

# SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

SUBSECRETARIA DE EDUCACION SUPERIOR E INVESTIGACION CIENTIFICA  
DIRECCION GENERAL DE CAPACITACION Y MEJORAMIENTO PROFESIONAL DEL MAGISTERIO  
DIRECCION DE LICENCIATURAS PARA MAESTROS EN SERVICIO  
LICENCIATURA EN EDUCACION PRIMARIA

131



## EL CUENTO EN LA ESCUELA PRIMARIA



INVESTIGACION DOCUMENTAL  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

PRESENTA

CLEMENCIA SANCHEZ RAMIREZ

PACHUCA, HGO.

1978

A MIS CONDUCTORES

CON RESPETO POR TRANSMITIRME

SUS SABIOS CONOCIMIENTOS.

A MI MAMACITA LA SEÑORA TEODORA

RAMIREZ, A CUYOS CONSE-

JOS Y ESTIMULOS DEBO LA

OPORTUNIDAD DE CONCLUIR

MI CARRERA.

A LAS SEÑORITAS PROFRA.

MANUELA BARRERA ANA

DOR Y MARIA TERESA-

CHAVEZ ANAYA CON --

GRATITUD Y ADMIRA -

CION.

# I N D I C E

	Págs.
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I	
ANTECEDENTES HISTORICOS DEL CUENTO.....	3
CAPITULO II	
CONCEPTO DEL CUENTO.....	7
CAPITULO III	
IMPORTANCIA DEL CUENTO EN LA ESCUELA PRIMARIA.....	12
CAPITULO IV	
DIFERENTES TIPOS DE CUENTOS.....	26
A.- Cuentos Fantásticos.....	26
B.- Cuentos Instructivos.....	27
C.- Cuentos Formadores.....	28
D.- Cuentos Humorísticos.....	28
CAPITULO V	
EL CUENTO Y SU APLICACION EN LA ESCUELA PRIMARIA.....	30
A.- Características Generales del Cuento.....	30
B.- Características del Cuento según la Edad.....	33
C.- La finalidad del Cuento.....	34
D.- Condiciones del Cuento Infantil.....	37
CAPITULO VI	
CARACTERISTICAS DEL MAESTRO COMO BUEN NARRADOR.....	42
A.- Técnica acerca de la Narración de un Cuento.....	45
B.- Plan General para la Narración de un Cuento.....	46

CAPITULO VII

EXPERIENCIAS PERSONALES.....	51
CONCLUSIONES.....	55
PROPOSICIONES.....	56
BIBLIOGRAFIA.....	58
ANEXOS.....	59

## I N T R O D U C C I O N

El cuento se considera de suma importancia, desde todos los tiempos ha sido de interés para los oyentes porque recrea y despierta la imaginación, desarrolla el lenguaje, aumenta la habilidad para articular y pronunciar bien las palabras y sobre todo fortalece la memoria del educando.

Estimo muy importante este tema por ser un elemento que nos ayuda bastante para la formación sistemática escolar.

En el niño nada hay que le robe más su atención que la narración de un cuento, por eso debemos aprovechar ese recurso para estimular su imaginación, obtener una educación excelente y cultura más elevada.

Contar cuentos a los niños es alimentarle su imaginación y si queremos que ésta salga, brille y revolotee graciosamente por el mundo debemos contarle cuentos, para darle luz y calor al cuadro de la vida, para hacer de ella una obra de arte.

El lenguaje oral inicia su desarrollo en el hogar ampliándose en la escuela y en la comunidad; propiamente es en la escuela a quien corresponde aumentarlo, pulirlo, corregirlo e irlo adaptando a las necesidades de los niños de acuerdo con la evolución de los intereses en su desarrollo vital por lo tanto nosotros, los maestros, estamos obligados a proporcionarles todas las armas educativas para que los niños lleguen a ser ciudadanos responsables y sin ningún complejo-

a considerar que no existen diferencias raciales, ideológi--  
cas, económicas ni físicas.

## I. ANTECEDENTES HISTORICOS DEL CUENTO.

El cuento se originó debido a una necesidad biológica y espiritual del hombre. Con el cuento se satisface la curiosidad de lo conocido a lo desconocido.

Primero fueron naciendo los relatos de aventuras, hazañas, costumbres, amores, cuentos sobre mundos imaginarios y hermosos, de seres fantásticos y desconocidos.

Según la Maestra Martín del Campo, El cuento se desarrolló al igual que el teatro antiguo, como productor y factor a la vez del progreso social alcanzando en la edad antigua.

En la Edad Media el castillo feudal, alejado por completo del pueblo, hizo nacer los consejos, las narraciones de espantos y verdaderas hazañas de caballeros en defensa de su Dios, de su rey y de su dama. Las brujas, los genios, duendes y hadas, llegan a absorber el cuento en esta época de oscurantismo. El Renacimiento trajo la rebelión a la moral tradicional. La piratería y en general la vida fuera de la ley, se mezcló a los ejemplos y a las narraciones de la vida de los verdaderos filántropos que vivieron haciendo el bien. Las narraciones de la vida de los santos y conversiones al cristianismo, nacieron de la lucha religiosa universal y se mezclaron a los romances y aventuras de caballería, a las relaciones amorosas entre el señor y la aldeana, formado todo un mosaico que el México colonial acogió con verdadero bene-

plácito, para hacer más llevadera la vida penosa del pueblo-  
sojuzgado por sus señores.

La autora de " A TI EDUCADORA " continua afirmando Al -  
cuento del Renacimiento sucede el que nace de las grandes re-  
voluciones; es un verdadero grito de libertad, una muestra -  
del valor cívico que imita al hombre que sacude el yugo del-  
tirano; un cuento forjado a las sombras de las prisiones ---  
oscurecidas, un cuento que lleva el sello de la realidad y que-  
a veces encierra hechos históricos. Muchos de los cuentos de  
León Tolstoi corresponden a esta época. Hay otros que pintan  
cuadros de miseria en contraste con el lujo de los grandes -  
señores y cuentos que niegan la existencia de la felicidad -  
de los grandes señores sujetos a normas cortesanas, absurdas  
y que contrastan con la vida de la libertad de la aldeana o  
del aldeano sanos y felices.

Vienen luego los cuentos, como con toda verdad lo asegu-  
ra la maestra a quien venimos mencionando, de un pueblo li-  
bre que quiere enseñarse a vivir su propia vida que investi-  
ga la verdad, que quiere ir en busca de la felicidad y del -  
progreso. El cuento atraviesa actualmente una época de tran-  
sición que no termina aún; época en que por temor de mostrar  
fantasías, se quita al cuento todo lo artístico y se mues- ---  
tran realidades de consecuencias lógicas que nada tienen de  
amenas en la mayoría de los casos; cuentos, los que por qui-  
tarles el sabor delicioso de otros tiempos, convertimos en -



insulsos, pues parece que el cuento agoniza en manos de temerosos que se asustan de mentar la palabra "casita de cristal" por no ser esta una realidad, sin fijarse que es esta una fantasía que llegará a realizarse ya que en la actualidad hay edificios con paredes de cristal. Agoniza el cuento en manos de nuestros escritores revolucionarios, que en su afán de mostrar realidades presentan cuadros muy vivos de miseria y desolación que en verdad deprimen y que no podemos llevarlo a los niños.

Se puede asegurar que el relato verbal fue la primera forma literaria de la humanidad, nació del pueblo se extendió con la imaginación, se embelleció y pulió en voz de los artistas llegando a brillar como obras eternas y en todas las regiones de la tierra se extiende su hermosura.

En todo el mundo se han encontrado narraciones grabadas en las piedras y muros antiguos, en los templos y palacios, los relatos de generación en generación y de pueblo en pueblo.

El cuento, al igual que la humanidad ha evolucionado y se ha practicado en todas las clases sociales y en todas las épocas. Primero aparecieron las aventuras heroicas y guerreras, siguieron las hazañas caballerescas y galantes de la Edad Media, después las narraciones de asuntos ligeros, sucesos sin valer de burgueses y gentes del pueblo, pero en todo aparece en menor o mayor grado lo maravilloso.

En distintas partes del mundo, de un lado a otro aparecen los poetas y romanceros que divierten y narran hechos y leyendas, el cuento ha sido un acontecimiento para personas grandes y chicas.

En todas las épocas, el cuento con sus distintas cualidades con su multitud de inquietudes, con su rica belleza y de ternura se ha apoyado en el hogar en donde ha sido delicia de los niños.

## II. CONCEPTO DEL CUENTO

El cuento es una narración de un suceso real o ficticio mostrada oralmente o por escrito, en verso o en prosa.

Cuando todavía no se conocía la escritura, los hombres se trasmitían sus observaciones impresiones o recuerdos oralmente entonces, cuento era lo que se narraba. Al hablar dejaban en libertad su imaginación, no siempre lo contado era -- verdadero.

En el origen de los relatos existe un deseo grande de explicación del mundo; más tarde ya se hicieron para deleitar, para causarles gozo, para conocer lo bello, lo bueno, lo noble y educar a los niños.

Nos dice Juan Valera, que en aquellas épocas remotas -- el cuento deja de ser tal, en cuanto se escribe, pues entonces "se convierte en dogma religioso o en historia" y por lo tanto el cuento meramente cuento fue, sino lo primero que se inventó lo último que se escribió.

Baquero Goyanes, de acuerdo con el ilustre Juan Valera-escritor Español, confirmaron su tesis considerando al cuento como el más antiguo de los géneros literarios, en cuanto a creación oral; viene a ser el mas moderno en cuanto a obra escrita y publicable.

El término cuento se acepta como poema épico menor principio de la novela.

Baquero Goyanes nos dice también cuento etimológicamen-

te es un postverbal de contar en forma procedente de computar, cuyo genuino significado es contar en el sentido numérico. Del enumerar objetos, pásase por traslación metafórica, al reseñar y describir acontecimientos.

Se entiende que de contar numéricamente a contar relatando y al perderse ese sentido matemático, una pequeña transformación semántica del contar sucesos reales al contar sucesos imaginarios.

Pero aclara Goyanes, esa interferencia entre el contar numérico y el narrativo es propio de la época medieval, en la cual el término "cuento" aplicado en un género literario no solía emplearse y mas bien buscaba reemplasarse por el de fábula, apólogo, ejemplo etc. El uso del vocablo me hace mas decisivo durante el renacimiento, aunque confundido a veces con novela que los renacentistas empleaban para referirse a narraciones también breves. No debemos olvidar que en italiano esa palabra tiene un valor diminuto -nova- novella- y que en este sentido que se ha hablado, la novela corta refiriéndose, por ejemplo a los siglos de oro; es la que más se acercaría al cuento, diferencia de otra más extensa y propiamente considerada como novela. Con el correr del tiempo los dos tipos de novela, corta y extensa, irán apartándose del cuento pues éste habrá de pertenecer a lo popular y aquello a lo literario.

En este capítulo se muestra la evolución del cuento, an

jes de llegar el cuento infantil, debemos atenernos a la definición de "Valera" pues ella nos permite ver, cuentos en toda la literatura épica, tanto la esencialmente teogónica, como la heroica que habrá de seguirle; sin olvidar que muchos rasgos de la epopeya perduran con mayores o menores transformaciones en la obra de Píndaro, Hesíodo, Empédocles, Parménides; y hasta en la escena trágica, en manos de Esquilo o Sófocles. También serían cuentos los mitos filosóficos de Platón y todas las narraciones de origen oriental, asirio persa o egipcio, recogidas por Heródoto.

El vocablo cuento según la metodología pedagógica, tiene un sentido muy amplio. Porque dentro de él caben: la leyenda, la historieta, la fábula, la anécdota y en general cualquier género de relato.

1.- La Leyenda.- Se caracteriza por ser una composición en verso o en prosa cuyo asunto es ya histórico ya tradicional o legendario. En la leyenda se destaca lo fantástico, lo divino lo extraordinario. Los elementos que funcionan en el mundo de la leyenda son: el narrador, los personajes, el acontecimiento, el marco, son imaginarias sus características, sus personajes desaparecen y se convierten en vegetales, minerales o en animales.

2.- La Historieta.- Es una narración verdadera de acontecimientos públicos, políticos, sociales de los pueblos.

La Historieta es una relación de los hechos de la huma-

nidad y de la sociedad en que se vive, es la exposición más o menos razonada de los acontecimientos que se han efectuado en el globo terrestre o sobre la marcha de la humanidad. Podemos decir que la historia es el conocimiento de los hechos pasados, cualesquiera que éstos sean, pero debemos entender la narración y el estudio de los hechos humanos. La historia es muy importante, se le considera como la escuela común del género humano, útil no sólo a los pequeños sino también a los grandes, y no sólo es beneficioso como medio de educación para cultivar la memoria, la imaginación, la conciencia y la voluntad, sino que viene a ser la base de otros estudios y escuela de patriotismo. La historia nos hace conocer y admirar la patria en el pasado, para servir en el presente y garantizando su porvenir por esto mismo, interesa conocerla desde la Escuela Primaria, donde se procurará dar un conocimiento en forma de comunicación y refiriéndose a las cosas que los niños pueden comprender.

3.- La Fábula.— Es una composición literaria casi siempre rimada, en su mayoría los protagonistas son animales o cosas que aparecen dotados de las cualidades y defectos, propósitos y recursos de los humanos. Casi siempre estas composiciones terminan en una moraleja que tienen como propósito indicar al lector la manera de hacer el bien y evitar o corregir el mal, marcando un recto camino en la vida. En toda fábula siempre aparece un hablante principal.

4.- Anécdota.-- Es un relato de algún suceso más o menos curioso o notable, la anécdota no sólo divierte sino que instruye; provoca interés por conocer a fondo la vida del personaje o hecho histórico a que se refiere. Las anécdotas permiten descubrir en la persona una cualidad oculta, son amenas, sencillas, breves, interesantes y novedosas.

5.- Relato.-- Es una forma de expresión que narra acontecimientos reales o imaginarios. Proporciona habilidad en la expresión oral o escrita, facilita la comunicación humana la cordialidad, las buenas relaciones sociales, encauza, desarrolla, educa la fantasía, la imaginación, la capacidad de observación. El relato es la actividad más sencilla y fácil y se practica desde el jardín de niños, para seguir en la escuela primaria. Se pueden aplicar todas las normas de lenguaje. El lenguaje natural del niño, se desarrolla, logra el mejor dominio de sus capacidades y así facilita la ampliación de su cultura.

### III. IMPORTANCIA DEL CUENTO EN LA ESCUELA PRIMARIA

Para tener una idea acerca de la importancia del cuento basta con ver lo que hacen los niños cuando el maestro dice: Les voy a contar un cuento. Ante estas palabras inmediatamente buscan la mejor posición guardan completo silencio y con sus ojos brillantes y fijos en el maestro esperan ansiosos - la narración que ha de producirles emociones intensas, solamente con la promesa de contar un cuento, hemos conseguido - infinidad de veces bastante aplicación, muy buena conducta - y mucha simpatía.

El juego al igual que el cuento son unas de las exigencias de la vida infantil un medio indispensable a su vida espiritual una de sus necesidades, más sentidas y una de sus - características más sobresalientes. Los cuentos maravillosos, las lecturas de narraciones con sabor de aventuras, las leyendas donde se aprenden ideas y sentimientos humanos, las acciones y las reacciones de los seres componen motivos que cautivan al niño estimulan y provocan respuestas emocionales.

En nuestros días en la Escuela Primaria los cuentos tienen su lugar, tenemos "La hora del cuento" antes venía utilizandose dentro del Area del Aprendizaje, ahora el niño los - solicita, porque ese es su mundo de ensueño, ama los cuentos porque el muchacho encuentra en ellos un mundo de satisfac- ciones espirituales, una fuente inagotable para su desarro- llo y un rico venere para su aprendizaje desde la edad de --



tres a los doce años más o menos.

Los cuentos provocan el gusto por la literatura y debemos saber que la literatura ocupa un lugar muy importante en el programa de las escuelas que sienten aspiraciones de progreso, lo ocupa por su valor intelectual, por su cultura por su belleza y moralidad.

El importante papel de la literatura infantil o sea el cuento es ayudar al niño a entender y a interpretar la vida de su alrededor, ligándole con el pasado, por eso cuando contamos un cuento principalmente diciendo había una vez..... o hace mucho tiempo, o se le sugieren ideas para que ellos más tarde sepan vivir con rectitud y firmeza. El cuento conduce al niño directamente al campo de la belleza y lo llevará a ser una persona optimista porque siempre tendrá un placer interior y un gozo en lo más íntimo y una alegría excelente. Dar placer y alegría al niño es alimentarle el alma porque la emoción es el más rico manjar de nuestro espíritu.

Debemos recordar que la finalidad del cuento no es dar lecciones ni reglas estéticas; que su importancia en nuestra escuela es proporcionar placer alegría y su fin deleitar y encantar.

Si pensamos en la secuencia que debe haber del Jardín de niños a la Escuela Primaria un esquema general de la literatura nos lleva al manejo de la rima, el cuento, la fábula, la leyenda, la parábola. Para facilitar, el aumento del vocabulario, desarrollo de la memoria, encauzamiento de la imagi-

nación ; cultivo de la atención; penetración al subconsciente. Para el maestro de la Escuela Primaria es indispensable conocer el manejo en las actividades del lenguaje según su graduación que corresponde a cada uno de los grados escolares, de tal manera que pueda uno elevar en cada caso la calidad expresiva y estética a nivel literario.

Al dominar los recursos educativos incluidos en las actividades podemos cumplir con el fin de la Educación, que consiste en el desarrollo integral de la personalidad, para hacer del individuo un hombre consciente y libre, tendremos más facilidad para adaptar y crear modelos de actividades que exija para su profesión y aprovechar los múltiples recursos de las actividades del lenguaje para corregir problemas y desviaciones que se observen en el niño.

La verdadera Literatura infantil se conducirá con el ejercicio constante y el estudio cuidadoso de las actividades del lenguaje.

"A la expresión oral y escrita, no es posible separarlas", nos dice Ricardo Salgado Cerral y para lograrlo propone un programa de Literatura infantil basada en los siguientes objetivos:

**"OBJETIVOS GENERALES:**

1.- Que los alumnos comprendan que las características de la Literatura infantil, se definen en las relaciones del ambiente con las condiciones culturales.

2.- Que adquieran un concepto de literatura infantil y-

el conocimiento de las actividades lingüísticas que la apropiación.

3.- que logren el dominio de materiales suficientes -- aplicables en los distintos grados de la Escuela Primaria y los recursos técnicos para promover la calidad literaria en los niños.

4.- que conozcan los elementos de interpretación de la literatura infantil que les permitan desarrollar la capacidad para captar y comprender los factores de la proyección de la personalidad.

5.- que adquieran la capacidad necesaria para la creación y adaptación de obras de literatura infantil.

6.- que logran el dominio de las técnicas pedagógicas -- adecuadas para utilizar la literatura infantil como recurso educativo en la Escuela Primaria.

#### OBJETIVOS ESPECIFICOS

a).- que los alumnos adquieran un concepto claro de literatura infantil y de literatura para niños.

b).- que conozcan las características de la literatura infantil.

c).- que desenvuelvan la capacidad para seleccionar las obras de acuerdo con las capacidades e intereses de los niños de los diversos grados de la Escuela Primaria.

d).- que los alumnos conozcan los aspectos que comprenden de la literatura infantil y los elementos de fondo y forma -- que los constituyan.

e).- Que adquieran el criterio que les permita seleccionar las actividades apropiadas para los distintos grados de la Escuela Primaria, de acuerdo con el asunto, la trama, la extensión y el lenguaje.

f).- que logren la capacidad para analizar de acuerdo con los principios de la teoría literaria, los valores de las obras que se manejan en la Escuela Primaria.

g).- que los alumnos conozcan las fuentes de la literatura propia para los escolares.

h).- que conozcan las raíces de las formas que se emplean actualmente en la literatura infantil, los factores que las producen y caracterizan y los valores que contienen.

i).- que perfeccionen la capacidad para seleccionar las obras literarias de acuerdo con los intereses y las etapas de evolución de los escolares.

j).- que los alumnos conozcan los principios y técnicas para la creación de las diversas actividades que conduzcan a la literatura infantil.

k).- que adquieran las habilidades que les permitan intentar la composición de ejemplos de las diversas actividades de lenguaje para la Escuela Primaria.

l).- que conozcan los principios y técnicas para la adaptación de obras destinadas a los niños de los diversos grados de la Escuela Primaria de acuerdo con los intereses y el desenvolvimiento de los escolares.

## PRIMER AÑO

**CONVERSACION.**- Diálogo. La vida del niño. Qué hace cuando se levanta. Qué come. Qué hace en la escuela. Tiene útiles. Amigos. El nombre de los papás. De los hermanitos. Qué cosas tiene en la casa: habitaciones, muebles, tocadiscos, radio, televisión... Qué programas le gustan. Sus amigos. ... paseos. Experiencias... ¿Qué vieron en la conejera? - ¿Qué comiste hoy?

**INFORMACION.**- La asamblea cívica. El saludo a la bandera. -- Los programas que le gustan. Láminas y recortes. Lo que vieron en la calle, en la granja, en la tienda. Los patitos...

**DESCRIPCION.**- Qué hay en una estampa, en el jardín, en un paseo, en un día de campo, en el salón de clase...

**NARRACION.**- Adivinanza, chiste, anécdota, fábula. Leyenda. - Cuento. Relato... Aplicables como actividades del lenguaje para paráfrasis oral, reconstrucción, sencillas interpretaciones...; como recurso educativo para encauzar problemas... hasta llegar a una posible escenificación.

**ELOCUCION.**- Sencillas y muy breves exposiciones como remate de una actividad y pláticas breves acerca de una actividad realizada.

**DECLAMACION.**- Rimas, villancicos, coplas... pequeños poemas: las estaciones, las flores, las mariposas -los insectos-, los animales domésticos, el árbol, a mamá, la escuela, la bandera...

**ESCENIFICACION.**- Todas las actividades - rondas, fábulas, leyendas, cuentos- son susceptibles de ser escenificadas, - bajo las normas de sencillos disfraces y parlamentos espontáneos o preparados. Es una actividad rica en proyecciones educativas.

**REDACCION.**- Composiciones breves de dos a cuatro oraciones - simples - acerca de las experiencias de los niños-, después de haber ensayado la expresión y oral y sobre una observación y experiencia reales.

#### SEGUNDO AÑO

**CONVERSACION.**- Diálogo. Apegados a la vida y experiencia de los niños: los paseos, las actividades sociales, los temas de actualidad que puedan interesarles... ¿Cómo se hacen las tortillas? ¿El hielo...? ¿Tienes perro en casa?

**INFORMACION.**- Recados, comisiones, lecciones... Dice papá... El incendio ocurrió... Los precios de...

**DESCRIPCION.**- De objetos. Elementos, contrastes, utilidad. - De paisajes: elementos. De estampas, elementos generales y tema. Historietas, visitas...

**LECTURA.**- Relatos-cuentos. Desde un principio, se debe insistir en la vocalización, entonación y matices, después de comprender el sentido de las expresiones y de las palabras.

**NARRACION.**- Chistes, adivinanzas, apólogos, parábolas, anécdotas, fábulas, leyendas, cuentos-relatos: viajes, aventuras. Reproducción, paráfrasis, tema dominante.

**ELOCUCION.**- Exposición. Plática. Allocución. Desprendidas de las mismas actividades del lenguaje.

**DECLAMACION.**- Rimas -villancicos, canciones, acrósticos-, -- poemas: la vida de la naturaleza, sucesos cívicos e históricos.

**ESCENIFICACION.**- De historietas, cuentos, leyendas, relatos-históricos. Debe culminar las actividades de expresión.

**REDACCION.**- Recados, avisos... resúmenes. Composiciones derivadas de las otras actividades del lenguaje.

### TERCER AÑO

**CONVERSACION.**- Diálogo. Entrevistas. Para suscitar el interés por determinados temas; para llegar a conclusiones en torno a un asunto preciso. La conversación e debate dirigido -dinámica de grupos- facilita la participación de todo el grupo. Las entrevistas deben ser preparadas y los alumnos entrevistadores de... un maestro, un padre de familia...

**INFORMACION.**- Debe ser dirigida, para encontrar datos específicos en periódicos, revistas, programas por radio y televisión en torno a un tema señalado.

**DESCRIPCION.**- Se deben aumentar los elementos a precisar de un paisaje, una lámina, un cuadro... lugares, climas, costumbres, personajes históricos, legendarios... Enseña a saber mirar los detalles de algo y a comprender y percibir los conjuntos.

**LECTURA.**- Semblanzas, monografías, tradiciones, costumbres, crónicas, biografías, relatos, cuentos..., para insistir-

en los elementos de una adecuada educación de la voz y de la actitud.

**NARRACION.**- Chiste, parábola, apólogo, anécdota, leyenda, -- cuento, relato..., sobre temas y asuntos preparados de an temano.

**ELOCUCION.**- Exposición, plática, elocución... sobre los temas desarrollados en otras actividades. Improvisación. Con -- elementos muy sencillos para exponer el tema, primero, y poco a poco agregar elementos... Se puede empezar por pre parar secuencias sobre temas hipotéticos.

**DECLAMACION.**- Coplas, canciones, acrósticos, poemas... para el dominio de la expresión se puede comenzar el ejercicio de la declamación en coro. Todavía no poesía coral.

**ESCENIFICACION.**- Culminación de otras actividades. Temas de análisis de ocupaciones, servicios públicos, temas históricos...

**REDACCION.**- Composición. Resúmenes explicando el tema general, comentarios, historietas, cuentos, crucigramas. Reca dos, avisos, telegramas, cartas...

#### CUARTO AÑO

**CONVERSACION.**- Diálogo. Entrevista. Los temas de conversación pueden ser espontáneos o sugeridos. Los diálogos, preparados en cuanto al tema, al igual que las entrevistas. Los valores, la amistad, el amor filial, los programas de televisión, proporcionan abundantes temas.

**INFORMACION.**- Sucesos, acontecimientos, problemas de actuali



dad...

**DESCRIPCION.**- Se puede llegar a los elementos, al ambiente, contrastes y relaciones: cuadros, paisajes, situaciones, actitudes... establecer la percepción de detalles, ambiente, conjunto y relación.

**LECTURA.**- Refrán, máxima, crónica, relato, tradición, biografía, cuento..., con el sentido de encontrar las diferencias entre fondo y forma y encontrar diversas maneras de presentar cada uno de ellos. En la forma, buscar expresiones más bellas y emotivas. Insistir en los factores de la educación de la voz y la actitud.

**NARRACION.**- Anécdota, apólogo, parábola, fábula. Leyenda, cuento, relato..., conocer los rasgos de las escalas estimativas para discriminar los elementos de una correcta expresión verbal acompañada de una adecuada actitud.

**ELOCUCION.**- Plática. Improvisación. Alocución. Comentario... Desprendidos de los temas de las otras actividades. Ejercicios para preparar un plan de cada uno, entrenamiento y desarrollo.

**DECLAMACION.**- Canciones, poemas descriptivos, de aventuras, de hazañas científicas en donde destaquen los valores humanos, el sentido gregario de fraternidad universal y la proyección social.

**ESCFENIFICACION.**- Además de servir para culminar un ejercicio, es posible empezar por ensayar juguetes cómicos, escenas históricas, cuentos, con mayores elementos de una sencilla

puesta en escena.

**REDACCION.-** Composición. Temas que representen vivencias, Resúmenes en donde se establezcan unos tres elementos. Cru-cigramas e historietas para hacer paráfrasis, cambios, --cuentos y relatos. Artículos periodísticos que deben pre-parar acerca de un tema de actualidad: los astronautas... Documentación: recados, avisos, telegramas -por el proce-so de síntesis--, cartas...

#### QUINTO AÑO

**CONVERSACION.-** Diálogo. Entrevistas, discusión, debate. Temas del círculo de intereses y experiencias: actividades esco-lares. La familia, los amigos, salud, tiempo, acontecimien-tos. Conducta cívica, las autoridades y los servicios pú-blicos...

**INFORMACION.-** Noticias. Club de periodismo. Actividades gu-bernamentales. Geografía, ciencia. Aventuras. Problemas -humanos.

**DESCRIPCION.-** La vida del niño. Objetos, láminas, cuadros, -animales, Excursiones.

**LECTURA.-** Biografías, crónicas, tradiciones, semblanzas, mo-nografías, anales, mitos, cuentos, novelas, relatos...

**NARRACION.-** Cuentos, leyendas, viajes, aventuras, fábulas, -relatos... para seguir el proceso de una buena narración-y enlazar las actividades del lenguaje en la variedad po-sible de ejercicios.

**ELOCUCION.-** Exposición, plática, improvisación, alocución, -

comentario, discurso. Temas espontáneos y temas sugeridos, que pueden correlacionarse con las otras actividades. Además, los temas que procedan de los problemas de la juventud, de México, del mundo. Intento de análisis del pasado.

**DECLAMACION.**- Poemas con toda la diversidad de temas positivos: cívicos, históricos, emotivos, sentimentales, que tienden a desarrollar valores.

**ESCENIFICACION.**- Además de las naturales, derivadas de las otras actividades, se puede ensayar la elaboración de diálogos y sencillas obritas:

- Selección del tema.
- Elaboración del argumento.
- Personajes.
- Escenas principales.
- Lectura cuidadosa para entender la trama y las situaciones.
- Ensayo por escenas.
- Ensayo general.
- Representación.

**REDACCION.**- Composición. Resúmenes, seguir el orden elaborado de una secuencia, con las ideas fundamentales y los enlaces correctos, Comentarios, semblanzas, cuentos, relatos, leyendas, crónicas, biografías, tradiciones, anales, memorias, ensayos, artículos, conferencias. Documentación: cartas, informes, recados, recibos, pagarés, documentos -

comerciales, vales, telegramas, composiciones personales, poéticas. Periódicos murales, correspondencia interescolar Biblioteca circulante, clubes: lectores, oratoria, de clamación, historietistas, periodismo, conferencistas...

#### SEXTO AÑO

CONVERSACION.- Diálogo, entrevista, discusión, debate... Temas de actualidad: viajes especiales, descubrimientos de la ciencia, relaciones humanas, problemas históricos, organización social...

INFORMACION.- Temas seleccionados para consulta de periódicos revistas, libros... acerca de asuntos humanos, sociales, científicos...

DESCRIPCION.- Paisajes, locales, situaciones, esquemas, mapas, láminas... procurando agotar los elementos de la observación, ambiente, relaciones...

LECTURA.- Refranes, máximas, apólogos, parábolas, biografías, crónicas, tradiciones, relatos, cuentos, leyendas, novelas, semblanzas, monografías, anales, memorias, chistes... aplicando, al máximo, los ejercicios para la dicción y actitud de una buena lectura.

NARRACION.- Chiste, anécdota, parábola, fábula, relato, cuento, argumento de novelas y películas... cuidando la entonación, matices expresivos, vocalización, actitud...

ELOCUCION.- Plática, exposición, improvisación, alocución, comentario, discurso. Temas preparados. Ejercicios graduados para saber elaborar guiones escritos y mentales de -

cada actividad. Los temas pueden surgir de las actividades expresivas mismas.

**DECLAMACION.**— Poesías: héroes de la humanidad, emotivos, descriptivos, sentimentales, patrióticos, cívicos. Es preciso que los poemas tengan belleza, valor, originalidad, — fuera de los lugares comunes... tan comunes.

**ESCENIFICACION.**— De temas derivados de las propias actividades escolares y, puesta en escena de pequeñas y sencillas obras escolares.

**REDACCION.**— Composición. Historietas, cuentos, resúmenes, comentarios, monografías, crónicas, anales, memorias, ensayos, artículos, manifiestos, conferencias... Problemas humanos, relaciones, administración pública, problemas históricos, sucesos actuales... Sinónimos. Palabras relacionadas con otras: agua, bosque, vestido... Utilidad de... agua, maíz... Gritos de animales: mugido, rugido... colectivos. Quincalla, bisutería... Epítetos. Superlativos. — Gentilicios. Ordinales..."

LA LITERATURA INFANTIL EN LA ESCUELA PRIMARIA

Ricardo Salgado Corral

( Páginas 123 a 137 )

#### IV. DIFERENTES TIPOS DE CUENTOS.

Los relatos tradicionales que han venido transmitiéndose de padres a hijos de generación en generación en todos los tiempos y en todos los pueblos tienen como principio la voz popular. También hay infinidad de escritores que se han dedicado a escribir sus más valiosas experiencias, sus emociones más delicadas, que han consagrado lo mejor de su vida para deleitar a los niños y a la juventud. Estos escritores recogen las narraciones populares las embellecen, les dan forma y un diseño personal.

Cualquiera que sea su procedencia los cuentos se clasifican en cuatro categorías esenciales: "1/o. Cuentos fantásticos, 2/o. Cuentos humorísticos, 3/o. Cuentos instructivos, 4/o. Cuentos formadores. Según Humberto Quezada".

A.- CUENTOS FANTASTICOS.- En estos abunda la fantasía - lo extraordinario, las aventuras maravillosas, y los personajes fabulosos; son las narraciones de duendes, brujas, gigantes, princesas, en fin de todos los héroes de historietas - que parecen inmortales y consistentes y que siempre triunfan.

Estos cuentos son necesarios dados los intereses psicológicos del niño deben ser aprovechados para adaptarles a la época contemporánea y darles un sentido realista a la vez gustativo.

Sirven para nutrir la imaginación del niño y constituyen un verdadero regalo al satisfacer la necesidad de fantasía que hay en él. Además preciso es, no sólo entretener y -

proporcionar satisfacción a la imaginación, sino cultivarla, principalmente, en su forma creadora, pues ella constituye una función psicológica útil y necesaria.

Conviene establecer, como norma didáctica, que si bien se puede acudir a lo fantástico y maravilloso en ningún caso se apelará a los cuentos terroríficos, crueles y monstruosos ellos envenenan el espíritu enferman el corazón, debilitan el sistema nervioso, crean supersticiones y provocan reacciones emotivas negativas. Por lo tanto deben ser excluidos de la escuela.

Como ejemplo de cuentos fantásticos tenemos los siguientes: "La bella durmiente", "La espada en la piedra", "El coche volador", "Bongo", "Darby O. Gill", "Blanca Nieves y los siete enanos", "El patito feo", "La noche de las narices frías", "Peter Pan", "Los cuentos del tío Remo", "La Cenicienta", "El carnaval del bosque", "El pingüino friolento", "Pedro y el Lobo", "Bambi", "El abuelo conejo", "La dama y el vagabundo", "Juanito Manzanas", etc.

B.- CUENTOS INSTRUCTIVOS.- Ellos encierran algunas nociones y verdades científicas e informen a los escolares sobre algunos conocimientos científicos que ayudan a los niños en las áreas del programa y a la vez podemos dar normas morales que modelen la conducta del niño, tanto en su hogar en la Escuela y en la sociedad.

Como ejemplo de cuentos instructivos se mencionan algunas biografías, algunas anécdotas, algunas aventuras.

C.- CUENTOS FORMADORES.- Estos cultivan la sensibilidad artística, el sentido nacional, la inventiva los sentimientos de bondad y de pureza, de firmeza y de trabajo.

Ejemplo de cuentos formadores: "Las camelias de mamá", - "El pequeño escribiente florentino", "Valor cívico", "De los apeninos a los Andes", "El buen hombre y su hijo", "El niño que sobre un jumento cambiaba de pensamiento", "El campesino prudente", etc.

D.- CUENTOS HUMORISTICOS.- Son las narraciones de tipo gracioso que hacen reír, haciendo olvidar a los niños la fatiga y los sinsabores de la vida diaria. Este tipo de cuentos son los que más se utilizan en la escuela primaria por su buen humor y por la alegría que proporcionan al espíritu infantil.

La psicología nos dice que el niño debe reír y estar -- alegre porque la risa y la alegría estimulan al desarrollo y crecimiento total del organismo infantil, por lo tanto podemos expresar que este tipo de cuentos es un alimento espiritual y sano que nutre al niño haciéndolo alegre y jovial y -- sobre todo sano en cuerpo y alma. También se deben desechar los cuentos de tipo mortificante y sabor amargo.

Ejemplos de cuentos humorísticos tenemos: "La sorda" de Camilo José Cela, "Humorismo Militar", "El velador", "El padre y el hijo Universitario", "El ratón y el queso", "El médico y el oficial", "El teniente recién graduado", etc.

Debemos seleccionar y coleccionar cuentos anteriormente



mencionados, procurando escoger los cuentos populares, por -  
que en cada pueblo hay un género enorme de Folklore y siem--  
pre en la Escuela Primaria deben ser preferidos los más sa--  
nos y toca a nosotros valorizarlos.

## V. EL CUENTO Y SU APLICACION EN LA ESCUELA PRIMARIA

Para la aplicacion de los cuentos en la Escuela Primaria debemos elegirlos bien antes que nada, no lo debemos escoger al azar, siempre debemos escoger el mejor, el más bello y el adecuado al grupo y al que vamos valorizarlo, su medida será el interés que pongan los niños para escucharlos y por el deseo de reproducirlos.

Un buen cuento debe tener un contenido con ideas y emociones bellas y su forma ligera, con una literatura hermosa, nunca debemos contar cuentos de otra clase ya que a los niños sólo se le debe traer lo que es efectivo, bello y sano.

### A.- CARACTERISTICAS GENERALES DEL CUENTO.

El Prof. Rafael Ramírez nos dice "que los cuentos provocan y estimulan el gusto por la literatura que ocupan un lugar interesantísimo en los programas escolares por su valor intelectual, cultural, ético y estético".

Por lo tanto contar cuentos es una obligación para nosotros los maestros, por ser la más antigua forma literaria, las escuelas deben ser, la continuación del hogar, porque las madres para educar a los hijos, por generaciones enteras han venido contando cuentos, y quien sabe hasta cuando lo seguirán haciendo y así ellos sin tener ninguna preparación, solamente actúan así porque saben que los cuentos son algo que emocionan y cautiva a los niños, nosotros estamos obligados a saber que clases de cuentos les gustan más a nuestros niños y que características deben reunir.

1.- Deben tratar asuntos que le sean familiares y que estén dentro de la esfera de sus intereses.

Un cuento no debe ser una lección de matemáticas o de Ciencias Naturales, ni un tratado de moralidad con infinidad de reglas. Un cuento debe proporcionar a los niños alegría, provocar ansia de conocer lo bello despertar un poder de ilusión, para que los niños tengan amor a la vida, un cuento debe ser sano, que no existan otras emociones sino las ingenuas, las sencillas, inocentes como son los niños. El cuento es -- pues una obra de arte y a eso se debe que su finalidad más alta sea elevar el espíritu y embellecer la vida, sólo secundariamente servirá para impartir instrucciones.

2.- que tenga una culminación sorprendente.

El cuento debe tener un comienzo interesante a de estar de acuerdo con las normas de la buena ordenación y en ello incluye que su formación sea feliz.

El cuento debe tener, un desarrollo natural y que conduzca a un tema importante, en este desarrollo el tratado de debe ser rápido y con naturalidad, los niños se interesan por lo que los personajes realicen por eso debe caracterizarse por una acción rápida y continuada siempre cuidando que los distintos hechos encadenados no sean ni más ni menos que los necesarios, para llegar a una culminación que siempre finalice en algo constructivo de lo contrario el relato no será -- efectivo. Las descripciones no han de ser largas sino breves no numerosas, apenas las suficientes para que los niños se -

don cuenta del lugar en que se muevan los personajes del relato. Finalmente en la terminación del cuento el niño debe saber que sucedió a cada uno de los personajes del cuento. En la terminación para que sea oportuna debe ajustarse a la moral y correcto criterio de la criatura, que nunca triunfe la maldad y la mentira que siempre brille la verdad y la virtud.

1.- que los cuentos sean de acción y que los sucesos y acontecimientos estén ordenados en natural secuencia.

Para elegir los cuentos no debemos escoger aquellos — que comiencen por el final terminen por el comienzo y terminen por la mitad, estos cuentos son incomprensibles: en cambio los que comienzan por el principio siguen por el medio y terminan por el fin se entienden y aprenden fácilmente.

Existen infinitos de cuentos antiguos, los niños de todo el mundo los han contado a sus hijos y las futuras generaciones seguirán contando por ejemplo: "La Hulla burlesca del Bosque", "Cenicienta", "Caperucita Roja", "Pulgarcito", etc.

Si se narren estos cuentos en los distintos países es porque los niños en todas partes piensan y sienten del mismo modo por tener la misma experiencia. Sin embargo no debemos olvidar nuestros cuentos populares, ellos componen nuestra literatura, por ellos se aprende a sentir y a pensar como mexicanos. Estos cuentos unirá a nuestros niños con nosotros, mientras que los primeros los incorporará a todo el resto de la humanidad.

Hay en México una innumerable riqueza Folklórica ignora da que si hubiera una persona que recogiera nuestros cuentos populares nuestras propias leyendas, con todo ese material - formaríamos nuestra Literatura Popular Racial.

#### B.- CARACTERISTICAS DEL CUENTO SEGUN LA EDAD.

1.- Para los niños pequeños hasta los ocho años, cuentos -- completamente imaginativos y maravillosos, los de gnomos, ge nios y hadas.

En los primeros años de primaria se presentan cambios fi sicos y emocionales y como es una edad de transformación, es difícil que tengan un equilibrio emocional, en esta etapa -- hay la necesidad de variar las actividades con un cuento, ya que a esta edad lo atrae lo imaginativo lo fantástico es por eso que gustan relatos heroicos con personajes disfrazados - de hadas, enanitos, príncipes, princesas. Esta edad de lo ma ravilloso es corta y breve.

2.- Para los medianos, de los ocho a los diez años, cuentos heroicos y de aventuras.

Cuando llegan los niños al tercero y cuarto grado de -- la Escuela Primaria o sea a la edad de 8 a 10 años, se mani- fiestan activos y su energía los hace que cooperen en los -- distintos trabajos por equipo o por grupo; empiezan a respec- tar las normas y la disciplina natural de cualquier situa -- ción, aceptan las reglas y al margen empiezan a crear nuevas.

Para identificarse y para hacerse saber ante el grupo - gustan de leer aventuras, historietas de héroes reales de --

preferencia o ficticios.

3.- Para los niños de quinto y sexto año o sea a la edad de diez a doce años; cuentos románticos, de sabios, exploradores, conquistadores.

Para los niños de los últimos grados deben seleccionarse cuentos bellos o novelas de carácter romántico con terminaciones felices con el fin de levantar el espíritu venciendo el complejo de inferioridad; las necesidades de afecto insatisfechas producen la íntima sensación de inseguridad y de inadecuación que conduce a este sentimiento. El maestro debe estar muy atento y darle un afecto sincero, que el niño se dé cuenta que pertenece a un grupo que se preocupa por todas las cosas que a él le incumben, que así como se interesan por sus éxitos lo ayudan en sus fracasos. El maestro debe proyectar un afecto sincero, firme, amistoso que provea seguridad al niño. Además de que en esta edad empieza el romanticismo, empiezan a manifestarse en ellos problemas sociales admiran la honradez, sienten amor a la patria y al héroe que coloca a cada quien en su lugar. Con la lectura adecuada a esta edad se favorece ésta en la resolución de sus problemas lográndola con más habilidad y mayor destreza.

### C.- LA FINALIDAD DEL CUENTO.

Antes de empezar a desarrollar una lección de cuentos tenemos que pensar qué se propone con dicho aspecto. Estos objetivos seleccionados y bien definidos son para nosotros los maestros una guía para conducir a los alumnos.

Los propósitos más importantes que deben perseguirse -  
con el cuento son:

1.- Una de las más hermosas enseñanzas que puede dársele al niño es la de provocar y estimular el gusto por lo bello, para que más tarde tenga la capacidad de soñar.

2.- Deleitar al niño proporcionándole un goce interior, placer espiritual, sana alegría fomentando y encauzando la satisfacción y la risa como fuente de salud, de optimismo y de bondad.

3.- Cultivar, dirigir y alimentar la imaginación en sus distintas formas sin que ésta se sobrepase.

4.- Desarrollar el poder de atención de los educandos, enseñándoles a saber escuchar y a saber abstenerse de ciertos --  
actos perturbadores.

5.- Lograr que vayan aprendiendo a valorar poco a poco el --  
arte literario ya que es un valiosísimo instrumento educativo.

6.- Favorecer el desarrollo de la memoria, haciendo que los niños retengan la historieta para recontarla a su vez oportunamente.

7.- Para extender la herencia espiritual o sea la cultura de la raza.

8.- Fundar lazos de afecto, de comprensión y de confianza --  
entre el educador y los alumnos haciendo de la escuela y del aula lugares atrayentes y conseguir así una mayor asistencia escolar especialmente en los primeros años de la escuela.

9.- Mejorar y extender la experiencia de los niños a fin de que puedan entender la vida y tomar la parte que les corresponde en ella.

10.- Ampliar el poder de expresión, tanto oral como escrita- enriqueciendo el vocabulario y ejercitando el lenguaje: Prácticas con diferentes formas verbales, correcta pronunciación de palabras, composición, expresión oral, interpretación de grabados relacionados con los cuentos, elocución, etc.

11.- Enriquecer y ampliar también la vida emocional de los niños proporcionando alimento y estímulo a los sentimientos infantiles, desarrollando y estimulando la imaginación, dando refrescante recreación y estableciendo relaciones alegres y optimistas.

12.- Para transmitir un conocimiento cierto de las cosas por sus principios y causas.

13.- Inducir al niño al mundo de los hechos, adaptándolo por ejemplo a construir su vocabulario y manifestar su vida propia vida interior, en fin tener habilidad para expresar sus propios propósitos y pensamientos.

14.- Interpretación de grabados hechos que permitan corregir o introducir ciertas posturas o defectos.

15.- Cultivar los sentimientos para que el niño manifieste - su maravilloso mundo interno; ya que así se expresan sus valores literarios y el niño se inicia manifestando sus valores morales sus ideales etc.

16.- Incorporar en la conciencia de los niños principios mo-



rales y de conducta personal y social, por ejemplo para sugerirle y para extender y enriquecer su experiencia espiritual ética.

#### D.- CONDICIONES DEL CUENTO INFANTIL

Las condiciones fundamentales que debe reunir el cuento para niños de la Escuela Primaria son: Adecuación a la edad, Manejo de la lengua y propiedad del argumento.

1.- Adecuación a la edad:- Si queremos seleccionar lecturas o escribir para niños debemos recordar que el cuento que sirve para una edad o época no conviene para otra por ejemplo - las fábulas que son para los tres años no interesan a los niños de seis años; y los cuentos de hadas especiales para ellos, fastidiarán a los niños que gustan de las aventuras - o sea la edad de nueve años y estos cansarán a los niños de doce años que ya agradan de las leyendas románticas.

2.- Manejo de la Lengua:- En relación con el uso de las palabras debemos elegir las y combinarlas para obtener efectos definidos. En cuanto al significado, siempre que se trate de cuentos para niños pequeños debe ser conocido el significado de cada palabra, que corresponda a su mundo y dentro de su vocabulario: objetos que manejen juguetes de su preferencia, personas o animales que compartan su vida diaria o en el caso de animales que conozcan por figuras o en el zoológico. Y no por ser los más simples debemos despreocuparnos para elaborarlos, sino que debemos conocer el desenvolvimiento psíquico del niño y recordar la importancia que tiene el que el ni

ño vea lo que está oyendo. Ahora en el caso de los mayores -- de seis años el significado de las palabras se simplifica -- porque a menudo el niño interrumpe el relato para preguntar, porque son más curiosos; ante cualquier pregunta se les deben dar sinónimos para llegar a enriquecer su lenguaje.

El desarrollo mental es muy importante porque aún siendo normales unos comprenden más rápidamente que otros, la edad intelectual es la que nos debe orientar, para seleccionar e escribir cuentos, porque la edad cronológica no siempre coincide con la edad intelectual.

En los nombres propios debemos ponerle mucha importancia, cada personaje debe llevar el nombre según las características más notables, y que con sólo enunciarlo provoque en el niño el recuerdo de algo o alguien que conozca. No hay que olvidar que para el niño es tan personaje una persona que un animal o un objeto, puesto que todo puede tener vida, basta con que él se la dé.

Sabemos que todo trabajo destinado a los niños debe ser elaborado con mucho cuidado y que si uno quiere llegar a su sensibilidad, debe recurrirse a medios dignos de tomarse en cuenta, mencionaremos aquellos que nuestra experiencia nos ha brindado y que consideramos muy útiles, son las siguientes: La comparación, El empleo del diminutivo, La repetición y la Gifra.

a). La comparación.-- Para los niños menores es importante la comparación con objetos de la naturaleza, cielo, nubes

pájaros, flores, insectos, etc., enriquecen el alma infantil y los llevan desde temprana edad a la poesía. En mucho más clara la comparación que el sentido figurado ( metáfora ). El empleo de palabras referidas a cosas conocidas por el niño le permite captar inmediatamente la comparación establecida y gozar de ella.

b).- Empleo del diminutivo.- El exceso del diminutivo lo debemos evitar en los relatos para niños pero consideramos importante su empleo, especialmente en las partes en que se quiere provocar una reacción afectiva. El diminutivo se acepta para representar afecto y favorecer la importancia de la fantasía cuando decimos -Había una vez un cerditito muy chiquitín etc. aquí, la significación afectiva del diminutivo se refiere al sentimiento de ternura y favorece la importante función de la fantasía.

c). La repetición.- Las repeticiones son el encanto de los niños aunque nosotros los juzguemos absurdos, acentuar enfáticamente los períodos repetitorios del cuento es una enorme capacidad de ilusión que caracteriza a la infancia. La repetición favorece la memorización del cuento, cosa que agrada al niño porque contribuye a lograrla con rapidez y precisión extraordinaria.

ch). La Cifra.- En los relatos infantiles la cifra ayuda a crear el suspense en las partes que el relato lo requiera. Pero utilizada de modo diverso puede alcanzar un interés didáctico dentro de la más absoluta libertad imaginativa y

en cuentos, claro está, destinados a niños en edad escolar.

3.- Propiedad del Argumento.- En esta condición del cuento- el maestro debe tener en consideración la edad de los niños- el grado de adelanto intelectual, temperamento y efectividad de cada uno. Para niños pequeños el argumento deberá ser muy sencillo y breve y repetidos habrá de referirse al mundo conocido y a las ilustraciones, porque el niño debe ver lo que está oyendo (según al significado de palabras). A medida que aumente la edad aumentará lo complicado del argumento y la variedad y riqueza del vocabulario. El título deberá ser interesante, o sea que al oírlo el niño sepa de que se va a -- tratar ese "cuento" que experimente un goce, en risa o en un estrechar de manos o él de acercarse inmediatamente y sin -- sentirlo al narrador.

Las partes principales del argumento son tres: Exposición, Trama o Nudo y Desenlace.

a). La Exposición.- Es una especie de presentación de -- los elementos que conformarán el relato; la exposición debe ser breve clara y sencilla en ella quedarán establecidos el lugar de la acción y el nombre de los personajes principa -- les.

b). La Trama o Nudo.- Es el asunto del cuento, el conte -- nido, la parte principal. El valor de la obra dependerá en -- gran parte del mecanismo y exposición, de los sentimientos y la belleza que ponga el autor para manejar los diversos ele -- mentos.

c). Desenlace.— Es la parte esencial del argumento y la última, deberá ser siempre feliz, aunque en el trama hay dolor o inquietudes que suceden en el transcurso de la acción.

El final del cuento habrá reconciliación sosiego y justicia.

Para terminar diremos que para hacer un buen cuento infantil debe estar siempre en la realidad del niño, que sea firme es decir que todo lo que se relate esté acondicionado a su mundo y a su vida.

## VI. CARACTERISTICAS DEL MAESTRO COMO BUEN NARRADOR

Para que un buen maestro sepa emplear el cuento como instrumento, para deleitar, enriquecer la fantasía y el lenguaje, y el interés por la literatura. Debe tener las siguientes características.

1.- Expresión poética y artística.- Un buen narrador necesita artista, el arte de contar es un don y una cualidad que impresiona, es un ser sensible que goza profundamente él mismo del relato, es imaginativo y un soñador que mira como reales los hechos y acontecimientos que son fantasía y apariencia.

2.- Sentido Dramático.- Tiene el buen narrador un sentido dramático porque ve y pinta todas las escenas, tiene la perfección de reproducir la vida por medio de la acción o representación. La expresión dramática es un impulso, lo hace comprender con la cabeza, actuar con el cuerpo sentir interiormente la emoción para quedar completamente satisfecho, porque el drama es un impulso interior un tanto valioso.

3.- Voz Dulce y Armoniosa.- Inconscientemente usa con perfección la técnica de la expresión oral, por tener una voz dulce y armoniosa, según las circunstancias la sube y la baja y tiene un tono de voz adecuada.

4.- Poder Narrativo y Descriptivo.- Tiene como poeta un poder narrativo y descriptivo de toda su persona. Tiene capacidad de exponer ampliar y sintetizar ideas con una adecuada sintaxis, comprende y distingue con claridad las cosas, los

animales, las personas y los hechos; percibe y expresa con claridad un proceso natural para llegar a comprenderlo; su imaginación la tiene despierta y puede expresarse con entusiasmo y hacerse comprender.

Un buen narrador es siempre un buen artista y si carecemos de estas cualidades debemos trabajar duro y fuerte para tratar de serlo. Debemos profundizarnos en la vida humana; mezclarnos en las actividades, preocupaciones, alegrías y tristezas de los hombres de toda especie, ricos y pobres o burgueses; conocer las escenas típicas de la vida en todos sus órdenes; tratar a la humanidad entera y muy especialmente a la niñez a fin de conocer sus variados gustos sus múltiples intereses, sus numerosos deseos y aspiraciones.

No solamente la vida real nos da esa experiencia debemos buscarla también en la literatura en las novelas y poesías buenas. Con esta preparación bien podemos elegir el cuento y poner empeño en dominar bien la trama del asunto, estudiándolo perfectamente y leyéndolo con lectura pensada e irreflexionando. Aprender los hechos en orden como el relato los presenta; leerlo varias veces en voz alta; hacer una síntesis que pueda guiarnos con seguridad cuando está uno frente a los niños. Contarlo frente a un auditorio imaginario hasta que las cosas salgan bien. Lo importante es vivir el cuento y familiarizarnos con él, hasta que está completamente aprendido, así las escenas serán reales, sentidas las emociones y el lenguaje más apropiado.

El talento de narrar es el mas seductivo, porque es la base del arte literario, Aunque es propio en algunos, exige para la mayoría mucha aplicación y cultura. Se escucha con gusto lo que está bien contado y no basta que sea un asunto atractivo, es preciso presentarlo con encanto y entusiasmo.

El niño soporta poco las divagaciones y siempre tienen una pregunta a flor de labio; "Y que más?... , Qué pasó entonces ?... Lo que importa es que no se suspenda el relato, lo que mantiene despierta su atención son los hechos que se encadenan y no son los detalles del adorno.

Debemos insistir con verdadera convicción de que todo aquello que pueda ejercitarse se desarrolla. Para alcanzar esta meta es necesario desearla intensamente trabajar para lograrla; el interés es lo mas importante ya que determina la presencia constante de la atención humana.

Después de la práctica y los ejercicios sistemáticos o inteligentes podemos ir mejorando y perfeccionando este difícil arte, pudiendo asimismo formar buenos narradores. Las manos hábiles despiertan las facultades de los niños causando gozo, los induce a conocer lo bello estimulándoles su fantasía, les da oportunidad a desarrollar su lenguaje pues siempre tendrán tema de que hablar, aprenderán nuevas palabras y formas de expresarse, enlazando cadenas de pensamientos continuos y ordenados; fortalecerán su memoria y la habilidad de articular y pronunciar bien las palabras. Por la curiosidad de los cuentos el niño tendrá el interés en aprender



a leer y cuando lo logra leerá con mucho empeño y vigor, entonces en el niño se despertarán los poderes creadores por ser un soñador supremo en todas sus etapas.

El cuento es un tema fundamental para la educación del niño y ya se ha visto y comprobado que durante muchos años el cuento ha sido y seguirá siendo un punto principal para la educación y transformación del individuo ya que lo ayuda moral o intelectualmente. Por su narración y contenido, el cuento crea un ambiente grato al espíritu, enriquece el vocabulario preparando al niño para las lecturas futuras, anticipando su preparación para conocer las obras inmortales de la Literatura Universal.

El cuento es un despertar del niño, una expansión muy útil que le ofrece anchas policromías en su ruta; es un florecer en su camino; por eso debemos ofrecérselo con la mayor cantidad de alegría y ternura, y leves inquietudes que atraigan su atención.

#### A.- TECNICA ACERCA DE LA NARRACION DE UN CUENTO.

Para saber contar bien un cuento es preciso tener presente las siguientes reglas:

1.- Escoger bien el cuento, según la edad y gustos de los niños. Un cuento que le guste a uno mismo y que lo pueda sentir, que pueda apreciar su belleza y gozar de él.

2.- Conocer bien la narración, analizándolo en sus elementos mas simples, describiendo lo que sucede a cada paso y los pasos sucesivos que conducen a la culminación; trazarse-

un plan que puede servirle de guía para hacer el relato; memorizar únicamente las más bellas fases y las frases más características.

3.- Ensayar el relato ante un auditorio imaginario, emplear al decirlo un buen lenguaje y una expresión realmente-artística, y hacer surgir la emoción con una interpretación-sincera del relato.

Cuando el maestro ya esté relatando el cuento.

a). Hay que decirlo sencilla y directamente con entusiasmo y calor.

b). Narrar el cuento con naturalidad, hay que evitar la afectación y el fingimiento contarlo con fluidez y soltura - tal como si fuera testigo de lo que dice.

c). Que no hay que detenerse en el curso del relato para dar explicaciones, porque las interrupciones rompen la - unidad del cuento.

d). Hay que evitar acentuar la expresión del fondo moral del cuento o la enseñanza, porque esto provoca la muerte de la emoción.

#### B.- PLAN GENERAL PARA LA NARRACION DE UN CUENTO.

El siguiente plan es una guía u orientación general, va ría según las circunstancias, ya que la Técnica del Cuento - exige del maestro como tarea principal, su adaptación al desarrollo psicológico del niño; Capacidad de Atención, Grado de Comprensión, Intereses Predominantes, Sensibilidad y Etapas Imaginativas. Según la imaginación va cambiando de obje-

tivos a medida que evoluciona desde la fantasía hasta la realidad, son estos aspectos los que deben determinar el contenido, la extensión y el lenguaje de la narración de un cuento.

1.- Narración del Cuento.- El maestro comienza el relato sencillo y cautivador, impregnado de suave simpatía de bello colorido y de dulce sabor ilustrando los relatos con gestos y ademanes y con acciones enteras. Hacer pausas oportunas, bajar y subir la voz según las circunstancias, acelerando la narración, o dejarla lentamente fluir para conseguir ciertos efectos buscados. Acentuar enfáticamente los periodos repetitorios del cuento y avanzar hacia el fin, con toda naturalidad y seguro de lo que está uno haciendo.

2.- Repetición del cuento.- Con igual expresión por segunda vez ( al día siguiente ). Por el momento debemos respetar la impresión causada, no se debe destruir el encanto en el alma de los niños con algunas repeticiones o aclaraciones, el bello estado afectivo debe quedar íntegro en el encanto de los niños para que gocen con él a todo su sabor.

3.- Comentario del cuento (Tercer día) (con ilustraciones). Este comentario debe ser animado, en la que todos y cada uno de los niños ponga el corazón, dando a la narración un aliento real de la vida. Esta narración, debe originar discusiones y comentarios, para aclarar algunos pasajes y hacer mas comprensibles ciertas situaciones. Estos interesantes comentarios capacitarán a los niños para referir ellos -

a su vez el cuento con toda propiedad y con la expresión mejor y mas adecuada.

4.- Trabajos de Expresión Concreta (Cuarto día) Con el objeto de dar vida y dar mayor consistencia a la narración -- se les encausa en la expresión objetiva de los personajes, -- de lugares o de cosas que se describen en el cuento, conduciendo a los niños a la caja de arena o en su defecto con -- plastilina, arcilla, recortando cartoncillo y utilizando sobre todo aquellos materiales que la propia región nos ofrece, inducir a los niños a que reproduzcan con su mano en forma concreta el cuento que ha escuchado de acuerdo a su edad, grado que cursan, etc.

Cuando no se tiene ningún material, los niños si pueden tener un pedazo de papel y lápices de colores para reproducir lo que más le llamó la atención. Es recomendable que los alumnos expongan mediante el dibujo las imágenes que el cuento ha suscitado en ellos.

5.- Dramatización y Escenificación del Cuento (Quinto día).

La Dramatización equivale a personificar las cosas y -- los animales, es también imitar las actividades de las personas mayores, es reproducir la vida por medio de la acción.

La dramatización como obra de arte es un cuento representado. El encanto de los niños suben al nivel. Los personajes viven, se mueven, hablan y accionan, En el alma infantil se funden y se unen a la realidad y la ilusión y de esa for-

ma su encanto es mucho mayor.

Las huellas que las dramatizaciones bien logradas dejan en el alma sensible de los niños es siempre honda y profunda.

Los niños son representantes espontáneos siempre listos para caracterizar no importa que personajes. Lo único que necesitan es un cuento interesante y totalmente dramático, lo demás lo resuelven ellos con su capacidad creadora.

Nunca se le da el drama hecho, para ser valioso como actividad educadora, tiene que ser creación de las criaturas, auxiliarlos a planear los actos o cuadros del drama a precisar los escenarios, a engalanar bien los personajes o caracteres, a determinar las escenas o situaciones, a redactar lo que dirán los personajes que se mueven en el escenario etc. A los niños se les deja actuar solos, no se les debe considerar incapaces, ellos harán mejor las cosas con su sabio y útil instinto.

Después, los niños solos se repartirán los papeles, por que ellos saben por su evidente observación quien de sus compañeros interpretara mejor un tipo trágico o un cómico, quién con más gallardía el papel principal, quién de ranchero o de criado, etc.

El ensayo del drama se les debe permitir que lo hagan varias veces porque a ellos les gusta pulir y afinar su obra hasta quedar plenamente satisfechos. No les debemos negar nuestra opinión, lo que debemos cuidar es de no hacer las co

sas, uno debe asumir el papel de espectador interesado que ve y aconseja con simpatía.

La indumentaria se les debe aconsejar, la iniciativa de los niños se tiene que respetar para que nazca y se ponga en práctica.

Y cuando todo quede listo, se hace la representación para que los niños y la concurrencia gocen interiormente; el arte los alejará aunque sea por un momento de los problemas cotidianos.

## VII. EXPERIENCIAS PERSONALES.

Experiencias personales adquiridas en la Escuela Primaria en relación al cuento.

### 1.- Para Deleitar.

He comprobado que, la principal finalidad del cuento es deleitar al niño, porque "la hora del cuento" en todos los grados, es algo tan hermoso ver a los niños colocarse perfectamente bien en sus pupitres con el mayor de los silencios con sus caritas sonrientes felices disfrutando de la belleza, con una emoción intensa llena de satisfacción resplandecientes de felicidad. Con su actitud se comprueba que sueñan, gozan con lo maravilloso y les despierta el poder de la ilusión.

### 2.- Respecto a lo Moral.

La moral no se aprende con la lección de los castigos al final del cuento, sino con el sentimiento con que está escrito y relatado, alegra, aclara y sensibiliza el espíritu infantil: moraliza sin enfocar la enseñanza hacia ese punto.

Las facultades morales se cultivan y se desarrollan como son; la voluntad, los sentimientos, la firmeza y energía, el carácter, el temperamento y en una palabra todos los estados afectivos del niño. Se comprueba que no son necesarias las reglas de moral; el cuento ayuda a desarrollar la conciencia del niño. ( Al paso del tiempo cuando ven un acto malo, recuerdan tal cuento y dicen: Verdad maestra que eso no se hace porque le pasará lo de Pinocho... por ejemplo).

### 3.- En las distintas Areas.

Se puede utilizar en las distintas Areas en los primeros años. En Español y Ciencias Sociales, da un resultado efectivo en todos los grados.

a).- Español.- En la Expresión Oral he comprobado que con el cuento " A hablar se aprende oyendo hablar, y hablando ".

La pobreza, los defectos del vocabulario y las coordinaciones de sus ideas, la expresión correcta de las mismas y la solicitud precisa de sus deseos, mejora, porque la expresión ayuda al alumno a hablar con claridad y sencillez. No hay mejor forma de aprender a hablar, que hablando. La narración le permite al niño expresar libremente sus vivencias siguiendo un orden lógico. Los objetivos que se logran son:

- 1.- Desarrolla la capacidad de observación.
- 2.- Capacita para la selección de buenos materiales de lectura.
- 3.- Aumenta las experiencias y conocimientos de los alumnos.
- 4.- Permite un aprendizaje más ameno.
- 5.- Favorece la autodisciplina.
- 6.- Se desarrolla la imaginación.
- 7.- Se disciplina la mente.
- 8.- Se ejercita la atención.

En el primer año cuando los niños no tienen confianza para expresarse, el cuento es un medio propicio para condu-



cirlo a que hable y al lograrlo el niño adquiere confianza, aplomo para expresarse en presencia de sus compañeros; crece en el niño el hábito de manifestar lo que siente, piense o imagine. Al dialogar, el maestro puede corregir y pulir paulatinamente defectos si los hay; sus frases van mejorando; se acostumbra el niño a observar, ya que en la base de la expresión oral. El interés por aprender a leer es ilimitado, los cuentos hacen sentir a los niños la necesidad de la lectura.

En el 2/o. año su expresión verbal mejora, por la variedad de frases que se van grabando en la mente de los niños - esto hace que enriquezcan su léxico y posteriormente las usen en sus conversaciones. El niño puede expresarse utilizando frases y oraciones que responden a su pensamiento, ya amolda sus ideas y va a una norma determinada con la dirección del maestro. Así va extendiendo sus conocimientos y perfeccionando sus expresiones verbales.

En el 3/er. año el niño reflexiona sobre todo aquello que oye, con su imaginación viva y con la conducción nuestra permite al niño organizar convenientemente sus expresiones; ya con su propio vocabulario dice lo que él piensa.

Adquiere una personalidad bastante definida, una forma espontánea de expresarse que responde perfectamente a su manera de ser, tiene la idea de crear, de construir para organizar en su mente aquello que piensa, su vocabulario crece - se ensancha y se vigoriza; le permite al niño construir y florecer en la narración todo el castillo maravilloso de su-

fantasía con la intervención del maestro.

En los grados Superiores el niño ya sin ninguna intervención del maestro, aplica su pensamiento y hace reproducciones literarias. Se capacita para forjar construir, transformar, dar vida y crear.

Su desenvolvimiento y precisión en la expresión de sus ideas le permiten comunicarse con los demás sin perder su control mejora su dicción, su narración y su expresión corporal y plástica.

Cuando los niños han pulido sus formas de expresión, son capaces de sentir los caracteres que distinguen a las personas o cosas, de comprender las imágenes. El niño piensa observa, compara, aprecia y construye.

Su iniciativa le permite a escoger temas, proponer actividades y resolver problemas.

b).- Ciencias Sociales.- El cuento es importante en esta rama en todos los grados porque por medio de una narración se puede dar ocasión a verdaderas fiestas escolares, siguen con verdadero interés la información de los acontecimientos realizados, dando esto lugar a conocer los hechos más notables, los usos y costumbres de las diversas épocas. Aumentan su capacidad de amar a la Patria y a los hombres que han sido capaces de realizar actos heroicos.

Las anécdotas, tradiciones, lecturas de viajes y aventuras constituyen excelentes medios de aprendizaje.

## CONCLUSIONES

- 1.- El cuento es un instrumento para encantar y deleitar al niño.
- 2.- El cuento ayuda a desarrollar la fantasía del niño.
- 3.- El cuento favorece el desarrollo de la memoria y a la -- imaginación.
- 4.- El cuento es un material didáctico para motivar al niño.
- 5.- La finalidad del cuento es proporcionar gozo y felicidad al niño.
- 6.- El cuento favorece una infancia rica en vivencias que -- nunca mueren.
- 7.- El cuento desarrolla el amor a la Literatura.
- 8.- El cuento cultiva los valores estéticos del niño.
- 9.- El cuento es un alimento espiritual y sano que nutre al -- niño.
- 10.- El cuento es un material para transmitir información -- científica.
- 11.- Los cuentos dan forma al carácter, al temperamento y a la personalidad del niño.
- 12.- El cuento desarrolla la expresión oral del niño.

## PROPOSICIONES

1.- Implantar en la Escuela Primaria la Hora del cuento en cada grado y establecer la Hora Semanal por grupos.

2.- Sugerir al director que del 4/o. año en adelante, - después de seleccionar los cuentos se establezca un rol en el que cada semana, durante una hora se narren cuentos.

3.- Biblioteca Infantil.- Sugerir que ésta se integre - con libros de Literatura Infantil que satisfagan los gustos de los niños.

4.- Formación de álbumes.- Cada niño irá formando su - propio álbum, con los cuentos y lecturas que encuentren en - revistas periódicos y libros.

5.- Con el propósito de preparar niños narradores de - cuentos, se propone crear un Club de Narradores de Cuentos - en los grupos superiores, para lo cual el Club comprenderá: Curso Preparatorio, Biblioteca y Banco de Horas.

En el curso preparatorio, se impartirían los conocimientos de literatura infantil que debe poseer el narrador y se haría la práctica de la narración. Los alumnos la realizarían primero ante sus compañeros de curso y luego ante los niños de los primeros años. Haciendo la crítica, profesores y condicípulos.

En la Biblioteca, cada alumno deberá seleccionar el material literario que utilizará en ella. No faltando cuentos - históricos, científicos o de maravilla, a fin de que puedan ser consultados por todos aquellos que se dispongan a narrar.

En cuanto al Banco de Horas, tienen por objeto registrar la nómina de narradores y el tiempo de que disponen para -- contar cuentos. Así junto al nombre y apellido de cada na -- rrador, debe figurar el día y las horas en los que pueden -- prestar la colaboración. Paralelamente se llevará un fichero de todos los grupos, los cuales una vez preparados los narra -- dores, recibirán su visita.

## BIBLIOGRAFIA

- 1.- DOMINGUEZ, Hidalgo, Antonio, Iniciación de la Literatura, Ed. Compañía Editorial Continental, S.A., México, Septiembre 1975, Págs. 279.
- 2.- PASTORIZA, Etchebarne, Dora, de, El Cuento en la Literatura Infantil, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1962, Págs. 232.
- 3.- QUEZADA, A., Humberto, Didáctica Especial Ed. Instituto Federal de Capacitación del Magisterio, México, 1963, Págs. 299.
- 4.- RAMIREZ, Rafael, La Enseñanza de la Escritura, la Lectura, el Cuento y la Dramatización. Ed. José Celorio Ortega, -- México, 1933, Págs. 114.
- 5.- SALGADO, Corral, Ricardo, La Literatura Infantil en la Escuela Primaria, Ed. Editorial Patria., Quinta Edición, México, 1977 Págs. 204.
- 6.- SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, Didáctica de la Expresión Oral y Escrita, Ed. Oasis, S. A. México, 1967, Págs. 186.

A N E X O S .

CUENTO ILUSTRADO PARA ALUMNOS DE 1/er. y 2/o. AÑOS.

" EL SALVADOR DE MEMO ".

En una pintoresca casita de campo rodeada de frondosos-árboles y bellas flores, vivía una familia formada por el papá la mamá y tres hijos. Además tenían un hermoso perro de color café que era el amigo y guardián de los niños, pues siempre los acompañaba cuando salían a correr por los campos; este perro se llamaba "Sultán". Muy cerca de esta casita pasaba un río donde a veces iban los niños a pasar el rato haciendo barquitos de papel y los arrojaban a la corriente. Un día los niños salieron al campo en pos de las bellas mariposas que había por esos lugares y, Sultán como de costumbre los siguió, nadie se dió cuenta de que Memo el mas pequeño se fué tras de ellos; después ni los niños se fijaron en que Sultán había desaparecido, esta ausencia del perro se debió a que había olfateado a Memo que fué hacia el río. Cuando Sultán llegó a orillas del mismo río que Memo había caído en las aguas y con la rapidez de un relámpago se arrojó al río y nadando apresurado, llegó hasta donde estaba el niño, lo cogió de sus ropitas y lo llevó a la orilla colocándolo en un lugar donde estaba a salvo y empezó a dar fuertes ladridos y a lamer al pequeño que casi estaba moribundo; tan fuertes y tan extraños eran sus ladridos que los pudieron oír los padres de los niños y pensando en que tal vez sus hijos estaban en peligro salieron corriendo de su casa y al buscar al pequeño no lo encontraron, su desesperación fué mayor y se -





LA CASA DE MEMO DONDE VIVE CON SU FAMILIA.

-0-0-0-0 -0-0-0-0-0-0-0-

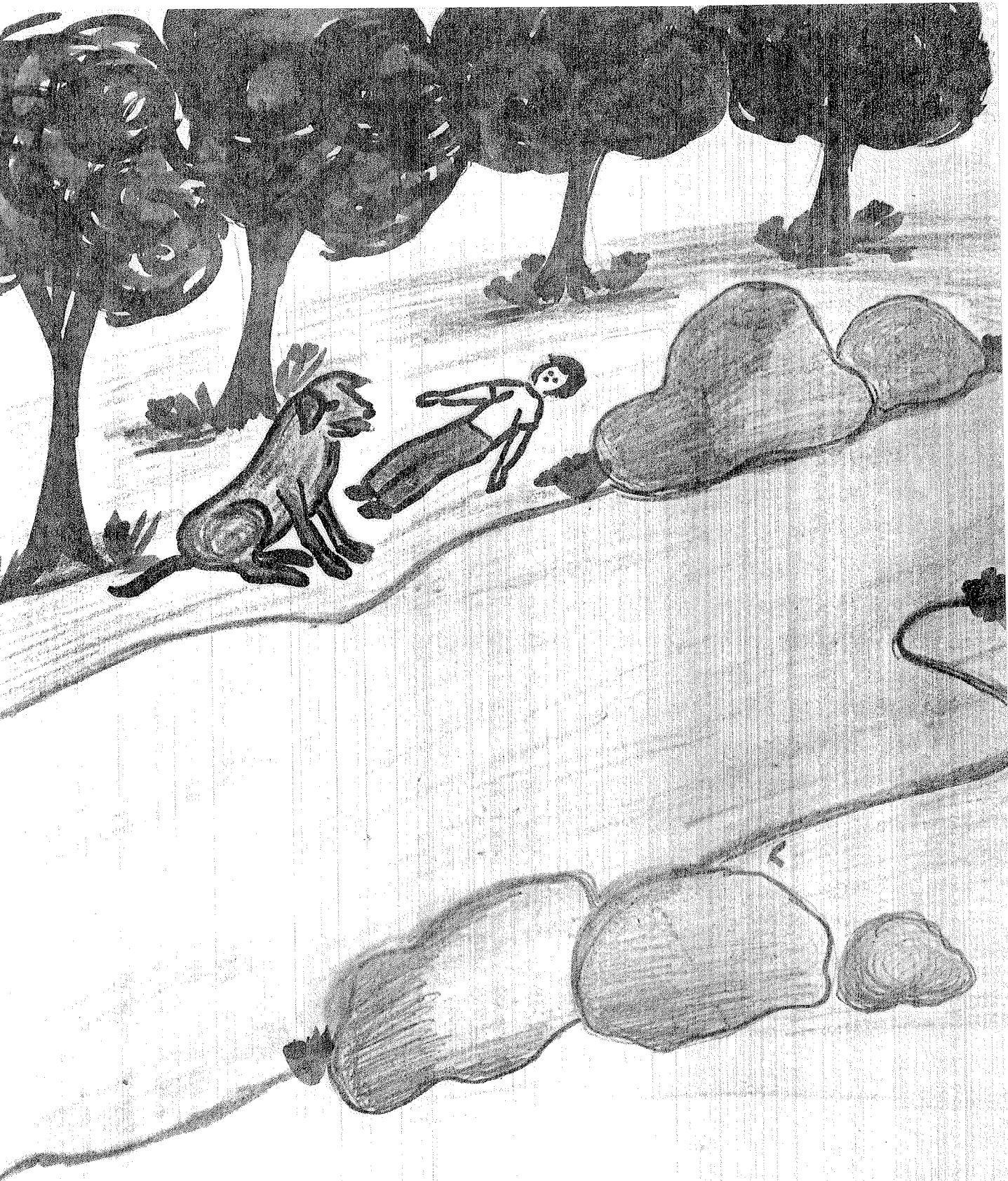


LUGAR DONDE FUERON A JUGAR LOS HERMANOS DE MEMO

--0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0--



SULTAN SE LANZO AL RIO PARA SALVAR A MEMO.



SULTAN AVISA CON SUS LADRIDOS , VIENGAN SUS PADRES EN  
AUXILIO DE NIMO.

-0-0 -0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

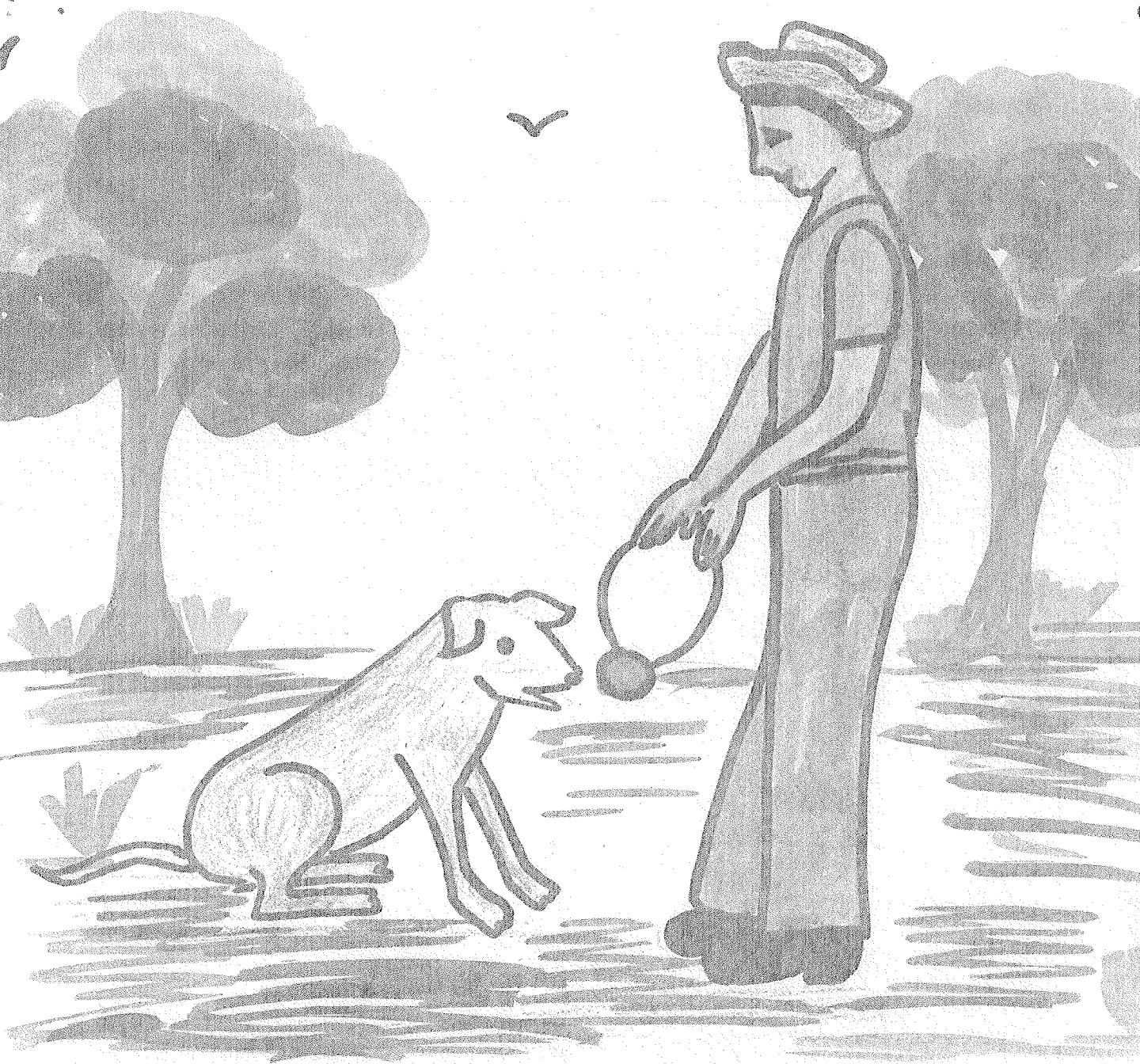
dirigieron llenos de angustia hacia donde se oían los ladridos del perro y al llegar al sitio donde se encontraba el perro y el niño, lo tomaron entre sus brazos, lo hicieron que respirara le quitaron sus ropitas mojadas y su madre con su calor maternal y sus ropas que llevaba, abrigó al niño que empezó a dar señales de vida.

Al llegar a su casa, los hermanitos estaban allí y cuando supieron la heroica acción de Sultán lo llenaron de caricias y de besos y le gritaban llenos de gozo; ¡Salvaste a mi hermanito!... ¡Salvaste a mi hermanito!...

Los padres del niño mandaron hacer una medalla de plata que colgaron a su cuello de Sultán con la siguiente inscripción " SULTAN, FUISTE SALVADOR DE NUESTRO HIJO "

Colorín colorado este cuento se a acabado.

F I N.



EL PADRE DE NUESTRO SEÑALTA LA ACCION DE CULIYAN CON  
UNA HERMOSA MEDALLA QUE TRUENABA. SE MUESTRAN TERCERAS  
'SULTAN NUESTRO SALVADOR DE NUESTRO NIÑOS'

-0-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

## REGALO DE REYES

( CUENTO CREADO POR UN ALUMNO DEL 4/o. AÑO )

Esta era una señora muy humilde que vivía con sus dos hijos María y Juan.

Ellos nunca habían tenido un arbolito de navidad y mucho menos un regalo de reyes.

En una ocasión al llegar a su escuela vieron a sus compañeros muy felices por el regalo que había obtenido la noche de Reyes.

Los hermanitos sufrían y se conformaban viendo aquellos juguetes tan deseados por ellos. El niño pensaba, voy a trabajar mucho para que mi hermanita no sufra más.

Sus compañeros se dieron cuenta del dolor de los niños, pidieron permiso a su Profesora para salir antes de la hora acostumbrada, hicieron una cooperación y se dirigieron a una juguetería a comprar los regalos.

Los niños al llegar a su casa tenían el regalo de reyes que tanto anhelaban, lo cuál fue para ellos una sorpresa grande.

Colorín colorado el cuento se a terminado.

## EL PRINCIPE QUE NO TENIA MIEDO

( PARA EL 3/o. y 4/o. AÑOS )

Había una vez un príncipe llamado Juan, tenía muchos -- amigos, pero entre todos ellos, había uno que lo estimaba y -- lo quería mucho; en las tardes salían a pasear al bosque y -- su amigo.

-De noche me daría miedo andar por aquí.

-Pues, a mí no, contestó Juan, yo no se lo que es el mie -- do me gustaría saberlo.

Y así, aquella noche su amigo trató de espantarlo, se -- vistió de fantasma; pero su juego no dió resultado porque el príncipe Juan dijo al verlo;

-Habrá llegado el carnaval? y se echó a reir -Ja Ja Ja

-Prepárame el surrón de ropa y suficiente comida, me -- voy en busca de él.

-No vayas, le suplicó su mamá,- ya es de noche, puede -- ocurrirte algo.

Pero el príncipe había ido hablar del castillo encanta -- do; ninguna persona se atrevía a conocerlo, pero, él se fué. Ya llevaba muchas horas de camino cuando de pronto se encon -- tró con un anciano y le preguntó;

-Podría indicarme el camino que conduce al castillo en -- cantado?, me encantaría conocerlo.

El anciano contestó;

-No sabes lo que dices, muchacho. En este castillo, hay -- brujas, animales de todas clases y además hay duendes. Mu --



chos han ido ahí y todos han regresado muy asustados; no du-  
ran ni un día.

El príncipe Juan contestó;

-Pues yo sí duraré hasta cuatro días.

Entonces el anciano le dijo al príncipe.

-Pues que la suerte te acompañe, la vas a necesitar mu-  
cho, príncipe Juan.

Y fue así como el príncipe se dirigió hacia el castillo  
encantado.

Al llegar se sentó en un sillón a leer un libro, pues -  
no tenía que hacer.

Ya llevaba mucho tiempo leyendo cuando sintió deseos de  
tomar agua, recorrió que la entrada del castillo, en un jardín  
había una fuente. Entonces apenas había tomado un trago, --  
cuando salió un horrible dragón por una de las ventanas del-  
castillo, arrojaba grandes llamas de fuego por su enorme bo-  
ca. El príncipe Juan se preguntó; qué querrá esto?, al mismo  
tiempo que sufría por el intenso calor que producían las ho-  
cadas de fuego que arrojaba el dragón.

-Ahora verás quien soy yo, repuso el príncipe.

Puso el dedo sobre el tubo y desvió el agua que fué a --  
dar a la boca del dragón al mismo tiempo que le decía;

-Toma agua es lo que necesitas para calmarte un poco.

El dragón se quedó sorprendido al ver que no había lo-  
grado asustar al muchacho, además de que había apagado total-  
mente el fuego dejándolo frío.

El dragón gruñó pero el príncipe le dijo;

-Adios dragón no vuelvas a molestarme.

Más tarde, el príncipe Juan, empezó a sentir sueño; recorrió las habitaciones del castillo y en una de ellas encontró una gran cama; se dejó caer en ella para descansar un poco pero apenas lo había hecho cuando las cuatro patas de hierro de aquella cama, que era mágica, comenzaron a caminar. -- El príncipe dijo;

-A donde me llevará?, a mí no me gustan los viajesitos.

Cogió una sábana, una almohada y saltó al piso para continuar su sueño. Apenas se estaba durmiendo cuando la sábana que lo cobijaba se convirtió en un fantasma, aquella forma blanca flotaba misteriosamente que hubiera hecho temblar a cualquiera, pero el príncipe no sintió miedo y cogiendo la punta de la sábana con todas sus fuerzas, jaló de ella mientras gritaba; Ven aquí voy a jalarte de lo lindo.

El príncipe seguía jalando la sábana mientras tanto el fantasma quedaba asombrado de la valentía de aquel muchacho al mismo tiempo que decía;

-Oh debo estar haciéndome viejo, ni siquiera un joven nuevo se asusta con mi presencia.

Entonces, el fantasma, salió a toda prisa antes que el príncipe lo moliera a palos, la tela acabó por romperse dejando al pobre fantasma sin cola, quedándose el príncipe con un pedazo de sábana en las manos.

-Hasta nunca, chilló el fantasma dejándose volar, -me --

voy de aquí antes de que acabe convertido en pedazos.

Y el pobre fantasma se alejó tan asustado que el príncipe no pudo menos que echarse a reír;

Ja Ja Ja Vaya fantasma no comprendo por qué la gente -- tiene miedo entrar al castillo. De todos modos será, mejor -- que vaya revisando el castillo para conocer las intenciones -- de este fantasma porque es capaz de ir por sus amigos y ju -- garme una mala pasada.

Tomó un garrote por si era necesario defenderse de los -- moradores del castillo, ya fueran fantasmas.

De repente, se encontró frente a una gran mesa ocupada -- por fantasmas, brujas y duendes. Entonces, salió una bruja -- montada en una escoba diciendo:

--Ese chico no tiene miedo a nada y eso no es bueno para -- nosotros, pero esta vez lo haremos salir de aquí.

--Hay que llamar al ogro, dijo otra de las brujas, él lo -- despachará.

Así al poco rato, el ogro se presentó ante el príncipe -- Juan y en tono amenazante le preguntó:

Te doy miedo niño?

--Porqué voy a tener miedo de tí? respondió el joven prin -- cipe.

--Porque soy ogro muy malo. Dijo gruñendo horribilmente.

Entonces, el príncipe Juan le dijo:

Oh que casualidad, te pareces mucho a un mozo de mi pa -- dre, casi diría que eres el mismo.

Entonces el ogro gruñó enojadísimo y dijo;

-Es que quieres burlarte de mí jovencuelo?. Esto, si -- que no lo aguanto.

A esto el príncipe contestó;

No te enfades asómate a la ventana, anda, asómate para- que puedas contemplar el bello paisaje y verás que se te pa- sará el coraje.

Pero cuando el ogro se asomó a la ventana, el príncipe- Juan empezó a colgarse de la barba del horrible ser como si- fuera el péndulo de un reloj.

-Socorro, Auxilio, suéltame, gritó desesperadamente el- horrible ogro.

-Calla no seas escandaloso, no ves que la estoy pasando de maravilla? dijo Juan.

-Suéltame me iré lejos de aquí y no volveré a molestar - a la gente pero suéltame por compasión. No ves que me haces - daño? pedía el ogro al príncipe, a la vez que le rodaban gran- des lagrimones por las mejillas.

-Está bien, pero te vas a ir muy lejos donde no vuelva - a saber nada de tí. Dijo al fin el príncipe.

-De acuerdo, dijo el ogro y se fué convencido de que no había valido la pena tratar de espantar aquel valeroso joven.

Así, el príncipe Juan volvió a su casa un poco triste -- por que aún no sabía lo que era el miedo.

En el camino se encontró nuevamente con el buen anciano, a quien le dijo.

-Gracias, buen anciano, por haberme dado tu bendición.

El anciano le respondió.

-Te deseo buena suerte para que sepas que es el miedo, -  
ya que tanto lo desees.

El príncipe Juan volvió con su padre y su madre que ya lo esperaban ansiosamente.

Como premio a su arrojo y valentía, el príncipe se quedó como dueño de aquel castillo encantado, así como de todas las pertenencias que en él se encontraban.

Una noche, después de haber regresado a tomar posesión del castillo, el príncipe sintió un poco de calor y decidió salir al jardín a tomar un poco de aire fresco.

Al poco rato de haber salido a dar un paseo por el jardín, en aquella hermosa noche de luna, se dió cuenta que delante de él avanzaba una sombra con mucha lentitud. Detuvo el paso y se sorprendió de que la sombra también lo hiciera. Avanzó nuevamente y la sombra continuó también. En ese momento el príncipe empezó a sentir miedo terrible el pelo se erizó y cayó desfallecido.

El valeroso príncipe, que siempre había sabido salir bien librado en todas sus aventuras, se había espantado con su propia sombra.

De esa manera el príncipe Juan había logrado conocer lo que tanto anhelaba; EL MIEDO.

Colorín colorado el cuento se a acabado.

F I N