



SECH

Unidad 07-A

**La Dramatización un Recurso
para la Enseñanza de la
Historia.**

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIADO EN

EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA

PEDRO ALVAREZ BOLON

TUXTLA GUTIERREZ, CHIAPAS

JUNIO DE 1997.

DICTAMEN PARA TITULACION

Tuxtla Gutiérrez, Chiapas 23 de MAYO de 1997

C. PEDRO ALVAREZ BOLON

PRESENTE:

El que suscribe, presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad, y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "LA DRAMATIZACION UN RECURSO PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA"

_____, opción T E S I N A . - - - - -
a propuesta del asesor C. LIC. NELLY PEREZ DIAZ. - - - - -

manifiesto a usted que reúne las pertinencias pedagógicas, para dictaminarlo favorablemente y autorizarle presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"


MAG. JOSE FRANCISCO NIGENDA PEREZ
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
UPN, UNIDAD 071

VHGG/CJGS/mem. 

I N D I C E

	PÁG.
INTRODUCCION	1
CAPITULO 1 Una reflexion inevitable	3
CAPITULO 2 El desarrollo del niño y la comprensión del conocimiento histórico.	7
2.1.- Consideraciones sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia	13
CAPITULO 3 La enseñanza de la historia en la educación primaria	18
3.1.- Propósitos de la historia	18
3.2.- Forma común de enseñar en la escuela primaria	19
CAPITULO 4 "Cambio y transformación de la práctica docente"	24
4.1.- El constructivismo. Un enfoque metodológico apropiado	24
4.2.- Explicaciones del proceso enseñanza-aprendizaje en la historia	26
4.3.- Alternativas innovadoras de la historia desde la práctica propia	27
4.4.- Estrategias de evaluación	30
CONCLUSIONES-SUGERENCIAS	33
BIBLIOGRAFIA	35
ANEXOS	

DEDICATORIAS

A MI ESPOSA CHELITO

Por su comprensión y aliento, en los momentos más difíciles de la carrera.

A MIS HIJOS

Karina, Jorge Luis y Pedro Antonio, como un ejemplo de constancia y voluntad para salir adelante en todo proyecto que se tracen.

A LOS ASESORES DE LA U.P.N.

Por haberme brindado la oportunidad de convivir y compartir conmigo sus saberes y sus ricas experiencias en el campo educativo.

INTRODUCCION

El objeto principal de este trabajo es hacer que los profesores que trabajan en las escuelas primarias, tomen conciencia de su práctica docente y hagan todo lo posible por mejorar la enseñanza de la historia y vayan desechando las prácticas tradicionalistas y memorísticas que por mucho tiempo ha imperado en las escuelas primarias. Hoy es necesario crear niños reflexivos, dinámicos y creativos, y solo se puede lograr con una participación activa y libre por parte de los escolares.

En el presente trabajo se hace mención de la complejidad de la historia y la problemática que ésta representa para su adquisición por parte de los alumnos.

Se hace una reflexión de la forma tradicionalista de enseñar historia y se dan algunas sugerencias de cómo se debería enseñar esta asignatura para favorecer su aprendizaje por parte de los educandos.

Se alude a la dramatización como un recurso para la enseñanza-aprendizaje de la historia para poder obtener un aprendizaje más significativo y duradero en la vida cotidiana del escolar.

Se da una breve explicación del desarrollo del niño desde la perspectiva de la psicología genética, abordando tres aspectos: biológico, psicológico y social. Se describen las cuatro etapas del desarrollo poniendo énfasis en la etapa de las operaciones concretas.

Así también se menciona la forma cómo el alumno va adquiriendo la comprensión del tiempo y el espacio físico y temporal dentro de la historia. Se trata de explicar el aprendizaje significativo y el tradicional.

Se dan los pormenores del enfoque que se pretende dar a la historia desde la

perspectiva del constructivismo, abordando los dos aspectos el psicológico y el social, así como los postulados que sustentan esta teoría. Se da una visión de la forma como el alumno va construyendo su conocimiento y por último se menciona la forma de evaluar los contenidos de historia a través de la didáctica crítica.

CAPITULO 1

UNA REFLEXION INEVITABLE:

El desempeño de la práctica docente, en cuanto a la enseñanza de la historia se ha caracterizado por una preocupación desmedida del almacenamiento de gran cantidad de información traducida únicamente a datos biográficos y fechas importantes para que el alumno retenga como insumo para la hora de enfrentarse a los exámenes y luego olvidará, como es lo lógico y consecuente. Este "tipo de aprendizaje" que por no responder a los intereses infantiles únicamente los enfrenta por el hecho de satisfacer las exigencias de los adultos por la legitimación de su permanencia y paso por la institución educativa, lo que se traduce a la acreditación de la materia, pero que en ningún momento fueron significativos para él o los educandos.

El trabajo docente al interior del aula, espacio físico de la educación formal, no es tarea fácil, dada la existencia de factores que inciden en el proceso enseñanza-aprendizaje que limitan y obstaculizan su avance y que imprimen un sello específico que limita al docente en su función característica de enseñar y al alumno de aprender, propiciándose así dicho proceso. Pudiera ser en estas circunstancias, se puede suponer que el maestro enseñara bien, pero el alumno no logrará entender los contenidos enseñados por el profesor del grupo, de esta forma únicamente se estaría dando la enseñanza, pero no se puede asegurar que efectivamente se está propiciando el aprendizaje como parte operativa del educando, que finalmente es el elemento que más interesa en un hecho educativo.

Propiciar el proceso enseñanza-aprendizaje no es nada fácil en cualquier campo curricular del sistema educativo formal, pero en lo que corresponde específicamente a la historia lo es todavía más difícil, por ser esta una disciplina muy abstracta en la cual al alumno se le dificulta ponerla en práctica y relacionar sus contenidos con su vida cotidiana, para comprender mejor a la sociedad en que se

está desarrollando y encontrar las vías de su actuación y proyección futura, de esta forma, se entiende que la historia no es sólo la narración de los hechos pasados, sino también la interpretación de sus causas y la proyección de acciones que resulten necesarias para el desarrollo futuro del hombre y la sociedad en aras de mejorar sus condiciones de vida.

Ante esta situación surge la necesidad de recurrir a la dramatización, que consiste en hacer que los alumnos caractericen a los personajes de la Historia a través de guiones teatrales que ellos mismos escriban con ayuda del maestro de grupo. Los alumnos deben ser actores y autores de escenas en las cuales participen y protagonicen a los personajes de la Historia. Así el educando logrará un aprendizaje significativo que aprende y lo pone en práctica de manera dinámica. Los guiones o parlamentos no deben ser muy extensos con la finalidad de facilitar la comprensión del mismo, además se debe dar libertad a los alumnos para que actúen. A través de las dramatizaciones los escolares no sólo se interesan en la Historia, sino que irán forjando su carácter, al actuar y les permite la posibilidad de tomar decisiones por sí mismo.

Otro importante resultado de la práctica de la dramatización es que el alumno al apropiarse de los conocimientos, habilidades y actitudes históricas le permite el manejo de su creatividad de manera significativa, y en la misma forma sus capacidades de reflexión y razonamiento vía el análisis del por qué de los hechos históricos que sucedieron en tiempos pasados, y cómo influyen en la vida diaria del educando. La enseñanza a través de la dramatización permite que el alumno se logre interesar más por la historia y al mismo tiempo tienda a desarrollar otras aptitudes del individuo haciendo de lo aprendido algo significativo, ya que él mismo participó directamente en los hechos, haciendo de una historia muerta y lejana, una historia viva y cercana.

La dramatización es un método didáctico auditivo y visual que aplicándolo

correctamente en la Historia, a través de la dramatización, los escolares tienen la posibilidad de ilustrarse, divertirse y estimular sus facultades físicas y mentales, pues al actuar ponen en movimiento todo su esquema corporal, y al aprenderse su parlamento, ejercitan su habilidad mental.

La práctica docente ha enseñado que los alumnos del nivel primario tienen serias dificultades para la adquisición de los contenidos de la Historia, por ser ésta un espacio de la ciencia en la cual lo que se aprende no puede ponerse en práctica en la vida cotidiana, sobre todo, comparándolo con los contenidos de otros como las matemáticas, el español o cualquier otro.

Cuando el alumno se le enseña a sumar, restar, multiplicar o dividir inmediatamente los pone en práctica en la vida cotidiana, debido a que todas las personas tienen la necesidad de realizar operaciones para resolver los problemas que se les presentan en la vida diaria, por esta razón o necesidad se ven obligados o motivados a apropiarse de los conceptos matemáticos que se les enseñan en las aulas, y al ponerlos en práctica en la vida diaria, se reafirman con facilidad.

Esto no sucede con los contenidos de la Historia, por ser ésta compleja y abstracta en tanto hechos que sucedieron en tiempos pasados, el alumno muchas veces no logra ubicarse en el tiempo y el espacio. Ante esta situación, el educando pierde todo interés por aprender, pues lo ve tan difícil, lejano y fuera de su realidad, no intenta aprender historia. El maestro, frente a este problema, se ve obligado a buscar estrategias que contribuyan a mejorar la calidad de la enseñanza, que al mismo tiempo motive al alumno, y por otro, lo signifique en la vida. Considero que la dramatización es un medio eficaz para lograr este interés, pues es una forma de vincular los conocimientos adquiridos en el aula. Al dramatizar o caracterizar a los personajes, el alumno revive los hechos pasados y al mismo tiempo tiene la oportunidad de tomar decisiones, lo que le ayudará a formar su criterio según el papel que le toque realizar. De esta forma, la historia pasará a ser una clase

Interesante y amena en donde los alumnos participen activamente y la disfruten. Así la historia dejará de ser una asignatura aburrida para los alumnos, sino por el contrario activa y divertida para ellos y nosotros como profesores. Al mismo tiempo que aprenden a desarrollar sus habilidades y destrezas en el campo de lo artístico, hace lo propio en la redacción y corrección de guiones teatrales, resultado de esta manera una clase objetiva y cercana a la realidad del educando.

La dramatización constituye un importante recurso didáctico para el tratamiento de los contenidos históricos, como alternativa de cambio e innovación al interior del quehacer docente cotidiano ya que permite a los educandos reconocer los hechos y fenómenos del pasado como aprendizajes que los ubican en el tiempo y el espacio histórico, constituyéndose en elementos relevantes de su conducta social merced a la significatividad que tiene en la cotidianeidad y el devenir personal y social.

Además, es pertinente precisar que la dramatización es un procedimiento de representación e interpretación de hechos, fenómenos o procesos que inducen al alumno a la indagación o búsqueda de soluciones que coadyuvan a la construcción de conocimientos, motivan el desarrollo de la socialización y la afectividad, elementos fundamentales de los aprendizajes significativos.

CAPITULO 2

EL DESARROLLO DEL NIÑO Y LA COMPRENSIÓN DEL CONOCIMIENTO HISTÓRICO

Hoy en día lo que se pretende es crear alumnos pensantes, reflexivos, críticos, analíticos, activos y creativos, esto sólo se puede lograr a través de una práctica educativa en la cual se da la oportunidad al alumno de hacer y participar en su propio proceso educativo de manera dinámica y partiendo de su interés.

Desde el punto de vista de la psicología psicogenética, el desarrollo psíquico del niño es un proceso continuo de construcción de las estructuras cognoscitivas, las cuales no se encuentran preformadas en el individuo, es decir, el sujeto irá desarrollando y reconstruyendo en diferentes planos y en diferentes períodos subsecuentes, de la maduración física, así como de la interacción con el medio ambiente y social que rodea al sujeto cognoscente. De esta forma el individuo es un ser biológico, psicológico y social que se desarrolla tanto física como intelectualmente.

Así el desarrollo psíquico del niño es un proceso continuo de construcción de las estructuras cognoscitivas las cuales no se encuentran establecidas con anterioridad en el sujeto, sino por el contrario, deben ser desarrolladas y reconstruidas en períodos subsecuentes. Este desarrollo depende, tanto de la maduración física, es decir del sustrato biológico adquirido por la especie humana en su evolución genética, así como de la interacción con el medio ambiente y social que rodea al individuo. Por eso se dice que "el sujeto es un ser biológico, psicológico y social; porque su desarrollo abarca estos tres aspectos".

El desarrollo físico-biológico parte de las características de la especie humana, es decir de la herencia biológica a la que pertenece cada individuo. Este

desarrollo sólo se refiere al crecimiento y a la maduración de la estructura, ya sea físico o neurológico, este desarrollo físico-biológico aun cuando depende de la herencia de la especie humana, también puede ser modificado por la Interacción con el medio ambiente que rodee al individuo, de esta forma este proceso se puede favorecer o entorpecer dependiendo del medio.

A diferencia de la maduración físico-biológica en el desarrollo intelectual las estructuras cognoscitivas son construidas por el sujeto a lo largo de su vida. Este desarrollo depende más de las interacciones con el medio físico y social y de las acciones que realiza el sujeto cognoscente con esos medios, por esta razón es importante proporcionar al individuo un ambiente físico y socialmente rico que lo ayuden o le proporcionen mayores oportunidades de acción en la cual pueda interactuar con los sujetos y los objetos y de esta forma, lograr un mejor desarrollo.

Tanto el crecimiento físico, así como el desarrollo psíquico tienden a llegar a un equilibrio. En el desarrollo físico este equilibrio del cual habla Piaget se da en forma armónica con el crecimiento y la maduración de todos los órganos, este equilibrio consiste en la estabilidad que hay entre los órganos y la edad adulta. Dice Piaget que el desarrollo físico una vez que ha alcanzado su madurez tiende a estatizarse y luego sufre una regresión, es decir una vez que el sujeto alcanza su edad adulta este desarrollo se vuelve estático y luego regresivo. Lo que no pasa con el desarrollo mental ya que este desarrollo es más duradero y estable, lo cual quiere decir que aun cuando el sujeto alcance la edad adulta, podrá seguir desarrollando sus ideas por mucho tiempo más de manera estable y manteniendo el equilibrio. Para explicar el proceso evolutivo de la inteligencia Piaget propone dos invariantes funcionales: la adaptación y la organización.

La organización representa la tendencia que tienen todos los organismos a organizar o coordinar sus procesos en sistemas. La adaptación es a su vez una constancia que tienen todos los organismos a adaptarse con su medio ambiente.

La adaptación es considerada en función de dos procesos complementarios: la asimilación y la acomodación.

La asimilación es la integración de elementos nuevos a las estructuras que de por sí ya posee el sujeto, mientras que la acomodación es la modificación de los esquemas o estructuras del sujeto, esta asimilación y acomodación se dan a través de los objetos que el individuo manipula.

Se concluye que la adaptación no es otra cosa que el equilibrio que existe entre lo que se asimila y lo que se acomoda a los esquemas mentales del individuo. A través de la asimilación y la acomodación el individuo va construyendo estructuras más complejas y mejor organizadas a lo largo de su existencia. Jean Piaget divide para su estudio en cuatro períodos o etapas, el desarrollo psíquico del niño. Al primer período lo llama sensorio-motor que va de 0 a 2 años; el segundo es el período preoperacional que va de los 2 años a los 7 años; el tercero es el período de las operaciones formales, va de los 7 a 11 ó 12 años; y el último es el período de las operaciones lógico-formales y va de los 11 a los 15 años de edad. Las edades son aproximadas. Estos períodos son los que marcan las características funcionales y estructurales de la conducta y del pensamiento del niño.

En el presente trabajo únicamente se tratará de explicar el período de las operaciones concretas por ser éste el período en que se encuentran los alumnos del sexto grado.

La psicología genética concibe al sujeto, como un sujeto cognoscente, que para conocer los objetos debe actuar sobre ellos y transformarlos, es decir el pensamiento está constantemente ligado a acciones o a operaciones de transformaciones.

Los principios piagetanos difieren del empirismo, ya que el empirismo concibe

al sujeto como un ser pasivo y contemplativo que extrae los conocimientos como datos directos de la realidad. Según esta teoría, el sujeto es sólo una tabla rasa en la que se impregnan los registros de la percepción y de la experiencia. Concibe al objeto en forma independiente del sujeto. Mientras que el idealismo concibe al sujeto activo pero preformado en el sujeto, es decir para el idealismo el conocimiento está ya dado en el sujeto antes de la experiencia.

Desde el punto de vista de la psicología genética el sujeto es un ser activo que organiza, y reorganiza sus propias actitudes según sus capacidades intelectuales. De esta forma para que el individuo logre asimilar nuevos conocimientos, es necesario que éste actúe sobre los objetos y los transforme incorporando estos conocimientos nuevos a sus estructuras mentales en donde los acomodan a los conocimientos viejos, dando como resultado nuevos esquemas que están en perfecto equilibrio. Luego entonces el aprendizaje está supeditado al desarrollo del sujeto.

“Los estudios de grandes psicólogos y educadores como: Wallon, Bruner, Ausubel, Freinet, Montessori, por solo citar a algunos autores postulan que el niño es el principal agente de su propia educación y desarrollo mental. El niño aprende haciendo por sí mismo y no a través de lo que otro hace, es decir debe lograr la comprensión de los fenómenos por sí mismo; debe inventar y reinventar activamente lo que quiere comprender. De esta forma conocer algo no es meramente escuchar o ver acerca de ello, sino actuar sobre ese algo”.¹

Desde esta perspectiva planteada por estos autores, es importante dejar hacer al alumno.

¹ PARE Recurso para el aprendizaje, Edit. SEP, México 1992. P. 23.

Los niños del período de las operaciones concretas, aún no son capaces de comprender los períodos históricos largos, a pesar que en este período el niño ya tiene una estructura compuesta por sistemas, lo que le permite organizar y estabilizar el mundo circundante, pero todavía no es capaz de comprender el tiempo histórico sucedido hace mucho tiempo. Es casi al final de este período cuando el alumno de esta etapa empieza a abstraer sin tener presente los objetos.

Es importante que los contenidos que se vayan a impartir en la asignatura de Historia estén al alcance psicológico de los alumnos, es decir estén acorde con la edad mental, de lo contrario los alumnos no le entenderían. También es importante que al impartir esta materia se parta del entorno del educando, pues por su edad todavía su capacidad de extrapolar las cosas lejanas hacia lo cercano es un tanto incipiente, sólo lo hará cuando sea necesario, pues aún necesita tener presente los objetos para poder realizar abstracciones. De ahí la importancia de hacer más objetiva la clase de Historia.

Para Piaget, el alumno cuyo momento de desarrollo se ubica en el período de las operaciones concretas, va sufriendo una evolución en sus estructuras y en su pensamiento y pasa de la intuición a las operaciones lógicas concretas, asumiendo a una actitud cada vez más crítica y por tanto de esta forma llegar a comprender la causalidad, el por qué de las cosas esto es, las causas que la provocan.

“Hacia los nueve años el niño domina los desplazamientos corporales, se familiariza con las dimensiones físicas y este fenómeno supone a la vez una coordinación del espacio con el tiempo. El manejo de los objetos le ayuda a precisar la relación de medida, la distancia entre puntos móviles y la relación de los objetos consigo mismo”.²

² Cembranos C. y P. Gallego. Desarrollo psicocolutivo en el ciclo medio. Editorial Narcea, Madrid 1985, p. 29.

Por eso es importante que a los alumnos de este período se les presenten el objeto de estudio de forma objetiva y clara y no de manera abstracta, pues su capacidad de abstraer es aún limitada.

Por ello es necesario tener presente los objetos para realizar abstracciones que le permitan apropiarse de los conocimientos impartidos. Razón por la cual considero que es necesario que la enseñanza de la historia con alumnos del sexto grado se haga o realice de forma objetiva y dinámica, en donde los alumnos tengan presente los objetos de estudios. Esto se puede conseguir con la dramatización, pues de esta forma los educandos participan de manera directa y dinámica en los acontecimientos históricos. Pudiendo ellos caracterizar a los diferentes personajes de la historia y tomar decisiones que son de gran trascendencia en su vida particular.

Los contenidos que vienen en la currícula de historia son hechos históricos que pasaron hace ya mucho tiempo y en lugares distantes, los alumnos no logran ubicar estos acontecimientos en el tiempo y el espacio físico, por esta razón considero importante que la historia sea abordada desde el entorno social del niño en el espacio físico en el cual se desenvuelve, en su vida diaria. De esta forma estaremos logrando un aprendizaje más significativo y duradero, ya que cuando se parte del interés del niño el aprendizaje irá más allá de una simple recepción. Cuando se habla de un aprendizaje significativo, se está haciendo referencia al aprendizaje aquel que por ser del interés del alumno, éste pondrá especial interés en adquirirlo; y sólo pueden ser de su interés aquellos conocimientos que le sirvan para resolver problemas en la vida diaria. El aprendizaje significativo se da cuando se parte del entorno social del niño, cuando estos conocimientos le son verdaderamente útil en su vida cotidiana.

Para lograr este tipo de aprendizaje se pueden utilizar algunos recursos como: motivar actitudes críticas hacia la adquisición de significados precisos e

integrados, presentar las ideas unificadoras de una disciplina antes que conceptos periféricos e información, considerar el nivel de desarrollo intelectual del alumno. Tanto el aprendizaje por descubrimiento como el aprendizaje significativo por recepción se ubican en la orientación psicológica cognoscitiva-evolutiva. Así lo que interesa no son tanto los métodos, ni el currículum, sino el alumno mismo y es a partir de él de donde debemos partir, pues lo que se pretende es crear hombres críticos y dinámicos y no como antaño; que el maestro era el que hablaba y los alumnos escuchaban como simples receptores, la narración que el maestro realizaba.

“No es de extrañar que en este tipo de educación, los hombres sean vistos como seres de la adaptación, del ajuste. Cuánto más se ejerciten los educandos en los archivos de los depósitos que le son hechos, tanto menos desarrollarán en sí la conciencia crítica de la que resultaría su inserción en el mundo, como transformadores de él. Como sujetos del mismo”.³

De esta forma el alumno hacía el papel de un recipiente que se iba llenando con los conceptos del narrador.

2.1.- Consideraciones sobre el proceso de enseñanza y aprendizaje de la historia

Los alumnos del período de las operaciones concretas encuentran muchas dificultades para lograr comprender los contenidos en la asignatura de historia, tales como: relación de los hechos, causa, efecto, espacio y tiempo.

Entendiéndose por tiempo el espacio temporal que existe entre un acontecimiento y otro. Y por espacio físico el lugar donde se realizaron los

³ UPN. Medios para la enseñanza. Antología Básica. Ed. SEP. México 1988. P. 44.

acontecimientos o sucesos históricos que el alumno va a estudiar, se convierten en dos aspectos en donde los alumnos encuentran mayor dificultad para el aprendizaje de la historia. A pesar que en el período de las operaciones concretas el niño comprende la reversibilidad y la conservación, aún presenta problemas para abstraer, es decir los alumnos de este período aún necesitan tener presentes los objetos y manipularlos para interpretar los hechos.

Los alumnos entienden el tiempo dentro del período de su vivencia, pero se les dificulta el tiempo histórico. Entendiéndose por tiempo histórico aquel en el cual sucedieron los acontecimientos a estudiar y son precisamente estos lo que se les dificultan a los escolares.

“El niño de 7 a 11 ó 12 años de edad actúa como si su principal tarea fuera organizar y ordenar lo que está inmediatamente presente; la extrapolación limitada de éste, organizar y ordenar hacia a lo que no está allí es algo que hará cuando sea necesario pero que es visto como una actividad restringida de casos especiales”.⁴

Razón por la cual es importante que al niño se le presenten los acontecimientos históricos de manera objetiva y cercana a su realidad, de lo contrario el escolar pierde todo interés por aprender historia y lo ve como una asignatura aberrante y muy lejos de su realidad cotidiana.

Otra causa que propicia que los alumnos pierdan el interés por esta asignatura, es la forma como los profesores imparten esta materia. Por lo general los docentes siguen impartiendo la historia de forma narrativa y tradicional, en donde ellos hablan y los alumnos escuchan desde el pupitre, como simples receptores,

⁴ FLAVEL John H. La psicología evolutiva de Jean Piaget. Ed. Paidós. México 1989. 5a. Edición. p. 223.

resultando ésta una clase verbalista y de recepción, ocasionando con esto el aburrimiento y la pérdida del interés por parte de los educandos.

Cuando se dice que la enseñanza de la historia es narrativa y tradicionalista se está haciendo alusión a las viejas formas de enseñanzas que se dieron precisamente en las escuelas tradicionalistas la cual puede resultar buena o mala, dependiendo del profesor que la narra. La narración va acompañada de un cuestionamiento que le servirá al alumno para prepararse para el examen.

Hoy en día la historia que se pretende enseñar a los alumnos es aquella que le sirva de reflexión y les permita la comprensión de la sociedad en que viven, que los alumnos dejen de ser simples receptores de información y los profesores dueños del conocimiento.

Los maestros deben ir desechando la enseñanza verbalista y memorista. Hoy es urgente procurar la formación de niños creativos y reflexivos capaces de razonar. Esto sólo se puede lograr a través de una práctica docente en la cual se le permita a los alumnos ser participativos y dinámicos ya que se ha comprobado plenamente que con la enseñanza verbalista lo único que se consigue es lograr que los niños memoricen ciertos datos de forma fragmentada que muy pronto olvidarán o no podrán ubicarlos en el tiempo y el espacio histórico. Entonces se debe buscar medios o estrategias que nos permitan hacer de la historia una clase amena y agradable para los alumnos y en donde ellos se sientan partícipes de los hechos.

Para que los educandos aprendan algunos conocimientos de la historia, es necesario que tengan ciertas nociones. Nociones que no construyen de la noche a la mañana, sino que van construyendo a lo largo de su existencia. Un ejemplo claro de este problema es la ubicación temporal y espacial de los hechos o acontecimientos suscitados en tiempo pasado cuando todavía él no había nacido.

La ubicación de los acontecimientos en el tiempo, sucesión y asociación con épocas o etapas históricas es un reflejo de las dificultades que enfrentan los alumnos en la comprensión de la historia. No logran entender aún situaciones como: año, lustro, década, siglo, milenio en el tiempo pasado. Por esta razón los alumnos confunden la ubicación de períodos históricos y no pueden ordenarlo de manera sucesiva y en forma cronológica o asociarlos con personajes de la historia. Ante esta situación los profesores deberán buscar o crear situaciones que favorezcan la comprensión de la historia y no sólo la memorización.

Para la enseñanza de la Historia se debe partir del interés del alumno, y lo que más le interesa al alumno es su vida personal y la de los que lo rodean. Entonces hay que partir del entorno social del niño, primero con períodos cortos que no excedan más allá de su vida personal, ya que el alumno debe comprender primero el tiempo personal y luego el tiempo histórico. En ambos casos haya hechos y acontecimientos relevantes, pero en el primer caso lo entenderá mejor por tratarse de hechos que sucedieron en el transcurso de su vida, mientras que en el segundo se le dificultará por tratarse de hechos que no sucedieron durante el transcurso de su existencia y lo mirará tan lejano y fuera de su realidad que no logrará entenderlo tan fácilmente. Es acá en donde se debe buscar otros medios y procedimientos para hacer comprender al niño esta situación. Aparte de la línea del tiempo que el alumno debe manejar, partiendo de su entorno, es decir, el niño deberá construir una línea del tiempo en la cual marcará los acontecimientos de mayor relevancia desde su nacimiento hasta el grado escolar en que se encuentra, el maestro deberá crear un puente entre los acontecimientos lejanos hacia la realidad del entorno del niño a través de ejemplos que ilustren estos acontecimientos y los pueda comparar con el presente.

Una desventaja que tiene la enseñanza de la historia ante las demás asignaturas es que la historia no se puede enseñar en el aula y los alumnos la pongan en práctica en la vida cotidiana. Teniendo la oportunidad los alumnos

únicamente de relacionarla con sus vivencias y compararlos con los hechos pasados.

Ante esta disyuntiva de no poder hacer de la historia una materia práctica que el alumno pueda aplicar en la vida cotidiana, el maestro tratará de hacer reflexionar a sus alumnos sin importar tanto los datos biográficos en que se mencionen las fechas de nacimiento o muerte de algunos héroes; más bien lo que nos debe interesar es: ¿Qué hizo? ¿Para qué lo hizo? ¿Cuándo lo hizo? ¿Estuvo correcto lo que hizo? ¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?

“Más que memorizar hechos, lugares, fechas y personajes, procure entender la historia ante cualquier acontecimiento, formule esta pregunta ¿Por qué? Ejemplo: ¿Por qué estalló la Revolución de Independencia? ¿Por qué participaron muchos sacerdotes de pueblos humildes en dicha revolución?”.⁵

⁵ MASTACHE Román, Jesús. Didáctica de la Historia. Editorial Herrero S. A. Amazonas, 44 - México, D. P. p. 43.

CAPITULO 3

LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

3.1.- Propósitos de la historia.

Los propósitos centrales de la historia con los nuevos planes y programas de estudios están encaminados a lograr que se retomen nuevamente los valores formativos culturales, así como la adquisición de valores éticos personales y de convivencia social que permitan al individuo una mejor identidad nacional. Como se recordará hace aproximadamente veinte años la enseñanza de la historia venía incluida de manera global en el área de ciencias sociales junto con las asignaturas de geografía y civismo, lo cual no permitía que los alumnos se apropiaran de los conocimientos históricos más elementales para su formación y únicamente aprendía historia de manera fragmentada.

Hoy se pretende que a través de la enseñanza de la historia de manera sistemática el individuo logre una mejor formación cultural que le permita comprender los cambios y transformaciones que se dan en el tiempo histórico, partiendo de su entorno. A continuación se enumeran algunos de los propósitos que se pretenden alcanzar con este nuevo modelo educativo de la historia.

Uno de los propósitos centrales de la enseñanza de la historia es promover y estimular la curiosidad y capacidad Innata del niño para percibir los cambios que constantemente se están realizando en su alrededor. Así en los primeros años los alumnos irán adquiriendo la noción del cambio a través del tiempo mediante actividades que partan de las propias vivencias del niño y de sus familiares.

Otro propósito del estudio de la historia en grados superiores es fijar

esquemas que propicien el ordenamiento histórico de diferentes épocas, esto con la finalidad de que el alumno vaya adquiriendo la práctica de nociones históricas cada vez más complejas como la causalidad. El alumno podrá poco a poco y de manera gradual ir comprendiendo el por qué de las cosas que suceden y las causas que la provocan y de que manera influyen dentro de la vida social, cultural y económica de un pueblo. De esta forma el alumno irá practicando la reflexión histórica que más tarde le permitirá desarrollar su capacidad de análisis sobre los acontecimientos pasados y la forma como éstos influyen en la vida contemporánea.

Es otro propósito de la historia destacar la personalidad y las ideas de las figuras que ayudaron a la formación de nuestro México Independiente. Esto ayudará al alumno a valorar la importancia de estos hombres que ofrendaron su vida en bien de la nación y permitirá una mejor identidad nacional.

Los alumnos podrán a través del estudio de la historia lograr una mejor formación cívica que les permita el reconocimiento y respeto por la diversidad cultural de México y del mundo entero. El alumno debe comprender que no importa el color, religión ni la forma de vestir de las personas, todos somos seres humanos y nos debemos respeto mutuo.

Otro propósito es que todos los alumnos a partir del tercer grado logren relacionar la historia con la geografía de su estado, esto permitirá que los alumnos tomen conciencia de la importancia del medio ambiente para el desarrollo cultural, económico y social de su entidad federativa y haga mejor uso de sus recursos naturales. Estos son algunos de los propósitos centrales de la historia con la cual se pretende una mejor formación de los alumnos.

3.2. Forma común de enseñar historia en la escuela primaria.

Se ha podido comprobar a través de la observación que la gran mayoría de

los profesores de educación primaria siguen abordando de manera tradicionalista y memorística esta asignatura. Propiciando con esto un aprendizaje totalmente desvinculado con las vivencias de los alumnos y cayendo en un aprendizaje memorístico y lleno de datos biográficos y fechas que los alumnos no pueden retener por mucho tiempo, por no ser estos de su interés.

A continuación se describe la forma como un profesor trabajó un contenido didáctico de historia con alumnos del sexto grado.

El profesor que fue observado trabaja en la zona escolar 081 con cabecera en Berriozábal, Chiapas. El profesor trabajó con el tema "La Reforma Liberal" y el contenido didáctico "La dictadura de Antonio López de Santa Anna".

Profesor: A ver niños pongan atención el tema que hoy vamos a ver es la dictadura de Antonio López de Santa Anna. Como ustedes saben Antonio López de Santa Anna fue presidente de México en varias ocasiones y durante su gobierno México perdió más de la mitad de nuestro territorio.

Luis: Maestro ¿Cuáles son los territorios que se perdieron con los Estados Unidos?

Maestro: Luis ¿Cuáles son las reglas del buen oyente?

Luis: No interrumpir cuando otro habla y esperar turno.

Maestro: Bueno entonces déjame terminar y luego me preguntas lo que quieras ¿estamos?

Luis: Sí maestro.

Maestro: Como les iba diciendo en la época de don Antonio López de Santa Anna nuestro país perdió la mitad de nuestro territorio.

Juan: ¿La mitad o más de la mitad?

Maestro: Bueno se habla de aproximaciones, pero por favor déjenme terminar y luego hacen las preguntas que quieran.

Maestro: Cuando López de Santa Anna llegó al poder México se encontraba en crisis económica y con muchas deudas con diferentes países, situación que aprovecharon los Estados Unidos para apoderarse de una parte de nuestro territorio.

Anita: Profesor ¿Qué quiere decir crisis?

Maestro: Quiere decir que se carece de algo, en este caso México carecía de dinero y no podía pagar sus deudas por la difícil situación por la que atravesaba. A ver Luis ¿Qué querías preguntar?

Luis: Ya no profesor.

Maestro: Tú me hiciste una pregunta hace un rato.

Luis: Sí pero ya me olvide lo que quería preguntar.

Juan: Lo que Luis quería preguntar era si cuales fueron los territorios que México perdió con los Estados Unidos.

Maestro: Miren mejor abran su libro de historia en la página 35 y estudien de la 35 a la 38 y subrayen lo más importante para que puedan contestar el

cuestionario que les voy a poner en el pizarrón.

Yesenia: Maestro ¿Vamos a copiar la lección?

Maestro: ¿No estabas poniendo atención? Dijimos que van a estudiar de la página 35 a la 38 y van a ir subrayando lo más importante para luego resolver el cuestionario que servirá para el examen. ¡Pónganse a trabajar!.

El maestro abre su libro y va copiando en su cuaderno las preguntas que ya traía subrayado en su libro. Una vez que tiene listas las preguntas las transcribe al pizarrón y les indica a los escolares que las copien en sus cuadernos y que empiecen a resolverlo.

De esa forma dio por terminado este contenido, sin enterarse si los alumnos comprendieron o no el tema, pues las preguntas que él puso en el pizarrón los alumnos lo contestaron a libro abierto y no hubo discusión grupal, tampoco el profesor realizó otra actividad para concluir el contenido.

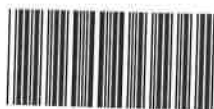
Las preguntas que el maestro de grupo realizó a sus alumnos son las siguientes:

- 1.- ¿Quién era presidente de la República Mexicana cuando México perdió la mitad de su territorio.
- 2.- ¿Qué río servía de límite entre México y Estados Unidos antes de la guerra entre estos dos países?
- 3.- ¿Cuándo lograron su independencia los texanos?
- 4.- ¿En dónde desembarcaron las tropas norteamericanas?
- 5.- ¿Qué batalla estuvo a punto de ganar López de Santa Anna?
- 6.- ¿Qué General dirigió la batalla de Churubusco?
- 7.- ¿Qué batalla dirigieron los generales Nicolás Bravo y Santiago Xicotencalt?

- 8.- ¿Cuándo tomaron la ciudad de México los norteamericanos?
- 9.- ¿Cómo se llamó el tratado que se firmó y en el cual México cedió a los Estados Unidos los territorios de Nuevo México, la Alta California y Texas?
- 10.- Menciona los nombres de los cadetes que perdieron la vida en la batalla de Chapultepec.

Se puede observar que el maestro sigue partiendo de métodos y técnicas tradicionalistas que únicamente llevan a la memorización de datos, pero carecen de reflexión y razonamiento por parte de los educandos. Al maestro no le interesa que los alumnos comprendan las causas y los efectos de los fenómenos sociales más bien parece interesarle que los alumnos almacenen la información para poder resolver los exámenes.

Aún cuando algunos alumnos denotan interés por el tema que se está tratando, el maestro no saca provecho de esta situación y prefiere seguir dando la clase de forma informativa. No utiliza la línea del tiempo ni mapa para poder ubicar a los alumnos en el tiempo histórico y el espacio físico de los acontecimientos, no propicia una discusión grupal.



156311

156311

CAPITULO 4

“CAMBIO Y TRANSFORMACION DE LA PRACTICA DOCENTE”

4.1.- El constructivismo. Un enfoque metodológico apropiado.

El enfoque que se pretende dar a la enseñanza de la historia en los actuales programas de la educación elemental hace énfasis hacia dos aspectos. El psicológico y el sociológico. El primero trata sobre la madurez mental del alumno y la adaptación de los contenidos programáticos a la capacidad mental del sujeto, así como a las vivencias afectivas e intelectuales de éste.

El segundo trata sobre la socialización del educando y su medio ambiente, así las nociones históricas dependen de la edad del niño, pero también de las experiencias y estímulos que el medio social y cultural le brinden, en particular la escuela y la comunidad.

Desde esta perspectiva se pretende abarcar una visión global del alumno y abordar todos los recursos que le son propicios para su desarrollo, incluyendo lo político, social, cultural, familiar y cotidiano. También se pretende con este nuevo enfoque recuperar los saberes que los alumnos tienen de grados anteriores y así ir gradualmente llevando el nivel de complejidad de los conocimientos y vincularlo con su comunidad, su región y su país.

La enseñanza sistemática de la Historia ayudará a formar individuos con valores éticos y personales que le permitan una mejor convivencia familiar y social para lograr una mejor identidad nacional.

Los postulados y principios fundamentales que sustentan este enfoque metodológico identificado como constructivista son los siguientes: Tomar en cuenta el entorno en que vive el alumno, así como de sus intereses, experiencias y saberes

personales; crear niños participativos, dinámicos y reflexivos; considerar la relevancia de las interrelaciones personales como requisito de garantía de la participación grupal.

Se debe considerar de vital importancia estos postulados, ya que a través de ellos se le da un viraje a la enseñanza de la Historia, pasando de una enseñanza narrativa, verbalista y de banquillo a una enseñanza dinámica, creativa y de interés para los alumnos.

Cuando se parte del entorno social del niño y de sus propias vivencias, la enseñanza le resulta más interesante, pues es parte de su vida que él ha ido desarrollando a través del tiempo convencional que él ya maneja y que le servirá para llegar a manejar el tiempo histórico posteriormente. También cuando se parte de los saberes y del entorno del alumno se tiene la ventaja de ir de forma gradual introduciendo nuevos conceptos hasta llegar a los hechos históricos.

Cuando el alumno participa activamente en el proceso enseñanza-aprendizaje, se le da la oportunidad de llegar a la reflexión y a la comprensión de los hechos históricos. Esta comprensión le permitirá, no solamente apoderarse de los datos históricos aislados y de forma fragmentada, sino que tendrá la oportunidad de poder conocer las causas que dieron origen a dichos acontecimientos y su repercusión en el mundo contemporáneo.

El sujeto cognoscente constructor de su conocimiento actuará con los objetos y será capaz de transformarlos. Para lo cual se plantea la participación activa del niño sobre los objetos que es la base de todo aprendizaje significativo, los contenidos que se habrán de ofrecer al alumno dentro del aula deberán estar vinculados a la vida cotidiana de éste, es decir deberán estar ligados a la problemática de la vida diaria del escolar.

Desde este punto de vista el papel del alumno deberá ser cada vez más participativo y creativo, en donde haga y cree cosas y reflexione sobre éstas. El papel del maestro, por el contrario, será el de un propiciador del aprendizaje dejando la iniciativa a los alumnos; el maestro procurará hablar cada vez menos. De esta forma podrá propiciar que los alumnos participen más activamente a través de la hipótesis, que le servirán para tratar de llegar a una conclusión y de esta forma poder demostrar sus ideas.

El profesor del grupo pondrá especial cuidado en la planeación de sus contenidos, así como la de sus actividades, procurando siempre que el o los contenidos seleccionados sean del interés del alumno de acuerdo al grado de madurez en que éste se encuentra. Así también deberá cuidar que todos los materiales utilizados en el proceso sean del medio que rodea al educando, pues de lo contrario podría perder su valor didáctico.

4.2.- Explicaciones del proceso enseñanza-aprendizaje en la Historia.

Enseñar Historia ya se dijo en páginas anteriores no es fácil y menos lo es cuando se pretende salir de lo tradicional y la forma más común de enseñarla. Hoy es necesario dar libertad a los alumnos para que de acuerdo al interés vayan creando sus propios conocimientos a través de análisis e hipótesis que ellos realicen. Esto no es fácil porque muchas veces los alumnos desvían la discusión o comentarios hacia otros problemas que no es lo que se está tratando y se pierde demasiado tiempo, terminando el maestro por imponer una forma de trabajo, perdiéndose de esta forma la libertad y cayendo en la imposición. Pero es importante volver a intentarlo hasta lograr que los alumnos canalicen bien esa libertad.

Se debe planear los contenidos al inicio del ciclo escolar y seleccionar aquellos que por su importancia el alumno puede relacionarlo con su vida cotidiana,

de esta forma se estará asegurando que los contenidos sean del interés de los alumnos.

El maestro de grupo debe asumir el papel de guía y de manera sutil dirigir los trabajos, dando sugerencias y opiniones cuando los alumnos se lo pidan. Si el maestro percibe las dificultades que presentan los alumnos para realizar el trabajo, debe con habilidad conducirlos sin que los educandos noten que es una imposición.

La discusión grupal debe darse de manera espontánea y abierta sin que el maestro intervenga directamente y si lo hace será para encausar los trabajos de manera eficiente y hacia a donde se quiere llegar de acuerdo a los objetivos trazados con anterioridad, pero serán los alumnos quienes con la guía del profesor lleguen a una conclusión grupal y la registren en sus cuadernos. El profesor no se debe preocupar por la memorización de fechas y datos biográficos, lo que le debe interesar es que los niños logren comprender las causas, efectos y repercusiones que los acontecimientos tuvieron dentro de la sociedad en que viven.

4.3.- Alternativas Innovadoras de la historia desde la práctica propia.

Para poder realizar algunas dramatizaciones dentro del proceso enseñanza-aprendizaje de la historia. Fue necesario una planeación de las actividades a realizar durante el presente ciclo escolar.

En esta planeación se tomó en cuenta el tiempo dispuesto para la enseñanza de la historia así como los contenidos didácticos del programa, recursos económicos empleados, grado de dificultad de la dramatización, recursos materiales con los que se cuenta en el aula y el plantel educativo.

Una vez tomados en cuenta los aspectos ya mencionados decidimos tomar diez contenidos de diferentes ejes temáticos para trabajarlos a través de la

dramatización. Estos contenidos fueron seleccionados por su importancia y trascendencia en la vida política y económica de México.

Se escogieron únicamente diez contenidos, debido al poco tiempo con que se cuenta para desarrollar el programa de historia, dado que el programa viene ajustado al tiempo necesario para desarrollarlo y no fue posible poner en escena más contenidos, por lo laborioso y costoso que esto resulta.

A continuación enumero algunos contenidos que por su importancia fueron seleccionados para escribirles sus guiones y ponerlo en escena: Revolución de Independencia, La Consumación de la Independencia, La Reforma, La Constitución de 1857, La Intervención Francesa, El Imperio de Maximiliano, La Dictadura Porfirista, Emiliano Zapata y La Lucha por la Tierra, La Constitución de 1917 y La Nacionalización del Petróleo.

Estos temas fueron puestos en escena formalmente, es decir, se buscó el vestuario lo más semejante que se pudo y se puso en escena en las fechas propicias y a nivel escuela, ya que hubieron algunas escenificaciones que únicamente se realizaron dentro del salón de clases, éstas que estamos mencionando fueron puestas en escena frente a toda la población escolar y en las fechas en que estos acontecimientos tuvieron lugar dentro de la historia.

Una vez seleccionados los temas se les pidió a los alumnos que investigaran todo lo referente a la temática y que trajeran libros, revistas o folletos para ser analizados en el salón de clases. Para realizar esta actividad se formaron equipos de ocho elementos. Una vez reunida toda la información y con la asesoría del maestro se empezaron a escribir los guiones y acotaciones de la dramatización.

Al final se seleccionó al mejor trabajo, bajo el siguiente criterio: que el contenido del trabajo estuviera apegado a los hechos históricos, las acotaciones

encajaran tanto en las escenas así como con los personajes, sencillez del diálogo o parlamento y limpieza del trabajo. Una vez seleccionado el trabajo nos dimos a la tarea de interpretar las ideas del trabajo escogido y las fuimos modificando de tal forma que los alumnos que hubieran de caracterizar a los personajes pudieran entender el papel que se asignara de acuerdo a sus características y al interés mostrado por cierto personaje.

Los primeros temas que se llevaron a la dramatización por el orden cronológico en que se suscitaron los hechos históricos fueron: La Lucha por la Independencia y La Consumación de la Independencia. Ambos contenidos deberían ponerse en práctica en el mes de septiembre, con motivo a las celebraciones de las fiestas patrias. Las fechas escogidas para escenificar estos contenidos fueron: el 16 de septiembre para "La Lucha por la Independencia" y el 27 del mismo mes para "La Consumación de la Independencia" que aun cuando ambos acontecimientos se dan en el mismo mes con una diferencia de 11 días, en el tiempo histórico hay una diferencia de 11 años, que fue el tiempo que duró la lucha por la Independencia de México, que iniciará el 16 de septiembre de 1810 y culminara el 27 del mismo mes pero de 1821.

Se escogieron a los personajes centrales que deberían aparecer en escena, para el primer tema únicamente se seleccionaron a: Hidalgo, Aldama, Allende, Josefa Ortiz de Domínguez, Miguel Domínguez, Morelos, Félix María Callejas y su ejército. Para el segundo tema se seleccionaron a los siguientes personajes: Guerrero, Iturbide, Juan Ruiz de Apodaca, Juan O'Donojú, Guadalupe Victoria, Francisco Javier Mina, Fray Servando Teresa de Mier y los ejércitos de ambos bandos.

Se realizó la selección de los alumnos para cada personaje. Esta se realizó de acuerdo a sus características físicas e intelectuales, así como sus aptitudes. Se formaron equipos de acuerdo al número de personajes de la dramatización, para

luego escoger a los que mejor interpretaron sus papeles y así pulir las escenificaciones de la obra. Por sugerencia del director de la escuela esta dramatización no se realizó en la escuela, sino en las calles de Berriozábal durante el desfile del 16 de septiembre y frente a la Presidencia Municipal de esa localidad.

El llevar a la práctica esta dramatización por las calles de Berriozábal nos involucró a todos los profesores que laboramos en esta institución, ya que esta actividad generó cooperaciones, tanto físicas como económicas en las cuales participaron todos los compañeros y la sociedad de padres de familia.

Se rentó un camión de tres toneladas sin redilla, únicamente con la plataforma, para adaptar el escenario, se instalaron dos aparatos de sonido con cuatro micrófonos distribuidos discretamente en el escenario, para que los personajes pudieran ser escuchados. La dramatización se dividió en cuatro actos: Conspiración de Querétaro, Iniciación de la lucha en el pueblo de Dolores, fusilamiento de Hidalgo y Allende y por último la aparición de Morelos en la lucha armada (anexo 1).

4.4.- Estrategia de evaluación.

Desde la perspectiva de la didáctica crítica la evaluación no se debe concebir como una actividad que vaya encaminada únicamente a lo administrativo y de forma mecánica por el contrario debe constituir un proyecto de investigación que esté destinado a interpretar la información más significativa.

Entonces la evaluación debe partir de un marco teórico conceptual y operativo que oriente todas las acciones que tengan que realizarse dentro y fuera del aula. Estas acciones deberán presentar características totalizador, histórico, comprensivo y transformador. Así la evaluación deberá integrar todo el proceso aprendizaje en una concepción de práctica educativa, que recupere las dimensiones

sociales del grupo, que aporte elementos de interpretación del quehacer docente de la institución y que permita la producción de conocimientos de acuerdo a la teoría y la práctica.

La evaluación deberá ser permanente o se puede dividir en tres momentos: al final de cada sesión, después de cierto número de sesiones y al término del curso.

Dentro de la didáctica crítica se pueden utilizar algunos instrumentos como: cuadernos rotativos, listas de cotejos, fichas acumulativa, registro en las listas, la observación, las escalas, las entrevistas, la autoevaluación y las pruebas pedagógicas que más que instrumentos de evaluación son instrumentos de medición y son las que más se utilizan a la hora de tratar de evaluar el aprendizaje del alumno.

Las primeras son apropiadas para evaluar lo subjetivo y la prueba escrita para evaluar el aspecto objetivo del aprendizaje.

Para el sexto grado se deberán utilizar las siguientes estrategias de evaluación: la observación, los exámenes de respuesta abierta, opción múltiples, correspondencia, ordenamiento, exposiciones y la autoevaluación. Estas estrategias son apropiadas para este grado pues los alumnos ya son capaces de vertir sus opiniones.

En una evaluación se deberán tomar en cuenta los dos aspectos antes mencionados, ya que ambos son importantes en el ámbito educativo. Para poder evaluar ambos aspectos es necesario que el maestro de grupo realice evaluaciones en las cuales pueda valorar tanto el aspecto objetivo como el subjetivo.

Para el primero se pueden seguir empleando las técnicas de evaluación a través de preguntas cerradas y que tienen una respuesta única en la que el alumno

no puede buscar otra opción. Ejemplo: Fue el padre de la patria ©

- a) Morelos
- b) Matamoros
- c) Hidalgo

En cambio las preguntas abiertas son aquellas en las cuales sin salirse de la idea principal el alumno puede contestar con sus propias palabras las preguntas planteadas por el profesor de grupo. Ejemplo: ¿Por qué participaron tantos sacerdotes criollos en el movimiento de independencia? Este tipo de preguntas van más encaminadas a la reflexión y comprensión de la historia, que a la memorización tradicionalista.

Otro tipo de preguntas deben ser aquellas que vayan encausadas a ayudar al alumno a ubicarse en el período histórico de forma cronológica, para ello el maestro deberá plantear preguntas de orden, ejemplo: ordena los acontecimientos del uno al tres de acuerdo al orden cronológico en que sucedieron.

- () Fusilamiento de Hidalgo.
- () Invasión Napoleónica a España.
- () El primer imperio de México.

De esta forma el alumno no contestará de manera mecánica, sino que reflexionará y ordenará los datos de acuerdo al tiempo histórico en que se suscitaron.

Esto es lo más importante en una evaluación y no la medición de datos memorísticos.

CONCLUSIONES-SUGERENCIAS

Considero que si realmente somos maestros conscientes y comprometidos con la sociedad, entonces debemos de cambiar nuestra forma de enseñar y dejar de un lado las viejas prácticas de enseñanza que sólo conducían a una enseñanza estática y totalmente desvinculada a la realidad del alumno.

Durante mucho tiempo el alumno ha sido considerado como un recipiente al cual se le puede llenar de conocimientos, sin importar si éstos van encausados a mejorar para toda la vida o únicamente para funciones momentáneas.

Hoy en día la educación deberá partir de las vivencias del alumno y el propósito fundamental deberá ser: enseñar a pensar y reflexionar de forma libre y crítica. Si así lo hacemos estaremos preparando al alumno, no para un momento de su vida, sino para la vida misma.

La escenificación o dramatización es sólo un medio que ayuda y acerca al alumno a los hechos históricos, propiciando una mejor comprensión del tiempo y el espacio y a desarrollar otras habilidades y aptitudes. Pero los maestros tenemos la obligación de buscar otras estrategias que nos permitan un mejor desempeño en la práctica docente.

Para realizar cualquier actividad en la vida es importante llevar a cabo una buena planeación. En el campo educativo no es la excepción y el maestro de grupo deberá realizar una buena planeación al inicio del ciclo escolar.

En esta planeación deberá prever el tiempo con que cuenta para cada asignatura, los contenidos, limitaciones, factores favorables y desfavorables, características de su grupo y todos aquellos factores que puedan entorpecer la labor educativa.

Cuando se trabaje con la dramatización se requiere de una buena planeación para la selección de los temas que se vayan a caracterizar y así ponerlos en escena en las fechas en que se suscitaron los acontecimientos históricos. No es que no se pueda poner en práctica en cualquier fecha, pero si se realiza en las fechas en que se conmemoran, tendrán mayor repercusión en los educandos.

Otro aspecto a cuidar es el parlamento y las acotaciones. Estas deberán ser las producciones de los alumnos para que estén al alcance de los mismo, se debe cuidar que el vestuario, el escenario y los objetos que se vayan a utilizar estén dentro de las posibilidades económicas de los escolares.

El maestro de grupo deberá cuidar que el reparto de los papeles de la escenificación sea de acuerdo a las características físicas e intelectuales de los alumnos, así como la afinidad o identificación del alumno con el personaje que más le guste caracterizar, de lo contrario la actuación puede resultar pobre y efímera.

La dramatización es solo un medio para tratar de mejorar la enseñanza-aprendizaje de la historia, pero los profesores deberán estar en la búsqueda de otros recursos, para innovación de la práctica docente de forma constante y permanente.

BIBLIOGRAFIA

CEMBRANO, Carmen y Gallego, Pilar. Desarrollo psicoevolutivo en el ciclo medio. Editorial Narcea. Madrid 1985. 92 pp.

FLAVEL, John H. La psicología evolutiva de Jean Piaget. Editorial Paidós. México 1989. 5a. edición. 484 pp.

GONZALEZ Jaimes, Juan de Dios. Historia primer curso de secundaria. Editorial Santillana 1994. 167 pp.

MASTACHE Román, Jesús. Didáctica de la historia. México, Editorial Herrera, 1977. 325 pp.

MIRANDA Basurto, Angel. Didáctica de la historia. México, Luis Fernández Editor 1956. 133 pp.

PARE. Recursos para el aprendizaje. Editorial SEP. México 1992. 108 pp.

UPN. Medios para la enseñanza, Antología Básica. Editorial SEP. México 1988. 321 pp.

A N E X O S

“LA LUCHA POR LA INDEPENDENCIA DE MEXICO”

PRIMER ACTO

La escena se desarrolla en una sala adornada por algunos cuadros familiares y un cuadro de Fernando VII Rey de España. En una mesa aparecen sentados: Miguel Hidalgo, Josefa Ortiz de Domínguez, Ignacio Allende, Aldama y el Corregidor Miguel Domínguez.

Hidalgo (sereno y con voz decidida) - ¡Señores el momento de liberarnos de los gachupines ha llegado! por mucho tiempo hemos soportado este yugo que nos oprime.

Allende - La conspiración de Querétaro será inolvidable por su éxito.

Dofa Josefa - Muy pronto tendremos noticias de nuestros amigos que se encuentran en la ciudad de México.

Aldama - Debemos ser cautelosos para no ser descubiertos, como pasó con la conspiración de Valladolid.

Hidalgo - Descuide Capitán Aldama no pasará lo mismo con nosotros, ya que hemos sido cuidadosos al escoger a nuestra gente.

Dofa Josefa - ¡Sí, esta vez el triunfo del movimiento está asegurado!

Don Miguel Domínguez - ¡Pero Josefa esto puede ser peligroso y riesgozo para nosotros si llegaran a descubrirnos.

Dofia Josefa - Bien vale la pena cualquier riesgo por la libertad de la patria.

Allende - ¡Así se habla doña Josefa! con mujeres valerosas como usted, el triunfo será nuestro.

Hidalgo - Bueno dejémonos de tanta palabrería y fijemos la fecha para dar el golpe definitivo.

Allende - ¿Qué fecha considera usted padre la más propicia para el inicio de la lucha armada?

Hidalgo - el 2 de octubre aprovecharemos las fiestas religiosas para dar a conocer nuestro movimiento.

Miguel Domínguez - Señores, sólo les pido mucha discreción de lo contrario mi cabeza rodará.

Hidalgo - Descuide Señor Corregidor toda nuestra gente es de confianza.

(CAE EL TELÓN)