

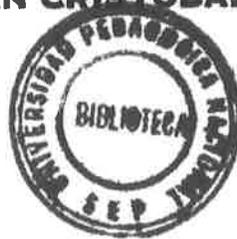
**SECH**

**SERVICIOS EDUCATIVOS PARA CHIAPAS**

**UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL**

**UNIDAD 07**

**SUBSEDE SAN CRISTOBAL DE LAS CASAS, CHIAPAS**



**"LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL PROCESO  
EDUCATIVO DEL NIÑO DE PREESCOLAR"**

825801

**TESINA**

755801

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:**

**LICENCIADO EN EDUCACION BASICA**

**PRESENTA:**

*Gloria Beatriz Cancino Aguilar*

**Tuxtla Gutiérrez, Chiapas.**

**Julio de 1997**

## DICTAMEN PARA TITULACION

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 14 de JUNIO de 1997

C. GLORIA BEATRIZ CANGINO AGUILAR

PRESENTE:

El que suscribe, presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL PROCESO EDUCATIVO DEL NIÑO DE PREESCOLAR".

-----  
-----  
-----, opción T E S I N A.

a propuesta del asesor C. LIC. FRANCISCO AMANDO MORENO COLUNGA.  
-----  
manifiesto a usted que reúne las pertinencias pedagógicas, para dictaminarlo favorablemente y autorizarle presentar su examen profesional.



ATENTAMENTE  
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"

S. E. P. MG. JOSE FRANCISCO NIGENDA PEREZ  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 071 PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION  
Tuxtla Gutiérrez, Chiapas. UPN, UNIDAD 071

VHGG/CJES/mem

## DEDICATORIAS

A DIOS: Le doy las gracias por haberme permitido el paso por ésta vida y aprovechar con su ayuda los beneficios que ésta otorga.

A MI ESPOSO: Con amor y respeto agradezco su valioso apoyo, sin el cual no hubiese sido posible el buen fin de este documento.

A MIS HIJOS: Quienes aún pequeños me alentaron y dieron fuerzas para culminar mi carrera.

A MIS PADRES: Por su valioso apoyo moral.

A MIS HERMANOS: Quienes comparten los momentos alegres y tristes de mi existencia.

A MIS MAESTROS: Por haber compartido sus conocimientos.

# INDICE

PAGINA

## INTRODUCCION

### CAPITULO 1

#### DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

1.1.- Conceptualización de la problemática.....	6
1.2.- Justificación.....	8
1.3.- Propósitos.....	9

### CAPITULO 2

#### FUNDAMENTACION TEORICA

2.1.-Funciones psicológicas del juego.....	12
2.2.-Importancia y evolución del juego en el desarrollo del niño.....	13
2.3.-El juego trabajo.....	16

### CAPITULO 3

#### IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL NIVEL PREESCOLAR

3.1.-Educación preescolar.....	19
3.2.- El proceso de desarrollo entendido a partir del niño, encuentra su implicación didáctica más congruente con el Método de Proyectos.....	22
3.3. Actividades.....	29
3.4. Sugerencias.....	30
CONCLUSIONES.....	32
BIBLIOGRAFIA.....	34

## I N T R O D U C C I O N

La sonrisa del niño, la alegría de vivir, de expresar actitudes, emociones, interés por el saber se reduce al juego; la dualidad del hogar y el jardín de niños son el medio propicio para motivarlos a sociabilizarse y concretar conocimientos, en el jardín de niños se tienen propósitos permanentes a través de las actividades diarias para lograr lo antes expuesto, el presente ensayo tiene la finalidad de recalcar y enaltecer la importancia que tiene el juego en el desarrollo de las actividades dentro y fuera del jardín de niños, para lograr y hacer más ameno el aprendizaje del infante.

Por lo que el capítulo 1, se conceptualiza la problemática justificándola de acuerdo a su importancia en la vida de los infantes, trazando propósitos a lograr en el contexto laboral educativo, ya que el educando como un ser social tiene forzosamente que convivir y desarrollarse en éste núcleo.

El capítulo 2 nos describe y da información sobre el juego y sus características principales en el desarrollo del niño y la importancia que se considera en su aplicación, así como algunos métodos utilizados históricamente en el nivel preescolar.

En el capítulo 3, recalca la metodología que debería utilizarse para trabajar mejor en las actividades diarias del jardín de niños, que actualmente es el método de proyectos que surgen del interés y de inquietudes de los niños, y que son investigaciones realizadas por ellos mismos, sin la tradicional

manera de enseñar del docente. Se enumeran algunas actividades, se dan algunas sugerencias, y se finaliza con las conclusiones correspondientes, en el que se precisa la importancia del juego en el proceso educativo de preescolar.

## C A P I T U L O 1

### DEFINICION DEL OBJETO DE ESTUDIO

Al abordar la importancia del juego en el proceso educativo del niño de preescolar, se sugiere como elemento invaluable de apoyo al juego, que contribuye a una dinámica acorde a los intereses pedagógicos más entusiastas creativos, con la intención de fomentar la sociabilización, autonomía y seguridad; también como el desarrollo de habilidades lúdicas y mentales, asimilando las demás actividades culturales, sociales y educativas formales.

Como una forma menos mecanística y memorística de que el niño tenga libertad y creatividad en su aprendizaje.

El juego permite al niño y al educador facilitar su tarea y desempeño de manera más armoniosa y agradable entre ambos.

Al ponderar el juego y su importancia en el proceso educativo, le estamos asignando un peso específico en relación a las actividades que se desarrollan y que se complementan, ubicando al juego como el elemento eje para el mejor desempeño del quehacer educativo, especialmente en el nivel preescolar, donde los niños por su corta edad deben tener actividades, donde exista libertad de acción; a la manera de ellos en un ambiente cómodo y de confianza para ellos mismos, sin sentir en ningún momento que se reprimen sus deseos o inquietudes, aclarando además que el juego es importante no sólo en los niños del nivel preescolar sino también en los demás niveles, pues si todos tenemos libertad es más grata una lección de matemáticas utilizando al juego, que el tratar de memorizar y repetir sin comprender nada.

Entendiendo al juego como una actividad lúdica en el niño, nos indica que tiene derecho a una vida propia, las etapas de transición que él explora le van formando su carácter y fortaleciendo sus conocimientos, dándole seguridad y control de sus acciones.

### **1.1. Conceptualización de la problemática.**

Se tiene una idea muy superficial sobre la importancia que tiene el juego en el crecimiento y desarrollo del niño, en el aspecto físico, mental y afectivo, dado que los adultos entendemos el juego desde un punto de vista diferente. Para el adulto el juego es sinónimo de entretenimiento, de distracción, de diversión. En cambio para el niño en sus diferentes etapas de desarrollo el juego es una forma de manifestarse y expresarse, su forma de entender el mundo y comunicarse a través de él, pero a medida que crece le hacen diferenciar de los primeros juegos que eran casi espontáneos, gobernados solamente por la fantasía de los niños, llegan a la edad de los juegos de equipo, de los juegos de sociedad con sus reglas sacadas de los adultos.

El aspecto que más se puede destacar en correspondencia a mi práctica docente, puede decirse que es vital y necesario dentro del juego, la actividad motriz que pertenece principalmente a la dimensión lúdica. El juego es una actividad global; actúa sobre el plano emocional y subjetivo, sobre lo simbólico, representativo y social. A través de las actividades lúdicas, es posible lograr el grado de implicación del niño capaz de exaltar algunas prestaciones vitales, así como representar jugando sus vivencias diarias.

Uno de los aspectos que más he observado en mi grupo es, principalmente el juego simbólico y el de imitación, pues el niño es un ser que representa lo que vive.

El mayor y el más grave obstáculo que puedo mencionar es el de la influencia masiva de la televisión en repercusión de los juegos de los niños, que durante los años de servicio con que cuento, sigue siendo el mismo problema y es constante observar que el niño participa en juegos de violencia y agresividad, lo cual repercute cuando la educadora cambia éstos juegos por educativos y de aprendizaje; a menudo puedo darme cuenta que a los educandos se les dedica muy poco o casi nada de tiempo para jugar con sus padres, originando soledad y buscando un refugio encontrándolo en la "nana" de tiempo completo que es la televisión, absorbiendo todo tipo de información comercial, induciéndolos al consumismo de alimentos chatarra y juguetes hechos, que les roba la imaginación y capacidad de crear sus propios juegos, además de inducirlos a la violencia, puesto que no existe ningún control en el tipo de programación que deberían ver.

Debería haber un cuidado especial por parte de los padres sobre los programas que deberían ver, y en tiempo limitado, puesto que repercute seriamente en la vida de los niños.

El presente ensayo por si solo justifica el hecho de abordarlo, por lo trascendente en la vida del niño que serán los futuros adultos y recrean sus vivencias en la juventud y madurez, es pues necesario cimentar bien las bases para lograr los objetivos que se intentan lograr en el quehacer tanto escolar como familiar.

Es notorio que el tema no se le ha dado la importancia que merece; por otro lado, se hará énfasis en su aplicación de manera sutil en el desempeño de la labor educativa en los jardines de niños, dejando a un lado las viejas prácticas, tradicionalistas y memorísticas con lo cual se superan algunos de los males que aquejan a la educación.

Así pues quienes estamos en contacto directo con la niñez somos los educadores y observamos sus actitudes, logros, avances, tropiezos; sus relaciones afectivas, físicas, mentales y cómo se forma su carácter y sus conocimientos día con día. Esto nos permite emitir opiniones respecto a las formas pedagógicas más naturales que le permitan desarrollarse integralmente, encontrando en el juego un elemento de interés acorde al de sus inquietudes y deseos, para expresar lo que siente y piensa, concretando sus conocimientos a través del juego.

Plantear, Qué es el juego?, ó porqué el niño juega?

Es como pretender encauzar una polemica infinita por lo que este documento se concreta a resaltar la importancia que tiene el juego cómo elemento de apoyo en el proceso educativo

### 1.3. Propósitos

- Ponderar la importancia del juego en el desarrollo del niño de preescolar.
  
- Analizar la importancia que se le da al juego en el proceso enseñanza-aprendizaje en la práctica de los jardines de niños.
  
- Aportar algunas ideas para el mejor desempeño laboral mediante la utilización del juego en la práctica docente.

## CAPITULO 2

### FUNDAMENTACION TEORICA

Todos los niños juegan y es la razón de ser de la infancia, porque condiciona un desarrollo armonioso del cuerpo, de la inteligencia y de la creatividad. El infante que no juega es un niño enfermo de cuerpo y espíritu.

El niño, el juego y los juguetes se presentan como realidades universales, las prácticas y los objetos lúdicos son infinitamente variados y están marcados profundamente por las características étnicas y sociales específicas, condicionada por las formas de hábitat o de subsistencia, limitado o estimulado por las instituciones familiares, políticas y religiosas, funcionando él mismo como verdadera institución "el juego infantil", con sus tradiciones y sus reglas, constituye un auténtico espejo social.

A través de los juegos y de su historia, se lee no sólo el presente de las sociedades, sino el pasado mismo de los pueblos.

No se puede imaginar la infancia sin sus juegos ni sus risas; gracias al juego crece el alma y la inteligencia, mientras que por esa tranquilidad y ese silencio de los niños, en lo que a veces los padres se complacen equivocadamente, se anuncian en el niño a menudo graves deficiencias mentales. Un niño que no sabe jugar "un pequeño viejo", será adulto que no sabrá pensar.

No se debería decir de un niño que solamente crece, habría que decirse "se desarrolló por el juego"<sup>1</sup>.

El juego hace actuar las posibilidades que fluyen de su estructura particular, realiza las potencias virtuales que afloran sucesivamente en la superficie de su ser; las asimila y las desarrolla, las une y las complica, coordina su ser y le da vigor.

Si el juego se desarrolla de esta manera (funciones latentes), se comprende que el ser mejor dotado es también el que juega más.

El juego desempeña en el niño el papel que el trabajo desempeña en el adulto<sup>2</sup>. Como el adulto se siente fuerte por sus obras, el niño se agranda por sus aciertos lúdicos. El infante puesto al margen de los trabajos reales y sociales encuentra este sustituto en el juego. De ahí la importancia primordial del juego de nuestros pequeños. Un niño que no quiere jugar es un niño cuya personalidad no se afirma.

Para el adulto, el juego representa un pasatiempo, un momento de salirse de la rutina diaria. En el niño el juego significa mucho más, ya que no es sólo una diversión sino un verdadero trabajo. Siendo el medio por el cual el infante recibe nuevas experiencias y aprende por medio del hacer.

Es sobre todo su forma de expresarse y de crear todas las maravillosas e interesantes cosas, que el adulto normalmente le niega.

---

1 UNESCO. Distintos puntos de vista sobre el juego. Impresión número 34, 1988. Folleto informativo. p. 131.  
2 CHATEAU, Jean, "Por qué juega el niño". En: Psicología de los juegos. Buenos Aires, Kapelusz, 1987, pp. 11-27.

## 2.1. Funciones Psicológicas del Juego

Los juegos son un resurgimiento involuntario de instintos vitales que han perdido su significación para otros, el juego es una actividad funcional de distinción o bien, es el medio de invertir un excedente de energía que las actividades de supervivencia ya no pueden absorber.

Las teorías que marcan las investigaciones actualmente son; desde el punto de vista de la teoría psicogenética, se ve al juego como la expresión y la condición del desarrollo del niño.

A cada etapa está indisolublemente vinculada cierto tipo de juego, y si bien puede comprobarse de una sociedad a otra y de un individuo a otro, modificándose el ritmo de la edad de la aparición de los juegos, la sucesión es la misma para todos.

Para la teoría psicoanalítica "el juego puede emparentarse a otras actividades fantasmáticas del niño y más particularmente al sueño".

La función esencial del juego resulta ser entonces la reducción de las tensiones nacidas de la imposibilidad de realizar los deseos, pero a diferencia del sueño, el juego se basa en una transición permanente entre las pulsiones y las reglas entre lo imaginario y lo real.

Sin embargo, existe quien considera que el juego constituye el fundamento mismo de la cultura, en la medida que es el único comportamiento irreductible al instinto elemental de supervivencia que influye en todas las actitudes políticas, comerciales, de guerra y el arte.<sup>(3)</sup>

---

3 SEP-UPN. Antología del Juego, Edit. SEAD, México, D.F. 1994, pp. 29-79.

## 2.2. Importancia y Evolución del juego en el desarrollo del niño

Se considera en forma general, que el juego es una característica importante en el desarrollo de la vida del niño<sup>4</sup>. El juego ejercita sus facultades físicas e intelectuales, al mismo tiempo plantea problemas de conducta que implican adaptación social, a la vez que sirven para fijar las funciones recién adquiridas y estimular el crecimiento orgánico.

El juego es importante como preoperatorio para la adquisición de conceptos que sirve de estímulos en los procesos de aprendizaje del niño. Puede considerarse el juego, como el camino del proceso del pensamiento.

Las actividades lúdicas de los niños pueden fomentar o desalentar el desarrollo de la autonomía, espontaneidad, iniciativa; moldear su expresión y con ello, orientar y preparar al individuo para que participe en las instituciones y las prácticas de su orden social.

Así el juego es sobresaliente entre las tendencias infantiles, porque es un placer que responde a las necesidades de desenvolvimiento, como una fase activa y de adquisición de experiencias y como un interés de satisfacción inmediata.

---

<sup>4</sup> VIGOTSKY, L.S. "El papel del juego en el desarrollo del niño". En: El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Crítica, 1988, pp. 141-158.

Puesto que el niño vive en sociedad, será siempre miembro de un grupo, con características sociales y culturales propias.

A medida que el infante madura con repetidas experiencias, no tarda en desear y exigir la presencia de otros niños, para compartir juegos. Sirve asimismo para ayudarlo a identificarse con los papeles sociales que debe representar, a menudo en sus juegos representa papeles de adultos con los que ha tenido relaciones y experiencias importantes vividas y concretas.

La teoría del juego de Piaget<sup>(5)</sup>, está íntimamente relacionada con su teoría acerca del desarrollo de la inteligencia. El juego empieza con el período sensoriomotor. El recién nacido no percibe el mundo en función de los objetos fijos que existen en el espacio y en el tiempo. Sigue un punto de la luz en movimiento, mientras se haya en la línea de visión, pero cuando desaparece no manifiesta ninguna reacción.

Más tarde cuando el pequeño succiona, no sólo es una respuesta a una estimulación en la boca, sino que hace movimientos de succión en el vacío y continúa mirando fijamente el punto en que desapareció la visión interesante, esto no se considera juego todavía sino que es una continuación del placer de alimentarse y mirar.

El comportamiento del niño supera en este momento la etapa refleja. Se ha incorporado a nuevos elementos, a la reacción circular entre estímulos y respuestas, pero las

---

5 PIAGET, Jean. "La clasificación de los juegos y su evolución a partir de la aparición del lenguaje". En: La formación del símbolo en el niño. F.C.E. México, D.F. p.p. 146-199.

actividades del infante son todavía una repetición de lo que ha hecho antes. A esto Piaget le llama "asimilación reproductiva".

Repetir lo que ya se ha hecho antes, cuando tales acciones están dentro de la capacidad del niño, "tal repetición por la repetición en sí es una actitud precursora del juego"<sup>6</sup>.

Piaget no necesitó suponer un impulso especial para el juego, ya que lo considera como un aspecto de la asimilación. A los cuatro meses las acciones de mirar y tocar se han coordinado y el niño aprende que empujando el juguete que cuelga de la cuna lo hará balancear o sonar. Una vez aprendida la acción será repetida una y otra vez y le brindará un placer llamado "funcional" y el placer de ser una causa surge de la repetición de acciones.

El juego simbólico y de fantasía caracteriza el período de la inteligencia preoperacional, que va de los dos años aproximadamente a los siete, que es donde enfatizamos el tema.

Para Piaget las imágenes resultan de las adaptaciones corporales a un objeto en su ausencia. Su fundamento lo encontramos en que estas actividades se realizan al margen de movimientos completos y manifiestos; por ejemplo, un trapo anudado hace las veces de un niño; acciones apropiadas a un objeto se realizan en relación con un sustituto.

Al principio estas acciones interiorizadas sustituyen el efecto como símbolos concretos, más tarde actúan como signos, señalando o significando el objeto.

<sup>6</sup> SEP, DGEP. Apuntes del desarrollo infantil. El juego. p. 7-9

El lenguaje consiste en un lenguaje de señalizadores y las palabras que ayudan a este proceso no le son esenciales. El juego simbólico y de artificio tiene la misma función en el desarrollo del pensamiento preoperatorio, que el que tuvo el juego práctico en el período sensoriomotor.

El juego simbólico funciona también para asimilar y consolidar las experiencias emocionales del niño. Cualquier cosa importante que le haya sucedido en la realidad, lo tergiversa al juego, pues el infante no hace ningún esfuerzo por adaptarse a la realidad. El carácter peculiar del juego artificio deriva del proceso intelectual del niño en este período, su posición "egocéntrica" y el carácter marcadamente intelectual, de las imágenes y símbolos que emplea.

Durante el período preoperatorio, el juego artificio se va haciendo progresivamente más elaborado y organizado.

### **2.3. El juego trabajo**

Actualmente es superfluo señalar el papel capital del juego en el desarrollo del niño y hasta del adulto; el hombre no está completo hasta que juega.

Con mayor razón sucede en el niño, al que el adulto preserva de los contactos demasiados brutales de las cosas inhumanas. Para él casi toda actividad es juego y por el juego adivina y anticipa las conductas posteriores. En el niño el juego es el trabajo, el bien, el deber, es el ideal de la vida, es la única atmósfera en la cual su ser psicológico puede respirar y en consecuencia puede actuar.

En el juego el niño actúa, prueba y practica los trabajos y obligaciones que probablemente podrá desempeñar cuando sea grande, con la variedad y especialización del trabajo, la niña no se convierte necesariamente en ama de casa, el niño no siempre sigue los pasos del padre. Por ello es importante que se le dé a cada uno la mayor cantidad y diversidad de experiencias y posibilidades de elección, proporcionándole tantas oportunidades de vivir jugando como adulto como las que sea capaz de entender e interpretar el juego mismo.

## C A P I T U L O 3

### IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL NIVEL PREESCOLAR

Como parte importante el juego en el proceso educativo es una actividad variada, amena, y de un especial atractivo para los niños. Durante el juego el niño se manifiesta tal cual es, en completa despreocupación, pierde toda postura obligada y artificiosa, tiene mayor libertad para disfrutar de un esparcimiento espontáneo y sano.

Así el juego es el elemento de la naturaleza infantil que pone al educador en contacto con ésta y le ofrece la plena oportunidad de conocer las cosas, las necesidades, las reacciones más íntimas de esta etapa de la vida humana. Durante el transcurso de éste podemos observar procesos conscientes e inconscientes del pensamiento.

Además no sólo refleja facetas diversas de la personalidad, sino también aspectos variados de la formación cultural del niño.

Generalmente los niños que asisten a la escuela, prefieren los juegos en grupo, no así los que permanecen en el hogar acostumbrados a jugar objetos y no con otros infantes.

El juego en los preescolares es una forma natural de incorporarse al trabajo. Los niños tímidos encuentran en éste un medio favorable para vencer esta actitud, debido a que muchos de ellos no se animan a hablar ni actuar delante de sus compañeros.

Este proceso los llevará con el tiempo a que ellos mismos organicen juegos por su cuenta, invitándolos a participar activamente en ellos, dejando de ser simples espectadores.

La educación preescolar, cuya influencia es decisiva en la vida futura del niño, aprovecha la propia naturaleza lúdica de la infancia a través de la interacción juego-trabajo, propiciando las relaciones sociales que favorecen su desarrollo integral.

### 3.1. Educación Preescolar

La importancia del jardín de niños debería centrarse en tres aspectos relevantes: el juego, la actividad creadora y la socialización.

El juego entendido como lo que es y no como una actividad de aprendizaje, representa un espacio transicional, en donde se recrea la conflictiva infantil, estableciendo las bases de la actividad propiamente simbólica. Dicho de otra manera, el juego entendido como el espacio transicional, actúa como puente al mundo de lo simbólico.

Hablar del juego en esta perspectiva es entenderlo en relación con y por el aparato psíquico. No se le puede explicar sin implicar la realidad psíquica, el inconsciente, las pulsiones, el deseo, la represión, así que el juego no tiene sentido hacerlo rígido ni como una actividad de aprendizaje programada.

En este sentido cuesta trabajo entender cómo una actividad creadora se puede dar en tal perspectiva. La creatividad no puede ser programada ni administrada, ni tampoco subordinada disociadamente a las estructuras del conocimiento.

Lo anterior responde que el juego es la primera actividad simbólica que realiza el niño. Esta actividad que se deriva del

inicio de la separación psicológica entre el niño y la madre, y se denomina espacio transicional. Así el juego se mueve en sus orígenes en dos polos: aquél que remite a un primer tiempo siempre constitutivo al tiempo que es místico, en este sentido el juego se recubre de ficción, deseo y realidad, dando lugar a una actividad que permite recrear y crear el mundo simbólico del niño.

El juego está vinculado con el pensamiento en la medida que implica una puesta en juego del símbolo, punto de partida de lo que es el pensamiento y todo lo que sea actividad creadora.

En cuanto a la socialización, se puede afirmar, y esto no es nada novedoso, que las primeras experiencias de socialización fuera del núcleo familiar son de vital importancia, en éste sentido el jardín de niños debería enfocarse primordialmente como lugar de socialización y conocimientos.

Los métodos de enseñanza denominados activos, tienen en común pretender aplicar el principio de actividad en la escuela, bajo la consideración de que el aprendizaje es el resultado de la acción del alumno y no de una mera transmisión de conocimientos.

Dentro de esta clasificación se encuentran los métodos globalizadores que basados en este principio responden a una característica del pensamiento del niño de preescolar, ya que éste manifiesta una tendencia espontánea a captar las cosas por medio de un acto general de percepción; es decir, capta la realidad por totalidades.

Como característica del pensamiento infantil derivada de la psicología evolutiva, entendida como función de globalización, que explica el procedimiento de la actividad mental y de toda la vida psíquica del adulto y especialmente del niño, éstos captan la realidad no de forma analítica sino por totalidades. Significa que el conocimiento y la percepción son globales. El procedimiento mental actúa, en un primer estadio, como una percepción sincrética confusa o indiferenciada de la realidad, para pasar después, en un segundo estadio, a un análisis de los componentes o partes y concluir finalmente; en un tercer estadio, con una síntesis que reintegra las partes de forma articulada como estructura, la función de globalización tiene unas ciertas consecuencias didácticas. Hay que aplicar en la enseñanza unos métodos acordes con la psicología y la forma de percepción del individuo.

La consecuencia didáctica de entender el conocimiento y la percepción como procesos globales, ha llevado a la enseñanza del nivel preescolar a utilizar estos métodos, ya que responden a una concepción del niño como ser entero y del desarrollo como un proceso integral.

La aplicación de principios pedagógicos basados en este conocimiento psicológico del niño, se pone de manifiesto en la estructuración de tres métodos básicamente: centros de interés, unidades y proyectos. Cada uno de ellos tiene una forma particular de organizar el tiempo y el espacio, de usar y aprovechar los materiales y de establecer modos de relación e interacción entre docentes y alumnos que posibilitan la comunicación.

En análisis diacrónico retrospectivo de los métodos globalizadores (C.I.U.P.), observamos una tendencia encaminada a darle más libertad e iniciativa al infante para realizar las actividades diarias, en donde se trata de armonizar un ambiente adecuado, con todos los materiales pedagógicos a su alcance, y desde luego concentrado en el juego como el medio de expresión de sus deseos e inquietudes, que es la forma por la cual encaminan sus actividades de acuerdo a sus intereses.

Es claro el proceso transicional en la evolución de las formas y métodos pedagógicos, y una vez más se observa cómo el darle un seguimiento con una evolución natural en el desenvolvimiento del niño nos brindan mejores resultados.

### 3.3. El proceso de desarrollo entendido a partir del niño, encuentra su implicación didáctica más congruente en el método de "Proyectos"

El término proyecto está referido a :

-La actividad que satisface necesidades, el propósito de ejecutar algo, la intención del sujeto de verificar una acción, la actividad preconcebida en el que el designio dominante fija el fin de la acción, guía su proceso y su motivación y el elemento de la unidad de la actividad y un propósito.(7)

El niño debe vivir rica y plenamente el presente; esta idea inspira la definición del proyecto como forma de actividad colectiva, realizada con un propósito real en un ambiente natural.

-----  
7) ALBARRAN, Agustín

Antonio.

Disciplinario

Tomando como punto de partida las actividades comunes en las que estaba inmediatamente comprometido el niño, al ayudarlo a resolver problemas suscitados por los contactos habituales, con los ambientes físicos y sociales de la casa y la comunidad, por lo que la escuela debía ser una prolongación simplificada y ordenada de dicha realidad.

Al crear el método de proyectos como propuesta organizativa de la actividad infantil, en un medio natural en el que el plan de trabajo vaya surgiendo según se desenvuelvan los proyectos.

La estrategia de enseñanza caracterizada por la realización de un proyecto de trabajo, pretende una mejor adaptación individual y social al hacer activo el aprendizaje de los conocimientos y habilidades necesarios para la vida, englobándolos en la ejecución de un plan de trabajo.

Entendiendo por proyecto como el conjunto de acciones que se generan y organizan con una intención deliberada o fin común del grupo, y en cuya realización se desarrollan diversas estrategias que pueden dar respuesta o solución a un problema.

El método de proyectos se fundamenta en la aproximación constructivista del conocimiento, de acuerdo a la cual el binomio sujeto-objeto interactúan en la construcción de este proceso; en una noción de sujeto formada por maestros y alumnos, como entes activos, creativos y productores de su conocimiento y aprendizaje que se construye en grupo.(8)

Las bases teóricas de este método globalizador, establecen que el interés del niño promueve la acción necesaria para aprender y desarrollarse integralmente, aprovechando toda

8) SEP. DGEF. Contenidos específicos...ver bibliografía

actividad educativa en un ambiente natural de autodisciplina y adaptación social basada en el trabajo común.

Se basa en el aprovechamiento del deseo o interés espontáneo del saber del niño y tiende a la estructuración del mismo, de cara a transformar la realidad a partir de la experiencia de modo activo, globalizado y autónomo.

El programa de educación preescolar se estructura por proyectos, dada su pertinencia y congruencia con la concepción del desarrollo del niño preescolar, ya que es a partir de este conocimiento como se puede entender la propuesta metodológica, que integra a partir del principio de globalización todos sus elementos.

El sentido y coherencia de este método entonces, radica en la vinculación que el proyecto tiene con la organización del tiempo, del espacio, los materiales y el mobiliario como recursos que lo posibilitan en sus diversas etapas y momentos para favorecer el desarrollo integral del niño.

Esta implicación didáctica de la fundamentación teórica se determina como principio de la relación dialéctica y permanente niño-educadora como elementos de un mismo grupo, que establece modos de relación y formas de participación particulares durante el desarrollo de las actividades y acciones, que deciden conjuntamente realizar para resolver un problema y llegar a un fin por tanto común.

El trabajo colectivo conlleva a una forma de organizar juegos y actividades, cuyo valor esencial reside en las posibilidades de interacción grupal, a partir de las cuales se constituye el desarrollo del niño simultáneamente con la indagación cargada de significados personales.



156227

256227

Ya que la realidad es en sí misma fuente de experiencia sensibilizadora que despierta el interés del niño por participar en juegos y actividades, que generan el desarrollo de un proyecto.

Algunas consideraciones generales en relación con los aspectos metodológicos de esta propuesta de trabajo son:

- 1.- Organizar preferentemente a los niños como grupo total o en equipos para la realización de las actividades del proyecto, sin excluir la posibilidad de trabajos individuales.
- 2.- Favorecer un ambiente de renovación y ajustes continuos, al organizar el espacio, los materiales y el mobiliario con que cuenta cada plantel en función de los requerimientos del grupo, es decir, que los ámbitos referidos al aula y a los espacios exteriores sean funcionales, dinámicos y seguros al permitir la libertad de movimiento y de acción a los niños.
- 3.- Organizar el aula por áreas al distribuir espacios, actividades y materiales en zonas diferenciadas y que inviten al niño a participar experimentando, observando y produciendo diversos materiales en un ambiente estructurado en función del proyecto que se desarrolla.

Esta organización del espacio por áreas ofrece al niño un ambiente estimulante, que permite expresarse a través del juego sus ideas y afectos, así como coordinar sus puntos de vista con otros niños y en sí favorecer diversos aspectos de su desarrollo.(9)

Se sugiere contar básicamente con cuatro áreas:

9) SEP OSEP. Planes de trabajo. México, D.F. 1993. P.183

De biblioteca, de expresión gráfica y plástica, de dramatización y de naturaleza, cada una de las cuales incluye ciertas recomendaciones en cuanto a las características del mobiliario y materiales que las conforman para implementar un mejor uso y aprovechamiento de las mismas.

El área de biblioteca debe ser un espacio de tranquilidad y concentración, donde los niños tengan a su alcance gran variedad de materiales gráficos, que puedan servirle para enriquecer sus habilidades lingüísticas y el interés por la lectura.

El área de expresión gráfica y plástica tenderá a favorecer su creatividad con el uso de materiales para pintar y modelar sus producciones.

El área de naturaleza será el sitio para incorporar experiencias que lo familiaricen y permitan indagar sobre características de los animales y plantas.

El área de dramatización será el centro de juegos de representación, donde expresen y actúen roles, situaciones y conflictos en juegos libres o con apoyo de las propuestas que docentes y niños realicen, como organizar una obra de teatro.

Asimismo, se contempla contar con espacios para colocar objetos personales de niños y docentes.

Las áreas son en el espacio fijas o movibles, y en el tiempo permanentes o temporales, en función de los intereses y necesidades del grupo y de las características específicas de los juegos y actividades que se pretenden realizar.

Con base en las consideraciones anteriores, las áreas pueden y deben variar en cuanto a su número y cualidades de los materiales y mobiliario que agrupan.

El material será variado y suficiente, estará siempre al alcance de los niños y de preferencia, clasificado y marcado por códigos propuestos por ellos mismos, a fin de utilizarlo conforme se requiera y decida grupalmente.

El mobiliario y su disposición implica la concepción que tiene el docente sobre la actividad del niño y su propia actuación en el proceso enseñanza-aprendizaje.

Propiciar que el niño realice las acciones que requiera en sus juegos y actividades en función de sus necesidades, implica la movilidad y transformación continua del espacio.

Por tanto, las áreas no son el eje central de la actividad, sino un apoyo metodológico del trabajo por proyectos, y en este sentido, la participación del docente durante el trabajo en las mismas debe ser el de un observador en constante interacción con los niños, a fin de promover y guiar sus experiencias de aprendizaje.

El aula de puertas abiertas amplía la gama de experiencias de los niños, al permitirles una libre circulación a los espacios exteriores: el espejo, el agua, los lavaderos, las parcelas, el aula cocina, etc., además de otras áreas con que cuente cada plantel escolar.

En cuanto a la organización del tiempo, el trabajo por proyecto requiere una gran flexibilidad: posibilidades de adecuación en la duración y ritmo de los juegos y actividades, en tanto están en relación directa con los intereses del niño.

Durante la jornada de trabajo el tiempo se distribuirá priorizando aquél destinado a la realización de juegos y actividades del proyecto, sin dejar de prever el necesario para actividades libres y de rutina.

Dentro de la organización escolar de cada plantel, los horarios de actividades de rutina y otras propias del jardín de niños, como lo son, educación física y las sesiones de ritmos, cantos y juegos entre otras, tendrán una distribución de tiempo congruente con el máximo aprovechamiento de las mismas, a fin de responder a los intereses y necesidades de los niños.

Por último, es importante señalar que este conjunto de aspectos metodológicos a los cuales nos hemos referido, no sólo representan los elementos del programa, sino que determinan su estructura interna en tanto que la verdadera dimensión de un programa constituye "el hacer" concreto de cada docente con su grupo, y en este sentido, la comprensión que el docente tenga de esta propuesta y el apoyo que le brinde con su experiencia, constituyen los elementos centrales de su validez y su riqueza.

Existe en el nivel preescolar cuatro dimensiones que abarcan la mayoría de las actividades, que pueden realizarse con el grupo. Estas son: la dimensión afectiva, dimensión social, dimensión intelectual y dimensión física.

Los aspectos de desarrollo que están contenidos en estas dimensiones son:

La dimensión afectiva es una forma de identidad personal que se construye a partir del conocimiento que el niño tiene de sí mismo, de su aspecto físico, de sus capacidades y el descubrimiento de lo que puede hacer, crear y expresar, así como aquello que lo hace semejante y diferente a los demás a partir de sus relaciones con los otros, cooperación y participación que se refiere al intercambio de ideas, expresión de afectos que se refiere a la manifestación de sentimientos y estados de ánimo del niño, autonomía que significa ser

gobernado por sí mismo. En la dimensión social, se refiere a la transmisión, adquisición y acrecentamiento de la cultura del grupo al que pertenece, a través de las interrelaciones de los distinto, integrantes del mismo que permiten al individuo convertirse en un miembro activo de su grupo.

Los aspectos de desarrollo que contiene esta dimensión son: pertenencia al grupo, costumbres y tradiciones familiares y de la comunidad, y valores nacionales.

Dimensión intelectual, se refiere a los aspecto del desarrollo intelectual y son: función simbólica, construcción de relaciones lógicas, matemáticas, lenguaje y creatividad.

En la dimensión física están los aspectos de desarrollo corporal, relaciones temporales y espaciales.

### **3.4. Actividades**

Algunos ejemplos concretos de utilización del juego en actividades que puedan utilizarse dentro del jardín de niños, son actividades de sensibilidad y expresión artística, jugar a inventar cuentos, decir rimas y trabalenguas, desarrollando así el lenguaje del niño.

En actividades de psicomotricidad: ejecutar movimientos corporales, imitar movimientos de animales, sonidos de la naturaleza.

Realizar juegos de reconocimiento de sensaciones y percepciones corporales, auditivas, táctiles, gustativas, visuales, olfativas, de movimiento, etc.

Jugando el niño se desenvuelve y utiliza la mayoría de las partes de su cuerpo.

Para que el niño adquiriera la noción espacial al ubicar objetos con relación a sí mismo, con otros puntos de referencia, se pueden realizar juegos de desplazamiento con obstáculos.

Para actividades matemáticas pueden utilizarse juegos con rompecabezas, descubrir figuras geométricas en los objetos, utilizar equipos en los niños, manejar cantidad y grupos de equipos, etc.

En el jardín de niños en que laboro existen las condiciones para la puesta en marcha de la propuesta mencionada, ya que este jardín es uno de los más grandes y con más tradición en la entidad, y el grupo con el que actualmente laboro está conformado por 35 niños con un nivel económico regular y condiciones de vida moderada, la participación de los padres de familia es básica para lograr mejores resultados, por eso la importancia de sensibilizarlos en la educación tanto escolar como del hogar.

Esta propuesta es de vital importancia no sólo en el jardín de niños donde trabajo, puesto que su aplicación puede realizarse en cualquier otra institución, sea de preescolar o en el nivel de primarias, siendo un recurso que permite hacer de la enseñanza aprendizaje más entusiasta y con mejores resultados, por crear una situación a donde el niño puede desenvolverse con más confianza y seguridad.

### 3.5. Sugerencias

Algunas recomendaciones generales en relación con las actividades y juegos en el nivel preescolar.

- . Algunas actividades y juegos tienen el propósito de favorecer el desarrollo y habilidades a partir de las posibilidades de los propios niños.
- . El juego es el principal medio de aprendizaje de la primera infancia. Los niños desarrollan gradualmente conceptos de relaciones causales, el poder de discriminar, de establecer juicios de analizar y sintetizar, de imaginar y formular.
- . La resolución de problemas supone una mente inquisitiva y una curiosidad neta, y en este aspecto los niños se hallan naturalmente muy adecuados para ello.
- . Lo que resulta claro es que el juego jamás debe ser brindado como premio por el trabajo.
- . El papel del docente consiste en proporcionar materiales, sugerir actividades y evaluar, lo que pasa por la cabeza del niño de un momento a otro.
- . Tomar en cuenta las opiniones de los niños para realizar los juegos.
- . Dar a los niños tiempo suficiente para pensar.
- . Interactuar indirectamente ante respuestas incorrectas y no dar lecciones forzadas.
- . Fomentar la interacción y respeto entre compañeros.
- . Los niños juegan para encontrar la realidad, los adultos para rehuirla.

## C O N C L U S I O N E S

Al abordar la importancia del juego en el proceso educativo del niño de preescolar, se pone énfasis en el mismo como elemento de apoyo, porque se encuentra inmerso en su vida desde que nace.

Precisamente este documento parte de la propuesta básica sobre la interacción entre el hogar, la escuela y la comunidad, y lo que se gesta en cada uno de ellos por separado debido a su importancia, de ahí que se parte de un análisis teórico-metodológico sobre la importancia y evolución del juego en el desarrollo del niño, como una preparación preoperatoria para transitar por sus diversas etapas de crecimiento, adquisición de conocimientos y prácticas lúdicas, contextualizándolo en el nivel preescolar y su aplicación en prácticas educativas.

Un análisis pedagógico retrospectivo nos permite emitir un juicio particular y arroja como resultado una evolución permanente de los métodos, formas y prácticas pedagógicas hacia las exigencias de la vida moderna, y se considera que a través del método de proyectos es donde el juego crea una situación óptima tanto psicológica, emocional y de interés en cualquiera de las actividades que se desarrollan en el aula hacia la concreción de conocimientos.

Es pues necesario tratar de seguir impulsando acciones que vayan acorde al modo de vida actual, a donde los programas no queden obsoletos y los educadores no sean rebasados.

Es necesario darle más crédito al juego del niño, observarlo, y a la vez, comprenderlo mejor, conociendo sus estados de ánimo, y aplicar una manera de enseñar sin

imposiciones, ni autoritarismo. El juego puede ser un gran apoyo para el maestro, quien no necesariamente tiene que ser serio en su labor diaria con los niños, sino flexible y brindarles confianza, considerándose un miembro más del grupo, que sabrá escucharlos y a la vez aportar sus conocimientos sin ser aburrido y tedioso para la clase.

Estas propuestas sobre el juego contribuyen notablemente en mi trabajo diario, pues con niños de preescolar es importante tener en cuenta que ellos no pueden permanecer serios, quietos, callados y se muevan únicamente cuando el educador lo requiera, porque caeríamos dentro de la robotización del educando.

Considero que las aportaciones de esta propuesta son de vital importancia para todos los docentes como una sugerencia que podría tomarse en el trabajo diario, pues brinda opciones de una mejor estrategia o de un mayor realce a la enseñanza mediante el juego.

El gran obstáculo para una nueva forma de plantearse el lugar del niño en la escuela, es el predominio de la disciplina frente a las actividades lúdicas, ante la creatividad del juego se responde con la espina de la repetición, ante la singularidad del deseo se contesta con consignas disciplinarias que informan y silencian.

Para poder escuchar el juego del niño se hace necesario proponer un poco de silencio en la disciplina, para que el deseo y la singularidad del deseo del niño florezcan en el intento de ser ellos mismos, en el texto del juego sería necesario aceptar las diferencias de los procesos y sus

singularidades sin intentar reducirlos a una disciplina callada y silenciosa.

Un gran obstáculo para instrumentar un programa donde el niño y su juego estén en el centro del torbellino educativo es tal dificultad de los maestros para jugar, no poder jugar, no es ningún problema a resolver con voluntad, ni una consigna al obedecer, dejarse llevar por esto implica permitir que la escuela represente a una institución construida alrededor del olvido del juego, la risa y la creación.



## B I B L I O G R A F I A

- ALBARRAN Agustín Antonio, Diccionario Pedagógico. Ed. Siglo Nuevo, S.A. México, 1980. p. 203.
- CHATEU, Jean, "Porqué juega el niño". En: Psicología de los juegos, Critica, Kapelusz.1987,pp.11-27
- PIAGET, Jean. "La clasificación de los juegos y su evolución a partir de la aparición del lenguaje". En: La formación del simbolo en el niño. F.C.E. México,D.F.,pp.146-199
- SEP, DGEP. Apuntes del desarrollo infantil. El juego. p. 7-9.
- SEP-UPN. "Antología del juego". Edit., SEAD, México, D.F.1994
- SEP, DGEP. Bloques de juegos y actividades en el desarrollo de los proyectos del jardín de niños.México,.D.F.1993.p.125
- SEP, DGEP. Contenidos especificos para la elaboracion de programas televisivos de apoyo a la práctica docente en el nivel preescolar.Méx.D.F.1994 p.15
- UNESCO. Distintos puntos de vista sobre el juego. Impresión número 34, 1988. Folleto informativo. p. 131.
- VIGOTSKY, L.S. "El papel del juego en el desarrollo del niño". En: El desarrollo de los procesos psicologicos superiores.Critica.pp.141-158.