



SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA



Declamación y poesías escolares

1550 ENEIDA RAMIREZ PAVON

Obra Básica presentada para obtener el título
de Licenciado en Educación Primaria

Villahermosa, Tab., Méx. 198



Constancia de terminación de trabajo
para titulación.

Villahermosa , Tab. ., a 31 de Marzo de 1984

C. PROFR. (A) ENEIDA RAMIREZ PAVON
Presente

Comunico a usted, que después de haber analizado el trabajo de
titulación, en la modalidad de OBRA BASICA
titulado DECLAMACION Y POESIAS ESCOLARES
se considera terminado y aprobado, por lo tanto puede proceder
a ponerlo a consideración de la H. Comisión de Exámenes Profe-
sionales.

Atentamente


El asesor pedagógico
LUZ MA. DIAZ GARCIA



UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDA SEAD
VILLAHERMOSA, TAB.

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION

Villahermosa, Tab. , a 28 de septiembre de 1984

C. Profr. (a) ENEIDA RAMIREZ PAVON
Presente (nombre del egresado)

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Exámenes --
Profesionales y después de haber analizado el trabajo de titula-
ción alternativa OBRA BASICA
titulado DECLAMACION Y POESIAS ESCOLARES
presentado por usted, le manifiesto que reúne los requisitos a --
que obligan los reglamentos en vigor para ser presentado ante el
H. Jurado del Examen Profesional, por lo que deberá entregar diez
ejemplares como parte de su expediente al solicitar el examen.

ATENTAMENTE

El Presidente de la Comisión



PROFRA. SOCORRO E. ESPINOSA DEL ANGEL



S. E. P.
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDA SEAD
VILLAHERMOSA, TAB.

DEDICATORIA

Como un cariñoso recuerdo a mi esposa y a mis hijos.

A mis compañeros de trabajo.

A mis asesores de la U.P.N., con mi respeto y sincero agradecimiento.

INDICE

	Página
I. INTRODUCCION	5
II. CAPITULO I. DECLAMACION Y POESIAS ESCOLARES	
1.1 Conceptos de declamación y recitación.....	8
1.2 La poesía coral	9
III. CAPITULO II. IMPORTANCIA DE LA DECLAMACION	
2.1 Importancia de la declamación en la escuela la primaria	11
2.2 Contenido de las poesías escolares	13
2.3 Contenido en los programas escolares	14
2.4 Errores más comunes que se observan	19
2.5 Pasos metodológicos	20
IV. CAPITULO III. EL APRENDIZAJE Y SUS LEYES	
3.1 Las leyes del aprendizaje	23
3.2 El lenguaje del niño	24
3.3 La poesía infantil	25
3.4 Actitudes del declamador	27
3.5 Motivación	29
V. CAPITULO IV. POESIAS ESCOLARES	
4.1 Poesías para primer grado	31
4.2 Poesías para segundo grado	37
4.3 Poesías para tercer grado	45
4.4 Poesías para cuarto grado	50
4.5 Poesías para quinto grado	57
4.6 Poesías para sexto grado	64
VI. CONCLUSIONES	74
BIBLIOGRAFIA	
APENDICE	

INTRODUCCION

El motivo que me animó a presentar el tema "Declamación y poesías escolares", tesis que sustenté para obtener el título de Licenciado en Educación Primaria, ha sido el afán de poner a disposición de mis compañeros maestros, el material escrito a través de mis años de servicio para este fin, en la forma de Obra Básica. En ella incluyo mis investigaciones acerca de lo que es la declamación, así como los pasos metodológicos que han de seguirse para asegurar el éxito de nuestra labor, enseguida, la recopilación de poesías escolares — en orden ascendente de primero a sexto grados. Por su contenido, la obra se haya distribuida en capítulos.

Considero que las poesías escolares representan para — los niños el medio propicio para despertar en ellos el gusto estético, enriqueciendo su imaginación, mejorando la articulación de las palabras, cultivando toda clase de valores morales, cívicos y sociales, de manera casi espontánea; por — ello pienso que esta obra aunque sea sencilla, puede ser de utilidad para mis compañeros maestros, que podrán variar el repertorio de poesías y hallarán en ellas el material, que — es limitado, para celebrar las fechas patrióticas locales, — aun las nacionales, adecuadas a la edad de los niños de primaria.

Para la realización de esta obra, me fue de gran utilidad el texto elaborado por un grupo selecto de maestros, entre los que figuran : Adelina Piña Villalobos, Gregorio Macedo López, Aquileo Díaz Virgen, Rigoberto López Rivera y Genaro Hernández Corona; quienes en un noble empeño, nos legaron con el título de "Didáctica de la Expresión Oral y Escrita",

un cúmulo de sugerencias, producto de su vasta experiencia - de su labor como maestros en ejercicio. De José Manuel Villalpando, en la obra "Manual de Psicotécnica Pedagógica", - extraje las Leyes del Aprendizaje; de Francisco Larroyo en - "La Ciencia de la Educación", las leyes de la Motivación; -- consultando además "Expresión y Arte en la Escuela", de Carmen y María Aymerich; así como "Expresión Oral Infantil" (Tomo I), de Noé Solchaga Zamudio y Luisa Aurora Solchaga Peña, quienes proporcionan valiosas sugerencias con ideas actualizadas. El curso de literatura "El Jardín de las Letras", de Carlos González Peña, me ha servido para recordar lo que concierno a la versificación y la rima.

La presente, está escrita con el propósito de que contribuya como guía didáctica a los maestros de primaria, por lo tanto, se han considerado en el área de Español los objetivos generales, particulares y específicos de los seis grados, referentes a la declamación, que se hayan contenidos en el aspecto de iniciación a la literatura. La obra está repartida en cuatro capítulos, en el último de los cuales están - las poesías que son de mi inspiración y más bien, de tipo patriótico, dispuestas por grado.

El material escrito, dedicado a mis compañeros maestros como dije antes, tiene en cuenta además, el nivel mental de los alumnos de primaria en lo referente al contenido de las poesías, al medio en el cual se desenvuelven; ésto es fundamental al seleccionar los temas para las poesías que hemos - de enseñar. El niño del campo se identifica con la belleza - natural del paisaje, el cielo, el sol, la luna, el río, su - perro; él ama las cosas sencillas que le rodean, aunque no - por ello vamos a dejarlo siempre reducido a ese sencillito vocabulario, sin intentar por lo menos irle introduciendo, po-

co a poco, nuevas palabras a su lenguaje para que lo vaya enriqueciendo gradualmente. El niño citadino ama también las cosas de la naturaleza, su paisaje circundante, pero tiene ciertos intereses distintos al del niño del medio rural; tiene un vocabulario más amplio y se le facilita más la comprensión de ciertas poesías que utilizan el lenguaje figurado; en fin, se sugiere a los maestros mucha táctica en la elección de las poesías en cada caso. Con ello estaremos atendiendo a los factores pedagógicos y psicológicos de la Didáctica.

Mediante una consciente investigación documental, realizando resúmenes, fichas de trabajo, fichas bibliográficas, análisis y síntesis, utilizando el método científico Inductivo Deductivo y, mis experiencias personales, procedí a escribir la presente obra, exponiendo una serie de conocimientos y sugerencias que espero serán útiles a los Profesores de Educación Primaria, ya que con ese propósito se escribió.

En el mes de mayo participé en un concurso convocado por la Secretaría de Educación Pública, de composición literaria sobre la bandera nacional, habiendo participado con la poesía titulada Nuestra bandera, que se encuentra en la página 71 de esta obra, con la cual obtuve el primer lugar a nivel nacional, cuyo premio fue un diploma inserto en el anexo número tres al final de la obra y, un cheque por \$ 100 000.00 que recibí de manos del Señor Presidente de la República, Licenciado Miguel De la Madrid Hurtado, el 16 de septiembre de 1984, en una ceremonia al pie de la columna de Independencia, organizada para conmemorar el 174 Aniversario de la Iniciación de nuestra Independencia.

CAPITULO I

LA DECLAMACION EN LA ESCUELA PRIMARIA

1.1 Conceptos de declamación y recitación

1.2 La poesía coral

1.1 Conceptos de declamación y recitación

La palabra declamación viene del latín *declamatio*, *declamationis*, que significa : Acción de declamar, empleo de expresiones demasiado enfáticas. También ha servido para designar expresiones escritas o dichas para ejercitarse en las reglas de la retórica, casi siempre conteniendo un asunto supuesto.- Actualmente se conceptúa como aquello que es pronunciado con calor y vehemencia.

La palabra recitación se deriva del latín *recitare*, que significa : Referir, contar o decir en voz alta un discurso u oración. Es la representación de un trozo literario, ante un auditorio.

Recitación y declamación se emplean generalmente como sinónimos para designar la representación ante un auditorio, de una poesía o trozo literario que se ha memorizado de antemano y se pronuncia con la modulación de la voz y el gesto convenientes, tratando de revivir las emociones del autor. Aunque su significado nos dice que existe una diferencia : Recitar es solamente contar o referir, en tanto que declamar es interpretar con calor y vehemencia, con tono enfático.

Son tres las características principales que deben considerarse al seleccionar las poesías que han de declamarse en la escuela primaria : La extensión, el fondo y el mérito literario.

rio.

1.2 La poesía coral

La poesía coral, como su nombre lo indica, es aquella interpretada por un grupo de personas. Es la declamación coral - cuyo origen se remonta a la Grecia clásica en la que los dramaturgos acostumbraban representar en coro, la parte narrativa o los efectos emocionales con el fin de realzarlos y para interpretar los cantos, como se ha usado en el teatro y en las iglesias. Su uso para interpretar la literatura es muy reciente.

La poesía coral brinda a los niños tímidos la oportunidad de participar en los actos sociales, ya que, individualmente - nunca se atreverían. El niño fortalece el hábito de disciplina al intervenir acoplándose a sus compañeros y al director del coro; ejercita la técnica de la interpretación, templó su carácter y se relaciona con las formas bellas de expresión.

Actualmente se utiliza con verdadero entusiasmo en las escuelas primarias y secundarias, ya que muchos maestros están de acuerdo en que la poesía coral tiene valores de orden social, psicológico, cultural y vocacional.

La poesía coral puede presentarse en forma estática o dinámica; en cada caso se seleccionan las voces, las cuales se clasifican en : Aguda o ligera, media y grave. Cuando no hay desplazamientos se le llama estática y cuando sí los hay, se dice que es dinámica.

En la poesía coral dinámica, cada grupo de voz aparece alternativamente, según le corresponda actuar. El primero aparece por la izquierda, el siguiente ocupa el centro y, el tercero aparece por la derecha. En un juego rítmico de expresión - corporal pueden intercambiar los lugares y formar figuras por grupos de voces, ponérsela música de fondo si se desea. Los movimientos rítmicos serán acordes a la intensidad del sentimiento.

to expresado : Lento en la solemnidad, moderado en las narraciones y rápido para exaltar el ánimo.

Existen muchas poesías que pueden adaptarse a esta técnica coral.

CAPITULO II

IMPORTANCIA DE LA DECLAMACION

- 2.1 Importancia de la declamación en la escuela primaria
- 2.2 Contenido de las poesías escolares
- 2.3 Contenido en los programas escolares
- 2.4 Errores más comunes que se observan
- 2.5 Pasos metodológicos

2.1 Importancia de la declamación en la escuela primaria

La declamación es un medio muy importante para la educación de los niños, les permite expansionar su espíritu y demostrar sus naturales facultades como actores; es el medio — propicio para enriquecer su vocabulario, favorecer la modulación de su voz, articular bien las palabras, educar el oído, — educar la atención, aprender a escuchar y a comprender, adquirir sentimientos morales y sociales y formar su gusto estético.

Algunos niños sienten verdadero placer al ser designados para declamar en forma individual, en tanto que otros, por — ser más tímidos prefieren ser espectadores. A éstos no debe obligárseles a realizar algo que les haría sufrir o sentirse — incómodos. Corresponde al maestro actuar con mucho tacto para lograr que todos los alumnos participen, si no en forma individual, por lo menos en la recitación colectiva o poesía coral, en la cual se sentirá fortalecido y experimentará el mismo placer y satisfacción que sienten sus compañeros.

Según los programas escolares actuales, la recitación es algo muy simple; una buena lectura en voz alta, es decir, una lectura con naturalidad, clara, expresiva, plena de matices — emotivos, apegados al espíritu del texto y sin afectación de—

ninguna especie.

La declamación individual permite la intervención de otros elementos del grupo, acompañando a quien declama con instrumentos de percusión o silbatos.

Con el fin de incrementar las actividades artísticas, se han venido promoviendo concursos de declamación, entre otros, en los cuales participan las escuelas primarias a nivel estatal. Para tal fin, se prepara conscientemente a los niños, seleccionándolos de acuerdo a tres categorías: "A", "B" y "C". Participan en la categoría "A" los niños de seis a ocho años, en la "B" los de nueve a 11 años y en la "C" los de 12 a 14 años. Se escogen las poesías adecuadas a cada categoría, por su duración y contenido, se motiva adecuadamente a los alumnos y se procede a enseñárselas.

Los concursos se realizan primero en los grupos, luego en la escuela, después en la zona, más tarde en el municipio en donde se selecciona el mejor, para participar en la capital del Estado. Estos concursos son convocados anualmente para el mes de abril, mes en que coincide la feria regional tabasqueña y los festejos del día del niño.

Entre las bases que se dan en los concursos de declamación, está la duración que no debe exceder de los ocho minutos tomando en consideración que las poesías demasiado largas, exponen al concursante a olvidar parte de ella, a ser descalificado, aun siendo un excelente declamador.

Para la calificación de esta clase de eventos, se consideran las cualidades: Presentación, memorización, interpretación, dicción y mímica. La memorización es primordial para la declamación, da confianza, seguridad y permite al declamador en el momento de actuar, entregarse plenamente a su interpreta

ción. Otro detalle importante es buscar la poesía adecuada al tipo de voz y al gusto particular de cada declamador. Hay niños que declaman con mucha pasión las poesías guerreras; en cambio otros, especialmente las niñas, interpretan mejor la poesía dulce, sentimental, alegre o fantástica.

Corresponde al maestro enseñar la mímica apropiada.

2.2 Contenido de las poesías escolares

La extensión, el contenido y el mérito literario, son las tres características principales que todo maestro debe tener presente al seleccionar las poesías escolares. Es de importancia capital que dichas poesías atiendan a los intereses de los escolares, considerando la edad cronológica y mental, así como el medio social en que se desenvuelven.

Las poesías escolares deben ser escritas especialmente para niños. Las poesías como, Los motivos del lobo, El brindis del bohemio, Cobardía, Manelick, de ningún modo habrán de recitarlas los niños, porque su extensión y contenido no caben dentro de la literatura infantil.

A los niños de primero y segundo grados, les gustan las poesías que muestran experiencias de todos los días de su vida en sus juegos, las que hablan de las flores, de los pájaros, del río; en fin, todo ese mundo maravilloso pleno de colores y fantasía.

Los niños de tercero a sexto grados prefieren las poesías que muestran hechos y acontecimientos, pasajes históricos, aventuras en el mar, en la selva, en la guerra, etc.

Las poesías para ser declamadas por niños deben tener ritmo regular, pausas precisas, rimas espaciadas de manera regular y consonante; sostener su línea melódica en los versos. En cuanto a la extensión, han de preferirse los versos octosílabos y endecasílabos porque son más fáciles de memorizar y para

los grados inferiores, contener de ocho a diez versos cortos.- Estas conclusiones están basadas en la experiencia propia.

A los niños de primero y segundo grados les encantan las poesías que contienen sonidos onomatopéyicos, tales como : Tan tan, suena la campana..., pío, pío, dicen los pollitos, etc.,- los versos de las adivinanzas, los trabalenguas y en general,- todas las rimas que alaguen sus oídos.

Para los niños de los grados superiores debemos escoger a aquellas poesías en las cuales se ponderen las hazañas patrióticas, la fraternidad, el amor a la tierra, el respeto por las - instituciones de la patria, ya que ellos sí son capaces de asociar las cosas de la naturaleza con la vida social.

2.3 Contenido en los programas escolares

En los grados inferiores, primero y segundo grados de la escuela primaria, no es esencial que los niños comprendan las ideas expresadas en las poesías, sino más bien, que perciban - el ritmo, la cadencia y sonoridad de los versos, las imágenes, la gracia de las palabras; despertando en ellos un gusto auténtico de grato esparcimiento, propiciando su sensibilidad e imaginación.

A los niños entre seis y ocho años les encanta la poesía, repasar las que vienen en los libros de texto y ésto les favorece enormemente. Es grato a sus oídos la rima, las metáforas- que encierran las adivinanzas y los trabalenguas, ya que ellos tienen un sentido innato para la rima. Les deleita inventar - versos llevándose de los modelos establecidos en las adivinanzas insertas en sus libros, tales como :

Soy chiquito, muy bonito,
mi casa llevo sobre mi lomito.
Soy grandote, muy feote,
mi casa llevo sobre mi lomote.

Con dos o tres ejemplos que se le den al niño, tiene para inventar otros más y es algo que debemos propiciar a diario, a manera de descanso, intercalando estas actividades con aque---llas que le producen fatiga.

Los niños reproducen el ritmo mediante pequeños golpes sobre el pupitre, o bien, batiendo palmas. Así mismo podrían emplear instrumentos de percusión, como tamborcitos, panderetas, sonajas.

A partir del tercer grado de la escuela primaria, comienzan a darse los primeros pasos para capacitar al niño en la penetración de los textos literarios, de una manera directa y --personal. El niño captará la diferencia entre verso y prosa. --Mediante el contraste de textos en verso y en prosa se irá conduciendo al niño al razonamiento que lo hará captar la diferencia. Se introduce además el conocimiento de la rima consonante y se definirán los conceptos de verso y estrofa. La rima consonanante es aquella en la cual los sonidos finales coinciden desde la vocal acentuada, hasta el último sonido. El verso ha de considerarse todo un renglón de la poesía. Estrofa es el con--junto de versos con una unidad.

En cuarto grado se introduce, además, el concepto de rima asonante, que es aquella en la cual solo coinciden las vocales finales de las palabras, desde la que lleva el acento prosódico, hasta la última. Cuidando siempre que la rima sea descu---bierta por el oído de los niños, más que por la vista. Debe haceerse notar que en la rima sólo cuenta la vocal fuerte, nunca la débil, pues cuando existen diptongos al final de los versos los niños suelen desconcertarse.

En el quinto grado se hará reafirmación de los conocimientos anteriores, prosa y verso, la rima consonante y asonante,--

verso y estrofa, introduciendo además la medida del verso. A partir del quinto grado se sugiere relacionar al niño con algunos conceptos de la llamada teoría literaria; que vaya aprendiendo las denominaciones especiales de lo que, en tercero y cuarto grados, solo aprendió de manera intuitiva.

En sexto grado se amplían notablemente los conocimientos. El alumno captará lo que es el llamado lenguaje figurado, las imágenes, el ritmo, la rima, el metro, estilo directo, estilo indirecto, la poesía en prosa.

El lenguaje figurado es aquel en el cual se usan las palabras trasladándolas a otro significado análogo o semejante, ejemplo : El néctar de sus labios, para insinuar su dulzura; El oro de sus cabellos, para decir que son rubios.

Del mismo lenguaje figurado surgen las imágenes cuando de manera ingeniosa comparamos un objeto útil con otro bello mediante el lenguaje poético, ejemplo : Su esfera de cristal la luna apaga, comparando la imagen que nos muestra la luna con una esfera de cristal; Su rostro de lirio era, comparándolo por su blancura; y sus pupilas umbrosas dos nocturnas mariposas en ese lirio de cera, se insinúa que los ojos son negros, en este poema de Amado Nervo.

No se pretende que los niños memoricen estos conceptos, sino simplemente se trata de acercarlos a la literatura. Por tanto, debe dejarse al niño que trate de comprender por sí solo el mensaje de la poesía con su sensibilidad e imaginación.

Cuando los versos tienen acentos regulares es más fácil para los niños percibir el ritmo, sin embargo, toda poesía — tiene algún tipo de ritmo el cual han de percibirlo por el oído, ejercitarlos para que ellos lo registren mediante crucetas; si no todos logran identificarlo, se recurrirá al recurso de dar pequeños golpes en el pupitre, en la mesa o en un —

tambor, que coincidan con el ritmo de la poesía.

Por la rima los versos pueden ser consonantes o asonantes; son consonantes cuando existe igualdad de terminación en las palabras finales de los versos, desde la última vocal acentuada.— asonantes cuando tal igualdad no existe. Son versos consonantes los siguientes :

Todo un emporio de frutos tropicales,
todo un festín de belleza natural,
toda una fuente de ríveos manantiales
eso es Tabasco, mi tierra original.

La rima caracteriza la versificación castellana; sin embargo hay versos que no se corresponden entre sí en asonancia o — consonancia y a éstos se les llama versos libres o blancos.

Metro es la medida de los versos, atendiendo a sus sílabas poéticas. Para contar las sílabas poéticas hay que considerar — ciertas reglas que los maestros deben conocer para poder clasificar los versos, son las siguientes :

Cuando en un verso una palabra termina en vocal y la siguiente comienza por vocal, se funden en un diptongo y se cuentan las dos sílabas ortográficas por una sola sílaba poética, a esta fusión le llamamos sinalefa, ejemplo :

To-doun-em-po-rio-de-fru-tos-tro-pi-ca-les,
Suman 12 sílabas poéticas.

Así mismo, un diptongo puede disolverse, por licencia poética y contarse por dos sílabas; a esto se le llama diéresis, — ejemplo :

Mas-San-Pe-dro-di-jo-lue-go,
tú-no-pa-sas-to-da-ví-a,
vea-pa-gar-con-o-tro-le-go
tus-cul-pas-por-bi-ga-mí-a. (bigamia)

En el ejemplo anterior, todos son versos octosílabos.

En algunos versos puede también formarse, por licencia poética, diptongos con vocales pertenecientes a dos sílabas distintas, a ello se le denomina sinéresis, ejemplo :

Cin-co-de-ma-yo-glo-rio-so
quea-Pue-blain-mor-ta-li-zó,
ba-joun-sol-es-plan-do-ro-so
nues-troa-jér-ci-to-triun-fó.

Los versos anteriores se consideran octosílabos.

Otra regla importante para medir los versos es, atendiendo al acento prosódico de la palabra con que terminan, así, — hay versos llanos, agudos y esdrújulos. Los llanos se cuentan por las sílabas que tienen; en los agudos la última sílaba vale por dos; en los esdrújulos las dos últimas sílabas se cuentan por una, ejemplos :

Por-mi-pa-tria-Mé-xi-co (Verso esdrújulo)
a-las-fi-las-voy, (Verso agudo)
se-ré-buen-sol-da-do (Verso llano)
por-mi-pa-be-llón. (Verso agudo)

Los cuatro versos anteriores contienen seis sílabas poéticas, por lo tanto, son hexasílabos.

Atendiendo al número de sílabas que contienen los versos son clasificados. Aquellos que contienen de dos a ocho sílabas son considerados de arte menor; a los que contienen más de — ocho, hasta catorce sílabas, se les llama de arte mayor. Se anexa la tabla número uno que presenta la nomenclatura del verso.

El estilo directo es aquel en el que los personajes hablan por sí solos, es decir, dialogan entre sí, ejemplo :

Me acerqué y dije : Abuelito,
regálame el canarón,

para comerlo al ratito
asadito en el carbón.

Se emplea el estilo indirecto cuando es el autor de la composición literaria quien relata lo que los personajes hablan, - ejemplo :

En la sierra de Ixtlán nació el indito
que pasó su niñez siendo un sagal
que volcaba sus dotes de erudito
arengando al rebaño con afán.

El poema en prosa es aquel que no está sujeto a medida alguna, pero que contiene dulce imaginación, mucha fantasía.

En el sexto grado de la escuela primaria se trata de capacitar al niño para que penetre, de manera directa y personal en los textos literarios, reaccionando ante éstos, manifestando -- sus impresiones y aún, para hacer literatura en la medida de -- sus posibilidades. Mediante breves lecciones, el alumno se asoma ya a la historia literaria española, amenizadas con los poemas de El Cid y Don Quijote de la Mancha.

Los programas de la Secretaría de Educación Pública y los libros de texto gratuitos en el área de español, dan a los docentes la pauta a seguir para iniciar a los niños en la literatura, basándose en ellos se han elaborado las sugerencias que -- aquí aparecen.

Cultivemos en los niños el gusto por las bellas letras, -- sensibilicemos ese espíritu creador, latente en cada individuo, tratemos de modelar al tipo idóneo, íntegramente capacitado para un México mejor.

2.4 Errores más comunes que se observan

Uno de los errores más comunes en que se incurre es, que -- solamente uno o dos alumnos son los que participan siempre de-- clamando en los actos cívicos de las escuelas. Ya se ha sugeri-

do que, efectivamente, no se obliguen a declamar si no lo desean, pero sí debe procurarse que sean varios los niños que participen. Existe además la opción de preparar una poesía coral, en la cual tienen oportunidad de participar los más tímidos.

Con frecuencia se observa que la mímica no ha sido debidamente ensayada. El niño lanza su diestra y siniestra sin expresión alguna; desde el comienzo hasta concluir eleva la voz tratando de impresionar inútilmente al auditorio con un énfasis - carente de modulaciones propias al sentimiento de la poesía. - Muchas veces una poesía tierna se recita con expresión guerrera.

El error más injustificado en que se incurre al organizar los festejos cívicos es aquel de improvisar al escolar, entregándole únicamente la letra de la poesía para que él solo la memorice, suele ocurrir que el niño memoriza palabras cuyo significado desconoce, vuelve graves las palabras esdrújulas, convierte en agudas las graves y esto se convierte en un verdadero problema, que por muchos esfuerzos tardíos que utilice el maestro, no podrá corregir tales errores de dicción.

No debe exponerse al alumno a los rigores de la crítica de un público, porque no van a olvidar nunca el mal rato que se les hace pasar. En vez de formar en ellos habilidades y destrezas, les estaremos creando problemas psicológicos que entorpecerán la labor educativa.

Es absolutamente necesario realizar los pasos metodológicos previos y oportunos en la enseñanza de la declamación.

2.5 Pasos metodológicos de la declamación

Considerando la importancia que tiene una labor previa para la enseñanza de la declamación en la escuela primaria, -

consultando a varios autores, maestros en ejercicio y la experiencia propia, se han recabado los pasos metodológicos que se ponen en esta obra a la consideración de los docentes :

a) Selección de la poesía

En primer lugar se selecciona el contenido y extensión adecuados a la mentalidad de los alumnos, nivel del grado escolar y medio físico y social en el cual viven.

b) Motivación

Crear entre los alumnos el ambiente favorable, propicio, antes de dar a conocer la poesía, hasta lograr de ellos una actitud resuelta de entregarse a su aprendizaje con pleno entusiasmo.

c) Lectura por el maestro

El maestro leerá la poesía tratando de interpretar, lo mejor posible, el contenido de la poesía.

d) Análisis del contenido

Hacer un análisis del contenido de la poesía por unidades de pensamiento, en cada estrofa, explicando el significado de los términos desconocidos.

e) Escritura de la poesía

Se obtienen mejores resultados proporcionando a cada niño la escritura a máquina de la poesía, ya que favorece a quienes tienen memoria visual.

f) Lectura por los alumnos

Lectura correcta total de la poesía por los alumnos.

g) Memorización de la poesía

Los niños memorizan la poesía, mediante el repaso y prácticas de la modulación oral y la mímica adecuadas.

h) Comprobación del aprendizaje

La comprobación del aprendizaje se hará por equipos y —

luego en forma individual, sin obligar a quienes se niegan a declamar solos.

1) Selección

Cuando se trate de concursos se escogerán los tres mejores y se publicarán los nombres de los concursantes con sus respectivos lugares; pero si no es así, simplemente se designará un declamador en cada ocasión, aunque no sea el mejor.

A continuación se orientará a los niños acerca de su presentación ante el auditorio; debiendo lucir ante todo, limpios, vestidos y calzados con sencillez y propiedad, especialmente si han de participar en un acto público. Deprime ver a una niña vestida de señorita en noche de gala, interpretando una poesía escolar; o a un niño con el calzado notablemente sucio.

CAPITULO III

EL APRENDIZAJE Y SUS LEYES

3.1 Las leyes del aprendizaje

3.2 El lenguaje del niño

3.3 La poesía infantil

3.4 Actitudes del declamador

3.5 Motivación

3.1 Las leyes del aprendizaje

Enseñanza y aprendizaje son dos actividades orientadas - hacia un mismo fin que consiste en que el alumno capte el caudal de cultura, según su grado evolutivo, por la guía, dirección y enfoque metódico del maestro. No hay enseñanza si no - se sigue la técnica adecuada y por lo tanto, tampoco habrá a-
prendizaje.

Existen opiniones que confunden el aprendizaje con el a-
diestramiento, ésto es un error; por aprendizaje se entiende-
una transformación de la conducta del individuo, logrado me-
diante una actividad que promueve un esfuerzo reflexivo, la -
plasticidad en la aplicación de lo aprendido a otras situaciones
análogas o contrarias con la consiguiente elevación de la
aprendido. El adiestramiento es un hecho más simple que hasta
los animales pueden adquirirlo, ya que es solamente la adqui-
sición de una forma de conducta repetitiva.

Para el aprendizaje se han concebido ciertas leyes que -
varían en número, según los diversos autores, pero cuyo contenido
es el mismo. Estas leyes son las siguientes :

a) Ley de la preparación

Según esta ley, el educando tendrá cierto nivel mental y



67917

067917

un conocimiento previo, para recibir una nueva enseñanza.

b) Ley de la finalidad

Según ésta, el educando debe estar consciente de los objetivos que se persiguen; esto mismo promoverá su interés, intensificando la atención y la capacidad creadora.

c) Ley del ejercicio activo

Por ella, el ejercicio permite adquirir las habilidades.- El aprendizaje solo puede ser eficaz, cuando el educando ha puesto todos sus sentidos en la ejecución de su labor.

d) Ley del efecto

Esta ley estima que el aprendizaje será más satisfactorio si el educando considera que con él alcanzará el éxito propuesto.

e) Ley del ritmo o periodicidad

Esta ley enuncia que el aprendizaje necesita de una actividad pausada, que varía de acuerdo a la capacidad mental de los alumnos. (1).

En la elaboración de los pasos metodológicos para la enseñanza de una poesía, presentados en el capítulo anterior, se tuvieron presentes estas leyes.

A las leyes generales del aprendizaje, añádense los sentimientos de apreciación, mediante los cuales el niño muestra sus preferencias intelectuales y emotivas.

3.2 El lenguaje del niño

Al ingresar el niño en la escuela primaria, lleva un bagaje de experiencias y conocimientos adquiridos, ya sea en el hogar, o bien en el jardín de niños, mediante el cual es capaz de nombrar cuanto le rodea y aún emitir conceptos sencillos de todo cuanto observa. Ha aprendido el idioma de sus padres y mediante ese vocabulario hablará de las cosas que a él le intere

1 VILLALPANDO, José Manuel, Manual de Psicotécnica Pedagógica,

san, tales como : Sus papás, sus hermanos, su casa, sus ami-
gos, su perro, el jardín, el sol, la luna, las estrellas, el -
río, el arroyo, etc.

El niño en sus primeros años utiliza un lenguaje de carác-
ter egocéntrico en un 50 % ; teniendo en cuenta que lo adquire
re por imitación, debe procurarse articular, pronunciar y emi-
tir las palabras correctamente. Al ingresar en la escuela pri-
maria el niño tiene un lenguaje básico, formado por unas 150 -
palabras aproximadamente; a medida que el niño crece, su voca-
bulario aumenta no solo en cantidad sino también en calidad, -
ya que crece su capacidad para profundizar y razonar el signi-
ficado de las palabras y proposiciones.

Los niños que poseen mayor habilidad en el lenguaje son a
quellos de más alto cociente intelectual. El medio social en -
que viven influye mucho en la adquisición del lenguaje, quie-
nes pertenecen a familias de más alto nivel social, tienen una
habilidad lingüística mayor en comparación con los del medio -
popular. Así mismo, el niño ciudadano tiene un vocabulario más
amplio que el del medio rural.

En el primer grado de la escuela primaria habrá de entre-
narse al niño con ejercicios de audición, articulación y repe-
tición de sonidos, mediante juegos en un ambiente de joviali-
dad y alegría. Cuando haya que corregir a alguno de ellos en -
especial, no debe individualizarse tal corrección sino incorpo-
rar al niño a un equipo y así entrenarlo a la repetición de --
las palabras que se le dificulten.

Ejecutar juegos en los cuales los niños tengan que imitar
sonidos diversos : La maquina, galope de caballos, los bombe-
ros, las campanas, las olas del mar sobre la arena. Al mismo -
tiempo ejecutar los gestos correspondientes.

En el segundo año de primaria, los niños pueden practicar diálogos improvisados por el maestro, con la modulación adecuada de voz según las frases empleadas; así mismo, ensayar interpretando fragmentos poéticos.

Del tercer grado en adelante, el lenguaje del niño se enriquece con toda clase de ejercicios de expresión oral, desde la simple lectura oral o en silencio, los diálogos improvisados, las dramatizaciones adaptadas con las lecturas del libro de texto de español y la declamación. El uso del diccionario ha de practicarse también a partir del tercer grado.

Enriquecer el lenguaje del niño es una tarea específica de la escuela primaria por la que hemos de preocuparnos los maestros. El lenguaje es el medio de comunicación más importante con nuestros semejantes, mediante el cual se manifiesta la íntima personalidad del individuo, sin duda, el instrumento insustituible para la adquisición de la cultura.

3.3 La poesía infantil

A medida que el niño crece, evoluciona psicológicamente y van despertando sus intereses, su espíritu creador, ese mundo de fantasía en el cual se mezclan los hechos reales con los imaginarios, suscitándose sueños en los cuales él es el actor principal. El niño improvisa escenas y dramatizaciones que enriquecen su vocabulario. Para las personas mayores solo es real aquello que pueden apreciar por medio de los sentidos; en cambio para el niño, todo cuanto pueda imaginar, existe.

El niño es un poeta por el hecho de crear ese maravilloso mundo de fantasía y, solo hasta que se le presenten las poesías declamables por él, con las cuales se identifique, lograremos proporcionarle el goce estético que pugna por aflorar en él y que, enriquecerán no solo su lenguaje, sino también su a-

cervo cultural.

Es pues necesario, llevar a nuestras aulas los medios necesarios que motiven al niño para que desenvuelva su espíritu-creador, procurándole los estímulos y la orientación adecuada. La poesía infantil ofrece al niño ese medio propicio que desarrollará su imaginación poética, su expresión creadora y, corresponde al maestro, el cultivo gradual y oportuno de la poesía, por los medios más adecuados; necesitándose para ello, un fino tacto, sensibilidad y una buena dosis de amor a nuestro trabajo.

3.4 Actitudes del declamador

Para interpretar una poesía con éxito, es necesario transportarse a la situación que ofrece tal composición; vivir las emociones, los sentimientos que en ella se expresan, poseerse de la personalidad del autor para externar dichos sentimientos. Después de consultar a varios autores acerca de la didáctica de la expresión oral y la declamación, se han sintetizado las indicaciones siguientes con respecto a la posición del cuerpo y las expresiones en general :

- a) Posición recta y con inclinaciones moderadas.
- b) Evitar la posición estatuaria.
- c) No exagerar los ademanes.
- d) No desplazarse como fieras enjauladas y, cuando sea necesario, hacerlo muy discretamente.
- e) No agitar la cabeza violentamente cuando haya que negar o asentir.
- f) En las poesías épicas, mantener la cabeza erguida con naturalidad.
- g) Para expresar humildad o tristeza, inclinar la cabeza sobre el pecho.

- h) La frente despejada, sin arrugas, denota contento o satisfacción. Por el contrario, el entrecejo fruncido expresa - disgusto.
- i) Elevar los ojos al cielo indica súplica. Desviarlos súbitamente indica desprecio. Cerrarlos fijamente expresa estu- por y mantenerlos moderadamente bajos, pena, modestia. La- dirección de la mirada debe ir acompañada de la de los bra- zos y manos.
- j) Al movimiento de los brazos debe ponérsele especial cuida- do, no manteniéndolos inertes, no agitarlos como aspas. La autoridad o poder se expresa con el brazo en alto; la duda o vacilación, con el brazo inerte o encogido.
- k) Las manos tienen un importantísimo papel en la declamación ya que, mediante ellas, expresamos claramente muchos con- ceptos.
Durante la introducción, las manos permanecerán quietas. - Después se moverán según convenga.
- l) Al referirse a sí mismo, aplicar las manos al pecho.
- m) La mano izquierda no debe moverse sola, sino acoplarla al- movimiento de la derecha.
- n) Las manos deben confirmar las aseveraciones de la palabra- y el gesto.
- ñ) La urgencia e impaciencia de una resolución se expresa ce- rrando súbitamente las manos, juntas y elevadas expresan - súplica; vueltas éstas, de revés, conformidad.
- o) La admiración se expresa con las manos elevándolas a la al- tura de la cabeza.
- p) Los deseos de atención, silencio, calma, se expresan con - la mano extendida, sin separar los dedos.
- q) El movimiento de la mano comenzará de izquierda a derecha,

sin quedar suspendida ni fija, más del tiempo debido.

Estas reglas indicadas debemos conocerlas los maestros y escoger de ellas las indispensables para enseñarlas a los alumnos, tratando siempre de mejorar la calidad de nuestros declamadores. Difícil será hallar en ellos la perfección, aun después de muchos ensayos; teniendo en cuenta que son alumnos de primaria.

3.5 Motivación

Entre los pasos metodológicos a seguir, para enseñar la declamación, tenemos la motivación como primer paso. Consiste en crear entre los alumnos el ambiente favorable, propicio, antes de conocer la poesía, hasta lograr de ellos un legítimo interés por adquirir dicho aprendizaje.

Motivación es la acción de motivar. Lo que nos hace actuar; según el diccionario Pequeño Larousse Ilustrado. Motivo es todo aquello capaz de impulsar para realizar un acto.

La motivación pedagógica tiene sus leyes, las cuales se basan en los objetivos e intereses del niño, las que, según Francisco Larroyo en su obra Ciencia de la Educación, son las siguientes :

a) Ley de la atracción interesada

Se basa en la atracción que siente el individuo por alcanzar un objetivo, para lo cual busca los motivos que han de llevarlo a la consecución de ese fin.

b) Ley de la selección

Por la cual el individuo selecciona los procedimientos que han de conducirlo eficientemente para lograr su objetivo.

c) Ley de la evaluación del rendimiento

Esta ley está basada en que el objetivo mismo proporciona la base para evaluar el rendimiento. El individuo reflexio

na constantemente y puede así evaluar, paso a paso los procedimientos y si éstos han de conducirlo para alcanzar su objetivo y estimar los resultados, parciales o finales. (2)

La clave del éxito en toda enseñanza consiste en mantener vivo el interés y despierta la atención de los alumnos a través del tiempo que dure la clase, evitando la monotonía.

2 LARROYO, Francisco, La Ciencia de la Educación, 10a.ed.; - México, Ed. Porrúa, S.A., 1967, 257 p.

CAPITULO IV

POESIAS ESCOLARES

4.1 Poesías para primer grado

Ronda escolar

A la ronda, ronda,
vamos a girar,
cantando y bailando
vamos a estudiar.

Con cuánta alegría
yo vengo a aprender
las cosas que hoy día
debemos saber.

Y así en una ronda
en pos del saber
cantamos los niños
con mucho placer.

Las rimas

Me gusta cantar,
me gusta estudiar,
llegar muy puntual
al centro escolar.

Las rimas que canto
me hacen tan feliz
porque con su encanto
me olvido del llanto
y vuelvo a reír,
reír y reír.

Mi libro

Es mi libro de primero
un espléndido tesoro,
me lo ha dado mi maestra
y ella sabe que lo adoro.

Es el más rico tesoro
que en la mochila yo guardo,
enfundado entre su forro
procuraré conservarlo.

La campana escolar

Campana que tañes
con gran alboroso
haciendo el llamado
al centro escolar.

Tu alegre llamado
me llena de gozo;
la hora se acerca,
vamos a estudiar.

Talán, talán,
suena la campana;
talán, talán,
es hora de entrar.

Campanita alegre,
campanita buena,
cuán mágico suena
tu alegre cantar.

He vuelto a mi escuela

En esta mañana
bañada de sol,
he vuelto a mi escuela
y feliz estoy.

Me ha dado mis libros
el buen profesor;
lápiz y libreta
mi mamá me dió.

Dichoso me siento
de haber vuelto ya;
yo y mis compañeros
durante el recreo
vamos a jugar.

Mariposa

Linda mariposa
que volando vas,
quién puso en tus alas
tanta majestad ?.

Yo sé que a los cielos
jamás llegarás,
pero ese tu vuelo
me invita a soñar.

Yo vivo en el campo
y quisiera viajar,
en un avión blanco
ir a la ciudad.

Con alas hermosas
quisiera llegar
hasta Villahermosa
y cual mariposa
volar y volar.

Regrese a la escuela

Hoy que regreso a mi escuela
siento gran satisfacción
pues llegar de nuevo a ella
me ha llenado de emoción.

Las alegres campanadas
que nos llaman al salón
a reanudar las jornadas,
suenan como un dulce son.

Qué feliz me siento hoy día
que a mi escuela he vuelto ya;
es tan grande mi alegría
que la tengo que expresar.

Mi caballo

Qué lindo caballo
me obsequió papá
para acompañarlo
cuando va a ordeñar.

Es alto y robusto
y de color bayo
y mi mayor gusto
es montar un caballo.

Arre, arre, arre,
lindo caballito.
Upa, upa, upa,
vamos a pasear.

Deja deleitarme
paseando un ratito.
Mañana la ruta
será hasta el corral.

El semáforo .

No te olvides niño mío
el semáforo observar,
si el rojo ves encendido
sin problemas cruzarás.

El amarillo previene
que la señal cambiará,
luego el verde te señala
que los carros pasarán.

El semáforo es tu amigo,
mas lo debes respetar
y no olvides niño mío
la señal interpretar.

Despacio, si tienes prisa

Cuando vayas por la calle
no se te vaya a olvidar
caminar por las aceras
y con precaución cruzar.

Por mucha prisa que lleves
no te lances a cruzar;
de los taxis y camiones
suelen los frenos fallar.

Por ello yo te aconsejo
con precaución, caminar
despacio, si tienes prisa,
pues seguro llegarás.

A mi bandera

Banderita de mi patria
que hoy ondeas con primor,
porque antaño en las batallas
mi héroes con la metralla
supieron liberar tu honor.

Hoy ondeas orgullosa
porque el México de hoy
es una patria grandiosa
que ha forjado laboriosa
su cultura y su esplendor.

A Don Vicente Guerrero

Don Vicente Guerrero luchó
en favor de la causa insurgente
y las Tres Garantías prendió
en aquel pabellón reluciente
que su ejército enarboló,
cuando a México el héroe llegó
declarándolo independiente.

A Guerrero

En Tixtla nació
el Consumador
de la Independencia
de nuestra nación.

Vicente Guerrero
murió por traición,
mas México entero
jamás le olvidó.

La Revolución Mexicana

Aquella revolución
iniciada por Madero,
la secundó con esmero
Don Venustiano Carranza,
quien luchara con templanza,
tenacidad y demodo,
para dar a la nación
justicia, paz y esperanza.

A Morelos

En Valladolid nació
Don José María Morelos;
fue un valiente defensor
de los anhelos del pueblo.

Héroe del Sitio de Cuauhtla,
siervo fiel de la nación;
le diste con toda el alma
tu vida y tu corazón.

Cinco de mayo

El General Zaragoza,
gran paladín nacional,

venció a la Francia orgullosa
en esta fecha triunfal.

Cinco de mayo glorioso
que a Puebla inmortalizó,
bajo un sol esplendoroso
nuestro ejército triunfó.

A mi maestro

En este 15 de mayo
que es el día del maestro,
yo voy a felicitarlo
para que vea que lo aprecio.

Y aunque sea con unos versos
o con una linda flor,
le diré cuánto agradezco
su noble y grande labor.

Mi bandera

Mi bandera es tan hermosa
como un jardín de flores,
y luce maravillosa
con sus tres lindos colores.

El verde es una esmeralda,
un diamante el blanco en sí
y el rojo, que enciende el alma,
el máspreciado rubí.

22 de febrero

El 22 de febrero
es de luto en mi nación
porque esa fecha sufrieron
Pino Suárez y Madero
la más odiosa traición.

No olvidemos compañeros
que ellos murieron por dar
a la patria los senderos
de justicia y libertad.

El sol

Es el sol la luz potente
que nos da vida y calor,
una estrella reluciente
de incomparable fulgor.

El arroyito

Arroyito hermoso
que cantando vas
plateado y sinuoso
por mi platanar.

Con esa frescura
que tu aliento da,
la pendiente oscura
se iluminará.

Quisiera ir contigo
hasta donde vas
a salir al río
a una gran ciudad.

Mi perro

Cuando vuelve a medio día
de la escuela a mi jacal,
mi perro con alegría
sale a la puerta a ladrar.

Su ladrido es un saludo
que él me viene a tributar,
me sirve como un escudo
si alguien me fuese a atacar.

El es mi amigo en el rancho
y me divierte con él,
por eso yo quiero tanto
a este mi perrito fiel.

4.2 Poesías para segundo grado

Día memorable

En este día memorable
Tabasco iza su pendón
en memoria de los héroes
que lograron la expulsión.

La expulsión de los traidores
que Arévalo comandó
en favor de los franceses
y que el pueblo repudió.

27 de febrero
esa es la fecha gloriosa
en que luchando vencieron

las huestes de Villahermosa.

Al frente iba el Coronel
Gregorio Méndez Magaña,
quien montado en su corcel
ganó aquella gran batalla.

Pino Suárez y Madero

Pino Suárez es el héroe
de esta mi tierra natal,
la patria entera le debe
gratitud por su lealtad.

Por ser tan leal a Madero
y buscar la Democracia,
Huerta, un chacal traicionero
fue causa de su desgracia.

Recordemos a Madero
y a Pino Suárez también,
que con su ejemplo nos dieron
una lección del deber.

A Zapata

Guerrillero suriano valeroso
que ofrendaste tu vida con valor
por lograr el legado más glorioso
para el pobre y sufrido labrador.

No fue estéril tu noble sacrificio
pues luchando lograste conquistar
que la ley respaldara el Principio
de tu lema que es : "Tierra y libertad".

Los símbolos de la patria

Niño que amas a tu patria
tanto como la amo yo,
has de saber que ella tiene
cuatro símbolos de honor.

La bandera sacrosanta,
nuestro Himno Nacional,
el escudo legendario
y el mapa territorial.

A estos símbolos sagrados
rindamos culto y honor,
porque ellos representan

a la patria con amor.

La limpieza escolar

Qué bella luce una escuela
cuando en ella hay limpieza,
si sientes amor por ella
procurarás su belleza.

La escuela es segundo hogar
de la niñez estudiosa,
debemos colaborar
por verla lucir airosa.

Además de ser aseados
y con afán estudiar,
estaremos obligados
a nuestra escuela limpiar.

Qué bella estará la escuela
si aprendemos a limpiar,
colaboremos por verla
brillante como un altar.

Abril

El mes de abril es sonrisa,
el mes de abril es encanto
y la vida se desliza
entre flores de amaranto.

Por eso yo quiero tanto
a este mes, que con sus flores,
llena la vida de encanto
y matices de colores.

Por abril van contando
los peldaños de la vida
pues este mes nos convida
a amar y a vivir soñando.

27 de febrero

En esta fecha gloriosa
venimos a recordar
la batalla más gloriosa
de nuestra tierra chontal.

Méndez con gran voluntad,
con un afán tesonero,
nos libró de la ruindad

de aquel vil aventurero.

Hoy con júbilo sincero
se recuerda la Expulsión,
pues con gloria se escribió :
Veintisiete de febrero.

El aseo

Refleja nuestra presencia
el aseo del hogar;
limpiemos con eficiencia
el edificio escolar.

Si tu escuela luce aseada
y nuestra persona está
siempre limpia, inmaculada,
qué bonita lucirá.

Ay de aquellos que no asean
el edificio escolar,
por lo sucio se pasean
sin preocuparse en limpiar.

Yo, amiguitos, los convido
a nuestra escuela limpiar,
todo aseado y bien lucido
es hermoso de verdad.

Unidos venceremos

La unión hace la fuerza
y unidos venceremos;
luchando con destreza
la paz alcanzaremos.

Que todas las naciones
que anhelan la concordia
unan sus corazones
en pos de la victoria.

Surja una nueva era
y unidos en la paz
icemos la bandera
de la fraternidad.

Primavera en Tabasco

Esta estación en Tabasco
se observa más en el campo,

flores silvestres, naranjos,
nos dan dicha y entusiasmo.

Qué hermoso está el maculix
todo cubierto de flores
y el guayacán, sus colores
amarillos va a lucir.

Y las cultivadas flores
lucen como el capulín,
guayacán y maculix,
que en esta estación gentil
tienen aromas mejores
que hasta el famoso jazmín.

La selva

La selva de mi Tabasco
es muy rica de verdad,
la fauna y la floresta,
todo crece en libertad.

Calandrias y carpinteros,
senzontles y tutupanas,
cigarras y vocingleros
se escuchan por la mañana.

El paisaje se engalana
con la sacua y la perdiz,
tepeizcuintle y jabalí
y en la tupida montaña
colúmpiase el mono araña
en la rama de un barí.

A Pino Suárez

Fue Pino Suárez para Madero
El caballero de la lealtad,
le siguió firme, leal y sincero,
fue a toda prueba su integridad.

Los dos lucharon por una causa,
un gran legado que había de ser
para nosotros, la Democracia,
que en esos tiempos quiso nacer.

Mas un infame , mal mexicano,
truncó por siempre con su traición
aquellas vidas, que en gesto ufano,
al pueblo dieron su corazón.

La Constitución

Qué justas son las leyes de mi patria
y con qué orgullo mi México querido
ha escrito todas ellas en un libro
salvaguardando el derecho de los parias.

Y en esta fecha gloriosa recordamos
a quienes por lograrla sucumbieron
dejando justas leyes al obrero,
campesino, burócrata, artesano.

Este libro grandioso conservamos
con el nombre de Constitución
de los Estados Unidos Mexicanos,
pues garantiza a toda la nación.

Invasión norteamericana

De las luchas del ayer
hubo una, sin precedentes
la que unos niños valientes
tuvieron que sostener.

Fueron norteamericanos
los que a la patria ultrajaron
y que al castillo asaltaron
abusando del poder.

Y aunque pocos militares
sostuvieron la defensa,
demostraron, a conciencia,
saber cumplir su deber.

Y en lucha tan desigual,
de la que hacemos memoria,
logró cubrirse de gloria
el Colegio Militar.

Al Usumacinta

Hermoso río que orgulloso pasas
por esta bella mi ciudad natal;
cuántas riberas tu caudal enlaza,
cuánto remanso tiene tu rielar.

Tus playas tienen singular encanto
que nos atraen como dulce imán,
tus tibias aguas nos deleitan tanto
que no quisiéramos dejarlas más.

Bendito seas, mi querido río,

que siempre muestres esa tu bondad,
caudal eterno, las playas de estío
y todo ese brío de tu inmensidad.

Hermoso Tenosique

Qué lindo es Tenosique,
la ciudad donde vivo;
donde se haya cautivo
todo mi corazón.

Donde paso las horas
felices de mi infancia,
con la grata fragancia
de naranjos en flor.

El río Usumacinta
espejo de tu cielo,
con renovado anhelo
quisiera visitar.

Y toda la belleza
espléndida que admiro
me arranca mil suspiros
de dicha y bienestar.

Hermoso Tenosique,
morada de hilanderos;
eres lo que más quiero
y hoy te vengo a cantar.

4.3 Poesías para tercer grado

El que quiera pescado...

Les voy a narrar a ustedes
lo que a mí me sucedió,
escúchenle sus mercedes
y las Gracias yo les doy.

Un domingo muy temprano
fui con rumbo al malecón
en compañía de mi hermano
para darme un chapusón.

El agua estaba muy fría
y no quisimos bañarnos,
decidimos regresarnos
y volver a medio día.

En eso...miré al abuelo

que, pescando con pasión,
como carnada en su anzuelo
ponía un lindo camarón.

Había pescado sardinas,
topuches, jurel y juil,
y hasta unas gordas guabinas
y un flacucho macabil.

Me acerqué y dije: Abuelito,
regálame el camarón
para comerlo al ratito
asadito en el carbón.

O si no, dame un pescado,
que me encanta con limón
para comérmelo asado
acompañado al frijol.

Ah si ?-me dijo el guazón
con el dicho acostumbrado-
"Aquel que quiera pescado
que se remoje el ... calzón".

Ofrenda a Pellicer

Al poeta cantor de nuestro suelo,
versátil e ingenioso tabasqueño,
quiero hacer una ofrenda, que en mi empeño,
acaso satisfaga lo que anhelo.

Colocar a sus plantas bendecidas
un ramo con las flores más hermosas,
un capullo de bellas mariposas,
azucenas y rosas encendidas.

Permite, Pellicer, que reverente
me detenga ante tí solo un momento
mientras el astro rey besa tu frente.

Que cuando en el cenit sus rayos tienda
e ilumine tu regio monumento,
colocaré a tus plantas esta ofrenda.

Pino Suárez

Oh héroe de mi patria, esclarecido
defensor de las sacras libertades;
fuiste íntegro prócer, Pino Suárez,
orgullo de este suelo bendecido.

No temiste jamás las replegalias
al plasmar tus ideales libertarios
y con fe y patriotismo temerarios
defendiste a las clases proletarias.

El destino trazó tu derrotero
elevándote al clímax de la gloria
do se uniera tu sino al de Madero.

Por tu leal actitud tan meritoria
quedó escrito tu nombre, caballero,
con límpidos destellos en la Historia.

Tabasco

Todo un emporio de frutos tropicales,
todo un festín de belleza natural,
toda una fuente de niveles manantiales
eso es Tabasco, mi tierra original.

Tienen sus ríos encanto inusitado,
su selva tiene una flora sin igual,
su exhuberancia me deja embelesado
con su adorable perfume virginal.

En las leyendas forjadas a mi tierra
siempre destaca su encanto señorial,
la gallardía pujante, que en la guerra,
manifestara el intrépido chontal.

Cuenta la Historia que grandes paladines
se han destacado al defender su libertad
y que al intruso frustráronle los fines
de esclavizarle con sátira ruindad.

Es mi Tabasco propicio, hospitalario
con el que llega hasta aquí, en son de paz,
y que extasiado ha quedado cautivado
en esta tierra fecunda y montaraz.

Villahermosa

¡Oh, mi bella ciudad de Villahermosa,
qué espléndido es tu cielo de cobalto,
qué alegre brilla el sol y ese tu manto
azul, cual los altares de una diosa!

Qué grata sensación de alba frescura
estando contemplando el ancho río
desde el puente Grijalva, en el estío,

cuando el agua es cristal, tranquila y pura.

Los jacintos se mecen en las ondas
semejando chinampas tempraneras
y el bello malecón, en las riberas,
nos invita a soñar bajo las frondas.

Villahermosa, tú tienes la fragancia
de una flor de gardenia candorosa
y en tus noches de luna esplendorosa
expáñese el amor, la remembranza.

Eres tú, mi querida Villahermosa,
la sede de mis más gratos momentos
y hasta tí volarán mis pensamientos
cuando deje esta tierra prodigiosa.

Al Coronel Gregorio Méndez

Fue Méndez un valiente coronel
que supo enarbolar nuestra bandera,
declarando una lucha sin cuartel
al arribo de huestes extranjeras.

Arévalo adueñose de la plaza
creyéndose invencible en la contienda
y Méndez le demuestra que esta raza
no admite usurpadores sin afrenta.

Luchando con titánica entereza
los derrota en la lid del Jahuactal
y en el mes de febrero, con firmeza,
decídese a obligarlos a zarpas.

Esta fecha es grandiosa en nuestra historia
porque en ella se logra la expulsión
de los franco-traidores, y es la gloria
de Méndez, de Tabasco y mi nación.

A la Marina Nacional

Es la Marina Nacional Armada
el más fiel y tenaz de los guardianes,
un soldado que lleva en sus afanes
vigilar la riqueza de los mares.

Ejército naval, que con su empeño
y enfrentándose a todos los peligros,
ha sabido esquivar al enemigo,
conquistar de la patria los anhelos.

Este día feliz dedicaremos
al soldado guardián de la marina
y este patrio fervor que nos anima
en un canto de amor expresaremos.

Madre

No hay en el mundo palabra más sublime,
ni ser, capaz de inspirar a un vagabundo;
eres, oh madre, la fe que nos redime,
eres el cielo, la gloria de este mundo.

Jamás sentí un cariño más profundo
como el que a mi alma llegó a perpetuarse;
jamás podrían al de ella compararse
otros amores, si el de ella es más fecundo.

La madre tiene virtud para crearnos,
la madre sabe guiarnos por la vida,
la madre tiene un cariño para darnos
de incomparable pasión enternecida.

A mi padre

Yo guardo aquí en el fondo de mi alma
un recuerdo sublime e inefable,
es el grato recuerdo de mi padre
como un rayo de luz, de amor y calma.

Tú, mi padre querido, que guiaste
mi inexperto camino por la vida;
que con afán y paciencia desmedida
la senda más derecha me enseñaste.

Haz que el recuerdo tuyo, en mi pobreza
me ilumine y transmita tu experiencia,
que sienta yo el calor de tu presencia...

Que me alientes y des tu fortaleza,
llenando de valor y de entereza
lo extenso o lo fugaz de mi existencia.

Constitución

Legado omnipotente de los patrias
que con esfuerzo titánico alcanzaron
nuestros antepasados pensando en una patria
exenta de cadenas y de esclavos.

Qué grande altruismo de aquellos mexicanos
que sin pensar en su propia conveniencia,

solo siguiendo la voz de su conciencia
pelearon por el bien de sus hermanos.

Por la paz, la justicia y el derecho,
aquellos grandes hombres consagraron
toda una vida llena de pesares
por dar a la nación aquel provecho,

Hoy su anhelo quedó recompensado
en la obra que a todos beneficia,
la que crea e imparte la justicia,
Constitución que rige a nuestro Estado.

El pastorcito de Guelatao

En la sierra de Ixtlán nació el indito
que pasó su niñez siendo un sagal
que volcaba sus dotes de erudito
arengando al rebaño con afán.

Su niñez candorosa se desliza
correteando el florido pastizal;
con su rústica flauta y su sonrisa
se engalana el paisaje natural.

Abandona el paisaje campirano,
va en busca del saber a la ciudad,
aprende allí el idioma castellano,
de cultura hace acopio en su orfandad.

Fue Juárez aquel noble pastorcito
ejemplo de infranqueable voluntad;
fue sagal, abogado y erudito,
Benemérito y gloria nacional.

A Cusuhtémoc

Cusuhtémoc, el soberbio mexicano,
último emperador azteca que causara
entre los españoles muchas bajas
aquella noche triste de Cortés.

Símbolo de nuestra nacionalidad,
orgullo de la patria mexicana,
con tu excelsa figura se engalana
la epopeya del México de ayer,

Aguila que caída, no vencida,
sufrieste los tormentos de la hoguera
que a tus plantas insensible pusiera
el cruel conquistador Hernán Cortés,

Hoy el pueblo del México presente
reconoce el valor de tus acciones,
con orgullo ante todas las naciones
te ofrecemos honor, ofrenda y prez.

A Guerrero

Rústico, pero noble y valeroso
fue aquel coloso suriano de mi patria;
fuiste, Guerrero, soberbio y portentoso,
llevaste en alto lo humilde de tu casta.

No te arredraron las armas superiores
de las mejores milicias del tirano;
fueron en vano ofrecerte mil honores,
súplica y llanto de tu padre anciano.

Fiel a tu causa estuviste hasta la muerte
sin que la suerte incierta te inquietara
y en Acatempan, en un abrazo fuerte,
consolidaste la Independencia anada.

A Colón

Comandando con pasión
sus tres carabelas iba,
navegando hacia las Indias
feliz, Cristóbal Colón.

Con los hermanos Pinzón
en las otras carabelas
navegan con decisión
por el mar de las Tinieblas.

Van en busca de un camino
menos distante a las Indias
y llegan a su destino
descubriendo una gran isla.

La isla de Guanahaní,
continente americano,
bautiza los de allí :
indios, aquellos extraños.

Doce de octubre ocurrió
aquel suceso fecundo
y así descubre Colón
sin saber, un nuevo mundo.

...

A los niños héroes

Al ataque de huestes enemigas
un trece de septiembre aconteció
que un puño de cadetes pereció
víctimas inocentes de la intriga.

La ambición de los gringos fue tan grande
que a nuestro territorio mutilaron
y al final solo un trozo nos dejaron
del patrio suelo, que ultrajado fue.

Aquel sátiro ataque condenamos
en memoria de aquellos héroes niños,
que ofrendaron su vida con cariño
en aras de su patria y sus hermanos.

4.4 Poesías para cuarto grado

A los héroes tabasqueños

Tabasqueños, unidos loemos
de la patria a los héroes que un día
defendieron con real gallardía
a este suelo que tanto queremos.

No olvidemos que gracias a ellos
nuestra patria se cubrió de gloria,
que sus nombres serán en la historia
un pasaje de regios destellos.

Gloria a Méndez, Sánchez Magallanes,
los Merino y hermanos Bastar
que lucharon cual grandes titanes
para el franco-traidor expulsar.

El francés dobló sus rodillas
ante aquel coronel tan viril
y le vieron salir, a hurtadillas,
embarcándose en forma pueril.

Esta fecha gloriosa ensalcemos
porque México entero elogió
a los nobles héroes tabasqueños
que vencieron al franco-traidor.

La ley suprema

La ley fundamental de nuestra patria
nació al calor de una lucha fratricida;
muchos fueron los héroes que la vida

tuvieron qué ofrendar, para lograrla.

Nuestro pueblo sufría los desprecios de una clase social privilegiada y al campesino jamás se le dió nada de lo que él cultivó con sus esfuerzos.

Grande fue aquella lucha, denodada, pero al fin con su esfuerzo conquistaron los decretos que al pueblo le faltaron antes de hallar la democracia anada.

Hoy gozamos de grandes beneficios como son : La educación primaria, el Seguro Social, la ley agraria, el derecho a la tierra cultivada.

Si la sangre legaron de sus venas no olvidemos la gloria de esos manos que ahora están coronados sus afanes con la Constitución, la ley suprema.

Madero y Pino Suárez

Mi México recuerda con cariño a estos dos personajes de la historia y eleva una plegaria a la memoria de esas almas, tan blancas cual armiño.

Ellos lucharon en favor del pueblo en contra de un gobierno mal habido, que jamás se ocupó del oprimido ni de hallar solución a sus anhelos.

Fue Díaz un inepto gobernante que ocupado en sus sueños de grandeza, no pudo comprobar cuánta pobreza al pueblo hería en forma lacerante.

Madero y Pino Suárez terminaron con aquella nefasta dictadura y al triunfo de esa causa, noble y pura, el gobierno del pueblo encabezaron.

La traición los abate, y en sus planes, mueren estos dos grandes prelados, que supieron llegar a magistrados y sellar con su sangre sus ideales.

A la O.N.U.

Qué esplendentes se ven las banderas

de los sabios países del mundo,
que en glorioso Tratado se unieron
por la paz y el progreso fecundo.

Es la paz un tesoro inefable
del que solo los sabios disfrutan
y no habrá otro valor comparable
que nos brinde la dicha absoluta.

Las naciones unidas han creado
organismos de mucha importancia
y entre todos los pueblos aliados
habrá paz, comprensión y esperanza.

Y si el México nuestro figura
en tan noble organización,
por la paz, el progreso y cultura,
bendigamos por siempre esta unión.

José María Pino Suárez

Entre todos los hombres ilustres
que han luchado por la patria mía,
hay un nombre que brilla a porfía
por Los Ríos y zonas lacustres.

Pino Suárez, se escucha en Tabasco,
Pino Suárez, se escucha en Los Ríos;
su región con amor y con brío
lo repite con fe y entusiasmo.

Mi Tabasco su nombre pronuncia
con respeto y solemne memoria,
sus ideales los plasma la historia
e inmortal se tornó su denuncia.

Democracia, clamabas airado,
justo trato al peón y al obrero
y en la lucha te uniste a Madero
por lograr el principio anhelado.

Democracia y Sufragio Efectivo,
del gobierno la No Reelección,
éste fue tu mayor objetivo
derrocando así al Dictador.

Fuiste altruista, patriota y amigo
y en febrero, como devoción,
este día tu pueblo nativo
pone ofrenda a tus pies, en loor.

Al soldado mexicano

Soldado mexicano, que en los campos de batalla el pendón has defendido, luchando con fervor y sin desmayo por la patria, sin ser jamás vencido.

Dio tu arrojo febril, en las batallas, la lección más amarga al extranjero, pues luchando sin tregua, con denuedo, alcanzaste la gloria de tu patria.

En la paz el soldado mexicano milita por el orden de su pueblo manteniéndose alerta, lleva ufano la recia convicción de sus anhelos.

Soldado mexicano, tus hermanos admiramos tu arrojo y tu firmeza; tus glorias con orgullo celebramos exaltando tu esfuerzo y tu grandeza.

A Pino Suárez

Al mártir de la augusta democracia, destacado patriota maderista que luchó con fervor por la conquista de una patria mejor, con fe y audacia.

El pueblo tabasqueño, sus hermanos, venimos a rendirle pleitesía a su excelsa figura, una poesía, una ofrenda floral, un himno ufano.

Por la gloria de aquel leal caballero que a la patria ofrendara sus desvelos dando ejemplo de amor y sacrificio...

Mil himnos en honor a él y a Madero con cariño y fervor ofreceremos con nuestra gratitud al gran patricio.

A la escuela primaria

Oh sacra escuela, mi querida escuela, que guiaste mis pasos vacilantes, cuando ignorante, caminando a ciegas, busqué tu luz, como a un faro el navegante.

Y tú amorosa, diligente y noble me acogiste, volviéndome estudioso;

hallé que en tí no hay distinción del pobre
ni del hijo del rico poderoso.

Todos en tí nos miramos con cariño,
todos en tí nos sentimos protegidos;
y aquí en tus aulas el candor de niños
se transforma en sapiencia, dirigidos.

Eres el templo de Minerva ufano
que atraes con honestas intenciones
a quien anhela adiestrar su mano
en las primeras letras y lecciones.

Yo, que se de tus lides y prezeas
que con fecundo afán perseveraste,
vengo hasta tí, quiero que el pueblo vea
como anhelan tus hijos enzalzarte.

Oh sacra escuela, mi querida escuela,
mi noble escuela a la que amo tanto;
siempre en tus aulas, con fulgor de estrellas,
brotará ciencia en tu recinto santo.

Las campanas de Dolores

Aquellas campanas que Hidalgo en Dolores
pensando en la patria hiciera vibrar,
señalan el grito de un pueblo que clama
exigiendo a España nuestra libertad.

Don Miguel Hidalgo, el noble patriarca,
que a México diera amor y bondad,
enciende la antorcha, conduce la barca,
a un puerto seguro de progreso y paz.

Su gesto grandioso México recuerda,
con gratitud plena bendice el valor,
aquel grande arrojó en pos de la gloria
que pasa a la historia de nuestra nación.

Benditas campanas que alegres tafieron
exhortando al pueblo que fuese a luchar;
benditos septiembre y los que murieron
por dar a la patria nuestra libertad.

Josefa Ortiz de Domínguez

Mujer mexicana, tu temple de acero
es un digno ejemplo en nuestra nación,
la patria conserva el grato recuerdo
de la Josefita, con admiración.

Querétaro, cuna de aquella matrona
ilustre, abnegada y gran corazón,
se siente orgulloso y ufano pregonar
que allí tuvo origen la Conspiración.

Hidalgo, Galeana. Allende, Abasolo,
patriotas que amaron a nuestra nación,
la Corregidora les brinda su apoyo
planeando la lucha de emancipación.

Gallarda señora Ortiz de Domínguez,
hoy México luce con culto y honor
en nuestras monedas tu querida efigie,
vivirás por siempre en su corazón.

A Morelos

"Siervo de la nación", así deseabas
que el pueblo mexicano te nombrara
y tu espíritu místico emanaba
modestia y rectitud acrisoladas.

Fue invencible tu aureola de guerrero,
como firme tu gesto altruista,
mas luchando en contra del realista
por desgracia caíste prisionero.

Y si el déspota y sátiro extranjero
doblegar su entereza se propuso,
no logró doblegar al insurgente.

El prefiere morir, así de frente,
con valor, si el destino lo dispuso
en favor de la causa independiente.

A Colón

De Palos de Moguer partió Colón,
imposible enfrentose a la aventura
y surcando los mares con bravura
un viaje hacia las Indias emprendió.

Los hermanos Pinzón, recios, comandan
cada cual en las otras carabelas;
el viento con amor hinchó las velas
y así surcan el mar de las Tinieblas.

Después de navegar por muchos días,
cuando ya el desaliento los aterra,
de pronto grita Triana : "¡Tierra, tierra !",
todo a bordo es sorpresa y alegría.

Jamás pensó Colón que, en su proeza,
un nuevo continente descubría
y a los reyes de España premiaría
con un mundo de gloria y de riqueza.

El petróleo mexicano

Bendita tierra de mi patria amada
que guardas en tus ricos yacimientos
el oro negro que te da portento
y te hace más rica y respetada.

Y si antaño tu pueblo no gozaba
de esta grande riqueza que es tu orgullo,
Cárdenas recobró el derecho tuyo
haciendo respetar la carta magna.

Con el petróleo que se explota hoy día
nuestra patria querida ha logrado
que el peso mexicano, devaluado,
nos permita vivir con armonía.

Hoy México progresa día a día,
la industria petrolera se ha expropiado
y el 18 de marzo ha consagrado
al héroe que afianzó su economía.

A Ignacio Zaragoza

Zaragoza, caudillo mexicano
que supiste cumplir con tu deber
y legar a este pueblo soberano
la gloria insigne, que no da el poder.

Poderío arrogante y jactancioso
del francés que insultante te atacó,
pues creyéndose todopoderoso
Lorencés solo triunfos concibió.

Y en un cinco de mayo refulgente
en la heroica Puebla demostraste
que no basta tener gran contingente
y soñar de otro pueblo apoderarse.

Hay qué ser, además, recio y valiente,
saber que actúa en legítima defensa;
tener un corazón noble y ardiente,
deber e integridad en la conciencia.

Juramento a la bandera

Emblema sacrosanto de mi patria
que ostentas en tus fúlgidos colores
la fe, las esperanzas, los ardores
del amor que estrechaba a nuestra raza.

Os juro por la sangre de mis venas,
por la grata memoria de tus héroes,
cumplir con amor patrio mis deberes,
liberarte de inhóspitas cadenas.

Arrostrar las condenas de la suerte,
dar mi vida gustoso por servirte;
mi bandera adorada, os lo juro...

Que el extraño jamás podrá ofenderte
porque mi amor por tí, que es lo más puro,
me obligará a servirte hasta la muerte.

El 18 de marzo

El 18 de marzo es de alegría
porque México entero conmemora
la fecha en que expropiara, en buena hora,
la industria petrolera un noble guía.

Un excelso patriota mexicano
que ansioso por fincar la economía
aplicó, con rigor y valentía,
la ley de expropiación, en aquel año.

Nuestra patria libera sus riquezas
de las manos de aquellos potentados,
cuando Cárdenas dicta, con enfado,
esta ley que hoy se aplica con firmeza.

Y gracias a este hecho consumado
el petróleo es la más próspera empresa
y el pueblo mexicano, con nobleza,
rinda honor a este grande magistrado.

4.5 Poesías para quinto grado

La feria de Tabasco

Ha llegado la feria, la feria de mi pueblo;
en nuestros corazones hay alegría sin fin,
en todas las miradas parece haber destellos
y dulce transparencia refleja el sonreír.

Se escucha ya el bullicio del pueblo enardecido, las marimbas propagan sus notas, a placer, los kioscos ahora exponen los frutos más lucidos que de los municipios llegaron desde ayer.

Villahermosa se viste de gala en nuestra feria, bellas embajadoras se miran por doquier... la Sierra, la Chontalpa, la región de Los Ríos, han enviado a la feria bellezas a granel.

Por las tardes se admiran lucidos jaripeos, veladas culturales del folklore nacional; de Tabasco admiramos alegres zapateos y hay corridas de toros que nos hacen vibrar.

Por la noche la feria parece transformarse en un hermoso sueño de fantasía y placer; la muchedumbre toda parece transportarse a un mundo de ilusiones hasta el amanecer.

Los niños a la feria traemos el mensaje en cuanto al adelanto de nuestra educación, competencias laureadas, un cálido homenaje de aquellos que han buscado nuestra superación.

;Que viva la alegría, que viva el entusiasmo, que sigan las marimbas resonando a placer!, que viva nuestra feria, ;Que viva mi Tabasco, sigamos cultivando la cultura, el saber!

Al Usumacinta

Oh río Usumacinta, oh mono sagrado, mirando tus aguas florece la paz, olvido mis penas, me siento extasiado y así, embelesado, comienzo a soñar.

Miro la cascada, oh mono sagrado, que en Huehuetenango formas al nacer; pasando por Chiapas llegas a mi Estado y el acantilado parece crecer.

Siguiendo tu cauce al pie de la sierra por Boca del Cerro te vemos pasar, un puente imponente, que un arco asemeja, enmarca tu cauce con gran majestad.

Ahí, en las mañanas, cuando el alba nace y en tus tibias aguas bañándome estoy, los rayos solares pintan el paisaje dándole a tu cielo un tinte arrebol.

Oh río milenario de cauce tranquilo,
en tus dulces aguas halla el pescador
lanzando sus redes, de intrincado hilo,
el rico sustento que le da el creador.

Y allá por las tardes, cuando las canoras
regresen tranquilas al verde juglar,
qué hermoso paisaje luce en esas horas,
tus aguas, las frondas, nos hacen soñar.

Oh río Usumacinta, oh Mono sagrado,
con cuánto cariño te vengo a ofrendar
mis versos sencillos, en que entusiasmado
al cielo doy gracias por formar tu altar.

Benito Juárez

Al var al niño rústico y silente
a Oaxaca llegar, en pos de su destino,
la fatiga en el rostro pintada, del camino
y mil dudas danzando en torno de la mente.

¿Quién podía pensar que aquel indito
llevaba la grandeza de una raza
que habría de elevar al infinito
el honor y el orgullo de su patria?

Fue creciendo con alma sosegada,
con pensamiento libre y sentencioso;
forjándose en el templo del coloso
la férrea voluntad, de que hizo gala.

Titán de fieras luchas libertarias,
tuviste de Pericles la elocuencia
e inspirado en las leyes de Licurgo
hiciste respetar la Independencia.

"No Intervención" exigiste, adelantado
a la época social que acontecía;
tu estoico patriotismo te infundía
la arrogancia de un Cid emancipado.

Ante el mundo tu gesto soberano
respeto y pleitesía conquistaron,
y tus glorias por siempre se cantaron
bajo el nítido cielo mexicano.

Cuauhtémoc

"Toma ese puñal y márame", propuso

a Don Hernán Cortés, el mexicano
y su orgullo viril de soberano
jamás se dobló ante el intruso.

El bravo emperador de Tenochtitlan
despojado había sido de su imperio,
resistió con valor el cautiverio
y el tesoro escondió en eterna cripta.

Jamás logró Cortés en sus afanes
que el indio revelara en dónde estaban
los tesoros del reino, que buscaban
con crecida ambición aquellos truhanes.

Conducido Cuauhtémoc, prisionero,
camino a las Hibueras es ahorcado;
un pretexto inventó, sucio y taimado,
para cegar su vida el extranjero.

Izancánac, testigo del ultraje
que sufrieras a manos de Cortés,
es testigo también de tu coraje,
la tumba en que reposa tu altivez.

Fuiste, Guatimozín, recio y altivo
cual altiva es la raza mexicana
y tu egregia figura soberana
sabe expresar el temple del nativo.

El "Águila que cae" es hoy, supremo
símbolo de este pueblo mexicano
y en nuestros corazones, soberano
que con amor por siempre aclamaremos.

A Hidalgo

Cuando la Nueva España, cauta y escarnecida
sufrió los azotes del látigo español;
el indígena mustio, de alma entristecida,
sereno cultivaba las tierras del patrón.

Jamás hubo una queja, la más leve protesta
por tan injusta forma de hacerlo trabajar;
siempre paciente y probo, cuidando una floresta
que ni siquiera en sueños podría disfrutar.

Aquellos extranjeros creíanse superiores,
los amos y señores que habrían de gobernar
a nuestro patrio suelo, con todos los honores,
que ningún mexicano podía evitar.

Surgió gallarda y recia, con brío inusitado,

la figura del héroe capaz de hacer rodar
los planes pretensiosos de aquellos potentados
que nos habían impuesto La patria potestad.

Dieciséis de septiembre tremolan las campanas,
el pueblo se congrega y escucha con amor
al guía redentor que a hacer justicia llama
y préndese la flama que cunde a la nación.

La figura de Hidalgo creció avasalladora,
la muchedumbre entera sintió su inspiración
y como un solo hombre luchó desoladora
por alcanzar la meta de la emancipación.

A las Naciones Unidas

Buscando mejorar las condiciones
de los pueblos y en contra de la guerra,
se han unido en un lazo las naciones
porque reine la paz sobre la tierra.

En esta unión feliz hemos cifrado
un orden de equidad, vínculos leales;
paso a paso en el tiempo se han logrado
conquistar garantías esenciales.

Ahuyentar los horrores de la guerra,
propiciar la cultura y el progreso;
que entre todos los hombres de la tierra
no existan diferencias ni tropiezos.

Que las grandes potencias no ambicionen
despojar a los débiles Estados;
que respeten acuerdos y sancionen
a aquellos que infringieren los Tratados..

Que un cielo sin hostiles nubarrones
envuelva con amor nuestro planeta,
que se eleven airosos los pendones
proclamando la paz, tal es la meta.

Este México nuestro

Esta bella república mía
se ha forjado en un vivo crisol,
como bronce que en flama arrebol
se modela en la fragua, a porfía.

Cuánta sangre perdió en las batallas
de sus hijos que en lucha constante
porque siempre saliera triunfante

se enfrentaron a huestes extrañas.

Siempre en forma tenaz, el vecino,
persistió en adueñarse del suelo;
cuántas pérdidas causa a mi pueblo
la ambición del nefasto enemigo.

Han pasado los años sangrientos,
la nación hoy se encuentra en la gloria
saboreando la dulce victoria
de saberse libre como el viento.

Es muy grato saber que el presente
está lleno de grandes promesas,
que limando por fin, asperezas,
pronto habrá un porvenir sorprendente.

Respetemos las Instituciones
y pactemos con gusto la paz,
que con fe y un gobierno eficaz
es que logran triunfar las naciones.

No tendremos ya más enemigos,
no actuaremos jamás con malicia;
solo amor, comprensión y justicia
y el calor de un hogar como abrigo.

Cultivemos los campos desiertos,
transformemos el rústico suelo;
la cultura y la paz propaguemos
por amor a este México nuestro.

Ya llegó la Primavera

Ya observaste la floresta
ahora que llegó abril ?
Los campos están de fiesta
y hermoso luce el jardín.

¿Has visto ya que en el campo
flores tiene el maculix,
y el guayacán luce tanto
que parece sonreír ?

Es que ya la primavera
según he oído decir,
reaparece y nos remueve
la alegría de vivir.

Libélulas, mariposas,
felices están al fin

en mi jardín prenden rosas
y hay perfumes de jazmín.

En esta estación hermosa
todo se ve sonreír,
avecillas, mariposas,
las personas y las cosas,
los campos y mi jardín.

Ya las milpas jilotean,
los campesinos al fin
remuevan sus esperanzas
y todo será bonanza
en un presto porvenir.

En esta estación hermosa,
que es plena en el mes de abril,
el paisaje es luminoso,
nuestro sol esplendoroso
y el mundo gira feliz.

La danza del pochó

Este es un ritual ancestro
practicado por los mayas,
los mayas de Tanat-sic
en el territorio nuestro.

Aquella tribu pagana
cuyo nombre es el cojó,
a menudo es molestada
por el maligno pochó.

El pochó es un dios maligno
que ellos quieren destruir,
valiéndose de los tigres
tratan de obligarlo a huir.

El pochó ejerce su mal
mediante las pochoveras...
y así se inicia el ritual
de la danza callejera.

Los cojós van danzando
al compás de un gran tambor,
van sonando los shiquishes
con frenético furor.

Las pochoveras al centro
del gran círculo, también

danzan con su capitana
con un alegre vaivén.

Ya los cojóes azuzan
a los tigres con rigor...
"Búscaló, búscaló", dicen,
pues el pochó es un traidor.

No hay carnabal sin cojóes,
no hay cojó sin carnaval;
ven a mi tierra y admira
su danza tradicional.

4.6 Poesías para sexto grado

A mi bandera

Qué hermosa luces, bandera idolatrada,
con qué arrogancia el águila triunfal
venció a la sierpe y así quedó plasmada
la más heroica leyenda nacional.

Son tus colores la triple garantía
que el insurgente en la lucha conquistó :
Las libertades, la paz y la armonía
que a nuestro pueblo antaño le faltó.

Tu hermoso escudo nos habla del pasado
de un pueblo altivo que supo conquistar
luchando airado, tenaz y apasionado,
del patrio suelo la sacra libertad.

Es la serpiente símbolo de la infamia
del extranjero que te quiso mancillar
y aprisionada quedara entre sus garras
sin que lograra su saña descargar.

El patrio suelo quedó representado
por la belleza de un rústico nopal;
laurel y encina quedaron enlazados
simbolizando la gloria nacional.

Por tí, bandera, valientes paladines
en las campañas lucharon con valor,
yendo al llamado de bélicos clarines
a dar su vida en defensa de tu honor.

Hoy, que orgullosa ondeas en tu cielo
de azul intenso y límpido esplendor,
te saludamos con amoroso anhelo
cantando himnos heroicos en tu honor.

cantando himnos heroicos en tu honor.

El Himno Nacional

¿ Escuchas el clamor de tus hermanos ?,
¿ Escuchas la sublime melodía,
ese himno inmortal que cada día
elevan con amor los mexicanos ?.

¿ Qué épicas hazañas nos describe,
por qué sus narraciones nos exaltan;
por qué así nuestro ánimo levantan
y a su influjo el pasado sobrevive ?.

Francisco Bocanegra hizo el milagro
de narrar con profundo patriotismo
las proezas de bélico heroísmo
de aquellos que lucharon sin desmayo.

Que en aras de la patria y sus hermanos;
defendiendo la causa de este suelo
decidieron luchar por sus anhelos
y afrontar mil tormentos sobrehumanos.

Así Jaime Nunó, con regias notas
puso música bélica, armoniosa,
a la letra inmortal, rima gloriosa,
capaz de estremecer hasta las rocas.

El Himno Nacional cuenta las glorias
de la patria, alcanzadas por sus hijos
y que ahora con grande regocijo
celebramos cantando en su memoria.

Y en las lides pacíficas, hoy día,
que con otras naciones celebramos,
al clamor de sus notas renovamos
las lides de la paz y la armonía.

Y siempre que escuchamos nuestro himno
en cada homenaje a la bandera,
sentimos palpitar el alma entera
reviviendo sus glorias, siglo a siglo.

Revolución

Revolución, palabra que encierra
toda una epopeya que el país vivió
cuando aquel apóstol inicia la guerra
en pos de justicia para la nación.

Tú fuiste engendrada por sacros ideales,
por la democracia, justicia, equidad,
y siendo adoptada por hombres cabales
aquellos ideales sus frutos darán.

Madero, el más grande revolucionario,
de la democracia un místico fue;
sus nobles afanes, en un escenario
de sangre y violencia, quisieron vencer.

La Decena Trágica lo llevó consigo,
junto a Pino Suárez le vieron caer,
y éste fue el más noble y más leal amigo
que unido a su causa, sentenciado fue.

Si muchos cayeron víctimas del odio,
de intrigas falaces, por aquel traider
Victoriano Huerta, quien con grande oprobio
tramó el cuartelazo aquella ocasión.

Carranza, siguiendo el ejemplo sublime
de aquellos patricios, el lema adoptó
y en aquella fecha, 20 de noviembre,
en el pueblo enciende de nuevo la acción.

Y triunfa Carranza, el lema bendito,
justicia, progreso, para la nación,
y a partir de entonces solo se oye un grito :
¡ Que viva por siempre la Revolución !

Al caudillo tabasqueño

La historia de Tabasco en este día
señala la proeza del caudillo
que supo repeler al enemigo
luchando con valor y gallardía.

Arévalo y su banda de reclutas
buscando apoderarse de esta tierra
decidense a invadir, en plan de guerra,
penetrando al Estado por Jonuta.

Don Victoriano Dueñas, aun confuso
déjales, sin luchar, el paso libre;
falta de decisión y mano firme
no supo castigar a aquel intruso.

Pavonéabase Arévalo, contento
de ocupar fácilmente nuestra plaza;
no esperaba el traidor que muestra raza

fuera a luchar, hasta agotar su aliento.

Se insurreccionan Comalcalco y Cárdenas,
y Teapa y Tacotalpa allí en la Sierra,
y Sánchez Magallanes grita : ¡Guerra
al bastardo que ofende a nuestra tierra!

El Coronel Gregorio Méndez, héroe
de aquella cruenta lucha tabasqueña,
apréstase a luchar, fiero, por ella
en contra del nefasto aventurero.

Fue Méndez en Tabasco un noble guía
que supo encabezar la rebelión,
teniendo muy bien puesto el corazón,
pletórico de arrojo y de hidalguía,

Lino Merino, Eazar y otros hermanos
sostienen contra Arévalo la guerra,
las derrotas que sufren más aferran
su coraje y esfuerzo sobrehumanos,

A partir del primero de noviembre
en que triunfan en contra del intruso,
solo glorias frecuentes Dios dispuso
en favor del ejército de Méndez.

Y en febrero por fin, con entusiasmo
nuestras huestes a Arévalo expulsaron
y Méndez es así considerado
el hijo predilecto de Tabasco,

Tenosique

Palabra hermosa de origen maya
que significa : Del hilandero
mansión, morada, que nunca falla;
grato refugio del forastero.

Eres, mi tierra, tibia morada,
acogedora, sencilla y leal;
sin distinciones noble, abnegada
con quien tu suelo viene a habitar.

Cuando en enero "La pintadera
marca el inicio del carnaval,
surge la dicha más placentera
de se venera a San Sebastián.

Tus pobladores, propios y extraños
dan rienda suelta a la alegría;

se olvidan penas, odios y engaños
y solo reina la algarabía.

La danza autóctona, tradicional,
que año tras año no ha de faltar
con sus cojées y pochoveras
cada domingo vemos pasar.

Con la cuaresma vuelve la calma
que nos conduce a meditación,
examen puro de nuestra alma
por el calvario de La pasión.

Aquí en mi tierra, la primavera
es prodigiosa en el mes de abril
en que las playas en las riberas
lucen las flores de este pensil.

Y los naranjos, los flamboyanes,
rosas recuerdos, blanco jasmín,
las mariposas y tulipanes
matizan siempre nuestro jardín.

El mes de mayo con sus calores
es de María y de mamá,
el sol radiante con sus fulgores
nuestras labores perturbará.

Llega septiembre, los patrios lares
son ensalzados, y a San Román
el pueblo ofrece regios altares
como tributo a Su Majestad.

Allá en Petunia, la ballanguera,
dará comienzo la Exposición;
gran barbacoa la Ganadera
obsequia a toda la población.

Mes de septiembre, tus aguaceros
famosos son porque ponen fin
a los eventos de los rancheros
que hasta el sombrero dejan allí.

Viene noviembre y en Todosantos
son los tanales la orden del día,
se llevan flores al camposanto,
misas, rosarios y letanías.

Y en todo el pueblo con gran bonanza
desde el Jampique hasta el Chaxchín
habrán tanales y calabazas

que ni a la plaza tendrás que ir.

Por fin, diciembre, mes memorable
en que inflamados de grande amor
celebraremos la incomparable
fiesta de adviento del redentor.

Mansión, morada del hilandero,
mansión orgullo de Tabscoob,
eres mi tierra para el viajero
como un remanso de paz y amor.

A los niños héroes

Inocentes cadetes que en la aurora
de una vida fecunda y soñadora,
donde todo era luz y bienestar
surge aquella invasión vil, traicionera
que atacara en forma tan artera
al heróico Colegio Militar.

Prestos van y resueltos la defienden
y en lucha desigual la vida pierden
dando ejemplo de inmenso patriotismo;
Xicoténcatl y Bravo, con destreza,
empuñando las armas con firmeza
tratan de detener el cataclismo.

Atacados con saña y por sorpresa
fueron del enemigo fácil presa
y encarando a la muerte con denuedo
aquellos Generales aguerridos
tuvieron, por razón, qué ser vencidos
al ataque fatal y traicionero.

¡Oh infame raza de gringos belicosos
que en aras de sus planes ambiciosos
a la patria ultrajaron sin piedad !;
¿Cómo puede llamarse "Buen vecino"
a aquel que en un afán ruin y cretino
nos ataca y despoja con crueldad?.

Jamás olvidaremos esa afrenta,
reyerta que una ofensa representa
y que en sátiro empuje le inflingieran
a los nobles cadetes estudiantes,
seis de ellos que aun eran infantes
e indefensos en ella perecieran.

La sangre de los mártires que un día
corriera con honor, con hidalguía,

defendiendo el honor de su bandera,
es el sello perenne que en la historia
al suelo nacional cubrió de gloria
y el sol de nuestra patria reverbera.

Los nombres de Melgar, Vicente Suárez,
de Escutia, Montes de Oca y de Márquez;
unidos al de Juan de la Barrera,
cincelados están en la memoria
del pueblo mexicano y de su historia
y al calor fraternal de su bandera.

Paisaje primaveral

Por qué será compañeros
que en estos días de abril
las calandrias, los jilgueros,
esparcen sus trinos mil ?

Y volando presurosas
las abejas laboriosas
libando de rosa en rosa
no abandonan el pensil ?

Coro :

Es que ya pasó el invierno,
poco a poco en la pradera
se asoma la primavera,
la estación más bullanguera
con el arrulle más tierno.

Primavera, primavera,
qué bellos son tus colores;
tus pájaros y tus flores
y tu brisa mañanera.

Extendiendo la mirada
por el florido paisaje,
venos un verde follaje
que se extiende en la cañada.

Las flores están de fiesta
reunidas con alborozo,
enchidas están de gozo
y engalanan la floresta.

Ya los pajarillos trinan

anunciando el equinoccio,
las calandrias y zenzontles
abandonaron el ocio.

Ya tienen de qué ocuparse,
hoy todo es actividad
y el trabajo de estas aves
solo es cantar y cantar.

Yo les pregunto : ¿Por qué?,
por qué todo está de fiesta,
las cigarras con su orquesta
cantan hasta perecer.

Y qué no harán los jilgueros
por alegrar la mañana,
los gorriones, carpinteros
y la alegre tutupana.

Todo el campo se engalana
ornado de notas mil
y en el florido pensil
abejas y mariposas,
se dirigen presurosas
en busca del gran festín.

Nuestra bandera

Oh México benévolo y valiente,
fecundo y generoso con tus hijos;
de pasajes históricos prelijos
y leyendas que atañen tu presente.

Tú, mi patria querida, estás latente
en cada corazón, en cada gota
de la sangre que corre cual torrente,
de esta raza mestiza que te invoca.

Tú tienes en tus símbolos sagrados
descritos tu pasado y tu presente;
tienes en tu bandera, justamente,
el símbolo más digno y venerado.

En esta tu bandera está patente
la epopeya que narra tus victorias,
tus contiendas en busca de la gloria
y un pasado que es pauta del presente.

Cuando Hidalgo tomó en Atotonilco
aquel bello estandarte, por bandera,

le siguió con fervor la patria entera
inspirada en su ideal, con fe y ahínco.

Fue una lucha sangrienta y denodada;
murieron mil caudillos por lograrla,
con Guerrero al final hasta alcanzarla
y ser la Independencia consumada.

Don José Magdaleno hizo en Iguala
la sacra confección de una bandera
que en franjas diagonales dispusiera
los colores que hoy luce, como gala.

Bandera Trigarante le llamaron
porque el blanco pedía una religión,
el verde Independencia, el rojo unión
y en cada uno, una estrella colocaron.

Bajo aquel triste imperio de Iturbide
esta misma bandera se innovó,
las franjas, verticales las volvió
y un águila triunfal al centro inscribe,

Los colores dispuestos en la forma
que actualmente la enseña va luciendo,
el águila sin sierpe, disponiendo
tres cuartos de perfil y con corona.

Oh mi México altivo y legendario,
tú tienes en tus símbolos sagrados
la leyenda que evoca tu pasado,
una enseña que es lábaro y sudario.

Al triunfar la República, con Juárez,
es puesta de perfil y sin corona
el águila central, reina y madona,
parada en el nopal, en nuestros lares.

Una rama de encina y de laureles
completa nuestro escudo, cual guirnalda,
la serpiente es cautiva, cual la infamia,
por la fuerza que vence ante los crueles.

Con Díaz el escudo es reformado,
el águila aparece ya de frente
mas no tiene corona y, actualmente
de perfil y el escudo muy orlado.

Oh mi enseña triunfal, tú eres la gloria
de este pueblo gentil y hospitalario,
y en cada Institución hay un santuario

para guardarte en él como a una joya.

Tú eres mi bandera, esplendorosa
y honramos tus colores con euforia
y siendo de tus héroes, la memoria,
te ensalzamos a tí como a una diosa.

El águila, blasón de nuestro escudo,
ha variado a diversas posiciones;
tus colores recuerdan las razones
por las que se inició el combate rudo.

Y en la historia del México presente
se te adora cual símbolo sublime
porque tú eres la fuerza que se esgrime
para luchar por ser independientes.

Oh mi México altivo, independiente;
ejemplo de justicia y de nobleza;
tienes para tus hijos la tibieza
de un padre generoso y complaciente.

Tú tienes patria mía, en tu bandera,
la máxima razón del patriotismo,
de tener ciudadanos con civismo
que ofrendar por su honor la vida entera.

Y quién por complacerte no quisiera
arrostrar mil peligros en la guerra,
y verte tremolar sobre la tierra
ante la humanidad, libre y austera.

CONCLUSIONES

En mi afán de poner a disposición de mis compañeros maestros, las sencillas composiciones literarias, escritas a través de mis años de servicio, he escogido el tema de la declamación y poesías escolares, para la educación primaria.

Las poesías están escritas especialmente para ser interpretadas por niños de primaria. Se dan los pasos metodológicos que deben seguirse para alcanzar el éxito deseado. Al buscar el significado de los términos desconocidos, se enriquece el vocabulario del niño. Hay una serie de sugerencias, producto de mis investigaciones en otras obras y de mi experiencia como maestra de grupo. Se señalan los errores que más comúnmente se observan, de manera que se trate de no incurrir más en ellos. Las cualidades que se sugieren para considerar en la evaluación de la declamación son : Presentación, memorización, interpretación, dicción y mímica. Al nombrar estas cualidades, podemos darnos cuenta de todo lo que se ejercita en los niños mediante la declamación; siendo tres las características principales de una buena composición poética : La extensión, el fondo o contenido y el mérito literario.

La declamación es un valioso auxiliar en las aulas escolares, para que el educando adquiriera un vocabulario más rico, ayude a adquirir expresiones bellas, a ejercitar la memoria, educa el oído, se adquiere el hábito de escuchar, ayuda a formar el gusto literario, a cultivar los valores morales, exalta el amor hacia los héroes y símbolos nacionales; en suma, la declamación responde a una necesidad social, cultural y estética.

Las poesías escolares son como un remanso vivificador del ánimo entre los alumnos, en medio de las más duras faenas.

BIBLIOGRAFIA

- AYMERICH, Carmen y María, Expresión y arte en la escuela, 4a.-ed.; Barcelona, Ed. Teide, 1979, 93 p.
- COMISION NACIONAL de los libros de texto gratuitos, Español. - Libro del maestro, 6a.ed.; México, Ed. Editoriales de México, S.A., 1979, Iniciación a la literatura.
- GARCIA PELAYO Y GRASS, Vidal Juan Pablo, Pegueño Larousse Ilustrado, 3a.ed.; Francia, Larousse, 1964.
- GONZALEZ PEÑA, Carlos, El jardín de las letras, 26a.ed.; México, Ed. Patria, S.A., 1974, 24 p.
- LARROYO, Francisco, La Ciencia de la Educación, 10a.ed.; México, Ed. Porrúa, S.A., 1967, 257 p.
- PIÑA VILLALOBOS, Adelina, MACEDO LOPEZ, Gregorio, DIAZ VIRGEN, Aquileo, RANGEL FUENTES, Federico, DIAZ VIRGEN, Sergio, LOPEZ RIVERA, Rigoberto, HERNANDEZ CORONA, Genaro, Didáctica de la - Expresión Oral y Escrita, 2a. ed.; México, Ed. Oasis, S.A., 119p.
- SOLCHAGA ZANUDIO, Noé, SOLCHAGA PEÑA, Luisa Aurora, Expresión Oral Infantil, 1a. ed.; México, Ed. Avante, - S.A., 1981, 8 p.
- VILLALPANDO, José Manuel, Manual de Psicotécnica Pedagógica, - 21a. ed.; México, Ed. Porrúa, S.A., 1979, 263 p.

GLOSARIO

Acervo : Conjunto de valores culturales

Aseveraciones : Afirmaciones

Asonante : Referente a la rima, cuando solo hay identidad de la vocal en las terminaciones de dos palabras, a contar desde la última sílaba acentuada.

Aversión : Odio, hostilidad.

Bagaje : Caudal, riqueza intelectual.

Blasón : Honor o gloria

Citadino : Propio de la ciudad

Cronológico : Perteneciente a la cronología (Ciencia de las fechas históricas).

Egocéntrico : Propio del egocentrismo, tendencia del hombre a considerarse centro del universo.

Emancipación : Acción de emancipar, libertar.

Enfático : Redundante, pomposo, ampuloso (Tono enfático).

Equidad : Igualdad, moderación, templanza, justicia natural.

Estético : Relativo a la estética, teoría de la sensibilidad.

Estoico : Perteneciente al estoicismo, austeridad.

Guirnalda : Corona de flores u hojas que no llega a cerrarse.

Incipiente : Que empieza.

Intuitiva : Que se tiene por intuición, verdad que penetra en nuestro espíritu sin necesidad de razonamiento.

Madona : Madre.

Metáfora : Figura retórica por la cual se transporta el sentido de una palabra a otra, mediante una comparación mental.

Orlado : Adorno a modo de ribete que rodea el escudo sin tocar sus bordes.

Perspicacia : Agudeza de vista, penetración del entendimiento.

Ponderar : Celebrar mucho. (Ponderar un libro).

Previo : Anticipado.

Retórica : Arte que enseña las reglas del bien decir.

Saña : Sagrada.

Fabsoob : Casique o dueño del lugar. Al castellanizarse se convierte en fabaso.

Fanet-sio : Casa del deshilador. Al castellanizarse pasa a ser fanerique.

Frenelar : Enarbolar y agitar pendones o banderas; movimiento - en el aire.

Isal : Pastor noso.

APUNTES

Tabla 1. Nomenclatura del verso (1)

De arte menor		De arte mayor	
Sílabas	Nombre	Sílabas	Nombre
2	Bisílabo	9	Eneasílabo
3	Trisílabo	10	Decasílabo
4	Cuadrisílabo	11	Endecasílabo
5	Pentasílabo	12	Dodecasílabo
6	Hexasílabo	13	Triscaidecasílabo
7	Heptasílabo	14	Aleandrino

(1) GONZALEZ PEÑA, Carlos, El jardín de las letras, 10a. ed.; México, Ed.Patria, S.A., 1974, 27 p.

MARCHA A LA U.P.N.

(Letra y música de la Profra. Eneida Ramírez Pavón)

A la vanguardia de la cultura,
a la vanguardia con grande afán
el magisterio ha marchado siempre
y a superarse dispuesto está.

Hoy que gozamos del beneficio
que en cada Estado haya Unidad
de la más grande y más noble escuela
de la república, escuchas ya :

¡Universidad, Universidad,
Universidad Pedagógica Nacional!

¡Universidad, Universidad,
Universidad Pedagógica Nacional!

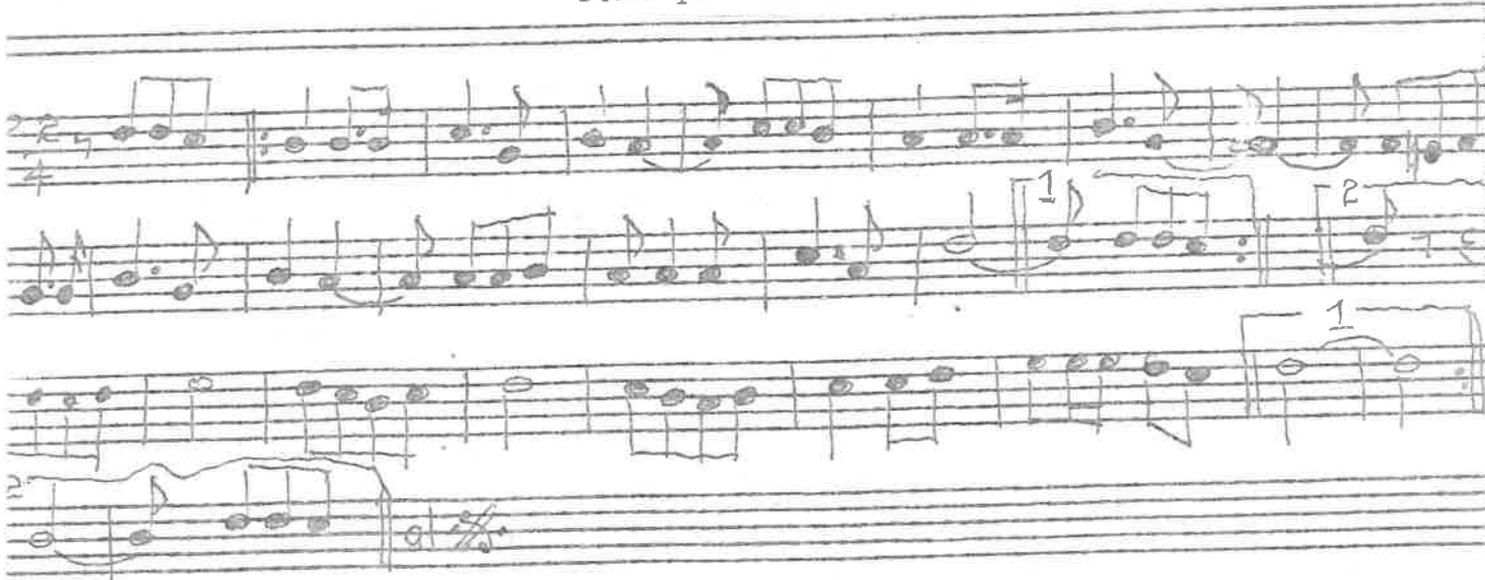
Marchando acorde con el progreso,
marchando acorde con la Unidad
unamos todos nuestro entusiasmo,
nuestros esfuerzos e integridad.

Por el futuro de nuestra patria,
por el progreso y capacidad
sigamos todos siempre adelante
y nuestra meta hemos de alcanzar.

¡Universidad, Universidad,
Universidad Pedagógica Nacional!

¡Universidad, Universidad,
Universidad Pedagógica Nacional!

Como prueba de mi agradecimiento.



EL CONSEJO NACIONAL DE RECURSOS
PARA LA ATENCION DE LA JUVENTUD

otorga el presente

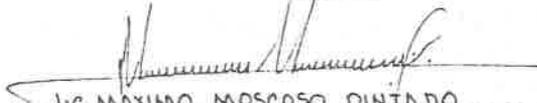
RECONOCIMIENTO

A *Eneida Ramirez Pavón.*

por su invaluable obra poética.

VILLAHERMOSA, TABASCO, Noviembre 26 DE 1983

"POR UNA JUVENTUD DEMOCRATICA EN DEFENSA DE LOS VALORES DE MEXICO"


LIC. MAXIMO MOSCOSO PINTADO
DELEGADO ESTATAL

Diploma otorgado por el C.R.E.A., en reconocimiento a mi-
labor literaria en la comunidad.

SEP

LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

otorga el presente

Diploma

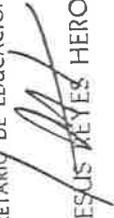
Enaida Ramírez Pavón

Poesía

A
por haber obtenido el Premio en el Género del Concurso
de Composición Literaria sobre la Bandera Nacional, correspondiente a la categoría
"Todos los Maestros", en su fase Nacional.

México D. F., a 16 de septiembre de 1984.

EL SECRETARIO DE EDUCACION PUBLICA


JESUS REYES HEROLES

Diploma obtenido en un concurso de literatura sobre nues-
tra bandera, a nivel nacional.

AL NIÑO

Pequeñín, bello lucero
que iluminas nuestro hogar;
quiero en mi verso expresar
el amor que por tí llevo.

Guiar siempre tu sendero,
enseñarte a distinguir
entre lo que has de omitir
y lo que es bueno apruebo.

El mal camino, por tanto,
pervierte al pobre ignorante
y le causa a cada instante
penas, martirio y quebranto.

Tú, que hoy sonríes dichoso,
rodeado de paz y amor;
dale gracias al creador
por ese amor venturoso.

Afán de las multitudes,
de tus padres y maestros
que consideramos nuestros
tus anhelos e inquietudes.

Quiero verte crecer, libre
de impurezas en el alma;
que crezcas como la palma
derecho y con tronco firme.

Que tu espíritu y tu cuerpo
sanos por siempre estén,
que puedas ser el sostén
de tu familia futura.

Haz a un lado la locura
y que siempre, sosogada,
tu conducta imaculada
te de salud y ventura.

Cariñosamente, para todos los niños del mundo.

