



UNIDAD  
SEAD  
191

UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL  
EN LA ESCUELA PRIMARIA

1564 Silvia Nova Ortiz

TESINA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO  
DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA



UNIDAD

SEAD

191

UNIVERSIDAD  
PEDAGOGICA  
NACIONAL

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL  
EN LA ESCUELA PRIMARIA

SILVIA NAVA ORTIZ

TESINA PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO  
DE LICENCIADO EN EDUCACION PRIMARIA

Monterrey, N. L.

Agosto de 1984

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

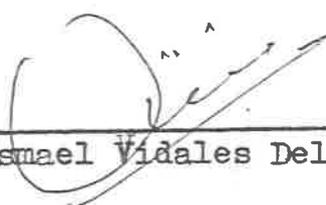
MONTERREY , N.L. , a 9 de AGOSTO de 19 84

C. Profr. (a) SILVIA NAVA ORTIZ  
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --  
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-  
ción alternativa TESINA  
titulado IMPORTANCIA DE LA EXPRESION ORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA  
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a -  
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el  
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez  
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión

  
Prof. Ismael Vidales Delgado



S. E. P.  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL.  
UNIDAD SEAD  
MONTERREY, N. L.

CON CARÍÑO

Para mi esposo Jesús  
Leonel y para mi hi-  
ja Silvia Paola.

## INDICE

	Pág.
DICTAMEN	
DEDICATORIA	
I. INTRODUCCION	1
II. LENGUAJE, MEDIO DE COMUNICACION	3
A. Definición de Lenguaje	3
B. La propiedad en el lenguaje	5
C. La pureza en el lenguaje	7
III. LA EXPRESION ORAL	10
A. Definición de expresión oral	10
B. Objetivos de la expresión oral	10
C. Cualidades de una buena expresión oral	14
IV. DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN EL NIÑO	17
A. Primera Infancia	18
B. Segunda Infancia	19
C. Tercera Infancia	21
V. DIDACTICA DE LA EXPRESION ORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA	24
A. Generalidades	24
B. Pasos a seguir en la Didáctica de la Expresión Oral	25
1. Planeación general del trabajo	25
2. Utilización de métodos adecuados	26
3. Realización de actividades	27

	Pág.
4. Utilización de recursos	28
5. Evaluación del trabajo	30
<b>VI. ACTIVIDADES DE EXPRESION ORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA</b>	<b>31</b>
A. Actividades para desarrollar la expresión oral en el primer ciclo de la escuela <u>primaria</u> .	31
1. Actividades de expresión corporal	32
2. Juegos y actividades verbales	34
B. Actividades para desarrollar la expresión oral en el segundo ciclo de la escuela -- primaria.	36
1. Fotolenguaje	36
2. Complementación de rimas	37
3. Interpretación de anécdotas	37
4. Representación de pantomimas	38
5. Escenificaciones con marionetas	38
6. Desarrollo de conferencias	39
7. Escenificaciones teatrales	40
C. Actividades para desarrollar la expresión oral en el tercer ciclo de la escuela <u>primaria</u> .	40
1. Descripciones	41
2. Narraciones	41
3. Representaciones teatrales	42
4. Oratoria	43
<b>VII. CONCLUSIONES</b>	<b>44</b>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	

## I. INTRODUCCION

El hombre es un ser social por naturaleza, esta característica le obliga a estar en constante comunicación con los demás integrantes del grupo al que pertenece. Es difícil concebir al ser humano carente de relaciones con las personas con quienes convive, para facilitar éstas, utiliza el imprescindible recurso de la expresión oral.

Indudablemente, no podemos establecer comunicación sin el lenguaje, que nos permite externar nuestras ideas y razonamientos, pues todo lo que el pensamiento genera puede expresarse a través de la palabra. El lenguaje oral es el vehículo que transporta las ideas y conceptos que se producen en nuestra mente. Es el hombre un ser privilegiado al poseer el maravilloso don de la palabra que le permite alcanzar niveles superiores de expresión. Aunque existan diversos sistemas para comunicarse como el lenguaje escrito, el corporal y el icónico, es el lenguaje oral el que predominantemente se utiliza en nuestra vida diaria. De ahí la importancia que tiene, el que el niño aprenda a expresarse correctamente.

En la escuela primaria el maestro debe proporcionar el ambiente adecuado para el uso correcto y total del lenguaje. Se debe enseñar al niño a expresarse correctamente, permitiéndole externar sus pensamientos.

El desarrollo físico y mental del niño, determina su capacidad de expresión, por lo cual es importante observar las distintas

etapas y las habilidades que surgen en cada una de ellas.

La didáctica nos ofrece los lineamientos a seguir para el logro de una buena expresión oral en el alumno, pues ésta no es producto de la casualidad, sino que se adquiere mediante una planeación y ejecución plena.

Desarrollar al máximo la capacidad de expresión debe ser una de las metas del área de Español para lograr un mayor dominio del lenguaje.

## II. LENGUAJE, MEDIO DE COMUNICACION

### A. Definición de lenguaje

Una de las características del ser humano, es su naturaleza social y comunicativa, esto determina una serie de relaciones -- que le permiten participar en los distintos fenómenos que se suceden a su alrededor. Esta es la razón por la cual establecemos una constante comunicación en nuestra vida. Es indudable que el lenguaje constituye, junto con las demás formas de expresión, un medio para establecer relaciones que conscientemente utiliza el hombre.

"El lenguaje dice Rafael Seco, es el gran instrumento de comunicación de que dispone la humanidad, íntimamente ligado a la civilización, hasta tal punto que se ha llegado a discutir si -- fue el lenguaje el que nació de la sociedad, o fue la sociedad la que nació del lenguaje". (1) El lenguaje es la forma específica que permite a los seres humanos comunicarse simbólicamente con sus semejantes. Generalmente el hombre se comunica a través del lenguaje oral, cuando manifiesta mediante la palabra, todo el cúmulo de pensamientos y sentimientos que tiene lugar en su interior.

Aunque para muchos el lenguaje es sólo el resultado de una función fisiológica en la que intervienen diversos órganos, es también un "proceso mental, porque la palabra hablada y los --

---

(1) Rafael Seco. Curso de Redacción de Vivaldi Martín. 17 ed. Madrid, 1979 p. 151

símbolos de la escritura impresa o manuscrita no son inteligibles si no evocan en la mente imágenes o representaciones de "significación". (2) Lo anterior especifica claramente que si el ser humano carece de cierta madurez psicológica, no es posible que posea un verdadero lenguaje oral, pues éste implica todo un proceso mental que requiere la traducción del pensamiento a palabras. Es indudable que el pensamiento abstracto está íntimamente relacionado con el lenguaje.

El maestro de la escuela primaria atenderá primordialmente, la apropiación del lenguaje como proceso mental, pues concebirle como la acción de ciertas funciones fisiológicas, sólo le sirve como marco de referencia personal. En los casos en que -- existan deficiencias fisiológicas que impidan la producción de tal o cual sonido, se recurrirá a las prácticas individuales.

Como responsable de la educación integral del alumno, el maestro debe ofrecerle las alternativas suficientes para la apropiación de un lenguaje completo, fonológica y psicológicamente.

Cabe señalar que el lenguaje alcanza su máxima expresión en la sociedad, pues el hombre para comunicarse entre sí hace uso de él. Es indudable que el lenguaje constituye junto con la sociedad, un binomio cuya existencia como partes aisladas es inconcebible.

---

(2) Alfredo M. Aguayo y Hortencia M. Amores. Pedagogía. 5a. ed. Cuba, Ed. Cultural, 1945, p. 233.

## B. La propiedad en el lenguaje.

Para hablar correctamente es necesario pensar en los significados exactos de las palabras con las que deseamos comunicarnos. El expresar bien una idea conduce a una mejor comunicación, ya que cuando nuestro interlocutor capta con exactitud, se realiza un verdadero intercambio de ideas. Al hablar con propiedad, el individuo imprime a su expresión exactitud, precisión, significación auténtica y otras características que embellecen -- aún más la expresión del pensamiento. El uso impropio de vocablos entorpece la comunicación, ya que si el mensaje no es -- transmitido con las palabras precisas se dificulta el proceso. "La propiedad y la corrección son dos cualidades de la palabra y del lenguaje que siempre debemos aplicar en nuestra elocución". (3)

Uno de los factores que dificultan el logro de una buena comunicación es la falta de propiedad en el lenguaje. La ausencia del significado exacto de la palabra resta belleza a la expresión, además de constituir un tropiezo para el logro de una -- buena expresión oral.

No podemos negar que existen factores que propician la falta -- de propiedad en el hablar, como son algunas campañas publicitadas

---

(3) Joaquín Añorga Larralde. Conozca su idioma. New York, Ed. Minerva Books. 1969, p. 170

rias que lanzan una serie de expresiones que poco contribuyen al enriquecimiento de la expresión, pues en general son frases en lenguaje figurado con fines publicitarios. También puede contribuir el medio familiar donde el niño se desenvuelve, y hasta el mismo ámbito escolar en que se encuentra.

El maestro debe observar si el alumno se expresa con propiedad. De no ser así, debe corregirlo señalándole los términos adecuados. Nuestro diario trabajo en la escuela primaria nos permite observar deficiencias en el lenguaje oral. Estas en ocasiones pasan desapercibidas, o simplemente las ignoramos.

Una de las labores del maestro es detectar oportunamente las impropiedades del lenguaje y ofrecerle al niño la oportunidad de pulir su expresión oral, guiándolo hacia el uso pleno y propio del lenguaje.

"La buena expresión oral exige sentir hondo, pensar alto y hablar claro". (4) No se lograría una verdadera comunicación si se pasara por alto el hecho de que existen vicios e irregularidades que impiden el uso apropiado del lenguaje. Es pues, imprescindible que el maestro observe detenidamente el curso que siguen las conversaciones de sus alumnos, sus logros, sus deficiencias y los alcances logrados, de tal manera que se hagan las apreciaciones convenientes y se corrijan las defi-

(4) SEP. Español. Primer Curso de Licenciatura en Educación Primaria. México, 1976

ciencias. Recordemos que la escuela primaria ofrece la maravillosa oportunidad de pulir la expresión y la personalidad en general, del que será el hombre del mañana.

### C. La pureza en el lenguaje.

Cuando nos expresamos, podemos utilizar un caudal enorme de vocablos que en ocasiones no corresponden a nuestro lenguaje, -- sino que constituyen adaptaciones de otros lenguajes o de otras palabras. Esto afecta la expresión oral.

Podemos analizar brevemente la situación de nuestro lenguaje y observar que existen algunas alteraciones como los arcaísmos y los neologismos, entre otros.

Los arcaísmos son aquellos vocablos que en un tiempo se utilizaron regularmente o fueron correctos, pero que ahora se encuentran en desuso o transformados de acuerdo a ciertas normas. En Las Novelas Ejemplares de Cervantes, abundan ejemplos de vocablos que en su época fueron correctos, pero que actualmente se encuentran fuera de uso.

Los neologismos son voces nuevas que se adaptan a nuestro lenguaje. Algunas proceden de la misma comunidad donde se establecen apócope; como auto, super, tele, refri, etc. Existen también incorporaciones tomadas de algunos idiomas que se ajustan al nuestro; como kínder, boutique, rating, grosso modo, -- etc.

Estos son sólo algunas de las deficiencias existentes en el -- lenguaje. Corresponde a todos la tarea de depurarlo y a que -- no es correcto que existiendo en nuestro idioma tantas pala-- bras para expresar nuestros pensamientos, tengamos que recu-- rrir a voces extranjeras mal copiadas que deterioran nuestro -- lenguaje. El alumno de la escuela primaria utiliza algunos vo-- cablos en sus conversaciones, que han sido copiados de los de-- más. En ocasiones no conoce el significado preciso de los tér-- minos escuchados, pero alcanza a comprenderlos por el contexto en el que son usados. Debido a esta característica del niño, que copia y hace suyas actitudes y situaciones observadas, el maestro debe estar alerta para evitarlas cuando aparezcan. La conversación correcta por parte del maestro y su perseverancia en la corrección de errores, logrará que el lenguaje del alum-- no sea más puro y más auténtico. Pero no se pueden evitar to-- talmente estas anomalías, ya que el empleo de términos y su ma-- nejo surgen como producto de la sociedad en donde se vive. "El contexto en la lengua hablada no necesita crearse, porque auto-- máticamente está dado por las circunstancias bajo las cuales -- se entabla el diálogo". (5)

La Escuela Primaria ofrece a los maestros, la oportunidad de -- corregir al niño desde temprana edad, no sólo respecto a los -- vicios del lenguaje, sino en cuanto a su semántica, su sinta-- xis y su vocabulario. La práctica de la expresión oral obliga

---

(5) Antonio Millán. La Lengua hablada y la Lengua escrita. Mé-  
xico, ANUIES. 1973, p. 30

al alumno a expresarse en términos correctos y a alcanzar mayor dominio del lenguaje, para desarrollar habilidades en el difícil arte de expresarse. Jamás una persona podrá hacer uso pleno del lenguaje si antes no le fueron proporcionados los elementos para enriquecer su expresión, para alcanzar la perfección de su idioma.

### III. LA EXPRESION ORAL

#### A. Definición de expresión oral

Desde los inicios de la humanidad, el hombre ha sentido la necesidad de comunicarse con el resto de su comunidad, y para lograrlo, ha establecido sistemas de signos que cumplen con el objetivo de comunicar. Podemos mencionar entre éstos: los sonidos, las señales, un conjunto de letras y la mímica. Sin embargo, de todas las formas de comunicación, la más natural y usual es la expresión oral, pues desde pequeño el niño no aprende sistemas de signos complejos, ni letras aisladas, ni señales, sino palabras que contienen significados valiosos para él. Al apropiarse de las palabras escuchadas, el niño va formando toda la estructura mental que le permitirá expresarse posteriormente. Esta forma tan natural de adquirir el lenguaje, es lo que hace de la expresión oral un instrumento universal de comunicación.

Aunque muchos autores conciben como sinónimos a la expresión y al lenguaje oral, parece ser que la expresión oral es una actividad con un amplio contexto en el que podemos incluir como instrumento al lenguaje, pues la expresión se lleva a cabo a través de él. El lenguaje oral es un instrumento que permite satisfacer en el hombre la imperiosa necesidad de comunicar ideas.

#### B. Objetivos de la expresión oral.

Todo proceso de comunicación tiene un objetivo o propósito, y

como tal, toda actividad de expresión oral también lo tiene. - Al expresarnos oralmente, lo hacemos con una finalidad determinada: para comunicar ideas, transmitir experiencias, exponer - criterios, etc.. Antes de expresarnos oralmente debemos estar conscientes del propósito de nuestra conversación y determinar los objetivos a alcanzar.

A través de la expresión oral en la escuela primaria se pretende desarrollar al máximo las capacidades expresivas del alumno, por medio del logro de ciertos objetivos como los siguientes:

1o. Propiciar en el alumno el empleo de todos los recursos y - formas personales de expresión.

2o. Desarrollar en el niño las capacidades de aceptación, com-preensión y asimilación de las formas expresivas utilizadas por los demás.

3o. Propiciar en el niño un desarrollo integral de su persona-lidad, pues el verdadero dominio y apropiación de la lengua le permite comprenderla y alcanzar un completo desarrollo como -- ser humano.

Respecto al primer objetivo, la escuela primaria constituye el medio ideal para proporcionar al alumno las situaciones propi-cias para su desenvolvimiento y para la ejercitación que ayude a aumentar sus facultades. El maestro de grupo tiene la enorme responsabilidad de encauzar debidamente hacia un logro to--tal de expresión. Se debe de ofrecer al alumno todos los re--recursos posibles, brindándole las oportunidades para que proyec

te a su modo juicios, ideas, conceptos, etc.

Motivar al alumno es lo primero que tiene que hacer el maestro que intente establecer una comunicación, una secuencia de expresiones. Luego vendrá la labor de pulimiento y corrección, a manera de sugerencia, por parte del maestro.

Respecto al segundo objetivo se puede decir que es muy importante que el niño acepte las formas que utilizan otras personas para expresarse, esto se puede lograr más fácilmente fomentándole criterios de aceptación que le ayuden a comprender las expresiones de los demás. Por ejemplo, en ocasiones sucede que en ciertos alumnos predominan más que en otros las capacidades de expresión teatral, lo que ocasiona la crítica o ironía por parte de algunos de sus compañeros que no están preparados para aceptar las formas de expresión que en ellos no están tan acentuadas. También pudiera suceder que el alumno sintiera aversión hacia ciertas actividades como la oratoria, el discurso, la poesía, etc., lo que vendría a entorpecer nuestra labor formativa. Es necesario concientizar al alumno respecto a ciertas situaciones y darle una visión amplia de las cosas, de manera que su criterio, estrecho o no, adquiera la amplitud necesaria para juzgar y apreciar no sólo las actividades de expresión oral, sino de cualquier manifestación artística. "Una atmósfera de aceptación y respeto proporciona al niño confianza para expresarse rica y libremente". (6)

---

(6) CEMPAE. Expresión y comunicación, 4o. grado. México, 1975. p. 92

Acerca del objetivo que persigue el desarrollo integral de la personalidad del niño, podemos afirmar que el verdadero dominio y apropiación de la lengua le permite comprenderla y alcanzar un desenvolvimiento pleno como ser humano. Cuando el niño ejercita sus capacidades expresivas, no sólo pone en práctica su habilidad elocutiva, sino que es capaz de razonar, de emitir juicios, de elaborar conclusiones, etc., actividades que exigen del alumno un razonamiento claro y preciso que ponga en acción las funciones del pensamiento. El desarrollo armónico de la personalidad, depende en gran parte, del conocimiento de sí mismo que posee cada persona y ese conocerse abre el camino hacia una expresión de lo que sucede en nuestro pensamiento, sucesos que proyectamos y damos a conocer a través de la expresión oral.

Resulta lógico pensar que éstos no son los únicos objetivos -- que pretende alcanzar la expresión oral, sino sólo algunos que denotan la responsabilidad que tiene ante sí el maestro de fomentar en el niño la adquisición de las formas propias del lenguaje.

"No habrá ser humano completo que se conozca y se dé a conocer sin un grado avanzado de posesión de su lengua. Porque el individuo se conoce a sí mismo, expresando lo que lleva dentro, y esa expresión sólo se cumple por medio del lenguaje". (7)

---

(7) Pedro Martínez. Español. Primer curso de Educación Media - Básica. México, Ed. Limusa, 1976, p. 11

### C. Cualidades de una buena expresión oral.

Durante el trabajo en la escuela primaria, el maestro se da -- cuenta de que algunos alumnos se expresan con mayor claridad -- y corrección que otros, esto se debe en gran parte al grado de dominio que el alumno posee del lenguaje y también a la ausencia o presencia de ciertas cualidades que se dejan entrever en las conversaciones de los niños.

Cuando nos expresamos oralmente reflejamos los procesos internos de razonamiento, así como nuestra riqueza de pensamiento. Es por esto que no debemos olvidar que esta proyección del ser, permite encontrar el equilibrio propio a través de sus relaciones con los demás.

Pensar equivale a generar conceptos que se enriquecen a través de distintos simbolismos verbales, y el lenguaje interno se vale de la palabra para exponer a otros los razonamientos.

Una buena expresión oral requiere de una aptitud evolucionada para concretizar los pensamientos. Podríamos señalar como cualidades de la expresión oral: la "respiración controlada y completa, una pronunciación consciente y clara, entonación adecuada y variada y una articulación fluida." (8) Además, resultan imprescindibles ciertas habilidades que son producto de una -- evolucionada actividad mental y riqueza de pensamiento, como --

---

(8) SEP. Op. cit. p. 16

son: una claridad de conceptos, estructuración simbólica adecuada, una firme seguridad de lo que se expresa, precisión y exactitud de conceptos, etc.. También se requiere una práctica constante de actividades y ejercicios con el fin de tener bajo control el proceso de la respiración, para ayudar a los órganos que intervienen al hablar, a realizar un mejor trabajo.

La pronunciación clara evita las confusiones que surgen en el proceso de comunicación cuando el emisor no pronuncia con claridad o nitidez las palabras que utiliza. Esto hace que la persona que recibe el mensaje no lo capte correctamente y que por consecuencia se presenten las confusiones comunicativas. La ausencia de claridad en la expresión conlleva una serie de errores que generalmente dificultan la comunicación, y que además de entorpecer la expresión, le restan belleza y autenticidad.

La pronunciación clara en la expresión oral constituye no sólo una cualidad, sino todo un requisito necesario para efectuar una comunicación en el sentido estricto de la palabra, pues jamás podrá existir un verdadero intercambio de ideas si los términos expresados por alguna de las partes no son claros. Desgraciadamente, este atributo tan necesario en la expresión oral, es poco común en las conversaciones de nuestros alumnos, debido quizás al mal ejemplo observado en sus hogares, comunidad, etc.. Debemos procurar en el alumno de educación básica un logro completo de expresión de ideas, una claridad en su expresión, una entonación adecuada al propósito de la conversa--

ción y una emisión fluida de conceptos que haga que su expresión sea correcta.

La entonación adecuada es aquélla que corresponde a la naturaleza de las cosas que expresamos. No podemos expresar ideas exactas a través de expresiones monótonas o aburridas, sino mediante frases vertidas con sentimiento, con la emotividad que requiere cada caso. En el salón de clases, el maestro puede guiar a los alumnos preparándolos mediante la lectura de enunciados interrogativos, afirmativos, exclamativos, etc. para que noten la diferencia en cada caso y lo apliquen en sus conversaciones.

La articulación fluida es una cualidad de la que no puede prescindirse en la expresión oral, ya que es la que da naturalidad a la conversación, pues las pausas prolongadas, el silabeo, -- las repeticiones u otras interrupciones, hacen que la expresión pierda su natural curso, y en ocasiones provocan confusiones, pues el sentido de las frases se pierde a través de estos inconvenientes. Es necesario evitar las incorrecciones cuando se presenten, además de fomentar en el niño el hábito por la lectura, que le ayudará a observar modelos de expresión correcta utilizados por otros.

Debe ser el maestro ejemplo en su conversación y motivador de la expresión oral en el aula, a través de diálogos, actividades, etc., que ayuden al niño a expresarse en forma bella, aunque con su natural sencillez y limitación de vocabulario, debido a su corta edad.

#### IV. DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN EL NIÑO

La posibilidad de expresarse por medio del lenguaje significa todo un proceso de evolución en el ser humano. Desde los inicios de su vida, el hombre pasa por diversas etapas de desenvolvimiento que se caracterizan por la aparición de ciertas facultades o aptitudes. Este proceso se realiza de una manera gradual, mediante el surgimiento de capacidades que sean físicas o intelectuales, son las que van conformando la personalidad y el carácter. El lenguaje también se adquiere a través de diferentes etapas. No todos los niños alcanzan los mismos logros a determinada edad, pues en unos aparecen primero y en otros demoran más, pero indudablemente, este desarrollo y adquisición del lenguaje está íntimamente ligado a las funciones cerebrales, pues el lenguaje es producto de cierta madurez neurológica, y quienes mejor se expresan son aquéllos que ya la han alcanzado. Las distintas funciones o aptitudes no aparecen en forma repentina, sino que se van preparando de un modo gradual y se sustituyen unas por otras. No podríamos marcar rotundamente un límite para cada etapa, pues éstas surgen cuando el niño concentra su interés en actividades distintas a las que realiza cuando las suyas han dejado de serle interesantes. Este interés por los fenómenos que van más allá de los que corresponden a su edad, es lo determina el surgimiento de una nueva etapa.

Aunque no es muy conveniente delimitar categóricamente las etapas del desenvolvimiento psíquico, la mayoría de los autores

las hacen coincidir y las relacionan estrechamente con el desarrollo físico, basados en la premisa de que hay una correspondencia entre ambos crecimientos.

Hubert clasifica el desenvolvimiento humano de la siguiente manera: fase infantil, primera infancia, segunda infancia, tercera infancia, pubertad, adolescencia y madurez.

En este apartado se tratarán la primera, segunda y tercera infancia, por ser las que corresponden al niño y más específicamente la tercera ya que es por la que atraviesa el educando de la escuela primaria. En todas ellas se hará especial hincapié en las formas de expresión que se van adquiriendo y en la manera en que el niño se va apropiando del lenguaje.

#### A. Primera Infancia.

Recordamos que esta etapa es precedida por una "fase infantil", que comprende del nacimiento al primer año de vida. Durante este período el niño se expresa principalmente a través de balbuceos, llantos y expresiones significativas que permiten comunicarse con los demás.

La etapa de la primera infancia comprende de uno a tres años, según Hubert, y está caracterizada por el "instinto de goce en su forma más amplia y elemental".(9) El niño de esta edad dis

---

(9) Joseph Leif y Jean Delay. Psicología y Educación del Niño. (1a. parte) Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1968, p. 408

fruta plenamente de todo lo que le rodea, muestra interés por aquéllo que le proporciona placer, como el hecho de apoderarse de ciertos objetos, o el observar la complacencia de los demás cuando repite palabras o frases.

A medida que el niño adquiere experiencias, va desarrollando - su progresión verbal, sus adquisiciones se enriquecen, y se -- van estableciendo asociaciones entre sus representaciones mentales y sus palabras.

#### B. Segunda Infancia.

La segunda infancia abarca el período de tres a siete años. El niño de esta edad, revela notables adquisiciones. Ya se ad- - vierte la exteriorización de sus gustos y preferencias, y sus intereses delimitan su actividad diaria. Para dar a conocer los diversos aspectos sobre su vida personal, hará uso del lenguaje.

"En lo que respecta al lenguaje y al desarrollo intelectual, - el mundo del pensamiento abstracto está ahora comenzando a - - abrirse". (10) Ahora su mente es capaz de generar pensamien-- tos y transformarlos en palabras, sin necesidad de observar -- los objetos o de recibir estímulos intencionados.

La segunda infancia alcanza a comprender el primero y segundo

---

(10) Gilmer Von Haller. Psicología General. 2a. ed. México, - Ed. Harla, 1973, p. 59

grado de primaria, etapa en la que el niño es egocéntrico y -- bastante activo. aficionado además a los juegos bruscos, de manera que el maestro tiene en las actividades de expresión corporal un magnífico recurso para canalizar esas inquietudes propias del niño.

A esta edad el niño es ya capaz de establecer conversaciones -- con sus amigos y ya sostiene discusiones. Su lenguaje ha madurado y prevalece el concepto del " yo ", que se logra desde el momento que el niño descubre las partes de su cuerpo. "La imagen del yo comienza con la estructura biológica única de la -- persona". (11) El conocimiento del cuerpo, lleva al niño - -- hacia un ajuste, hacia una plenitud, caracterizados por un enfrentamiento con la realidad basado en el conocimiento de las propias potencias y limitaciones.

Los primeros grados de escuela primaria constituyen el momento ideal para que el maestro trate de desarrollar de la mejor manera posible las capacidades de expresión en sus alumnos. Es fundamental que a esta edad el niño se apropie de las habilidades o aptitudes necesarias para el logro posterior de una buena expresión oral; y corresponde al maestro la labor de conducirle hacia un dominio, si no completo, si correcto de su propia lengua. "En el lenguaje y por el lenguaje es como mejor y más profundamente se asegurará la expresión de la vida personal del niño". ( 12)

---

(11) Ibid p. 88

(12) Joseph Leif. Op. cit. p. 272.

Al cimentar bases sólidas en el alumno, como es el caso de la expresión oral, contribuimos al desarrollo pleno de su personalidad, pues el hecho de que esté dotado de los recursos necesarios para expresarse, le permitirá exponer criterios, opiniones, juicios ; y en una palabra, ubicarlo en su esfera social, abrirse paso en su ambiente.

### C. Tercera Infancia.

La tercera infancia abarca de los ocho a los doce años.

El niño de ocho años ya debe poseer un lenguaje fluido y completo, con una actividad amplia y ritmo constante, casi semejante al del adulto. Generalmente el interés por la lectura se acentúa y se muestra preferencia por las actividades de la expresión oral, así como por la escritura, a la cual se imprime velocidad y precisión. Una característica importante de esta edad es que es un buen momento para iniciar al niño en el gusto por la lectura. Es notable también la afición por las tiras cómicas y las historietas, que le permiten fantasear y dramatizar situaciones.

Un año después, el lenguaje se torna intenso y ya es capaz el niño de hacer abstracciones mentales. Es aproximadamente a los nueve años cuando aparece el espíritu de aventura, que se refleja en el tipo de literatura que prefiere, como son las novelas de misterio, de aventuras y de hazañas que reflejen implicación de peligro. El maestro puede aprovechar, para desa-

rollar la expresión oral de sus alumnos, algunos recursos como las descripciones, las escenificaciones y pequeñas dramatizaciones, que le permitan al alumno manifestar sus aptitudes.

Hacia los diez años, los intereses en los niños se tornan preponderantes y sus actividades se diferencian de las de los demás, por lo que algunos autores han dado en llamar a este período fase de especialización, pues la preponderancia de sus intereses se refleja en las actividades que realiza. "Es visible la predilección de los niños por los juegos de lucha", (13) -- como si con ello desearan mostrar un dominio de sí mismos sobre los demás, en una conquista por el mundo exterior. A esta edad la agresividad es un medio de demostrar potencia, por lo cual surge la inclinación hacia los juegos bruscos. Aún así, se pueden observar alumnos bastante inquietos concentrados en la lectura de una rima o en la ejecución de un poema. No debe ser lo anterior labor exclusiva del maestro, sino que los padres han de colaborar para crear en el niño sentimientos y actitudes positivas hacia la manifestación artística o expresiva, creándole el ambiente adecuado para que canalice todas sus inquietudes. "Los padres deberían conducir la energía agresiva por canales más constructivos". (14)

Hacia los once y doce años, el niño atraviesa por una etapa de

(13) Joao de Sousa F. Nociones de Psicología del Niño. 2a. ed. Buenos Aires, Ed. Americana, p. 48

(14) Gilmer B. Von. Op. cit. p. 58

socialización en la que se concretizan sus ~~intereses~~ que de -- particulares pasan a sociales o de grupo. El ~~niño es~~ ya capaz de lograr percepciones exactas de la realidad y ~~gusta~~ de establecer reglas en sus grupos, las cuáles ~~cumple y hace~~ cumplir.

Sobre todo a los doce años, el lenguaje se torna ~~más~~ completo y alcanza grandes proporciones, pues el niño ~~expresa~~ su gusto por "hallar nuevos términos con qué poder ~~manifestar~~ su pensamiento". (15) Conviene entonces al maestro ~~ofrecer~~ todas las modalidades y recursos de la expresión, pues ~~está~~ el niño en -- la mejor disposición de asimilar sus nuevos ~~logros~~.

En general, la Escuela primaria ofrece al alumno ~~una~~ gran cantidad de opciones para el logro de una buena ~~expresión~~ oral. -- Corresponde al maestro contribuir al desarrollo ~~integral~~ del -- niño y hacer de él un verdadero hombre ~~capacitado~~ en todos los aspectos. Este desenvolvimiento para que sea ~~pleno~~, requiere -- de formas correctas de expresión, por lo cual ~~es~~ preciso no -- solamente conocer los principios didácticos del ~~buen~~ decir, -- sino practicarlos continuamente en un ambiente ~~de~~ libertad y -- confianza. Es pues, una de las responsabilidades ~~del~~ maestro -- de educación primaria, proporcionar al alumno los elementos ~~ne-~~ -- cesarios para la correcta expresión y permitir el ejercicio -- ~~continuo~~ de ellos.

---

(15) Enciclopedia Técnica de la Educación. (t.III) Madrid, --  
1975, p. 51



## V. DIDACTICA DE LA EXPRESION ORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA

### A. Generalidades.

En todo proceso de enseñanza existen principios didácticos que no es posible suprimir, pues responden a un conjunto de valores que se establecen con la idea de lograr un fin común, que es la educación integral del alumno.

Es factible que exista aprendizaje sin haber un acto exterior que lo dirija, pues como diría Séneca, "No es la escuela, sino la vida la que enseña". (16) Sin embargo, este tipo de aprendizaje casual o espontáneo carece de una conformación didáctica que permita dirigir las actividades hacia un fin común. Esto no significa que haya que limitarse a los preceptos hipotéticos de la pedagogía rígida y autoritaria, sino que hay que lograr una síntesis que permita al alumno aprender por sus propios medios y capacidades, con la espontaneidad que lo caracteriza, dirigido por la función docente del maestro, que aplicará los principios didácticos correspondientes.

Una actitud mensurada por parte del maestro hacia las labores docentes, permitirá al alumno apropiarse de los conocimientos que se le impartan dentro de un marco apropiado de libertad -- bien dirigida hacia los fines propuestos por el maestro.

---

(16) Ibid. p. 34

Toda didáctica está encaminada al logro de objetivos, y la que corresponde a la expresión oral debe ser una guía metodológica que proporcione los lineamientos a seguir en la práctica diaria de la expresión, dando además la oportunidad al maestro de utilizar su creatividad e iniciativa.

## B. Pasos a seguir en la Didáctica de la Expresión Oral.

En la didáctica de la expresión oral se pueden seguir los pasos siguientes: planeación del trabajo, utilización de métodos, -- realización de actividades, utilización de recursos y evalua-- ción del trabajo.

### 1. Planeación general del trabajo.

Planear es diseñar, elaborar una guía de actividades para lo-- -- grar los objetivos propuestos. Cuando no existe una planea-- -- ción en el trabajo, se corre el riesgo de cometer errores que afectarán directamente el proceso de aprendizaje, como son -- -- equivocarse al método, elegir actividades que sean inapropiadas para el alumno, dejar lagunas en la enseñanza y por consecuen-- -- cia, obtener evaluaciones pobres que revelan las carencias del grupo. La planeación consciente del trabajo, permite al maes-- -- tro obtener una visión amplia de lo que desea lograr. Esta ac-- -- tividad se efectúa al iniciar las labores de expresión oral y debe tomar en cuenta las condiciones pedagógicas del grupo, pa-- -- ra planear en base a lo observado.

Lo primero que deberá hacer el maestro de grupo es escuchar al

niño, valorar los términos con que se expresa. "Tomará en cuenta sus deficiencias, sus errores, sus torpezas, sus faltas de elocución". (17) Cuando el maestro no observa detenidamente - las expresiones del niño, se corre el peligro de saturarle en ciertos aspectos y dejar inconclusos otros. Un diagnóstico -- sincero de las posibilidades del alumno y una planeación metódica aseguran el éxito en la labor del maestro. Lo que importa en estos casos es dejar que se exprese el niño libremente e invitarlo a expresar sus pensamientos por medio del lenguaje, en forma apropiada.

## 2. Utilización de métodos adecuados.

Cuando el maestro ha concluido la planeación queda una interrogante en su mente: ¿qué método será el adecuado para lograr lo que me he propuesto?. Hay quienes se pronuncian por la utilización de métodos inductivos, que conducen los conocimientos - de lo particular a lo general. Otros se inclinan por los métodos analíticos, deductivos o sintéticos. Sin embargo, hay que tomar en cuenta el principio que afirma que es el maestro quien enseña y no el método, por lo cual se deberán utilizar los procedimientos didácticos que sean más convenientes en cada caso.

Dentro del contexto de la expresión oral, los principios metodológicos que guían al maestro son aquellos que reflejen una -

(17) Ernilo Abreu Gómez. Didáctica de la Lengua y Literatura - Española. México, Ed. Oasis. México, 1989 p. 27

pedagogía activa. Aristóteles afirmó que "aprender haciendo" es la mejor manera para que el alumno se apropie de los conocimientos. La utilización de un método u otro se hará en base a las situaciones reales que presente el grupo.

Generalmente la práctica de la expresión oral requiere que el maestro ofrezca al grupo una orientación a manera de explicación, una conducción durante el trabajo y una evaluación al final de las actividades. Esta manera de conducir a los educandos en el trabajo diario, permite al maestro intervenir cuando sea necesario y ubicar al alumno en el nivel adecuado al iniciar los trabajos.

### 3. Realización de actividades.

La realización plena de actividades requiere una labor de apoyo y conducción por parte del maestro, que auxilie al alumno en sus dificultades y que lo motive a seguir esforzándose.

El maestro deberá iniciar las actividades promoviendo una toma de conciencia por parte del alumno. Deberá invitarlo a que vea en el lenguaje la manera de expresar sus gustos y aficiones, y a conocer la de los demás por medio del lenguaje.

Por lo general el niño "no es consciente de su utilidad". (18)  
 Cuando se haya percatado de la necesidad que tenemos de él y -

---

(18) ANUIES. Manual de Didáctica del lenguaje. México, UNAM, 1973, p. 126

además haya gozado en su práctica, tendremos ganado la mitad -- del trabajo. Una vez que se le ha motivado, sólo resta proceder a la realización de las actividades, podremos auxiliarnos de recursos o materiales, como la proyección de películas para comentarlas, la discusión de programas de televisión, el análisis de grabaciones, etc., deberá el maestro "conocerlos y manejarlos con suficiente habilidad". (19)

#### 4. Utilización de recursos.

Entre los recursos auxiliares se encuentran todos aquellos que el maestro considere apropiados para su labor, además de aprovechar los incidentes sobresalientes de la vida escolar, tales como: concursos, fiestas navideñas, fechas cívicas, etc., sobre los cuales se podrán entablar discusiones y comentarios en el grupo. Estos podrán ser utilizados por el maestro para lograr que sus alumnos externen sus ideas. La enseñanza de la expresión oral puede auxiliarse de un conjunto de actividades entre las que podemos citar las siguientes: narrar, describir, informar, componer y declamar.

Narrar significa relatar algún suceso real o imaginario. Entre las narraciones se incluyen los cuentos, las anécdotas y las leyendas.

Describir es detallar algún fenómeno o hecho, la descripción -

debe obligar al niño a expresarse mediante un vocabulario amplio en el que se observe claridad y orden.

La información permite desarrollar en el niño las capacidades de observación, además de obligarlo a retener los hechos en su memoria, para luego describirlos con habilidad.

La composición obliga al niño a pensar, y por consiguiente, a lograr cierta madurez mental. Cuando el niño trata de elaborar sus cuentos, poemas o rimas, enriquece su vocabulario, -- pues echa mano de todas las palabras que conoce e inclusive -- puede indagar sobre las desconocidas o confusas. Este tipo de actividades puede ser individual o colectiva. El tema puede ser libre o determinado por el maestro.

La declamación es una actividad importante ya que desde el momento en que el niño se sumerge en el mundo de la fantasía, podemos adivinar que conoce la poesía, cuando fantasea con sus juguetes. "Sólo falta que se le presenten poesías declamables que contengan las condiciones que los propios chicos requieren".  
(20)

Estas son sólo algunas de las muchas actividades que puede utilizar el maestro para el logro de un vocabulario amplio y preciso, el dominio de la sintaxis, etc.

---

(20) Adelina Piña V., et. al. Didáctica de la expresión oral y escritura. México, Ed. Oasis, p. 125

## 5. Evaluación del trabajo.

Al final de las actividades, se hará una evaluación del trabajo desarrollado, que será individual, para que el maestro tenga oportunidad de corregir con certeza lo que el alumno no -- haya logrado. Cuando el grupo trabaja en equipo, el maestro -- debe dar oportunidad de que todos evalúen la actuación de cierto equipo. Una vez que los comentarios terminan, el maestro -- concluirá cuáles fueron los aciertos y los errores, y junto -- con el grupo, ofrecerá las soluciones posibles.

Cuanto más motivemos al alumno a expresarse, mayores oportunidades tendrá de abrirse paso en la vida. "No cabe duda --dice Rafael Seco-- que las ventajas estarán de parte de aquéllos en que el caudal sea más preciso. Todo el mundo sabe que el que consigue hacerse entender mejor, el que se expresa con mayor -- claridad y precisión, es dueño de recursos poderosos para -- abrirse paso en el trato con sus semejantes". (21)

---

(21) Martín Vivaldi. Curso de Redacción. Madrid, Ed. Paraninfo, 1979, p. 15

## VI. ACTIVIDADES DE EXPRESION ORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA

Este apartado pretende ser una sencilla guía de actividades en caminadas al logro de una correcta expresión oral en la Escuela Primaria.

El saber expresarse oralmente no es don de privilegiados, es el resultado de un desenvolvimiento gradual y preciso de las capacidades expresivas que el hombre posee.

Concierne al maestro de educación primaria, meditar sobre la importancia que tiene el llevar a cabo una ejercitación continua que conduzca al alumno a la apropiación completa de los re cursos de una buena expresión oral. Esta debe realizarla el alumno conforme va avanzando en los ciclos de educación primaria.

### A. Actividades para desarrollar la expresión oral en el primer ciclo de la escuela primaria.

Las actividades expresivas durante el primer ciclo de la escue la primaria, pueden ser planteadas al grupo a manera de suge-- rencia. El maestro guiará las actividades de modo que el alum no ejecute cada una de las acciones, y sólo cuando el niño pre sente dificultades para realizar los ejercicios, intervendrá -- para auxiliarle con una actitud abierta y comprensiva hacia -- las limitaciones propias del niño. Al inicio de cada activi-- dad se deberá motivar al alumno y alentarle respecto a lo que va a realizar. Una vez que el niño se interese por la rela- -

ción que se le presenta, pondrá más atención y esfuerzo y su rendimiento será mayor.

Para el primer ciclo de la escuela primaria, se sugieren como actividades, en orden de importancia, la siguiente secuencia: actividades de expresión corporal, juegos y actividades verbales y expresión teatral.

### 1. Actividades de expresión corporal.

Un niño no podrá comprender y asimilar lo que se le enseña si no conoce su propio cuerpo. El dominio de las situaciones y - las respuestas adecuadas a los estímulos que se le presentan - dependen en gran medida del control que el alumno tiene de sí mismo. Dominio y control que se adquieren a medida que conoce el niño el funcionamiento de su cuerpo y la localización de ca da una de sus partes. Por lo que hay que darle "la oportunidad de conocer, desarrollar y apreciar su cuerpo, participando con él en la exploración, descubrimiento e incremento de sus capacidades expresivas". (22) Es entonces primordial iniciar las labores de expresión mediante ejercicios que conduzcan al niño al conocimiento del cuerpo y sus partes. Educar el cuerpo es primordial. Después viene el desarrollo completo de las facul tades del pensamiento, entre ellas, el expresarse.

Es común que la mayoría de los niños que asisten a nuestras es

---

(22) CEMPAE. Expresión y Comunicación. 2o. grado México, 1975, p. 92

cuelas, carezcan de la educación preescolar, y por lo tanto, - no han podido desarrollar sus habilidades de la misma manera - que los que sí asistieron al Jardín de Niños. Algunos ejercicios podrían ayudarlos de una manera general y prepararlos para expresarse:

- a. Observación. Observará una figura humana y luego identificará verbalmente las partes de su cuerpo. El maestro hace referencia a la lámina donde se encuentra la imagen del cuerpo humano y al señalar las parte, los alumnos las van nombrando.
- b. Formación de un rompecabezas. El maestro presentará al grupo las partes desordenadas del cuerpo humano y entre todos formarán la figura humana.
- c. Ejecución de órdenes. Cada niño localizará la parte del cuerpo nombrada y ejecutará la orden verbal recibida por el maestro. Por ejemplo: pon una mano sobre tu cabeza, levanta tu mano derecha, etc..
- d. Complementación de frases. El maestro iniciará un enunciado y los niños completarán la frase, por ejemplo: "yo hablo -- con la ....", "camino con mis....", "puedo oír con mis....", - "tengo una mano derecha y una ....".
- e. Imitación de animales. Los niños imitarán animales con acciones sencillas. Por ejemplo, caminarán como pollitos. Para esto se forma a los alumnos en hileras y al recibir la señal - avanzarán en hileras imitando el caminar de los pollitos. Se

puede ejercitar esta actividad con las variantes de canguro, - patitos, caballo, etc..

f. Ejecución de movimientos corporales en el espacio. El niño imitará las acciones de movimiento sugeridas por el maestro. Se imitará a un niño que corre, el caminar de un anciano, un señor de elevada estatura, etc.. También pueden los niños dar instrucciones a otro, por ejemplo, ordenar a un niño que pase al pizarrón, que dibuje un círculo y se regrese, que pase y se ponga detrás del escritorio y al regresarse de tres vueltas, - etc..

## 2. Juegos y actividades verbales.

Cuando el niño ingresa a la escuela primaria seguramente se asombra al descubrir que la lengua utilizada por él tiene estrecha relación con los contenidos de aprendizaje, pues las actividades de español en los primeros grados tienen estrecha relación con las actividades de la vida diaria.

El maestro deberá propiciar en su grupo las expresiones espontáneas de los niños, generalmente basadas en observaciones, para diagnosticar hasta qué punto se ha desarrollado en él la habilidad de expresarse, y de no ser así, detectar las fallas y los obstáculos que han impedido el libre ejercicio del habla. Una vez que el maestro ha observado las expresiones de sus alumnos, puede planear las actividades apropiadas a los problemas que presenten los niños, y buscar la forma de que se integre -

al grupo el alumno que presenta dificultades.

Con el tipo de ejercicios que se presentan a continuación se pretende que la relación del niño con su lengua, sea más real, más palpable, más verídica.

a. Ejercicios de imaginación e imitación. Exigen la participación del maestro como conductor. Cuando el ejercicio sea, a manera de juego, su papel es el de sugerir y en el caso de que se planteen preguntas debe motivar a los alumnos. De todos es conocido que el niño del primer ciclo tiene una gran tendencia a la imitación, lo cual puede aprovechar el maestro para implantar ejercicios de imitación con las indicaciones siguientes: - imagina que estás jugando y se para una mosca en tu pie, espántala. Ahora se para en la mano de tu compañero, trata de quitársela. Mira, ahora está en el pizarrón, corre a espantarla, etc..

Un recurso bastante bueno para estimular la imaginación es la invención de un cuento con la participación de todo el grupo.

b. Escenificación de cuentos. Este tipo de representaciones serán en su mayoría improvisadas. Conviene iniciarlas con el relato de algún cuento que sea de todos conocido, como "Blanca Nieves" o "Caperucita Roja". Los alumnos decidirán que personajes les gustaría representar y ellos mismos elegirán las actitudes a adoptar. El maestro hará una breve síntesis del cuento recalcando las acciones principales y delineando la secuencia en que se suceden.

## B. Actividades para desarrollar la expresión oral en el segundo ciclo de la escuela primaria.

Esta etapa del niño difiere de la anterior en que sus destrezas y capacidades están más desarrolladas. Durante el 3o. y 4o. año es posible relacionar más directamente los juegos de expresión con los contenidos de aprendizaje, pues su capacidad de recepción es más amplia y tiene más facilidad para captar y retener información. El niño se sentirá motivado hacia las actividades que él mismo realiza.

Al igual que en el ciclo anterior, iniciaremos las actividades en un orden ascendente de dificultad. Las primeras experiencias serán sencillas, con el único fin de crear un ambiente de confianza y animosidad tal, que se sienta motivado a cooperar en todos los trabajos.

### 1. Fotolenguaje.

Esta actividad requiere de un conjunto de fotografías, del cuál cada niño tomará una foto e intentará explicar después de observarla detenidamente lo que ha despertado en él. "Como su nombre lo indica fotolenguaje es hacer expresar oralmente, a través de una imagen concreta que ha sido captada en un momento auténtico y vital". (23)

---

(23) SEP. Op. cit. p. 270

## 2. Complementación de rimas.

Por lo general el niño no gustará de la poesía hasta que haya participado en ella. Podemos iniciarle en el gusto por las -- formas poéticas mediante la lectura de breves poemas que le -- permitan captar lo bello del lenguaje artístico. Una vez que se ha deleitado en la lectura de ellos, se elige una rima sencilla que todo el grupo leerá en voz alta, haciendo el maestro hincapié en las terminaciones iguales de los versos. Luego se procederá a borrar la última sílaba de los versos en forma alternada para que los alumnos completen la rima. Ejemplo:

Aquí tengo un versito  
para un niño \_\_\_\_\_  
y una canción bonita  
para una linda \_\_\_\_\_

## 3. Interpretación de anécdotas.

El maestro hace remembranza acerca de hechos que pudieran ser anécdotas, como las excursiones, días de campo, vacaciones, -- etc.. Primero preguntará a los niños sobre sus experiencias -- personales, y ya que hayan hecho sus narraciones, el maestro -- pregunta quién desea interpretar su anécdota o la de algún com -- pañero. Es necesario hacer primero un análisis de la anécdota, preguntando a los protagonistas cuándo y dónde suceden las ac -- ciones, qué personas participan, qué hechos son importantes, -- etc.. A partir del cuarto año las anécdotas se pueden inter--

pretar con títeres, pues esto permitirá al alumno lograr una expresión más artística. Conviene que los títeres sean elaborados por ellos mismos.

#### 4. Representación de pantomimas.

El maestro iniciará la representación de pantomimas mediante la práctica de acciones sencillas, cómo abrir una puerta, pasar y cerrarla, realizar las labores de levantarse, representar el comportamiento durante la comida, etc.. Esto significa que se ensayarán primero las acciones más sencillas para que después el alumno sea capaz de representar una secuencia completa.

El maestro dividirá al grupo en equipos en que cada uno representará su pantomima. La imaginación y habilidad de los mismos será la que en todo caso determinará sus actitudes. Los alumnos que observan la pantomima entonarán canciones acordes a la representación, ya sean conocidas o creadas por ellos mismos.

#### 5. Escenificación con marionetas.

La escuela primaria tiene la obligación de presentar al niño todas las posibilidades de enriquecimiento de la expresión, y las representaciones con marionetas constituyen un magnífico recurso. Esta actividad permite canalizar la energía excesiva del alumno inquieto. Si además se le da la oportunidad de confeccionar el vestuario de las marionetas, logramos que el niño haga suya toda la actividad en sí.

Se puede elegir algún tema de ciencias naturales o sociales, - sobre higiene dental o personal. El maestro reparte los personajes y los alumnos elaboran las marionetas, con las que ensayarán previamente. El grupo puede cooperar creando una ambientación viva, con sonidos, de acuerdo a las acciones que se van desarrollando.

#### 6. Desarrollo de conferencias.

El alumno de tercer y cuarto año es capaz de preparar un tema para desarrollarlo en la clase, al frente del grupo.

Dicha exposición deberá durar de cinco a diez minutos, en tercer grado, y de ocho a doce en cuarto grado. Los temas serán de acuerdo al contenido del programa, por ejemplo; "Los Mayas", "La producción de azúcar".

El alumno elige el tema que habrá de exponer auxiliado por su maestro. "Para desarrollar el tema, el niño se coloca frente a los demás y la maestra procura que en la clase haya un ambiente de silencio y atención. Después de la conferencia se establece un coloquio dirigido por la maestra". (24) Esta es la oportunidad para iniciar al alumno en la crítica sana y constructiva. A medida que el niño expresa sus impresiones, su criterio se amplía y el establecimiento de juicios bien expuestos permite ampliar la visión del alumno.

---

(24) SEP. Español. 2o. y 3o. Curso de Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria. México, 1976, p. 257.

## 7. Escenificaciones teatrales.

El ser humano es sensible a toda manifestación artística, y -- más aún cuando se percata que es él mismo el autor de tales expresiones. Este es caso de las escenificaciones teatrales, en las que el niño vuelca todo cuanto tiene lugar en su ser.

En la escuela primaria es ya capaz de expresar sus diálogos -- acompañados de movimientos corporales, imprimiendo a cada actitud más de lo que sus labios pueden expresar.

De ahí la importancia de fomentar en él no sólo las activida--des de expresión verbal, sino aquéllas en las que se conjuga -- la libertad de actuar y el maravilloso don de la palabra.

Estimulando al niño para que se exprese con libertad le ofrece mos la oportunidad de desarrollar sus potencialidades para la expresión oral. Aun cuando no existan condiciones favorables para desarrollar las actividades mencionadas anteriormente, en la escuela primaria, es el maestro quien puede crear el ambiente propicio, en la misma aula de trabajo, sin más herramientas que el esfuerzo propio y la creatividad.

### C. Actividades para desarrollar la expresión oral en el tercer ciclo de la escuela primaria.

Dentro del tercer ciclo, han quedado enmarcados el cuarto y -- quinto grado de primaria. Ambos se caracterizan por la acti--tud más comprensiva que presenta el alumno, por la diversidad de intereses que entran en juego, y por el carácter más profun

do de los temas que se tratarán. En general, en este ciclo se manejarán algunos de los temas y actividades que se propusieron en el ciclo anterior. Lo que variará es el grado de dificultad, pues serán más complejos los ejercicios, o de acuerdo a los programas de enseñanza correspondientes.

### 1. Descripciones.

Primeramente se seleccionará el tema para comentarlo, puede -- ser acerca de un lugar, objeto o persona. El maestro dará las indicaciones necesarias para llevarlo a cabo.

Las descripciones motivan al alumno para que ejercite su capacidad mental, ya que le obligan a enunciar las características de tal o cual cosa.

El objetivo principal de esta actividad, es lograr que el alumno emplee al máximo su vocabulario, ya que aunque no sea capaz aún de expresarse de una manera elocuente, puede elaborar juicios bastante aceptables y su conocimiento de las cosas le permite expresarse, y a veces, imprimir belleza a sus expresiones. El grupo evaluará el trabajo realizado por sus compañeros y -- los estimulará juntamente con su maestro.

### 2. Narraciones.

Las actividades de expresión oral pueden ser convertidas por -- el maestro en ejercicios amenos, del agrado del alumno. Para ello se cuenta con el recurso de la narración, entre otros. --

Narrar es relatar una serie de acontecimientos, un cuento, un relato. Los alumnos escogen lo que desean narrar y el maestro les recuerda la importancia de presentar los hechos en secuencia, desarrollando completamente el tema central del relato y terminando con un final completo.

### 3. Representaciones teatrales.

El maestro de escuela primaria, no solamente es educador o instructor, sino forjador de personalidades, de talentos. Las representaciones teatrales ofrecen al alumno la oportunidad de representar diversos papeles que le darán un mayor dominio de sí mismo, por cuanto tiene la oportunidad de expresarse ante los demás. Este trabajo es el fin de una serie de actividades desarrolladas anteriormente, en las que el alumno inventaba, relataba, describía. Ahora conjuga todas sus capacidades para representar personajes que requieren de su expresión corporal para caracterizarlos, de su memoria para recordar diálogos, de su creatividad para darles vida; en fin, de todo lo que en él sea expresión.

El vestuario estará al alcance de las posibilidades de los alumnos y el maestro debe colaborar con ellos para crear la escenografía.

El argumento debe ser sencillo, del agrado de todos los participantes, pudiendo elegir comedias sencillas, referentes a la salud o comunidad, así como temas históricos.

#### 4. Oratoria.

El niño de diez y once años está en un momento muy apropiado - para pulir su expresión. La oratoria le permitirá expandirse en su expresión, ya que le ofrece la oportunidad de desenvolverse, además de obligarlos a mejorar sus formas de expresión. Los temas serán presentados por el maestro para que el alumno escoja alguno de su agrado. Luego procederán a desarrollarlos, guiados por su maestro. Deberán leerlos varias veces para asimilarlos y comprenderlos mejor, a fin de que la memorización - no resulte cansada. Conviene recordar al alumno que la aten--ción del público debe ser captada en su totalidad, y que ayuda mucho la elección de un buen tema, acorde al momento social -- que se vive. Los temas humanísticos siempre están vigentes y las reflexiones sobre los valores morales y virtudes nunca - - pierden auge.

Estas son sólo algunas de las muchas actividades que el maes--tro puede implantar en su grupo para acrecentar las potencias expresivas de sus alumnos. Como el niño de este ciclo respon--de ya a muchas cosas, el maestro puede seleccionar cualquier - actividad de los ciclos anteriores e imprimirle un mayor grado de dificultad.

## VII. CONCLUSIONES

- 1.- La sociedad en que se haya inserto el hombre, exige la existencia y desarrollo de un lenguaje que permita comunicarse. Desde los primeros tiempos el hombre ha ideado diversos sistemas para satisfacer estas necesidades; sin embargo, parece ser que de todas las formas existentes, el lenguaje oral obtiene primacía en la comunicación. La razón de esto es muy sencilla: constantemente el hombre hace uso del lenguaje oral para transmitir ideas o deseos, y lo hace a través de él, porque es lo que ha aprendido con la vida misma y por espacio de años.
- 2.- La expresión oral es un instrumento imprescindible en la vida de cualquier persona. Sin embargo, no todas las personas han logrado apropiarse de él de la misma manera, pues mientras en unos privan las incorrecciones, en otros destacan la corrección y elegancia. Ello se debe en gran parte a la poca o mucha oportunidad que se les dio para pulir sus expresiones.
- 3.- La forma como el niño aprende a expresarse es similar a la forma como aprende a crecer, caminar y hablar. El crecimiento, análogamente al desenvolvimiento expresivo, forma parte del proceso evolutivo del niño. Pensar que crecemos sólo física y no espiritualmente es absurdo, pues de la misma manera que surgen nuestras potencias físicas, los pensamientos generados en nuestra mente, pugnan por proyec-

tarse hacia quienes nos rodean. La mejor manera de lograr esa proyección del pensamiento está en manos del maestro. Para esto, aplicará los principios y actividades metódicas que convengan a cada situación.

- 4.- La escuela primaria ofrece una maravillosa oportunidad de enseñar al alumno, no la expresión oral, sino la forma correcta de expresarse. Realizar una tarea de este tipo requiere de un esfuerzo por parte del maestro, que se debe realizar y a que el logro de un mayor dominio de la expresión se traducirá en progreso para la vida del hombre que participa como miembro de la sociedad.

## BIBLIOGRAFIA

- ABREU GOMEZ, Hermilo. Didáctica de la lengua y literatura española. México, Ed. Oasis, 1969.
- AGUAYO, Alfredo M. y Hortencia M. Amores. Pedagogía. 5o. ed. - La Habana, Ed. Cultural, 1945.
- ANUIES. Manual de didáctica del lenguaje. México, UNAM, 1973.
- AÑORGA LARRALDE, Joaquín. Conozca su idioma. 7o. ed. New York, Ed. Minerva Books. 1967.
- B. VON, Gilmer. Psicología General. 2o. ed. México, Ed. Harla, 1973.
- CEMPAE. Expresión y Comunicación. 4o. grado, México, 1975.
- DE SOUSA FERRAZ, Joao. Nociones de Psicología del Niño. 2o. -- ed. Buenos Aires, Ed. Américalee, 1958.
- Enciclopedia Técnica de la Educación. (t.III) Madrid, Ed. Santillana, 1975.
- LEIF, Joseph y Jean Delay. Psicología y Educación del Niño. -- (1a. parte). Buenos Aires, Ed. Kapelusz, 1968.
- MILLAN OROZCO, Antonio. La lengua hablada y la lengua escrita. México, ANUIES. 1973.
- PIÑA VILLALOGOS, Adelina, Gregorio Macedo López, et. al. Didáctica de la expresión oral y escrita. México, Ed. Oasis, Nueva Biblioteca pedagógica, 1970.
- SEP. Español. Primer Curso de Licenciatura en Educación Preescolar. México, 1976.
- SEP. Español. Segundo y Tercer año de Educación Preescolar y - Primaria. México, 1975.
- VIVALDI, Martín. Curso de Redacción. Madrid. Ed. Paraninfo, -- 1971.



067859