

28 JUN, 1990

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL

UNIDAD 213

La redacción de textos libres, desarrollará la eficacia de la escritura.

ARACELI GUADALUPE MATAMOROS RAMIREZ

Propuesta pedagógica presentada para obtener el título de
Licenciado en Educación Primaria, del Plan LEPEP' 85, en la opción
de Español.



TEHUACAN, PUE. 1999.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Tehuacán, Puc, martes, 04 de mayo de 1999.

C. PROFR. (A) ARACELI GUADALUPE MATAMOROS RAMIREZ
Presente.

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: "LA REDACCION DE TEXTOS LIBRES, MEJORARÁ LA EFICACIA DE LA ESCRITURA" Opción Propuesta Pedagógica a propuesta del asesor, SALVADOR ROMERO HERNANDEZ, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorable su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE
EDUCAR PARA TRANSFORMAR


Lic. José Antonio Villarreal Tenorio.
PRESIDENTE DE LA COMISION DE TITULACION
DE LA UNIDAD



S.E.P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 213
TEHUACAN, PUE.

ÍNDICE

	Pag.
INTRODUCCIÓN.....	6
CAPÍTULO I	
DEFINICIÓN DE UN OBJETO DE ESTUDIO.....	8
Análisis de la práctica docente.....	8
Planteamiento del problema.....	9
CAPÍTULO II	
JUSTIFICACIÓN, OBJETIVOS E INTERÉS POR ESTUDIAR EL PROBLEMA.....	11
Objetivos.....	13
CAPÍTULO III	
REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA.	16
Fundamentación legal.....	16
Contenido curricular.....	17
Enfoque.....	18
La escritura.....	20
El texto libre.....	22
La disciplina y el texto libre.....	23
Cómo surge el texto libre en el niño.....	24

Sujetos del proceso educativo.....	25
Características psicosociales del niño.....	29
Proceso enseñanza-aprendizaje.....	34
Estrategias.....	35
Las técnicas.....	36
Metodología.....	37
La evaluación.....	37
Qué se va a evaluar.....	38
La autoevaluación.....	40
Teoría que apoya el trabajo.....	41
Los puntos principales de la teoría de Vigotsky.....	42
Contexto social e institucional.....	43
CAPÍTULO IV	
ESTRATEGIA METODOLÓGICO-DIDÁCTICA.....	47
Introducción.....	47
Sesión 1.....	48
Sesión 2.....	50
Sesión 3.....	51
Sesión 4.....	52

Sesiones 5 y 6.....	53
Sesión 7.....	55
Sesión 8.....	56
Sesión 9.....	57
Sesión 10 y 11.....	59
CONCLUSIONES.....	61
PERSPECTIVAS.....	61
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	62
ANEXOS.....	64
La abeja haragana (cuento).....	65
Dibujos.....	73
Registro anecdótico.....	74
Cuestionario.....	75
Juego "El bote".....	76
Cuestionario oral.....	77
Cuento sin título.....	78
El ama de casa (canto).....	79
La pintura de mi cuarto.....	80
El correo (juego).....	81
La carta.....	82
Cuestionario.....	83
El cartero (canto).....	84
Escala estimativa numérica.....	85
Sopa de letras.....	86
Escala estimativa gráfica.....	87
Descripciones.....	88

INTRODUCCIÓN

La labor del maestro es una de las más importantes en la sociedad, pero requiere de la preparación constante del docente, para mejorar la práctica educativa y favorecer las potencialidades del niño fijando metas y objetivos alcanzables, expresados con claridad, objetividad y precisión.

El presente trabajo se basó en la dificultad de redacción que presentan los alumnos de segundo grado de educación primaria, de una escuela en particular.

En el primer capítulo se define, delimita y plantea el problema, siendo éste el más importante en el grupo; se propone el texto libre como una alternativa didáctica para la solución de dicho problema.

En el segundo capítulo se da a conocer la justificación del problema y se plantean también los objetivos que se persiguen con el trabajo de la propuesta.

El capítulo tres establece la fundamentación teórica que va a servir como referencia científica al problema. También se menciona el contexto social e institucional en cuyo aspecto se especifican las condiciones en que se realiza el proceso educativo y el medio ambiente donde se desenvuelve el niño.

Finalmente en el capítulo cuatro se presenta la planeación por sesiones y la descripción de las actividades que conduzcan al alumno a mejorar su capacidad de redacción y a desarrollar la eficacia de la escritura, siendo ésta la búsqueda de significado y comprensión para lograr un mensaje claro y significativo, ajustándose en el programa de segundo grado, ya que los objetivos curriculares están presentes en el proceso educativo.

Para que se alcancen las metas estipuladas, se presenta la planeación didáctica siendo ésta una guía que permite prever cuáles son los objetivos, cómo realizar la acción educativa, la manera de evaluarla y los recursos.

CAPITULO I

DEFINICIÓN DE UN OBJETO DE ESTUDIO

ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE.

El propósito central de los programas de español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación en los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Se considera que este propósito debe tenerse presente en todo momento del proceso enseñanza-aprendizaje, no obstante por distintas circunstancias no se logra completamente este propósito, lo cual impide el desarrollo pleno de las capacidades del niño en este aspecto, en el área de español, en el eje temático de la lengua escrita y en particular en el contenido de segundo grado: Redacción de textos sobre temas derivados de la lectura de descripciones y a partir de una anécdota.

Es común que los alumnos puedan escribir planas, dictados o copiar de un libro, pero redactar de manera personal muy pocos lo hacen; hay una deficiencia en el lenguaje escrito, no tanto como transcripción literal, sino como una forma real de comunicación.

Aún en los grados superiores de educación primaria se presentan dificultades en la claridad y coherencia de los escritos de los alumnos, regularmente usan muletillas o repiten palabras, mostrando la dificultad de redacción aparte de la mala ortografía.

Actualmente se atiende el segundo grado en una escuela de organización completa, en la ciudad de Teotitlán de Flores Magón, Oax., y se ha notado que a los niños se les hace complicado redactar escritos. Esto fue detectado al tratar un contenido en el cual los alumnos tenían que hacer una composición sobre lo que hicieron en sus vacaciones, y solo escribieron

palabras aisladas o una o dos oraciones, por ejemplo:

“ Lo que hice en las vacaciones”

jugué

leí

vi la tele.

Planteando la situación problemática que se manifiesta en el grupo con los maestros de segundo a sexto grado, de la misma escuela; se dio a conocer que este conflicto también se presenta en otros grupos, lo cual induce a reflexionar que quizás se ha descuidado la elaboración de textos propios de los niños. Para resolver esta problemática se propone el texto libre.

Se estima que la utilización del texto libre va a promover y desarrollar las aptitudes de los niños, no solo en la redacción, sino en la expresión oral, lo cual le proporcionará seguridad e incrementará sus posibilidades de utilizar la escritura con la intención de comunicarse libremente; por lo que se hace el siguiente:

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

LA REDACCIÓN DE TEXTOS LIBRES DESARROLLARÁ LA EFICACIA DE LA ESCRITURA EN LOS ALUMNOS DE SEGUNDO GRADO GRUPO "A" DE LA ESCUELA PRIMARIA URBANA ESTATAL "EMILIANO ZAPATA" DE LA CIUDAD DE TEOTITLÁN DE FLORES MAGÓN, OAX.

CAPITULO II

JUSTIFICACIÓN, OBJETIVOS E INTERÉS POR ESTUDIAR EL PROBLEMA

El aprendizaje de la lectura y la escritura se inicia en primer grado de educación primaria, aunque la mayoría de los alumnos aprenden a leer y a escribir en este grado, no todos lo logran completamente, por lo que se continúa en segundo grado para consolidarlo, ya que la apropiación de este aprendizaje se realiza a través de un proceso largo y continuo que requiere de secuencia, planeación permanente del maestro, elaboración de materiales didácticos, participación activa de los alumnos y evaluación constante.

A pesar de realizar todo lo expuesto, en segundo grado el docente se enfrenta a una serie de dificultades, tales como: lectura lenta del alumno, falta de separación de palabras, falta de redacción, etc.

El analizar la dificultad que presentan los alumnos de segundo grado para elaborar escritos propios, permite hacer una reflexión sobre la manera en que se les está enseñando, en cuanto a que los alumnos no pueden darle un significado y uso creativo a la escritura; llegando a la conclusión de que éste es un problema de enseñanza.

Se considera que esto se debe a que no se motiva a los niños a escribir libremente; aunque en un principio solo sea de manera breve; es muy importante que los alumnos realicen sus propios escritos.

También influye que la expresión escrita es más complicada que la expresión oral; ya que el niño puede expresarse más fácilmente y hablar bien, sobre temas accesibles a él, pero no escribirlos; porque la comunicación oral siempre se produce en un lugar y en un tiempo determinado y es acompañada por gestos que facilitan la comprensión entre los hablantes. El lenguaje escrito necesita establecer con palabras lo que en la lengua oral es

posible indicar con gestos. Además al hablar se usan diferentes entonaciones: una misma cosa se puede decir con extrañeza, enojo, alegría o tristeza, estas posibilidades no existen en el lenguaje escrito.

Para lograr una plena comunicación escrita habrá de desarrollar esa habilidad escribiendo, ya que es común por parte del docente acostumbrar al alumno que copie textos o escriba dictados, pero pocas veces se toma en cuenta el valor real de lo que el niño pueda expresar por sí mismo sobre algo que le motive, de acuerdo a su edad e intereses.

Existen otros problemas en el grupo, pero se tomó la decisión de elegir éste por considerarlo relevante, ya que la escritura y redacción es indispensable durante la actividad diaria del alumno, además que el programa vigente da prioridad al desarrollo de la expresión escrita.

Se pretende aplicar el texto libre en alumnos de segundo grado por considerar que es buen momento para motivar e iniciarlos en este proceso, para que escriban libremente, lo cual irán perfeccionando en el transcurso de su formación en la escuela primaria.

A través de la lengua escrita, los niños manifiestan sus ideas, opiniones, pensamientos, sueños y aspiraciones, además de que éstas redacciones, les sirven para comunicarse con los demás.

El niño utiliza la escritura extraoficial cuando escribe recados a sus compañeros o realiza escritos en su casa. Sólo hay que aprovechar este tipo de actividades para revalorizar el verdadero sentido de la escritura.

Para el desarrollo de los niños, es muy importante el estudio de este problema, porque a ellos les afecta directamente, ya que cuando concluyan su educación primaria y continúen con otros estudios, si no superan este obstáculo se les dificultará más la redacción, limitando así sus posibilidades.

Con relación a la práctica docente, la importancia del estudio de este problema es que frecuentemente el maestro se aferra a la práctica de

métodos tradicionales de enseñanza, que en la actualidad son obsoletos. Actualizarse y aplicar técnicas y métodos activos, es lo que se necesita para favorecer la participación de los alumnos. Así mismo es necesario no solo aplicar métodos para rehabilitar, sino para prevenir, es decir, aplicar una correcta estrategia didáctica para que el niño al aprender a leer adquiera el gusto por escribir.

La solución de este problema va a permitir conducir mejor el proceso enseñanza-aprendizaje en la asignatura de español, considerando su fin primordial: La comunicación.

El maestro adquiere una gran responsabilidad al estar frente a un grupo, porque tiene a su cargo seres en proceso de desarrollo y de él depende que logren ser personas capaces y activas y además se alcancen los objetivos propuestos, por ética profesional y por satisfacción propia de cumplir con el deber.

Para la institución escolar, es importante el estudio de éste problema, porque también se presenta en los demás grupos, lo cual ocasiona un atraso a nivel escuela, afectando a la mayoría de la comunidad escolar, por lo tanto, se debe superar éste para que se avance en el aprendizaje de la lengua escrita.

Los objetivos que se pretenden lograr son:

1. Llevarla a la práctica en el segundo grado de la Escuela Primaria Urbana Estatal "Emiliano Zapata", para conocer sus alcances y limitaciones.
2. Lograr la titulación en la Licenciatura de la Universidad Pedagógica Nacional, presentando el trabajo que propone la redacción de textos libres para desarrollar la eficacia de la escritura.
3. Mejorar la calidad de la enseñanza-aprendizaje de los alumnos en la asignatura de español, a través de la redacción de textos libres.

El interés por realizar esta propuesta es debido al propósito de mejorar la práctica docente y que los alumnos redacten cada día mejor, que usen la escritura espontáneamente y de manera personal.

Hacer más reflexiva y consciente la labor del maestro en el proceso enseñanza-aprendizaje, ejerciendo su capacidad de buscar y aplicar opciones para solucionar los problemas educativos que se presenten.

Salir del tradicionalismo, dar un enfoque creativo, formando sujetos activos, renunciando a la idea que los alumnos solo aprenden lo que el maestro enseña y que únicamente son receptores.

Es preciso dejar de hacer de ellos seres pasivos que no son capaces de pensar, crear y manifestar su propio punto de vista, porque no se les ha permitido hacerlo; y que a través del texto libre los alumnos puedan desarrollar su personalidad, imaginación y creatividad.

Es urgente hacer un cambio para transformarnos y transformar a la sociedad.

CAPITULO III

REFERENCIAS TEÓRICAS Y CONTEXTUALES QUE EXPLICAN EL PROBLEMA

Fundamentación legal.

En las leyes de reforma se encuentran las bases de la educación nacional, vigentes hasta nuestros días, con algunas reformas.

La educación en nuestro país en todos sus niveles, se rige por el Artículo Tercero Constitucional, éste establece que "La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la consciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y la justicia".¹

Manifiesta también el derecho de todos los mexicanos a recibir educación preescolar, primaria y secundaria.

Se establece también la libertad de creencias, criterio que orientará la educación, la cual deberá ser laica, gratuita y obligatoria en la educación primaria y secundaria.

La educación apoyará la mejor convivencia humana, en la consolidación del aprecio por la dignidad de la persona, integridad familiar y el interés de la sociedad en general, sustentando los ideales de fraternidad e igualdad derechos de todos los hombres, evitando privilegios de cualquier índole.

Esto es muy importante, por lo que el docente en su interacción con los alumnos, deberá fomentar el aprecio hacia ellos mismos y hacia los demás, ya que el maestro no se debe limitar solo al aspecto cognoscitivo, sino también al psicomotriz y al afectivo, y a través de esos aprendizajes logren su formación como personas responsables, sensibles, dignas, preparadas para

¹ SEP. Artículo tercero constitucional y la ley general de educación. México. 1993. p. 27.

defender sus derechos, conscientes y analíticas, lo cual manifiesten a través del trabajo, estudio y superación para salir adelante económica, social y políticamente, respetando la dignidad humana y la igualdad de los seres.

El maestro lo fomentará con el ejemplo, siendo amigable con los niños no teniendo preferencias personales, siendo responsable y consciente, acabando con la improvisación de las actividades.

Contenido curricular.

Para dar mayor claridad a lo que se pretende tratar, se hace necesario definir lo que es Currículum: "Definimos Currículum como un plan que norma y conduce explícitamente un proceso concreto y determinado de enseñanza-aprendizaje que se desarrolla en una institución educativa".²

Este currículum tiene un propósito que es guiar un proceso de enseñanza-aprendizaje.

El currículum es explícito porque es claro en cuanto a que expresa claramente los objetivos y contenidos, que el educador tiene que tratar con el educando.

Para dar cumplimiento en la educación, el Ejecutivo Federal, determina los planes y programas de estudio en la educación primaria, secundaria y normal para toda la República.

De todo lo anterior se desprenden los planes y programas que rigen la educación nacional, esto es un currículum nacional, el cual atiende las necesidades propias del país, de la política, su ideología y su sistema de producción; a través de la educación crea los hombres que quiere formar.

En la planeación del profesor deben aparecer los criterios básicos de dicho currículum.

² UPN. Antología Planificación de las actividades docentes. México. 1988. p. 104

En la práctica real de los docentes varía el procedimiento de cada maestro para seguir o aplicar este currículum y a veces salirse de él.

Existen prácticas educativas, que no se dan a conocer y que son adecuadas, tienen fundamentos y resultados positivos en el proceso enseñanza-aprendizaje, pero que debieran mostrarse para realizar ese intercambio de experiencias tan necesario entre los maestros para poder aplicarlos en beneficio de los niños y del desarrollo del proceso educativo.

ENFOQUE.

Se plantea en los planes de educación primaria que para la realización de los objetivos en la asignatura de Español se apliquen un enfoque comunicativo y funcional.

Se propone que haya una integración entre contenido y actividades; las cuales no han de ser aplicadas únicamente de manera individual sino también grupalmente, con la finalidad de que los alumnos intercambien ideas, confronten diferentes puntos de vista, reflexionen sobre su comprensión y aprendizaje, además que sepan aplicar estrategias adecuadas para redactar, leer diferentes tipos de textos, y lleguen a la utilización de la ortografía, no solo como convención del lenguaje correcto, sino la sientan como una necesidad o un recurso para comunicarse de manera precisa y eficaz.

Con el texto libre el niño de Segundo grado va a comunicarse con sus compañeros, amigos y familiares, va a realizar una correspondencia interescolar a través de cartas y recados, elaborarán periódicos murales que estarán a la vista de todos los alumnos de la escuela, etc., y cuando el niño sabe que su escrito lo leerá otra u otras personas, tiende a prestar más atención e interés al aspecto de la ortografía, investigando o preguntando

cómo se escribe tal o cual palabra, esto le hará aprender la ortografía de manera real y práctica, sin llegar a caer en el aburrimiento del repaso mecánico y la memorización obligada, de las reglas ortográficas que además, por no considerarlas interesantes no las aprende, o cuando por indicación del maestro tiene que escribir planas de las palabras que escribe incorrectamente.

El programa vigente de segundo grado, en el área de Español, integra los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos.

- Lengua hablada.
- Lengua escrita.
- Recreación literaria.
- Reflexión sobre la lengua.

Las asignaturas que se tratan en segundo grado y el tiempo destinado a ellas en horas semanales es el siguiente:

- Español, nueve horas a la semana.
- Matemáticas, seis horas semanales.
- Conocimiento del medio (trabajo integrado de: Ciencias naturales, Historia, Geografía y Educación cívica), tres horas semanales.
- Educación artística, una hora a la semana.
- Educación física, una hora semanal.

En primero y segundo grados se le asigna más tiempo y más relevancia a la asignatura de Español, principalmente al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral con el fin de que logre el alumno de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura. Se contempla también en el programa que “Los niños deben disponer de tiempo y sentirse motivados para producir libremente textos sobre temas diversos, en los cuales pueda incluir sus experiencias, expectativas e inquietudes”³

³ SEP. Plan y programas de estudio 1993. Educación básica. Primaria. México. p. 24

El programa vigente sí plantea la producción libre de textos por parte de los niños, solo que no se logra plenamente el objetivo como lo propone porque los temas ya están establecidos.

El contenido a tratar que se encuentra en el Plan y programas de estudio es:

- Redacción de textos sobre temas derivados de la lectura de descripciones y a partir de una anécdota.

Los ejercicios de redacción de textos, están distribuidos muy brevemente en el Plan y programas de estudio y en el libro del alumno, por lo que siendo mínimo este aspecto a tratar no se logra plenamente el objetivo, para la realización de estos textos se requiere de una buena organización y dosificación de contenidos por parte del maestro.

Por esto se pretende aplicar el texto libre pero de manera permanente; que diario el niño produzca sus textos, creando en el alumno la necesidad de expresarse.

La escritura

"Definimos al sistema de escritura como un sistema de representación de estructuras y significados de la lengua. En el contexto de la comunicación, el sistema de escritura tiene una función eminentemente social. Es un objeto cultural susceptible de ser usado por los individuos de una sociedad. Estos comunican por escrito sus ideas, sentimientos y vivencias de acuerdo con su particular concepción de la vida y del mundo en que se desenvuelven"⁴

La escritura más allá de una representación de grafías, tiene un significado, cuando se escribe es porque se dirige a alguien, lleva un contenido o un mensaje.

⁴ GÓMEZ Palacio, Margarita, et. al. El niño y sus primeros años en la escuela. México, 1995. p. 84

Pocas veces el niño emplea la escritura para comunicarse, emplea más el lenguaje oral, la usa en el medio en que se desenvuelve y de acuerdo a sus características y posibilidades, dependiendo de la motivación y oportunidades que se le brinden, para utilizar la escritura como un medio para comunicarse y que llegue a la elaboración de textos más complejos mediante los cuales pueda expresar mejor sus ideas, sentimientos y vivencias y comprenda mejor lo que le comunican otros, es decir, que la escritura sea eficaz, entendiendo como eficacia a "la actividad, virtud para producir el efecto deseado"⁵ que comunique lo que realmente quiere comunicar, sin ambigüedades, siguiendo una secuencia y una estructura adecuada a su estilo y posibilidades, pero siempre tendiendo a mejorar sus escritos.

Las posibilidades de representar en forma gráfica los pensamientos o lo que se desea escribir dependen en gran medida del conocimiento que se tenga sobre las características y reglas que constituyen la escritura, tales como: conjunto de grafías convencionales, direccionalidad, valor sonoro convencional, segmentación, ortografía, puntuación y estilo.

Estos conocimientos los aprenden de manera activa y creativa, es decir, escribiendo, permitiéndoles a los alumnos poner en práctica sus propias hipótesis mediante juegos y conversaciones grupales que los lleven a la reflexión y autocorrección, considerando sus desaciertos como parte del proceso que les va a permitir adquirir conocimientos específicos sobre la escritura, apoyándolos, sin sanciones y sin una dirección excesiva de parte del docente.

Que los alumnos lleguen a la reflexión de que sus escritos deben ser claros para hacerlos más comprensibles a quienes los lean. Para tal fin pueden utilizar las estrategias que consideren adecuadas, algunas son: hacer en borrador el texto, autocorregirlo, confrontarlo con sus compañeros, etc.

⁵ READER'S DIGEST. Gran diccionario enciclopédico ilustrado. Tomo 4. México. 1986. p. 1214.

El texto libre.

El texto libre es una de las técnicas creadas por un maestro francés de la escuela moderna: Celestín Freinet.

Es necesario definir que "un texto libre, es como su nombre lo indica, un texto que el niño escribe libremente, cuando tiene deseos de escribirlo, y según el tema que lo inspire"⁶

En el programa de segundo grado, sí se contempla la redacción de textos, pero todos los ejercicios proporcionan un tema. Esto puede ser, debido a que se tienen que estructurar los contenidos de los programas a manera de lograr un cierto nivel general de conocimientos en cada grado de educación primaria; pero se restringe la propia iniciativa y libertad de creación del niño, lo cual se debe evitar para que se adentre en actividades que lleven al alumno a un aprendizaje más real, en donde éste reflexione, participe, critique y/o corrija su conocimiento. Como ya se dijo, en Español, el propósito primordial es lograr que el niño desarrolle las capacidades de comunicación, tanto en la lengua hablada como en la escrita. Por eso se considera importante la aplicación del texto libre, ya que la sociedad evoluciona y se hace necesario encontrar y aplicar técnicas motivantes para el niño, basándose en su participación directa y activa.

Si se motiva al alumno y siente la necesidad de escribir, lo hará con gusto y de manera espontánea, de acuerdo a su edad y posibilidades; mejorando constantemente sus textos. El desarrollo de la expresión escrita es tan importante para la comunicación, como el lenguaje oral, constituye un conjunto de habilidades que requieren de una atención permanente, la meta básica es que el niño sea capaz de expresar por escrito todo lo que

⁶ FREINET, Celestín. Técnicas Freinet de la escuela moderna. México. 1993. p. 48

quiera decir, con la libertad y la espontaneidad con la que habla, pero el maestro debe atender también el enriquecimiento y perfeccionamiento de la expresión escrita, buscando la claridad.

La disciplina y el texto libre.

Con las técnicas del texto libre de acuerdo con el autor, la disciplina se da espontáneamente por parte del niño, originada por el interés que éste tiene en realizar las actividades. Por lo que "cuando la clase está bien organizada, cuando todos los niños tienen individualmente o en grupo un trabajo interesante que se inscribe en el marco de la vida escolar logramos una armonía casi ideal"⁷

Sucede que cuando se tratan contenidos que no son de interés para el niño, tiende a ocurrir la indisciplina escolar a la cual muchos maestros se apoyan en prácticas coercitivas: si no terminas el trabajo no sales, si no lo haces te castigo, y ¿habrá aprendizaje sin interés por parte del niño? Es evidente que no, ya que momentáneamente cumplirá, pero no va a comprender ni a retener el conocimiento, porque solo lo hace por cumplir si es que lo hace; no hay un verdadero interés que motive al niño a hacer la actividad y a hacerla bien.

El interés se manifestará de la mejor manera en la medida en que el maestro asuma la responsabilidad de realizar prácticas educativas que conduzcan al niño a crear su propio aprendizaje, ayudándolo y apoyándolo, teniendo contacto con los padres, organizando exposiciones de los trabajos, en donde vean a sus hijos componer, pintar, dibujar, dar una conferencia, etc., esto es motivante y de gran importancia para el niño en el proceso de

⁷ Op. Cit. p. 33

aprendizaje

Cómo surge el texto libre en el niño.

La lengua escrita no surge de manera innata en el niño, este aprendizaje lo realiza a través de una serie de acciones aplicadas tanto por parte del niño como del maestro, a fin de que el profesor apoye al alumno para que desarrolle la habilidad de redactar, mediante el texto libre.

Cuando el niño vive acontecimientos importantes siente la necesidad de comunicarlo a otras personas.

El texto libre verbal o escrito es voluntario, el niño platica por sí solo a sus amigos o maestro cuando le sucede algo significativo para él, no escribe cualquier cosa, escribe lo que le ocurre, sueña, u observa en los paseos que se organizan y realizan para tal fin. Eso es la motivación para que redacte sus escritos.

Como no todos los días suceden acontecimientos importantes, entonces el niño tendrá que salir del aula y observar a su alrededor, los animales, las plantas, las piedras, los ríos, preguntar acerca de las costumbres, etc. Está claro que el niño no va a contar cualquier cosa cuando no tenga nada que decir, ahí habrá que adentrarse al medio y la vida misma mediante la motivación natural que hay que aprovechar y realizará con agrado sus textos, surgirá de él investigar sobre el insecto que observó y que coleccionó, el proceso de trabajo que realiza una persona en un taller, etc.

Realizará informes interesantes que desarrollarán no solo su redacción sino su capacidad de observación, sus buenos sentimientos hacia la naturaleza y hacia los demás. Dando paso a la flexibilidad, permitiendo a cada niño trabajar a su ritmo y de acuerdo con su propio temperamento, ya

que los alumnos son diferentes entre sí y el docente debe estar consciente de esas diferencias para adecuar sus estrategias con los niños.

Sujetos del proceso educativo.

En la escuela nueva el maestro juega un papel distinto al de la escuela tradicional, poder-sumisión, esto es sustituido por una relación de afecto y camaradería.

"Como máximo, el maestro, será el guía que va abriendo camino y mostrando posibilidades a los niños, dando primacía al niño y negarse a guiarlo de manera puntual por un camino elegido de antemano por el adulto de manera más o menos arbitraria"⁸.

Si se estimula y apoya a los alumnos, estos lograrán desarrollar sus capacidades. Es importante ser amigo de los educandos, tomarlos en cuenta ante los problemas educativos, apoyar el trabajo en equipo o grupo, fomentar el autogobierno.

El docente ha de utilizar la motivación positiva cuya acción se da dentro de un clima de estímulo, de aliento, de cordialidad, de convencimiento, sin presiones y de esta manera los alumnos convertirán los objetivos de aprendizaje en necesidades sentidas.

El niño puede ser capaz de escuchar, actuar, averiguar, dibujar, redactar, memorizar, considerar algún problema desde perspectivas diferentes y atractivas.

⁸ PALACIOS, Jesús. La cuestión escolar, críticas y alternativas. España. 1978. p. 32

El maestro debe tener en cuenta la dificultad que tienen los niños para coordinar los factores en el proceso de escritura. Por lo tanto no debe exigirse excesiva atención en detalles como los aspectos ortográficos o gramaticales, que harán que el niño desatienda la búsqueda de significado para ocuparse de otros detalles. Es más importante en todo momento estimular la comprensión en la lectura y la escritura y las fallas que halla en la convencionalidad no alteren ni la estructura ni la función del texto, ya que este proceso de aprendizaje y consolidación de la lengua escrita es largo y de continua afinación.

De acuerdo al nivel cognoscitivo del niño éste irá avanzando más adelante, manifestándose en una escritura más consolidada y sofisticada con ortografía más convencional, mejor puntuación, textos más largos y coherentes con diversos objetivos y funciones.

Es muy importante reconocer las áreas fuertes en el aprendizaje de los niños y estimular sus logros, para darles oportunidad de consolidarlos, dejándolos actuar en forma espontánea, considerando sus intereses y necesidades. Es necesario olvidarse de los dictados vacíos de significado. Avanzarán más al ofrecerle situaciones de aprendizaje que favorezcan la reflexión y el avance a niveles conceptuales superiores, considerando el lenguaje como instrumento de comunicación.

De acuerdo con Goodman, el niño aprende a escribir:

- Escribiendo,
- en un medio social que lo motive;
- usando la escritura con la intención de comunicarse, dirigiéndose a una audiencia;
- leyendo diferentes materiales escritos;
- expresándose en una variedad de estilos: cartas, mensajes, cuentos, informaciones, juegos;

- tomando decisiones personales sobre lo que le interese escribir,
- experimentando, arriesgando, construyendo sus propias maneras de expresión.
- Interactuando con sus compañeros y discutiendo sus hallazgos.

Es necesario equilibrar las correcciones y los elogios. Solo es posible corregir un escrito cuando el alumno ha alcanzado una cierta familiaridad con la escritura, ya que intentarlo antes significa bloquearlo en lugar de ayudarlo a mejorar.

Por otra parte un elogio de lo que el alumno haya hecho bien, ayuda mucho más que una crítica y una corrección de aquello en que se haya equivocado.

Freinet considera que "No hay que dejar nunca que los niños fracasen; hay que hacerlos triunfar, ayudándolos si es necesario, mediante una generosa participación del maestro. Hay que hacerlos sentirse orgullosos de su obra"⁹. No por el hecho de que se pretenda que el aprendizaje sea creación del propio niño, se le abandonará a que haga solo las cosas; sobre todo con los que requieren más apoyo, puesto que no todos los niños son iguales y algunos necesitan mayor atención que otros.

Además de que "nunca se mejora al individuo rebajándolo moral y psíquicamente al espectáculo de sus debilidades y de sus fracasos, sino alentándolo siempre a ser mejor, organizando alrededor de él el trabajo y la vida, partiendo de sus posibilidades aunque sean las más modestas"¹⁰.

No hay nada más desagradable en la escuela que un maestro que ridiculiza a algún alumno por sus fracasos y debilidades, con ello solo genera rencor hacia el maestro y rechazo a la escuela. Los niños también

⁹ FREINET, Celestín. Op. Cit. p. 46.

¹⁰ *Ibidem*

son seres humanos que sienten y como tal deben ser tratados, estimulándolos siempre para evitar que fracasen.

El papel del maestro aparte de lograr que los alumnos se apropien del conocimiento, debe ser también hacer de ellos seres capaces que tengan confianza en sí mismos y gradualmente obtendrán mayores logros en su aprendizaje.

"Esos progresos los hará el niño inevitablemente por tanteo experimental, por el uso que le vamos a dar a sus primeros escritos. Progresará más rápidamente todavía si tenemos la posibilidad de sentarnos a su lado cada cierto tiempo, para ayudarlo con sus textos.

Contrariamente a lo que se practica en la escuela tradicional, no está en absoluto prohibido al niño el hacerse ayudar: por un alumno de más edad, por una hermana mayor o por el maestro"¹¹

A los niños más avanzados se les puede pedir que revisen y perfeccionen su redacción, pero con los principiantes no es recomendable exigirles algo que no pueden hacer solos, puesto que únicamente se conseguirá que se sientan frustrados, aunque sus aprendizajes sean mínimos hay que elogiarlos cuando consigan ciertos logros y se les premie también colocando su trabajo en el periódico mural o se reproduzcan en el gelatinógrafo; realzando su iniciativa y alcances que han logrado para que así ellos sientan que se toman en cuenta sus avances.

Con el hecho de ayudar al niño que tiene dificultades no quiere decir que va a depender siempre del maestro o de sus compañeros; cuando él se da cuenta que puede hacer solo las cosas no acepta ayuda.

Todo alumno sabe que cuando hace bien su trabajo recibe elogios de sus compañeros, por lo que tenderá siempre a mejorar.

Las relaciones humanas constituyen un factor importante en la creación de un ambiente favorable para el aprendizaje. El niño tiene la

¹¹ FREINET, Celestín. Op. Cit. p. 51

necesidad de sentirse aceptado por sus compañeros; tener oportunidad de hacer aportaciones importantes a su grupo, mantener buenas relaciones con sus amigos y por ello su actitud hacia sus compañeros será de amistad, apoyo y cooperación hacia el compañero más débil y más lento, para crear en el alumno seguridad y confianza y evitar su timidez o rechazo, lo cual va a influir en su personalidad y en su aprendizaje.

La escuela tiene un papel muy importante en el aprendizaje del niño, no solo el maestro, los alumnos y el salón van a intervenir en el proceso enseñanza-aprendizaje. La escuela es el núcleo y debe existir entre los maestros un ambiente de compañerismo y confianza para intercambiar experiencias, ayudarse mutuamente en la solución de problemas de tipo educativo que se presenten en sus grupos; formar un equipo de trabajo y de esta manera el aprendizaje del niño será mejor.

No se debe olvidar la importancia que tiene el estar en constante comunicación con el padre de familia para hacerlo partícipe del aprendizaje del niño, no para ejercer presión en él sino para apoyarlo, estimularlo, repasar con él, apoyarlo con sus tareas, proporcionarle los materiales, (siempre al alcance de sus posibilidades) interesándose en las actividades que realice el educando, ya que esto le resulta motivante, le estimula a salir adelante, facilita el aprendizaje del niño y apoya al maestro.

Características psicosociales del niño.

De acuerdo con la teoría psicogenética de Jean Piaget, el niño de segundo grado se encuentra en la etapa preoperatoria. Este período va de 1.5 años hasta los 7-8 años. Se denomina así porque en él se preparan las operaciones, es decir, las estructuras de pensamiento lógico-matemático que se caracterizan por la reversibilidad. Este período es importante para el

propósito del presente trabajo, ya que las edades de los niños que me ocupan oscilan entre los siete y los ocho años, por lo cual muchos de ellos estarán en este período, aunque algunos otros se hallarán en el momento de transición y otros más habrán iniciado ya el período operacional.

Se observa en el niño de Segundo grado un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento.

Tanto en el aspecto cognoscitivo como el afectivo o moral el niño acepta los puntos de vista de los demás después de analizar el suyo y sacar conclusiones.

Todavía no es capaz de aceptar la realidad de manera abstracta, requiere de la manipulación de objetos o de la representación suficientemente viva.

Es muy importante que el docente tome en cuenta las características del niño para adaptar su labor al nivel de desarrollo de sus alumnos, propiciando así que la experiencia escolar de este grado sea enriquecedora y satisfactoria, tanto para los educandos como para el maestro.

No obstante, de que solo hay un año de diferencia tanto cronológica como escolarmente, el niño de segundo presenta algunas características diferentes.

En cuanto a sus emociones y sentimientos; el niño comienza a salir del egocentrismo afectivo, siendo ahora capaz de entender los sentimientos de los otros y de enriquecer los propios.

El grupo escolar adquiere por lo mismo, una mayor importancia, ya que permite al niño una constante afirmación a partir de la interacción con los otros. Al ser valorado por sus compañeros y reconocer en ellos sus cualidades, el niño aprende a valorarse así mismo, lo que le permite ir tomando conciencia de sus limitaciones ante el medio, la crítica que hace de los demás lo lleva a reflexionar sobre sus propios comportamientos, iniciándose

con ello en la autocrítica.

Por la transición entre el egocentrismo y la ampliación de las relaciones sociales, el niño toma una actitud diferente ante las normas, estas dejan de ser rígidas, transformándose en reglas de convivencia que el niño reconoce como necesarias para su mejor incorporación al grupo. Esto lo llevará a participar en la elaboración de las reglas de juego, así como el control para que estas se cumplan.

Pero es mal perdedor, ante situaciones difíciles se retira enojado, o se esconde en un rincón apartado para llorar, y le avergüenza mucho que lo descubran. Es un periodo de sentimientos ambiguos, por un lado considera necesaria la existencia de reglas para la organización del juego, pero, por otro, estima que con él deben hacerse excepciones.

Tiene mayor capacidad para realizar trabajos en equipo. Por lo tanto es importante propiciar su participación para que se sienta realmente un miembro integrante del grupo escolar y pueda incorporarse a las normas y costumbres reguladas socialmente.

Se relaciona afectivamente con otras personas además de sus padres, siendo menos impulsivo y egocéntrico en cuanto a sus sentimientos.

En esta etapa, al niño le interesa ser agradable a los demás. Da prueba de preocupación por algunos aspectos referidos al orden y puede asumir responsabilidades con gusto.

Atraviesa una etapa de transición en el aspecto físico, lo que puede provocar algunos cambios en su comportamiento. Así, la caída de los dientes de leche, la aparición de los primeros molares, y el aumento de peso y talla pueden ocasionarle cierto malestar en cuanto a la percepción de su propio cuerpo.

Al tener conciencia de sí mismo, el niño se plantea el problema de su propio nacimiento y manifiesta a la vez curiosidad hacia todo lo que se

refiere a la procreación, el embarazo y el desarrollo anatómico. Las respuestas reales y concretas a las preguntas de los niños contribuyen a que adopten una actitud sana ante su propia sexualidad.

En esta etapa va a disminuir su agresividad y temor por el progenitor del mismo sexo, identificándose en él y superando paulatinamente la excesiva fijación afectiva hacia el sexo contrario. Los varones querrán ser como su papá y dejarán de requerir la presencia y apoyo constante de la madre. Las niñas, por su lado adoptarán las aptitudes y roles femeninos por su identificación con la madre. Al mismo tiempo, niños y niñas diferenciarán sus juegos.

Con lo que respecta a pensamiento, lenguaje y movimiento el niño de segundo grado es más reflexivo que el de primero, piensa un poco antes de hablar y es capaz de retener su atención por periodos más largos.

En esta fase, el pensamiento permanece aún muy ligado al mundo real. Se van estructurando las nociones espacio, tiempo, causalidad, movimiento, número, cantidad y medida; así como las relaciones entre el todo y sus partes, entre clases y subclases, entre otras.

Conforme va cediendo su egocentrismo y aumentando su capacidad de establecer relaciones se va iniciando en la comprensión de la invariabilidad de la materia, o sea, comprende que algo permanece constante a pesar de cambios aparentes (la misma cantidad de plastilina distribuida en formas diferentes; un mismo número de fichas organizadas de distinta manera).

Aún no es capaz de manejar abstracciones. Sin embargo, puede diferenciar su propio punto de vista del de los demás y sostener discusiones en las que respete la opinión de los otros sin descuidar la suya.

Se puede observar la reversibilidad del pensamiento, de ahí que el niño pueda ya invertir un proceso y volver al punto de partida, identificar y dibujar

sus desplazamientos y los de otro ser o vehículo, y los caminos para ir de un lugar a otro.

Descubre que un camino se puede recorrer en dos sentidos; empieza a resolver problemas a través de varias alternativas.

Puede también anticipar y prever en parte como las consecuencias de las acciones propias y las ajenas, sobre sí mismo y sobre los demás.

Logra identificar las características de los objetos o de las situaciones y clasificar progresivamente, lo que le va posibilitando las comparaciones sistemáticas y coherentes. Así, diferencia con cierta claridad las funciones de los miembros de la escuela.

Es capaz de percibir las causas de un fenómeno o situación y generar posibles causas y fenómenos semejantes. Esto facilitará la comprensión de los fenómenos naturales y sociales.

Las formas fantásticas y mágicas de representación del mundo son sustituidas por nuevas formas de explicación, que implica la reestructuración de la realidad por medio de la razón. El niño es capaz de inferir la relación existente entre las necesidades del hombre y el medio.

Puede transmitir en forma coherente información acerca de sus observaciones. Le gusta comentar todas sus actividades y plantear múltiples preguntas.

Unido a la organización del pensamiento y el lenguaje, se manifiesta el desarrollo de las posibilidades motoras.

La coordinación se está reafirmando y aunque no está totalmente desarrollada, el niño se interesa en juegos de grupo y en competencias organizadas.

Es recomendable que el maestro tomando en cuenta las características del niño y sus posibilidades descritas identifique y aplique las actividades de manera grupal, en equipo e individualmente atendiendo las

diferencias de cada uno, basándose en la comprensión de la personalidad individual.

PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

En el proceso enseñanza-aprendizaje se dan múltiples situaciones de trabajo, se manifiesta toda una cotidianeidad en donde interactúan sujetos y objetos de conocimiento. Para clarificar esto, es preferible comenzar por definir los conceptos. Se entiende por proceso como "el conjunto de fases sucesivas de un fenómeno de desarrollo cualquiera"¹².

"Enseñanza, es un proceso que consiste en promover en forma intencionada y sistemática el proceso de aprendizaje que debe originarse en el alumno"¹³; para ello la escuela debe poner a su alcance el mayor número posible de experiencias significativas, capacitándolo para que sepa aprovechar al máximo las experiencias que vive dentro y fuera de ella.

" El aprendizaje debe ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. Solo a cierta edad puede comenzarse a enseñar la gramática, solo a cierta edad el alumno es capaz de aprender álgebra. Hay una relación entre determinado nivel de desarrollo y la capacidad potencial de aprendizaje"¹⁴

Es evidente que el aprendizaje va a ser de acuerdo al desarrollo del niño, puesto que si pretende enseñarle algo muy superior a su nivel de desarrollo, no solo no lo comprenderá sino que no habrá aprendizaje.

Definiendo lo que es aprendizaje este "Es un proceso que se realiza en el interior del individuo cuando éste vive experiencias significativas que producen en él un cambio más o menos perdurable"¹⁵

¹² HUERTA, Ibarra, José. Organización lógica de las experiencias de aprendizaje. México. 1990. p. 165

¹³ MORENO, Bayardo, María Guadalupe. Didáctica, fundamentación y práctica 1. México. 1994. P. 16

¹⁴ UPN. Antología Desarrollo del niño y aprendizaje escolar. México. 1986. p. 290

¹⁵ MORENO, Bayardo, María Guadalupe. Op. Cit. p. 16

De acuerdo con Vigotsky el aprendizaje y el desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de la vida del niño.

El prestar del adulto o del niño mayor se convierte en enseñanza o educación, manifiesta también que se debe hacer preguntas, despertar interés, observar juntos un fenómeno, buscar datos en una enciclopedia, experimentar, etc., todo esto lleva a que el mismo niño encuentre la explicación con la ayuda del maestro.

Educar para la vida, ya que todo aprendizaje escolar carece de sentido si no tiene la posibilidad de ser generalizado a un contexto fuera de la escuela, si no únicamente enseñaría a resolver situaciones dentro de la escuela, pero no serían aplicables a la realidad y a su vida cotidiana y sería absurdo, lo que se pretende es que el aprendizaje sea necesario y útil para el educando en el ámbito que quiera.

ESTRATEGIAS

Para que se lleve a cabo el proceso enseñanza-aprendizaje, se requiere de una planeación didáctica, una estrategia que el maestro debe ordenar para facilitar el aprendizaje de los alumnos, debe disponer de objetivos concretos y actividades de aprendizaje.

Se entiende por estrategias docentes al "Conjunto de acciones integrados y que el profesor hace entrar en juego para facilitar el aprendizaje del alumno"¹⁶ dentro se encuentran los siguientes elementos: alumno, contenido, objetivos, el profesor y las estrategias.

Es necesario que el maestro, al planear, tome en cuenta los materiales con que se pueda disponer para que los alumnos realicen sus actividades educativas, debe también considerar su contexto social y natural y así con

¹⁶ UPN. Antología Una propuesta pedagógica para la enseñanza de la Ciencias Naturales. México. 1988. p. 11

una planeación adecuada, realizar el proceso enseñanza-aprendizaje.

Las estrategias docentes y las actividades del niño se integran y se realizan exitosamente cuando se puede contar con recursos materiales y ambientales, ya que los recursos materiales son los instrumentos, equipo, medio, etc., mientras que los ambientales son el espacio y el tiempo.

Por otro lado también existen estrategias de aprendizaje, las cuales pueden ser las actitudes, habilidades, destrezas, conocimientos del alumno, saber escuchar, tomar apuntes, memorizar, elaborar informes, etc.

Las estrategias que los alumnos desarrollan tienen mucho que ver con su etapa de desarrollo, por eso, las estrategias del docente deben estar fundamentadas en una corriente psicológica.

LAS TÉCNICAS

Se elige para el desarrollo de este trabajo, la estrategia Textos Libres, la cual es una técnica trabajada por Celestín Freinet.

Otra de sus técnicas es: la conferencia, el cálculo vivo, el diario escolar, el periódico mural, la correspondencia interescolar, el método natural de lectura y escritura, elaboración de libros de vida, corrección colectiva del texto libre, la asamblea, etc.

Todas estas técnicas tienen en sí mismas una motivación que facilita al niño el aprendizaje y les hace sentir un verdadero interés por realizar las actividades. Lo cual es necesario para que adquieran aprendizajes significativos.

"La técnica responde precisamente a la necesidad de recorrer el camino señalado por el método a través de pasos firmes. En cualquier actividad compleja, la consistencia y efectividad de las diferentes etapas, es lo que lleva al éxito"¹⁷

¹⁷ MORENO, Bayardo, María Guadalupe. Op. Cit. p. 87

Los textos libres son una técnica que asume el aspecto de método o en todo caso se trata de un procedimiento metodológico-didáctico para que los alumnos adquieran el deseo y la habilidad de escribir con libertad y no de transcribir textos de libros.

Por otra parte la técnica como tal se usará en esta propuesta con la finalidad de coadyuvar el desarrollo eficaz, del proceso enseñanza-aprendizaje.

METODOLOGÍA

La metodología es el conjunto de medios que comprenden procedimientos, técnicas y recursos para efectuar la enseñanza y lograr el aprendizaje.

Con la finalidad de orientar correctamente la actividad del niño, se empleará el método activo cuyo fin primordial es lograr la máxima intervención del alumno en el aprendizaje, de tal manera que, a simples insinuaciones u orientaciones dadas por el maestro, el alumno responda trabajando por sí mismo, a fin de promover un aprendizaje razonado y funcional. Se empleará también el método mixto de trabajo, ya que se planearán actividades grupales e individuales.

Al hacer sus textos libres, el alumno participará de manera directa y activa y en base a esos textos se orientará su aprendizaje, mediante contenidos dirigidos grupal e individualmente de acuerdo a las necesidades.

LA EVALUACIÓN.

La evaluación es indispensable en el proceso educativo, ya que ésta

proporciona al maestro información objetiva y útil sobre el logro de los objetivos.

Definiendo lo que es evaluación tenemos que, "es un proceso sistemático institucionalizado, no dependiente del criterio o la decisión de un maestro, sino la constatación del grado en que se logran los objetivos educacionales propuesto para un curso, una asignatura, un grado, etc."¹⁸

Este proceso forma parte de la planificación educativa, y ahí se determina los tipos, momentos e instrumentos de evaluación, la evaluación no se ha de limitar únicamente en la asignación de calificaciones; es importante utilizar la observación permanente, escalas estimativas, listas de cotejo y autoevaluaciones.

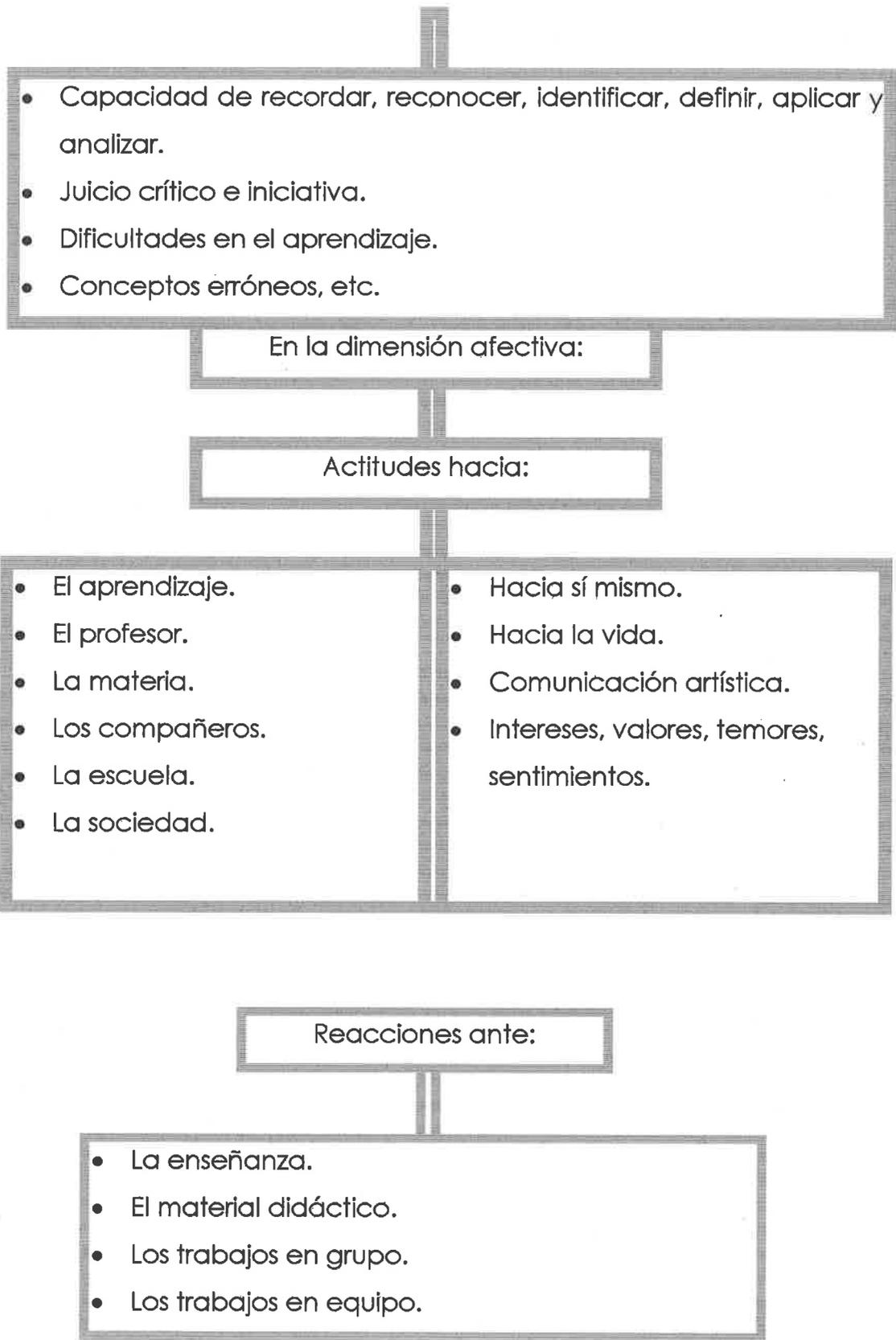
Cabe mencionar que no solo se evalúa al alumno, también al proceso educativo y al maestro. Se evalúa al alumno para conocer la situación de cada uno, de acuerdo con los objetivos previamente programados; al proceso educativo, para el logro de los objetivos, para apreciar el uso correcto e incorrecto de las técnicas y recursos utilizados; al maestro al revisar sus actitudes profesionales y humanas para transformar su práctica docente con la finalidad de mejorarla.

Es conveniente también no evaluar solo el aspecto cognoscitivo, ya que no hay que olvidar que la evaluación abarca el desarrollo total del niño, incluyendo objetivos cognoscitivos, afectivos y psicomotores.

QUÉ SE VA EVALUAR

En la dimensión cognoscitiva:

¹⁸ UPN. Antología. Evaluación en la práctica docente. México. 1986. p. 169



En la dimensión psicomotora:

- Lectura, escritura, cálculo mental.
- Deportes y preparación física.
- Habilidad mental y artística.
- Destrezas en todos los órdenes.

LA AUTOEVALUACIÓN

Con la autoevaluación el alumno analiza sus actividades y características, conforme a ciertos criterios, emite juicios, compara los resultados con los objetivos señalados y toma decisiones adecuadas.

El alumno puede aplicar diversas técnicas como:

- Escalas estimativas.
- Numéricas.
- Gráficas.
- Descriptivas, etc.

En esta propuesta pedagógica se recomienda tener presente el avance del proceso del aprendizaje; mediante las técnicas de observación sistemática permanente además de escalas estimativas, cuestionarios y autoevaluaciones. Se propone la observación permanente a través de un expediente personal del alumno, considerándolo adecuado, puesto que va a llevar a constatar el avance continuo del educando, los logros, las fallas, problemas, ambiente, clima del trabajo, etc. Todo esto a partir de lograr que los alumnos trabajen por sí mismos en forma responsable, con autonomía en

un ambiente normalizado y de esta manera el maestro disponga de tiempo para acercarse a los equipos y analizar el trabajo que realizan, orientando y asesorando, dedicando una atención particular a los que presentan problemas de conducta. Haciendo una valoración tanto de las actividades individuales como de grupo; orientando al alumno para que comunique a los demás su iniciativa y creatividad, así como las dificultades encontradas.

TEORÍA QUE APOYA EL TRABAJO

La presente propuesta está apoyada en la teoría de Lev Seminovitch Vigotsky, que sostiene que "En el desarrollo cultural del niño toda función aparece dos veces: Primero a nivel social y más tarde a nivel individual; primero entre personas (interpsicológica) y después en el interior del propio niño (intrapsicológica)."¹⁹

El aprendizaje del niño no empieza en la escuela, trae antecedentes que ha adquirido en su interacción con su familia, amigos y otros alumnos.

Para Vigotsky el proceso de aprendizaje se sitúa en la zona de desarrollo actual o real (ZDR) que es lo que puede hacer el niño por sí solo, y después lo que puede realizar con ayuda en grupo, o en colaboración con otros pero que no domina independientemente, esta es la zona de desarrollo potencial (ZDP) y cuando se apropia de esa capacidad para resolver algo esta zona de desarrollo potencial se vuelve zona de desarrollo real y así sucesivamente con el apoyo y la ayuda de otro compañero más desarrollado o un adulto, el niño irá desarrollando aprendizajes cada vez más avanzados por lo que en la apropiación del aprendizaje se debe facilitar la interacción y confrontación con sus compañeros, ayuda y cooperación, considerando que esta ayuda será temporal porque después esos logros

¹⁹ GÓMEZ, Palacio Margarita. Op. Cit. p. 68

serán suyos, para ello es necesario que se despierte en el niño la inquietud, deseo e impulso para dominar, entender y hacer lo que antes no podía, haciendo suyo ese aprendizaje.

Al realizar sus textos libres y leer los de sus compañeros tenderá a ir enriqueciendo sus propios textos hasta hacerlos más completos y cuantas veces lo requiera lo hará con ayuda, ya sea en la redacción para no repetir muchas veces la misma palabra o en los signos de puntuación, etc.

Los puntos principales de la teoría de Vigotsky son:

1. El niño va a lograr su aprendizaje actuando sobre el objeto de conocimiento, realizando de manera práctica sus escritos o textos libres.
2. Los instrumentos básicos en la formación de la mente serán los conocimientos que tiene ya sobre la escritura, serán en este caso las grafías o letras, las cuales tienen un significado y una función específica, y al escribir para comunicar usará las grafías y los términos correspondientes.
3. El niño al hablar sobre todo cuando empieza a hacerlo, lo hace imitando a las personas de su entorno, pero al poder comunicarse con ellas, al darle un uso real, saber aplicarlo y utilizarlo adecuadamente lo transformará en lenguaje personal; lo mismo sucede con la escritura.
4. El desarrollo del aprendizaje del niño va evolucionando a medida que éste adquiere mayores destrezas, habilidades y conocimientos, pero como un proceso, no como un reflejo condicionado, interviniendo el niño conscientemente.
5. Llevar a cabo el aprendizaje partiendo de sus posibilidades, pero

seguido de acciones más complejas y auxiliado por otros cuando lo requiera le permitirá apropiarse de ese aprendizaje tomando conciencia del significado de lo que aprende.

6. Se irán aumentando las posibilidades del niño en la medida que se le apoye a través de su acción exteriorizada con otros sujetos que tienen desarrollos reales superiores a los de él, permitiéndole la asimilación y apropiación de esos desarrollos.

CONTEXTO SOCIAL E INSTITUCIONAL

La Escuela Primaria Urbana Estatal "Emiliano Zapata" está ubicada en Teotitlán de Flores Magón, Oax. Es un medio urbano y allí se establece la cabecera de la zona escolar 079.

Hay tres jardines de niños, cinco escuelas primarias, una secundaria general, una preparatoria y un C.E.T.I.S.

En cuanto a los servicios públicos cuenta con energía eléctrica, drenaje, agua potable, recolección de basura, telégrafos, administración de correos, teléfono, servicios médicos, etc.

En Teotitlán de Flores Magón no hay suficientes fuentes de trabajo y la mayoría de las familias son campesinas, además hay también obreros o empleados. Muchos de los alumnos provienen de familias de escasos recursos y en algunos casos la madre trabaja fuera del hogar, por lo que no le dan atención suficiente a sus niños en el aspecto del aprendizaje.

La escuela es de organización completa, consta de trece maestros de grupo, un director, una profesora de grupos integrados, un profesor de educación física y una asistente de servicio. El turno es matutino.

En la escuela se dan las interacciones entre sujetos, aunque existe la

pirámide en poder, teniendo como máxima autoridad el director, en segundo lugar el maestro de grupo y por último el alumno.

En la escuela se realizan actividades sociales, deportivas, concursos internos y externos de diversa índole.

La institución mantiene una buena relación con la comunidad, apoya y participa en actividades culturales y de salud; mantiene relación estrecha con padres de familia a través de reuniones periódicas, en la institución se reflejan siempre los compromisos y las obligaciones de maestros, alumnos y padres de familia.

La forma de enseñar es distinta en cada uno de los docentes, solo se correlacionan por grados para llevar una secuencia más o menos afín, esto también es aplicado en la organización y preparación de eventos sociales.

Las condiciones del aula en que se desarrollan las actividades de aprendizaje son buenas, es amplio, su orientación y ventilación es la adecuada, los que no son adecuados son los mesabancos tradicionales que dificultan el acomodo para el trabajo en equipo, pero aún con sus limitaciones se utilizan individualmente o en equipo.

La escuela cuenta con materiales de apoyo como: un televisor, una videocasetera, un retroproyector, dos duplicadores de alcohol, ábacos, mapas, globos terráqueos, rompecabezas, láminas, enciclopedias, libros del Rincón de lectura y otros; funciona para el mejor control y uso de estos materiales una comisión interna.

El grupo de segundo grado "A" está constituido por 24 alumnos, de los cuales 9 son niños y 15 son niñas, un hombre y una mujer son repetidores, la relación entre ellos por los regular es de amistad, aunque el niño repetidor Con frecuencia no se integra al grupo ni le gusta participar en juegos grupales por la diferencia de edad, prefiere trabajar sólo y se le respeta su particular forma de ser.

La relación maestro-alumno con regularidad es amistosa, se muestra interés en lo que les gusta hacer, se reconoce sus aciertos y se les felicita cuando han realizado bien una actividad, se les fomenta la reflexión, la autocorrección y el apoyo mutuo entre compañeros.

CAPITULO IV

ESTRATEGIA METODOLÓGICO-DIDÁCTICA

INTRODUCCIÓN

Con el fin de propiciar o promover diferentes estilos de escritos, en la estrategia se diseñan diversas actividades, las cuales pretenden desarrollar la capacidad de los niños en la redacción de textos.

La estrategia metodológico-didáctica está organizada de acuerdo con las características del alumno de segundo grado y a los contenidos específicos de este grado.

Por lo que se recomienda que el docente no exija desde el primer momento que los niños hagan escritos muy extensos, el perfeccionamiento llegará poco a poco.

Los elementos que intervienen en la estrategia metodológico-didáctica son: objetivos, método, actividades o situaciones de aprendizaje, evaluación y recursos.

- ◆ **Objetivo:** Que el alumno sea capaz de realizar escritos libres, comunicarse y mejorar su redacción.

Tomando en cuenta el grado escolar y la edad de los niños, el método que se propone emplear para el logro del objetivo, es el método mixto y activo, basado en la técnica Freinet, los textos libres.

En este capítulo se plantean los procedimientos que permiten organizar y orientar el trabajo de la propuesta pedagógica en el ámbito de su aplicación para la solución de la problemática planteada en el capítulo I para abordar el aprendizaje a través de las estrategias señaladas y poder resolver la problemática planteada.

La finalidad de esta propuesta es ofrecer una alternativa para la solución de problemáticas similares, que pueden surgir en otros grupos. Solo

se presentan algunas técnicas freinetistas, pero existen más, y con la interacción con otros docentes y el empleo de las mismas se enriquecerán día con día, ya que estas técnicas son adaptables a cualquier medio y programa aunque no se siga con riguroso orden el programa marcado por la Secretaría de Educación Pública, centrándose ante todo en el interés del niño y las circunstancias del medio, de tal manera que el aprendizaje no pierda funcionalidad. A continuación se presentan las actividades para el logro de los objetivos.

ASIGNATURA ESPAÑOL GRADO: 2º. GRUPO: "A"
 OBJETIVO: Que el alumno participe en conversaciones, elabore un escrito y lo corrija.
 BLOQUE: II EJE TEMÁTICO: Lengua escrita.
 CONTENIDO: Lectura y redacción de oraciones y textos breves.
 TIEMPO APROXIMADO: Una hora, con cuarenta y ocho minutos.

TÍTULO: Comentarios en grupo para tomar acuerdos Sobre la organización de un paseo.	SESIÓN: 1 ANEXO: 1, 2, Y 3
ACTIVIDADES:	
Que el alumno:	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escuche la lectura del cuento "La abeja haragana" realizada por la maestra, que emplea dibujos de los personajes del cuento. (Ver anexo 1 y 2) ▪ Comente si le gusto el cuento y su contenido. ▪ Mencione donde viven las abejas y otros animales. ▪ Comente si le gustaría salir de paseo al campo y observar de cerca los animales y plantas que hay en él. ▪ Lea y conteste la siguiente pregunta escrita en el pizarrón por la maestra: ¿Qué necesitamos para organizar el día de campo? 	

- Pase a escribir su comentario si sus compañeros están de acuerdo con lo que el dijo, por ejemplo: el día, la hora, el lugar, lo que hay que hacer antes de salir de la escuela, lo que es necesario llevar, lo que harán, etc.
- Escuche el comentario de la maestra de que al escribir, a veces se cometen errores, por lo que es importante releerlo y corregirlo para que no haya confusión.
- Pase a numerar los renglones para hacer las correcciones.
- Lea el escrito y observe los errores que contenga.
- Conteste las siguientes preguntas: ¿La letra inicial del escrito del pizarrón es la correcta? ¿Por qué?
- Pase a corregirla.
- Analice renglón por renglón y mencione donde está mal escrito y explique porque está incorrecto y lo corrija.
- Siga participando ordenadamente para realizar el análisis y correcciones como: separación de palabras, signos de puntuación, ortografía, redacción, etc.
- Lea nuevamente el escrito ya corregido y verifique si no se le olvidó anotar algo y si está claro.
- Copia el jefe de grupo el texto aprobado por todos y reproduzca en el gelatinógrafo para todos los integrantes del grupo y que no se les olvide lo que van a hacer y llevar en el paseo.

EVALUACIÓN: A través de un registro anecdótico (Ver anexo 3)

RECURSOS: Cuento "La abeja haragana", dibujos de los personajes, pizarrón, gis, cuaderno, lápiz, gelatinógrafo, hojas y formato de registro anecdótico.

ASIGNATURA ESPAÑOL GRADO: 2º GRUPO: "A"

OBJETIVO: Salga a pasear el campo y redacte un texto acerca del paseo

BLOQUE: II EJE TEMÁTICO: Lengua escrita

CONTENIDO: Revisión y corrección de textos propios

TIEMPO APROXIMADO: 1 hora, cuarenta y ocho minutos.

TITULO: Un paseo al campo.	SESIÓN: 2
	ANEXO: 4

ACTIVIDADES:

Que el alumno:

- Conteste la pregunta, ¿Están listos para el paseo?, que le hace la maestra.
- Revise el escrito del día anterior si ha traído lo señalado para el paseo.
- Escuche sugerencias de la maestra como: En el trayecto al lugar y en el campo, si algo les llama la atención nos podemos detener, ya que uno de los fines del paseo es que se divierta, se interese por lo que le llame la atención y lo escriba.
- Salga al paseo en compañía de la maestra y compañeros, lleve cuaderno y lápiz. (Mientras se realiza el paseo, la maestra observa las actitudes de cada niño participando de su alegría e interés.)
- Regrese con sus compañeros y maestra, al salón, después del paseo.
- Escriba un informe del paseo en el pizarrón de manera grupal, pasando ordenadamente a escribir sus aportaciones.
- Lea y corrija junto con sus compañeros y maestra el escrito.
- Escriba el informe en su cuaderno.

EVALUACIÓN: Observación directa y preguntas sobre lo que escribió o le gustó del paseo. (Ver anexo 4)

RECURSOS: Cuaderno, lápiz y naturaleza.

ASIGNATURA: ESPAÑOL GRADO: 2º GRUPO: "A"

OBJETIVO: Que el alumno mejore la pronunciación y fluidez de su expresión y redacte un
 Texto libre.

BLOQUE: III EJE TEMÁTICO: Lengua escrita

CONTENIDO: Lectura y redacción de textos breves.

TIEMPO APROXIMADO: 1 hora, cuarenta y ocho minutos.

TÍTULO: Redacción de un texto libre.	SESIÓN: 3 ANEXO: 5 y 6
ACTIVIDADES: Que el alumno:	
<ul style="list-style-type: none">▪ Escuche con atención las indicaciones de la maestra para realizar el juego "El bote", (Ver anexo 5).▪ Salga ordenadamente al patio y realice el juego.▪ Al término del juego regrese al salón y se ubique en su banca correspondiente.▪ Escriba un texto libre.▪ Lea su trabajo y lo autocorrija.▪ Pase al frente a leer su texto, y en una hoja que les entregó la maestra dibujen libremente sus compañeros, mientras él lee.▪ Elija tres textos por medio del voto, de acuerdo a los que le hayan parecido más bonitos.▪ Seleccione el mejor texto en una segunda votación, participando también la maestra.▪ Reproduzca un equipo en el gelatinógrafo, el texto ganador y reciba una reproducción.▪ Lea en voz alta el texto y comente con sus propias palabras el contenido del mismo. El texto original se integra en una carpeta con broche, la cual se le denomina: Libro de vida.	

- Pase al frente a describir su dibujo libre.
- Escoja el mejor mediante una votación y se integra a la colección de dibujos libres.
- Encarpete su dibujo libre, al igual que su texto en carpetas personales.

EVALUACIÓN: Preguntas orales sobre la actividad realizada. (Anexo 6)

RECURSOS: El juego "El bote", bote, pelota pequeña, carpetas con broche, lápiz, hojas blancas y gelatinógrafo.

ASIGNATURA: ESPAÑOL GRADO: 2º GRUPO: "A"

OBJETIVO: Que el alumno identifique la idea central de un texto.

BLOQUE: V EJE TEMÁTICO: Lengua escrita.

CONTENIDO: Anticipación del contenido de un texto.

TIEMPO APROXIMADO: 1 hora, cuarenta y ocho minutos.

TÍTULO: Invente un título a un texto libre.	SESIÓN: 4
	ANEXO: 7

- ACTIVIDADES:
- Que el alumno:
- Atienda a la narración de un cuento sin título que realice la maestra. (Anexo 7).
 - Comente el contenido del cuento.
 - Invente un título al cuento.
 - Escuche el título de algunos textos del libro integrado, por ejemplo: "El cuidado del agua", "La prevención de accidentes" y "Distintos tipos de trabajos".

- Converse acerca de las actividades que hacen en su casa, él y cada uno de los integrantes de su familia.
- Escuche atentamente las indicaciones de la maestra para realizar el canto "El ama de la casa" (Anexo 8).
- Converse sobre alguna vivencia o sueño agradable o desagradable que recuerde.
- Escriba un texto libre en su cuaderno especial para textos libres.
- Entregue el cuaderno con el texto a la maestra, para que ésta lo copie en la mitad de la página reservada sin faltas de ortografía y en un lenguaje correcto. (Anexo 9).
- Reciba un texto al día siguiente y lo copie ya revisado y corregido, después lo lee y lo relee, poniendo atención en la ortografía correcta de las palabras.
- Compare el texto que hizo primero con el que ya se corrigió y localice las palabras incorrectas.

EVALUACIÓN: Reciba una hoja fotocopiado de su texto con omisiones donde tuvo errores ortográficos, sustituido por una rayita y escriba las letras correctamente.

RECURSOS: Cuaderno, lápiz y el canto "El ama de casa".

ASIGNATURA ESPAÑOL GRADO: 2º GRUPO: "A"

OBJETIVO: Que el alumno reconozca la estructura de la carta.

BLOQUE: I EJE TEMÁTICO: Lengua escrita.

CONTENIDO: Redacción e intercambio de mensajes, avisos, recados y cartas entre compañeros del grupo o escuela.

TIEMPO APROXIMADO: 1 hora, cuarenta y ocho minutos.

TÍTULO: Análisis de la carta.

SESIÓN: 7

ANEXO: 10,11 y 12

ACTIVIDADES:

Que el alumno:

- Escuche las indicaciones de la maestra para realizar el juego: "El correo". (Anexo 10)
- Salga ordenadamente al patio y juegue "El correo".
- Regrese al salón después de realizado el juego y se siente en su respectivo lugar.
- Conteste las preguntas que le haga la maestra: ¿te gustó o no te gustó el juego? ¿Por qué? ¿En tu casa reciben cartas de algún familiar que viva lejos?
- Comente con sus compañeros lo siguiente: La utilidad de la comunicación por correo, el tiempo que una carta tarda en llegar a su destino, el tipo de información que se puede enviar en ella, etc.
- Por afinidad se integre en equipos de cuatro elementos.
- Reciba una carta fotocopiada que le entregue la maestra. (ver anexo 11)
- Lea con los integrantes de su equipo y analicen la estructura de la carta familiar.
- Responda las siguientes preguntas: ¿A quién le mandaron esta carta? ¿Quién la mandó? ¿De dónde la mandaron? ¿Cuándo la hicieron?, etc., formuladas por la maestra.
- Realice con su equipo la exploración del sobre, comente los datos que tiene y conteste las siguientes preguntas: ¿Para qué se pondrán las cartas dentro de los sobres? ¿Por qué se tienen que poner estampillas postales? ¿Cómo sabe el cartero en qué ciudad, calle y casa debe entregar la carta? ¿Cómo sabe a qué persona se la debe dar? ¿En qué

parte del sobre está escrito el nombre de la persona que la envía?, elaboradas por la maestra.

- Llegue a una conclusión con el apoyo de sus compañeros y maestra.
- Llegue a un acuerdo para realizar una correspondencia con alumnos de otra escuela.

EVALUACIÓN: Conteste un cuestionario por escrito. (Anexo 12).

RECURSOS: Juego "El correo", copia fotostática de una carta y sobre, lápiz, cuaderno.

ASIGNATURA ESPAÑOL GRADO: 2º GRUPO: "A"

OBJETIVO: Que el alumno practique el envío de correspondencia (carta).

BLOQUE: III EJE TEMÁTICO: Lengua escrita

CONTENIDO: Redacción e intercambio de mensajes, avisos, recados y cartas entre los compañeros del grupo o escuela.

TIEMPO APROXIMADO: 1 hora, cuarenta y ocho minutos.

TÍTULO: Redacción de una carta.	SESIÓN: 8
	ANEXO: 13 Y 14
ACTIVIDADES:	
Que el alumno:	
<ul style="list-style-type: none">▪ Lea con atención el canto "El cartero", escrito en el pizarrón por la maestra. (Anexo 13)▪ Escuche el canto entonado por la maestra.▪ Entone algunas veces el canto "El cartero".▪ Conteste a la pregunta: ¿Te gustaría escribir una carta a otro niño y que	

conteste tu carta?

(Previamente acordado con otra profesora de una escuela de la zona, realizar una correspondencia y reciba una relación de los alumnos del grupo de la maestra para intercambiar las cartas).

- Mediante una rifa, tome un papelito con el nombre del niño a quien le tocará escribir la carta.
- Escriba su carta comunicando lo que él desee.
- Lea su carta si quiere a sus amigos o maestra para que le ayuden a corregirla.
- Elabore un sobre en una hoja blanca que le entregue la maestra, anotando los datos que debe llevar y meta la carta en él.
- Entregue su carta a la maestra, para que ésta envíe el paquete a sus destinatarios correspondientes.

EVALUACIÓN: Registros de las actitudes del alumno ante esta actividad. (Anexo 14)

RECURSOS: Canto "El cartero", hojas blancas, cuaderno, lápiz y colores.

ASIGNATURA ESPAÑOL GRADO: 2º GRUPO: "A"

OBJETIVO: Que el alumno redacte textos para comunicarse a través del periódico mural escolar.

BLOQUE: IV EJE TEMÁTICO: Lengua escrita

CONTENIDO: Elaboración de álbumes, boletines, periódicos murales.

TIEMPO APROXIMADO: 1 hora, cuarenta y ocho minutos.

TÍTULO: Elaboración de un periódico mural.	SESIÓN: 9
	ANEXO: 15 Y 16
ACTIVIDADES:	

Que el alumno:

- Reciba una hoja que contiene sopa de letras y localice las siguientes palabras: árbol, agua, aire, tierra, animales, plantas, ambiente y naturaleza. (Ver anexo 15)
- Diga que relación tienen las palabras localizadas en la sopa de letras.
- Escuche las indicaciones de la maestra para realizar un recorrido por algunos lugares de la población cercanos a la escuela para observar el estado en que se encuentra el medio, en cuanto a limpieza de las calles, tipos de plantas, árboles y animales que predominan, estructuras de las casas o lo que le llame la atención.
- Salga ordenadamente y realice el recorrido.
- Regrese al salón y ocupe su lugar correspondiente.
- Elabore un texto sobre lo que él quiera de lo que observó o de otro tema que desee.
- Intercambie su trabajo con algún compañero y realice juntos las correcciones necesarias.
- Reciba una hoja blanca que le entregue la maestra para hacer un dibujo alusivo a lo que escribió.
- Pegue sus dibujos y su escrito en el periódico mural de la escuela.
- Invente un título al periódico y escríbalo en él, en la parte destinada al título del periódico.
- Coloque el periódico mural en un lugar visible de la escuela.

EVALUACIÓN: Autoevaluación contestando una escala estimativa gráfica. (Ver anexo 16)

RECURSOS: Sopa de letras, hojas blancas, periódico mural, colores, plumones, metro, regla, lápiz, tijeras y cuaderno.

ASIGNATURA ESPAÑOL GRADO: 2º GRUPO: "A"

OBJETIVO: Que el alumno describa libremente a un personaje de una historia o cuento.

BLOQUE: IV EJE TEMÁTICO: Lengua escrita

CONTENIDO: Redacción de textos sobre temas derivados de la lectura de descripciones y a partir de una anécdota.

TIEMPO APROXIMADO: 1 hora, cuarenta y ocho minutos cada una.

TÍTULO: Dibujo y descripción de un personaje.

SESIÓN: 10 y 11

ANEXO: 17

ACTIVIDADES:

Que el alumno:

- Conteste la siguiente pregunta: ¿Qué es una descripción?
- Sugiera situaciones en las que haya descrito algo. (decir a un amigo como es un juguete nuevo, o hablar sobre un viaje)
- Lea algunas descripciones fotocopiadas que le presenta la maestra. (Anexo 17)
- Describa oralmente objetos del salón de clases usando tantos detalles como pueda.
- Realice una lluvia de ideas y describa una lista de las cosas que le gusta hacer al personaje de una historia que conozca que haya leído en la biblioteca del salón.
- Escoja una idea y dibuje la imagen detallada del personaje realizando esa actividad.
- Incluya en su dibujo tantos detalles como pueda.
- Regrese a mirar las ilustraciones de la historia para buscar más detalles.
- Escriba en borrador su descripción.
- Presente al personaje a sus compañeros.
- Escriba libremente, sin preocuparse del deletreo, la puntuación o la gramática.

- Comparta sus borradores con algún compañero o en grupos pequeños. Mientras él lee, los que escuchen cierren los ojos y traten de imaginar la descripción que su compañero a creado con palabras.
- Revise su trabajo y el de sus compañeros.
- Verifique que cada oración comience con letra mayúscula y termine con punto final.
- Encierre en un círculo cualquier palabra que pudiera estar mal escrita.
- Investigue como se escribe la palabra mal escrita.
- Escriba con su mejor letra el trabajo final de su descripción.
- Discuta las opciones para publicar sus descripciones. Algunos niños pueden pegar en la mitad de la cartulina el dibujo y en la otra la descripción, encuadernar las páginas juntas para hacer un libro gigante sobre el personaje que seleccionaron, o pegue en el periódico mural sus trabajos.

EVALUACIÓN: Observación directa y registro de su descripción.

RECURSOS: Copias fotostáticas de descripciones (ver anexo 17), cartulina, colores, plumones, metro, regla, lápiz, cuaderno, periódico mural, resistol y tijeras.

CONCLUSIONES

La presente propuesta se realizó con la finalidad de reunir la teoría y la metodología que fueran necesarias para orientar de manera eficiente el proceso de aprendizaje en la solución de la problemática detectada en los alumnos de segundo grado, de la escuela primaria "Emiliano Zapata" de Teotitlán de Flores Magón, Oax.

El Texto libre, es una alternativa adecuada para desarrollar en el alumno el interés por la expresión escrita, que se comuniquen con los demás sin presiones, que aprenda lo importante y necesaria que es la lengua escrita, y desarrolle su capacidad de redacción.

PERSPECTIVAS

Proponer alternativas no es tarea fácil, y mucho menos llevarlas a la práctica, pero proporcionará buenos resultados a quien lo practique y haga suya la tarea de investigar, experimentar, proponer y crear. Por esto algunos de los proyectos sobre estos trabajos son: llevar a la práctica esta propuesta y ponerla a disposición de otros docentes.

Proponer el texto libre a nivel escuela para que haya secuencia en el proceso y se obtengan mejores resultados en el aprendizaje del niño. Todo esto con el deseo de superarse profesionalmente, induciendo un aprendizaje formativo más que informativo, y alcanzar los objetivos propuestos con los alumnos, de tal manera que éstos salgan adelante y sean cada día mejores.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- FERRINI, María Rita. "Educación dinámica. Bases didácticas". Ed. Progreso, S.A México. 1991. pp. 128
- FREINET, Celestín. "Los métodos naturales 1. El aprendizaje de la lengua". Ed. Roca, S. A. México. 1985. pp. 392
- FREINET, Celestín. "Los métodos naturales 2. El aprendizaje del dibujo". Ed. Roca, S. A. México. 1985. pp. 389
- FREINET, Celestín. "Los métodos naturales 3. El aprendizaje de la escritura". Ed. Roca, S. A. México. 1985. pp. 208
- FREINET, Celestín. "Técnicas Freinet de la escuela moderna". 28ª ed. Siglo XXI Editores, S. A. de C. V. México, 1993. pp. 152
- GÓMEZ, Palacio Margarita y colaboradores. "El niño y sus primeros años en la Escuela". SEP. México. 1995. pp. 240
- MORENO, Bayardo María Guadalupe. "Didáctica, fundamentación y práctica 1". Ed. Progreso, S. A. México. 1994. pp. 228
- PALACIOS, Jesús. "La cuestión escolar. Críticas y alternativas". Ed. LAIA. Barcelona, España. 1978. pp. 676
- QUIROGA, Horacio. "Cuentos". 1ª ed. Editores Mexicanos Unidos, S. A. México. 1980. pp. 344
- ROFER, Francisco. "Diccionario sinónimos españoles". 12ª reimpresión. Editores Mexicanos Unidos, S. A. México. 1994. pp. 376
- READER'S DIGEST. "Gran diccionario enciclopédico ilustrado". Tomo 6. México 1986. pp. 382
- SEP. "Artículo 3º constitucional y la ley general de educación". México. 1993. pp. 96
- SEP-CONAFE. "La evaluación en la educación primaria". 2ª reimpresión. PARE. México. 1995. pp. 136

SEP. "Plan y programas de estudio 1993. Educación básica. Primaria". México.
pp. 174

UPN. Antología. "Desarrollo del niño y aprendizaje escolar". México. 1986. pp.
382

UPN. Antología. "Evaluación en la práctica docente". México. 1988. pp. 336

UPN. Antología. "Planificación de las actividades docentes". México. 1988.
pp. 304

UPN. Antología y anexo. "Una propuesta pedagógica para la enseñanza de
las ciencias naturales". México. 1988. pp. 406

ANEXOS

ANEXO 1 (SESIÓN 1)

LA ABEJA HARAGANA

Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar. Es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba del todo.

Era pues, una abeja haragana. Todas las mañanas, apenas el sol calentaba el aire, la abejita se asomaba a la puerta de la colmena, veía que hacía buen tiempo, se peinaba con las patas, como hacen las moscas, y echaba entonces a volar, muy contenta del lindo día. Zumbaba muerta de gusto de flor en flor, entraba en la colmena, volvía a salir, y así se lo pasaba todo el día, mientras las otras abejas se mataban trabando para llenar la colmena, de miel, porque la miel es el alimento de las abejas recién nacidas.

Como las abejas son muy serias, comenzaron a disgustarse con el proceder de la hermana haragana. En la puerta de las colmenas hay siempre unas cuantas abejas que están de guardia para cuidar que no entren bichos en la colmena. Estas abejas suelen ser muy viejas, con gran experiencia de la vida, y tienen el lomo pelado porque han perdido todos los pelos de rozar contra la puerta de la colmena.

Un día, pues, detuvieron a la abeja haragana cuando iba a entrar, diciéndole:

__Compañera: es necesario que trabajes, porque todas las abejas debemos trabajar.

La abejita contestó:

__Yo ando todo el día volando, y me canso mucho.

__No es cuestión de que te canses mucho __respondieron __sino de que trabajes un poco. Es la primera advertencia que te hacemos.

Y diciendo así la dejaron pasar.

Pero la abeja haragana no se corregía. De modo que a la tarde siguiente, las abejas que estaban de guardia le dijeron:

__Hay que trabajar, hermana.

Y ella respondió enseguida:

__¡Uno de estos días lo voy a hacer!

__No es cuestión de que lo hagas uno de estos días __le respondieron__ sino mañana mismo. Acuérdate de esto.

Y la dejaron pasar.

Al anochecer siguiente se repitió la misma cosa. Antes de que le dijeran nada, la abejita exclamo:

__¡Sí, sí, hermanas! ¡Ya me acuerdo de lo que he prometido!

__No es cuestión de que te acuerdes de lo prometido __le respondieron__ sino de que trabajes. Hoy es 19 de abril. Pues bien: trata de que mañana, 20, hayas traído una gota siquiera de miel. Y ahora pasa.

Y diciendo esto se apartaron para dejarla entrar.

Pero el 20 de abril pasó en vano como todos los demás. Con la diferencia de que al caer el sol el tiempo se descompuso y comenzó a soplar el viento frío.

La abejita haragana voló apresurada a su colmena, pensando en lo calentito que estaría allá dentro. Pero cuando quiso entrar, las abejas que estaban de guardia se lo impidieron.

__No se entra __le dijeron fríamente.

__¡Yo quiero entrar! __clamó la abejita__. Esta es mi colmena.

__Esta es la colmena de unas pobres abejas trabajadoras __le contestaron las otras__. No hay entrada para las haraganas.

__¡Mañana sin falta voy a trabajar! __insistió la abejita.

__No hay mañana para las que no trabajan __respondieron las abejas,

que saben mucha filosofía.

Y esto diciéndole la empujaron afuera.

La abejita, sin saber que hacer, voló un rato aún; pero ya la noche caía, y se veía apenas. Quiso cogerse de una hoja, y cayó al suelo. Tenía el cuerpo entumecido por el aire frío, y no podía volar más.

Arrastrándose entonces por el suelo, trepando y bajando de los palitos y piedritas, que le parecían montañas, llegó a la puerta de la colmena, a tiempo que comenzaba a caer frías gotas de lluvia.

__¡Ay, mi dios! __exclamó la desamparada__. ¡Va a llover, y me voy a morir de frío!

Y tentó entrar en la colmena.

Pero de nuevo le cerraron el paso.

__¡Perdón! __gimió la abeja__. ¡Déjenme entrar!

__Ya es tarde __le respondieron.

__¡Por favor, hermanas! ¡Tengo sueño!

__Es más tarde aún.

__¡Compañeras, por piedad! ¡Tengo frío!

__Imposible.

__¡Por última vez! ¡Me voy a morir!

Entonces le dijeron:

__No, no morirás. Aprenderás en una sola noche lo que es el descanso ganado con el trabajo. Vete.

Y la echaron.

Entonces, temblando de frío, con las alas mojadas y tropezando, la abeja se arrastró hasta que de pronto rodó por un agujero; cayó rodando, mejor dicho, al fondo de una caverna.

Creyó que no iba a concluir nunca de bajar. Al fin llegó al fondo, y se halló bruscamente ante una víbora, una culebra verde de lomo color ladrillo,

que la miraba enroscada y presta a lanzarse sobre ella.

En verdad, aquella caverna era el hueco de un árbol que habían trasplantado hacía tiempo, y que la culebra había elegido por guarida.

Las culebras comen abejas, que les gustan mucho. Por esto la abejita, al encontrarse ante su enemiga, murmuró cerrando los ojos.

__¡Adiós, mi vida! Ésta es la última hora que yo veo la luz.

Pero con gran sorpresa suya, la culebra no solamente no la devoró, sino que le dijo:

__¿Qué tal abejita? No has de ser muy trabajadora para estar aquí a estas horas.

__Es cierto __murmuró la abeja__. No trabajo y yo tengo la culpa.

__Siendo así __agregó la culebra burlona__ voy a quitar del mundo un mal bicho como tú. Te voy a comer, abeja.

La abeja, temblando, exclamó entonces:

__¡No es justo, eso, no es justo! No es justo que usted me coma porque es más fuerte que yo. Los hombres saben lo que es justicia.

__¡Ah, ah! __exclamó la culebra, enroscándose ligero__.

¿Tú conoces bien a los hombres? ¿Tú crees que los hombres, que les quitan la miel a ustedes, son más justos, grandísima tonta?

__No es por eso que nos quitan la miel __respondió la abeja.

__¿Y por qué, entonces?

__Porque son más inteligentes.

Así dijo la abejita. Pero la culebra se echó a reír exclamando:

__¡Bueno! Con justicia o sin ella, te voy a comer; apróntate. Y se echó atrás, para lanzarse sobre la abeja. Pero ésta exclamó:

__Usted hace eso porque es menos inteligente que yo.

__¿Yo, menos inteligente que tú, mocosa? __se ríó la culebra.

__Así es __afirmó la abeja.

__Pues bien __dijo la culebra__, vamos a verlo. Vamos a hacer dos pruebas. El que haga la prueba más rara, ese gana. Si gano yo, te como.

__¿Y si gano yo? __preguntó la abejita.

__Si ganas tú __repuso la enemiga__, tienes el derecho de pasar la noche aquí, hasta que sea de día. ¿Te conviene?

__Aceptado __contestó la abeja.

La culebra se echó a reír de nuevo, porque se le había ocurrido una cosa que jamás podría una abeja. Y he aquí lo que hizo:

Salió un instante afuera, tan velozmente que la abeja no tuvo tiempo de nada. Y volvió trayendo una cápsula de semillas de eucalipto, de un árbol que estaba al lado de la colmena y que le daba sombra.

Los muchachos hacen bailar como trompos esas cápsulas, y les llaman trompitos de eucalipto.

__Esto es lo que voy hacer __dijo la culebra__. ¡Fíjate bien, atención!

Y arrollando vivamente la cola alrededor del trompito como un piolín, la desenvolvió a toda velocidad, con tanta rapidez que el trompito quedó bailando y zumbando como un loco.

La culebra se reía, y con mucha razón, porque jamás una abeja ha hecho ni podrá bailar un trompito.

Pero cuando el trompito, que se había quedado dormido zumbando, como les pasa a los trompos de naranjo, cayó por fin al suelo, la abeja dijo:

__Esa prueba es muy linda, y yo nunca podré hacer eso.

__Entonces, te como __exclamó la culebra.

__¡Un momento! Yo no puedo hacer eso; pero hago una cosa que nadie hace.

__¿Qué es eso?

__Desaparecer.

__¿Cómo? __exclamó la culebra dando un salto de sorpresa__.

¿Desaparecer sin salir de aquí?

__Sin salir de aquí.

__¿Y sin esconderte en la tierra?

__Sin esconderme en la tierra.

__¡Pues bien, hazlo! Y si no lo haces te como enseguida __dijo la culebra.

El caso es que mientras el trompito bailaba, la abeja había tenido tiempo de examinar la caverna, y había visto una plantita que crecía allí. Era un arbustillo, casi un yuyito, con grandes hojas del tamaño de una moneda de dos centavos.

La abeja se arrimó a la plantita, teniendo cuidado de no tocarla, y dijo así:

__Ahora me toca a mí, señora Culebra. Me va a hacer el favor de darse vuelta, y contar hasta tres. Cuando diga "tres", búsqieme por todas partes ¡ya no estaré más!

Y así pasó, en efecto, la culebra dijo rápidamente: "uno..., dos..., tres", y se volvió y abrió la boca cuan grande era de sorpresa: allí no había nadie. Miró arriba, abajo, a todos lados, recorrió los rincones, la plantita, tanteó todo con su lengua. Inútil: la abeja había desaparecido.

La culebra comprendió entonces que si su prueba del trompito era muy buena, la prueba de la abeja era simplemente extraordinaria. ¿Qué se había hecho? ¿Dónde estaba?

No había modo de hallarla.

__¡Bueno! __exclamó por fin__. Me doy por vencida. ¿Dónde estás?

Una voz que apenas se oía __la voz de la abejita__ salió del medio de la cueva.

__¿No me vas a hacer nada? __dijo la voz__. ¿Puedo contar con tu

juramento?

__Sí __respondió la culebra__. Te lo juro. ¿Dónde estás?

__Aquí __respondió la abejita, apareciendo súbitamente de entre una hoja cerrada de la plantita.

¿Qué había pasado? Una cosa sencilla: La plantita en cuestión, era muy sensitiva, muy común también aquí en Buenos Aires, y que tiene la particularidad de que sus hojas se cierran al menor contacto. Solamente que esta aventura pasaba en Misiones, donde la vegetación es muy rica, y por lo tanto muy grandes las hojas de las sensitivas. De aquí que al contacto de la abeja, las hojas se cerraran, ocultando completamente al insecto.

La inteligencia de la culebra no había alcanzado nunca a darse cuenta de ese fenómeno; pero la abeja lo había observado, y se aprovechaba de él para salvar su vida.

La culebra no dijo nada, pero quedó muy irritada con su derrota, tanto que la abeja pasó toda la noche recordando a su enemiga la promesa que había hecho de respetarla.

Fue una noche larga, interminable, que las dos pasaron arrimadas contra la pared más alta de la caverna, porque la tormenta se había desencadenado y el agua entraba como un río adentro.

Hacía mucho frío, además, y adentro reinaba la oscuridad más completa. De cuando en cuando, la culebra sentía impulsos de lanzarse sobre la abeja, y ésta creía entonces llegado el término de su vida.

Nunca, jamás, creyó la abejita que una noche podría ser tan fría, tan larga, tan horrible. Recordaba su vida anterior, durmiendo noche tras noche en la colmena bien calentita, y lloraba entonces en silencio.

Cuando llegó el día, y salió el sol, porque el tiempo se había compuesto, la abejita voló y lloró otra vez en silencio ante la puerta de la colmena hecha por el esfuerzo de la familia. Las abejas de guardia la

dejaron pasar sin decirle nada, porque comprendieron que la que volvía no era la paseandera haragana, sino una abeja que había hecho en sólo una noche un duro aprendizaje de la vida.

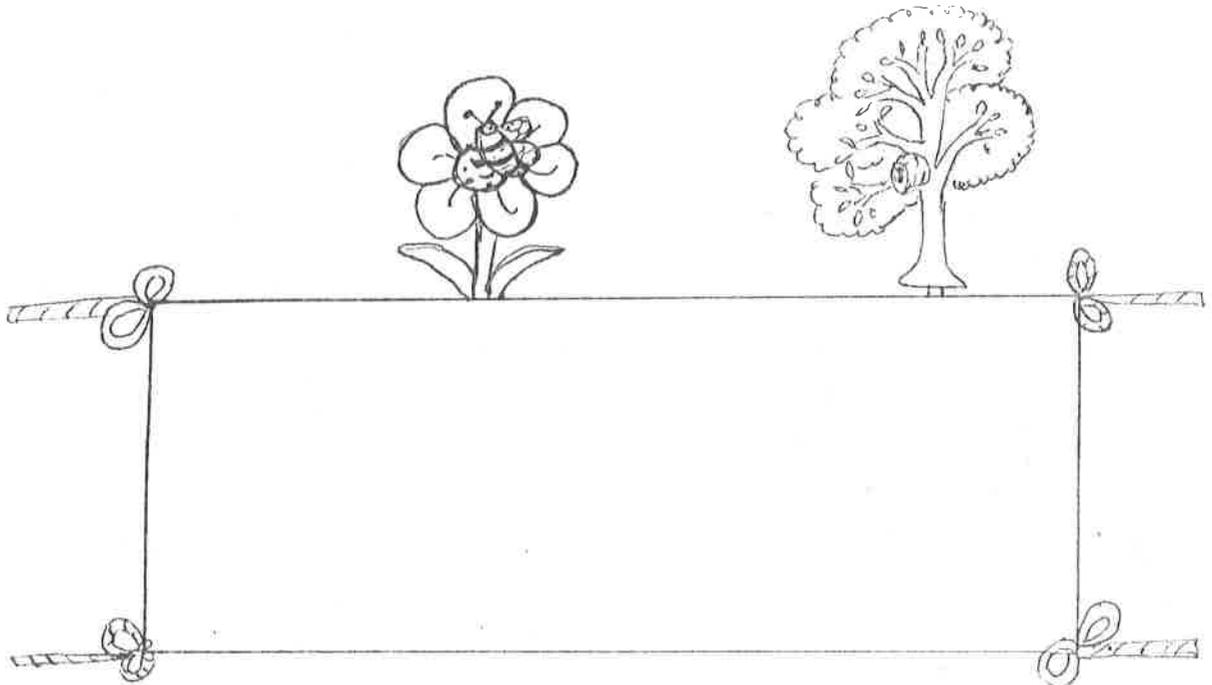
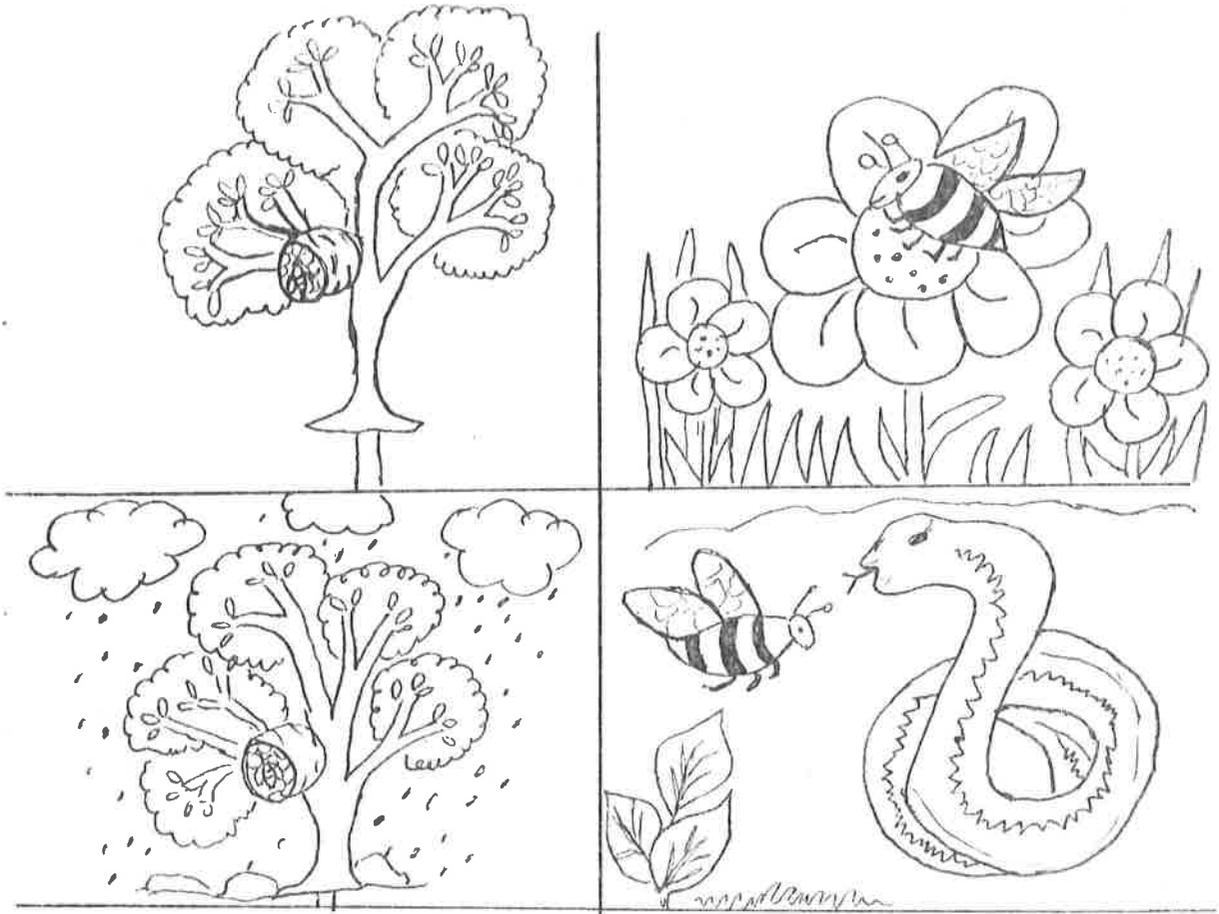
Así fue, en efecto. En adelante, ninguna como ella recogió tanto polen ni fabricó tanta miel. Y cuando el otoño llegó, y llegó también el término de sus días tuvo aún tiempo de dar una última lección antes de morir a las jóvenes abejas que la rodeaban:

__No es nuestra inteligencia, sino nuestro trabajo quien nos hace fuertes. Yo usé una sola vez de mi inteligencia, y fue para salvar mi vida. No habría necesitado de ese esfuerzo, si hubiera trabajado como todas. Me he cansado tanto volando de aquí para allá, como trabajando. Lo que me faltaba era la noción del deber, que adquirí aquella noche.

__Trabajen, compañeras, pensando que el fin a que tienden nuestros esfuerzos __la felicidad de todos__ es muy superior a la fatiga de cada uno. A esto los hombres llaman ideal, y tienen razón. No hay otra filosofía en la vida de un hombre y de una abeja.

Horacio Quiroga.

ANEXO 2 (SESIÓN 1)



ANEXO 3 (SESIÓN 2)

REGISTRO ANECDÓTICO

GRADO: 2° "A"

ALUMNO: CÉSAR ROLDÁN MONTALVO.

FECHA: 25/02/98

SITIO: SALÓN DE CLASES.

OBSERVADOR: A. G. M. R.

- ◆ Cuando se le preguntó si quería ir de paseo, César se entusiasmó mucho.
- ◆ Aportó muchas sugerencias para la realización de la excursión.
- ◆ No tuvo ninguna dificultad en iniciar el escrito con mayúscula.
- ◆ Se le dificultó colocar los puntos y las comas en los lugares correctos.

INTERPRETACIÓN.

- ◆ A César le gusta manifestar su entusiasmo ante sus compañeros y es participativo.
- ◆ Es necesario apoyarlo en el uso correcto de los puntos y las comas.

ANEXO 4 (SESIÓN 2)

CUESTIONARIO

INDICACIÓN: CONTESTA LAS SIGUIENTES PREGUNTAS.

1. ¿Te gustó salir de paseo al campo con tus compañeros?

2. ¿Qué es lo que más te llamó la atención durante el paseo?

3. ¿Qué dificultad tuviste al realizar tu texto?

4. ¿Qué es lo que no te gustó del paseo?

5. ¿Te gustaría volver a salir de paseo al campo?

¿Por qué? _____

ANEXO 5 (SESIÓN 3)

EL BOTE

Se sientan los niños muy juntos en el suelo, haciendo un círculo.

Pasa un niño al centro del círculo y suena un bote con una piedrita, mientras lo suena, los niños del círculo con las manos hacia atrás se van pasando una pelotita.

Cuando el bote deja de sonar, el niño que se quedó con la pelota platica alguna experiencia, un paseo, visita a alguna ciudad, algo importante que le sucedió u observó, etc.

El juego termina cuando todos los participantes han tenido la pelotita.

ANEXO 6 (SESIÓN 3)

Preguntas orales que hará la maestra al alumno. (Sesión 3)

3. ¿Les gustó escribir un texto libre?

4. ¿Qué fue lo que se les dificultó al hacerlo?

5. ¿Les interesa hacer más escritos sobre lo que quieran?

¿Por qué?

6. ¿Les gusta hacer dibujos libres?

ANEXO 7 (SESIÓN 4)

Había una vez un hombre muy rico que habitaba en un gran castillo cerca de una aldea. Quería mucho a sus vecinos pobres y siempre estaba ideando medios para ayudarlos y mejorar su situación. Plantaba árboles, hacía obras de importancia y organizaba fiestas populares. Pero aquella pobre gente no amaba el trabajo y esto la hacía esclava de la miseria.

Un día el dueño del castillo se levantó muy temprano, colocó una gran piedra en el camino de la aldea y se escondió cerca de ahí para ver lo que ocurría al pasar la gente.

Poco después, pasó por allí un hombre con una vaca. Gruñó al ver la piedra, pero no la tocó. Prefirió dar un rodeo y siguió después su camino. Pasó otro hombre después del primero e hizo lo mismo. Ambos mostraron disgusto al ver el obstáculo, pero ninguno lo movió.

Por fin, cerca ya del anochecer, pasó por allí un muchacho, hijo del molinero. Era trabajador y estaba cansado a causa de las faenas de todo el día.

Al ver la piedra dijo así:

—La noche va a ser oscura y algún vecino se va a lastimar con esa piedra. Es bueno quitarla de ahí.

Y enseguida empezó a trabajar para quitarla. Pesaba mucho, pero el muchacho empujó, tiró y con ingenio pudo ir la rodando hasta quitarla de en medio. Entonces vio, con sorpresa, que de bajo de la piedra había un saco lleno de monedas de oro. El saco tenía un letrero que decía: "ESTE ORO ES PARA QUIEN QUITE LA PIEDRA".

El muchacho se fue contentísimo con su tesoro.

El hombre rico volvió a su castillo gozoso de haber encontrado un hombre útil a su pueblo y que no huía de los trabajos difíciles.

Adaptado de un cuento inglés.

ANEXO 8 (SESIÓN 5 Y 6)

EL AMA DE CASA (CANTO)

Al ama de casa vamos a jugar,
ahora que es lunes me toca lavar,
la, la, la, la, la, la, lá;
la, la, la, la, la, la, lá;

(Mientras el alumno tararea, hace el movimiento como si estuviera lavando y así sucesivamente con las demás actividades que se señalan abajo).

Al ama de casa vamos a jugar,
ahora que es martes me toca planchar,
la, la, la, la, la, la, lá;
la, la, la, la, la, la, lá;

Miércoles a barrer.
Jueves a trapear.
Viernes a sacudir.
Sábado a cocinar.
Domingo a pasear.

ANEXO 9 (SESIÓN 5 Y 6)

La pintura de mi cuarto

Ayer yo arreglé mi cuarto, pero no sabía que lo iban a pintar, y yo ___a me i___a a ___añar cuando oí que me di___eron Ricardo no te ___añes porque ___as a ir a ___er lo de la pintura y cuando regresé lo pintaron ___ no quedó ___ien con la primera pasada. Tu___o que comprar más mi papá, pero mañana le van a echar la segunda pasada.

Mi mamá escogió la pintura de color azul___

ANEXO 10 (SESIÓN 7)

EL CORREO

En este juego, los jugadores se colocan a determinada distancia uno del otro, en sitios a los que previamente se les pone nombres de ciudades, como: México, Puebla, Oaxaca, Guadalajara, Veracruz, etc., siempre son nombres muy conocidos.

En el centro, rodeado por los demás jugadores, se coloca un jugador, que no tiene sitio o ciudad y que es quien ordena los cambios de los demás, debiendo estar más o menos a la misma distancia de los dos a quienes moviliza.

__El correo va, __grita el del centro __de México a... Veracruz. Entonces los jugadores que están en los sitios, deben salir de sus lugares para cambiarse, mientras el del centro procura llegar a cualquiera de los puestos ocupados.

En esos mismos momentos otros jugadores, para dar mayor emoción al juego, se cambian por su gusto, dando así mayor oportunidad al del centro a ganar algún sitio.

El que queda sin lugar sigue ordenando cambios según él lo desee.

ANEXO 11 (SESIÓN 7)

Teotitlán de Flores Magón, Oax., a 18 de septiembre de 1998

Sra. María Teresa Marín Pacheco
Avenida de la Juventud No. 6
Tehuacán, Pue.

Querida mamá:

Entiendo que por trabajar en la maquiladora estés en esa ciudad, y se que todavía faltan algunos meses para que regreses. Tu sabes que te extraño mucho.

Pronto llegaré a visitarte, ya me dijo mi abuelita que en vacaciones me llevará a verte y me da gusto, ya hasta quiero que llegue el día para estar a tu lado.

Mientras tanto, recibe abrazos y besos de mi abuelita y míos.

Tu hijo que te quiere

Evaristo

Evaristo Defino Marín
Vicente Guerrero No. 3
Teotitlán de Flores Magón, Oax.
C. P. 68540

Sra. María Teresa Marín Pacheco
Avenida de la Juventud No. 6
Tehuacán, Puebla
C. P. 75910

ANEXO 13 (SESIÓN 8)

(CANTO)

EL CARTERO

Ya se oye el silbato
que suena el cartero,
tal vez él me traiga
la carta que espero.
Recibe la carta niño querido
que buenas noticias te habrá de traer.

ANEXO 14 (SESIÓN 8)

ESCALA ESTIMATIVA NUMÉRICA

ESC. PRIM. URB. EST. _____ FECHA: _____					
NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRADO: ____ GRUPO: ____					
Rasgos del comportamiento	1	2	3	4	5
Activo					
Alegre					
Atento					
Colaborador					
Crítico					

Ejemplo: Escala estimativa numérica.

(Nota: Se coloca una cruz en el lugar que corresponda. Conforme aumenta el número, la participación del alumno es mayor.)

ANEXO 15 (SESIÓN 9)

SOPA DE LETRAS

Localiza las palabras de la lista en la siguiente sopa de letras y recuerda que pueden aparecer escritas de derecha a izquierda o viceversa; en forma horizontal, diagonal o vertical, de arriba hacia abajo o en sentido contrario.

E	L	A	X	Z	X	A	P	L	O	X	R	P	X	V
A	L	V	Z	R	X	I	T	X	Z	Z	Q	L	X	O
O	S	P	A	H	L	R	Z	Z	U	V	P	A	V	X
A	T	R	L	O	Q	E	E	X	Z	O	O	N	P	P
G	L	B	B	V	Z	U	P	Q	X	R	Z	T	P	E
U	L	R	A	T	Z	R	Z	Z	X	M	P	A	B	T
A	A	M	V	X	Q	T	Y	E	R	R	A	S	U	N
L	C	W	X	R	Q	L	X	X	O	X	X	L	X	E
L	D	L	V	S	V	L	Q	Z	Y	O	Z	Y	N	I
A	K	L	X	X	V	A	N	I	M	A	L	E	S	B
O	U	Z	Z	S	V	A	T	K	R	P	Z	S	U	M
T	S	X	T	Ñ	O	I	K	L	R	O	B	R	E	A
N	A	Z	E	N	A	T	U	R	A	L	E	Z	A	R

Árbol

Agua

Aire

Tierra

Animales

Plantas

Ambiente

Naturaleza

ANEXO 16 (SESIÓN 9)

ESCALA ESTIMATIVA GRÁFICA

ESC. PRIM. URB. EST. _____ FECHA: _____

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRADO: ____ GRUPO: ____

ASPECTOS	SIEMPRE 4	GENERALMENTE 3	A VECES 2	NUNCA 1	NO LO SE PRECISAR 0
Termino las actividades que empiezo.					
Hago con limpieza mi trabajo.					
Me esfuerzo por trabajar con mis compañeros de grupo.					
Cedo cuando conozco que no tengo razón.					
Escucho con atención lo que otros me dicen.					

ANEXO 17 (SESIÓN 10 Y 11)
DESCRIPCIONES

PAISAJE

El parque de mi pueblo es pequeño, algo triste. Caen las hojas amarillas de los árboles, duerme un vagabundo en la banca, los pajaritos revolotean entre las ramas de los árboles, una ancianita vende dulces. Algunos niños juegan en la fuente.

En el centro del parque está un kiosco casi siempre vacío.

Es ambiente de sueño, de aburrimiento, parece que no han de volver los días frescos.

ANIMAL

Una serpiente de cascabel, vieja entre las viejas, cuya cola contaba 32 cascabeles. Su largo no pasaba de un metro cuarenta, pero en cambio su grueso alcanzaba al de una botella. Magnífico ejemplar, cruzada de rombos amarillos.

PERSONA

Era un joven moreno, con el tipo de indígena bien marcado, pero de cuerpo alto y delgado. Los ojos negros, su nariz aguileña, su boca grande, provista de una dentadura blanca y brillante; sus labios gruesos, sombreaba apenas una barba naciente y escasa.