



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL

UNIDAD UPN 061



LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA

Tesis para obtener el TÍTULO de:

LICENCIADA EN EDUCACIÓN PRIMARIA

LICENCIADA EN EDUCACIÓN BÁSICA

Presentan:

Lidia Polanco Gutiérrez

Ma. Teresa Araiza Quiroz



CD. VILLA DE ALVAREZ, COL., OCTUBRE DE 1998

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Villa de Alvarez, Col., 03 de octubre de 1998.

**PROFRAS. LIDIA POLANCO GUTIERREZ
MA. TERESA ARAIZA QUIROZ
P R E S E N T E S .**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado : *La importancia de la Educación Artística en la Escuela Primaria* opción Tesis a iniciativa del Mtro. Rubén Martínez González, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.



A T E N T A M E N T E

Salvador Castellanos Iniguez
**Mtro. SALVADOR CASTELLANOS INIGUEZ
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD UPN**

C.p. Minutario
SCI/gtm

DEDICATORIA

Se necesita valor y sabiduría para conquistar las metas en la vida.

Valor y sabiduría para superar las dificultades; sabiduría y valor para reconocer que sola no podría haber llegado a mi meta.

A mi esposo SANTIAGO y a mi hija AURORITA por su apoyo, comprensión, confianza y cariño que me dieron para la culminación de esta tesis profesional.

DEDICATORIA

A mis hijos MARÍA TERESA y ANTONIO por su amor y comprensión que constituyó el punto de apoyo esencial durante los momentos más difíciles vividos en el transcurso de la elaboración de mi tesis.

A mis padres: Ramón y Teresa
Por su presencia, consejos, apoyos, amor y responsabilidad al trabajo que me ha transmitido desde mis primeros pasos hasta hoy que siento ser una mujer madura.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco:

A mi asesor, maestro Rubén Martínez González, por el apoyo, las atenciones, palabras de aliento y disponibilidad que me brindó en el transcurso de la elaboración de esta tesis.

A la maestra Ma. Elena García Rivera, por darme el ánimo para no perder el espíritu de superación y seguir adelante profesionalmente.

Al maestro Carlos César Maldonado Trujillo, por su gentileza y amabilidad manifestada en esta etapa tan importante de mi trayectoria magisterial.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco:

Al director de la unidad, maestro Salvador Castellanos Iñiguez por su gentileza y amabilidad manifestada en esta etapa tan importante de mi trayectoria magisterial.

Al maestro Manuel Vázquez, cuyo optimismo y disponibilidad estuvo siempre presente durante el largo camino que emprendí al realizar esta licenciatura.

A mi asesor maestro Rubén Martínez González por las atenciones, apoyo, palabras de aliento y disponibilidad que me brindó en el transcurso de la elaboración de esta tesis.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	8
CAPITULO I. EL PROBLEMA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA.....	13
A. Importancia de la enseñanza de la educación artística y la capacitación eficaz del maestro.....	13
B. Plan y programa 93 manifestaciones de la educación artística.....	16
CAPITULO II. EL ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS PLANES DE ESTUDIO.....	26
A. Propósitos generales y plan y programa 93.....	26
B. Creatividad y aprendizaje en el niño	28
C. Desarrollo de la sensibilidad.....	35
D. Aspectos del desarrollo evolutivo y su relación con las primeras manifestaciones artística.....	37
1. Estadios de desarrollo.....	37
2. Desarrollo y manifestaciones artísticas.....	43
E. Expresión plástica y comunicación gráfica.....	45
1. Ubicar y entender las obras de arte.....	46
2. El arte como juego.....	47
F. La educación artística y sus expresiones.....	48
CAPITULO III. METODOLOGÍA.....	56
A. Estrategia metodológica	56
1. El método descriptivo.....	57
2. Investigación evaluativa	57
B. Técnicas e instrumentos utilizados	59
C. Análisis de datos e interpretación de resultados	60
D. Análisis del avance programático del cuarto grado.....	65
CONCLUSIONES.....	74
BIBLIOGRAFÍA.....	79
ANEXOS.....	83

INTRODUCCIÓN

Llevamos ejerciendo la difícil pero satisfactoria tarea del magisterio durante casi 20 años de nuestras vidas. Los años no pasan en vano. En la actualidad, hemos adquirido la madurez suficiente para poner en claro algunos aspectos que constituyen la currícula de la educación básica; así fue como llegamos a la decisión de que enfocaríamos el trabajo a la asignatura de la Educación Artística.

En el transcurso de este tiempo y con el continuo contacto de los materiales didácticos, nos dimos cuenta de la poca importancia que se le concede a la Educación Artística no sólo en los planes de estudio sino también a nivel institucional e incluso hasta dentro del salón de clases con nuestros propios alumnos.

Este trabajo pretende mostrar la importancia que tienen las manifestaciones artísticas en la educación del niño ya que ayudan a desarrollar aspectos importantes como la sensibilidad, creatividad, percepción y comunicación.

Es a través de los sentidos que el individuo manifiesta los sentimientos que alberga dentro de sí, puesto que gracias a la sensibilidad ha sido posible crear todo lo perteneciente al arte, ésto como resultado de la imaginación que cada ser humano posee.

El niño que está en gestación, dentro del vientre materno es perceptivo de todo cuanto acontece a su alrededor; así mismo en los primeros años de su vida impera en él la necesidad de comunicarse con los demás, al principio con balbuceos y garabatos estableciendo de esta manera sus primeros diálogos con el resto de sus semejantes.

Nosotros, como docentes, debemos de ser cuidadosos y perceptivos para descifrar oportunamente y con certeza este dialogo silencioso que plasma el educando en forma gráfica en sus primeros años de vida, para proporcionarle el apoyo indicado para todos y cada uno de los niños que están año con año bajo nuestra responsabilidad y cuidado.

Es por lo anterior que no debemos restarle importancia a la educación artística relegándola o dejándola en total abandono, ya que esta asignatura es uno de los pilares principales que afirman el desarrollo de la propia personalidad del educando.

El presente trabajo se desarrolla en tres capítulos: en el primero se enfoca el planteamiento del problema de la educación artística y la importancia que ella merece dentro de las actividades que se realizan en la escuela primaria. Para la elaboración del primer capítulo fue necesario hacer un análisis de las actividades propuestas en el Plan y programas actuales con el propósito de realizar las observaciones necesarias,

detectando así la escasa continuidad de éstas y la carencia de material de apoyo para los docentes que no tenemos la especialidad de Educación Artística. Otros elementos que encontramos fueron los siguientes:

- a) No existe un trabajo continuo de las actividades artísticas en el ciclo escolar.
- b) No se trabaja adecuadamente las actividades, coartando la posibilidad al alumno de desarrollarse de manera integral.
- c) Limitamos a nuestros alumnos cuando no tenemos las habilidades para la enseñanza de esta asignatura.
- d) Se le concede mayor importancia a la enseñanza del Español y las Matemáticas.
- e) El tiempo empleado para la enseñanza de Educación Artística es muy reducido.

En el segundo capítulo se plantea el marco teórico con temas de educación artística y las ventajas de su interpretación con la bibliografía que existe al respecto. En ellos sobresalen autores como Juan de Dios Hernández Aupar, Alicia Pérez Guerrero, Sonia Gojman de Millán, etc., y las ideas generales de que la educación artística ha sido tomada en cuenta por diferentes pedagogos como un elemento que contribuye a la formación integral del alumno.

Por otra parte, encontramos que el propósito de esta área en la escuela primaria es fomentar en el niño la capacidad de apreciación de las principales manifestaciones artísticas y es posible afirmar que el programa de educación artística supone y cumple sus funciones cuando dentro y fuera del aula el alumno participa en situaciones que estimulan su percepción su sensibilidad, su curiosidad y su creatividad en lo que a la educación artística se refiere.

El tercer capítulo está dedicado a la metodología, presentándose el método requerido para esta investigación y haciendo mención de los objetivos planteados, técnicas e instrumentos utilizados, análisis de datos e interpretación de los resultados de los cuestionarios aplicados, así como las sugerencias para trabajar actividades de las demás asignaturas con la Educación Artística.

Por último, cabe aclarar que este trabajo no es todo lo que hay que decir del tema. Este es apenas una muestra de lo mucho que queda por investigar. Sin embargo, el objetivo es también concreto: tener un primer acercamiento al tema y ofrecer a nuestros compañeros maestros un trabajo que nos ha llevado a concluir que en el sector educativo falta darle la importancia necesaria y suficiente a la asignatura que la Educación Artística merece; si lo hacemos así, habremos logrado dar paso al desarrollo de la sensibilidad, no sólo del alumno sino también de todos los docentes.

CAPITULO I

EL PROBLEMA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA

EL PROBLEMA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ESCUELA PRIMARIA

A) Importancia de la enseñanza de educación artística y la capacitación eficaz del maestro

1. Problemática

El presente trabajo ha sido elaborado como resultado de la observación y análisis efectuado en el transcurso de nuestra práctica en lo que a la asignatura de educación artística se refiere, y que constituyó el motivo principal para la estructuración y desarrollo de una investigación: *La importancia de la educación artística en la escuela primaria.*

Una de las primeras cosas que observamos fue que las actividades propias de la educación artística no tienen continuidad durante los diferentes meses del año escolar; a ello se agrega la carencia de un material con sugerencias didácticas en el cual pudiésemos apoyarnos todos aquellos maestros que no tenemos la especialidad de la asignatura de educación artística.

A continuación mencionaremos algunos de los factores que influyen para que la enseñanza de la educación artística no se dé:

No hay un trabajo continuo y constante de las actividades artísticas durante el año escolar; las manifestaciones artísticas se trabajan sólo cuando hay festivales o conmemoraciones y entonces funcionan para

“montar números” y no como una asignatura más. Obviamente este es un error, ya que en el trabajo de las actividades artísticas es más importante el proceso (es decir, las habilidades que desarrollan los alumnos) que el producto (el baile, la representación, etc.)

La educación artística desarrolla en el alumno habilidades y aptitudes que, por sus características, no es posible desarrollar en otras áreas, por lo que al no trabajarse adecuadamente, se está coartando al alumno la posibilidad de desarrollarse de manera integral.

En términos generales, los maestros no tenemos las capacidades, los conocimientos o las habilidades para coordinar y enseñar las actividades de canto, música, plástica, danza y teatro. Nuestros alumnos disfrutan mucho estas manifestaciones pero los limitamos porque no las ejercemos con frecuencia. Por esta razón, no hay la motivación y el interés suficientes para realizar estas actividades.

En muchas escuelas no existe un maestro capacitado que desarrolle las actividades artísticas; esto influye tanto en la calidad del trabajo sobre el área como su frecuencia. En algunas escuelas se ha implementado el PACAEP. (Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria) donde se capacita a maestros de grupo en vacaciones de verano para que, aborden aspectos conceptuales y metodológicos del que hacer cultural referidos de manera directa, a la práctica docente.

Comúnmente las actividades artísticas se entienden como una serie de actividades cuyo principal propósito es preparar un espectáculo, olvidando que “ el niño es un creador en potencia, nace con aptitudes y potencialidades,”¹ quedando relegados los objetivos de desarrollo de importantes aspectos en el alumno, como la sensibilidad, la creatividad, la espontaneidad, la socialización, etc. terminología que, por otra parte, no tiene consenso semántico entre los maestros.

No existen al alcance del maestro suficientes materiales enfocados al trabajo de la educación artística en la escuela primaria que le permitan formarse de manera autodidacta.

Las consideraciones anteriores, obtenidas a través de la reflexión sobre la propia experiencia, mediante observaciones directas y respuestas de los compañeros y compañeras de trabajo, nos permite afirmar que no se le da la debida importancia a la asignatura de Educación Artística por falta de interés y capacidad de los docentes. Esta afirmación permitirá guiar el trabajo de la presente investigación.

Efectuar el análisis de esta problemática nos llevó a considerar la importancia de investigar y hacer una revisión de algunos documentos bibliográficos sobre el área, además de una investigación de campo

¹ Alicia Pérez Guerrero. Desarrollo de la Sensibilidad, en U.P.N, Expresión y Comunicación. México, 1988, p. 251

realizada en las escuelas primarias a través de un cuestionario. Esta tarea ha sido una de las más importantes para la realización de este trabajo.

2. Objetivos

Ante esta panorámica, dado que el propósito principal era conocer, analizar y reflexionar sobre las actividades del área de Educación Artística que los maestros realizan, el trabajo no estuvo guiado por una hipótesis, sino por los siguientes objetivos:

1. Conocer la visión que el maestro de educación primaria tiene acerca del área de Educación Artística.
2. Conocer la forma y las condiciones en que se realizaron las actividades de Educación Artística.
3. Ubicar la importancia que el Plan y programa 1993 le otorga a la Educación Artística y la manera en que es interpretada por los docentes.
4. Conocer las opiniones de los maestros acerca de la planeación, realización, evaluación, ventajas, necesidades de capacitación, desarrollo de habilidades, etc. de la Educación Artística.

B) Plan y programas 93. Manifestaciones de la educación artística

En el Plan y Programas 93 para la educación primaria, de la SEP, aparecen todas las manifestaciones de la educación artística: música,

canto, plástica, teatro, danza. Sin embargo se detecta la preferencia y se consideran más importantes las materias serias que son Español y Matemáticas. Educación Artística, Educación Física y Tecnológica sólo apoyan didácticamente porque están dirigidas a la distracción y a los sentidos.

Las manifestaciones de educación artística están incluidas desde primero a sexto grado. A través de ellas “el niño logra distinguir y relacionar ritmos, formas, colores, sonidos, movimientos, espacios y tiempos, elementos que forman la vida diaria y que le permiten expresarse artísticamente.”² También le es posible “captar las manifestaciones artísticas de su localidad y de su país; apreciarlas, valorarlas, contribuir a que se preserven, considerándolas como un medio de trabajo digno y trascendente al que tal vez se dedique en el futuro.”³

Es a través de estas manifestaciones que el niño capta y percibe la diversidad de estímulos, acontecimientos y situaciones que le rodean de una manera simultánea. Al respecto en el programa se nos dice que:

“Conviene estimular la asistencia y participación del niño en los diversos eventos artísticos de su localidad, lo cual enriquecerá su sensibilidad y favorecerá la emisión de opiniones. De esta manera podrá descubrir, gustar y comparar distintas expresiones artísticas ampliando su visión del mundo y las formas de representarlas”⁴

² SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Libro para el maestro. Segundo grado. México, 1987, p. 36

³ Idem.

⁴ Idem, p. 37

El programa nos marca actividades de educación artística de septiembre hasta junio, sin embargo, se le concede mayor importancia a español y matemáticas, dedicando sólo una hora de tiempo a la semana a la asignatura de educación artística. Por lo tanto llegamos a la conclusión que el tiempo empleado para esta última es muy reducido.

En el Plan y Programa 93 la enseñanza de la asignatura de educación artística está marcada de una hora a la semana (4 horas mensualmente), haciendo un total de 40 horas al año. En este documento se incluyen actividades correspondientes a la educación artística.

El Programa permite al docente planear libremente las actividades artísticas y distribuir las de la manera que crea conveniente a lo largo del año escolar. A continuación presentamos un concentrado de actividades correspondientes al Plan y Programas de 1993:

1er. Grado

	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.
Música	xx	xx								
Canto			x							
Plástica						xx	xx	x		
Danza			x	x	xxx					
Teatro								x	xx	xx

2do. Grado

	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.
Música	xx	xx			x					
Canto		x								
Plástica			x			xx	xx	x		
Danza			x	x	xx					
Teatro								x	xx	x

3er. Grado

	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.
Música	x	x			x					
Canto	x	x	x							
Plástica			x				x	xx		
Danza				x	xx	xx	x			
Teatro									xx	xx

4º. Grado

	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.
Música	xx	x								
Canto		x								
Plástica		x				xx	x	xx		
Danza			xx	x	xx					
Teatro							x		xx	xx

5°. Grado

	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.
Música	xx	xx	x							
Canto			x							
Plástica		x				xx	xx	x		
Danza			x	x	xx					
Teatro									xx	xx

6°. Grado

	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.
Música	xx	xx	x							
Canto			x							
Plástica							xx	x		
Danza			x	x	xx	xx				
Teatro								x	xx	xx

Como puede verse en la distribución que hicimos en los cuadros anteriores, las actividades de educación artística cuentan con un tiempo insuficiente para un desarrollo realmente significativo, ya que no es posible pensar en que una actividad – canto, por ejemplo, solamente se trabaje una o dos horas al año. A pesar de que el maestro puede adaptar el trabajo de las actividades artísticas a las condiciones específicas de su grupo, creemos que el programa debería contemplar más tiempo y mejor estructurado para el tratamiento de esta disciplina.

1. Justificación

Al efectuar el análisis del concentrado de actividades del Plan y Programas de 1993 se pudo observar que en el primero, segundo y tercer ciclo hay pocas actividades para música, canto, plástica, danza y teatro y el tiempo dedicado para cada una de ellas no es suficiente ni existe una secuencia en la práctica de actividades durante el ciclo escolar.

Dentro de los cuatro ejes temáticos que nos marca la asignatura de Educación Artística: expresión y apreciación musicales, danza y expresión corporal, apreciación y expresión plástica y apreciación y expresión teatrales, vienen expuestas actividades para ponerse en práctica durante todo el ciclo escolar desde septiembre hasta junio, pero éstas carecen de continuidad en todos los grados y eso no está bien porque no hay una distribución de secuencia adecuada en la que podamos los maestros apoyarnos para una mejor enseñanza de esta asignatura. Por ejemplo, para primero y segundo grado en música nada más se presentan cuatro horas para los meses septiembre y octubre, y de noviembre a junio ya no se menciona ninguna actividad de música. Para tercer grado la plástica se menciona en noviembre, en marzo y abril, y para quinto y sexto grado vienen marcadas actividades para canto nada más para el mes de noviembre. Y así sucede lo mismo con las demás manifestaciones artísticas durante el desarrollo del año escolar.

Como docentes dentro del grupo podemos y debemos adecuar y modificar las actividades que nos marcan los planes y programas de estudio porque tenemos la libertad y facilidad de conocer poco a poco a nuestros alumnos y llegado el momento sabremos quiénes tienen habilidades y aptitudes que nos apoyarán no sólo en los festivales del 10 de mayo y fin de cursos, sino por el contrario, se aprovechen adecuadamente las potencialidades de nuestros alumnos cuantas veces sea posible para su buen desarrollo integral.

2. Delimitación

Para el desarrollo de este trabajo de investigación fue necesario realizar 50 encuestas, por lo cual nos vimos precisadas acudir a 4 diferentes centros de trabajo, mismos que aparecen a continuación:

- Escuela Primaria “Carmen Serdán” T.V., perteneciente a la zona escolar número 31 del municipio de Villa de Alvarez, Colima. Organización completa. Sistema federal.
- Escuela Primaria “Club de Leones Colima Cinco, ” TM.
(La Albarrada) perteneciente a la zona escolar número 5 de Colima, Col. Organización completa. Sistema federal.
- Escuela Primaria “Dr. Miguel Galindo, ”T.V. perteneciente a la zona escolar número 2 de Colima, Col. Organización completa. Sistema estatal.

- Escuela Primaria “Libro de Texto Gratuito,” T.V. perteneciente a la zona escolar número 2 de Colima, Col. Organización completa. Sistema estatal.

Para recabar los datos que nuestro trabajo requería, destinamos una semana de visitas al turno vespertino y la fecha de distribución de cuestionarios empezó el día lunes 11 de marzo de 1996. Observamos que la mayoría de los compañeros docentes, así como los directores, mostraron disponibilidad al acceder a nuestra petición de permiso para efectuar esta actividad en cada uno de los planteles programados. Cabe aclarar que en algunas escuelas nos vimos en la necesidad de regresar en dos días consecutivos para recoger el resultado de las encuestas aplicadas. En algunos casos tuvimos que esperar a que el maestro terminara de realizar sus actividades que estaba llevando a cabo. Durante la devolución de cuestionarios, tuvimos la oportunidad de presenciar el ensayo de una escenificación con una poesía titulada “*Y tú vida mía ¿qué vas a dar?*”. El grupo que estaba realizando esta actividad era el primero “A” de la esc. Prim. Dr. Miguel Galindo T.V.

3. Metodología

Como más adelante se explicará con más detalle, para la organización de este trabajo recurrimos tanto a la investigación bibliográfica como a la investigación de campo. En la primera a través de

la consulta, registro y organización de la información; en la segunda a través de una serie de actividades llevadas a cabo en escuelas primarias.

El método utilizado fue el descriptivo con la modalidad de la investigación evaluativa, en el que generalmente se plantean objetivos en lugar de hipótesis, y donde el proceso incluye el análisis de la información para emitir un juicio de valor lo más objetivo posible acerca de los hechos o situaciones de interés.

CAPITULO II

EL ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS PLANES DE ESTUDIO

EL ENFOQUE DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LOS PLANES DE ESTUDIO

A) Propósitos generales y plan y programa 93

Desde hace muchos años la Educación Artística ha sido tomada en cuenta por las diversas corrientes pedagógicas como un elemento importante que contribuye a la formación integral del individuo. El término integral ha sido consignado directa o indirectamente en los diversos documentos que rigen y norma el quehacer educativo de nuestro país. Así, en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, el artículo tercero dice entre otras cosas: “La educación tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de solidaridad internacional, en la independencia y la justicia.”⁵

En el texto *Educación Artística: su integración en la educación básica*, Juan de Dios Hernández Aupart concluye que “el término integración es aquella educación integral que atiende el desarrollo del individuo en todas las facultades, comprendiendo los campos afectivo, cognoscitivo y psicomotor.”⁶

La Educación Artística en la escuela primaria tiene como propósito fomentar en el niño la afición y la capacidad de apreciación de las

⁵ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Artículo 3º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Dirección de Educación Básica. Año 1 No. 6 Colima, Col. 1997.

⁶ Juan de Dios Hernández Aupart. Educación Artística: su integración en la educación básica, en U.P.N. Expresión y Comunicación. México, 1988, p 246.

principales manifestaciones artísticas: “la música y el canto, la plástica, la danza y el teatro.” ⁷La propuesta del enfoque habla de “contribuir a que el niño desarrolle hasta donde sea posible su expresión utilizando las formas básicas de esas manifestaciones.” ⁸

Los propósitos generales del Plan y Programa 93 son:

- Fomentar en el alumno el gusto por las manifestaciones artísticas y su capacidad de apreciar y distinguir las formas y recursos que éstas utilizan.
- Estimular la sensibilidad y la percepción del niño, mediante actividades en las que descubra, explore y experimente las posibilidades expresivas de materiales, movimientos y sonidos.
- Desarrollar la creatividad y la capacidad de expresión del niño mediante el conocimiento y la utilización de los recursos de las distintas formas artísticas.
- Fomentar la idea de que las obras artísticas son un patrimonio colectivo, que debe ser respetado y preservado.

Como educadores en las escuelas primarias tenemos una importante responsabilidad para lograr estos propósitos generales. Es necesario, también, “concebir la Educación Artística como una verdadera formación de seres conscientes de su sensibilidad”⁹ darle importancia al desarrollo de las actividades de canto, música, plástica, danza y teatro.

⁷ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Plan y programa de estudio. México, 1993, p. 143

⁸ Idem

⁹ Alicia Pérez Guerrero. El desarrollo de la sensibilidad, en U.P.N, Expresión y Comunicación. México, 1988, p. 251

B) Creatividad y aprendizaje en el niño

El tema de la creatividad constituye uno de los objetivos de la labor educativa y el maestro es partícipe en su desarrollo. La creatividad es el resultado de un de un proceso en el que el individuo investiga, experimenta y analiza diversas posibilidades de las cosas y aplica su experiencia en un tema o aspecto que le preocupa de su realidad, como la actitud con la que ingresan todos los niños a la escuela: curiosos espontáneos, sensibles, ávidos de investigar, jugar, explorar el mundo, aprender.

La experiencia del niño no se forma en un día, ésta es producto de años, y es evidente que en la medida que más se conoce algo más se le modifica y mejora, sea un juego infantil o una técnica de trabajo.

La producción creativa se manifiesta en la medida en que el niño se interesa efectivamente en la actividad que realiza, y por el logro de aprendizajes significativos que le permiten, a través de su experiencia, expresarse por medio de la actividad que realiza y por la estimulación que el ambiente natural y social le proporciona.

Por lo tanto la creatividad es una vivencia y un actuar del individuo, es una capacidad humana, objeto de desarrollo, de la que

ningún hombre carece, cuando menos potencialmente, y que se puede manifestar en cualquier actividad humana.

El término creatividad y habilidad implica actuar cosas, situaciones o sucesos de la vida diaria. Es claro que todo individuo es creativo por naturaleza, ya que todos desarrollan de alguna manera las habilidades y operaciones enunciadas.

La interacción del individuo con el medio es fundamental, ya que el niño va formando las habilidades a través de su acción permanente en éste, lo cual constituye la base del aprendizaje, pues es precisamente a partir de la calidad de la estimulación del medio, como se origina que dichas habilidades puedan conformar o no la posibilidad de la acción creativa.

La creatividad como capacidad humana presupone la adquisición y utilización de una serie de conocimientos que posibilitan el desarrollo de un proceso. En dicho proceso el individuo pone en juego su experiencia, misma que se traduce en la aplicación de los conocimientos que posee para solucionar la situación a la que se enfrenta.

Ahora bien la aplicación de estos conocimientos se caracteriza por la posibilidad de poner en práctica habilidades que ubicaríamos dentro de

la siguiente clasificación que proponen los autores Ma. Guadalupe Cruz y Omar Chanona:

1. Habilidades específicas.
2. Habilidades de asociación.
3. Habilidades de análisis.
4. Habilidades de síntesis.

1. Habilidades específicas:

Son las habilidades propias que otorga el estudio del tema o actividad en la que el individuo enmarca su práctica. Es decir: para crear, el alumno no puede partir de cero, debe contar con antecedentes, con los elementos básicos de la disciplina o del tema a tratar, que le permitan expresarse – sea bailando, pintando o actuando.

2. Habilidades de asociación:

No puede presentarse la posibilidad de una acción creativa partiendo de la nada. No se puede crear en el sentido de dar existencia a algo que no existiera con anterioridad de alguna manera, de esta forma, la creatividad implica el establecimiento de nuevas relaciones entre elementos ya existentes (objetos, ideas, valores, procedimientos).

Esta es una actividad combinatoria y reestructurante que consisten en la ubicación de esos objetos, ideas, valores, procedimientos. Por

ejemplo, las relaciones entre formas y colores, entre diferentes sonidos y /o movimientos.

3. Habilidades de análisis:

Consiste en el desglosamiento de los elementos constitutivos de un objeto o información con la finalidad de identificar sus componentes; las relaciones que guardan entre sí y con los elementos contrarios, así como sus principios de organización. Con esto se realiza una actividad de comprensión y evaluación de las situaciones problemáticas a las que nos enfrentamos, llegando a la reformulación de los problemas, así como a la detección de diferentes alternativas de solución. Por ejemplo, en danza folklórica, el desglosamiento que requiere el aprendizaje de un paso en particular, aunado a la actitud que debe mostrar la persona al acompañar su ejecución, el por qué de esa actitud, análisis de la zona geográfica y cultural.

En artes plásticas, la ejecución de una obra determinada implica el análisis y experimentación de diversos materiales para seleccionar el más idóneo o adecuado a la idea que se tiene y los colores que se utilizarán.

En música, para aprender una obra, se requiere detectar las partes que conforman a la misma, el tema que desarrolla, el acompañamiento o armonía y los instrumentos o forma en la que está orquestada la pieza.

4. Habilidades de síntesis:

Consiste en la reunión de los elementos o partes que conforman algún objeto o tema en particular, con la finalidad de trabajar con todos o algunos de ellos, combinándolos de tal manera que se logre emitir una solución y organización nueva.

A continuación se hace mención de algunas actitudes sin las cuales no se puede lograr la acción creativa, ya que la actitud constituye la disposición para actuar del individuo. Entre las principales tenemos:

1. Flexibilidad.

Consiste en una apertura a la experiencia, ausencia de rigidez en los conceptos, valores, creencias. Estar abierto a lo nuevo, a la posibilidad de cambio, a la adecuación al contexto, y tener la facilidad de abordar de diferentes maneras un mismo problema o estímulo.

2. Independencia.

Significa el desarrollo de la confianza en el individuo y ser capaz de pensar en sí mismo; implica la ausencia de la conformidad y de conductas convencionales que reduzcan el campo de libertad, experimentación, expresión y espontaneidad.

3. Crítica y autocrítica.

Significa la emisión de juicios valorativos respecto a la propia persona y del medio natural y social, con el objeto de detectar cualidades y defectos, errores y aciertos, con la finalidad de emitir juicios y medidas constructivas.

Como podemos apreciar, los rasgos anteriormente enunciados no son hereditarios, son objetos de desarrollo y por lo tanto de aprendizaje, ya que son el resultado de la forma en que el individuo interactúa con el medio. En este sentido la creatividad es una capacidad humana que se constituye por el desarrollo de una serie de habilidades y actitudes que convirtiéndose en instrumentos, otorgan al individuo una perspectiva diferente de actuar en el mundo.

El aprendizaje es un proceso que comienza en el grupo familiar y a través del cual el individuo se transforma permanentemente en la medida en que asimila las ideas, costumbres y actitudes del contexto en que se desenvuelve.

El aprendizaje juega un papel decisivo en la vida humana porque no hay actividad nuestra que no lo implique. Desde los más tempranos años aprendemos a hablar la lengua materna, los hábitos higiénicos elementales, a vestir, a comportarnos con relación a nuestra familia y a la sociedad, siendo cooperadores, atentos, amables; posteriormente

construimos en la escuela muchos de los conocimientos que poseemos en la edad adulta y que nos han capacitado para el trabajo.

Muchas son las definiciones que se han formulado del aprendizaje.

A manera de ejemplo anotamos dos; la primera que afirma que el aprendizaje “constituye un proceso en el que cada cual avanza a un ritmo propio, y que en todo caso dicho proceso requiere tiempo.”¹⁰; y la segunda que define el aprendizaje como “el proceso que conduce a la comprensión de una situación determinada.”¹¹ Como puede verse, en ambos casos toma relevante importancia el término proceso.

Ya en el desarrollo del proceso creativo el hombre aprende nuevas formas de abordar y solucionar los problemas, nuevos procedimientos, en los que aplica y enriquece su experiencia permanentemente.

Los instrumentos que poseemos para impulsar la creatividad constituyen precisamente los elementos que manejamos en el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje: contenidos, ejercicios, recursos didácticos, mismos que, en la medida que se organicen o sistematicen coherentemente, permitirán alcanzar este objetivo fundamental en la enseñanza de cualquier área del conocimiento en general, y en particular de las disciplinas artísticas.

¹⁰ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Fundamentos teóricos en Estrategias pedagógicas para niños de primaria con dificultades en el aprendizaje de las matemáticas. México, 1987, p. 5

¹¹ Bela Szekeley. El aprendizaje, en Psicología del aprendizaje teorías 1. México, 1983, Editorial Progreso, S. A. p.24

La creatividad se va a manifestar en la medida en que la persona se interese efectivamente en la actividad que realice, posea antecedentes del tema o de la disciplina en la que enmarca su actividad, y se enfrente a un problema que requiera solución eficaz. Para esto el individuo requiere de una acción reflexiva que incluye conjuntamente el logro de aprendizajes significativos. Si la creatividad es la formación de hábitos del pensamiento, actitudes de motivación personal que nos permiten abordar desde diferentes perspectivas los problemas y encontrarles solución. Entonces es necesario buscar en la Educación Artística la forma de motivar la expresividad del niño en todos los lenguajes posibles (oral, escrito mímico y gráfico) para estimular así su creatividad para que más tarde, con el aprendizaje de técnicas y asimilación de conocimientos, así como el manejo de materiales propios pueda desarrollar actitudes de las cuales obtenga una expresión de arte, cabal y redonda.

C) Desarrollo de la sensibilidad

Del desarrollo de la sensibilidad depende el desarrollo de la personalidad en todos sus rasgos conformantes; psicológico, físico, cognitivo y social. Es indispensable que tanto educadores como padres sepan distinguir que en cuanto aparecen barreras que bloqueen la expresión de los primeros sentimientos del niño, éstas van a marcar la deficiencia o deformación de la expresión de su vida futura. Identificaremos el desarrollo de la sensibilidad y la expresión de ésta,

como una descripción de la experiencia humana y como una trascendencia de ese existir.

Erich Fromm, respecto al desarrollo de la sensibilidad, expresa lo siguiente: “La poesía, la música y otras formas del arte son, los medios más adecuados para describir la experiencia humana.”¹²

Así mismo, para la comprensión y/o identificación del desarrollo de la sensibilidad en el proceso educativo, deberán observarse, entre otras, estas características fundamentales:

1. De exploración por su búsqueda constante del juego.
2. De reflexión, porque es el movimiento consciente: medio de expresión en todas las ramas (*artes plásticas, danza, música, teatro*).
3. De efectividad, porque lleva al hombre a disentir.
4. De salud, por la alegría: producto de bienestar en los aspectos psíquicos, físicos y emocional.
5. De vivencialidad, porque es en la convivencia que se desarrolla.
6. De trascendencia, porque su producto es la creación.
7. De libertad, por la autonomía que desarrolla.
8. De formación, porque afirma la identidad personal como base de la formación de una identidad social.

¹² Alicia Pérez Guerrero. Op, cit, p. 256

Estas características ponen de manifiesto la importancia del desarrollo de la sensibilidad en el proceso del hombre durante todos sus estados evolutivos.

D) Aspectos del desarrollo evolutivo y su relación con las primeras manifestaciones artísticas

1. Estadios del desarrollo

Existen cuatro etapas principales de desarrollo intelectual según Piaget: el período sensorial motor (*sensoriomotor*), el período preoperacional, la etapa de las operaciones concretas, y la etapa de las operaciones formales. Cada uno de nosotros pasa de una etapa – ascendiendo- a la siguiente, en edades ligeramente diferentes.

El primer período es el de la inteligencia sensomotriz, que va desde el nacimiento hasta la aparición del lenguaje, comprendiendo aproximadamente los dieciocho meses de vida. En esta etapa el lactante aprende a controlar su movimiento corporal, formado por desplazamientos efectuados en una dirección, también en dirección inversa llegando a la meta de diferentes maneras y aprende a integrar varias impresiones sensoriales, es decir en representaciones mentales de lo percibido. Además, durante el primer año se construyen estructuras ulteriores como: noción del objeto, de espacio, de tiempo, nociones que

constituirán posteriormente el pensamiento y que se elaboran desde su nivel sensoriomotor. Por ejemplo para la noción del objeto tiene un interés particular tomar el biberón; para el de espacio existen una serie como el espacio visual, bucal, táctil y auditivo. Estos espacios se centran todos sobre el cuerpo propio: la acción de mirar, de seguir con ojos, la acción de llevar a la boca.

El segundo período llamado preoperatorio o preoperacional (*que va de los dieciocho meses aproximadamente, hasta alrededor de los siete años*) se subdivide a su vez en dos estadios: el primero que va hasta alrededor de los cuatro años, llamado estadio preconceptual; y el segundo es el estadio intuitivo que va aproximadamente de los 4 a los 7 años de edad. Durante este período el pensamiento del niño recorre diferentes etapas, una de las cuales es el egocentrismo, que se observa en el juego simbólico, juego de la imaginación y de imitación, la comidita, las muñecas, a la casita, etc. Después de esta etapa, los juegos de simulación comienzan a hacerse cada vez menos frecuentes; en vez de usar una cosa para representar a otra en la fantasía, los niños empiezan a imitar la realidad.

En el pensamiento del niño pueden apreciarse características como el animismo, o sea la tendencia a concebir las cosas, los objetos, como dotados de vida; el artificialismo, o la creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino; y el realismo, esto es, cuando

el niño supone que son reales hechos que no se han dado, como los sueños y los contenidos de los cuentos.

Hay algunos aspectos sobresalientes que caracterizan esta etapa del desarrollo del pensamiento y de la personalidad del niño: la función simbólica, las preoperaciones lógico-matemáticas y las operaciones infralógicas.

La función simbólica y el juego simbólico son las expresiones más notables y características de la actividad del niño, y una de las formas en la que se manifiestan los símbolos es a través del dibujo, por medio del cual el niño intenta imitar la realidad. En forma casi permanente se le ve jugar a que es el “papá,” “la maestra,” etcétera. Aparece el desarrollo del lenguaje oral y la lógica que lo sostiene; así, se puede observar que los niños de 3 a 4 años de edad dicen por ejemplo: “yo poní” en lugar de “yo puse,” siguiendo la regularidad de la conjugación.

Las preoperaciones lógico - matemáticas desarrollan operaciones como la clasificación, la seriación y la noción de conservación del número.

La clasificación constituye una serie de relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanzas, se separan por diferencias, se define la pertenencia de un objeto a una clase y se

incluyen en ellas subclases. En suma, las relaciones que se establecen son de la semejanza, diferencia, pertenencia e inclusión. La necesidad de clasificar se presenta permanentemente en todas las actividades humanas; se organizan las cosas de la cocina aparte de la ropa, se acomoda diferente lo que se rompe de lo que no se rompe, los libros se clasifican por temas o autores, etc.

La seriación. Esta es una operación en función de la cual se establecen y ordenan las diferencias existentes relativas a una determinada característica de los objetos, es decir, se efectúa un ordenamiento según las diferencias crecientes o decrecientes; por ejemplo, del tamaño, grosor, color temperatura.

La noción de conservación del número consiste en que el niño pueda sostener la equivalencia numérica de dos grupos de elemento, aún cuando los elementos de cada uno de los conjuntos no estén en correspondencia visual uno a uno.

Las operaciones infralógicas o estructuración del tiempo y del espacio. La organización del conocimiento se da alrededor de dos marcos de referencia que se construyen paralelamente: marco de referencia espacio – temporal en el sentido de afectar otro nivel de realidad y marco de referencia lógico aritmético. Desde el punto de vista psicogenético, la estructuración del espacio en el niño indica que primero se

Ahora el niño llega a la edad de 6 o 7 años y entra característicamente a lo que Piaget denomina la tercera etapa, la de las operaciones concretas abarcando hasta los 11-12 años de edad. Esta comienza cuando la formación de clases y series se efectúa en la mente, es decir, cuando las acciones físicas empiezan a interiorizarse como acciones mentales. El egocentrismo disminuye sustancialmente y la verdadera cooperación con los demás reemplaza las actividades aisladas. Durante este periodo hay una evolución a la representación teatral, característica esencial de disfrutar las obras. El niño aprende - mediante

como un pasado más o menos lejano.

“ayer fui a la playa” y este ayer podrá representar tanto el día anterior después, pero sin diferenciación entre lo pasado y lo futuro, ejemplo que le permiten diferenciar lo que ocurre ahora de lo que ocurrirá momento actual. Pasa luego por una estructuración en grandes bloques futuro, ejemplo: “ayer iré al cine” y sólo tiene claro lo que ocurre en el

En la estructuración del tiempo el niño mezcla el pasado y el

distanancias, la métrica).

y después las estructuras euclidianas (conservación de la forma, de las proyectivas (la proyección de las rectas unidas a la dirección de la vista); separado, abierto, cerrado, dentro, fuera); enseguida las estructuras construyen las estructuras topológicas de partición del orden (próximo,

la utilización del lenguaje – a predecir algunas de las reacciones complejas de otros individuos, tratando de pensar y sentir como ellos.

La última de las cuatro etapas o períodos que menciona Piaget en relación con el desarrollo intelectual se llama etapa de las operaciones formales. En este nivel de desarrollo el adolescente puede resolver problemas en su mente, aislando las variables importantes y manipulándolas mental o perceptualmente. Ahora al fin puede el adolescente derivar conclusiones significativas de datos puramente abstractos o hipotéticos. Durante esta etapa el niño obtiene suficiente experiencia y capacidad de lenguaje.

En la tercera etapa, que es la que nos ocupa, la educación artística es fundamental en el desarrollo integral del niño, que le va desarrollando, en el transcurso de su educación primaria, el gusto, la sensibilidad, la creatividad y la socialización con los demás.

La expresión a través de las diferentes manifestaciones artísticas puede propiciar un desarrollo armónico en el niño que se encuentra en el período de operaciones concretas, brindándole un medio que le permite aprender y aprehender el mundo, adaptándolo a su nueva visión y dándole una vía para el desarrollo y la expresión de su imaginación y creatividad .

Desde el primer año de la primaria – y aún desde preescolar la educación artística puede trabajarse sistemáticamente y no sólo para festivales o entretenimiento, sino considerada como una actividad que acompaña el desarrollo del niño. El canto la música, la plástica, la danza y el teatro debería estar presentes siempre en la planeación del maestro, lo que permitirá que el niño no sólo las utilice como medio de expresión, sino que acreciente su capacidad para sentir y apreciar esa misma expresión en otras personas.

2. Desarrollo y manifestaciones artísticas

Algunos de los compromisos de la labor educativa son contribuir al desarrollo de las potencialidades del niño a través de una forma de educación artística. Néstor Saco considera cinco aspectos vitales del desarrollo evolutivo del niño:

- Socialización es desarrollar su autonomía dentro de un marco de relaciones de respeto mutuo entre él y los mismos niños. Ocurre durante el proceso de la lactancia, cuando el bebé conoce el alimento materno, sus características temperatura, olor, textura. La madre aprenderá cuáles son las posiciones más adecuadas que posibiliten una mejor lactancia. Respecto a lo anterior Piaget comenta: “en una palabra, asimila una parte de su

universo a la succión hasta grado tal que su comportamiento inicial podría expresarse diciendo que para él, el mundo es una realidad susceptible de ser chupada.”¹³

Y ya que hablamos de socialización, Néstor Saco efectúa una observación y escribe: “Vemos que perdura el egocentrismo el cual se mantendrá hasta los ocho – nueve años, pero el niño de aproximadamente 5 años juega con los demás en juegos y rondas con pautas a respetar.”¹⁴ Las primeras formas artísticas aparecerán hasta los dos años realizando la siguiente apreciación:

De los movimientos: manos, pies, cabeza, posición, sentado, gateo.

De la música: gorjeos y sonidos provocado con otros juguetes u objetos, así como sonidos provocados con la cucharita al golpearla con el plato o la mesa.

De lo plástico: presión de distintos objetos, sensaciones de textura, temperaturas, primeros garabatos.

De lo dramático: sensaciones de que al realizar actos como llorar, juegos de aparición y desaparición de objetos con sus manos, su cara.

- Lenguaje y comunicación: este momento se marca cuando aparece el lenguaje hablado que está considerado como uno de los logros del período sensoriomotriz.

¹³ Néstor Saco. La expresión dramática infantil, en U.P.N. Expresión y Comunicación. México, 1988, p.277

¹⁴ Idem, pág. 278

- Sensopercepción: los sentidos se enriquecen en esta edad por el desarrollo logrado en el lenguaje y el pensamiento, por lo tanto puede hablarse y pensarse de lo que se siente, se ve, se oye, se toca y se huele.
- Psicomotricidad: se caracteriza por el placer que causa al niño coordinar sus movimientos con lo que se plantea realizar. Debemos considerar el alto valor dramático.
- Noción tiempo - espacial: en lo que respecta a la noción de tiempo, ésta tiene en principio una relación con la alimentación, sus horarios de comida, con la luz solar; día y noche, juegos.

E) Expresión plástica y comunicación gráfica

Desde muy temprana edad el niño ha sentido la necesidad de representar su mundo. Espontáneamente deja huellas con sus manos en objetos que están a su alcance. Cada niño desarrolla formas de representación que le son propias. Esta expresión produce placer en el niño porque deja un testimonio material de lo que él puede hacer. Se siente contento ante los resultados y esto colabora en el fortalecimiento de su autoestima. Poner al alcance del niño la posibilidad de expresarse plásticamente es una forma de contribuir a la estructuración de su conocimiento y de su autoafirmación progresiva.

La actividad plástica es una de las formas fundamentales a través de las cuales el niño representa su realidad, expresa sus sentimientos y emociones, se contacta con nuevos materiales, descubre la posibilidad de modificarlos, aprende a utilizar instrumentos que le permitan llegar a producciones cada vez más acabadas, estructura su representación del espacio y aprenden a interpretar los mensajes gráficos de los demás.

1. Ubicar y entender las obras de arte

Una meta trazada en la escuela primaria sería la de educar al niño por el arte, para el arte y a través del arte. Porque el arte es considerado como la capacidad que tienen los pueblos y los hombres de expresar un sentimiento, una actitud, un conocimiento o un saber.

El arte es una actividad creadora del hombre. Consiste en comunicar un mensaje o un contenido psicológico, fundamentalmente emotivo e imaginativo.

En la escuela primaria le damos muy poco espacio o ninguno al ejercicio de las artes. “La música, la danza y las artes plásticas quedan reducidas a actividades muy dirigidas que se utilizan para preparar las fiestas escolares.”¹⁵

¹⁵ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. Volvamos a la palabra. Libro del Rincón, México, 1989, p.20.

Con el arte se pueden contar los sentimientos captados detrás de las palabras o manifestados en pinturas, esculturas y movimientos; son expresiones de una forma singular de comunicación. La comunicación que se da a través del arte está ubicada justamente en el terreno que mejor se mueven los niños: es el mundo de la espontaneidad, del juego, la fantasía, del sueño, la magia y el color.

2. El arte como juego

A finales del siglo XVIII surgió la concepción del arte como juego, y se fue afianzando a medida que disminuía el interés por la imitación de la realidad. Existen muchas definiciones del arte, sin embargo la mayoría de los historiadores del arte coinciden en afirmar que arte “es la capacidad que tienen los pueblos y los hombres de expresar un sentimiento, una actitud un conocimiento o un saber.”¹⁶ El arte es creación y comunicación, es también símbolo del hombre y uno de sus mejores testimonios. Si el hombre es creativo ha sido gracias a su potencial artístico.

En la década de los 60 se incrementó el interés por el concepto del arte como lenguaje. Por medio del arte el niño expresa múltiples emociones; cuando realiza sus dibujos sencillos está comunicando su pensar y su sentir. Es a través de la imaginación que el niño construye

¹⁶ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA. El arte en la historia. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria México, 1988. p.144

sus propias teorías acerca de la realidad. De allí la importancia de las actividades permanentes que nos marca el Programa para que se realicen durante el desarrollo del año escolar: hacer visita a sitios para observar obras con valor histórico y artístico, museos y zonas arqueológicas.

F) La educación artística y sus expresiones.

Los ejes temáticos que nos marcan el Plan y programa 93 son los siguientes: expresión y apreciación musicales; danza y expresión corporal, apreciación y expresión plástica, apreciación y expresión teatrales. Para apreciación y expresión las actividades que propone el programa son diversas y permanentes para que el maestro las seleccione y combine con flexibilidad; y en la evaluación del desempeño del niño sugiere no centrarnos en el cumplimiento de los objetivos determinados, sino en el interés y participación que muestren en las diversas actividades que el maestro realice o recomiende.

La Educación Artística por su misma naturaleza se relaciona fácilmente con las asignaturas de Español e Historia, y de manera especial deben asociarse las actividades de música, danza y expresión corporal con los contenidos de Educación Física.

Conviene insistir en que algunas de estas actividades pueden realizarse en la escuela, pero que muchas otras deben sugerirse para el

empleo del tiempo libre de los niños y de sus familias, como asistir a los museos y zonas arqueológicas abiertas al público, asistencia a bibliotecas escolares, o la televisión y la radio que, aunque no con la frecuencia deseable, difunden y emiten muy diversas expresiones artísticas.

A continuación se presentará una breve descripción de las actividades artísticas que pueden trabajarse en la primaria y su función en el desarrollo estético del niño.

1. La danza.

Expresión artística corporal que constituye una forma de expresión para desarrollar actividades por medio del ritmo y sus movimientos; ha sido creada a lo largo de la historia para satisfacer necesidades de comunicación entre los hombres y entre éstos y sus dioses y como un elemento importante para el desarrollo integral del individuo.

Ma. Teresa Franconetti en el texto: *"El cuerpo, un lugar en el mundo"*¹⁷ menciona que la expresión corporal es la manifestación a través del cuerpo mediante el gesto, movimiento y la postura por el cual el ser humano se expresa a sí mismo y se relaciona con su entorno.

17 U.P.N. *Expresión y Comunicación*. México, 1988, p.272

Debemos dejar que los niños expresen todas las emociones, sensaciones e imágenes ya que la expresión corporal es “un lenguaje humano con su propia autonomía, a la que se le debe dar un lugar junto a otros lenguajes artísticos expresivos como la música, las artes plásticas y el teatro.”¹⁸

2. El teatro.

En sentido general podríamos decir que la expresión dramática por excelencia es el teatro. Existen en el teatro los elementos que dan lugar a una comunicación particular entre artistas y espectadores. Podemos decir que representar es la posibilidad de hacer presente el comportamiento de un ausente, real o ficticio.

Por eso es importante mencionar la importancia del taller para el teatro. Porque en ese espacio el niño aprende, juega, se divierte y va adquiriendo seguridad, enriquecimiento de vocabulario, buena dicción, capacidad memorística, armonía en sus movimientos corporales, y en fin, toda una gama de destrezas que contribuyen a su formación integral.

Ahora bien, si se trabajara conjuntamente con otros talleres de artes plásticas, se completaría la posibilidad de contribuir a la formación del niño actuando complementariamente con la escuela, ya que contribuye a una actividad artística, y que además influye directamente en el proceso

¹⁸ Idem. p.275

de maduración del niño. Es en realidad una forma de educar, respetar su individualidad, enseñarlo a apreciar, a ubicar, y a escuchar.

3. La Música.

A lo largo de la historia de la humanidad, en todas las épocas y todas las culturas, el hombre ha utilizado diferentes maneras de expresión y comunicación tanto individual como grupalmente y una de las manifestaciones a través de la cual se expresa la sensibilidad, riqueza y creatividad en todo ser humano es la música.

Sabemos que a los niños les gusta la música, oír cantar, seguir un ritmo, danzar y dar vueltas al compás de una tonada; son sensibles en las canciones de cuna, coros y sones y la capacidad de placer por la música aumenta con la preparación que el niño recibe. Es importante que las escuelas se propongan dar una base musical no con la finalidad de formar músicos instrumentistas, sino contribuir a la formación integral. El niño debe escuchar discos cantados por otros niños o por artistas cantantes porque la música nos conduce a establecer relaciones con la sociedad.

4. El Canto.

El canto es un medio de expresión, de comunicación y un factor muy importante dentro de la educación, y en la escuela constituye una invitación para desarrollar la expresión de los niños y para propiciar que inventen sus canciones. La educación musical y coral estimula los

aspectos afectivo, cognoscitivo y psicomotor; parte del gusto y curiosidad que la mayoría de los niños tiene a seguir un ritmo, escuchar un sonido, oír cantar tararear o interpretar una canción con entonación, dicción y ritmo. Un niño que en la escuela haya aprendido a cantar y haya cantado junto con los demás niños se sensibilizará y adquirirá, por un lado, la posibilidad el gusto de interpretar y de vivir la música y por el otro una inclinación al canto personal y colectivamente.

5. La Plástica.

El hombre, a través de toda su historia, ha sentido la necesidad de representar su mundo; los objetos, personajes y situaciones más significativos de su vida han sido motivos fundamentales para la expresión de sus emociones, sentimientos y concepciones de las cosas, y el término Artes Plásticas denomina “ un saber hacer sobre una materia blanda: formar, conformar e indicar todas aquellas actividades que requieren de materia para transformarla, entre las que se encuentran las artesanías, diseños pintura y esculpir.”¹⁹

En la expresión plástica se pueden diferenciar las diversas características de los seres, objetos tales como su forma, volumen, color, textura, consistencia, etc., cualidades que el niño irá relacionando y expresando a través del dibujo, pintura y modelado.

¹⁹ SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA Origen de los conceptos arte, artista, estética y su utilización actual en Plan de actividades culturales de apoyo a la educación primaria. El desarrollo de la creatividad: Imagen y Significado. México, 1988.p.45

Será entonces el rol del maestro el de investigar en forma permanente cuáles son las posibilidades de cada niño, de qué manera puede colaborarse para su avance hacia el logro de formas de expresión y cómo descubrir nuevas maneras de transformar los materiales que se le proporcionan porque maestro y niño aprenden juntos.

Sería muy bueno y adecuado si en las escuelas primarias tuviéramos aulas - talleres que nos proporcionaran la oportunidad de aprender compartiendo con los demás lo que se hace, en una atmósfera de trabajo constructivo acompañada de un gran espíritu de solidaridad, porque los niños descubren en el taller la posibilidad que cada material presenta, seleccionan el recurso más adecuado e intercambian información sobre los procedimientos utilizados.

Y así como el artista cumple una intención para con el espectador a través de una obra de arte, así mismo el niño, nuestro alumno, posee la capacidad de comunicar diversos sentimientos, conflictos, incógnitas, a través de sus primeros garabatos y rayones que plasma con facilidad y agrado sobre el papel blanco de una hoja de cuaderno en el salón de clase o en los muros y muebles de su propia casa; es un lenguaje silencioso, sin palabras, pero con una riqueza interna que sale de lo más profundo de su inteligencia misma y de su alma interna e inocente durante sus primeros años de vida.

Por esta razón, el Plan y programa de estudio y las actividades que lo integran tienen como propósitos organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos para que los niños desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y el ejercicio físico y deportivo.

CAPITULO III
M E T O D O L O G Í A



154846

154846

METODOLOGÍA

A) Estrategia metodológica

Para la realización de este trabajo fue necesario elegir un método cuya estructura estuviera de acuerdo con las características presentadas en el transcurso de nuestra investigación; así surgió en la determinación de que el método indicado era el descriptivo, porque en él se establece la base teórica y metodológica requerida y las técnicas más apropiadas para la tesis, la cual lleva como título *“La Importancia de la Educación Artística en la Escuela Primaria.”*

Este método y técnicas elegidas consideramos que eran las más apropiadas para ejecutar investigaciones dirigidas a dar respuestas a problemas y objetivos previamente planteados.

La consideración teórica cede paso a una estrategia metodológica adecuada para confrontar los hechos o para lograr los objetivos del estudio. Se trata en este caso de identificar los referentes empíricos que permiten relacionarlo con la teoría y la práctica.

La estrategia metodológica contempla la definición de los métodos, las técnicas y los procedimientos más apropiados para responder a la

investigación planteada y para conducir a la verificación del logro de los objetivos.

1. El Método Descriptivo

El método descriptivo contempla el análisis de los hechos y de las variables tal y como se presentan en la realidad. La investigación descriptiva recoge y analiza o evalúa ciertas características de una situación particular en uno o más puntos del tiempo; la situación generalmente se encuentra en un contexto determinado.

Este método se subdivide según Hayman (1974)²⁰ en:

Evaluativa.

Estudio de casos.

Ex – post – facto, o causa comparativa.

Correlacional.

Evolutiva o de desarrollo.

2. Investigación evaluativa

La investigación evaluativa que pertenece al método descriptivo es un proceso mediante el cual se determina el valor de un programa, producto o procedimiento que representa un cambio en la dinámica de un

²⁰ INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE ESTUDIOS SUPERIORES DE MONTERREY. Estrategia metodológica. Métodos y técnicas de investigación. En seminario de investigación II módulo de 5 a 8. agosto de 1994, p.17

sistema: consiste en determinar si el cambio satisface o no, las expectativas. Algunas características son:

- Trata de emitir un juicio de valor con objetividad (*mérito de un programa*).
- Busca información relevante al problema.
- Proporciona información relevante al problema.

En el caso de la investigación evaluativa se enfocó al logro de los objetivos:

1. Conocer la opinión que el maestro de educación primaria tiene acerca del área de Educación Artística.
2. Conocer la forma y las condiciones en que se realizan las actividades de Educación Artística.
3. Ubicar la importancia que el Plan y programa 1993 le otorga a la Educación Artística y la manera en que es interpretada por los docentes
4. Conocer las opiniones de los maestros acerca de la planeación, realización, evaluación, ventajas, necesidades de capacitación, desarrollo de habilidades, etc., de la Educación Artística.

Para llevar a cabo la investigación de campo, se trabajo con las siguientes escuelas:

- *Escuela Primaria "Carmen Serdán," T. V, zona escolar número 31 del sistema federal, organización completa en Villa de Alvarez, Colima.*
- *Escuela Primaria "Club de Leones Colima Cinco," T.M. zona escolar número 5 del sistema federal, organización completa en Colima, Col.*
- *Escuela Primaria "Dr. Miguel Galindo," T.V. zona escolar número 2 del sistema estatal, organización completa en Colima, Col.*
- *Escuela Primaria "Libro de Texto Gratuito," T.V. zona escolar número 2 del sistema estatal, organización completa en Colima, Col.*

B) Técnicas e instrumentos utilizados

Para la realización de esta investigación, en el trabajo de campo, se utilizaron dos técnicas: la encuesta y la observación.

La primera se llevó a cabo mediante un instrumento (cuestionario) que consta de 10 preguntas y cuyo objetivo era recoger la opinión que los docentes tienen acerca de la Educación Artística, la importancia que le dan, la forma en que la trabajan, etc. Se aplicaron 50 cuestionarios, conformados con preguntas abiertas y cerradas que permitieron conocer diferentes enfoques sobre la Educación Artística.

La segunda técnica fue la observación: se apreciaron las manifestaciones artísticas que los maestros habían preparado para su presentación en ceremonias o eventos especiales. Esta observación no formal nos permitió verificar algunas respuestas que los maestros habían hecho en la encuesta.

C) Análisis de datos e interpretación de resultados

A continuación se hace una descripción de cómo se obtuvieron los datos requeridos y la interpretación que se realizó de los cuestionarios aplicados:

- Como primer paso se enumeraron y ordenaron del 1 al 50 los cuestionarios contestados por los compañeros maestros.
- Se hizo la lectura de cada una de las preguntas para efectuar el análisis de las respuestas obtenidas en la resolución del cuestionario.
- Se compararon opiniones entre las respuestas dadas.
- Al terminar el análisis de las 10 preguntas, se procedió a elaborar una gráfica por cada pregunta, mencionando el tanto por ciento del resultado registrado en la respuesta de cada una de las preguntas arriba mencionadas.
- Se realizó el conteo de los cuestionarios.
- Se agruparon todos los pertenecientes a una misma escuela.

▪ Se representaron los datos en las gráficas que aparecen en el apartado de los anexos, mismos que a continuación se presentan:

- Pregunta número 1, que hace referencia de la especialidad de la materia de Educación Artística, el 99 % de los maestros contestó que no tienen la especialidad en educación artística.

- Pregunta número 2, respecto a la planeación de las actividades en sus avances programáticos, el 56% de los maestros sí planean sus actividades para educación artística y el 44 % no las planea.

- Pregunta número 3, sobre el gusto de la educación artística y los por qué, un 96 % contestó que sí le agrada la educación artística, y un 4% que no le gusta. Al revisar los cuestionarios y analizar esta pregunta en particular llegamos a observar que la asignatura de Educación Artística no se enseña como debe de ser porque la gran mayoría de maestros no tenemos la capacitación, ni el conocimiento de cómo aplicarla, enseñarla o transmitirla.

- Pregunta número 4, para esta respuesta acerca del tiempo que dedican a la asignatura durante la semana, un 46 % dedica 1 hora para la educación artística, un 34 % dos horas, un 10 % no le dedica tiempo a ésta; un 4 % le dedica 30 minutos, 2 % 45 minutos y 2 % 10 minutos.

- Pregunta número 5, en las actitudes que sus alumnos muestran durante la práctica de esta asignatura, el 100 % muy parecida en general, ya que todos contestaron con estas 3 palabras: interés, entusiasmo, y alegría.

- Pregunta número 6, referida a las manifestaciones artísticas practicadas por los alumnos, el 25% de las manifestaciones artísticas que más se practican en las escuelas visitadas son: canto, danza y pintura. Un 25% las que no son constantemente practicadas: música, dibujo, modelado, 50% no practica ninguna de las anteriores.
- Pregunta número 7, del tiempo considerado que se le debe dedicar a esta asignatura, un 86 % opinó que se debe dedicar a la semana de 2 a 3 horas a la asignatura de Educación Artística y un 14% dijo que una hora es suficiente.
- Pregunta número 8, materias que más descuidan y los por qué, un 52 % mencionó que la asignatura de Educación Artística es la que más descuidan, 20 % descuida el Civismo, Geografía, Historia, Ciencias Naturales, Educación Física, y un 28 % no descuida ninguna.
- Pregunta número 9, la importancia de la capacitación al docente sobre la asignatura de Educación Artística, un 92 % considera que sí es importante que la S.E.P. capacite al docente y un 8 % considera que no.

Algunos de los por qué fueron:

- Se conocerían técnicas nuevas para la enseñanza de esta asignatura.
- Porque desarrolla la creatividad.
- Para impartir mejor nuestras clases.
- Para darle al alumno mayor desenvolvimiento.
- Porque impartiríamos la asignatura correctamente.
- Porque es indispensable para el manejo del programa.

- Porque nos enseñarían cómo elaborar una clase de educación artística.
 - Porque nos orientaría adecuadamente para impartir más bien la materia.
- Pregunta número 10, si durante el desempeño de la labor docente había obtenido algún reconocimiento en la asignatura de Educación Artística, un 14 % sí han recibido reconocimiento durante los desempeños de su labor, un 86 % no lo han recibido; del 14 % que sí han recibido reconocimiento, no han dejado a un lado la asignatura de Educación Artística ni el tiempo que ellos emplean para la enseñanza de la misma.

El análisis de las respuestas obtenidas nos permitió contrastar el desempeño real de esta actividad con la propuesta en el programa y con los objetivos de este trabajo. Así, se puede notar que, con respecto al objetivo 1 (Conocer la visión que el maestro de educación primaria tiene acerca del área de educación artística), se encontró que: son actividades relegadas del trabajo cotidiano. Se dedica casi todo el tiempo a enseñar Español y Matemáticas, luego Ciencias Naturales, Historia y después, si acaso queda tiempo, algo de Educación Física y Educación Artística y casi nunca a las expresiones musicales, teatrales, canto, danza y plástica.

Del objetivo 2 (Conocer la forma y las condiciones en que se realiza la educación artística) pudo notarse que: no tiene continuidad en

la práctica docente. La educación artística sólo se trabaja apresuradamente en vísperas de un festival, no se le da mucha importancia a las actividades artísticas, no las llevamos a la práctica y si se hace lo hacemos en una forma ocasional.

Refiriéndonos al objetivo 3 (Ubicar la importancia que el Plan y Programa 1993 le otorga a la educación artística y la manera de cómo es interpretada por los docentes) el resultado nos muestra que: se le relega a las actividades artísticas al apartado de lo complementario, lo opcional y el pasatiempo.

Finalmente, del objetivo 4 (Conocer las opiniones de los maestros acerca de la planeación, realización evaluación, ventajas, necesidades de capacitación, desarrollo de habilidades, etc. de la educación artística) pudimos conocer que: la educación artística es una de las repuestas a la necesidad de expresión que posee todo ser humano, ofrece al niño algunos medios para que desarrolle su capacidad expresiva a través de los distintos lenguajes artísticos y le amplía las posibilidades de conocer y transformar lo que le rodea mediante los distintos recursos artísticos, como la plástica, el teatro, el canto, la música, y la danza. Sin embargo es un actividad muy poca trabajada por falta de tiempo o desconocimiento de sus beneficios.

D) Análisis del avance programático del cuarto grado.

Una de las limitaciones que más se encontraron tanto al ubicar la problemática como al revisar los datos obtenidos mediante la encuesta, fue el de separar las actividades artísticas de las demás disciplinas que se trabajan en el grupo. Es decir, se percibe que la mayoría de los docentes trabajan la educación artística como un fin, (montar un baile, hacer una exposición) y no como un medio para facilitar el aprendizaje en otras áreas.

A continuación se presenta un análisis de los Planes y programas de estudio correspondientes al año de 1993, quedando anexadas las manifestaciones de la educación artística del cuarto grado como una propuesta que las vincula con otras áreas.

Se eligió hacer un análisis de este grado porque al iniciar esta tesis, teníamos a cargo un grupo de cuarto grado *en la escuela "Carmen Serdán" T.V. de Villa de Alvarez, Col. y otro en " Club de Leones Colima Cinco "T.M. de la colonia Albarrada, en Colima.*

Español

Eje temático: recreación literaria.

Contenido: creación de cuentos y poemas

Creación de adivinanzas y trabalenguas y

Práctica de la poesía coral, cuidando el tono y el volumen de la voz.

Sugerencia: el alumno practicará la poesía coral, cuidando el tono y el volumen de la voz. También participarán en una breve modelada, mostrando trajes típicos de los diferentes estados de la república. Se montará un escenario sencillo en donde aprecie paisajes característicos de cuando menos dos estados de la república.

Matemáticas

Eje temático: medición

Contenido: planteamiento y resolución de problemas diversos que impliquen el cálculo de perímetros.

Sugerencias: los niños realizarán dibujos de figuras geométricas con bastante colorido, tales como: *círculos, triángulos, cuadrados, rectángulos, pentágonos y hexágonos*. Los niños visualizarán láminas en donde aparezcan figuras tales como: *cuadrado, rectángulo y triángulo*. Manipulando también diversos juguetes que tengan las figuras mencionadas anteriormente como: *pelotas de diferentes tamaños, cubos de*

plástico y madera, cajitas de cartón, palitos de madera o lápices para escribir o colorear.

Eje temático: geometría.

Contenido: representación de puntos y desplazamientos en el plano.

Diseño, lectura e interpretación de croquis y planos.

Clasificación de figuras geométricas a partir del número de lados, número de lados iguales, ángulos iguales y número de ejes de simetría.

Sugerencia: los alumnos construirán maquetas en donde podrán utilizar materiales diversos: papel cascarón, madera, triplay, cartulina cartoncillo y plastilina. Empleará distintos materiales para la construcción de figuras y cuerpos geométricos. Principiará modelando las figuras con plastilina para luego proceder a moldear con yeso.

Ciencias Naturales

Eje temático: Los seres vivos

Contenido: animales vertebrados e invertebrados
Animales vivíparos y ovíparos. Características generales.

Sugerencia: que el alumno construya maquetas con figuras de plastilina para formar animales vertebrados e invertebrados. También dibujará animales vivíparos y ovíparos en su cuaderno, en hojas blancas cartoncillo, cartulina, utilizando colores, crayolas, plumones, e inclusive acuarelas.

Eje temático: el cuerpo humano y su salud.

Contenido: órganos de los sentidos.

- El sentido del tacto. Estructura y función.
- Los sentidos del olfato y del gusto.
- Estructura, función y cuidados que requieren.
- Los sentidos de la vista y el oído.
- Características, función y cuidados.
- Principales problemas en la agudeza visual y auditiva.

Sistema inmunológico. Su importancia.

Primeros auxilios, torceduras, luxaciones y fracturas.

Sugerencias: los alumnos participarán en una escenificación improvisada representando cada uno de los diferentes órganos de los sentidos:

tacto, olfato, gusto, vista y oído. El maestro enseñará una canción a sus alumnos, mismos que formarán un coro. Título de las canciones: “Tengo, tengo, tengo, ” “Pim, Pom.”. Se puede improvisar un sketch para escenificar algunos accidentes que impliquen una torcedura, luxación y fractura. Mencionando los elementos indispensables para el funcionamiento del sistema inmunológico: alimentación y descanso.

Eje temático: el ambiente y su protección.

Contenido: los procesos de deterioro ecológico en el país. Localización en las regiones naturales.

Sugerencias: elaboración de maquetas con plastilina para representar en ella las distintas regiones naturales del país, como *los bosques, ríos lagos y mares*.

Eje temático: ciencia, tecnología y sociedad.

Contenido: tipos y fuentes de contaminación.

La contaminación por ruido: aviones, autos, fábricas.

Sugerencias: él maestro conseguirá láminas alusivas al tema de la contaminación por ruido *como el de los aviones, autos y fábricas*. De esta manera el alumno tendrá la oportunidad de apreciar en forma ilustrada una de las principales realidades que enfrenta el ser humano en todo el planeta.

Historia Para todos los ejes temáticos y bloques de esta asignatura se pueden hacer improvisaciones, representaciones y escenificaciones teatrales. Ejemplo: México prehispánico, Descubrimiento y conquista, La Colonia, La Independencia y el Primer Imperio, El Porfiriato, La Revolución Mexicana, El México Contemporáneo y Recapitulación y reordenamiento.

Geografía: Para esta asignatura se elaboran maquetas para representar La tierra y el Sistema Solar, Características físicas y recursos naturales de México, La población de México, México: principales actividades económicas.

También para el mejor desarrollo de estos temas, el maestro enseñará y ensayará para que participen en la bella actividad de la danza con los siguientes bailables regionales:

- *La San Marqueña. Guerrero.*
- *El indio de Colima. Colima.*
- *La tortuga del arenal. Chiapas*
- *La Bamba. Veracruz.*
- *El Jarabe Tapatio. Jalisco.*
- *La Danza de los Viejitos. Michoacán.*
- *La Sandunga. Oaxaca.*
- *Jesusita en Chihuahua. Chihuahua.*
- *La danza del venado. Sonora.*

Educación Cívica: En esta asignatura se encuentran los ejes temáticos de *México, República Federal, La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Los derechos de los mexicanos, La riqueza del país, El medio rural y el medio urbano, Los medios de comunicación en el país y México, un país pluriétnico y pluricultural.* Para el desarrollo de los ejes mencionados los alumnos elaborarán dibujos, improvisarán,

escenificarán, ensayarán, bailarán, visitarán museos e instituciones y aprenderán canciones.

Educación Física

Eje temático: desarrollo de las capacidades físicas

Contenido: manifestación de fuerza enfatizando grupos musculares, brazos, piernas, abdomen y torso.

- Actividades recreativas individuales, por pareja o equipo que impliquen jalar, empujar, saltar y lanzar.

Sugerencia: polka “Santa Rita.”

Eje temático: formación deportiva básica.

Contenido: deporte escolar.

Ejercicio:

- Reafirmación de la técnica de caminar y correr al participar en juegos predeportivos

Sugerencia: tablas rítmicas utilizando y seleccionando música y elaboración de materiales para participar en eventos deportivos.

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

El capítulo de conclusiones tiene como función el presentar una valoración tanto del proceso de investigación realizado, como del producto de los datos obtenidos.

Realizar una investigación acerca de la expresión artística en la escuela primaria fue un tanto difícil tanto por la escasez de material bibliográfico, como de las pocas actividades que se llevan a cabo.

Las manifestaciones artísticas de: canto, danza, música, plástica, teatro, se han descuidado por algunos de los docentes en la escuela primaria sin tomar en cuenta que los alumnos se divierten y les agradan las actividades de Educación Artística.

Los datos obtenidos durante el desarrollo así como la teoría consultada sobre el tema nos permitieron, al hacer la contrastación con los objetivos, llegar a conclusiones que nos dan más información sobre las actividades de educación artística en la escuela primaria y su problemática. Así, se evidenció que la educación artística en la mayoría de las veces es una actividad relegada del trabajo cotidiano; se practica más como entretenimiento o como números en festivales que como disciplina formativa; la importancia que se le otorga la ubica como complementaria y no fundamental; y que los docentes, en su mayoría, se sienten poco capaces de dirigir adecuadamente la actividad, y con poco

tiempo para hacerla, por lo que una de sus principales demandas fue la capacitación.

Sugerimos que la S.E.P. proporcione los materiales bibliográficos correspondientes y ofrezcan cursos de capacitación para que los mismos maestros propongan cómo mejorar el trabajo docente ya que las actividades artísticas cobran una gran importancia en la escuela primaria logrando desarrollar habilidades y destrezas; por lo tanto, todo docente debe concederle igualdad de importancia al resto de asignaturas que constituyen la guía curricular.

Sería muy bueno contar con un maestro que se responsabilice de las clases de danza, teatro y música, así como lograr un incremento de 3 horas más a la semana para la enseñanza de esta asignatura. Marginalarla sería como descuidar importantes aspectos formativos, tales como: sensibilidad, creatividad, percepción, comunicación y el gusto por el arte. Este último aspecto debe fortalecerse dotando de materiales necesarios a los niños para que dibujen, pinten y realicen visitas a museos con el grupo que cada maestro tiene a su cargo o bien por iniciativa de cada padre de familia.

Debemos tener muy presente cuál es el enfoque de la educación artística, ya que mientras no surge la necesidad de realizar una actividad artística en alguna fecha conmemorativa (10 de mayo, fin de cursos, etc.) no se toma en cuenta.

Razones como falta de tiempo, falta de interés para no trabajar las actividades de educación artística sobran; estas razones de ninguna manera justifican el hacerla a un lado, sino por el contrario, motivar a los alumnos y a los compañeros a tomar la iniciativa y participar en actividades artísticas contando con el apoyo de los padres de familia, cuya participación es siempre muy valiosa y oportuna.

Por lo que respecta a las fechas cívicas, es importante para el desarrollo y cumplimiento de una ceremonia cívica preparar números que incluyan bailables, representaciones, canciones, coros sencillos y variados, utilizando los materiales del Rincón de Lectura, en los que participen alumnos de diferentes edades y grados.

A partir de que se cumpla con motivar a todos los compañeros docentes se habrá rescatado del olvido esta bella asignatura que tantas satisfacciones nos ha dado.

Así, puede investigarse para posteriores trabajos relacionados con la asignatura de educación artística sobre contenidos de actividades artísticas, sobre la metodología para desarrollarlos con niños de diferentes edades, sobre la influencia de la expresión artística en el desarrollo de niño, etc.

El estar en contacto con esta tesis fue positivo y enriquecedor porque agudizamos más nuestro sentido crítico, aprendimos a ser más observadoras y se desarrolló aún más nuestra sensibilidad.

Si al pasar el tiempo todo lo anteriormente establecido se lograra, daremos por cumplido nuestro objetivo y estaremos seguras que un sentimiento de satisfacción nos invadirá.

Bibliografía

Bibliografía

DE LA MORA LEDEZMA, José G. Psicología del aprendizaje. Teorías I Editorial Progreso, S. A. México, D.F. 1983

DE SANCHEZ, Margarita. Seminario de Investigación II. Módulos 5 a 8 2ª edición. ITESM. Monterrey, 1994.

Diccionario Enciclopédico Larousse Usual. Impresora y Editora Mexicana, S.A.de C.V. 1985.

MC CONNELL, James. Psicología. 2ª edición. Edit. Interamericana. The University of Michigan, 1981.

PIAGET, Jean y Barbel Inhelder. Psicología del Niño. Ediciones Morata. 10ª. Edición: 1981.

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PUBLICA. Avance Programático. Cuarto Grado. Edit. Fernández Cueto Editores, S.A.de C.V. México, 1995.

Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Artículo 3º.

_____ Plan y Programa de Estudio. Edit.
Fernández Cueto Editores, S.A. de C.V. México, 1993.

_____ El desarrollo de la creatividad: imagen y significado. Plan de Actividades Culturales de Apoyo a la Educación Primaria. México, 1988.

_____ Guía Práctica. Cuarto Grado. 5ª edición.
Edit. Fernández Cueto editores. México, 1995.

_____ Volvamos a la palabra. Libro de Rincón de Lecturas. México, 1989.

_____ Libro de texto Español lecturas. Primer grado. México, 1995.

_____ Libro para el maestro. Segundo grado
México, 1987.

_____ Psicología Genética y Educación.
Margarita Gómez Palacio. Compiladora. México, 1987.

_____ Estrategias pedagógicas para niños de primaria con dificultades en el aprendizaje de las matemáticas, Fascículo 1. México, 1987.

UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL Expresión y
comunicación. (Antología.) 1ª. Edición. Edit. Tredex editores. México,
1988.

_____ Desarrollo del
niño y aprendizaje escolar. (Antología.) 2ª edición. México, 1990.

_____ Técnicas y Recursos de Investigación
Tomo I al VI. 1ª edición. México, 1985.

ANEXOS

ANEXO 1

CUESTIONARIO

1. ¿Tiene Ud. la especialidad de la materia de Educación Artística?

2. ¿Planea Ud. en su avance programático las actividades artísticas?

3. ¿Le gusta la Educación Artística y por qué?

4. ¿Cuánto tiempo dedica Ud. a esta materia durante la semana?

5. ¿Qué actitudes observa en sus alumnos durante la práctica de esta materia?

6. De las siguientes manifestaciones artísticas, marque con una X cuáles son practicadas por sus alumnos, en el grupo que atiende.

a) Música

b) Canto

c) Danza

d) Teatro

e) Modelado

f) Pintura.

7. ¿Cuánto tiempo considera Ud. que se le debe dedicar a esta materia?

8. ¿Qué materias son las que Ud. más descuida y por qué?

9. ¿Considera Ud. importante que la S.E.P. capacite al docente sobre la materia de educación artística y por qué?

10. ¿Durante el desempeño de su labor docente ha obtenido algún reconocimiento en la materia de educación artística?

ANEXO 2

Gráficas obtenidas de los resultados que presentaron los cuestionarios contestados por maestros de las escuelas:

Carmen Serdán turno vespertino

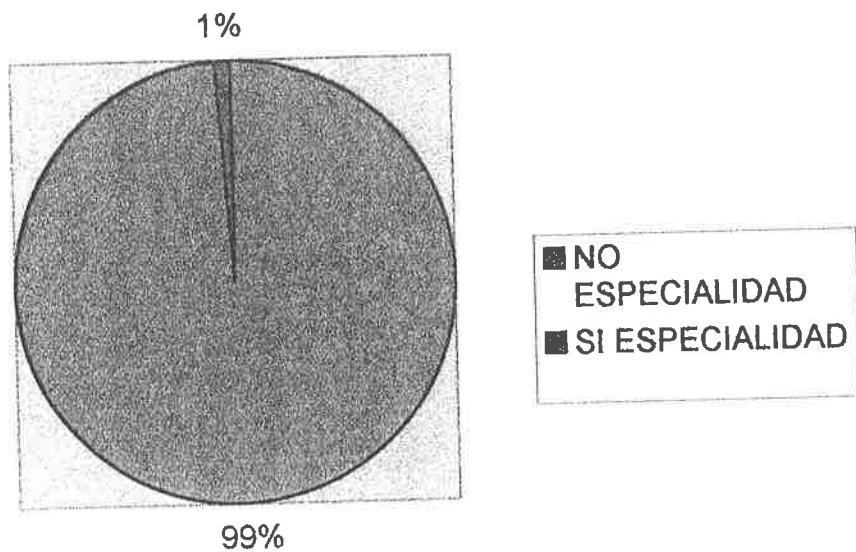
Dr. Miguel Galindo turno vespertino

Libro de Texto gratuito turno vespertino

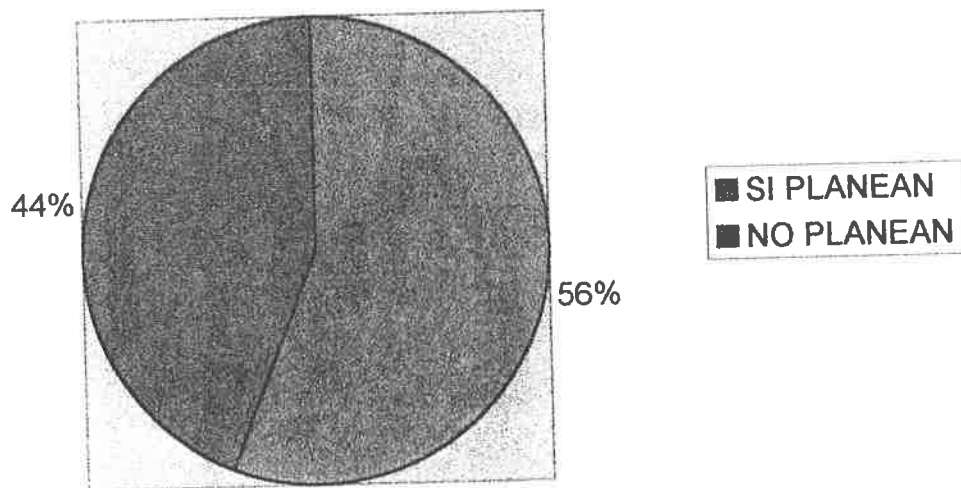
Club de Leones Colima cinco turno matutino

Listado de observaciones acerca de cómo se ha trabajado en la asignatura de Educación Artística.

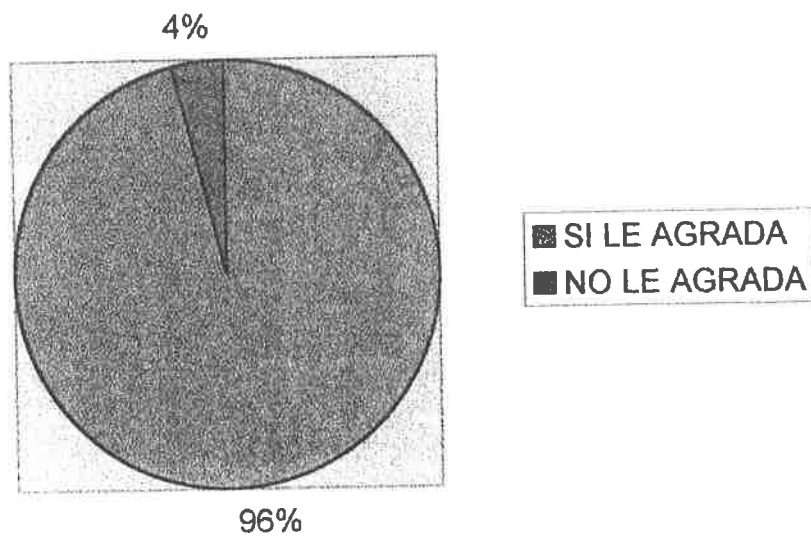
1. ¿Tiene Ud. la especialidad de la materia de Educación Artística?



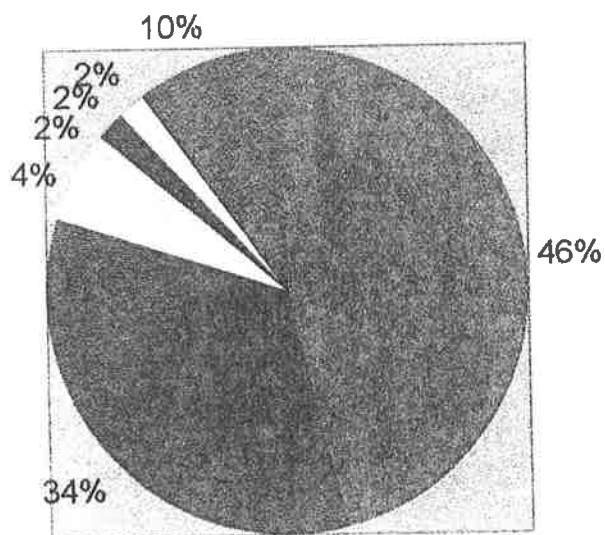
2. ¿Planea Ud. en su avance programático las actividades artísticas?



3. ¿Le gusta la Educación Artística y por qué?

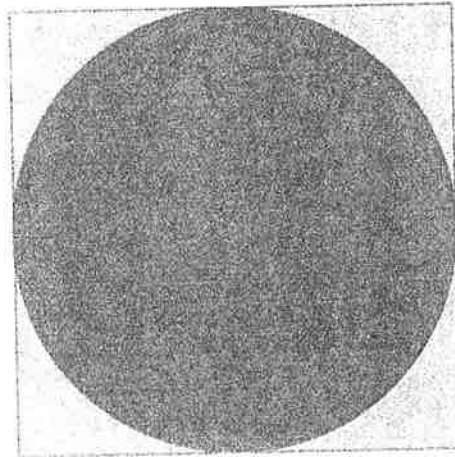


4. ¿Cuánto tiempo dedica Ud. a esta materia durante la semana?



5. ¿Qué actitudes observa en sus alumnos durante la práctica de esta materia?

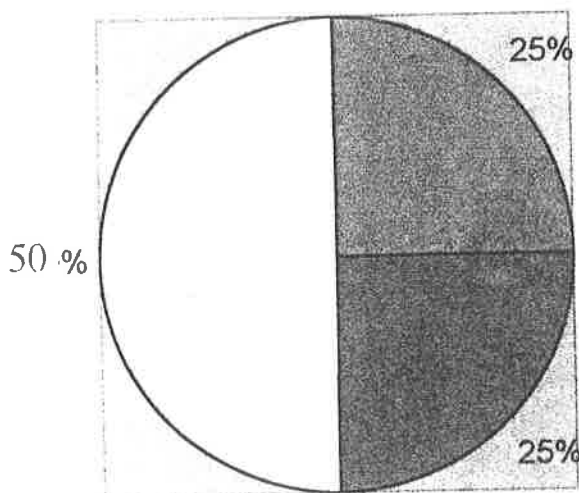
INTERES, ENTUSIASMO Y ALEGRIA



100%

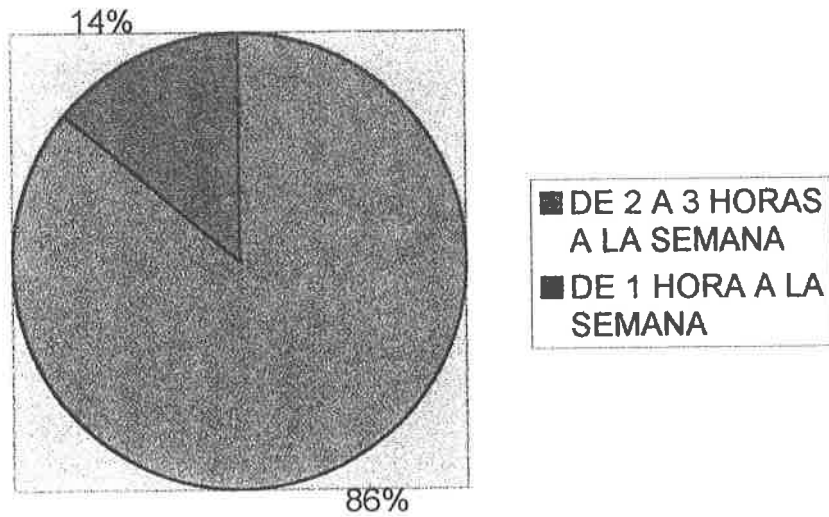
6. De las siguientes manifestaciones artísticas, marque con una X cuáles son practicadas por sus alumnos, en el grupo que atiende.

- a) Música b) Canto c) Danza d) Teatro e) Modelado f) Pintura

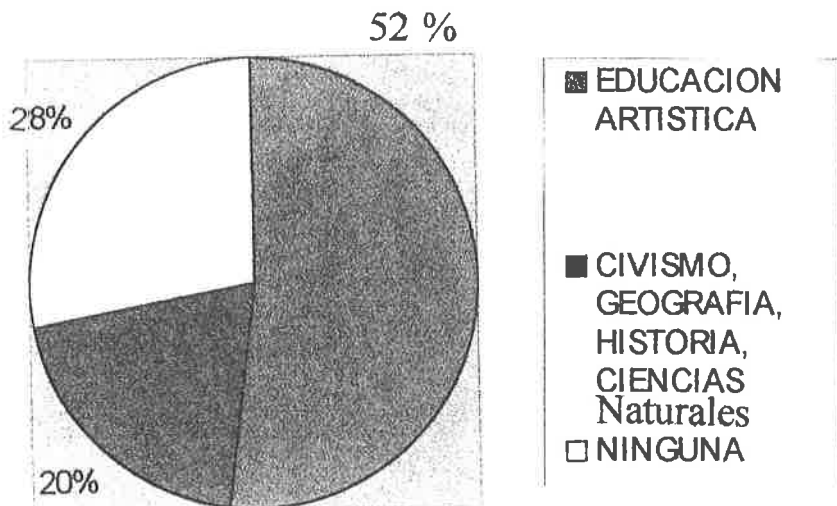


- CANTO, DANZA Y PINTURA
- MUSICA DIBUJO Y MODELADO
- NINGUNA DE LAS ANTERIORES

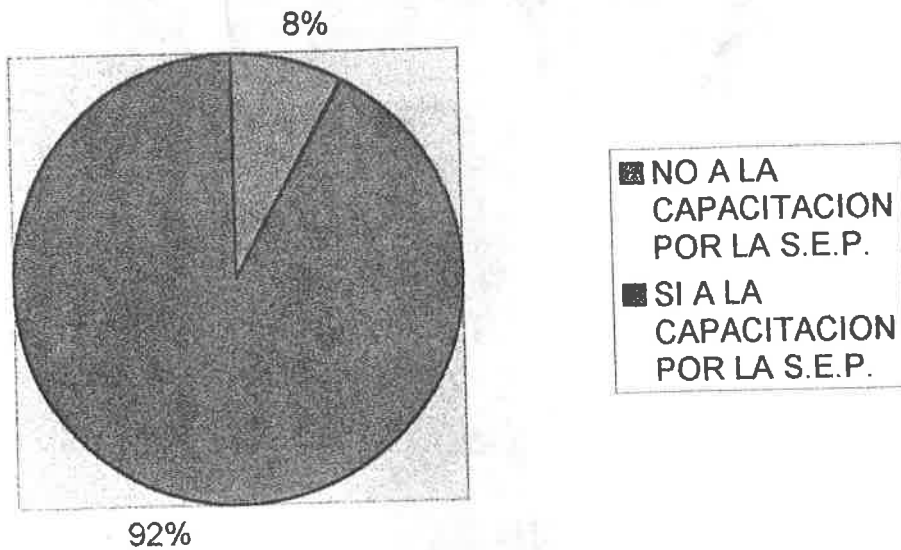
7. ¿Cuánto tiempo considera Ud. que se le debe dedicar a esta materia?



8. ¿Qué materias son las que Ud. más descuida y por qué?



9. ¿Considera Ud. importante que la S.E.P. capacite al docente sobre la materia de educación artística y por qué?



10. ¿Durante el desempeño de su labor docente ha obtenido algún reconocimiento en la materia de educación artística?

