

Universidad Pedagógica Nacional

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

**Método Global de Análisis Estructural
dentro del Programa Integrado**

Obra Básica



Que para Obtener el Título de:

Licenciado en Educación Primaria

P R E S E N T A

Ma. del Carmen Pérez Llamas

oooOooo

Mazatlán, Sinaloa, 1984

CMM/24-X-84



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

METODO GLOBAL DE ANALISIS
ESTRUCTURAL.
DENTRO DEL PROGRAMA INTEGRADO.

MA. DEL CARMEN PEREZ LLAMAS.

OBRA BASICA presentada para
obtener el Título de Licen-
ciado en Educación Primaria.

MAZATLAN, SIN. 1984

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Mazatlán, Sinaloa , 17 de Noviembre 1984

C. PROFR. (A) Ma. del Carmen Pérez Llamas
P r e s e n t e

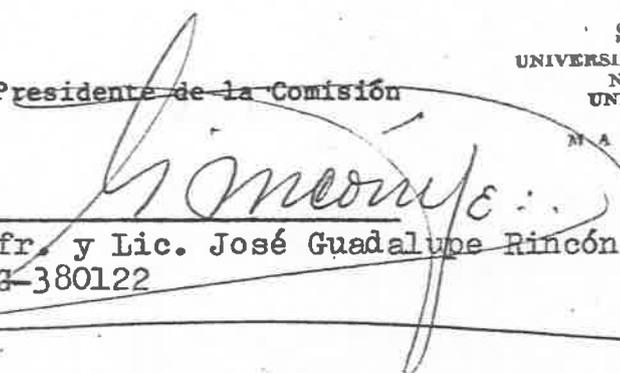
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titulación alternativa Obra Básica titulado Método Global de Análisis Estructural dentro del P.Int presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

A T E N T A M E N T E



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
NACIONAL
UNIDAD SEAD
252
MAZATLÁN

El Presidente de la Comisión


Profr. y Lic. José Guadalupe Rincón Andrade.
RIAG-380122

INDICE

Página

Introducción.....	1
Necesidad de elaborar el texto.....	5
Fundamentos pedagógicos y psicológicos de su enfoque.....	6
Fundamentos pedagógicos y psicológicos:Teorías y premisas que fundamentan la obra.....	8
Metodología.....	11
Ventajas del Método Global de Análisis Estructural con re- lación a otros métodos.....	19
Metodología del trabajo realizado.....	21
Características y naturaleza de los materiales empleados...	25
Características de los ejercicios propuestos.....	32
Semejanzas y diferencias entre esta obra y los textos gratuitos.....	37
Recomendaciones para un mejor uso del método.....	40
Presentación de la Obra.....	42
Bibliografía.....	126

Con todo cariño a mis hijos-
y esposo, especialmente a -
Carmen Gloria que abraza tan
noble profesión que sirva de
estímulo y ejemplo para se -
guirse preparando en bien de
la niñez.

INTRODUCCION

Justificación de la Obra:

La principal justificación que podría dar a esta Obra, es el deseo irresistible de mejorar la enseñanza-aprendizaje, poniendo en práctica todos los adelantos que en materia educativa vayan surgiendo, específicamente en la aplicación del Método Global de Análisis Estructural en el primer grado; ya que es la base para vertebrar en el niño los cimientos para una formación integral que posibilite su desarrollo educativo congruente con los planes y programas de la S.E.P.

Es del conocimiento del Magisterio Nacional, por la difusión que la S.E.P. ha dado a través de las Direcciones de Educación en los Estados; las Reformas implantadas, así en el año lectivo 1972-73 aparece una reforma para la enseñanza de la lectura-escritura en el Primer Grado por medio del Método Global de Análisis Estructural, sustituyendo al Método Ecléctico, cambio que también se da en el Libro de Texto Gratuito, además de sustituir la letra cursiva por la script.

En el período escolar 1980-81 surge un nuevo cambio no en el método ya que sigue el Global de Análisis Estructural, el cambio se da en el programa ya que desaparecen las áreas de conocimiento y los libros por materias, apareciendo el Programa Integrado sujeto a dos libros de texto el Recortable y el no Recortable primera y segunda parte enmarcados en dos semestres.

Maestros interesados en la problemática educativa del país que han hecho trabajos de investigación afirman "que desde el punto de vista teórico, tanto el Programa Integrado como el Método Global de Análisis Estructural es un avance en la educación.

Sin embargo, en la práctica no ha dado los frutos esperados. Algunos Maestros sostienen que con los métodos anteriores el niño aprendía a leer y escribir más pronto" (1)

Desconcierto que priva en su mayoría en el Magisterio Nacional, argumentando que son insuficientes las orientaciones que se reciben. "Cuando no se ha aprendido una reforma, es

(1) Meza Figueroa, Fidencio, et al. INVESTIGACION DE CAMPO. - Unidad SEAD 261 Agua Prieta, Sonora 1982 Pág. 8.

lógico que se aferre a lo conocido, en este caso a los métodos tradicionales.

Pero si no se ha implantado una capacitación, todo Maestro debe autocapacitarse, como una obligación profesional.

Entonces no hay excusa para que el maestro desconozca el alcance y profundidad de toda reforma" (2)

La ciencia y la tecnología avanzan gracias a las constantes investigaciones, los maestros deberíamos estar constantemente investigando para mejorar la enseñanza-aprendizaje, partiendo del conocimiento dubitativo, que es el que se desarrolla a partir de la duda y que se desenvuelve como una actividad de investigación, que va más allá del aprendizaje teórico y que consiste en el desempeño de una serie de manipulaciones del material a investigar; si los maestros no estudiamos los libros que la Secretaría de Educación Pública pone en nuestras manos (Libro para el Maestro, Guías Didácticas, Libro de Texto Gratuito) difícilmente pondremos en práctica las nuevas metodologías y programas, tampoco reconoceremos la importancia de las Reformas Educativas.

Valiéndome de la observación he podido comprobar que es un porcentaje mínimo de maestros los que han adoptado el Método Global de Análisis Estructural, lo que trae como consecuencia el poco uso de los Libros de Texto Gratuito, o el uso indebido que de éstos se hace, también he podido comprobar que las Escuelas Particulares y algunos Maestros de Escuelas Oficiales hacen que el alumno adquiera para la enseñanza-aprendizaje de la Lecto-escritura libros que se venden en el comercio como "El Libro Mágico" "Mis Primeras Letras" métodos éstos, de marcha sintética, que se han redactado para acostuzbrar al niño al mecanismo de la lectura o poco les falta para ello, pero a esto se reduce toda su utilidad. Los libros de texto gratuitos forman un todo perfectamente coordinado y congruente a las actividades del Libro para el Maestro (Programa Integrado) adecuado por su forma a la capacidad de los niños con multitud y variedad de conocimientos, y que, por ser el que diariamente manejen los alumnos debe ser la piedra angular de la enseñanza.

(2) Ibid. Pág. 11

Ahora bien, ¿Quién ignora cuán voluble es la atención de los niños pequeños y por otra qué arduo es el trabajo que se necesita para hacer que el niño quiera trabajar cuando no se le motiva: es preciso pues tener en cuenta estas dos verdades, y tratar de atenuar las dificultades empleando un método gradual y acomodado a las flacas fuerzas e intereses de los niños.

Otro de mis justificantes es inspirar confianza a todos mis compañeros Maestros, ya que muchos se desesperan y en los primeros meses abandonan el método o hacen combinaciones, temerosos del fracaso, los más escépticos siguen la rutina con el argumento de, más vale malo por conocido que bueno por conocer.

Adquirir conciencia de que emplear un método de marcha sintética lo único que hacemos es que el niño se preocupe por la interpretación fonética de los signos y no por comprender el mensaje o el significado y significante que le transmiten ese conjunto de círculos y rayas; que el niño necesita expresar por medio de la Lecto-escritura su mundo circundante, lo que siente y piensa, conducirlo desde los inicios del aprendizaje en la lectura de comprensión y redacción, despertando su interés hasta convertirlo en un asiduo lector y capaz de expresarse y no en un simple copiador y descifrador de grafías.

El trabajo no es una obra al azar, es producto del trabajo diario en el aula, segura del éxito ya que lo he puesto en práctica en grupos completamente heterogéneos con niños de diferentes edades, repetidores y de nuevo ingreso y de diferentes niveles sociales.

El método y procedimientos que recomiendo son frutos de constantes lecturas y de pacientes observaciones a diversos libros sobre el problema que representa la enseñanza de la Lecto-escritura.

Todas las lecturas-ejercicios están apegadas a los temas y actividades que marca el Libro para el Maestro.

Como conozco las muchas y pesadas ocupaciones que los maestros tienen y su poca confianza en las Reformas Educativas quizá por los constantes cambios, he querido ser breve y práctica poniendo al pie del ejercicio una recomendación sencilla que

estoy segura también entenderá el Padre de Familia.

Ojalá que de esta modesta obra, indicando a los maestros - la manera de lograr éxito real y serio en su tarea de enseñar - a leer y escribir, les muestre el camino y que los niños lo -- gren tan útil propósito, ya que es un verdadero problema ubi - car al maestro del Primer Grado ya que nadie voluntariamente - lo acepta, solo en rarísimas excepciones. "el maestro aun no - domina la aplicación del Método Global de Análisis Estructural; por lo cual son pocos los maestros que aceptan con gusto e in - terés un grupo de primer año" (3)

Pudiera suceder también que mi Guía fuera útil a la fami - lia sobre todo, aquellos padres responsables y preocupados por la educación de sus hijos, ya que muchos padres tienen que vol - verse educadores, entonces no deberían desentenderse de las - Reformas que impone la S.E.P. que sirven de norma para una bue - na enseñanza-aprendizaje, ya que toca a los Padres vigilar que hagan los ejercicios que para la casa, el maestro les señala.- Pues los Padres se ven incluídos en la vida escolar de sus hi - jos, son las madres sobre todo las que sufren, si sus hijos - fracasan creen haber fracasado ellas mismas; y si el niño ha - de repetir el curso, se les viene el mundo encima. Los padres - deben entonces recibir orientación de parte del maestro así - ambos darán aliento, estímulo y orientación al niño.

(3) Meza Figueroa, Fidencio Op. cit. pág. 26

NECESIDAD DE ELABORAR EL TEXTO.

Aumentar ciertos ejercicios con la finalidad de afianzar el conocimiento o hacerlos más accesibles a la mente del niño.

Acostumbrar al niño a la interpretación de textos, a medida que va adquiriendo la lectura escritura.

La necesidad de presentar una forma en que el niño haga autodictado o redacte por sí solo, en ventaja con el dictado, ya que así cada niño escribe a su ritmo de trabajo y a su nivel de aprendizaje.

Presentar trabajos que los niños pueden hacer en casa, ya sea para reforzar el conocimiento o que adquieran más habilidades.

Cuando en el grupo hay niños repetidores que los acostumbra ron a decir el nombre de la letra y a juntarla con la vocal, - diciendo la e con la a la, con los ejercicios que marco en el libro con las sílabas discriminadas en color rojo fácilmente - destierran los vicios que adquirieron.

El libro de texto, no muestra la manera de que el niño iden tifique fácilmente las sílabas de una palabra; el libro elabora do en los primeros ejercicios, tiene cada sílaba de la palabra de diferente color, con lo que el niño identifica fácilmente - cada una de ellas.

Presentar al maestro un material de apoyo y un plan ya elabo rado, sin que esto signifique que se ha de enmarcar en él, su creatividad, iniciativa y su inventiva son valiosos recursos, - esto sólo le ayudará a tener una visión más amplia de lo que - puede hacer y a decidirse a salir de la rutina.

Descubrir que el fracaso de aquellos maestros que han queri do seguir el método está en que no inducen al niño al análisis; el Libro para el Maestro trae como actividad el análisis y la - síntesis, pero no muestra el camino, sólo marca actividades a - desarrollar y las sugerencias metodológicas las deja a la inter pretación del maestro.

FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS Y PSICOLOGICOS DE SU ENFOQUE.

La didáctica tiene que orientarse de acuerdo al desarrollo psicobiológico del escolar, enlazar la enseñanza-aprendizaje, con los intereses naturales del niño, con las necesidades propias de su vida.

Siempre que aparece una Reforma es para mejorar la enseñanza-aprendizaje, atendiendo los diferentes aspectos pedagógicos y psicológicos, adaptando la escuela al niño y no el niño a la escuela.

1. Fundamentos Psicológicos:

Los estudios sobre las características del pensamiento infantil (5-7 años) nos indican que:

- a) A esa edad percibe sincréticamente todo cuanto le rodea. Las formas son totalidades que su pensamiento capta antes que los elementos o partes que lo integran.
- b) Percibe antes, mejor y más pronto, las diferencias de forma que las semejanzas.
- c) Percibe antes y con mayor facilidad los colores que las diferencias de forma.
- d) No percibe con facilidad las pequeñas diferencias.
- e) No siente espontáneamente la necesidad de analizar las partes de un todo, si no es conducido a realizar esa operación mental.
- f) Cuando se siente motivado por una viva curiosidad o interés vital es capaz de buscar por sí solo o pedir ayuda para descomponer el todo que percibió sincréticamente.
- g) Todo niño es intuitivo. (4)

El Libro para el Maestro señala las características psicológicas siguientes:

- a) La percepción del niño es sincrética.
- b) Se apoya en los intereses del niño.
- c) Se apoya en el aprendizaje de la lengua hablada.
- d) Se apoya en el principio de que leer es comprender la comunicación escrita.

(4) Fisher, Rosa. EL METODO GLOBAL ANALITICO. VENTAJAS DE SU APLICACION Buenos Aires. Edit. Kapelz Pág.

Además muestra las siguientes características biológicas:

- a) A los seis años muchos niños no han adquirido todavía la - suficiente coordinación de los movimientos musculares.
- b) En cuanto a los órganos de los sentidos suelen no estar plenamente desarrollados. (5)

2. Fundamentos pedagógicos.

El Método Global de Análisis Estructural en la primera etapa se apoya en un principio pedagógico universal: intuición, - objetividad y todo lo que la mente capta lo percibe por medio - de los órganos de los sentidos. (6)

- a) El procedimiento visual proporciona en los niños del Primer Grado una serie de sensaciones de carácter emotivo, la imagen - visual o dibujo les produce con frecuencia alegría, lo que les - ayuda a fijar su atención en la lectura del texto (7)
- b) Utiliza el juego, ya que una invitación a jugar nunca será - rechazada por el niño, así como su deseo de manipular.

(5) Libro para el Maestro Primer Grado S.E.P. pág. 20.

(6) Ibid. pág. 63.

(7) Shardakov, M.N. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO EN EL ESCOLAR México. Editorial Grijalvo 1968 Pág. 173.

FUNDAMENTOS PEDAGOGICOS Y PSICOLOGICOS: TEORIAS Y PREMISAS QUE FUNDAMENTAN LA OBRA.

Al aceptarse como verdad universal criterios de pedagogos- que el niño no es un hombre en miniatura, sino una etapa de - éste, con necesidades y características propias, surge también la necesidad de buscar métodos que se adapten a la enseñanza- aprendizaje en esta etapa de la vida.

Es así como surgen obras y escuelas que se pronuncian por- emplear métodos racionales y sencillos que puedan emplearse - con ventaja sobre otros que no respetan la naturaleza del ni - ño.

El primer antecedente del Método Global que aparece en la- historia de la Pedagogía, el Orbis Sensuluan Fictus de Juan - Amós Comenio (1650 publicado en 1658). Es prácticamente el pri- mer texto ilustrado. Los vocablos y las frases que se presen- tan van acompañados de ilustraciones. (8)

En su obra, Comenio presenta la palabra asociada a la re- presentación gráfica, para que las palabras puedan aprenderse- con rapidez, eliminando el deletreo. Exaltando la importancia- del interés y la asociación del concepto para realizar la lec- tura, aconseja unir el trabajo de la mano a la ejercitación de la mano y del oído (9) Comenio creador del Intuicionismo.

En Francia.

En el libro "De la manera de enseñar la lengua" (1768) se- aconseja la enseñanza sin deletreo. (10)

Se proponía el orden natural, adquiriendo palabras y no - letras (11)

El orden natural consiste en que el niño antes de hablar - lo que escucha son siempre enunciados, no sonidos, ni palabras aisladas, tiene como base la comprensión, el niño comprende - antes de poder hablar, desde que empieza a comprender, lo que- escucha es siempre global; entiende enunciados completos no - palabras aisladas y menos sonidos.

(8) Abbagnana, N y Visalberghí, A. HISTORIA DE LA PEDAGOGIA - México. Ed. Fondo de la Cultura Económica. 1980 Pág. 303.

(9) De Braslavsky, Bertha P. LA QUERRELLA DE LOS METODOS EN LA- ENSEÑANZA DE LA LECTURA. Buenos Aires. Ed. Kapeluz, 1978 - Pág. 45.

(10) Ibid Pág. 46

(11) Idem.

Jacotot, en su libro Enseignement Universal propone como base de la educación el axioma "todo está en todo" y su "Corolario" separamos una cosa y relacionemos con ello todo lo demás. (12)
En Alemania.

En las Escuelas progresistas de Alemania de los siglos XVIII y XIX se propicia el método de las palabras normales es decir que el niño aprende a leer por frases que él mismo propone después de haber sido motivado por el maestro con un cuento, un relato o una plática. Este método vuelve al niño práctico para percibir formas nuevas. (13)
En Estados Unidos.

En 1828, se propone aprender palabras mirándolas y oyéndolas para analizarlas después. En 1870 se había desechado el deletreo y en 1877 se divulga y aplica el método de las frases. (14)

La escuela de Winetka siguió el método de marcha analítica o mejor denominado Global Analítico, que consistía en aprender de memoria unas 40 ó 50 palabras individualizándolas primero en frases que representaban diversas escenas ilustradas. Después esas palabras debían componerse en sílabas y letras. (15)
En Rio de la Plata.

En 1875 apareció la Anagnosia, de Marcos Sastre, y allí decía que se debía enseñar sin alfabeto, sin deletreo, sin cartilla ni silabario inspirando afición a la lectura y amor a la virtud y al trabajo. (16)

Pedro José Varela vio como se enseñaba en Estados Unidos por el método de palabras sin análisis. Berra creó el Método de las palabras generadoras que sigue este proceso: presenta la palabra escrita y después se analiza en sílabas todo ello durante la misma sesión. (17)

- (12) Ibid. Pág. 47
- (13) Idem.
- (14) Ibid. Pág. 48
- (15) Ibid. Pág. 49
- (16) Ibid. Pág. 50
- (17) Id.

Ovidio Decroly, fue el fundador teórico del Método Global, y partidario de los principios de educación funcional creador de los Centros de Interés que se fijan de acuerdo con las necesidades más importantes del niño.

METODOLOGIA.

La pedagogía ha estado insensatamente buscando un método - que facilite la adquisición de una buena lectura-escritura, persuadida de que la buena lectura es la clave del progreso escolar.

El Libro para el Maestro divide el Método Global de Análisis Estructural en cuatro etapas:

Primera etapa: Visualización de enunciados.

-Esta etapa abarca las tres primeras unidades.

-La primera y segunda unidad su objetivo específico, la visualización de enunciados.

-La tercera unidad visualiza enunciados tendientes a la enseñanza de las vocales.

-Capacita al niño para distinguir una palabra de otra, poder discriminar diferencias y parecidos mover los ojos de izquierda a derecha, vocalizar para habitar al niño a la perfecta pronunciación.

Todos estos ejercicios se hacen en forma de juegos y mientras más carácter de juego le demos, mejor.

-El niño trabaja en el Libro recortable donde aparecen los enunciados incompletos, recortando y pegando las palabras faltantes de tal manera que queden igual a los enunciados que aparecen en el Libro no recortable, que fue de donde partió la visualización. Cada ejercicio es un tema a tratar en torno al yo del niño, las actividades están secuenciadas en el Libro para el Maestro.

Paralelo al desarrollo de los temas que marcan las unidades aparecen en el Libro para el Maestro, actividades tendientes al desarrollo corporal, motriz y educación de los sentidos del niño, con informaciones complementarias y sugerencias metodológicas.

Para los ejercicios de coordinación motora fina antes de empezar con la escritura propiamente dicha, no es posible copiar desde luego, las palabras estudiadas sin algunos ejercicios preliminares sobre la forma de las grafías y las dificultades -

que presentan.

Los ejercicios preliminares sobre cuadrícula punteada servirán de guía para adiestrar la mano y manejar el lápiz se le dirá al niño: vamos a dibujar aun teniendo formas de letras se pueden dejar de tarea para el hogar. (Ver pág. 42.)

Segunda etapa.- Análisis de enunciados: Identificación de palabras.

-Abarca de la tercera a la séptima unidad.

-He aquí la importancia del Programa Integrado, la enseñanza de la lecto-escritura es más completa ya que al mismo tiempo que el niño aprende a leer se tocan las más diversas áreas de conocimiento.

-Todas las asignaturas del Programa pueden y deben servir como una gimnasia intelectual que avece al niño a vencer todas las dificultades que abundan en el lenguaje hablado y escrito.

De aquí debe deducirse: Que en cuanto fue posible se eligieron como tema para la enseñanza de la lectura, enunciados completos, usuales y sencillos, que ofrecen un sentido completo de explicación y comprensión fáciles.

-Para comunicar al niño la idea que ha de servir de punto de partida a la enseñanza empleando el libro de texto gratuito, comenzaremos por tocar el tema de la lección, enseñarles la página, platicar sobre las ilustraciones, nombrárselas, cuando ya le son conocidas, limitarse al círculo de ideas de la lección, haciendo las ideas fácilmente accesibles a los niños. (Ver pág. # 43)

La clase de lectura será breve, animada, salpicada de digresiones instructivas de los mismos menesteres del tema y no perder de vista nunca la idea principal que debe hacerse resaltar y que sirve de tema a la lección.

Se necesita ayudar a los que hacen esfuerzos por vencer las primeras dificultades, estimular y mantener viva su atención, hacer que tomen interés por la clase participando todos.

Debe evitarse a todo trance la cantinela monótona a que se habitúan fácilmente los niños cuando leen en coro, todas las palabras deben pronunciarse con claridad, limpieza y naturalidad.

dad y debe repetirse cada párrafo o enunciado hasta que todos los niños estén familiarizados con las palabras que contiene.

1. Primer paso: Análisis de enunciados.

Los ejercicios de análisis de enunciados consisten en descomponer de una manera racional las frases en palabras, para que estas sean identificadas. (Véase pág.26 lámina 1-2)

Explicuemos esto por medio de un ejemplo: Después de los ejercicios de lectura en el pizarrón, los niños en sus libros, escogemos un enunciado, se leerá en el pizarrón todo entero en voz alta, señalando con un puntero cada una de las palabras y los alumnos la repetirán hasta que puedan distinguir una palabra de otra, para cerciorarme de que no las confundan dar el puntero para que señalen las palabras una a una en su orden natural y después conforme el maestro las vaya pidiendo; para dar más fuerza al ejercicio el maestro muestra en una tira de papel el enunciado lo leen en el orden en que aparece en el pizarrón, en un abrir y cerrar de ojos corta la tira en tantos pedazos como palabras contenga.

Ana puso algodón en un plato las mezcla entre sí. Enseguida llama a los alumnos a que busquen cada palabra y formen nuevamente el enunciado, poniendo cada una de aquellas en el lugar que le corresponde, se descompone nuevamente el enunciado dándole de cuando en cuando un nuevo orden a las palabras para evitar la memorización automática, mecánica y lograr una memorización consciente. (Ver pág.26 lámina 2)

2. Segundo paso: Identificación de palabras.

Una vez descompuesto el enunciado en palabras objeto de estudio, se puede hacer una lista de ellas.

3. Tercera etapa: Análisis de palabras: Identificación de sílabas.

Primer paso. Una vez identificadas las palabras objeto de estudio, subrayarlas, diciendo su nombre articulando cada sílaba con claridad y haciendo que todos los niños la repitan simultáneamente la primera vez y después uno por uno.

Segundo paso. Escribo las palabras en el pizarrón, si fuese

posible con significado y significante, con letra script.

Tercer paso.- Conocidas las palabras que me propongo, empezando por la primera, la pronuncio despacio, deteniéndome en cada emisión de voz, subrayando cada una de éstas.

Cuarto paso.- Sigo el mismo orden que anteriormente, pero teniendo cuidado de llamar la atención de los alumnos no sobre la palabra entera, sino sobre cada una de las sílabas de que está formada la palabra, y las que son objeto de estudio, las repinto de color rojo. ¿Distinguen bien estas sílabas unas de otras? fácil saberlo, haciendo que me señalen las sílabas que yo vaya pronunciando.

Se procurará dar la mayor variedad posible a estos ejercicios, ora suspendiendo la lectura para explicar algún término que no comprendan, ora haciendo que cuenten las sílabas de la palabra para expresar algo, facilitando hasta donde sea posible estos primeros ejercicios para no dar lugar a que se desalienten los niños, ahuyentando el hastío, con variedad de ejercicios.

-Si les cuesta trabajo el aprendizaje de las sílabas, me valdré de las sílabas "MOVIBLES" ya sea vocal o sílaba directa. (véase pág. 27 láminas 4-5)

-Vencidas las dificultades, pasar a hacer el ejercicio en cada caso por ejemplo, palabras que empiezan como agua y así sucesivamente con todas las vocales.

Terminada la fase de las vocales y entrar a las sílabas directas, se repetirán cada una de las etapas, siendo la enseñanza de cada grafía y fonemas, un eslabón de la cadena que formará el proceso para la adquisición de la lectura-escritura.

Como trabajar con las sílabas en el Libro que propongo.

Primer eslabón. (Grafía "S")

1. Pasar al ejercicio de sílabas con "S" en palabras, haciendo destacar la sílaba inicial que está de color rojo.

¿Con qué sílaba empieza sapo? semilla, silla, sopa, suma?

2. Cerciorarse de que todos o casi todos los niños identifiquen la sílaba de acuerdo al significado.

3. Hacer ejercicios en el pizarrón, idénticos a los del libro -

(ver pág. 52) escribiendo la sílaba faltante, si se les dificulta, trabajar con las sílabas movibles, hasta vencer todas las dificultades. Formar nuevas palabras (véase págs.27-28 lámina 5-6)

4. La escritura de las sílabas faltantes en el libro será la parte final de la lección (ver págs.52-55- etc.) haciendo que los niños enuncien de viva voz la palabra e identifiquen la sílaba faltante.

Estos ejercicios tan acomodados al gusto de los niños tanto en el pizarrón como en el libro; tienen la ventaja de familiarizarlos rápidamente con las formas de las letras.

Con arreglo de este método, el espíritu del niño debe adquirir primero la idea de un objeto, después conocer su nombre, y por fin, los caracteres gráficos con que se escribe la palabra.

Viendo el objeto, se adquiere la idea y por medio de ésta, se recuerda el nombre; por medio del nombre se graba en la memoria el sonido de los signos que lo representan; en ese conjunto de signos escritos se estudian las sílabas desde el conocimiento de las vocales, y es también en las sílabas donde se aprende el sonido de las letras. Esta serie lógica y natural del ejercicio es la que constituye el METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL, donde nunca se ven letras ni sílabas aisladas, sino dentro de la estructura de la palabra.

-Aquí nada de medios mecánicos y arbitrarios para recordar el sonido de las letras con procedimientos artificiales.

¿Qué cosa más natural que servirse de la idea misma de un objeto para recordar su nombre asociando la memoria de las palabras con la de las cosas?

Al llegar a la cuarta grafía, hacer una pausa, hasta lograr su afianzamiento, esto se logrará escribiendo el nombre de cada significante de acuerdo con los dibujos presentados. (Ver -- pág.64-65) Hacer tantos ejercicios como sea necesario

Los niños que presenten dificultades pueden vencerlas trabajando con las sílabas movibles de preferencia en el pizarrón. (véase pág. 28 lámina 6)

Hay niños que por falta de madurez no responden a determinados estímulos, necesitarán trabajos de recuperación y ponerles cuidado especial al realizarlos; comprobado está que cuando el maestro no rezaga a estos niños, tres y hasta un mes antes de finalizar el año escolar se sueltan leyendo sin ninguna dificultad, y es que sin manifestarlo van acumulando información.

Después de las primeras cuatro grafías para no habituar a los niños a apegarse a meras palabras, se guía al niño para que le antepongan un artículo a cada nombre, ya que es el momento preciso por la grafía "ele" (véase pág.67) pueden ir aumentando su redacción poniendo un pequeño predicado al nombre con sus propias ideas con lo cual su motivación aumentará; así poco a poco entenderán el encadenamiento de la construcción; escribirán los niños "las palabras que puedan leer" y cada vez que reproduzcan las formas por escrito o por medio de sílabas movibles deberán enunciarlo de viva voz.

Los niños pueden preparar tiras de papel con pequeños enunciados ilustrados de acuerdo a las grafías que van viendo, que el niño leerá, y lo dirá después de viva voz sin leerlo, es un medio fácil, agradable y provechoso, para ejercitar a los niños en hablar, con temas afines a la vida y experiencias infantiles o conocimientos que van adquiriendo, de este modo la lectura se convertirá en una actividad agradable con sentido útil para los alumnos.

La comprensión de las ideas que un texto contenga es indispensable para que la lectura cumpla su finalidad, además de que estos ejercicios fomentan el interés por la escritura, los divierte y satisface su curiosidad. Sería magnífico que cada niño formara su colección de enunciados o palabras, ilustrados con dibujos, hay muchos muy sencillos que pueden hacer los niños del Primer Grado. (18)

Poco a poco se debe independizar al alumno del maestro por medio de lecturas silenciosas (ver pág53 etc) a medida que el-

(18) Recomiendo el Libro D. Valle MIS PRIMEROS DIBUJOS Ed. Hobby Buenos Aires.

niño reconoce sílabas en palabras y aumenta el número de grafías más probabilidades habrá de que identifique nombres y enunciados relacionados con el dibujo, entonces quedará al maestro hacer una observación directa, a fin de captar en extensión y profundidad las dificultades con que tropiecen los niños.

En el desarrollo de la lecto-escritura insistir en el reconocimiento e identificación de palabras y de sílabas y de sílabas en palabras y facilitar la comprensión e interpretación de un texto; durante la lectura se harán ejercicios orales para poner al niño en aptitud de distinguir bien y pronunciar claramente los sonidos que se van a estudiar y su representación gráfica. "Un señor rechazó a un profesor particular de ciencias para su hijo porque le oyó decir ojepto."

Juicios tales, sin duda, son sumarisimos muchas veces pero siempre instintivos e inevitables, pues es un hecho evidente que la educación se refleja en el habla tanto como pueda hacerlo en cualquier otro aspecto de la personalidad" (19)

Estos ejercicios serán de dos clases: analíticos y sintéticos, los primeros ejercitarán al niño a descomponer las palabras y los segundos a reconstruirlas y formar nuevas palabras.

Hay pues que encadenar una serie de conductas tomando en cuenta la fatiga y nivel de motivación, haciendo que el niño aprenda a aprender hasta lograr con resultados positivos lo que nos proponemos.

Estemos bien persuadidos de que no lograremos habituar a los niños a hablar y redactar, ni conseguiremos que cobren afición por la lectura, sino en tanto que hayamos sentado sólidas bases en su primera enseñanza.

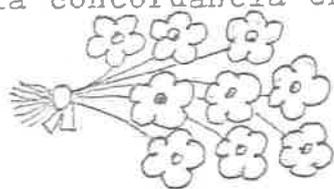
4. Cuarta etapa: Afirmación de la lectura y la escritura.

En esta etapa el niño ya está en condiciones de leer toda clase de textos sin dibujos. Puede perfectamente contestar cuestionarios interpretando la orden, hacer lecturas de comprensión y redactar guiado por el maestro temas sencillos afines a sus intereses y vivencias.

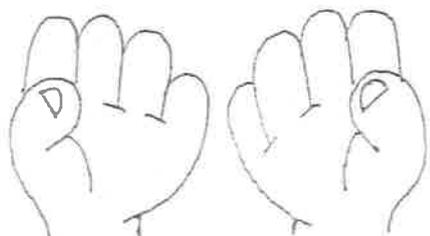
(19) Rafael Seco. MANUAL DE GRAMATICA ESPAÑOLA Ed. Aguilar - -
Madrid 1930 Pág. VIII

Las palabras no deben deletrearse, se debe conceder a los alumnos el tiempo necesario para ver bien y pronunciar los elementos de cada palabra y no agitarlos para que no contraigan el hábito de inventar los sonidos, de repetir las sílabas o de trastocar las sílabas y palabras.

Se pueden hacer tiras de cartoncillo con pequeños enunciados ilustrados y a manera de canevá para que el niño redacte completando las palabras faltantes, de esta manera se da oportunidad al niño de pensar, discernir, encadenar palabras haciendo la concordancia en género y número



El _____ tiene nueve _____ muy _____.



Tengo _____ con cinco _____ cada una.

Se le da una tira a cada niño para que la escriba completa- en su cuaderno circulan las tiras por el grupo, durante el tiempo que se dedique al ejercicio.

VENTAJAS DEL METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL CON RELACION A OTROS METODOS.

Para mayor objetividad enumeraré las ventajas comparadas con las desventajas en forma simultánea, y en orden presentados.

1. La primera ventaja del METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL que es de marcha analítica, en desventaja con los métodos de marcha sintética, el primero sigue un orden natural, tomando por punto de partida las ideas, basado en la forma de como el hombre adquiere el lenguaje.

El segundo parte de la letra, para estudiar las sílabas, que por sí mismas carecen de sentido, de la sílaba pasa a la palabra y aun ésta es incompleta, pues, para expresar un pensamiento íntegro, se necesita una proposición expresa o tácita a menos que puedan presentarse significado y significante.

2. Aprende vocales y sílabas dentro de la estructura de la palabra, y es también en la palabra donde aprende los fonemas.

Aprende vocales y sílabas dentro de la estructura de la palabra y es también en la palabra donde aprende los fonemas.

-Aprende vocales y sílabas separadas, a la grafía se le inventa un sonido artificial, sin haber una relación necesaria y natural entre el sonido y el signo.

3. Se basa en el sincretismo del niño, y se apoya en sus intereses.

-No respeta las características naturales del niño.

4. Estimula el desarrollo de la creatividad, ya que lo que escribe lo ilustra o viceversa lo que dibuja lo describe.

-Escribe copias del libro o lo que el maestro le dicta.

5. Aumenta su capacidad de comprensión e interpretación a medida que avanza el aprendizaje.

-Muchos de los ejercicios se realizan en forma mecanizada.

6. Termina el año con un vocabulario amplio y rico en conceptos.

-Pobreza de lenguaje ya que las palabras las lee mecánicamente.

7. Toma en cuenta los tres niveles de la lengua: el fonético-auditivo (Como se dice y como se oye).

El gráfico-visual (como se escribe y como se ve)

El semántico (su significado) por lo que el niño adquirirá - así, el hábito de no quedar satisfecho con palabras intangi - bles y de no ver nada cuyo sentido no comprenda.

-Después de mecanizar las sílabas con él o los fonemas en estudio, presenta una serie de palabras para mecanizar su lectura.

8. Se adapta a los temas a estudiar ya que en torno a ellos se integran las áreas de conocimiento y de acuerdo con las - necesidades del niño, la relación con su medio y con la Sociedad en que vive, siendo este el fundamento del Programa Integrado presentando los conocimientos reunidos sin disgregarlos por asignaturas.

-Forma un bloque separado de conocimientos, ya que se centra en el aprendizaje y mecanización de la lecto-escritura.

METODOLOGIA DEL TRABAJO REALIZADO.

Para empezar a referirme al camino a través del cual llegué al planteamiento de esta obra básica, quisiera remitirme, en primer lugar, a mi experiencia profesional en ella he encontrado la fuente fundamental para la proposición que ahora hago. A lo largo de 39 años de servicio, he utilizado como métodos de lectura-escritura el método onomatopéyico, el de palabras normales, el ecléctico, el Global de Análisis Estructural dentro del área de Español en el período escolar 1972-73 y desde el período escolar 1980-81 el mismo método pero dentro del Programa Integrado, esto me llevó a las inevitables comparaciones tanto teóricas como prácticas por lo que la evolución de mi concepción del proceso aprendizaje de la Lecto-escritura ha ido a la par con el desarrollo de los programas oficiales que en su momento ha implantado la Secretaría de Educación Pública, por lo que, en cierto sentido, la presente obra básica es el producto casual de esta evolución. En otras palabras, la proposición de este material no es una resultante de un objetivo previamente determinado, sino consecuencia de la actividad práctica determinada por la evolución a que he hecho referencia.

La localización de las fuentes no ha sido pues un acto estrictamente formal, en cada momento, y ateniéndome a los problemas que a diario debería solucionar en el aula fui incorporando un acervo informativo, que, desde mi punto de vista me permite sostener la proposición que hago. Está por demás decir que parte considerable de estas fuentes la constituye todo el material referido a los métodos de enseñanza-aprendizaje que he enunciado y que en su oportunidad nos fue proporcionado a los profesores por la Secretaría de Educación Pública, y puesto que el trabajo que propongo hace alusión específica al Método Global de Análisis Estructural dentro del Programa Integrado, las fuentes referidas a los otros métodos tienen sólo un valor circunstancial, y me refiero a ellos en su momento en el desarrollo de mi planteamiento. De esta manera el camino que he recorrido ha sido de tantear el terreno, tratando de encontrar solu

ciones a problemas particulares que, poco a poco fueron desembocando en un cuerpo integrado, que sistematiza estas soluciones, no como una alternativa al método sino como un material de apoyo que cubre aquellos aspectos que en la práctica se pueden presentar como problemáticos en la aplicación del Método Global de Análisis Estructural dentro del Programa Integrado.

En referencia particular al Método Global de Análisis Estructural las fuentes han sido las obligadas, Guía Didáctica de Español Primer Grado, Libro Recortable, Mi libro de Español de Primer Grado, Libro para el Maestro, Libro Recortable y no Recortable 1a. y 2a. Parte, Libro para los Padres de Familia, "La educación del niño en el hogar y en la Escuela", Guías de estudio, siempre como la referencia más autorizada para solucionar dificultades prácticas, por otro lado, la significativa ausencia de bibliografía en el mercado librero hacen que el material bibliográfico de apoyo extra-oficial sea insuficiente, de tales obras cuatro de ellas me fueron útiles, "La Dislexia y su Hijo", "Aprendiendo a Aprender", "Mis Primeros Dibujos" y el "El Maestro Problema y problemas del Maestro".

En la U.P.N. de la Ciudad de México, leí trabajos de investigación relacionados con el problema que planteo.

A partir de la aplicación del Método Global de Análisis Estructural dentro del Programa Integrado, fueron surgiendo los problemas, y junto con ellos, se inició el proceso de recopilación de información, por ejemplo en la enseñanza de las vocales las palabras presentadas empiezan con sílabas inversas, este es un problema, ¿Qué hacer ante él, cómo solucionarlo? Revisar el material oficial, ver como se solucionaba este mismo problema con los otros métodos, ver si esa solución no va en contra de la esencia del Programa Integrado, consultar alguna bibliografía no oficial, intercambiar opiniones con los compañeros de trabajo, acudir a la Mesa Técnica de la Dirección de Educación, imaginar soluciones, he aquí el camino, si se quiere el método.

De las soluciones imaginadas se pasa a su prueba en la práctica, ¿Sirvió como solución el material ideado?, he aquí una -

nueva información que se recopila, he aquí otro aspecto del método. Terminó el año escolar, tenemos un cúmulo de experiencias, dos meses de vacaciones para reflexionar, para recapitular las experiencias, para confrontar el material oficial y el material imaginado, para realizar algunas conexiones teóricas con alguna información recibida en los cursos que organiza la Dirección de Educación en el Estado, etc., es el momento de buscar la sistematización de lo realizado a lo largo del año, he aquí otra fase del método. Viene un nuevo año, con él nuevas experiencias, nuevas pruebas a los materiales, nuevas modificaciones, he aquí otro aspecto del método. En mi caso particular he trabajado de esta manera en la Escuela "20 de Noviembre", "Héroe de Nacozari" y "Gabriela Mistral" todas ellas ubicadas en la Ciudad de Mazatlán, Sinaloa, del período escolar 1972-73 a la fecha; me refiero con el método en cuestión.

Dado que el medio económico y social en que desarrollo mi trabajo es de un nivel inferior a la media, los materiales imaginados deben necesariamente ajustarse a las posibilidades, más adelante y refiriéndome a la obra básica hablo de la naturaleza y las características específicas de ellos, aquí solo quisiera dejar asentado que, ésta fué una operación de búsqueda basada en la imaginación y habilidad, acicateada por la escasez de recursos económicos.

La preparación psicológica, en cuanto a técnica, de que dispongo es elemental, y se refiere a los cursos que sobre ello he recibido desde mi preparación normal, Cursos para Directores y Asesores Técnicos y Licenciatura hasta la fecha, lo mismo podría decir acerca de las técnicas de integración social, por lo que a este respecto, el instrumental de que he echado mano es el que se encuentra implícito en el propio Programa Integrado, que en su concepción incorpora técnicas psicológicas y sociales de integración grupal, los recursos humanos, pues, sobre enunciarlos, son los propios alumnos, el Profesor y el medio de relación en que viven, el Programa Integrado me ofreció las técnicas fundamentales.

067861

Todo lo arriba señalado, no significa otra cosa que mi proposición es algo que corre a lo largo del espíritu básico del Programa Escolar, esto tanto por la propia historia de mi trabajo como por su contenido que, como se verá más adelante, está concebido como un material de apoyo al METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL dentro del PROGRAMA INTEGRADO.

Por lo anterior este material va dirigido a los usuarios del Libro de Texto Gratuito, es decir a todos aquellos que se inician en la Lecto-Escritura en el Sistema Nacional de Educación y a los Maestros que por el carácter circunstancial en que surge mi trabajo, los materiales de que echa mano, pueden funcionar como una herramienta valiosa en poblaciones de bajos recursos económicos, sin resultar superflua en niveles más altos.

CARACTERISTICAS Y NATURALEZA DE LOS MATERIALES EMPLEADOS:

Elaboración y manejo:

En el proceso de la enseñanza-aprendizaje, al desarrollar - las Unidades, los materiales empleados son los proporcionados - por la Secretaría de Educación Pública, Libro Recortable y el - no Recortable, textos gratuitos para todos los niños mexicanos.

Tienen las siguientes características:

- De fácil manejo
- De tamaño adecuado
- Fáciles de guardar
- Son funcionales
- Llamativos
- Visibles
- Satisfacen sus necesidades lúdicas, pues se prestan a tra-
bajar jugando.
- Cumplen con el ideal pedagógico "aprender haciendo para ha-
cer sabiendo"

Por su naturaleza:

- Son económicos, ya que muchas de las actividades se hacen-
con materiales de desecho o los que la naturaleza nos pro-
porciona.

Para afianzar aun más el aprendizaje o hacerlo más accesi - ble, el Maestro necesita elaborar otros materiales, así como - los niños hacer su propio material en el momento preciso de la-
clase, pues los libros de texto comprenden sólo una parte de lo
que el niño aprenderá, toca al Maestro elaborar los medios di -
dáticos de acuerdo con el Programa.

Mínima cantidad de materiales que elabora el maestro:

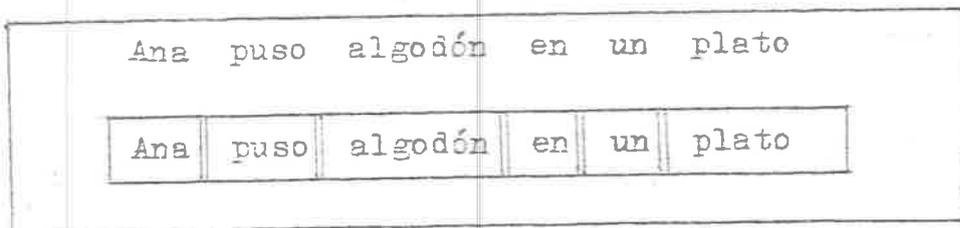
- Dos enunciados en tiras de cartoncillo; uno, para ser recorta-
do en palabras.
- Cinco palabras cada una en cartoncillo, con la sílaba inicial-
en estudio de color rojo.
- Las mismas cinco palabras pero cortadas en sílabas.
- Una lámina por cada grafía con el juego de sílabas en pálabras
de tamaño visible al grupo.

- Juego de sílabas con s, t, m, p (sílabas movibles) -
- Un juego de vocales, mayúsculas y minúsculas en cartoncillo (movibles)
- Letras movibles s,m,l, n.
- Plantillas con variedad de dibujos (véase lámina # 7) para todos los niños, pero sobre todo para aquellos niños que tienen problemas perceptuales, tamaño, color, táctiles, etc. o con problemas de dislexia como tendencia a la inversión.
- Pizarrón magnético o de lámina de fierro o franelógrafo.

Manejo de los materiales: en cada etapa del método.

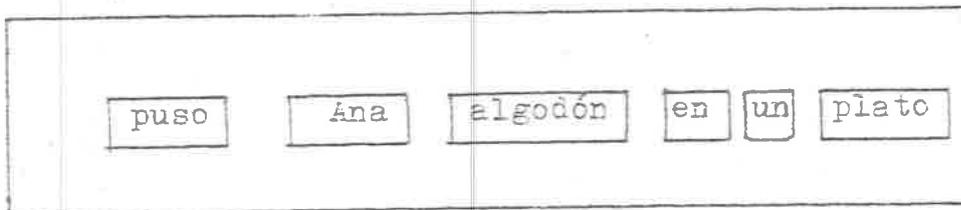
Segunda etapa: Análisis de enunciados.

Lámina # 1



PRIMER
PASO

Lámina # 2



SEGUNDO
PASO

Pueden formarse variedad de enunciados, Ejemplos:

algodón puso Ana en un plato.

en un plato Ana puso algodón.

Ana en un plato puso algodón, etc.

Lámina # 3
Identificación de palabras.

Ana acomodó agua A

Ver Pág. # 13

TERCERA ETAPA: Análisis de palabras. Identificación de sílabas.

Lámina # 4

sa po se milla si lla so pa su ma

sa po se mi lla

Como elaborar la sílaba Movible y su manejo.

En un cartoncillo escribo la sílaba de color rojo, en el reverso se le pone un pedazo de imán.

sa, se, si, so, su

sa

anverso

= ← imán

reverso

Lámina # 5

hilo → tendadero

a
i
u

sa po
se milla
si lla
so pa
su ma

2+1=

e se o so

Sílabas movibles

Hace accesible a los niños la identificación de las sílabas y facilita la formación de nuevas palabras.

Se compran en el comercio tiras de material plástico inmanta - das que pueden cortarse hasta en pedazos pequeñísimos (se ven - den por metros).

En la lámina que tiene el juego de sílabas en palabras a - cada sílaba de color rojo se le pone un pedacito de lámina - (fácil adquirirla son las que se usan para poner los vidrios - con el mastique en las ventanas).

Manejo: ejercicios.

Pedir a los niños que coloquen cada sílaba movable sobre - la sílaba igual de cada significante. (el imán quedará unido - a la lámina de fierro). Quedará sobrepuesta de tal manera que al desprenderla para formar nuevas palabras, la palabra de la - lámina quedará completa.

Formación de nuevas palabras:

(Como el niño ya conoce las vocales, se colocan en el pizarrón las vocales movibles). El maestro empieza a formar palabras - tomando la sílaba una a una según sea la palabra a formar, lo más unido posible ejemplo: osa, aseo, Susi, etc.

(Cada que se forme una palabra vuelven las sílabas movibles a su lugar).

Lámina # 6

 so po	 ta cos	 ma no	 pa pa
 se milla	 te ña	 me sa	 pe so
 si lla	 ti jeras	 mi gajas	 pi ñata
 so pa	 to mate	 mo to	 po llito
$2+1=$ su ma	 tu na	 mu litas	 pu ño

o	si	to	s
----------	-----------	-----------	----------

me	ta	ti	to
-----------	-----------	-----------	-----------

Las sílabas movibles están sobrepuestas en las sílabas de cada palabra.

Al colocar cada sílaba hay que pronunciarla con fuerza.

Al enterarse los niños, toca a ellos formar palabras dirigidos por el Maestro. (hacer ejercicios como los de la pág. 28). Al quitar la palabra que se formó, se pide a los niños que la escriban en sus cuadernos; se ayuda a los que tengan dificultades.

A medida que avanza el conocimiento de grafías se forman infinidad de palabras. Cuatro láminas con sus sílabas movibles son suficientes para que los niños adquieran el proceso de la Lecto-escritura. (ver página 28 lámina 6) Con la letra-movible adquieren el fonema de ésta formando el plural de las palabras, o poniéndola entre dos sílabas directas se ve el cambio que sufre la palabra. Ejem. osa osas, pato pasto, pita pista, capo campo, puso pulso, coma comal, boca broca, banca blanca, pisa prisa, pino pinol, timo timón, etc. (empléese cada palabra en un enunciado, para que comprendan su significado).

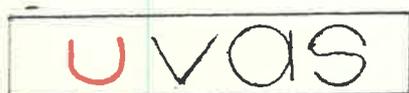
Material para afianzar la palabra clave.

1. Cartulina
2. El dibujo puesto con el sello, dibujado o de recorte.

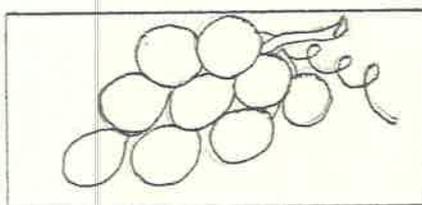
Como formarlos.

Una vez terminada la enseñanza de las vocales, se hacen pedazos de cartulina de dos tamaños.

1



2



anverso



reverso

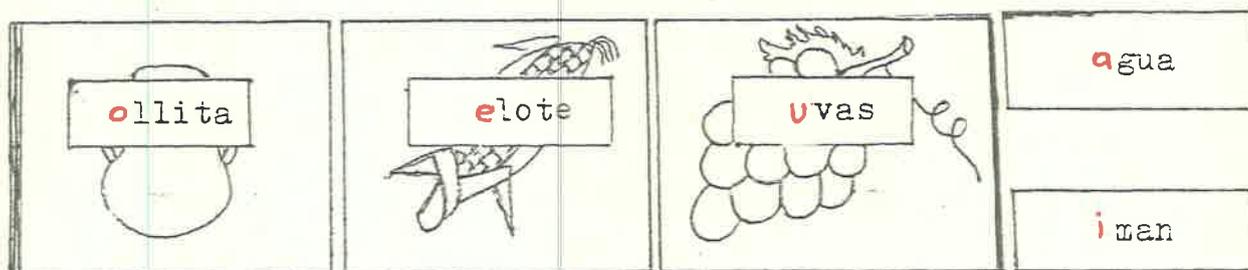
De la misma manera que se hacen las cinco vocales, se irán haciendo para cada grafía a medida que avance la enseñanza, de tal manera que al terminar la última, quedará completo el juego. (juego magnífico, sobre todo para aquellos niños que pre-

sentan ciertas dificultades de fijación y retención que se van quedando atrás).

Como Manejarlo:

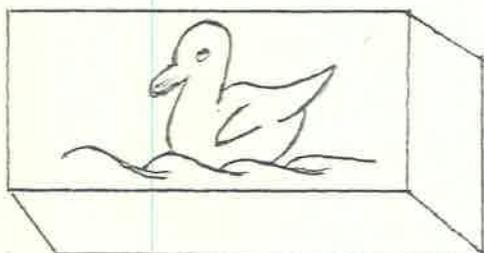
El niño coloca sobre el escritorio las tarjetas por el lado - del dibujo, sobre el dibujo va poniendo las tiras de cartulina con el nombre correspondiente, al terminar de colocar todos - los nombres el niño comprueba si se equivocó o no ya que por - el reverso aparece el mismo nombre.

Además pueden hacerse loterías, dominós, etc.



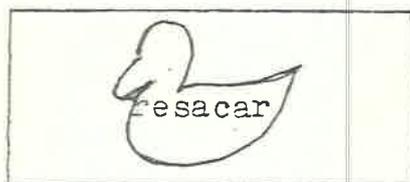
Elaboración de sellos con dibujos o de letras.

Materiales: Recortes de tabla, bolsas de desecho o recortes de vinil dibujo en papel; pegarlo sobre el vinil por el reverso, - recortar por el contorno y con tijeras delgadas por el inte - rior, sacado el dibujo pegar sobre el recorte de tabla.



De gran utilidad y fácil manejo; - encanta a los niños sellarlos en - sus cuadernos y escribir su nombre. El Maestro aprovecha para afianzar las sílabas en estudio.

Lámina # 7 (Plantillas)



Ambas cartulinas sirven, dibujará el niño en su cuaderno la - figura interior y exterior. Hacer todas las figuras posibles, pueden hacerse variedad de ejercicios: iluminarlos, recortar - los con tijeras, cortar por el contorno pero con los dedos, -

hacer un mosaico pegando pedacitos de papel hasta cubrir toda la figura, etc.

Para los materiales de los niños, se cuenta con la ayuda de los Padres de Familia. Se les reúne y además de darles las orientaciones necesarias se les plantea la necesidad de que sus hijos cuenten con los siguientes materiales:

- Tijeras
- Resistol
- Cartoncillo
- Colores
- Un lápiz de color rojo
- Hojas blancas para mimeógrafo. Materiales mínimos indispensables para que el niño pueda realizar los ejercicios en el Libro recortable y otras actividades.

CARACTERISTICAS DE LOS EJERCICIOS PROPUESTOS.

Los ejercicios que acompaño al presente trabajo, no están contemplados en el Libro para el Maestro; tienen características semejantes, son más bien variantes, ya que persiguen los mismos objetivos, son ejercicios de expresión oral y corporal— así como de visualización, los he puesto en práctica con muy buenos resultados, además encantan a los niños.

La lectura se reduce a traducir los signos gráficos de nuestras ideas en signos fonéticos de manera que exige por parte del alumno cierto hábito de hablar y así, no debe aprenderse a leer antes de saber hablar o a lo menos, antes de poder articular bien las palabras.

Raro es encontrar en nuestras escuelas primarias niños capaces de expresarse debidamente; en su mayor parte no pueden explicar una sencilla regla o de repetir de viva voz lo que acaban de leer, se ven apurados y se atrojan. A veces hasta se siente uno inclinado a creer que en toda su vida han articulado una palabra, al ver como vacilan y tartamudean, repiten una y otra vez la misma cosa y embrollan su relato, cuando se les obliga a exponer sus ideas oralmente y es que no encuentran palabras adecuadas para expresarse con propiedad o no saben pronunciar las palabras.

Todos estos ejercicios de entrenamiento a la dicción, es una especie de gimnasia de los órganos de fonación y de los órganos bucales.

Ejercicios:

1. Imitación de sonidos.

Ejercicios realizados en forma de juegos de audición, articulación y repetición y en los cuales participan todos los niños.

a. Ruidos: Conviene acompañar los ejercicios con el gesto correspondiente.

De silencio	S S S S S S S S S S
De explosión	pf pf pf pf pf pf pf
Del timbre cuando suena	rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrr
Del viento entre las hojas	bf bf bf bf bf bf bf

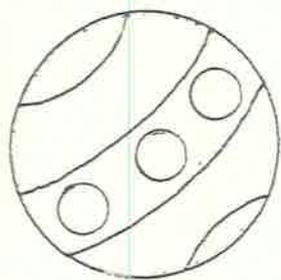
Segundo paso: Enseguida les presento una lámina con significado y significante:



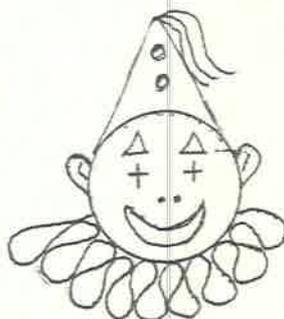
En una tira de cartón presento la palabra pelota, cada sílaba de un color la corto de manera que queden las sílabas separadas; después, con las sílabas que he cortado vuelvo a formar la palabra.

Enseguida mezclo todas las sílabas, llamo sucesivamente a cada uno de los alumnos para que reconstruya la palabra y reconozca simplemente y designe la sílaba que se le vaya nombrando.

Tercer paso: Después se mutila la palabra para que los niños digan qué sílaba hace falta, qué palabra quedó.



pelota
pelo



payaso
pa so



soldado
sol
dado

Este ejercicio encanta a los niños pues se deleitan leyendo y descubriendo palabras.

Pueden hacerse en cartoncillo uno para cada alumno, e intercambiárselas.

Debe hacerse por etapas cada paso hasta que quede dominada -

cada una.

Puede hacerse también en el pizarrón utilizando gis y borrador. (Este ejercicio puede hacerse desde las primeras semanas) Para que el Maestro no canse su garganta se graba en cassette todos los ejercicios, pequeñas rimas, cantos, etc.

f. Juego para visualización y reconocimiento de palabras.

Se entrega a cada niño una cartulina que contenga una palabra.

Se colocan en el salón tantos objetos ya sean dibujados o reales con su respectivo nombre. Se le pide a los niños que miren su palabra y busquen el objeto o dibujo que tiene su nombre igual y lo coloquen por un lado. Con este juego se pretende desarrollar la capacidad de observación y a la vez que visualizan se ejercitan en el conocimiento de palabras y establecen al mismo tiempo asociaciones significativas.

Cuando todos hayan terminado de colocarlas, cambian de palabras.

g. Un ejercicio magnífico que ayuda al niño a distinguir y pronunciar las sílabas con facilidad.

-Se escribe un estribillo en el pizarrón.

-Se hacen resaltar todas las vocales repintándolas con gis rojo.

-Se canta. Se repite pero con una sola vocal, y así sucesivamente se repite con todas las vocales.

Yo te daré, te daré niña hermosa

te daré una cosa, una cosa que yo sólo sé, café.

Ya ta dará, ta dará naña harmasa, etc. etc.

De esta manera el niño le da la importancia a las vocales y las advertirá más fácilmente al leer.

Otro estribillo:

La mar estaba serena

serena estaba la mar

la mar estaba serena

serena estaba la mar con a

La mar astaba sarana, etc. con e

Le mer estebe serene, etc. con i

Lí mir istibi sirini, etc. con o

Lo mor ostobo sorono, etc.

En el Libro para el Maestro Unidad 3 Módulo 4 Actividad 4.5 -
página 171 dice: Haga un juego fonológico con todas las voca-
les.

SEMEJANZAS Y DIFERENCIAS ENTRE ESTA OBRA Y LOS TEXTOS GRATUITOS

1. Semejanzas:

Los libros de Texto Gratuitos y el libro que me propuse realizar, tienen las siguientes semejanzas:

- Las lecciones que se utilizan para la enseñanza de la lectura tienen los mismos temas del Programa Integrado.
- Las ilustraciones de cada lección son las mismas.

2. Diferencias:

- Algunas lecciones en su contenido se encaminan a generar palabras, que lleven todas las sílabas en estudio, de las cuales se tomará una palabra clave, para cuando el maestro quiera indicarle al niño la grafía sin decirle el nombre de la letra, así le dirá con la que empieza agua, elote o con la que se escribe Susi. Además de que el niño recordará más fácilmente los fonemas, porque hará asociación de ideas y de sonidos, ya sea intelectual o fonética, la primera enlaza y agrupa diversas ideas, y la segunda, hace recordar la palabra y por lo tanto los sonidos que se emiten y la forma que tienen le bastan para recordar su sonido.
- Las sílabas en estudio están todas en color rojo así el niño las percibirá más fácilmente.
- En la enseñanza de las vocales las palabras no empiezan con sílabas inversas, ya que cuando analiza el niño las palabras, separa sílabas por cada emisión de voz, en el texto está la palabra Oscar cambiada por Omar es decir hay puras sílabas vocales, desaparecen las palabras Ismael, estrella, alfalfa, Ursula, etc.
- En la enseñanza de cada grafía aparecen el mayor número de palabras a escribir.
- En la enseñanza de cada consonante, desde la primera tiene una lectura de comprensión; además de otros ejercicios que facilitan más su aprendizaje.
- No aparecen todas las lecturas, que contiene el texto gratuito, ya que el propósito está encaminado a la adquisición de la lectura.

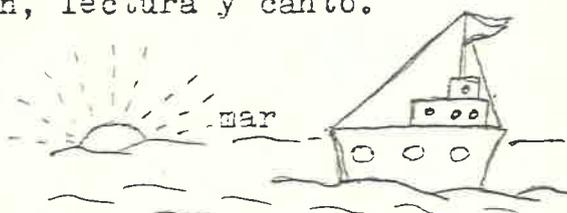
tura-escritura y las actividades que los temas generan. Además al tocar otras áreas de conocimiento da lugar a ejercicios de lectura-escritura. Por ejem. Cuando ven diferencias entre el campo y la ciudad, herramientas del campo y la ciudad como actividades el Libro para el Maestro dice: Hacer una lista de herramientas del campo y una lista de herramientas de la ciudad, productos del campo y la ciudad. Otra actividad: inventar una canción que muestre las cosas del campo y de la ciudad (dirigiendo a los niños por medio de preguntas - inventamos)

- ¿Dónde vives? Yo vivo en la ciudad
 ¿Qué tiene? Tiene mil cosas, coches, barcos en el mar
 cines, mercados y parques para jugar.
 ¿Has ido al campo? Mi papá me llevó al campo para ver y - -
 ¿Qué creen que ví?
 ¿Qué viste? Vacas para ordeñar, arados para sembrar -
 y un río muy bonito donde me bañé.
 ¿Qué te gusta más? ¿Qué es más bonito, el campo o la ciudad?
 los dos son muy bonitos y los necesitas -
 tú.

(se canta dándole cierto énfasis a cada verso con un eco musical cualquiera) He aquí el Programa Integrado. El niño redactó, creó, compuso, cantó, usó los signos, etc. y así podría citar muchísimos ejemplos.

Al ver los estados físicos del agua, además de hacer todas las actividades que marca el libro para el Maestro se desarrolla la siguiente actividad:

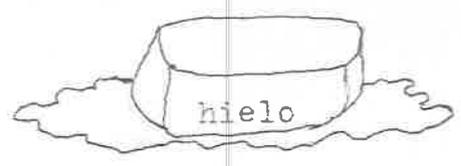
Dibujo, escritura, redacción, lectura y canto.



El agua en el río y en el mar está líquida, líquida, líquida-

nube

El agua en la nube es vapor es gaseosa, gaseosa, gaseosa.



El agua hecha hielo es muy dura está sólida, sólida, sólida -
 Líquida, gaseosa y sólida al agua encontrarás
 Líquida, gaseosa y sólida al agua encontrarás

Menciono estos ejemplos ya que tiene relación con el título -
 del trabajo; sería imposible desarrollar las actividades que -
 se sugieren al Maestro en las 8 Unidades, sólo trato de demos-
 trar la efectividad del Método dentro del Programa Integrado,-
 ya que muchos Maestros argumentan que no desarrollan todas las
 actividades porque distraen la enseñanza de la lectura-escri -
 tura, luego, toman a ésta como una actividad desligada de las-
 áreas de conocimiento, y es que usando otros materiales para -
 la enseñanza de la Lecto-escritura como el "Libro Mágico", -
 "Leo y Escribo", etc. se desligan de las actividades que marca
 el Programa Integrado.

RECOMENDACIONES PARA UN MEJOR USO DEL METODO.

1. Para que el niño quiera aprender y se preste a aprender, - esté dispuesto a trabajar, es necesario tratar con confianza - al Grupo.
2. Cada niño tiene su ritmo de trabajo y su nivel de aprendi- zaje; para que el niño aprenda eficazmente es preciso ir des - pacio, en el aprendizaje de la lecto-escritura, la práctica - debe ser progresiva y sin interrupción.
3. No saltar ninguna etapa, el Libro para el Maestro las de - fine perfectamente. Así no se empezará demasiado pronto el - aprendizaje de la Lecto-escritura, hasta que su desarrollo le , permita una madurez sensorial, motriz, glósica e intelectual.
4. No poner al niño a escribir sin antes haber pasado por to- dos los ejercicios de coordinación motora gruesa, hasta llegar a la coordinación motora fina.
5. Tener cuidado de no pasar a estudiar una nueva lección - mientras la anterior no esté bien sabida con variedad de ejer- cicios, vitalizando al máximo cada lección, que los niños vean sientan, vivan y organicen situaciones reales, imitando a los personajes de la lección como por ejemplo: "Ana puso algodón - en un plato" etc.
6. Controlar el material que utilizará el niño durante el año escolar, así el tiempo de necesitarlos no habrá tropiezos ya - que si se les dejan a los niños terminan por perderlos.
7. Como no se puede dejar material en el aula, recomiendo los tendederos (ver lámina 5 pág. #27) Así el Maestro colocará el material en el momento de utilizarlo, así como fácil será re - cogerlo.
8. Auxiliarse de un mimeógrafo, fácil es hacer un bastidor - con un rodillo y práctico para el grupo.
9. Tener contacto con los Padres de Familia, para orientarlos, así no se tendrán presiones de ninguna índole.
10. Hay niños que faltan en ocasiones por negligencia de los - padres o por necesidad; a estos niños hay que darles materia - les, todos o casi todos los niños si se les motiva no desatien

den su aprendizaje. Al volver a clase, se les revisa lo que avanzaron, o se les nivela, ellos notan el interés del Maestro y no nos defraudan.

11. Desterrar de la Escuela la copia repetida de un mismo modelo o de la lección y sin ningún objetivo claro que acaba por aburrir y cansar a los niños y lo hacen en forma mecánica-automática, además de perder el tiempo y gastar sus cuadernos sin ningún provecho y mermar la economía del hogar.

5
X
U
S
E
N
Y
Y
E
K
U
U
I
I
I
C

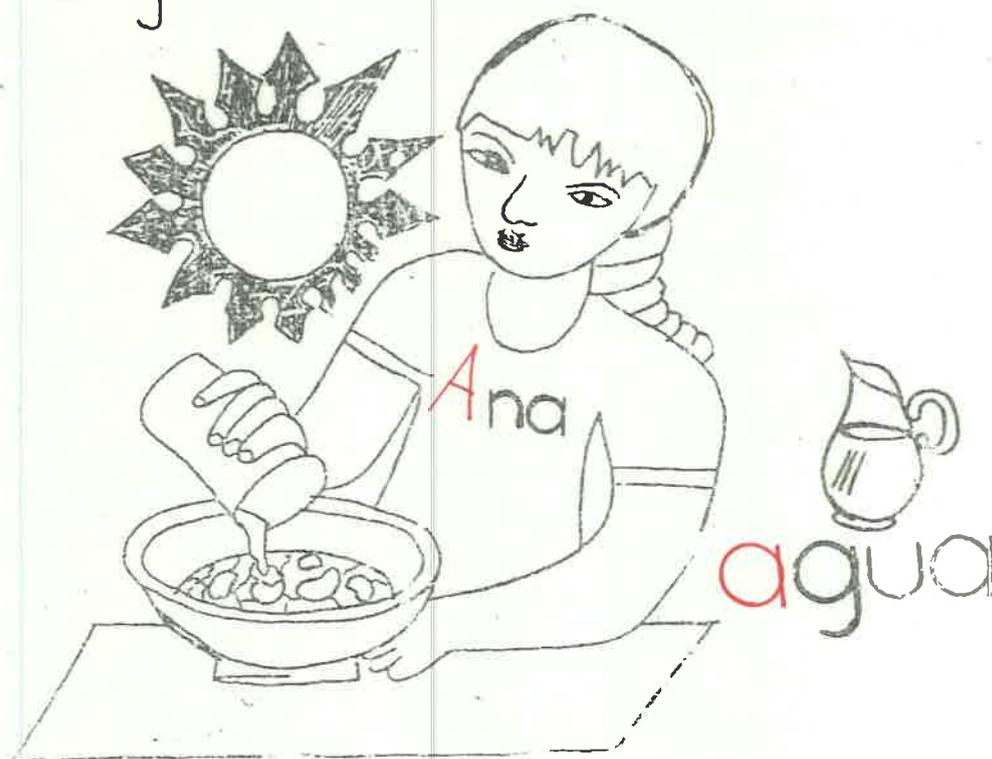
□

○

U

U

El germinador de Ana

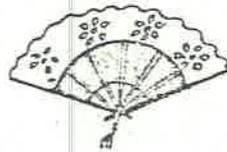
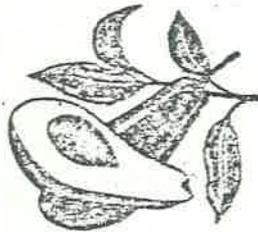
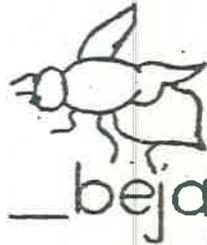
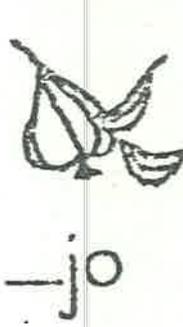


Ana puso algodón en un plato
 Luego acomodó semillas
 Les puso agua
 ¿A qué no sabes qué pasó?

Ver comentarios Pag. 12 Tema y actividades a realizar
 están en el LIBRO PARA EL MAESTRO.

Distinga palabras en los enunciados visualizados y sub-
 raye las que comiencen con la vocal "a"

Escriba, una sola vez, esas palabras



guacate pañuelo aguja

Diga palabras que comiencen con la sílaba vocal " a "
 Complete la palabra escribiendo la sílaba faltante.
 Escriba la sílaba de color rojo.

El embrión



Ema hizo su germinador,
 ella esperó varios días.
 Vió la semilla,
 allí estaba el embrión.
 La semilla es de maíz,
 después dará elotes



Distinga palabras en los enunciados visualizados y subraye las que comiencen con la vocal "e".

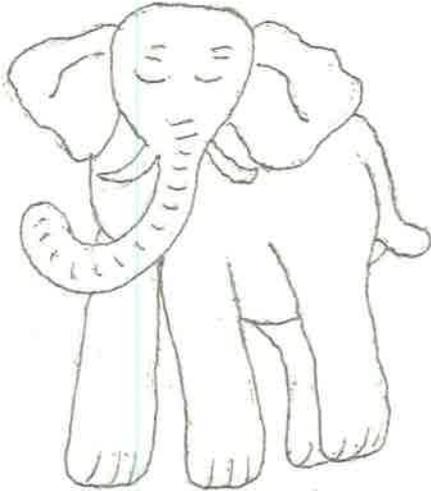
Escriba, una sola vez, esas palabras.

Repinte de color rojo la vocal en estudio.

Palabras que empiezan como :



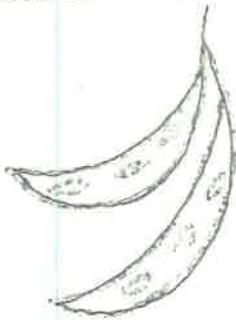
e l o t e



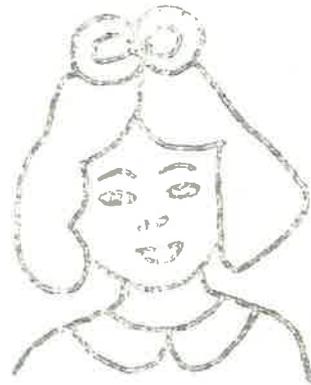
_ e f a n t e



_ n a n o



_ j o t e s



_ m a

Diga palabras que comiencen con la sílaba vocal e

Complete la palabra escribiendo la sílaba faltante

Los pollitos de Omar



Omar vio nacer unos pollitos.
 Todos eran amarillos.
 Tenían ojos oscuros.
 Les dio agua en una ollita.

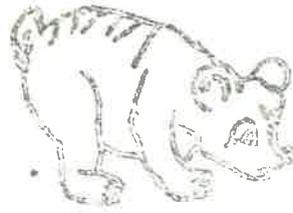
Subrayar de color rojo las palabras en estudio.

Identificadas las palabras, leerlas y copiarlas, escribiendo de color rojo las sílabas en estudio.

Repetir los ejercicios en cada lección.



ollita



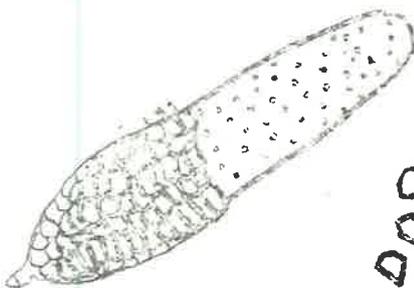
so



sito



cho jo



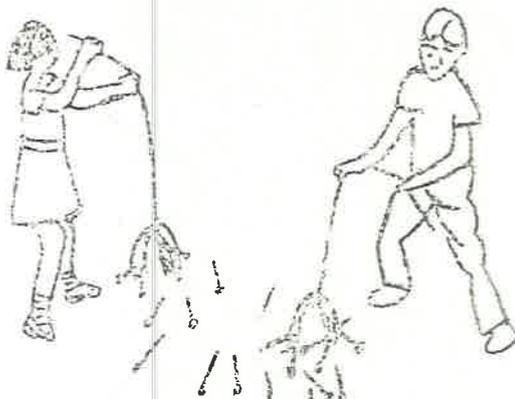
lote



reja

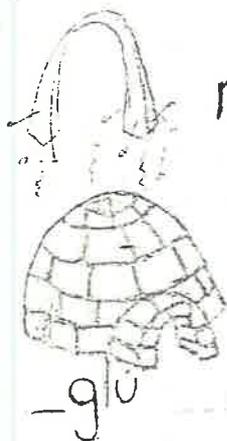
Complete la palabra escribiendo la silaba faltante.

Isabel



Isabel **y** su amigo Isidra,
son unos niños juguetones.
Ellos juegan a juntar clavos
con un imán.
¿Quién recogió más ?

- Palabras que empiezan como imán.



mán



-glesia



-guana

Diga palabras que comiencen con la sílaba vocal " i "

Complete la palabra escribiendo la sílaba faltante.

Escriba la sílaba de color rojo.

Tema y actividades a desarrollar están en EL LIBRO DEL MAESTRO.

Las uvas

Uvaldina compra uvas.

Las lleva a su casa.

Las uvas están dulces.

Las uvas son para todos.

Palabras que empiezan con:



vas



_na

l

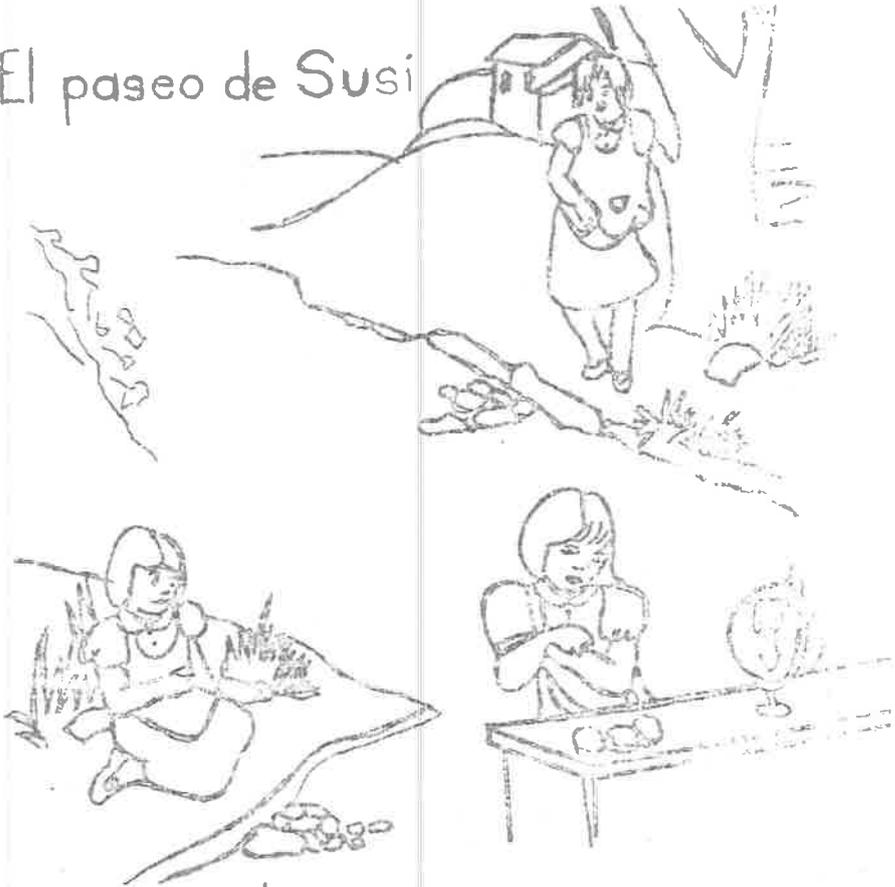
_no

Diga palabras que comiencen con la sílaba vocal u

Complete la palabra escribiendo la sílaba faltante.

Repinte de color rojo la vocal en estudio.

El paseo de Susi



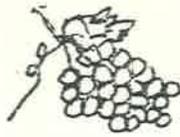
Susi salió a pasear.
 Fue al río de su pueblo.
 Se sentó en el suelo solita
 a juntar piedras.
 Se las llevó a la escuela

Subraye en los enunciados, las palabras que se inician con sílabas con "S" como Susi.

Escriba ,una sola vez, esas palabras. Repinte de color rojo las sílabas en estudio.



sapo



uvas



pato



semilla



silla



sopa

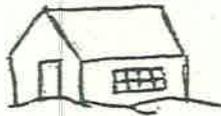


paya

3 + 4 suma



mariposa



casa



vaso

7

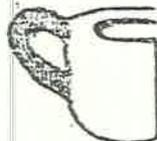
sete

6

seis



pastel



pasto

Ver comentarios Pag .14

Reconozca en otras palabras las diferentes combinaciones de las sílabas con S. Complete la palabra escribiendo las sílabas que falten. Anterior a este ejercicio hacer varios en el pizarrón de preferencia con las sílabas movibles, hasta vencer todas las dificultades.



espada



coba



calera

	<p>oso eso asa</p>		<p>oso eso asi</p>
	<p>sisa Susi seso</p>		<p>sesos sisi esos</p>

Con una línea une los dibujos con su nombre.

Recorta los dibujos y pega los enunciados que correspondan a cada uno.

Esa es Susi.
Susi se asea.
Susi y su oso.
Seis osos.



pegar aquí



pegar aquí



pegar aquí



pegar aquí



Tita cultiva tomates.

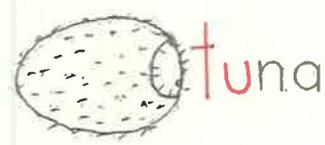
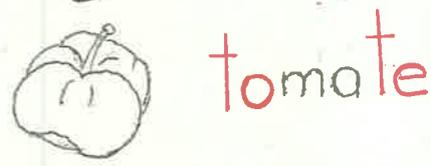
La tierra es muy buena.

Las plantas nacieron muy bonitas.

¡Tu cosecha será buena, Tita!

Escriba una sola vez las palabras que identificó, escribiendo de color rojo las sílabas en estudio.

Sílabas con "t" en palabras. No dejes nunca de practicar la lectura.



__za



plá__no



__nel



__na



pe__o__



__mal

Reconozca en otras palabras las diferentes combinaciones de las sílabas con "t".

Complete las palabras escribiendo la sílaba faltante, escriba las sílabas en estudio de color rojo.

Anterior a este ejercicio hacer varios en el pizarrón de preferencia con las sílabas movibles, hasta vencer todas las dificultades.

Ver comentarios páginas



67861

067861

Tita

tose

asusta

tía

tea

ate

susto

tío

Tito

tos

asusta

tía

ate

susto

tío

Tito

tos

Tita

tose

tea

Une con una línea las palabras de la columna izquierda que sean iguales a las de la columna de la derecha.

(Formular enunciados orales con esas palabras. Luis tiene tos, etc.)

Recorta los enunciados y pégales sobre las líneas punteadas.
En cada línea que sigue, escribe una vez copiando los
enunciados.

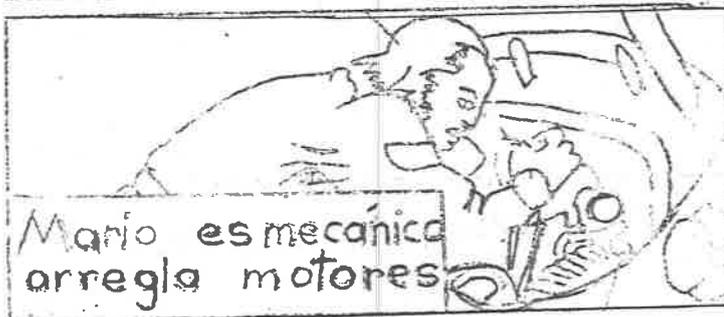
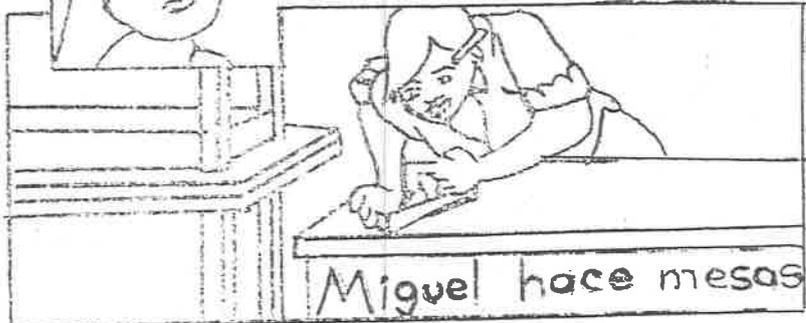


Tita y su osito Susi y Tita
Esa tea Ese ate



Hacer ejercicios de lectura en el pizarrón, con estos y otros
enunciados, lectura general del grupo, antes de hacer el trabajo
individualmente.

Mi mamá me
contó que

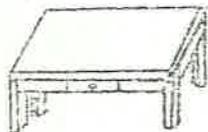


Escribir una sola vez las palabras que identificó.

Escribir de color rojo las sílabas en estudio. Repetir en todas las lecciones.



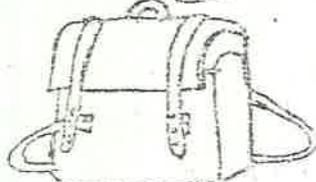
mariposa



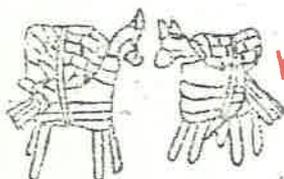
mesa



migajas



mochila



multas





la





nos

$$2 + 1 = 3$$

Sílabas con " m " en palabras.

Hacer ejercicios en el pizarrón de preferencia con sílabas móviles.

Reconozca en otras palabras las diferentes combinaciones de las sílabas con " m ".

Escriba una sola vez las palabras formadas, escribiendo las sílabas en estudio de color rojo.

Anterior a este ejercicio hacer varios en el pizarrón de preferencia con las sílabas móviles.

mio

esa

mis

mima

misa

amo

esa

mima

mio

amo

mis

misa

mesa

Susi

Tita

mamá

Memo

mesita

mesita

mamá

Memo

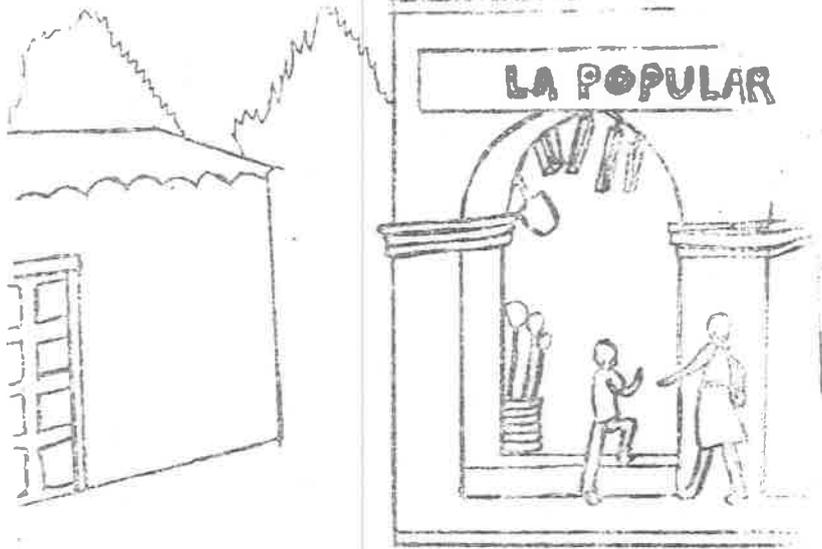
mesa

Susi

Tita

Con una línea unir las palabras de la columna izquierda que sean iguales a las de la columna derecha.

Anterior a este ejercicio hacer varios en el pizarrón hasta vencer todas las dificultades que presenten los niños.



Mi papá trabaja en una tienda.

Vende palas y picos.

Pepe le ayuda.

Pone las cosas en su lugar

puso las pinturas y pinceles juntos

Me gusta el nombre de la tienda

Escriba una sola vez las palabras que identificó.

Repinte de color rojo las sílabas en estudio.

Sílabas con p en palabras.



papas





piñata





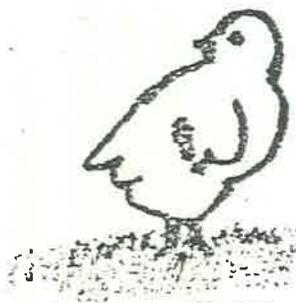
puño





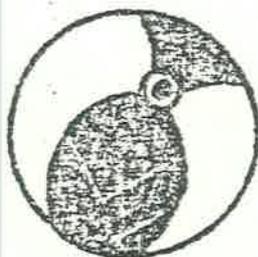
pesos



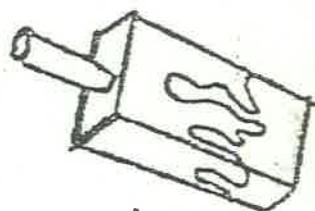


pollito





o



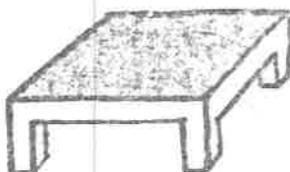
e

mapa	pomo	sapo	mapa
pato	paso	pato	pito
petate	patote	patota	petate
sopa	aspa	sopa	supo
piso	piso	puso	peso
peso	puse	sopa	peso
sapito	sapote	sapito	pesito
sapo	supe	peso	sapo
puse	pose	puse	pesa
puma	mapa	puma	pomo

Hacer con una cruz las palabras que sean iguales a las de la columna de la izquierda.

Anterior a este ejercicio deben hacerse varios en el pizarrón para aprender haciendo y hacerle sabiendo.

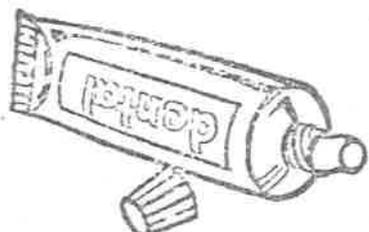
Además hay que formar enunciados usando esas palabras para que comprendan su significado.



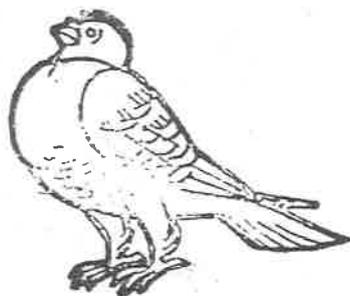
6

+

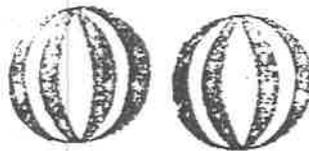
7



(Ver comentarios Página 15) Escribir el nombre al dibujo.
 Anterior a este ejercicio hacer varios en el pizarrón hasta
 vencer todas las dificultades, de preferencia con sílabas movibles.



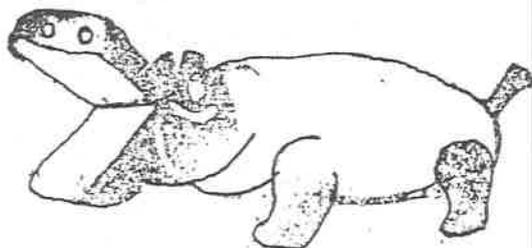
lo



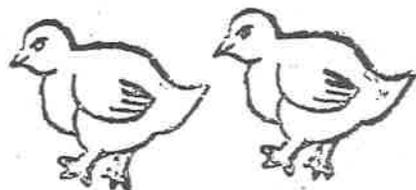
lo



ca



hi



li



ya

1 + 5 =



ri



Completa la palabra, escribiendo las sílabas faltantes, el número de sílabas está indicado por los guiones.

De esta manera el niño escribirá por sí solo y a su ritmo de trabajo, el maestro no se ve precisado a dictar ahorrando energías.

Lolita



Lolita vive cerca de un lago.

El lugar es muy lindo.

Los lirios crecen en la orilla.

Las señoras lavan la ropa
en el agua.

Vamos a posear al lago

Escribe una sola vez las palabras que identificó.

Repinte de color rojo las sílabas en estudio.

Sílabas con l - palabras



luna





loro





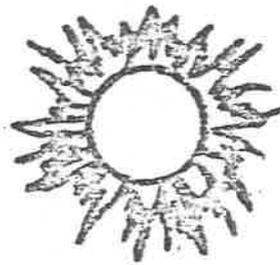
lima



_____ b

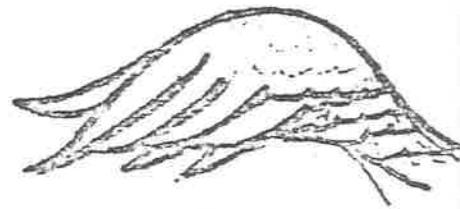
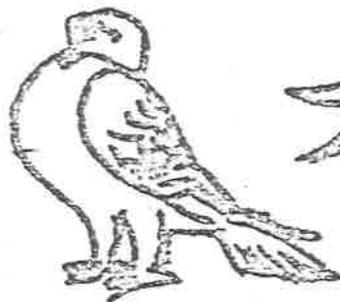
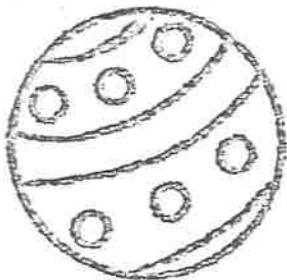


lápiz





leche



Reconozca en otras palabras las diferentes combinaciones de las sílabas con l. Escriba una sola vez las palabras formadas.

sol



sal

lata



luto

ola



ala

lima



loma

maleta



muleta

pileta



pelota

pelona



paloma

palpa



pulpo

paleta



pelota

pala



pelo

Subraye el nombre de cada uno de los dibujos.

Hacer varios ejercicios en el pizarrón, hasta vencer todas las dificultades que presenten los niños.



¡Qué bonito barco de vela!

Beto es su capitán.

El barco navega en el mar.

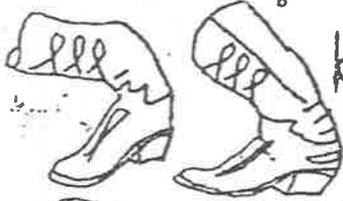
Lo mueve el viento.

Va abriendo caminos en el agua.

Escriba una sola vez las palabras que identificó.

Repinte de color rojo las sílabas en estudio.

Sílabas con "b" en palabras



botas



lón



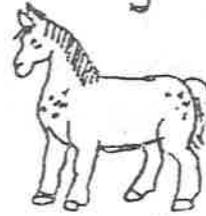
balero



ja



becerro



bigotes

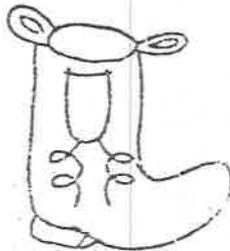
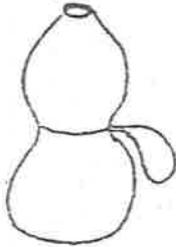
ca llo

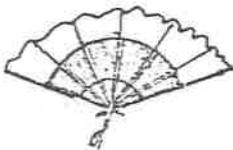


burro

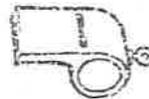


rriego





nicO



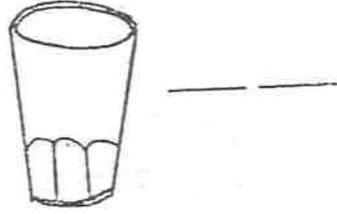
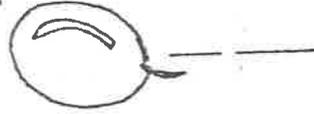
Reconozca en otras palabras las diferentes combinaciones de las sílabas con "b".

Escriba una sola vez las palabras formadas, escriba de color rojo la sílaba en estudio.

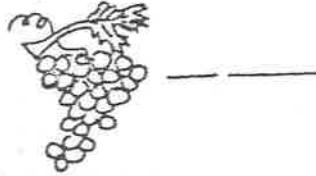
Sílabas con "V" en palabras



vaca



vela



vibora

volcán



nie__

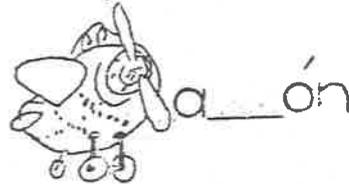
vuelo



hue__



__nado



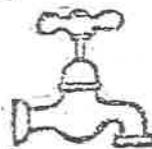
a__ón



__do



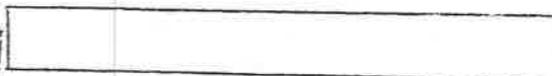
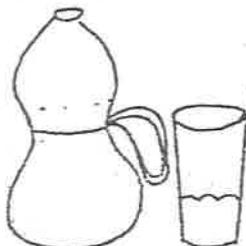
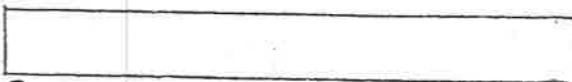
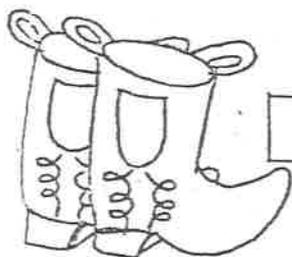
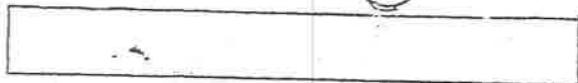
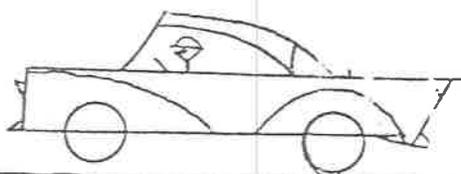
__no



lla__

Reconozca en otras palabras las diferentes combinaciones de las sílabas en estudio.

Escriba una sola vez las palabras formadas, escribiendo de color rojo las sílabas en estudio.



Las uvas y el vaso.
El automóvil azul.
El bule y el vaso.
Las botas de Beto.



Recorte y pegue



Nabor es nevero.

Hace nieve de nueve sabores.

Los niños llegan a comprar.

¡Una de limón!

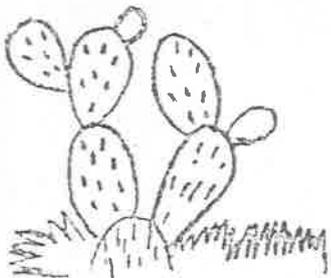
¡Una de anóna!

¡Qué ricas nieves hace Nabor!

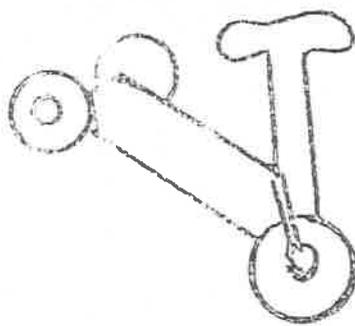
Escriba una sola vez las palabras que identificó.

Repinte de color rojo las sílabas en estudio.

Sílabas con "n" en palabras.



napal





nene



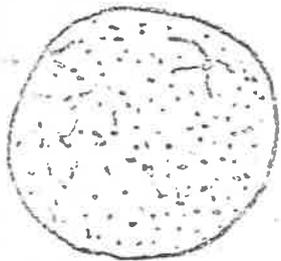
niño



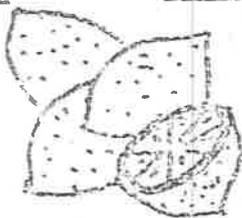
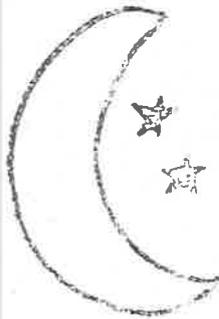
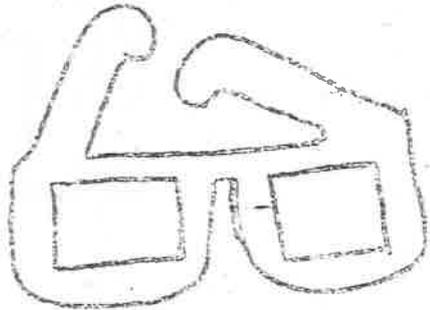


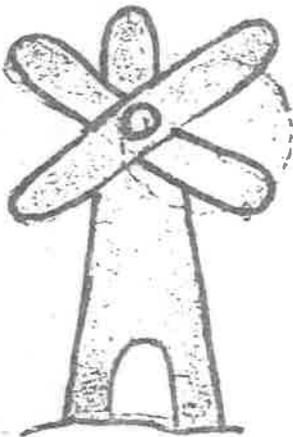
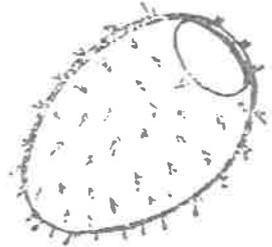
nube





naranja





Reconozca en otras palabras las diferentes combinaciones de las sílabas con "n". Escriba una sola vez las palabras formadas.

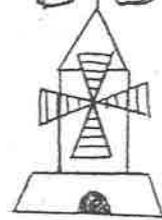
1- El molino de viento.



2- Anita tiene una nieve de limón.



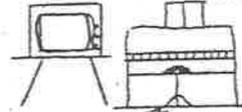
3- El enano tiene un bonete.



4- El piano y la televisión.



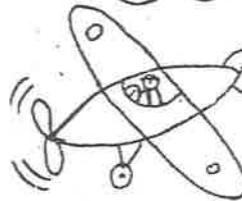
5- El mono está en un palo



6- El avión vuela muy alto.



7- El nene en la cuna



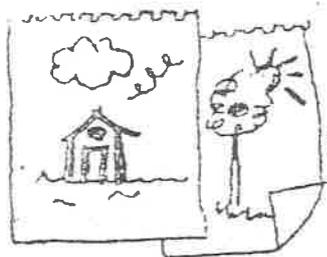
Escriba dentro del cuadro, el número del enunciado, según el dibujo



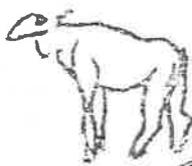
El domingo fuimos al circo Dedalín
 Había un domador de leones.
 Su trabajo era difícil.
 También vimos a Dudú el payaso.
 Nos divertimos mucho.

Escriba una sola vez las palabras que identificó.
 Repinte de color rojo las sílabas en estudio.

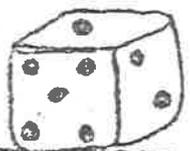
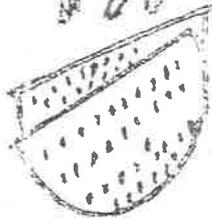
Sílabas con " d " en palabras



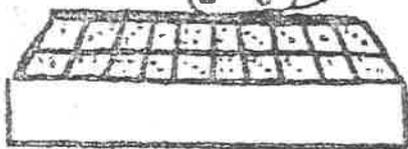
dibujos



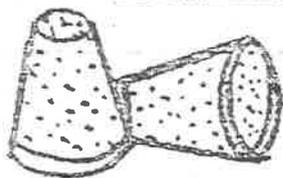
durazno



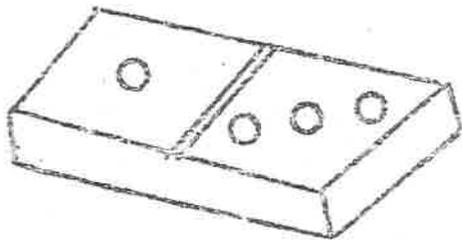
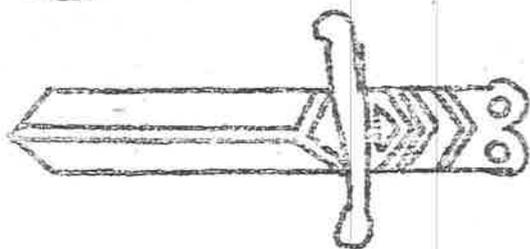
dado



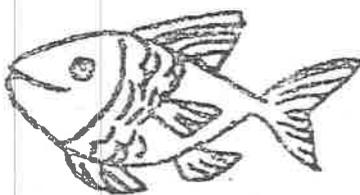
domino



dedal



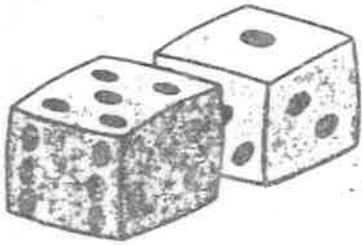
2



ca

Reconozca en otras palabras las diferentes combinaciones de las sílabas con d .

Escriba una sola vez las palabras formadas.



2



so



ce

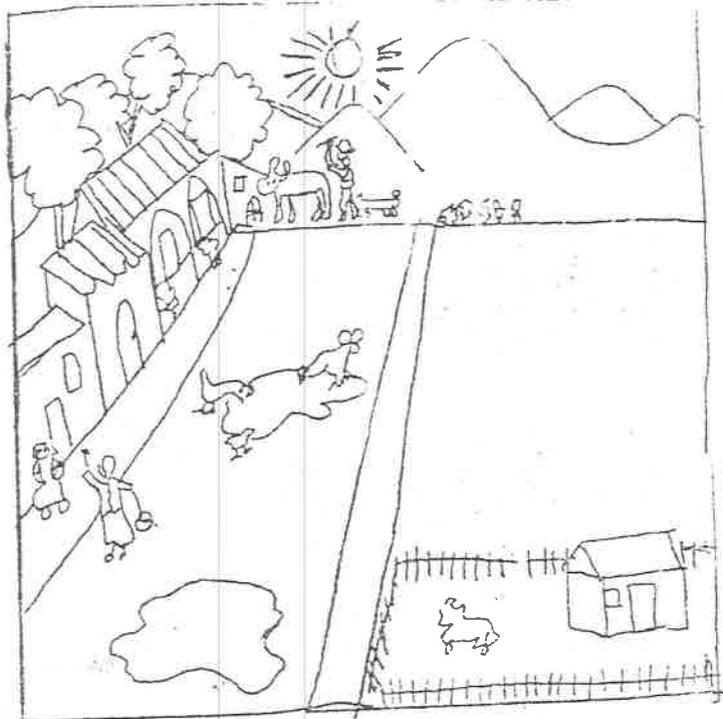
ca

mun

Forme palabras que incluyan sílabas con "d"

Reconozca en otras palabras las diferentes combinaciones de las sílabas con "d".

Escriba una sola vez las palabras formadas.



La calle de mi pueblo.
 Mi pueblo tiene una calle larga.
 A veces la lluvia deja charcos.
 Allí beben los gallos, las gallinas,
 y los pollitos.
 La gente pone sillas en las banquetas.
 Luego se sientan a platicar.

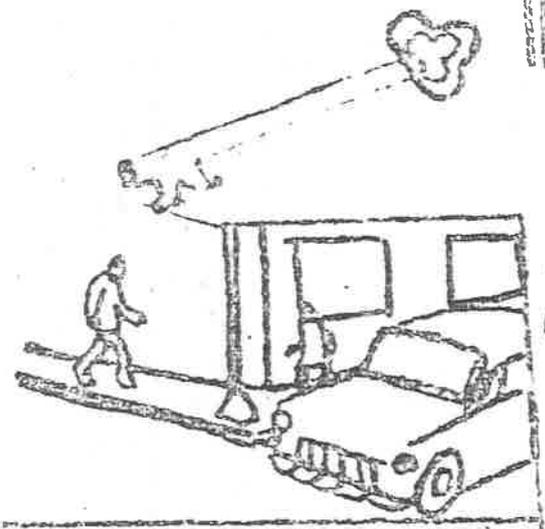
Subraye las palabras que identificó.

Escriba una sola vez las palabras identificadas.

Repinte de color rojo las sílabas en estudio.

Silabas con " il " en palabras.

lave



calle



ga



ce



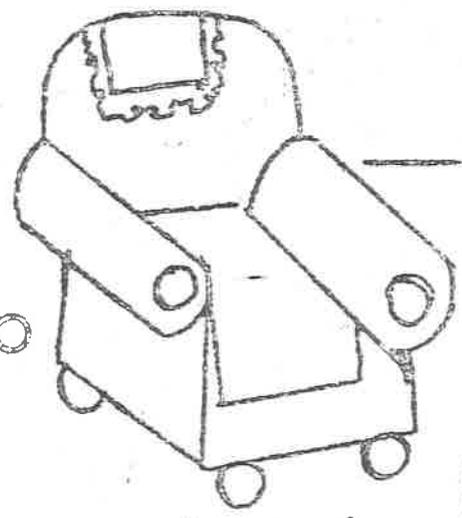
gallina



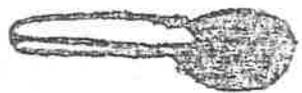
ca



lluvia



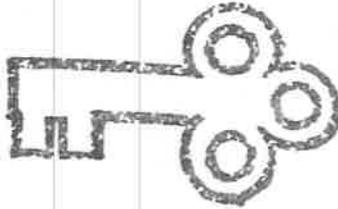
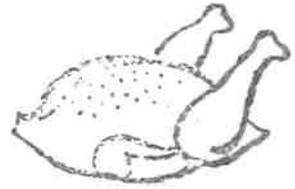
caballo



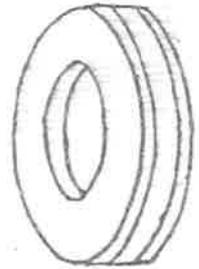
ceri



cuchi

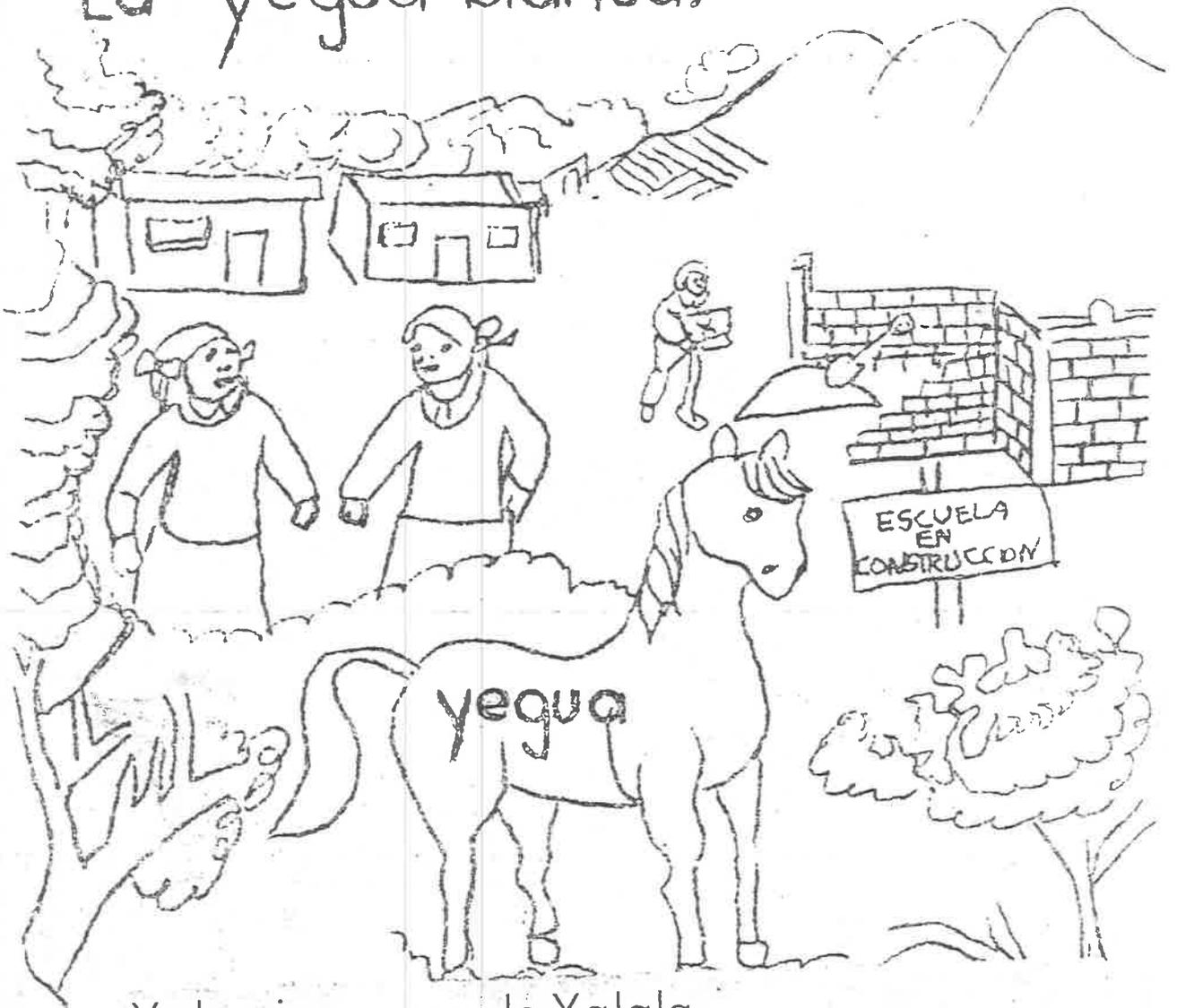


ce _____



Forme palabras que incluyan sílabas con "ll"
Escriba una sola vez las palabras formadas.

La yegua blanca.



Yola vive cerca de Yalala.
 En el pueblo van a construir una escuela.
 Todos los niños ayudan a cargar materiales.
 Yola le pidió prestada una yegua a su papá.
 La yegua terminó blanca de yeso.

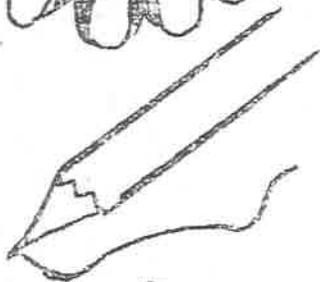
Yo ya se montar

Subraye en los enunciados, las palabras que llevan sílabas con "Y"

Sílabas con " Y " en palabras.



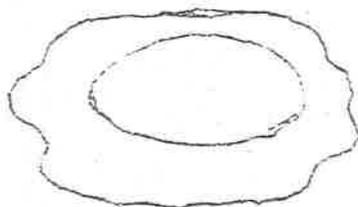
payaso



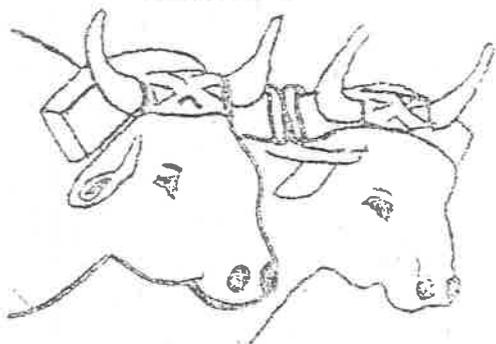
rayita



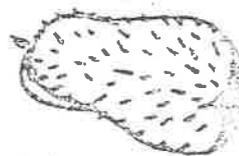
yoyo



yema

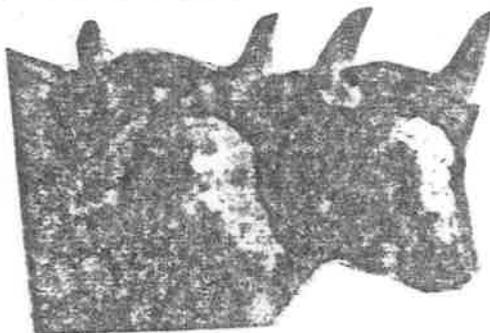
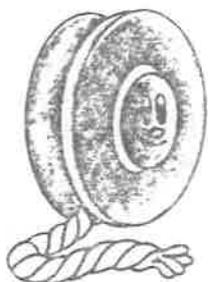
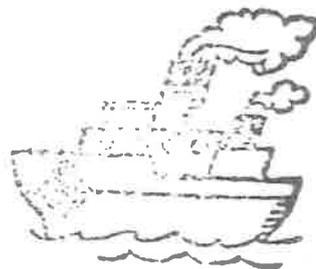
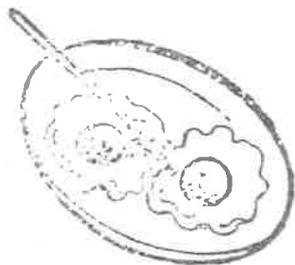


yunta



cha

Guiando a la niña puede escribir pequeñas enunciaciones usando las palabras que a diario escribe, así poco a poco irá ensanchando su redacción



Forme palabras que incluyan sílabas con "y".
 Escriba una sola vez las palabras formadas.

Usar con una raya el enunciado con el dibujo.

El yate bonito.

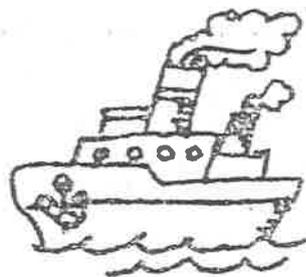
El yute bonito.

La llanta bonita.

Veo dos payasos.

Veo seis payasos.

Veo un payaso.



La pantalla

La papaya

La pitaya

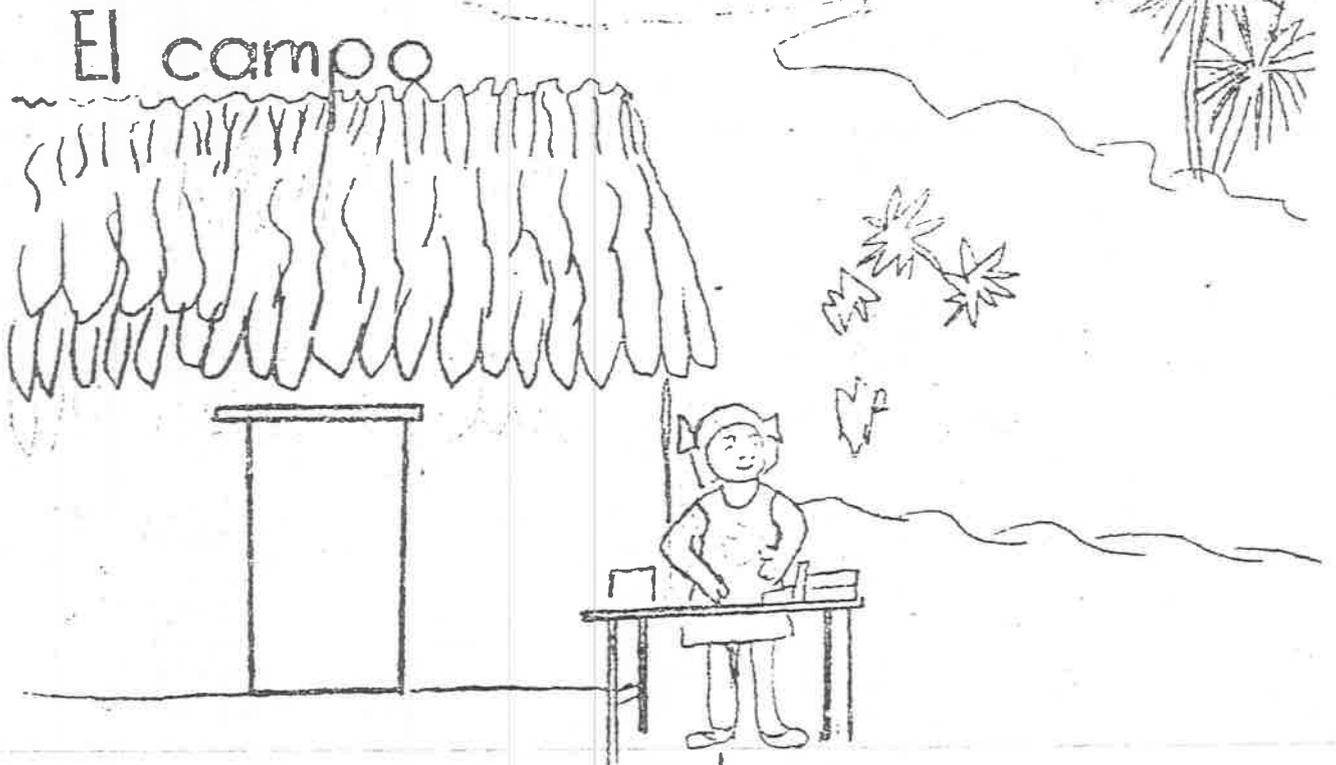


El yate de Yoli.

El yoyo de Yoli.

El yeso de Yoli.





Cuca vive en el campo

Su casa esta cerca de la playa.

Ella hace dulces de coco.

Después los vende en la ciudad.

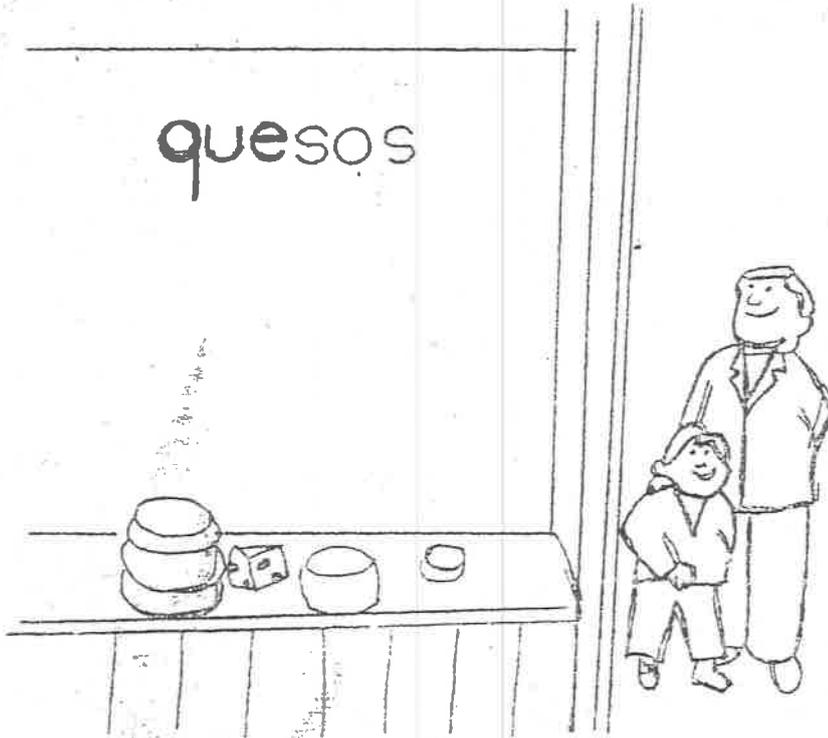
¡Qué ricas son las cocadas de

Cuca.

Subraye las palabras que identificó.

Escriba una sola vez las palabras que identificó.

quesos



Quique vive en la ciudad.

Su papá trabaja en una fábrica de
quesos.

Quique a veces lo acompaña.

Los quesos son riquísimos.

Se venden en tiendas y mercados.

Subraye las palabras que identificó.

Escriba una sola vez las palabras en estudio.

Repinte de color rojo las sílabas en estudio.

Silabas con ca, e, su, que, qui en palabras



ca sa



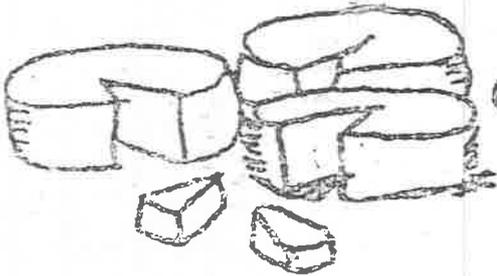
hu ate



co co



cu cha ra



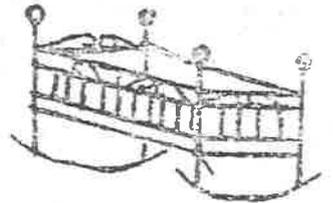
que sos



ju o



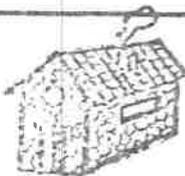
qui nque



va ta

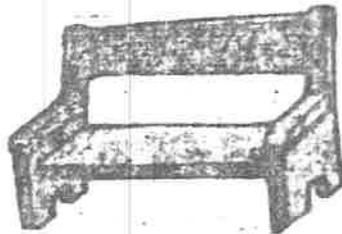
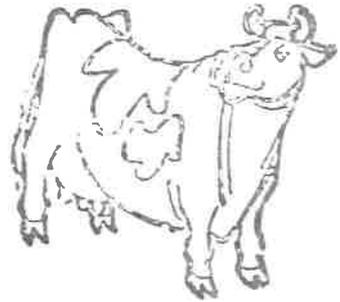
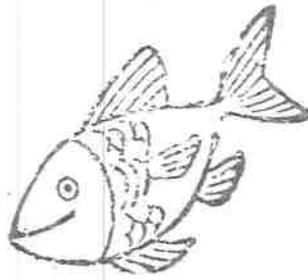


pa te



Forme palabras que incluyan sílabas con las diferentes combinaciones ca,co,cu

Escriba una sola vez las palabras formadas.

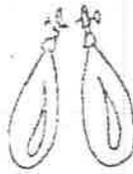
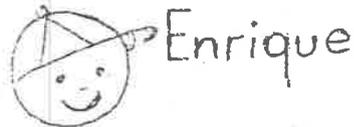
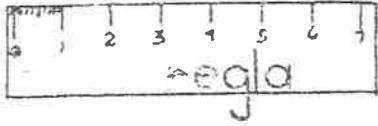
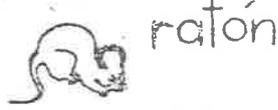




Ramón tiene un jarrón.
 Quiere usarlo como florero.
 Contó una rosa de papel.
 Su hermana Rita le regaló una rosa.
 Ramón tiene dos rosas en su jarrón.

Subraye las palabras que identificó.
 Escriba una sola vez las palabras motivo de estudio.
 Repinte de color rojo las sílabas en estudio.

Sílabas con " r " (feneaa rr) en palabras.
 Hégame notar que a la grafía " r " la acompaña sólo una vocal.



___ mo

pa ___



Reconozca en otras palabras las diferentes combinaciones de las sílabas con " r " .

Escriba una sola vez las palabras formadas, escribiendo las sílabas en estudio de color rojo.

Hacer notar que la grafía "r" en combinación de dos vocales su fuerza es débil, para recuperar su sonido fuerte se necesitan dos, el único caso donde se escriben los grafías.



pera



careta



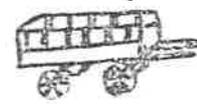
aro



loro



perra



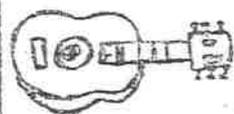
carreta



perro



carro



qui



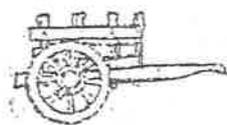
ja



fa



ja



ce



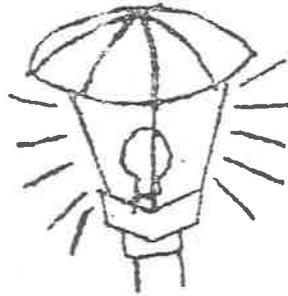


Hoy es el cumpleaños de Felipe.
 Su familia le va a hacer una fiesta.
 Fueron al mercado a comprar cosas.
 En la fiesta van a tomar fotos.
 ¡Felicidades, Felipe!

Sílabas con "f" en palabras.



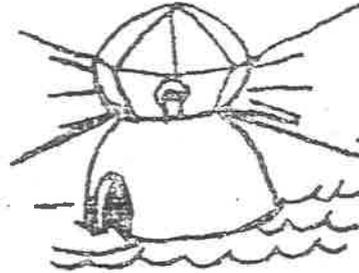
f
eria



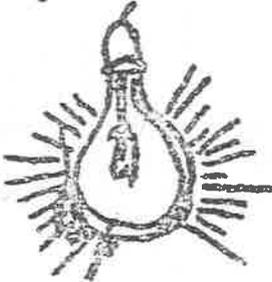
____ rol



f
ila



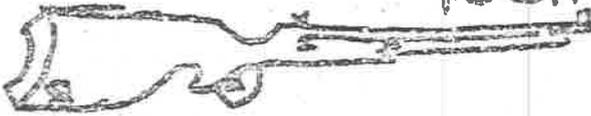
____ ro



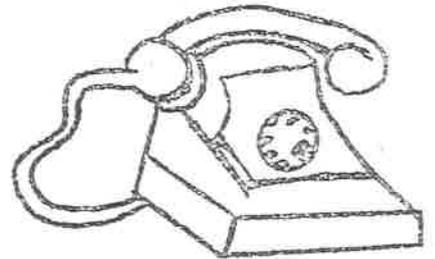
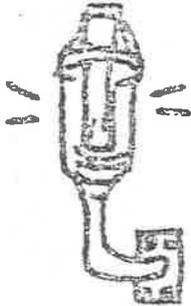
f
oco



f
usil

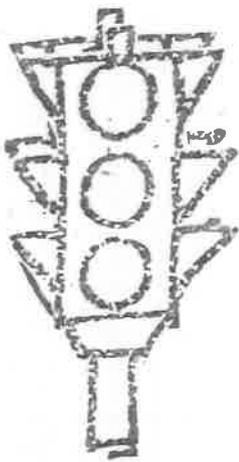


f
arol

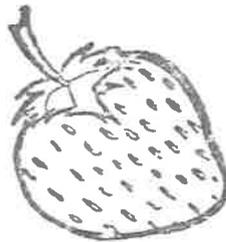


a l l e r

Escriba una sola vez las palabras formadas.









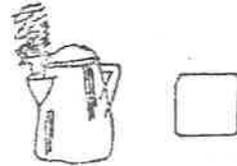
Sílabas con f en palabras.

Escriba una sola vez las palabras formadas

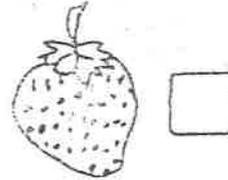
1-La cafetera tiene
café caliente.



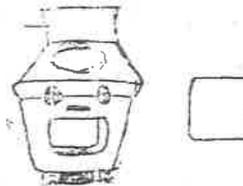
2-La fresa es una
fruta muy buena



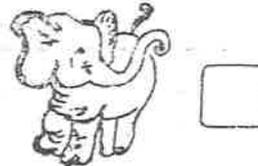
3-La foca tiene una
pelota.



4-El faro ilumina
el mar.

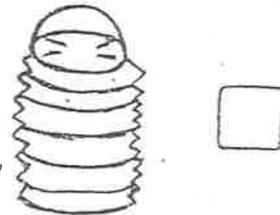


5-El elefante tiene
unas patotas.



6-En la estufa está
la comida.

7-El farol está
iluminado.



Escriba dentro del cuadro, el número del enunciado, según el dibujo.

Chucho tiene una parcela.
Siembra chícharos y lechugas.
También siembra chayotes.
Después los cosecha.
Los manda a la ciudad
en el camión de don Chema.



Subraye las palabras que identificó.

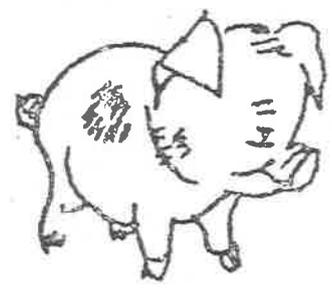
Escriba una sola vez las palabras motivo de estudio.

Repinte de color rojo las sílabas en estudio.

Sílabas con "ca" en palabras.



leche



co__no

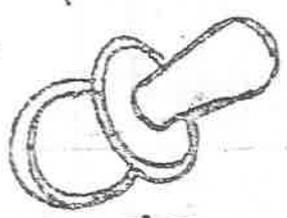


chiles

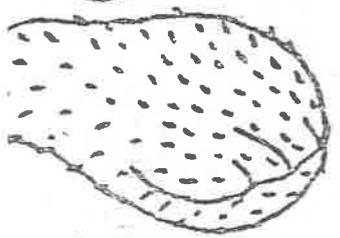


chocolate

__go

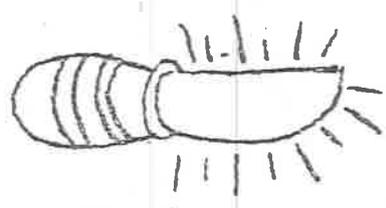
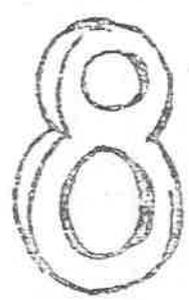


chupón

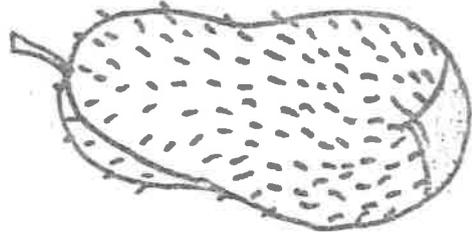
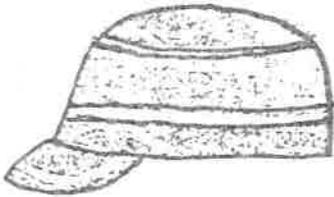
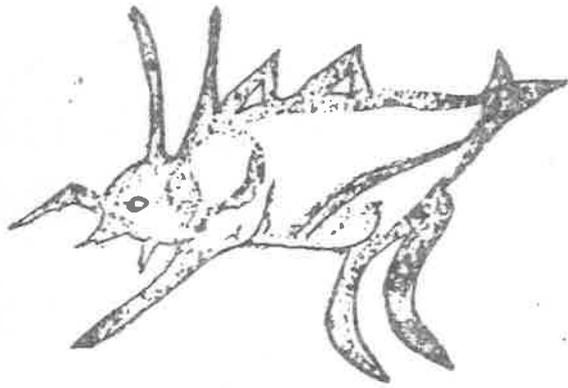


chayote

__teco

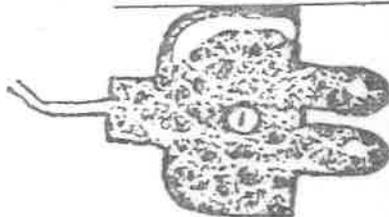
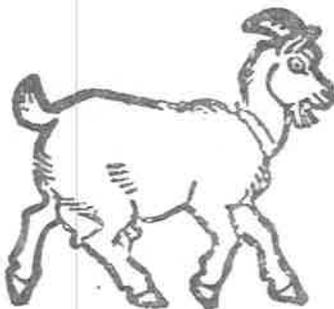
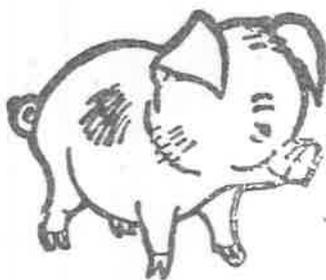
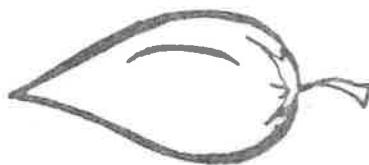


lupa



Forme palabras que incluyan sílabas con "ch"
 Escriba una sola vez las palabras formadas.

8





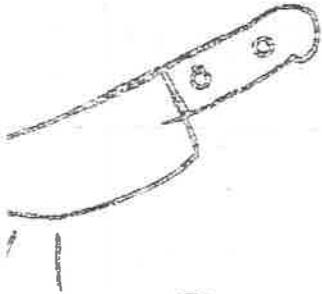
Chucho siembra _____
chícharos — chácharas



El muchacho tiene una _____
mochila — cachucha



Chema pasea en un _____
coche — cacho



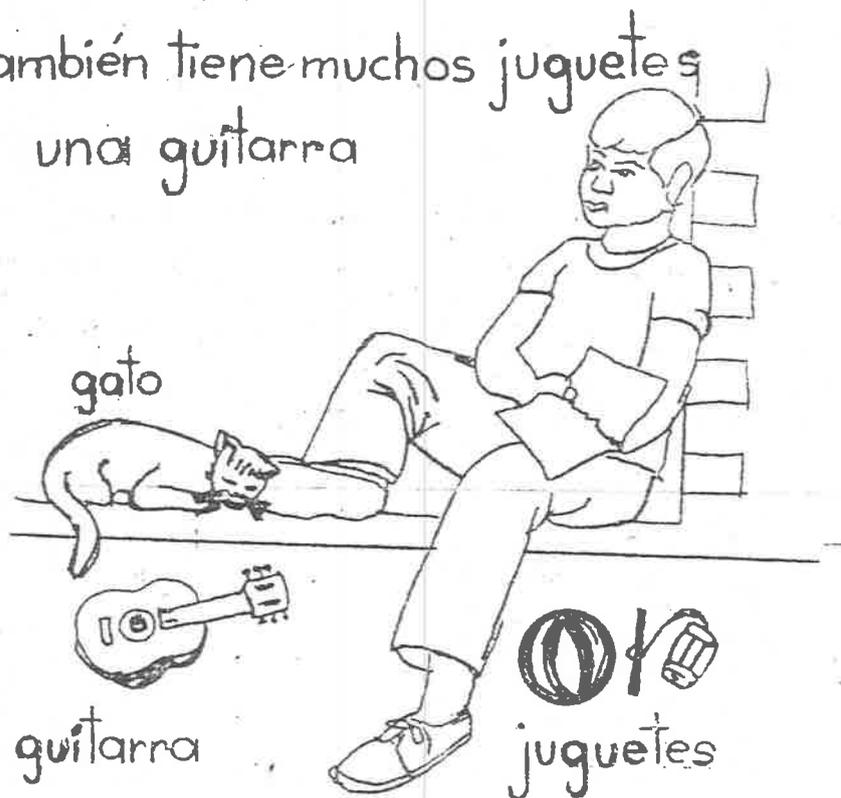
Parto el chayote con _____
cachito — cuchillo



Veo un _____
chavo — chivo

Escoger la palabra que complete el enunciado de acuerdo al dibujo. (Escribirlo sobre la raya.)

El gato de Gustavo.
 Gustavo tiene un gato gordo y gris.
 De día le gusta dormir.
 En la noche pasea
 por las azoteas.
 También tiene muchos juguetes
 y una guitarra

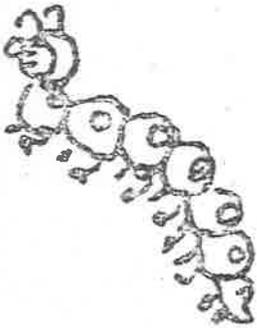
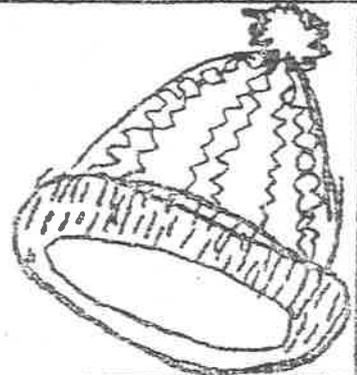
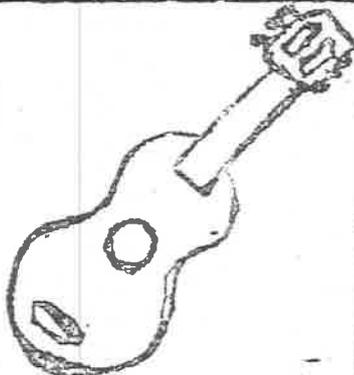


Subraye las palabras que identificó.

Escriba una sola vez las palabras motivo de estudio.

Repinte de color rojo las sílabas en estudio.

Recorta y pega



gato

guitarra

gorro

maguey

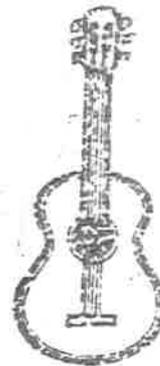
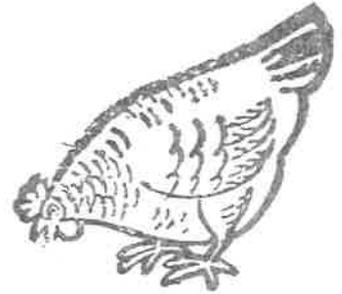
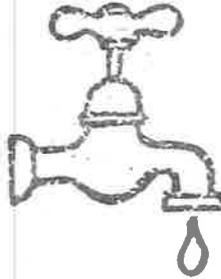
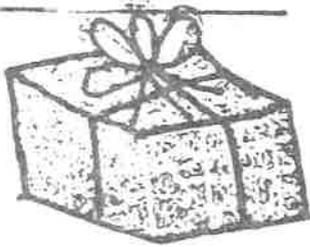
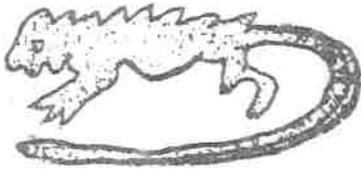
gallo

gusano

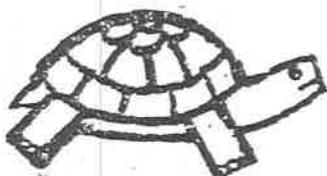
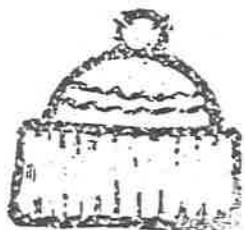
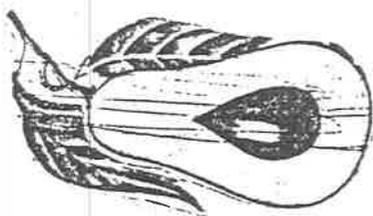
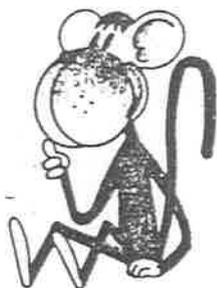
canguro

paraguas

ganso



Forme palabras que incluyan sílabas ga, go, gu, gue, gui .
 Le anteponga a cada palabra un artículo, escoja la que más le guste
 y forme un pequeño enunciado.
 Escriba de color rojo cada una de las sílabas en estudio.



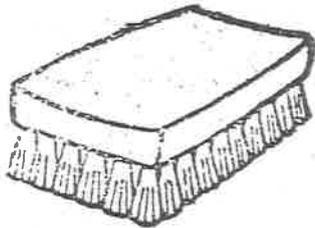
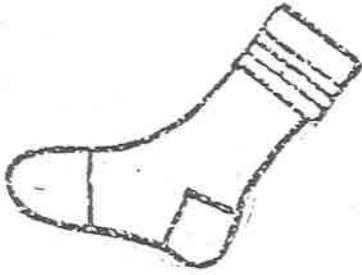


Cecilia sale al campo ve una
 lechuza y un zorro.
 La lechuza y el zorro viven cerca.
 La lechuza vive en la casa de arriba.
 El zorro vive en la casa de abajo.
 En la noche cenan juntos
 como buenos vecinos.

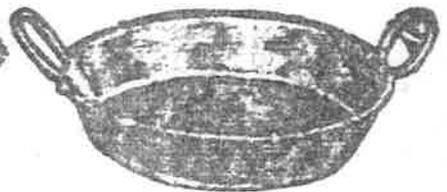
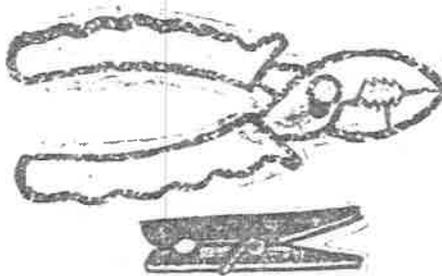
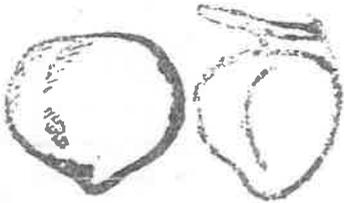
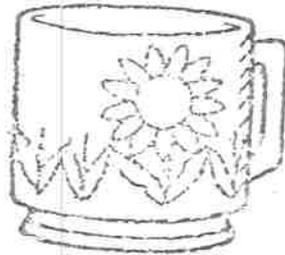
Subraye las palabras que identificó.

Escriba una vez esas palabras.

Repinte de color rojo las sílabas en estudio.



Escriba las palabras formadas con las sílabas "ce,ci".

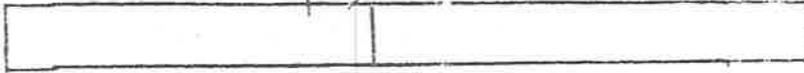
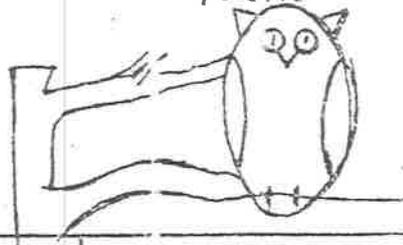


Forme palabras que incluyan sílabas con "z".

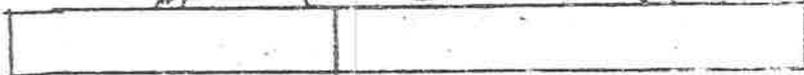
Escriba una sola vez las palabras formadas.

Recorta las palabras y forma enunciados.

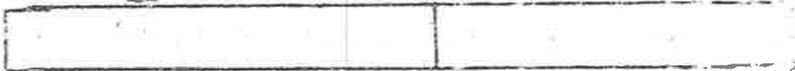
lechuza



zorro



Cecilia



El zorro vive en la casa de abajo.
 La lechuza vive Cecilia los ve.
 En la casa de arriba cenan juntos!

Las cañas.



¡Que bonita está la mañana!

El sol calienta la tierra.

Los niños pequeñitos de primer año
salen de paseo.

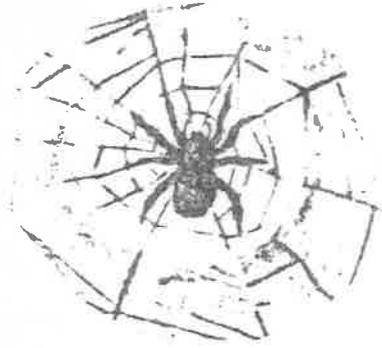
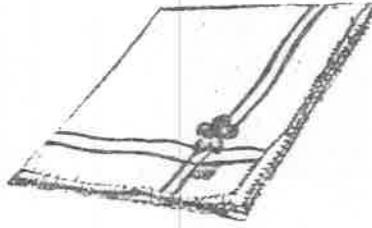
Tienen mucho calor, secan el
sudor con un pañuelo.

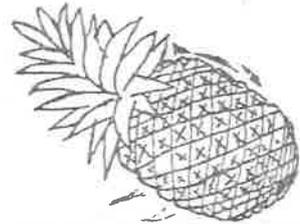
Un campesino les corta cañas.

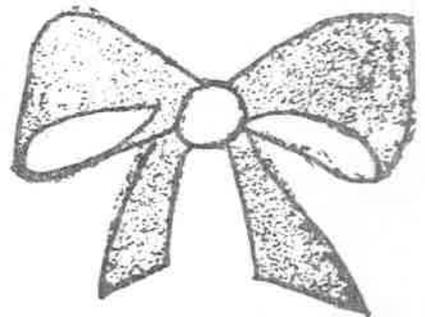
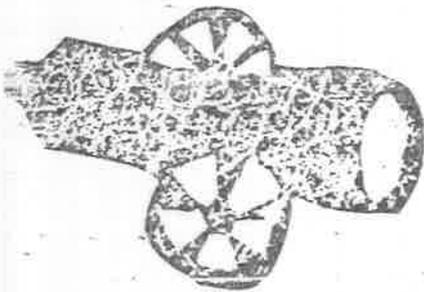
Subraye las palabras que identificó.

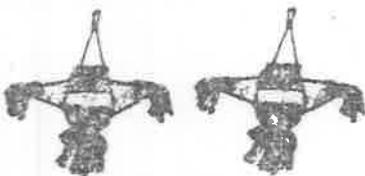
Escriba una sola vez las palabras motivo de estudio.

Repinte de color rojo las sílabas en estudio.





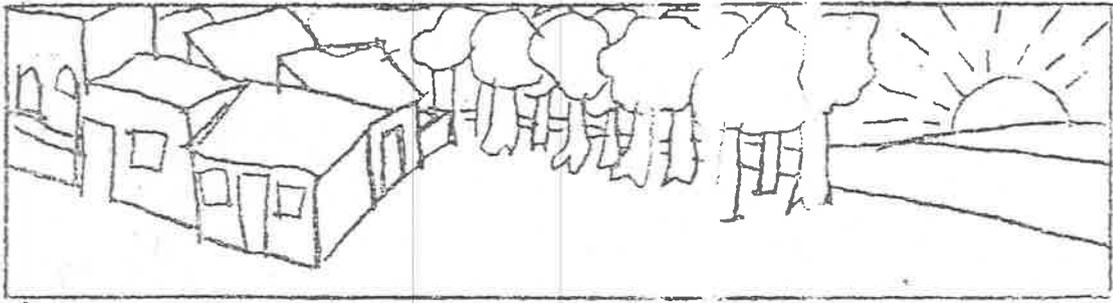




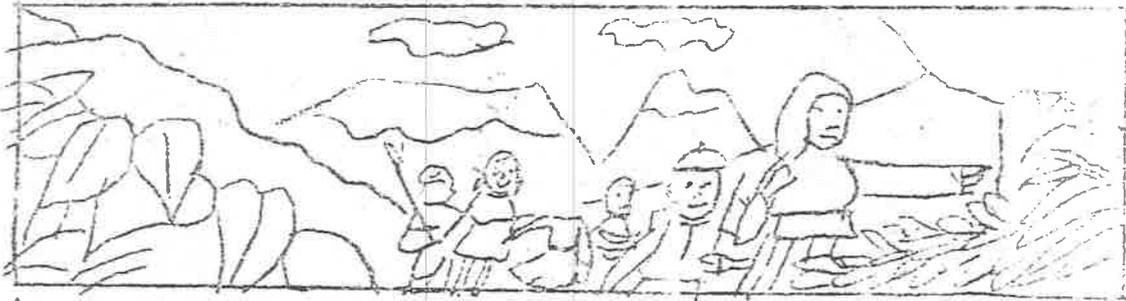
Forme palabras que incluyan sílabas con "ñ"

Escriba una sola vez las palabras formadas.

Recorta y pega.



El sol sale en los



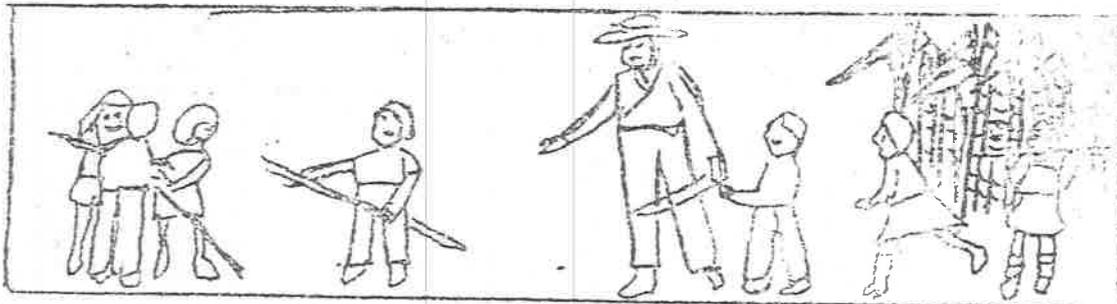
Los



de primer



salen de paseo.



Un campesino les corta



año

cañas

mañanas

niños



Los juegos.

El domingo, Genaro y Juanita van
a los juegos al parque.

Se suben a la resbaladilla.

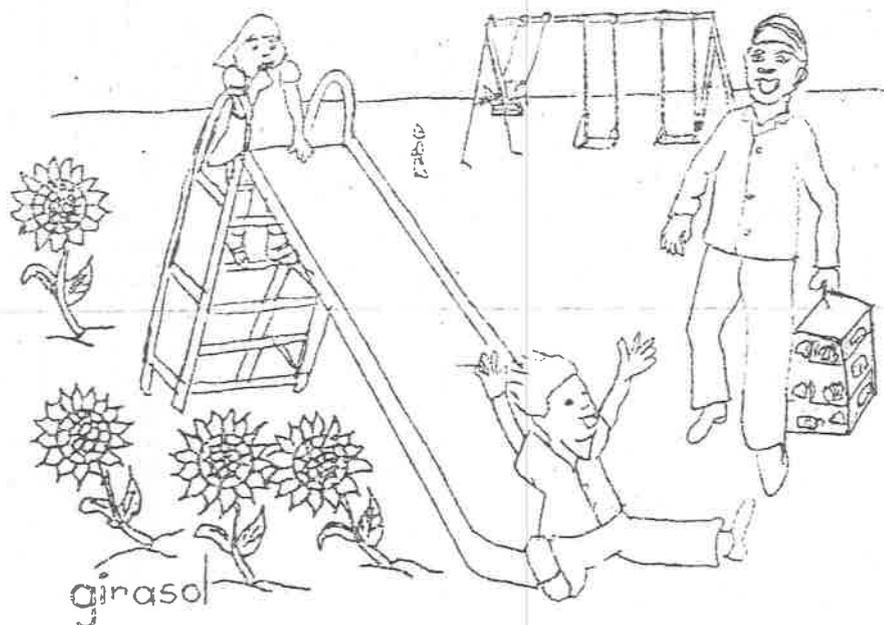
Un joven vende gelatinas.

Genaro se atora, Juanita lo empuja

¡Qué risa, ja, ja, ja!

El joven también se ríe je, je, je.

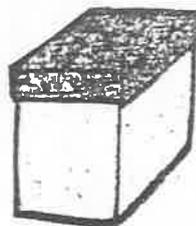
En el parque hay muchos girasoles



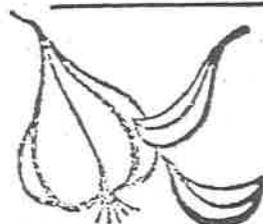
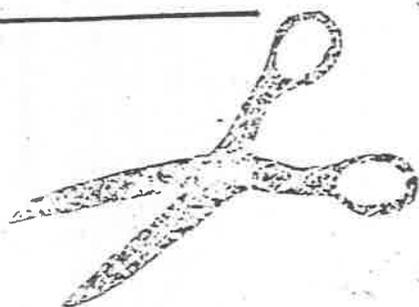
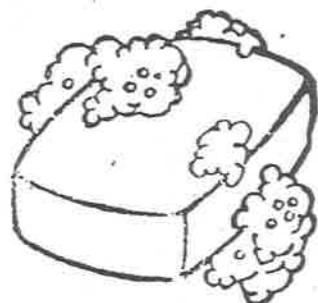
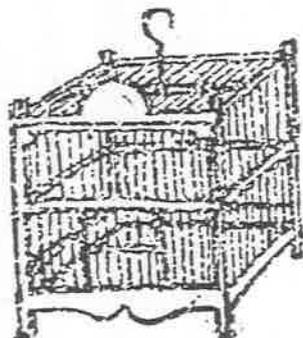
Subraye las palabras que identificó.

Escriba una sola vez las palabras motivo de estudio.

Repinte de color rojo las sílabas en estudio.



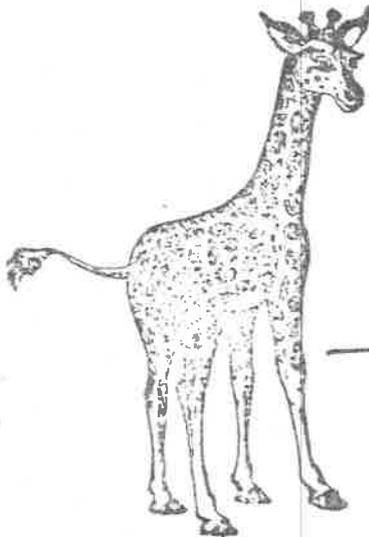
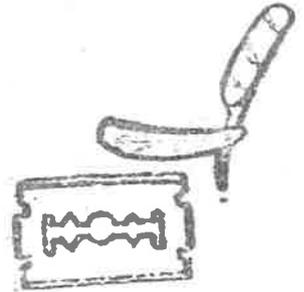
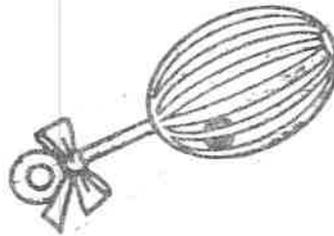
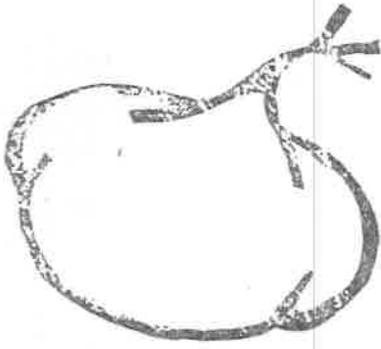
ho



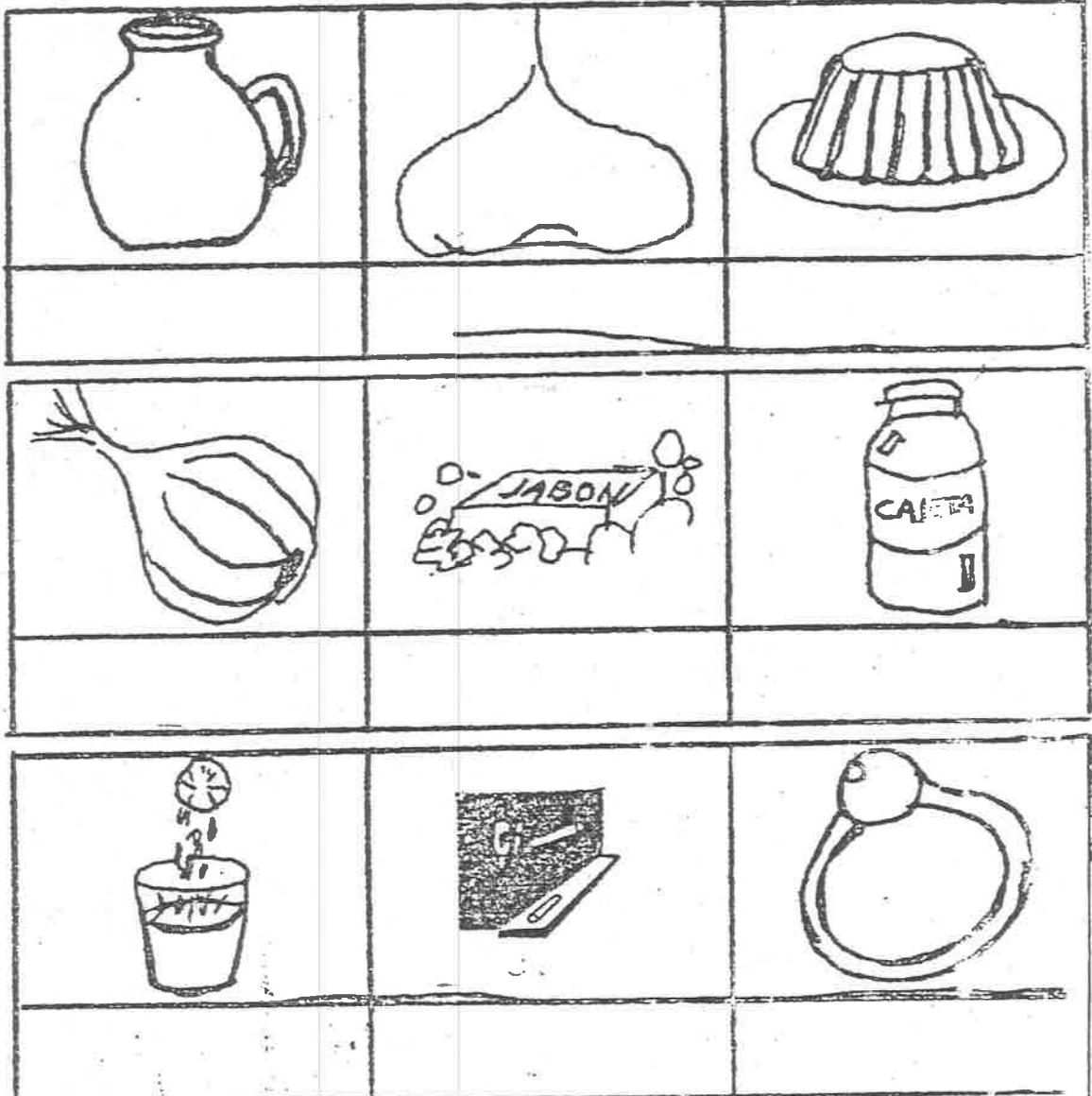
Forme palabras que incluyan sílabas con "j".

Escriba una sola vez las palabras formadas.

Escriba de color rojo las sílabas en estudio.



Recorta y pega



el gis	la gelatina	el ajo
la cajeta	la joya	la jarra
la jicama	el jugo	el jabon



Un lugar de México

Hortensia vive en Huasca.

Su papá es don Hipólito Hernández

Su familia vive en el Estado de Hidalgo
desde hace tiempo.

Junto a su casa hay un huerto
con higueras.

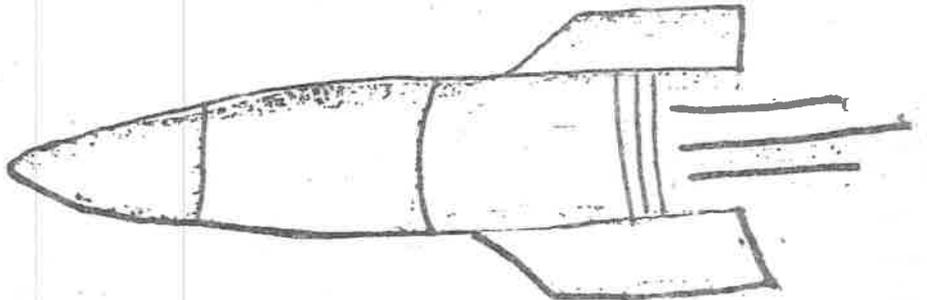
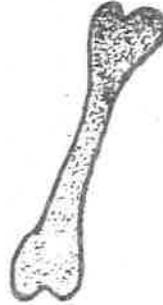
Hortensia tiene helechos en
unos botes de hojalata.

Los riega mucho para que
crezcan más hermosos.

Subraye las palabras que identificó.

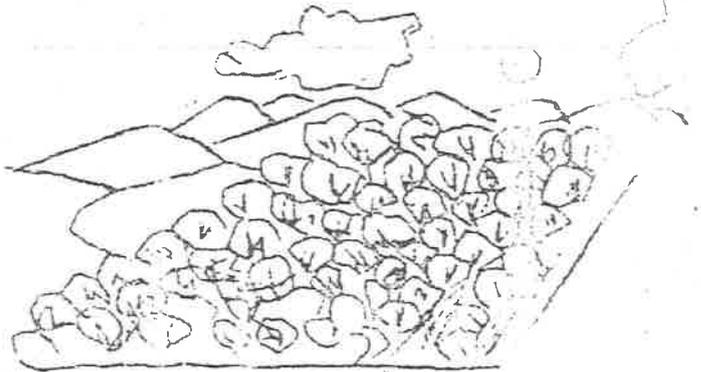
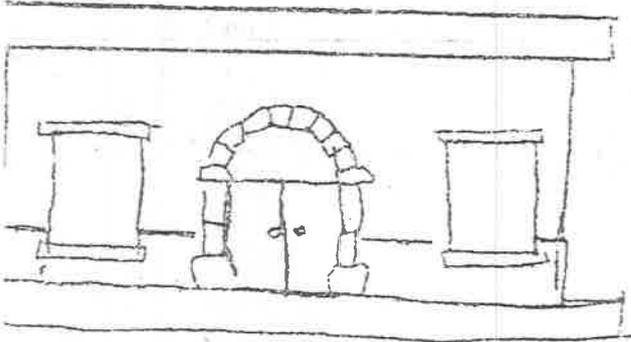
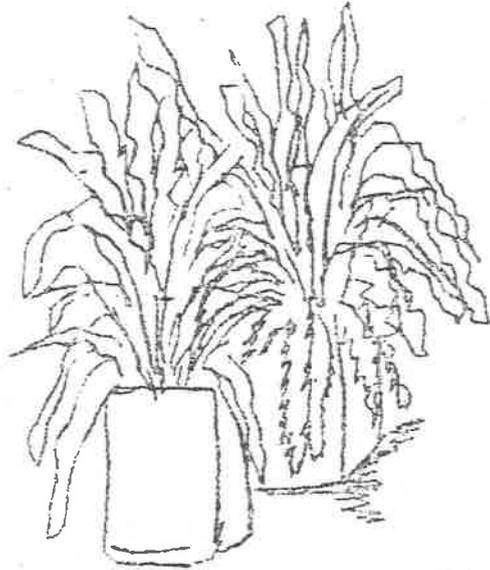
Escribe una sola vez esas palabras.

Repinte de color rojo las sílabas en estudio.



Escriba palabras formadas incluyendo sílabas con "h"

Titula los dibujos.



Don Hipólito Hernández

La casa de Hortensia, Los helechos

Un huerto de higueras



Paisajes de México

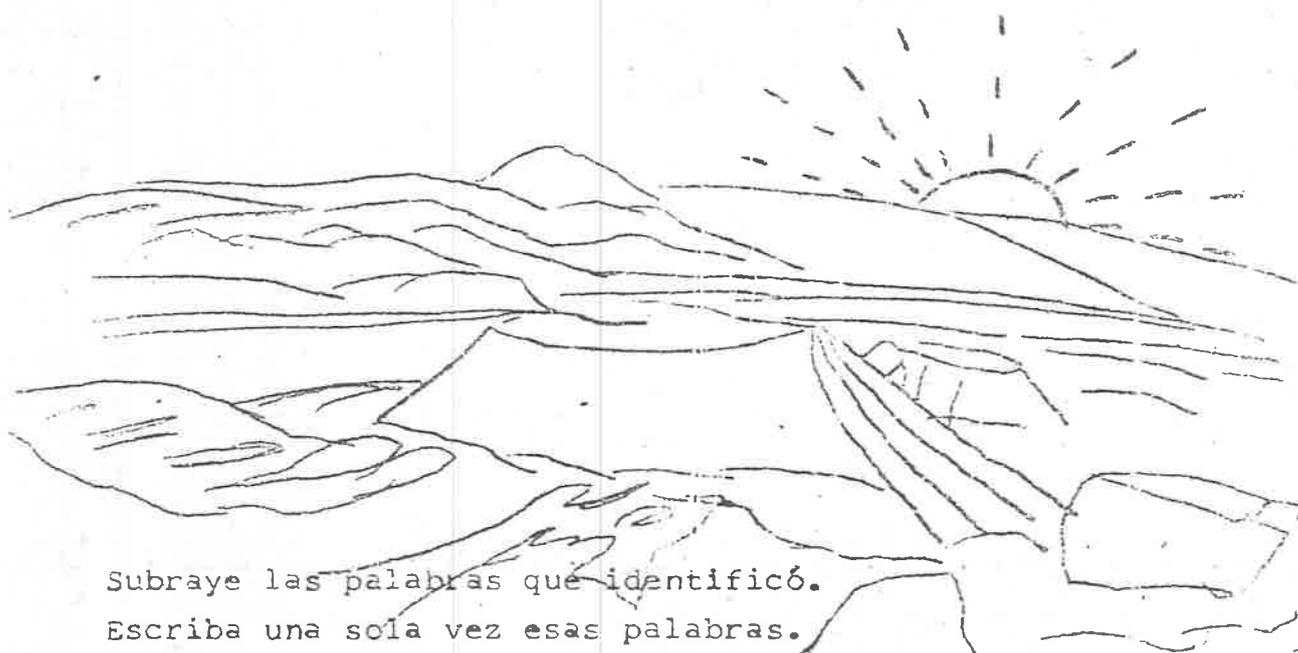
En México hay muchas montañas.
De ellas bajan ríos que cruzan las
valles y llegan al mar.

Tiene muchos lagos como el de
Xochimilco y Texcoco.

También pueblos hermosos

Taxco, Oaxaca y otras más

¡Qué bello es México!



Subraye las palabras que identificó.

Escriba una sola vez esas palabras.

Repinte de color rojo las sílabas motivo de estudio.

Tomiko

Tomiko es una niña japonesa.

Vive en la ciudad de Kioto

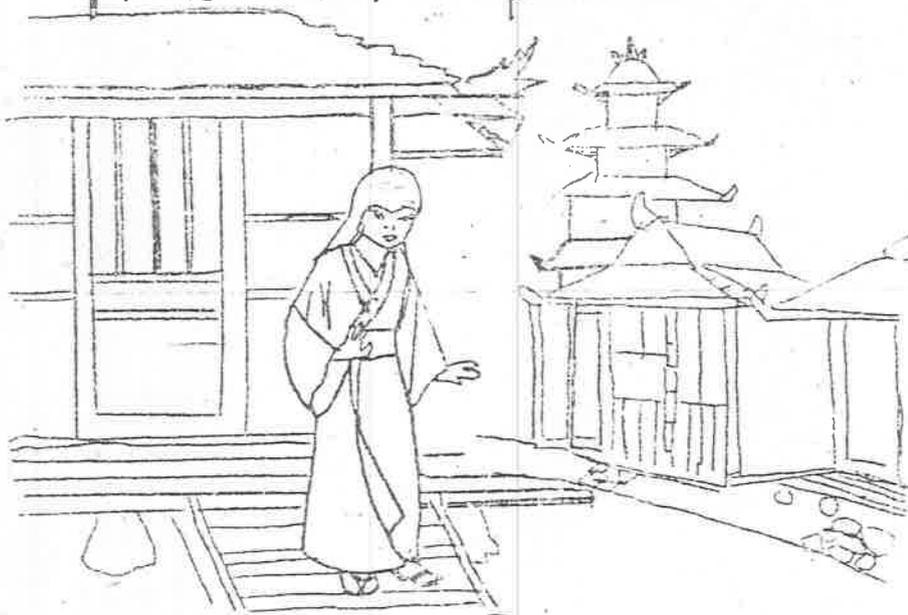
Las paredes de su casa son de papel,
y el techo parece el de un kiosco.

Cuando va a una fiesta se pone kimono.

Se sienta con los otros niños,
alrededor de una mesa muy bajita.

Los niños japoneses comen arroz.

¿Y lo comen con palillos?



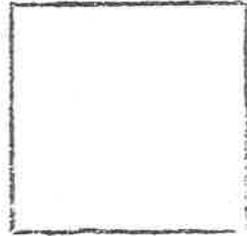
Subraye las palabras que identificó.

Esciba una sola vez esas palabras.

Repinte de color rojo las sílabas en estudio.

Recorta y pega.

es una niña japonesa



Vive en la ciudad de



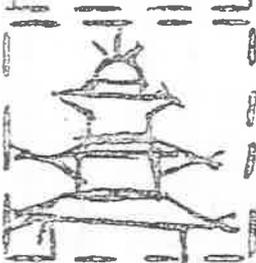
El techo parece el de un



En las fiestas Tomiko usa



kiosco



Tomiko

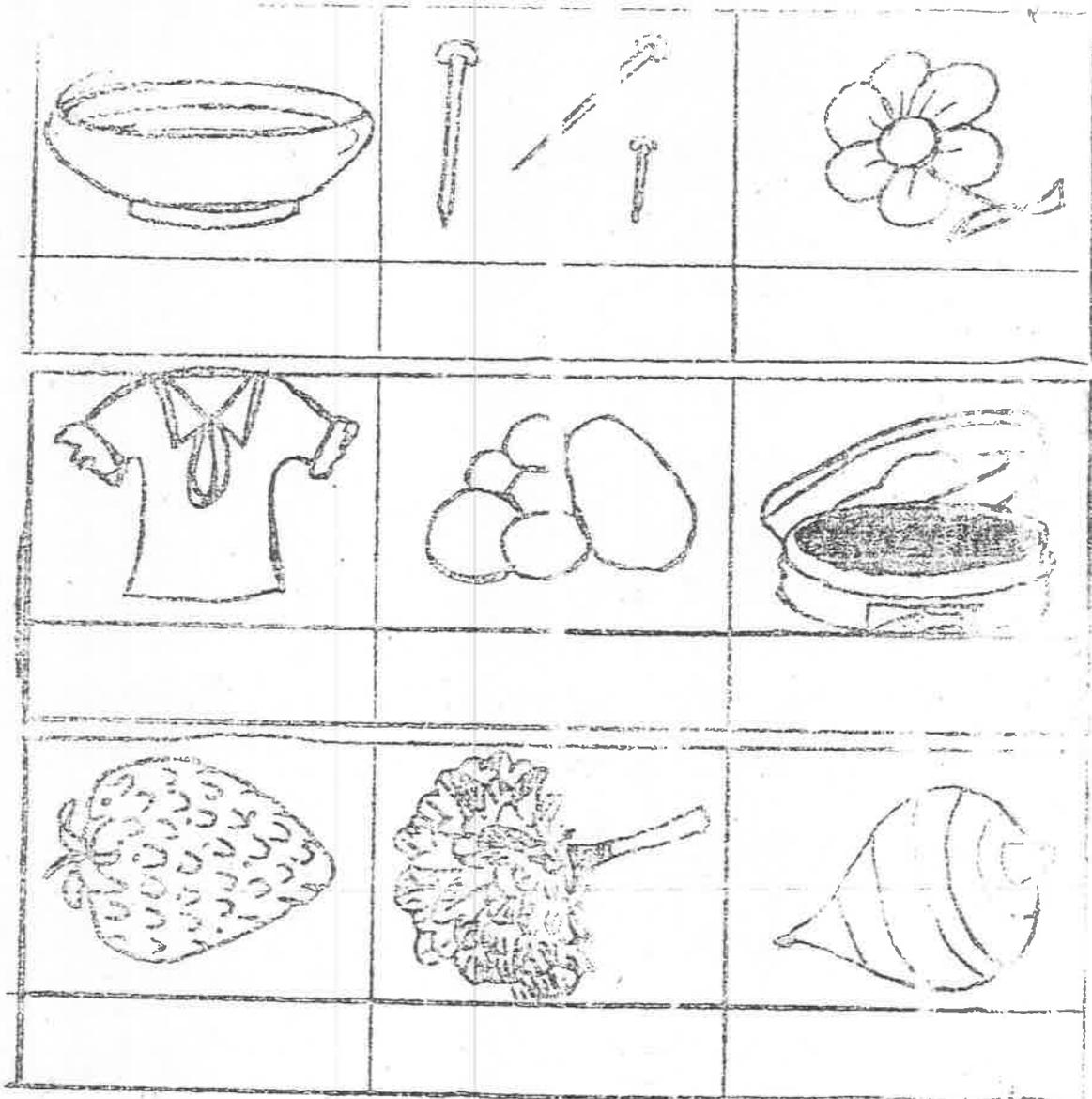


kimono



Kioto





Recorta y pega.

flor	grasa	trompo
plato	fresa	pedras
clavos	pluma	plumero

BIBLIOGRAFIA.

1. -Abbagnana, N y Visalberghi, A. HISTORIA DE LA PEDAGOGIA - México. Edit. Fonfo de la Cultura Económica.
2. -De Braslavsky, Berta P. LA QUERRELLA DE LOS METODOS EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA. Buenos Aires. Edit. Kapeluz.
3. -Fisher, Rosa. EL METODO GLOBAL ANALITICO, VENTAJAS DE SU APLICACION. Buenos Aires, Editorial Kapeluz.
4. -Meza Figueroa, Fidencio, et al. INVESTIGACION DE CAMPO. - Unidad SEAD 261 Agua Prieta, Sonora 1982.
5. -Shardakov, M. DESARROLLO DEL PENSAMIENTO EN EL HOGAR. México. Edit. Grijalvo.
6. -Seco, Rafael. MANUAL DE GRAMATICA ESPAÑOLA. Edit. Aguilar.
7. -S.E.P. LIBRO PARA EL MAESTRO Primer Grado. México.
8. -Secretaría de Educación Pública. ESPAÑOL AUXILIAR DIDACTICO PARA EL PRIMER GRADO México, D.F.
9. -Simpson, Dorothy. APRENDIENDO A APRENDER. Edit. Diana, - México.
10. -Wagner, Pudolph F. LA DISELEXIA Y SU HIJO. Edit. Diana, - México.