

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A

COMO FAVORECER LA COMPRESION LECTORA



PROPUESTA DE INNOVACION DE
INTERVENCION PEDAGOGICA QUE PRESENTA

MARTHA LETICIA DURAN FIERRO

PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION

CHIHUAHUA, CHIH., OCTUBRE DE 1998





UNIVERSIDAD
PEDAGOGICA
NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Chihuahua, Chih., a 6 de Octubre de 1998.

C. PROFRA: MARTHA LETICIA DURAN FIERRO

PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo denominado **“CÓMO FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA”**

Opción Propuesta de Innovación de Intervención Pedagógica a solicitud del **LIC. ESTEBAN GARCÍA HERNÁNDEZ** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar examen profesional.

A T E N T A M E N T E

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

**M.C. GABINO ELENO SANDOVAL PEÑA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD 08-A DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.**



S. E. P.
Universidad Pedagógica Nacional
UNIDAD UPN 081
CHIHUAHUA, CHIH.

*A Dios
Que me ha dado la vida,
mi familia y mi profesión*

*A mi esposo e hijas:
Por su comprensión y
caríño, por ausentarme
de su lado dedicando el
tiempo a mi profesión y
no a ellos como se lo
merecen.*

*A mi madre y hermanos:
Que con sus palabras
precisas supieron
apoyarme y consolarme
en los momentos más
difíciles.*

*A mis asesores:
Que con su esfuerzo y
dedicación supieron
conducirme hasta el final
de la jornada.*

*Y a todas aquellas
personas que de una u
otra manera me brindaron
su apoyo en la
elaboración del presente
trabajo.*

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	
ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE	9
A. Novela escolar	9
B. Diagnóstico	10
C. Delimitación del problema	14
CAPÍTULO II	
CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA Y FUNDAMENTACIÓN	
TEÓRICA	19
A. Contexto escolar	19
1. La comunidad escolar	19
2. La escuela	21
3. El grupo escolar	28
B. Plan y Programas de Estudio 1993	32
1. Enfoque de la asignatura de Español	34
2. Español de sexto grado	36
C. Conceptualización	37
1. La lectura en la escuela primaria	37
2. La escritura como precedente de la comprensión de la lectura	38
3. La comprensión de la lectura	40
4. Estrategia de lectura	41

CAPÍTULO III

LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN	46
A. La presentación	46
B. Los objetivos	46
C. Concepto y tipo de proyecto	47
1. En cuanto a su contenido	48
2. En cuanto a su metodología	49
3. La problematización como punto de partida en el proceso de construcción del proyecto de intervención	50
4. La alternativa	51
D. Aplicación, metodología y resultado de la alternativa	52
E. Plan de trabajo y cronograma de las actividades	57
F. Presentación de las estrategias de la alternativa	62
G. Evaluación de la primera y segunda etapa de la alternativa	87
H. Análisis general de los resultados de la aplicación de las estrategias	90

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA	93
---------------------------	----

CONCLUSIONES	95
---------------------------	----

BIBLIOGRAFÍA	97
---------------------------	----

ANEXOS	99
---------------------	----

INTRODUCCIÓN

La educación es un mandato constitucional como tal debe cumplirse. El gobierno tiene una gran responsabilidad social con los mexicanos. Y éstos a su vez un gran compromiso con la patria. En la medida en que se mejore el renglón educativo en México, mejorará la forma de vida de sus habitantes.

En este trabajo se desarrolla una Propuesta de Intervención Pedagógica e Investigación. Se inicia con la identificación de un problema particular de la práctica docente referente al proceso de enseñanza y aprendizaje de los contenidos escolares.

Se trata de un proceso de problematización que encuentra su apoyo en las orientaciones teórico-metodológico, recuperando aquellos contenidos disciplinarios, interdisciplinarios, teóricos, metodológicos y didácticos desarrollados en el Plan de Estudios de la LE '94.

La presente propuesta se efectúa en la Escuela Estatal "Pascual Orozco" con el grupo de sexto grado en la asignatura de Español.

Este trabajo consta de capítulos estructurados de la siguiente manera: en el primer capítulo se presenta un análisis de la práctica docente, así como la novela escolar, el diagnóstico, la delimitación del problema y la justificación.

En el segundo capítulo se menciona la conceptualización del problema y fundamentación teórica en el cual se hace mención de las características del contexto escolar en el que se desenvuelve el niño, así como también el Plan y Programas de Estudio de 1993 y la fundamentación teórica que sirvió para sustento de mi propuesta.

En el tercer capítulo se presenta la Alternativa de Innovación, los objetivos el tipo de proyecto con el que se identifica este trabajo, las características en cuanto a su contenido, Metodología y la Alternativa, así mismo dentro de este capítulo se menciona también la aplicación, metodología y resultados de las estrategias, el plan de trabajo y cronograma de las actividades, la presentación de las estrategias de esta propuesta, la evaluación de la primera etapa y segunda etapa de la aplicación por último un análisis general de los resultados de la aplicación de las estrategias.

Y en cuarto capítulo se presenta la parte fundamental de este trabajo la propuesta donde se proponen situaciones encaminadas a resolver la problemática planteada.

Por último se presentan las conclusiones en las cuales se ven los alcances y limitaciones que se presentaron durante la aplicación así como la bibliografía que se empleó para el sustento teórico de esta propuesta y anexos.

CAPÍTULO I

ANÁLISIS DE LA PRÁCTICA DOCENTE

A. Novela escolar

A lo largo de la práctica docente he observado que los alumnos presentan problemas al expresar sus ideas en forma oral y escrita; porque no comprenden lo que leen, esto lo he observado cuando los he puesto a leer y luego les hago cuestionamientos acerca de la lectura, entonces no contestan de acuerdo a la misma batallan mucho no lo hacen ni en forma oral ni escrita por lo tanto considero que sí tienen dificultad para entender el contenido de la lectura.

Como docente y autora de esta propuesta me preocupa lo anterior, ya que no deseo que los alumnos aprendan como a mí se me enseñó y que a continuación haré una breve narración de cómo aprendí la comprensión de la lectura durante mi trayectoria escolar.

Fui enseñada de una manera muy tradicionalista donde sólo se tomaban en cuenta las características que una buena lectura debía tener; entonación, fluidez, rapidez y sólo eso se tomaba en cuenta pero si no entendía lo que decía la lectura no importaba puesto que el rescate del significado no era la finalidad.

Al iniciar mi educación primaria batallé bastante porque no tuve preescolar y como es sabido en este nivel se adquieren las primeras habilidades como

recortar, pintar, dibujar, ahora hasta cómo usar el cuaderno y el lápiz.

Cuando ingresé a primaria iba con mucho miedo y temerosa, me acuerdo de mi primera maestra, que me enseñó con el famoso método del sonido de las letras y si no sabíamos pronunciar las letras nos golpeaba yo deletreaba mucho por temor y miedo que no podía pronunciar las letras muchos menos leer y entender el significado pero como lo menciono antes esto no importaba mucho.

Y así aprendí a leer y a escribir, seguí con la misma enseñanza tradicionalista en la secundaria y todavía en la Normal donde estudiaba porque recuerdo a un profesor que me regañaba mucho porque no escribía muy legible.

Al iniciar como docente empecé un poco con este tipo de enseñanza tradicionalista, pero conforme fui adquiriendo experiencia tuve la oportunidad de ingresar a la UPN lo cual a través de los conocimientos adquiridos y experiencias de mis asesores compañeros transformé mi práctica docente.

Lo anterior preocupa a cualquier docente porque uno de los objetivos centrales del estudio del Español es la adquisición de habilidades de comunicación en sus diferentes usos.

B. Diagnóstico

Los docentes que laboramos ^{en} la escuela "Pascual Orozco" ubicada en la calle 32 y Ave. Zarco No. 3200 del Sistema Estatal de la Zona XXI turno

matutino enfrentamos una problemática general con el alumnado en relación a la comprensión de la lectura. Nos preocupamos desde el primer año porque los alumnos aprendan a leer, pero se conceptualiza la lectura como descifrado pues no existe la preocupación de que analicen el contenido de dicha lectura.

En el desarrollo de las actividades a través del ciclo escolar 97-98 se detectó la falta de comprensión de la lectura en diferentes aspectos, ya que constantemente se realizan acciones por parte del alumno en las cuales que este problema está latente. Tales acciones se observan en el momento en que se aplican las evaluaciones y contestan equivocadamente porque la mayoría lo hacen porque no entienden o comprenden las instrucciones menciono esta acción porque cuando las leo y les explico lo que deben hacer en las instrucciones entonces me contestan que sí lo saben esto sucede casi con la mayoría de ellos y considero que ya ellos no deben realizar los exámenes guiados por el maestro.

Específicamente es en el grupo de 6o. grado, que cuenta con 27 alumnos, 12 niñas y 15 niños entre los 11 y 12 años de edad aproximadamente, se lleva a cabo la presente propuesta de investigación y se observó que cuando se realiza la lectura de algún texto difícilmente los alumnos en su mayoría logran interpretarlo en su contenido justo, ^{ya que} por lo general expresan ideas aisladas y sin coherencia como es el caso de la niña Michelle cierta ocasión se les puso a leer el texto "El circo en la ventana" (remitirse al anexo 1) y entonces se les pidió que escribieran sobre lo que habían entendido acerca de la lectura y Michelle en su escrito si plantea sucesos que acontecen en la lectura pero no

lleva un orden de éstos y me repite palabras (remitirse al anexo 2). De igual manera en esta misma lección se observa que al hacer un análisis del texto se les dificulta encontrar las ideas principales como es el caso de Ana una niña que me transcribe los párrafos del texto tal como vienen (remitirse al anexo 3).

Per se
Se llevó cabo un examen diagnóstico para detectar las necesidades del grupo en cuanto a comprensión de la lectura. *W.F.D.*

Dicho examen diagnóstico consistió en la aplicación de una lectura denominada "El boyero" del texto de lecturas de ^{2do} sexto grado seleccionada por los propios niños (remitirse al anexo 4). Después de elegir la lectura se les indicó que la lectura ^{1a} se iba a realizar en voz alta entre todos por turnos se fue leyendo la lectura mientras que Paloma la leía los demás estaban atentos escuchándola y fijándose en donde iba por si alguno le toca seguir con la lectura, pero también se hacían interrupciones para hacer anticipaciones o predicciones de lo que continuaría en dicha lectura, ^{abstracción de lo que se lee} o cuestionamientos como: *con los siguientes*
¿Qué sucederá enseguida? ¿Habrán encontrado un pájaro? ¿Cómo será?
¿Te gustaría tener uno igual? ¿Por qué?, etc. *preguntas*

Posteriormente
Enseguida se les pidió que relataran algo sobre lo que se había entendido de la lectura, y se les recogió el escrito.

Conforme a lo que menciona Constance Weaver basándose en la teoría de Smith y Goodman se hace una clasificación de la efectividad en la lectura

en función del buen o mal uso de la información sintáctica y semántica del texto: De acuerdo a lo que dice el autor considero que Mirna se encuentra ubicada en los lectores efectivos ya que es capaz de usar el contexto sintáctico y semántico, como antecedente para predecir lo que seguirá en el texto y además usa el contexto sintáctico y semántico para confirmar su anticipación o para corregir si ésta no se ajusta en el texto busca ideas para equivocarse inmediatamente se da cuenta y se autocorrige (remitirse al anexo 5).

Mientras que Erienne la ubicó en los lectores medianamente efectivos porque si utiliza el contexto sintáctico y semántico para predecir lo que seguirá pero tiene menos éxito al usar el contexto subsecuente para corregir interpretaciones inadecuadas. Se centra en la obtención de significado y utiliza sólo la información visual necesaria (remitirse al anexo 6).

A Héctor lo ubico dentro de los lectores poco efectivos, ya que sólo utiliza el contexto sintáctico y no tiene éxito para usar el semántico pues hace anticipaciones que no van de acuerdo con el significado del texto, no utiliza el contexto subsecuente para confirmar o corregir su anticipación (remitirse al anexo 7).

Y a José Luis lo ubico en los lectores inefectivos ya que tiene mucha dificultad para interpretar el texto y lo emplea el contexto antecedente y tampoco el contexto subsecuente así que por lo tanto no sigue una secuencia lógica en los párrafos, ya que cambia el contenido del texto, tiende a batallar con las

palabras como si se le presentaran aisladas (remitirse al anexo 8).

Por lo tanto deja de lado la obtención del significado de la lectura se remite exclusivamente en la información visual entonces hace la lectura muy mecánica y tediosa reducida a un descifrado solamente.

C. Delimitación del problema

La comprensión lectora es un proceso que se encuentra implícito en cada uno de los contenidos de los planes y programas de educación primaria, en cada uno de los diferentes grados de la asignatura de Español, así como las demás asignaturas del aprendizaje.

A menudo la mayoría de los fracasos en el aprendizaje son consecuencia no de una incapacidad de aprender, sino de una actividad que el alumno toma en sus tareas diarias de comprensión hacia lo que lee.

El hombre a lo largo de la historia se ha comunicado de diferentes formas. La escritura y por supuesto la lectura que son manifestación clara de comunicación y que a través de ella el ser humano ha encontrado la posibilidad de conocer las civilizaciones antiguas, registra hechos o sucesos que permitan que las generaciones modernas conozcan su pasado histórico para que entiendan el presente y con su actuar enriquezcan su cultura.

Ello no sería posible si no estableciera esa comunicación que ofrece la posibilidad de despertar en el individuo la sensibilidad, el romanticismo, la creatividad y otras manifestaciones que harán que éste encuentre siempre en la lectura un motivo nuevo para disfrutarla.

Para que en el individuo se despierten estas emociones es necesario que éste comprenda e interprete lo que lee; de lo contrario surgirá la duda, la incertidumbre o el rechazo hacia la práctica de la lectura.

Considerando las posibles razones de que seguidamente se ha insistido en que la comprensión de lo que se lee juega un papel primordial en el proceso de la lectura, puesto que constituye el principal propósito de todo lector al abordar un texto.

Es deber del docente hacer una evaluación continua en el proceso mencionado para que se dé cuenta del avance en cuanto a lo que practique, ya que permite informar al alumno y/o aclarar las dudas como anteriormente se señala.

Es importante que como docentes cotidianamente nos preocupemos por inmersar dentro de la didáctica estrategias acordes a los problemas que se nos van presentando por parte de los alumnos y este caso específicamente en lo que es la expresión lectora.

Ante las situaciones antes mencionadas surge la necesidad de plantear el siguiente problema:

¿Qué estrategias didácticas implementar para que los alumnos de sexto grado de la escuela "Pascual Orozco" No. 2525, desarrollen la comprensión de la lectura?

D. Justificación

El alto índice de dificultades escolares es debido a la falta de comprensión lectora, es posible enunciar que se ha descuidado el proceso de comprensión lectora tan importante, porque contribuye enormemente al desarrollo de las facultades del intelecto, las emociones e imaginación.

Con frecuencia olvidamos los docentes que el niño aprende a leer leyendo. Y que las habilidades que necesita se forman con la propia lectora, por lo que su enseñanza no puede reducirse a la simple alfabetización, o la mera adquisición de la habilidad de reconocer las letras y las palabras, sino que debe incluir el desarrollo de la capacidad de entender y sentir el texto, ya que ello contribuye a que vaya construyendo su conocimiento y así mismo significa que el niño debe ser activo, para que les atribuya a los signos impresos un sentido; que al leer organice las palabras, las frases y logre seguir, sentir y comprender el texto en contextos diferentes en que se desenvuelva.

Tal como se menciona en la delimitación del problema, la comprensión lectora se convierte en una parte medular del proceso enseñanza-aprendizaje, de ahí que una de las causas que me motivaron hacia la búsqueda y solución a esta problemática fue durante el desarrollo de este ciclo escolar 97-98 donde los alumnos fueron presentando dificultades que se manifestaron en las diversas actividades mencionadas.

Probablemente lo que ha sucedido es que se haya introducido al niño en el proceso de la lecto-escritura de una manera impositiva, sin haber tomado en cuenta su interés y desarrollo; dando motivo para que la tendencia de estos alumnos sea centrar su atención en relacionar cada letra con su sonido y pierda la secuencia de lo que va leyendo por ello considero que no puede interpretar los significados, reflejando simplemente un acto perceptivo.

Nada sería más gratificante en el trabajo diario que dejar de lado la rutina y que las experiencias propuestas no sólo favorezcan a los alumnos en el manejo de la lengua oral y escrita, sino que mantengan presente la satisfacción de aprender, de la afición de leer. Es decir que descubra que la lectura es una parte importante de su vida, ya que con ello acrecenta su acervo cultural.

Es ahí donde se considera necesario aprovechar el entusiasmo y espontaneidad, características de la infancia, porque el proceso de la lectura resulta mucho más complejo de lo que se considera, esta tarea de enseñar a leer resulta igualmente complicada; ya que es importante que los alumnos

comprendan que lo escrito tiene un sentido, un significado, y si no hay una búsqueda de él y no puede haber: predicción, comprensión y difícilmente podrá darse el aprendizaje.

CAPÍTULO II

CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROBLEMA Y

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

A. Contexto escolar

1. La comunidad escolar

La escuela donde surge la presente propuesta de intervención pedagógica; es la "Primaria Pascual Orozco" No. 2525, que se encuentra localizada en uno de los sectores más céntricos de la ciudad como es el del sector Zarco. Esta comunidad escolar proviene de varias colonias aledañas a la zona, debida su ubicación estratégica de este plantel, el cual se localiza en la esquina que forman la Ave. Zarco y calle 32.

En esta colonia se cuenta con tiendas de abarrotes, mercerías, papelerías, carnicerías, tortillerías, farmacias, hospitales, escuelas particulares y otras de tipo medio superior, centros comerciales, estación de bomberos, etc.

También cuenta con servicios públicos como son: agua, luz eléctrica, alumbrado público, drenaje, teléfono, servicio de recolección, transporte colectivo, servicio de taxi, servicio médico, zona de recreación, etc.

Los padres de familia que llevan a sus hijos a recibir la enseñanza a esta

escuela pertenecen a un nivel socio-económico medio-bajo, los oficios que desempeñan son aceptables socialmente como: enfermeras, doctores, supervisores de compañías, comerciantes, secretarias, maestros, entre otros.

Y la mayoría trabajan los dos miembros principales como lo son el padre y la madre y esto mismo se refleja en su invitación a juntas donde se les da a conocer el avance y/o retroceso de sus hijos y específicamente se les da a conocer en la asignatura en que se requiere más de su apoyo, sobre todo en estar pendientes de las tareas asignadas a sus hijos y en el caso relacionado a la lectura se les cuestiona a los niños con quien hicieron el análisis de la lectura encargada y con quien la comentaron encontrando en el niño que solamente lee y guarda su libro, y esto no le permite que acreciente más su acervo cultural.

El ambiente familiar junto con el medio soci-económico donde se desenvuelve el niño le permite tener acceso a juguetes electrónicos, nintendos, etc. mismos que los vuelven pasivos y no le permite vivir el maravilloso mundo de la lectura, al niño se le da todo el conocimiento, sin que tenga que realizar el mayor esfuerzo de imaginación, reflexión.

Rara vez se escucha que fueron ayudado por alguno de sus papás, y que por consiguiente se viene fomentando que proviene de la educación informal en no analizar las lecturas llevadas a cabo y luego por mala suerte tenerse en el proceso de educación formal que los limite también únicamente

y no repito a analizar.

Los niños con los libros tienen toda la oportunidad de vivir, de recrear en su pensamiento lo que va leyendo, de construir personajes hasta sentirse como personaje principal de la lectura; es por eso; que las lecturas son tan importantes, el ambiente familiar y escolar son decisivos para los intereses de los niños. También es de suma importancia la cantidad y tipo de libros al que tiene acceso el niño. Mientras mayor sea la variedad, será un mayor interés hacia la lectura por parte del alumno.

"Como puede verse uno de los factores que se ha detectado en la investigación de este proyecto se encuentra en la poca dedicación que éstos han tenido con los libros y en materiales en su entorno familiar".¹

2. La escuela

La escuela primaria busca la formación integral del educando la cual permitirá tener conciencia social y convertirse en agente de su propio desarrollo y de sociedad a que pertenece. De ahí que se da más énfasis al carácter formativo que al informativo dentro de la educación primaria: y la necesidad de que el alumno adquiera esa formación de modo que la utilice durante toda su vida, en la escuela y fuera de ella, busque y utilice por él mismo el conocimiento organice sus ideas de manera reflexiva y participe más responsablemente y críticamente dentro del entorno social.

¹ Archivo de la escuela.

La escuela se localiza al noroeste de la ciudad cerca de un acueducto colonial entre las calles 32 y 34 por la Avenida Zarco No. 3200 siendo su clave 08EPRO134D y pertenece a la zona estatal XXXI del sistema estatal.

La escuela funcionó desde su iniciación en un local prestado por el Gobernador del Estado hasta que fue adquirido por él mismo y se mandó construir un edificio apropiado para su objeto de colaboración del ayuntamiento local y se mandó inaugurar el 12 de octubre de 1943.

Desde el primer semestre de 1926 en que la Dirección General de Educación agregó el nombre de determinado personaje a cada una de las escuelas primarias oficiales tocó el de Guadalupe Victoria presidente de la república mexicana. Con motivo de la inauguración del edificio escolar propio en 1943 se le cambió de denominación y desde entonces se llama "Pascual Orozco".

En este plantel se atienden 14 grupos distribuidos de la siguiente manera: 2 de primero, 3 de segundo, 3 de tercero, 2 de cuarto 2 de quinto y 2 de sexto grado, en total existen aproximadamente 400 alumnos, dichos alumnos son atendidos por maestros de los cuales seis de ellos ya han terminado la Licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional, cuatro son estudiantes de la misma, dos ya terminaron la Normal Superior y los demás se han quedado reducidos únicamente a la Normal Básica.

Como puede verse la gran mayoría del personal se preocupa por superarse y cambiar su práctica docente.

También se imparten clases especiales como lo son: Educación Física, Educación Musical, Educación Artística (dibujo) y también se les imparten clases de Inglés por maestros especializados de la "Escuela Dozal" éstas son pagadas por parte de los padres de familia, pagan una pequeña cuota anual que se liquida al inicio del año o en el transcurso del año escolar.

En el ámbito escolar, la lectura es básica en el aprendizaje de todas las asignaturas ya que por medio de ella el alumno se apropia de conocimientos que luego le serán útiles en el desempeño de sus trabajos y en la relación con sus compañeros.

Actualmente se observa en los grupos escolares una deficiencia por el gusto en la práctica en la lectura y ésta viene a redituar en un bajo aprovechamiento debido a que el niño no tiene el hábito de leer y al no practicarla se pierde el objetivo primordial de la misma que viene siendo la comprensión.

Observando lo anterior es de suma importancia poner atención a este problema tanto en la escuela como en el hogar.

Debemos formar lectores pasivos y esto sólo lo lograremos por medio

de actividades que sean de gran interés para el niño.

en esta escuela se cuenta con material didáctico para favorecer el aprendizaje tales como: mapas, cuentos (del rincón de lecturas), enciclopedias, diccionarios, etc.

Hace poco tiempo que se recibió un paquete nuevo del rincón de lecturas muy útil titulado "Siembra menuda" el cual es utilizado y se le ha dado un buen aprovechamiento y donde se ha exhortado al demás personal para que también se le dé un buen uso con sus alumnos, debo aclarar que en lo particular mis alumnos se interesaron mucho en aprovechar y utilizar este material.

En lo referente al personal manual, se encarga de mantener en ambiente limpio agradable la escuela y además en buenas condiciones.

La Directora de este plantel se encarga de supervisar el buen funcionamiento de la escuela, de revisar libros de asistencia, preparaciones, estadísticas y boletas, de informar sobre los diversos aspectos relacionados con el centro escolar, de evaluar el trabajo académico del personal docente y de organizar actividades en beneficio del edificio escolar.

La Subdirectora sustituye a la directora en su ausencia y también auxilia a la misma en su función, se encarga de cobrar la cuota de Inglés y nombra un comité de padres de familia para el cobro de la cuota de que pagan los padres

de la clase que se les imparte de Inglés para que no sea ella directamente la que se encargue de hacerlo sólo los auxilia.

Esta comisión de padres son los que se encargan de pagar a los maestros de Inglés.

Las guardias se rigen por grupos, al iniciar empieza el grupo de sexto grado uno y descendiendo hasta llegar a los grupos de los grados inferiores.

Cada tres meses se rota la comisión acción social empezando por los grupos del tercer ciclo 5o. y 6o. y luego los del segundo ciclo 3o. y 4o. y por último los del primer ciclo 1o. y 2o., esta asignación se hace así pensando en que los grupos de sexto grado al finalizar se les acumula más el trabajo del fin de cursos y para que lo realicen otros grupos que para estas fechas es menos la carga del trabajo académico que a ellos se les acumula.

Dicha comisión de acción social se encarga de organizar todas las festividades que se conmemoren durante el año escolar, y también de organizar los eventos de tipo social y cultural que se efectúen.

En el aspecto administrativo colabora la sociedad de padres y es el órgano representativo de todos los padres de familia de la comunidad escolar y una de sus principales funciones es de cooperar en el mejoramiento cultural, económico y social de la escuela.

También la sociedad de alumnos conforma la institución escolar y su trabajo fundamental consiste en cumplir y hacer cumplir las normas del reglamento escolar participando activamente en comités, comisiones de: higiene, puntualidad, vigilancia y ecología, etc.

El conejo técnico lo forma todo el personal docente y una de sus funciones es brindar apoyo técnico pedagógico en forma recíproca a quien lo solicite dentro del personal docente teniendo como marco de referencia el objetivo general de toda técnica y más aún la didáctica de buscar al máximo de aprovechamiento con el mínimo esfuerzo.

La población escolar es de 400 alumnos aproximadamente, dentro del aula la maestra es responsable de cada uno de sus alumnos, así como de realizar las evaluaciones correspondientes con el fin de ir ajustando los contenidos de la preparación de acuerdo a las necesidades e intereses del grupo, también a sus avances o deficiencias y poder brindar actividades que ayuden en el proceso de niño.

El centro escolar está constituido por 13 aulas y un salón de proyecciones que se tuvo que adecuar como salón de clases porque aumentó la población escolar, para el siguiente ciclo ya se está construyendo una aula más y desocupar el salón de proyecciones.

El plantel está construido de adobe, techos de lámina, pisos de cemento,

la pintura está siendo remodelada, debido a la posición en que está ubicada la iluminación, es inadecuada, puesto que la mitad de las aulas, sólo reciben luz natural del sol por un sólo lado, además las ventanas están protegidas con malla ciclónica.

En cuanto a la dirección cuenta con ventilación e iluminación apropiadas para trabajar. En lo que respecta al mobiliario escolar cuenta con sillas, mesas, estantes, escritorios, pizarrones, etc. que se encuentran en buenas condiciones.

La escuela cuenta con tres patios: en el primero está la tienda escolar atendida por la sociedad de padres de familia, en el segundo los bebederos y los baños y en el tercero se encuentra la cancha y salón que está en construcción casi está terminado; además cuenta con áreas verdes, árboles y espacio de tierra.

La mayor parte de la población que asiste a esta escuela son de otras colonias, ya que la escuela "Pascual Orozco" tiene mucha demanda y también porque cuenta con un nivel académico muy bueno, ha destacado como lo es la "Olimpíada del Conocimiento Infantil" que año con año se llevan a cabo, donde se participa desde nivel grupo, escuela, zona y a nivel estatal y la escuela ha quedado en los primeros lugares (este concurso se realiza principalmente con los alumnos del sexto grado y por consecuencia como un reconocimiento se les apremia con un viaje a la ciudad de México a visitar al Presidente de la República).

Por lo tanto esta escuela tiene mucha demanda y además por su ubicación y acceso de vialidad para que los padres de familia sólo lleguen a dejar a sus hijos a la escuela que les queda de pasada a su trabajo. Esto da motivo por lo cual muchos niños se quedan sin lugar, se agotan las inscripciones, pero ya se está viendo la posibilidad de que se queden cerca de su colonia para que no se quede ningún niño fuera de la escuela.²

3. Grupo escolar

El grupo escolar en el cual surge la presente Propuesta de Intervención Pedagógica es en el sexto grado uno compuesto por 27 alumnos donde 12 son niñas y 15 son niños cuyas edades fluctúan entre los 11 y 12 años de edad.

En este grupo en general es de familias bien integradas en las cuales tanto el padre como la madre trabajan, por lo tanto tienen una posición económica que les permite vivir de manera sencilla y cómoda y consecuentemente no muy bien atendidos en cuanto a sus tareas y por ello influye en que no tengo mucho apoyo por parte de sus padres para que el niño cumpla con sus deberes.

Se puede notar que en este grupo se ha mostrado una relación con los demás compañeros en su mayoría, tiene capacidad rápida para adquirir conocimientos y los más lentos tratan de superarse realizando actividades

² Ibídem.

académicas y extraescolares como anteriormente se mencionan, se les proporciona libertad para actuar y expresarse sin caer en límites contraproducentes.

La relación de los alumnos con el maestro es de confianza y respeto, participan activamente. Los niños son capaces de realizar los trabajos en equipo, por parejas, individualmente o en forma grupal, pero cabe mencionar que el trabajo resulta más en equipo porque además por preferencia es el que más seleccionan ya que les gusta establecer comparaciones de resultados de las actividades o simplemente por establecer confrontación de ideas ya que de esta manera también se ha logrado la comprensión de la lectura.

La institución educativa, dentro del contrato escolar el docente y el educando son los que establecen un vínculo más fuerte en su relación, es por la cotidianeidad en la cual se involucran ambos dentro de la vida escolar.

El entorno educativo establece normas explícitas e implícitas que deben ser atacadas por todos los que en su conjunto hacen posible ese contrato, padres de familia, maestros, alumnos, autoridades superiores, etc. Así de esta manera tanto el alumno como el maestro desempeñan un papel determinado en su espacio específico en el aula escolar y respetan el carácter normativo y obligatorio del contrato institucional "los sujetos viven y se reproducen por medio de un conjunto de actividades cotidianas que a la vez son el fundamento de la reproducción de sociedad".³

³ EDWARDS, Verónica. "La construcción de la categoría de sujetos". Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. UPN. p. 3.

Para el niño entrar a la escuela implica una separación del medio familiar y de nuevas formas de adaptación social, por la integración a un grupo nuevo distinto al ambiente paternal. La misión del maestro es la de enseñar y la del alumno de aprender y esto precisamente es tanto dentro del aula como en el contexto escolar.

El niño tiene necesidades propias y el maestro trata de involucrale un modo de pensar conforme a su estructura.

El maestro que comprende el proceso del niño sabe que la meta que persigue con su trabajo es propiciar el aprendizaje y no se apresura en tratar de que los alumnos memoricen sino que le preocupa que descubran, que comprendan, es decir, el docente debe comprender el proceso por el cual atraviesa el niño para llevar a desarrollar la comprensión de la lectura, éste no apresura a los educandos en su proceso desarrollo, sino que su trabajo persigue propiciar el aprendizaje.

La función del maestro debe ser la de guía, orientador, propiciador de actividades interesantes que logren durante el proceso de enseñanza-aprendizaje un trabajo activo y no mecánico, debe ser quien estimule el interés y desenvolvimiento del niño, el cual participa activamente discutiendo e intercambiando opiniones que los motiven a buscar solución a los problemas que se enfrentan. Por eso a los alumnos de sexto grado de primaria, se les ha atendido en relación a sus gustos y/o apatías con respecto a la lectura.

Tanto que la mayoría han manifestado el gusto por la lectura, en los cuales anticipan o predicen los sucesos del cuento.

En las actividades reflejan una comunicación que los ha llevado a una verdadera relación maestro-alumno, principalmente alumno-alumno, la cual ha traído como consecuencia un mejor desarrollo dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje, todo ello da la oportunidad para que el maestro y registre el avance a las limitantes a las que se está enfrentando el alumno durante todo el proceso.

El alumno debe asumir un papel de participante activo en el cual desarrolle sus potencialidades de acuerdo a sus necesidades e intereses, apegados éstos a la realidad que vive, a través de la relación que establece con los medios socializantes que interactúan con él en su entorno, de esta manera el alumno llegará a ser un alumno crítico y reflexivo, que construya sus propios conocimientos, en base a que observa, experimenta, analiza, plantea hipótesis, critica, por lo tanto confronta adquisiciones de aprendizaje, llegando a establecer una comunicación con sus compañeros en la cual los alumnos de sexto grado han logrado respetar las opiniones y/o puntos de vista de los demás.

La relación que se presenta en el grupo y la interacción es constante a través de interacciones entre alumno-alumno, maestro-alumno, maestro-grupo, dándose un aprendizaje más gradual, tomando en consideración el nivel de

comprensión de la lectura en el que se encuentra el lector.

Es por ello que el maestro debe dar oportunidad para que plantee nuevas hipótesis, las cuales lo llevarán a una nueva construcción en sus estructuras mentales que le traerán consecuentemente un nuevo conocimiento.

Se puede decir que "...tanto el maestro como el alumno son participantes activos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje"⁴ y que por lo mismo, deben interactuar en una relación cordial que facilite dicho proceso.

B. Plan y Programas de Estudio 1993

La vida actual caracterizada por transformaciones en la política y en la economía exige que la educación en general se orienta en ofrecer a los alumnos una formación de calidad que desarrolle la integridad del individuo y su incorporación a la sociedad.

Los planes de estudio han sido elaborados por la Secretaría de Educación Pública, fundamentador por la Ley General de Educación y éstos han sido formulados tomando en cuenta sugerencias y observaciones de los diferentes sectores de la sociedad.

⁴ SÁNCHEZ, Torres Juan Fernando y PEREZ, Bujan Rafael. Proceso de enseñanza-aprendizaje. SEP. DGCMPPM. p. 43.

"El Plan y los programas son un medio para mejorar la calidad de la educación, atendiendo las necesidades básicas del aprendizaje de los niños mexicanos, que vivirán en una sociedad más compleja y demandante que la actual".⁵

La educación primaria ha sido a través de nuestra historia el derecho educativo fundamental al que han aspirado los mexicanos.

Se pretende también que el alumno sea capaz de incorporar habilidades y técnicas inducidas por la escuela con la finalidad de emprender acciones que contribuyan a preservar y mejorar las condiciones de vida y de todo el planeta.

"Los Planes y Programas de estudio cumplen una función insustituible como para organizar la enseñanza y para establecer un marco común del trabajo en las escuelas del país".⁶

A pesar de lo anterior, no se puede esperar que la acción educativa progrese sola pues debe estar vinculada por todos los aspectos de la política en general que contribuyen a mejorar la calidad de la educación primaria.

Los propósitos fundamentales de los planes y programas son: La

⁵ SEP. Planes y Programas de Estudio 1993. p. 8.

⁶ Ibíd. p. 10.

renovación de los libros de texto, apoyo a la labor del maestro a través de Programas de Actualización, estímulos a su desempeño docente, ampliación del apoyo a escuelas y regiones marginadas y el que la dirección de las escuelas primarias se traslada a la autoridad estatal bajo una normatividad nacional.

Es x ello que

El plan y los nuevos programas de estudio señalan los siguientes objetivos elementales del programa.

- * Que los niños desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- * Apliquen estrategias adecuadas para la reducción de textos.
- * Adquieran el hábito por la lectura y reflexionen sobre el significado de lo que lee y y puedan valorarlo y criticarlo.
- * Desarrollen habilidades para revisar y corregir sus propios textos.
- * Conozcan las reglas y normas que las apliquen para que la comunicación tenga claridad y precisión.
- * Sepan buscar información que pueda serle útil como un instrumento de aprendizaje autónomo.

1. Enfoque de la asignatura de Español

① En la asignatura de Español de educación primaria el propósito central "...es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita".⁷

⁷ Ibídem. p. 23.

Esto con la finalidad de lograr que los niños desarrollen su capacidad y habilidad para expresarse, tanto oral como escrita, para que él mismo realice la revisión y autocorrección de sus propios textos, facilitándosele llegar a la comprensión y al sentido de los mismos, con esto el niño logrará una buena comunicación y como consecuencia un aprendizaje propio.

Pero la realidad nos muestra situaciones diferentes: ya que cotidianamente se observa que el alumno no le llama ninguna atención la lectura y también el docente se la ha dado de tal manera que sólo sea como un acto mecánico de leer.

Para que esto no siga sucediendo debe existir una estrecha integración entre los contenidos y actividades, dejando que el maestro utilice técnicas y métodos de enseñanza de la lectura y de la escritura, propiciando en los educandos el desarrollo de la lengua oral y escrita en todas las actividades escolares con el objetivo de enriquecerse la expresión oral y mejore su lectura y escritura.

Los programas para los seis grados de educación primaria tienen una articulación en los contenidos y actividades en torno a cuatro ejes temáticos.

Lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua.

Los ejes son:

Un recurso de organización didáctica y no una forma de separación de contenidos que puedan enseñarse como temas aislados, sino que éstos son líneas de trabajo que se combinan, de manera que las actividades de enseñanza integran comúnmente contenidos y actividades de más de un eje.⁸

Los conocimientos, habilidades y actitudes se presentan como materia de aprendizaje en cada uno de los ejes, por lo cual se brindan una serie de opciones didácticas (situaciones comunicativas) que el maestro seleccionará de acuerdo al conocimiento que se el niño logre. Por lo que se plantea que con estas situaciones comunicativas el niño aprenderá a leer leyendo, a escribir escribiendo y hablar hablando.

2. Español de sexto grado

La asignatura de Español para sexto grado tiene como propósito lograr los contenidos en base a los ejes temáticos anteriormente mencionados. El más fundamental es lograr el desarrollo de las capacidades de expresión oral en los alumno, así como desarrollar las habilidades para comunicar lo que piensa y siente, ya que ello favorecerá en sus relaciones dentro y fuera del contexto escolar.

El problema de comprensión lectora gira en torno a la lengua hablada y

⁸ Ibidem. p. 25.

escrita y los propósitos enunciados en el problema en relación a ella, difícilmente se ven logrados, desconociendo aún si es por la falta de tiempo o porque se le da poca importancia; ya que los docentes nos dedicamos exclusivamente a cumplir con el programa establecido dejando de lado algo tan importante como ver si realmente nuestros alumnos están comprendiendo lo que están leyendo.

Este giro del programa de Español, es una alternativa para dejar el tradicionalismo pedagógico, puesto que contiene una visión muy clara de lo que debe contener una nueva enseñanza-aprendizaje, ya que la forma activa con que se pretende manejar los contenidos conduce a centrar al alumno como eje principal de cualquier actividad.

También se pretende que en el programa y en el libro de texto la enseñanza sea formativa y no informativa y que el niño construya su propio conocimiento por medio de la reflexión.

C. Conceptualización

1. La lectura en la educación primaria

B Por tradición se ha considerado a la lectura como un acto mecánico; es necesario que en la actualidad la escuela primaria busque como propósito fundamental, que el niño al ir realizando la lectura, haga una construcción del significado del texto que lee, ello con el fin de propiciar que no se presente la

dificultad en la comprensión lectora.

A La lectura "...es una conducta inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significado"⁹ para que ésta se adquiriera por el alumno, éste tendrá que recurrir a su experiencia de lo que conoce acerca del tema, es decir sus conocimientos previos, tanto de la escritura como del lenguaje. Al propiciar actos de lectura, interpretar o reproducir algo que le interesa al mismo niño, se le facilitará el descubrimiento de la necesidad que él tiene del uso del lenguaje ya que de esta forma comprenderá con mayor facilidad la lectura.

Es tarea del docente no sustituir con otras actividades la lectura porque leer no es solamente una forma de adquirir conocimientos e información: la lectura es un ejercicio de muchas facultades como son: la concentración, la deducción, el análisis, la abstracción, la imaginación y el sentimiento.

Quien no lee y en caso específico me refiero al alumno, deja de ejercitar estas facultades y por ello va perdiendo el raciocinio, la memoria, su propia personalidad, sensibilidad y la intuición, porque la lectura muestra la diversidad del mundo y hace más amplios horizontes.

2. La escritura como precedente de la comprensión de la lectura

En la didáctica de la escritura deberá tratarse de que el niño, en base a

⁹ GÓMEZ PALACIO, Margarita. "Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura". Desarrollo lingüístico y currículum. p. 75.

las experiencias previas que ha tenido con la misma, construya nuevos conocimientos y tenga la necesidad y a la vez el interés de comprender lo que lee, ya que el alumno ha creado sus propios textos dentro de sus actividades escolares y comparte con sus demás compañeros dichos escritos por ellos mismos; el tipo de material impreso será leído con deseo y gusto por ellos.

Una de las formas en que el niño manifiesta la escritura es a través del dibujo por medio del cual intenta imitar la realidad a partir de la imaginación que tiene del objeto, hasta poder representar lo que ve del mismo. Por ello es importante que el niño investigue por sí mismo para que logre la comprensión que vaya haciendo y que a través de ilustraciones presentadas en el texto pueda anticipar el contenido o a través de la narración del mismo, luego hacerle interrogantes de qué supone que continúa en el siguiente fragmento.

Es de suma importancia el papel que juega el niño en el proceso de la comprensión de la lectura ya que el conocimiento lo construye a partir de la interacción que tiene con el objeto de estudio y esto viene a favorecer la comunicación del niño al interpretar, entender y comprender lo que lee, disfrutando así de la lectura y de los libros.

Ausubel señala "...que en la mayoría de las disciplinas, las personas adquieren un conocimiento a través del aprendizaje de recepción no del descubrimiento"¹⁰ el objetivo de la enseñanza estriba en ayudar a los alumnos

¹⁰ WOOLFOLK, Anita E. y LORRAINE, Nicolin "Consideraciones cognitivas del aprendizaje". Teorías del aprendizaje. UPN. p. 176.

a comprender el significado de la información presentada de forma tal que puedan combinar el nuevo material con el que ya saben.

3. La comprensión de la lectura

La comprensión de la lectura es de gran importancia en la vida de los individuos pues de no hacerlo genera un conocimiento equivocado de lo que se lee.

Las actividades escolares deben partir de lo que el alumno sabe, de sus intereses y tomar en consideración que para que logre la comprensión de lo que lee, se deben tener en cuenta los intercambios recíprocos que se establecen tanto entre sus compañeros como con el maestro durante el proceso enseñanza-aprendizaje. De igual manera el docente debe propiciar situaciones que permitan al alumno la interpretación de algunos datos los cuales no ha observado durante la lectura ya que existen diferencias individuales propiciadas fundamentalmente por el mismo proceso de evaluación que observa cada alumno para llegar a la comprensión lectora, es decir que para cada educando o lector, la lectura de un mismo texto se vuelve algo personal.

En la escuela primaria donde tiene su origen más importante el proceso de la lectura se ha dado respecto a su concepto primordial; comprender lo que se lee y no el traducir a sonidos los símbolos o grafías que están impresos en un texto. Aunado a ello se emplea un procedimiento en el cual el niño

permanece pasivo, únicamente tiene la encomienda de reconocer letras, palabras y oraciones que no tiene un real significado para él.

"La enseñanza tradicional ha llevado a los niños a reproducir sonidos del habla pidiendo que éstos se repitan en voz alta palabra por palabra e incluso letra por letra".¹¹ La mayoría de los niños aprenden a leer, sin embargo, una producción muy pequeña le toma gusto a afición a la lectura. Ello quizá se debe a la forma en la cual se les enseñó a leer.

Se ve con frecuencia que la mayoría de la gente sólo lee cuando realmente le interesa el tema de lo que está leyendo.

Para que exista la comprensión es necesario el empleo de un lenguaje adecuado y acorde al momento y al contexto social en que se encuentran los niños, deben tomarse en cuenta el tipo de lectura, la cual puede ser: informativa, recreativa, narrativa, descriptiva, etc. Debemos considerar que los intereses de los niños son diferentes, así como el grado de madurez y la dificultad que representan a cada quien los contenidos que se desean impartir.

4. Estrategias de lectura

Según Margarita Gómez Palacio existen diferentes tipos de estrategias

¹¹ Ibídem. p. 75.

de lectura que le permiten al lector obtener una mejor comprensión de la misma.

Una de ellas es el muestreo, el cual permite seleccionar lo que es útil y dejar de lado la información redundante, así como el uso de información no visual.

Otra estrategia es la predicción como su nombre lo indica, lleva al lector a predecir el final de una historia, la coherencia de un texto o el contenido del mismo, entendiendo que esta predicción que hace en algunas o muchas ocasiones no será exacta pero estará relacionada en la mayoría de las veces con el tema y significado del texto.

También la predicción tiene estrecha relación con la anticipación de sentido ya que ésta tiene como propósito de predecir el contenido del texto o el final del mismo; al ir realizando la lectura también se van anticipando las palabras que siguen o la conclusión de alguna frase.

La inferencia se da cuando el lector puede deducir información implícita en el texto.

Todas estas estrategias han estado presentes en la aplicación de la alternativa y se observó la confirmación ya que permitió al alumno poner a prueba sus anticipaciones y por lo tanto se dio cuenta del grado en que comprendió la lectura realizada.

Es así como el alumno llega a la comprensión de la lectura porque tiene la posibilidad de autocorregirse utilizando el sentido común y pensamiento lógico entendiendo en qué y por qué se ha equivocado.

Cuando el alumno lee y dice palabras diferentes a las escritas en el texto, ya que no reconoce adecuadamente las letras, entonces se piensa por parte del maestro que inventa palabras o no leyó lo suficientemente rápido, sin embargo esta actitud puede considerarse errónea durante el proceso enseñanza-aprendizaje.

De acuerdo con K. Goodman se "...considera que la meta en la instrucción de la lectura no es eliminar los desaciertos, sino ayudar al niño a producir la clase de errores que caracterizan a los lectores eficientes"¹² como el hecho de que cuando el alumno lee, no le interrumpa su lectura para que éste, al seguir leyendo pueda autocorregirse y mejore su capacidad lectora.

"Se considera que los niños aprenden solamente leyendo"¹³ por lo tanto es necesario facilitarles la lectura tratando de responder a lo que ellos tratan de hacer, con el fin de facilitarles el conocimiento y comprensión del proceso de la lectura. Así como por parte del maestro mostrar tolerancia, sensibilidad y paciencia para brindar al alumno la información y retroalimentación que necesitan al momento oportuno.

¹² GÓMEZ PALACIO, Margarita. Op. cit. p. 80.

¹³ *Ibíd.* p. 83.

Smith plantea la existencia de dos fuentes de información que son esenciales en el proceso de la lectura y son: las fuentes visuales que se remiten a los signos impresos en un texto, que se perciben directamente a través de la vista. En cambio las no visuales se refieren al conocimiento anterior que se tenga el tema o materia que se trate.

El maestro debe tener presente que leer es una actividad donde no basta sólo que el alumno identifique las letras ni conjuntarlas en palabras. Porque leer es, ante todo una actividad, un conjunto de acciones principalmente cognitivas que el alumno desarrolla. Al comprender la lectura pasa de los signos escritos y da sentido a las palabras.

Por eso es importante lo que dice Goodman acerca de la lectura, donde describe tres tipos de información utilizadas por el lector: información grafofonética, ésta es el conocimiento de letras, signos de puntuación, espacios y su relación con el sonido o patrón de entonación que representa. La información sintáctica, se relaciona con el conocimiento de cualquier usuario sobre las reglas que rigen el orden de las secuencias de palabras y oraciones, en tanto que la información semántica, abarca los conceptos, el vocabulario y los conocimientos relativos al tema de que se trata el texto.

Todas estas informaciones las usa el lector en el lenguaje escrito, para obtener significado, además utiliza algunas opciones y/o alternativas que le permitan hacer predicciones y anticipaciones sin necesidad de ver letra por

letra. La utilización de estrategias conducen al alumno a un fin; comprender la lectura.

Claro que los avances en la comprensión son diferentes en cada niño, van de acuerdo a las posibilidades que cada uno de ellos manifiesta a partir de lo que el medio social y cultural le proporciona y el medio ambiente educativo en el que se desenvuelve y favorece la interacción con el objeto de estudio.

CAPÍTULO III

LA ALTERNATIVA DE INNOVACIÓN

A. Presentación

Considerando las posibles razones de que seguidamente se ha insistido en que la comprensión de lo que se lee juega un papel primordial en el proceso de la lectura, puesto que constituye el propósito de todo lector abordar un texto, se diseñó la presente alternativa con el fin de favorecer la comprensión de la lectura con los alumnos de sexto grado en la escuela Pascual Orozco de la Zona XXXI del Sistema Estatal.

Dicha alternativa está diseñada en ayudar al alumno a estimular su capacidad para comprender un texto a favor de los diferentes tipos de texto como: obras de teatro, cuentos, historietas, leyendas, textos periodísticos, etc.

Con la finalidad de conducir al alumno en la estructuración lógica del texto: introducción, desarrollo, desenlace.

También se favorecieron las diferentes estrategias de lecturas como: predicción, anticipación, muestreo, confirmación, etc.

B. Objetivos

Analizando todo lo anterior, se plantean una serie de objetivos con los

cuales se pretende:

- * Detectar y eliminar las causas de la mínima comprensión de la lectura como recurso indispensable para lograr sus propósitos o metas.
- * Lograr que el alumno comprenda que la construcción del significado es el propósito del acto de leer, así como entender y analizar los elementos que intervienen en el proceso de la lectura para su comprensión y adecuación pedagógica en la enseñanza primaria.
- * Favorecer el gusto por la lectura y la comprensión de la misma.
- * Motivar al alumno a que se interese y sienta que la lectura es como simple acción de la vida cotidiana, y que le sirva para comunicarse con los demás.

C. Concepto y tipo de proyecto

Un proyecto es una perspectiva, una idea que se tiene de algo que se piensa hacer y de cómo hacerlo, diseño o pensamiento de ejecutar algo.

Por lo tanto se puede decir, que son planteamientos que el docente realizó dentro de su práctica docente con el fin de obtener resultados positivos y favorables, en beneficio de sus alumnos.

"...En la conceptualización del Proyecto de Intervención Pedagógica se destacan las relaciones que se establecen entre el proceso de formación de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos problemas que se presentan permanentemente en su práctica docente y específicamente en cuanto a contenidos programáticos.

1. En cuanto a su contenido

Todo Proyecto de Intervención debe considerar la posibilidad de transformar la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no como hacedor.

El proyecto debe contribuir a dar claridad a las tareas profesionales de los maestros en servicio mediante la incorporación de elementos teórico-metodológicos e instrumentales que sean lo más pertinentes para la realización de sus tareas.

En este proyecto se orienta la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que impacten directamente en los procesos de apropiación de los elementos que constituyen los contenidos escolares.

Es necesario conocer el objeto de estudio para enseñarlo y que es relevante considerar que el aprendizaje en el niño se da a través de un proceso de formación donde se articulan conocimientos, valores, habilidades, formas de sentir que se expresan en momentos apropiados y de adaptación a la realidad, estableciéndose una relación dialéctica entre el desarrollo y el aprendizaje.

En el Proyecto de Intervención Pedagógica los contenidos escolares deben abordarse desde:

- a. El papel de la disciplina en el proceso de construcción del objeto como elemento a considerar en el aprendizaje.
- b. La necesidad de plantear problemas que hacen referencia de forma inicial: hacia el currículum y que se concreten en plan de estudios y programas, libros de textos aunado a lo que presenta como contenidos emergentes.
- c. La recuperación del saber docente desde una reconstrucción conceptual que le asigna una validez, de sus expresiones teóricas-prácticas.
- d. La novela escolar de la formación de cada maestro, ya que ella representa las implicaciones del docente en el manejo de ciertos contenidos, habilidades, valores, formas de sentir, expresiones en ciertas metodologías didácticas, su percepción del quehacer docente, etc.

2. En cuanto a su metodología

La intervención se presenta como el acto de un tercero que sobreviene en relación con su estado preexistente.

El docente tiene una acción mediadora entre el contenido escolar y su estructura con las formas de operario frente al proceso de enseñanza-

aprendizaje.

El docente debe "guardar distancia" a partir de: conocer experiencias de docentes, identificar explicaciones a problemas desarrollados en investigaciones y un análisis sustentado con referencias conceptuales y experienciales sobre las realidades educativas en sus procesos de discontinuidad, contradicción y transformación.

La definición de un método y un procedimiento aplicado a la práctica docente, en la dimensión de los contenidos escolares.

El objeto de la intervención pedagógica es el conocimiento de los problemas delimitados y conceptualizados pero, también la actuación de objetos, en el proceso de su evolución y de cambio que pueda derivarse de ella.

3. La problematización como punto de partida en el proceso de construcción del proyecto de Intervención

El proyecto se inicia con la identificación pedagógica con la identificación de una problemática de su práctica docente, referida a los procesos de enseñanza-aprendizaje en los contenidos escolares.

Un proceso de problematización que encuentra su apoyo en las

orientaciones teóricas metodológicas de los distintos cursos del eje metodológico, recuperando aquellos contenidos disciplinarios, interdisciplinarios, teóricos, metodológicos y didácticos desarrollados en plan de estudios.

4. La alternativa

Se caracteriza por articular aspectos propositivos que definen un método y un procedimiento cuya intención es superar el problema.

Debe tener los siguientes elementos:

- a. Congruencia con los tres sentidos señalados en la definición, que se hace en este momento, sobre intervención.
- b. La delimitación y conceptualización del problema.
- c. Señalar dónde, cuándo, con quién, y quiénes son los implicados en la aplicación de la alternativa.
- d. Explicar el papel de las condiciones socioculturales de entorno y su implicación en la aplicación de su alternativa.
- e. Describir su planteamiento metodológico y los medios a utilizar en sus estrategias didácticas y de evaluación del aprendizaje de los alumnos

con su finalidad.

- f. Formular un plan de trabajo para su aplicación y evaluación.

La alternativa de Intervención Pedagógica se configura considerando los siguientes elementos y respondiendo a las preguntas; ¿Para qué se enseña?, ¿Cuál es la lógica de construcción de un objeto de conocimiento y su transferencia como contenido escolar? ¿Con qué criterio y cómo se seleccionaron los contenidos escolares por el maestro, la escuela y el sistema educativo?".¹⁴

D. Aplicación, metodología y resultados de la alternativa

La elaboración de la alternativa se diseñó de acuerdo al grado de dificultad pensando en el logro de los objetivos propuestos, los criterios de evaluación acorde con el propósito de disminuir al máximo el problema de la comprensión lectora detectado en los niños de sexto grado, cada estrategia se diseñó con un propósito determinado para lograrse.

Durante la aplicación de dicha alternativa y el desarrollo de las actividades estuvo inmersa la función del alumno y la del maestro donde éste realiza un papel más que todo como facilitador de un ambiente agradable para favorecer

¹⁴ RANGEL; Ruiz Adalberto de la Peña, NEGRETE, Arteaga Teresa de Jesús. "Características del Proyecto de Investigación Pedagógica. Hacia la innovación. p. 85.

en el alumno motivación, interés para realizar diversas actividades durante el proceso, en el cual el niño manifiesta su capacidad, creatividad y reflexión sobre todo con él mismo.

Se observó en la aplicación que los niños no estaban acostumbrados a trabajar en grupo ni a escucharse entre ellos mismos pero conforme se fue aplicando la alternativa esto se fue disminuyendo porque inclusive no mostraban interés por la lectura y si lo hacían era porque no les quedaba de otra más que hacerlo o porque así se les fue indicado hoy lo hacen por gusto debo aclarar que en ocasiones en que no se terminaba con la aplicación de algunas estrategias e insistían en continuar para terminarla, pero a veces nos extendíamos demasiado y continuábamos al siguiente día con ella.

El maestro utiliza una serie de medios para la facilitación de la enseñanza-aprendizaje "conjunto de recursos materiales a que puede recurrir el profesor, o la estructura escolar para activar su proceso educativo".¹⁵

Todos estos recursos los utiliza el profesor para activar su proceso educativo.

Los principales medios para la enseñanza-aprendizaje que utilicé en la aplicación de esta alternativa fueron cuentos del rincón de lectura o cuentos

¹⁵ SUÁREZ, Díaz Reynaldo. "Selección de estrategias de aprendizaje". Medios para la enseñanza. UPN. p. 5.

que ellos mismos llevaban y también elaboraban, historietas, leyendas, etc.

La mayor parte de esta alternativa está basada en Teoría Constructivista de Jean Piaget.

El aprendizaje según esta teoría "supone una comprensión de los objetos que se asimilan, de su significado, de sus relaciones, de su aplicación, de su utilización, etc."¹⁶

En el aprendizaje el actor principal es el alumno mismo que actúa sobre realidad y se apropia de la misma, en la medida que la comprende y la utiliza para adaptarse mejor a las exigencias del medio. Para Piaget el desarrollo tanto de las estructuras como de los contenidos se efectúa a través de las invariantes funcionales que son los procesos de interacción adaptativa denominadas asimilación y acomodación.

Porque el alumno mediante la asimilación designa la acción sobre el objeto. Esta acción depende de los instrumentos de conocimiento que el alumno tiene, es decir, de sus estructuras cognoscitivas. Y la acomodación consiste en las modificaciones que él mismo realiza sobre sus propias estructuras con el fin de adaptarse mejor, dado a que son las acomodaciones las que le permiten al niño ampliar los esquemas de acción.

¹⁶ Departamento de Ciencias Naturales "Piaget y el currículum de Ciencias". UPN. Ciencias Naturales. evolución y enseñanza. p. 125.

Cuando los datos entran en conflicto con otros anteriores asimilados se produce un cierto estado de desequilibrio y la inteligencia modificará sus esquemas para ajustarlos a los nuevos datos, es decir, se acomodará para tratar de restablecer el equilibrio intelectual. Ello es en base a lo que Piaget define inteligencia "como una adaptación cuyas operaciones lógicas construyen al mismo tiempo un móvil y un equilibrio permanente entre el universo y el pensamiento".¹⁷

Siendo así se observa que el niño de sexto grado de investigador busca cosas nuevas, procedimientos que lo llevan a descubrir otro conocimiento. Parece ser ésta la forma como va consiguiendo un progresivo equilibrio. El lenguaje lo va elaborando a partir de sus experiencias propias, claro que ello el medio social en que éste se desenvuelve le favorece y así las experiencias adquiridas las refleja dentro del aula y por ende en el trabajo escolar.

"La Pedagogía Operatoria ha surgido como alternativa a la enseñanza tradicional, esta pedagogía recoge el contenido científico de la Psicología Genética de Piaget",¹⁸ la cual tiene como principales objetivos tomar en cuenta los intereses del niño, respetar las experiencias y conocimientos que ya posee, construya sus conocimientos siendo un sujeto y creador, permitiéndole equivocarse, ya que en la rectificación de sus errores sirven al progreso constructivo e intelectual.

¹⁷ RICHMOND, P.G. "Algunos conceptos teóricos fundamentales de la Psicología de Jean Piaget. UPN. Teorías del aprendizaje. p. 220.

¹⁸ MORENO, Monserrat. "Problemática docente". UPN. Teorías del aprendizaje. p. 384.



De manera que esta Pedagogía Operatoria en el aprendizaje ha surgido como un intento y una necesidad de reunir en síntesis los contenidos de aprendizaje que la escuela primaria plantea, derivados de las investigaciones realizadas por la Teoría Psicogenética acerca del desarrollo cognitivo.

Se hicieron estas observaciones para llevar a la práctica, desarrollo y aplicación de la alternativa y a través de estas metodologías se pone en función la comprensión lectora.

En esta Pedagogía el alumno tiene un papel activo y creador, de acuerdo a lo que señala Monserrat Moreno en torno a que "las explicaciones del profesor por claras que sean no bastan para modificar los sistemas de interpretación del niño, porque éste los asimila de manera deformada".¹⁹ Razón suficiente por la cual los alumnos de sexto grado no han permanecido estáticos en el desarrollo de las actividades han actuado sobre el objeto de estudio, han sido investigadores de su propio conocimiento, llegando así a un análisis y reflexión en las actividades propuestas para comprensión de la lectura.

A continuación, se presentan las estrategias que se aplicaron en esta alternativa y al final se menciona un análisis general, de los resultados obtenidos por dichas estrategias; junto con algunas evidencias de las mismas.

¹⁹ MORENO, Monserrat. "Qué es la Pedagogía Operatoria". En Cuadernos de Ciencia No. 1. Revista mensual de educación. No. 78. Junio 1981. p. 4.

E. Plan de trabajo y cronograma

Estrategia	Propósito	Recursos	Interacción de los sujetos	Evaluación	Tiempo
1. Vamos a platicar.	Estimular en el niño la comprensión lectora	Libros de lecturas, hojas de máquina, lápiz o pluma.	<ul style="list-style-type: none"> * El alumno selecciona y escoge una lectura de su interés. * En silencio hace la lectura de la misma. * En conjunto maestro-alumno se hacen los comentarios de la misma. 	<ul style="list-style-type: none"> * Se evalúa la participación, identificación de secuencia a través de una escala. 	Del 8 al 12 de septiembre.
2. Pasando el chisme.	Que el niño comprenda lo que lee a través de una plática.	Hojas de máquina, pluma o lápiz.	<ul style="list-style-type: none"> * Inicia el maestro con una plática donde hace ver al alumno que hay hechos reales y fantasiosos. * Se les invita a redactar alguna que se acuerden. * Luego se intercambian trabajo para ser leídos. 	<ul style="list-style-type: none"> * Se evalúa si el alumno que lee el escrito lo comprende y entienden bajo una escala. 	Del 22 al 26 de septiembre.
3. Las letras del dado.	Que el alumno a través de la lectura como su vocabulario se acrecentará y aplicará al elaborar una redacción.	Hojas de máquina, pluma o lápiz y dados con diferentes letras.	<ul style="list-style-type: none"> * Se integren en equipos, luego se dan indicaciones sobre el juego. * Se elaboren reglas para el juego. 	<ul style="list-style-type: none"> * Se observa el juego del niño y se califica mediante una escala. 	Del 29 de septiembre al 3 de octubre.
4. El redactor.	Que los alumnos sean capaces de emplear su vocabulario al elaborar una redacción que ésta tenga una coherencia, una secuencia y que al ser leída se entienda.	Las hojas de palabras que hicieron en la estrategia "Las letras del dado" hojas de máquina, lápiz o pluma.	<ul style="list-style-type: none"> * Se reúnen en equipo (con los integrantes que estuvieron en la estrategia anterior). * Entre todos tratarán de elaborar un cuento, historia, etc. (ésta deberá contener una secuencia, coherencia). * Un integrante lee ante el grupo el texto. * Se observa si lleva secuencia. * Coherencia, congruencia entre párrafo y párrafo. 	<ul style="list-style-type: none"> * Se evaluará el desarrollo de la actividad con escala estimativa. 	Del 6 al 10 de octubre.

Estrategia	Propósito	Recursos	Interacción de los sujetos	Evaluación	Tiempo
5. Mi álbum de materiales.	Que los alumnos descubran la utilidad y función de la lectura y los beneficios que se obtienen de ella.	Diversos materiales escritos (diccionario, cuentos, directorios, fábulas, instructivos, enciclopedias, revistas, periódicos.	<ul style="list-style-type: none"> * Inicia con una pregunta generadora ¿qué materiales trajeron? ¿Para qué nos podrán servir? * Se integran en equipos y se les pide que elaboren un cuadernillo con sus materiales tomando en cuenta sus características y utilidad. 	* Se observa si el equipo trabaja y elabora su cuadernillo tomando en cuenta sus características.	Del 13 al 17 de octubre.
6. El cuento mágico.	Que el alumno comprenda lo que lee a través del juego.	Una caja grande con tapa, recortes de diferentes animales, tarjetas con distintos números, hojas de máquina, pluma o lápiz.	<ul style="list-style-type: none"> * Se les indica que la actividad se llevará a través de un juego. * Luego se dan indicaciones del juego. * Después se irá formando un cuento. 	* Se evaluará con una escala estimativa en la cual se tomarán aspectos en su redacción como: ilación de ideas, coherencia, etc.	Del 20 al 24 de octubre.
7. Juguemos al teatro.	Que la capacidad para expresarse en forma escrita sea a través de los intereses de los alumnos.	Disfraces y objetos necesarios para la escenificación.	<ul style="list-style-type: none"> * En equipo seleccionan un texto ya sea cuento, leyenda o tema. * Luego entre todos investigan al respecto. * Elaboran los guiones teatrales (diálogos). * Se harán los ensayos y se escenificarán. 	* Se evaluará si estructuran sus diálogos de acuerdo al contenido del tema elegido y además si contienen ilación, en las conversaciones, etc. se hará a través de una escala estimativa.	Del 27 al 31 de octubre.
8. Un cuento termina de muchas maneras.	Que los alumnos desarrollen su capacidad creativa por medio de la imaginación para que así se coviertan en alumnos que tengan una lectura activa.	Hojas de máquina, lápiz, pluma, varios cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> * Seleccionarán un cuento (el que más les guste, interese). * Un alumno inicia la lectura, se continúa ya casi para aproximarse al final se interrumpe, se pregunta y se imaginan cuál será el final. * Luego se les pide que lo escriban. * Otro niño continúa la lectura y se les pregunta si se parece al que ellos propusieron. 	* Se evaluará su participación y además si el alumno se aproxima al final tomando en cuenta el trama, personajes, etc. (Por medio de una escala estimativa).	Del 3 al 6 de noviembre.

Estrategia	Propósito	Recursos	Interacción de los sujetos	Evaluación	Tiempo
9. Una historia de mi vida.	Que la secuencia lógica en la composición de una historia favorezca la comprensión de la misma al momento de leerla.	Cuaderno, hojas de máquina, pluma o lápiz.	<ul style="list-style-type: none"> * El alumno relatará su vida a través de historieta (la cual deberá contener un inicio, un desarrollo y final) * Enseguida la redactará en forma de historieta tomando los aspectos anteriores. * Por parejas se la intercambiarán luego la leerán en voz alta. * Se observará que sea clara y contenga los aspectos de introducción, desarrollo y final. 	<ul style="list-style-type: none"> * Se evaluarán los aspectos de introducción, desarrollo y final por medio de una escala. 	Del 2 al 6 de febrero.
10. Rompeca-bezas de cuentos.	Por medio de esta actividad los alumnos se darán una idea clara de la importancia de la secuencia de los párrafos de un texto, la cual permite mejorar su comprensión.	Hojas de máquina, pluma o lápiz, tres cajas, varios cuentos.	<ul style="list-style-type: none"> * Seleccionarán un cuento y lo deberán leer. * Al terminar de leer el cuento éste se dividirá en tres partes inicio, desarrollo y final. * Se separan en tres cajas una sea para las partes del inicio, otra para el desarrollo y la última para el final. * Por turno cada quien escoge una parte de cada una de las cajas. * Luego las leerán, las tres partes resultarán en algunos casos cuentos chuscos y en otros tal vez sera poco congruente, esto dará la idea al alumno como todos los textos deben llevar una secuencia lógica y ordenada sino hay comprensión. 	<ul style="list-style-type: none"> * Se lleva con la participación del alumno, si identifica secuencia y además si muestra interés. Se evaluará a través de escala estimativa. 	Del 16 al 20 de febrero.

Estrategia	Propósito	Recursos	Interacción de los sujetos	Evaluación	Tiempo
11. Leamos el diario.	Que el alumno rescate el contenido de un artículo o noticia del periódico después de ser leído y analizarlo.	Periódico, marca textos o un color, hojas de máquina, pluma o lápiz.	<ul style="list-style-type: none"> * Leerán algún artículo del periódico o alguna noticia o reportaje de la sección que le guste. * Que marque con el color o marca texto lo más significativo para él. * Luego lo explique al grupo. * Él después leerá en voz alta el artículo y los demás comentarán si su compañero comprendió lo leído. 	<ul style="list-style-type: none"> * Se evaluará con una escala estimativa destacando aspectos como hubo comprensión e interpretación del texto, ideas centrales, etc. 	Del 23 al 27 de febrero.
			<ul style="list-style-type: none"> * El maestro inicia un relato de un sueño ficticio para despertar el interés del alumno. * Luego invita a que ellos hagan lo mismo. * Se pide que escriban los sueños que más les hayan gustado. * Luego se leerán en silencio, fijándose si hay repetición innecesaria de palabras, omisión de partes, los desajustes más comunes, secuencia desordenada, etc. * El maestro indica que se junten por parejas, hacer algunas correcciones de los aspectos anteriores y las hagan y traten de estructurarlo de una mejor manera para que se comprenda. * Al final se elaborará un "libro de sueños". * Entre todo el grupo colabora para realizarlo mejor. 	<ul style="list-style-type: none"> * Se evaluará la participación y colaboración entre parejas mediante una escala estimativa. 	Del 2 al 6 de marzo.

Estrategia	Propósito	Recursos	Interacción de los sujetos	Evaluación	Tiempo
<p>13. Leo y comprendo.</p>	<p>Que el alumno mediante estrategias de lectura como: la predicción, la anticipación, autoco-rección, re-elaboración del texto y análisis de la estructura lleguen a la comprensión e identificación de personajes principales del cuento.</p>	<p>Un cuento, hojas de máquina, pluma, lápiz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Se muestra la parte del cuento "Valemos juntos". * Se hacen cuestionamientos acerca de el cómo: ¿de qué se tratará el cuento? ¿por qué tendrá ese título?, etc. * algún alumno inicia la lectura poco a poco se harán algunas intervenciones para anticipar o predecir lo que continuará (con el propósito de favorecer la lectura participativa). * Al final se cuestionará acerca del cuento. * Y por último se les pide que escriban acerca de lo que entendieron del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> * Se evaluará mediante un registro donde se consideren algunos aspectos como: si hace anticipaciones acertadas al cuento, comprende la estructura, rescata ideas personales, identifica los personajes. 	<p>Del 9 al 13 de marzo.</p>

F. Presentación de las estrategias de la alternativa

Estrategia No. 1

"Vamos a platicar"

Propósito:

Estimular en el niño la capacidad de la comprensión lectora.

Recursos:

Libros de lecturas, hojas de máquina, lápiz o pluma.

Desarrollo:

- * Esta actividad consiste en que los alumnos se acomoden en el patio en equipos de cinco o seis; se les indica que van a leer una lección del libro de lecturas, cada equipo escoge una lectura corta para que no se prolongue mucho la actividad.

- * Al terminar la lectura realizada, los integrantes de cada equipo comentan el contenido del texto escogido. Después de terminar esta parte de la actividad, pasan al salón y en forma individual escriben un texto sobre el contenido de lo leído y lo ilustran.

Evaluación:

Para evaluar esta actividad el maestro toma en cuenta la participación oral y escrita en cuanto a la adquisición del contenido y a la práctica de comprensión lectora.

Mediante la siguiente escala

Nombre del alumno	Participación			Identifica secuencia	
	Frecuente	Escala	Nula	Si	No

Estrategia No. 2

"Pasando el chisme"

Propósito:

Que el niño comprenda lo que lee a través de una plática.

Recursos:

Hojas de máquina, pluma o lápiz.

Desarrollo:

- * La actividad se inicia con una plática donde el maestro les comenta que hay hechos que son verdad y otros que son fantasía o mentira.

- * Se propone a los niños que escriban en su cuaderno algún tema que les interese, ya sea verídico o fantasía.

- * Al terminar la redacción intercambian el cuaderno con su compañero para que éste lo lea en silencio, enseguida platica a todos lo que su compañero escribió y comenta si corresponde a un hecho real o fantasioso.

Evaluación:

Esta estrategia la evalúa el docente al escuchar la plática que hizo el niño sobre el trabajo de su compañero y comprueba si realmente comprendió lo que leyó.

A través de la siguiente escala:

- MB Si logra que su redacción sea clara y precisa lleva secuencia lógica, y al momento en que los compañeros lo lean se comprenda la idea del contenido.

B Si logra que su redacción tenga secuencia lógica y coherencia al momento en que su compañero lo lea y se comprenda la idea.

R Si sólo escribió ideas aisladas y trató de cumplir sólo con la actividad.

MB = Muy bien, B = bien y R = Regular

Estrategia No. 3

"Las letras del dado"

Propósito:

Que el alumno asimile a través de la lectura cómo su vocabulario se acrecentará y aplicará al elaborar una redacción.

Recursos:

Hojas de máquina, pluma o lápiz y dados con diferentes letras.

Desarrollo:

- * Se agrupan en equipos de 5 integrantes se les entrega un dado por equipo, se les pide tomen una hoja de máquina del estante y alisten su lápiz, luego se les dice que el juego consiste en que cada uno tirará el dado a su turno y la letra que quede será la guía para escribir cinco

palabras que comiencen con esa letra, el primero que lo logre dirá alto, ganará al que haya escrito más palabras. (Podrán elaborar un reglamento para escribir las palabras) Palabras con un sentido, que sepan su significado porque se utilizarán en una redacción.

- * Al final del juego se comentará la actividad para saber si les gustó.

Evaluación:

Se observará el trabajo juego del niño, es decir cuántas palabras fue capaz de escribir y se registrará. Mediante la siguiente escala:

- MB Si obedeció al reglamento y escribió palabras con sentido, es decir si sabía que significaban y además que las podrá utilizar al elaborar una redacción.
- B Si escribió las palabras con dificultad porque trató de llevar el reglamento indicado.
- R Si sólo escribió palabras sin saber su significado o derivadas de una sola.

MB Muy bien, B = Bien y R = Regular

Estrategia No. 4

"El redactor"

Propósito:

Que los alumnos sean capaces de emplear su vocabulario al elaborar una redacción que ésta tenga una coherencia, una secuencia y que al ser

leída se entienda.

Recursos:

Lás palabras que se emplearon en la estrategia de "Las letras del dado",
hojas de máquina, lápiz o pluma.

Desarrollo:

- * Se les pide a los alumnos que si recuerdan las palabras que escribieron cuando realizaron el juego de la "estrategia de las letras del dado". (Si acaso no las recuerdan el maestro se da las hojas que se escribieron esas palabras).
- * Se les indica que se reúnan en equipo con el que estuvieron cuando se realizó esa actividad, enseguida se les entregan las hojas con las palabras.
- * Entonces se les indica que entre todos los integrantes seleccionarán las palabras que más les sirva para inventar un cuento o alguna redacción.
- * Se les sugiere que si es necesario consulten en su libro de texto de Español en la parte de anexos página 200 "Mas ideas para redactar".
- * Después un integrante de cada equipo lee el texto producido y entre todos harán preguntas acerca del contenido del mismo (al ir leyendo se revisará si el texto contiene secuencia coherente y congruencia entre un

párrafo y otro).

Evaluación:

Mediante la observación durante el desarrollo de la actividad y por medio de la siguiente escala:

- MB Si logra que la redacción del cuento tenga congruencia y coherencia, si lleva un desarrollo lógico entendible y tenga una comprensión al momento en que los demás compañeros hacen las preguntas del contenido del cuento.

- B Si se logra que la redacción del cuento sea congruente con secuencia lógica, y si el alumno participa al dar ideas en la redacción del cuento.

- R Si sólo escribe frases con las palabras elegidas.

MB = Muy bien, B = Bien y R = Regular

Estrategia No. 6

"Mi álbum de materiales escritos"

Propósito:

Que los educandos descubran la utilidad y función de la lectura y los

beneficios que se obtienen de ella.

Recursos:

Llevar al salón de clase (de forma personal) diversos materiales escritos: diccionarios, cuentos, directorio, fábulas, instructivos, enciclopedias, revistas, periódicos, etc.

Desarrollo:

- * Se inicia una plática con una pregunta generadora ¿Qué materiales escritos trajeron? De acuerdo a las respuestas se pregunta ¿Para qué creen que nos pueden servir? Se dialoga sobre ello y posteriormente se integran en equipo de cinco personas (cada uno con el material que llevó) y se les pide realicen un álbum o cuadernillo con las características de cada material. Cuando todos los equipos terminaron un integrante de cada uno pasa al frente a leer su cuadernillo cuando ya pasaron se analiza grupalmente el trabajo de cada equipo, destacando las características que faltaron mencionar en los trabajos.

Evaluación:

Se les da a los alumnos de manera individual una hoja de máquina y se les pide escriban los beneficios de estos materiales y la importancia de la lectura, luego se recogen los trabajos y se leen enfrente del grupo, aquí se

analizarán y se observarán cuáles se centran en la actividad. Por medio de la siguiente escala se evaluará:

- MB Al equipo que logra cumplir con las características que su cuadernillo llevará de acuerdo a la importancia y utilidad que este tipo de materiales nos proporciona.
- B Al equipo que elabora su cuadernillo con algunas dificultades que no incluye todas las características del material mucho menos su utilidad.
- R Al equipo que trató de elaborarlo pero no tomó en cuenta las características.

Estrategia No. 6

"El cuento mágico"

Propósito:

Que el alumno comprenda lo que lee a través del juego.

Recursos:

1 caja grande con tapa, recortes de varios animalitos, tarjetas con distintos, números, hojas de máquina, pluma o lápiz.

Desarrollo:

- * Se llevará una caja con recortes de diferentes animalitos, dentro de ella.
- * Enseguida se les pregunta a los niños qué creen que hay dentro de la caja, luego se les despierta el interés, se les dice que si les gustaría jugar al "cuento mágico".
- * Luego se les informa que dentro de la caja hay unos recortes de diferentes animalitos, y que con ellos se irá formando un cuento.
- * A cada niño se le entrega una tarjeta con un número diferente, se les dice que se pongan listos porque en el escritorio hay tarjetas con esos mismos números y éstos se van sacando al azar y el niño que tenga el número tendrá que ir a la caja a sacar un animalito y éste será el que inicie a elaborar el cuento, se hará así hasta que se termine con la última tarjeta que saquen de la caja.
- * Cada quien irá pegando en el pizarrón la tarjeta junto con lo que escriba acerca del cuento y el que siga enseguida continúa con la redacción del cuento sin perder la idea del cuento ni la secuencia hasta terminarlo con la participación de todos los niños.
- * Enseguida en forma individual se pide que lean el cuento y observen si se entiende el escrito que quedó, cada quien lo modificará a su criterio pero sin intercambiar los personajes que quedaron al principio podrá

inclusive agregar más si lo necesitan.

- * Enseguida cada quién lee su cuento como cada quién lo modificó.

Evaluación:

Se llevará por medio de la siguiente escala.

- MB. Cuando el niño realiza su trabajo con ideas claras y coherentes para facilitar su comprensión.
- B. Cuando el niño logra que su escrito sea entendido, aunque con cierta dificultad por la falta de ilación de ideas.
- R. Con la participación del niño que por lo menos cumple con su esfuerzo en la realización de la actividad.

MB = Muy bien, B = Bien y R = Regular

Estrategia No. 7

"Juguemos al teatro"

Propósito:

Que la capacidad para expresarse en forma escrita sea a través de los

intereses de los alumnos.

Recursos:

Disfraces y objetos necesarios para la escenificación.

Desarrollo:

- * Se le comenta a los alumnos que si les gustaría realizar alguna escenificación teatral, se aceptan sugerencias y se da libertad para decidir qué es lo que quieren realizar.
- * Cada equipo de niños elige lo que más le agrada, un cuento, una leyenda, una comedia, un hecho histórico, etc. Se les sugiere que sean ellos quienes inventen los diálogos.
- * Cuando ya esté listo se comenzarán los ensayos. Posteriormente se escenificarán en el salón.

Evaluación:

Por equipo de trabajo se escribirán los diálogos de la obra elegida, éstos se analizarán por su contenido como: ilación de las conversaciones, congruencia, ortografía, etc. y se registrará también su participación mediante la siguiente escala.

- MB Si la elaboración del guión es acorde al tema o cuento elegido, si tiene ilación en las conversaciones, congruencia, etc. Representa bien su personaje.
- B Si elabora el guión, si lleva una relación de un diálogo a otro, no concuerdan, trata de representar su personaje.
- R Si no tiene ilación de las conversaciones ni congruencia, existe mucha deficiencia entre éstos.

MB = Muy bien, B = Bien y R = Regular

Estrategia No. 8

"Un cuento termina de muchas maneras" *1. Predicción*

Propósito:

Que los alumnos desarrollen su capacidad creativa por medio de la imaginación para que así se conviertan en alumnos que tengan una lectura activa.

Recursos:

Hojas de máquina, lápiz o pluma, varios cuentos.

- * Se hará un breve recorrido en grupo por el interior de la escuela, para seleccionar un lugar que sea de su agrado.
- * Se mostrarán algunos cuentos y que seleccionen el que más les guste.
- * Una vez instalados el maestro pide a alguno de los niños que inicie la lectura en voz alta mientras sus compañeros lo escuchan.
- * Enseguida que hayan pasado algunos párrafos sobre el cuento casi aproximándose al final se interrumpe la lectura.
- * El maestro pedirá a los alumnos que imaginen el final y lo escriban en su cuaderno.
- * Cuando hayan terminado se pedirá que voluntariamente lean su final que ellos imaginaron.
- * Cuando ya se haya terminado esta actividad el maestro pide a otro niño que retome la lectura en donde se había interrumpido anteriormente para ver si el final coincidía con el que ellos habían dado.
- * Se pedirá a los alumnos que ellos sean quienes externen su opinión de si alguno de sus compañeros se acercó más al final o se alejó mucho de él.

Evaluación:

Se realizará por medio de una escala estimativa en los siguientes rubros:

- E Cuando el niño participa un final al cuento de acuerdo a los personajes en el texto (secuencia, organización de ideas con creatividad, etc.)
- MB Cuando el niño participa y no considera cabalmente a los personajes que maneja el cuento.
- B Cuando el niño participa y menciona sólo personajes.
- R Cuando maneje ideas aisladas a la realidad del cuento (nada se relaciona con el cuento).

E = Excelente, MB = Muy bien, B = Bien y R = Regular

Estrategia No. 9

"Una historia de mi vida"

Propósito:

Que la secuencia lógica en la composición de una historia favorezca la comprensión de la misma al momento de leerla.

Recursos:

Cuaderno, lápiz o pluma, hojas de máquina.

Desarrollo:

- * Un día antes se les encarga a los niños que pidan a sus papás que les relaten o comenten todo cuanto se acuerden de su vida.

- * El niño elabora una historia en la cual él es el principal protagonista (personaje principal).

- * Se les recomienda que como aspectos principales tomen en cuenta para la elaboración de dicha historia tenga un inicio, un desarrollo y un final.

- * Cuando hayan terminado de escribir su historia, por parejas se intercambian su trabajo y su compañero lo lee en voz alta para escucharlo y observar si es entendido y tiene comprensión cuando se lee.

- * Una vez que la mayoría de los niños hayan participado se da por terminada la actividad, sugiriendo a los niños que platiquen en una hoja por escrito el momento que más llamó la atención de la historia que le tocó leer de su compañero, esto con la finalidad de saber y darse cuenta si entendió el contenido de la historia).

Evaluación:

MB Cuando el alumno realiza su trabajo con ideas claras con una secuencia lógica y que éste además fue interpretado por su compañero cuando le fue leído, que se observe que sí incluyó un inicio, un desarrollo y un final.

B Cuando el alumno logra que su escrito sea entendido aunque con cierta dificultad porque lleva un orden en cuanto al inicio, desarrollo y final.

R Cuando el alumno participa y escribe o menciona ideas aisladas.

MB = Muy bien, B = Bien y R = Regular

Estrategia No. 10

"Rompecabezas de cuentos"

Propósito:

Por medio de esta actividad los alumnos se darán una idea clara de la importancia de la secuencia de los párrafos de un texto la cual permite mejorar su comprensión.

Recursos:

Hojas de máquina, pluma o lápiz, tres cajas, varios cuentos.

Desarrollo:

- * Cada alumno deberá leer un cuento elegido por ellos, el que más les agrade para que posteriormente lo estructuren en tres partes (inicio, desarrollo y final).

- * Enseguida separa el cuento en tres partes, recortando cada una de esas partes, donde a la parte que corresponde inicio por otro lado le escribe el número 1, a la parte del desarrollo le escribe el número 2, y a la parte de final número 3.

- * Después el maestro recoge las tres partes y las coloca en tres cajas, en una se colocan todas las partes que corresponden al inicio, en otra las que corresponden al desarrollo y en la última las que corresponden al final.

- * Después por turnos cada uno de los alumnos pasan y sin ver dentro de las cajas escogen una parte de cada una de las cajas, hasta que todos hayan pasado a recoger las tres partes del cuento.

- * Se pide que cada quien vaya leyendo el cuento según se haya formado y por turnos uno por uno lo leen ante el grupo.

- * Mientras el compañero va leyendo los demás lo escuchan y se van fijando si hay coherencia entre el 1, 2 y 3, observarán que en muchos casos no hay ninguna relación.

- * La lectura puede resultar chusca en algunos casos o alejada del tema que originalmente se plantea.

- * Aquí el maestro aprovechará para cuestionar sobre la importancia y la necesidad de una secuencia en los escritos, para que a través de ideas

claras pueda comprenderse mejor lo que se lee.

- * La actividad se vuelve a iniciar de algunos textos No. 1 y los alumnos están leyendo todas las demás partes para que se fijen cuál será la parte No. 2 que le corresponde a esta parte y se hace lo mismo con la parte No. 3.

- * Cuando hayan terminado de leer todos los cuentos se dará por terminada la actividad.

Nota: Para lograr una mejor comprensión de un cuento o cualquier texto, debe tener una secuencia lógica, ideas claras, vocabulario acorde a la capacidad de los lectores y sobre todo que el texto sea de interés.

Evaluación:

Se llevará a cabo mediante la participación del alumno tomando en cuenta las siguientes características.

Nombre del alumno	Participación			Identifica secuencia		Interés	
	Frecuente	Escasa	Nula	Sí	No	Sí	No

Estrategia No. 11

"Leamos el diario"

Propósito:

Que el alumno rescate el contenido de un artículo o noticia del periódico después de ser leído y analizado.

Recursos:

Periódico, marcatextos o un color, hojas de máquina, pluma o lápiz.

Desarrollo:

- * Se pide a los alumnos que lleven un periódico de circulación local, nacional en la cual los alumnos escogen el artículo, noticia o reportaje de la sección que cada quien le guste, lo recorte si es necesario y lo lea, destacando con un marcatexto lo que a su juicio sea más importante.

- * Después de un tiempo razonable se pide que cada quien si así lo desea, comente al grupo lo leído y cuando hayan concluido, el maestro lee a todos en voz alta el texto comentado, para que de esta manera los alumnos hagan una valoración de la participación de su compañero, lo cual debe hacerse con responsabilidad y respeto.

Evaluación:

Se realizará por medio de la siguiente escala:

MB Cuando el alumno ha comprendido el texto y lo expresa dando una interpretación adecuada a la misma.

B Cuando rescata del texto ideas centrales y las expresa de manera oral.

R Cuando participa en la actividad y que al menos rescata algo importante del texto aunque con dificultad para hacerlo.

MB = Muy bien, B = Bien y R = Regular

Estrategia No. 12

"Soñé que soñaba" *autocorrección*

Propósito:

Que el alumno comprenda ~~(y elabora)~~ textos narrativos en forma escrita y oral.

Recursos:

Cuaderno, lápiz, hojas de máquina y colores.

Desarrollo:

- * El profesor espontáneamente inicia ante el grupo el relato de un sueño real o ficticio para promover el interés de los alumnos; a continuación invita a los alumnos a contar alguno que hayan tenido.
- * Una vez que los niños hayan contado sus sueños el profesor les dice que escriban el sueño que les haya parecido más interesante, podrán hacer un libro de sueños, conjuntando todos los sueños producidos.
- * El maestro explica que la primera versión del escrito será realizada de manera individual, así como la primera revisión.
- * Enseguida sugiere a los niños a leer el escrito (en silencio) y explica que de esta primera lectura se destacarán los desaciertos más comunes que presentan los textos, omisión de partes, repetición innecesaria de palabras, secuencia desordenada de las ideas incompletas, ortografía y otros.
- * El maestro indica que harán las correcciones que puedan resolver solos y se preparen para realizar el trabajo de corrección por parejas, a través de la confrontación de ideas para que esto favorezca la comprensión lectora.
- * Enseguida el profesor indica a los alumnos que intercambien los escritos con su compañero de banca, lean "el sueño escrito" del compañero y

señalen con lápiz las partes que presentan dificultad, para discutir las y resolverlas entre ambos. El maestro apoya en la realización de correcciones hasta que los textos estén listos para publicarse.

- * Se dedicará una sesión especial para que todos conozcan, ya terminados los textos de los compañeros, en esta sesión, los textos serán leídos en voz alta o bien ser rotados entre todos.
- * Para conformar el "Libro de sueños" se distribuyen tareas por equipo; recopilar, ordenar los textos, hacer el índice, la carátula, ilustrar, la hoja de autores, datos de edición y por último la encuadernación.

Nota: Este libro de cuentos podrá formar parte de la biblioteca del salón y los alumnos podrán llevarlo a su casa para que lo lean sus familiares y amigos.

- * Con este procedimiento se podrán elaborar otras producciones (libros) en las que los niños expresen sus experiencias, sus sentimientos, temores, deseos, aventuras interesantes y, sobre todo, que la comprensión de estas actividades los conduzcan a aprendizajes significativos.

Evaluación:

La evaluación se realizará al momento en que comentan entre parejas acerca de los desaciertos que se detecten en el sueño y se hacen las

correcciones por parejas a través de la confrontación de ideas y se elaborará un cuadro donde se registren los siguientes aspectos.

Nombre del alumno	Manifiesta comprensión en el trabajo	Redacción específica	Si detectan desaciertos	Si se hacen correcciones	Creatividad

Estrategia No. 13

"Leo el cuento"

(Todos)

Propósito:

Que el alumno mediante estrategias de la lectura como: la predicción, la anticipación, autocorrección, reelaboración del texto y análisis de la estructura llegue a la comprensión e identificación de personajes principales de un cuento.

Recursos:

Cuento, hojas de máquina, pluma o lápiz.

Desarrollo:

- * Se muestra un cuento (titulado "Volemos juntos".)
- * Se les pide que lo observen; su portada, contraportada si tiene dibujos,

etc.

- * El maestro pregunta ¿De qué tratará el cuento? ¿Por qué tendrá ese título? ¿Quién será el personaje principal? ¿Cómo vivirá? ¿Qué hará?
- * Después de hacer un poco de cuestionamiento acerca del cuento, el profesor pide a alguno de los niños que inicie el cuento en voz alta para que todos lo escuchen.
- * En un momento se interrumpe la lectura y se volverán a plantear algunas interrogantes que le permitan al niño realizar algunas anticipaciones del cuento acerca de ¿Qué creen que va a suceder? ¿Subirá Odetina hasta el árbol?
- * El profesor hará estas interrogantes con el propósito de que los niños durante la lectura oral recreen constantemente el texto, favoreciendo a la lectura participativa y activa del alumno en favor de una comprensión lectora.
- * Una vez terminada la lectura del cuento los niños participan oralmente acerca de:
 - La forma en que se inició la lectura del cuento.
 - ¿Cómo y por qué surgió el problema de la oruga Odetina?
 - ¿Qué hizo para resolver su problema?
 - ¿Te gustó? ¿Por qué?
 - ¿Qué parte fue la que más te gustó? ¿Por qué?

¿Te agradó el final?

¿Qué sentiste mientras leías?

- * Después los alumnos escriben el cuento de todo lo que hayan comprendido acerca de él.

Evaluación:

Se elaborará un cuadro donde se consideran todos los siguientes aspectos.

Hace anticipaciones del cuento	Sí o No
Comprende la estructura del cuento	Sí o No
Rescata las ideas personales	Sí o No
Identifica los personajes del cuento	Sí o No

G. Evaluación de la primera etapa y segunda etapa de la alternativa

La evaluación históricamente, ha cumplido fundamentalmente el papel de auxiliar en la tarea de las instituciones educativas, es decir, en la certificación y acreditación de conocimientos a través de la asignación de una calificación.

La evaluación del aprendizaje es un proceso sistemático por que comprende actividades planeadas oportunamente, y que se relaciona con los contenidos establecidos en el programa escolar. La finalidad de la evaluación

es permitir el mejoramiento del aprendizaje ya que se proporciona al maestro elementos para que se forme un juicio del nivel alcanzado por cada alumno y como éste proyecta el aprendizaje en sus acciones.

Es pertinente decir que la evaluación no se refiere únicamente a los exámenes, sino a todo un proceso de trabajos, investigaciones, reportes, etc.

La evaluación es una tarea del maestro, para ello debe tener presente qué es lo que va a evaluar y cómo se va a evaluar.

Cabe mencionar que en la evaluación educativa la primera finalidad es mejorar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje. Por tal motivo éstas deben llevarse a cabo permanentemente, mediante la observación de los trabajos que realizan los alumnos, llevando un registro que le permita detectar avances y a la vez limitaciones en el proceso.

Así pues el maestro debe tomar en cuenta las opiniones de los niños, como la de algunos compañeros, tratando de llegar a una evaluación también en él mismo, ya que es importante que la evaluación sea considerada como un proceso retroalimentador tanto para el niño como para el maestro".²⁰ Y esto se observa claramente al evaluar las estrategias aplicadas a cabo y como lo muestran las evidencias de las estrategias anteriores.

²⁰ SEP. "La evaluación. Ciencias Naturales". Sugerencias para su enseñanza. Quinto y sexto grado. p. 29.

Puesto que al alumno le proporciona la posibilidad de reafirmar los conocimientos que ha ido construyendo, mientras que el profesor podrá detectar el nivel de comprensión lectora que han desarrollado cada uno de los alumnos y a la vez implementar estrategias que le permitan la optimización del proceso de construcción que el alumno realiza. Para llegar a una verdadera comprensión de los textos y materiales que lea.

Así pues "el propósito fundamental de la evaluación es orientar el trabajo escolar y sondear cuáles son los conocimientos que el niño posee con respecto a los contenidos programáticos".²¹ Es decir que una evaluación continua en la comprensión de la lectura se requiere contar con las producciones escritas de los niños, éstas dan evidencia de sus trabajos realizados, para así dé datos que ayuden a ver más claramente los avances, interpretaciones y comprensión de los mismos.

Lo más importante es que los aprendizajes que adquiere el niño no sean únicamente para aprobar el grado sino que tengan un significado de aplicación en su vida cotidiana.

En la comprensión lectora de mis alumnos se evaluó el interés que manifestaron en el desarrollo de las actividades, de su participación, creatividad, claridad de las ideas principales que requiere una buena comprensión de la lectura.

²¹ Idem.

Todo lector utiliza alternativas al enfrentarse al texto o a diversos materiales impresos para construir el significado y comprenderlo, las que utilicé en este trabajo fueron: el muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autoconfirmación. Estas se desarrollan y modifican a través de la lectura.

En la mayor parte del diseño de la alternativa utilicé estas estrategias de lectura ya que la comprensión de lo que se lee juega un papel esencial en el proceso de la lectura puesto que configura el principal propósito de todo lector al abordarla.

La organización de las actividades del grupo han esta encaminadas de acuerdo a los intereses y necesidades del mismo ya que cada uno de los niños interactúa de diferente manera con lo que lee.

Cuando evalué el proceso de la comprensión dentro de las estrategias para mí fue muy importante que los textos que analizaron mis alumnos fueron significativos y también seleccionados por ellos mismos como: principalmente los cuentos, las leyendas, sus propios escritos, materiales que ellos llevaron, etc.

H. Análisis general de los resultados de la aplicación de las estrategias

Durante la aplicación de las estrategias que realicé en mi grupo, observé

que al principio se detectaba un desinterés hacia la lectura ya que como anteriormente se menciona los niños no estaban acostumbrados a trabajar en grupo, a escucharse entre ellos mismos; pero conforme fui aplicando las estrategias esto empezó a disminuir, me di cuenta que los niños leían porque siempre se les imponía realizar la lectura como una indicación nada más.

El niño para adquirir cualquier conocimiento necesita jugar, recrearse, tener movimiento, y estas actividades creadoras son de gran importancia y utilidad para el educador; por ello debe considerar esto como algo latente en la acción educativa; y buscar actividades que le interesen al niño para que se logre el conocimiento y al alumno le sea agradable e interesante y por tal motivo le tome interés en este caso a la lectura y así logre una comprensión de la lectura.

Al seguir con la aplicación, ya mis alumnos mostraban más interés y tenían más disposición en la realización de las actividades, ya que hubo ocasiones que no se llegaba a finalizar con la actividad en el tiempo previsto, y por peticiones de ellos mismos pedían que la terminaran de realizar, pero la teníamos que interrumpir porque enseguida les tocaba alguna clase especial, aclaro que esto sólo ocurrió en muy pocas ocasiones y a veces sí las terminábamos porque le pedía al profesor su clase para terminarla.

Menciono o reafirmo que en general las diferentes actividades las elaboré principalmente pensando en el interés y entusiasmo de los alumnos hacia

éstas, porque también se utiliza en esta elaboración el juego como parte fundamental y como la principal técnica que utilicé fue a través de la integración de equipos ya que los resultados eran más efectivos porque les gustaba siempre hacer confrontaciones de ideas ya que siempre comparaban sus resultados entre ellos.

Considero que el logro de los objetivos que se propusieron, en su mayoría, se lograron.

CAPÍTULO V

PROPUESTA

El propósito de este trabajo es contribuir con estrategias de aprendizaje que propicien el desarrollo de este instrumento de gran influencia en el proceso educativo. Las estrategias son una serie de alternativas en las cuales van contenidas diversas actividades de interés para el alumno y considerando las características de los mismos y del grupo escolar en el cual se presenta la situación problemática así como también se pretende que estén encaminadas a lograr los objetivos planteados para dar solución a la deficiente comprensión de la lectura.

Ahora bien, por todo el contexto anterior se propone en las estrategias anteriores fomentar el gusto por la lectura a través de la lectura constante de cuentos como un instrumento muy significativo, para que el alumno mejore la comprensión de la lectura, ya que se confirma que éstos entusiasman al niño y a través del cuento se logra un mejor aprendizaje por eso se da bastante utilidad.

También se propone la utilización de lecturas acordes a las características y necesidades del grupo, dar libertad para que seleccione y también interactúe dando sus puntos de vista.

La lectura en voz alta y luego comentada es otro de los recursos que dan buenos resultados, así como la diversidad de los tipos de texto como: obras de teatro, cuentos, historietas, periodísticas, etc.

Es muy importante que el maestro sea un facilitador, guía del aprendizaje para ayudar a los alumnos.

Para que alumno comprenda lo que lee será necesario que lo propuesto sea de interés y su agrado, respetar el proceso del mismo, no llevar de prisa las situaciones comunicativas ya que la memorización inevitablemente origina que lo comprendido se olvide fácilmente.

Si se toman en cuenta todas estas propuestas el alumno logrará ser un lector activo y reflexivo, por lo tanto obtendrá una mejor comprensión de la lectura.

También para que esta propuesta sea puesta en práctica el docente debe tomar en cuenta el contexto escolar, que lo acontece, claro que el docente puede hacer adecuaciones de acuerdo al interés de su grupo y principalmente a las características del mismo.

Se sabe de antemano que probablemente no resulte en cualquier grupo pero de acuerdo a mi experiencia y práctica docente fue esto lo que a mí me dio resultado.

CONCLUSIONES

Para el desarrollo de este Proyecto de Intervención Pedagógica e investigación inicié por hacer un análisis de mi propia práctica docente y novelar factores que tomé en cuenta mediante un diagnóstico realizado en mi grupo y hacer innovaciones dentro de mi práctica docente.

En el desarrollo de este trabajo pude observar y contemplar un panorama más amplio sobre los diversos factores importantes en el proceso enseñanza-aprendizaje tomando en consideración el desarrollo del niño así como el medio socio-económico y cultural en el cual está inmerso el educando.

También pude apreciar que el conocimiento no se adquiere de la noche a la mañana, sino que lleva todo un proceso en el cual el niño va apropiándose del objeto de conocimiento que le permite reflexionar sobre el mismo.

La interacción alumno-alumno, alumno-maestro, alumno-grupo, permite el desenvolvimiento del educando como ser social porque al interactuar con sus semejantes llega a confrontaciones de ideas e intercambio conceptos donde acrecienta su conocimiento.

La lectura como principal soporte en la adquisición de conocimientos y

de cultura, en general juega un papel muy importante en todo el plan y programa.

Es necesario que el docente conozca los propósitos fundamentales que se proponen en plan y programas vigentes de Educación Primaria del Plan 1993, para que al realizar las actividades de desarrollo tengan congruencia con éste, claro que el maestro puede hacer adecuaciones de acuerdo a las necesidades e interés de su grupo.

En la actualidad el proceso de la comprensión lectora es sustentado por el aporte de la Metodología Constructivista y la Pedagogía Operatoria de Jean Piaget donde supone una comprensión de los objetos que se asimilan y del significado, de sus relaciones, de su aplicación y de su utilización.

Las estrategias que se plantean en el presente trabajo persiguen objetivos que están encaminados a dar solución al problema de la comprensión lectora, realizando la evaluación del proceso que le permita al profesor conocer los alcances y limitaciones o deficiencias de la misma por parte de los alumnos.

La aplicación de estas actividades significa para el niño ampliar su horizonte ya que se impulsa a poner en práctica todas esas facultades creativas por naturaleza le constituye y le caracteriza.

BIBLIOGRAFÍA

MORENO, Monserrat. En Cuadernos de Ciencia No. 1. Revista Mensual de Educación No. 78. Junio 1981.

SANCHEZ, Torres Juan Fernando y PEREZ, Bujan Rafael. Proceso de enseñanza-aprendizaje. SEP. D.G.C.M.P.M. México, 1982. Edición Preliminar. pp. 176.

SEP. Departamento de Ciencias Naturales. Ciencias Naturales Evolución y Enseñanza. pp. 125.

----- Plan y Programas de Educación Primaria. México, 1993.

----- Sugerencias para su enseñanza. Quinto y Sexto Grado. México, 1994. pp. 65.

UPN. Antología EDWARDS, Verónica. Sociedad y trabajo de los sujetos en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Edición 1995. pp. 443.

----- Antología GÓMEZ, Palacios Margarita. Desarrollo Lingüístico. Currículum y Escolar. México, 1990. pp. 264.

- Antología MORENO, Monserrat. Teorías del Aprendizaje. México, 1993. pp. 450.
- Antología SUÁREZ, Díaz Reynaldo. Medios para la Enseñanza. México, 1993. pp. 320.
- Antología RANGEL, Ruiz de la Peña y NEGRETE, Arteaga Teresa de Jesús. Hacia la Innovación. México, 1995.
- Antología RICHMOND, P. G. Teorías del Aprendizaje. México, 1993. pp. 450.
- Antología WOOLFOLK, Anita E., LORRAINE Nicolin. Teorías del Aprendizaje. México, 1993. pp. 450.

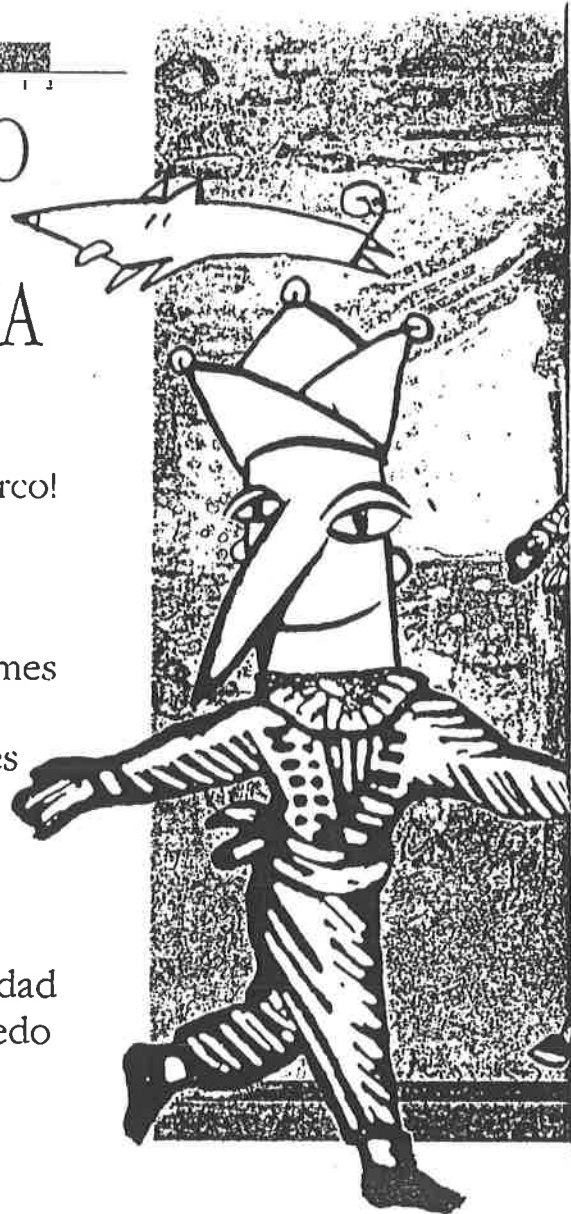
ANEXOS

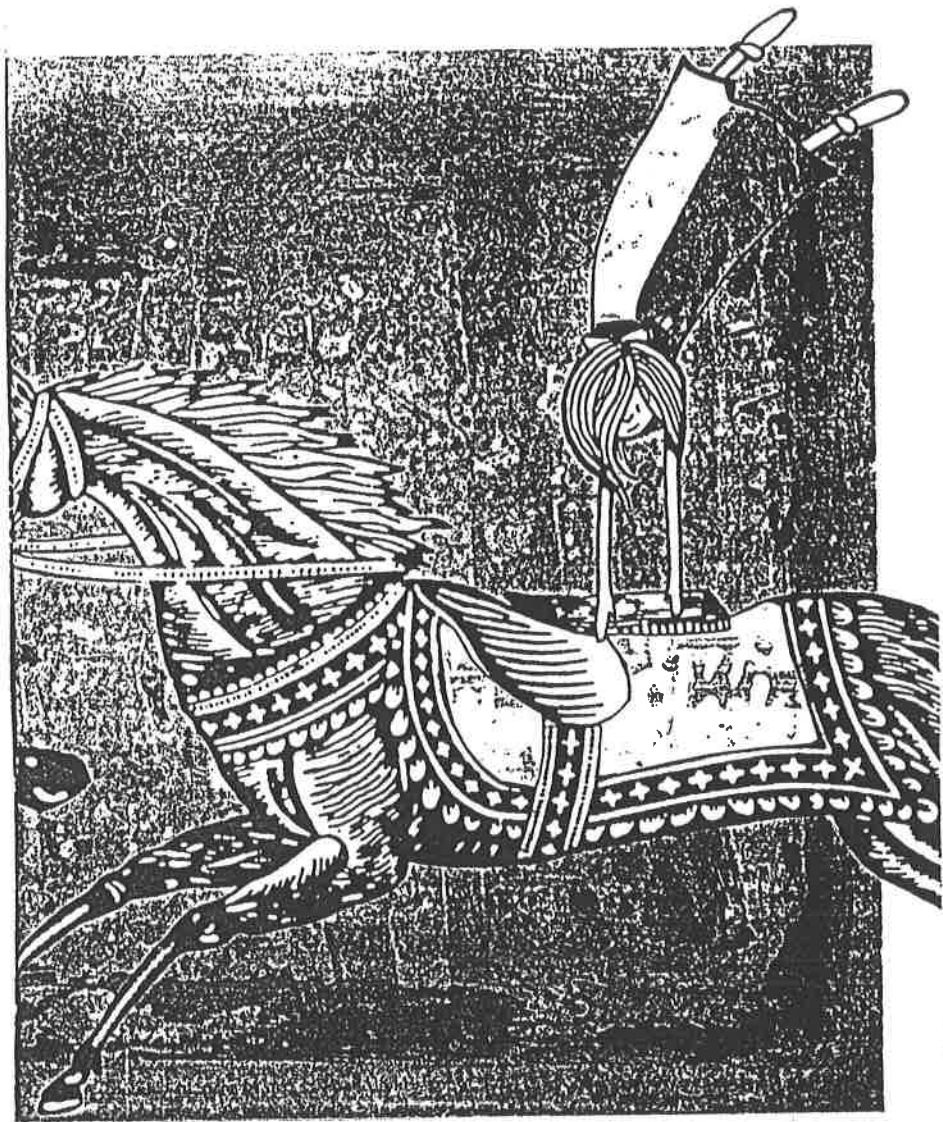
LECCIÓN 12

EL CIRCO EN LA VENTANA

Alejandro Aura (fragmento)

¡El circo, el circo!
¡Ya llegaron!
Ya empezaron
a llegar los
camiones enormes
con las carpas
y los andamiajes
y un mundo
de gente que
se mueve para
todos lados
con tanta actividad
que apenas puedo
seguirlos desde
la ventana.





¡Ya están llegando los camiones con los animales! Bueno, con algunos animales, leones, tigres, changos, una pantera, las focas, porque los elefantes y los demás animales grandes y que no atacan llegan caminando. Huelen a animal. Huelen muy fuerte.

Si no los hubiera visto desde la ventana igual sabría que ya llegaron porque huelen. Camellos, caballos, cebras, ¡mira qué bonitas son las cebras, todas rayadas! ¿Jirafas? Sí, son jirafas.

El **heraldero** de levantadores de carpas apenas me dejaba ver los coches-casa de los trapecistas, los payasos, los enanos, las muchachas rubias que luego iba a ver sobre los caballos y sobre los elefantes dando vueltas a la pista y haciendo suertes de asombro y volando en los trapecios. ¡Qué suerte vivir enfrente del circo y tener una ventana desde la que se podía ver toda la función desde antes de que empezaran las funciones!

En un **santiamén** estaban levantadas la gran carpa principal y la carpa de los animales. Cobraban aparte por entrar a ver a los animales, como un zoológico. No era que todos los animales sirvieran para los números del circo sino que los exhibían nomás para que uno los conociera, los viera de cerca, los oliera. Y allí vivían también, por supuesto, los que usaban en las funciones.

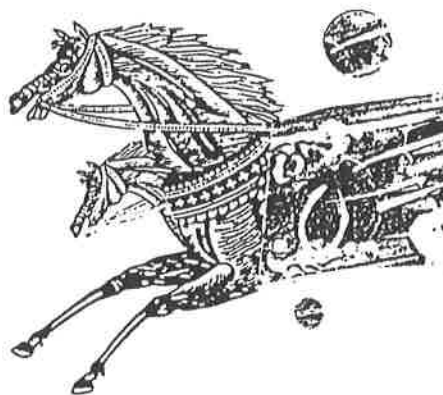
A ver como pero juntamos para la entrada. Tenemos que entrar, aunque yo, desde la ventana, he visto ensayar a todos y a las muchachas dar vueltas y volteretas en los caballos. Pero no es lo mismo. Tenemos que entrar a ver la función.

Lo más fácil era cuidar los coches que se estacionaban en nuestra calle. Cuántos coches llegaban, casi todos negros, con sus maletas negras atrás, con sus ruedas de repuesto en la salpicadera delantera, con sus cajuelas que se hacían asiento.

—¿Se lo cuido?

—¿Y a ti quién te cuida?

—Mi abuelita que está allí asomada, en la ventana.

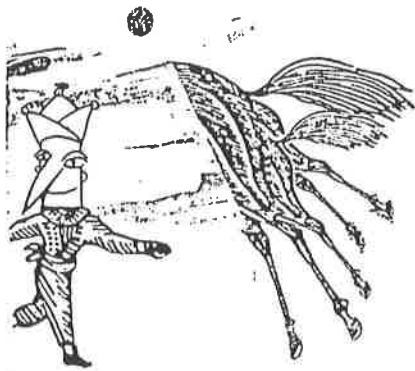


Y cuando salen me regalan un quinto, un diez o algunos hasta un veinte grande de cobre, con su águila y su sol. Hay señores muy erguidos que me acarician la cabeza y me dan un peso. Sí, se puede juntar para la entrada.

En tres o cuatro días, claro, porque muchos no dan nada y a otros ni nos les acercamos cuando salen porque a veces nos metemos a los coches a manejarlos y si les pisamos la marcha avanzan un poquito y ya no están como los dejaron. ¡Que susto!

Otra de las estrategias para conseguir dinero era juntar lo de las cuidadas y comprar una caja de chicles y ponernos a vender a la entrada. Si íbamos temprano y pedíamos programas en la taquilla, nos daban un puno y con ese gancho vendíamos más.

Cómo recuerdo con asombro al hombre gordo del blanco delantal que tenía un gran tambor de aceite hirviendo y sobre él rebanaba interminables papas que venían en cucuruchos de papel de estraza. "No se acerquen, niños, porque este aceite está hirviendo y se pueden quemar". Y el de los algodones de azúcar y el puesto de *bot cakes* con su plancha caliente sobre la que echaba la pasta con exacta



medida, el hombre de cara redonda que provocaba esos olores dulces, y los niños más grandes y de otra parte que también vendían chicles y nos querían echar de allí, y el hervidero de gente, familias, chicos y grandes. Ahora que de veras somos tantos en la ciudad he perdido la idea de multitud que entonces era clara. Pero sobre todo, cómo recuerdo los olores dulces y los olores agrios de las furturas mezclados con los olores de animal que duraban toda la temporada del circo. El final del olor era la triste partida.

¿Nos metemos por abajo de la carpa? Compramos boleto nada más para ver a los animales y luego nos pasamos por abajo de la carpa y nos colamos al circo. ¿sí? Y nos colamos al circo.

Abajo de las gradas no se ve bien, sólo se ven pies y piernas y algunos calzones de señoras o de niñas, mejor hay que juntar para volver a entrar.

Sentados en las gradas, con qué religiosa emoción veíamos la presentación de los trapecistas. Que no sé cuántos años de divertirse a México y al mundo; que el único circo internacional de primera categoría; que

ustedes verán, directamente de Londres, a los hermanos *Brothers*, que la máxima caballista rusa; que el aplauso de ustedes para dar inicio al magno desfile de todos los artistas de esta tarde.

Adelante van los payasos haciendo *machinucpas* y montones de payasadas. Ah, qué bonito, qué divertido, como le pego con un palo y salió una nube de polvo; le dio en las pompas y dio dos pumetas, le sono un pomazo en la cabeza y chilló su silbato. Qué bonito.

Qué fuerte y alegre toca la banda; los músicos están allí, al lado de la entrada, en un cerco aparte. Van cambiando la música en cada número. La marcha de los caballos con las muchachas en traje de baño con plumas en la cabeza. La música para las chistosadas de los payasos. Y la música que da miedo para los equilibristas.

Que no se vaya a caer; por favor, que no se vaya a caer, que no le vaya a fallar el equilibrio y se caiga. ¡Ayyy!, mira cómo va por el alambre, allá arriba, con su monociclo, haciendo equilibrio con una *pértiga* larga que sostiene con las dos manos. Por favor, que no se vaya a caer y se mate.

Tengo un vacío en el estómago. Cada vez que saltan de un columpio a otro y van volando por el aire, se me aciba todo lo que tengo adentro y me quedo vacío. Estos no son los mismos trapecistas que vinieron el año pasado. Ahora son dos rubias y el otro año una era rubia y la otra no y no iban vestidas de blanco sino de azul. Además los tres muchachos no eran tan altos. Estoy seguro.

Jamás podré recuperar paso a paso la función del circo pero tengo las imágenes en el más delicioso desorden enriqueciendo mi gusto por la vida.

Una y otra vez el circo es nuevo, la emoción es la misma pero cada vez es nueva. La emoción es lo único que cada vez vuelve a ser nuevo. Otra vez soy niño y veo llegar al circo a ponerse para mí, justo allí, en este gran terreno baldío, enfrente de mi ventana. ¡Qué suerte!

Anexo No. 2

Michelle V.

Esta lección fue muy bonita y educativa yo me acuerda de un niño que vivía cerca del circo y que él la veía de cerca toda la función y que tenía una ventada que de ahí se podía ver todo antes de la función y cuando llegó luego con todo un escenario con muchos animales como elefantes, cabras y vacas, elefantes e incluso el circo es muy divertido y muy bonito a mí me gustaría tener un circo.

Anexo No. 3

¡Ya llegó el circo!

Ya empezaron a llegar los camiones enormes con las carpas y los andamiajes y un mundo de gente que se mueve para todos lados con tanta actividad que apenas puedo seguirlos con mi ventana. Llegaron con los animales chingos, panteras, leones, tigres y focas.

Desde aquí puedo holerlos y puedo ver los coches - casa de los enanos los payasos y las muchachas rubias.

En un santísimo estaban levantadas la gran carpa principal. Cobraban aparte por entrar a ver a los animales, como en zoológico. No era que todos los animales que todos los animales serían para todos los números.

!!
☺

Ana Hermosillo

Anexo No. 4

El boyero

Todas las mañanas, al amanecer, me despertaba el canto de aquel desconocido pájaro madrugador, que anticipándose a las demás aves del monte cercano saludaba al día recién nacido.

—¿Qué pájaro es ése? —le pregunté a Fausto Ruiz, el viejo peón amigo que siempre me acompañaba en mis andanzas por el monte.

—Es el boyero —me respondió—. Yo sé dónde tiene su nido. Te llevaré luego a verlo si me prometes estar quieto y no hablar, porque es un pájaro muy arisco.

Y fiel a su palabra, me llevó esa tarde por los sinuosos caminitos del monte, que sólo él conocía, hasta la orilla del arroyo. Bordeando luego el cauce, llegamos a un lugar donde una alta barranca, cortada casi a pico, desaparecía bajo la rojiza maraña de los sarandíes.

Nos sentamos sobre una rama ho-

rizontal, y permanecimos inmóviles durante largo rato. De cuando en cuando, viendo mi impaciencia, Fausto me tranquilizaba con su amistosa sonrisa y un gesto que quería decir: "No te inquietes, que pronto va a venir".

Y así fue. Su brazo me señaló de pronto un pájaro llegado no sé cómo ni de dónde, que revoloteaba entre la fronda espesa, muy próximo a nosotros. Era más o menos del tamaño de un tordo, y negro como éste, pero tenía los bordes del pico y los extremos de las alas amarillos. Dando ágiles saltitos, iba de una rama a otra con visible inquietud, mientras sus vivaces ojillos escudriñaban sin cesar el contorno. Finalmente se detuvo y comenzó a silbar de un modo tenue, que apenas alcanzábamos a oír.

—Llama a su compañera —me susurró Fausto al oído.

Confirmando sus palabras, un tri-



no parecido surgió de entre las ramas de abajo.

—Ahora verás lo mejor —agregó mi amigo.

Y fue entonces cuando descubrí, entre lo más espeso del ramaje, un curiosísimo nido, primorosamente trenzado con cerdas, que colgaba de una rama flexible a un metro escaso del agua. Era, por su forma y longitud, muy semejante a una media cerrada, pero sin pie. El borde superior dejaba ver apenas la cabeza del ave que a él se había asomado.

El primur boyero fue descendiendo a saltos cautelosos, y cuando estuvo allí, su compañera se internó en el nido para darle paso. Él penetró, a su vez, y la abertura del nido se cerró como si tuviera puerta. Yo estaba maravillado por todo lo que había visto.

Ya de regreso, Fausto me iba explicando con su tenue y calmada voz:

—¿Te diste cuenta? La hembra estaba en el nido porque tiene huevecillos

y los está incubando. Mientras tanto, el macho se encarga de vigilar el contorno y traerle alimentos. Como el nido está colgado sobre el agua, y en una rama delgada, los animales del monte no pueden alcanzarlo.

—¿Y por qué no canto de tarde como de madrugada?

—Porque su misión es la de anunciar y recibir el día. La despedida de la luz está a cargo del zorzal. Cada uno cumple lo suyo aquí en el monte.

—¡Cuánto me gustaría tener un pichoncito de boyero! —le dije esperanzado a mi amigo.

—Los boyeros son muy escasos, y hay que dejarlos en libertad para que no se acabe la especie. Además, en la jaula, rara vez sobreviven. Y si lo hacen, ya no cantan tan lindo como en el monte. Porque los pájaros, como los hombres, necesitan de la libertad para vivir contentos.

Serafín J. García



Anexo No. 5

Mirna G. Lara Galindo

El Boyero

El texto trata acerca de un niño que todas las mañanas era despertado por un pájaro que siempre se anticipaba a su partida que provenía del monte para contemplar el amanecer.

Un día el niño le preguntó a un viejo amigo que se llamaba Fausto Ruiz y era un boyero. El boyero le contestó que sabía donde estaba el nido del pájaro y le prometió que lo llevaría a conocerlo si se mantenía quieto.

Esa tarde llevó al niño por el monte, a la orilla del río donde solo él conocía. Siguieron el río hasta una barranca donde se sentaron en una rama y permanecieron inmóviles por horas. El niño se empezó a inquietar pero Fausto lo tranquilizó.

Por fin Fausto le señaló el pájaro que había aparecido de la nada y era de mediano tamaño y de tordo negro y alas amarillas, así mismo miraba a todo su alrededor; entonces entró a su nido que estaba en una rama a un metro del agua, donde lo estaba esperando su compañera.

Fausto le explicó al niño que la hembra se mantenía en el nido, ya que incubaba sus huevos. Mientras el macho vigilaba el exterior de algún animal y que ya no cantaba por que no era su misión.

Por lo tanto el niño le expresó a Fausto que quería un pájaro, pero él le dijo que los pájaros necesitaban libertad.

Anexo No. 6

El boyero

El boyero es un pájaro que saludaba todos las mañanas al día. A un niño le llamaba la atención quién era ese pájaro. El tenía a un amigo que le dijo que le iba a enseñar a ese pájaro, se adentraron en el monte y encontraron el nido de aquel pájaro a su pareja y a sus pequeños retoños. Después se retiraron.

Erinne Gutiérrez

Anexo No. 7

Héctor David Carrillo Peña.

El Boyero

— Era un extraño pájaro madrugador que todos los días despertaba al boyero.
El pájaro era negro con las orillas de las alas amarillas, y su nido era muy extraño era como de un metro y muy delgado en la orilla de un lago.

Anexo No. 8

-(No me acuerdo del título)- Jorge Luis Ariza G.
el boyero

A Ruiz lo despierta en la madrugada
el desconocido pajarero.

El le dijo alguien que lo acompañara
al bosque a buscar al pajarero, cuando
llegaron se sentaron en un tronco horizontal
y de tanto esperar de entre la bruma
espera surgió un pajarero desconocido que era el
boyero.