



**La Aplicación de la  
Educación Artística  
en la Escuela Primaria**

*Marcelino Edmundo Cervera Sosa 1567*

INVESTIGACION DE CAMPO PRESENTADA  
PARA OBTENER EL TITULO DE:

**Licenciado en Educación Primaria**

MERIDA, YUC., 1985.

UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

MERIDA, YUC., a 10 de Noviembre de 1984.

C. Profr. (a) MARCELINO EDMUNDO CERVERA SOSA.  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes —  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa "INVESTIGACION DE CAMPO",  
titulado "LA APLICACION DE LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA".  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

  
\_\_\_\_\_  
PROFR. RUSSELL R. VALLEJO SANCHEZ.  
(VASR-410203)



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
MERIDA

c.c.p. Interesado.  
c.c.p. Expediente Unidad 311 UPN.  
RRVS:mace.



Constancia de terminación de trabajo  
para titulación.

Mérida , Yuc ., a 10 de noviembre de 19 84.

C. PROFR. MARCELINO EDMUNDO CERVERA SOSA.

Presente

Comunico a usted, que después de haber analizado el trabajo de titulación, en la modalidad de "INVESTIGACION DE CAMPO",  
titulado "LA APLICACION DE LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA"

se considera terminado y aprobado, por lo tanto puede proceder a ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profesionales.

Atentamente

  
PROFR. ANDRÉS UC DZIB.  
(UDAN-240302)



S.E.P.  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD SEAD  
MÉRIDA

**El asesor pedagógico**

c.c.p. Interesado.  
c.c.p. Expediente Unidad 311 UPN.  
UDAN:mace.

À MIS QUERIDOS PADRES:

EDMUNDO Y ELDA: A ustedes que me dieron la vida, que me --- quieren y siempre se han preocupado por mí.

A MIS QUERIDOS HIJOS:

GENNY GABRIELA, LISBETH ARACELI, EDMUNDO JAVIER, RICARDO - ISMAEL Y GRACIELA: Por ellos que son la razón de mi vida, - por quienes me estoy superando día a día y deseo ser un - buen ejemplo.

## INDICE

	Páginas
I. INTRODUCCION	5
II. LA APLICACION DE LA EDUCACION ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA.	7
III. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACION	17
IV. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	20
V. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS PROGRA MAS DE EDUCACION ARTISTICA DE EDUCACION PRIMARIA Y LIBROS DE TEXTO GRATUITO	22
VI. PRESENTACION E INTERPRETACION DE RESUL- TADOS	34
VII. CONCLUSIONES	42
VIII. RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES	44
GLOSARIO	
BIBLIOGRAFIA	
ANEXOS	

## PROLOGO

Es importante para mí, expresar en forma sencilla y breve, tanto los deseos que me impulsaron a estudiar la licenciatura de Educación Primaria, como el tema que he escogido para realizar el presente trabajo.

Consciente estoy de que la educación en México es deficiente y el progreso de la nación se basa en la preparación de sus hijos para salir del subdesarrollo, creando su propia tecnología educativa, pues la importación de tecnologías o sistemas educativos de otras naciones avanzadas, sistemas que fueron desechados o dejaron de ser prácticos u operantes, implantándolos después en nuestro México, naturalmente, dan resultados deficientes.

Al crearse la Universidad Pedagógica Nacional, llegará el día en que de esa escuela salgan los investigadores pedagógicos mexicanos quienes buscarán, analizarán y propondrán un sistema pedagógico nacionalista-progresista de acuerdo con las necesidades ideológicas, socioculturales, de acuerdo también con la actualidad.

A pesar de las diferentes reformas sufridas por los programas, muy poco se ha logrado avanzar en la educación y, analizando la situación, llegué a la siguiente conclusión: el magisterio nacional necesita una mejor preparación para hacer más fecunda esa labor tan noble que el Gobierno ha depositado y confiado en nosotros.

Durante mis 24 años de servicio, siempre consideré de gran ---

importancia a la Educación Artística, ya que correlacionándola con las demás áreas del programa se obtienen resultados positivos, aclaro que buscaba material con otros compañeros e incluso con maestros de música, danza, teatro y artes plásticas de algunas normales rurales (Cañada Honda, Ags., San Marcos, Zac.) quienes nos orientaban en los Centros de Cooperación Pedagógica o en la Casa de la Cultura ( Bellas Artes ) de la ciudad de Aguascalientes; pues en dicha Entidad Federativa se realizan concursos periódicamente en las distintas ramas de la Educación Artística, por tanto, el maestro se documenta constantemente para sobresalir en estas actividades, sobre todo en los concursos que se efectúan en la Feria Nacional de San Marcos - en donde participan los campeones de todas las Zonas Escolares del Estado, siendo esto un aliciente para maestros y alumnos. Al llegar al Estado de Sonora, concretamente a la Zona Escolar No. 20, ubicada en el Municipio de Navojoa, encontré que no se llevan a cabo los mencionados concursos, en consecuencia los maestros no se preocupan por esta área del programa, así que levanté una encuesta entre los maestros de la Zona Escolar para la elaboración de mi trabajo.

## I. INTRODUCCION

Este trabajo es la compilación de datos como resultado de la investigación que realicé sobre la aplicación de la Educación Artística en la Zona Escolar No. 20 del Estado de Sonora, ubicada en el Municipio de Navojoa, con cabecera en la diudad del mismo nombre. Y al ver los resultados me encontré que la mayoría de los maestros no la aplicaban y los que suelen llevarla con marcadas deficiencias.

El niño por naturaleza trae sus dotes artísticos y que aprovechando la disponibilidad se le puede ancauzar a la aplicación y buen gusto hacia la Educación Artística.

No debemos desperdiciar como maestros lo que el niño trae consigo y tratar de darle una formación integral.

La verdadera educación es aquella en que se toma en cuenta las distintas etapas de maduración por las que debe pasar el niño. Esto es, que no se sacrifique ningura etapa y así aprovechar su sincretismo y espontaneidad, pues se asegura así su maduración física y mental.

Trataré de probar la importancia de la Educación Artística en la escuela primaria y hasta qué punto puede ser aprovechado por los maestros. Citaré sus antecedentes, ventajas y bondades para que el niño obtenga un desarrollo físico-mental y cultural integral. También quise detectar la opinión que tienen de ella los maestros, por lo que primero señalo algunos antecedentes históricos de la Educación Artística en sus diferentes ramas.

Para tener una base sobre este trabajo de investigación me docu

menté sobre sus precursores, programas de Educación Artística - ( Plan de Once Años, Reforma Educativa y Nueva Reforma Educativa ), libros de texto gratuitos. También investigué la inquietud que despierta dicho programa y su importancia en momentos actuales. Después doy a conocer las variables que se fueron presentando y que después de analizarlas concienzudamente formulé la principal que fue propuesta para su aprobación o disprobación. Más adelante menciono la forma en que proyecté llevar a cabo la investigación, preparando los instrumentos necesarios que fueron: cuestionarios, entrevistas aplicadas a los maestros de la Zona Escolar No. 20 del Estado de Sonora, cuya cabecera se encuentra ubicada en la ciudad y Municipio de Navojoa.

Hice la concentración y tabulación de los datos obtenidos a través de gráficas y cuadros de concentración para facilitar su interpretación.

Se establecieron relaciones entre las variables que se fueron presentando dando como resultado la comprobación de mi hipótesis.

En las conclusiones se asientan las causas o motivos que han originado la mala aplicación de la Educación Artística en la escuela primaria.

En el último capítulo doy recomendaciones a mis compañeros maestros a fin de que se documenten, preparen y se superen sobre la aplicación de esta área, para así llevarlas a la práctica y notarán la diferencia en el aprovechamiento de sus alumnos.

II. LA APLICACION DE LA EDUCACION  
ARTISTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA

Según mis experiencias en el Estado de Aguascalientes, a la Educación Artística se le da la misma importancia de primer orden que a las demás áreas del programa y, debido a los concursos -- que cada año se hacen durante la Feria Nacional de San Marcos, -- el maestro se ve obligado a superarse, pues es un orgullo aquicalidense figurar cada año en los concursos, además otorgan estímulo a maestros y alumnos; los concursos primero se hacen de escuelas, después de Zonas y por último de carácter estatal, -- por lo tanto, los maestros, alumnos y los padres de familia están concientizados de la importancia que tiene la educación y -- entre todos suman esfuerzos para lograr el máximo aprovechamiento.

Después de laborar nueve años en esa Entidad Federativa, pasé a trabajar al Estado de Sonora, concretamente a la Zona Escolar No. 20 con cabecera en la Ciudad y Municipio de Navojoa, en donde después de algún tiempo observé que la Educación Artística era una materia que descuidaban los maestros porque únicamente la toman en cuenta para preparar " al vapor " sus actividades conmemorativas y no tratan la materia en sus actividades docentes durante el curso como las cuatro materias consideradas básicas, ( Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales ) y mucho menos la correlacionan con las demás áreas.

Los programas de la Educación Artística, desafortunadamente, -- desde el Plan de Once Años, la Reforma Educativa y la Nueva Re-

forma Educativa, siempre se le ha considerado una materia independiente como todas las demás a excepción de que actualmente se encuentran las materias globalizadas en los programas integrados de primero y segundo grados, y de tercero a sexto grados siguen figurando en forma independiente o separadas, y que tanto la Secretaría de Educación Pública como el magisterio le dan una importancia secundaria.

Con base en mi experiencia como maestro de educación primaria, y a lo observado en aquella Zona Escolar, tuve la inquietud de hacer un estudio del por qué no se aplica debidamente la Educación Artística.

Antes quiero hacer notar las metas, objetivos de los programas, así como la evolución histórica del arte según algunos autores: Los programas del Plan de Once Años, tenían como meta:

- Desarrollar las aptitudes creadoras, de modo integral y por medio de las actividades adecuadas: juegos, dibujo y pintura, modelado, construcción de juguetes, canto y música, ritmo y danza, escenificaciones literarias y teatro de muñecos.
- Formar hábitos de autoexpresión, de acuerdo con los intereses infantiles.
- Desarrollar la observación, imaginación, expresión, dominio de sí mismo, disciplina de trabajo y espíritu de colaboración en la labor colectiva.
- Aprender las formas de arte para enriquecer la sensibilidad estética.
- Cultivar el sentido del ritmo como medio expresivo.

- Cultivar la música y el canto en las actividades escolares.
- Educar el gusto estético y la comprensión de las obras de arte y las que representan nuestra tradición artística.
- Adquirir conocimientos teóricos y prácticos de la vida cotidiana del niño y aprovechar las tradiciones artísticas nacionales.

Los programas de la Reforma Educativa tienen como objetivos generales dar al educando una formación completa.

El programa parte de la observación y apreciación de sí mismo en relación con el medio que lo rodea; colabora en su desarrollo integral a través de las actividades propuestas, que tienden a desarrollar su capacidad perceptivo-motora y creadora; de crítica y autocrítica, y su sensibilidad.

Así, los objetivos generales del área se proponen:

- Promover en el educando el desarrollo armónico de su personalidad, para dejarlo en aptitud de ejercer plenamente sus capacidades.
- Estimular sus expresiones de acuerdo con las necesidades, intereses y vivencias características de la etapa de su desarrollo psico-biológico.
- Propiciar el desarrollo de su capacidad creadora, en todos los aspectos al establecerse nexos con otras áreas del conocimiento, mediante el ejercicio de su percepción, imaginación, razonamiento, memoria y sensibilidad.
- Cultivar su capacidad crítica y autocrítica con sentido de responsabilidad, colaboración y tolerancia, así como sus sen

timientos de confianza en sí mismo en relación armónica con el medio, de modo que estos recursos lo conduzcan a transformarlo en forma positiva.

- Promover a través de las actividades artísticas, su reconocimiento de las manifestaciones estéticas y el interés de su búsqueda libre al encuentro de sus propias soluciones, para que coopere a instaurar nuevas formas de comunicación mediante el lenguaje del arte.
- Desarrollar su sentido de nacionalidad a través de su contacto con las manifestaciones del arte popular.

Los programas integrados de primero y segundo grados de la nueva Reforma Educativa buscan la formación integral del individuo, y en relación con la Educación Artística puede resumirse en cuatro ideas básicas:

- Un enfoque integrado e interdisciplinario.
- Su relación con la actividad del educando.
- Su proyección en la vida diaria.
- Como expresión del carácter de nuestro pueblo.

De acuerdo con los planteamientos anteriores, se pretende que el niño adquiera conocimientos, hábitos, actitudes y actividades que le permitan:

- Relacionar formas, colores, tiempos, ritmos, movimientos, espacios y sonidos, distinguiendo sus características, en la ejecución de sus trabajos artísticos y en su vida cotidiana.

El educando experimentará un " despertar sensorial " respecto al mundo que los rodea, lo cual implica que potenciará sus capacidades expresivas ( rítmicas, sonoras, y corporales).

Enriquecerá así no solo sus habilidades para apreciar su entorno, sino que también se capacitará para detectar las cualidades de los materiales, instrumentos y elementos con los cuales se expresa.

- Establecer relaciones entre algunas técnicas específicas y su espontaneidad.

El educando manejará racionalmente algunas técnicas de las diversas formas de expresión que han venido utilizando, lo cual enriquecerá sus opciones de realización y expresión creadora.

- Realizar trabajos artísticos originales, en forma organizada, a través del desarrollo.

El alumno podrá proponer, ante una situación real o imaginaria, diferentes alternativas de solución; seleccionará una de ellas para llevarla a cabo; elegirá el procedimiento; ejecutará el proyecto; lo corregirá, y presentará a su versión final, imprimiendo en todo ello un sello personal.

- Conocer diversas manifestaciones del arte mexicano, para valorarlo, promoverlo.

Por ser el arte nacional un factor de identidad popular, es importante que el educando lo aprecie, promueva y preserve; sobre todo porque a consecuencia del impacto de la sociedad de consumo, las manifestaciones artísticas tienden a desaparecer o a ser absorbidas, ya que ésta las mistifica y comercializa.

- Participar en experiencias de expresión artística.

Conviene ampliar el gusto del niño por la participación y a-

sistencia a diversos eventos como forma de poner en vigor sus capacidades de apreciación crítica. De esta manera, podrá analizar y enjuiciar las actividades artísticas tanto individualmente como en equipo; asimismo, será capaz de participar en presentaciones artísticas en forma organizada con sus compañeros.

A través del tiempo la Educación Artística y el arte en general ha ido evolucionando de tal manera que los pedagogos de todos los tiempos han considerado la importancia que tienen según su punto de vista.

- Para Luis Sandi: " El arte es el lenguaje creado por la fantasía, y por el cual, el hombre expresa y se comunica con los demás sus sentimientos y estados de ánimo ". (1).

Lo considera únicamente como un lenguaje de expresión de sentimientos y estados de ánimo; pero no lo relaciona con la educación, mucho menos con el proceso enseñanza-aprendizaje, ni como factor indispensable para la formación integral del educando.

- Para Fortino López Robles: " Desde épocas muy remotas, el arte aparece desde que el hombre se agrupó en clanes y tribus y que siempre ha estado vinculado al arte, desde su nacimiento hasta su muerte.

Para él, el arte musical tiene su origen en los encantamientos, la ignorancia, los peligros, las necesidades y la angustia; como medio para darse entender.

En la escuela primaria como uno de los aspectos del lenguaje, como medio de expresión, con funciones semejantes a las del dibujo y modelado ". (2).

(1) SANDI Luis. Introducción al estudio de la música. México. - 1967. Pag. 9.

(2) LOPEZ Robles Fortino. Educación Musical. Tomos I y II. --- I.F.C.M.. S.E.P.. 1960. México.

El observa a grandes rasgos la evolución del arte ( en especial del canto ) desde su posible aparición hasta nuestros días, pero él si lo relaciona con la educación, sin hacer mención de -- programas, métodos, procedimientos, objetivos, materiales, etc., sino solamente hace notar quienes y en donde se aprende o imparte el arte; nos aconseja que debemos aplicar la música en la escuela primaria, pero no menciona que debe aplicarse en forma correlacionada con las demás áreas del programa, sino como una materia independiente de las demás.

- El Plan y Programa de Estudio para la Educación Primaria nos dice: " La presencia de ésta área en los programas de escuela primaria es esencial para la formación integral del individuo ". (3).

Los programas nos dan métodos, procedimientos, objetivos, etc., sobre todo indica qué material didáctico utilizar, pero la S.E. P. no lo proporciona; por lo tanto, también el programa lo considera materia independiente al igual que las demás áreas.

- Roger W. Williams nos dice que " En los Estados Unidos hoy en día se esta manifestando un movimiento de tendencia positiva hacia el arte, aún cuando estas afirmaciones pueden ser exageradas, parece claro que las artes tienen un papel que desempeñar en las escuelas que es muy superior al enriquecimiento, - al parecer estimulan la curiosidad natural del niño y expanden la capacidad de su cerebro, existe también una visual estética plástica ( que trabaja con las manos ) pero esta no se reconoce en las escuelas, no queremos decir que usted tiene - que enseñar el arte por los buenos efectos que produce en las matemáticas, en las ciencias o en lo que sea, estamos dispues

(3) Plan y Programas de Estudio para la Educación Primaria. Introducción. Consejo Nacional Técnico de la Educación. S.E. P.. 1977. México.

tos a creer que las artes pueden ser los siervos de otras materias pero no pensamos que esa sea su verdadera función ". - (4).

En este artículo de la revista norteamericana nos habla claramente de la importancia que dan algunas escuelas de los Estados Unidos al arte en la educación primaria, más no en forma nacional.

También nos da a entender que el arte es un auxiliar importante y que sí hay correlación del arte con las demás asignaturas. Antes de hablar de las cuatro áreas básicas de la Educación Artística ( Música, Danza, Teatro y Artes Plásticas ) quiero hacer notar que viendo la situación prevaleciente en la Zona Escolar en relación con la Educación Artística llevé a cabo una investigación de los programas y libros de texto gratuito vigentes y además dos encuestas con los maestros que integran la Zona Escolar, de los cuales se anotan en los capítulos correspondientes. Según las investigaciones hechas en las áreas básicas en la Educación Artística (Música, Danza, Teatro y Artes Pláticas ) encontré en el ámbito histórico lo siguiente:

- Fortino López Robles nos dice: " La música empieza con el --- hombre propiamente dicho; esto es, con el hombre formando parte de una comunidad. El arte musical tiene su origen en los encantamientos, la ignorancia, los peligros, las necesidades y la angustia; son las causas de la magia ". (5).

La opinión de Fortino López Robles nos dice cómo aplicar la música en la escuela primaria, pero como una materia independien-

(4) U.S.A. Revista " Horizonte ". Núm. 26. 1977. Roger W. Williams. ( Sabado 8 de julio de 1978 ).

(5) LOPEZ Robles Fortino. Educación Musical. Tomo IV. I.F.C.M. México. Ed. S.E.P. 1960. Pag. 7.

te de las demás.

- Arturo Pérez Díaz, Luis de la Fuente García y Lázara Meldíu - nos dicen: " La danza nace al igual que la música, de la mano propiamente dicho, ya que juntas se utilizaban para los ritos religiosos que hacían los hombres primitivos alrededor de los cuales giraban la vida cotidiana ". (6).

La opinión de Arturo Pérez Díaz y colaboradores, en relación -- con la danza, la consideran como área independiente y cultural ya que solamente la trata en forma histórica y tradicionalista, pero, no aplicable en la educación primaria en forma correlacionada y sistemática con las demás áreas del programa sino como - datos históricos culturales.

- Ricardo Salgado Corral nos dice: " El teatro, síntesis suprema, expresa y comunica lo que en otras formas no es posible; pues refleja el sentido profundo de la inquietud humana. Estamos convencidos de que el lenguaje-expresión y comunicación proyecta la vida ". (7).

En la opinión de Ricardo Salgado Corral sobre el teatro, se nota claramente lo que es y para qué sirve, pero, no lo relaciona con la educación primaria, sino habla en forma histórica y en - términos generales sin precisar ubicación en la educación.

- Arturo Pérez Díaz, Luis de la Fuente García, Lázara Meldíu y Fortino López Robles nos dicen: " Arte es la representación humana de la armonía universal. El hombre siente la necesidad de expresar la belleza existente en el universo, que concibe como ideal y que anhela representar tal como en su forma --- ideal la concibe. A grandes rasgos podemos decir que la primera manifestación del arte plático fue la escultura expresada en objetos que mostraban una gran fidelidad a las formas reales de las cosas. El único arte que puede interesar a un país,

(6) PEREZ Díaz Arturo y colaboradores. Actividades Creadoras y Prácticas. Tomo III. I.F.C.M. Ed. S.E.P. 1968.

(7) SALGADO Corral Ricardo. El teatro factor de integración cultural. I.F.C.M. Ed. S.E.P. 1964.

es el propio, porque siendo anterior a toda manifestación -- científica es la representación viviente y característica de su raza ". (8).

En la opinión de Arturo Pérez Díaz y colaboradores nos dicen a grandes rasgos la evolución que ha tenido las artes plásticas a través de los siglos y su importancia cultural en los pue--- blos, pero no lo relaciona con la educación primaria, ni la ubica en la misma, solamente nos lo da como datos históricos.

(8) PEREZ Díaz Arturo y colaboradores. Actividades Creadoras y Prácticas. Tomo III. I.F.C.M. Ed. S.E.P. 1968.

### III. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACION.

Planteamiento del problema.

De acuerdo con mis experiencias como maestro de educación primaria al trabajar en 6 estados de la República, pude constatar que a la Educación Artística no se le da la importancia que reviste; por lo anterior, el planteamiento del problema de este trabajo es ¿ Por qué a la Educación Artística no se le da la importancia debida?

Hipótesis

La hipótesis que he formulado para responder a esta pregunta y comprobarla a través de mi investigación es:.

A la Educación Artística no se le da la importancia debida por que el maestro no la considera básica, ni de interés en el proceso enseñanza-aprendizaje, pues, por cuestiones administrativas y falta de preparación e interés, la relega y la utiliza únicamente cuando se acercan festivales escolares o para matar el tiempo.

Descripción de variables.

El maestro no considera básica a la Educación Artística porque para él las más importantes son: Español, Matemáticas, Cien---cias Naturales y Ciencias Sociales.

No la utiliza en el proceso enseñanza-aprendizaje por su falta

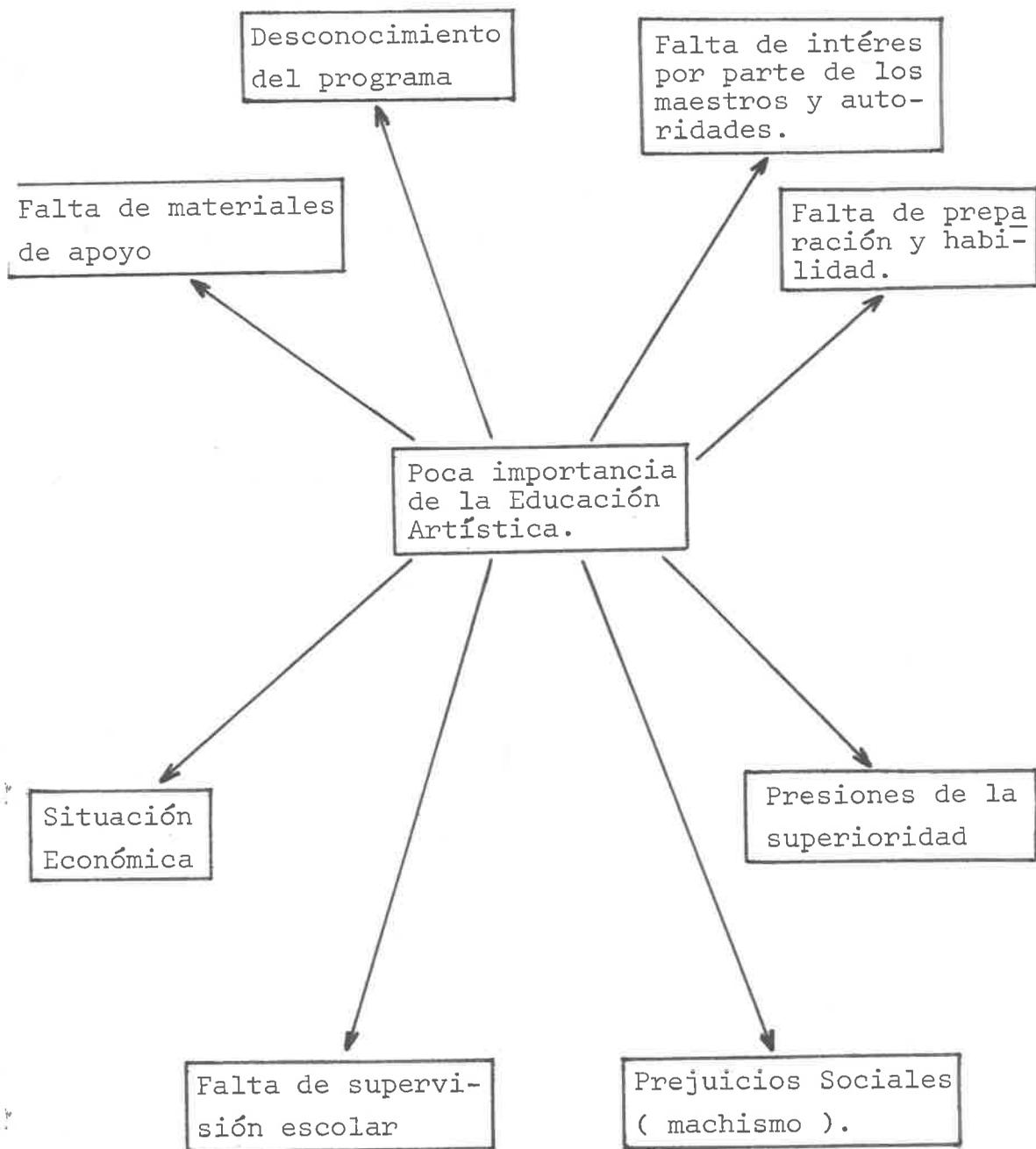
de preparación y habilidad en esta área.

En el aspecto del tiempo, por las presiones de las autoridades de la S.E.P., Inspectores y Directores de las escuelas a los maestros para que el niño aprenda a leer y escribir con límite de tiempo.

Por la falta de material de apoyo, pues la S.E.P. no proporciona ninguno.

El desconocimiento del programa y en algunos casos la falta -- del mismo.

Modelo hipotético de las variables que determinan las causas de la poca importancia de la Educación Artística en la escuela primaria.



#### IV. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

Después de haber delimitado y planteado el área de la problemática en que estaría enfocada mi hipótesis, y tras haber analizado las posibilidades de su investigación, así como las variantes resultantes, diseñé una esquema que me permitiera probarla o disprobarla mediante un procedimiento científico, para aplicarlo en la muestra escogida, es decir en las escuelas de la Zona Escolar Número 20 del Estado de Sonora.

El diseño contempla la realización de entrevistas y encuestas para la recolección de datos y para registrar los resultados obtenidos, que al ordenarlos, se formen cuadros de concentración y así, observarlos en forma global, facilitando su interpretación, proyectándose con las mismas gráficas que permitan dar una imagen de estos datos y al mismo tiempo ratificarlos durante la elaboración de las conclusiones.

Para poder efectuar esta actividad, consideré como campo de investigación los 78 maestros de la Zona Escolar Número 20 del Estado de Sonora.

Estos maestros fueron entrevistados en el Primer Taller Pedagógico, organizado por la Zona Escolar Número 20 del Estado de Sonora, los días 2 y 3 de marzo de 1980, donde participé como Asesor Técnico de las Actividades Artísticas.

Tiempo después de haberse efectuado el curso proyecté visitar a los maestros en sus escuelas para comprobar si aplicaban o no, lo aprendido en el taller Pedagógico, así como los resulta

dos obtenidos.

En el año escolar 1980-1981 visité a los maestros en sus escuelas para constatar los resultados obtenidos de la Educación Artística y conocer el porcentaje de aprovechamiento.

Los instrumentos que utilicé en la recolección de datos fueron: entrevistas y encuestas. Para constancia de todo esto, adjunto modelo de los mismos en los anexos.

Para procesar estos datos seguí técnicas estadísticas para poder tener una idea veraz y matemática de las variables investigadas. Los datos concentrados también se adjuntan para conocimiento e interpretación y prueba de los resultados de investigación.

V. ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS PROGRAMAS  
DE EDUCACION ARTISTICA DE EDUCACION PRIMA-  
RIA Y LIBROS DE TEXTO GRATUITO.

Objetivo es un propósito expresado en un enunciado que describe el cambio propuesto en el alumno; un enunciado de cómo debe ser un alumno cuando haya terminado exitosamente una experiencia de aprendizaje. Es la descripción de un patrón de conducta ( rendimiento ) que queremos que el alumno demuestre, los objetivos del aprendizaje pueden clasificarse en tres categorías principales:

- Area cognoscitiva, es la que le concede mayor atención hoy - en los centros docentes, que se refiere a los objetivos relacionados con lo que sabe el estudiante y sus capacidades intelectuales: Titulación, anumeración, solución, etc...
- Area sicomotor o de destreza motora, ( es la segunda categoría ) que se refiere a la capacidad de usar y coordinar músculos del esqueleto: Actuación, manipulación, construcción, etc...
- La categoría final es el área afectiva que es la más difícil de dominar, considera el comportamiento relacionado con los sentimientos y emociones, expresadas como actitudes y apreciaciones: Gozar, conservar, respetar y otras actitudes.

Todos los objetivos didácticos o de aprendizaje, pueden desarrollarse dentro de una de esas tres categorías.

- Bloom y sus colaboradores y Krathwohl con los suyos: " Han establecido clasificaciones de los objetivos educacionales para las categorías cognoscitiva y afectiva. La clasificación de un esquema en que se enumeran las capacidades y formas de comportarse esenciales para aprender, El dominio cognoscitivo comprende objetivos relacionados con el saber, el pensar y la solución de los problemas. Los títulos de esta clasificación van desde las expresivas del comportamiento sencillo hasta el más complejo, y desde los niveles concretos hasta los más abstractos. Se dá por su puesto que cada título relativo al comportamiento es más --- complejo y abstracto que el anterior. En las clasificaciones del dominio afectivo, se incluyen los objetivos relacionados con las actitudes, valores, intereses y apreciación. Los Títulos del dominio afectivo, los mismos que el cognoscitivo, forma un nivel contínuo de comportamiento " actitudinario " desde el simple conocimiento y aceptación hasta la " internalización " o asimilación personal, - o a medida que las actitudes van formando parte del sistema de valores prácticos del individuo". (1).

Estos objetivos son difíciles de lograr porque el maestro sólo se preocupa por las cuatro áreas que considera básicas ( Español, Matemáticas, Ciencias Naturales y Ciencias Sociales ). Después de haber analizado etapa por etapa, objetivos por objetivos y actividad por actividad, encontré que el programa está correlacionado con las demás áreas de la educación primaria. En cuanto a la categoría de los objetivos se inclina la primera etapa por la segunda categoría que comprende el campo sicomotor o de destreza motora; después, a la segunda categoría que se refiere al área afectiva y por último al área cognoscitiva. La segunda etapa o bloque se inclina primero a la cognoscitiva, después a la sicomotora o de destreza motora y por último a la afectiva.

(1) PRIMER Curso para la Licenciatura de Educación Preescolar y Primaria. Antología. Tecnología Educativa. S.E.P.. 1976. Pags. 131, 151 y 152.

La tercera etapa se inclina primero por el área afectiva, después por el área cognoscitiva y por último al área sicomotora. En relación con los datos obtenidos en cuanto a Unidades, Objetivos y Actividades, encontré que las tres etapas o bloques -- tienen 16 unidades. La primera etapa tiene 476 objetivos y --- 1,010 actividades; la segunda etapa o bloque tiene 20 objeti-- vos y 99 actividades.

Por lo tanto, los objetivos y actividades de los programas de Educación Artística de la Educación Primaria están elaborados y distribuidos jerarquizando los grados de dificultad progresivamente para las tres etapas y a su vez para los seis grados - de la educación primaria.

Al hacer el estudio analítico de los programas de educación -- primaria encontré que primero y segundo grados son programas - integrados y de tercero a sexto grados son de la Reforma de -- 1977 por lo cual son diferentes los estudios.

Los programas de Primero y Segundo grados, de acuerdo con las finalidades establecidas por la educación que imparte el Estado, las necesidades del niño y las condiciones socioeconómicas y políticas del país, se han elaborado para este nivel educativo, con los siguientes objetivos generales:

- Conocerse y tener confianza en sí mismo, para aprovechar adecuadamente sus capacidades como ser humano.
- Lograr un desarrollo físico, intelectual y afectivo sano.
- Desarrollar el pensamiento reflexivo y la conciencia crítica.
- Comunicar su pensamiento y su afectividad.

- Tener criterio personal y participar activa y racionalmente en la toma de decisiones individuales y sociales.
- Participar en forma organizada y cooperativa en grupos de -- trabajo.
- Integrarse a la familia, la escuela y la sociedad.
- Identificar, planear y resolver problemas.
- Asimilar, enriquecer y transmitir su cultura, respetando, a la vez, otras manifestaciones culturales.
- Adquirir y mantener la práctica y el gusto por la lectura.
- Combatir la ignorancia y todo tipo de injusticia, dogmatismo y prejuicio.
- Comprender que las posibilidades de aprendizaje y creación - no están condicionadas por el hecho de ser hombre o mujer.
- Considerar igualmente valiosos el trabajo físico y el inte-- lectual.
- Contribuir activamente al mantenimiento del equilibrio ecológico.
- Conocer la situación actual de México como resultado de los diversos procesos nacionales e internacionales que han dado origen.
- Conocer y apreciar los valores nacionales y afirmar su amor a la patria.
- Desarrollar un sentimiento de solidaridad nacional e internacional basado en la igualdad de derechos de todos los seres humanos y de todas las naciones.
- Integrar y relacionar los conocimientos adquiridos en todas

las áreas del lenguaje.

- Aprender por sí mismo y de manera continua para convertirse en gente de su propio desenvolvimiento.

Al hacer el estudio de los programas de Primero y Segundo grados encontré que están estructurados de la siguiente manera: - Unidades, Módulos, Objetivos Específicos y Actividades.

Estos dos programas contienen ocho áreas cada uno y son: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Educación Tecnológica, Educación Artística, Educación para la Salud y Educación Física; los cuales estan distribuidos en forma racional, de la siguiente manera:

TABLA NUMERO 1

CONCEPTOS.	UNIDADES		MODULOS		OBJ. ESP.		ACTIVIDADES		TOTALES				
	1/o	2/o	1/o	2/o	1/o	2/o	1/o	2/o	UNI.	MOD.	O.	E.	ACT.
GRADOS	1/o	2/o	1/o	2/o	1/o	2/o	1/o	2/o	UNI.	MOD.	O.	E.	ACT.
E. ART.	8	8	32	32	196	280	647	363	16	64	476	1010	

Ver anexo Núm. 1.

Al hacer el estudio de los programas de tercero a sexto grados, encontré que éste está estructurado en objetivos generales, objetivos específicos y en actividades.

Con ellos se trata de estimular y lograr en los educandos --- comportamientos, hábitos y habilidades profundas, que rebasen los límites de una simple retención de información y promuevan sus pensamientos crítico y creador; su efectividad normada por

un sistema de valores, su sociabilidad, su capacidad de utilizar adecuadamente todas sus posibilidades y suplir sus deficiencias a través de las siete áreas de formación.

Con todas ellas se puede lograr el desarrollo integral de la personalidad del niño, a medida que alcance, en forma progresiva, los objetivos propuestos en los campos cognoscitivo, afectivo y sicomotor.

Cada área se divide en 8 unidades que corresponden aproximadamente a 8 meses de trabajo, solamente el área de Educación Física tiene 4 unidades. Cada unidad tiene sus objetivos generales y a su vez éstos sus objetivos específicos, los cuales son los indicadores del logro del aprendizaje y la madurez del educando. Sugieren actividades que puedan realizarse con la ayuda de los textos y al medio ambiente; pero las experiencias del maestro serán decisivas para seleccionar o incrementar las actividades más adecuadas que lleven más directa y segura el logro del objetivo.

Al analizar los programas de Educación Artística de la Educación Primaria de Tercero a Sexto grados, encontré que están divididos en etapas o bloques, que atienden dos grados cada etapa o bloque; 3/o. y 4/o. grados para una etapa o bloque, 5/o. y 6/o. grados para el otro bloque.

Los dos bloques están dosificados de la siguiente manera:

El primer bloque o etapa, lo forman el 3/o. y 4/o. grados, los cuales tienen 8 unidades, 20 objetivos específicos y 117 actividades, distribuidas de la siguiente manera:

TABLA NUM. 2.

UNIDADES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
1/a.	3	12
2/a.	3	16
3/a.	3	17
4/a.	3	21
5/a.	2	19
6/a.	2	12
7/a.	2	11
8/a.	2	9
= 8	20	117
=====		

El segundo bloque o etapa, lo forman el 5/o. y 6/o. grados, -- los cuales tienen 8 unidades, 18 objetivos específicos y 99 actividades, distribuidas de la siguiente manera:

TABLA NUM. 3.

UNIDADES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
1/a.	3	18
2/a.	2	19
3/a.	3	17
4/a.	3	11
5/a.	2	7
6/a.	2	4

UNIDADES	OBJETIVOS ESPECIFICOS	ACTIVIDADES
7/a.	2	14
8/a.	1	9
= 8	18	99

Al analizar los libros de texto gratuito por área y por grados, encontré que los libros de 1/o. y 2/o. grados corresponden a los programas integrados y de 3/o. a 6/o. grados, corresponden a la Reforma educativa de 1977.

Los libros de 1/o. y 2/o. grados están dosificados por unidades y estos a su vez por temas y ejercicios sin especificar o delimitar las áreas ya que de una lámina puede aplicarse a español, ciencias naturales, ciencias sociales y en algunas ocasiones hasta las matemáticas, dosificados de la siguiente manera:

TABLA NUM. 4.

GRADOS	PARTES	UNIDADES	MODULOS	LECTURAS
1/o.	1/a. y 2/a.	8	32	41
2/o.	1/a. y 2/a.	8	32	62
= 2	2 2	16	64	103

Los libros de 3/o. a 6/o. grados están dosificados de la siguiente manera:

TABLA NUM. 5.

TERCER GRADO

Español	59 Lecciones
Matemáticas	102 Lecciones
Ciencias Naturales	22 Lecciones
Ciencias Sociales	8 Unidades
	28 Lecciones

CUARTO GRADO

Español	73 Lecciones
Matemáticas	92 Lecciones
Ciencias Naturales	21 Lecciones
Ciencias Sociales	5 Unidades
	29 Lecciones

QUINTO GRADO

Español	64 Lecciones
Matemáticas	80 Lecciones
Ciencias Naturales	19 Lecciones
Ciencias Sociales	8 Unidades
	23 Lecciones

SEXTO GRADO

Español	91 Lecciones
Matemáticas	52 Lecciones
Ciencias Naturales	17 Lecciones
Ciencias Sociales	8 Unidades
	25 Lecciones

=====

TABLA NUM. 6

Tambien observé que:

- Al primer grado se le da mayor importancia a la poesía, enseña al dibujo y por último a la música.

LIBROS	DIBUJO	POESIA	MUSICA
Primer grado	18	27	11

---

- En el segundo grado se le dió mayor importancia al dibujo, después a la poesía y por último a la música.

LIBROS	DIBUJO	POESIA	MUSICA
Segundo grado	30	24	7

---

- En el tercer grado encontré, que se le da más importancia a la poesía, después al dibujo y por último a la música.

AREAS	DIBUJO	POESIA	MUSICA
Español	8	22	11
Matemáticas	13	0	0
Ciencias Naturales	0	0	0
Ciencias Sociales	0	0	0
TOTALES	21	22	11

---

- En el cuarto grado, se le da más importancia a la poesía, después a la música y por último al dibujo.

AREAS	DIBUJO	POESIA	MUSICA
Español	2	30	16
Matemáticas	11	0	0
Ciencias Naturales	0	0	0
Ciencias Sociales	0	0	0
<hr/>			
TOTALES	13	30	16
<hr/>			

- En el quinto grado, se le da mayor importancia a la poesía,-  
después al dibujo y por último a la música.

AREAS	DIBUJO	POESIA	MUSICA
Español	0	25	10
Matemáticas	12	0	0
Ciencias Naturales	0	0	0
Ciencias Sociales	0	0	0
<hr/>			
TOTALES	12	25	10
<hr/>			

- En el sexto grado, se le da más importancia a la poesía, des-  
pués a la música y por último al dibujo.

AREAS	DIBUJO	POESIA	MUSICA
Español	0	30	3
Matemáticas	1	0	0
Ciencias Naturales	0	0	0
Ciencias Sociales	0	0	0
<hr/>			
TOTALES	1	30	3
<hr/>			

- El total, me dió como resultado que sólomente en español y -  
matemáticas se le dió la importancia debida al área de la E-  
ducación Artística y es de la siguiente manera:

AREAS	DIBUJO	POESIA	MUSICA
Español	39	123	77
Matemáticas	97	0	0
Ciencias Naturales	0	0	0
Ciencias Sociales	0	0	0
<hr/>			
TOTALES	136	123	77
<hr/>			

Ver anexo 3.

VI. PRESENTACION E INTERPRETACION  
DE RESULTADOS.

Se entrevistaron 78 maestros de la Zona Escolar No. 20 del Estado de Sonora, ubicada en el Municipio de Navojoa para investigar la aplicación, interpretación y opiniones con respecto a los programas de la Educación Artística de la Escuela Primaria levantandose una encuesta ( ver anexo 4 ) obteniendose los siguiente resultados:

- 1- En esta pregunta, de 78 maestros 32 enseñan un coro o una poesía por semana, siendo estos el 41%.
- 2- En relación con esta pregunta para saber cuantos días a la semana dedica a la Educación Artística se obtuvieron los siguientes datos:

Maestros	Días a la semana	Porcentajes
48	0	62 %.
18	1	23 %.
8	2	10 %.
4	3	5 %.
78		100 %.

- 3- En esta pregunta, para saber cuantos días antes de algún festival preparan sus números, se obtuvieron los siguientes datos:

Maestros	Días antes de la fiesta	Porcentajes
2	0	3 %.
6	8	8 %.

Maestros	Días antes de la fiesta	Porcentajes
6	10	8 %.
24	15	30 %.
40	20	51 %.
<hr/>		
78		100 %.
<hr/>		

4- En esta pregunta se obtuvieron los siguientes datos:

De 78 maestros, 63 enseñan bailes regionales a los alumnos siendo éstos el 81 %. y 15 maestros no enseñan ningún baile, siendo éstos el 19 %.

5- En esta pregunta se obtuvieron los siguientes datos:

- 18 maestros les gusta más enseñar los bailes nortteños y son el 23 %.
- 16 maestros les gusta más enseñar jaranas y son el 21 %.
- 9 maestros les gusta más enseñar jaranas y nortteños y son el 12 %.
- 1 maestro le gusta más enseñar rondas y es el 1%.
- 13 maestros les gusta más enseñar toda clase de bailes folclóricos y son el 17 %.
- 8 maestros les gusta más enseñar los sones y son el 10 %.
- 1 maestro le gusta más enseñar nortteño y sones y es el 1 %.
- 1 maestro le gusta más enseñar jaranas y sones y es el 1 %.
- 3 maestros les gusta más enseñar bailes modernos y son el 4 %.

- 8 maestros no les gusta enseñar ninguna clase de baile y son el 10 %.

6- En esta pregunta se obtuvieron los siguientes datos:

De 78 maestros, 36 enseñan rondas infantiles y son el 46 %.  
42 maestros no lo hacen y son el 54 %.

7- En esta pregunta, se sacaron los siguientes datos:

De 78 maestros:

- 42 maestros no enseñan ninguna ronda infantil a sus alumnos y son el 54 %.
- 25 maestros enseñan una ronda infantil al año y son el 32 %.
- 7 maestros enseñan 2 rondas infantiles al año y son el 9 %.
- 3 maestros enseñan 3 rondas infantiles al año y son el 4 %.
- 1 maestro enseña 4 rondas infantiles al año y es el 1 %.

8- En esta pregunta se obtuvieron los siguientes datos:

De 78 maestros, 23 opinan que sus alumnos aprenden fácilmente la Educación Artística y son el 29 %. Y 55 maestros, opinan que sus alumnos no aprenden con facilidad la Educación Artística debido a diversos factores negativos que intervienen en la conducción del aprendizaje y son el 71 %.

9- En esta pregunta se obtuvieron los siguientes datos:

De 78 maestros:

- 20 maestros opinan que sus alumnos no aprenden la educación artística debido a la situación económica tan preca-

ria de la mayoría de las familias y son el 26 %.

- 4 maestros opinan que sus alumnos no aprenden la educación artística debido a la timidez de los alumnos y son el 5 %.
- 9 maestros opinan que sus alumnos no aprenden la educación artística debido al medio ambiente tan negativo y son el 12 %.
- 21 maestros opinan que sus alumnos no aprenden la educación artística debido a la falta de equipo y material necesario y son el 27 %.
- 5 maestros opinan que sus alumnos no aprenden la educación artística debido a la falta de cooperación de los padres de familia y son el 6 %.
- 5 maestros opinan que sus alumnos no aprenden la educación artística por la falta de asistencia de los niños por diferentes motivos y son el 6 %.
- 9 maestros opinan que sus alumnos no aprenden la educación artística debido a la falta de práctica y habilidad de los alumnos y son el 12 %.
- 5 maestros argumentan que no tienen maestro especializado en educación artística y son el 6 %.

10- En esta pregunta se sacaron los siguientes datos:

De 78 maestros, 19 dicen que sí practicarán sistemáticamente la educación artística no tendrían dificultades en sus festivales y son el 24 %. 59 maestros dicen que es muy difícil la práctica sistemática y son el 76 %.

11- En esta pregunta se obtuvieron los siguientes datos:

De 78 maestros, 28 preparan a conciencia los temas que ---  
imparten en la educación artística, y son el 36 %. 50 maes-  
tros no lo hacen y son el 64 %.

12- En esta pregunta se obtuvieron los siguientes datos:

De 78 maestros, 21 llevan el programa de la educación ar--  
tística y son el 27 %. 57 maestros no lo hacen y son el --  
73 %.

13- En esta pregunta se obtuvieron los siguientes datos:

De 78 maestros, 17 consideran cortos los programas de edu-  
cación artística y son el 22 %. 53 lo consideran adecuado  
a los grados y son el 68 %. 8 lo consideran largo e inadec-  
cuado y son el 10 %.

14- En esta pregunta se obtuvieron los siguientes datos:

De 78 maestros, 73 creen que es necesario el auxiliar di--  
dático para el maestro de la educación artística, y son -  
el 94 %. 5 maestros le son indiferentes y son el 6 %.

15- En esta pregunta se obtuvieron los siguientes datos:

De 78 maestros, 31 correlacionan la educación artística --  
con las demás áreas y son el 40 %. 47 no lo hacen y son el  
60 %.

16- En esta pregunta se obtuvieron los siguientes datos:

De 78 maestros, 34 evalúan la educación artística por me--  
dio de las participaciones de los alumnos y son el 44 %. -  
44 maestros la avalúan por medio de concursos y son el 56%.

17- En esta pregunta se obtuvieron los siguientes datos:

De 78 maestros, 15 dicen que su escuela cuenta con los recursos necesarios e indispensables para el desarrollo de la educación artística y son el 19 %. 63 maestros no cuentan con nada y son el 81 %.

18- En esta pregunta se sacaron los siguientes datos:

De 78 maestros, 22 contemplan en su avance programático el área de la educación artística y son el 28 %. 56 maestros no lo hacen y son el 72 %.

19- En esta pregunta se obtuvieron los siguientes datos:

De 78 maestros, 22 estimulan a sus alumnos con calificaciones y son el 28 %. 31 maestros los estimulan con participaciones en festivales y son el 40 %., 8 maestros estimulan a sus alumnos con elógios y son el 10 %., 17 maestros no estimulan a sus alumnos y son el 22 %.

20- En esta pregunta se obtuvieron los siguientes datos:

De 78 maestros, 35 practican intercambios culturales sus alumnos con alumnos de otras escuelas y son el 45 %., 43 -- maestros no lo hacen y son el 55 %.

De lo observado e investigado confirman las respuestas dadas a la encuesta realizada a los maestros respecto a la enseñanza y aplicación de la educación artística.

Entrevista aplicada a los 78 maestros en el mes de junio de -- 1980, sobre la aplicación de la Educación Artística, después -- del curso efectuado en el mes de marzo, obteniéndose los si--- guientes resultados:

- 1.- En esta pregunta, de los 78 maestros, 58 lo llevan a la -- práctica y son el 74 %; 20 maestros no lo hacen y son el - 26 %.
- 2.- De los 78 maestros, 54 declararon haber obtenido resulta-- dos positivos y son el 69 %; 24 maestros no aplicaron lo - aprendido en el curso y son el 31 %.
- 3.- Los 78 maestros declararon haber hecho reuniones con los - padres de familia para concientizarlos y son el 100 %.
- 4.- De los 78 maestros, 45 recibieron apoyo decidido de los pa-- dres de familia y son el 58 %; 33 maestros pusieron dife-- rentes pretextos y son el 42 %.
- 5.- De los 78 maestros, 52 declararon haber notado la respues-- ta positiva de los alumnos en la aplicación de la Educa--- ción Artística y son el 67 %; 26 maestros demostraron indi-- ferencia y son el 33 %.
- 6.- De los 78 maestros, 59 opinaron que los niños se interesan más en las clases cuando se correlacionan las demás áreas con la Educación Artística y son el 76 %; 19 maestros con-- fesaron no aplicarlos y son el 24 %.
- 7.- De los 78 maestros, 58 toman en serio el área de la Educa-- ción Artística y sus compañeros cooperan con ellos y son - el 74 %; 20 maestros les son indiferentes y son el 26 %.
- 8.- De los 78 maestros, 60 maestros declararon que no es sufi-

ciente, ya que el programa es pobre en su contenido y difícil su adaptación al medio en que se trabaja y son el 77 %; 40 maestros les da lo mismo.

9.- De los 78 maestros, 65 declararon que los programas son -- muy poco prácticos y son el 83 %; 13 maestros no opinaron.

10.- Los 78 maestros declararon no tener apoyo del C. Inspector de la Zona Escolar, diciendo que se concretaran a trabajar de acuerdo con el programa, dándole prioridad a las 4 áreas básicas, y son el 100 %.

Ver el anexo 6 y 7.

## VII. CONCLUSIONES

Después de haber terminado el trabajo de esta investigación de campo llegué a las siguientes conclusiones:

- Los programas de Educación Artística, desafortunadamente, -- desde el Plan de Once Años y la Reforma Educativa, consideraron a la Educación Artística como una materia independiente y en la Nueva Reforma Educativa empieza a tratarse en forma integral y globalizada en los primeros grados ( Programas Integrados, 1/o. y 2/o. grados ).
- Debido a la falta de conocimientos, habilidades y auxiliares didácticos de la Educación Artística, los maestros siguen -- tratando en forma independiente la Educación Artística y algunos ni en cuenta la toman.
- La preparación deficiente de la mayoría de los maestros en el área de la Educación Artística, hace que el maestro sea conformista con sus conocimientos y al mismo tiempo apático en su superación, dando por resultado una preparación deficiente en los educandos a su cargo.
- El complejo de machismo que persiste en casi la totalidad de los maestros; ya que los pocos que practican la educación artística a nivel primaria.
- La Educación Artística ha tenido muy poco apoyo de las autoridades educativas pues si lo tuviera, se notaría el aprovechamiento y las bondades del área y propiciaría el interés -- en maestros, padres de familia y alumnos.

- A la Educación Artística en las escuelas primarias de la Zona Escolar Número 20 del Estado de Sonora, debe dársele mayor importancia para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje y dedicarle por lo menos una hora diaria.

## VIII. RECOMENDACIONES Y LIMITACIONES.

Recomendaciones que doy como aportación para tratar de interesar a los maestros en la aplicación de la Educación Artística en el proceso enseñanza-aprendizaje.

- Interesar a los maestros para que conozcan las bondades y -- ventajas que se tienen al globalizar o correlacionar el área de la Educación Artística con las demás áreas en el proceso enseñanza-aprendizaje, mediante pláticas y clases prácticas para orientarlos y animarlos para que le tengan confianza, - sobre todo en el 1/o. y 2/o. grados, donde el niño tiene más facilidad de asimilación y es una etapa donde es más facil - vencer su timidez.
- Sensibilizar a los Directores de las Escuelas y al C. Inspe<sup>c</sup>tor Escolar, dándoles amplia explicación sobre las bondades del área y hacer labor en favor del área con el personal docente de la Zona Escolar.
- Que los maestros reciban cursos y asesoramiento contínuo y - oportuno por parte de la Secretaría de Educación Pública sobre la aplicación e interpretación del programa de la Educación Artística.
- Que la Secretaría de Educación Pública actualice todos los - programas de Educación Artística de acuerdo con las necesidades, costumbres y folckor de las diferentes regiones del --- país.
- En relación con los programas y libros de texto gratuito, -- considero necesario que se elabore un auxiliar didáctico pa-

ra el maestro y apoyarlo así en su tarea diaria para lograr una fructífera labor.

- Que la Secretaría de Educación Pública proporcione el material didáctico necesario ( Cassetts, discos, películas, equipos de sonido, grabadoras, proyectores de cine 8 MM., etc..) de acuerdo con los programas, libros de texto gratuito y --- auxiliares didácticos.
- Que en las Escuelas Normales los futuros maestros aprendan la didáctica de la Educación Artística y que sepan, cuando menos, ejecutar un instrumento musical.
- Que el maestro utilice la Educación Artística como punto de apoyo en la enseñanza-aprendizaje, globalizandolo con todas las áreas.
- Que los maestros que impartan la Educación Artísticas en las Escuelas Normales en sus diferentes ramas, sean personas capacitadas para enseñar el área y su didáctica.
- Que los maestros se olviden de prejuicios sociales y traten de superarse en esta área para hacer más fructífera su labor educativa.
- Que la base magisterial proponga a la superioridad, que por lo menos una vez al año se hagan concursos socioculturales - en todas las ramas de la Educación Artística, primero de Escuelas, después de Zonas Escolares, después regionales y por último Estatal, y que se haga una costumbre año con año para que el niño pueda alcanzar una formación integral.

En relación con el proceso enseñanza-aprendizaje, propongo lo

siguiente:

- Que aprovechando diariamente la entrada después del recreo, cuando los alumnos traen el cuerpo caliente después de jugar, practiquen 5 ó 10 minutos, pasos de bailes regionales parados a los lados de sus mesabancos o si es necesario en el patio de la escuela, y así de ese modo, dos o tres días antes de algún festival pueden poner sus bailables, puesto que solamente sería ensayar evoluciones porque los niños ya saben bailar.
- Que cuando los niños se noten cansados o fastidiados de algún tema o área se ensaye algún coro para descansar y luego seguir con el tema interrumpido.
- Que las poesías sean temas de estudio artístico combinando hechos de la vida real y cotidiana, también como descando.
- Que para enseñar a leer y escribir se use la Educación Artística, globalizado con español para lo cual expongo un ----- ejemplo:

Para la enseñanza de las vocales, utilizar el siguiente coro:  
" LAS CINCO VOCALES".

Toditos contentos  
aprendamos la lección  
las cinco vocales  
vamos a estudiar.

-----  
La " A ", contenta está  
la " E ", comió y se fue

la " I ", la " O " y la " U "  
se fueron a la escuela como tú.

FIN.

Técnica a seguir:

Se divide el pizarrón en dos partes iguales ( hombres y muje--  
res ), después se deja espacio para hacer las anotaciones de -  
puntuación, un poco más abajo en el lado izquierdo se anotan -  
las mayúsculas y en el otro lado las minúsculas, después se --  
canta una vez el coro para que lo conozcan los alumnos, luego  
se van pasando al pizarrón por parejas ( niño-niña) y se les -  
explica que van a ir escribiendo las vocales conforme lo vaya  
diciendo la letra del coro; desde la primera vez que se cante  
se invita a los niños que lo hagan también; éste se canta dos  
veces o sea que se repite la letra sin dejar de cantar, ya que  
una vez es para las mayúsculas y la otra para las minúsculas o  
sea, es decir que cuando se canta la letra la primera vez el -  
niño que está en el lado de las mayúsculas copia las mayúscu--  
las y el que está por el lado de las minúsculas copia las mi--  
núsculas, tomándose en cuenta el tiempo y la copia correcta, o  
sea el que termina primero. Después se cambian de lugar sin de  
jar de cantar y si alguno gana las dos veces se anota un punto  
y si gana una vez cada quien se anota empate ( signo convenciou  
nal del maestro ), y así van pasando por parejas hasta que pa-  
se todo el grupo y cuando esto suceda ya se saben de memoria -  
el canto y así, en dos o tres días de estar haciendo las compeu  
tencias, ya distinguen los niños las vocales en cualquier palau

bra, ya sea mayúsculas o minúsculas y de este modo pueden adaptarse otros aspectos.

Ver anexo 8.

## GLOSARIO

### A

- Abstractos:** Indica una cualidad con exclusión del sujeto. Que no se ocupa de cosas reales.
- Actualidad:** Tiempo presente. Conjunto de sucesos más recientes.
- Admisión:** Acción de admitir. Sinónimo de aprobación. Recibir. Dar entrada.
- Afectivo:** Relativo al afecto, a la sensibilidad.
- Ambito:** Recinto, espacio incluido dentro de los límites de terminados.
- Análisis:** Descomposición de un todo en sus elementos. Examen y distinción de los aspectos de una idea.
- Anímica:** Relativo al alma. Que considera el alma como principio de acción de los fenómenos vitales.
- Aplicación:** Afición y asiduidad con que se hace alguna cosa o poner en práctica algo para conseguir un determinado fin.
- Aprendizaje:** Es el proceso por medio del cual una actividad comienza o sufre una transformación por el ejercicio. Es todo cambio de la conducta resultante de alguna experiencia gracias a la cual el sujeto afronta -- las situaciones posteriores de modo distinto a los anteriores.
- Area:** Campo o radio de acción.
- Armónica:** Relativo a la armonía. Proporción y corresponden--cia de las partes de un todo.

Asesor Técnico: Persona con determinada preparación que aconseja y dirige a otra (s) en su área.

Autocrítica: Crítica que hace una persona de sí.

Autoexpresión: Persona que tiene una forma particular de expresarse.

B

Básicas: Que sirvan de base para hacer algo.

Biografía: Historia de la vida de una persona.

C

Científica: Relativo a la ciencia. Que posee alguna ciencia. Persona dedicada a la ciencia.

Cognoscitiva: Dicese de lo que es capaz de conocer.

Colectiva: Que presenta al espíritu la idea de conjunto.

Compilación: Acción de compilar. Reunir en un solo cuerpo de obra extractos o materias de otros varios libros o documentos.

Concientizados: Personas que tienen conocimientos de algo y que su idea al respecto no cambia ni con propaganda.

Conclusión: Acción y efecto de concluir. Fin de una cosa. Resolución que se toma sobre una materia después de haberla ventilado.

Concretos: Dicese de las palabras que designan un ser o un objeto perceptible por los sentidos.

Conformismo: Adaptación fácil a cualquier circunstancia. Acción y efecto de conformarse por rutina u opon

tunismo a las tradiciones o costumbres.

Contemplan: Consideran con atención. Anotan para su desarrollo.

Cotidiana: Diario. Algo que se hace por costumbre todos los días.

Cuestionario: Es una serie de preguntas relativas a uno o varios asuntos, a los cuales un sujeto va a contestar siguiendo ciertas instrucciones.

D

Datos: Antecedentes que permite llegar más fácilmente al conocimiento de una cosa. Documentos.

Deficientes: Fallo o incompleto. Insuficiente. Que no alcanzó el objetivo o una meta deseada satisfactoriamente.

Delimitar: Fijar límites. Deslindar.

Didácticos: Relativo a la enseñanza. Algo que se une a la enseñanza.

Disciplina: Es el trato de los alumnos conducentes al mantenimiento del orden necesario para su educación. Sumisión a un reglamento.

Dogmatismo: Filosofía que admite la certidumbre. Disposición para creer o afirmar.

E

Educación: Acción de desarrollar las facultades físicas, intelectuales y morales. Es el desenvolvimiento

de las facultades humanas por medio del ejercicio, a fin de perfeccionar a la persona, haciéndola más apta para su convivencia en el medio ambiente que la rodea y con la sociedad de la que forma parte.

**Educación Artística:** Acción de desarrollar las facultades artísticas del educando, mediante actividades dirigidas para lograr en él un desarrollo integral en esa área.

**Encuesta:** Reunión de opiniones recogidas por medio de un cuestionario para aclarar un asunto, ya sea por escrito o verbal.

**Enseñanza:** Parte integrante del proceso enseñanza-aprendizaje. Su finalidad primordial es ofrecer al educando, los nuevos elementos o conceptos para lograr un cambio de conducta y una mejor adecuación al mundo circulante.

**Entidad:** Lo que constituye la esencia del ser.

**Entrevista:** Encuentro concertado de dos o más personas para tratar un asunto. Variante en el método de encuesta, en la cual la información se obtiene directamente del interlocutor, en situación de cara a cara.

**Enunciados:** Expresar una idea en términos concisos. Unidad de comunicación sin extensión determinada, pudiendo ser desde una exclamación hasta una pie-

za de oratoria.

Equilibrio Ecológico: Defensa de la naturaleza en la que inter<sub>u</sub>vienen todos sus elementos para conservarla estable.

Específicos: Que determina, explica, declara en particular - una cosa.

Espontaneidad: Desde el punto de vista pedagógico tiene una -- gran importancia ya que la espontaneidad se relaciona con la autodeterminación y la expresión de sí mismo. En los actos espontáneos se conoce mejor a la persona y este conocimiento posee un indudable valor psicológico y educativo ya que facilita la acción formativa.

Estética: Ciencia que trata de la belleza y de los sentimientos que hacen nacer lo bello en nosotros.

Estructura: Armadura que sostiene las diversas partes de un todo.

Etnicos: Agrupación natural de individuos de igual idioma y cultura, pertenecientes a una nación o raza.

Evolución: Acción y efecto de evoluciones. Serie de transformaciones sucesivas.

## F

Factor: Elemento que contribuye a un resultado.

Fecunda: Propia para la reproducción. Fertil.

Filósofa: Persona que estudia la naturaleza.

G

- Global: Que hace un todo con los elementos aunque sea - de diferentes especies.
- Gráfica: Es el arte de representar los objetos por medio de líneas o figuras.

H

- Hipótesis: Suspensión de una cosa posible de la que se saca una consecuencia.

I

- Ideologías: Ciencia de las ideas. Sistema que considera las ideas en sí, haciendo obstracción de la metafísica. Conjunto de ideas propias de un grupo político.
- Imitación: Acto de imitar. Hacer algo que presenta el mismo efecto que el original.
- Implantar: Establecer, implantar.
- Innato: Dícese de lo que nace al mismo tiempo que nosotros. Persona que tiene la habilidad de hacer las cosas sin haberlo ensayado antes.
- Inscripción: Acción de inscribir. Caracteres grabados en marmol u otros materiales. Anotar en listas oficialmente para llevar algún curso o para pertenecer a algo.
- Integrados: Hacer entrar todos los elementos para formar un todo aunque sean de diferentes especies.

- Interés: Lo que a uno, le conviene.
- Introducción: Discurso preliminar que encabeza un libro. Acción de meter algo.
- Investigación de campo: Estudio que se hace por medio de la investigación en determinado campo o radio de acción o área a investigar algún tema.

J

- Jerarquizar: Establecer conforme a jerarquía, con arreglo a un orden determinado.
- Juicios: Facultad del entendimiento que compara y juzga.

L

- Lingüística: Ciencia del lenguaje. Estudio de los fenómenos referentes a la evolución y al desarrollo de -- las lenguas su distribución en el mundo y las - relaciones existentes entre ellas.
- Liturgias: Orden y forma determinados por las religiones, - sectas y sociedades para las celebraciones, de sus oficios o reuniones.
- Lógicas: Ciencia que enseña a reaccionar con exactitud.

M

- Maduración: Acción de madurar. Persona experimentada. Perso -- na que hace las cosas a conciencia y con respon -- sabilidad.
- Meta: Fin que se propone alcanzar mediante un esfuer --

zo realizado.

Método: Procedimiento o técnicas para hacer algo.

Metodología: Ciencia que trata el estudio de los métodos de enseñanza.

N

Nacionalista: Que se refiere al nacimiento o partidario del mismo.

Nexos: Lazos, vínculos. Que se relacionan entre sí.

Normales: Escuelas de nivel superior donde se preparan -- maestros.

O

Objetivos: Metas que se proponen alcanzar mediante algún - esfuerzo.

Observación: Atención que se presta a ciertas cosas.

Operante: Capaz de surtir efecto o funcionar.

P

Padagógica: Relativo a la pedagogía o sea a la educación de los niños.

Perceptivo: Que puede percibir, recoger o sentir por medio de los sentidos.

Positivos: Lo que se puede aprovechar en beneficio de algo. Cantidades que van precedidas del signo + ( Positivo ). Electricidad que se obtiene frotando el vidrio con un pedaso de paño y que esta afec

- tado por el signo +. Personas de provecho.
- Problema: Proposición dirigida a averiguar el modo de obtener un resultado cuando ciertos datos son conocidos.
- Procedimiento: Formula o modo de hacer algo.
- Proceso: Serie de fases de un fenómeno. Evolución de una serie de fenómenos.
- Programa: Escrito que indica los pormenores de un proyecto determinado.
- Progresista: Persona de ideas políticas, sociales y avanzadas.
- Prologo: Breve comentario que suelen llevar los libros - al principio y que sirven de justificación o -- presentación de la obra. Puede estar escrito -- por el autor o por otra persona que le respalda con sus comentarios.
- Psicobiológicas: Forma de sentir, pensar o actuar de los seres vivos.

R

- Recopilados: Escritos o datos reunidos para hacer una obra.
- Reflexiva: Persona que medita antes de hacer algo. Que refleja.
- Reformas: Lo que se propone, proyecta o ejecuta como innovación o mejora.
- Relieves: Cosas que resaltan sobre un plano. Realce aparentemente de una cosa pintada.

Ritos: Orden establecida para las ceremonias de una religión, sectas o sociedades filosóficas.

Rurales: Relativo al campo. Rustico, campecino.

S

Sensorial: Relativo a la sensibilidad. Parte del cerebro - que se supone el centro de las sensaciones.

Simbólico: Que no tiene más que apariencia.

Sistema: Modo de organización. Método de clasificación - fundado en ciertos caracteres. Modo de gobierno.

Socioculturales: Dependiente a la vez de que un grupo social - específico y de cultura de éste.

T

Taller Pedagógico: Lugar en el que trabajan maestros, apren---diendo experiencias sobre métodos, procedimien---tos y formas de aplicar el proceso enseñanza-a---prendizaje en forma más efectiva.

Técnicas: Conjunto de procedimientos de un arte o ciencia.

Tecnología: Métodos y procedimientos para realizar un trabajo. Ciencia de las artes y oficios en general.

Teorías: Conocimiento especulativo puramente racional. - Conjunto de conocimientos que dan la explica---ción completa de un cierto orden de hechos. Conjunto sistematizado de opiniones, de ideas.

U

Urbanas: Relacionadas a la ciudad, por oposición a rural.  
Variables: Que puede variar. Inestable. Inconstante.  
Vigentes: Dícese de las leyes, ordenanzas, costumbres y programas que están en vigor.

Z

Zona Escolar: Territorio o jurisdicción formada por determinada cantidad de escuelas y a su vez de maestros.

## BIBLIOGRAFIA

SANDI Luis: Introducción al Estudio de la Música. México. 1967. Pag. 9, 10, 18.

LOPEZ Robles Fortino. Educación Musical. Tomos I y II. I.F.C.M. S.E.P.. 1960. México.

PLAN y Programas de Estudio para la Educación Primaria. Introducción. Consejo Nacional Técnico de la Educación. S.E.P. 1977.

WILLIAMS Roger M. Revista Horizonte. U.S.A.. Sabado 8 de Julio de 1978. Núm. 26.

LOPEZ Robles Fortino. Educación Musical. IV Tomo. I.F.C.M. ---- S.E.P. 1960. Pag. 7.

PEREZ Díaz Arturo y Colaboradores. Actividades Creadoras y Prácticas. Tomo III. I.F.C.M. Ed. S.E.P. 1968.

SALGADO Corral Ricardo. El teatro Factor de Intregación Cultural. I.F.C.M. Ed. S.E.P. 1964.

PRIMER Curso para la Licenciatura de Educación Preescolar y Primaria. Antología. Tecnología Educativa. S.E.P.. 1976. Pags. 131, 151 y 152.

COMISION Nacional de los libros de Texto Gratuito. Libros de -- Texto Gratuito. S.E.P.. México. 1976.

A N E X O S

Cuadro 1. Concentración de la Estructura del Programa de Educación Artística. (1).

1/o. y 2/o. Grados.

Conceptos	Unidades		Módulo		Obj. Esp.		Activ.		Totales			
	1/o.	2/o.	1/o.	2/o.	1/o.	2/o.	1/o.	2/o.	U.	M.	O.E.	ACT.
Educ. Art.	8	8	32	32	196	280	647	363	16	64	476	1,010

3/o. a 6/o. Grados.

Conceptos	Unidades				Obj. Esp.				Actividades			
	3/o.	4/o.	5/o.	6/o.	3/o.	4/o.	5/o.	6/o.	3/o.	4/o.	5/o.	6/o.
Español	8	8	8	8	116	143	108	114	371	654	372	856
Matemát.	8	8	8	8	99	100	70	84	552	581	525	541
C. Nat.	8	8	8	8	60	79	60	59	276	303	282	246
C. Soc.	8	8	8	8	58	75	54	64	286	331	277	281
E. Fís.	7	5	4	4	34	30	23	14	140	93	121	72
E. Art.	8	8	8	8	20	20	18	18	117	117	99	99
E. Tec.	8	8	8	8	19	25	28	42	67	127	122	193
Totales =	55	53	52	52	406	472	361	425	1,809	2,206	1,798	2,288

Totales de 3/o. a 6/o. Grados.

Areas	Unidades	Obj. Esp.	Actividades
Español	32	481	2,253
Matemáticas	32	353	2,199
Ciencias Naturales	32	258	1,107
Ciencias Sociales	32	251	1,175
Educación Física	20	101	426
Educación Artística	32	76	432
Educación Tecnológica	32	114	509
Totales =	212	1,634	8,101

(1) Fuente: Plan y Programas de Estudio para la Educación Primaria. Consejo Nacional Técnico de la Educación. S.E.P.. 1977-80-81. México.

Cuadro 2. Concentración de la Estructura de los libros de Texto Gratuito. (1)

1/o. y 2/o. Grados.

Libros de Texto	Unidades		Modulos		Lecturas		Totales		
	1/o.	2/o.	1/o.	2/o.	1/o.	2/o.	U. M.	Lec.	
Totales =	8	8	32	32	41	62	16	64	103

3/o. y 6/o. Grados.

Conceptos	Unidades					Lecciones				
	3/o.	4/o.	5/o.	6/o.	T.	3/o.	4/o.	5/o.	6/o.	Total
Español	8				8	59	73	64	91	287
Matemát.	8				8	102	92	80	52	326
C. Nat.	8				8	22	21	19	17	79
C.Soc.	8	5	8	8	29	28	29	23	25	105
Totales =	32	5	8	8	53	211	215	186	185	797
=====										

(1) Fuente: Libros de Texto Gratuito. Comisión Nacional de los libros de texto Gratuito. S.E.P. 1977-80-81.

Cuadro 3. Concentración sobre dibujo, poesía y música en los libros de texto -- gratuito. (2).

Grados	1/o.	2/o.	3/o.	4/o.	5/o.	6/o.	Totales
Dibujo	18	30	21	13	12	1	95
Poesía	21	24	22	30	25	30	152
Música	11	7	11	16	10	3	58
Totales =	50	61	54	59	47	34	305
=====							

(2) Fuente: Libros de Texto Gratuito. Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuito. S.E.P. 1977-80-81.

ENCUESTA LEVANTADA A 78 MAESTROS DE LA ZONA ESCOLAR  
NUMERO 20 DEL ESTADO DE SONORA

Se entrevistaron 78 maestros de la Zona Escolar Número 20 del Estado de Sonora, ubicada en el Municipio de Navojoa, para investigar la aplicación, interpretación y opiniones con respecto a la aplicación de la Educación Artística, para tal efecto se levanto la siguiente encuesta:

- 1.- ¿ Enseñas un coro a una poesía por semana ?.
- 2.- ¿ Cuántos días a la semana dedicas a esta enseñanza ?.
- 3.- ¿ Si hay algún festival, cuantos días antes preparas tus -  
números ?.
- 4.- ¿ Enseñas bailes regionales a tus alumnos ?.
- 5.- ¿ Cuáles les gusta más ? ( Norteños, Sones, etc. ).
- 6.- ¿ Enseñas rondas infantiles a tus alumnos ?.
- 7.- ¿ Cuántas rondas al año ?.
- 8.- ¿ Aprenden facilmente tus alumnos ?.
- 9.- ¿ Si no es así a que atribuyes las causas ?.
- 10.-¿ Si practicas sistemáticamente la educación artística ten-  
drías dificultades en tus festivales ?.
- 11.-¿ Preparas a conciencia los temas que impartes en educa-  
ción artística ?.
- 12.-¿ LLevas el programa de la Educación Artística ?.
- 13.-¿ Consideras muy corto el programa de la Educación Artísti-  
ca ?.
- 14.-¿ Crees que para un mayor éxito en tus clases de Educación

Artística deba de haber un libro para tí que hable del -  
arte y técnicas que se empleen para un mejor entendimiento  
y aprovechamiento de tus clases ?.

15.-¿ Relacionas la Educación Artística con otras áreas ?.

16.-¿ Cómo evalúas esta área programática ?.

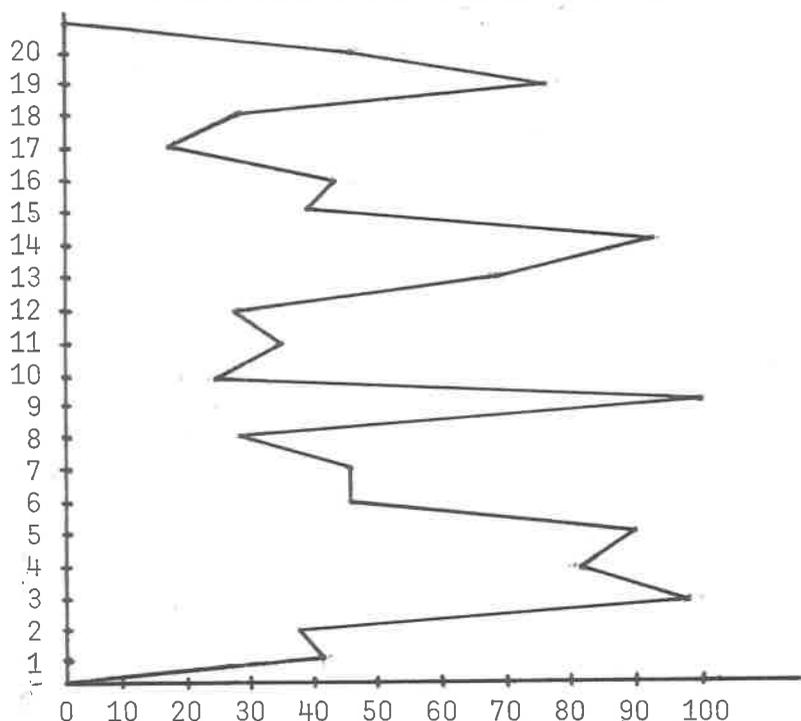
17.-¿ Dispone tu escuela de los recursos indispensables para -  
el desarrollo de esta área ?.

18.-¿ Contemplas en la planeación de tu trabajo escolar ( Avan  
ce Programático ) el área de la Educación Artística ?.

19.-¿ En qué medida estimulas las facultades artísticas detec-  
tadas en tus alumnos ?.

20.-¿ Practicas con tus alumnos intercambios socioculturales ?.

Fig. 1. Resultados obtenidos de la encuesta levantada a los 78 maestros sobre la aplicación, interpretación y opiniones de la Educación Artística.



- 1= Enseñan un coro por semana.
- 2= Maestros que dedican por lo menos un día a la semana.
- 3= Maestros que preparan sus números entre 5 y 20 días antes del festival.
- 4= Maestros que enseñan bailes regionales a sus alumnos.
- 5= Maestros que les gusta enseñar diferentes clases de bailes regionales
- 6= Maestros que enseñan rondas infantiles.
- 7= Maestros que enseñan de 1 a 4 rondas infantiles al año.
- 8= Maestros que opinan que sus alumnos aprenden facilmente la Educ. Art.
- 9= Maestros que argumentan diversos factores negativos interviene en la Educación Artística.

- 11= Maestros que preparan a conciencia los temas que imparten en la Educ. Art.
- 12= Maestros que llevan el programa de la Educ. Art.
- 13= Maestros que consideran adecuados a los grados los programas de Educ. Art.
- 14= Maestros que creen necesario el Auxiliar Didáctico para el maestro.
- 15= Maestros que correlacionan la Educ. Art. con las demás áreas.
- 16= Maestros que evalúan la Educ. Art. con participaciones.
- 17= Maestros que dicen que su escuela cuenta con lo indispensable para el desarrollo de la Educ. Artística.
- 18= Maestros que contemplan en su avance programático el área de la Educ. Art.

10= Maestros que opinan que si se practicara sistemáticamente la Educación Artística no tendrían dificultades en aplicarla debidamente.

19= Maestros que estimulan a sus alumnos en el área de la Educación Artística.

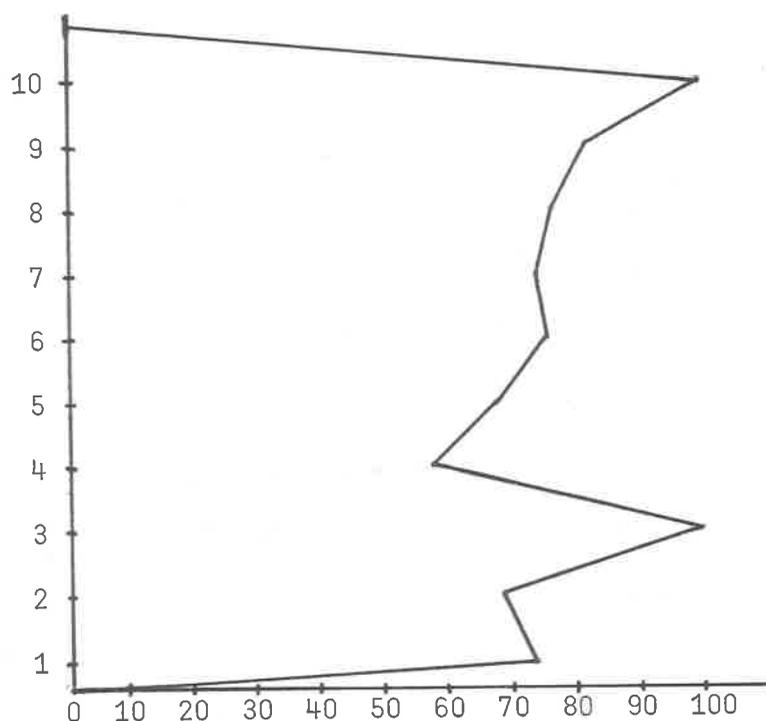
20= Maestros que hacen intercambios culturales sus alumnos con alumnos de otras Escs.

(1) Fuente: Datos proporcionados por el autor.

Entrevista a los 78 maestros que contestaron la encuesta y así ver si llevan a la práctica lo aprendido en el Taller Pedagógico.

- 1.- ¿ Llevan a la práctica lo aprendido en el Taller Pedagógico en relación con la Educación Artística ?.
- 2.- ¿ Qué resultados has obtenido al aplicar la Educación Artística en la forma demostrada en el Taller Pedagógico ?.
- 3.- ¿ Haces reuniones con los padres de familia para pedirles su cooperación y explicarles la importancia del área ?.
- 4.- ¿ Haz recibido el apoyo deseado de los padres de familia ?.
- 5.- ¿ Los alumnos han respondido positivamente a los nuevos procedimientos que estas utilizando ?.
- 6.- ¿ Qué opinas de la correlación y globalización del área de la Educación Artística con las demás áreas ?.
- 7.- ¿ Tus compañeros de la escuela toman en serio el área y cooperan contigo ?.
- 8.- ¿ Consideras que la información y técnicas que recibistes en el Taller Pedagógico es suficiente para hacer positiva la educación ?.
- 9.- ¿ Utilizaste las actividades que marca el programa para lograr los objetivos ?.
- 10.-¿ Recibes el apoyo del C. Inspector de la Zona Escolar ?.

Fig. 2. Resultados alcanzados por los 78 maestros sobre la aplicación de la Educación Artística después del curso efectuado en el mes de marzo. (1).



- 1= Maestros que llevan a la práctica lo aprendido en el taller Pedagógico.
- 2= Maestros que declararon haber obtenido resultados positivos.
- 3= Maestros que hicieron reuniones para concientizar a los padres de familia.
- 4= Maestros que recibieron apoyo de los padres de familia.
- 5= Maestros que notaron respuesta positiva de los alumnos en la aplicación de la Educ. Art.
- 6= Maestros que opinan que el niño se interesa más en las clases cuando se correlacionan las demás áreas con la Educ. Art.
- 7= Maestros que toman con seriedad la Educación Artística.
- 8= Maestros que opinan que es insuficiente, pobre en su contenido y difícil su adaptación al medio en que se trabaja.
- 9= Maestros que opinan que los Prog. de Educ. Art. son poco prácticos.
- 10= Los maestros declararon no tener apoyo del C. Inspector.

Fig. 3. Ejemplo de la forma en que se prepara el pizarrón para las competencias sobre la enseñanza de las vocales.

(1).

NIÑOS	NIÑAS
o-i-o-	l-o-o-
A E I O U	a e i o u
A E I O U	a e i o u

(1) Fuente: Datos proporcionados por el autor.