

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA  
SERVICIOS EDUCATIVOS  
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA  
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL  
UNIDAD 08-A

EL USO ADECUADO DE LA SINTAXIS  
PARA MEJORAR LA EXPRESION ESCRITA EN  
EL SEXTO GRADO DE LA EDUCACION PRIMARIA



PROPUESTA DE INNOVACION DE  
INTERVENCION PEDAGOGICA QUE PRESENTA

*LETICIA COTA CORDOVA*

PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADA EN EDUCACION

CHIHUAHUA, CHIH., SEPTIEMBRE DE 1998



**DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACION**

Chihuahua, Chih., a 18 de Septiembre de 1998

**C. PROFRA. LETICIA COTA CORDOVA  
P R E S E N T E :**

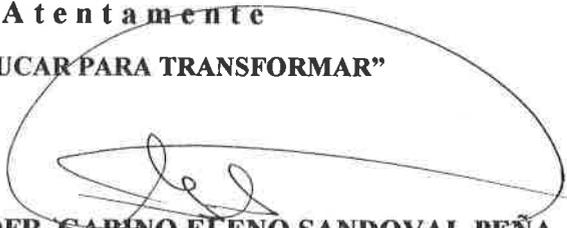
En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo denominado **"EL USO ADECUADO DE LA SINTAXIS PARA MEJORAR LA EXPRESION ESCRITA EN EL SEXTO GRADO DE LA EDUCACION PRIMARIA"**

Opción Propuesta de Innovación de Intervención Pedagógica a solicitud de la **LIC. HERMILA LOYA CHÁVEZ**, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar examen profesional.

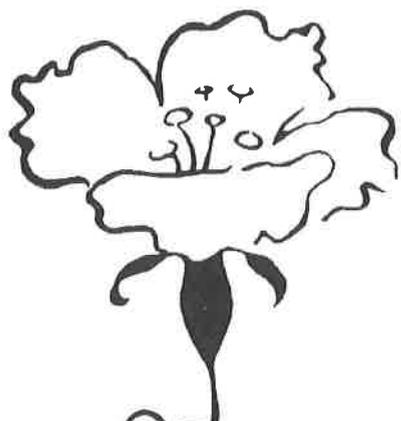
**A t e n t a m e n t e**

**"EDUCAR PARA TRANSFORMAR"**

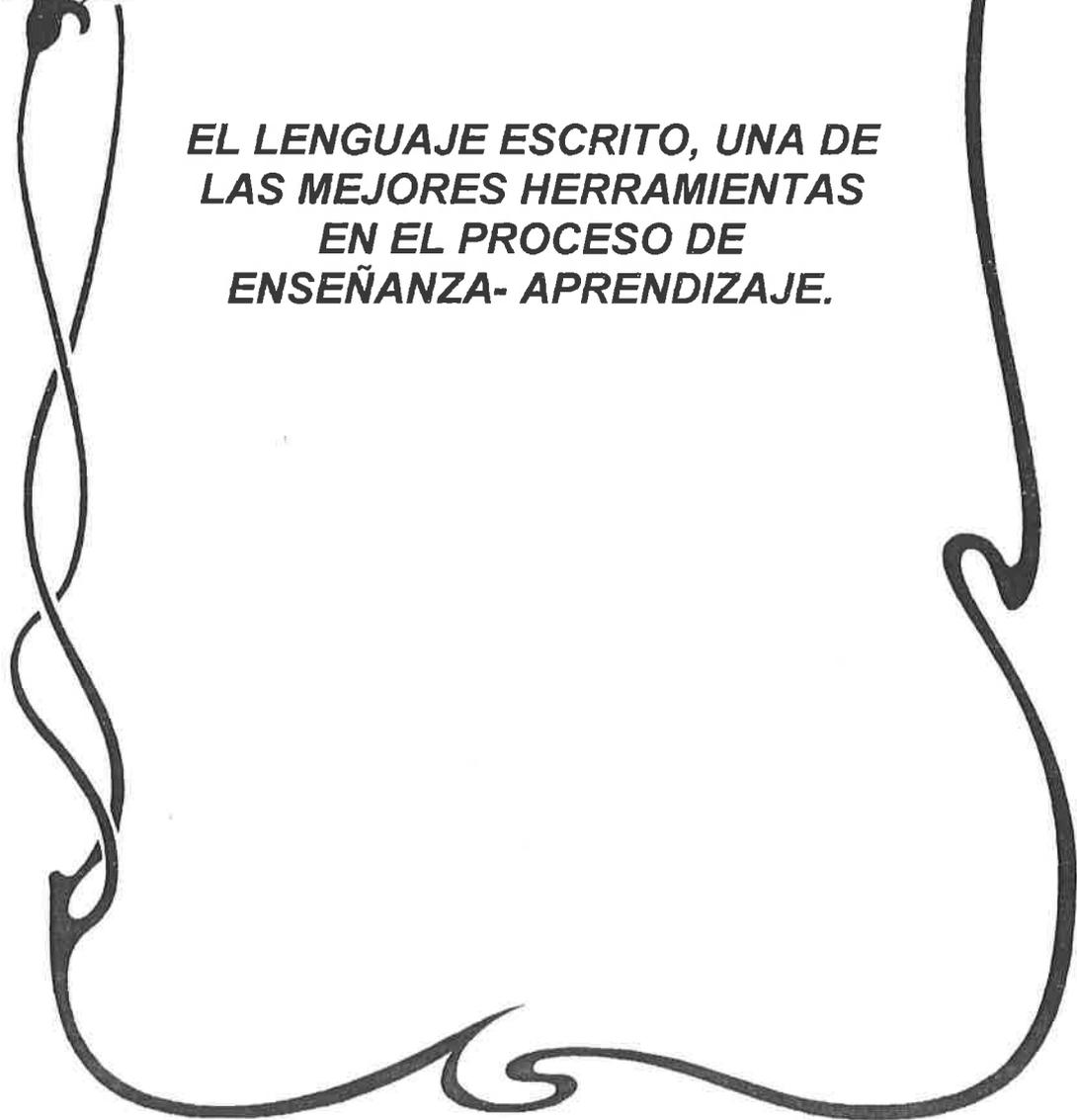
  
**PROFR. GABINO ELENO SANDOVAL PEÑA  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA  
UNIDAD 08A DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL**



**S. E. P.**  
Universidad Pedagógica Nacional  
UNIDAD UPN 081  
CHIHUAHUA, CHIH.



**EL LENGUAJE ESCRITO, UNA DE  
LAS MEJORES HERRAMIENTAS  
EN EL PROCESO DE  
ENSEÑANZA- APRENDIZAJE.**



## DEDICATORIA

Dedico todo el esfuerzo que hice durante cuatro años de formación en la Universidad Pedagógica Nacional y el presente documento:

A Dios, que iluminó mi camino  
los momentos más oscuros  
mi vida.

A mi madre, que siempre me  
brindó su apoyo de manera in-  
condicional.

A mi padre, ahora ausente  
cuando me veía trabajando tarde  
en mis tareas de estudiante,  
siempre me decía: Hija, mañana  
será otro día.

A mi hijo, que con paciencia  
ha esperado que termine mis  
estudios en la Pedagógica como  
el llama.

A mi hermana mayor, que esperaba  
diera término a mis tareas para  
reposar su sueño. Ahora está en el  
cielo.

A todas mis demás hermanas (os)  
que me dieron su apoyo para se-  
guir en pie de lucha..

A mis sobrinos que me apoyaron  
en mi trabajo final.

A mis asesores que con paciencia  
y sabiduría orientaron mi forma-  
ción.

A mi compañera Carolina quien  
fue gran amiga y apoyo en  
mis estudios en la Universidad.

A mis alumnos quienes deposita-  
ron en mi toda su confianza.

# INDICE

|  |    |
|--|----|
| INTRODUCCIÓN   | 7  |
| I. PRÁCTICA DOCENTE.   |    |
| A. Novela escolar.   | 10 |
| B. Diagnóstico pedagógico.   | 13 |
| 1. Situación del grupo.  | 14 |
| 2. Contexto Histórico-social.  | 16 |
| a) Geográfico.   | 19 |
| b) Contexto socio-económico y cultural.  | 20 |
| 3. Fundamentación Teórica.   | 23 |
| a) El Desarrollo del niño. Piaget Jean.  | 24 |
| b) La Teoría de Ausubel.   | 28 |
| c) La teoría de Chomsky.   | 29 |
| d) El desarrollo del lenguaje. Vigotsky  | 33 |
| e) El juego, Desarrollo y Lenguaje. Bruner.                                    | 34 |
| f) Funciones del lenguaje. Jakobson.   | 35 |
| g) Expresión escrita.  | 36 |
| h) La sintaxis.  | 37 |
| i) Planes y programas de educación primaria.                                   | 41 |
| II. DELIMITACION DEL PROBLEMA HACIA UN PROYECTO<br>DE INTERVENCION PEDAGOGICA. | 44 |

|   |    |
|---|----|
| <b>A. Justificación</b>   | 44 |
| 1. Causas y consecuencias.  | 45 |
| 2. Esquema conceptual.  | 47 |
| <b>B. Proyecto de intervención pedagógica</b>                                     | 48 |
| <b>III. LA ALTERNATIVA "JUGANDO, ESCRIBO".</b>                                    | 49 |
| 1. Propósito.   | 50 |
| <b>A. Estrategias didácticas.</b>   | 50 |
| <b>B. Plan de trabajo.</b>  | 51 |
| 1. El Juego.  | 52 |
| 2. Escritura creativa.  | 60 |
| 3. Lectura oral y de comprensión.   | 66 |
| 4. Producción de textos.  | 68 |
| <b>C. Reportes de Resultados-Evaluación.</b>                                      | 74 |
| 5. Lista de cotejo.   |    |
| 6. Escalas estimativas.   |    |
| 7. Gráficas.  |    |
| <b>IV. SISTEMATIZACION.</b>   | 77 |
| <b>A. Método.</b>   | 77 |
| <b>B. Elementos de análisis de la alternativa de<br/>intervención pedagógica.</b> | 78 |
| 1. Sujetos.   | 78 |

|  |     |
|--|-----|
| 2. Contenidos.   | 82  |
| 3. Metodología.  | 85  |
| C. Conceptualización.  | 90  |
| V. CONFRONTACION-PRACTICA-TEORIA-PRACTICA Y<br>CONCLUSIONES. | 93  |
| VI. PROPUESTA DE INNOVACION.                                 | 97  |
| BIBLIOGRAFIA.  | 100 |
| ANEXOS.  |     |

## INTRODUCCION

“La educación es la suma total de los procesos por medio de los cuales una comunidad o un grupo social grande o pequeño transmite a las nuevas generaciones la experiencia y la sabiduría, las capacidades, aspiraciones, los poderes e ideales adquiridos en la vida con el fin de asegurar no sólo la supervivencia del grupo, sino su conocimiento y desarrollo continuo”<sup>1</sup>.

La sociedad humana está integrada por una serie de relaciones y procesos entre los hombres, así también por un conjunto de modos colectivos de vida, y el instrumento indispensable para la objetivación de esas formas de vida es el lenguaje.

El aprendizaje de la lengua escrita, está considerado un problema y un reto para el sistema educativo, precisamente en virtud de que representa uno de los factores más importantes, para el logro o el fracaso académico de los primeros años en la educación.

La adquisición de la lectura y el desarrollo del lenguaje escrito ha sido siempre preocupación constante de los educadores. Constituye

---

<sup>1</sup> DEWEY. VILLARREAL CANSECO, Tomás. Didáctica general, Naturaleza y fines en la educación, p. 3.

uno de los objetivos de la educación primaria y es la base de todos los conocimientos que el hombre puede adquirir a través de su existencia.

El problema de la reconstrucción de la lengua ha sido abordado preponderantemente desde diferentes puntos de vista, tanto por la teoría Psicogenética como por Sociolingüística, en base a ello se diseñó la alternativa "JUGANDO, ESCRIBO" con el propósito de superar la problemática sobre el uso inadecuado de la sintaxis en la expresión escrita, detectada en un grupo de sexto grado. Así el proyecto para abordar dicha dificultad se presenta a través de seis capítulos.

En el Capítulo I LA PRACTICA DOCENTE, se resalta la Novela escolar sobre mi formación previa al ingreso a la UPN. Un diagnóstico de la práctica, que permitió identificar como dificultad significativa el uso de la sintaxis en la expresión escrita. También se presentan las teorías que permitieron conocer y comprender el objeto de estudio, investigarlo y actuar sobre él para transformarlo.

En el Capítulo II, LA DELIMITACION DEL PROBLEMA HACIA UNA PROYECCION DE INTERVENCION PEDAGOGICA, en éste se presenta la justificación, causas, consecuencias y relaciones que permiten comprender mejor la problemática a través de un esquema conceptual.

En el Capítulo III, se observa, la ALTERNATIVA "JUGANDO, ESCRIBO", aquí se presentan una serie de estrategias que son las formas didácticas que permitieron tratar la problemática y superar las dificultades en torno al objeto de estudio, organizadas éstas en un Plan de trabajo, y se incluyen en este capítulo los reportes de los resultados de la evaluación.

En el Capítulo IV, se presenta los elementos de análisis de la SISTEMATIZACION, que facilitaron el análisis mismo la interpretación y conceptualización de la investigación realizada.

En el Capítulo V, CONFRONTACION-PRÁCTICA-TEORÍA-PRÁCTICA Y CONCLUSIONES, en éste, se hace un análisis de la confrontación entre la práctica, la teoría y la práctica, permitiendo la elaboración de una propuesta de innovación pedagógica.

En el Capítulo VI, se muestra la propuesta de innovación que surgió de los resultados del proceso de investigación y de la problemática dada en la práctica docente.

Finalmente se agrega una Bibliografía y los anexos sobre la evaluación.

## **CAPITULO I. MI PRACTICA DOCENTE.**

### **A. Novela escolar.**

En el pueblo donde nací y transcurrió mi infancia y adolescencia, la educación preescolar era de tipo particular y aunque mis deseos de asistir a la escuela eran muchos, no fue posible hasta que cumplí la edad necesaria para ingresar a la escuela "grande", la primaria oficial, dado que la economía familiar no estaba en condiciones de cubrir una colegiatura en el kinder, así que acepté mi destino, con suerte tuve muchos hermanos que me enseñaron a leer y escribir, y cuando ingresé a la primaria ya había logrado éstas adquisiciones, de cualquier manera el llegar a la escuela a un aula con la maestra y llena de niños me resultó impresionante. Mi primer grado de primaria causó un gran impacto en mi formación posterior. La relación con mi maestra fue un factor importante en mi decisión para lograr ser una profesionista de la educación. Durante la primaria mi juego preferido era jugar a la "escuelita" donde actuaba siendo la maestra y mis alumnos los árboles de la huerta de mi casa, imitando el trabajo de mis maestras, les pedía a mis supuestos alumnos copiar lecturas, llenar "planas", elaborar resúmenes, me agradaba que las maestras me encomendaran tareas como pasar lista al grupo, pasar las calificaciones a la libreta, ayudar en las tareas a otros niños, eso me hacía sentir alguna influencia de poder sobre los demás.

En la educación secundaria mi profesor de Español apoyó en gran medida mi deseo de ser maestra y decía en broma que se me tenía que conceder, para que pagara todas las travesuras que le había hecho, en realidad él influyó mucho para que presentara mi examen de admisión en la Escuela Normal del Estado ya que inicialmente y dadas las condiciones económicas de mi familia la intención era ingresar a la Escuela Normal de Saucillo, también porque me sentía en desventaja académica con los estudiantes egresados de las secundarias de la ciudad aspirantes al magisterio, el profesor de Español me inyectó la confianza que necesitaba y finalmente ingresé a la ENECH., para iniciar mi formación docente.

La formación en la Normal fue más teórica que práctica por lo que fue difícil confrontarlas, eso si al concluir dicha formación los egresados creíamos saber mucho sobre docencia, reconozco que iba a iniciar el verdadero aprendizaje de ésta al enfrentar problemáticas reales de mi propia práctica docente aunque no todo parecía tan drástico pues el maestro entonces poseía la guía práctica para brindar la educación primaria, “el programa educativo” en el que estaba constituida su metodología el cual indicaba que enseñarle al niño y la forma de hacerlo ya que se proporcionaba los objetivos generales, particulares y específicos así como las actividades a realizar para lograrlos.

El proceso de la expresión escrita en mi formación escolar se basó fundamentalmente en el copiado de lecturas, en la elaboración de resúmenes de los textos escolares, y el uso de la ortografía.

El paradigma adquirido, de alguna manera se ha manifestado en mi labor docente en el ejercicio del lenguaje escrito, obstaculizando la libertad de expresión y comunicación del alumno, limitando su creatividad, su habilidad para comunicarse e ignorando el uso adecuado de la sintaxis en la producción de textos.

La educación recibida desde la primaria, secundaria y normal han tenido un marco educativo del mismo orden, basado en un modelo centrado en las adquisiciones donde el maestro es el sujeto transmisor de conocimientos y el alumno solamente es sujeto receptor, que debe memorizar conocimientos poco funcionales.

A lo largo de mi práctica docente había sostenido los modelos de enseñanza tradicionales sin tomar en cuenta el desarrollo cognitivo del niño, ni sus intereses o necesidades, lo más moderno a lo que me pude haber acercado fue a una enseñanza conductista donde para modificar una conducta inadecuada hacía uso de reforzadores positivos, pero sin tomar en

consideración los principios pedagógicos como tampoco que el niño es un ser capaz de expresar sus deseos y de ser respetados.

Cuando comprendí que mi quehacer docente iba más allá de mi sentido común y que debía tener mayor impacto profesional y desempeñar mi labor con más calidad, decidí ingresar a la Universidad Pedagógica Nacional, aún convencida de que mi trabajo estaba bien o por lo menos me apegaba a las normas institucionales. En el recorrido por la Universidad he podido ser capaz de reconocer que he tenido muchos errores en mi práctica docente y me he apropiado de los elementos necesarios para transformar mis paradigmas, y mi propia práctica docente, logrando una seguridad y confianza en el hacer, en el pensar y en el transformar, siento que me he convertido en una maestra activa, en un investigador - actor de mi propia práctica, capaz de transformar dichos paradigmas en busca de la excelencia personal y profesional.

## **B. Diagnóstico Pedagógico.**

En mi práctica docente he podido recuperar el diagnóstico pedagógico como un elemento de primer orden, en virtud de ser un requisito necesario que permite analizar de manera sistematizada alguna

problemática de interés, a fin investigarla, comprenderla críticamente y actuar sobre la realidad existente, para transformarla. Astorga y Bart Van Der Bijl afirman “comprender para resolver”.<sup>2</sup> El diagnóstico se ubica en la comprensión crítica, que en un principio, no interesa únicamente conocer sólo por conocer, sino para actuar mejor.

### **1. Situación del grupo.**

En el grupo de sexto grado en el que realizaba mi labor docente los niños manifestaban serias dificultades en el uso del lenguaje al comunicarse a través de la expresión oral y escrita, prevaleciendo la repetición de palabras innecesarias, la expresión de pensamientos incompletos, en desorden, la falta de claridad, el uso inadecuado de la sintaxis y el uso inapropiado de la ortografía.

Considerando que el lenguaje es un sistema complejo de comunicación que marca la diferencia entre los animales y el hombre, siendo el lenguaje animal guiado por un instinto, mientras el del hombre es razonado, que se forma de un código que lo representa de forma oral y escrita dándole éste, la forma de manifestar su pensamiento en sus

---

<sup>2</sup> ARIAS OCHOA, Marcos Daniel. El diagnóstico pedagógico. Contexto y valoración de la práctica docente. Antología Básica. p. 92.

diferentes maneras de expresión ya que “el lenguaje es ante todo, el resultado de una íntima necesidad de la mente humana, pues ésta no puede funcionar sin aquel”<sup>3</sup>, dada la importancia que tienen la expresión oral y escrita en la comunicación y las dificultades que presentaban mis alumnos me vi en la necesidad de investigar dicha situación delimitando el problema al lenguaje escrito, específicamente sobre el uso adecuado de la sintaxis.

Para intervenir de manera eficaz en el estudio de la problemática me basé en el método de investigación-acción cuyo objeto principal es la concientización para la acción y en la acción, con la finalidad de coadyuvar a transformar la realidad, proporciona los elementos que facilitan el juicio práctico en situaciones concreta y apoya al investigador a actuar de manera más acertada; en la investigación-acción las teorías no se validan de forma independiente sino que se hace a través de la propia práctica.

El proceso de investigación-acción permite analizar el origen, desarrollo y perspectiva de los conflictos, dificultades o contrariedades importantes que se dan en la práctica docente donde están involucrados principalmente el profesor y el alumno, detectando así una problemática que resulta ser parte de la realidad educativa que por su importancia y significado para la docencia, se decide investigarla.

---

<sup>3</sup> RECANSES SICHES, Luis. Sociología p. 552.

Para investigar más a fondo la problemática detectada fue necesario conocer primeramente el contexto que expone las características propias del medio en que se desenvuelve el niño.

## **2. Contexto histórico-social.**

El contexto es todo aquello en que el niño está inmerso y que influye en todos los aspectos de su desarrollo psico-social, económico y cultural.

Todos los hechos y actividades sociales son conducta humana, tienen su origen, su campo y su proyección en la vida del hombre. Los estudios contemporáneos sobre el desenvolvimiento infantil han demostrado que la personalidad del niño, sus sensaciones, percepciones, memoria, lenguaje, moralidad, etc., dependen del medio social al que pertenecen.

Por lo tanto, estudiar el contexto permite comprender que la familia es un factor de gran influencia en el aprendizaje del niño y que los problemas que enfrentan éstos, suscitados en el hogar, son difíciles de resolver desde el aula, pero sí se puede buscar soluciones a aquellos problemas que dificulten la apropiación del conocimiento, propiciar las

condiciones favorables necesarias en un ambiente de confianza, afecto y respeto donde el alumno pueda crecer y desarrollar todas sus potencialidades, pues el aula o el lugar donde se propicia el proceso de enseñanza-aprendizaje está considerado como un sistema abierto de comunicación y de intercambio socio-cultural.

La escuela es un instrumento del Estado para coadyuvar en el proceso de la educación, es una creación del hombre para suplir las deficiencias de la educación informal espontánea que se recibe en el hogar y su función está en estrecha relación con el medio ambiente natural y social en que se desenvuelven los alumnos.

La Escuela Ramón López Velarde, donde realizo mi labor docente, fue fundada en 1984, por el Profr. Héctor Romero Alarcón, siendo inspector de zona el Profr. Aurelio Romero Escorza. El 20 de febrero de 1985 se le asignó el nombre que actualmente lleva y el 21 de febrero de ese año se le autorizó clave como centro de trabajo con turno vespertino.

La población escolar esta integrada por habitantes de las colonias: Diego Lucero, Tierra y Libertad, El Mezquital e INFONAVIT Nacional. El grupo que atiendo corresponde a ésta última, la cual pertenece al sector popular, a una clase social, económica y culturalmente baja, pues

se denotan modos y calidad de vida como del obrero, de subempleados y desempleados.

Dicha institución, es de organización completa, la plantilla de su personal está integrada por el Director, la subdirectora, 13 maestros de grupo, un maestro de apoyo, un profesor de educación física y un velador.

La población de la escuela es de 306 niños con edades entre los 6 y 12 años de ambos sexos, distribuidos en los distintos grados de primero a sexto.

Los maestros que laboran en esta escuela utilizan metodologías tradicionales en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues en su mayoría trabajan una doble plaza, influyendo entre otros aspectos el factor tiempo para que los maestros no se conviertan en investigadores de su práctica.

En el eje temático de la lengua escrita, la preocupación de los maestros que atienden los primeros y segundos grados, es la adquisición de la lecto-escritura y del tercer grado a sexto se parte del supuesto que los niños ya son capaces de leer y escribir por lo tanto de expresarse por escrito

desatendiendo este aspecto de gran relevancia en la construcción del conocimiento.

El grupo de sexto grado está integrado por 25 alumnos, con características heterogéneas, y muchas deficiencias sobre los contenidos escolares debido a que durante el año escolar anterior tuvieron 4 maestros y hubo espacios en que ni maestro tuvieron.

#### **a. Físico-Geográfico.**

La escuela Ramón López Velarde clave 08DPR0635Z zona 17, se encuentra localizada en la Avenida Dolores Hidalgo y Aztecas en la colonia INFONAVIT Nacional en la zona norte de la ciudad de Chihuahua.

Dicha colonia colinda al Norte con la colonia Tierra y Libertad, al sur con la colonia Diego Lucero y Mezquital, al Este Diego Lucero y al Oeste, con la colonia CTM. ( Confederación de Trabajadores de México ).

La escuela, cuenta con los servicios públicos como: teléfono, agua potable, luz eléctrica y drenaje, el medio de transporte que se utiliza para llegar a ella es a través del servicio colectivo y particular. La vegetación

es escasa por estar ubicada en un área de tierra caliza aunque si cuenta con áreas verdes.

También cuenta con 15 aulas, la dirección, dos explanadas, la tienda escolar, una cancha de basquet-bol, una cancha de fut-bol, veinte bebederos. Los pisos son de concreto, tienen luz solar suficiente, buena ventilación, ventanas grandes y protegida por mallas.

#### **b. Contexto Socio-económico y cultural.**

La familia constituye el caso por excelencia de formación o grupo social suscitado por la naturaleza, por los hechos de generación y los subsecuentes a ésta. Así también constituye una institución creada y figurada por la cultura ( religión, moral, costumbres, derechos, obligaciones etc,,) para regular las conductas conectadas con la generación.

“La familia es la institución social más universal” <sup>4</sup>. En mayor o menor grado dentro de la familia se realizan funciones de tipo económico, afectivo, religioso, de protección, morales, educativas, culturales y es en la familia donde se inicia el desarrollo del lenguaje empleándose posteriormente en la escuela y en la sociedad.

---

<sup>4</sup> IBIDEM. p. 466.

El contexto económico repercute en el contexto familiar ya que éste refleja la situación de crisis del estrato social en una configuración de escalas, valores y normas, así como la falta de definición de los roles de sus miembros, dificultando su adaptación a la vida moderna, afectando el proceso del aprendizaje y de comunicación de los niños.

Respecto de la vivienda, la mayoría de mis alumnos viven en casas muy pequeñas adquiridas por medio de INFONAVIT o en casas de una sola habitación, ya que los padres al hacerse posesionarios de un terreno solamente ha podido construir una habitación. Sobre el vestido y calzado sólo cuentan con lo necesario y de mala calidad, la mayoría usa el uniforme por ser regla de la escuela y solo cuentan con un par de zapatos, no todos tienen un par de tenis para hacer deporte. En cuanto a la diversión, la televisión ocupa un lugar primordial tanto para los padres como para los niños y también para éstos últimos, la calle resulta ser el parque con el que no se cuenta en su colonia.

La cultura es una serie de pautas de la conducta humana, heredadas de cada patrimonio socio-cultural particular que consta de una riquísima variedad de materiales como el idioma, conocimientos, creencias y normas de la conducta, formas de organización política, estructuras jurídicas etc., Todos éstos materiales influyen de manera determinante en el desarrollo de la personalidad.<sup>5</sup>

---

<sup>5</sup> IBIDEM. p. 1.

El nivel cultural de la familia de los alumnos es bajo, el 90% de los padres tiene la educación primaria, el 10% secundaria. El 80% son empleados como choferes, veladores y operadores de maquila, el 15% son desempleados y el 10% abandonaron el hogar y la madre es quien desempeña ambos roles; el 65% de la madres trabajan en la maquila y el 35% se dedican al hogar.

Los padres al estar sometidos a una subcultura salarial rechazan las normas y valores que impone la sociedad lo que conduce al niño a reproducir los mismos modelos de conducta, se conflictúan ante lo que aprenden en el hogar con las normas y valores que adquieren en la escuela.

En el sentido pedagógico, la escuela es la comunidad organizada de maestros y alumnos que persiguen alcanzar la educación en las nuevas generaciones y dentro de sus objetivos más generales está implícito que el alumno aprenda a expresarse en todas sus formas, a comunicarse con los demás transmitiendo y recibiendo información.

Así como el contexto es un factor importante en el proceso de la investigación-acción ya que permite conocer el medio en el que se desenvuelve el alumno, también es de gran relevancia conocer el objeto de

estudio desde una perspectiva teórica que permita con mayor veracidad, eficacia y calidad asegurar las mejores soluciones a la problemática detectada en la práctica docente.

### 3. Fundamentación teórica.

Piaget, considera que la educación consiste en la adaptación del individuo a su ambiente social, ya que el pensamiento del niño es cualitativamente diferente del pensamiento del adulto y el objetivo de la educación es crear o formar su raciocinio intelectual y moral. El problema central radica en encontrar métodos más apropiados para ayudar a los niños a construir sus propios procesos y a lograr una coherencia Intelectual .<sup>6</sup>

Piaget aborda el problema del desarrollo de la inteligencia a través del proceso de maduración biológica, para él hay dos formas de aprendizaje. La primera equivale al propio desarrollo de la inteligencia y la otra forma se limita a la adquisición de nuevas estructuras para determinadas operaciones mentales.

La teoría de Piaget, explica las operaciones mentales de los sujetos en cada estado de su desarrollo; si se tiene noción sobre las estructuras cognitivas y el proceso de adquisición del conocimiento, entonces se respeta dicho proceso y se atiende de forma individual de acuerdo al desarrollo cognitivo de cada niño. Es necesario tomar en cuenta

---

<sup>6</sup> PIAGET Jean. El desarrollo del niño y proceso de construcción del conocimiento. Teorías de Piaget. Antología básica, U.P.N. p. 104.

el proceso de cada individuo para acercarlo a la realidad y lograr la construcción del conocimiento.

El desarrollo de la inteligencia se compone de dos partes básicas : La adaptación y la organización. La primera es el proceso por el cual los niños adquieren un equilibrio entre la asimilación y acomodación. La organización es la función que estructura la información en elementos internos de la inteligencia. La adaptación es un equilibrio que se desarrolla a través de los elementos del ambiente y de la acomodación de esos elementos por la modificación de los nuevos esquemas y estructuras mentales existentes como resultado de nuevas experiencias.

Así, el sujeto tiende a construir estructuras más complejas y una mejor organización a lo largo del tiempo lo cual lleva a una mejor adaptación y estas estructuras representan la variabilidad del organismo.

Según Piaget, el proceso de desarrollo se presenta por etapas, el tomarlas en cuenta permite situar al alumno y así determinar las posibilidades que éste posee.

El niño primeramente se encuentra en un período sensoriomotor el cual es anterior al lenguaje oral codificado, sus

sensaciones, percepciones y movimientos se organizan en esquemas de acción.

El segundo período es el preoperatorio y se presenta de los 2 a los 7 años de edad, en él se desarrolla la imitación y representación, es capaz de realizar actos simbólicos. Tiene un gran desarrollo entre los 3 y los 7 años por medio del juego que le hace tomar conciencia del mundo. El juego simbólico es un medio de adaptación tanto intelectual como afectivo. El lenguaje le permite una progresiva interiorización, el pensamiento sigue una sola dirección, sin poner marcha atrás, esto es el pensamiento irreversible. En este período el niño le empieza a dar sentido a la escritura y realiza sus primeras representaciones con garabatos.

El tercer período corresponde a las operaciones concretas, se sitúa entre los 7 y los 11 años, presenta un gran avance en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento. En éste período ya se apropió de la escritura.

El cuarto período corresponde a las operaciones formales y se atribuye la máxima importancia a este período al desarrollo de los procesos cognitivos y a las nuevas relaciones sociales. Aparece el pensamiento formal por lo que se hace posible una coordinación de operaciones que anteriormente no existía. La principal característica del pensamiento a este

nivel es la capacidad de presidir del contenido concreto para situar lo actual en un más amplio esquema de posibilidades. Toma en cuenta lo posible y no sólo la realidad. Puede manejar proposiciones y es cuando sus expresiones escritas son más formales.

La Psicología Genética concibe al aprendizaje más que un simple cambio de conducta y lo explica en base al desarrollo psicológico. El desarrollo es el proceso esencial, en el que cada elemento se da como una función del desarrollo total. El aprendizaje por lo tanto está supeditado al desarrollo. En cada etapa el sujeto tiende a actuar con las limitaciones propias del nivel en que se encuentra y el aprendizaje sólo es posible bajo ciertas condiciones.

Piaget, considera que el juego es la expresión y requisito del desarrollo del niño. A cada tipo de estadio le corresponde un tipo de juego. Así en el juego simbólico el niño transforma lo real en la medida de las necesidades y del momento. El juego simbólico es el egocentrismo al estado puro. La adquisición del lenguaje está subordinado al ejercicio de la función simbólica la cual se afirma en el desarrollo de la imitación y del juego.

Así, el juego de las reglas aparece en forma incipiente hacia los cuatro o cinco años, cuando el niño quiere imitar a los niños mayores pero no entiende las reglas, a los siete años el niño acepta las reglas siempre y

cuando sea el quien las fije, después acepta que las reglas vienen desde siempre. Finalmente, en la adolescencia acepta que las reglas se pueden convenir antes de iniciar el juego y que deben ser respetadas.

Piaget, dice que el lenguaje depende de la función semiótica, es decir de la capacidad que el niño adquiere para diferenciar el significado del significante, de manera que las imágenes interiorizadas de algún objeto, persona o acción permite la evocación o representación de los significados. Cuando el niño empieza a hablar se inicia la socialización, al dialogar y al tomar en cuenta el lenguaje de los demás.

Para este autor, el lenguaje es un instrumento de expresión y comunicación, es susceptible de llegar a ser el instrumento privilegiado del pensamiento en especial cuando va pasando del pensamiento concreto al abstracto. Al evolucionar el lenguaje, evoluciona también la construcción del tiempo, espacio y causalidad, lo que permitirá al niño, a situar sus acciones no sólo en el presente sino también en el pasado o en el futuro.

La escuela desempeña un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral. Cuando se habla de lenguaje u escolaridad, en general se hace referencia al lenguaje escrito. Sin embargo el lenguaje oral determinará en gran medida al lenguaje escrito especialmente cuando este

se concibe como una forma de comunicación y no sólo como un mero automatismo tal es el caso del dictado y la copia, actividades muy utilizadas en la escuela primaria.

Ausubel, se ocupa principalmente del aprendizaje de asignaturas escolares en lo que se refiere a la adquisición y retención de conocimientos de manera significativa en oposición a las asignaturas sin sentido, aprendidas de memoria o mecánicamente.

“La posibilidad de que un contenido pase a tener sentido depende de que sea incorporado al conjunto de conocimientos de un individuo de manera sustancial o sea relacionado con conocimientos previamente existentes en la estructura mental” <sup>7</sup>.

Ausubel, considera que “la significación del aprendizaje radica en la posibilidad de establecer una relación sustantiva y no arbitraria entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento del sujeto. La atribución del significado sólo puede realizarse a partir de los esquemas de conocimientos pertinentes a cada situación” <sup>8</sup>.

El aprendizaje es funcional cuando una persona puede utilizarlo en una situación concreta para resolver un problema determinado y

---

<sup>7</sup> ARAUJO JOA, B y CHADWICK, Clifton. La teoría de Ausubel. El desarrollo del niño y proceso de construcción del conocimiento. Antología básica. U.P.N. p. 133.

<sup>8</sup> IDEM.

que puede extenderse a nuevas situaciones para realizar nuevos aprendizajes.

La posibilidad de aprender siempre está en la relación con la cantidad y calidad de los aprendizajes previos y de las relaciones que se han establecido entre ellos. Por eso cuanto más rica y flexible es la estructura cognoscitiva de una persona, mayor posibilidad de realizar aprendizajes significativos.

Para que el aprendizaje significativo se realice requiere de algunas condiciones: primero que el contenido sea potencialmente significativo desde su estructura interna, que sea coherente, clara y organizada sin confusiones. La segunda condición tiene que ver con las posibilidades cognoscitivas del sujeto que aprende. Se requiere que el sujeto disponga de un acervo para atribuirle significados. Además es importante asumir una actitud favorable a su realización.

Chomsky, argumenta que “los alumnos están dispuestos a escribir antes que a leer y que su introducción a la lectura de material impreso debe efectuarse a través de la escritura”<sup>9</sup>.

Los modelos lingüísticos inspirados por Chomsky como base para el estudio de la adquisición de la sintaxis ha sido muy importante. Su

---

<sup>9</sup> ALVAREZ CONSTANTINO, J. Gramática funcional del español. p. 576.

aportación fue decisiva para romper los límites estrechos a las asociaciones de estímulo-respuesta del conductismo, mediante la propuesta de una teoría formal del lenguaje, vista como un conjunto de relaciones cuasi-biológicas que constituían la base de la estructura formal de cada una de las lenguas, dicha propuesta se apoyó en la sintaxis que formaba el eje de cualquier descripción Lingüística.

Chomsky establece, la hipótesis sobre aquello que es innato en relación al lenguaje y afirma que el lenguaje que cada persona adquiere es una construcción rica y compleja. Establece la hegemonía de la gramática generativa y una visión formal del lenguaje, parte de una gramática innata, universal, común a todos los seres humanos, entendida como un mecanismo genético que les permite descubrir unidades estructuradas y reglas de combinación del lenguaje <sup>10</sup>

En su rechazo por las concepciones conductistas defiende una noción del lenguaje como un sistema gobernado por reglas y procesos de adquisición lingüística guiadas por la interiorización de dichas reglas. Afirma que todo aquello que aprenden los niños son las transformaciones que permiten hacer las estructuras profundas con las estructuras superficiales.

La teoría de Chomsky señala que "la sintaxis ( el orden de las palabras y oraciones ) es el puente entre la estructura superficial del lenguaje y su estructura profunda" <sup>11</sup>.

<sup>10</sup> CHOMSKY, Noam. El aprendizaje de la lengua en la escuela. Antología básica. U.P.N. p. 56.

<sup>11</sup> IDEM, p. 56.

Se le denomina estructura superficial a todas aquellas características observables del lenguaje que existen en el mundo que nos rodea y que pueden medirse tales como la sonoridad, duración o tono de los sonidos del habla, o el número, tamaño o contraste de las señales impresas de lo escrito. Se le llama estructura profunda, al significado del lenguaje ya sea hablado o escrito, ya que no se encuentra en la superficie del lenguaje sino en la mente del usuario del lenguaje.

La competencia comunicativa son los elementos que el hablante necesita conocer para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significativos. Para los etnólogos de la comunicación la competencia comunicativa es un conjunto de normas que se van adquiriendo a lo largo del proceso de socialización. Dicha competencia trasciende a la noción chomskiana de competencia lingüística entendida como la capacidad del oyente/hablante ideal para reconocer y producir una infinita cantidad de oraciones y partir de un número finito de unidades y reglas en una comunidad lingüística. La competencia lingüística sirvió para fundamentar la gramática generativa que considera al lenguaje como una capacidad innata de la especie humana que se actualiza en el proceso de la adquisición de una lengua determinada y se ve como un proceso de apropiación y no mecánico por parte del individuo, sino como un aparato formal. La gramática generativa supera la idea de que la lengua está

dividida en niveles y propone una visión más modulada donde el componente sintáctico ocupa un lugar central.

La competencia comunicativa incluye la competencia lingüística, así también abarca las implicaciones psicológicas y sociológicas del significado y los condicionamientos de todo tipo que introduce la situación interactiva y los diversos contextos.

La actual Psicolingüística muestra que los aspectos funcionales relativos al uso del lenguaje, son el resultado de un largo proceso de aprendizaje en el cual los alumnos deben aprender no sólo a descontextualizar el lenguaje sino a recontextualizarlo en el propio lenguaje y por tanto a dominar el discurso.

Por su parte, superando lo abordado por la Psicolingüística el objeto de estudio de la Sociolingüística es la interacción comunicativa, como un encuentro entre lo social y lo individual, ofrece una visión de la sociedad y de la escuela como institución y como ámbito social, por otra parte una visión del alumno, del docente y de la interacción que nos presenta el aula como escenario comunicativo.

Al respecto, Vigotsky define, "el enfoque social del lenguaje como una sistema de comunicación social, donde a partir de la formulación

---

de abstracciones el niño se consolida como ser social y esto se da en relación dialéctica, pues es con el lenguaje y en virtud de su uso que el hombre lo crea, recrea e induce a su mundo”<sup>12</sup>.

El lenguaje participa en una nueva estructura que se forma en el nuevo individuo produciendo nuevos comportamientos en una actividad práctica al funcionar sobre la forma de utilizar los instrumentos que están a su alcance en la solución de problemas.

Vigotsky, dice “que la función planificadora del lenguaje permite actuar en forma práctica y en virtud a eso dentro del contexto escolar, las manifestaciones del lenguaje se presentan en cualquier acto como incidir en la formulación de la escritura se crea y recrea el lenguaje”<sup>13</sup>.

Según este autor, “la relación entre el lenguaje y acción es dinámica en el curso del desarrollo del niño. En un principio el niño se dirige al adulto a realizar la acción del lenguaje socializado, se interioriza y es cuando la capacidad del niño en el uso del lenguaje es mayor”<sup>14</sup>.

En la escuela la capacidad del niño se exterioriza y se generan estrategias didácticas distintas que los alumnos ponen en práctica al enfrentarse con la lengua escrita como al redactar un texto, primero lo

---

<sup>12</sup> VIGOTSKY. Instrumento y símbolo en el desarrollo del niño. El lenguaje en la escuela. Antología básica. U.P.N. p. 36-39.

<sup>13</sup> IDEM. p. 36-39.

<sup>14</sup> IBIDEM. p. 40.

organiza, planean y realizan interiormente por medio del lenguaje lo que expresarán posteriormente.

A su vez, Bruner opina que el juego al ser relevante para la vida futura, constituye un medio para mejorar la inteligencia. En un sentido muy profundo, el juego es una actividad que no tiene consecuencias frustrantes para el niño aunque se trate de una actividad seria.

Con el juego se interioriza el mundo exterior y el niño se apropia de él, lo transforma ayudándolo en su desarrollo personal y proporcionando placer al niño, el jugar asegura socializarlo y desarrollar su capacidad de comunicación a través de diferentes formas de expresión preparándolo para su desenvolvimiento en la sociedad en que vive.

El contexto psicológico de los juegos es posibilitar el desarrollo de la comunicación en sus diferentes formas, del desarrollo de habilidades sociopersonales y del desarrollo afectivo, de manera coherente con el progreso cognitivo.

Por lo tanto, el juego como instrumento para romper las relaciones competitivas, se basa en:

1. Ayudar a concientizar una situación que vive el alumno inconcientemente, ya sea interna o en relación al exterior.
2. El juego es un campo de experimentación de las propias posibilidades, de las capacidades personales de comunicación, acción, que puede ayudar en una afirmación personal y colectiva. Como experiencia vital, que proporciona elementos para resolver los conflictos de nuevas formas.
3. El juego es un elemento que permite lograr y facilitar la apropiación del propio conocimiento.

Los textos como unidades comunicativas manifiestan las diferentes intenciones del emisor, buscan convencer , seducir, entretener sugerir estados de ánimo etc.. Los textos se pueden categorizar tomando en cuenta la función del lenguaje que predomina en ellos.

"Jakobson enuncia en las funciones del lenguaje acerca de la comunicación. La informativa, literaria, apelativa y expresiva".<sup>15</sup>

La función informativa, es una de las funciones más importantes que cumplen los textos usados en el entorno escolar.

La función literaria, son los textos tienen una intencionalidad estética.

---

<sup>15</sup> JAKOBSON, KAUFMAN Ana María y RODRIGUEZ María Elena. Hacia una tipología de los textos. Antología básica. p. 92, 93.

La función apelativa, los textos que privilegian esta función del lenguaje intentan modificar comportamientos.

La función expresiva de los textos manifiestan la subjetividad del emisor, sus estados de ánimo, sus afectos y sus emociones.

Ana María Kaufman y Ana María Rodríguez, ofrecen una tipología de textos centrada en el texto escrito, cuya intención es incluir los principales textos que el alumno debe aprender a usar en su entorno social y parte del supuesto de que en la elaboración de un texto se debe utilizar una trama específica ( descriptiva, narrativa, argumentativa y conversacional ).

### **Expresión escrita.**

La lengua escrita es una forma de expresión que implica una comunicación simbólica con signos escogidos por el hombre y en tal sentido arbitrarios y convencionales, es un lenguaje de segundo orden, pero al igual que el lenguaje oral, es el fruto de una adquisición. Ambos lenguajes se encuentran íntimamente relacionados pero no a nivel superficial de la correspondencia gramema-fonema, ya que el habla y la escritura respetan diferentes convencionalidades estilísticas, sintácticas y léxicas. El lenguaje escrito puede ser pulido y perfeccionado antes de ser leído, por lo que tiende a ser más formal y deliberado que el lenguaje hablado.

La lengua es un sistema en el que todos los elementos se relacionan entre sí y además se ordenan de acuerdo a ciertos principios. El sistema de la lengua está organizada en tres niveles: el fonológico, morfológico y el sintáctico, este último está constituido por palabras, lo que distingue a la palabra del fonema y del morfema es su capacidad de relacionarse sintácticamente con las demás palabras y de desempeñar una función sintáctica en la oración.

Al comunicarnos por medio de la lengua no lo hacemos con palabras aisladas, sino con enunciados en los que las palabras se relacionan unas con otras.

### **La sintaxis.**

“La sintaxis es considerada como la parte de la gramática que estudia la concordancia o armonía que entre varias clases de palabras se ha establecido el uso, su régimen o dependencia mutua y el orden en que se colocan varios elementos de que se compone la oración”<sup>16</sup>.

La sintaxis regular pide que el enlace de las palabras se haga de modo más lógico y sencillo. La sintaxis figurada autoriza el uso de las figuras sintácticas de construcción, ya que estas constituyen la parte intelectual del lenguaje, dichas figuras son: hipérbaton, elipsis, pleonismo,

---

<sup>16</sup> ALVAREZ CONSTANTINO, J. Op. Cit. p. 586.

silepsis y traslación.

El hipérbaton consiste en alterar el orden de las palabras en la oración. Ejemplo: "Juan, el pintor, cumplido como siempre, decoró pronto el salón de actos de la escuela, para que luzca debidamente el plantel, con motivo de la visita del presidente".

Usando el hipérbaton, se diría: " Cumplido como siempre, Juan el pintor, pronto decoró de la escuela el salón de actos, para que, con motivo de la visita del presidente, luzca debidamente el plantel.

La elipsis, consiste en omitir en la oración algunas palabras que, aunque necesarias, no alteran el sentido. Ejemplo: Me gusta el porte, gallardía y decencia de Luis. En esta frase se omiten los artículos, "la" de gallardía y "la" de decencia.

Se comete pleonasma cuando se agregan palabras, aparentemente inútiles; pero que sirven para dar mayor energía a las frases. Ejemplo: Nosotros mismos los vimos. Sobra "mismos".

Hay silepsis cuando se quebrantan las concordancias. Ejemplo: Su señoría está enterado de mi asunto. Concordancia del femenino "señoría" con el masculino "enterado".

La traslación consiste en emplear unos tiempos verbales por otros. Ejemplo: En septiembre regresa Eduardo. En lugar de en septiembre "regresará" Eduardo.

La sintaxis enseña a ordenar las palabras para construir la oración, que se define, como la expresión de un pensamiento completo. La oración tiene dos características peculiares: el sujeto y el predicado. El sujeto de quien se predica algo; el predicado lo que se predica del sujeto y goza de autonomía sintáctica.

La palabra o frase debe ser analizada sintácticamente de acuerdo con su función en la oración y una secuencia textual mayor. En la construcción del sintagma se debe tomar en cuenta las tres bases de la sintaxis que son: **la concordancia o enlace lógico** de unas palabras con otras, **el régimen**, es decir la dependencia que guardan entre sí las palabras dentro de la oración, **la construcción o combinación y ordenamiento** de las palabras en la oración misma.

La oración puede ser simple o compuesta, la primera cuenta con un sólo predicado y la segunda la forman dos o más oraciones simples. Las oraciones simples que intervienen en la formación de oraciones compuestas están relacionadas entre sí y pueden presentarse de dos

formas: una es la yuxtaposición y otra la conjunción que ligan entre sí a las demás palabras e indican el tipo de relación que se establecen entre ellas.

La yuxtaposición es la forma de relacionar dos o más oraciones mediante su simple sucesión, sin que entre ellas aparezca ningún nexo o conjunción que las enlace.

Las conjunciones coordinantes son aquellos nexos que elazan elementos sintácticos de la misma clase y función, pueden unir dos o más sustantivos sujetos, adverbios u oraciones. Se clasifican en: copulativas (y, ni), disyuntivas (o, u), adversativas (pero, aunque, sino), ilativas (así, que, luego, conque) y las distributivas (ya, ora, unas veces) . Las conjunciones subordinantes son palabras que en la oración funcionan generalmente con otros valores (preposiciones, adverbios etc..).

Las oraciones se clasifican en tres tipos: sustantivas, adjetivas y adverbiales. Las oraciones subordinadas sustantivas y adjetivas tienen un mayor grado de incorporación con la oración principal que las oraciones subordinadas adverbiales; de la misma manera que el sujeto o el complemento directo, en la oración simple, mantienen con el verbo una relación más estrecha que la que tienen los complementos circunstanciales.

El analizar sintácticamente la oración permite el desarrollo de

un pensamiento más completo y por lo tanto lograr una mejor comunicación escrita.

### **Planes y programas de educación primaria.**

El plan de estudios y programas actuales, tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos para asegurar que los niños:

- 1) Adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales ( la lecto-escritura, la expresión oral y escrita, la búsqueda de información y la aplicación de las matemáticas a la realidad) que les permita aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficacia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.
- 2) Adquieran los conocimientos fundamentales para comprender los fenómenos naturales, en particular los relacionados con la preservación de la salud, con la protección del ambiente y el uso racional de los recursos naturales, así como aquellos que proporcionan una visión organizada de la historia y la geografía de México.
- 3) Se formen éticamente mediante el conocimiento de sus derechos y deberes y la práctica de valores en su vida personal, en sus relaciones con los demás y como integrantes de la comunidad nacional.

- 4) Desarrollen actitudes propicias para el aprecio y disfrute de las artes y del ejercicio físico y deportivo.

En la modificación al plan de estudios de la primaria en el área del Español se hizo la eliminación del enfoque formalista, cuyo énfasis se situaba en el estudio de las nociones de lingüística y en los principios de la gramática estructural. En el nuevo programa de estudios el propósito central en la asignatura de Español es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita.

La realización de los objetivos del área de Español exige la aplicación de un enfoque congruente, cuyos rasgos principales son.

1. La integración estrecha entre contenidos y actividades.
2. Dejar amplia libertad a los maestros en la selección de métodos para la enseñanza de la lecto-escritura.
3. Reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrita.
4. Utilizar con mayor frecuencia las actividades de grupo.

En el programa de sexto grado se articulan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos:

1. Lengua hablada.
2. Lengua escrita.
3. Recreación literaria.
4. Reflexión sobre la lengua.

A lo largo de los programas, los contenidos adquieren gradualmente mayor complejidad y para desarrollarlos se puede organizar unidades de trabajo en las que se integren contenidos y actividades de los cuatro ejes, que tengan un nivel análogo de dificultad y se puedan relacionar de manera lógica. La adquisición de conocimientos debe estar asociada con el ejercicio de habilidades intelectuales y de reflexión.

## **CAPITULO II. DELIMITACION DEL PROBLEMA HACIA UN PROYECTO DE INTERVENCION PEDAGOGICA.**

### **A. Justificación.**

En la vida de México independiente se heredó la enseñanza de la Lengua Nacional, que en las escuelas primarias consistió exclusivamente en el aprendizaje de la lectura, escritura y gramática y es hasta los años setenta cuando revolucionan nuevas ideas introduciendo enfoques diferentes sobre la enseñanza del idioma que quedó consolidada en las resoluciones del Primer Congreso de Instrucción Primaria, el cual recomendó a las autoridades educativas que incluyeran en los programas educativos, además de la enseñanza de la lecto-escritura, la capacitación de los niños en la expresión oral y escrita.

La importancia de la expresión escrita resalta en el hecho de que el lenguaje es un medio para comunicar lo que se piensa, se siente, se desea o se hace.

La expresión escrita "es para el niño una necesidad, es el complemento de un proceso de recepción y descarga, de estímulo y reacción, de autoenseñanza" <sup>17</sup>, estimula el desarrollo mental, enriquece y

---

<sup>17</sup> Didáctica de la expresión oral y escrita. De la composición en la escuela primaria. p. 101.

depura el vocabulario, permite conocer la manera de pensar y sentir del niño ya que es el medio más efectivo para la exteriorización de la vida interior del educando y constituye la culminación de toda la enseñanza del lenguaje.

#### **a) Causas y Consecuencias.**

Antiguamente todos los maestros sabían redactar, era una actividad de su completo agrado y así transmitían a sus alumnos el gusto por la escritura, por dominar el idioma y lograr una expresión clara y agradable por alcanzar el placer recreativo que proporciona el uso del lenguaje.

A medida que ha pasado el tiempo, la necesidad de comunicarse por escrito ha disminuido ya que los medios de comunicación suplen esa necesidad. El teléfono, la radio, la televisión han facilitado la comunicación oral. Por lo tanto, ha afectado la costumbre de expresarse por escrito.

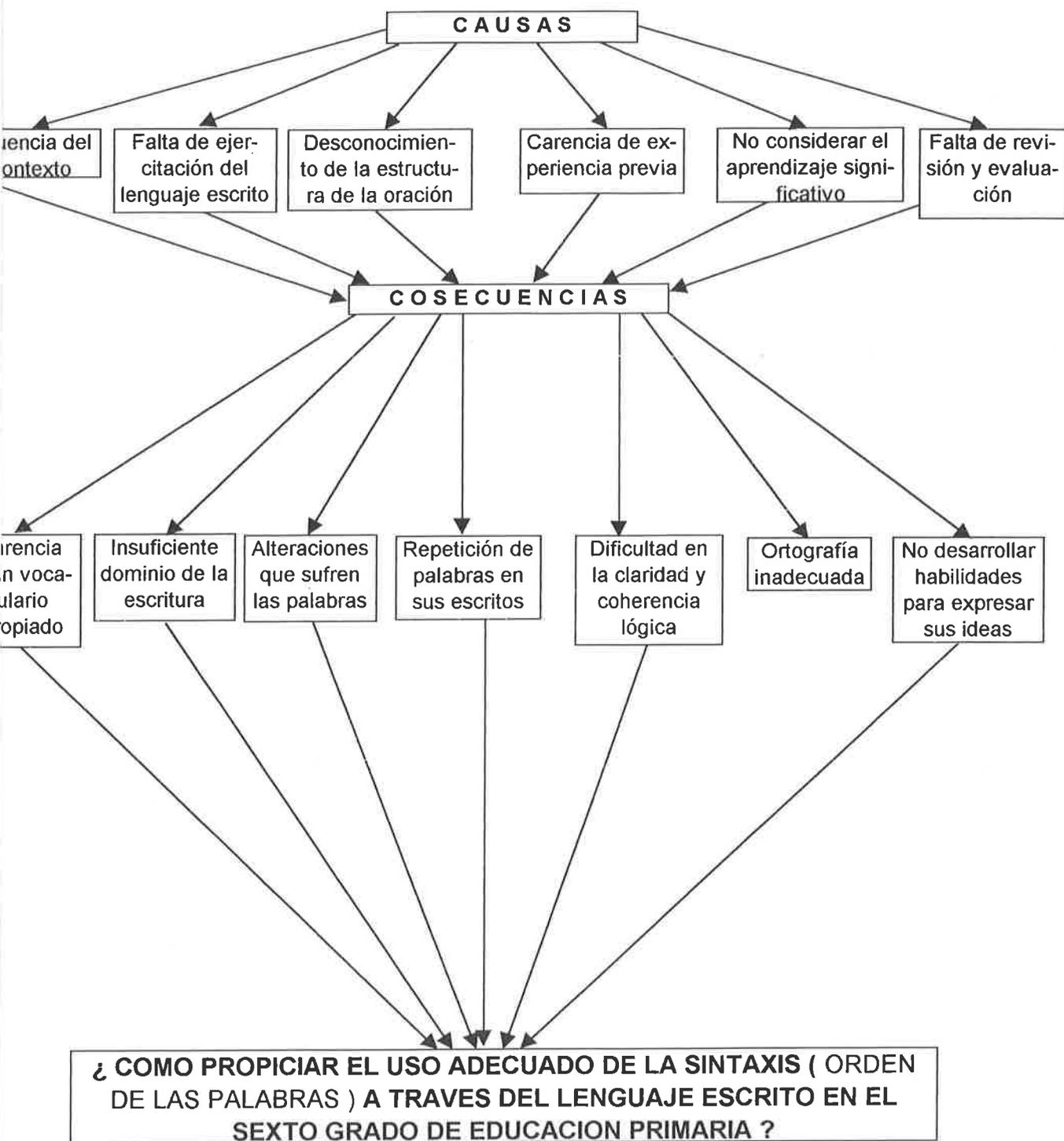
La expresión escrita casi no se enseña fuera de la escuela y se olvida con frecuencia de ejercitarla en el trabajo docente, pues se manifiesta que los alumnos realizan su educación primaria, y aun su secundaria y la preparatoria, sin que estos sean capaces de escribir un buen párrafo. La razón es que nunca han tenido una idea exacta ni siquiera de lo que es una

buena oración, es decir un pensamiento completo o desarrollado con una lógica semántica y sintáctica. Esta realidad nos hace insistir en que se debe motivar e interesar al niño para expresarse correctamente por escrito.

En mi práctica docente se ha investigado cual es el origen de las dificultades más significativas que limitan a los alumnos, lograr una expresión correcta del lenguaje escrito, así también se han observado las consecuencias generadas en el desarrollo de la comunicación a través de la expresión escrita.

El esquema conceptual que se presenta, permite observar de una manera general las causas que originaron la problemática detectada resaltando también sus consecuencias, lo que facilitó lograr la delimitación del problema para analizarlo, comprenderlo y transformarlo a través de la investigación-acción, proponiendo una alternativa con soluciones pertinentes al problema.

# ESQUEMA CONCEPTUAL DE LA PROBLEMÁTICA



## **B. Proyecto de Intervención Pedagógica.**

Como se puede observar la problemática detectada dentro de la práctica docente y estudiada a través de la perspectiva del paradigma investigación-acción se encuentra implícita en los contenidos escolares del área de Español del programa de educación primaria nacional, por lo que se considera que este proyecto pertenece al de **Intervención pedagógica** ya que este se limita a abordar los procesos de enseñanza-aprendizaje de los contenidos escolares.

El Proyecto de Intervención Pedagógica considera la posibilidad de transformar la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no como un hacedor, también contribuye dando claridad a las tareas profesionales de los elementos teóricos-metodológicos e instrumentales siendo más pertinentes para la realización de sus tareas.

La intervención recupera de forma fundamental, la implicación del sujeto en los procesos de enseñanza -aprendizaje, el significado que el maestro le da a su formación y a su novela escolar ante el proceso educativo. Ante la presencia de una problemática en la práctica docente se plantea una alternativa como su posible transformación.

### **CAPITULO III. LA ALTERNATIVA “JUGANDO, ESCRIBO”.**

La alternativa se caracteriza por articular aspectos propositivos que definen un método y un procedimiento cuya intención es superar el problema planteado.

El proceso de construcción de la alternativa se concibe como la interacción entre sujetos, contenidos escolares, objeto de conocimiento, la metodología, la institución escolar, el entorno socio-cultural y algunos los principios pedagógicos surgidos de la propia práctica docente de los cuales se mencionan:

- Respetar la personalidad del niño.
- Respetar sus intereses.
- Atender las diferencias individuales.
- Individualizar y socializar la enseñanza.
- Estimular la creatividad y autoactividad.
- Respetar la libertad del niño.
- Socializar el trabajo escolar.
- Aprovechar las tendencias individuales del niño.
- Fomentar el trabajo colectivo.
- Educar para la libertad y por la libertad.

- Propiciar el desarrollo integral del niño.
- Practicar la capacidad de criticar, razonar y analizar.
- Tomar en cuenta los conocimientos previos del niño.
- Enseñar a leer para aprender.

### **Propósito General de la alternativa:**

Propiciar en el niño de sexto grado el uso adecuado de la sintaxis en el lenguaje escrito.

### **A. Estrategias didácticas.**

Las estrategias didácticas son los procedimientos que hacen posible la construcción del conocimiento, están distribuidas en cuatro fases que facilitan su aplicación mediante un taller de trabajo, y ejercitar la expresión oral y escrita. El taller es una técnica donde el aprendizaje depende de la actividad de los alumnos, éstos aprenden haciendo, se organiza mediante equipos de trabajo o individualmente, los alumnos sugieren propuestas de trabajo o bien son sugeridas por el propio maestro.

Por lo tanto para su mejor organización, se presenta un Plan de trabajo con las actividades que se realizaron en tiempo y espacio para lograr superar las dificultades de la problemática ya conocida.

## B. Plan de Trabajo.

| ESTRATEGIA   | Metodología     | Tiemp<br>aprox.<br>(min.) | Fecha<br>Aplica<br>ción. |
|--|-----------------|---------------------------|--------------------------|
| <b>EL JUEGO</b>  |                 |                           |                          |
| <b>Propósito:</b> Concientizar al alumno de que sus experiencias comunicativas puedan favorecer su aprendizaje a través del lenguaje oral y escrito. |                 |                           |                          |
| 1. Estoy sentado y amo en secreto a...   | Grupal          | 30                        | 3 oct.                   |
| 2. Esculturas  | Grupal          | 45                        | 10 oct.                  |
| 3. La caja mágica  | Grupal          | 30                        | 15 oct                   |
| 4. Chistes...  | Grupal e indiv. | 40                        | 30 oct                   |
| 5. El gato y el ratón  | Grupal e indiv. | 30                        | 3 nov                    |
| 6. El bichonario   | Grupal e indiv. | 30                        | 7 nov                    |
| <b>LA ESCRITURA CREATIVA</b>   |                 |                           |                          |
| <b>Propósito:</b> Estimular la creatividad del pensamiento y expresar sus ideas a través del lenguaje oral y escrito.                                |                 |                           |                          |
| 1. La visita   | Grupal e indiv. | 1 día                     | 10 nov                   |
| 2. Relatos imaginarios   | Grupal e indiv. | 30                        | 14 nov                   |
| 3. Acrósticos  | Grupal e indiv. | 30                        | 3 dic                    |
| 4. Lista de palabras   | Grupal e indiv. | 30                        | 9 dic                    |
| 5. Escritura entre dos   | Grupal          | 30                        | 9 ene                    |
| 6. Describir ilustraciones   | Grupal e indiv. | 30                        | 20 ene                   |
| 7. Nombrario   | Grupal e indiv. | 30                        | 27 ene                   |
| <b>LECTURA</b>   |                 |                           |                          |
| <b>Propósito:</b> Fomentar la lectura oral en silencio y de comprensión para favorecer la expresión escrita.   |                 |                           |                          |
| 1. El burro y el cochino   | Individual      | 30                        | 3 feb                    |
| 2. El cuervo insatisfecho  | Individual      | 30                        | 10 feb                   |
| 3. El lobo y el perro  | Individual      | 30                        | 17 feb                   |
| 4. La realidad de la vida  | Grupal          | 45                        | 27 feb                   |
| <b>PRODUCCION DE TEXTOS</b>  |                 |                           |                          |
| <b>Propósito:</b> Desarrollar la capacidad de la expresión escrita a través de la producción de textos.  |                 |                           |                          |
| 1. El cuento   | Grupal e indiv. | 30                        | 3 mzo                    |
| 2. La novela   | Grupal e indiv. | 30(8)                     | 10 mzo                   |
| 3. La biografía  | Individual      | 40                        | 17 mzo                   |
| 4. Relatos históricos  | Individual      | 30                        | 20 mzo                   |
| 5. La carta  | Individual      | 45(15)                    | abr.                     |
| 6. Historietas   | Individual      | 45                        | 8 myo                    |
| 7. El cartel   | Individual      | 45                        | 12myo                    |

## **Fase I. El juego.**

En el aspecto del juego se tomaron algunas dinámicas sugeridas por Cascón y Beristain en la Antología Complementaria de Grupos en la Escuela de la Universidad Pedagógica Nacional, para establecer confianza y socializar al grupo, introduciendo el lenguaje escrito.

**Objetivo general:** Concientizar al alumno de que sus experiencias comunicativas pueden favorecer su aprendizaje a través de un uso adecuado del lenguaje oral y escrito.

### **Estrategia 1. Estoy sentado y amo en secreto a...**

**Propósito:** Establecer la confianza y seguridad en grupo, para propiciar la expresión oral en los niños.

**Técnica:** El juego, grupal.

**Tiempo aproximado:** 30 minutos.

**Material:** Una silla más que participantes haya.

**Desarrollo:** Se sientan en círculo dejando un lugar vacío. El que está a la izquierda del lugar vacío dice "Estoy sentado y amo muy en secreto a..." nombra a la persona que desea que se siente a su lado. La persona

nombrada correrá al lugar vacío, las personas de al lado tratan de impedirselo, si lo logra, quien se queda sólo repite la misma acción.

**Evaluación:** Se registrará en una lista de cotejo, aspectos como la participación, confianza, integración y orden.

## **Estrategia 2. Esculturas.**

**Propósito:** Que el niño comprenda y exprese la necesidad de comunicarse bien, oralmente y por escrito.

**Técnica:** El juego. Grupal.

**Tiempo aproximado:** 45 minutos.

**Material:** Papel periódico, pegamento.

**Desarrollo:** El trabajo se realiza por equipo, se le pide a cada equipo que forme una torre de papel periódico. Los niños deben organizarse como puedan, ya que no pueden comunicarse hablando ni escribiendo, solamente pueden hacerlo a través de la mímica. Se les dan 30 minutos para realizar ésta actividad. Quien construya la torre más alta será el equipo ganador. Si algún equipo terminó o el tiempo se agotó se suspende el trabajo. Luego en grupo se sugiere hacer los comentarios sobre sus sensaciones al realizar dicha actividad y la importancia de comunicarse a través de la lengua oral y

escrita. Posteriormente se les solicita a los niños efectuar transformaciones escritas a partir de oraciones surgidas de los comentarios.

Ejemplo: LA TORRE ESTABA MUY ALTA Y SE CAYÓ. Otra: ESTABA MUY ALTA LA TORRE Y SE CAYÓ. También: ESTABA MUY ALTA Y LA TORRE SE CAYÓ. Un integrante de cada equipo escribe en una tarjeta una oración sobre la experiencia vivida y la pasara a los demás compañeros para que cada quien transforme la oración inicial y se comentan las transformaciones en grupo. Finalmente los niños elaboran un breve texto sobre la experiencia de la actividad de la torre.

**Evaluación:** Se evalúa a través de la observación, si el alumno fue capaz de seguir instrucciones, si trabajó en silencio, o en equipo.

### **Estrategia 3. La caja mágica.**

**Propósito:** Estimular la imaginación y la capacidad de expresar oralmente y por escrito.

**Técnica:** El juego. Grupal.

**Tiempo:** Aproximadamente 30 minutos.

**Material:** Cuaderno de taller, útiles escolares.

**Desarrollo:** Se trata de ir sacando cosas de una caja imaginaria. Se les solicita a los niños ponerse en cuclillas formando un círculo, tapándose la cabeza con las manos, metiendo la cara entre las piernas. El profesor inicia diciendo: Se abre la caja y sale de ella (una moto) todos los niños se incorporan e imitan el objeto o animal que se menciona. Cuando se dice "se cierra la caja" todos vuelven a la posición inicial. Se vuelve a abrir la caja y salen (perros, gatos, etc...) algunos niños pueden abrir la caja. Los niños o el maestro dan la pauta de término. Los niños regresan a su lugar para hacer comentarios en grupo sobre que les gustó imitar y por qué. Se les pide a los niños seguir jugando pero ahora a formar ORACIONES ELASTICAS, ejemplo: se le solicita a un niño sugerir el nombre de un objeto o animal que hayan sacado de la caja mágica (la mariposa).

Luego se elabora un mapa de palabras en torno a la mariposa. Se forma un enunciado sobre la mariposa, LA MARIPOSA VUELA, que otra palabra del mapa se puede asociar con el enunciado: LA MARIPOSA VUELA POR EL CAMPO, SE ALIMENTA DEL POLEN DE LAS FLORES, ES AMARILLA CON ROJO, ANTES DE SER MARIPOSA ERA UN GUSANO QUE SE ANIDO EN UN CAPULLO Y SE TRANSFORMÓ EN MARIPOSA A ESTO SE LE LLAMA METAMORFOSIS.

Se les pide a los niños que realicen un ejercicio similar en equipo, luego en forma individual.



154774

154774

**Evaluación:** Cada niño elige un objeto o animal que para sacar de la caja mágica y formar un mapa de palabras para luego elaborar un breve escrito asociando la palabra elegida con las palabras enlistadas. Se realiza una escala estimativa con los siguientes criterios.

### **1.- Coherencia lógica**

- a) Claridad Si - No
- b) Hilación Si - No

### **2.- Construcción de Sintagmas.**

- a) Ideas completas Si - No
- b) Ideas incompletas Si - No
- c) Párrafos Si - No

### **3.- Omisión de grafías.**

- a) Si
- b) No

### **4.- Repetición de palabras.**

- a) Si
- b) No

### **5.- Ortografía.**

- a).- Uso de signos de puntuación. Sí-No
- b).- Uso de reglas gramaticales. Sí-No

**Estrategia 4. Chistes, adivinanzas y trabalenguas.**

**Propósito:** Estimular la expresión oral y escrita a través de chistes, adivinanzas y trabalenguas.

**Técnica:** El juego. Grupal e individual.

**Tiempo aproximado:** 40 minutos.

**Material:** Cuaderno de taller, útiles escolares.

**Desarrollo:** Se les pide a los niños que cuenten chistes y adivinanzas luego cada quien escribe uno y lo lee en su equipo, en el equipo se escoge el chiste o adivinanza que más les haya gustado y se organizan para escenificarlo y presentarlo al grupo.

**Evaluación:** Revisar los textos producidos y registrarlos en una escala estimativa tomando en cuenta los siguientes criterios mismos e la estrategia

**Estrategia 5. El gato y el ratón.**

**Propósito:** Estimular la imaginación y la creatividad del niño al expresarse por escrito al escribir el final de un cuento y al completar oraciones.

**Técnica:** El juego. Individual.

**Tiempo aproximado:** 30 minutos.

**Material:** Cuaderno de taller y útiles escolares.

**Desarrollo:** Se les pide a los niños que cierren sus ojos y empiecen a imaginar que caminan por una acera muy larga. Que llegan ante una vieja casa abandonada. Ya están en el camino que conduce a ella. Suben las escaleras, empujan la puerta que se abre rechinando y recorren con la mirada una habitación oscura y vacía. De repente son invadidos por una extraña sensación. Sus cuerpos se ponen a temblar y a tiritar y sienten que se van haciendo cada vez más pequeños. De momento no llegan nada más que a la altura del marco de la ventana. Continúan disminuyendo hasta el punto que el techo les parece que está ahora muy lejano, muy alto. Ya solo son del tamaño de un libro y continúan empequeñeciéndose. Ahora notan que cambian de forma y su nariz cambia de forma y su cuerpo se llena de pelo. En este momento se encuentran en cuatro patas y comprenden que se ha transformado en un pequeño ratón. Miran a su alrededor, desde su situación de ratón. Se encuentran sentados en un extremo de la habitación. Después ven moverse ligeramente la puerta. Entra un gato que se sienta y mira a su alrededor muy lentamente, con aire de indiferencia. Se levanta y avarza tranquilamente por la habitación. Ustedes se quedan inmóviles, petrificados. Oyen latir su corazón; su respiración se oye entrecortada. Miran al gato que los acaba de ver y se dirige hacia ustedes. Se aproxima lentamente. Después se para delante de ustedes, se agacha. ¿Que sienten? ¿Que podría hacer? ¿En ese momento que alternativa tienen?

Justo en el momento que el gato se dispone a lanzarse sobre tu cuerpo empiezas a temblar y sientes que tu cuerpo empieza a temblar y sienten que su cuerpo se transforma de nuevo, esta vez crecen. El gato parece hacerse más pequeño y cambia de forma. Ahora tiene la estatura tuya y es más pequeñito. El gato se transforma en ratón y ustedes en el gato... ¿Cómo te sientes ahora que eres más grande? ¿Qué te parece el ratón? ¿Sabes lo que siente el ratón?. Se les solicita a los niños escribir un final al cuento y comentarlo con el grupo.

**Evaluación:** Se evalúa con el final del cuento que el niño inventa y escribe. Se toman en cuenta los siguientes criterios que se registran en una escala estimativa. Mismos criterios de la estrategia 4.

### **Estrategia 6. El bichonario.**

**Propósito:** Propiciar la creatividad y la expresión escrita del niño.

**Técnica:** El juego. Grupal e individual.

**Tiempo aproximado:** 30 minutos.

**Material:** Cuaderno de taller. Útiles escolares.

**Desarrollo:** En equipo, el niño inventa junto con sus compañeros la combinación de 2 o más animales, o bien de animales con cosas, obteniendo cosas curiosas por ejemplo: la golondríz ( cruza de una

golondrina con una lombríz ). Cada integrante comenta con su equipo las características de su bicho, luego en forma grupal. Cada niño selecciona los bichos que le hayan parecido más raros y los escribe en el cuaderno de taller formando así su bichonario.

**Evaluación:** Mediante la lista de cotejo donde se registra la participación, creatividad y la construcción del bichonario, tomando en cuenta los criterios de la estrategia.

## **Fase II.**

### **Escritura creativa.**

**Objetivo general:** Estimular la creatividad del pensamiento y expresar sus ideas a través del lenguaje oral y escrito.

#### **Estrategia 1. La visita.**

**Propósito:** Narrar en un texto sobre una experiencia obtenida.

**Técnica:** Individual.

**Tiempo aproximado:** 1 día.

**Material:** Audiovisual, cuaderno de taller, útiles escolares.

**Desarrollo:** A propósito del estudio de las ciencias naturales y previa visita al museo de paleontología localizado en la Ciudad de Delicias, se les solicita a los niños comentar sobre lo que más les llamó su atención y elaborar un texto donde expresen su experiencia tomando en cuenta que debe llevar un planteamiento o introducción, un nudo o desarrollo y un desenlace o final.

**Evaluación:** Se solicita un texto para la revisión colectiva. Se escribe en el pizarrón dicho texto y el grupo sugiere las correcciones que considera pertinentes al esquema del texto (introducción, desarrollo y final), el orden de las palabras y oraciones, la puntuación correcta y la ortografía de las palabras. Diariamente se revisa un texto hasta cubrirlos todos, según se van revisando se van reelaborando las producciones corregidas. Los criterios los mismos criterios de la estrategia 5.

## **Estrategia 2. Relatos imaginarios.**

**Propósito:** Estimular en el niño , la imaginación para expresar sus ideas por escrito.

**Técnica:** Escritura creativa. Grupal e individual.

**Tiempo aproximado:** 30 minutos.

**Desarrollo:** Se les solicita a los niños imaginar que se convierten en un animal, cuando ya hayan elegido el animal en el cual se van a convertir que expliquen por que motivo lo eligieron y cuales son sus características. Después de los comentarios escribe sus ideas propias ideas.

**Evaluación:** Se realiza la corrección del texto individualmente considerando el uso de la sintaxis ( orden de las palabras, de las oraciones ) .

### **Estrategia 3. Acrósticos.**

**Propósito:** Desarrollar la capacidad creativa en el niño para formular un contenido escrito a partir de las letras que forman nombres.

**Técnica:** Escritura creativa. Individual.

**Tiempo aproximado:** 30 minutos.

**Material:** Cuaderno de taller, útiles escolares.

**Desarrollo:** Se les pide a los niños que elijan el nombre de una persona, animal o cosa ( puede ser su propio nombre ) para que a partir de cada letra desarrollen un contenido que tenga hilación el contenido de una letra con el contenido de la otra.

**Evaluación:** Se revisa individualmente la construcción de los contenidos

escritos. Se registran los criterios sintácticos como la concordancia entre contenidos.

#### **Estrategia 4. Lista de palabras.**

**Propósito:** Estimular su imaginación para crear frases que le permitan al niño ampliar su vocabulario y mejorar su expresión escrita.

**Técnica:** Escritura creativa. Grupal.

**Tiempo aproximado:** 30 minutos.

**Material:** Cuaderno de taller , útiles escolares.

**Desarrollo:** Se les propone a los niños que escriban una lista de palabras con base a indicaciones por ejemplo: "escriban palabras que les recuerden cosas rojas" ( manzana, sangre, fuego etc. ) o bien palabras que les recuerden cosas suaves, frias, etc. Luego se les solicita que escriban oraciones con ideas que el mismo grupo cite, ejemplo: " El carro azul..." y cada quien individualmente completa la oración.

**Evaluación:** Cada equipo revisa las construcciones de sus integrantes tomando en cuenta que las ideas estén completas.

#### **Estrategia 5. Escritura entre dos o más.**

**Propósito:** Estimular la expresión escrita a través de la cooperación entre compañeros.

**Técnica:** Escritura creativa. Grupal.

**Tiempo aproximado:** 30 minutos.

**Desarrollo:** Se les pide a los integrantes de cada equipo escribir conjuntamente sobre un tema que ellos mismos elijan. Uno de los integrantes inicia escribiendo una idea, otro la desarrolla más, cada uno va ampliando la información hasta concluir el tema.

**Evaluación:** Cada equipo presenta al grupo su producción escrita en una cartulina, el grupo participa en la revisión de cada escrito tomando en cuenta el orden de las ideas, ideas completas y la ortografía. De acuerdo a las correcciones cada equipo realiza la reelaboración del texto.

### **Estrategia 6. Descubrir ilustraciones.**

**Propósito:** Desarrollar la capacidad de expresión escrita a través de sus propias ilustraciones.

**Técnica:** Escritura creativa. Individual.

**Tiempo aproximado:** 30 minutos.

**Desarrollo:** Se solicita a los niños hacer dibujos libres, para que en base a sus dibujos inventen un cuento.

**Evaluación:** Se revisan las producciones de los niños en su cuaderno de taller tomando en cuenta la hilación lógica de sus experiencias, las ideas completas y se harán las sugerencias para la reelaboración del texto.

### **Estrategia 7. Nombrario.**

**Propósito:** Propiciar la expresión escrita mediante la elaboración de un nombrario.

**Técnica:** Escritura creativa. Grupal e individual.

**Tiempo aproximado:** 30 minutos.

**Material:** Cuaderno d taller y útiles escolares.

**Desarrollo:** Se les solicita a los niños inventar el significado de sus nombres y crear una historia en su entorno. Ejemplo: El nombre de GODOFREDO, Nombre de origen bárbaro, en un principio feroz, Cuando un godofredo invadía un territorio, los antiguos habitantes huían aterrorizados porque se rumoraba que los godofredos descendían de los ogros y conservaban pésima costumbre de devorar niños. Eran lentos y pesados, barrigones y de

digestión lenta. Con el tiempo, el nombre se generalizó para los gorditos simpáticos y hoy en día ya no se usa.

Los textos elaborados se leen al grupo y se intercambian los nombres con sus definiciones elaborando así su propio nombrario.

**Evaluación:** Se revisa individualmente considerando los aspectos de la sintaxis (coordinación lógica en los pensamientos), los sintagmas ( completas, incompletas, párrafos) ortografía y se registra en una escala estimativa.

### **Fase III.**

#### **La lectura oral y de comprensión.**

**Objetivo General:** Fomentar la lectura oral, en silencio y de comprensión para favorecer la expresión escrita.

#### **Estrategia 1. El burro y el cochino.**

**Propósito:** Practicar la lectura oral y de comprensión propiciando la reflexión escrita.

**Técnica:** Lectura oral y de comprensión. Grupal e individual.

**Tiempo aproximado:** 30 minutos.

**Material:** Cuaderno de taller, hoja de lectura, útiles escolares.

**Desarrollo:** Se les proporciona a los niños una lectura impresa, el maestro la lee, el alumno sigue con la vista la lectura, luego se realizan los comentarios en torno a la lectura en forma grupal y se contestan individualmente las cuestiones incluidas en la hoja de la lectura. Se comentan las respuestas seleccionadas para la comprensión de la lectura y por último los niños escriben en forma individual una reflexión sobre el mensaje de la lectura.

**Evaluación:** Se evalúa la comprensión de la lectura a través de un cuestionario. En el texto producido se considera el uso de las sintagmas completas, el uso de párrafos, el orden y la lógica con que enuncian sus pensamientos.

## **Estrategia 2. El cuervo insatisfecho.**

**Propósito:** Practicar la lectura oral y de comprensión propiciando la reflexión escrita.

**Técnica:** Lectura oral y de comprensión. Grupal e individual.

**Tiempo aproximado:** 30 minutos.

**Material:** Cuaderno de taller, hoja de lectura, útiles escolares.

**Desarrollo:** Se les proporciona a los niños el material impreso conteniendo la lectura "El cuervo insatisfecho", cada quien lee en voz baja, luego voluntariamente lo hace para el grupo. Después la lectura se comenta y se resuelve un cuestionamiento presentado por escrito, los niños comentan sus respuestas y finalmente elaboran un texto escrito con sus reflexiones.

**Evaluación:** Se evalúa la fluidez de la lectura, la pronunciación, la comprensión de la misma y la expresión escrita el uso de la sintaxis. Se registra en una lista de cotejo. Se reelabora la producción con las correcciones hechas.

**Estrategia 3. El lobo y el perro.**

**Estrategia 4. La realidad de la vida.**

Tienen en mismo propósito y contempla la misma tónica a seguir en la estrategia 1 y 2 de la fase de la lectura.

**Fase IV.**

**Textos.**

**Objetivo general:** Desarrollar la capacidad de expresión escrita en los niños a través de la producción de textos.

**Estrategia 1. El cuento.**

**Propósito:** Estimular el uso correcto de la sintaxis en la elaboración de un cuento a través de la creatividad e imaginación del niño.

**Técnica:** Textos, Individual.

**Tiempo aproximado:** 30 minutos

**Material:** Cuaderno de taller, útiles escolares.

**Desarrollo:** Se le comenta a los alumnos la importancia educativa que tienen los cuentos y se les solicita inventar un cuento sobre un tema libre.

**Evaluación:** Se evalúa los aspectos de la sintaxis ( orden de las palabras y enunciados. Los sintagmas ( completos, construcción de párrafos ) y la ortografía ( uso de la puntuación ). Se registra en una escala estimativa.

**Estrategia 2. La novela: Tengo un monstruo en el bolsillo.**

**Propósito:** Propiciar la lectura de narraciones extensas y su análisis por escrito.

**Técnica:** Textos. Grupal e individual.

**Tiempo aproximado:** 30 minutos diariamente por 7 días.

**Material:** Novela, cuaderno de taller, útiles escolares.

**Desarrollo:** El maestro inicia leyendo un capítulo de la novela para propiciar el interés por el contenido, al terminar éste se realizan los comentarios en relación al tema. Al siguiente día de manera voluntaria alguien lee otro capítulo y de igual manera se realizan los comentarios de grupo. El último capítulo no es leído sino que el niño inventa el final que el considera apropiado y los distintos finales se leen al grupo. Para concluir la novela la maestra lee el final y se establecen comentarios, se vuelve a dialogar sobre la novela desde el principio de manera general y se realiza un cuestionario e intercambian sus respuestas.

**Evaluación:** Se evalúa con el final que cada niño elabora y se revisa individualmente con los criterios de la estrategia 1. Se reelabora la producción con las correcciones sugeridas.

### **Estrategia 3. La biografía.**

**Propósito:** Ejercitar la expresión escrita rescatando información relevante para elaborar la biografía de personajes históricos o familiares.

**Técnica:** Producción de textos. Individual.

**Tiempo** aproximado: 45 minutos.

**Material:** Enciclopedias, diccionarios, cuaderno de taller, útiles escolares.

**Desarrollo:** Se les solicita a los alumnos elegir un personaje familiar o histórico y buscar la información más importante sobre la vida de dicho personaje luego escribirla en forma de borrador para la revisión individual y reelaborar el texto corregido en una tarjeta de 10 X 12, si es posible incluir una fotografía. Integrar las biografías en el periódico mural del salón para compartir el trabajo con el grupo.

**Evaluación:** Se revisa la expresión escrita tomando en cuenta los criterios de evaluación de la estrategia 1.

#### **Estrategia 4. Relatos históricos.**

**Propósito:** Propiciar el uso de la sintaxis en la redacción de relatos históricos.

**Técnica:** Producción de textos, individual.

**Tiempo aproximado:** 30 minutos.

**Material:** Libros de texto, enciclopedias, cuaderno de taller, útiles escolares.

**Desarrollo:** Se les solicita a los niños elaborar por escrito un relato sobre la expropiación petrolera primeramente exponiendo sus saberes previos en relación al tema y complementarlo con información que puedan investigar.

**Evaluación:** Se tomarán en cuenta los criterios de la sintaxis y el contenido.

### **Estrategia 5. La carta.**

**Propósito:** Fomentar y ejercitar el uso de la sintaxis en la expresión escrita a través de la comunicación por carta.

**Técnica:** Producción de textos. Individual.

**Tiempo aproximado:** 45 minutos cada tercer día durante 2 semanas.

**Material:** Papel carta, sobres, cuaderno de taller, útiles escolares.

**Desarrollo:** Los niños establece comunicación por carta con los niños de sexto grado con otra escuela primaria, la maestra es el enlace de dicha comunicación. Los niños le escriben a niños que sólo conocen de nombre y que por medio de un sorteo le tocó como amigo secreto. Elaboran su carta borrador que la maestra revisa, la reelaboran corrigiendo las faltas sintácticas o de ortografía y la envían. Esperan la contestación y vuelven a hacer el mismo procedimiento. Después de dos semanas se elige el día de la presentación formal y se organiza un convivio.

**Evaluación:** Se tomaron en cuenta los criterios sintácticos y de ortografía.

### **Estrategia 6. Historietas.**

**Propósito:** Narrar por escrito situaciones ocurridas.

**Técnica:** Producción de textos. Individual.

**Tiempo aproximado:** 45 minutos.

**Material:** Cuaderno de taller, papel carta, útiles escolares.

**Desarrollo:** Se les solicita a los niños elaborar una historieta con tema libre donde desarrollen la comunicación a través del diálogos escritos.

**Evaluación:** Se evalúa tomando en cuenta que las ideas de los diálogos estén completas, la ortografía y el uso de la sintaxis en la expresiones escritas.

### **Estrategia 7. El cartel.**

**Propósito:** Expresar por escrito textos con mensajes educativos y culturales.

**Técnica:** Producción de textos. Individual.

**Tiempo aproximado:** 45 minutos.

**Material:** Papel cartoncillo, útiles escolares.

**Desarrollo:** Se les solicita a los niños elaborar un cartel donde enuncien un mensaje positivo con el tema que ellos elijan. El mensaje escrito lo revisa la

maestra aun estando en borrador para hacer las correcciones necesarias.

**Evaluación:** Se evalúa que el mensaje del cartel tenga la sintaxis adecuada en su expresión escrita.

### **C. Reportes de Resultados-evaluación.**

La evaluación es un proceso formativo, un proceso continuo, es parte de la planeación, por tal motivo las estrategias y actividades para evaluar se diseñan orientados por aspectos que se establecen al planear y sus resultados proporcionan información importante para enriquecer este proceso.

Según Wheeler, la evaluación es un término que incluye no sólo el proceso que determina cuáles son los resultados educativos reales comparándolos con los esperados, sino que implica además si los cambios efectuados son los deseables.

La evaluación permite conocer los conocimientos, habilidades y actitudes con respecto de su situación actual, también permite valorar la eficacia de las estrategias, las actividades y los recursos empleados en la enseñanza.

La evaluación es un proceso generado de información que proporciona ayuda en la toma de decisiones para mejorar y orientar la

enseñanza y el aprendizaje.

Una forma de evaluación acorde a lo mencionado es la evaluación ampliada ya que en ésta dice Heredia Bertha, "la causalidad es más comprensiva, busca las relaciones entre la totalidad de los elementos que intervienen en una situación, es decir no le interesa exclusivamente los resultados, sino la situación íntegra y particular de que se trate" <sup>18</sup>. Ya que la finalidad es brindar mejores condiciones y mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Al tomar en cuenta la evaluación ampliada es necesario definir sus características para identificar la que ha de utilizarse en cada etapa.

Olmedo, las señala según su momento de aplicación, antes de iniciar una etapa o proceso de aprendizaje conocida como evaluación diagnóstica que permite obtener un panorama que sirve de base durante el proceso, se realiza la evaluación formativa que detecta deficiencias cuando aún se está en posibilidad de corregir y al finalizar la evaluación sumativa para verificar los resultados. <sup>19</sup>

La lista de cotejo es un instrumento adecuado para aplicar la técnica de observación; se utiliza para evaluar procesos, productos y

---

<sup>18</sup> HEREDIA ANCONA, Bertha, La evaluación ampliada. Antología básica, U.P.N. La evaluación en la práctica docente. p. 113, 141.

<sup>19</sup> OLMEDO, Javier. Algunos criterios metodológicos para la evaluación del renacimiento escolar. Antología básica. U.P.N. La evaluación en la práctica docente. p. 179.

aspectos del desarrollo social, donde las características pueden limitarse a juicios de presente o pasado.

Las escalas estimativas de evaluación se utilizan a menudo para registrar observaciones cuantificadas de una situación social, para describir la conducta de los individuos y los cambios en la situación que los rodea.

Las formas de evaluación mencionadas son las seleccionadas para registrar los resultados de la aplicación de la alternativa.

## CAPITULO IV. SISTEMATIZACION.

### A. Método.

De acuerdo a Ma. De la Luz Morgan "la sistematización es un proceso permanente y acumulativo de creación de conocimientos a partir de experiencias de intervención en una realidad social" <sup>20</sup>.

Al reorganizar y rescatar las situaciones significativas de las estrategias, fue posible realizar un análisis de la realidad existente, entendiendo que analizar es distinguir y separar las partes de un todo hasta llegar a conocer sus principios y elementos fundamentales. Según Ma. Mercedes Gagneten "analizar es comprender el todo a través del conocimiento y comprensión de sus partes" <sup>21</sup>.

Posterior al análisis se realiza la interpretación que permite sintetizar los aspectos de la práctica en forma global, delimitar las causas y consecuencias mediatas e inmediatas a partir de una confrontación entre lo realizado en una realidad determinada y una teoría seleccionada, logrando llegar a la conceptualización uniendo las más diversas interpretaciones

---

<sup>20</sup> MORGAN, María de la Luz. Búsquedas teóricas y hepigistemológicas desde la práctica de la sistematización. Análisis e interpretación, fundamentos metodológicos para su realización. Antología básica, U.P.N. La innovación. P. 17.

<sup>21</sup> GAGNÉTEN, Mercedes. Hacia una metodología de la sistematización de la práctica. Antología básica, U.P.N. La innovación. p. 30.

surgidas de la práctica, en un todo coherente, es decir en una reconstrucción teórica y en una transformación de la realidad.

## **B. Elementos analizados en la alternativa de intervención pedagógica.**

### **Sujetos, contenidos y metodología.**

#### **1. Sujetos.**

##### **a) Alumnos.**

Al iniciar la aplicación de la alternativa, los niños acostumbrados a no ser tomados en cuenta para planear el trabajo cotidiano sintieron confusión e inseguridad para participar en grupo, para trabajar en equipo y para socializar las actividades a desarrollar, demostrando una actitud de desinterés hacia el trabajo escolar considerando éste ajeno a su desarrollo personal, sin embargo, en la medida en que se iban desarrollando las estrategias los niños se fueron integrando paulatinamente al desempeño de las actividades logrando así:

- Una mejor interacción a nivel grupo.
- A colaborar en el trabajo por equipo.
- A respetar los derechos de los demás.
- A utilizar con mayor propiedad el lenguaje oral como medio de comunicación.

- A emplear el lenguaje escrito como otra forma de comunicarse, de construir y conservar su conocimiento.
- Alumnos de otros grupos deseaban participar en las actividades ya que les parecían novedosas y agradables.

**b) Maestra.**

Los elementos de mi novela escolar en relación a los procesos de enseñanza-aprendizaje que estuvieron presentes en la aplicación y evaluación de la propuesta y que no habían sido considerados en el proyecto:

La imposición del poder apareció para limitar la libertad de actuar de los alumnos, para manipular sus intereses y para modificar sus conductas.

Es difícil ceder el poder, pues esto representa romper un paradigma de dominio, ya que se está acostumbrado a manejar las situaciones desde un punto de vista individualista, pero al reconocer ésta actitud como un obstáculo para el proceso de enseñanza-aprendizaje, poco a poco se fue convirtiendo en colaboración e interacción en el trabajo.

El arraigo al tradicionalismo también limitó la libertad de proceder de

los niños e influyó en la libertad de expresarse. En ocasiones se les indujo al conocimiento considerando que no eran capaces de construirlo por sí mismos. Dicha actitud fue cambiando al reconocer la existencia de diversos instrumentos de orden teórico y metodológico que me permitieron actuar y transformar mi práctica docente.

De la formación docente recibida en el transcurso de mi educación surgieron algunos elementos positivos que influyeron en la aplicación de la alternativa como:

- Actuar con responsabilidad, desarrollando comprometidamente la alternativa en sus diversas fases.
- Reconociendo que existen diferentes metodologías que pueden ser más apropiadas en la construcción de conocimiento.
- Concluyendo el proceso de aplicación de la alternativa.
- Siendo honesta con los resultados emanados de la aplicación.

El deseo de superar y de profesionalizar mi trabajo me ha permitido lograr mayor seguridad personal, desarrollar una capacidad analítica, crítica y reflexiva, identificar los instrumentos de investigación para enfrentar diversas problemáticas que se presentan en la práctica docente buscado las mejores soluciones para transformarla.

c) Padres de familia.

Los padres de familia, al inicio del ciclo escolar estuvieron de acuerdo que fuera la responsable del grupo, dado que me consideraron una maestra con experiencia en grupos superiores, pero al empezar a desarrollar la alternativa y después de haber informado a éstos los propósitos de la misma, surgieron inconformidades respecto a la metodología empleada, los padres e hijos acostumbrados a ser receptores de conocimientos se resistían a aceptar el cambio propiciado a través de las estrategias del juego, argumentando que así los niños nunca iban a evolucionar en sus conocimientos. A pesar de ser éste un obstáculo, la alternativa prosiguió su desarrollo y en la medida que avanzaba, los mismos niños observaban cambios en sus actitudes y como mejoraban en sus formas comunicativas a través del lenguaje oral y escrito. Al concluir el proceso de la alternativa se les mostró a los padres las producciones escritas de los niños, los cuales reconocieron los logros obtenidos en la expresión oral y escrita y la influencia generada en los resultados de los contenidos escolares.

d) El colectivo escolar.

Algunos compañeros criticaron la aplicación de la alternativa argumentado que no se trabajaba, que los niños solamente se dedicaban a

jugar, otros maestros no se interesaron por conocer el proyecto, los que tuvieron curiosidad y observaron la aplicación de algunas estrategias comentaron que era mucho trabajo y esfuerzo.

## **2. Contenido.**

El conocimiento escolar del objeto de estudio "La sintaxis en la Expresión escrita", se construye según Piaget cuando se produce una interacción entre el sujeto y el objeto. Todo conocimiento se construye en estrecha relación con el contexto. La construcción del conocimiento es posible cuando existe una asimilación activa.

De acuerdo a Vigotsky, el conocimiento se construye por medio de la socialización, a través de las relaciones interpersonales. En la socialización los procesos psicológicos superiores aparecen dos veces.

- a) Interpsicológica ( entre personas )
- b) Intrapsicológica (en el interior del niño).

Según Ausubel, el conocimiento se construye a través del significado del aprendizaje ya que éste radica en la posibilidad de establecer una relación sustantiva y no arbitraria entre lo que hay que aprender y lo que ya existe como conocimiento del sujeto.

Bruner dice que el juego es un medio a través del cual el se construye el conocimiento, es un agente de socialización para mejorar la inteligencia, el juego es permite intercambiar ideas y elaborar temas e acuerdo a las necesidades.

Chomsky considera que el conocimiento se construye cuando el propio conocimiento son las transformaciones que le permiten al niño hacer las estructuras profundas con las estructuras superficiales.

A partir de lo que dicen los teóricos y con independencia de su teoría, el conocimiento escolar se construye en la alternativa, cuando el niño es sujeto activo, por medio de las diferentes metodologías innovadoras que emplea el maestro, los niños construyen jugando, interactuando con otros niños, con materiales concretos y con el contexto.

La lógica de construcción del objeto de conocimiento (la sintaxis en la expresión escrita), que el programa nos señala, se fundamenta en un enfoque comunicativo en el que se coincide en que va de lo fácil a lo difícil y que gradualmente va obteniendo más complejidad y se estructura en cuatro ejes temáticos:

- Lengua hablada: En los primeros grados las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo, en los intereses y vivencias de los niños, mediante

prácticas sencillas de diálogo, narración, reforzando su fluidez y dicción. A partir de 3º año se introducen actividades más elaboradas; la exposición, la argumentación, el debate, a través de estas prácticas los alumnos se habituarán a las formas de expresión más adecuadas en diferentes contextos.

- **Lengua escrita:** Es importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos ensayando la redacción de mensajes y otras formas elementales de comunicación. Desde el 3º año se manejan actividades relacionadas con el desarrollo de destrezas para el estudio como la elaboración de resúmenes, esquemas, fichas bibliográficas y exposiciones. Que los niños desarrollen la destreza de elaborar sus propios textos, el trabajo intelectual con los libros y otros materiales impresos, que sean capaces de organizar, argumentar, identificar ideas principales y utilizar los diccionarios.
- **Recreación literaria :** Se despierta el interés por la narración, descripción, dramatización y formas sencillas de poesía, luego que sean capaces de analizar el trama de materiales literarios sus formas y estilos, que manejen argumentos y que elaboren sus propias producciones literarias.
- **Reflexión de la lengua :** Desde los primeros grados el aprendizaje es explícito y reflexivo de normas gramaticales sencillas como las de género y número, luego la temática fundamental relativa a la oración y sus elementos, a la sintaxis en relación, las actividades lengua oral y escrita.

El contenido escolar se transfiere cuando se conjuga el objeto de estudio con el conocimiento del niño y se establecen metodologías basadas en principios pedagógicos.

En la práctica el objeto de conocimiento se convirtió en contenido escolar en la medida que las situaciones didácticas interactuaron maestro-alumno-contexto, fue posible cuando los contenidos se presentaron de manera congruente garantizando su continuidad y el acceso a niveles de profundidad cada vez mayores de tal manera, al ser coherentes con las características cognitivas del niño otorgando significación a los aprendizajes escolares.

Se coincide con el contenido ya que se presenta bajo un orden de acuerdo a la lógica del conocimiento del niño, de igual manera que se toma en cuenta el nivel de desarrollo cognitivo, sus experiencias previa, como los principios pedagógicos contenidos en el curriculum. Sin embargo existen situaciones en las que surgen discrepancias como el hecho de que no siempre se toma en cuenta el interés del niño y que los contenidos se manejan de acuerdo a algunas necesidades o a hechos circunstanciales.

### **3. Metodología.**

El método de trabajo en la elaboración del proyecto, es considerado como un instrumento importante en el proceso, que facilita el

camino a seguir mediante las estrategias para dar respuesta a la problemática sobre el uso inadecuado de la sintaxis en la expresión escrita.

Cuando se diseñaron las estrategias para solucionar la problemática ya conocida se tomaron en cuenta los principios pedagógicos citados en el capítulo III.

En la aplicación de la alternativa se utilizó la técnica del taller que se caracteriza por permitir la reeducación, fomentar el trabajo en grupo, facilita que el alumno sea responsable de su propio aprendizaje, que mantenga una actitud positiva y dinámica, aprender a escuchar y respetar las opiniones y aportes de otros; que el alumno adquiera la capacidad de expresar verbalmente y por escrito sus propios puntos de vista.

Por medio de un taller se pretende transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje evitando aprendizajes memorísticos y creando situaciones de reflexión y de crítica científica.

**El juego**, tradicionalmente se había recurrido al Juego como una forma de pasar el tiempo, en esta alternativa se utilizó como una forma motivadora pero también facilitadora del aprendizaje.

El juego, considerado un elemento importante en el aprendizaje, resulta ser una actividad que tiene el fin en sí misma, donde el niño no trata de adaptarse a la realidad sino de recrearla.

Para superar las dificultades planteadas en la problemática sobre el uso de la sintaxis en el lenguaje escrito ( la concordancia de las palabras y oraciones ) en los textos escritos por los alumnos de sexto año y tomando en cuenta el desarrollo cognitivo, la importancia de la socialización y los intereses de los niños, se retomaron algunas estrategias didácticas propuestas por Mabel Condemarín y Mariana Chadwick a través de la **Escritura creativa** como uno de los medios mejores para estimular los procesos de pensamiento, imaginación y divergencia.

**La lectura** es considerada como un medio muy importante para aprender. Hay que enseñar a leer para aprender. Este principio debe ser norma imperativa de todo proceso educativo para alcanzar la formación integral del hombre. El dominio de una buena lectura es el mejor instrumento que el individuo adquiere para penetrar en el inmenso campo de posibilidades que la ciencia y la cultura le ofrecen, al igual que el lenguaje escrito es el vínculo con el pasado para explicarse el presente y proyectarse en el futuro. Es por eso que la lectura es otro aspecto que en la alternativa se contempló como apoyo necesario para la superación de la problemática.

En la fase de la producción de **Textos**, se consideró la tipología de textos que presentan Ana María Kaufman y María Elena Rodríguez , llevando a la práctica aquellos textos que fueron del interés de los niños y funcionales en la solución de la problemática.

En la aplicación de la alternativa surgieron algunas dificultades que se hacen mención y la forma en que solucionaron.

En la fase I. El juego.

En la primera estrategia, "Yo amo en secreto a.." un grupo cinco niños, no respetaba las reglas del juego, haciendo comentarios fuera de lugar, tratando de distraer la atención del grupo etc. Para que no se repitiera dicha situación se dialogó con cada niño en forma individual y en la siguiente estrategia los niños participaron y se integraron al grupo.

En la segunda estrategia, "Las esculturas" los niños tuvieron dificultad para seguir las instrucciones ya que durante la actividad no debían comunicarse oralmente ni por escrito. Lo importante fue que comprendieron la necesidad que existe entre las personas de la comunicación sea oral o escrita. Intercambiaron comunicación escrita por carta con niños de otra escuela.

En la estrategia "El gato y el ratón", Algunos niños no lograban concentrarse y escuchar con atención un relato que se les estaba leyendo para luego inventar por escrito el desenlace. Hubo muchas interrupciones pues constantemente llamaban a la puerta. La maestra leyó con más énfasis y mayor propiedad a cada personaje logrando captar la atención de todos los niños, los cuales colocaron un mensaje en la puerta para que no interrumpieran.

En la fase II. Escritura creativa.

En las estrategias "La visita" y "Relatos imaginarios" se les dificultó a los niños expresar su pensamiento por escrito en forma clara y sintáctica y para favorecer ésta dificultad se realizaron las estrategias 3, 4, 5 y 6.

En la fase III. Lectura.

La falta de fluidez en la lectura entorpeció la comprensión de la misma, para lo que se practicó la lectura corriente que tiene como finalidad mejorar la pronunciación, la articulación y la fluidez.

La omisión de palabras fue otra dificultad, para superarla se practicó la lectura colectiva.

En la fase IV. Textos.

En esta fase hubo dificultades en la producción de textos en uso adecuado de la sintaxis y la ortografía. Para superarlas se practicó la revisión individual y colectiva de textos, concientizando a los niños de los errores y su corrección para la reelaboración de los textos.

### **C. Conceptualización.**

#### **Sujetos, metodología, contexto, contenidos e institución.**

##### **1. Sujetos.**

- El alumno construye su propio conocimiento.
- El alumno es capaz de expresarse oralmente y por escrito en forma adecuada.
- El alumno que presenta algún problema requiere mayor atención.
- El alumno puede aportar conocimientos e ideas.
- El maestro contribuye a la socialización del alumno.
- El maestro es un facilitador del proceso enseñanza-aprendizaje.
- El maestro debe estar en constante superación personal y profesional.
- Los padres de familia deben participar activamente en el proceso de aprendizaje de sus hijos.
- Los padres y maestros deben interactuar en el proceso de enseñanza-

- aprendizaje apoyando así ambos a los alumnos.

## **2. Metodología.**

- El juego por ser una actividad que no tiene consecuencias frustrantes para el niño aunque se trate de una actividad seria, le permite que construya su propio conocimiento.
- La lectura es un instrumento valioso que la escuela proporciona al niño para la construcción del conocimiento.
- La escritura creativa tiene es uno de los mejores medios para estimular los procesos pensamiento y comunicación escrita.
- Una de las funciones más importantes que cumplen los textos en ámbito escolar es la de informar, la de hacer conocer el mundo real, posible o imaginado.
- El lenguaje permite planificar y organizar acciones creando mayores posibilidades de resolver problemas.

## **3. Contexto.**

- E contexto socio-cultural influyen positiva o negativamente el el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- El aula generalmente es el espacio del maestro y del alumno.
- La motivación la propicia el maestro.

- En el juego los alumnos requieren libertad para actuar.
- El contexto influye en las formas de comunicación del alumno.
- El espacio aulico debe ser el más adecuado para el alumno.

#### **4. Contenido.**

El docente debe tener amplio conocimiento de su objeto de estudio para poder orientarlo con los alumnos, debe considerar si existen experiencias previas, partir del interés de los niños y nunca perder de vista el objetivo que pretende lograr.

#### **5. Institución.**

- Los sujetos que participan en la institución en ocasiones no permiten que se desarrolle un buen ambiente de trabajo.
- Las comisiones escolares al desarrollar su plan de trabajo contribuyen a las constantes interrupciones de las actividades en clase.
- Los maestros no usan el juego para interactuar con sus alumnos.
- La mayoría de los maestros evita la revisión de la sintaxis en los textos concretándose a la ortografía solamente.

## **CAPITULO V. CONFRONTACION PRACTICA-TEORÍA-PRACTICA Y**

### **CONCLUSIONES.**

Durante la práctica docente mi desempeño profesional había estado sujeto a paradigmas tradicionales, y me resistía a aceptar que existían problemas dentro de mi práctica. Mis saberes estaban basados en el sentido común partiendo de meras suposiciones y opiniones sobre los procesos educativos. Era un sujeto pasivo transmisor de conocimientos, apegado a las normas institucionales, no tomaba en cuenta las necesidades de los niños, sus niveles de desarrollo, ni sus derechos y libertades, de ésta manera obstaculizaba el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al analizar el proceso efectuado durante los cuatro años en la Universidad Pedagógica Nacional, he podido advertir que existen diversas metodologías y teorías que permiten comprender y analizar los elementos que influyen en la práctica docente, que facilitan los procesos de comprensión transformación e innovación sobre las problemáticas de la realidad existente.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se propicia en un espacio social donde la comunicación es muy importante en la construcción del conocimiento, en el se utilizan metodologías como el juego, la lectura crítica y reflexiva, la socialización y la producción textos mediante el lenguaje oral y escrito, es por eso que se citan algunas teorías:

Piaget: considera que la educación consiste en la adaptación del individuo al medio ambiente social y aborda el problema del desarrollo cognitivo a través del proceso de maduración biológica.

Piaget explica, las operaciones mentales de los sujetos en cada estadio de su desarrollo; si se tiene noción sobre las estructuras cognitivas y el proceso de adquisición del conocimiento, entonces se respetará y se podrá atender de forma individual el proceso de acuerdo al desarrollo de cada niño.

Vigotsky dice que el lenguaje es una actividad simbólica con una diferente funcionalidad para quienes participan en ella, que al especificar la forma en que actúa sobre cada parte ubica en torno a que su función.

Primeramente el alumno es el ser más importante en el proceso enseñanza-aprendizaje, pues se entiende que es quien debe apropiarse del objeto de conocimiento como es el caso de la expresión escrita. El lenguaje surge en un principio como un medio de comunicación entre el niño y las personas de su entorno, más tarde al convertirse en lenguaje interno se convierte en una función mental interna.

Según Bruner, el juego es un medio para mejorar la inteligencia, es un modo de socialización que prepara al niño para la adopción de roles en la sociedad adulta.

El lenguaje que utilizan los niños en sus conversaciones, dentro de los juegos, buscan mantener el nivel de coherencia, apoyan la idea de que potencian el acuerdo social y la comprensión fortaleciendo las relaciones afectivas y expresivas.

Es de gran importancia que el maestro dentro de su práctica docente posea los instrumentos necesarios para enfrentarse a las diversas problemáticas que se le presentan, investigarlas para buscar las mejores vías de solución convirtiendo su labor en una innovación transformadora.

La metodología es la forma de facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y la parte central de la labor docente, en la que se deben considerar en su construcción los principios pedagógicos que son orientaciones generales para propiciar el aprendizaje, para que éste sea efectivo requiere de la armonía entre el proceso de la actividad del alumno y el proceso de la actividad del maestro.

Es en el contexto social y en la práctica donde se pueden observar las diversas manifestaciones de comunicación que utiliza el niño en

su proceso de enseñanza-aprendizaje y para favorecerlo en el proceso de la alternativa, se propició un ambiente agradable, imperando el respeto, se establecieron relaciones de confianza y seguridad mediante la socialización y el juego así como la ejercitación del lenguaje oral y escrito a través de la lectura y producción de textos.

Durante el proceso de la alternativa se pudo observar cambios cualitativos en el comportamiento de los niños y en sus formas de comunicarse a través del lenguaje oral y escrito.

Los resultados de la alternativa si bien no se lograron al 100%, considero fueron satisfactorios, pues los niños lograron establecer una mejor comunicación en aula y en su entorno social a través de la ejercitación del lenguaje oral y escrito, lo que facilitó el aprendizaje de los contenidos escolares.

El haber desarrollado la habilidad de expresarse a través del lenguaje oral y escrito tendrá consecuencias muy favorables para que los niños construyan sus conocimientos en cursos posteriores.

## **CAPITULO VI. PROPUESTA DE INNOVACION.**

Durante el proceso de mi formación profesional, en la Universidad Pedagógica Nacional he obtenido la capacitación necesaria para hacer la siguiente propuesta educativa a la docencia:

Que el profesor, en su labor docente se convierta en un intelectual transformador, que se contemple como un ser libre, dar una especial dedicación a los valores de la inteligencia, tener una visión transformadora que le permita hacer una fuerte crítica a las ideologías instrumentales subyacentes a la teoría educativa, que separa, la conceptualización, la planificación y el diseño del currículum de los procesos de aplicación. Que el educador desempeñe un papel responsable en la configuración de los objetivos y las condiciones de la enseñanza escolar.

Para lograr lo anterior es necesario que el maestro reconozca y revalore su quehacer docente, lo analice y conozca la realidad del contexto para identificar las dificultades escolares significativas, determinar el objeto de estudio, elaborar, desarrollar y evaluar un proyecto innovador transformando así su propia práctica docente.

El maestro debe tomar una actitud activa y transformadora, favorecer el aprendizaje de sus alumnos cualitativamente, mantenerse actualizado en los procesos educativos y ofrecer un desempeño de calidad.

Debe considerar en el proceso de enseñanza-aprendizaje el nivel de desarrollo cognitivo, las necesidades e intereses, el entorno social, y la socialización del niño.

El aspecto lúdico merece que el docente lo retome y lo lleve a su práctica ya que es un medio para mejorar la inteligencia, permite la socialización, es parte de los intereses del niño y propicia el proceso de la comunicación, así como la construcción del conocimiento.

Otro aspecto importante, es que el docente debe estar conciente, sobre el uso adecuado de la expresión oral y escrita, en ésta última, enfatizando el uso de la sintaxis que por ser un conocimiento implícito en dicha expresión no es muy tomado en cuenta, y es frecuentemente olvidado en el trabajo docente, por lo tanto, es necesario dar la debida atención para que el alumno pueda apoyarse en el lenguaje escrito ya que éste, constituye la base para los demás aprendizajes escolares.

Para lograr que el alumno sea capaz de emplear adecuadamente la expresión escrita como una de las mejores herramientas en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se recomienda que el maestro lo propicie, mediante la escritura creativa, la producción de textos, su revisión individual, colectiva, constante, y efectiva y la reconstrucción de textos.

aprendizaje y en la formación de la personalidad del alumno por lo que debe asumir una actitud de compromiso, de acción y transformación de su propia práctica docente, contribuyendo así en la transformación educativa y de la sociedad.

## BIBLIOGRAFIA

1. ALVAREZ CONSTANTINO, J. Gramática Funcional del Español. 1ª. Edición. México, 1968.
2. ARIAS OCHOA, Daniel. El Diagnóstico Pedagógico. Antología Básica: El Contexto y Valoración de la Práctica Docente. 1ª. Edición. México 1995. pp.123.
3. AUSUBEL. Teoría de Ausubel. Antología Básica: El Desarrollo del niño y Proceso de construcción del conocimiento. SEP-UPN. 1ª. Edición. México, 1994. pp. 160.
4. BRUNER, Jerome. El lenguaje de la Educación. Antología Básica: El Lenguaje en la escuela. SEP-UPN. Mexico, 1988.
5. CHOMSKY, Reflexiones sobre la enseñanza de la Psicolingüística. Antología Básica: El aprendizaje de la lengua. SEP-UPN. 1ª. Edición. MÉXICO, 1995.
6. GAGNETEN, Ma. Mercedes. Hacia una metodología de sistematización de la práctica. Antología Básica. La Innovación. SEP-UPN. México, 1995.
- HEREDIA ANCONA, Bertha. La Evaluación Ampliada. Antología Básica: La Evaluación en la práctica docente. SEP-UPN. México, 1995.
7. KAUFMAN, Ana María y RODRIGUEZ, Ma. Elena. Hacia una tipología de textos. Antología Básica: Alternativas de la lengua en el aula. SEP-UPN. 1ª. Edición. México. 1996. pp.243.
9. MORGAN, Ma. De la Luz. Búsquedas y teorías epistemológicas de la sistematización. Antología Básica. La Innovación. SEP-UPN. p. 17.
10. OLMEDO, Javier. Antología Básica: La evaluación en la práctica docente. SEP-UPN. México. 1988.
11. PIAGET, Jean. La Teoría de Piaget. Antología Básica: El Desarrollo del niño y proceso de construcción del conocimiento. SEP-UPN. 1ª. Edición. México. 1994. pp.160.

12. RECANSES SICHES, Luis. Sociología. 9ª. Edición. México. Porrúa. 1968. pp. 683.

13. VARIOS, Didáctica General de la expresión oral y escrita. SEP-IFCM. 3ª. Edición. México 1969. pp. 189.

14. VIGOTSKY. Instrumento y simbolo en el desarrollo del niño. Antología Básica: El lenguaje en la escuela. SEP-UPN. México. 1988.

# ANEXOS

## RELATO IMAGINARIO

Si yo me convirtiera en un animal me gustara...

Ser un animal veloz, bonito y a la vez chiquito, bueno les voy a decir de una vez, me gustara, ser un conejo, azul, el unico conejo en el mundo de color azul, porque un conejo se preguntaran? para subir y bajar las escaleras por las montañas y jugar con las mariposas, cocorear a las zorras, y hacer mi madrigera en una parte donde <sup>que</sup> nadie supiera en donde se encuentra.

Y una cosa, come puras zanahorias y lechugas, y tener una huerta para para mi solo, y cuando estuviera recogiendo mis legumbres, llegaría mi peor enemigo, la víbora! asecha en mi huerto, en mi propiedad y llenarme de valor y enfrontarla frente a frente, me voy acercando y lo único que escucho... es un s,s,s en ese momento, salgo corriendo y la víbora tras de mí, sobre una montaña, y la víbora tras de mí, luego me meto en un cañon cuando no puedo mas incauto! y la víbora apunto de comeme, abre su boca y en ese instante...

Llega la señora cigala em mi  
ayuda y se la lleva lejos muy  
lejos, feliz regreso a mi madre y  
que suare en la vida de un conejo  
y un pensamiento. viene a mi  
pequeño cerebro, y siempre cambio  
de opinión y pienso, siempre  
si tiene desventajas con un  
conejo.

Me bien  
Observa los errores  
y al escribirlo de nuevo  
modificalos. Gracias.  
heta

)  
- 2 5 1

# \* RELATO IMAGINARIO \*

Si yo me convirtiera en un animal me gustaria ser . . . . \*

Un animal veloz, bonito y a la vez chiquito, bueno les voy a decir de una vez, me gustaria ser un conejo, azul, el único conejo azul en el mundo de color azul, porque un conejo se preguntaran? para subir y bajar las escaleras perdón las montañas y jugar con las mariposas, cocorear las zorras, y hacer mi madriguera en una parte que nadie supiera en donde se encuentra.

Y una cosa, comer puras zanahorias y lechugas, así tener una huerta para mi solo, y cuando estubiera recogiendo mis legumbres, llegaría mi peor enemigo, ¡la víbora! se cha en mi huerto, en mi propiedad y llenarme de valor y enfrentarla frente a frente, me voy acercando y lo único que escucho es un . . . SSS en ese momento salgo corriendo y la víbora tras de mí, sobo una montaña, y la víbora tras de mí, ¡juego me mudo en un Cañón cuando no puedo más ¡me caigo! y la víbora apunto de comermee, abre su boca y enese

instante - - - - llega la señora dgor  
la en mi ayuda y se la lleva  
lejos muy lejos, y feliz regreso a  
mi madriguera y pienso - - - que  
suave esta vida de un conejo y un  
pensamiento: viene a mi pequeño  
cerebro y pienso, tiene sus  
dos ventajos ser un conejo

# NOMBRAIO

Edith: Viene del significado Editorial  
Meijer de lot, que, según la Biblia  
fue convertida en estatua de sal.  
Magaly: Me parece que viene de  
Mague.

Lris: Arco que aparece en el cielo  
cuando la luz de el sol  
aparece.

Hayde: Viene de Haya

Claudia: Se dice de una cisuela  
verde clara muy jugosa

Janeth: significa Juana

Kristel: Viene de piedra cristalina

Alejandra: Emperatriz

Luis: Nombre príncipe. Nombre de 3  
reyes napolés.

Lorenzo: Viene de horrens de arabia  
píntor español

## Relato Imaginario

¡HAY!

Si yo me convirtiera en animal... quisiera ser un perico porque me gustaría ser tan libre como él, (perico), volar y además hablar lo que yo quiera y además tiene bastantes colores por eso es muy bonito, los colores lo hacen lucir mucho hasta a veces dice todos los secretos que los dueños guardan, y poder enterarme de todo, y chismearle a todo mundo, bueno a todas las personas que entren al lugar donde vivo, y ponerme invisible cada vez que quiera y mis dueños ponerse locos porque no me pueden encontrar, (poder estar siempre en lo que yo quiera).

## Relato Imaginario

Si yo me convirtiera en animal... quisiera ser un perico porque me gustaría ser tan libre como él, volar y además hablar lo que yo quiera, además tiene bastantes colores por eso es muy bonito, los colores lo hacen lucir mucho hasta a veces dice todos los secretos que los dueños guardan, poder enterarme de todo, y chismearle a todo mundo, bueno a todas las personas que entren al lugar donde vivo, ponerme invisible cada vez que quiera y mis dueños ponerse locos porque no me pueden encontrar.

Sus Haydée Ríos Parra

# Completeme



Si yo fuera azul, sería como los pitufos y ser de ese tamaño.

Si este salón fuera redondo como una pelota, la puerta sería el tapón de la pelota y saldríamos disparados en el aire. eso sería muy divertido.

Si yo tuviera alas, me gustaría volar hacia muchos lugares para poder conocerlos.

Si yo pudiera convertirme en un animal, yo quisiera ser un perico porque quisiera ser tan libre y volar y poder hablar también.

Si yo tuviera que pesar un elefante yo usaría una grúa para no tener que pesar con mis propias manos.

Soy una hígera y estoy en este lugar desde hace 1000 años para poder conocer cómo era esa época.

frías  
coque tienes una  
an imaginación, te  
nito a desarrollar más  
cada una de tus ideas.  
Te puse  
letra

San Hardy Rios Panna

Falta desarrollo en las ideas.

M

M

Magali Molina Villalobos.  
Calte Camilo cien fuegos # 91  
Dego Lucero.  
Chihuahua Chihuahua.

Chihuahua Chihuahua 16-03-98

David Jesús Cantú Loera.  
Escuela Jose Ma. Morelos.  
Jose Marti y pinabete.  
Col. Lagos.

Hola David.

David espero que seas un  
buen amigo y que cuando  
nos conocamos que no  
seas timido por que yo  
no lo soy tanto.  
Adios espero la contestación

Magali Molina U.

Magali Molina Villalobos  
C. Camilo cien fuegos # 9!  
Diego Lucero.  
Chihuahua. Chihua.

Chihuahua. Chihua.  
16-03-98

David Jesús cantú Loera.  
Escuela Jose Ma. Morelos.  
Jose Marti y pinabete.  
Col. Lagos.

Hola: David espero que seas un  
buen amigo y que cuando nos  
conozcamos que no seas timido  
por que yo no lo soy tanto.

Magali Molina.  
Villalobos.

Adios espero  
la contestación.

Magali

David

Magali Molina Villalobos.  
Esc. Ramón López Velarde.  
Chihuahua. Chih.

30-03-98  
Chihuahua. Chih.

David Jesús Cantú Loera.  
Esc. José Ma. Morelos.  
Chihuahua. Chih.

Hola David como has estado espero  
que bien, David no te puedo mandar  
una foto por que no tengo  
de todos modos se me hace mas  
emocionante así que seamos amigos  
secretos.

Sabes tengo dos hermanas una se  
llama Jessica y tiene 3 años la  
otra se llama Anai y tiene 2 años  
y yo las cuido por la mañana y  
cuando me tengo que ir a la escuela  
las cuida una amiga que se llama  
Ivonia Elizabeth. Y mi mamá se llama  
Gabriela bueno adios espero te conte

Magaly

Y

David

## Segunda lectura

Había una vez un cuervo insatisfecho que decía: "Soy un simple cuervo y todos los demás se burlan de mí porque quisiera ser tan hermoso como el pavo real."

Un día que el cuervo merodeaba por el camino, encontró plumas de pavos reales. Y dijo: "Me las pondré para ser igual que ellos." Cuando acabó de ponerse las plumas fue a contárselo a los pavos reales. "¡Hola, pavitos! Ahora soy como ustedes." Pero ellos no estuvieron de acuerdo. "¡Es un cuervo cretino! Vamos a arrancarle las plumas para que se vaya andando haciendo pasar por lo que no es."

El cuervo, desplumado, solitario y triste, quiso unirse a los otros cuervos, pero ellos lo rechazaron porque no deseaba pasar por pavo real. "Ahora quieres regresar con nosotros, pero ya no te queremos. Largo de aquí y no vuelvas nunca", dijeron.

Y así el cuervo tuvo que vivir solo el resto de sus días, por tonto e insatisfecho.

8. ¿Quién se sentía feo?

- a) la paloma      b) el gorrión      c) el cuervo      d) el pavo real      e) la cigüeña

9. ¿Cómo era el pavo real?

- a) tonto      b) pequeño      c) hermoso      d) feo      e) triste y solitario

10. ¿Qué encontró el cuervo en el camino?

- a) plumas      b) hojas      c) ramas      d) piedras      e) pelos

11. ¿Qué le hicieron los pavos al cuervo?

- a) lo bañaron      b) lo desplumaron      c) lo invitaron      d) lo rechazaron      e) lo pasearon

12. ¿Cómo vivió el cuervo el resto de sus días?

- a) con los otros cuervos      b) con los pavos reales      c) solo y triste      d) feliz con sus parientes      e) contento con sus hijos

13. ¿Qué debemos sentir por nuestra familia, según la segunda lectura?

- a) vergüenza      b) orgullo      c) pena      d) tristeza

# CURIOSIDADES

## LA REALIDAD DE LA VIDA

Dios creó al burro y le dijo: trabajarás incansablemente y vivirás cincuenta años: Serás burro.

El burro contestó: "Vivir cincuenta años es demasiado, dame apenas veinte ". Dios se lo concedió.

Dios creó al perro y le dijo: Cuidarás las casas de los hombres, comerás las sobras y vivirás veinticinco años. Serás perro

El perro contestó: " Vivir veinticinco años es mucho, dame sólo quince".  
Dios se lo concedió.

Dios creó al mono y le dijo: Saltarás de rama en rama haciendo payasadas y vivirás veinte años. Serás mono

El mono contestó: "Vivir veinte años es demasiado, dame apenas diez ".  
Dios se lo concedió.

Finalmente, Dios creó al hombre y le dijo: Utilizarás tu inteligencia para ser superior sobre los animales. Dominarás al mundo y vivirás veinte años.

Serás hombre

El hombre respondió: " Vivir veinte años es muy poco. Dame los treinta años que el burro rehusó, los quince años que el perro no quiso y los diez años que el mono rechazó"

"Así lo hizo Dios y desde entonces el hombre vive veinte años trabajando treinta años como burro,. Después, cuando los hijos se casan, él vive diez años de perro, cuidando la casa y comiendo lo que le dan, para luego llegar a ser un mono saltando de casa en casa y de hijo en hijo, haciendo payasadas."

Colaboración del profr. Lula Rogelio G. Gómez



## Reflexion 2

Yo recibí un mensaje de esta lección que debemos sentirnos orgullosos por nuestra familia no sentir vergüenza, pena o dolor por que para mi familia es lo mas Valioso.

## Reflexion 2

Yo recibí un mensaje de esta lección que debemos sentirnos orgullosos por nuestra familia no sentir vergüenza, pena o dolor por que para mi mi familia es lo mas Valioso.

## Reflexión 1.

El burro reflexionó porque se dio cuenta de que el marrano lo consentían solamente para algunos días comerlo, el burro que quería una vida mejor, prefirió las mataduras y el trabajo que como llevar la vida al marrano.

## Reflexión 2.

Que no hay que intentar pasar por algo que no somos y no quejarnos de nuestra familia a la que pertenecemos, al contrario sentirnos orgullosos de ello.

## Reflexión 3

El lobo llegó a la conclusión de que prefería la libertad, estar muerto de hambre que estar amarrado como el perro.  
Ser libre

Iris Haydée Ríos Parra  
Escuela Ramon Lopez Velarde

Chihuahua, Chih, 16 de marzo 1998

Alejandro Lopez Fierro

Jose M. Morelos

Nota Alejandro:

Se me hace muy divertido mandar cartas a quien  
ni conozco, porque no se como eres, que te gusta, si eres  
reventado o serio, pero ya quiero conocerte para ser tu  
amigo.

¿Te gusta los deportes? ¿Cuales? ¿La escuela te gusta?  
¿Que materia te gusta mas?

Respóndeme

Adios ~~te dese~~ a tu amiga

Iris

Iris Haydée Ríos Parra  
Escuela Ramón López Velarde

Chihuahua, Chih. 16-marzo-98

Alejandro López Fierro  
José M. Morelos

Hola Alex!

Se me hace muy divertido mandar cartas a quien ni conozco, porque no se como eres, que te gusta o que no te gusta, si eres reventado o serio. Pero ya quiero conocerte para ser tu amiga. No se ni que decirte por lo emocionada que estoy, bueno hablando de otra cosa, te voy a hacer unas cuantas preguntas  
¿Te gustan los deportes? ¿Cuáles? ¿Te gusta la escuela?  
¿Que materia se te hace mas divertida?  
Espero que me contestes en la carta que me mandes  
Adios.

Atentamente tu proxima amiga

Iris



Sigo esperando ese día (el de conocerte)

RE-DIAGNOSTICO

| No | NOMBRE      | COHERENCIA |    |          |    | SINTAGMAS  |    |                |    | ORTOGRAFIA          |    |                 |    | REF. DE PALABRAS |    |               |    |
|----|-------------|------------|----|----------|----|------------|----|----------------|----|---------------------|----|-----------------|----|------------------|----|---------------|----|
|    |             | CLARIDAD   |    | HILACION |    | IDEA COMP. |    | IDEA I INCOMP. |    | GRUPO IDEAS PARRAFO |    | OMISION GRAFIAS |    | USO DE PUNT.     |    | USO DE REGLAS |    |
|    |             | SI         | NO | SI       | NO | SI         | NO | SI             | NO | SI                  | NO | SI              | NO | SI               | NO | SI            | NO |
| 1  | VICTOR      |            | X  |          | X  |            |    |                | X  |                     |    |                 |    | X                |    |               | X  |
| 2  | JAIIME      |            | X  |          | X  |            |    |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 3  | ROSY        | X          |    | X        |    |            | X  |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 4  | WCKY        |            | X  |          | X  |            |    |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 5  | LALO        | X          |    | X        |    |            | X  |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 6  | ARMIDA      |            | X  |          | X  |            |    |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 7  | MAGALY      |            | X  |          | X  |            |    |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 8  | DAVID       |            | X  |          | X  |            |    |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 9  | IRIS        |            | X  |          | X  |            |    |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 10 | EVER        |            | X  |          | X  |            |    |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 11 | LORENZO     | X          |    | X        |    |            | X  |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 12 | CARLOS      |            | X  |          | X  |            |    |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 13 | JESSICA     |            | X  |          | X  |            |    |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 14 | GUSTAVO     |            | X  |          | X  |            |    |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 15 | CLAUDIA     |            | X  |          | X  |            |    |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 16 | ISABEL      |            | X  |          | X  |            |    |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 17 | LEONARDO    |            | X  |          | X  |            |    |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 18 | FELIPE      | X          |    | X        |    |            | X  |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 19 | MAYELA      |            | X  |          | X  |            |    |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 20 | KRISTEL     |            | X  |          | X  |            |    |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 21 | EDITH       |            | X  |          | X  |            |    |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 22 | RUBEN       |            | X  |          | X  |            |    |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 23 | SAMUEL      |            | X  |          | X  |            |    |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 24 | LULY        |            | X  |          | X  |            |    |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |
| 25 | LUIS CARLOS |            | X  |          | X  |            |    |                | X  |                     |    |                 |    |                  |    |               | X  |

De los 25 alumnos evaluados el 16% expresó las ideas con claridad, el 18% con hilación lógica, el 12% ideas completas, el 12% utilizó párrafos, el 16% omitió grafías, el 12% utilizó signos de puntuación, el 8% empleo reglas gramaticales y el 32% repitió palabras al escribir.

LISTA DE COTEJO: ESTRATEGIA No.1 ESTOY SENTADO...

| No | NOMBRE      | CONFIANZA |   |   | INTEGRACION |   |   | RESPETO |   |   | ORDEN |   |   | PARTICIPACION |   |   |
|----|-------------|-----------|---|---|-------------|---|---|---------|---|---|-------|---|---|---------------|---|---|
|    |             | MB        | B | R | MB          | B | R | MB      | B | R | MB    | B | R | MB            | B | R |
| 1  | VICTOR      | X         |   |   | X           |   |   |         | X |   |       |   | X |               |   |   |
| 2  | JAIIME      |           | X |   |             | X |   |         |   | X |       |   |   | X             |   |   |
| 3  | ROSY        |           | X |   |             | X |   |         |   | X |       |   |   |               | X |   |
| 4  | VICKY       |           | X |   |             |   | X |         |   | X |       |   |   |               | X |   |
| 5  | LALO        |           | X |   |             |   | X |         |   | X |       |   |   |               | X |   |
| 6  | ARMIDA      |           | X |   |             |   | X |         |   | X |       |   |   |               | X |   |
| 7  | MAGALY      |           | X |   |             |   | X |         |   | X |       |   |   |               | X |   |
| 8  | DAVID       |           | X |   |             |   | X |         |   | X |       |   |   |               | X |   |
| 9  | IRIS        |           | X |   |             |   | X |         |   | X |       |   |   |               | X |   |
| 10 | EVER        |           | X |   |             |   | X |         |   | X |       |   |   |               | X |   |
| 11 | LORENZO     |           | X |   |             |   | X |         |   | X |       |   |   |               | X |   |
| 12 | CARLOS      |           | X |   |             |   | X |         |   |   | X     |   |   |               | X |   |
| 13 | JESSICA     |           |   | X |             |   |   | X       |   |   |       |   |   |               | X |   |
| 14 | GUSTAVO     |           | X |   |             |   | X |         |   | X |       |   |   |               | X |   |
| 15 | CLAUDIA     |           | X |   |             |   | X |         |   | X |       |   |   |               | X |   |
| 16 | ISABEL      |           | X |   |             |   | X |         |   | X |       |   |   |               | X |   |
| 17 | LEONARDO    |           | X |   |             |   | X |         |   | X |       |   |   |               | X |   |
| 18 | FELIPE      |           | X |   |             |   | X |         |   | X |       |   |   |               | X |   |
| 19 | MAYELA      |           | X |   |             |   | X |         |   | X |       |   |   |               | X |   |
| 20 | KRISTEL     |           | X |   |             |   | X |         |   | X |       |   |   |               | X |   |
| 21 | EDITH       |           | X |   |             |   | X |         |   | X |       |   |   |               | X |   |
| 22 | LULY        |           |   | X |             |   |   | X       |   | X |       |   |   |               |   | X |
| 23 | JANETH      |           | X |   |             |   | X |         |   | X |       |   |   |               |   | X |
| 24 | RUBEN       |           | X |   |             |   | X |         |   | X |       |   |   |               | X |   |
| 25 | LUIS CARLOS |           |   | X |             |   | X |         |   | X |       |   |   |               | X |   |

De los 25 niños, el 48% logró establecer Muy Bien la confianza en el grupo, el 40% la estableció Bien y el 12% Regular.  
 En cuanto a integración el 44% alcanzó Muy Bien, el 32% Bien y el 24% Regular.  
 Sobre el respeto se logró 84% Muy Bien, el 12% Bien y el 4% Regular.  
 En el orden, el 68% Muy Bien, el 12% Bien y el 16% Regular.  
 Participación el 48% Muy Bien, el 40% Bien y el 12% Regular.

MB: MUY BIEN  
 B: BIEN  
 R: REGULAR

LISTA DE COTEJO: ESTRATEGIA No. 2 ESCULTURAS

| No | NOMBRE      | TRABAJO EN SILENCIO |    | MOSTRO ENFADO |    | TRABAJO EN EQUIPO |    |
|----|-------------|---------------------|----|---------------|----|-------------------|----|
|    |             | SI                  | NO | SI            | NO | SI                | NO |
| 1  | VICTOR      |                     | X  | X             |    | X                 |    |
| 2  | JAIME       |                     | X  | X             |    | X                 |    |
| 3  | ROSY        | X                   |    |               | X  | X                 |    |
| 4  | VICKY       | X                   |    |               | X  | X                 |    |
| 5  | LALO        | X                   |    |               | X  | X                 |    |
| 6  | ARMIDA      | X                   |    |               | X  | X                 |    |
| 7  | MAGALY      |                     | X  |               | X  | X                 |    |
| 8  | DAVID       |                     | X  | X             |    | X                 |    |
| 9  | IRIS        | X                   |    |               | X  | X                 |    |
| 10 | EVER        |                     | X  | X             |    | X                 |    |
| 11 | LORENZO     |                     | X  | X             |    |                   | X  |
| 12 | CARLOS      |                     | X  | X             |    |                   | X  |
| 13 | JESSICA     | X                   |    |               | X  | X                 |    |
| 14 | GUSTAVO     |                     | X  | X             |    |                   | X  |
| 15 | CLAUDIA     |                     | X  | X             |    | X                 |    |
| 16 | ISABEL      |                     | X  | X             |    | X                 |    |
| 17 | LEONARDO    | X                   |    | X             |    | X                 |    |
| 18 | FELIPE      |                     | X  | X             |    | X                 |    |
| 19 | MAYELA      |                     | X  | X             |    | X                 |    |
| 20 | KRISTEL     |                     | X  |               | X  | X                 |    |
| 21 | EDITH       | X                   |    |               | X  | X                 |    |
| 22 | LULY        | X                   |    |               | X  | X                 |    |
| 23 | JANETH      | X                   |    |               | X  | X                 |    |
| 24 | RUBEN       |                     | X  |               | X  |                   | X  |
| 25 | LUIS CARLOS |                     | X  | X             | X  |                   | X  |

De los 25 niños participantes el 40% trabajo en silencio, el 52% mostro enfado y el 80% trabajo en equipo.

ESTRATEGIA No. 3 LA CAJA MAGICA

| No | NOMBRE      | COHERENCIA |    |          |    | SINTAGMAS  |                |             |  | OMISION GRATIAS |    |    |    | ORTOGRAFIA   |    |               |    | REP. DE PALABRAS |    |
|----|-------------|------------|----|----------|----|------------|----------------|-------------|--|-----------------|----|----|----|--------------|----|---------------|----|------------------|----|
|    |             | CLARIDAD   |    | HILACION |    | IDEA COMP. | IDEA I INCOMP. | GRUPO IDEAS |  | SI              | NO | SI | NO | USO DE PUNT. |    | USO DE REGLAS |    | SI               | NO |
|    |             | SI         | NO | SI       | NO |            |                | PARRAFO     |  |                 | SI | NO | SI | NO           | SI | NO            | SI | NO               |    |
| 1  | VICTOR      |            | X  |          | X  |            | X              |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 2  | JAIWE       | X          |    | X        |    | X          |                |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 3  | ROSY        | X          |    | X        |    | X          |                |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 4  | VICKY       |            | X  |          | X  |            | X              |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 5  | LALO        |            | X  |          | X  |            | X              |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 6  | ARMIDA      | X          |    | X        |    | X          |                |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 7  | MAGALY      | X          |    | X        |    | X          |                |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 8  | DAVID       |            | X  |          | X  |            | X              |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 8  | JANETH      | X          |    | X        |    | X          |                |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 10 | EVER        |            | X  |          | X  |            | X              |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 11 | LORENZO     |            | X  |          | X  |            | X              |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 12 | CARLOS      |            | X  |          | X  |            | X              |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 13 | JESSICA     | X          |    | X        |    | X          |                |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 14 | GUSTAVO     |            | X  |          | X  |            | X              |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 15 | CLAUDIA     |            | X  |          | X  |            | X              |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 16 | ISABEL      |            | X  |          | X  |            | X              |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 17 | LEONARDO    |            | X  |          | X  |            | X              |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 18 | FELIPE      | X          |    | X        |    | X          |                |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 19 | MAYELA      |            | X  |          | X  |            | X              |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 20 | KRISTEL     | X          |    | X        |    | X          |                |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 21 | EDITH       | X          |    | X        |    | X          |                |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 22 | RUBEN       |            | X  |          | X  |            | X              |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 23 | SAMUEL      |            | X  |          | X  |            | X              |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 24 | LULY        | X          |    | X        |    | X          |                |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |
| 25 | LUIS CARLOS |            | X  |          | X  |            | X              |             |  |                 |    |    |    | X            |    |               |    |                  | X  |

De los 25 alumnos que participaron el 40% logro expresar las ideas con claridad, el 40% con hilación, el 40% expreso ideas completas, el 12% logro construir párrafos, el 20% omitió grafías, el 40% hizo uso de la puntuación, el 52% uso las reglas gramaticales y el 12% repitió palabras.

ESTRATEGIA No. 4 CHISTES....

| No | NOMBRE   | COHERENCIA |    |          |    | SINTAGMAS |         |             |                 | ORTOGRAFIA |              |    |               | REP. DE PALABRAS |    |    |
|----|----------|------------|----|----------|----|-----------|---------|-------------|-----------------|------------|--------------|----|---------------|------------------|----|----|
|    |          | CLARIDAD   |    | HILACION |    | IDEA      | IDEA I  | GRUPO IDEAS | OMISION GRAFIAS |            | USO DE PUNT. |    | USO DE REGLAS |                  | SI | NO |
|    |          | SI         | NO | SI       | NO | COMP.     | INCOMP. | PARRAFO     | SI              | NO         | SI           | NO | SI            | NO               | SI | NO |
| 1  | IMARZA   | X          |    | X        |    |           | X       |             |                 | X          |              | X  |               |                  |    | X  |
| 2  | CLAUDIA  | X          |    | X        |    |           | X       |             |                 | X          |              | X  |               |                  |    | X  |
| 3  | RUBEN    |            | X  |          | X  |           | X       |             |                 | X          |              | X  |               |                  | X  |    |
| 4  | IMAYELA  | X          |    | X        |    | X         |         |             |                 | X          |              | X  |               |                  |    | X  |
| 5  | JAMIE    | X          |    | X        |    |           | X       |             |                 | X          |              | X  |               |                  |    | X  |
| 6  | LEONARDO |            | X  |          | X  |           | X       |             |                 | X          |              | X  |               |                  |    | X  |
| 7  | MAGALY   | X          |    | X        |    |           | X       |             |                 | X          |              | X  |               |                  |    | X  |
| 8  | EVER     |            | X  |          | X  |           | X       |             |                 | X          |              | X  |               |                  |    | X  |
| 9  | GUSTAVO  |            | X  |          | X  |           | X       |             |                 | X          |              | X  |               |                  |    | X  |
| 10 | ARMIDA   | X          |    | X        |    |           | X       |             |                 | X          |              | X  |               |                  |    | X  |
| 11 | JESICA   | X          |    | X        |    |           | X       |             |                 | X          |              | X  |               |                  |    | X  |
| 12 | ROSY     | X          |    | X        |    |           | X       |             |                 | X          |              | X  |               |                  |    | X  |

De los 12 niños participantes el 66% logró expresarse con claridad, el 66% con hilación lógica, el 25% expresaron ideas completas, el 25% hizo uso de los signos de puntuación, el 16% uso reglas y el 16% repitió palabras.

ESTRATEGIA No. 5 EL GATO Y EL RATON

| No | NOMBRE   | COHERENCIA |    |          |    | SINTAGMAS  |              |             |                 | ORTOGRAFIA |              |    |               | REP. DE PALABRAS |    |    |    |    |   |
|----|----------|------------|----|----------|----|------------|--------------|-------------|-----------------|------------|--------------|----|---------------|------------------|----|----|----|----|---|
|    |          | CLARIDAD   |    | HILACION |    | IDEA COMP. | IDEA INCOMP. | GRUPO IDEAS | OMISION GRAFIAS |            | USO DE PUNT. |    | USO DE REGLAS |                  | SI |    | NO |    |   |
|    |          | SI         | NO | SI       | NO |            |              | PARRAFO     | SI              | NO         | SI           | NO | SI            | NO               | SI | NO | SI | NO |   |
| 1  | EVER     |            | X  |          |    |            | X            |             |                 | X          |              |    |               | X                |    |    |    |    | X |
| 2  | LEONARDO |            | X  |          |    |            | X            |             |                 |            |              |    |               |                  | X  |    |    |    | X |
| 3  | KRISTEL  | X          |    | X        |    |            |              | X           |                 |            |              |    |               |                  |    | X  |    |    | X |
| 4  | CLAUDIA  | X          |    | X        |    |            |              | X           |                 |            |              |    |               |                  | X  |    |    |    | X |
| 5  | MARIZA   | X          |    | X        |    |            |              | X           |                 |            |              |    |               |                  | X  |    |    |    | X |
| 6  | EDITH    | X          |    | X        |    |            |              | X           |                 |            |              |    |               |                  | X  |    |    |    | X |
| 7  | CARLOS   |            |    |          | X  |            |              |             | X               |            |              |    |               |                  |    |    |    |    | X |
| 8  | ARMIDA   | X          |    | X        |    |            |              |             | X               |            |              |    |               |                  |    | X  |    |    | X |
| 9  | LUIS     | X          |    | X        |    |            |              |             | X               |            |              |    |               |                  |    | X  |    |    | X |
| 10 | VICTOR   | X          |    | X        |    |            |              |             | X               |            |              |    |               |                  |    |    |    |    | X |
| 11 | ROSY     | X          |    | X        |    |            |              |             | X               |            |              |    |               |                  |    |    |    |    | X |
| 12 | SAMUEL   | X          |    | X        |    |            |              |             | X               |            |              |    |               |                  |    |    |    |    | X |
| 13 | MANJE    | X          |    | X        |    |            |              |             | X               |            |              |    |               |                  |    |    |    |    | X |
| 14 | FELIPE   | X          |    | X        |    |            |              |             | X               |            |              |    |               |                  |    |    |    |    | X |
| 15 | GUSTAVO  |            | X  |          |    |            |              |             | X               |            |              |    |               |                  |    |    |    |    | X |

De los 15 participantes el 73% se expreso con claridad, el 20% con hilación lógica; el 60% con ideas completas y el 46% párrafos, el 26% puntuación, el 26% uso reglas y el 33% repitieron palabras

ESTRATEGIA No. 6 EL BICHONARIO

| No | NOMBRE      | COHERENCIA |    |          |    | SINTAGMAS  |              |              |               | OMISION GRAFIAS |    |    |    | ORTOGRAFIA |    |              |    | REP. DE PALABRAS |    |    |    |    |    |   |   |  |
|----|-------------|------------|----|----------|----|------------|--------------|--------------|---------------|-----------------|----|----|----|------------|----|--------------|----|------------------|----|----|----|----|----|---|---|--|
|    |             | CLARIDAD   |    | HILACION |    | IDEA COMP. |              | IDEA INCOMP. |               | GRUPO IDEAS     |    | SI |    | NO         |    | USO DE PUNT. |    | USO DE REGLAS    |    | SI |    | NO |    |   |   |  |
|    |             | SI         | NO | SI       | NO | IDEA COMP. | IDEA INCOMP. | IDEA INCOMP. | IDEAS PARRAF. | SI              | NO | SI | NO | SI         | NO | SI           | NO | SI               | NO | SI | NO | SI | NO |   |   |  |
| 1  | VICTOR      | X          |    | X        |    |            | X            |              |               | X               |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    | X |   |  |
| 2  | JAIIME      | X          |    | X        |    | X          |              |              |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 3  | ROSY        | X          |    | X        |    | X          |              |              |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 4  | VICKY       |            | X  |          | X  |            |              |              |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 5  | LALO        | X          |    | X        |    |            | X            |              |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 6  | ARMIDA      |            | X  |          | X  |            |              | X            |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 7  | IMAGALY     | X          |    | X        |    | X          |              |              |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 8  | DAVID       |            | X  |          | X  |            |              | X            |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 9  | JANETH      | X          |    | X        |    | X          |              |              |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 10 | EVER        |            | X  |          | X  |            |              | X            |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 11 | LORENZO     | X          |    | X        |    | X          |              |              |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 12 | CARLOS      |            | X  |          | X  |            |              | X            |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 13 | JESSICA     | X          |    | X        |    | X          |              |              |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 14 | GUSTAVO     |            | X  |          | X  |            |              | X            |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 15 | CLAUDIA     | X          |    | X        |    | X          |              |              |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 16 | ISABEL      | X          |    | X        |    | X          |              |              |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 17 | LEONARDO    |            | X  |          | X  |            |              | X            |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 18 | FELIPE      | X          |    | X        |    | X          |              |              |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 19 | MAYELA      | X          |    | X        |    | X          |              |              |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 20 | KRISTEL     | X          |    | X        |    | X          |              |              |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 21 | EDITH       | X          |    | X        |    | X          |              |              |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 22 | RUBEN       |            | X  |          | X  |            |              | X            |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 23 | SAMUEL      |            | X  |          | X  |            |              | X            |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 24 | LULY        | X          |    | X        |    | X          |              |              |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |
| 25 | LUIS CARLOS |            | X  |          | X  |            |              | X            |               |                 |    |    |    |            |    | X            |    |                  |    |    |    |    |    |   | X |  |

De los 25 alumnos que participaron el 60% logro expresar las ideas con claridad, el 60% con hilación, el 40% expreso ideas completas, el 12% logro construir párrafos, el 20% omitió grafías, el 40% hizo uso de la puntuación, el 52% uso las reglas gramaticales y el 12% repitió palabras.

### ESTRATEGIA No. 1 LA VISITA

| No | NOMBRE      | COHERENCIA |    |          |    | SINTAGMAS  |              |                     |                 | ORTOGRAFIA |              |    |               | REP. DE PALABRAS |    |    |
|----|-------------|------------|----|----------|----|------------|--------------|---------------------|-----------------|------------|--------------|----|---------------|------------------|----|----|
|    |             | CLARIDAD   |    | HILACION |    | IDEA COMP. | IDEA INCOMP. | GRUPO IDEAS PARRAFD | OMISION GRAFIAS |            | USO DE PUNT. |    | USO DE REGLAS |                  | SI | NO |
|    |             | SI         | NO | SI       | NO | SI         | NO           | SI                  | NO              | SI         | NO           | SI | NO            | SI               | NO |    |
| 1  | VICTOR      | X          |    | X        |    |            | X            |                     |                 | X          |              |    | X             |                  |    | X  |
| 2  | JAIIME      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |                 |            |              | X  |               |                  |    | X  |
| 3  | ROSY        |            | X  |          | X  | X          |              |                     |                 |            |              | X  |               |                  |    | X  |
| 4  | VICKY       |            | X  |          | X  |            | X            |                     |                 |            |              | X  |               |                  |    | X  |
| 5  | LALO        |            | X  |          | X  |            | X            |                     |                 |            |              | X  |               |                  |    | X  |
| 6  | ARMIDA      |            | X  |          | X  | X          |              |                     |                 |            |              | X  |               |                  |    | X  |
| 7  | MAGALY      | X          |    | X        |    | X          |              |                     |                 | X          |              |    | X             |                  |    | X  |
| 8  | DAVID       |            | X  |          | X  |            | X            |                     |                 |            |              | X  |               |                  |    | X  |
| 9  | JANETH      | X          |    | X        |    | X          |              |                     |                 | X          |              |    | X             |                  |    | X  |
| 10 | EVER        |            | X  |          | X  |            | X            |                     |                 |            |              | X  |               |                  |    | X  |
| 11 | LORENZO     | X          |    | X        |    |            | X            |                     |                 |            |              | X  |               |                  |    | X  |
| 12 | CARLOS      |            | X  |          | X  |            | X            |                     |                 | X          |              |    | X             |                  |    | X  |
| 13 | JESSICA     |            | X  |          | X  |            | X            |                     |                 | X          |              |    | X             |                  |    | X  |
| 14 | GUSTAVO     |            | X  |          | X  |            | X            |                     |                 | X          |              |    | X             |                  |    | X  |
| 15 | CLAUDIA     | X          |    | X        |    |            | X            |                     |                 | X          |              |    | X             |                  |    | X  |
| 16 | ISABEL      | X          |    | X        |    |            | X            |                     |                 |            |              | X  |               |                  |    | X  |
| 17 | LEONARDO    |            | X  |          | X  |            | X            |                     |                 |            |              | X  |               |                  |    | X  |
| 18 | FELIPE      | X          |    | X        |    | X          |              |                     |                 |            |              | X  |               |                  |    | X  |
| 19 | MAYELA      | X          |    | X        |    |            | X            |                     |                 | X          |              |    | X             |                  |    | X  |
| 20 | KRISTEL     | X          |    | X        |    | X          |              |                     |                 |            |              | X  |               |                  |    | X  |
| 21 | EDITH       | X          |    | X        |    | X          |              |                     |                 |            |              | X  |               |                  |    | X  |
| 22 | RUBEN       |            | X  |          | X  |            | X            |                     |                 |            |              | X  |               |                  |    | X  |
| 23 | SAMUEL      |            | X  |          | X  |            | X            |                     |                 |            |              | X  |               |                  |    | X  |
| 24 | LULY        |            | X  |          | X  |            | X            |                     |                 |            |              | X  |               |                  |    | X  |
| 25 | LUIS CARLOS |            | X  |          | X  |            | X            |                     |                 |            |              | X  |               |                  |    | X  |

De los 25 alumnos que participaron el 44% logro expresar las ideas con claridad, el 44% con hilación, el 40% expreso ideas completas, el 32% logro construir párrafos, el 20% omitió grafías, el 40% hizo uso de la puntuación, el 40% uso las reglas gramaticales y el 12% repitió palabras.

ESTRATEGIA No. 2 RELATOS IMAGINARIOS

| No | NOMBRE      | COHERENCIA |    |          |    | SINTAGMAS   |    |              |    | ORTOGRAFIA          |    |                 |    | REP. DE PALABRAS |    |              |    |
|----|-------------|------------|----|----------|----|-------------|----|--------------|----|---------------------|----|-----------------|----|------------------|----|--------------|----|
|    |             | CLARIDAD   |    | HILACION |    | IDEA COMIP. |    | IDEA INCOMP. |    | GRUPO IDEAS PARRAFO |    | OMISION GRAFIAS |    | USO DE REGLAS    |    | USO DE PUNT. |    |
|    |             | SI         | NO | SI       | NO | SI          | NO | SI           | NO | SI                  | NO | SI              | NO | SI               | NO | SI           | NO |
| 1  | VICTOR      | X          |    | X        |    | X           |    |              |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 2  | JAMIE       | X          |    | X        |    | X           |    |              |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 3  | ROSY        | X          |    |          | X  |             |    |              |    |                     |    |                 |    |                  |    | X            |    |
| 4  | VICKY       |            | X  |          | X  |             |    | X            |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 5  | LALO        | X          |    | X        |    |             |    | X            |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 6  | ARMIDA      |            | X  |          | X  |             |    |              |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 7  | MAGALY      | X          |    | X        |    |             |    | X            |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 8  | DAVID       |            | X  |          | X  |             |    |              |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 9  | JANETH      | X          |    | X        |    |             |    | X            |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 10 | EVER        |            | X  |          | X  |             |    |              |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 11 | LORENZO     | X          |    | X        |    |             |    | X            |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 12 | CARLOS      |            | X  |          | X  |             |    |              |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 13 | JESSICA     |            | X  |          | X  |             |    |              |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 14 | GUSTAVO     |            | X  |          | X  |             |    |              |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 15 | CLAUDIA     | X          |    | X        |    |             |    | X            |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 16 | ISABEL      | X          |    | X        |    |             |    | X            |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 17 | LEONARDO    |            | X  |          | X  |             |    |              |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 18 | FELIPE      | X          |    | X        |    |             |    | X            |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 19 | MAYELA      | X          |    | X        |    |             |    | X            |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 20 | KRISTEL     | X          |    | X        |    |             |    | X            |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 21 | EDITH       | X          |    | X        |    |             |    | X            |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 22 | RUBEN       | X          |    | X        |    |             |    | X            |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 23 | SABRIEL     | X          |    | X        |    |             |    | X            |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 24 | LULY        | X          |    | X        |    |             |    | X            |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 25 | LUIS CARLOS |            | X  |          | X  |             |    | X            |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |

De los 25 alumnos que participaron el 64% logro expresar las ideas con claridad, el 64% con hilación, el 60% expreso ideas completas, el 56% logro construir párrafos, el 20% omitió grafías, el 64% hizo uso de la puntuación, el 48% uso las reglas gramaticales y el 12% repitió palabras.

ESTRATEGIA No. 3 ACROSTICOS

| No | NOMBRE      | COHERENCIA |    |          |    | SINTAGMAS   |    |                |    | ORTOGRAFIA          |    |                 |    | REP. DE PALABRAS |    |               |    |   |
|----|-------------|------------|----|----------|----|-------------|----|----------------|----|---------------------|----|-----------------|----|------------------|----|---------------|----|---|
|    |             | CLARIDAD   |    | HILACION |    | IDEA CORIP. |    | IDEA I INCOMP. |    | GRUPO IDEAS PARRAFO |    | OMISION GRAFIAS |    | USO DE PUNT.     |    | USO DE REGLAS |    |   |
|    |             | SI         | NO | SI       | NO | SI          | NO | SI             | NO | SI                  | NO | SI              | NO | SI               | NO | SI            | NO |   |
| 1  | VICTOR      | X          |    | X        |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 2  | JAIMIE      | X          |    | X        |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 3  | ROBY        | X          |    | X        |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 4  | VICKY       | X          |    | X        |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 5  | LALO        | X          |    | X        |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 6  | ARNIDA      | X          |    | X        |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 7  | MAGALY      | X          |    | X        |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 8  | DAVID       |            | X  |          |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 9  | JANETH      | X          |    | X        |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 10 | EVER        |            | X  |          |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 11 | LORENZO     | X          |    | X        |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 12 | CARLOS      |            | X  |          |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 13 | JESSICA     |            | X  |          |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 14 | GUSTAVO     |            | X  |          |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 15 | CLAUDIA     | X          |    | X        |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 16 | ISABEL      | X          |    | X        |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 17 | LEONARDO    |            | X  |          |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 18 | FELIPE      | X          |    | X        |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 19 | MAYELA      | X          |    | X        |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 20 | KRISTEL     | X          |    | X        |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 21 | EDITH       | X          |    | X        |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 22 | RUBEN       | X          |    | X        |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 23 | SAMUEL      | X          |    | X        |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 24 | LULY        |            | X  |          |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |
| 25 | LUIS CARLOS |            | X  |          |    | X           |    |                |    | X                   |    | X               |    | X                |    |               |    | X |

De los 25 alumnos que participaron el 68% logro expresar las ideas con claridad, el 68% con hilación, el 64% expreso ideas completas, el 60% logro construir párrafos, el 20% omitió grafías, el 68% hizo uso de la puntuación, el 52% uso las reglas gramaticales y el 12% repitió palabras.



ESTRATEGIA No. 5 ESCRITURA ENTRE DOS ..

| No | NOMBRE      | COHERENCIA |    |          |    | SINTAGMAS  |              |                     |    | ORTOGRAFIA   |               |    |    | REP. DE PALABRAS |  |  |
|----|-------------|------------|----|----------|----|------------|--------------|---------------------|----|--------------|---------------|----|----|------------------|--|--|
|    |             | CLARIDAD   |    | HILACION |    | IDEA COMP. | IDEA INCOMP. | GRUPO IDEAS PARRAFO |    | USO DE PUNT. | USO DE REGLAS |    | SI | NO               |  |  |
|    |             | SI         | NO | SI       | NO |            |              | SI                  | NO |              | SI            | NO |    |                  |  |  |
| 1  | VICTOR      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |    | X            |               | X  |    |                  |  |  |
| 2  | JAMIE       | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |    | X            |               | X  |    |                  |  |  |
| 3  | ROSY        | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |    | X            |               | X  |    |                  |  |  |
| 4  | VICKY       | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |    | X            |               | X  |    |                  |  |  |
| 5  | LALO        | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |    | X            |               | X  |    |                  |  |  |
| 6  | ARMIDA      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |    | X            |               | X  |    |                  |  |  |
| 7  | MAGALY      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |    | X            |               | X  |    |                  |  |  |
| 8  | DAVID       | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |    | X            |               | X  |    |                  |  |  |
| 9  | JANETH      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |    | X            |               | X  |    |                  |  |  |
| 10 | EVER        |            | X  |          | X  |            | X            |                     | X  |              | X             |    | X  |                  |  |  |
| 11 | LORENZO     | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |    | X            |               | X  |    |                  |  |  |
| 12 | CARLOS      |            | X  |          | X  |            | X            |                     | X  |              | X             |    | X  |                  |  |  |
| 13 | JESSICA     |            | X  |          | X  |            | X            |                     | X  |              | X             |    | X  |                  |  |  |
| 14 | GUSTAVO     |            | X  |          | X  |            | X            |                     | X  |              | X             |    | X  |                  |  |  |
| 15 | CLAUDIA     | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |    | X            |               | X  |    |                  |  |  |
| 16 | ISABEL      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |    | X            |               | X  |    |                  |  |  |
| 17 | LEONARDO    |            | X  |          | X  |            | X            |                     | X  |              | X             |    | X  |                  |  |  |
| 18 | FELIPE      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |    | X            |               | X  |    |                  |  |  |
| 19 | MAYELA      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |    | X            |               | X  |    |                  |  |  |
| 20 | KRISTEL     | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |    | X            |               | X  |    |                  |  |  |
| 21 | EDITH       | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |    | X            |               | X  |    |                  |  |  |
| 22 | RUBEN       | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |    | X            |               | X  |    |                  |  |  |
| 23 | SAMUEL      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |    | X            |               | X  |    |                  |  |  |
| 24 | LULY        |            | X  |          | X  |            | X            |                     | X  |              | X             |    | X  |                  |  |  |
| 25 | LUIS CARLOS |            | X  |          | X  |            | X            |                     | X  |              | X             |    | X  |                  |  |  |

De los 25 alumnos que participaron el 72% logro expresar las ideas con claridad, el 72% con hilación , el 68% expresó ideas completas, el 64% logro construir párrafos, el 20% omitió grafías, el 68% hizo uso de la puntuación, el 52% uso las reglas gramaticales y el 12% repitió palabras.

ESTRATEGIA No. 6 DESCRIBIR ILUSTRACIONES

| No | NOMBRE      | COHERENCIA |    |          |    | SINTAGMAS   |    |                |    | ORTOGRAFIA          |    |              |    | REP. DE PALABRAS |    |    |    |   |
|----|-------------|------------|----|----------|----|-------------|----|----------------|----|---------------------|----|--------------|----|------------------|----|----|----|---|
|    |             | CLARIDAD   |    | HILACION |    | IDEA COMIP. |    | IDEA I INCOMP. |    | GRUPO IDEAS PARRAFO |    | USO DE PUNT. |    | USO DE REGLAS    |    | SI | NO |   |
|    |             | SI         | NO | SI       | NO | SI          | NO | SI             | NO | SI                  | NO | SI           | NO | SI               | NO |    |    |   |
| 1  | VICTOR      |            | X  |          | X  |             |    | X              |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 2  | JAMIE       | X          |    | X        |    |             |    | X              |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 3  | ROSY        | X          |    | X        |    |             |    | X              |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 4  | VICKY       | X          |    | X        |    |             |    | X              |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 5  | LALO        | X          |    | X        |    |             |    | X              |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 6  | ARMIDA      | X          |    | X        |    |             |    | X              |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 7  | MAGALY      | X          |    | X        |    |             |    | X              |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 8  | DAVID       | X          |    | X        |    |             |    | X              |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 9  | JANNETH     | X          |    | X        |    |             |    | X              |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 10 | EVER        |            | X  |          | X  |             |    |                |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 11 | LORENZO     | X          |    | X        |    |             |    | X              |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 12 | CARLOS      |            | X  |          | X  |             |    |                |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 13 | JESSICA     |            | X  |          | X  |             |    |                |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 14 | GUSTAVO     |            | X  |          | X  |             |    |                |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 15 | CLAUDIA     | X          |    | X        |    |             |    | X              |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 16 | ISABEL      | X          |    | X        |    |             |    | X              |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 17 | LEONARDO    |            | X  |          | X  |             |    |                |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 18 | FELIPE      | X          |    | X        |    |             |    | X              |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 19 | MAYELA      | X          |    | X        |    |             |    | X              |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 20 | KRISTEL     | X          |    | X        |    |             |    | X              |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 21 | EDITH       | X          |    | X        |    |             |    | X              |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 22 | RUBEN       | X          |    | X        |    |             |    | X              |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 23 | SAMUEL      | X          |    | X        |    |             |    | X              |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 24 | LULY        |            | X  |          | X  |             |    |                |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |
| 25 | LUIS CARLOS |            | X  |          | X  |             |    |                |    |                     |    | X            |    |                  |    |    |    | X |

De los 25 alumnos que participaron el 68% logro expresar las ideas con claridad, el 68% con hilación, el 64% expresó ideas completas, el 60% logro construir párrafos, el 20% omitió grafías, el 68% hizo uso de la puntuación, el 52% uso las reglas gramaticales y el 12% repitió palabras.

ESTRATEGIA No. 7 NOMBRARIO

| No | NOMBRE      | COHERENCIA |    |          |    | SINTAGMAS     |                   |                           |    | OMISION GRAFIAS |    |    |    | ORTOGRAFIA |    |    |    | REP. DE PALABRAS |  |
|----|-------------|------------|----|----------|----|---------------|-------------------|---------------------------|----|-----------------|----|----|----|------------|----|----|----|------------------|--|
|    |             | CLARIDAD   |    | HILACION |    | IDEA<br>COMP. | IDEA I<br>INCOMP. | GRUPO<br>IDEAS<br>PARRAFO | SI | NO              | SI | NO | SI | NO         | SI | NO | SI | NO               |  |
|    |             | SI         | NO | SI       | NO |               |                   |                           |    |                 |    |    |    |            |    |    |    |                  |  |
| 1  | VICTOR      |            | X  |          | X  |               | X                 |                           |    |                 | X  |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 2  | JAMIE       | X          |    | X        |    | X             |                   |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 3  | ROSY        | X          |    | X        |    | X             |                   |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 4  | VICKY       | X          |    | X        |    | X             |                   |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 5  | LALO        | X          |    | X        |    | X             |                   |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 6  | ARMIDA      | X          |    | X        |    | X             |                   |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 7  | MAGALY      | X          |    | X        |    | X             |                   |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 8  | DAVID       | X          |    | X        |    | X             |                   |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 9  | JANETH      | X          |    | X        |    | X             |                   |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 10 | EVER        |            | X  |          | X  |               | X                 |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 11 | LORENZO     | X          |    | X        |    | X             |                   |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 12 | CARLOS      |            | X  |          | X  |               | X                 |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 13 | JESSICA     |            | X  |          | X  |               | X                 |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 14 | GUSTAVO     |            | X  |          | X  |               | X                 |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 15 | CLAUDA      | X          |    | X        |    | X             |                   |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 16 | ISABEL      | X          |    | X        |    | X             |                   |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 17 | LEONARDO    |            | X  |          | X  |               | X                 |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 18 | FELIPE      | X          |    | X        |    | X             |                   |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 19 | MAYELA      | X          |    | X        |    | X             |                   |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 20 | KRISTEL     | X          |    | X        |    | X             |                   |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 21 | EDITH       | X          |    | X        |    | X             |                   |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 22 | RUBEN       | X          |    | X        |    | X             |                   |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 23 | SAMUEL      | X          |    | X        |    | X             |                   |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 24 | LULY        |            | X  |          | X  |               | X                 |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |
| 25 | LUIS CARLOS |            | X  |          | X  |               | X                 |                           |    |                 |    |    |    |            | X  |    |    |                  |  |

De los 25 alumnos que participaron el 68% logro expresar las ideas con claridad, el 68% con hilación , el 64% expresó ideas completas, el 60% logro construir párrafos, el 20% omitió grafías, el 68% hizo uso de la puntuación, el 52% uso las reglas gramaticales y el 12% repitió palabras.

## LECTURA No. 1 EL BURRO Y EL COCHINO

| No | NOMBRE      | LECTURA  |    |         |    |            |    |            |    |    |    | REDACCION |    |
|----|-------------|----------|----|---------|----|------------|----|------------|----|----|----|-----------|----|
|    |             | CLARIDAD |    | FLUIDEZ |    | COMPRESION |    | COHERENCIA |    | SI | NO | SI        | NO |
|    |             | SI       | NO | SI      | NO | SI         | NO | SI         | NO |    |    |           |    |
| 1  | VICTOR      | X        |    | X       |    |            |    |            |    |    |    | X         |    |
| 2  | JAIME       | X        |    | X       |    |            |    |            |    | X  |    | X         |    |
| 3  | ROSY        | X        |    |         |    |            | X  |            |    | X  |    | X         |    |
| 4  | VICKY       | X        |    |         |    |            | X  |            |    | X  |    | X         |    |
| 5  | LALO        | X        |    |         |    |            | X  |            |    | X  |    | X         |    |
| 6  | ARMIDA      | X        |    |         |    |            | X  |            |    |    |    | X         |    |
| 7  | MAGALY      | X        |    |         |    |            | X  |            |    | X  |    | X         |    |
| 8  | DAVID       |          |    |         |    |            |    | X          |    | X  |    |           | X  |
| 9  | JANETH      | X        |    |         |    |            | X  |            |    | X  |    | X         |    |
| 10 | EVER        |          |    |         |    |            | X  |            |    | X  |    |           | X  |
| 11 | LORENZO     | X        |    |         |    |            | X  |            |    | X  |    | X         |    |
| 12 | CARLOS      |          |    |         |    |            |    | X          |    |    |    | X         |    |
| 13 | JESSICA     | X        |    |         |    |            | X  |            |    |    |    | X         |    |
| 14 | GUSTAVO     |          |    |         |    |            |    | X          |    |    |    | X         |    |
| 15 | CLAUDIA     | X        |    |         |    |            | X  |            |    | X  |    | X         |    |
| 16 | ISABEL      | X        |    |         |    |            | X  |            |    | X  |    | X         |    |
| 17 | LEONARDO    |          |    |         |    |            |    |            |    |    |    |           | X  |
| 18 | FELIPE      | X        |    |         |    |            | X  |            |    | X  |    | X         |    |
| 19 | MAYELA      | X        |    |         |    |            | X  |            |    | X  |    | X         |    |
| 20 | KRISTEL     |          |    |         |    |            |    | X          |    | X  |    | X         |    |
| 21 | EDITH       |          |    |         |    |            |    |            |    | X  |    |           | X  |
| 22 | RUBEN       |          |    |         |    |            |    |            |    |    |    | X         |    |
| 23 | SAMUEL      |          |    |         |    |            |    |            |    |    |    | X         |    |
| 24 | LULY        |          |    |         |    |            |    |            |    |    |    | X         |    |
| 25 | LUIS CARLOS |          |    |         |    |            |    |            |    |    |    | X         |    |

De los 25 alumnos que participaron el 56% logró leer con claridad, el 52% con fluidez, el 56% logró comprender la lectura, el 60% logro redactar con coherencia lógica

## LECTURA No. 2 EL CUERVO INSATISFECHO

| No | NOMBRE      | LECTURA  |    |         |    |            |    |            |    | REDACCION |    |
|----|-------------|----------|----|---------|----|------------|----|------------|----|-----------|----|
|    |             | CLARIDAD |    | FLUIDEZ |    | COMPRESION |    | COHERENCIA |    | SI        | NO |
|    |             | SI       | NO | SI      | NO | SI         | NO | SI         | NO |           |    |
| 1  | VICTOR      | X        |    | X       |    | X          |    |            |    | X         |    |
| 2  | JAIME       | X        |    | X       |    | X          |    |            |    | X         |    |
| 3  | ROSY        | X        |    | X       |    | X          |    |            |    | X         |    |
| 4  | VICKY       |          | X  |         | X  |            |    |            | X  |           | X  |
| 5  | LALO        | X        |    | X       |    | X          |    |            |    | X         |    |
| 6  | ARMIDA      | X        |    | X       |    | X          |    |            |    | X         |    |
| 7  | MAGALY      | X        |    | X       |    | X          |    |            |    | X         |    |
| 8  | DAVID       |          | X  |         | X  |            |    |            |    | X         |    |
| 9  | JANETH      | X        |    | X       |    | X          |    |            |    | X         |    |
| 10 | EVER        | X        |    | X       |    | X          |    |            |    | X         |    |
| 11 | LORENZO     | X        |    | X       |    | X          |    |            | X  |           | X  |
| 12 | CARLOS      | X        |    | X       |    | X          |    |            |    | X         |    |
| 13 | JESSICA     | X        |    | X       |    | X          |    |            |    | X         |    |
| 14 | GUSTAVO     |          | X  |         | X  |            |    |            |    | X         |    |
| 15 | CLAUDIA     | X        |    | X       |    | X          |    |            |    | X         |    |
| 16 | ISABEL      | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    | X         |    |
| 17 | LEONARDO    | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    | X         |    |
| 18 | FELIPE      | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    | X         |    |
| 19 | MAYELA      | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    | X         |    |
| 20 | KRISTEL     | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    | X         |    |
| 21 | EDITH       | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    | X         |    |
| 22 | RUBEN       |          | X  |         | X  |            |    | X          |    | X         |    |
| 23 | SAMUEL      | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    | X         |    |
| 24 | LULY        |          | X  |         | X  |            |    | X          |    | X         |    |
| 25 | LUIS CARLOS |          | X  |         | X  |            |    | X          |    | X         |    |

De los 25 alumnos que participaron el 76% logró leer con claridad, el 72% con fluidez, el 72% logró comprender la lectura, el 72% logró redactar con coherencia lógica

## LECTURA No. 3 EL LOBO Y EL PERRO

| No | NOMBRE      | LECTURA  |    |         |    |            |    | REDACCION  |    |
|----|-------------|----------|----|---------|----|------------|----|------------|----|
|    |             | CLARIDAD |    | FLUIDEZ |    | COMPRESION |    | COHERENCIA |    |
|    |             | SI       | NO | SI      | NO | SI         | NO | SI         | NO |
| 1  | VICTOR      | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    |
| 2  | JAIME       | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    |
| 3  | ROSY        | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    |
| 4  | VICKY       | X        |    | X       |    |            | X  | X          |    |
| 5  | LALO        | X        |    | X       |    |            | X  | X          |    |
| 6  | ARMIDA      |          | X  |         | X  |            |    | X          |    |
| 7  | MAGALY      | X        |    |         |    |            |    | X          |    |
| 8  | DAVID       |          | X  |         |    |            |    |            | X  |
| 9  | JANETH      | X        |    | X       |    |            |    | X          |    |
| 10 | EVER        | X        |    | X       |    |            | X  | X          |    |
| 11 | LORENZO     | X        |    | X       |    |            | X  | X          |    |
| 12 | CARLOS      | X        |    | X       |    |            | X  | X          |    |
| 13 | JESSICA     | X        |    | X       |    |            | X  | X          |    |
| 14 | GUSTAVO     | X        |    | X       |    |            | X  | X          |    |
| 15 | CLAUDIA     | X        |    | X       |    |            | X  | X          |    |
| 16 | ISABEL      | X        |    | X       |    |            | X  | X          |    |
| 17 | LEONARDO    |          | X  |         |    |            |    | X          |    |
| 18 | FELIPE      | X        |    | X       |    |            | X  | X          |    |
| 19 | MAYELA      |          | X  |         | X  |            |    |            | X  |
| 20 | KRISTEL     | X        |    | X       |    |            | X  | X          |    |
| 21 | EDITH       | X        |    | X       |    |            | X  | X          |    |
| 22 | RUBEN       | X        |    |         | X  |            | X  | X          |    |
| 23 | SAMUEL      | X        |    | X       |    |            | X  | X          |    |
| 24 | LULY        |          | X  |         |    |            |    | X          | X  |
| 25 | LUIS CARLOS |          | X  |         |    |            |    | X          | X  |

De los 25 alumnos que participaron el 76% logró leer con claridad, el 80% con fluidez, el 80% logró comprender la lectura, el 80% logro redactar con coherencia lógica

## LECTURA No. 4 LA REALIDAD DE LA VIDA

| No | NOMBRE      | LECTURA  |    |         |    |            |    | REDACCION  |    |
|----|-------------|----------|----|---------|----|------------|----|------------|----|
|    |             | CLARIDAD |    | FLUIDEZ |    | COMPRESION |    | COHERENCIA |    |
|    |             | SI       | NO | SI      | NO | SI         | NO | SI         | NO |
| 1  | VICTOR      | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    |
| 2  | JAIME       | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    |
| 3  | ROSY        | X        |    | X       |    | X          |    |            | X  |
| 4  | VICKY       | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    |
| 5  | LALO        | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    |
| 6  | ARMIDA      | X        |    | X       |    | X          | X  | X          |    |
| 7  | MAGALY      | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    |
| 8  | DAVID       | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    |
| 9  | JANETH      | X        |    | X       |    | X          |    | X          | X  |
| 10 | EVER        | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    |
| 11 | LORENZO     | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    |
| 12 | CARLOS      | X        |    | X       |    | X          | X  | X          |    |
| 13 | JESSICA     | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    |
| 14 | GUSTAVO     | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    |
| 15 | CLAUDIA     | X        |    | X       |    | X          |    | X          | X  |
| 16 | ISABEL      | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    |
| 17 | LEONARDO    | X        |    | X       |    | X          | X  | X          |    |
| 18 | FELIPE      | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    |
| 19 | MAYELA      | X        |    | X       | X  | X          |    | X          |    |
| 20 | KRISTEL     | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    |
| 21 | EDITH       | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    |
| 22 | RUBEN       | X        |    | X       |    | X          |    | X          |    |
| 23 | SAMUEL      |          | X  |         |    | X          |    | X          |    |
| 24 | LULY        |          | X  |         |    | X          | X  | X          |    |
| 25 | LUIS CARLOS |          | X  |         | X  | X          |    | X          |    |

De los 25 alumnos que participaron el 88% logró leer con claridad, el 84% con fluidez, el 88% logró comprender la lectura, el 88% logro redactar con coherencia lógica

ESTRATEGIA No. 1 EL CUENTO

| No | NOMBRE      | COHERENCIA |    |          |    | SINTAGMAS  |              |                     | OMISION GRAFIAS |    |    |    | ORTOGRAFIA |    |    |    | REP. DE PALABRAS |    |
|----|-------------|------------|----|----------|----|------------|--------------|---------------------|-----------------|----|----|----|------------|----|----|----|------------------|----|
|    |             | CLARIDAD   |    | HILACION |    | IDEA COMP. | IDEA INCOMP. | GRUPO IDEAS FARRAFO | SI              | NO | SI | NO | SI         | NO | SI | NO | SI               | NO |
|    |             | SI         | NO | SI       | NO |            |              |                     |                 |    |    |    |            |    |    |    |                  |    |
| 1  | VICTOR      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    |                  | X  |
| 2  | JAMIE       | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    |                  | X  |
| 3  | ROSY        | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    | X                |    |
| 4  | VICKY       | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    | X                |    |
| 5  | LALO        | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    |                  | X  |
| 6  | ARMIDA      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    |                  | X  |
| 7  | MAGALY      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    |                  | X  |
| 8  | DAVID       | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    | X                |    |
| 9  | JANETH      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    |                  | X  |
| 10 | EVER        |            | X  |          | X  |            |              |                     |                 |    |    | X  |            | X  |    |    |                  | X  |
| 11 | LORENZO     | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    |                  | X  |
| 12 | CARLOS      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    |                  | X  |
| 13 | JESSICA     |            | X  |          | X  |            |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    |                  | X  |
| 14 | GUSTAVO     |            | X  |          | X  |            |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    | X                |    |
| 15 | CLAUDIA     | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    |                  | X  |
| 16 | ISABEL      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    |                  | X  |
| 17 | LEONARDO    |            | X  |          | X  |            |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    | X                |    |
| 18 | FELIPE      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    |                  | X  |
| 19 | MAYELA      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    |                  | X  |
| 20 | KRISTEL     | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    |                  | X  |
| 21 | EDITH       | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    |                  | X  |
| 22 | RUBEN       | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    |                  | X  |
| 23 | SAMUEL      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    |                  | X  |
| 24 | LULY        |            | X  |          | X  |            |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    |                  | X  |
| 25 | LUIS CARLOS |            | X  |          | X  |            |              | X                   |                 |    |    | X  |            | X  |    |    |                  | X  |

De los 25 alumnos que participaron el 76% logro expresar las ideas con claridad, el 76% con hilación, el 72% expresó ideas completas, el 68% logro construir párrafos, el 16% omitió grafías, el 68% uso de la puntuación, el 60% uso las reglas gramaticales y el 12% repitió palabras.

ESTRATEGIA No. 2 LA NOVELA

| No | NOMBRE      | COHERENCIA |    |          |    | SINTAGMAS   |    |              |    | ORTOGRAFIA           |    |              |    | REP. DE PALABRAS |  |    |    |
|----|-------------|------------|----|----------|----|-------------|----|--------------|----|----------------------|----|--------------|----|------------------|--|----|----|
|    |             | CLARIDAD   |    | HILACION |    | IDEA CORIP. |    | IDEA INCOMP. |    | GRUPO IDEAS PARRAFOS |    | USO DE PUNT. |    | USO DE REGLAS    |  | SI | NO |
|    |             | SI         | NO | SI       | NO | SI          | NO | SI           | NO | SI                   | NO | SI           | NO |                  |  |    |    |
| 1  | VICTOR      | X          |    | X        |    | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 2  | JAINIE      | X          |    | X        |    | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 3  | ROSY        | X          |    | X        |    | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 4  | VICKY       | X          |    | X        |    | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  | X  |    |
| 5  | LALO        | X          |    | X        |    | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 6  | ARMIDA      | X          |    | X        |    | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 7  | MAGALY      | X          |    | X        |    | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 8  | DAVID       | X          |    | X        |    | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 9  | JANETH      | X          |    | X        |    | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 10 | EVER        | X          |    | X        |    | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 11 | LORENZO     | X          |    | X        |    | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 12 | CARLOS      | X          |    | X        |    | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 13 | JESSICA     |            | X  |          | X  | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 14 | GUSTAVO     |            | X  |          | X  | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 15 | CLAUDIA     | X          |    | X        |    | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 16 | ISABEL      | X          |    | X        |    | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 17 | LEONARDO    |            | X  |          | X  | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 18 | FELIPE      | X          |    | X        |    | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 19 | MAYELA      | X          |    | X        |    | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 20 | KRISTEL     | X          |    | X        |    | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 21 | EDITH       | X          |    | X        |    | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 22 | RUBEN       | X          |    | X        |    | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 23 | SAMUEL      | X          |    | X        |    | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 24 | LULY        |            | X  |          | X  | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |
| 25 | LUIS CARLOS |            | X  |          | X  | X           |    |              | X  | X                    |    | X            |    |                  |  |    |    |

De los 25 alumnos que participaron el 80% logro expresar las ideas con claridad, el 80% con hilación, el 76% expresó ideas completas, el 72% logro construir párrafos, el 16% omitió grafías, el 72% hizo uso de la puntuación, el 60% uso las reglas gramaticales y el 12% repitió palabras.

### ESTRATEGIA No. 3 BIOGRAFIA

| No | NOMBRE      | COHERENCIA |    |          |    | SINTAGMAS |          |        |          | OMISION GRAFIAS |    |    |    | ORTOGRAFIA   |    |               |    | REP. DE PALABRAS |    |    |    |  |
|----|-------------|------------|----|----------|----|-----------|----------|--------|----------|-----------------|----|----|----|--------------|----|---------------|----|------------------|----|----|----|--|
|    |             | CLARIDAD   |    | HILACION |    | IDEA      |          | IDEA I |          | SI              |    | NO |    | USO DE PUNT. |    | USO DE REGLAS |    | SI               |    | NO |    |  |
|    |             | SI         | NO | SI       | NO | COMPI.    | INCOMPI. | COMPI. | INCOMPI. | SI              | NO | SI | NO | SI           | NO | SI            | NO | SI               | NO | SI | NO |  |
| 1  | VICTOR      | X          |    | X        |    | X         |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 2  | JAIIME      | X          |    | X        |    | X         |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 3  | ROSY        | X          |    | X        |    | X         |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 4  | VICKY       | X          |    | X        |    |           |          | X      |          |                 |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 5  | LALO        | X          |    | X        |    | X         |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 6  | ARMIDA      | X          |    | X        |    | X         |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 7  | MAGALY      | X          |    | X        |    | X         |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 8  | DAVID       | X          |    | X        |    | X         |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 9  | JANETH      | X          |    | X        |    | X         |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 10 | EVER        | X          |    | X        |    | X         |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 11 | LORENZO     | X          |    | X        |    | X         |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 12 | CARLOS      | X          |    | X        |    | X         |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 13 | JESSICA     |            | X  |          | X  |           |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 14 | GUSTAVO     |            | X  |          | X  |           |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 15 | CLAUDIA     | X          |    | X        |    | X         |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 16 | ISABEL      | X          |    | X        |    | X         |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 17 | LEONARDO    |            | X  |          | X  |           |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 18 | FELIPE      | X          |    | X        |    | X         |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 19 | MAYELA      | X          |    | X        |    | X         |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 20 | KRISTEL     | X          |    | X        |    | X         |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 21 | EDITH       | X          |    | X        |    | X         |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 22 | RUBEN       | X          |    | X        |    | X         |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 23 | SAMUEL      | X          |    | X        |    | X         |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 24 | LULY        |            | X  |          | X  |           |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |
| 25 | ILUS CARLOS |            | X  |          | X  |           |          |        |          | X               |    |    |    | X            |    |               |    | X                |    |    |    |  |

De los 25 alumnos que participaron el 80% logro expresar las ideas con claridad, el 80% con hilación , el 76% expresó ideas completas, el 72% logro construir párrafos, el 16% omitió grafías, el 72% hizo uso de la puntuación, el 60% uso las reglas gramaticales y el 12% repitió palabras.

ESTRATEGIA No. 4 RELATOS HISTORICOS

| No | NOMBRE      | COHERENCIA |    |          |    | SINTAGMAS  |    |              |    | ORTOGRAFIA          |    |               |    | REP. DE PALABRAS |    |    |    |   |
|----|-------------|------------|----|----------|----|------------|----|--------------|----|---------------------|----|---------------|----|------------------|----|----|----|---|
|    |             | CLARIDAD   |    | HILACION |    | IDEA COMF. |    | IDEA INCOMP. |    | GRUPO IDEAS PARRAFO |    | USO DE REGLAS |    | USO DE PUNT.     |    | SI | NO |   |
|    |             | SI         | NO | SI       | NO | SI         | NO | SI           | NO | SI                  | NO | SI            | NO | SI               | NO | SI | NO |   |
| 1  | VICTOR      | X          |    | X        |    | X          |    |              |    | X                   |    |               |    | X                |    |    |    | X |
| 2  | JAMIE       | X          |    | X        |    | X          |    |              |    | X                   |    |               |    | X                |    |    |    | X |
| 3  | ROSY        | X          |    | X        |    | X          |    |              |    | X                   |    |               |    | X                |    |    |    | X |
| 4  | VICKY       | X          |    | X        |    | X          |    |              |    | X                   |    |               |    | X                |    |    |    | X |
| 5  | LALO        | X          |    | X        |    | X          |    |              |    | X                   |    |               |    | X                |    |    |    | X |
| 6  | ARMIDA      | X          |    | X        |    | X          |    |              |    | X                   |    |               |    | X                |    |    |    | X |
| 7  | MAGALY      | X          |    | X        |    | X          |    |              |    | X                   |    |               |    | X                |    |    |    | X |
| 8  | DAVID       | X          |    | X        |    | X          |    |              |    | X                   |    |               |    | X                |    |    |    | X |
| 9  | JANETH      | X          |    | X        |    | X          |    |              |    | X                   |    |               |    | X                |    |    |    | X |
| 10 | EVER        | X          |    | X        |    | X          |    |              | X  |                     |    |               |    | X                |    |    |    | X |
| 11 | LORENZO     | X          |    | X        |    | X          |    |              |    | X                   |    |               |    | X                |    |    |    | X |
| 12 | CARLOS      | X          |    | X        |    | X          |    |              |    | X                   |    |               |    | X                |    |    |    | X |
| 13 | JESSICA     |            | X  |          | X  |            |    |              |    | X                   |    |               |    |                  |    |    | X  | X |
| 14 | GUSTAVO     |            | X  |          | X  |            |    |              |    | X                   |    |               |    |                  |    |    | X  | X |
| 15 | CLAUDIA     | X          |    | X        |    | X          |    |              |    | X                   |    |               |    | X                |    |    |    | X |
| 16 | ISABEL      | X          |    | X        |    | X          |    |              |    | X                   |    |               |    | X                |    |    |    | X |
| 17 | LEONARDO    |            | X  |          | X  |            |    |              |    | X                   |    |               |    | X                |    |    |    | X |
| 18 | FELIPE      | X          |    | X        |    | X          |    |              |    | X                   |    |               |    | X                |    |    |    | X |
| 19 | MAYELA      | X          |    | X        |    | X          |    |              |    | X                   |    |               |    | X                |    |    |    | X |
| 20 | KRISTEL     | X          |    | X        |    | X          |    |              |    | X                   |    |               |    | X                |    |    |    | X |
| 21 | EDITH       | X          |    | X        |    | X          |    |              |    | X                   |    |               |    | X                |    |    |    | X |
| 22 | RUBEN       | X          |    | X        |    | X          |    |              | X  |                     |    |               |    | X                |    |    |    | X |
| 23 | SAMUEL      | X          |    | X        |    | X          |    |              |    | X                   |    |               |    | X                |    |    |    | X |
| 24 | LULY        |            | X  |          | X  |            |    |              |    | X                   |    |               |    | X                |    |    |    | X |
| 25 | LUIS CARLOS |            | X  |          | X  |            |    |              |    | X                   |    |               |    | X                |    |    |    | X |

De los 25 alumnos que participaron el 80% logro expresar las ideas con claridad, el 80% con hilación , el 80% expresó ideas completas, el 76% logro construir párrafos, el 12% omitió grafías, el 76% hizo uso de la puntuación, el 68% uso las reglas gramaticales y el 8% repitió palabras.

ESTRATEGIA No. 5 LA CARTA

| No | NOMBRE      | COHERENCIA |    |          |    | SINTAGMAS  |              |                     | ORTOGRAFIA    |    |              |    | REP. DE PALABRAS |    |  |
|----|-------------|------------|----|----------|----|------------|--------------|---------------------|---------------|----|--------------|----|------------------|----|--|
|    |             | CLARIDAD   |    | HILACION |    | IDEA COMP. | IDEA INCOMP. | GRUPO IDEAS PARRAFO | USO DE REGLAS |    | USO DE PUNT. |    | SI               | NO |  |
|    |             | SI         | NO | SI       | NO | SI         | NO           | SI                  | NO            | SI | NO           | SI | NO               |    |  |
| 1  | VICTOR      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 2  | JAIME       | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 3  | ROSY        | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 4  | VICKY       | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 5  | LALO        | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 6  | ARMIDA      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 7  | MAGALY      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 8  | DAVID       | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 9  | JANETH      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 10 | EVER        | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 11 | LORENZO     | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 12 | CARLOS      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 13 | JESSICA     | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 14 | GUSTAVO     | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 15 | CLAUDIA     | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 16 | ISABEL      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 17 | LEONARDO    |            | X  |          | X  |            |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 18 | FELIPE      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 19 | MAYELA      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 20 | KRISTEL     | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 21 | EDITH       | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 22 | RUBEN       | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 23 | SAMUEL      | X          |    | X        |    | X          |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 24 | LULY        |            | X  |          | X  |            |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |
| 25 | LUIS CARLOS |            | X  |          | X  |            |              | X                   |               | X  |              | X  |                  |    |  |

De los 25 alumnos que participaron el 88% logro expresar las ideas con claridad, el 88% con hilación, el 80% expresó ideas completas, el 80% logro construir párrafos, el 8% omitió grafías, el 80% hizo uso de la puntuación, el 72% uso las reglas gramaticales y el 8% repitió palabras.

ESTRATEGIA No. 6 HISTORIETAS

| No | NOMBRE      | COMPRENSION |    |          |    | SINTAGMAS  |    |                |    | ORTOGRAFIA          |    |                 |    | REP. DE PALABRAS |    |              |    |
|----|-------------|-------------|----|----------|----|------------|----|----------------|----|---------------------|----|-----------------|----|------------------|----|--------------|----|
|    |             | CLARIDAD    |    | HILACION |    | IDEA COMP. |    | IDEA I INCOMP. |    | GRUPO IDEAS PARRAFO |    | OMISION GRAFIAS |    | USO DE REGLAS    |    | USO DE PUNT. |    |
|    |             | SI          | NO | SI       | NO | SI         | NO | SI             | NO | SI                  | NO | SI              | NO | SI               | NO | SI           | NO |
| 1  | VICTOR      | X           |    | X        |    | X          |    |                | X  |                     |    | X               |    | X                |    |              |    |
| 2  | JAIIME      |             | X  |          | X  |            |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 3  | ROSY        | X           |    | X        |    | X          |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 4  | WICKY       | X           |    | X        |    | X          |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 5  | LALO        | X           |    | X        |    | X          |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 6  | ARMIDA      | X           |    | X        |    | X          |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 7  | MAGALY      | X           |    | X        |    | X          |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 8  | DAVID       | X           |    | X        |    | X          |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 9  | JANETH      | X           |    | X        |    | X          |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 10 | EVER        | X           |    | X        |    | X          |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 11 | LORENZO     | X           |    | X        |    | X          |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 12 | CARLOS      | X           |    | X        |    | X          |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 13 | JESSICA     | X           |    | X        |    | X          |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 14 | GUSTAVO     | X           |    | X        |    | X          |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 15 | CLAUDIA     | X           |    | X        |    | X          |    |                |    | X                   |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 16 | ISABEL      | X           |    | X        |    | X          |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 17 | LEONARDO    |             | X  |          | X  |            |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 18 | FELIPE      | X           |    | X        |    | X          |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 19 | MAYELA      | X           |    | X        |    | X          |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 20 | KRISTEL     | X           |    | X        |    | X          |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 21 | EDITH       | X           |    | X        |    | X          |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 22 | RUBEN       | X           |    | X        |    | X          |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 23 | SAMUEL      | X           |    | X        |    | X          |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 24 | LULY        |             | X  |          | X  |            |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |
| 25 | LUIS CARLOS |             | X  |          | X  |            |    |                |    |                     |    |                 |    | X                |    |              |    |

De los 25 alumnos que participaron el 84% logro expresar las ideas con claridad, el 84% con hilación, el 84% expresó ideas completas, el 80% logro construir párrafos, el 8% omitió grafías, el 84% hizo uso de la puntuación, el 80% uso las reglas gramaticales y el 4% repitió palabras.

ESTRATEGIA No. 7 CARTEL

| No | NOMBRE      | COHERENCIA |    |          |    | SINTAGMAS  |                |                     | OMISION GRAFIAS |    |    |    | ORTOGRAFIA |    |    |    | REP. DE PALABRAS |    |
|----|-------------|------------|----|----------|----|------------|----------------|---------------------|-----------------|----|----|----|------------|----|----|----|------------------|----|
|    |             | CLARIDAD   |    | HILACION |    | IDEA COMP. | IDEA I INCOMP. | GRUPO IDEAS PARRAFO | SI              | NO | SI | NO | SI         | NO | SI | NO | SI               | NO |
|    |             | SI         | NO | SI       | NO |            |                |                     |                 |    |    |    |            |    |    |    |                  |    |
| 1  | VICTOR      | X          |    | X        |    | X          |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 2  | JAMIE       |            | X  |          | X  |            |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 3  | ROSY        | X          |    | X        |    | X          |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 4  | VICKY       | X          |    | X        |    | X          |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 5  | LALO        | X          |    | X        |    | X          |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 6  | ARMIDA      | X          |    | X        |    | X          |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 7  | MAGALY      | X          |    | X        |    | X          |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 8  | DAVID       | X          |    | X        |    | X          |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 8  | JANETH      | X          |    | X        |    | X          |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 10 | EVER        | X          |    | X        |    | X          |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 11 | LORENZO     | X          |    | X        |    | X          |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 12 | CARLOS      | X          |    | X        |    | X          |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 13 | JESSICA     | X          |    | X        |    | X          |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 14 | GUSTAVO     | X          |    | X        |    | X          |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 15 | CLAUDIA     | X          |    | X        |    | X          |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 16 | ISABEL      | X          |    | X        |    | X          |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 17 | LEONARDO    |            | X  |          | X  |            |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 18 | FELIPE      | X          |    | X        |    | X          |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 19 | MAYELA      | X          |    | X        |    | X          |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 20 | KRISTEL     | X          |    | X        |    | X          |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 21 | EMITH       | X          |    | X        |    | X          |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 22 | RUBEN       | X          |    | X        |    | X          |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 23 | SAMUEL      | X          |    | X        |    | X          |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 24 | LULY        |            | X  |          | X  |            |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |
| 25 | LUIS CARLOS |            | X  |          | X  |            |                | X                   |                 |    |    |    | X          |    | X  |    |                  |    |

De los 25 alumnos que participaron el 84% logro expresar las ideas con claridad, el 84% con hilación, el 84% expresó ideas completas, el 80% logro construir párrafos, el 8% omitió grafías, el 84% hizo uso de la puntuación, el 80% uso las reglas gramaticales y el 4% repitió palabras.

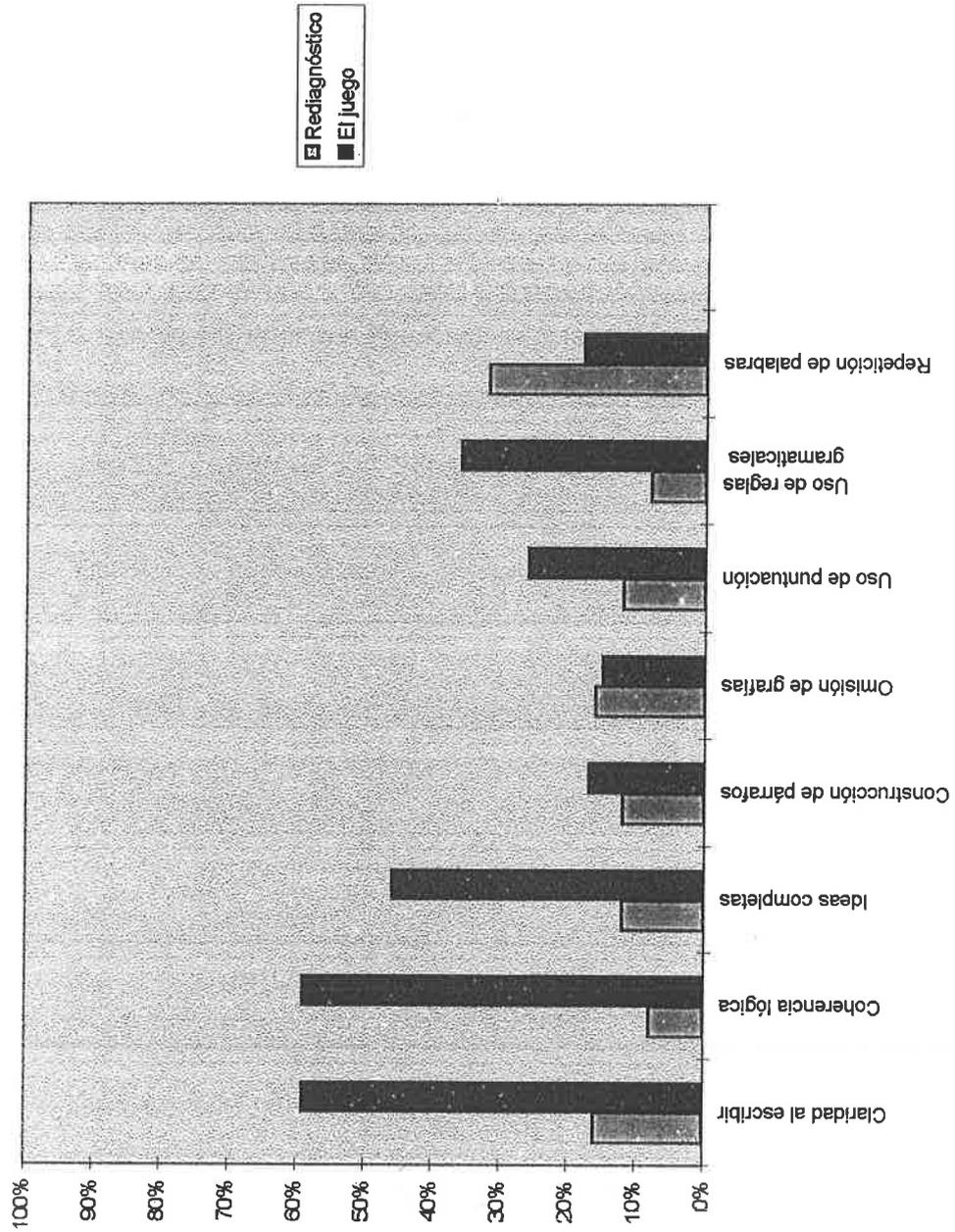
**RESULTADOS OBTENIDOS POR ETAPA DE LA ALTERNATIVA APLICADA: JUGANDO, ESCRIBO**

| <b>CRITERIO</b>            | <b>ETAPA</b> | <b>Rediagnóstico</b> | <b>El juego</b> | <b>Escritura creativa</b> | <b>Lectura</b> | <b>Textos</b> | <b>Resultado general</b> |
|----------------------------|--------------|----------------------|-----------------|---------------------------|----------------|---------------|--------------------------|
| Ciudad al escribir         |              | 16%                  | 59%             | 73%                       |                | 83%           | 72%                      |
| Coherencia lógica          |              | 8%                   | 59%             | 72%                       | 75%            | 81%           | 72%                      |
| Ideas completas            |              | 12%                  | 46%             | 66%                       |                | 78%           | 63%                      |
| Construcción de párrafos   |              | 12%                  | 17%             | 57%                       |                | 75%           | 49%                      |
| Omisión de grafías         |              | 16%                  | 15%             | 14%                       |                | 12%           | 10%                      |
| Uso de puntuación          |              | 12%                  | 26%             | 69%                       |                | 76%           | 57%                      |
| Uso de reglas gramaticales |              | 8%                   | 36%             | 57%                       |                | 68%           | 53%                      |
| Repeticón de palabras      |              | 32%                  | 18%             | 12%                       |                | 8%            | 12%                      |
| Ciudad para leer           |              |                      |                 |                           | 74%            |               |                          |
| Fluidez                    |              |                      |                 |                           | 72%            |               |                          |
| Comprensión                |              |                      |                 |                           | 74%            |               |                          |

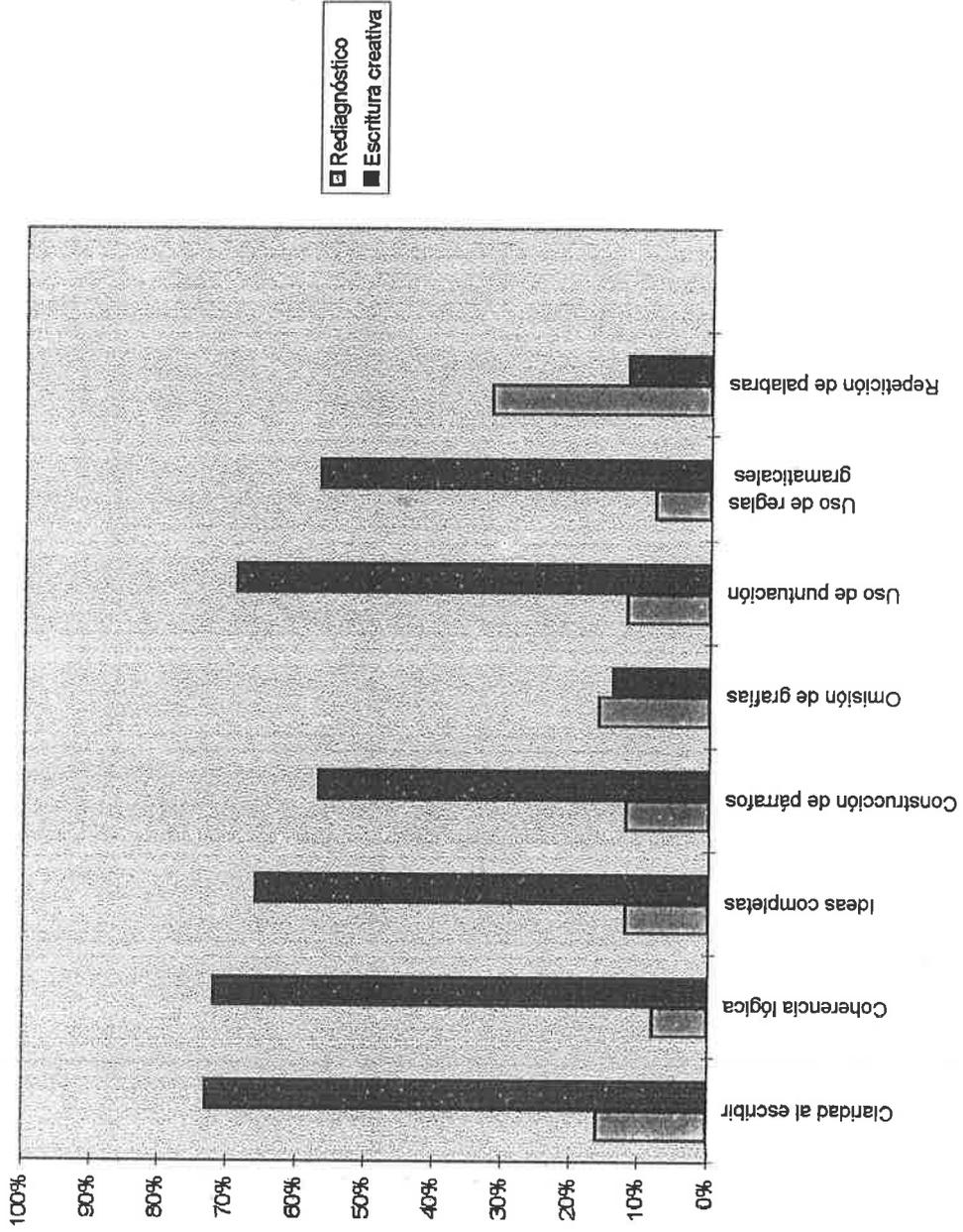
**RESULTADOS OBTENIDOS POR ETAPA DE LA ALTERNATIVA APLICADA: JUGANDO, ESCRIBO, ESCRIBO**

| <b>CRITERIO</b>            | <b>ETAPA</b> | <b>Rediagnóstico</b> | <b>El juego</b> | <b>Escritura creativa</b> | <b>Lectura</b> | <b>Textos</b> | <b>Resultado general</b> |
|----------------------------|--------------|----------------------|-----------------|---------------------------|----------------|---------------|--------------------------|
| Claridad al escribir       |              | 16%                  | 59%             | 73%                       |                | 83%           | 72%                      |
| Coherencia lógica          |              | 8%                   | 59%             | 72%                       | 75%            | 81%           | 72%                      |
| Ideas completas            |              | 12%                  | 46%             | 66%                       |                | 78%           | 63%                      |
| Construcción de párrafos   |              | 12%                  | 17%             | 57%                       |                | 75%           | 49%                      |
| Omisión de grafías         |              | 16%                  | 15%             | 14%                       |                | 12%           | 10%                      |
| Uso de puntuación          |              | 12%                  | 26%             | 69%                       |                | 76%           | 57%                      |
| Uso de reglas gramaticales |              | 8%                   | 36%             | 57%                       |                | 68%           | 53%                      |
| Repetición de palabras     |              | 32%                  | 18%             | 12%                       |                | 8%            | 12%                      |
| Claridad para leer         |              |                      |                 |                           | 74%            |               |                          |
| Fluidez                    |              |                      |                 |                           | 72%            |               |                          |
| Comprensión                |              |                      |                 |                           | 74%            |               |                          |

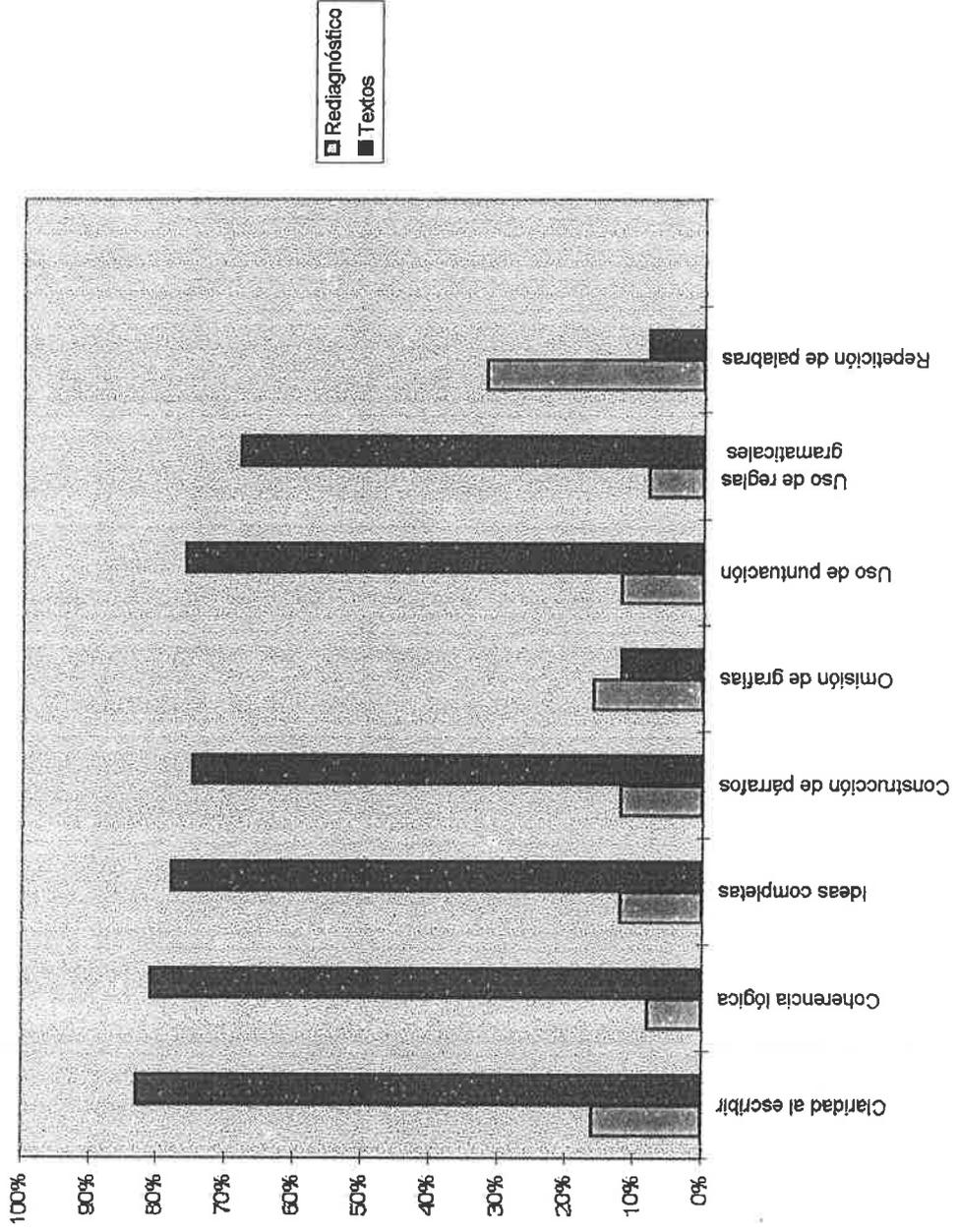
### Comparación de resultados Rediagnóstico-el juego



### Comparación de resultados Rediagnóstico-escritura creativa



### Comparación de resultados Rediagnóstico-textos



Comparación de resultados Rediagnóstico-resultado general

