

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A

PROYECTO DE INVESTIGACION Y CONSTRUCCION
DE UN MODELO DE INNOVACION PARA LA
ENSEÑANZA DE LA REVOLUCION MEXICANA
EN EL 4o. GRADO DE EDUCACION PRIMARIA



PROPUESTA DE INNOVACION DE
INTERVENCION PEDAGOGICA QUE PRESENTA

GUADALUPE YOLANDA GAYTAN MARTINEZ

PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION





UNIVERSIDAD
PEDAGÓGICA
NACIONAL

DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Chihuahua, Chih., a 3 de Agosto de 1998.

C. PROFRA: GUADALUPE YOLANDA GAYTAN MARTINEZ

Presente

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo denominado **“PROYECTO DE INVESTIGACION Y CONSTRUCCION DE UN MODELO DE INNOVACION PARA LA ENSEÑANZA DE LA REVOLUCION MEXICANA EN EL 4o. GRADO DE EDUCACION PRIMARIA”**.

Opción Propuesta de Innovación:, Proyecto de Intervención Pedagógica a solicitud del **LIC. RAMON HOLGUÍN SÁNCHEZ** manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar examen profesional.

ATENTAMENTE

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”

M.C. GABINO ELENO SANDOVAL PEÑA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD 08-A DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.



Universidad Pedagógica Nacional
UNIDAD UPN 08A
CHIHUAHUA, CHIH.
C. E. P.

Todas las gotas, todas las raíces,
todos los hilos de la luz vinieron,
me vinieron a ver tarde o temprano.

Yo quise para mi tu cabellera
Y de todos los dones de mi patria
sólo escogí tu corazón salvaje.
Pablo Neruda

Esas cosas pudieron no haber sido.
Casi no fueron. Las imaginamos
En un fatal ayer inevitable
No hay otro tiempo que el ahora, este ápice
Del ya será y del fue, de aquel instante
Jorge Luis Borges

Dedicatoria

Por darme la posibilidad de amar y por todo lo que soy a Dios.

Por dedicarme toda su vida, por darme fuerza cuando se me acaba,
por decirme te quiero cuando lo necesito, por todas sus horas para
aguantar mis desvelos, mis angustias, mis corajes. A ti madre.

Por que siempre estás en los momentos felices y en las horas de
angustia, porque eres capaz de prestarme tu hombro y tomar mi mano
y apretarla para decirme ¡adelante! A ti hermana, a ti Edith..

INDICE

INTRODUCCIÓN. 8

I. LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA. 20

A. Tema.

- La educación como proceso de reproducción.
- La historia como hecho concreto, desarrollo de la sociedad.
- La paradoja de la historia como hecho vivo de la colectividad y como acto escolar

B. Justificación .

C. Objetivo.

II. LA ENSEÑANZA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA EN EL ESTADO DE CHIHUAHUA CON ALUMNOS DE 4º GRADO DE PRIMARIA. 28

A. Problema

- La historia de la revolución como movimiento social y la memoria colectiva.
- La historia escolar y su falta de significación.
- El desarrollo del pensamiento histórico científico en el niño.
- El contexto social y el escolar de la enseñanza de la historia

- El sujeto y el objeto en la enseñanza de la historia

III. CONSTRUCCION DE ALTERNATIVA INNOVADORA

La utilización de técnicas de la investigación histórica, particularmente de la microhistoria, y de la historia regional.....52

IV. MARCO TEORICO.....60

A) Análisis de la literatura

- Teorías educativas constructivistas
 - Didáctica crítica
- Teorías de la reproducción cultural
- Teorías de la investigación histórica
- Marco legal del programa de 4to grado
- Historia regional del periodo revolucionario

B) Marco conceptual

Construcción de categorías a usar en este trabajo

V. DISEÑO DEL MODELO INSTRUCCIONAL INNOVADOR.....77

- Alineamiento de los objetivos programáticos con las técnicas a trabajar.

- Selección de las técnicas a trabajar.
- Estrategias del modelo instruccional

VI. DISEÑO Y VALIDACION DE INSTRUMENTOS. .117

- Aplicación del modelo
- Recolección y comprobación de datos.

VII. ANALISIS DE DATOS Y RESULTADOS. 123

- Evaluación de estrategia
- Evaluación de la alternativa

CONCLUSIONES. 128

BIBLIOGRAFIA 132

ANEXOS 136

INTRODUCCION

Los cambios obligan a remodelar el trabajo, la forma de aprender historia respondió a un proceso social emergido de la revolución mexicana, hoy, sin embargo la nación enfrenta nuevos retos y nuevos problemas, no es el país emergente del movimiento de 1910. Es una sociedad que transita a la democracia, a la alternancia, en el marco de una economía globalizada, parece indiscutible que la enseñanza de la historia no responde al nuevo modelo de país en donde la institución escolar compite con otros agentes educativos. El reto de la escuela es buscar nuevas formas para hacer más significativa la enseñanza de la historia más pertinente a una nueva realidad.

La crisis como elemento constante, como hecho cotidiano de nuestra sociedad obliga a una reconstrucción del concepto de crisis y sus implicaciones, particularmente las categorías con que enseñamos y aprendemos la historia. No es casual que para la mayoría de los niños y de los padres, la educación histórica sea algo intrascendente, no pertinente y que bien pudiera omitirse, lo verdaderamente importante para ellos y en gran medida para los propios maestros es la enseñanza de las matemáticas y los nuevos lenguajes cibernéticos, los cuales abastecen de herramientas para enfrentar esta crisis vitalicia.

La reproducción de la crisis está firmemente asociada a la desagregación de la identidad, de tal manera que los elementos de la cultura, y en particular la educación operan como un catalizador que propicia de nuevo los elementos reiterados de la crisis, la reproducen, en un esquema similar al planteado por Marx en el modelo de acumulación del capital $D-M-D^1$ (dinero- mercancía- dinero) = C-E-C. (crisis, educación, crisis) Mientras que en la fórmula planteada por Karl Marx el modelo se reproduce al agregar al dinero la condición de mercancía para que adquiera la condición de capital, en el caso de la crisis, al agregarse dentro de ella una educación para el mercado y responder en forma individual y no colectiva a la crisis se producen soluciones particulares, pero que descontextualizan al individuo, razón por la cual las soluciones planteadas reproducen las condiciones de la crisis.

Sin embargo pareciera que la tarea fundamental de reconstruir la identidad frente a la crisis no pasa por la escuela, y ni los maestros ni la sociedad hemos abundado en este problema, para la mayoría de los ciudadanos el problema se reduce a enseñar valores o controlar la disciplina para que los niños tengan una formación que como hombres de provecho los provean de elementos para su desarrollo.

¹ MARX Karl, Contribución al crítica de la economía política; El capital, México, FCE 1984, p137

En este mismo sentido las empresas hoy enfrentan este reto desde sus propias nociones en la búsqueda de una formación valoral que los provea de cierta capacidad para que sus trabajadores empaten sus códigos personales con la visión y misión de la empresa. Pero en el fondo el problema que subyace es una identidad debilitada por una crisis de carácter estacional que erosiona el tejido social destruyendo la noción de pertenencia y tradición, elementos que son el punto de partida de la identidad. Y nos dejan sin la expectativa del futuro, del proyecto de nación que debemos compartir.

Suena reiterativo, un lugar común de noticiero televisivo, hablar de la crisis, un hecho que se supera en cada uno de los discursos del presidente de la república y que por alguna torpeza cometida en cualquier lugar se desata dos días después para volvernos a bañar con las aguas turbias de la devaluación, los bajos salarios, el desempleo, y sus signos más lamentables: la intolerancia y la violencia.

Esta crisis de la modernización permanente de nuestros países y en particular del nuestro no es solamente parte de un ciclo, es la vieja historia repetida de nuestro continente. Es en el fondo la antiquísima polémica entre Fray Bartolomé De las Casas² y El padre Gines de Sepúlveda³. Es

² DE LAS CASAS, Bartolomé, Brevísima relación de la destrucción de las indias, Fontamara, Puebla, 1988.

la vieja pregunta ¿Tienen alma los indios o son como mujeres o niños? A la que Gines responde en su *Tratado de las justas causas de la guerra contra los indios*. La vieja idea de que la civilización debe ser construida a pesar de los hombres que se puedan oponer, y que más vale el beneficio de la sociedad que los intereses de aquellos que se oponen al progreso⁴.

Este péndulo de la historia en América Latina señalado por Payno y Riva Palacio⁵, en donde las ideas parecen ir y venir en un vaivén constante, por las cuales un día somos conservadores y al otro somos liberales, pero de las que no somos capaces de integrar nuestra visión negociada de país, en dónde las miradas masónicas o religiosas se excluyen de manera absoluta, en donde o somos blancos o somos indios, pero no sabemos entrar en la fenomenología del mestizo, de la raza cósmica⁶. Empecinados en negar nuestra identidad caemos en la anomia y la desintegración⁷ sin reconocer nuestra identidad por eso actitud de exclusión en la cual el mundo se niega en el otro, no se complementa, lo

³ DE SEPULVEDA, Ginés, *Tratado de las justas causas de la guerra contra los indios*. FCE, México, 1990, p. 36

⁴ HANKE, Lewis, *El concepto de esclavitud en América*, FCE, México, 1976, p. 24

⁵ PAYNO Manuel y Vicente Riva Palacio, *El libro Rojo*, SEP, Los cien de México, 1985, pag 16.

⁶ HENRRIQUEZ Ureña Manuel, prefacio a *La raza cósmica* de José Vasconcelos, UNAM, México, 1956. p. VII

⁷ PARIS Pombo María Dolores, *Crisis e identidades colectivas en América latina*, UAM-Xochimilco, México, 1990, p.117

indio es contrario a lo blanco y en esa magnitud Benito Juárez fue grande cuando se negó como indio y logró el reconocimiento de los blancos expulsando a los indios de sus comunidades, las reformas económicas de los conservadores, particularmente las de Lucas Alaman eran inaceptables por ser promovidas por un conservador. Aún hoy, lo hecho por un gobierno de un partido es inaceptable por aquellos que militan en otro partido.

La crisis de identidad que subyace a nuestras reiteradas crisis políticas o económicas tiene en su base un problema fundamental ¿Quién es el portador de la modernidad? ¿Quién es legítimamente el fundador de ella? Y más todavía ¿Qué es la modernidad?

El fenómeno del salinismo nos dejó ver que esa sigue siendo nuestra gran añoranza, nuestra falta de perdón para con nosotros por haber nacido en una nación pobre, por no tener ciudades que se parezcan a las de 'allá' (el 'allá' es el desarrollo). El no lograrlo nos llena de reclamos contra quién debió habernos conducido a ese puebrto y negamos la historia del otro, nos lanzamos al olvido creando un país que nunca existió y que por lo tanto no es importante para nosotros, menos para nuestros alumnos pues es el *país de nunca jamás*.

La modernización pasa entonces por tres momentos.

1. Económica: crecimiento económico y progreso científico-tecnológico.

2. Política: racionalización burocrática y administrativa (eficiencia), Transformación de la realidad en función de proyectos políticos y de utopías socialmente aceptadas.

3. Educativo-cultural: Expansión de la educación formal, transformación de la cultura en un bien de consumo.

Por ello la crisis actual se expresa en estos tres niveles:

a) El agotamiento del crecimiento y el final de los recursos para el desarrollo.

b) La pérdida de credibilidad en los proyectos políticos y utópicos del momento histórico precedente y la disfuncionalidad del aparato burocrático, incluyendo el educativo por lo descomunal de su tamaño, heredado del estado de bienestar.

c) La producción estética y simbólica se integra en la mass-media como actividad industrial y la educación no responde a un proyecto moral.

Los retos para la construcción de una nueva identidad colectiva.

I. Recuperar y fortalecer las identidades de base: comunitarias, familiares, vecinales.

II. Reconstruir las identidades amplias: de clase, etnia, profesión, género y generacional.

III. Fortalecer la construcción de la identidad nacional o supranacional a partir de las anteriores y en los términos del artículo tercero constitucional.

LA CRISIS EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA REVOLUCION MEXICANA

El hecho de que la mayor parte de los ciudadanos y en particular de los educandos conciban la enseñanza de la historia como algo intrascendente, de cultura general, pero no algo fundamental para su formación nos habla de tres posibles fenómenos:

I. Una disfunción entre el conocimiento cotidiano generado en la producción simbólica y en la tradición oral, así como en la historia regional y microhistoria, la cual no se puede alinear con la enseñanza escolarizada.

II. El impacto de los problemas contemporáneos sobre la visión utópica promovida por la enseñanza escolar.

La ausencia de una construcción de conocimiento científico y su relación con el modelo de desarrollo

Nos proponemos desarrollar un trabajo que aborde una propuesta de innovación de la enseñanza de la historia, particularmente de la revolución mexicana como base del México contemporáneo, que rescate los saberes microhistóricos y regionales y los haga pertinentes y significativos para los niños de cuarto grado.

Este proyecto de innovación en el área de Historia, se propone crear con el niño un conocimiento que relacione profundamente el conocimiento cotidiano y escolar con el científico, pretendemos que el estudiante se familiarice con el concepto de formación histórico social, no como definición sino elemento dinámico que lo auxilie a entender la multiplicidad de visiones sobre la historia. Que responda a una visión más dinámica que la categoría modo de producción, esta última es una buena herramienta para el análisis del desarrollo, sobre todo para ubicar los elementos que integran el modelo de acumulación primaria y el de reproducción ampliada, pero que son insuficientes para abordar el problema de las relaciones entre la superestructura y la estructura,

sobretudo en los análisis de hegemonía, que representan una propuesta para el trabajo teórico capaz de resolver problemas ligados a la cultura y su reproducción.

La categoría de formación histórica-social al considerar la producción de bienes culturales y simbólicos, la forma de asociarse y de tener relaciones con el estado por parte de los individuos y las comunidades genera una perspectiva más amplia, a través de la cual se puede analizar la coyuntura, y no solamente la estructura y los actores que en ésta participan.

Gramsci⁸ al incorporar el concepto de bloque histórico y proyecto moral crea la posibilidad de ver las relaciones históricas no como una guerra de posiciones entre las clases, sino como un juego de intereses que puede coincidir entre los miembros de clases distintas en un momento histórico determinado.

En términos de la enseñanza la utilización de la concepción clásica marxista sirve de manera eficiente a una visión reproductorista, casi religiosa de la escuela que identifica a la burguesía revolucionaria y su aparato de control hegemónico como los elementos del cambio social y a todas las fuerzas opositoras como la reacción al cambio. Esta visión

⁸ GRAMSCI, Antonio, Cuadernos de la Cárcel Tomo 3: El materialismo histórico y la filosofía de Benedetto Croce, México, Juan Pablos editor, 1982, p 38

maniqueísta hace que los estudiantes simplemente tengan que situarse en el pretexto de la identificación de malos y buenos, sin recurrir ni al texto ni al contexto, por lo cual se desprecia el conocimiento que no proviene de la verdad oficial.

EL PLAN DE LA OBRA.

En el presente trabajo nos hemos propuesto partir de la enseñanza de la historia como centro de nuestra investigación y propuesta, Reconocemos que la enseñanza de la historia a sido hasta hoy un proceso de reproducción efectuado por una escuela de estado, pero que ha carecido de escuela pública. Por lo cual su preocupación central en la enseñanza de la historia ha sido ideológica pero no científica. Pretendemos que los estudiantes y los maestros descubran la historia como un hecho concreto y como parte del desarrollo de la sociedad así mismo reconocemos que este tema implica una paradoja entre el hecho histórico y el acto escolar de enseñar historia.

Nuestra justificación parte de reconocer los problemas y los bajos rendimientos existentes en la enseñanza de la historia: Tanto los problemas de los maestros, como los problemas de aprendizaje por parte de los alumnos.

Nuestro objetivo es demostrar que se puede generar el pensamiento científico-histórico a partir del reconocimiento del hecho cotidiano de la historia.

Pasamos a describir y diagnosticar el problema de la enseñanza de la revolución mexicana en el estado de Chihuahua en los niños de cuarto grado.

Una vez establecido el diagnóstico, en el segundo capítulo, planteamos la propuesta hipotética de innovación, a partir de la utilización de las técnicas de la microhistoria y la historia regional, en el tercer capítulo.

En el cuarto capítulo hacemos un análisis de la literatura de las principales teorías de la educación ligadas a la enseñanza de la historia, así mismo revisamos las principales teorías de la investigación metodológica de la historia. Las cuales contrastamos con el marco legal en que opera el programa de historia y finalmente en este mismo capítulo hacemos un recuento de la bibliografía histórica existente del periodo revolucionario en la región.

En el este mismo capítulo establecemos las categorías de análisis y los conceptos que servirán como base de los constructos de la propuesta

así como de las redes conceptuales que se forman entre estas categorías y el marco teórico

En el quinto capítulo abordamos el problema metódico del diseño del modelo innovador partiendo de cuatro puntos específicos: El alineamiento de los objetivos programáticos con las técnicas historiográficas, la definición de las técnicas a trabajar, una vez que se ha establecido el grado de comparación entre técnicas y objetivos programáticos, el tercer punto del diseño es mostrar las estrategias de aprendizaje que integran el modelo. Y el ajuste de la dosificación a la utilización de las técnicas.

En el sexto capítulo se presenta el proceso de diseño y de prueba de los instrumentos utilizados para evaluar la propuesta y el proceso de definición de las características de la evaluación para medir el grado de transferencia de lo cotidiano a lo escolar y a lo científico, se narra también el proceso de aplicación del modelo,

En el séptimo capítulo se hace el análisis de los datos obtenidos en la aplicación del modelo, se evalúan las estrategias y la alternativa en su totalidad.

Finalmente se presentan las conclusiones generales obtenidas de la aplicación del modelo.

TEMA**ENSEÑANZA DE LA HISTORIA**

Hacer historia es reconstruir la vida de los habitantes de los pueblos a través del tiempo⁹. Todos hacemos historia, se crea a partir de la vida de cada individuo que le otorga un significado preciso a su propio actuar los hombres que participaron en los acontecimientos nos dan su propia interpretación, de acuerdo a sus experiencias e intereses.

En la escuela se nos ha enseñado que los gobernantes, los reyes y los dirigentes son los que hacen la historia y que la historia de la patria es la historia del centro político. En nuestro caso la historia de Chihuahua, es como la historia del resto del país lo que ocurre en los Pinos o en Palacio Nacional; como si lo que ahí sucediera no tuviera relación de causa o de consecuencia con lo que ocurre con cada uno de los habitantes de la nación.

Un elemento fundamental es recuperar la vida de las familias, las comunidades, las clases sociales, los grupos, el trabajo y las relaciones que se dan entre estos, tanto de confrontación como de cooperación y cuales son las causas de estas relaciones.

La historia trata de entender a los hombres y sus relaciones en el tiempo, tanto como individuo, en las diversas etapas de su vida, de ruptura y de cambio. Y las formas en que los hombres se insertan en los diversos grupos, familia, barrio, comunidad, gremio, sindicato, etc.

LA EDUCACION COMO PROCESO DE REPRODUCCION

Para Vigotsky¹⁰ el objetivo fundamental de la educación es introducir al ser humano en una cultura preexistente. El ser humano no crea la totalidad de las soluciones y relaciones que establece consigo y con la naturaleza de una sola vez, es decir no ocurre que el hombre inventa la cultura cada vez. Por el contrario el hombre recibe una herencia cultural y uno de los mecanismos para recibirla es la escuela.

El niño se apropia de los elementos culturales por la mediación que los adultos hacemos entre él y la cultura. Concibiendo esta apropiación como un hecho no solamente biológico, sino de manera fundamental un hecho de carácter socio-histórico. “ La apropiación del niño de herramientas propias de su cultura se produce mediante la inmersión en actividades culturalmente organizadas”¹¹. Muchas de estas

⁹ CAMARENA Ocampo Mario Et al. Técnicas de historia oral INAH, México 1994, p. 7.

¹⁰ MEDINA Liberty Adrián. La dimensión sociocultural de la enseñanza. La herencia de Vigotsky. ILCE México 1995.p. 70.

¹¹ NEWMAN, Griffin y Cole, citados por Medina Liberty.

herramientas culturales se aprenden en la escuela, la lengua, el sistema de numeración las operaciones numéricas utilizadas en las casas y los negocios y sobre todo, la historia que le da una justificación moral e ideológica al régimen.

Bourdieu señala también cómo existe una vinculación fundamental entre la producción económica y la reproducción del sistema, para este teórico la reproducción es clava para mantener la estructura de clases sociales y por tanto el sistema de producción, por ello hay una correlación estrecha entre la forma de producir bienes y servicios, las estructuras de clases dominante y la forma de producir objetos simbólicos, este último elemento se centra en la escuela, la cual debe garantizar la reproducción del sistema¹²

Así pues la enseñanza de la historia está profundamente ligada a justificar moralmente a un régimen, por ello la historia se escribe y se enseña como la función de los reyes, de los presidentes, de los dirigentes o de aquellos que ejercen el dominio económico y político y que requieren de una justificación moral para dicho ejercicio.

LA HISTORIA COMO HECHO CONCRETO O DESARROLLO DE LA SOCIEDAD

Lo concreto como hecho constante y cotidiano se establece en relación con motivaciones profundas de los hombres, que se desarrollan a partir de las preocupaciones por la vida. No es casual ni puede explicarse como un hecho simple de fanatismo la gran cantidad de indígenas que siguieron a Hidalgo después del grito de Dolores. Estos hombres tuvieron motivaciones personales ligadas a la subsistencia de su familia, al deseo de venganza en contra de los blancos, a alguna expectativa para salir de la crisis provocada por la profunda sequía y el problema de los precios del maíz.

Los hechos en que se inmiscuyen los hombres para dar tránsito a los cambios históricos, que afectan a sus comunidades, a sus relaciones sociales, a las relaciones económicas, a sus formas de creer en Dios, es decir todos aquellos cambios que afectan la vida son actos concretos realmente existentes y son motivos de estudio por su condición de objetividad.

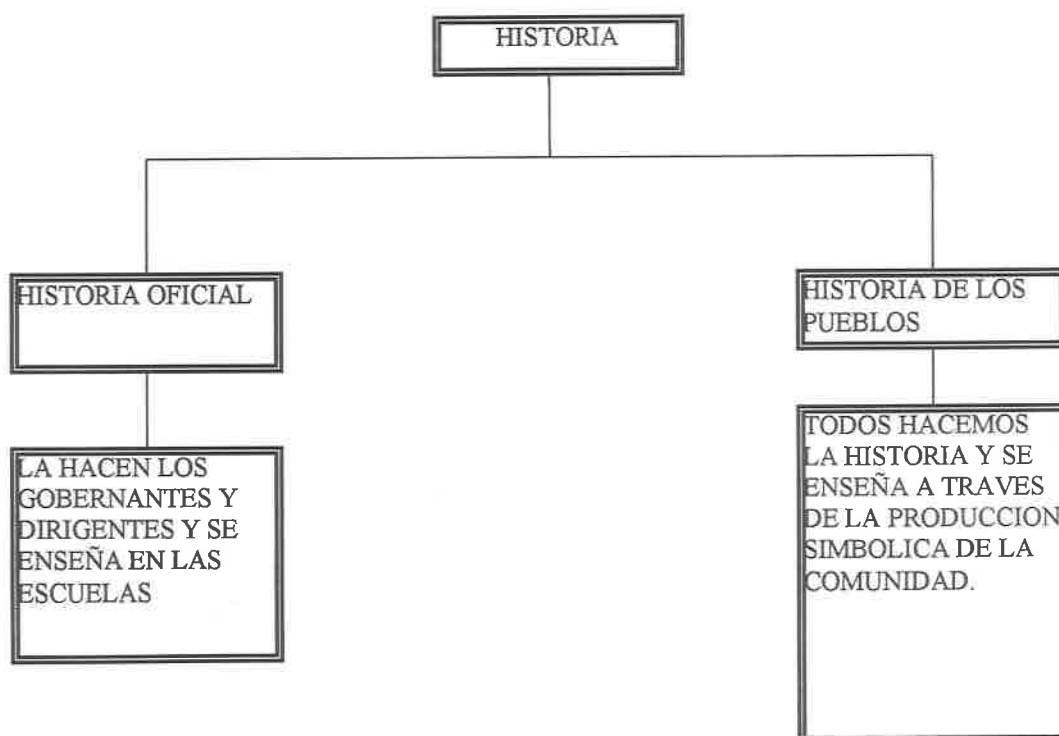
La contradicción que podemos encontrar es que no siempre los actos de la historia se perciben como fenómenos de los individuos sino

¹² BOURDIEU Pierre, Sociología y cultura México De. Grijalvo. 1990. p. 16

que tratan de explicarse en función de una herencia ideológica, tal como sucede con la revolución, donde una de las fuerzas políticas actuantes y que ha detentado el poder político de los últimos setenta años se percibe así misma como heredera de la revolución y su justificación ideológica se da en el seno de la escuela con una enseñanza de la historia ajena al hecho cotidiano.

PARADOJA DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

La contradicción de la historia como hecho vivo y como hecho ideológico enseñado en la escuela nos crea una dicotomía en el alumno que resuelve estudiando para pasar, pero aprendiendo que la historia no es relevante para su vida futura, esta paradoja la podemos representar en el siguiente esquema:



JUSTIFICACION

La necesidad de un trabajo como el presente que ubique no solamente los bajos rendimientos escolares en la historia sino que además proponga alternativas para mejorarlos y que constituya una base de conocimiento que permita un desarrollo más integral del educando es nuestra principal preocupación y por tanto el centro mismo de la necesidad de desarrollar una expectativa innovadora como la que estamos planteando.

La tendencia generalizada que muestra los rendimientos en historia durante los últimos años y las pocas expectativas de mejorarlos bajo las estrategias actuales nos obligan a buscar modelos instruccionales que permitan la mejor comprensión de la historia, tomando como objetivo fundamental la construcción del pensamiento científico-histórico en el alumno a partir del reconocimiento de lo cotidiano y su mediación escolar.

Los nuevos modelos educativos de la historia deben constituir por sí mismo una base de construcción de la identidad y del reconocimiento de los valores cívicos provenientes de la tradición y de la historia regional.

Un modelo de esta naturaleza nos debe llevar a una refuncionalización de los contenidos a través de la utilización de otras técnicas y estrategias que permitan una relación más ágil del educando con el programa y con el hecho histórico en sí mismo y no sea una carga memorística para el alumno.

Es pues urgente desarrollar propuestas de conocimiento de la historia, de innovación que permitan un desarrollo más armónico en los términos establecidos por el artículo tercero de la constitución.

OBJETIVO

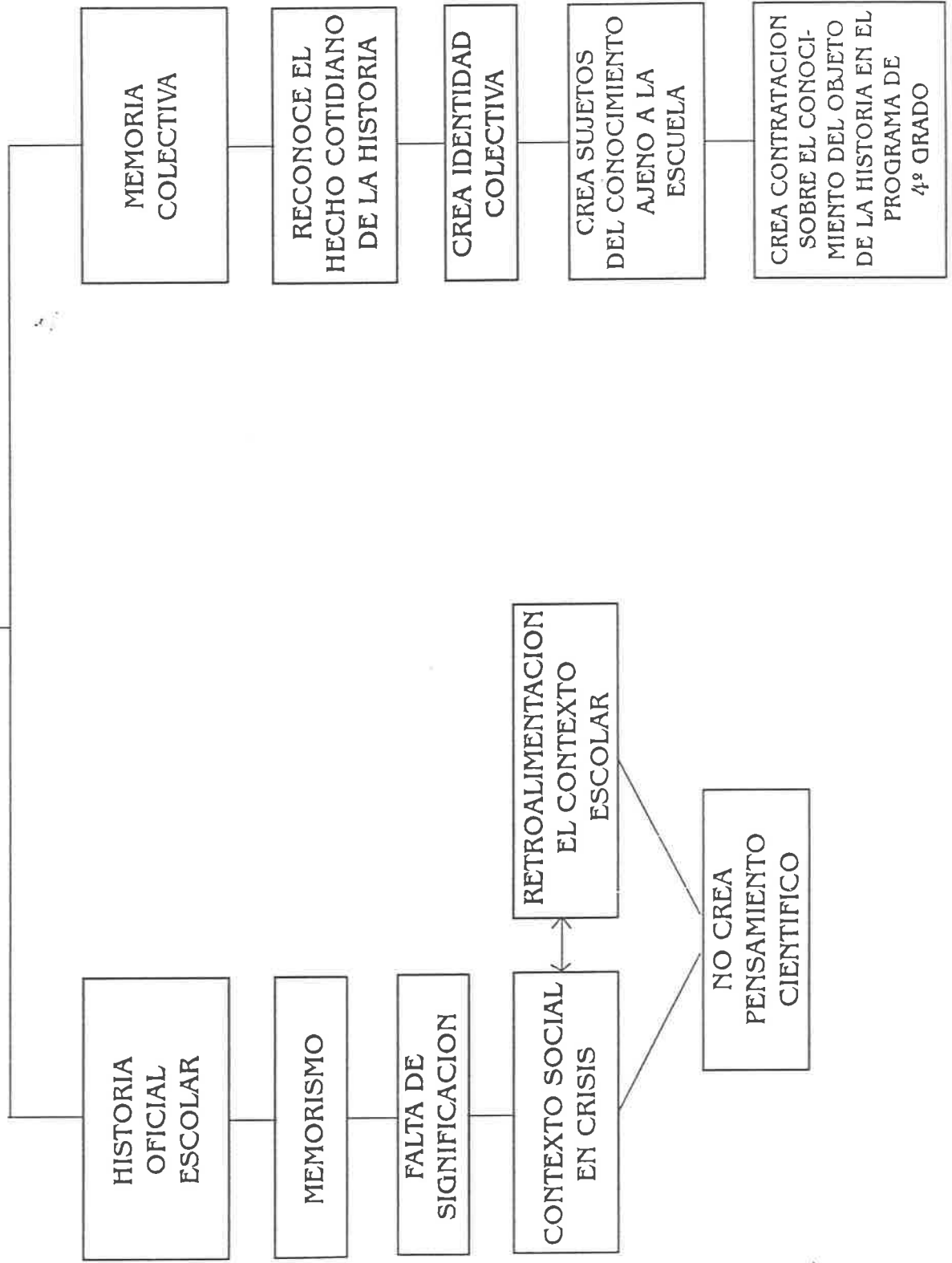
Construir una propuesta de innovación en la enseñanza de la revolución mexicana para los alumnos del cuarto de grado de primaria que permita la construcción del pensamiento científico a partir del reconocimiento del hecho histórico como un hecho concreto que se da en la realidad y que es reconocible en el ámbito de lo cotidiano. Que este proceso constructivo se podrá concretizar a partir del conocimiento escolar, para ello el profesor debe diluir los problemas conceptuales que

desarticulan el factum histórico del acto cotidiano y las interrelaciones que se producen a partir de la actividad de los hombres con las instituciones y procesos de cambio del pasado con los sucesos del presente.

Para ello el niño debe encontrar elementos claves en su conocimiento que le permitan reconstruir y fortalecer sus procesos de identidad, con la historia de esa comunidad y su relación expresa con la revolución y la idea de proyecto que esa comunidad tiene de sí y para sí. El alumno deberá reforzar su sentido de pertenencia con sus grupos de referencia: familia, barrio, sindicato, gremio, etc. por ello se propone la utilización de técnicas historiográficas que permitan el acercamiento a las fuentes, que reduzcan la asimetría existente entre el maestro y el alumno en el contexto inmediato: Alumno-comunidad, maestro exterioridad-oficialidad tal y como lo señala Vigotsky “ los niños no adquieren simplemente conocimiento y vocabulario, adquieren al mismo tiempo la capacidad para la autorregulación. Del mismo modo que el pensamiento verbal se origina como discurso social, la conducta autorregulada empieza con la regulación de la propia conducta por parte de otras personas”¹³

¹³ VIGOTSKY Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar, citado por Medina Liberty en la Herencia de Vigotsky. p. 144.

PROBLEMA



II

LA ENSEÑANZA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA EN EL ESTADO DE CHIHUAHUA CON LOS ALUMNOS DEL CUARTO GRADO.

El conocimiento histórico tiene un papel importante en la formación del educando. La enseñanza de la historia proporciona las bases para interpretar los cambios sociales y el desarrollo que hace posible formar una conciencia nacional, de clase, política, social y personal.

El movimiento de la historia se ha dado con gran rapidez en el transcurso de los últimos años, con la puesta en práctica de algunas ideologías políticas para lograr una mejor calidad de vida para la humanidad, por esto mismo es necesario que el alumno conozca las ideologías surgidas con este fin.

Una de las principales limitantes para la enseñanza de diversas ideologías es el sistema educativo, el cual actúa como mecanismo de control y regularización social por parte del Estado. Este último regula el acceso a la instrucción, a las oportunidades de ascenso y a determinados niveles de conciencia de los diversos grupos de la sociedad. Impone, de hecho, un modelo ideológico y cultural que establece normas, sanciones,

recompensas y valores por medio de los contenidos y la orientación de la educación.

La escuela prepara para el trabajo enseñando conocimientos, actitudes, predisposiciones y habilidades, pero de acuerdo al tipo de rol asignado dentro del sistema capitalista y a las jerarquías de las desigualdades previamente establecidas y no precisamente en el espacio educativo. Por lo tanto en los programas y planes de estudio se excluyen ideologías que no están dentro de los intereses de la clase dominante.

En los libros de texto no se encuentra una concepción definida, lo que entraña de por sí una postura ideológica de la historia. Lo que maneja no se puede decir que se trate de una historia evolutiva, lineal o multilineal, ni una historia dialéctica, que tenga como punto de partida la lucha de los grupos sociales.

En los textos se cambian estas dos concepciones, por lo que es frecuente encontrar contradicciones entre ciertos temas. Se destaca la habilidad de los hombres transformando sus condiciones ambientales, hasta políticas y sociales, pero el movimiento histórico no se explica por la lucha de esos grupos de hombres.

El alumno es un receptor de la información histórica, se limita a un papel pasivo, no se cuestiona ni investiga. El maestro da el conocimiento elaborado con la ayuda de los libros de texto.

LA HISTORIA DE LA REVOLUCION COMO MOVIMIENTO SOCIAL.

De manera generalizada los diversos autores de la historia de la revolución sostienen que ésta fue un movimiento social con una multiplicidad de posiciones e intereses cuyos puntos de mayor coincidencia fueron el acabar con el viejo régimen político liberal, surgido desde la época juarista, y cuya expresión más absoluta se da con el porfiriato. La ruptura entre el liberalismo y el pensamiento social, sobre todo el ligado al anarquismo, al agrarismo, al obrerismo católico se materializó en una gran cantidad de luchas, cuyas formas de expresión regionales y microhistóricas hacen que no haya habido una revolución mexicana, sino una gran cantidad de movimientos en demanda de sus propios planteamientos.

La memoria colectiva de los pueblos guarda la historia y la tradición de estos lugares y la forma en que se expresó el conflicto. Es notable como la idea de “cuna de la revolución” opera para Cuchillo Parado, Guerrero y para muchas otras comunidades, que guarda para sí la idea de forjadoras de la revolución. Los tomochitecos se dicen precursores, de la misma manera que los pobladores de Pinos Altos o las gentes del Chopeque.

Por ello nuestra preocupación fundamental es hacer coincidir esta historia como hecho concreto de las comunidades y de las familias con las enseñanzas escolares.

LA HISTORIA ESCOLAR Y SU FALTA DE SIGNIFICACION

Por lo tanto la finalidad de este proyecto es: ¿Cómo promover una enseñanza adecuada de la revolución Mexicana en el grupo de cuarto grado en la escuela primaria? Para que de una forma clara y objetiva pueda diferenciar entre las causas y consecuencias, observando, resumiendo o interpretando los hechos y situaciones y; lograr que de esta manera pueda examinar y entender el mundo.

En los planes y programas de estudio y en el libro de texto se puede apreciar que el tema de la revolución mexicana viene enfocado a las figuras más sobresalientes que dieron vida a este movimiento, como políticos, hombre públicos y héroes.

El alumno al llegar al estudio de este tema no encuentra elementos suficientes de su localidad o de su entidad federativa que le permita conocer la forma como participó el pueblo, los comentarios de los periódicos de esa época, lo cotidiano, lo cultural, la participación de la mujer y los niños, las manifestaciones artísticas que se dieron, lo que

daba vida a los pueblos. Toda esta información no existe disponible en la escuela, se borran de los libros oficiales y al alumno no se le presentan elementos necesarios para ampliar sus conocimientos sobre la realidad social que vivió el país, aun cuando está disponible en la memoria de la comunidad.

La historia se resalta a través de hechos sangrientos, guerras e historias van de la mano como si las guerras o guerrillas fueran lo fundamental para la enseñanza; vamos fomentando en el niño sentimientos de agresividad contra los españoles, norteamericanos, y lo que es peor, contra nuestros compatriotas indígenas al no valorar su lengua y sus costumbres.

Otro factor que afecta y que el propio acuerdo de la modernización educativa así lo establece, es que se le ha dado más relevancia a las asignaturas de español y matemáticas, con un porcentaje del 45% a la asignatura inicialmente dicha en primero y segundo años y un 30% en los otros grados; para matemáticas seis horas semanales en los grados iniciales y cinco horas semanales de tercero a sexto. Y a la materia de historia, hablando de tercero a sexto se le da un tiempo de 1.5 horas semanales.¹⁴

¹⁴ S.E.P. Planes y Programas de estudio. Organización del plan de estudio. SEP. México, 1993, p.14

Esto ha originado que los maestros explícita o implícitamente no le demos tanta importancia a dicha materia, provocando bajo rendimiento.

Para los padres de familia es de mayor significado que sus hijos lleven mejores calificaciones en español y matemáticas que en historia, y así los valores y conocimientos históricos no se inculcan ya en los hogares.

Otro inconveniente es que en México se ha enseñado historia a través de ciclos: en preescolar se inculca un marcado reconocimiento a las fechas patrias y hasta honores a la bandera se hacen sin importar que el niño comprenda lo que se está haciendo; en primaria se enseña la misma historia pero a través del relato, y así continúa hasta llegar a niveles universitarios, dando como resultado que el aprendizaje no sea significativo por ser sólo algo académico y descontextualizado.

Otro elemento que impacta bastante el proceso de aprendizaje de la historia y la construcción de identidad, así como el reforzamiento de la cultura comunitaria es la influencia a la que están sometidos los niños por los medios de comunicación*, en particular la televisión, cuya programación carece de un lenguaje rico en cuanto al número de

* OROZCO Gómez Guillermo. Percepciones oficiales sobre los medios y su vinculación con la escuela mexicana. Revista Educación CONALTE p. 31-49.

vocablos y que vulgariza los significados de las palabras relacionándolos con imágenes violentas, excluyentes y establecidas en situaciones de bajo nivel de realización, que permiten que el niño superponga los significados de la realidad con los significados del mensaje. Por ello son de nulo valor educacional. Y por ser frontera estamos más expuestos a la penetración cultural a través de programas infantiles, películas, series, noticieros, etc., que sirven como refuerzo ideológico de una transculturización que induce a la formación de una conducta consumista e individualista, desnacionalizadora de la cultura popular. Induciendo, con ello a los niños a una cada vez mayor falta de conciencia de su experiencia histórica, de su identidad y sus raíces, provocando en los niños conflictos sobre si seguir la tradición comunitaria, y defenderla o bien, si celebrar las nuevas visiones de dominio ideológico, como el día de halloween, el cuatro de julio. Los niños están tan influenciados por la producción simbólica del país vecino que saben más de Sylvester Stallone que de Francisco Villa, de los Power Rangers que de los niños héroes.

Esta penetración cultural causa una fuerte contradicción en el alumno, pues en ocasiones, los niños son incapaces de precisar el ámbito de lo nacional, ya que la información existente en el ambiente, recibida por los medios de comunicación es más abundante, por lo cual es más

llamativo todo lo que el primer mundo representa, el cual comparado con nuestra realidad crea un clima de insatisfacción con este medio que no se parece al planteado en el mundo de los media.

“... las diversas fuentes de influjo y de transmisión de información en el mundo postindustrial contemporáneo desarrollado no tiene como objetivo el desarrollo cognitivo del niño/a, sino servir a los múltiples intereses económicos, sociales, políticos o religiosos que los controlan...”¹⁵

En todo proceso de enseñanza existen asignaturas que nos causan dificultad en mayor o menor grado; pero es muy común ver en las escuelas primarias el bajo aprovechamiento que obtienen los alumnos en la materia de historia y en el caso del grupo de referencia para el presente trabajo no es la excepción, esto es reflejo de una situación generalizada en las escuelas, la cual muestra el desencuentro entre las técnicas de la historia y la metodología adecuada para su enseñanza.

¹⁵ GIMENO, Sacristán José y Angel Pérez Gómez “El aprendizaje escolar: de didáctica operatoria a la reconstrucción la cultura en el aula” Antología básica de Análisis

LA FORMACION DEL CONCEPTO CIENTIFICO HISTORICO EN EL ALUMNO DE 4o GRADO

En general seguimos enseñando conforme a las estrategias con que aprendimos en nuestro paso por diversas instituciones educativas: en forma memorística, trasladando a los niños nuestro divorcio con la historia como factum científico, y generando una negación de la historia como hecho escolar de la historia como acto de vida en la comunidad o grupo de referencia.

La verticalidad del proceso de enseñanza se manifiesta de manera más clara en la enseñanza de la sociología,¹⁶ el maestro reúne para sí todo el poder y saber; y la historia aparece como una "story", una anécdota, un cuento alejado de la realidad, que tiene como única referencia de la verdad el dicho de la maestra por ello su mayor recurso es la verbalidad.

La manera usual en que la mayoría de los profesores resuelve la clase de historia es hablar sobre el tema o dictar cuestionarios o resúmenes, siendo esto muy tedioso y cansado para los alumnos ya que falta motivación en la clase.

Curricular. U.P.N. Plan 94.p.156

¹⁶ BOURDIEU Pierr. Op. cit, pag 72. XXI, 2 ed. p 56

Por ello se debe fortalecer una variante del trabajo que haga depender lo menos posible la enseñanza de la exposición del profesor sobre el tema y hacer que los alumnos trabajen, ya sea en forma individual o por equipos en la resolución de problemas históricos.

Otra variante es acercar al alumno al descubrimiento temático poniendo el tema para que todos lo investiguen y por equipo sea discutido y las conclusiones de esta dialogicidad sean expuestas ante el grupo y al final sea evaluado en un ejercicio de retroalimentación; La limitante de estas variantes de enseñanza más no deja de ser un aprendizaje memorístico donde el alumno sólo se aprende fechas y datos en forma cronológica.

El libro de texto opera como una fuente única de conocimiento histórico validada, por ello todas las fuentes no autorizadas escolarmente carecen de certificación de autenticidad, pues el marco que resuelve el conocimiento es el examen y éste tiene sentido de verdad en su relación con el libro de texto y lo señalado por el maestro, la autoridad científica legalmente constituida la ausencia de otras fuentes limita el reconocimiento de la historia como un hecho objetual posible de ser enseñado y aprendido por los sujetos que además están haciendo historia: los alumnos

Pocas veces, por no decir que ninguna, se toma en cuenta el conocimiento previo de los niños, sus actitudes, su disposición hacia la clase; provocando en repetidas ocasiones que, al estar exponiendo un tema histórico comienzan a bostezar o a ver el reloj, desesperados porque la clase no termina por faltarle dinamismo y fluidez.

La ausencia de posibilidades de contrastación entre la información proveniente de diversas fuentes disponibles en la comunidad y la falta de relación entre el conocimiento de la historia como hecho del pasado y el conocimiento histórico como suceso presente, provoca un vacío de retos en el alumno y en el profesor, pues la historia aparece como un elemento descontextualizado.

Las prácticas docentes más comunes en la enseñanza de la historia en la escuela de referencia para el estudio son:

- a) Poner al niño a leer su libro.
- b) El maestro explica un poco sobre el tema.
- c) Pone a los alumnos a subrayar ideas principales,
- d) Se escriben cuadro de doble entrada en el pizarrón que el alumno copia. (FECHAS Y HECHOS)
- e) Se les dicta cuestionarios.

Este tipo de enseñanza se basa en una actitud pasiva del niño frente al objeto de conocimiento, por lo cual nunca llega a constituirse como un sujeto de su propio conocimiento, reproduce alumnos pasivos, desinteresados, incapaces de tener iniciativa propia, porque el maestro le está transmitiendo la información de los libros como algo ya dado o construido, muy lejano a ellos y a su realidad.

Este es resultado también, en gran parte, de la impresionante distancia que existe entre la investigación y la docencia, y a la falta de guías metodológicas en las cuales pueda asirse el maestro para la enseñanza, lo que provoca que simplemente repita una serie de información exigida por los programas extensísimos y que aparecen como una información absoluta, acabada, llena de datos y fechas que no tienen significado alguno para el alumno quien es el que las recibe.

EL CONTEXTO SOCIAL Y EL ESCOLAR DE LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

La Escuela Miguel Ahumada es una escuela primaria del subsistema federalizado, ubicada en una zona de clase media alta,

fuertemente comunicada, en una de las zonas de expansión de la ciudad de Chihuahua, cercana a una gran cantidad de negocios para el consumo de la clase media. Lo que Guadalupe Loaeza llamaría una colonia “bien”. La escuela cuenta con edificio propio, está dotada de diez salones, una biblioteca, un centro de cómputo, oficina, salón de materiales, una cocina para el personal, una dirección, dos cuartos para sanitarios, uno de niñas y otro de niños, una cancha de voli-bol, dos de balón cesto y una de balón pie, todas ellas recubiertas de cemento menos la última y un arenero, está dotada de televisión, videocasetera y antena parabólica, uno de los salones está expresamente dedicado a Matemáticas.

CARACTERIZACION DEL ALUMNADO.

La escuela cuenta con doscientos setenta alumnos, los cuales están distribuidos en treinta por grupo. Una de las principales ofertas a los padres de familia es que la población estudiantil no rebasara los grupos de treinta. La mayoría de los estudiantes son hijos de funcionarios públicos y privados, una gran cantidad de funcionarios de SEECH tienen inscritos a sus hijos en esta escuela, son muy pocos los estudiantes pobres, es notable que la mayor parte de los niños es llevada a la escuela en

automóvil creando un problema de congestionamiento en las horas de entrada y salida. Los estudiantes llevan uniforme deportivo y de uso diario.

CARACTERIZACION DEL PROFESORADO.

La escuela cuenta con 19 profesores: 9 frente a grupo, 1 asesora de materiales, 2 profesores de computo, 1 bibliotecaria, 1 de educación física, 1 de música, 1 de inglés, 1 de matemáticas, la directora y la subdirectora. Del total de profesores 16 son mujeres y 3 hombres, la edad promedio de los profesores es de 40 años, con un promedio de 20 en el servicio, la anterior directora fue nombrada subdirectora general de primarias federalizadas y la asesora de matemáticas responsable de primarias en el Consejo Estatal Técnico, los profesores trabajan bajo un sistema de enseñanza personalizada, el cual, sin embargo es susceptible de crítica, particularmente por la separación de las asignaturas, lo cual refuerza la verticalidad y la visión separada del conocimiento en lugar de la holística y que genera mayor respeto a la diversidad y a la democracia. Sin embargo son notables los resultados en términos de aprendizajes cognitivos.

CARACTERIZACION DEL PROCESO DE ENSEÑANZA.

La enseñanza de la historia para los niños de esta escuela y en particular para los alumnos de 4o grado se caracteriza por una enseñanza

basada fundamentalmente en un proceso de extensión por el cual el profesor decide contar la historia, aun cuando no exista un proceso claro de comprensión.

El concepto comprensión lo tomamos en el sentido en que lo establece Max Weber¹⁷, es decir como un sentido de compromiso asumido dentro de una hermeneútica que nos proyecta hacia el tipo ideal a partir del tipo realmente existente, lo anterior entraña un concepto de cambio basado en el reconocimiento de la tradición y del proyecto que se desea construir. Por ello la historia no es un asunto a aprender, sino a comprender.

Las estadísticas de la evaluación nacional de rendimientos situaron a Chihuahua como el estado con mayores dificultades en la enseñanza de la historia, en donde apenas los alumnos de 4o. grado lograron el 40% de los contenidos del programa. Esta situación no es muy distinta para el caso de la escuela Miguel Ahumada, agravada por el hecho de que sus alumnos, niños de la clase media se encuentran fuertemente inculturizados por la televisión y la influencia norteamericana del consumo, lo cual los hace apreciadores fuertes de la cultura norteamericana, la mayor parte de estos niños viaja con frecuencia a El Paso, Texas y a lugares turísticos de los Estados Unidos, la mayoría tienen televisión por

cable y sistemas de satélite, por ello acceden a una fuerte ventana de información hacia lo que ocurre en una cultura tan poderosa como la norteamericana.

Por otra parte la falta de coherencia entre las actitudes de los profesores y la enseñanza de la historia supone una crisis profunda en la cual el niño aprende más por el currículum oculto que por lo que representa el dato histórico en la construcción de su futuro.

Otro elemento que aleja al estudiante es la ausencia de una metodología de enseñanza que aborde los problemas de la historia desde la perspectiva de lo cotidiano y que por tanto ilumine (en el sentido hermenéutico) al alumno para que establezca las relaciones entre su actividad diaria: la escuela, el trabajo de sus padres, las formas de diversión, los problemas sociales existentes y el hecho histórico estudiado.

El otro problema que es posible apreciar es la falta de manejo de metodologías de fuentes: museográficas, de archivos, tradición oral, microhistoria, testimonios, reconstrucción gráfica familiar, historia de familia, historia de vida, técnicas antropológicas, etc. que hagan mas vivo en el alumno el proceso de la historia.

¹⁷ WEBER Max, El científico y el político, Fontamara, Puebla, 1986, pag 37

EL SUJETO Y EL OBJETO EN LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA

Una práctica coherente del profesor en la enseñanza de la historia nos dice que hay tantos modos de enseñar y de hacer la historia como seres humanos existan.¹⁸ La vida tiene requerimientos sobre la historia y estos son los que determinan el cómo se debe enseñar la historia.

El profesor y sus alumnos, para convertirse en sujetos conscientes de la historia y no sólo en hacedores inconscientes y asistentes inactivos a un proceso de enseñanza aprendizaje, se enfrentan a problemas fundamentales:

- ¿Cuál es la masa de hechos seleccionados para ser estudiados?
- ¿Qué relación tienen con nuestro entorno?
- ¿Cómo afectaron a la comunidad?
- ¿Cómo nos podemos convertir en continuadores de esa historia?
- ¿Dónde podemos verificar la veracidad de la información?
- ¿Cuáles son las fuentes disponibles de información?
- ¿Cómo se discutirán esos conocimientos con la comunidad escolar y con nuestro grupo social de referencia?

La condición de sujetos implica la actividad, es decir dejar de ser

¹⁸ GONZALEZ, Luis "De la multiple utilización de la historia " en **Historia ¿para qué?**, México, siglo XXI, 2 ed. p 56

objeto y tener una explicación coherente con nuestro propio destino al hacer y explicar la historia, por lo tanto una enseñanza vertical e inactiva limitan la participación y hacen que el alumno se constituya en una cosa, objeto, que recibe el conjunto de información y lo procesa sin crítica de sus propias determinaciones y relaciones con el conjunto de la sociedad. El reto es transformar la práctica docente, para que los alumnos se constituyan en sujetos de su propio destino, es decir de su propia historia.

Aquí tenemos pues que la Intervención Pedagógica es un “venir entre”, una mediación, siendo su objetivo el conocimiento de los problemas delimitados y conceptuados, la actuación de los sujetos en la vida diaria o en la práctica, viendo las implicaciones que aporta, ya que las implicaciones del entorno social, cultural y escolar son elementos que se considera necesario abordarlos en la elaboración, aplicación y evaluación del proyecto de intervención, ya que permean las relaciones de los sujetos y los procesos de identidad.

EL PROGRAMA DE HISTORIA PARA 4º AÑO

El área de Historia debe lograr un enfoque interdisciplinario proporcionando al niño un conocimiento objetivo del mundo en que vive. Los conocimientos y contenidos del área de Historia deben de organizarse de tal forma, que se parta de lo conocido a lo desconocido, de su entorno circundante a otros aspectos, prácticamente desconocidos, de las evoluciones económicas, introduciendo en el niño un sentido de relatividad, poniendo de manifiesto que no existen verdades absolutas, puesto que todo conocimiento queda sujeto a revisión, examen y reelaboración. Asimismo estos contenidos deben presentar una graduación que responda a los niveles de desarrollo que logran los educandos en conformidad con su proceso de maduración física, intelectual y emotiva.

A través de la Historia el educando debe adquirir y desarrollar los conocimientos teóricos y metodológicos que le ayuden a formarse una mentalidad científica y una conciencia crítica y creadora para la búsqueda y logro de una sociedad más justa.

De acuerdo a los planes y programas de estudio de la historia se reintegra como disciplina específica porque se parte del conocimiento de que ésta disciplina tiene un valor formativo, que contribuye a la adquisición

de valores éticos personales y de convivencia social, y a la formación consciente y madura de la identidad nacional.

En cuarto grado se persigue que los alumnos adquieran un esquema de ordenamiento secuencial de las grandes etapas de la formación histórica de la nación y que ejerciten las nociones de tiempo y cambio históricos.

El propósito principal es fomentar la curiosidad y capacidad de percepción de los niños hacia los procesos de cambio que han ocurrido en su entorno inmediato.

Otra función de su estudio es otorgar relevancia al conocimiento y a la reflexión sobre la personalidad y el ideario de las figuras centrales en la formación de nuestra nacionalidad. Se trata de estimular la valoración de aquellas figuras cuyo patriotismo y tenacidad contribuyeron decisivamente al desarrollo del México independiente.

Pretende el reconocimiento y el respeto a la diversidad cultural de la humanidad y articular su estudio con diversos contenidos de otras asignaturas de ahí que su enfoque sea interdisciplinario, para que el niño tenga un conocimiento objetivo del mundo en el cual vive. Debe así el maestro organizar los contenidos de la historia de manera que el alumno pase de lo conocido en su mundo cercano a lo desconocido de su entorno;

proceso por el cual va construyendo la representación del mundo social, que dista mucho de ser lineal y simple ya que éste va progresando en círculos concéntricos donde no necesariamente es un sujeto pasivo esperando que le lleguen todas las informaciones.

El niño conoce obviamente su entorno más inmediato: su barrio, su ciudad, pero este conocimiento directo interfiere con conocimientos indirectos por ejemplo: otros lugares, otras costumbres, y así acomoda esos conocimientos de acuerdo con los conocimientos que el maestro suministra en la escuela produciéndose una interacción entre lo próximo y lo remoto y sobre todo entre lo familiar y lo general.

Así pues tenemos que el conocimiento inmediato y directo es reorganizado y cobra un sentido nuevo gracias a elementos más generales y abstractos y con todo esto el niño va formando sus propias nociones y concepciones históricas.

Los contenidos en el programa de cuarto año están pensados y elaborados como secuencia de lo estudiado previamente en grados anteriores para que el alumno desarrolle un criterio propio respecto a las variadas maneras de aproximarse al hecho histórico, así como para que adquiera conciencia de su ser como sujeto de la historia.

El niño por lo tanto ya tiene antecedentes del estudio de su entidad federativa y en cuarto año se enfoca ya más ampliamente a su país, donde se persigue que adquieran un esquema de ordenamiento secuencias de las grandes etapas de la formación histórica de la nación y que ejerciten las nociones de tiempo y cambio histórico, aplicándolas a periodos prolongados.

Conviene tener en cuenta, que en cuarto grado tienen la oportunidad de reflexionar sobre la historia de su país y que al abordar los contenidos se puede ayudar a los niños a desarrollar nociones fundamentales para la comprensión del tiempo histórico ubicándolos en el espacio y tiempo.

Estas nociones se van formando a la vez en el niño en la medida que tienen mayores experiencias en la vida social y avanza en el estudio de la historia donde tiene la posibilidad de conocer las raíces de nuestra vida: de dónde venimos, quiénes somos; pero también le permite mirar hacia el futuro. Su estudio pretende por lo tanto recuperar el pasado y así construir un porvenir cada día mejor.

Los contenidos propuestos en el programa de cuarto año tienen como objetivo introducir al niño al análisis de la problemática actual

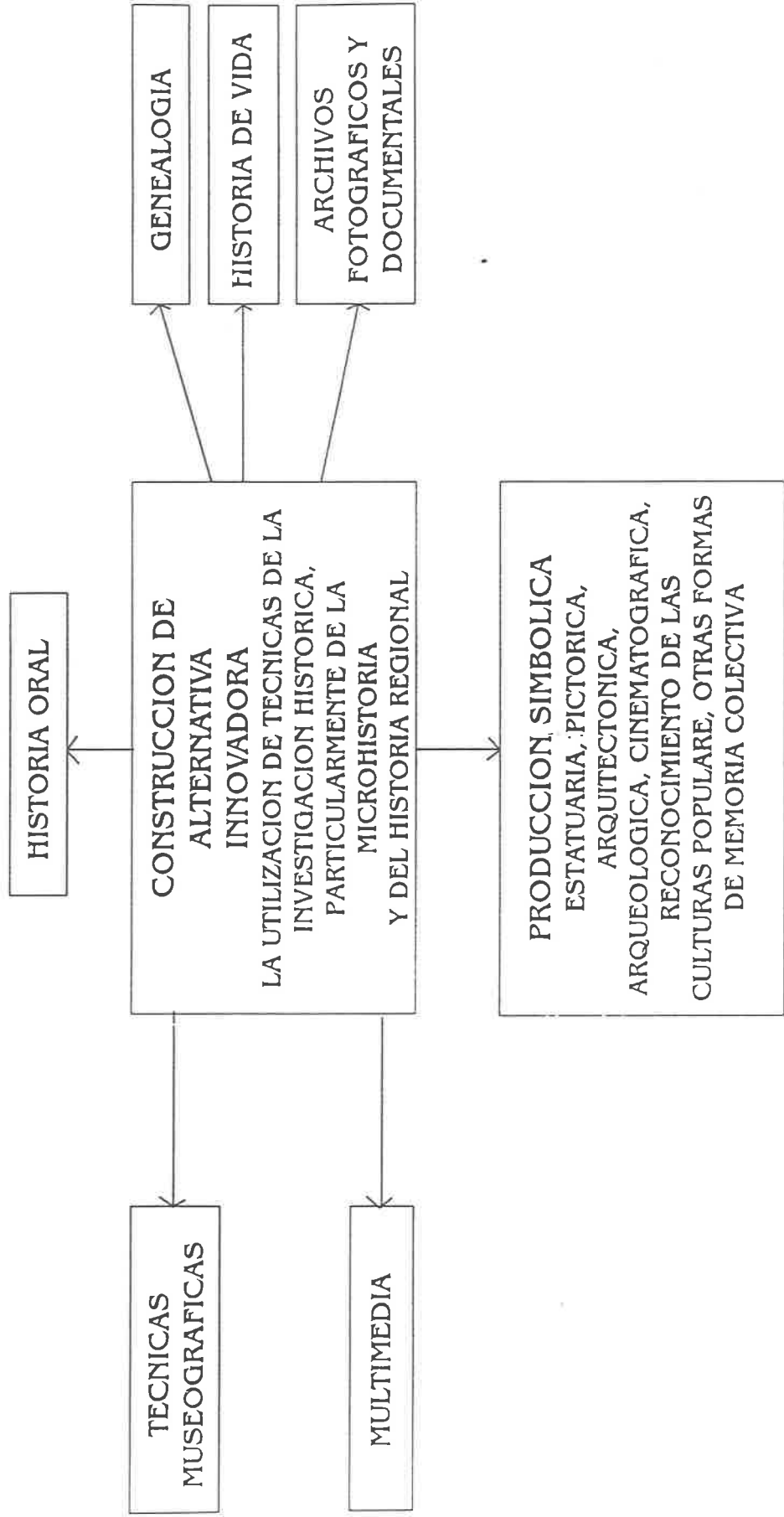
conduciendo al educando a que conozca las características más sobresalientes del proceso de desarrollo.

Alcanzar las anteriores metas supone una fuerte participación de los padres, maestros de la escuela y niños, que nos demos a la tarea de reconstruir la vida de la gente olvidada por la historia oficial que participó en nuestro estado en la revolución y en los cambios propiciados por ésta.

Investigando en libros, periódicos o revistas, y sacar a luz a esos personajes de la historia popular. Y que de esta manera sean los niños, y el resto de los actores educativos quienes analicen por qué luchaba esta gente, cuál era su forma de vida, sus ideales, sus anhelos. Y que estos procesos se materialicen en productos concretos de recuperación de la historia no oficial.

Pretendiendo que al no tener como referentes sólo a héroes oficiales lleguen a sacar valoraciones, establezcan balances entre unos y otros y empiecen a tomar conciencia de cómo el proceso revolucionario ayudó en algo a impulsar los cambios políticos y sociales de nuestra nación.

HISTORIA ORAL



III

CONSTRUCCION DE ALTERNATIVA INNOVADORA

La utilización de técnicas de la investigación histórica, particularmente de la microhistoria, y de la historia regional, sitúan al alumno y al profesor sobre el acto histórico, enfrentado con los actores y con las fuentes, lo que obliga a construir una actitud crítica, que discrimine el valor de la información y lo relativice en función de la posición de los sujetos con respecto a la clase social a la que pertenece en sí, y para sí.

LA HISTORIA ORAL.

La historia oral es el rescate testimonial de los actores o de quienes estuvieron cerca del hecho historiado de las experiencias y motivaciones que produjeron una situación y una circunstancia determinada.

La historia oral se reconstruye a través de la entrevista, puede tomar la forma de biografía, de relato compartido, puede ser también un taller o reunión de recuperación de experiencias, puede ser un relato fijado a través del contador o narrador de la comunidad, pueden ser también

tradiciones orales transmitidas por las autoridades tradicionales. En todos estos casos el común denominador es el relato oral que permite acercarnos desde la perspectiva del individuo a su propio quehacer.

La historia oral es útil porque fija los recuerdos, los cuales se van complementando a la información vertida por otras fuentes, es más viva y por lo tanto nos acerca más a las motivaciones vivenciales. También nos pone en contacto con el sentido común, pues nos acerca a los mitos, tradiciones, cultura, códigos valorales y todos aquellos elementos que determinan la vida cotidiana.

El ámbito más importante de la historia oral es el correlacionar los distintos significados que las diferentes personas tienen sobre un hecho histórico determinado. Y nos acerca a la persona y no al dirigente, así mismo nos muestra el grado de sesgo con la historia oficial que mantienen los pobladores de una comunidad.¹⁹

LA GENEALOGIA.

La genealogía es una técnica historiográfica derivada de la historia oral, pero pretende fijar con toda claridad las relaciones de parentesco y las relaciones de los parientes con los hechos históricos que se presentaron en la historia de una familia.

La genealogía nos permite reconstruir los roles familiares y las estrategias de supervivencia usadas en determinados momentos por los núcleos familiares y sus miembros para la solución de diversos problemas y la forma de insertarse en la cultura del medio dominante.

La construcción de la genealogía se realiza utilizando también los archivos familiares, fé de bautismo, actas de nacimiento, boletas escolares, recuerdos de bodas, recortes de periódicos, documentos laborales, etc.

La genealogía al mezclar más fuentes tiene un carácter más objetivo y preciso en el dato, por lo cual es mucho más confiable y explica relaciones y procesos que se dieron alrededor de los hechos históricos, en función de las líneas de parentesco establecidas²⁰

LAS HISTORIAS DE VIDA

Las historias de vida son una variante también de la historia oral e intentan reconstruir la parte cotidiana de la vida de las personas, en general son un testimonio por medio del cual la gente recupera el valor de la cultura comunitaria y la trascendencia de su propia vida, fortaleciendo sus actos cotidianos como un elemento fundamental, Vania Sales, una de

¹⁹ CAMARENA Ocampo Mario Et Allia. Op Cit. p. 9.

²⁰ Dirección General de culturas populares, La historia de la familia, México 1986, p.22.

las principales antropólogas iniciadoras de los estudios de género y de supervivencia aborda el problema de la mujer a partir del valor del trabajo doméstico. La doctora Sales recupera la historia de las mujeres campesinas desde su paso por la revolución hasta su trabajo doméstico o asalariado. A partir de estos trabajos se hace tres preguntas:

¿Qué pasaría si las empresas tendrían que pagar el valor del trabajo doméstico de las mujeres de sus empleados ?

¿Hubiera sido posible la revolución sin la participación de las mujeres como ejército de reserva y de logística?

¿La actividad de las mujeres es decisiva para la sociedad, por qué entonces no se reconoce?²¹

Como se puede ver las historias de vida tienen una gran aportación y de hecho han sido Sumamente utilizadas para historiar al magisterio.

ARCHIVOS FOTOGRAFICOS Y DOCUMENTALES FAMILIARES.

La mayor parte de las familias construye testimonios gráficos y documentales de manera particular referidos a actos históricos importantes o bien a actos que la familia considera claves o fundamentales, bodas, ceremonias fúnebres, eventos deportivos, fiestas, graduaciones, visitas, actos públicos, campañas políticas, noviazgos, etc.



154831

154831

Estos archivos están constituidos por documentos civiles, tales como actas, escrituras, diplomas, etc. y también por relaciones epistolares, ya sea de cartas o tarjetas postales, por documentos eclesiales, por escritos personales, diarios, poemarios y todos aquellos documentos que guardan un valor fundamental para la familia.

En sociedades como la Chihuahuense los archivos familiares son claves porque establecen las relaciones que los habitantes guardan en la ciudad y con los diversos momentos de la historia general, estos diarios íntimos, epistolarios, poemarios o simples notas dan cuenta de la pequeña historia de la ciudad y de las relaciones que en ella se daban.

Nos dan noticia de los cortejos, de las formas de las bodas, de las ritualidades, de las fiestas importantes, de las relaciones entre las familias y explican situaciones que de otro modo quedarían sin solución.

²¹ SALES Vania. Trabajo doméstico y grupos familiares. Colegio de México, 1988. p.34

**LA PRODUCCION SIMBOLICA: ESTATUARIA, PICTORICA,
ARQUITECTONICA, ARQUEOLOGICA, CINEMATOGRAFICA,
RECONOCIMIENTO DE LAS CULTURAS POPULARES, LITERARIA Y
OTROS FORMAS DE LA MEMORIA COLECTIVA.**

Leticia Castillo²² señala en su tesis la importancia que tiene la producción simbólica en la construcción de la memoria colectiva, en su análisis sobre los corridos de frontera y el narcotráfico señala que las reconstrucciones populares de la historia particularmente de la historia negra (criminalidad) se logra en función de las canciones que se cantan en espacios que permiten la posibilidad del contacto cotidiano con los personajes del corrido.

Una de las historias más conocidas en la ciudad de Chihuahua es la historia del maniqué de Pascualita, este relato es contado por la tradición popular e invariablemente se ven decenas de personas viendo diariamente los aparadores de esa tienda. La posibilidad de conocer fehacientemente la prueba de que la hija de la modista murió y fue convertida en una muñeca, es comparable con la determinación de

²² CASTILLO Leticia, Corridos y narcotráfico en Cd. Juárez, Tesis de Licenciatura de la escuela de Sociología de la UACJ. 1992

conocer el auto en que fue asesinado el general Villa y en donde se pueden percibir aún los impactos de las balas.

Los elementos estatuarios, arquitectónicos, literarios y los museográficos sitúan al estudiante y al profesor frente a la memoria de los hechos, si bien en sí mismos tienen valor arqueológico también actúan como detonantes estimuladores del problema a investigar.

TECNICAS MUSEOGRAFICAS

Los testimonios museográficos tienen la cualidad de ser icónicos, casi fetichistas, pues nos acercan a la vida cotidiana de los personajes importantes o no de una época determinada. El museo más conocido de Chihuahua es el museo de la Revolución, la Casa de Villa, y la sala más visitada después del automóvil, es la cocina y la recámara de la casa, ésto nos habla de la importancia que tiene para el pueblo el reconocer la condición humana de los actantes en la historia.

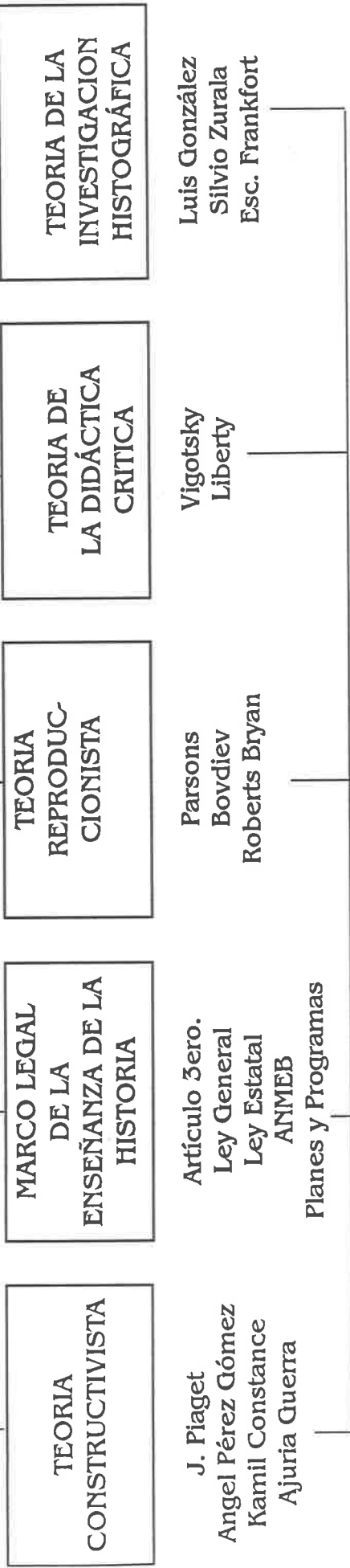
El museo nos ubica en la realidad pertinente y no en la idealidad, de manera que es perceptible el reconocimiento de los actores en hechos tan concretos como el trabajo, el descanso, la fiesta, el dormir, etc. es decir actos totalmente humanos, muchos de ellos llenos de vanidad y poco trascendentes desde el punto de vista de la historia. El museo nos

muestra la cara humana de los personajes.

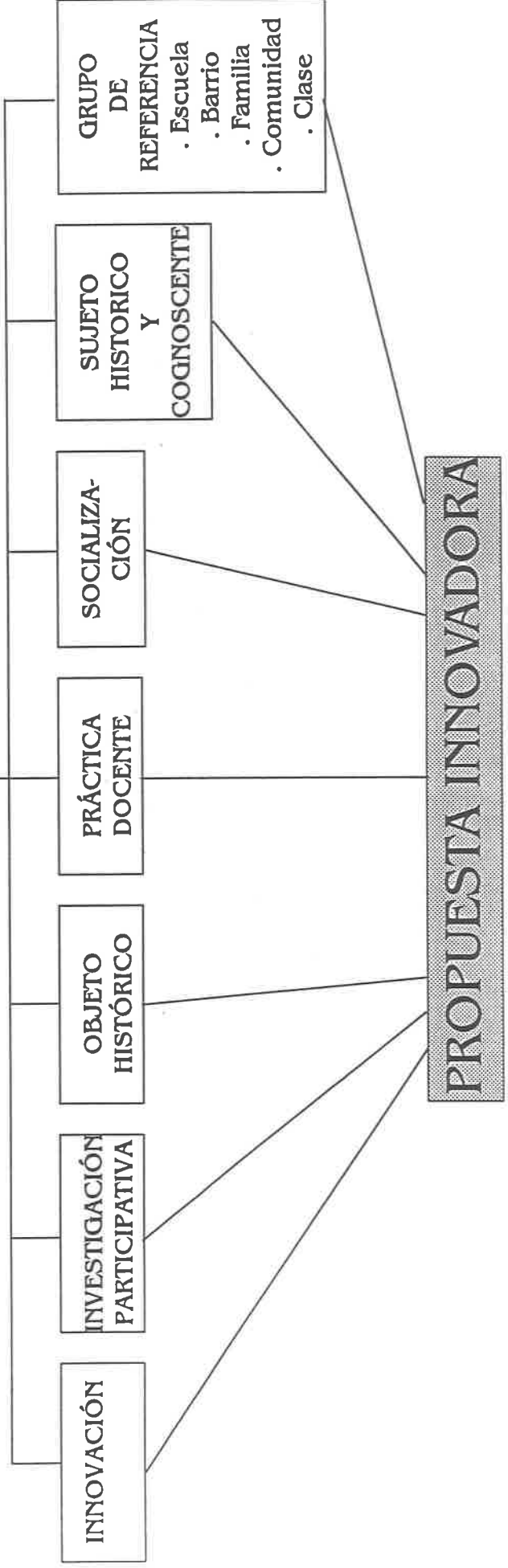
MULTIMEDIA.

Una de las técnicas modernas para el acercamiento a la historia es la Multimedia, en sí misma no es una técnica de investigación, sino que se apoya en las demás para leer información codificada, ya sea en la Red de Internet o en los CD ROOMS. Lo importante es que nos acerca a archivos y fuentes que antes no podíamos acceder por la distancia, como el archivo general de la nación, el archivo general de indias, la biblioteca nacional, y otras accesables por la red.

REFERENCIAS TEORICAS



MARCO CONCEPTUAL



IV

MARCO TEORICO

A. Análisis de la literatura

La literatura revisada se planteó los siguientes problemas:
La pedagogía operatoria y la práctica docente. La construcción de la identidad y la reproducción de la cultura nacional. a partir del conocimiento científico de la historia.

El objeto de conocimiento es el estudio de la Revolución Mexicana. En este apartado se da primeramente un panorama general de lo que es la práctica docente, que es el punto de partida, para abordar posteriormente este movimiento.

Para que el alumno conozca y diferencie las características propias del Movimiento de la Revolución Mexicana.

TEORIAS EDUCATIVAS CONSTRUCTIVISTAS.

El concepto de construir el conocimiento es un hecho que se ha manejado desde la tradición platónica, que a partir de los diálogos desarrollaba el concepto mediante la crisis de la duda y la experiencia en los participantes del diálogo.

Las teorías de construcción suponen que el sujeto cognocente es un elemento activo en el proceso y que por tanto dicho quehacer obedece a los conocimientos previos y a la manera en que estos conocimientos se relacionan entre sí y a la experiencia significativa que estos tienen para el actor y para el grupo social de referencia.

El más abundante de los teóricos del constructivismo es sin duda Jean Piaget, que sienta las bases biológicas de la construcción del pensamiento, pero en el ámbito de la social y de la experiencia de los pueblos poco desarrollados las tesis de Freire pueden ser concebidas como un constructivismo del sujeto por el conocimiento. Al reintegrar en un nuevo sistema epistémico-particular (del individuo, referenciado a un grupo) los saberes anteriores y llevarlo de lo cotidiano a lo sistemático.

DIDACTICA CRITICA

La didáctica crítica es una propuesta que plantea analizar críticamente la práctica docente, la dinámica de la institución, los roles de sus miembros y el significado ideológico de la enseñanza. Es un proceso dialéctico que implica crisis, paralizaciones, retrocesos y resistencias. En que importa no solamente el objeto de conocimiento sino de manera fundamental el sujeto cognoscente.

De esta propuesta teórica rescatamos tres elementos:

- La selección y organización de contenidos en relación con el contexto.
- Elaboración de los escenarios del aprendizaje.
- La construcción de instrumentos críticos de evaluación.

En función de estos tres elementos nos proponemos:

1. Determinar los aprendizajes que se pretenden desarrollar.
2. Establecer claramente la función que debe desempeñar cada experiencia de aprendizaje.
3. Promover aprendizajes de conceptos fundamentales.
4. Seleccionar los recursos en relación con los modos de aprendizaje.
5. Desarrollar formas metódicas de trabajo individual combinadas con el trabajo en grupo.
6. Facilitar la transferencia de información a diferentes tipos de situaciones que los estudiantes deberán enfrentar en su vida.
7. Las experiencias deben ser congruentes con el nivel de maduración.
8. El aprendizaje debe crear nuevos retos para los alumnos.

TEORIAS DE LA REPRODUCCION CULTURAL

La mayor parte de los autores que plantean a la educación como un proceso de reproducción señalan que el proceso de aprendizaje se da

en el seno de un grupo social, de una colectividad determinada, de grupos específicos de referencia y de manera general en los marcos de una cultura en la cual el niño se inserta por diferentes vías, una de las cuales, es la escuela.

Otros agentes educativos de la sociedad son los grupos de referencia comunitarios, el barrio, la pandilla, la familia, el gremio, la iglesia, etc.

Estos actores comparten con la escuela el proceso de socialización del conocimiento, por lo cual deben actuar en un proceso de alineamiento para no crear zonas de contradicción en el niño.

Hemos considerado fundamental la participación de los padres en este proceso y la localización de los informantes necesarios que existen en la comunidad para desarrollar nuestra estrategia.

TEORIAS DE LA INVESTIGACION HISTORICA

Para Silvio Zavala²³ la historia juega un papel fundamental porque provee a la sociedad de la información necesaria para mantener sus tendencias culturales, tradiciones, formas de organización, etc. y además le proporciona puntos de referencia para el desarrollo de soluciones a problemas contemporáneos que tienen relación directa o análoga con

problemas similares del pasado.

El reconocimiento del hecho histórico nos obliga a buscar técnicas de investigación que provean al estudiante de una herramienta teórica que le permita sacar inferencias de verdad o correlaciones metódicas de los sujetos participantes en el hecho. Reconocer los elementos que distinguen al factum y las relaciones de éstos y la posición ideológica que juegan en el proceso.

Para el estudiante es sencillo reconocer criterios de verdad en las ciencias formales, particularmente las matemáticas, pero un campo como la historia, profundamente ideologizado le representa muchas dificultades, por ello la construcción de criterios de verdad está asociada a la utilización de técnicas que partan de la subjetividad pero que mantengan una elevada condición de requerimiento metodológico.

MARCO LEGAL DEL PROGRAMA DE HISTORIA DE 4 GRADO

Artículo tercero constitucional(fracción II y IV).

Ley General de Educación.

Ley Estatal de Educación.

Acuerdo Nacional Para la Modernización Educativa.

Programa de primaria.

²³ ZAVALA Silvio Apuntes de historia nacional, Colegio nacional, México, 1978 p 12

HISTORIA REGIONAL DEL PERIODO REVOLUCIONARIO.

Los estudios de historia regional en el estado de Chihuahua son muy recientes, a pesar de que por lo menos a habido tres historiadores importantes, todos ellos maestros: el profesor Francisco R. Almada, el profr. Ponce de León y el profr. Zacarías Márquez, los cuales ahondaron en la historia con un alto grado de rigor científico el resto de los historiadores chihuahuenses se desarrollaron en el terreno de lo anecdótico e interpretativo.

Esta ausencia de historiadores chihuahuenses hizo que los contenidos y las interpretaciones regionales de la historia estuvieran determinadas por quienes escribían los libros de texto, el caso más patético fue la cancelación de la edición del libro de texto de historia regional.

Por ello la escuela formó muy poco una visión local de la historia y hubo muy poco reconocimiento de las fuentes locales consecuentemente los estudiantes no desarrollaron el concepto de la historia como ciencia.

B. MARCO CONCEPTUAL

La práctica docente es un proceso entre el hombre ~ maestro y el hombre ~ niño, proceso en el que el maestro realiza, regula y controla

mediante su propia acción, su intercambio de experiencia con el niño. El proceso cognoscitivo es el trabajo mismo. Los factores que intervienen en este proceso son la actividad destinada a un fin, su objeto, (el niño) y los medios.

En el proceso de la práctica docente la actividad del maestro consigue, valiéndose de los instrumentos correspondientes, transformar el conocimiento del niño, teniendo en cuenta el fin perseguido.

Este proceso desemboca en el producto, el cual va a tener un valor de aplicación. Y posee una materia dispuesta para la transformación de la naturaleza y adaptada a las necesidades humanas mediante su proceso formativo. La finalidad de la práctica docente es permitir el pleno desarrollo del hombre y aumentar la producción social.

El medio de trabajo es el conjunto de material didáctico que ayudan a la realización de nuevas experiencias de trabajo – entre el maestro y el alumno, para encauzar la actividad del segundo, condiciones necesarias para que el proceso de trabajo (práctica- docente) se efectúe.

El conjunto de material que hace posible las experiencias de aprendizaje en el niño, son los medios de producción. Los sujetos ~ objetos son los niños con los que se trabaja y los cuales evolucionan

física, intelectual y afectivamente para producir una forma de trabajo y de ser útiles a la sociedad.

La educación es la acción ejercida por generaciones adultas sobre las que todavía no están preparadas para la vida social. Su objetivo principal es suscitar y desarrollar en el niño un cierto número de estados físicos, mentales y morales, que exigen de él la sociedad política en su conjunto y el medio especial, al que está particularmente destinado ²⁴La sociedad suscita en el niño un cierto número de estados físicos y mentales que considera que debe estar incluidos en todos los miembros.

Es la sociedad en su conjunto quien determina el ideal de la educación, quien tiende a tener un carácter eminentemente social e histórico, por lo tanto, la educación responde en parte a esos caracteres.

Según Kant, "el objeto de la educación es desarrollar en cada individuo toda la perfección de que es susceptible".²⁵ Dentro de esta perfección (sic) está el desarrollo integral de la personalidad.

La escuela funciona como la institución encargada de ejercer el control estatal sobre la educación en el terreno de transmisión ordenada de conocimientos, de habilidades y valores culturales. Concibe su propia

²⁴ DUKHEIM Emille, Educación y sociología. p 81

²⁵ Ibid. p.75

función como la de formar ciudadanos para la sociedad futura. La escuela proporciona a las diferentes clases y grupos sociales el conocimiento y las habilidades necesarias para ocupar su lugar respectivo en una organización del trabajo estratificado en clases. Es reproductora en sentido cultural, pues funciona en parte para distribuir y legitimar formas de conocimientos, valores, lenguaje y estilos que constituyen la cultura dominante y sus intereses.

La escuela forma parte del aparato estatal que produce y legitima los imperativos económicos e ideológicos que subyacen al poder político del Estado.

Es un arma para legitimar una posición social determinada. Los estudiantes de la clase obrera no se someten complacientes a los dictados de maestros y escuelas autoritarias que los preparan para desempeñar un rol específico en la producción.

Las escuelas son vistas como sitios, espacios sociales formados por ideologías en lucha que tienen sus raíces en la antagónica relación de clases y en prácticas estructuradas que dan forma al funcionamiento cotidiano de las instituciones, las fuentes de estas ideologías que son el punto central de la resistencia estudiantil se encuentra fuera y dentro de las instituciones.

Los niños se reúnen en un contexto histórico social determinado para recrear y reproducir las condiciones de su existencia. Las escuelas funcionan dentro de los límites impuestos por la sociedad para influir y configurar esos límites, los cuales pueden ser económicos, ideológicos y políticos.

La clase escolar puede ser tratada como una agente a través del cual las personalidades de los individuos son educadas para que sean motivadas y técnicamente adecuadas al cumplimiento de los roles del adulto socialización. La socialización es resumida como el desarrollo en los niños de los compromisos y capacidades que son indispensables para el futuro cumplimiento de sus funciones.

Los compromisos son divididos en dos componentes: el compromiso hacia la implementación de los valores más generales de la sociedad y el compromiso para el desempeño de un tipo específico de rol dentro de la estructura social ²⁶

Las capacidades pueden ser divididas en competencia y responsabilidad. La clase escolar debe ser considerada como una agencia primaria mediante la cual son generados estos diferentes componentes, compromisos y capacidades; la cual es una agencia de distribución del "potencial humano".

Aunque se predica una enseñanza contemporánea basada en el aprendizaje activo, hay una marcada dependencia del alumno para con el maestro, ya que el maestro controla el proceso de comunicación.

El maestro pretende la reflexión crítica, el aprendizaje creador, la enseñanza activa, la promoción de la individualidad del alumno, su rescate como sujeto, pero debido al vínculo de dependencia que existe del alumno con el maestro estos objetivos no se logran concretar.

El alumno acepta que el profesor sabe más, que lo protege de cometer errores, que puede juzgarlo, que determina la validez de sus intereses y que tiene todo el derecho de controlar la comunicación.

El maestro sabiendo la imagen, que proyecta sobre sus alumnos, puede transmitir sus conocimientos con mayor facilidad, apoyándose en el grado de autoridad que ejerce y que muchas veces se convierte en autoritarismo, lo que provoca la falta de congruencia con la enseñanza contemporánea.

El trabajo cotidiano en una institución escolar es producto de la relación entre el maestro y la institución, donde ambos son modificados por la institución y la modifican. En cada escuela el trabajo del maestro adquiere un contenido específico. Este se construye en la cotidianidad escolar, se define mediante un proceso de construcción continuo donde

²⁶ PARSONS, Talcott, La clase escolar como un proceso escolar, Antología UPN, p 88

intervienen las condiciones materiales específicas en cada escuela y las relaciones al interior de ella.

Las condiciones materiales de cada escuela se combinan con la manera como la organiza el director. De éste surgen las necesidades y prioridades que indican las tareas para los maestros. Las cuales, van desde la enseñanza de contenidos pedagógicos hasta aquellas cuya relación no se ve a simple vista. Estas necesidades fomentan las relaciones con la comunidad y las dependencias superiores.

Otras tareas son encomendadas por las secretarías de Estado que ven en los maestros los agentes ideales para promover o realizar múltiples campañas, principalmente políticas. Este conjunto de tareas, más la enseñanza y aquellas inherentes a la enseñanza conforman el trabajo de los maestros en el contexto de estudio. Aunque se pueden mencionar también los elementos interiores como lo son las tareas y trabajos extraescolares.

Todo esto en conjunto forman la cotidianidad en la escuela primaria.

CONSTRUCCION DE CATEGORIAS A USAR EN ESTE TRABAJO

1. Innovación.

Se concibe a la innovación como una o varias continuas y continuadas acciones por las cuales los actores educativos modifican el proceso de aprendizaje para construir las habilidades, conocimientos y valores que le den mayor pertinencia y calidad a dicho proceso. Exige una reelaboración de la visión que los actores tienen sobre el quehacer educativo y su posición frente al mismo.

2. Historia

En el presente trabajo el concepto historia se presenta en dos niveles: como asignatura del programa de cuarto grado de primaria, la cual tiene el límite de la extensión de los contenidos y el tiempo establecido en el documento rector de planes y programas de primaria. También entendemos la historia como un reconocimiento metódico y epistémico del hecho cotidiano, y en particular del hecho del pasado y su relación con las acciones del presente.

De esta manera como concepto en construcción pretendemos crear una síntesis por la cual la historia escolar sea el mínimo que les va a

permitir a los niños y a sus maestros y padres acercarse metodológicamente al hecho histórico.

3. Intervención pedagógica

Se ha concebido la intervención pedagógica como la acción continua del maestro sobre sus alumnos. Aunque no discrepamos de esta concepción sí pensamos que el alumno tiene muchos elementos en el contexto social manipulados por diversos actores que le van a permitir aprender. De esta manera la operatividad de una intervención pedagógica depende de la forma de interrelacionar y alinear en una misma dirección las diferentes acciones por medio de las cuales el niño aprende.

4. Grupo social de referencia

Empleamos esta categoría para identificar al grupo que mayor influencia ejerce sobre el niño, se entiende que la mayor parte de los alumnos tienen como referencia a la familia. Sin embargo funcionalmente las familias operan en diversos sentidos de parentesco y funcionalidad, de manera que puede ocurrir que los abuelos o algunos de los tíos, los padrinos o los vecinos sean el grupo referencial, dadas las estrategias de supervivencia que los distintos grupos domésticos tengan y su forma de inserción laboral los obligue a organizar su vida familiar. Dadas estas

peculiaridades entendemos que el grupo social de referencia posee las siguientes características: fuertes líneas de parentesco, estrechas relaciones de afinidad, compartimento de la clase social, una cultura afín y a veces una religiosidad común.

5. Sujeto del conocimiento

Si bien en el presente trabajo entendemos que el sujeto fundamental es el niño, también concebimos como sujetos de aprendizajes a los padres y a los maestros, los cuales en el ejercicio de corresponsabilidad con el alumno construirán indicadores que les permitan analizar el hecho histórico cotidiano en relación con el presente y con las reglas del método científico válidas para enfrentar este proceso. Por tanto el sujeto de conocimiento no es solo el alumno sino todos los actores inmediatos al proceso: alumno-maestro-padre.

6. Objeto histórico

Como todo objeto científico el hecho histórico tiene elementos determinantes:

Existe en la realidad independientemente de la conciencia del sujeto.

Tiene límites geográficos.

Tiene límites de temporalidad.

Tiene relaciones de correspondencia con otros hechos.

Tiene relaciones de causa y efecto con otros hechos.

Responde a leyes y a principios de la naturaleza de su ser.

Como todos los objetos sociológicos tiene dificultades para ser visualizado, pues el sujeto forma parte del objeto.

7. Hecho cotidiano.

Es el hecho histórico en potencia, es decir sólo como parte de la realidad, sin las observaciones metódicas que lo convierten en un fenómeno epistémico, es decir es el hecho en sí, no para sí. Son los actos ejecutados por los hombres en una sociedad determinada, por hombres concretos que luchan por sus propios intereses y por su supervivencia. Este hecho es la materia de la historia.

8. Técnicas de investigación historiográficas

Son los recursos metodológicos con que la historia como ciencia delimita el hecho y la relación de éste con los sujetos, sus relaciones de implicación, las variables que intervienen en él, y las leyes y principios que

determinan su causalidad. Las técnicas son fundamentales para disminuir el efecto de subjetividad implicado en la historia.

ESTRATEGIAS DE CONSTRUCCION DE CONOCIMIENTO

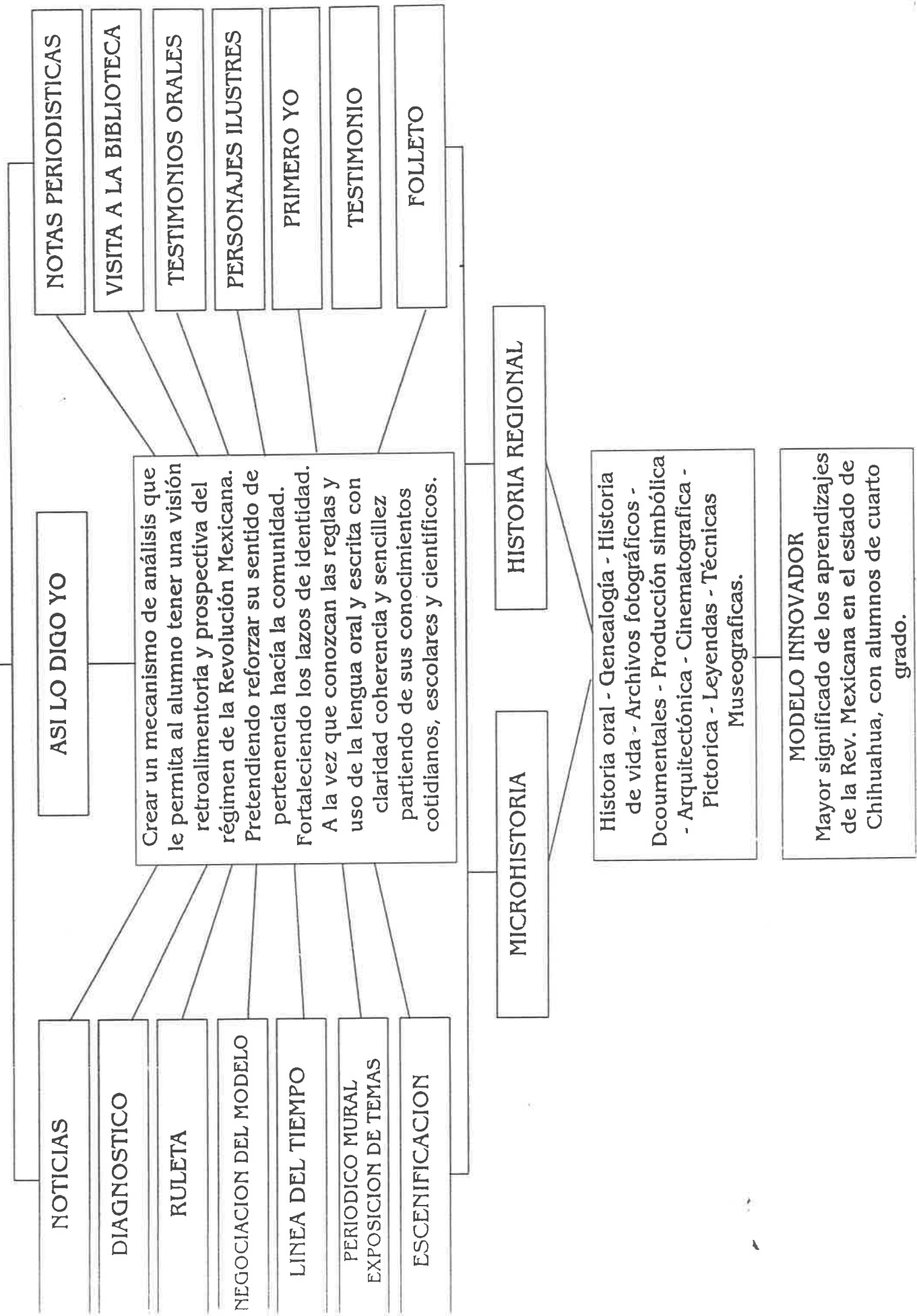
Definimos las estrategias como la serie de recursos y técnicas didácticas con que el profesor facilita el proceso de construcción de conocimiento en sus alumnos.

Estas acciones están encaminadas a desencadenar la maduración y desarrollo del niño en una atmósfera de concordancia de los distintos actores educativos para lograr un fin determinado.

EVALUACION

Dadas las características del proceso de construcción de conocimiento entendemos la evaluación como un proceso de calidad y no de cantidad, por medio del cual logramos saber si el alumno y el resto de los actores lograron pasar del conocimiento escolar al conocimiento científico, y las variantes de elaboración de este pensamiento. Por lo cual es trascendental saber si los cambios conductuales reforzaron una mayor participación en equipo, y si se identificaron las técnicas de investigación que nos dan la certidumbre científica.

ENSEÑANZA DE LA REV. MEXICANA



ASI LO DIGO YO

Crear un mecanismo de análisis que le permita al alumno tener una visión retroalimentatoria y prospectiva del régimen de la Revolución Mexicana. Pretendiendo reforzar su sentido de pertenencia hacia la comunidad. Fortaleciendo los lazos de identidad. A la vez que conozcan las reglas y uso de la lengua oral y escrita con claridad coherencia y sencillez partiendo de sus conocimientos cotidianos, escolares y científicos.

NOTICIAS

DIAGNOSTICO

RULETA

NEGOCIACION DEL MODELO

LINEA DEL TIEMPO

PERIODICO MURAL
EXPOSICION DE TEMAS

ESCENIFICACION

MICROHISTORIA

HISTORIA REGIONAL

Historia oral - Genealogía - Historia de vida - Archivos fotográficos - Documentales - Producción simbólica - Arquitectónica - Cinematográfica - Pictórica - Leyendas - Técnicas Museográficas.

MODELO INNOVADOR

Mayor significado de los aprendizajes de la Rev. Mexicana en el estado de Chihuahua, con alumnos de cuarto grado.

ESTRATEGIAS	TECNICAS HISTORIOGRAFICAS		OBJETIVO	NIVEL DE PARTICIPACION	DINAMICA DE ENSEÑANZA	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES LOGRADAS		
	EVALUACION	INVESTIGACION					COTIDIANO	ESCOLAR	CIENTIFICA
NOTICIAS	<ul style="list-style-type: none"> Investigación hemerográfica Transferencia Análisis 	<ul style="list-style-type: none"> Dialogo Observación Interrogación Documentación 	El alumno será capaz de expresar experiencias y describir lugares oralmente.	E	<ul style="list-style-type: none"> Diálogo Lluvia de ideas 	<ul style="list-style-type: none"> Que el alumno además de investigar en diferentes fuentes exprese oralmente lo que suceda a su alrededor. 	L	L	L
NOTAS PERIODICAS	<ul style="list-style-type: none"> Investigación Hemerográfica Transferencia de Tarea de Adquisición 	<ul style="list-style-type: none"> Documentales Producción Simbólica 	Relatará informes de investigación oralmente.	MB	<ul style="list-style-type: none"> Phillips 66 Coloquio Diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> Participación, integración de equipos. Atención - Interés Coherencia en sus ideas. 	L	L	L
PRIMERO YO	<ul style="list-style-type: none"> Transferencia 		Que conozca las normas de intervención en las conversaciones formales.	MB	<ul style="list-style-type: none"> Foro Debate Diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> Participación de los alumnos, integración. Respeto a las normas de intervención. 			
"ASI LO DIGO YO"	<ul style="list-style-type: none"> Interrogación Análisis Tarea de repaso 	<ul style="list-style-type: none"> Producción simbólica 	Análisis subjetivo de la comunicación y fragmentación	MB	<ul style="list-style-type: none"> Monólogo Diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión de elementos comunes que se dan en la vida diaria - cotidianidad - comentarios, chismis, etc. Interpretación propia 	L	L	L
VISITA A LA BIBLIOTECA	<ul style="list-style-type: none"> Investigación Bibliográfica Investigación hemerográfica Análisis símbolo Interrogación Observación Transferencia Tarea de repaso 	<ul style="list-style-type: none"> Archivos Fotográficos Historias de vida Producción simbólica leyendas 	Que conoce las diferentes fuentes de investigación y registro de tareas.	B	<ul style="list-style-type: none"> Diálogo Monólogo 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de un fichero Diferenciar fichas bibliográficas - hemerográficas y de trabajo Tendencia a la investigación. 			B

ESCALA: E Excelente R Regular L Logrado MB Muy Bien N Nulo ML Medianamente Logrado B Bien

ESTRATEGIAS	TECNICAS HISTORIOGRAFICAS		OBJETIVO	NIVEL DE PARTICIPACION	DINAMICA DE ENSEÑANZA	APRENDIZAJES ESPERADOS	ACTIVIDADES LOGRADAS			
	EVALUACION	INVESTIGACION					COTIDIANO		ESCOLAR	CIENTIFICA
LINEA DEL TIEMPO	<ul style="list-style-type: none"> Observación Interrogación Análisis de transferencias y de adquisición 	<ul style="list-style-type: none"> Generalogía Historia de vida Archivos fotográficos. 	Comprender el concepto de tiempo y espacio.	MB	<ul style="list-style-type: none"> Equipos 	<ul style="list-style-type: none"> Ubicar al alumno en el tiempo y el espacio para que comprenda la historia. Creatividad 	L	L	ML	
LA RULETA	<ul style="list-style-type: none"> Observación Interrogación Bibliográfica Inv. hemerográfica Anecdotas 	<ul style="list-style-type: none"> Análisis simbólico Testimonios orales Historias de vida Técnicas museográficas 	Comprensión de causas y consecuencias que dieron origen a la Revolución Mexicana	MB	<ul style="list-style-type: none"> Juego 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión del tema Interés por investigar 	L	L	ML	
PERSONAJES ILUSTRES	<ul style="list-style-type: none"> Observación Interrogación Análisis Anecdotas Tarea de adquisición de transferencia 	<ul style="list-style-type: none"> Técnico museográfico Estatuaria Producción simbólica 	Darse cuenta de que el hombre es constructor de su propia vida.	MB	<ul style="list-style-type: none"> Mesa Redonda Equipo 	<ul style="list-style-type: none"> Tomar conciencia de que debemos conocer los lugares de nuestra ciudad y conocer nuestra cultura. 	L	L	ML	
TESTIMONIOS ORALES	<ul style="list-style-type: none"> Observación Interrogación Análisis Anecdotas Tarea de adquisición de transferencia 	<ul style="list-style-type: none"> Producción simbólica 	Análisis subjetivo de la comunicación y fragmentación	MB	<ul style="list-style-type: none"> Monólogo Diálogo 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión de elementos comunes que se dan en la vida diaria - cotidianidad - comentarios, chismis, etc. Interpretación propia 	L	L	L	

ESCALA: E Excelente R Regular L Logrado

MB Muy Bien N Nulo ML Medianamente Logrado

B Bien

R Regularmente logrado

ESTRATEGIAS	TECNICAS HISTORIOGRAFICAS		OBJETIVO	NIVEL DE PARTICIPACION	DINAMICA DE ENSEÑANZA	APRENDIZAJES ESPERADOS	APRENDIZAJES LOGRADOS	
	EVALUACION	INVESTIGACION					COTIDIANO	ESCOLAR CIENTIFICA
ESCENIFICACION	<ul style="list-style-type: none"> Observación Interrogación Análisis Anecdotarios de adquisición. Transferencia 	<ul style="list-style-type: none"> Historia oral Historia de vida Archivos fotográficos. Técnica Museográficas Producción simbólica. 	<ul style="list-style-type: none"> Que el alumno tenga elementos de análisis para un tema a desarrollar. 	E	<ul style="list-style-type: none"> Dramatización Diálogos Teatros 	<ul style="list-style-type: none"> Relacionarla realidad con hechos pasados que siempre están presentes. 	L	L
FOLLETO	<ul style="list-style-type: none"> Observación Interrogación Análisis Anecdotarios de adquisición. Transferencia 	<ul style="list-style-type: none"> Historia oral Generalogía Archivos fotográficos Producción simbólica Estatuaria 	<ul style="list-style-type: none"> Comprender la importancia de registrar una investigación. Comprender que la sociedad esta en constante cambio. 	E	<ul style="list-style-type: none"> Equipo Colegiado con sus padres 	<ul style="list-style-type: none"> Comprensión del significado de la elaboración de un folleto que represente parte de un movimiento revolucionario en torno al lugar en que se desenvuelve. 	L	L

ESCALA: E Excelente R Regular L Logrado R Regularmente logrado
 MB Muy Bien N Nulo ML Medianamente Logrado
 B Bien

V

DISEÑO DEL MODELO INSTRUCCIONAL INNOVADOR

Partimos de definir al modelo innovador como una propuesta de descubrimiento y de correlación entre los hechos históricos pasados y presentes y sus codependencias, a partir del nivel de desarrollo de los alumnos, para lograr en ellos la formación del pensamiento científico histórico.

Por lo tanto su diseño deberá responder a los siguientes elementos:

El programa de historia para cuarto grado.

El diagnóstico del desarrollo de los alumnos.

La intervención de los padres como grupo de referencia inmediato del hecho histórico.

El desarrollo de técnicas de investigación que le permitan al alumno visualizar al hecho histórico.

La utilización de técnicas de enseñanza acordes a las técnicas historiográficas, al programa de historia , al nivel de desarrollo de los alumnos y a la participación de los padres.

ALINEAMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMATICOS CON

LAS TECNICAS A TRABAJAR.

Para desarrollar el diseño debemos desarrollar un proceso de empatía entre los diferentes componentes del modelo, de manera particular entre los objetivos programáticos, las técnicas de investigación, las estrategias de enseñanza, los instrumentos de evaluación que nos permitirán cotejar el nivel de desarrollo alcanzado por el alumno. Para ello anexamos el cuadro comparativo del alineamiento.

SELECCION DE LAS TECNICAS A TRABAJAR.

Las técnicas seleccionadas obedecen a dos criterios fundamentales:

1. La cercanía del grupo de referencia con el alumno y la existencia de saberes comunitarios que hacían perceptible un conocimiento sobre la revolución a partir del grupo, pero no visible desde las enseñanzas de la escuela.

2. El otro elemento es la capacidad de integración del grupo de referencia a la experiencia y su cercanía con la escuela.

ESTRATEGIAS DEL MODELO INSTRUCCIONAL

La necesidad de transformar el proceso de enseñanza - aprendizaje encaminado a la eficiencia, entendido como algo significativo en el campo de la historia es una preocupación en este proyecto puesto que es una de las asignaturas que se ha trabajado de manera memorística, produciendo con ello pobres resultados sobre la comprensión de nuestro pasado y el papel que juega en el presente.

Llevar la historia al nivel de comprensión del niño debe ser una de nuestras preocupaciones, pues se trata no solamente del aprendizaje de la historia, sino de la promoción de habilidades que conduzcan al desarrollo del pensamiento y a la comprensión de que la sociedad está en constante transformación, la alternativa centra su atención el hecho de llevar la historia a su nivel de comprensión y no a la simple repetición de hechos anecdóticos que no contribuyera a la comprensión de lo que es la historia.

En el proyecto de innovación las estrategias didácticas constituyen un punto primordial ya que es en esta parte donde se concretiza la manera de abordar la enseñanza-aprendizaje de un contenido, sus estructuras contienen determinados datos y pasos a seguir para su

presentación que permiten seguir con facilidad la secuencia, de la actividad con eficiencia y con el mínimo de tropiezos, mismos que a continuación se enumeran.

1. Nombre de la estrategia.
2. Propósito.
3. Lugar (ubicación espacial).
4. Técnica o modalidad.
5. Tiempo de duración.
6. Material (es)
7. Desarrollo (actividades).
8. Notas aclaratorias.
9. Sugerencias.
10. Evaluación.

Por lo tanto las actividades que se proponen para la comprensión de los objetivos se realizarán en el transcurso de un mes, en promedio, distribuyéndolas según las características propias del grupo. Antes de empezar cada tema se debe hacer un recordatorio de lo visto con anterioridad para enlazarlos y seguir una secuencia lógica.

El maestro guiará las actividades de los alumnos, pero en ningún momento debe utilizar la técnica expositiva ya que se pretende que los alumnos construyan por sí solos su propio conocimiento y que vayan formando con estas actividades su propio criterio. Cuando surja alguna duda, el maestro dará las instrucciones pertinentes para la utilización correcta de bibliografía en que pueden apoyarse para resolverlos. En caso extremo, aclarará él las dudas de sus alumnos mostrando imparcialidad en sus propias convicciones sobre el tema.

Tenemos aquí la presentación de una alternativa metodológica compuesta de 15 estrategias, las cuales se muestra en su desarrollo el seguimiento para lograr el objetivo general.

ALTERNATIVA METODOLÓGICA

OBJETIVO GENERAL:

Construir con los alumnos de cuarto grado fórmulas de reconocimiento de los hechos históricos de la realidad, así mismo el alumno podrá construir visiones retroalimentadas por la realidad y en perspectiva del régimen de la revolución y su impacto en el contexto local así mismo reforzará su sentido de pertenencia hacia la comunidad

fortaleciendo los lazos de identidad. a la vez que conoce las reglas y usos de la lengua oral y escrita con claridad coherencia y sencillez y desarrolla procesos de pensamiento que van de lo cotidiano a lo escolar hasta llegar a lo científico.

ESTRATEGIAS.

Para los efectos de este modelo hemos considerado denominar estrategias a una serie de propuesta expresamente concebidas para estimular una reacción del alumno que le permita obtener inferencias de descubrimiento de los hechos históricos existentes en la realidad y su relación con los acontecimientos históricos presentes y las líneas de codependencia que se establecen a partir de los elementos de desarrollo que poseen.

Para ello concebimos como elementos fundamentales de estas estrategias:

- * Objetivos claros, definidos a partir de un diagnóstico compartido entre padres y alumnos.
- * Técnicas de amplia participación.
- * Evaluación cualitativa

ESTRATEGIA NO. 1	DIAGNOSTICO
LUGAR	Salón de clases.
TECNICA	Prueba escrita.
TIEMPO	30 a 45 minutos
DESARROLLO	<p>Elaboración</p> <p>Aplicación</p> <p>Revisión.</p>
EVALUACION	<p>Se medirá el manejo de conceptos y contenidos sobre la historia de la revolución mexicana, así mismo saberes sobre conocimiento de los hechos revolucionarios en la región.</p> <p>Para hacer esta medición se someterá el diagnóstico a una matriz de implicación conceptual, que nos permita ver si los saberes evolucionan a contenidos escolares y a conceptos científico-histórico.</p>
NOTA	El diagnóstico nos permitió precisar las estrategias de aprendizaje.

SUGERENCIAS	Sería pertinente que a un futuro cercano incorporamos a los padres a un diagnóstico, para que se integren de mejor manera a las estrategias.
ESTRATEGIA NO. 2	NEGOCIACION DEL MODELO CON LOS PADRES DE FAMILIA PARA SU INTERVENCION
LUGAR	Salón de clase
TIEMPO	60 minutos
DESARROLLO	<p>Presentación del diagnóstico</p> <p>Presentación de las estrategias</p> <p>Comentario de las estrategias</p> <p>Compromisos de los padres en el proceso</p>
EVALUACION	El nivel de compromiso de los padres para incorporarse con las actividades del modelo
NOTA	Los padres mostraron particular interés y señalaron la importancia de compartir los diagnósticos que los

	maestros hacen a sus hijos y las propuestas para superar los problemas.
SUGERENCIAS	La negociación con los padres es fundamental para generar condiciones de impacto y factibilidad en la innovación.
ESTRATEGIA No. 3	“NOTICIAS”
PROPÓSITO	El alumno será capaz de expresar experiencias y describir lugares oralmente
LUGAR	Salón de clase
TECNICA O MODALIDAD	Diálogo
TIEMPO	10 a 15 minutos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Al inicio de clase, hacerlo con los primeros pasos del Método Individualizado, que son los de la RUTINA, consistiendo ésta en preguntar la fecha, alguna frase del día (refrán) y explicarlo, el clima, el onomástico, comentar algunas noticias y pasar a un

	<p>niño al frente del grupo para decirle sus cualidades positivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La intervención será espontánea. • De las noticias que se mencionen, profesor y alumnos resaltarán las que consideren de mayor trascendencia: una local, otra nacional y una internacional (se dará preferencia al criterio de los alumnos sobre el profesor para seleccionarlas). El profesor orientará los comentarios de los alumnos mediante preguntas como: ¿dónde queda el lugar de los acontecimientos?, ¿Qué sucedió?, ¿Cómo sucedió?, etc, a fin de ubicar el suceso en tiempo, lugar, grupo social y repercusión que tiene o habrá de tener.
EVALUACION	Participación de los alumnos

NOTA	Los rasgos que se considerarán para saber si alcanzó o no el objetivo se encuentran en la evaluación final.
SUGERENCIAS	Es importante hacer hincapié en la importancia que tiene, el que en un grupo, las personas que lo conforman se deben comunicar, comentando las experiencias de algo que realmente se está viviendo.

ESTRATEGIA No. 4	"NOTAS PERIODÍSTICAS"
PROPÓSITO	El alumno será capaz de relatar informes de investigación oralmente
LUGAR	Salón de clase
TÉCNICA	Phillips 66 ~ Coloquio
MATERIAL	Periódicos.
TIEMPO	30 a 40 minutos
DESARROLLO	

	<ul style="list-style-type: none">• El profesor encargará previamente a los alumnos que investiguen en periódicos como 'El Heraldo' y 'El Diario', noticias sobre cómo es que se ha reformado la Constitución.• El grupo se dividirá en equipos de trabajo de seis elementos cada uno.• Cada miembro del equipo leerá las informaciones investigadas al respeto y dialogarán sobre el tema.• Presentarán ante el resto del grupo las conclusiones a las que llegaron y se someterán a discusión, iniciando el equipo que haya logrado las mejores conclusiones.• Los demás equipo se constituirán en auditorio que habrá de cuestionar, colaborar, reforzar o
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>complementar las ideas expuestas por los miembros del equipo expositor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El profesor moderará, propiciando siempre la continuidad en las participaciones, hasta considerar logrado el objetivo.
EVALUACIÓN	<p>Participación de los alumnos, integración de los equipos, interés sobre el tema, logro de atención del grupo, coherencia al exponer sus ideas, claridad en el lenguaje.</p>
SUGERENCIAS	<p>Hay que advertir a los participantes la importancia de estar atentos a la presentación de la exposición.</p>
NOTA	<p>Los niños mostraron un gran</p>

	entusiasmo para la adquisición de los periódicos, su revisión y selección de notas.
--	-------------------------------------------------------------------------------------

ESTRATEGIA No. 5	"PRIMERO YO"
PROPOSITO	Que el alumno conozca las normas de intervención en las conversaciones formales
LUGAR	Salón de clase
TECNICA	Debate (Foro).
TIEMPO	30 minutos.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos se constituirán en mesa redonda, en ésta modalidad la discusión será colectiva, derivada de la exposición por equipos que hicieron en la estrategia anterior. • El maestro actuará como

	<p>moderador propiciando el seguimiento de las participaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos intercambiarán ideas, permitiendo tomar posturas opuestas, defendiendo su punto de vista. • El coordinador hará que el debate sea ordenado, evitando digresiones, respetando las normas de intervención.
<p>EVALUACION</p>	<p>Claridad en el lenguaje, participaciones, respeto a las normas de intervención</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>El profesor puede llevar, para iniciar y hacer más dinámica la participación, una lista de preguntas ya establecidas para hacerlas a los participantes.</p>

ESTRATEGIA No. 6	"ASI LO DIGO YO"
PROPOSITO	El alumno el elemento subjetivo en la comunicación; y las consecuencias de la comunicación fragmentada
TECNICA	Monólogo y diálogo
TIEMPO	3 a 5 minutos
MATERIAL	Tiras de cartulina en forma rectangular
LUGAR	Salón de clase
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos se sentarán en su mesabanco alejados unos de otros. • El profesor entregará a cada alumno una tira de cartulina, donde vendrá escrita una frase sobre el terna a tratar. Derivado de la estrategia anterior. • El profesor les dará un tiempo determinado de 3 a 5 minutos para que los alumnos hablen entre sí en voz alta,

	<p>diciéndose lo que entienden por las frases dadas. Ejem: 'La Constitución', 'Movimiento', 'Revolución'.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Después se les pedirá a los niños que se coloquen en parejas y se cometen las frases que se les dio. • El profesor pasará por los lugares, escuchando las formas de decirlo de cada niño, analizando las diferentes interpretaciones que se dan de una misma frase, dependiendo de cómo se mire, del conocimiento parcial que nos puede llevar a las ideas equivocadas y lo común que éstos elementos se den en la vida cotidiana en noticias, comentarios, chismes, etc.
EVALUACION	Interpretación que le dan a su contenido
SUGERENCIAS	El profesor al finalizar las

	<p>estrategias que utilice, debe reafirmar la importancia de tener una información completa y objetiva, antes de emitir una opinión sobre algo.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ESTRATEGIA No. 7	"ESCENIFICACION"
PROPOSITO	<p>Dar elementos de análisis sobre un tema. El alumno profundizará algún tema para ver a lo largo del tiempo el desarrollo de un problema dando una visión histórica.</p>
MATERIAL	<p>Argumentos para dramatizarse. Vestuario.</p>
LUGAR	<p>Salón de clase</p>
TIEMPO	
TECNICA	<p>Diálogos</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El maestro relacionará las estrategias anteriores preguntando ¿en qué época se dio lo de la Constitución?, ¿en qué año se promulgó?, ¿Qué

	<p>acontecimientos sucedieron en aquel entonces?, ¿Cuál personaje fue el que la promulgó?, ¿Qué es movimiento?, etc.</p> <ul style="list-style-type: none">• La intervención será espontánea.• De los comentarios que surjan el maestro resaltará las que considere clave para llegar al tema de la Revolución Mexicana. El profesor sugerirá a los alumnos hacer una escenificación. Se escogerá la cantidad de participantes.• Entregará a los niños que participen, sus parlamentos para que se los aprendan.• Se vestirán de acuerdo al personaje que interpretarán. Se les dará el tiempo necesario para el aprendizaje de sus diálogos.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> • Harán la escenificación dentro del Salón de clase y si es necesario la interpretación en un saludo a la Bandera. • Siguiendo los mismo pasos que en las estrategias anteriores, el Profr. realizará la discusión al terminar la escenificación.
EVALUACION	<p>Entusiasmo con que desarrollen su papel. Desarrollo y claridad.</p> <p>Conocimiento del tema</p>
SUGERENCIAS	<p>Es necesario documentarse sobre el tema, recoger anécdotas o cuentos que tengan una enseñanza o moraleja</p>

ESTRATEGIA No. 8	"LINEA DEL TIEMPO"
PROPOSITO	El alumno comprenderá el

	concepto "tiempo y espacio" en el devenir histórico.
LUGAR	Salón de clase
MATERIAL	Cartulina, tijeras, resistol, estampas
TIEMPO	1 hr
TECNICA	Equipos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El profesor encargará previamente a los alumnos algunas estampas de la Revolución Mexicana. • El grupo se dividirá en equipos de trabajo de 5 elementos cada uno. • Cada niño presentará ante el equipo sus ilustraciones. • El maestro entregará a cada equipo algunas tiras de cartulina y les indicará que de acuerdo a lo investigado sobre el tema y la presentación de la

	<p>escenificación que hicieron sus compañeros elaboren una 'línea del tiempos como ellos la quieran presentar sugiriéndoles que escriban los años y acontecimientos dado.</p> <ul style="list-style-type: none">• Les sugeriré de igual manera si es que la quieren elaborar iniciando desde la prehistoria hasta nuestros días involucrándolos también a ellos en que formen parte de esa "línea" colocando su fotografía.

ESTRATEGIA No. 9	“LA RULETA”
PROPOSITO	El alumno comprenderá las causas y consecuencias que dieron origen al movimiento de la Revolución Mexicana.
LUGAR	Salón de Clase
MATERIAL	Una ruleta de unisel
TIEMPO	1 hr
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Los alumnos estarán distribuidos en equipos de 5 elementos cada uno. • El maestro colocará una ruleta frente al pizarrón. • La ruleta estará dividida en triángulos de colores donde vendrán escritos los títulos de: “Precursores de la Revolución”, “Madero y su ideario

democrático” “La Revolución Maderista y la derrota de Díaz”, “El Gobierno de Madero”, “Madero y sus adversarios”, “Asesinato de Madero y el Gobierno de Huerta”, “Forma de vida”, “Ideales y anhelos”, “Cambios políticos y Sociales”.

- El maestro dará vuelta a la ruleta y un integrante de cada equipo tirará con un dardo a esta.

- El tema que logre insertar lo leerá en voz alta y su equipo investigará sobre el mismo para exponerlo a los demás compañeros del grupo.

- Harán sus registros necesarios para presentarlos al maestro.

El profesor propondrá la elaboración de una maqueta representando la Revolución Mexicana.

EVALUACION	Comprensión del tema y participación de los alumnos, presentación del Contenido y Creatividad.
SUGERENCIAS	El profesor puede llevar, para iniciar y hacer más dinámica la participación, una lista de preguntas ya establecidas para hacerlas a los participantes

ESTRATEGIA NO. 10	VISITA A LA BIBLIOTECA Y HEMEROTECA
PROPOSITO	Que los alumnos se familiaricen con el uso de las fuentes escritas de segundo nivel, libros, periódicos, folletos y otros impresos que pueden serles fuente de información, que aprenden a usar el fichero para referencia de los

	temas predeterminados, en este caso por el uso de la “ruleta”
LUGAR	Biblioteca escolar
TIEMPO	Una hora a la semana
MATERIALES	Libros, periódicos, cartulinas, tijeras, hojas en blanco.
TECNICA	Individual y por equipos
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Los niños pidieron asesoría a la bibliotecaria para localizar temas de la revolución mexicana. • Los niños recibieron instrucciones de cómo elaborar las fichas de trabajo, para que pudieran vaciar sus consultas e ir construyendo su ficheros histórico, a partir de la determinación de las ideas clave de cada escrito. • Selección del material. • Lectura individual.

	<ul style="list-style-type: none"> • Socialización de la lectura. • Elaboración de las fichas.
EVALUACION	<p>Adquisición de habilidades para la elaboración de los ficheros.</p> <p>Elaboración de los ficheros como redes de implicación</p>

ESTRATEGIA NO 11	EXPOSICION DE TEMAS CONSULTADOS
PROPOSITO	Desarrollar la habilidad verbal para exponer sistemática y coherentemente una argumentación.
LUGAR	Salón de clases
TECNICA O MODALIDAD	Equipos de exposición y plenarias de debate.
MATERIALES	Rotafolios con escrito e ilustraciones.
TIEMPO	30 minutos por equipo, 8 equipos

DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • De acuerdo al orden sorteado en la “ruleta” los equipos hicieron su exposición, después de haber preparado el tema en la biblioteca y en la actividad extraescolar organizada con los padres de los niños de cada equipo. • Los niños de los demás equipos debatieron las ideas planteadas por el equipo expositor. • Algunas exposiciones fueron videograbadas para que los padres conocieran los resultados de las exposiciones
EVALUACION	<p>Habilidad verbal.</p> <p>Conocimiento del tema.</p> <p>Creatividad para la exposición</p> <p>Coherencia expositiva</p>

ESTRATEGIA No. 12	PERSONAJES ILUSTRES”
PROPOSITOS	Que los alumnos participantes se den cuenta de que el hombre es el constructor de su propia vida y que todos sus actos repercuten en los demás. Tomando conciencia de que como chihuahuenses que somos debemos conocer nuestra ciudad.
LUGAR	La ciudad de Chihuahua
MATERIAL	Fotografías, estampas, tarjetas postales, libros de texto, enciclopedia
TIEMPO	8 a 15 hrs.
TECNICA O MODALIDAD	Mesa redonda, trabajo en equipo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El Maestro citará a los padres de familia a una reunión en el salón de clases para explicar el objetivo de trabajo que sus hijos presentarán, el cuál necesitará de su ayuda preguntándoles primeramente cuántos conocen su ciudad. El maestro formará

	<p>equipos de cinco elementos cada uno.</p> <p>El docente explicará la introducción y partiendo de que: es importante aparte del conocimiento mejorar nuestras actitudes, recuperar valores que distinguen la 'personalidad', trataremos con ayuda de sus padres para ser mejores.</p> <ul style="list-style-type: none">• El maestro les pedirá a padres y alumnos hacer un recorrido por sus ciudad en el tiempo libre que tengan, les pedirá formarnos un reto el cual será comprometernos a fotografiar todas las estatuas que tiene nuestra ciudad al igual que edificios culturales conocer quiénes son esos personajes ilustres qué están empotrados en un bloque de concreto y que representaron en nuestra historia. <p>Ya cuando recaben esas</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>fotografías y datos, los alumnos formarán un álbum registrando el objetivo que presenta este material, su introducción, análisis del mismo y registrando también las conclusiones, mismas que comentarán con sus padres sobre el trabajo que costó y qué beneficios les trajo.</p>
<p>EVALUACION</p>	<p>Entusiasmo con que se lleve a cabo el trabajo. Comentarios sobre las experiencias que les causó el recorrido. Contenidos del álbum elaborado. Desarrollo en equipo (socialización).</p>
<p>SUGERENCIAS</p>	<p>El profesor para iniciar la actividad hará las siguientes preguntas cuando estén reunidos los padres y alumnos. ¿Cuáles de ustedes conocen su ciudad? ¿Quién de usted sabe dónde está la estatua de Francisco Villa? de</p>

	<p>Felipe Angeles, etc.? ¿Quiénes han ido al museo de Villa, museo Karique? ¿Por dónde están?</p> <p>¿Cuántos se saben completo su Himno Nacional? ¿Creen ustedes que los turistas que vienen a Chihuahua conocen mejor nuestra ciudad que nosotros, se saben mejor el Himno Nacional que nosotros? ¿Lo creen justo?</p> <p>¿Entonces, cómo andamos de valores? ¿Qué construcción llevamos entonces en nuestra vida? ¿Qué podemos hacer para remediar esto?</p> <p>Proponerles el reto que se pide en el desarrollo de las actividades.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ESTRATEGIA NO. 13	PERIODICO MURAL
PROPOSITO	Que los niños expongan al resto de la comunidad escolar el resultado de su investigación.
LUGAR	Tableros de la escuela
TIEMPO	Una hora para armarlo y exponerlo. Una semana en exhibición
TECNICA	Edición en equipos, de acuerdo a el sorteo de la "ruleta"
MATERIALES	Cartulinas, fotografías, estampas, escritos, recortes de revistas y periódicos.
DESARROLLO	Trabajaron en el espacio del salón, en el piso, uniendo las laminas par integrar el periódico.
EVALUACION	Creatividad, habilidad y destreza para el manejo de los materiales impresos y su correlación.

ESTRATEGIA NO. 14	TESTIMONIO
PROPOSITO	Que el alumno tenga contacto directo con testigos y actores involucrados en el proceso
LUGAR	Salón de clase
TIEMPO	Una hora
TECNICA	Testimonio oral
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • Plática sobre la vida de Francisco Villa por el Profr. Dn .Apolinar Frías. • Preguntas por padres y alumnos sobre el tema. • Comentarios de los alumnos.
EVALUACION	<p>Comparación entre los datos del testigo y los datos de su libro de texto.</p> <p>Formación de conceptos.</p> <p>Retos establecidos.</p> <p>Interés o motivación.</p>
NOTA	Se invitó a padres y maestros de

	<p>la escuela a escuchar la plática del testimonio.</p> <p>Al finalizar la plática, en el local de la biblioteca se mostró el video tomado a algunas actividades que realizaron los alumnos y se exhibieron los folletos.</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ESTRATEGIA No. 15	“EI FOLLETO”
PROPOSITO	<p>Qué la persona comprenda la importancia de tener un adecuado orden de valores para lograr una profunda calidad humana. Comprendiendo el significado de la elaboración de un folleto que represente a los personajes no nada más ilustres de un movimiento revolucionario en el entorno en</p>

	que se desenvuelve, conduciéndolo así al desarrollo de sus habilidades y capacidades de pensamiento y comprensión de que la sociedad está en constante cambio y transformación
LUGAR	Salón de clases y en su casa
TECNICA O MODALIDAD	Trabajo en equipo y debate (foro)
TIEMPO	Una semana
MATERIAL	Fotografías, ilustraciones, textos escritos investigados en libro de texto de 4to, de 6to, enciclopedias, en bibliotecas, centros históricos, conferencias.
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> • El maestro formará equipos de cinco elementos. • Preguntará: ¿qué les parecieron las actividades que realizarán durante el proceso del tema de Revolución Mexicana?, ¿qué

estatuas y lugares arquitectónicos de las que fotografiaron corresponden a este movimiento?, ¿qué cambios han habido?, ¿habrá otros personajes que intervinieron y no se les dio auge?, ¿Quiénes serán?.

- El maestro pedirá que para cerrar el tema de la Revolución Mexicana; qué proponen que elaboremos para que quede huella del esfuerzo y las ganas que le pusieron al trabajo. (Surgirán ideas).

- Encausándolos con las preguntas, de ello surgirá la elaboración del 'folleto'.

- El maestro les pedirá que para no hacerlo de todos los lugares que intervinieron en el movimiento revolucionario; ¿qué les parece si lo elaboramos con ayuda de los papás

tomando en cuenta nada más los personajes y lugares de nuestro Estado de Chihuahua?

- El docente pedirá el material mencionado al inicio de esta estrategia.

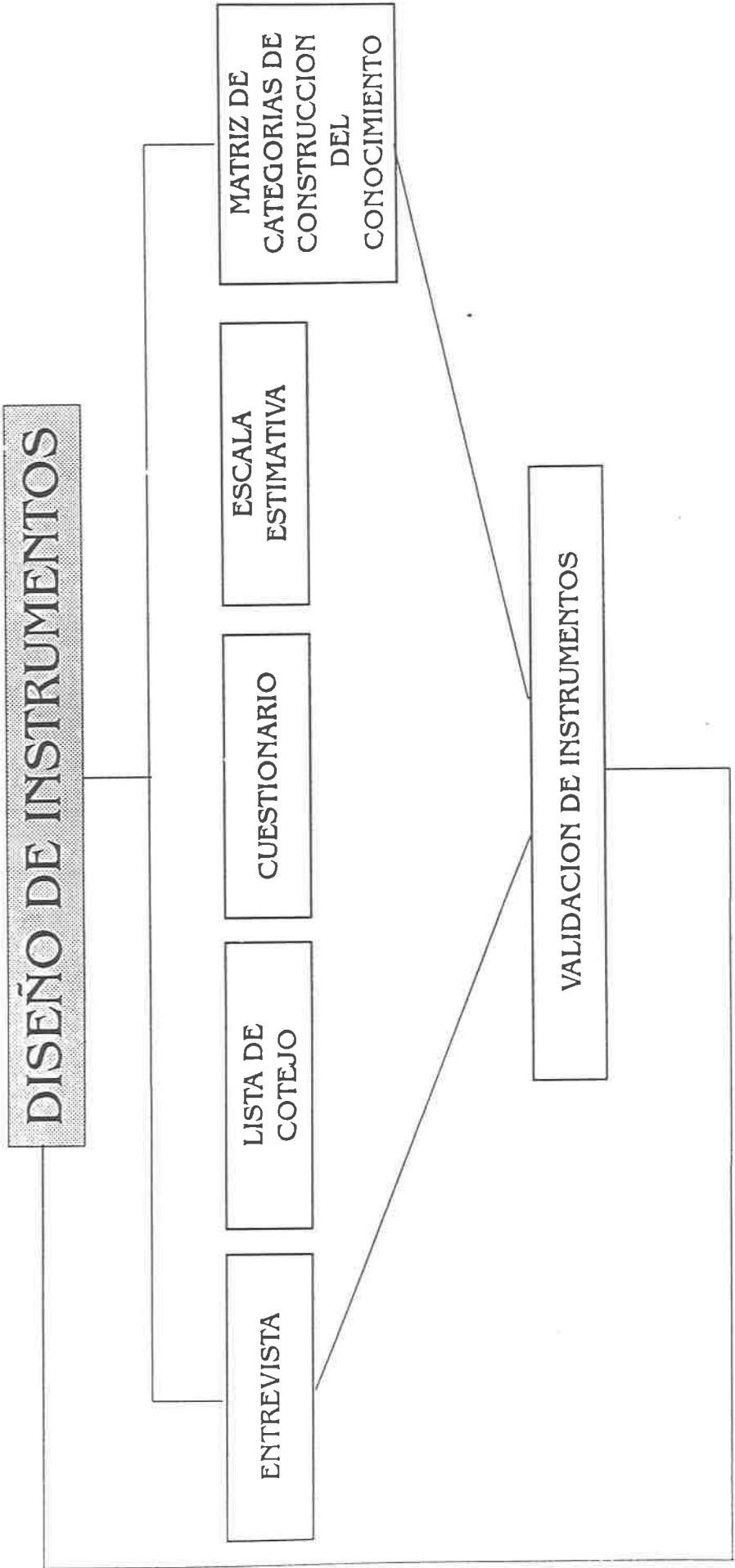
- El maestro pedirá a los alumnos que comenten a sus padres el objetivo de la elaboración de este folleto en el cual pediremos nuevamente su ayuda.

- Alumnos, padres y maestros se darán a la tarea de recabar información sobre personajes chihuahuenses que intervinieron en el movimiento de la Revolución Mexicana, tomando en cuenta todos los materiales recabados durante las actividades anteriores.

- Los alumnos iniciarán con la ejecución del trabajo en el Salón de

	<p>clase (en equipo).</p> <ul style="list-style-type: none">• Continuarán los trabajadores en su casa con la ayuda de sus padres.• Ya cuando estén terminados formaremos una exposición de los trabajos elaborados (línea del tiempo, maquetas, álbumes y el folleto de personajes chihuahuenses que intervinieron en el movimiento de la Revolución Mexicana) por los alumnos en la cual invitaremos a maestros y alumnos del plantel, padres de familia, director e inspector.• Cerraremos con una Conferencia solicitada al historiador Profr. Beltrán Acosta, presidente de la Facultad Chihuahuense de estudios históricos para que con su explicación se logre el objetivo planteado en esta última estrategia.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EVALUACION	Entusiasmo con que participen padres, alumnos y maestros en el aprendizaje del tema revolucionario en nuestra ciudad de Chihuahua. Claridad en el lenguaje escrito al registrar sus ideas. Coherencia y sencillez sobre el tema analizado. Comprensión del Tema "La Revolución Mexicana'. Interpretación que le den a su contenido. Presentación del folleto y creatividad.
-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



LISTA DE COTEJO

HISTORIA

RASGOS		Ubica el hecho o fenómeno en el tiempo y en el espacio		Se interesa por acontecimientos de su comunidad		Identifica problemas de su comunidad		Conoce los medios de comunicación de su comunidad		Identifica fechas y personajes	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Luis Fernando Aguilar	✓		✓		✓		✓		✓	
2	Guillermo Amador	✓		✓		✓		✓		✓	
3	Blanca Andujó	✓		✓		✓		✓		✓	
4	Abril Espinoza	✓		✓		✓		✓		✓	
5	Alfredo Espinoza	✓		✓		✓		✓		✓	
6	Guadalupe Flores	✓		✓		✓		✓		✓	
7	Jesús Ganda	✓			✓	✓		✓		✓	✓
8	Jorge García	✓		✓		✓		✓		✓	
9	Samuel González	✓		✓		✓		✓		✓	
10	Ana Estela González	✓		✓		✓		✓		✓	
11	Daniel Hernández	✓		✓		✓		✓		✓	
12	Evelyn Jasso	✓		✓		✓		✓		✓	
13	Luis Fernando López	✓		✓		✓		✓		✓	
14	Roberto Maldonado	✓		✓		✓		✓		✓	
15	Nallely Martínez	✓		✓		✓		✓		✓	
16	Raúl Medina	✓		✓		✓		✓		✓	
17	Dizán Mendoza	✓		✓		✓		✓		✓	
18	Alexandra Nazarvan	✓	✓	✓		✓		✓		✓	✓
19	Annalia Pando	✓		✓		✓		✓		✓	
20	Pedro Ordóñez	✓		✓		✓		✓		✓	
21	Sofía Parada	✓		✓		✓		✓		✓	
22	Rodolfo Peynado		✓	✓		✓		✓		✓	
23	Leticia Portillo	✓		✓		✓		✓		✓	✓
24	Raúl H. Rivero	✓		✓		✓		✓		✓	
25	Marisela Rodríguez	✓		✓		✓		✓		✓	
26	Víctor H. Salas	✓		✓		✓		✓		✓	
27	Agustín Soberanes	✓		✓		✓		✓		✓	
28	Laura A. Sorrell	✓		✓		✓		✓		✓	
29	Oscar Vega	✓		✓		✓		✓		✓	
30	Fernando Vega	✓		✓		✓		✓		✓	
31	Marisol Villela	✓		✓		✓		✓		✓	

ESCUELA _____

MAESTRO _____

GRUPO _____

NOMBRE DEL ALUMNO	CONCEPTO DE HISTORIA			CONCEPTO DE REVOLUCION			CONOCIMIENTO DE PERSONAJES HISTORICOS			CONOCIMIENTO DE NORMAS SOCIALES			LAS PANDELL Y SU INFLUEN EN LA SOCIEDAD	
	Conocimiento cotidiano	Conocimiento escolar (texto gratuito)	Conocimiento científico (otras fuentes)	Conocimiento cotidiano	Conocimiento escolar (texto gratuito)	Conocimiento científico (otras fuentes)	Conocimiento cotidiano	Conocimiento escolar (texto gratuito)	Conocimiento científico (fuentes inv.)	Reglas de comportamiento cotidiano	Importancia de la Constitución Mexicana	Artículos que conoces	Conocimiento cotidiano	Conocimiento institucional
AGUILAR COLUNGA LUIS FERNANDO	✓			✓			✓	✓		✓			✓	
AMADOR LARA GUILLERMO	✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	
ANDUJO BRENES BLANCA ISABEL	✓			✓						✓				
ESPINOZA JIMENEZ ELVA ABRIL	✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	
ESPINOZA MONTOYA ALFREDO	✓	✓		✓	✓			✓		✓				
FLORES ZESATI MARIA GUADALUPE	✓			✓						✓				
GANDA WECKMANN JESUS	✓			✓						✓				
GARCIA GARCIA JORGE SIDONIO	✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	
GONZALEZ GARZA JESUS SAMUEL	✓	✓		✓	✓			✓		✓			✓	
GONZALEZ OCHOA ANA ESTELA	✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	
HERNANDEZ ESCUDERO DANIEL ALEJANDRO	✓			✓						✓				
JASSO AGUILERA EVELIN KRISTAL	✓	✓		✓	✓			✓		✓				
LOPEZ ABARCA LUIS FERNANDO	✓	✓		✓	✓					✓				
MALDONADO OROZCO ROBERTO	✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	
MARTINEZ GALVEZ NALLELY ELIZABETH	✓	✓		✓	✓			✓		✓				
MEDINA ARMENDARIZ RAUL ALBERTO	✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	
MENDOZA PEDROZA DIZAN	✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	
NAZARIAN AIVAZIAN ALEXANDRA	✓			✓						✓				
PANDO MENDEZ ANNALIA	✓			✓						✓				
ORDOÑEZ VILLALOBOS PEDRO	✓	✓		✓	✓			✓		✓	✓			
PARADA CARRILLO SOFIA	✓	✓		✓	✓			✓		✓	✓			
PEYNIADO MACIAS JAVIER RODOLFO	✓			✓						✓				
PORTILLO PANDO LETICIA MARIA	✓			✓						✓				
RIVERO OCHOA RAUL HUMBERTO	✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	
RODRIGUEZ DOMINQUEZ MARISELA	✓	✓		✓	✓			✓		✓				
SALAS COVARUBIO VICTOR HUGO	✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	
SOBERANES CASTELO AGUSTIN	✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	
SORRELL TORRES LAURA ANGELICA	✓	✓		✓	✓			✓		✓				
VEGA ANCHONDO OSCAR	✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓				
VEGA ALMEIDA FERNANDO	✓	✓		✓	✓			✓		✓				
VILLELA BALDERRAMA MARISOL	✓	✓		✓	✓			✓		✓	✓	✓		

ESCALA ESTIMATIVA HISTORIA

RASGOS NOMBRE DEL NIÑO		Aporta experiencias para iniciar el tema.	Se integra en equipo	Plantea preguntas	Expresa sus ideas con claridad y lo hace espontáneamente	Argumenta sus ideas	Inter-cambia opiniones	Participa en la elaboración del trabajo
1	AGUILAR COLUNGA LUIS FERNANDO	+6X	9	7	8	7	7	8
2	AMADOR LARA QUILLERMO	8	9	9X	9	7	7	8
3	ANDUJO BRENES BLANCA ISABEL	+6X	9	6	7	7	7	8
4	ESPINOZA JIMENEZ ELVA ABRIL	9X	9	9	9	8	8	8
5	ESPINOZA MONTOYA ALFREDO	7X	8	7	8	7	7	8
6	FLORES ZESATI MARIA GUADALUPE	+6X	9	7	7	7	7	8
7	GANDA WECKMANN JESUS	-5	8	5	5	5	7	6
8	GARCIA GARCIA JORGE SIDONIO	9X	9	10X	10	9	9	10
9	GONZALEZ GARZA JESUS SAMUEL	+6X	7X	6	8	7	7	7
10	GONZALEZ OCHOA ANA ESTELA	8	9	7	8	7	8	10
11	HERNANDEZ ESCUDERO DANIEL ALEJANDRO	+6X	9	7	8	7	7	7
12	JASSO AGUILERA EVELIN KRISTAL	8	9	9	8	7	9	10
13	LOPEZ ABARCA LUIS FERNANDO	8	8	9	9	7	9	8
14	MALDONADO OROZCO ROBERTO	-10X	9	10X	10	9	9	10
15	MARTINEZ GALVEZ NALLELY ELIZABETH	8	9	8	9	9	8	9
16	MEDINA ARMENDARIZ RAUL ALBERTO	-10X	9	10X	10	9	9	10
17	MENDOZA PEDROZA DIZAN	9	9	10X	10	9	9	10
18	NAZARIAN AIVAZIAN ALEXANDRA	-5	7X	5	5	5	6	6
19	PANDO MENDEZ ANNALIA	8	9	8	8	7	7	8
20	ORDOÑEZ VILLALOBOS PEDRO	+7X	9	9	10	9	9	8
21	PARADA CARRILLO SOFIA	9	9	9	9	9	9	10
22	PEYNADO MACIAS JAVIER RODOLFO	-5	6X	5	5	5	6	6
23	PORTILLO PANDO LETICIA MARIA	-5	7X	6	6	5	6	6
24	RIVERO OCHOA RAUL HUMBERTO	-10X	9	10X	10	9	9	10
25	RODRIGUEZ DOMINGUEZ MARISELA	-10X	9	10X	10	9	9	10
26	SALAS COVARUBIO VICTOR HUGO	-10X	9	10X	10	9	9	10
27	SOBERANES CASTELO AGUSTIN	-10X	9	10X	10	9	9	10
28	SORRELL TORRES LAURA ANGELICA	8	9	9	9	9	9	10
29	VEGA ANCHONDO OSCAR	9	9	10X	9	9	9	10
30	VEGA ALMEIDA FERNANDO	8	9	10X	9	9	9	9
31	VILLELA BALDERRAMA MARISOL	-10	9	10X	9	8	9	9

ESCALA: SIEMPRE
ALGUNAS VECES

10
7-6

FRECUENTEMENTE
NUNCA

9-8
5

NOMBRE DEL MAESTRO _____

FECHA _____

INDICADORES ESTRATEGIAS	CONSTRUCCION DE LO COTIDIANO	CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO ESCOLAR	CONSTRUCCION DEL COMP. CIENTIFICO	CONSTRUCCION DE LO ETICO (VALORES)	CONSTRUCCION DE HABILIDADES EN EL MANEJO DEL TIEMPO
NOTICIAS GENERALES LA HUELGA Y EL PORFIRIATO	B	B	B	MB	MB
CONFERENCIA INICIO DE LA REV. MEXICANA EN LA CIUDAD DE CHIHUAHUA	B	R	M	B	R
TESTIMONIOS ORALES	MB	MB	MB	MB	MB
'APRENDIENDO A INVESTIGAR' FICHAS DE TRABAJO	MB	MB	B	B	MB
'LINEA DEL TIEMPO'	MB	MB	B	B	MB
'VIAJE AL PASADO' (ESCENIFICACION)	MB	MB	MB	MB	MB
'VIAJE IMAGINARIO'	MB	MB	MB	MB	MB
'PERIODICO MURAL' PELICULA DE LA REV. MEXICANA	B	B	B	B	MB
'LAS PANDILLAS'	MB	MB	MB	MB	MB
'EL PERIODISMO'	B	B	B	MB	MB

AUTOEVALUACION DEL MAESTRO

INSTRUCCIONES

Anota SI o NO Según lo considere

- SI Me preocupo por conocer a mis alumnos.
- SI Soy claro al dar las instrucciones para algún tema.
- SI Les proporciono información para la realización de las actividades.
- SI Me esfuerzo por favorecer un ambiente de confianza.
- SI Estimulo la capacidad de análisis de mis alumnos.
- SI Promuevo el desarrollo de la capacidad para que los niños se expresen.
- SI Propicio relaciones de compañerismo.
- SI Brindo ayuda a quien lo solicita.
- NO Sólo tomo en cuenta la calificación de los exámenes.
- SI Evaluó el proceso de los alumnos.

OBSERVACIONES

Al buscar estrategias para dar la asignatura de historia, ¡Claro! que me interesan mis alumnos y me preocupo por conocerlos para saber un tanto, cómo estimularlos. Trato de dar las instrucciones de dos o tres maneras hasta lograr que me entiendan. Les aplico el examen que manda la Mesa Técnica pero evaluo el proceso que van teniendo los niños, tomando en cuenta sus participaciones y trabajos en clase, tomando en cuenta al igual la ayuda que se brindan unos a otros, observándolos cuando están en equipo, cambiándolos cada mes para que se relacionen y compartan ideas diferentes.

Y la manera en que promuevo el desarrollo en su expresión oral, es, comentando las noticias diariamente y las frases filosóficas, cuestionándolos dándoles confianza, felicitando su participación.

TRABAJO EN EQUIPO EVALUADO POR LOS MISMOS COMPAÑEROS DE CLASE

Equipos / Criterios a evaluar	Hubo compañerismo al integrarse en equipo	Tema a investigar	Discutieron para la búsqueda de información	Presentaron materiales gráficos	Ayudaron en la presentación del tema	Consideración en la exposición
Equipo No. 1	SI MB	Movimiento Maderista	B	MB	B	B
Equipo No. 2	E	Comienzo de la Revolución	MB	MB	MB	MB
Equipo No. 3	B	El Plan San Luis	B	B	B	B
Equipo No. 4	MB	La Decena Trágica	MB	MB	MB	MB
Equipo No. 5	B	Movimiento Constitucional	B	MB	B	B
Equipo No. 6	MB	La constitución de 1917	MB	MB	MB	MB

ESCALA

E = EXCELENTE
 MB = MUY BIEN
 B = BIEN
 R = REGULAR
 M = MAL

EQUIPO EVALUADOR: EQUIPO 4

AUTOEVALUACION DEL TEMA "LA REVOLUCIÓN MEXICANA"

Oscar	MB	B	R	M
¿Cómo me sentí en esta asignatura?		✓		
¿Entiendo los problemas que hay en mi comunidad?		✓		
¿Comprendo los trabajos que debo hacer?		✓		
¿Estudio con interés el tema de la Rev. Mexicana?		✓		
¿Comprendo la explicación que me dan mis compañeros y maestros?			✓	
¿Cumplí con las actividades que realizamos?		✓		
¿Repase el tema en casa?			✓	
Observaciones				

ESCALA

MB = MUY BIEN
 B = BIEN
 R = REGULAR
 M = MAL

No se estudie en casa lo que ha de
 en la casa de mi casa lo que ha de
 y también...

AUTOEVALUACION DEL TEMA "LA REVOLUCIÓN MEXICANA"

Sofia Parroida	MB	B	R	M
¿Como me sentí en esta asignatura?	✓	✓		
¿Entiendo los problemas que hay en mi comunidad?		✓		
¿Comprendo los trabajos que debo hacer?			✓	
¿Estudio con interés el tema de la Rev. Mexicana?	✓			
¿Comprendo la explicación que me dan mis compañeros y maestros?	✓			
¿Cumplí con las actividades que realizamos?	✓			
¿Repase el tema en casa?	✓ _{si}			
Observaciones				

ESCALA

MB = MUY BIEN

B = BIEN

R= REGULAR

M= MAL

DIAGNOSTICO

NOMBRE Guillermo GRADO 4 GPO B FECHA 8-10-9

TEMA: LA REVOLUCIÓN MEXICANA

INSTRUCCIONES: Contesta a cada cuestión, de la manera más correcta que puedas:

1.- ¿ Qué son los medios de comunicación y cuáles conoces ?

La televisión, radio, periódico, Fax

2.- ¿ Por qué crees que son importantes los medios de comunicación y qué beneficio nos dan ?

porque nos informan lo que pasa en la ciudad

3.- ¿ Qué entiendes por REVOLUCION ?

Es una union de personas

4.- ¿ Has escuchado alguna vez la palabra REVOLUCIÓN ? Si ; Qué recuerdos te traen ?

Fue cuando muchas personas murieron por la patria

5.- ¿ Cómo relacionas las palabras MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y REVOLUCION ?

Que antes en la revolución tenian o, en se comunicaban.

6.- Fecha en que se conmemora el Aniversario de la Revolución Mexicana

20 de Noviembre

7.- Personajes que conoces de este acontecimiento.

Francisco Villa, Benito Juarez etc

8.- Menciona como fue la participación en el Movimiento de la Rev. Mexicana de de los personajes que escribiste en la pregunta anterior.

Francisco Villa y Benito Juarez
choban por la libertad de todos

9.- ¿ Por qué crees que se ocasiona una Revolución ?

por la causa de la guerra

10.- ¿ Qué causas crees que ocasionaron la Revolución Mexicana ?

la guerra

11.- ¿ Qué logros se obtienen en un MOVIMIENTO BRUSCO de personas dentro de un lugar, ciudad, estado o país ? no estar en acuerdo

12.- ¿ Conoces tu Ciudad ? Si ; La podrías identificar en un mapamundi ? Si

13.- Por qué crees importante conocer los estados de nuestra Rep. Mexicana ? pa savec donde nos encontramos

14.- Menciona qué son las " pandillas" y si conoces alguna es un grupo de jobenes malos.

15.- En el tiempo de la Rev. Mexicana, existieron las pandillas o bandos? Si ; Cuáles eran ? La pandilla que mato a Francisco Villa

16.- Crees que existan reglas para el comportamiento de ciertas personas ? Si

17.- ¿ Cómo crees que se les llame a ése tipo de reglas ? leyes o normas

18.- Hablanos un poco acerca de la palabra CONSTITUCIÓN. En la constitución es un libro donde bien las leyes y normas

19.- ¿ Cuáles Artículos de nuestra Carta Magna o Constitución conoces y hablanos un poco sobre esos Artículos que mencionaste. 40 el acuerdo entre personas

20.- ¿ Crees importante hablar del Movimiento de la Revolución Mexicana ? Si ; Por qué ? para recordar a nosotros a ntempasados

DIAGNOSTICO

NOMBRE Jorge S. García G. GRADO 4º B GPO _____ FECHA 8/10/

TEMA: LA REVOLUCIÓN MEXICANA

INSTRUCCIONES: Contesta a cada cuestión, de la manera más correcta que puedas:

- 1.- ¿ Qué son los medios de comunicación y cuáles conoces ?
Los medios de comunicación son los que te dicen algo y que van rápidamente. Son el teléfono, el radio y el periódico.
- 2.- ¿ Por qué crees que son importantes los medios de comunicación y qué beneficios nos dan ?
Porque si alguien te llama o te invita a una casa es mejor avisarle por teléfono, nos ayudan a informarnos rápidamente como los periódicos.
- 3.- ¿ Qué entiendes por REVOLUCION ?
Que es un cambio de algo.
- 4.- ¿ Has escuchado alguna vez la palabra REVOLUCIÓN ? Si ¿ Qué recuerdos te traen ?
Me traen un recuerdo de un caso para que no gobernara Porfirio Díaz la India. Francisco I. Madero.
- 5.- ¿ Cómo relacionas las palabras MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y REVOLUCION ?
Porque los medios de comunicación te informan sobre la Revolución.
- 6.- Fecha en que se conmemora el Aniversario de la Revolución Mexicana
El 20 de noviembre
- 7.- Personajes que conoces de este acontecimiento.
Francisco Villa, Francisco I. Madero, Emiliano Zapata, Porfirio Díaz, etc.
- 8.- Menciona como fue la participación en el Movimiento de la Rev. Mexicana de los personajes que escribiste en la pregunta anterior.
- 9.- ¿ Por qué crees que se ocasiona una Revolución ?
Por que Porfirio Díaz no estaba de acuerdo con los pobres.
- 10.- ¿ Qué causas crees que ocasionaron la Revolución Mexicana ?

11.- ¿ Qué logros se obtienen en un MOVIMIENTO BRUSCO de personas dentro de un lugar, ciudad, estado o país ?

12.- ¿ Conoces tu Ciudad ? *Si* ¿ La podrías identificar en un mapamundi ? *Si*

13.- Por qué crees importante conocer los estados de nuestra Rep. Mexicana ?
Porque en Mexico vivimos

14.- Menciona qué son las " pandillas" y si conoces alguna
Las pandillas son mucha gente mala o buena

15.- En el tiempo de la Rev. Mexicana, existieron las pandillas o bandos?
¿ Cuáles eran ?

16.- Crees que existan reglas para el comportamiento de ciertas personas ? *Si*

17.- ¿ Cómo crees que se les llame a ése tipo de reglas ?
Se le llama Normas

18.- Hablanos un poco acerca de la palabra CONSTITUCIÓN.
Que tiene muchos artículos y vienen las leyes que aue se rigen

19.- ¿ Cuáles Artículos de nuestra Carta Magna o Constitución conoces y hablanos un poco sobre esos Artículos que mencionaste.

20.- ¿ Crees importante hablar del Movimiento de la Revolución Mexicana ? *Si*
¿ Por qué ? *Por que ablamos de los antepasados*

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

INSTRUCCIONES: CONTESTE POR FAVOR PERSONALMENTE LAS SIGUIENTES CUESTIONES:

- 1.- ¿Cuál es su concepto de Historia?
Son los hechos más sobresalientes que han quedado en el pasado, que fueron desarrollados por los seres humanos.
- 2.- ¿ Cree que esta asignatura tiene importancia en la enseñanza de su hijo? Si
¿ Por qué?
Porque así conoce nuestras raíces, de donde venimos y lo que queremos lograr
- 3.- ¿ Cuestiona a su hijo sobre hechos de la realidad? Si
¿ Cómo?
De las relaciones que tiene con sus compañeros su comportamiento dentro del salón.
- 4.- ¿ Comenta con su hijo-a sobre cómo fue llevada la clase de historia? Si
Siempre le pregunto lo que hizo en el transcurso de la mañana y si fue el tema Historia, le pregunto que entendió.
- 5.- ¿ Le interesa el tema de la Revolución Mexicana? Si
¿ Por qué?
A sido uno de los acontecimientos más importante de este siglo XX
- 6.- ¿ Cómo le gustaría que enseñaran la historia en la escuela?
Como cuento, relacionándolo con los abuelitos
- 7.- ¿ Dedicar un tiempo para platicar con su familia sobre problemas de tipo político-social? Si
¿ Cómo Y CUÁNDO? Como se encuentra la situación económica y de los políticos más importante, regularmente cuando comemos o cenamos
- 8.- ¿ Conoce su Ciudad lo suficiente como para localizar un punto determinado?
Si
- 9.- ¿ Es importante darse cuenta de los problemas que existen a nuestro alrededor? Si
¿ Por qué?
De esa manera nos damos cuenta como esta realmente la situación tanto en la familiar, político y social, comparandolo es como podemos aprender los bueno y lo malo.



ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

INSTRUCCIONES: CONTESTE POR FAVOR PERSONALMENTE LAS SIGUIENTES CUESTIONES:

- 1.- ¿Cuál es su concepto de Historia?
Son los hechos más sobresalientes que han quedado en el pasado, que fueron desarrollados por los seres humanos.
- 2.- ¿ Cree que esta asignatura tiene importancia en la enseñanza de su hijo? Si
¿ Por qué?
Porque así conoce nuestras raíces, de donde venimos y lo que queremos lograr
- 3.- ¿ Cuestiona a su hijo sobre hechos de la realidad? Si
¿ Cómo?
De las relaciones que tiene con sus compañeros su comportamiento dentro del salón.
- 4.- ¿ Comenta con su hijo-a sobre cómo fue llevada la clase de historia? Si
Siempre le pregunto lo que hizo en el transcurso de la mañana y si fue el tema Historia, le pregunto que entendió.
- 5.- ¿ Le interesa el tema de la Revolución Mexicana? Si
¿ Por qué?
A sido uno de los acontecimientos más importante de este siglo XX
- 6.- ¿ Cómo le gustaría que enseñaran la historia en la escuela?
Como cuento, relacionándolo con los abuelitos
- 7.- ¿ Dedicar un tiempo para platicar con su familia sobre problemas de tipo político-social? Si
¿ Cómo Y CUÁNDO? Como se encuentra la situación económica y de los políticos más importante, regularmente cuando comemos o cenamos
- 8.- ¿ Conoce su Ciudad lo suficiente como para localizar un punto determinado?
Si
- 9.- ¿ Es importante darse cuenta de los problemas que existen a nuestro alrededor? Si
¿ Por qué?
De esa manera nos damos cuenta como está realmente la situación tanto en la familiar, político y social, comparándolo es como podemos aprender los bueno y lo malo.



ENCUESTA A MAESTROS

INSTRUCCIONES: CONTESTA POR FAVOR PERSONALMENTE LAS SIGUIENTES CUESTIONES:

- 1.- ¿Cuál es tu concepto de Historia?
Conocimientos de hechos pasados
- 2.- ¿Cómo has procedido para su enseñanza?
Trata de relatarles acontecimientos sobresalientes del tema a dar
- 3.- ¿De qué manera abordas el tema de la Revolución Mexicana?
Leemos los temas comentamos, se les divide por equipos y exponen
- 4.- ¿Cómo la inicias?
Sacando el libro de tx. empezando a leer y comentarios del tema
- 5.- ¿Qué procedimientos usas?
Lectura, comentarios, exposiciones y examen
- 6.- ¿Cuál es tu intención?
que comprendan sucesos, pasados, reconozcan personajes y recuerden fechas a conmemorar
- 7.- ¿Notas interés en los niños en esta materia? NO
¿Por qué? por comentarios y gestos que se les ve en sus caritas
- 8.- ¿Qué opinas de los Planes y Programas en relación a esta asignatura?
La ponen muy saturada y designan muy poco tiempo para su enseñanza
- 9.- ¿Utilizas el tiempo suficiente para el desarrollo de este tema? NO
¿Por qué? porque me llevaría toda la mañana para dar un tema y tenemos el tiempo restringido
- 10.- ¿Haces que memoricen fechas, personajes, hechos? SI ¿Por qué?
porque son cuestiones de examen

ENCUESTA A MAESTROS

INSTRUCCIONES: CONTESTA POR FAVOR PERSONALMENTE LAS SIGUIENTES CUESTIONES:

1.- ¿Cuál es tu concepto de historia ?

El estudio del pasado con el fin de entender el presente

2.- ¿Cómo has procedido para su enseñanza ?

Por investigación, exposición de temas, discusión y presentación de clase por el maestro.

3.- ¿De qué manera abordan el tema de la Revolución Mexicana ?

Empezando con el propósito que se buscaba con esta revolución y conociendo a las personas importantes durante la misma.

4.- ¿Cómo la inicias ?

Narrando la situación que se vivía en el país.

5.- ¿Qué procedimientos usas ?

Investigar sobre personajes, narrar acontecimientos importantes, realizar algunos trabajos para exponer.

6.- ¿Cuál es tu intención ?

Que los alumnos comprendan porque las luchas se inician para lograr algún propósito

7.- ¿Notas interés en los niños en esta materia ?

¿Por qué ?

Algunos neces.

No es una materia atractiva para los alumnos.

8.- ¿Qué opinas de los Planes y Programas en relación a esta asignatura ?

Creo que son demasiados los contenidos para darle el tiempo suficiente para su estudio

9.- ¿Utilizas el tiempo suficiente para el desarrollo de este tema ?

¿Por qué ?

Si, pero generalmente no se puede propiamente decir por la amplitud del programa.

10.- ¿Haces que memoricen fechas, personajes, hechos. ?

¿Por qué ?

No, porque más bien intento que se comprendan los hechos y en cuanto a las fechas poco a poco el alumno las va aprendiendo cuando se hace necesario.

NOMBRE Jesús Gándara Weckmann

INSTRUCCIONES: CONTESTA POR FAVOR LAS SIG. PREGUNTAS, PERSONALMENTE.

1.- Cual es tu concepto de Historia ? lo que hicieron antes las personas

2.- Te gusta la Historia .? No; POR QUE ? por que se me hace muy aburrida

3.- Como te imparten la materia de Historia.? bien

4.- ¿ Te gusta como te dan la materia de Historia ? No Por que ? porque es muy aburrido

5.- Te interesaría saber como interviene el pueblo en determinados hechos ? Si
¿ Por que ? no lo se y me gustaria aprenderlo

6.- ¿ Que te parecieron las actividades que realizaste sobre el Tema de -
Revolucion Mexicana? Muy bonitas

7.- ¿Que fue lo que aprendiste de estas actividades. ?

Aprendi que porfirio días duro 32 años en ser presidente que los primeros años iso cosas buenas y posaron como tres años y luego empezo a poner escobos y empezo a ser injusticias y por eso las personas del pueblo se empezaron a cansar de el y muchos se fueron a pelear solo y se murieron pero un gran grupo de jantes y por eso se armo y en peso la revolucion

NOMBRE Dizán Mendoza Pedroza

INSTRUCCIONES: CONTESTA POR FAVOR LAS SIG. PREGUNTAS, PERSONALMENTE.

1.- Cual es tu concepto de Historia ?

Algo que ~~lla~~ ha pasado

2.- Te gusta la Historia .? ¿POR QUE ?

Sí por que sirve para saber como aprendie la tecnologia

3.- Como te imparten la materia de Historia.?

Mi maestra Beatriz me da la histo muy suave por que cuando no entiendo algo

4.- ¿ Te gusta como te dan la materia de Historia ? ¿Por que ?

Sí por que así aprendo mejor las cosas cuando lo explican

5.- Te interesaría saber como interviene el pueblo en determinados hechos

¿ Por que ?

Sí para que aprenda más cosas

6.- ¿ Que te parecieron las actividades que realizaste sobre el Tema de -
Revolucion Mexicana?

Te pareció Bien a la gente porque es algo que ayuda a recordar la Revolución

7.- ¿Que fue lo que aprendiste de estas actividades. ?

Aprendi que Chihuahua inicio la Revolucion Mexicana para poder defender a la gente de un presidente que queria estar muy malo por que el poder, pero si Chihuahua siempre en el

Dizán Mendez

3 = Ella no lo explica

7 = Levantado en armas estuvieran
siempre con el mismo presidente
todo el tiempo,

VI

DISEÑO Y VALIDACION DE INSTRUMENTOS

El diseño y la validación de instrumentos se dio en dos etapas:
Determinación de las oportunidades de medición de las conductas probables, a partir de una metodología de escenarios, que establecían tres posibilidades: Que el niño reconociera el conocimiento cotidiano. Que el niño hiciera la analogía con el conocimiento escolar y tercero, que el niño reconociera al hecho cotidiano como un hecho científico.

La segunda etapa corresponde a la formación de indicadores de cambio utilizando como testigos de sesgo los tres escenarios preestablecidos. Dadas las características cualitativas de la formación del pensamiento histórico utilizamos tres momentos: lo logró, no lo logró y construyó nuevos retos, los cuales se trasladaron a la escala numérica comúnmente usada para la calificación escolar.

Anexamos aquí un cuadro de concentración de instrumentos que nos permite apreciar el nivel de logro en escenario de los alumnos.

ENTREVISTAS.

La entrevista como instrumento de evaluación registró los siguientes elementos:

Nivel de inserción del alumno en el hecho cotidiano.

Proximidad del hecho con el grupo de referencia.

Analogía con la información del libro de texto

Nivel de interés

El concepto de historia

Nuevos retos.

La entrevista también se usó con los padres de familia, tratando de localizar sobre todo los cambios perceptibles de los niños con respecto a la historia

LISTAS DE COTEJO

La lista de cotejo es una nómina comparativa de la desagregación de los tres escenarios en función de las estrategias planteadas, de manera que pudiéramos seguir el trabajo de los niños en cada una de éstas y saber el grado de logro en cada uno de los tres niveles: cotidiano, escolar y científico.

CUESTIONARIOS

Se determinó la utilización del cuestionario abierto, estandarizado para verificar la formación de conceptos, con un sistema al que el niño se encuentra habituado y que pudiera ser verificador o elemento testigo para definir los sesgos de la entrevista, de tal manera que este instrumento fue el que realmente validó las respuestas de la entrevista.

ESCALA ESTIMATIVA

Se desarrolló una escala que ya hemos descrito al principio de este capítulo y cuya finalidad es convertir metodológicamente la integración cualitativa de los conceptos en una regla standar que nos permita establecer los mínimos y máximos de aprendizaje utilizando un sistema de paralelas, en donde el primer eje es el deber ser o escenario óptimo y el segundo eje es rendimiento promedio de los niños.

MATRIZ DE CATEGORIAS DE CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

Esta matriz tiene un doble propósito, por un lado establecer una concentración de datos provenientes de los instrumentos anteriores y que nos dé posibilidades de una medición adecuada proveniente de todos los instrumentos. Por otra parte nos crea la base de una red conceptual en el

desarrollo de los contenidos tratados a partir de las estrategias utilizadas. Esta última parte no fue desarrollada, sin embargo la planteamos como una prospectiva indispensable para el manejo del modelo.

Aplicación del modelo

Los problemas para la aplicación del modelo fueron los siguientes:

1. Problemas del maestro.

Como facilitador del modelo el profesor fue ajeno al grupo, ya que era asesor de la asignatura de matemáticas, por lo tanto sólo estaba con el grupo dos horas a la semana y en ocasiones tres, más el tiempo proyectado para la realización de este modelo.

2. Problemas en el proceso.

Derivado de la anterior situación, encontramos que hubo un alto grado de dificultad para visualizar la integración del resto de las actividades escolares con el proyecto, y con la asignatura de historia en lo particular.

Otra implicación en contra del proceso fue el aislamiento del proyecto con respecto a la discusión del consejo técnico escolar y a la socialización con el resto de los profesores, sólo la maestra titular del

cuarto grado y dos maestras en su condición de madres se acercaron a la propuesta.

Los resultados preliminares del proyecto no han sido socializados ni sistematizados por el personal docente de la escuela, de manera que no tenemos noticia sobre la política de adquisición de la biblioteca, sobre las modificaciones didácticas necesarias para aportar más elementos que faciliten este tipo de aprendizajes.

3. Limitaciones en los alumnos.

En el grupo había una alumna Belga, a la cual le costó mucho el desarrollo del trabajo y sus rendimientos fueron menores.

Una limitante común de este tipo de proyectos se relaciona con la práctica de un proceso libre que entra en contradicción con el manejo del resto del programa y las prácticas disciplinarias del resto de su permanencia en el grupo.

Otra barrera fue la motivación generada en el grupo, por los retos derivados del modelo, pero la práctica en el resto de las asignaturas, y en esa misma en los demás contenidos no obedece al mismo patrón conductual, por lo que los niños no pueden incorporarse de la misma manera en el resto de los procesos.

4. Limitantes de los padres.

Los padres de familia no estaban acostumbrados a una práctica integral de apoyo a las actividades docentes, aún cuando es común que los papás apoyen la gestión escolar, sobre todo la relacionada con recursos económicos no es habitual un trabajo sistemático en torno a los contenidos de algunas de las asignaturas. Mucho menos a tener acceso al diagnóstico, y participación directa en la facilitación de contenidos. Sin embargo la reacción fue de un alto grado de compromiso y de satisfacción, creatividad y nuevos retos por el desempeño de ellos y de sus hijos.

La aplicación del modelo propiamente dicho se realizó desde el 6 de octubre de 1997 hasta el 30 de enero de 1998, en dos secciones de una hora semanal, más el trabajo extraescolar señalado en las clases. Anexamos en el capítulo anterior la dosificación de las estrategias y las observaciones derivadas de cada una de ellas.

VII

ANÁLISIS DE DATOS Y PRESENTACION DE RESULTADOS.

Si bien, nos hemos referido a la evaluación específica de cada estrategia en el capítulo de su presentación, conviene hacer algunas precisiones comparativas.

La estrategia de mayor compromiso y nivel de participación, fue la identificación de personajes ilustres a través del inventario de la estatuaria urbana, que logró un fuerte involucramiento de la familia con el trabajo del niño. En el mismo sentido la escenificación de diversos episodios de la revolución fue un mecanismo de alto impacto de aprendizaje en los niños.

La “ruleta” y las estrategias derivadas de ésta lograron una mayor sistematización ordenamiento de los temas y las argumentaciones de exposición.

El Folleto, el periódico mural y la línea del tiempo permitieron el desarrollo de la expresividad y creatividad, acercando al niño al manejo del discurso histórico, y fortaleciendo el sentido de pertenencia e identidad.

Las noticias , notas periodísticas y sus derivados lograron que el niño estableciera hilos conductores entre los hechos del presente y los hechos del pasado.

El Diagnóstico y la negociación con los padres fueron experiencias de aprendizaje que permitieron al papá valorar la importancia del aprendizaje de la historia, y lo comprometieron para el desarrollo del proyecto.

El testimonio fue de especial valor, pues situó al hecho histórico como un hecho de lo cotidiano, por lo cual los niños entendieron que la manera de hacer historia es la manera de vivir de una sociedad, y pudieron compartir la visión de sus padres, la visión del testigo y la propia para poder reconocer distintos puntos de vista con respecto al hecho. Para papás y alumnos fue el momento más significativo del desarrollo del modelo.

EVALUACION DE LA ALTERNATIVA

- VISION DE LOS PADRES.

Para los padres el encuentro con un procedimiento de esta naturaleza no alcanzó a modificar su percepción sobre la historia, ya que en la

encuesta aplicada mantuvieron la idea de que la historia son los hechos más sobresalientes que han quedado en el pasado. No lograron reconocer la cotidianidad como hecho histórico. Sin embargo consideran que es importante reconocer los hechos significativos de la realidad y asumen que estos hechos tienen relevancia con los hechos que ocurrieron en el pasado, también lograron situar al hecho histórico en un sentido de liga con los problemas que le ocurren a la familia y a la sociedad en su conjunto aún cuando siguieron refiriéndose a la historia como los acontecimientos importantes del pasado.

- VISION DE LOS MAESTROS.

Para los maestros la enseñanza de la historia y en particular la de la revolución mexicana supone el reconocimiento del propósito general buscado por los personajes importantes y por los grupos revolucionarios.

Los maestros centran la importancia del conocimiento de los personajes y la narración de los acontecimientos importantes como centro del trabajo. De esta manera la historia resulta como un hecho de voluntad en donde la sociedad mediante algún consenso establece un objetivo final que se debe lograr. Como se puede ver los maestros no lograron ubicar al

hecho histórico como un suceso de lo cotidiano, que responde a situaciones expresadas de los grupos, no necesariamente consensadas entre los diversos estamentos sociales, sino que son expresiones específicas de los intereses de los hombres que constituyen cada grupo.

Esta visión magisterial sobre la historia (la cual rescatamos en una encuesta), se asume como una visión cuasireligiosa en donde el destino está manifestado por una causa superior, y no por un motivo emergente de los intereses de cada individuo.

- VISION DE LOS ALUMNOS.

La historia es un hecho en el que yo puedo estar. Los alumnos reconocen que pudieron haber sido y que representaron a los personajes históricos. También asumen que la historia es una actividad que se puede aprender a través del juego y de otras formas activas de aprendizaje **“Me gusta que la maestra Beatriz embeces pone *barios* juegos y mucho de pintar y recortar pero me gusta más la maestra Lupita porque pone muchas actividades.”**

La opinión de Jorge S. García refleja que el aprendizaje es algo más que el juego, pero que guarda relación con él. El concepto de historia

logrado por los niños es mucho más amplio y cotidiano que el conseguido por los maestros y los padres.

Para los niños historia es lo que hicieron antes las personas. El manejo de sustantivo personas da mayor amplitud al concepto personajes utilizado por maestros y a la simple idea de hechos sobresalientes manejados por los padres. Sin embargo algunos de los niños no lograron identificar las estrategias como actividades de aprendizaje y solo las calificaron como juegos "bien padres".

En general puede decirse que la alternativa de innovación logró un alto nivel de impacto en los niños, algún nivel de impacto en los padres, pero quizá por falta de socialización menor nivel en los maestros.

CONCLUSIONES

1. El concepto de historia, es un concepto de relato, sobre hechos del pasado ocurridos a personajes sobresalientes, que encabezan una lucha justa que se da por motivos preestablecidos y consensados, que justifican las acciones de los hombres para llevar a esa visión. Puede decirse que en este sentido se encuentran el pensamiento modernizador de los renacentistas como Gines de Zepúlveda y Fernando de Borgia, para quienes los indios y los pobres en general deberían ser incorporados a la civilización aún a pesar de ellos mismos.

Este pensamiento parece reencontrarse con el pensamiento masón y positivista, surgido fundamentalmente de Gómez Farías y Gabino Barreda, quienes asumen el pensamiento de Comte que supone que todo proceso de desarrollo de la civilización se debe dar en función del pensamiento científico y de la razón en contra de la ignorancia. Razón por la cual la revolución mexicana sólo puede explicarse en términos de causalidad explicado racionalmente. Esta forma de pensamiento que no reconoce a la historia como un hecho regional o micro es incapaz de explicar multicausalmente los sucesos históricos, aún cuando estos se repitan constantemente en el ambiente.

2. Para los alumnos de cuarto grado la historia es una asignatura en la cual se cuentan las cosas del pasado. Una especie de literatura sólo que más aburrida, y que no tiene significación, ni relevancia en el conjunto de saberes que constituyeron la curricula del niño.

3. El curriculum oculto opera con mayor fuerza en estas asignaturas donde la relevancia de los contenidos es mínima. Ya Pablo González Casanova señalaba la contradicción de enseñar la democracia en un ambiente antidemocrático. En su libro México Hoy, señala cómo hasta 1984 el congreso de la unión no había votado ninguna iniciativa de ley que no hubiera sido propuesta por el ejecutivo. Lo cual significa que el profesor difícilmente puede hablar de democracia cuando sus alumnos perciben una circunstancia distinta.

4. El Colegio de la frontera norte señalaba en 1992 que la mayor parte de los migrantes mexicanos después de la crisis de 1982 tenían por lo menos la primaria concluida y una buena parte de ellos, alrededor de 700 000 tenían concluida la educación media superior y aproximadamente 150 000 tenían estudios profesionales concluidos o por concluir. Lo que denota que la visión de identidad está sumamente diluída entre los mexicanos que emigran a lo Estados Unidos. Si bien el presente trabajo

no tiene interés en abundar en este tema sí queremos manifestarlo como un elemento que puede ayudar a ver la quiebra de la enseñanza de la historia.

5. La crisis de la enseñanza de la historia es observable en los bajos rendimientos generalizados en la asignatura de la historia, y también en la ausencia del concepto científico de historia, y la incapacidad para reconocer al hecho cotidiano como suceso histórico.

6. La falta de creatividad en las estrategias de la enseñanza de la historia se traducen en una ausencia de técnicas que nos acerquen al fenómeno histórico, que por lo tanto nos impiden reconocer a los diversos actores del conocimiento.

7. Ajustar las estrategias de enseñanza a las técnicas historiográficas puede darle al niño mayor penetración en el reconocimiento del hecho histórico y la formación del concepto científico.

8. Una estrategia innovadora como la presentada requiere de dos

condiciones previas: La discusión colegiada de los profesores, que les permita poner en crisis sus propios pensamientos sobre historia, es decir llegar a la duda. Y proponer estrategias derivadas de esa duda.

BIBLIOGRAFIA

1. BOURDIEU Pierre, Sociología y cultura, Colección **Los Noventas**, No. 11, México De. Grijalvo. 1990.
2. BOURDIEU, Pierre, La reproducción. Elementos para una teoría del sistema de enseñanza. Barcelona, Laia, 1977
3. CAMARENA Ocampo Mario Et allia Técnicas de historia oral INAH, México 1994.
4. CASTILLO Leticia, Corridos y narcotráfico en Cd. Juárez, Tesis de Licenciatura de la escuela de Sociología de la UACJ. 1992
5. CONACULTA, Módulo histórico social. La investigación histórico-social en la escuela primaria, México, SEP, 1994
6. DE LAS CASAS, Bartolomé, Brevísima relación de la destrucción de las indias, Fontamara, Puebla, 1988.
7. Dirección General de culturas populares, La historia de la familia, México 1986
8. DUKHEIM Emille, Educación y sociología.
9. GIMENO, Sacristán José y Angel Pérez Gómez "El aprendizaje escolar: de didáctica operatoria a la reconstrucción la cultura en el aula" Antología básica de Análisis Curricular. U.P.N. Plan 94.p.156

10. FREIRE, Paulo, Dialogicidad y diálogo, en Diálogo e interacción en el proceso pedagógico, antología de Alicia Molina, SEP- Ed. El caballito, México, 1985, pp 39 - 48
11. GONZALEZ, Luis "De la múltiple utilización de la historia " en **Historia ¿para qué?**, México, siglo XXI, 2 ed. p 56
12. GONZALEZ M. Graciela. Como dar la palabra al niño (antología) SEP- Ediciones El caballito, México, 1985.
13. GONZALEZ Pedrero E. La riqueza de la pobreza, México, Mortiz, 1977
14. GONZALEZ, Luis, Pueblo en vilo, Méx. FCE, 1984
15. GUTIERREZ Francisco, Educación participatoria, en Dialogo e interacción en el proceso pedagógico, antología de Alicia Molina, SEP- Ed. El caballito, México, 1985 pp109-118.
16. HANKE, Lewis, El concepto de esclavitud en América, FCE, México, 1976, p. 24
17. HENRIQUEZ Ureña Manuel, prefacio a La raza cósmica de José Vasconcelos, UNAM, México, 1956. p. VII
18. HENRRY, Jules, La cultura contra el hombre, antología de Alicia Molina, SEP- Ed. El caballito, México, 1985 pp 19- 38
19. MARX Karl, Contribución a la crítica de la economía política; El capital, México, FCE 1984, p137

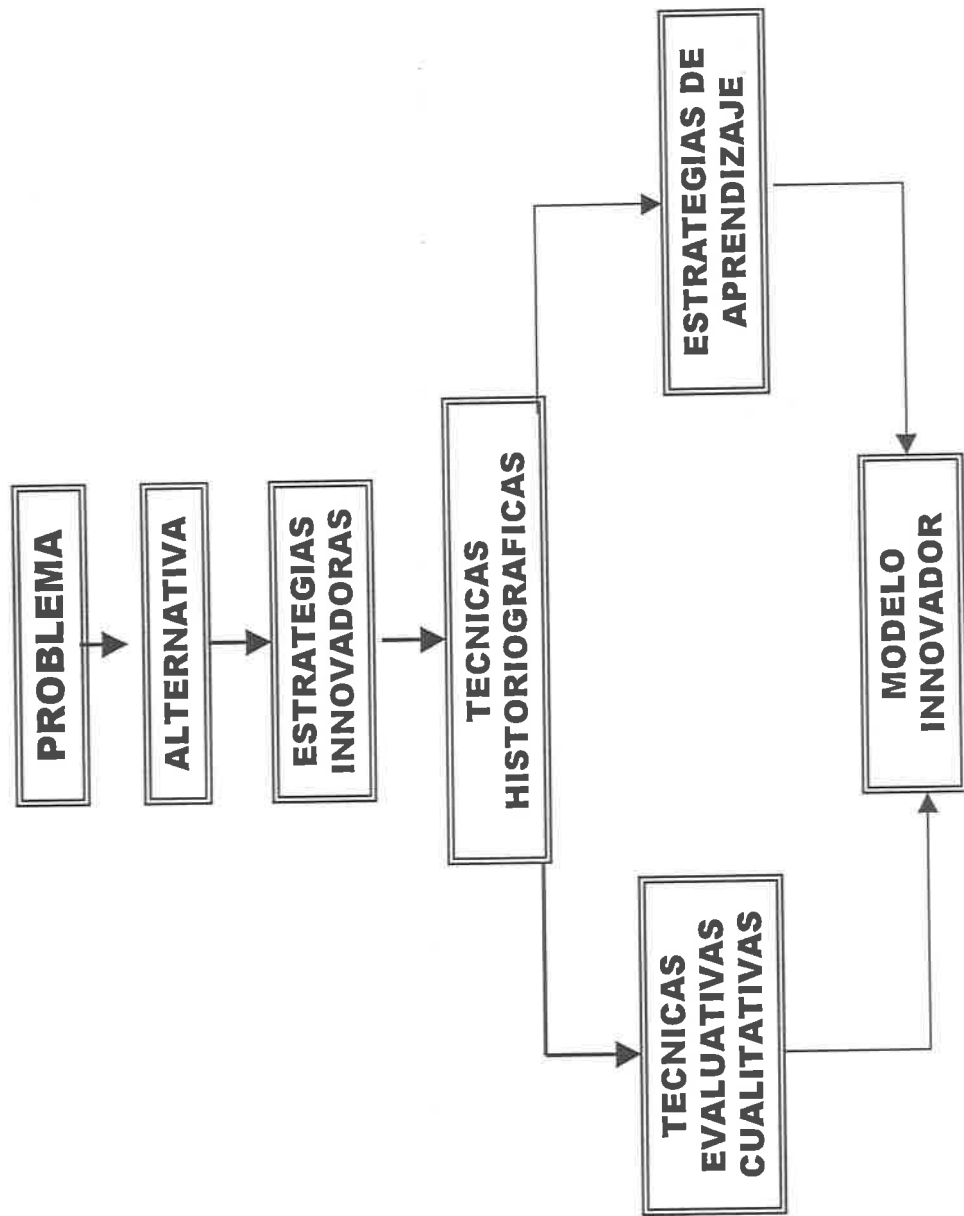
20. MORAN Oviedo, Porfirio. Propuestas de elaboración de programas de estudio. UPN, antología. "Teoría del aprendizaje"
21. MEDINA Liberty Adrián. La dimensión sociocultural de la enseñanza. La herencia de Vigotsky. ILCE México 1995.p. 70.
22. NEWMAN, Griffin y Cole, en La herencia de Vigotsky de Medina Liberty.
23. DE SEPULVEDA, Ginés, Tratada de las justas causas de la guerra contra los indios. FCE, México, 1990, p. 36
24. PARIS Pombo María Dolores, Crisis e identidades colectivas en América latina, UAM-Xochimilco, México, 1990, p.117
25. PARSONS, Talcott, La clase escolar como un proceso escolar, Antología UPN, p 88
26. Ibid. Tomada de Antología de las funciones sociales de la educación, tomada de UPN, antología "La so
27. ciedad y el trabajo en la práctica docente". México 1987.
28. PAYNO Manuel y Vicente Riva Palacio, El libro Rojo, SEP, Los cien de México, 1985, pag 16.
29. PIAGET, Jean. El nacimiento de la inteligencia en el niño. Colección **Los Noventas**, No. 15, México, SEP-Grijalbo, 1990
30. ----- . La formación del símbolo en el niño, Fotocopia sin referencia.
31. RICHMOND, P.G. Algunos conceptos teóricos fundamentales de la

pedagogía, Antología UPN

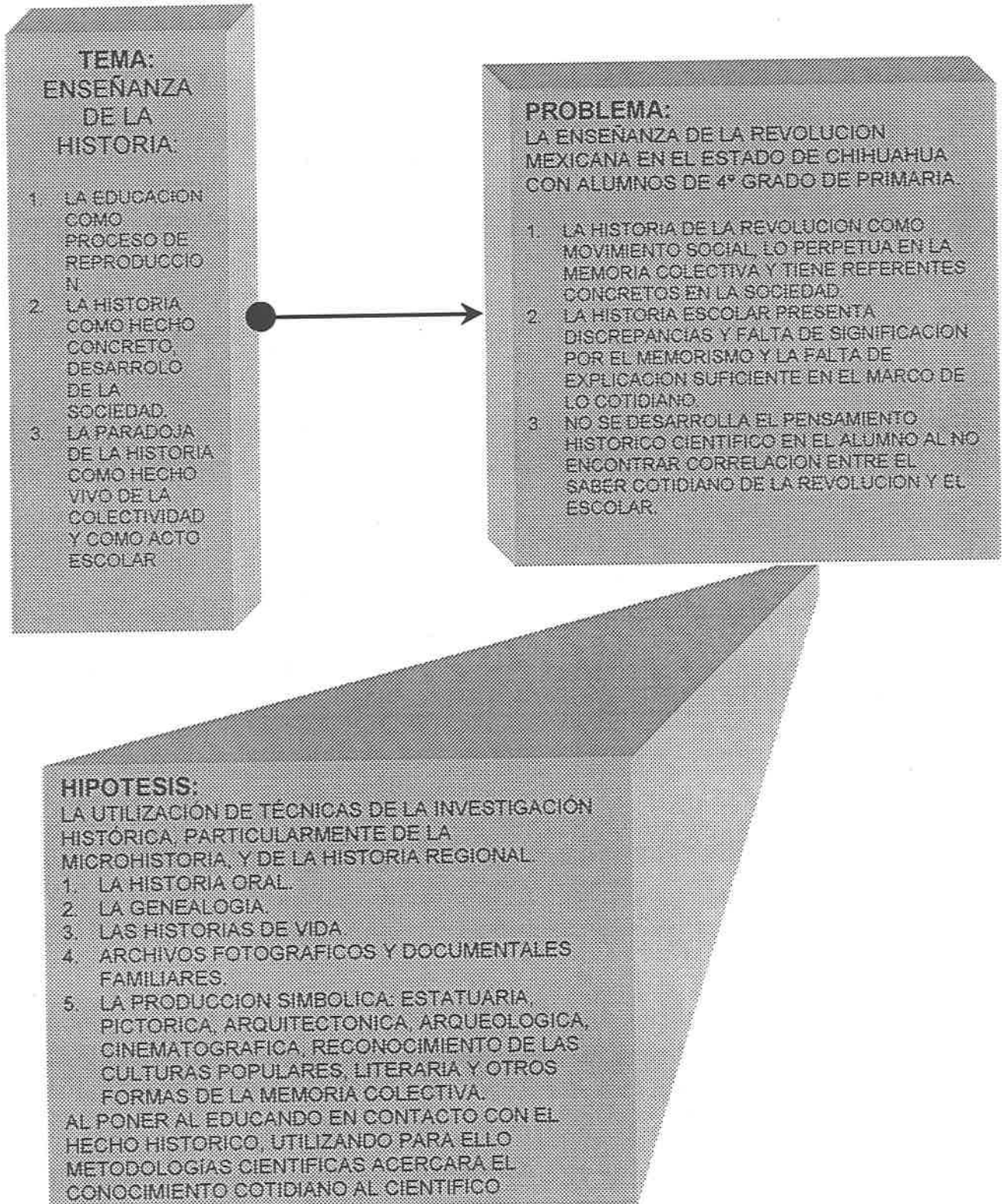
32. SALES Vania. Trabajo doméstico y grupos familiares. Colegio de México, 1988
33. S.E.P. Programa de educación escolar. México, 1982
34. S.E.P. Planes y programas. Organización del plan de estudio. México 1993
35. TENBRINK, Terry, Evaluación guía práctica para profesores, Madrid, Narcea, 1981
36. TLASECA Ponce, Marta Elba (Coordinadora) Reflexiones, saberes y propuestas de maestro, México, UPN, 1993
37. UACJ. Antología de lecturas de la historia general del estado de Chihuahua. tomos 1, 2, 3 y 4.
38. UPN Antología de Análisis curricular plan 1994.
39. WEBER Max, El científico y el político, Fontamara, Puebla, 1986, pag 37
40. VIGOTSKY Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar, Madrid, Akal, 1977

ANEXOS

RED CONCEPTUAL DEL MODELO



ESQUEMA



MARCO TEORICO

A) ANALISIS DE LITERATURA

- TEORIAS EDUCATIVAS CONSTRUCTIVISTAS
- TEORIAS DE LA REPRODUCCION CULTURAL
- TEORIAS DE LA INVESTIGACION HISTORICA
- MARCO LEGAL DEL PROGRAMA DE HISTORIA DE 4 GRADO
- HISTORIA REGIONAL DEL PERIODO REVOLUCIONARIO

B) MARCO CONCEPTUAL

CONSTRUCCION DE CATEGORIAS A USAR EN ESTE TRABAJO

DISEÑO DEL MODELO INSTRUCCIONAL INNOVADOR

- ALINEAMIENTO DE LOS OBJETIVOS PROGRAMATICOS CON LAS TECNICAS A TRABAJAR,
- SELECCION DE LAS TECNICAS A TRABAJAR.
- DOSIFICACION
- EVALUACION EN EL NIVEL DE LO COTIDIANO, ESCOLAR Y CIENTIFICO

DISEÑO Y VALIDACION DE INSTRUMENTOS

- A) ENTREVISTAS
- B) LISTAS DE COTEJO
- C) CUESTIONARIOS
- D) ESCALA ESTIMATIVA
- E) MATRIZ DE CATEGORIAS DE CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO

ANALISIS DE DATOS Y PRESENTACION DE RESULTADOS.

APLICACIÓN DEL MODELO. RECOLECCION Y COMPROBACION DE DATOS. CONFORME AL CALENDARIO Y DOSIFICACION ESTABLECIDA

PRESENTACION DE LA PROPUESTA DE INNOVACION.

TEMAS Y CONTENIDOS RELACIONADOS CON LA REVOLUCION MEXICANA EN EL PROGRAMA DE CUARTO GRADO DE PRIMARIA.

EL PORFIRIATO

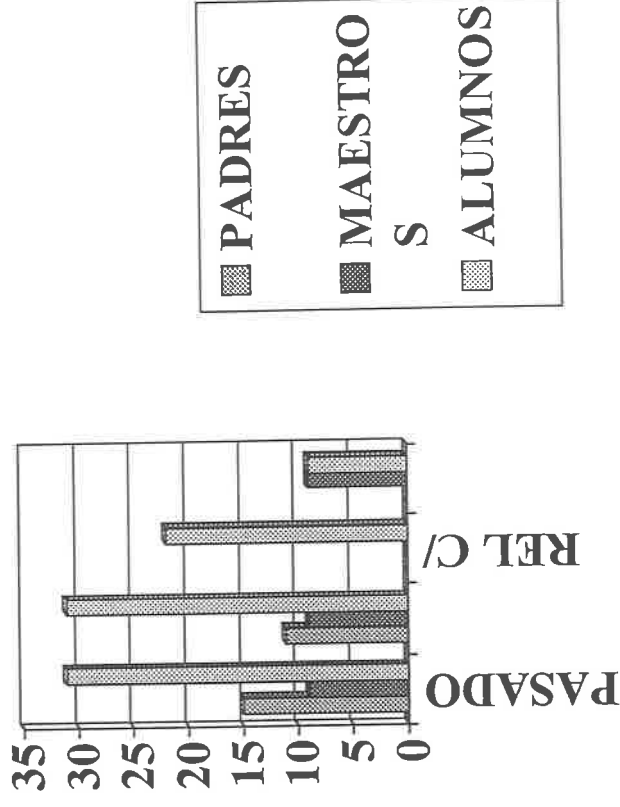
- * El establecimiento y la prolongación de la dictadura de Díaz
 - Pacificación del país
 - Represión
- * Los cambios económicos y la obra material
 - Agricultura y latifundio
 - Minería
 - Industria
 - Comercio exterior
 - Ferrocarriles
- * Las diferencias sociales y los movimientos de protesta
- * Cultura y educación en el periodo
- * Algunos aspectos de la vida cotidiana

LA REVOLUCION MEXICANA

- * La Revolución de 1910
 - Los problemas políticos y sociales
 - Madero y el ideario democrático
 - El estallido de la Revolución
 - La dictadura de Huerta
- * La Revolución constitucionalista
 - Los caudillos revolucionarios: Zapata, Villa, Carranza y Obregón
 - Los distintos tipos de ejército revolucionario
- * La Constitución de 1917
- * La cultura de la Revolución
 - La pintura, la novela y otras expresiones culturales

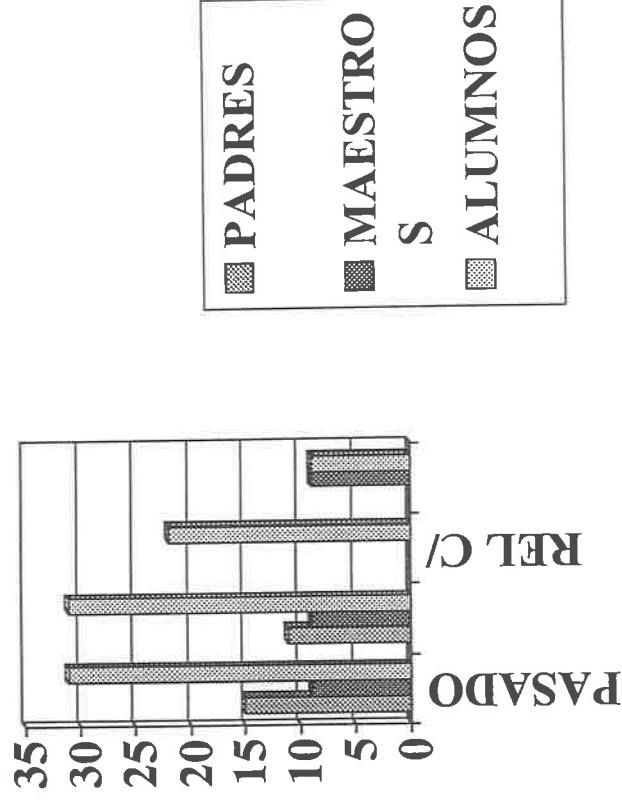
GRAFICA DEL CONCEPTO DE HISTORIA POR ACTOR

- La presente gráfica nos muestra las distintas concepciones sobre la historia por grupo de actor implicado en el proyecto.
- Se tomó como punto de partida la encuesta a padres, a maestros y a alumnos a partir de la primera, segunda y tercer pregunta

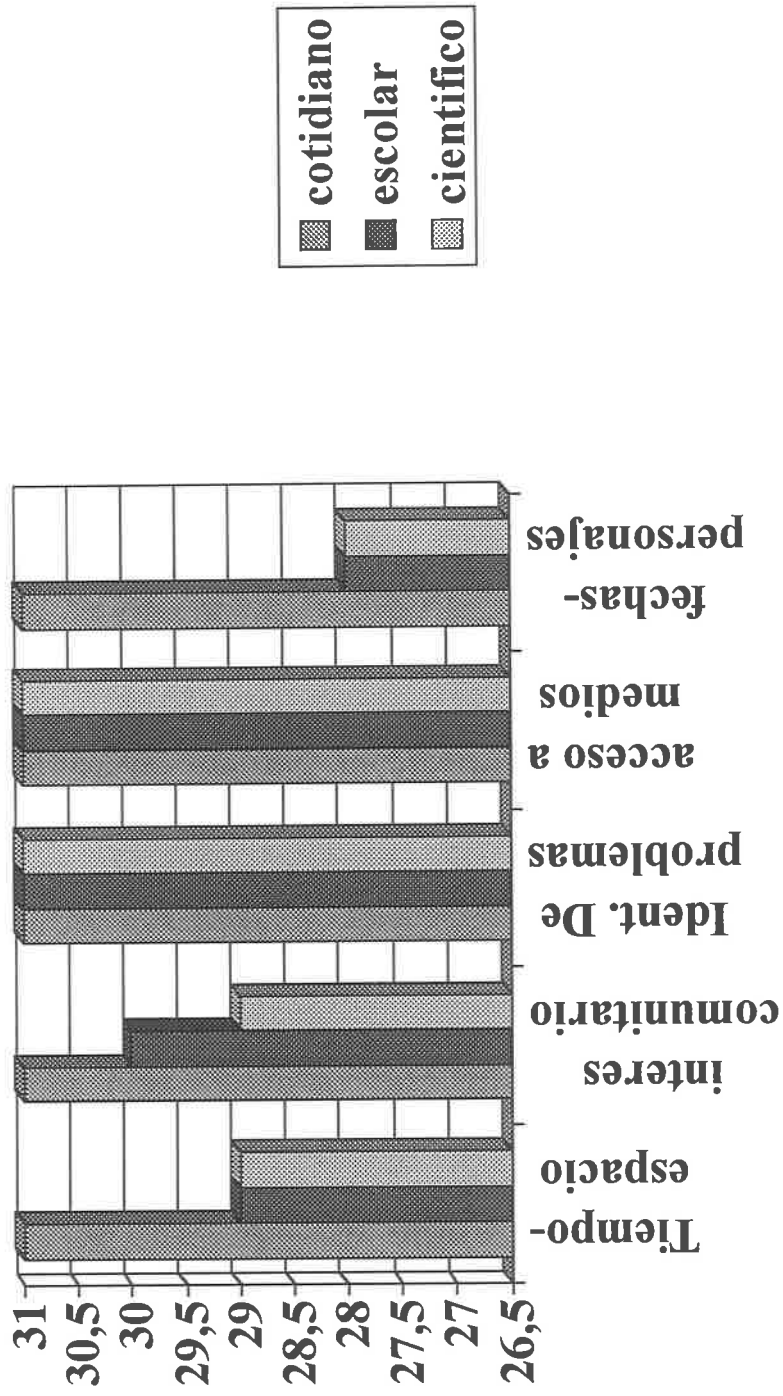


GRAFICA DEL CONCEPTO DE HISTORIA POR ACTOR

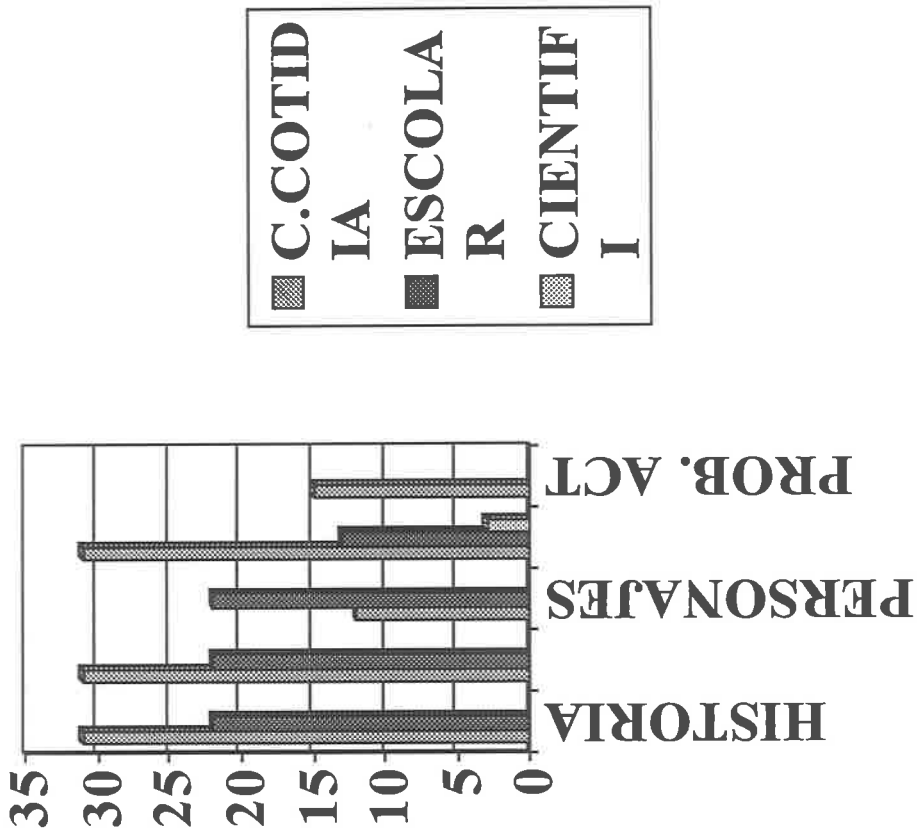
- La presente gráfica nos muestra las distintas concepciones sobre la historia por grupo de actor implicado en el proyecto.
- Se tomó como punto de partida la encuesta a padres, a maestros y a alumnos a partir de la primera, segunda y tercer pregunta



**DESARROLLO DEL CONCEPTO HISTORICO Y SU RELACION CON LA
COTIDIANIDAD PARA LA FORMACION DEL PENSAMIENTO CIENTIFICO, A PARTIR
DE LA UTILIZACION DE LA LISTA DE COTEJO**

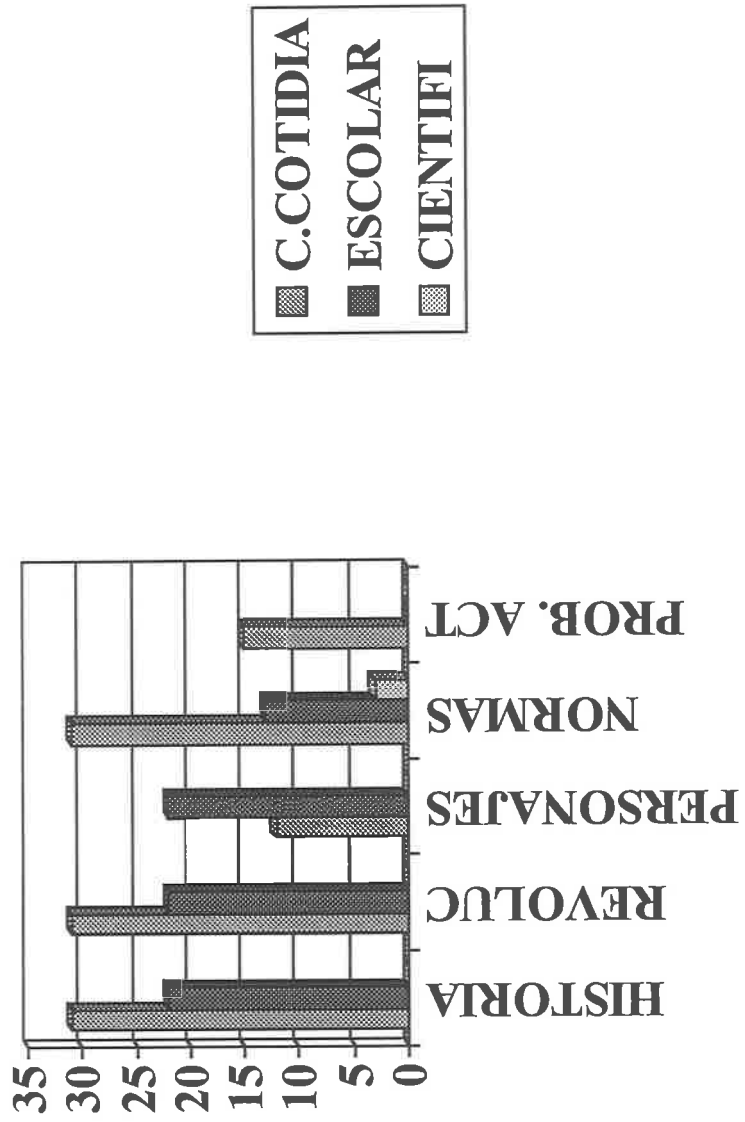


GRAFICA DE DIAGNOSTICO SOBRE LA INTEGRACION DEL CONCEPTO CIENTIFICO-HISTÓRICO

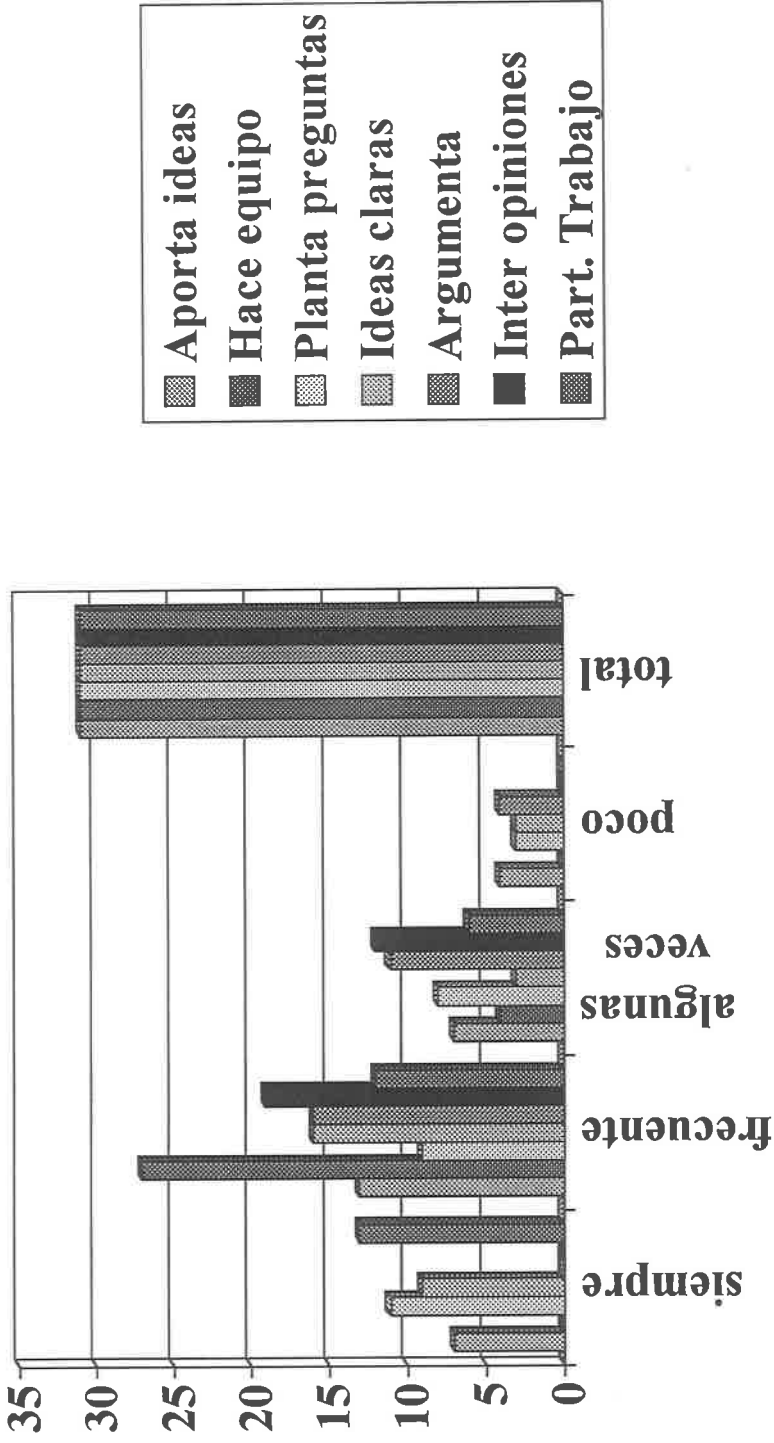


- El proceso del diagnóstico nos muestra que al inicio del proyecto los niños tenían una percepción memorística a partir de la producción simbólica de la revolución, es decir reconocían el hecho. Pero no lo alcanzaban a convertir en material escolar y mucho menos en pensamiento científico elaborado.**

GRAFICA DE DIAGNOSTICO SOBRE LA INTEGRACION DEL CONCEPTO CIENTIFICO-HISTÓRICO



GRAFICA DEL DESARROLLO DEL TRABAJO Y EL PROCESO DE CONSTRUCCION DEL CONOCIMIENTO A PARTIR DE SEIS INDICADORES, TOMADOS DE LA ESCALA ESTIMATIVA-CUALITATIVA



**GRAFICA FINAL DE FORMACION DEL PENSAMIENTO CIENTIFICO-
HISTORICO.**

