

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

PROGRAMA ESTRATEGICO DE TITULACION PARA LOS EGRESADOS DE LA
LICENCIATURA ESCOLARIZADA PLAN 1979, UNIDAD AJUSCO.
OPCION: RECUPERACION DE LA EXPERIENCIA PROFESIONAL.

“EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y
ESCRITO EN EL NIVEL DE EDUCACION
PREESCOLAR”

**TESINA PRESENTADA
PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADA EN PEDAGOGIA**

P R E S E N T A :

OFELIA MUNGUIA MARTINEZ

DIRECTOR DE TESINA: LIC. TERESA MARTINEZ MOCTEZUMA.

INDICE

Agradecimientos

No desistas.

Introducción.

I. PRIMER CAPITULO:

A. Descripción de la comunidad.....	1
1. Contexto socioeconómico y cultural.....	1
2 Descripción del Jardín de Niños.....	4
3 Personal que labora en el Jardín de Niños.....	7
B. La práctica docente en educación preescolar.....	8
C. El desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar.....	11

II. SEGUNDO CAPITULO:

A. EL APRENDIZAJE.....	13
1. Concepto.....	13
2. Corrientes o teorías del aprendizaje.....	14
3 Factores que intervienen para el desarrollo del aprendizaje.....	17
a). La madurez.....	17
b). La experiencia.....	18
c). La transmisión social.....	18
d). El proceso de equilibración.....	19
B. LA LECTURA.....	19
1. Aprendizaje específico de la lectura.....	19
2. Factores de madurez lectora.....	19
a). Factores fisiológicos.....	19
b). Factores intelectuales.....	20
c). Factores psicológicos.....	21

d). Factores emocionales.	22
e). Factores ambientales.	22
C. LA ESCRITURA.	23
1. Etapas del proceso de aprendizaje de la escritura.	24
a). Análisis de la actividad gráfica.	24
b). Desarrollo del tono muscular.	25
c). Desarrollo del tono de los miembros.	25
d). Desarrollo del espacio, tiempo y ritmo.	25
• Espacio.	26
• Tiempo.	26
• Ritmo.	27
D. DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN EL NIVEL PREESCOLAR.	27
1. Adquisición del lenguaje oral.	27
2. Expresión y comunicación.	27
3. El lenguaje escrito.	28
4. La lengua escrita como objeto de conocimiento.	28
5. Principios que rigen el sistema de escritura.	29
6. Niveles de conceptualización de la lengua.	29
III. TERCER CAPITULO.	
A. El juego (La principal actividad del niño preescolar).....	33
B. Propósitos de la educación preescolar.	34
C. Organización de las actividades.	35
1. Lenguaje oral.	35
2. Relación de la escritura y los aspectos sonoros del habla.	36
3. Escritura.	37

4. Lectura.	38
5. Descubrir que los textos dicen algo.	38
6. Descubrir que lo que se habla puede escribirse y después leerse.	38
7. Respecto a la motricidad.	39
8. Respecto al espacio.	39
9. Respecto al ritmo y la temporalidad.	39
10. Padres de familia.	40
 CONCLUSIONES:	 42
 BIBLIOGRAFIA.	 45
 A N E X O S :	
A. ANEXO 1. Organigrama.	47
B. ANEXO 2. Jardín de Niños. (Planta baja).	48
C. ANEXO 3. Jardín de Niños. (Planta alta).	49

AGRADECIMIENTOS.

No es fácil decidir por donde empezar a expresar mi agradecimiento a todas las personas que me ayudaron a que fuera posible este trabajo. Pero bueno, empezaré por donde me dicta el corazón.

No tengo palabras para manifestar mi gratitud hacia mi madre, por su devoción y ayuda incondicional a lo largo de toda mi vida y por sus frecuentes muestras de amor hacia mi matrimonio. Madre, te estoy eternamente agradecida.

A la tenaz, feliz y placentera memoria de mi padre.

A mis hermanos: Reyna, Margarita y Mario. Gracias por haber sido ustedes y no otros. No es fácil enseñar principios que los seres queridos se atreven a vivir por sí mismos.

A Abraham, Itziar e Isaac, por la pureza de sus almas. Gracias por haberme ofrecido la invaluable oportunidad de trascender en esta vida a través de lo que más venero y atesoro, mis hijos. Y porque parte del tiempo que ocupé para este trabajo era de ustedes.

Un reconocimiento muy especial para la Maestra Elsa Silvia Bracho Zúñiga (Supervisora de la Zona 14.a). Maestra, pocos tienen la buena suerte de encontrar en su camino a personas que con un liderazgo innato nos invitan a tomar la iniciativa para actuar y comprometernos con nosotros mismos y de mantener esos compromisos que nos ayuden a caminar para alcanzar las metas en nuestras vidas.

A la Lic. Teresa Martínez Moctezuma, asesora de este proyecto de tesina. Por su paciencia y comprensión para ayudarme a conducir este trabajo.

Finalmente, deseo expresar mi agradecimiento a Ventura, mi esposo. Su respaldo y especial compromiso con este proyecto, favoreció su estructuración y conclusión. Porque en mis altibajos siempre se mantuvo presente. Participó no sólo en la mecanografía del mismo, sino que me otorgó su apoyo y entusiasmo para la creación de esta obra.

NO DESISTAS

CUANDO VAYAN MAL LAS COSAS
COMO A VECES SUELEN IR,
CUANDO OFREZCA TU CAMINO
SOLO CUESTAS QUE SUBIR,
CUANDO TENGAS POCO HABER
PERO MUCHO QUE PAGAR
Y PRECISES SONREIR
AUN TENIENDO QUE LLORAR,
CUANDO YA EL DOLOR TE AGOBIE
Y NO PUEDES YA SUFRIR,
DESCANSAR ACASO DEBES
PERO NUNCA DESISTIR.

TRAS LA SOMBRA DE LA DUDA,
YA PLATEADAS YA SOMBRIAS,
PUEDE BIEN SURGIR EL TRIUNFO
Y NO EL FRACASO QUE TEMIAS,
Y NO ES DABLE A TU IGNORANCIA
FIGURARSE CUAN CERCANO,
PUEDE ESTAR EL BIEN QUE ANHELAS
Y QUE JUZGAS TAN LEJANO,
LUCHA, PUES POR MAS QUE EN LA
BREGA TENGAS QUE SUFRIR,
¡ CUANDO TODO ESTE PEOR,
MAS DEBEMOS INSISTIR ¡

RUDYARD KIPLING.

INTRODUCCION.

El aprendizaje de la lecto-escritura ha constituido un tema central en las discusiones sobre la atención del niño en edad escolar ¿Se debe o no enseñar a leer y escribir en el jardín de niños?. ¿Cuáles son las actividades básicas que preparan al niño para este aprendizaje?.. Estas y muchas más preguntas han sido motivo de controversias inagotables. A pesar de los avances de la tecnología la lecto-escritura se continúa considerando como uno de los aprendizajes básicos, las posibilidades de registro de voz y de la imagen, la impresión gráfica, etc. no han conseguido erradicar el empleo de la lecto-escritura.

La tarea de recuperar la práctica profesional en este campo, se enfoca hacia una de mis inquietudes con respecto al acercamiento del niño en edad preescolar con respecto a la lectura y escritura.

El presente trabajo se ha dividido en tres capítulos y anexos que ha continuación se describen con el fin de que se tenga una visión general de los aspectos tratados en cada uno de ellos.

En el primer capítulo se describe a la comunidad del Jardín de Niños "Tonatiuh" (lugar donde se rescata la experiencia profesional). Dada la importancia de la escuela como parte de un contexto en el que se dan relaciones de diversa índole especificando las condiciones socioeconómicas y culturales que prevalecen, donde existen carencias y problemáticas que influyeron en la acción educativa de los docentes.

Posteriormente se enfocó hacia la definición de la función del Jardín de Niños, el papel que desempeñan cada uno de los integrantes y la estrategias con que abordan el proceso enseñanza-aprendizaje.

Se analiza el Programa de Educación Preescolar planteando la fundamentación teórica que lo sustenta así como las dimensiones que establece: Afectiva, social, intelectual y física, porque es lo que engloba el desarrollo del niño preescolar.

En el segundo capítulo se establecen las bases teóricas que sostienen este trabajo, el concepto de aprendizaje se estudia desde el punto de vista psicogenético puntualizando el papel de la maduración, experiencia, transmisión social y el proceso de equilibración así como las implicaciones pedagógicas que se derivan. Considerando al niño como sujeto activo que interactúa en el medio ambiente que le rodea con todo aquello que siente interés por conocer. Se definen los conceptos de lectura y escritura desde el punto de vista psicogenético y psicolingüístico.

En el tercer capítulo con el fin de que se tenga una visión global de como se involucra el niño en el proceso de la lecto-escritura se presenta la instrumentación de juegos y actividades que favorecen el desarrollo del niño a través del planteamiento de propósitos educativos, así como sugerencias de actividades que pueden ser abordadas por el docente para que en forma natural y espontánea interactúe con la lecto-escritura.

Se postula el juego como la actividad predominante del niño ya que el acercamiento a su realidad y el deseo de comprenderla y hacerla suya ocurre a través de éste.

Mediante el desarrollo de los tres capítulos pude lograr concretar sugerencias al docente en cuanto a la enseñanza y el aprendizaje de la lecto-escritura en el jardín de niños.

Sobre todo realizando consideraciones teóricas y metodológicas trascendentes para el logro de esta meta conforme a las necesidades básicas del niño preescolar.

PRIMER CAPITULO

A. DESCRIPCION DE LA COMUNIDAD.

1. Contexto socioeconómico y cultural.

“ EDUCAR ES NO SOLO IR A LA ESCUELA.”

Educación es el proceso por el cual una generación hace suyos los conocimientos, las habilidades, destrezas y los valores que le ayudan a vivir armoniosamente con su medio físico y social; no siempre estos valores, conocimientos, habilidades y destrezas los entrega la escuela. Muchos de estos conocimientos y actitudes son producto de la educación que el niño recibe en su hogar o en el medio social en el cual se desenvuelve. Por lo cual creo de suma importancia ubicar tanto física como socialmente el medio en el que se desenvuelve la población donde recupero esta experiencia profesional: Jardín de Niños M – 440 – 149 “ TONATIUH “. el cual se encuentra localizado en la Delegación Cuauhtémoc, colindando:

Al norte: Delegación Gustavo A. Madero.

Al sur: Delegación Benito Juárez.

Al este: Delegación Venustiano Carranza.

Al oeste: Delegación Miguel Hidalgo.

Localizándose específicamente en la colonia Centro, ya sea dentro o fuera de ella circulan diversos medios de transporte, los cuales son utilizados frecuentemente por sus moradores y son: autobuses, colectivos, taxis, bicitaxis, automóviles particulares y la red del metro, estaciones Merced y Zócalo.

Al entrar a la comunidad se identifican diversos tipos de viviendas, unas construidas por sus características (fachadas, puertas y ventanas de significativa altura) a principios de siglo, otras demolidas y entrando al programa de vivienda de fase I y II ante el sismo de 1985. Encontrándose provistas de agua potable, luz, algunos con línea telefónica, drenaje (en algunas casas se presentan problemas ante las lluvias).

Entre las calles se observan diversos medios urbanos, identificando que carecen de

mantenimiento, como calles pavimentadas (agrietadas y llenas de desechos de los comercios), coladeras (algunas tapadas con llantas u otros objetos indicando peligro) y obstruidas por mercancía de diversa índole impidiendo el acceso a veces total o parcial a los transeúntes. El comercio tanto establecido como ambulante sobresale notablemente, así que la población flotante que es constante puede encontrar desde un alfiler hasta una fina tela. A pesar de todos los tipos de comercios también se dejan entre ver locales que cubren necesidades para consumo diario de la población, como son: tortillerías, farmacias, tiendas de abarrotes, panaderías, estéticas, así como dos mercados de renombre: Mixcalco y Abelardo L. Rodríguez.

En el aspecto asistencial cuenta con dos servicios médicos dependientes de la S.S.A. y algunos particulares. Entre los diferentes medios educativos a los cuales tienen acceso los habitantes de la colonia Centro son CENDI (Centro de Desarrollo Infantil), escuelas primarias y secundarias tanto oficiales como particulares. Para el nivel medio superior y superior es necesario trasladarse a otros puntos de la ciudad. Los centros recreativos que se encuentran en esta comunidad son muy escasos y se limitan a dos plazoletas (parques), la más conocida es la "Plaza del Carmen", la cual se utiliza muy poco para el fin con que fue construida, puesto que en ella pululan gente joven y madura para beber e inhalar sustancias tóxicas (alcohol, droga, cemento, etc.), no está por demás señalar que como consecuencia de todos estos factores que presenta la comunidad se den incluso a plena luz del día la prostitución, vagancia y delincuencia.

El tipo de comunicación que utilizan los habitantes de esta zona son: radio, televisión y algunos recurren a la información por medio de la prensa. Paradójicamente sobresale en la comunidad el apoyo que se tiene por parte de las autoridades para que se mantengan y se preserven un sin fin de Museos, entre los cuales podemos citar:

- Museo del Templo Mayor.
- Museo Nacional de las Culturas.
- Claustro de Sor Juana A.C.

- Antiguo Colegio de San Idelfonso.
- Recinto Parlamentario.
- Museo Diego Rivera.
- A esta lista se le agregan dos importantes bibliotecas.

Conociendo las características y algunos factores que el medio ambiente proporciona a los moradores de la colonia Centro se pueden encontrar una serie de factores que dañan a la comunidad (medio ambiente que rodea a los niños), como es:

- Falta de servicios públicos: camión recolector de basura, ya que abunda la basura de rehuso generada por los comercios (tubos de tela, conos, bolsas de plástico, etc.) y los vendedores ambulantes (botes de refrescos, bolsas de plástico, papeles, restos de madera, etc.).
- Falta de teléfonos públicos.
- Mantenimiento en las casas habitación (ya que muchas de ellas son de renta congelada) y los espacios son muy reducidos.
- Poca vigilancia.

En el aspecto cultural se observó que es bajo, puesto que el grado de escolaridad que poseen los padres de familia es primaria y secundaria no terminada, existen problemas afectivo-emocionales como falta de interés de los padres de familia hacia sus hijos. Abundan las madres solteras, separadas y divorciadas por lo que un mayor número de niños viven dentro de familias desintegradas. Se observa que por las tardes los niños utilizan la Plaza de la Constitución como un lugar recreativo por la escasez de algún lugar cercano de este tipo para realizar estas actividades, es importante señalar que acuden sin la vigilancia de algún familiar. Además los pequeños presentan un lenguaje con palabras altisonantes que seguramente escuchan en casa y comentan que conviven por las noches con personas adultas. La población en general no aprovecha la gran riqueza que nuestro pasado histórico puso al alcance de sus manos, ya que los aproximadamente 20 museos no son visitados por sus moradores.

Según datos estadísticos de 1997-1998 del Jardín de niños, un 80% de sus habitantes se dedican al comercio, tanto padres como madres, un 10% amas de casa y el resto se encuentran desempleados. El nivel promedio de escolaridad en los padres de familia de mis alumnos es hasta secundaria no terminada, comercio en algunos casos, se tienen 3 personas analfabetas y algunos profesionistas. Existen problemas económicos, la mayoría de las veces ocasionada por falta de empleo y en algunos casos es evidente que es por falta de organización. Todos estos problemas que se presentan en la comunidad tienen un efecto directo en los niños que acuden al Jardín, puesto que en el aula lo manifiestan con su conducta a través de las diversas actividades que se desarrollan.

2. Descripción del Jardín de niños.

La experiencia de la recuperación profesional se llevó a cabo en el Jardín de Niños M – 440 – 149 “TONATIUH”. Del náhuatl de “Tona” hacer el sol o el calor y “tiuh” de ir, que significa: “ Ir a hacer el sol o calor”. Diccionario de la Lengua Náhuatl. Dependiente de la Secretaría de Educación Pública. Localizado dentro de la comunidad en donde se desenvuelven los niños, en Guatemala 124 Centro, c.p. 06020, Delegación Cuauhtémoc, el inmueble se encuentra delimitado por las siguientes calles:

Al norte: Manuel Doblado.

Al Sur: Guatemala.

Al Oeste: Leona Vicario.

Al Este: Mixcalco.

Tomando como punto de partida la puerta del Jardín, el terreno en el que está ubicado se extiende de sur a norte en su parte más larga (el terreno es de forma rectangular). Desde que se construyó empezó a funcionar como Jardín de Niños, según datan oficios del archivo del mismo a partir de 1966. El inmueble consta de planta baja y un piso.

Tanto la fachada como su interior están pintadas de color “Palo de rosa”, es importante hacer notar que se tienen señalamientos en pisos y paredes en colores: rojo

(peligro), amarillas (precaución), y verdes (seguridad) para indicar zonas de emergencia ante desastre o siniestros.

Este centro educativo ofrece sus servicios en dos horarios de lunes a viernes de 8:30 a 12:30 (turno matutino) y de 14:00 a 17:30 (turno vespertino). Me avocaré a el primer turno, ya que es donde llevé a cabo la experiencia.

La entrada se encuentra al sur, observándose inmediatamente un área de recepción con 4 pizarrones, uno tipo rotafolio y 3 fijos para dar avisos a los padres de familia, uno de estos en especial para periódicos murales por medio de estampas, láminas con mensajes (aseo, puntualidad, alimentación, fiestas tradicionales, etc.), los cuales se cambian cada 8 ó 15 días los lunes (rolándose este trabajo entre los turnos matutino y vespertino).

Al lado derecho se encuentra:

La bodega. Con material didáctico de todo tipo: papelería, pinturas, decorados, etc., y material de aseo; jabón, cubetas, escobas, entre otros.

La Dirección. La cual es ocupada para ambos turnos por la misma directora.

Al fondo se encuentran cinco salones cada uno cuenta con ventanas suficientes que ofrecen una buena ventilación e iluminación natural, con energía eléctrica funcionando cuando se requiere; cada salón está provisto de dos puertas ya que cada uno cuenta con patio trasero lo suficientemente grande para llevar a cabo actividades fuera del aula o también actividades que requieren ser realizadas en espacios abiertos.

Los salones están organizados en su interior por áreas, así como el material que cada una necesite, por ejemplo, Area de biblioteca: libros, cuentos, diccionarios, revistas, juegos educativos, etc. Area de expresión gráfica plástica: acuarelas, pinceles, cotonetes, agujas de canevá, etc. Estas áreas varían, pudiendo ser; de aseo, construcción, ciencia, etc., modificándolas de acuerdo a las necesidades e intereses de los educandos.

Además cada salón cuenta con pizarrón, botiquín, juegos educativos (algunos iguales, otros diferentes), coqueta (con material de aseo), anaqueles (con material diverso: plumas, palos de diferentes tamaños y formas, estambre, crayolas, gises, etc.), Un looker con material

que cada educadora necesita de acuerdo a las técnicas personales y material de valor del cual cada una se responsabiliza. Dos percheros uno para adultos y otro para infantes.

Los salones se encuentran organizados durante el año 1997-1998 de la siguiente manera, de sur a norte:

Salón 1 --- 3º B.

Salón 2 --- 2º B.

Salón 3 --- 3º C.

Salón 4 --- 2º A.

Salón 5 --- 3º A.

Primer año no hay ya que en Jardines oficiales corresponde a grupo de maternas de 3.6 a 4 años, dando preferencia en inscripciones a niños de cinco años, posteriormente 4 años y al último 3.6 años.

En el lado norte del edificio se encuentran los baños de niños. Niñas, así como de las maestras, cabe mencionar que los sanitarios son adecuados a la edad de los pequeños (lavabos, espejos, etc.), cuentan con los aditamentos mínimos necesarios para su aseo personal, toallas, jabón, agua, entre otros. El drenaje funciona adecuadamente.

El Jardín cuenta con lavaderos pequeños para los preescolares (se tiene uno para los adultos), tanque de arena, teniendo una proporción de 3 x 2 metros, al lado izquierdo el espejo de agua en forma rectangular de 4 x 3 m., siguiendo en esa misma dirección una jardinera de 3 x 1 m. de ancho y las escaleras que conducen al primer piso, en este piso se encuentra ubicado el patio de juegos de 30 x 10 m., espacio donde los niños llevan a cabo el recreo, educación física y actividades en conjunto o de esparcimiento, en cual contiene llantas, aros y una casita de plástico. Se encuentra delimitado por una malla ciclónica de aprox. 3 m. de altura. En la parte sur de este piso se encuentra el salón de Cantos y Juegos con material diverso para realizar estas actividades, entre los que sobresalen: Piano, espejo que cubre la mitad de una de las paredes, televisión a colores de 21 pulgadas, videograbadora, equipo electrónico, bocinas, muñecos guiñoles y múltiples instrumentos

musicales: panderos, sonajas, cascabeles, campanas, xilófonos, triángulos, etc. Al fondo de esta aula se encuentra la cocina provista con mesas, sillas, estufa, tarja, looker (para trastos) y una alacena. La casa de la Conserje se encuentra al noroeste de este piso. (Ver anexo 2 y 3).

3. Personal que labora en el Jardín de Niños (1997 – 1998).

DIRECTORA. Es responsable de organizar en el Jardín los aspectos Administrativos, sociales, económicos (comparte esta responsabilidad con la mesa directiva), inscripciones ,evaluación pedagógica del trabajo de las Educadoras, Juntas semanales y mensuales (de Consejo Técnico), Juntas con padres de familia, así como el buen funcionamiento de la escuela en general.

EDUCADORAS. (5 elementos). Orientan, Guían con intención, inducen, proponen, planean y evalúan el aprendizaje. Detectan problemas en los pequeños que tienen necesidades educativas especiales, canalizándolas a CAPEP (Centro de Atención Psicopedagógica de Educación Preescolar). Participan activamente en las Juntas mensuales de Consejo Técnico, Juntas semanales y en las Juntas con los padres de familia.

CONSERJE (1) Y TRABAJADOR MANUAL (1): Se dedican a dar mantenimiento a la escuela (aseando, ordenando, arreglando), y proporcionan su apoyo a la directora y educadoras.

PROF. DE EDUCACION FISICA (1): Se dedica primordialmente a las actividades motrices tanto gruesas como finas manejando en ciertos momentos independencia con la D.G.E.F. , pero en coordinación con la Directora y Educadoras del plantel para realizar actividades como: 10 de mayo, día del padre, recreación acuática, etc.

Actividades durante una mañana de trabajo en el Jardín de Niños, son medios que deben considerarse en la planeación del trabajo cotidiano:

Saludo.

Cuidado de plantas y animales.

Diálogo inicial.

Estímulo.

Actividad Central.

Juego educativo.

Diálogo final.

Despedida.

B. La práctica docente en educación preescolar.

El programa de Educación Preescolar.

Es un documento normativo para orientar la práctica educativa de este nivel. Es flexible, considera el respeto a las necesidades e intereses de los niños, así como a su capacidad de expresión y juego, favoreciendo su proceso de socialización. Los fines que lo fundamentan son los principios que se desprenden del Artículo tercero Constitucional que señala: "La educación que imparta el estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia", (SEP, PEP, 1992).

En el programa se distinguen cuatro dimensiones y aún cuando se exponen en forma separada, en el desarrollo es un proceso integral.

Estas son:

1. DIMENSION AFECTIVA. Relaciones que establece con las personas que constituyen su medio social. Aspectos:

- A). Identidad personal.
- B). Cooperación y Participación.
- C). Expresión de afectos.
- D). Autonomía.

2. DIMENSION SOCIAL. Interrelaciones con los distintos integrantes del grupo cultural al que pertenece, permitiéndole convertirse en un miembro activo de su grupo.

Aspectos:

- A). Pertenencia al grupo.
- B). Costumbres y tradiciones familiares de la comunidad
- C). Valores nacionales.

3. DIMENSION FISICA. Movimientos del cuerpo para adquirir nuevas experiencias, tener mayor dominio y control sobre sí mismo. Aspectos:

- A). Integración del esquema corporal.
- B). Relaciones espaciales.
- C). Relaciones temporales.

4. DIMENSION INTELECTUAL. La construcción de conocimiento en el niño se da a través de las actividades que realiza con los objetos. La interacción del niño con objetos, personas, fenómenos y situaciones de su entorno le permiten primero descubrir cualidades y propiedades físicas, y segundo representar con símbolos: el lenguaje, el juego y el dibujo, herramientas para expresar la adquisición de nociones y conceptos. Aspectos:

- A). Función simbólica.
- B). Creatividad.
- C). Construcción de relaciones lógicas:
 - Matemáticas.
 - Lenguaje.

En el aspecto del lenguaje haré mayor énfasis por ser el tema central de este trabajo.

EL LENGUAJE ORAL.

Responde a la necesidad de comunicación, el niño utiliza gradualmente palabras que representan cosas y acontecimientos ausentes. Se puede organizar y desarrollar el pensamiento y comunicarlo a los demás.

EL LENGUAJE ESCRITO.

Es la representación gráfica del lenguaje oral, pasa por distintas etapas: Presilábica, silábica, transición silábico-alfabética y alfabética. Contiene un apartado, el programa donde presenta detalladamente la opción metodológica relativa a las actividades, denominado "Bloque de juegos y actividades en relación con el aspecto de desarrollo que se favorece". A continuación presento las inherentes al aspecto de mi interés:

ORAL

- Relatos y conversaciones.
- Descripciones.
- Inventar: cuentos, adivinanzas, palabras, chistes, etc.
- Investigaciones.
- Leer cuentos.
- Imitar personajes.

ESCRITURA

- Aprovechar todo lo que puedan representar gráficamente.
- Registros: recetas, horarios, calendarios, direcciones, estado del tiempo, etc.
- Escritura de su nombre, compañeros.
- Escritura de rótulos.
- Escritura de mensajes.

LECTURA

- Todo tipo de actividades para leer a los niños: cuentos, periódicos, propagandas.
- Pegar en paredes palabras y palabras.
- Experiencias en las que vivan la utilidad de la lecto-escritura: cartas, invitaciones, mensajes, etc.
- Enriquecer el área de biblioteca.

C El desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar.

En una época el jardín de Niños era la entrada mágica a la “gran escuela”, la benigna introducción antes de que empezara la labor en forma. Cuando los niños entran en el Jardín de Infantes después de uno o dos años de juegos, bloques de construcción, dibujos, canciones, danza, trabajos manuales, los padres se preguntan ¿No es el Jardín de Niños un aburrimiento?, ¿Únicamente van a jugar?, ¿Pierden nuestros hijos el tiempo?, ¿No se les debe pasar a la enseñanza real: lectura, escritura y aritmética?.

En apariencia diríase que sí, más cuentos, dibujos, canciones, crayolas, etc., no parecen un gran progreso en dirección de los logros escolares. Pero sí examinamos de cerca descubriremos una falacia.

Las normas por las cuales se evalúan negativamente el programa y los materiales del Jardín de Niños proceden de las únicas experiencias escolares que recuerdan los adultos: un aprendizaje dependiente de la capacidad de leer, en esta experiencia está implícita la suposición de los padres de que los niños aprenden poco de valor antes de poder leer y escribir y por ello, cuanto antes aprendan mejor será su avance intelectual.

Una de las preocupaciones en el nivel preescolar tanto de la Dirección General de Educación Preescolar como de los padres de familia y educadoras son las inquietudes manifestadas con respecto al acercamiento del niño con la lectura y escritura. Alrededor del aprendizaje de la lectura – escritura han surgido polémicas de diversa índole, una de ellas es: ¿cuál es el momento en que el niño debe aprender a leer y escribir?. Según las épocas y corrientes pedagógicas, se han planteado como soluciones:

- Dejar este aprendizaje a el primer grado de la escuela primaria.
- Iniciar la lectura – escritura en las instituciones de nivel preescolar.

Por ello mi inquietud por rescatar esta experiencia laboral de los 2 últimos con tercer año de Educación Preescolar en el Jardín de Niños antes citado y por consiguiente pequeños a continuar a el siguiente nivel educativo, primer año de educación primaria, cuyo primordial objetivo es la enseñanza de la lectura y escritura.

De manera previa puedo concluir que para que se produzca el aprendizaje no basta que alguien lo transmita a otro por medio de explicaciones. El aprendizaje se da solamente a través de la propia actividad del niño sobre los objetos de conocimiento, ya sean físicos, afectivos o sociales que constituyen su medio ambiente y que el niño preescolar no tiene que esperar hasta que ingrese a la escuela primaria para iniciar su interés por la lectura – escritura o cualquier otro conocimiento, actividad que no se refiere únicamente a desplazamientos motrices sino a un sujeto activo que compara, incluye, ordena, categoriza, etc.

Lo que los niños desarrollan en la interacción “activa” con el ambiente, es sobre todo la capacidad de pensar.

Todo lo antes señalado en este punto constituyen los elementos mas significativos que me han motivado a rescatar esta experiencia sobre el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel preescolar.

El Jardín de Niños cumple funciones bien definidas desde un doble punto de vista: social y pedagógico.

La función social tiene el importante papel de complementar la acción del hogar en lo relativo a la adquisición de hábitos y actitudes, proveerlo de oportunidades y experiencias para la ampliación y perfeccionamiento de su lenguaje, introducirlo en un núcleo social más amplio, ponerlo en contacto con un medio físico que satisfaga sus necesidades de juego, colaborar en el cuidado de sus salud física y mental .

El Jardín de Niños desde el punto de vista pedagógico tiene la función de orientar, estimular y dirigir el proceso educativo en esta etapa de desarrollo infantil, con objetivos, actividades, técnicas y recursos específicos adecuados, dándole además al pequeño elementos para crear en el las actitudes que favorezcan su posterior adaptación a los niveles escolares siguientes.

De ahí la importancia que tiene la educación preescolar dentro de todo el proceso educativo.

SEGUNDO CAPITULO

En este momento en que mi experiencia laboral me permite desarrollar un trabajo sistemático, es fundamental apoyarme en la teoría definida como “Una construcción intelectual que abraza leyes e intenta dar cuenta de un sector de la realidad” (López, 1977), y nos explica en cuanto a el desarrollo del lenguaje oral y escrito que la lectura y escritura son procesos íntimamente relacionados, sin embargo el desarrollo de estos procesos plantea en su adquisición mecanismos y estrategias de distinta naturaleza por lo que se presentan separados.

A. EL APRENDIZAJE.

1. Concepto.

“El aprendizaje es el producto de los intentos realizados por el hombre para enfrentar y satisfacer sus necesidades. Consiste en cambios que se efectúan en el sistema nervioso a consecuencia de haber ciertas cosas con las que se obtienen determinados resultados”.
(Enciclopedia Problemas del Aprendizaje. Vol. I pág. 11).

Las acciones llevadas a cabo y sus efectos constituyen asociaciones que provocan estímulos en el cerebro que las refuerzan, positiva o negativamente, convirtiéndolas en estructuras cognoscitivas; es decir, conocimientos que se emplearán a partir de ese momento en los procesos del pensamiento y que, llegado el caso, podrán ser relacionados con nuevas situaciones. Esto último, que implica la capacidad de sacar conclusiones a partir de lo observado, se conoce como conceptualización. En la medida que las conceptualizaciones afectivas y cognoscitivas se combinen, se formará un individuo creativo y autodirigido capaz de generar ideas.

Pero no todo es tan simple. Son muchos los factores que deben tomarse en cuenta para el aprendizaje: el desarrollo de la percepción, la interrelación entre los distintos sistemas

sensoriales, el impacto de los defectos sensoriales en el rendimiento escolar, la inteligencia y la influencia del medio y la herencia, y el desarrollo intelectual y efectivo.

Esta es la razón por la que a través del tiempo, personas como María Montessori, Ovide Decroly, John Dewey, Georg Kerschensteiner, Edouard Claperade, Celestin Freinet, Jean Piaget y tantos más, han dedicado todos sus esfuerzos y una gran parte de su vida al estudio de la problemática que representa el aprendizaje y sus soluciones; y no sólo esto, en el campo del conocimiento humano, surgió la Pedagogía como disciplina independiente; la Psicología, como enriquecedora de la Pedagogía; la Psicopedagogía, fusionando ambas; y la sociología educativa, que contempla la permanente relación sociedad-educación.

2. Corrientes o teorías del aprendizaje.

a). La **pedagogía tradicional**, sus fundadores Comenio: "El orden en todo es el fundamento de esta pedagogía" y Ratichius: " No estudiar más de una cosa a la vez y no trabajar más que sobre un tema al día" (Palacios, 1981).

El maestro es quien prepara y dirige los ejercicios de forma que se desarrollen según una distribución fija. El método de enseñanza será el mismo para todos los niños y se aplicará escrupulosamente en todas las ocasiones. El alumno se somete por entero al maestro, el papel de la disciplina y el castigo es fundamental. Según la filosofía de esta escuela: es formar su inteligencia, su capacidad de resolver problemas, sus posibilidades de atención y de esfuerzo.

b). La **pedagogía activa**, representada por Celestin Freinet con su teoría de la educación del trabajo y la libre expresión de los niños, que a su vez está basada en la psicología gestáltica o de la percepción intuitiva, desarrollada por Wertheimer y Kohler.

Hay absoluta confianza en la naturaleza del niño, esta escuela tocó una condición elitista. La educación se orienta al presente, la escuela es una preparación para la vida misma de los niños, la naturaleza infantil debe ser respetada, el aprendizaje parte de alguna

necesidad o interés del niño. Los nuevos pedagogos consideran que el niño es libre y debe vivir en un ambiente de libertad. Para la Pedagogía nueva es esencial que el niño pueda emprender sus búsquedas, sus investigaciones, con entera libertad.

c). El **conductismo**, corriente psicológica que sustenta a la tecnología educativa o Pedagogía Industrial, la cual, pese a la opinión de sus críticos, constituye un impacto en la tarea educativa, ya que es todo un sistema con su propia filosofía. J. Watson conformó sus bases definitivas y con Skinner alcanzó su plena madurez.

El **conductismo** es una de las corrientes psicopedagógicas más importantes de este siglo. Su base fundamental es la relación estímulo-respuesta y por ello es capaz de sustentar parte de los métodos correctivos en algunos de los problemas de aprendizaje más comunes. Dueño de una filosofía, determina que la psicología tenga por objeto la interacción continua entre el sujeto conductual y los eventos observables, físicos y sociales del ambiente. Su marco teórico está definido por leyes funcionales que establecen la fortaleza o debilidad de las relaciones entre la conducta y el sujeto, como es el caso del aprendizaje y el desarrollo, la evaluación o inhibición (involución) de los patrones de comportamiento (cambios en las destrezas y capacidades), el mantenimiento de la conducta y la generalización de las interacciones observadas. Posee toda una metodología de investigación adecuada para el estudio de la conducta con resultados aplicables en la práctica educativa.

Las raíces de esta corriente se localizan en el empirismo filosófico de Aristóteles, Descartes, Locke, Berkeley y Hume, reconocidos también como los iniciadores del asociacionismo y objetivismo, al considerar que la asociación de ideas, la experiencia y la observación, son las bases del conocimiento. Por su parte, James Mill, John Stuart Mill, Bain y Herbert Spencer hicieron valiosas aportaciones a esta corriente, mientras que los rusos Sechenov, Bechterev y especialmente Pavlov, con el acondicionamiento clásico o respondiente (el organismo aprende a emitir respuestas reflejas a estímulos que previamente eran incapaces de producirlas), introdujeron métodos en el estudio del condicionamiento o

asociación estímulo-respuesta, empleados en el análisis conductual. En América, los estadounidenses Edward Thorndike, con la teoría del aprendizaje instrumental (relación ensayo-error), y J. Watson, que como ya se dijo, sentó las bases de la teoría conductista, logrando notables adelantos. Pero es con Skinner cuando el conductismo alcanza su madurez y repercute profundamente en el aprendizaje y en el estudio general del comportamiento humano.

d). El cognitivismo, cuyo máximo exponente es Jean Piaget y su **teoría psicogenética**, donde establece que una conducta es un intercambio entre el sujeto y el mundo exterior. Para algunos especialistas, no es una corriente, sino una etapa intermedia entre el conductismo y la pedagogía operatoria.

A finales de la década de los sesentas surge una nueva perspectiva que asegura que el aprendizaje no sólo es el resultado de procesos externos como los refuerzos que se emplean en el condicionamiento, tales como la sonrisa del maestro ante la respuesta correcta del alumno o un gesto reprobatorio en caso contrario, sino que también participan activamente los procesos internos, que aunque no son observables, llegan a controlar y dirigir la conducta. Se trata del cognitivismo, al que muchos especialistas definen como una transición entre el conductismo y las teorías psicopedagógicas actuales, puesto que carece de formulaciones globales y está integrado por estudios parciales sobre el proceso enseñanza –aprendizaje o sobre sus diversos componentes.

Para el cognitivismo, el aprendizaje es un proceso de modificación interno que se produce como resultado de la interacción entre la información procedente del medio y el sujeto activo. Tiene un carácter absolutamente intencional por parte del sujeto.

Dentro de su teoría del contextualismo constructivista, destaca la importancia del medio ambiente físico-social en los aprendizajes y cómo éstos se estructuran sobre los ya adquiridos en una forma activa y creadora y no meramente acumulativa, pues considera al escolar capaz de procesar, adquirir e incorporar nuevos conocimientos. Para esto recurre al

uso de diversas técnicas como la repetición, las ayudas mnemotécnicas (ejercicios que propician el desarrollo de la memoria), los subrayados, la imaginación, el razonamiento por analogía y la metacognición o conocimiento del pensamiento.

Jean Piaget, dentro de su **teoría psicogenética** establece que una conducta, sea motora, perceptiva, memorística o propiamente inteligente, es un intercambio entre el sujeto y el mundo exterior. Para él, la experiencia y el aprendizaje no son suficientes para explicar el conocimiento y su origen; ya que es necesaria una estructuración y depende enteramente de la actividad del sujeto llegar a ese conocimiento. (Palacios, 1981).

e). **La etapa operatoria**, inspirada en el enfoque constructivista y psicogenético de Piaget, tiene como propósito la formación de individuos capaces de desarrollar un pensamiento autónomo que pueda producir nuevas ideas y permita avances científicos, culturales y sociales. El cambio fundamental que propone consiste en centrar el eje de la educación en el alumno y no en el profesor, como se ha venido haciendo implícitamente. Pretende modificar la enseñanza actual, porque, según dice, habitúa a los escolares a una obediencia intelectual; por ello propone como alternativa que la educación se cimiente en una concepción constructivista del pensamiento.

3. Factores que intervienen en el desarrollo del aprendizaje.

a). La madurez.

Tiene sentido en el momento en que entendemos al niño como un ser en desarrollo, como individuo que modifica su organización neurológica, sus formas de pensamiento, su afectividad, sus intereses, etc.

Biológicamente la madurez es una función del tiempo que si bien requiere condiciones ambientales apropiadas para que se dé es bastante independiente en cuanto a la posibilidad de ser acelerada, retrasada o modificada.

Piaget (1982) hace referencia a factores que intervienen en el proceso de desarrollo o

aprendizaje y que funcionan en interacción constante.

Maduración: es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico.

A medida que avanza la maduración del sistema nervioso (aspecto fisiológico) se dan nuevas y amplias posibilidades para efectuar acciones y adquirir conocimientos.

La maduración es un proceso que depende de la influencia del medio, por ello los niveles de maduración aunque tienen un orden de sucesión constante muestran variaciones en la edad en la que se presentan.

b). La experiencia.

Son todas aquellas vivencias que tienen lugar cuando el niño interactúa con el ambiente. Cuando explora y manipula objetos y aplica sobre ellos diversas acciones.

De la experiencia que el niño tiene se derivan dos conocimientos.

- Conocimiento físico: De los objetos. Ej. color, peso, forma, textura.
- Conocimiento lógico-matemático: Corresponden las relaciones lógicas que el niño construye con los objetos. Ej. Al juntar, ordenar, clasificar, etc., producidos por la actividad intelectual del niño.

c). La transmisión social.

Se refiere a la información que el niño obtiene de sus padres, hermanos, los diversos medios de comunicación, de otros niños, etc. El conocimiento social considera el legado cultural que incluye al lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, etc., y que el niño tiene que aprender de la gente de su entorno social al interactuar y establecer relaciones.

d). El proceso de equilibración.

Es un mecanismo regulador de la actividad cognitiva, es decir la síntesis entre los factores madurativos y los del medio ambiente (experiencia-transmisión social).

El proceso parte de una estructura ya establecida y que caracteriza el nivel del pensamiento del niño, al enfrentarse a un estímulo externo que produzca un desajuste , se rompe el equilibrio en la organización existente. (SEP, D.G.E.P., 1989).

El niño busca la forma de compensar la confusión a través de su actividad intelectual resuelve entonces el conflicto con la construcción de una nueva forma de pensamiento y de estructurar el entorno. De la forma en que se interrelacionen estos factores dependerá el ritmo personal de cada sujeto.

B LA LECTURA.

En el aprendizaje de la lectura como un proceso gradual, los especialistas se preguntan cuales son los factores intervinientes en ese aprendizaje, su importancia y la relación que se establece entre todos ellos.

1. Aprendizaje específico de la lectura.

“Saber leer es ser capaz de transformar un mensaje escrito en un mensaje sonoro, siguiendo ciertas leyes muy precisas, es comprender el contenido de dicho mensaje escrito, es ser capaz de juzgarlo y apreciar su valor estético“ (SEP,PEP, 1992)

2. Factores de madurez lectora.

a). Factores fisiológicos.

Se propone una hipótesis basada sobre el área cerebral y la relación entre la madurez lectora con el hemisferio cerebral dominante. Existen zonas de lenguaje en el hemisferio izquierdo del cerebro y de su implicación en al aprendizaje de la lectura. (SEP, PEP, 1981).

La visión juntamente con la audición están también comprometidas en el acto de leer. Los

defectos visuales, así como las hipoacusias pueden condicionar el aprendizaje de la lectura. Tienen incidencia la falta de agudeza visual para ver de cerca y el equilibrio muscular deficiente en el ojo.

Durante el acto de leer los movimientos oculares son discontinuos e irregulares. Las impresiones visuales llegan al cerebro en los momentos de pausa, cuando la imagen se retiene en la retina. Los ojos efectúan de cuatro a diez pausas a lo largo de una línea de longitud normal.

Existe un factor de madurez ocular relacionado con el tono muscular y la automatización de los "barridos oculares", ya que no se lee letra por letra, sino por una percepción global sinciética, que recae sobre los primeros signos y sobre la primera mitad de las palabras. Los factores externos que influyen en los movimientos oculares son: la edad y madurez, los caracteres tipográficos, la naturaleza del material leído y los hábitos adquiridos en los movimientos de los ojos. Otro aspecto fisiológico que merece ser tomado en cuenta es el habla como balbuceo y el tartamudeo.

b). Factores intelectuales.

La complejidad de la lectura incluye el desarrollo de capacidades de comprensión, interpretación, conceptualización, resolución de problemas y razonamiento. No es de extrañar que se presuponga una inteligencia general y alguna específica suficientemente desarrollada para abordar el aprendizaje lector y por lo tanto que en la madurez para la lectura se incluya como elemento constitutivo el factor inteligencia. (SEP, D.G.E.P, 1981).

Parece razonable afirmar que es necesario un cierto nivel de inteligencia antes de que el niño pueda aprender a leer. La cuestión es decidir cuál es el momento idóneo desde el punto de vista intelectual para iniciar el aprendizaje.

Auténticos pioneros de la individualización didáctica y de los planteamientos madurativos en pedagogía concluyeron que conviene postergar el aprendizaje de la lectura hasta la edad mental de seis años y medio. Otros investigadores al respecto sitúan la edad mental mínima

oscilando entre los seis y siete años.

Otros concluyen que solamente se puede hablar de una edad concreta para el aprendizaje de la lectura según una determinada medida de la inteligencia en relación a un método definido y un material didáctico y de lectura específica.

c). Factores psicológicos.

La adquisición de un buen esquema corporal y la consecuente orientación en el espacio es para algunos autores condición para un buen aprendizaje de la lectura. El niño debe haber superado el estadio de referencia al propio cuerpo y ser capaz de orientar objetos entre sí, adquiriendo la noción de la relatividad en la posición de estos. Corresponde esta situación a una correcta organización perceptivo-motora como base de las estructuras temporo-espaciales. El aspecto temporal de estas estructuras viene dado por las percepciones auditivas y el espacial por las percepciones visuales. (Spencer , 1968).

La estructuración rítmico-temporal puede ser valorada por tres componentes:

- El impulso rítmico o inducción motora que provoca el ritmo.
- La capacidad cognoscitiva definida por la habilidad de discriminar formas rítmicas sucesivas.
- La capacidad motora o precisión que puede alcanzarse marcando con golpes estructuras rítmicas.

Es evidente la implicación del desarrollo motor en las condiciones necesarias para la madurez aceptable.

Piaget (1959) y Vygotsky (1962) hacen referencia al problema de la claridad cognoscitiva, es decir a la imprecisión de la finalidad que la lectura tiene para el niño.

1. La lógica del niño que se inicia en la lectura es distinta a la del adulto.
2. El grado de abstracción del lenguaje escrito es mayor que el del oral.
3. El niño no ve en lo escrito ninguna intención comunicativa ni ninguna utilidad.

4. El lenguaje escrito, por estar mas allá de la realidad concreta e inmediata es de menor interés, como medio de comunicación que el habla.

d). Factores emocionales.

El aprendizaje de la lectura requiere de un equilibrio emocional, una motivación y un grado razonable de gratificación para que el proceso siga su curso normal.

Existen una serie de síntomas que aparecen frecuentemente en niños que presentan problemas lectores. (Enciclopedia Problemas del Aprendizaje, 1990).

1. Timidez muy acentuada.
2. Indiferente, desatento, perezoso.
3. Distante, evasivo, falta a la escuela constantemente.
4. Tensión nerviosa, hábitos nerviosos (morderse uñas, tartamudeo, insomnio).

Probablemente algunas actitudes educativas en padres y maestros pueden contribuir a dificultar el proceso de aprendizaje lector. Una sobreprotección familiar provoca inseguridad, una educación excesivamente permisiva, sin un mínimo de disciplina personal y hábitos puede conseguir que el niño se sienta inerme ante una actividad sistemática y requiere cierto esfuerzo.

e) Factores ambientales.

El ambiente que rodea al niño influye en el grado de madurez para la lectura, puesto que es la referencia de todas las experiencias que llenarán o nó de significado a los símbolos impresos.

Según Piaget y Vigotsky, influye el ambiente en la madurez de la lectura:

1. Estudios en relación a los niveles socioeconómicos y los progresos en la lectura.
2. Las cualidades específicas de los hogares de los niños y el éxito de éstos al empezar a leer.

3. Estudios sobre las culturas a las que pertenecen los niños y su influencia en el aprendizaje de la lectura.

El concepto de prelectura esta siempre asociado a planteamientos maduracionistas. La prelectura se sitúa dentro del proceso hacia la madurez en el momento predispositivo a la formación de las aptitudes en la fase predidáctica.

El educador en el momento del proceso de maduración, partiendo del conocimiento del propio proceso y de las características individuales del niño, debe crear un entorno rico y propiciador de vivencias y experiencias. De lo dicho se deduce que la pedagogía preescolar se caracteriza por ser paidocéntrica centrada en el niño y empirocéntrica basada en las experiencias. Igualmente las actividades deben programarse en forma concéntrica, deben estar referidas a un núcleo central lo más próximo posible a las experiencias del niño.

3. LA ESCRITURA.

El lenguaje escrito es la representación gráfica del lenguaje oral, es un sistema de códigos y signos que permiten la comunicación con otras personas que están cerca o lejos de nosotros (mensajes, cartas, telegramas entre otros). Escribir es un acto creativo para comunicar mensajes se involucran múltiples conocimientos lingüísticos. El descubrimiento del sistema de escritura es un largo proceso cognitivo en el que el niño adquiere una forma de representación gráfica diferente del dibujo, para lo cual construye hipótesis, las ensaya, las comprueba o disprueba, las confronta con textos hasta llegar a establecer la convencionalidad del sistema alfabético. A lo largo de distintos momentos el niño pasa por diferentes conceptualizaciones de lo que es escribir, lo cual se refleja en sus producciones gráficas a partir del descubrimiento de que la escritura es algo diferente al dibujo.

De acuerdo a la evolución histórica de la escritura y el proceso de aprendizaje que el niño sigue se pueden definir las siguientes etapas del proceso de aprendizaje de la escritura:



155961

155961

1. Etapas del proceso de aprendizaje de la escritura.

El paso del símbolo al signo requiere de determinadas habilidades motrices e intelectuales.

Primera etapa: El niño efectúa sus primeros trazos para expresar aquello que desea, al principio sus grafismos no tienen nada que ver con la realidad.

Segunda etapa: Su motricidad se va desarrollando así como su coordinación óculo-manual va adquiriendo un control del trazo, evolucionan su función simbólica y la organización del espacio gráfico, sus dibujos se van pareciendo más a la realidad. El niño se expresa por medio de símbolos.

Tercera etapa: El niño diferencia entre dibujo y escritura, los dibujos aparecen acompañados de signos gráficos, con los que pretende explicar el significado. Ahora el niño se siente motivado para realizar el aprendizaje de la escritura propiamente.

a). Análisis de la actividad gráfica. (Estudios realizados por Wallon).

La actividad gráfica es un movimiento de tipo voluntario que necesita para su ejecución de dos tipos de control.

1). Motriz: Permite dominar los movimientos del cuerpo y de las extremidades superiores.

2). Perceptivo: Permite efectuar los movimientos dentro de unas coordenadas espacio-temporales concretas.

El niño posee estos tipos de control y los irá integrando en el transcurso de la infancia a medida que evolucionen:

1. El tono muscular, postural y de los miembros.
2. Prensión.
3. Dominancia lateral.

b). Desarrollo del tono muscular.

La función del tono es compleja, su evolución es paralela a la del sistema nervioso y regida por las leyes generales del desarrollo.

Existen dos tipos de tono: Postural (adquisición de la postura) y de los miembros (actividades motrices especializadas como la prensión).

Postura y prensión son dos factores importantes en el dominio de la actividad gráfica. La evolución del tono postural permitirá al niño mantener la cabeza separada de la mesa y del papel, así como conservar la postura y la estabilidad del tronco de manera correctas, estas tres características evolucionan al mismo tiempo.

c). desarrollo del tono de los miembros.

Este desarrollo hace posible la prensión, así como la ejecución de grafismos cada vez mas complejos, la disminución progresiva de la necesidad de apoyo del antebrazo y la mano sobre la mesa y la flexibilidad de la muñeca y de los dedos. El dominio de los movimientos escribanos, en un principio el ojo sigue los movimientos de la mano, a medida que se van coordinando la visión y la presión será el ojo que guiará a la mano. La forma mas habitual de coger el lápiz es entre los dedos pulgar y medio , colocando el índice encima del instrumento.

La dominancia lateral.

Una mayoría de autores está de acuerdo en que la preferencia por una u otra mano depende del dominio cerebral, así la prevalencia de la mano derecha se debe al dominio del hemisferio izquierdo y la prevalencia de la mano izquierda al dominio del hemisferio cerebral derecho. Se debe investigar el dominio lateral respecto al ojo como a la mano para evitar situaciones erróneas o de lateralidad cruzada. (Piaget, 1982).

d). Desarrollo del espacio, tiempo y ritmo.

Los grafismos se ejecutan en un espacio concreto, por tanto el dominio del espacio es esencial en la escritura.

- **El espacio:**

El concepto de espacio se adquiere a medida que su inteligencia se va desarrollando, siendo esenciales : los desplazamientos del propio cuerpo, las acciones con los objetos y la aparición de la función simbólica.

Jean Piaget (1982) manifiesta que el periodo sensoriomotor es de vital importancia para la formación de este concepto, durante esta etapa ha aprendido a desplazarse en el espacio, pero debe aprender a situarse, orientarse y organizarse en él e incluso representarlo. Según Piaget las representaciones del espacio se construyen a partir de la organización de las acciones ejecutadas con abjetos situados en el espacio, en un principio acciones motrices y mas tarde acciones interiorizadas que se convierten en sistemas operacionales. El niño será capaz de representar el espacio a medida que se puedan integrar estas acciones y que conozca las propiedades topológicas (relaciones de proximidad, separación, orden, etc.), proyectivas (rectilinearidad) y euclidianas del espacio (el paralelismo y la distancia).

El niño empieza a discriminar las propiedades topológicas a partir de los dos años y la mayoría de ellas se integran en sistemas operacionales alrededor de los siete años, las proyectivas y euclidianas se presentan y equilibran hasta los nueve-diez años.

- **El tiempo:**

El concepto del tiempo es una construcción en la mente del niño, requieren una construcción ontogénica, lenta y gradual.

Para Piaget (1982) entre los dos y siete años las nociones de orden temporal, simultaneidad y la duración del tiempo estan coordinadas de manera pobre, la noción de edad se asocia a el tamaño sin tener en cuenta la fecha de nacimiento. A partir de los siete años y de forma gradual irá integrando estos conceptos.

Conocer el principio y el fin de un movimiento, así como el antes y el después de una sucesión de movimientos, permitirá al niño anticipar, frenar, interrumpir o repetir un movimiento determinado.

- **El ritmo:**

Es el orden en el movimiento. La escritura es un ritmo de palabras y el niño debe percibirlo y representarlo como tal, el ejercicio rítmico es un medio para regular la actividad motriz, en cambio la representación de las cadencias rítmicas es un medio para aprender las situaciones y relaciones con el tiempo. Esta representación se asocia generalmente a la transcripción gráfica favoreciendo la capacidad de análisis y la reversibilidad del pensamiento.

D. DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO EN EL NIVEL PREESCOLAR.

Durante el periodo preescolar el proceso del pensamiento y el desarrollo del lenguaje oral y escrito tienen lugar a partir de experiencias y situaciones en las que el niño tiene una participación directa y significativa. El lenguaje ayuda a estructurar el conocimiento del mundo, amplía la capacidad de actuar sobre las cosas, es un instrumento de integración del individuo a su cultura, conduce a la socialización de los actos y constituye la forma de comunicación más usual, eficaz y directa que posee el ser humano.

1. Adquisición del lenguaje oral.

El preescolar está en formación de las estructuras del lenguaje, por eso en este nivel escolar deben proporcionarse experiencias que ayuden al niño a formar las estructuras sintácticas, semánticas y pragmáticas necesarias para un adecuado desarrollo lingüístico. (SEP, D.G.E.P, 1989). Dado que la adquisición de las palabras con un significado real es una construcción que efectúa el niño a partir del contacto con la realidad y con el apoyo de otros conceptos que ha elaborado, también de su propia experiencia; es solo a través de estas interacciones como el niño descubre el significado de palabras nuevas o significados a nuevas palabras ya conocidas.

2. Expresión y comunicación.

La principal función del lenguaje es posibilitar la comunicación a través de la expresión

tanto oral como escrita. Si consideramos que el lenguaje es un sistema establecido convencionalmente cuyos signos lingüísticos tienen una raíz social de orden colectivo, que poseen una significación para todos los usuarios, entonces la adquisición de éste requiere de la transmisión social que se da a través de la comunicación, así el niño adquiere de manera natural el uso y la función del lenguaje oral.

3. El lenguaje escrito.

El aspecto más complejo del desarrollo del lenguaje lo constituye la adquisición de la lectura y la escritura, el niño desarrolla un proceso lento y complejo, previo a su adquisición en el que están involucradas una serie de experiencias y observaciones con y sobre los textos escritos, no se propone enseñar a leer y escribir al niño, sino proporcionarle un ambiente alfabetizador y las experiencias necesarias para que recorra, a su propio ritmo, ese camino anterior a la enseñanza-aprendizaje de la convencionalidad de la lengua escrita, con el fin de que, en su momento, este aprendizaje se dé en forma más sencilla para el niño.

4. La lengua escrita como objeto de conocimiento.

Un objeto de conocimiento es todo fenómeno, objeto, problema o consecuencia de hechos o circunstancias que se encuentra en el entorno del niño y que es susceptible de despertar su interés por conocerlo, dependiendo de las estructuras mentales que posea de acuerdo con su nivel de desarrollo.

El niño construye su propio conocimiento, valiéndose de las estructuras previas adquiridas con otros objetos de conocimiento que ha logrado comprender, los aplica al objeto nuevo para probar si responde igual o diferente a estos, otros, experimentan con nuevos procedimientos u obtiene información que necesita con los adultos. (SEP, D.G.E.P, 1989).

Se ha explicado al inicio del capítulo que se pueden “considerar al conocimiento como: físico, lógico-matemático y social” (Piaget, 1982). La lecto-escritura constituye un conocimiento de tipo social.

5. Principios que rigen el sistema de escritura.

Funcionales y utilitarios. Cuando el niño presencia actos de lectura realizados por otros, recibe información sobre la función y su uso de la lengua escrita, descubre la actitud alfabetizadora de su entorno:

a) De naturaleza lingüística.

La lengua escrita, nuestro sistema alfabético se organiza de una manera convencional, se representa en ciertas formas, se lee y escribe en determinada dirección, tiene convenciones ortográficas y de puntuación, así como reglas sintácticas y semánticas que en algunos casos son similares al lenguaje oral pero en otros no.

Los niños a los cuatro o cinco años producen una escritura horizontal, combinan cadenas de sonidos para producir palabras, frases y oraciones en forma fluida mientras habla, pero no sabe lo que es una palabra, ni puede dividir una oración. La adquisición de este conocimiento es un proceso largo que se consolida en niveles educativos posteriores. (Piaget, 1982). Muchos autores han fundamentado que los niños aprenden a desarrollar principios ortográficos, de puntuación, sintácticos y semánticos a través de la lectura y escritura sin necesidad de una instrucción específica.

b) Relaciones.

Se desarrollan a medida de cómo el lenguaje escrito representa al lenguaje oral y éste es la representación de objetos, conceptos, ideas, sentimientos, etc.

El niño tiene que descubrir la relación de la escritura con su significado, la escritura con el lenguaje oral y la relación entre los sistemas gráficos (letras) y fonológicos (sonidos). Son principios que debe descubrir el niño para comprender como se escribe y para que se escribe.

6. Niveles de conceptualización de la lengua.

Como se ha mencionado anteriormente, muy tempranamente el niño es capaz de dibujar si se le proporcionan los elementos para hacerlo, sus dibujos representan algo y

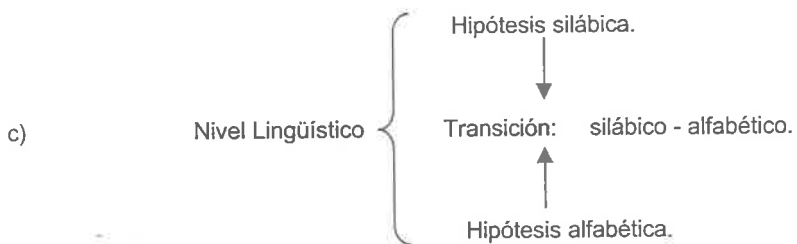
pueden explicar qué representan: "Es un niño, soy yo, etc."

Al principio no es capaz de diferenciar dibujo de escritura, si dibuja una pelota y luego se le pide que escriba pelota su producción en cuanto a dibujo y escritura será similar.

En la sociedad actual los textos aparecen en forma permanente: propaganda en la calle, televisión, periódicos, revistas, envases, etc. El Niño que siempre investiga el mundo que lo rodea no puede pasar indiferente ante estos textos, los ve, observa como los adultos o hermanos mayores escriben, reflexiona sobre este material y construye hipótesis en torno a él.

Los niños cuando ingresan a la escuela ya han iniciado el trabajo de reflexión sobre la lengua escrita, algunos han podido avanzar mas que otros en este proceso debido a el medio cultural del cual provienen, tan diverso. Sin embargo a pesar de las diferencias entre unos y otros las etapas de conceptualización por las que atraviesan son similares. Es posible establecer tres grandes niveles de conceptualización: (SEP, D.G.E.P, 1989).

- a) Nivel Concreto.
- b) Nivel Simbólico.



a) Nivel Concreto: Los niños que se encuentran en este nivel aún no han descubierto que la escritura remite a un significado, no significa nada como tal. Enfrentados a un texto lo interpretan como dibujos, rayas, letras, etc. En ocasiones piensan que se lee a partir de dibujos y los textos escritos no tienen sentido para ellos ("No se pueden leer").

b) Nivel Simbólico: Han descubierto que la escritura representa algo que puede ser leído

o interpretada. Para estos niños los textos pueden representar los nombres de los objetos. Ej. En los textos impresos en un lápiz anticipa que dice lápiz.

El niño ha dado un gran paso: dibujo y escritura están diferenciados y los textos tienen un significado ("se pueden leer"). Pero para saber que dice un texto, necesita ir acompañado de un objeto o dibujo. El texto debe tener determinadas características: El niño comienza realizando un signo gráfico por cada dibujo y en el leerá el nombre del mismo, más adelante tendrá una exigencia de cantidad. Considera que una escritura con menos de tres letras no se puede leer.

A la hipótesis del nombre y a la cantidad se le agrega otra exigencia, para que un libro sea leído es necesario que las letras usadas sean variadas. Así considera que es imposible realizar un acto de lectura cuando los signos empleados son iguales (AAA, GGG, etc.), estos no sirven para leer.

Hasta aquí el niño ha descubierto la relación entre la escritura y el significado, pero no ha llegado a comprender la relación entre escritura y aspectos sonoros del habla.

c) Nivel Lingüístico: Los niños descubren la relación que existe entre los textos y aspectos sonoros del habla llevándolo a formular la:

- **Hipótesis Silábica.-** Piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra con cada sílaba emitida.
Cuando el niño trata de interpretar los textos que el medio le proporciona, su hipótesis silábica fracasa. Debe construir una nueva hipótesis que le permita comprender las características alfabéticas de nuestro sistema de escritura.
- **Hipótesis Alfabética.-** Cuando el niño establece correspondencia entre los fonemas que forman una palabra y las letras necesarias para escribirlas. Existe un período de transición en el que el niño combina aspectos de la concepción silábica con la alfabética.

El acceso de la lengua escrita comienza en los niños mucho antes de que el adulto inicie una enseñanza de la misma.

El Jardín de Niños en esta perspectiva debería cumplir la función primordial de permitir a los niños que no crecieron en un ambiente rico en escrituras diversas, la experimentación libre, comprender que la escritura no sirve solo para pasar de año. Devolver a todos la posibilidad de escribir sin estar copiando ya que es un procedimiento para apropiarse de la escritura pero no el único.

La madurez para la lectoescritura depende más de las ocasiones sociales, de estar en contacto con la lengua escrita. Los tradicionales ejercicios de preparación no sobrepasan el nivel de la ejercitación motriz y perceptiva cuando es el nivel cognitivo el que está involucrado en el proceso.

Pienso que son muchas y muy variadas las actividades que se pueden proponer en el Jardín de Niños con este propósito, las cuales se abarcarán en el siguiente capítulo.

Una propuesta para mejorar el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el niño preescolar.

TERCER CAPITULO

La siguiente propuesta metodológica que a continuación se presenta para algunos docentes puede ser novedosa o ya conocida para otros, lo importante es que la finalidad es de ayudar a la educadora a enriquecer su práctica docente y reflexionar sobre su participación en relación a el desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel de educación preescolar.

El objetivo del nivel preescolar es favorecer el desarrollo integral del educando, con el fin de propiciar la formación de un ser autónomo, crítico, participativo, creativo, independiente, seguro de sí mismo, etc.. (SEP, P.E.P, 1992). Para lograr este objetivo el nivel preescolar se fundamenta básicamente en la teoría psicogenética, para lo cual el niño es considerado un ser individual-social con características propias que le permitan su desenvolvimiento en un entorno determinado, además de que en el conflúyen aspectos tanto biológicos como sociales que se encuentran en permanente interacción.

El niño es una unidad indisoluble constituida por aspectos distintos que pueden o no presentar diferentes grados de desarrollo de acuerdo con sus propias condiciones psicológicas y las influencias que haya recibido del medio ambiente. Por esta razón se considera al niño como unidad biopsicosocial.

Importante autores como Piaget, Wallon, Vigotzky, Winnicott, reconocen que el desarrollo del niño debe ser integral, aunque al realizar sus estudios cada uno centró su atención en aspectos específicos.

A. El juego (La principal actividad del niño preescolar).

Todo educador consciente, debe cuestionarse una y otra vez, porque ese alumno que posee inteligencia y viveza, no quiere participar en la clase o busca permanentemente pretextos para no asistir a la escuela, no olvidemos que todo individuo y con más razón el alumno, aprende aquello que despierta su interés, es importante que el interés es un medio valiosísimo para lograr finés educativos .

Los intereses que en el nivel preescolar (3 a 7 años), adquieren mayor preponderancia son los siguientes: concretos, próximos y lúdicos (Se manifiestan a través del juego).

El juego en la etapa preescolar no solo es un entretenimiento sino también una forma de expresión, en el niño la importancia radica en el hecho de que construye una de las actividades principales debido a que por medio de él reproduce las acciones que vive cotidianamente. Ocupar largos períodos en el juego permite al niño elaborar internamente todas aquellas emociones y experiencias que despierta su interacción con el medio exterior.

Es decir el juego en la etapa preescolar no solo es entretenimiento sino también un medio por el cuál el niño desarrolla sus potencialidades y provoca cambios cualitativos en las relaciones que establece con otras personas con su entorno, espacio, tiempo, conocimiento de su cuerpo, lenguaje y en general en la estructuración de su pensamiento.

B. Propósitos de la educación preescolar.

Los propósitos y actividades que a continuación se mencionan no quiere decir que confluyan únicamente en la lecto escritura sino que considerado el niño como unidad biopsicosocial, como se explicó anteriormente, los presentes influyen en el desarrollo integral del niño.

En el periodo escolar 1997 - 1998 la educación preescolar tuvo presentes 18 propósitos para comprender y valorar el quehacer pedagógico para lo cuál mencionaré únicamente los que relacioné con la lectoescritura. (SEP, Guía, 1997-1998).

Conforme a su edad la niña y el niño serán capaces de:

- Identificar y describir características y propiedades del entorno y algunas relaciones que se establecen entre ellas.
- Utilizar las reglas de intercambio lingüístico para expresar oralmente sentimientos, experiencias y deseos.
- Comprender las señales no verbales en diferentes situaciones de comunicación.
- Interesarse por el lenguaje escrito y valorarlo como medio de comunicación,

recreación e información.

- Interpretar y producir imágenes como una forma de comunicación y recreación.

Para lograr estos propósitos fue fundamental que el Jardín de niños fuera un espacio en donde se ofrezca a los niños y niñas la oportunidad de desarrollar su creatividad, de afianzar su seguridad afectiva y la confianza en sus capacidades, estimular su curiosidad y efectuar el trabajo en grupo con propósitos deliberados así mismo aprovechar el interés de los niños y las niñas en la exploración de la palabra escrita y en actividades que fomenten el razonamiento matemático. (SEP, Guía, 1997-1998).

C. Organización de las actividades.

Las actividades “ son el medio para poner en relación a los niños con los objetos de conocimiento” (SEP, P.E.P, Libro 1, 1981).

A través de ellas la educadora promoverá, alentará y fortalecerá el aprendizaje de su grupo.

Las actividades que se realizan en el plantel escolar y que a continuación se presentan favorecen los procesos de lectura y escritura de manera natural y significativa.

Un primer bloque de actividades prelectoras es el compuesto por todas aquellas referidas al lenguaje, su comprensión y amplitud de vocabulario enmarcadas siempre en el contexto de un núcleo de experiencia, algunas de ellas podrían ser:

1. Lenguaje oral:

- Nombrar objetos.
- Usar frases para describir acciones o cosas.
- Ejercitarse en el uso del vocabulario que forma el mundo que rodea al niño.
- Referir experiencias pasadas.
- Explicar cuentos.
- Explicar una lámina.

- Reconocer similitudes y diferencias entre objetos: forma, tamaño y posición;
- Discriminar colores.
- Identificar formas completas o incompletas.
- Identificar rimas.
- Distinguir sonidos e identificar los objetos e instrumentos que los producen.
- Reconocer semejanzas y diferencias en los sonidos iniciales, intermedios y finales de las palabras.
- Reconocer semejanzas y diferencia en las formas de las letras, etc.
- Escuchar lectura en voz alta y presenciar actos de lectura.
- Representar sus ideas gráficamente.
- Utilizar su nombre y el de los otros para marcar sus pertenencias, reconocer espacios asignados a él o ella, reconocerse como participantes de una comisión,
- ...
- Interactuar con diversos tipos de textos.
- Anticipar y predecir que dicen los textos apoyados en la imagen, en el título o en una frase.
- Elaborar explicaciones apoyadas en imágenes.
- Acercarse a libros, cuentos, revistas, en busca de información.
- Usar la biblioteca.
- Hacer libros y álbumes.
- Interactuar con diversos géneros literarios: cuentos, historias, fábulas, leyendas, trabalenguas, chistes y adivinanzas.
- Reflexionar sobre el significado de los textos del entorno, marquesinas, nombres de calles...

2. **Relación de la escritura y los aspectos sonoros del habla:**

- Compare palabras en función de su longitud, por ejemplo a través de palmear una palabra, trazar una raya mientras se dice una palabra.

- Identifique palabras que se repiten en distintos enunciados, canciones, grabaciones, etc.
- Repita canciones y rimas en las que se omiten parte o palabras, supliéndolas por mímica o tarareando sólo la tonada.
- Descubra las palabras que rimen.
- Juegue a buscar sinónimos y antónimos.

3. **Escritura:**

- Dicte y escriba carteles o letreros para señalar un lugar específico.
- Investigue todo tipo de información de su interés, hable y “escriba” sobre lo que investigó.
- Produzca e interprete símbolos.
- Interprete sus dibujos y los de sus compañeros de tal modo que llegue a descubrir que el dibujo y la imagen se pueden interpretar de diversas formas, mientras que la escritura no.
- Distinga en un texto donde dice algo y donde sólo hay dibujos,
- Elabore periódicos murales para comunicar mensajes a otros grupos y que éstos los interpreten.
- Agrupe palabras escritas que el niño mismo descubre, por ejemplo:
- Tener sílabas en común, empezar o terminar con la misma letra, etc.
- Juegue con letras móviles intentando formar palabras.
- Trate de formar su nombre para identificar sus pertenencias o trabajos.
- Etiquete los recipientes que contienen cada uno de los materiales y poner letreros a los diferentes espacios dentro del aula enriqueciéndola con nuevos letreros acerca de su uso, cuidado o riesgos de los materiales, etc.

4. Lectura:

- Presencie actos de lectura de la educadora durante la realización de las actividades utilizando diferentes portadores de texto; periódicos, libros, revistas, recetarios, cartas....
- Prediga el contenido de la lectura que realiza la educadora a partir del título.
- Consulte y dicte a la educadora la información necesaria para el desarrollo de algún proyecto, contenida en libros, revistas, cuentos, etc.
- Comente acerca de la información obtenida en la lectura de distintos textos.
- Observe a la educadora cuando lee silenciosamente fijando la mirada y los movimientos de los ojos que requiere la lectura.
- Observe cuando el docente hojea silenciosamente un libro o periódico sin detener la mirada, explorando el texto rápidamente.
- Observe cuando la maestra lee en voz alta, acentuando los movimientos que indican que está leyendo.

5. Descubrir que los textos dicen algo:

- Anticipe y dicte el contenido de textos y hable sobre su utilidad en la escuela, casa y comunidad.
- Juegue a identificar los nombres de calles, materiales, comercios, etc....prediciendo lo que dicen los textos.
- Prediga el mensaje de periódicos murales hechos por los niños de otros grupos.

6. Descubrir que lo que se habla puede escribirse y después leerse.

- Sugiera actividades, visitas, previsión de recursos, dicte a la educadora y recurra a lo escrito para guiar la realización de las actividades.
- Proponga y dicte preguntas y aspectos a observar.
- Investigue, observe y registre los cambios y transformaciones de los fenómenos

como el tiempo, la germinación y posteriormente lea lo sucedido.

- Lea los ingredientes de una receta de cocina, instrucciones de uso de material, etc.

7. Respetto a la motricidad:

- Ejercicios posturales.
- Ejercicios articulatorios:
 - ◊ Reproducir onomatopeyas.
 - ◊ Reproducir palabras con sonoridad manifiesta.
 - ◊ Imitar posiciones de labios, etc.

8. Respetto al espacio:

- Reconocer en sí mismo arriba guión abajo, delante guión detrás, derecha guión izquierda.
- Reconocer entre objetos sus posiciones respectivas.
- Distinguir las posiciones que pueden adoptar los objetos.
- Ejercitarse en la direccionalidad de los grafismos.
- Completar figuras simétricamente, etc.

9. Respetto al ritmo y la temporalidad:

- Dibujar frisos.
- Continuar series.
- Imitar un ritmo.
- Ordenar historietas gráficas.
- Ordenar objetos.
- Producir un ritmo presentado gráficamente.
- En general. Como un acercamiento de manera natural a la lectura y escritura, en cada área del salón, además del material específico puede haber utensilios de

escritura y dibujo, por ejemplo: Un librero, una libreta de recetas, block para recados, un directorio telefónico, hojas para dibujar, listas de registros y pizarrones o biombos para exhibir los resultados que se han investigado, en las exposiciones de arte anotar nombre del autor y obra.

10. Padres de familia:

Si se acepta y reconoce la importancia de las experiencias de los niños, se valorará a la lectura y escritura no solo dentro del ambiente escolar, la escuela requerirá por lo tanto de la colaboración continua de los padres de familia. Entre las actividades orientadas a ellos se sugieren:

- a. El trabajo se debe centrar en sensibilizarlos para que entiendan las formas de enseñanza que permiten que el individuo desarrolle habilidades a fin de ir sustituyendo las prácticas educativas que su interés era la transmisión de conocimientos.
- b. Es recomendable que el docente ilustre sesiones con trabajo de los niños en los que se les pueda dar a conocer su proceso de aprendizaje.
- c. El docente proporcionará a los padres de familia la información adecuada sobre el papel de la escuela en lo relativo a la lecto-escritura sobre la necesidad de una coordinación con ellos. En especial con aquellos que presionan al docente durante el año escolar para que ésta enseñe letras a los niños, o en los que ellos inician a sus hijos en el dibujo y copia de letras con prácticas poco pedagógicas así como en el ambiente familiar no alfabetizador en el que el niño tiene como único contacto con el lenguaje escrito lo que observa en la calle.
- d. Informarles periódicamente sobre los avances y dificultades de sus hijos .
- e. Que colaboren con sus hijos leyéndoles: cuentos, revistas, noticias del periódico, etc.
- f. Dentro de las juntas dar a conocer las actividades que atienden los procesos de

lecto-escritura y la forma de llevarlas a cabo.

g. Proporcionar a sus hijos, hojas de papel, lápices, crayolas, etc., con los que puedan trabajar libremente.

h. Indicar de que manera alfabetizar el hogar, entre otros.

CONCLUSIONES.

En este apartado se presentan algunos elementos como resultado y sugerencias que le permitirán al docente mejorar su práctica en cuanto al desarrollo del lenguaje oral y escrito en el nivel de Educación preescolar, así como construir alternativas didácticas generales teniendo presente el objetivo de educación preescolar: El desarrollo integral del niño.

1. Como punto de partida y que considero esencial, la responsabilidad que el docente de educación preescolar tiene de conocer las características de su grupo para que organice sus acción didáctica y promueva el desarrollo integral del niño.
2. Toma de conciencia del docente sobre su función y las actitudes que manifiesta ante los niños.
3. Que los materiales se encuentren al alcance de los niños y visibles en el nivel de los ojos o más abajo, con el fin de facilitar su manejo, haciéndolos sentir libertad para elegir tanto materiales y que técnicas gráfico-plásticas van a utilizar.
4. Que cada área de trabajo construya un entorno de aprendizaje que invite a los niños a hacer uso de los materiales y al mismo tiempo despierte su interés y curiosidad por experimentar las posibilidades que les brinden.
5. El lenguaje como actividad eminentemente social avanza a medida que el niño tiene la necesidad de comunicar lo que piensa y siente al tratar de ponerse de acuerdo con otros para agradecer, jugar y compartir.
6. Cualquier actividad simbólica es capaz de ayudar a la comprensión y la aproximación a los significados.
7. Que el área para la lectura y la escritura más que un espacio destinado a la exhibición de libros, cuentos y revistas que se pueden leer y en donde hay papel y lápiz para escribir, sea dentro del aula un ambiente alfabetizador en donde las oportunidades que el niño tenga para entrar en contacto con la lectura y la escritura, obedezcan más a una necesidad de comunicar o informarse sobre suceso o situaciones cotidianas,

- que a la mera acción mecánica de hojear un texto o delinear el contorno de cada una de las letras que corresponden a un letrero o cartel que se piensa elaborar.
8. Lo importante no es enseñar a leer y escribir al pequeño, sino propiciar el acercamiento a este objeto de conocimiento.
 9. Para que la lectura y escritura se dé en forma natural se deberá propiciar que el niño descubra la necesidad de esta actividad, tenga interés por “escribir” o interpretar y lo demuestre empezando a producir en forma espontánea garabatos diferentes al dibujo o se interese por saber lo que dice algún texto.
 10. El aprendizaje de la lecto-escritura es un proceso largo y complejo que se da en diferentes niveles de conceptualización y de acuerdo al ritmo de desarrollo de cada niño.
 11. Que las actividades de lectura y de escritura de los niños, son sustancialmente tan variadas como los propios niños y sus intereses, cuando éstos se hallan estimulados por una diversidad de fuentes de información, utensilios y espacios de trabajo.
 12. No hay un tiempo predeterminado en el que se pueda fijar el comienzo de un aprendizaje, el niño puede encontrarse con el lenguaje escrito en la escuela infantil si éste ya forma parte de su mundo.
 13. Bajo estas perspectivas cabría reflexionar que tan adecuado es tratar de suplir con horas de ejercitación el lenguaje y la riqueza de una experiencia social con sus compañeros de escuela.
 14. Los padres se deben concientizar como sujetos responsables que sustentan los aprendizajes de sus hijos.
 15. Finalmente una condición fundamental: el ambiente escolar, lo importante es que la escuela ofrezca oportunidades y experiencias reales, fomentando unas relaciones de auténtica sociabilidad y de comunicación.
 16. No debemos encontrarnos en la vieja trampa de suponer que la lectura y la escritura son habilidades en sí mismas, fruto de un desarrollo especializado, fijado en una

etapas precisas y con unos ejercicios especiales de la mano, del ojo, de la boca, de la lengua, etc. Tradicionales ejercicios de preparación que no sobrepasan el nivel de la ejercitación motriz y perceptiva, cuando es el nivel cognitivo el que esta involucrado en el proceso. Al igual que la copia que es uno de los procedimientos para apropiarse de la escritura pero no es el único (ni siquiera el mas importante). Se aprende más construyendo y resignificando formas y combinaciones que copiando.

La madurez para la lecto–escritura depende mucho más de las ocasiones sociales de estar en contacto con la lengua escrita que de cualquier otro factor.

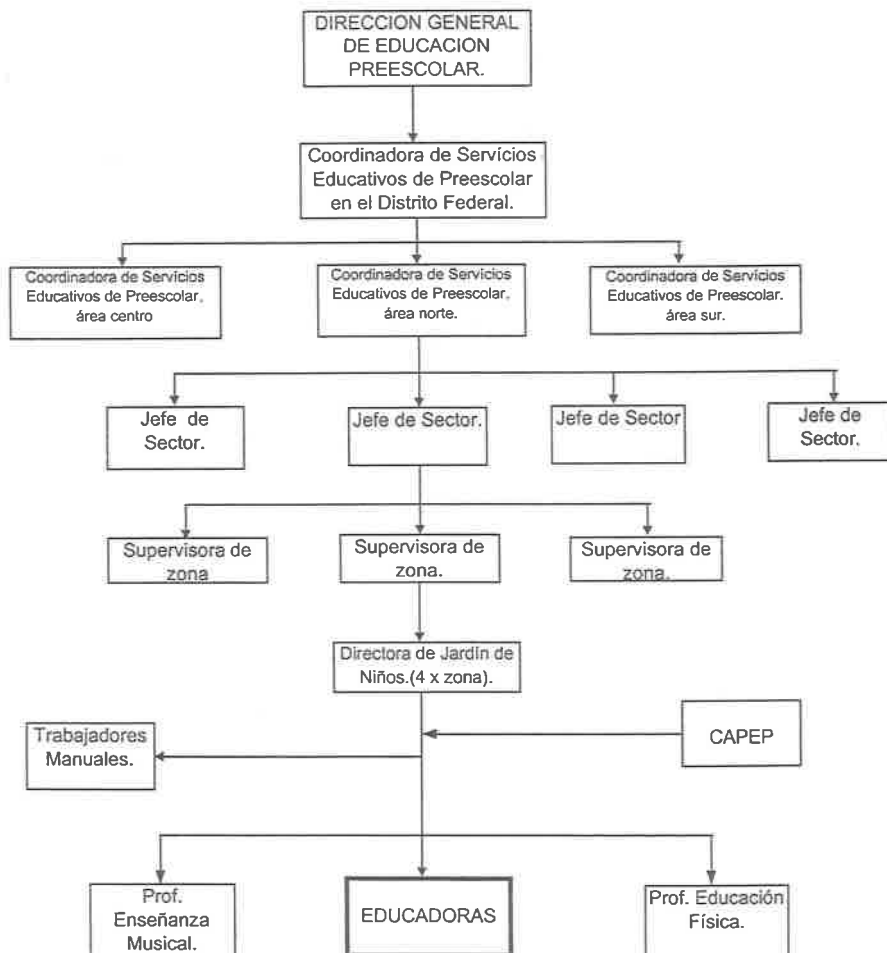
BIBLIOGRAFIA.

- ◇ BANDET, J., y otros: Aprender a leer y escribir. (2ª. ed.), Fontanella, Barcelona, 1982.
- ◇ DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR. Programa de Educación Preescolar. Libros 1, 2 y 3. SEP., México, 1981.
- ◇ ENCICLOPEDIA. Problemas de aprendizaje, paso a paso. Volumen 1. Ed. Euroméxico, 1990.
- ◇ FERREIRO, E., GOMEZ PALACIO M. Y COLS. Análisis de las perturbaciones en el proceso de aprendizaje de la lecto-escritura, Fascículo 1 - 5, Dirección General de Educación Especial, SEP. OEA, México, 1982.
- ◇ FERREIRO, E., GOMEZ PALACIO M. Y COMP. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, Siglo XXI , México, 1986.
- ◇ FERREIRO, E., TEBEROSKY, A. Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño, Siglo XXI , México, 1979.
- ◇ FREINET, C.: El método natural de lectura. (4ª. ed.), Laia, Barcelona, 1981.
- ◇ GOODMAN, K, "El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo", en Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, Siglo XXI, México, 1982.
- ◇ GOODMAN, Y. "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños". En Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, Siglo XXI, México, 1982.

- ◇ GOMEZ PALACIO M. Y OTROS. Propuesta para el aprendizaje de la lengua escrita, Dirección General de Educación Especial, SEP-OEA, México, 1984.
- ◇ GONZALEZ, C. Y COLS. Estrategias pedagógicas para superar las dificultades en el dominio del sistema de escritura, Dirección General de Educación Especial, SEP-OEA, 1986.
- ◇ GUAJARDO, E. "Presentación de Jean Piaget su obra y su tiempo" en el paquete del Autor Jean Piaget de la Licenciatura en Educación Básica. 6º curso. UPN, México, 1984.
- ◇ LOPEZ CANO, J. L. Método e hipótesis científicos. Trillas, México, 1982.
- ◇ LUCART, L.: Pintar, dibujar, escribir, pensar. El grafismo en el Preescolar. Cincel-Kapelusz, Madrid, 1982.
- ◇ PALACIOS, JESUS, La cuestión escolar. LAIA. Psicopedagogía Barcelona, 1981.
- ◇ PIAGET, J. La formación del símbolo en el niño. Fondo de Cultura Económica, México, 1982.
- ◇ SEP. D.G.E.P. Guía para orientar el desarrollo oral y escrito en el Nivel Preescolar. México, 1989.
- ◇ SEP, D.G.E.P. Guía para la planeación del docente. México, 1997, 1998.
- ◇ SEP. Programa de Educación Preescolar. 1992.

ANEXO 1

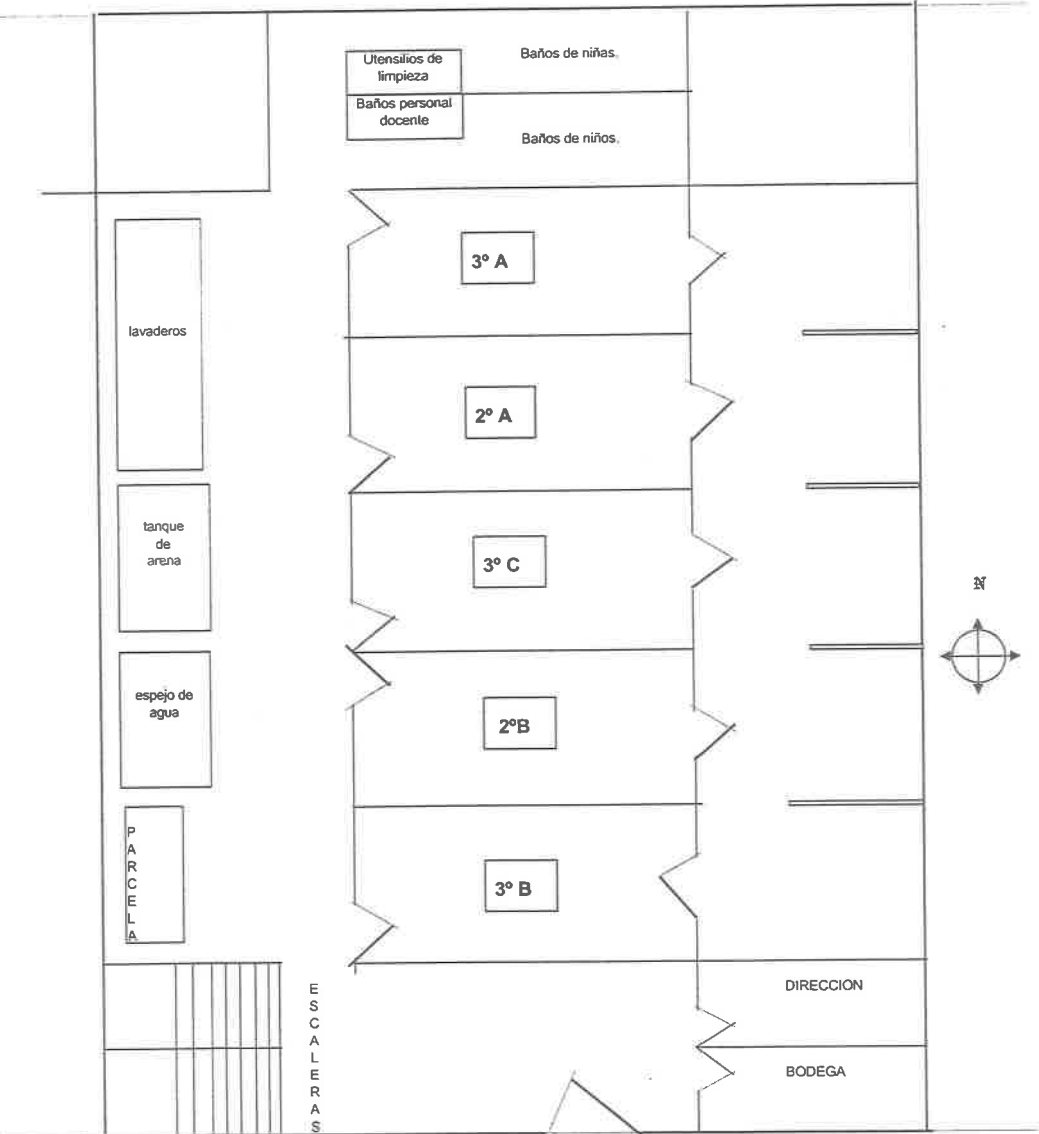
ORGANIGRAMA



ANEXO 2

JARDIN DE NIÑOS M - 440 - 149 "TONATIUH".

PLANTA BAJA.



CALLE REPUBLICA DE VENEZUELA.

ANEXO 3

JARDIN DE NIÑOS M - 440 - 149 "TONATIUH".

PLANTA ALTA

