales.<sup>(31)</sup>

Entre sus muchos dioses, los mayas adoraban a cuatro llamados Bacab, nombre de las cuatro divinidades terrestres que en la mitología maya corresponden a los 4 puntos cardinales.

El baile es acompañado por la música de dos guitarras y un tambor. El baile en torno a los K'imi se inicia entregando al bailaror una bandera, la que agita en los cuatro puntos cardinales y en seguida empiezan a bailar colocándose dos mashes por delante del que ha recibido la bandera atrás el chiloneror toca los cascabeles llevando el ritmo de la música con los pasos; dan tres vueltas en torno a dos hombres que sentados simulan tocar con las palmas de las manos, las membranas con las que están cubiertas los K'imi, cuando terminan de dar las tres vueltas, dan unos pasitos hacia atrás y otros hacia adelante, frente a los K'imi, haciendo tres veces. Entonces otro hombre carga al bailaror y éste agita su bandera en los cuatro puntos cardinales, luego es llevado en brazos hasta en el lugar en que estaba antes de iniciar el baile.<sup>(32)</sup>

---

<sup>(31)</sup> Ibidem, p. 158.

<sup>(32)</sup> Ibidem, p. 179.

El baile continúa mientras existe un pequeño descanso para tomar unas copas de aguardiente en una de las tres botellas junto a la cruz, en donde todos toman hasta los más pequeños, al término del baile colocan las banderas y el chilón junto a la cruz y acto después queman cámaras y cohetes.

Este es un acto ritual y religioso para los preparativos del carnaval chamula, también llamado celebración de nuestro juego, que se realiza en cada año, precisamente en el mes de febrero. Los ritos y las ceremonias que se escenifican en la celebración calendárica del ciclo agrícola y solar, las danzas y las prácticas agrícolas empleadas desde la época prehispánica aún hoy llegan hasta nosotros.

Cada nichim tiene la obligación de lavar las banderas que tiene a su cuidado, con el ritual de costumbre, para que estén limpias en la fiesta de carnaval. El lavado de las banderas se hace en la casa del alférez Ojob o nichim, llevando agua de manantial que corresponde a su barrio, así el nichim del barrio de San Pedro, viviendo en su paraje lejano del pueblo, viene hasta la cabecera municipal por agua, la toma del manantial que corresponde al barrio de San Pedro y la lleva hasta su paraje para lavar las banderas que está bajo su custodia y que serán usadas en la fiesta de carnaval.<sup>(33)</sup>

Antes de cada fiesta deben lavarse las ropas de los santos, los mayordomos guardianes de la ropa de los santos, se encargan del lavado de estas prendas. En el calvario que es paraje más próximo al pueblo hay un ojo de agua donde se lavan las ropas de los santos.

---

<sup>(33)</sup> Ibíd., p. 140.

Mientras se lleva a cabo el lavado de la ropa de los santos, los músicos tocan, los mayordomos bailan, todos toman aguardiente y queman cámaras y cohetes. El agua que se utiliza para lavar los vestidos de los santos sirve para darle de beber a la gente, a las bestias y a los carneros, tiene la virtud de evitar enfermedades.

Para cada fiesta los santos deben cambiar su indumentaria. El grupo de hombres y mujeres que forman cada mayordomía, encabezados por el mayordomo, se reúnen la víspera de cada fiesta y se encaminan al templo para vestir de gala a los santos. Estos grupos de personas son acompañados de los músicos hacia el templo, dos con arpas y dos con guitarras, dos mujeres con sus respectivos braseros para el incienso, una persona lleva cargando juncias y su escoba, para barrer la iglesia y al mismo tiempo tender la juncia.<sup>(34)</sup>

Los funcionarios y la gente de todos los parajes del pueblo, se reúnen desde el viernes para estar el sábado, domingo, lunes y martes en las fiestas de carnaval. El viernes, víspera de la fiesta se destina a barrer la plaza, el atrio de la iglesia y las calles por donde andará de fiesta la gente, 56 mesabiles (barrenderos) llegan a la plaza capitaneados por cinco mashesh; cada mesabil trae su escoba hecha de ramas del monte, al llegar donde hay una cruz, rezan agitando su escoba a los cuatro puntos cardinales; los mashesh traen altas banderas, formadas por lienzos multicolores, otros traen sonajas que sacuden con ritmo, al mismo tiempo silban y tararean al son de los chamulas; flexionando al compás las rodillas se inclina sin perder el ritmo de las sonajas.<sup>(35)</sup>

---

<sup>(34)</sup> Ibidem, p. 142.

<sup>(35)</sup> Ibidem, p. 144.

Los que barren son los mesabiles del barrio de San Pedro, barren la parte norte del atrio de la iglesia, el camino de salida a la ciudad de san Cristóbal Las Casas, que es a la vez, el camino para el calvario del barrio de San Pedro; los mashos vigilan el trabajo de los mesabiles y al mismo tiempo que bailan y silban al compás de sus sonajas. La limpieza debe ser perfecta, no debe quedar ni un poco de basura aunque muy pequeña que fuera.

Los mesabiles del barrio de San Juan barren en la madrugada del día siguiente la parte de la plaza y el camino a su calvario, después los del barrio de San Sebastián hacen lo propio. Por la noche, los mashos del nuevo pasión del barrio de San Sebastián recorren las casas de su barrio invitando con los toques de una corneta a barrer la parte del poblado que les corresponden.

Hay gran animación durante la noche en todo el poblado, las casas de los altos funcionarios religiosos se ponen muy concurridas, los patios se adornan con juncias y ramas.

En la casa del pasado pasión del barrio de San Sebastián muchas mujeres se ponen a moler y a tortear, los hombres ayudan a las mujeres para encalar ollas grandes en donde preparan el atole, le dan este baño de cal para teparle los poros.

Atadas en los pilares de la casa las partes de la res que había sido sacrificada desde el martes anterior, la res se divide en cuatro partes iguales, quedando una pata en cada una de ellas, la cabeza con astas y pelo está también colgada, la carne expuesta al sol durante los tres días anteriores se seca y toma otro color negruzco.<sup>(36)</sup>

---

<sup>(36)</sup> Ibidem, p. 145.

Para el día domingo se consumirían dos partes y para el día martes otras dos, hasta hoy sólo se había comido la sangre del toro. Cada pasado pasión de los tres barrios ha matado un toro para la fiesta de carnaval.

En la casa del nuevo pasión del barrio de San Juan se reúne mucha gente, se sientan en el patio, frente a unas cruces gigantescas, frente a ellos dos mashas bailan acompañados con su sot (sonajas) y con la música de arpas y guitarras. Un grupo de hombres y mujeres atienden el fuego donde se encuentra cociendo una gran olla de barro con atole, en otro lado del patio otro grupo cuida la otra olla gigantesca donde se cuecen los tamales. Dentro de la casa mientras se hierve el café, muchos hombres y mujeres descansan agrupados por sexos.<sup>(37)</sup>

La casa del comisariado se pone muy concurrida, ahí llegan todos los que vienen de sus parajes. Dentro de la casa tocan arpas y guitarras, mientras en el patio ya debe estar cocido, en tres ollas, el atole endulzado con panela, además de una gran olla de tamales para la fiesta.

Los bajbines de cada barrio, se instalan cada uno en la casa de su respectivo barrio, se ponen a bailar en torno a los cántaros. La piel de tigre (chilón), con su pequeño cinturón con cascabeles de bronce, es colocada a uno y a otro lado de los que se encuentran ahí, un hombre toca un tambor y una flauta para acompañar el baile.

En la casa del mayor tajimol se lleva a cabo un buen arreglo como las de otras casas de los funcionarios, cercando con enramadas, juncias y flores; las mujeres hacen tamales de frijol sobre una tabla a manera de mesa, otras mujeres hacen tortillas sobre hojas de platanillo que son

---

<sup>(37)</sup> Ibíd., p. 146.

colocadas sobre un banquito, mientras otras tortean entre sus manos. En la casa del ojob existe poca actividad pero no faltan los músicos y los mashés bailando en el patio.

El día 19 de febrero se toma juramento a los nuevos pasión y se visitan las casas de los mismos en donde se toma aguardiente, café, atole, tamales de frijol y agua endulzada con panela. Para ese mismo día muy temprano llegan al cuarto de juramento todos los funcionarios que intervienen en la fiesta para tomar posesión de su cargo. Cada uno de ellos con su respectivos mashés, cuatro por cada nuevo pasión y cuatro por cada pasado pasión, que entregarían el cargo. Dentro del cuarto de juramento, toman asiento al pie de cada cruz los entrantes y los salientes, cada pareja en el asiento que corresponde a su barrio.<sup>(38)</sup>

El primer regidor de cada barrio toma el juramento a su correspondiente pasión. Cada nuevo pasión se prende en la espalda sobre su negra chamarra, un paliacate rojo doblado a la mitad y formando un triángulo, una vez terminado dicho juramento, salen en grupos por barrios: San Pedro, San Juan, San Sebastián y se colocan de pie en el portal frente al cuarto de juramento, cada pasión con su yahualtiquil a la derecha y su mangelamash (primer mash), formando tres grupos, así formados toman aguardiente.

Cuando los altos funcionarios de la fiesta salen del cuarto de juramento, otros entran para jurar al pie de la cruz de su barrio el desempeño de sus cargos para las fiestas de carnaval de años futuros. La multitud se aglomera en torno a los personajes de la fiesta; éstos toman asiento en una banca, en ese momento no falta también la presencia de la señora Nana María Cocorina que es un hombre disfrazado de mujer; los

<sup>(38)</sup> Ibídem, p. 147.

nuevos y los pasados pasión de los tres barrios toman una copa de aguardiente.

Después salen los funcionarios del portal del cabildo, se forman en tres grupos correspondiente a los tres barrios, el primer grupo, formado por funcionarios religiosos del barrio de San Juan, agitan sus banderas frente al cuarto de juramento rezando en coro.

En seguida inician una carrera hasta el primer grupo de cruces, ahí se detienen y repiten nuevamente el rezo agitando sus banderas frente a las cruces. Tras ellos corre el grupo de personajes del barrio de San Sebastián y tras ellos los del barrio de San Pedro, repitiendo el rezo y agitando sus banderas. El grupo de adelante se regresa para chocar sus banderas con el grupo que corría en medio y éstos, después del encuentro se vuelven para chocar sus banderas con el grupo de atrás.<sup>(39)</sup>

Recorren la plaza dando tres vueltas, deteniéndose en cada grupo de cruces y volviéndose para chocar sus banderas, los del primer grupo con los de en medio y éstos con los del último, después toman rumbo a la casa del nuevo pasión del barrio de San Juan, deteniéndose en cada grupo de cruces en el camino, para rezar y chocar sus banderas.

Al llegar a la casa del nuevo pasión lo encuentran todo preparado para el recibimiento, en el patio se encuentran las bancas y las mesas frente a las cruces, en la mesa se coloca una jarra de agua endulzada, seis botellas de aguardiente, unas copas y dos cestos con tamales de frijol.

En un amplio pedazo del patio se instalan los tres bajbines de los tres barrios, cerca de ellos se instalan los funcionarios para participar en

---

<sup>(39)</sup> Ibidem, p. 149.

el baile del chilón. Al pasado pasión de cada barrio le pusieron el chilón de su respectivo barrio, después de bailar en torno del bajbin con una bandera que pusieron en sus manos, lo alzan agitando sus banderas en los cuatro puntos cardinales, rezan y en brazos lo llevan hasta la banca central. En seguida le ponen el chilón al nuevo pasión de cada barrio y después del baile son llevados en brazos también a la banca central instalada junto a la cruz, en el patio.<sup>(40)</sup>

En una de las bancas laterales se van acomodando después de bailar los miembros del ayuntamiento regional. Una vez instalados todos, traen cinco cestos pequeños cubiertos cada uno con servilletas, dentro se encuentra unas botellas de aguardiente y un huacalito para el café; son entregados para los seis personajes más importantes, a los pasados pasión y a los nuevos pasión de los tres barrios.

El señor de la casa, el nuevo pasión del barrio de San Juan es el anfitrión y su yahualtiquil hacen entrega de los cestos a cada uno de los invitados. Rezan con mucha devoción, bajando la cabeza, cuando terminan se llevan los cestos a la mesa y traen tres huacales con atole, lo ponen en la mesa frente a los tres pasados pasión. Rezan de nuevo y se llevan los huacales. Llega el presidente del ayuntamiento regional, se saludan y platican un instante con el señor de la casa y después le ofrece asiento en la mesa principal, después de bailar, traen otros cinco cestos de pan los entregan en las manos de los pasión, éstos vuelven a rezar y lo devuelven a los cestos.

El baile no cesa en los tres conjuntos; los cántaros sonoros los tres tambores con las tres flautas el chilonero de cada barrio. A cada danzante le ponen el chilón y le entregan la bandera dando tres vueltas al bajbin

<sup>(40)</sup> Ibidem, p. 151.

con el chilonero tras el sonando los cascabeles y agitando las banderas en los cuatro puntos cardinales.<sup>(41)</sup>

El presidente se pone en pie, con su bastón bajo el hombro se adelanta a la mesa y con mucha persimonia tiene de uno a otro lado un yahualtiquil el nuevo y el pasado pasión del barrio de San Pedro, rezan; cuando terminan el presidente toca con el mango de su bastón las dos botellas y las dos jarras del centro.

Los cestos que se encuentran sobre la mesa empiezan por repartirlos dando a cada quien, primero a los personajes de la banca central y luego a todos los que están cerca y después a los dos yahualtiquil, toman las dos botellas y las dos copas y le sirven al nuevo y al pasado pasión del barrio de San Juan.

Cuando el yahualtiquil les entrega las copas a los dos pasión, los hombres de atrás quitan el sombrero a los personajes que se encuentran sentados; los dos pasión del barrio de San Juan rezan bajando la cabeza; cuando termina el rezo, los hombres de atrás ponen el sombrero a cada uno de sus superiores, éstos toman el aguardiente y después el agua endulzada de los jarros. Les sirven aguardiente a uno por uno de los otros pasión y miembros del ayuntamiento regional, algunos de ellos lo toman y otros lo vacían en un cuerno de toro que llevan para el caso.

Los jarros con agua endulzada circulan uno por un lado y otro por el otro lado con las copas con el aguardiente. Cuando uno de los pasión reza con la copa en la mano antes de tomarla, el hombre de atrás le quita el sombrero y los otros funcionarios bajan la mirada. A las 10 de la

---

<sup>(41)</sup> Ibíd., p. 152.

mañana empiezan a repartir el aguardiente de las 12 botellas y el agua endulzada de los 12 jarritos que se encuentran en la mesa.<sup>(42)</sup>

A las 11 de la mañana reparten el atole y el café, sin olvidar el orden por jerarquías primero a los pasión, luego a los miembros del ayuntamiento y por último el resto de la gente ahí presente, más tarde ponen sobre la mesa unos tamales y unos platos con caldo enchilado. El yahualtiquil es quien reparte todo, para los presentes y cuando la comida termina vuelven a la plaza todos, deteniéndose en cada cruz para rezar durante la marcha se hace chocando las banderas, con la compañía de los mashés de cada barrio, en la plaza dan tres vueltas corriendo en tramos y regresándose a chocar las banderas.

El día domingo se visitan los pasados pasión de los tres barrios, donde se come la primera mitad del toro que cada uno de ellos ha matado para la fiesta, por la mañana la plaza se pone muy concurrida y muchos mashés se ponen a bailar en toda la plaza. Los pasados pasión se visten de rojo para este día, a partir de las 13.00 horas de la tarde termina la visita. Vienen corriendo como siempre en compañía de sus respectivos mashés pasan por la plaza entre el ruido de las sonajas y tambores, la algarabía de la gente que tocan guitarras, arpas y acordeones, dan las tres vueltas; entre las multitudes, todo es bulla y gritería.

Se detienen frente al atrio de la iglesia, allí se instalan los pasión con sus mashés y los otros personajes con sus respectivas banderas, los nichimes actúan con sus mujeres dentro del atrio, se arrodillan y rezan con sus respectivos braseros echando incienso a las banderas, una vez terminada esta ceremonia consumen el contenido de las botellas y en

---

<sup>(42)</sup> *Ibidem*, p. 154.



seguida se marchan a la casa del pasado pasión del barrio de San Sebastián a comer carne de res.<sup>(43)</sup>

Lunes, este día los pasión y demás personajes visitan las casas de los pasados pasión, a las 8.30 de la mañana se reúnen los personajes de la fiesta de carnaval, frente al atrio de la iglesia, bailando y quemando incienso a las banderas, luego se encaminan en la casa del pasado pasión del barrio de San Juan. Llegan en la plaza un grupo de mayores cargando largas ramas de pino, acompañado de varios mashés dando tres vueltas a la plaza y después entran a la iglesia para colocar las ramas como adornos de los santos.

En esta hora la iglesia se encuentra llena a toda su capacidad, la gente forma grupos encendiendo velas a cada santo, gritan y lloran para que sean aliviadas sus penas. Un sacristán recoge las velas a mitades y las pone en un gran cesto. Mientras los personajes de la fiesta con sus respectivos mashés y yahuáltiquiles se ponen a bailar en el atrio de la iglesia agitando sus banderas en los cuatro puntos cardinales, sus mujeres con sus respectivos braseros quemando incienso, después de este acto ritual toman aguardiente y queman cámaras y cohetes.

El martes es el último día de fiesta, por la mañana, la gente de los tres barrios suben a los calvarios, que son tres colinas, cada una cercana a su respectivo barrio, a donde están colocadas unas cruces. Los barrios de San Pedro y de San Sebastián suben juntos en los calvarios en los dos barrios, al medio día cada barrio se reúne en su ojo de agua para comer; los de los barrios de San Pedro y San Sebastián comen juntos. La comida para este último día de fiesta fue la última mitad del toro que cada pasado pasión proporcionó para la fiesta de carnaval. Al llegar en el ojo de agua

---

<sup>(43)</sup> Ibidem, p. 158.

las cosas lo encuentran todo preparado para el banquete, muchas canastas llenas de tamales, grandes ollas con caldo, carne cocida y cortada en pequeños pedacitos, cántaros de chicha y garrafones de aguardiente, por un lado colocan las cosas del pasado pasión y por otro lado las cosas del nuevo pasión.<sup>(44)</sup>

Cerca de la cruz del ojo de agua colocan una mesa con botellas llenas de aguardiente, en seguida se instalan los pasión en una banca y se reanudó el baile. Al ojo de agua se instalan algunos vendedores y vendedoras formando una pequeña plaza, con la venta de frutas, chichas, aguardiente, etc.

Sin faltar también la presencia de las autoridades del ayuntamiento regional, para que juntamente con los nuevos y pasados pasión inicien el baile, colocándose entre ambos y alternadamente el chilón, saludándose con sus respectivas banderas y agitándolas en los cuatro puntos cardinales, después de este acto ritual toman aguardiente, queman cámaras y cohetes.

Después del acto ritual del ojo de agua, todos los personajes de la fiesta se trasladan en la plaza central para realizar el último y el más significativo acto ritual denominada (danza sobre el fuego) los mashés y personajes de la fiesta corren tres veces alrededor de la plaza, deteniéndose en cada grupo de cruces para rezar hasta completar la oración de las tres veces.

Un grupo de hombres distribuidos en el centro de la plaza con manojos de paja seca, para tenderlo en el suelo con un área aproximada de 400 metros cuadrados, prenderle fuego hasta convertirlo en una

---

<sup>(44)</sup> Ibíd., p. 162.

hoguera en las que las llamas alcanzan de 30 a 40 cm. y sobre ella inician corriendo los mashes y todos los personajes de la fiesta, comienzan a pasar por entre el fuego corriendo en repetidas veces, hasta lograr apagarlo y convertirlos en ceniza, después de todo esto los mashes y los personajes de la fiesta son acompañados de guitarras, tambores y acordeones bailan en el centro de la plaza, en medio de las multitudes.<sup>(45)</sup>

En este día por lo regular no llueve, se considera como un atardecer muy alegre con calor fuerte, esto favorece a que la gente permanezca más tiempo. Esta ceremonia denominada danza sobre el fuego es aún parte del ritual en las fiestas que los antiguos mayas hacían en el año nuevo. A partir de las dos de la tarde toda la gente se concentra alrededor de la plaza, incluyendo varios visitantes de otros municipios, turistas nacionales e internacionales, para presenciar este acto ritual del fuego y después la corrida de toros en la que se realiza en el centro de la plaza y frente a la presidencia municipal.

En esta actividad consiste en que anticipadamente existe una comisión nombrados por los funcionarios y personajes de la fiesta, quienes buscan los toros y prepararlos para montar, una vez montada la persona lo sueltan en el centro de la plaza, para que el toro comience a correr y reparar, esto es lo que causa diversión para toda la gente, pero a veces cuando no se toman las debidas precauciones surgen lamentables accidentes.<sup>(46)</sup>

Con esta actividad se da el cierre del carnaval chamula, aproximadamente como las seis de la tarde, toda la gente se dispersa para regresar en su diferentes comunidades de origen.

---

<sup>(45)</sup> Aguilar Penagos, Mario, Op. cit. p. 194.

<sup>(46)</sup> Pozas Arcieniega, Ricardo. Op. cit. tomo II, p. 167.

### 3.3 La significación de la festividad.

Los santos que se encuentran en la iglesia de Chamula son los siguientes: San Juan Bautista, San Pedro Apóstol, San Sebastián, San Salvador, San Nicolás, Santa Rosa, San Mateo, Santa Candelaria, San Miguel, etc.

De acuerdo a sus costumbres y tradiciones de los chamulas, todos estos santos son los que dan la existencia y todo lo que se necesita para la supervivencia, es por eso que durante las fiestas tradicionales que se celebran en la cabecera municipal, toda la gente entra a la iglesia a rezar con sus respectivas ofrendas: velas, flores, incienso, refresco y aguardiente, rezan y lloran pidiendo todo lo necesario para vivir con tranquilidad, por ejemplo: maíz, frijol, agua, animales, salud, etc.

El culto a los santos en chamula se mantiene como entre los antiguos mexicas con la obligación perpetua de quemar incienso entre sus dioses de tres a cuatro veces al día, al amanecer, al medio día, al anochecer y a la media noche.<sup>(47)</sup>

---

<sup>(47)</sup> Ibíd., p. 108.

## CAPITULO 4

# LAS EXPERIENCIAS DOCENTES

### 4.1 Situación didáctica.

Los procedimientos didácticos son recursos y acciones que pone en práctica el maestro para dirigir a los educandos en el aprendizaje y que tienen por objeto facilitar el ejercicio de todas las fuerzas y capacidades del alumno en la adquisición de nuevas experiencias y conocimientos.

En toda impartición de actividades académicas de cualquier asignatura de la enseñanza aprendizaje, se requiere de una planeación y de una organización de los temas, con el propósito de asegurar un resultado adecuado. Ello implica el desarrollo de habilidades intelectuales, la búsqueda y la selección de información, para adquirir los conocimientos fundamentales del: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía, Civismo, Educación Artística, Educación Física y Educación para la Salud. De acuerdo con esta concepción los contenidos básicos son medio fundamental para que los alumnos logren los objetivos de la formación integral.<sup>(48)</sup>

La evaluación del aprendizaje, es un proceso destinado a determinar el grado en que los alumnos logran los objetivos de aprendizaje previamente determinados, de un tema o unidad, de una asignatura o de un nivel educativo.

---

<sup>(48)</sup> SEP, Metodología del aprendizaje y su planeación. Didáctica especial fascículo del 2o. grado de normal profesional.

En la conducción de la enseñanza-aprendizaje de los educandos se debe de llevar a cabo la elaboración de la estrategia didáctica para una mejor planeación y dosificación de los objetivos del plan y programa. En mi caso elaboré la estrategia didáctica para la enseñanza-aprendizaje de los temas elaborados "Costumbres y Tradiciones" enfocado como tema central "La Fiesta de Carnaval Chamula", con los alumnos del tercer grado en el grupo a mi cargo. Para la enseñanza del tema elegido se emplearon las siguientes técnicas didácticas: 1. la globalización; 2. formación de equipos y 3. corrección.

1. **Globalización.** Esta es un conjunto de procedimientos, de recursos y medios didácticos, que se ponen en práctica para estimular y dirigir el aprendizaje. Se apoyan en los intereses de los niños y de su desarrollo psicológico, conservan la unidad del conocimiento y dan respuesta a las exigencias sociales.<sup>(49)</sup>

Con esta técnica de globalización, los niños de tercer grado al abordar el tema del "Carnaval" les llamó mucho la atención. Hubo mucha participación sobre las vivencias durante la fiesta de carnaval, misma como tipos de alimentos, los vestuarios, la música, los bailes, etc. Todos los niños participaron con dibujos, escenificaciones, cantos, etc. imitando los personajes de la fiesta de "Carnaval", con esto me dio a comprender que la globalización es una técnica de la enseñanza muy adecuada en todas las asignaturas de los grados escolares.

2. **Formación de equipos.** Es muy importante realizarla en los grupos escolares a cualquier nivel, ya que interviene como una motivación y a la vez en relajamiento para los alumnos, es decir, despierta el interés sobre la actividad a desarrollar. También implica que los alumnos tengan

---

<sup>(49)</sup> Ibidem.

libertad de asociarse con sus compañeros y compañeras de preferencia. Esto favorece el proceso de enseñanza-aprendizaje.

3. **Procedimientos de corrección.** Entre ellos y en relación con los modos de enseñanza tenemos los siguientes:

a). De revisión individual. Este es el que aplica el maestro para revisar el trabajo personal de cada alumno, es un poder estimulante para el educando por la atención que se otorga a su esfuerzo.

b). De revisión simultánea. Consiste en corregir simultáneamente a todos los trabajos de los alumnos, para el caso, el maestro puede escribir en el pizarrón los resultados o las respuestas; cada alumno confronta su trabajo con lo escrito en el pizarrón y se califica personalmente, es un valioso recurso para la formación del hábito de la autocrítica.

c). De revisión mutua. Consiste en que los alumnos cambien sus cuadernos y comparen los resultados en los escritos en el pizarrón o dictados por el maestro. También puede hacerse encomendando a un grupo de alumnos para que revise los cuadernos de todos sus compañeros. Otra modalidad tiene aplicación cuando se organiza el grupo en equipos y se hace el intercambio de cuadernos para la revisión del trabajo.<sup>(50)</sup>

Con la enseñanza de los temas de la "Fiesta de Carnaval" utilicé el procedimiento de revisión individual, debido a que cada alumno elaboró sus propios dibujos sobre: tipos de alimentos, vestuario e instrumentos musicales. Cada uno de los alumnos me fueron entregando sus trabajos, le estuve dando las indicaciones necesarias y las pequeñas correcciones

---

<sup>(50)</sup> Ibídem.

de dichos trabajos, considerándolo conforme grado y edad en que se encuentran.

La evaluación del aprendizaje es un proceso destinado a determinar el grado en que los alumnos logran los objetivos de aprendizaje previamente determinados de una asignatura, temas o unidades.

La evaluación en la acción educativa se debe de realizar en tres fases durante un período escolar que son: la inicial, la continua y la final, que son valiosos para verificar los resultados obtenidos de la enseñanza-aprendizaje.<sup>(51)</sup>

En lo referente a la enseñanza de los temas de la "Fiesta de Carnaval" con los alumnos del tercer grado, se trató los puntos más primordiales, con la finalidad de que los niños se sientan motivados sobre las costumbres y las tradiciones de su propia cultura, normen conciencia de valorarla y de rescatarla, ya que forma parte de una cultura de los antepasados.

Después de haber visto estos temas referentes a "La Fiesta de Carnaval" se llevó a cabo una evaluación con los niños en forma escrita, se realizó en opción múltiple y preguntas de complementación y para asignar calificación fue en forma decimal. Se efectuó estas evaluaciones con la finalidad de darme cuenta de los resultados obtenidos, con esto concluí que los temas vistos, fueron muy importantes por los alumnos, por lo que tratan de acontecimientos de su propio medio y de su propia cultura.

---

<sup>(51)</sup> SEP. Evaluación del aprendizaje. Didáctica especial, fascículo de 2o. grado de normal profesional.

**Plan de clase.** Es un proyecto de actividad, se le destina a indicar elementos concretos de realización de la unidad didáctica, debe ser elaborado sin perder de vista el tiempo máximo o mínimo disponible. es una norma de trabajo orientada a disciplinar los esfuerzos.

El profesor debe elaborar los planes de clase a medida que se vaya desarrollando el curso. Todo plan de clase debe contener un conjunto significativo, que tenga un principio, una secuencia, un desarrollo y un fin que permita la estructuración, de un todo lógico o psicológico sobre el cual pueda estudiar el alumno.

La clase debe ajustarse a un planteamiento por parte del profesor con la intención de que, sobre esa base, se obligue a pensar y sistematizar la enseñanza-aprendizaje que debe desarrollar de esa manera eliminará la improvisación.

El plan de clase, hace que el profesor reflexione sobre la actividad a desarrollar con sus alumnos y además acerca del material didáctico necesario y los procedimientos que mejor facilite con el tipo de tareas a ejecutar.<sup>(52)</sup>

A continuación anexo tres situaciones didácticas que elaboré de acuerdo con la aplicación de los temas: Costumbre y tradiciones "la Fiesta de Carnaval Chamula", en el grupo de tercer grado a mi cargo.

---

<sup>(52)</sup> SEP, Metodología del aprendizaje y su planeación. Didáctica especial, fascículo de normal profesional.

## SITUACION DIDACTICA

ESCUELA: EMILIANO ZAPATA CLAVE: 07DPB1420F LOCALIDAD: YAALHICHIN MUNICIPIO: CHAMULA  
 ENTIDAD: CHIAPAS ZONA ESCOLAR: 013 GRADO: 3o. GRUPO: "A" DEL: 05 AL 09 DE FEBRERO DE 1996.  
 ASIGNATURA: GEOGRAFIA

EJES TEMATICOS	PROPOSITOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	APOYOS DIDACTICOS	OBSERVACIONES
Población	Costumbres y Tradiciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los alumnos participen y dialoguen en cuanto a la elaboración y tipos de alimentos que se consumen durante la fiesta del Carnaval Chamula .</li> <li>• Con la coordinación del maestro se elabore láminas y dibujos y se exhiba ante el grupo los tipos de alimentos que se consumen durante la fiesta de Carnaval en Chamula.</li> <li>• Que los alumnos participen en la exposición del tema realizado y posteriormente den sus opiniones al respecto.</li> <li>• A través de la elaboración y exposición del tema que los niños adquieran conciencia de mantener y fortalecer sus costumbres y tradiciones de su propio origen.</li> </ul>	Láminas con diversos dibujos elaborados por los niños de acuerdo a los contenidos del tema.	Se alcanzó un aprovechamiento del 80%

El Maestro del Grupo

Prof. Sebastián Bolom Vázquez



ESTADOS LIBRE Y SOBERANO DE CHIAPAS  
 SERVICIOS EDUCATIVOS PARA CHIAPAS  
 ESCUELA PRIMARIA BILINGUE  
 EMILIANO ZAPATA  
 C. 1. 07DPB1420F  
 Tuxtla Chico, Chiapas, México

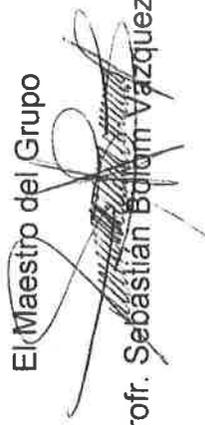
El Director de la Escuela

Victorio Hernández Pérez

SITUACION DIDACTICA

ESCUELA: EMILIANO ZAPATA CLAVE: 07DPB1420F LOCALIDAD: YAALHICHIN MUNICIPIO: CHAMULA  
 ENTIDAD: CHIAPAS ZONA ESCOLAR: 013 GRADO: 3o. GRUPO: "A" DEL: 05 AL 09 DE FEBRERO DE 1996.  
 ASIGNATURA: GEOGRAFIA

EJES TEMATICOS	PROPOSITOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	APOYOS DIDACTICOS	OBSERVACIONES
Población	Costumbres y Tradiciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que los alumnos intercambien sus opiniones sobre la música durante la fiesta de Carnaval en Chamula.</li> <li>• Se elaboro materiales a través de dibujos, indicando los diversos instrumentos musicales, de acuerdo a sus observaciones durante la fiesta de carnaval.</li> <li>• Que los alumnos participen en la exposición del tema desarrollado y después aporten sus opiniones y puntos de vista al respecto del tema.</li> <li>• Con el desarrollo del tema que los alumnos le tomen importancia sus propias costumbres y tradiciones de su propia cultura.</li> <li>• Que los niños dialoguen por equipos referente a los vestuarios que se utilizan durante la celebración de la fiesta de carnaval Chamula.</li> </ul>	Láminas con diversos dibujos elaborados por los niños de acuerdo a los contenidos del tema.	Se alcanzó un aprovechamiento del 80%

El Maestro del Grupo  
  
 Prof. Sebastian Bolam Vazquez



ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIAPAS  
 SERVICIOS EDUCATIVOS PARA CHIAPAS  
 ESCUELA PRIMARIA BILINGUE  
 "EMILIANO ZAPATA"  
 C. T. 07081420F  
 Yalichin, Chamula, Chiapas

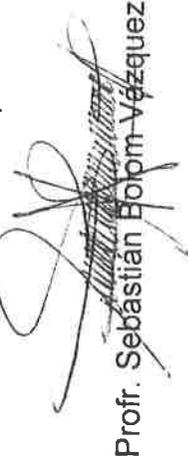
El Director de la Escuela  
  
 Prof. Victorio Hernández Pérez

SITUACION DIDACTICA

ESCUELA: EMILIANO ZAPATA CLAVE: 07DPB1420F LOCALIDAD: YAALHICHIN MUNICIPIO: CHAMULA  
 ENTIDAD: CHIAPAS ZONA ESCOLAR: 013 GRADO: 3o GRUPO: "A" DEL: 05 AL 09 DE FEBRERO DE 1996  
 ASIGNATURA: GEOGRAFIA

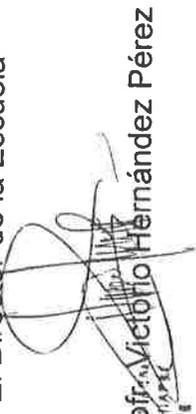
EJES TEMATICOS	PROPOSITOS	ESTRATEGIAS DIDACTICAS	APOYOS DIDACTICOS	OBSERVACIONES
Población	Costumbres y Tradiciones	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A través de la intervención del maestro los niños elaboren materiales por medio de dibujos, de acuerdo a sus observaciones en la fiesta de carnaval.</li> <li>• Que los niños intervengan en la exposición de temas elaborados y después aporten sus opiniones y puntos de vista en forma individual al respecto.</li> <li>• Después de haber expuesto el tema, que los alumnos adquieran conciencia de la importancia de revivir y rescatar el acervo cultural de los habitantes del municipio, como una herencia de nuevas generaciones.</li> </ul>	Láminas con diversos dibujos elaborados por los niños de acuerdo a los contenidos del tema.	Se alcanzó un aprovechamiento del 80%

El Maestro del Grupo

  
 Prof. Sebastián Bolm Vázquez



El Director de la Escuela

  
 Prof. Victorio Hernández Pérez

ESTADO LIBRE Y SOBERANO DE CHIAPAS  
 SERVICIOS EDUCATIVOS PARA LA ZONA RURAL  
 ESCUELA PRIMARIA BILINGÜE  
 "EMILIANO ZAPATA"  
 C. I. 07DPB1420F  
 Emilichin, Chamula, Chiapas

## 4.2 Pruebas de evaluación.

### G E O G R A F I A

EVALUACION REALIZADA SOBRE COSTUMBRES Y TRADICIONES, FIESTA DE CARNAVAL CHAMULA, DE TERCER GRADO GRUPO "A", EN LA ESCUELA PRIMARIA BILINGUE "EMILIANO ZAPATA", CON CLAVE: 07DPB1420F . YAALHICHIN, CHAMULA, CHIAPAS, FEBRERO DE 1996.

#### PRIMERA PARTE

INSTRUCCIONES: Contesta las siguientes preguntas colocando en el paréntesis de la derecha el inciso que corresponda la respuesta correcta.

1. Celebramos la fiesta de carnaval en el mes de ( )  
 a) enero                                      b) febrero                                      c) marzo
2. Cada año se celebra el carnaval porque forma parte de ( )  
 a) costumbre y tradición                      b) porque se quiere celebrar.                      c) solo por celebrar
3. Durante la fiesta de carnaval se llevan a cabo ( )  
 a) juegos                                      b) pláticas                                      c) rezos.
4. Los personajes que se visten con ropas multicolores y bailan en la fiesta se llama ( )  
 a) mashesh                                      b) muñecos                                      c) espantapájaros.
5. En el último día de la fiesta se realiza la corrida de ( )  
 a) caballos                                      b) perros                                      c) toros
6. Las personas encargados de lavar la ropa de los santos se llaman ( )  
 a) alférez                                      b) mayordomos                                      c) mashesh
7. El alimento hecho de maíz blanco que se toma durante la fiesta de carnaval se llama ( )  
 a) atole                                      b) pozole                                      c) chicha

8. La carne que comen los encargados de celebrar la fiesta de carnaval es de ( )  
a) guajolote                      b) res                                      c) pescado
9. El nombre del santo patrón para los chamulas es ( )  
a) San Juan                      b) San Lucas                                      c) San Mateo.
10. En la iglesia, en las cruces, durante la fiesta de carnaval se queman ( )  
a) carbón y ocote                      b) leña y ocote                                      c) velas e incienso

### SEGUNDA PARTE

INSTRUCCIONES: Lee detenidamente las siguientes preguntas y escribe la respuesta correcta.

1. ¿Qué días y qué fechas se celebró el carnaval en este año? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. ¿Cómo te pareció la fiesta de carnaval? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿Cuáles son los instrumentos musicales que se utilizan durante el carnaval?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. ¿Cuáles son las bebidas que se toman durante la fiesta de carnaval?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. ¿Cómo son los vestuarios que utilizan los encargados de celebrar la fiesta de carnaval? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Al aplicar la evaluación con los 24 alumnos que forman el grupo de tercer grado, grupo "A", sobre Costumbres y Tradiciones, como tema central "La Fiesta de Carnaval Chamula" se elaboró 15 reactivos, 10 de opción múltiple y 5 de complementación. Después de su aplicación se obtuvo los siguientes resultados:

6 alumnos con la calificación de	8.0
8 alumnos con la calificación	7.0
8 alumnos con la calificación	6.0
2 alumnos con la calificación	5.0

## CONCLUSIONES

- El estudio de los aspectos físico, geográfico, económico, social y cultural, me sirvió de base para poder elaborar el trabajo de investigación denominado costumbres y tradiciones.
- Al conocer algunas necesidades que son muy importantes en la comunidad en donde me encuentro laborando y algunas comunidades del municipio, en el cual interviene como factor el rezago económico de la sociedad, me permitió reflexionar y desarrollar temas relacionados con la enseñanza-aprendizaje.
- En mi labor docente ante mis alumnos, en la escuela en general y con los padres de familia, traté de introducir algunos temas sobre costumbres y tradiciones.
- El maestro no debe limitarse únicamente con la enseñanza de las asignaturas que marca el Plan y Programa de Educación Primaria, sino que debe tocar puntos importantes sobre el medio geográfico y cultural del niño, para que se sienta motivado, fortalecido en su propio medio y su propia cultura.
- Al ver que la mayor parte de los niños de mi grupo, ya han dejado de utilizar sus vestuarios originales, me preocupé de dialogar con ellos y les hice ver que es importante mantener y rescatar la costumbre y la tradición de la comunidad, ya que forma parte de una cultura original de los antepasados.
- Traté de desarrollar los temas sobre la celebración tradicional del "Carnaval Chamula" y con ello me di cuenta de la participación activa de los alumnos del tercer grado, desarrollando algunas

actividades propias del carnaval, se les facilitó y se les motivó, porque son aprendizajes de su propio hogar y de su propio medio.

- Les hice de ver a mis alumnos que la celebración del Carnaval Chamula, forma parte de una cultura maya antigua, antes de la llegada de los españoles, pero que esta cultura a través del tiempo se ha venido perdiendo cada vez más y que en la actualidad es necesario, rescatar, fortalecer y demostrar que aún vive.
- La música, el baile, el canto, el rezo, los vestuarios originales y la elaboración de los alimentos son partes primordiales de las fiestas de los pueblos indígenas de cada municipio y de cada región, que podemos considerar como acervo cultural que las generaciones jóvenes deben de rescatar y fortalecer.
- El maestro que se encuentra laborando en una comunidad rural debe valorar las costumbres y las tradiciones de los habitantes y tratar de rescatar esa cultura vinculándola con la enseñanza-aprendizaje.
- Abordar temas como el de costumbres y tradiciones de un municipio indígena, algunos maestros que egresan de la Universidad Pedagógica Nacional, que no conocen el medio y que no han tenido la oportunidad de convivir con los habitantes de una comunidad rural, pueden pensar que son temas sin importancia, sin embargo son situaciones sociales que se involucran con la enseñanza-aprendizaje de los niños.
- Elegí el tema costumbres y tradiciones del Carnaval Chamula para mi trabajo de titulación en la Universidad Pedagógica Nacional, porque considero como tema de mucha importancia de una cultura indígena que ha venido conservándose a través del tiempo, a pesar de las dificultades y obstáculos encontrados a través de los tiempos.

- Al desarrollar un trabajo o una investigación en una comunidad, sea cual sea el tema, se necesita aplicar como enseñanza-aprendizaje y después evaluarla para valorar los resultados alcanzados, en este caso la aplicación del tema "Carnaval Chamula" los resultados fueron satisfactorios.
- Para conducir la enseñanza-aprendizaje de los niños en las comunidades indígenas, se necesita que el maestro tenga voluntad, paciencia y tratar de adquirir experiencia, porque en estos lugares casi no se habla el español, pero el alumno no sólo con el uso del español puede aprender a leer y a escribir, sino que también su propio dialecto es un buen recurso para la enseñanza-aprendizaje.
- Durante la elaboración de este tema agradezco la participación de mis compañeros maestros, alumnos, autoridades y habitantes de la comunidad, por permitirme realizar una comunicación con ellos que se llevó a cabo durante la elaboración de este trabajo.

## BIBLIOGRAFIA

- AGUILAR PENAGOS, Mario. La celebración de nuestro juego, El Carnaval Chamula, un sincretismo religioso, Consejo estatal para el Fomento a la Investigación y difusión de la cultura. México MCMXC.
- LEYVA, Xóchitl y Ascencio, Gabriel, Pueblo indígenas de México, Instituto Nacional Indigenista y Secretaría de Desarrollo Social, México, 1974.
- Nueva Enciclopedia Larousse, Tomo décimo, Editorial Planeta, Barcelona Madrid, 1982.
- Nueva Enciclopedia Larousse, tomo tercero, Editorial Planeta, Barcelona, Madrid, 1982.
- POZAS ARCIENIEGA, Ricardo. Clásicos de la Antropología Mexicana, tomo I y II. Instituto Nacional Indigenista, México, 1974.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, La entidad forma parte de México. Plan y Programa de Educación Primaria, 1993.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Evaluación del aprendizaje. Didáctica especial, fascículo del 2o. grado de normal profesional, 1982.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, La lengua indígena y el español en el curriculum de la educación bilingüe. Documento de apoyo para el personal docente.
- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Metodología del aprendizaje y su planeación. Didáctica especial, fascículo del 2o. grado de normal profesional, 1982.
- SILVA, Teresa y otros, Ciencias Sociales Uno, Editorial Trillas, México, 1975.
- WEBER, Max. Economía y sociedad, Editorial Fondo de Cultura Económica.

A N E X O S



REVISION DE ASEO A LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO



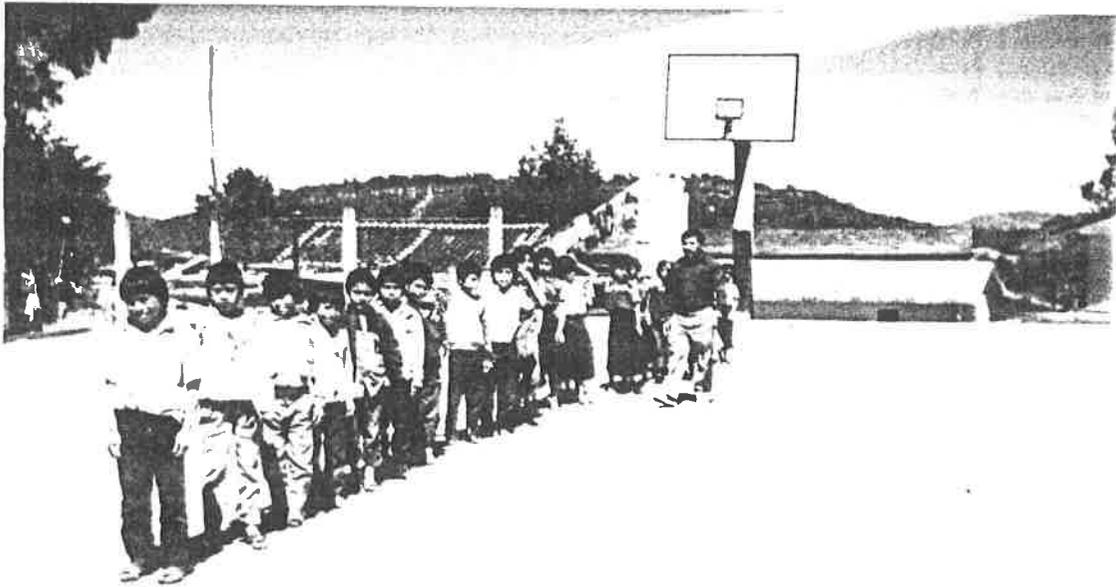
APLICACION DE LA LECTURA ORAL A LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO



APLICACION DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE POR EQUIPOS  
A LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO.



EL PERRO Y EL CONEJO, JUEGO RECREATIVO  
PARA LOS NIÑOS DE TERCER GRADO.



APLICACION DE LA ENSEÑANZA DE EDUCACION FISICA  
A LOS ALUMNOS DE TERCER GRADO.



APLICACION DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE  
SOBRE COSTUMBRES Y TRADICIONES.



CELEBRACION DE CARNAVAL EN LA COMUNIDAD  
DE YAALHICHIN, CHAMULA, CHIAPAS.



BEBIDAS DURANTE LA CELEBRACION  
DE CARNAVAL CHAMULA.