

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A

LA INTERACCION SOCIAL
EN LA ENSEÑANZA EN VALORES HUMANOS



PROPUESTA DE INNOVACION DE
ACCION DOCENTE QUE PRESENTA

ROSA ISELA OROZCO GONZALEZ

PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION

CHIHUAHUA, CHIH., OCTUBRE DE 1998



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Chihuahua, Chih., a 10 de Octubre de 1998.

C. PROFRA: ROSA ISELA OROZCO GONZÁLEZ

PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo denominado **“LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA ENSEÑANZA EN VALORES HUMANOS”** Opción Propuesta de Innovación de Acción Docente a solicitud del **LIC. RAMÓN HOLGUÍN SÁNCHEZ** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar examen profesional.

A T E N T A M E N T E

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”



M.C. GABINO ELENO SANDOVAL PEÑA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD 08-A DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.

[Faint stamp or text, possibly a date or official seal]

INDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
FACTORES QUE ESTIMULAN EL	
DESARROLLO MORAL DEL NIÑO	
A. Interacción con el contexto	3
B. Expectativas de los actores	5
CAPÍTULO II	
FABRICA DE VALORES	
A. Moral	9
B. Cultural	10
C. Social	10
CAPÍTULO III	
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	
A. Los estadios del desarrollo moral como punto clave para adquirir nuevos avances	12
B. Interacción social como base del desarrollo moral	17
C. Que le toca hacer a cada quien	20
D. Formación en valores	25
E. Tipo de método y técnicas de trabajo	26
F. Descripción de valores	28

CAPÍTULO IV

ALTERNATIVA

A. Apoyo directo escolar.	33
a) Estrategias de trabajo vinculadas entre sí	33
b) Papel del maestro y el alumno..	37
B. Resultados	40

CAPÍTULO V

AJUSTES

A. Cambio de estrategias	44
B. Calendarización	45

CAPÍTULO VI

PROCESO ENSEÑANZA APRENDIZAJE FRENTE A GRUPO

A. Presentación	46
B. Desarrollo de las estrategias	48
C. Evaluación	96

CAPÍTULO VII

RECOMENDACIONES	100
----------------------------------	------------

CONCLUSIONES	102
-------------------------------	------------

BIBLIOGRAFÍA	105
-------------------------------	------------

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Desde algún tiempo atrás se han dado una serie de estrategias encaminadas a recuperar los valores humanos que hasta nuestros días han ido desapareciendo.

A partir del contacto cotidiano escolar, hago referencia a la formación del carácter a través de la interacción social en la que el niño se desenvuelve y forma sus valores humanos, por considerar de vital importancia los valores en el desarrollo moral del individuo de manera tal que por si solo pueda tomar decisiones libre y conscientemente que le permitan tener una relación armónica con la sociedad en general y sea capaz de rechazar los disvalores que le acechan dando prioridad a las acciones que considere correctas para beneficio propio y del entorno que lo rodea.

En el presente proyecto pretendo apoyar en éste sentido la formación del carácter a través de la interacción social en la Enseñanza de Valores Humanos, ya que aspiro formar en cada persona un individuo responsable, capaz de cumplir con sus deberes, de defender sus derechos y que valore su cultura.

En el capítulo 1º describo brevemente los factores que de una u otra manera estimulan el desarrollo moral del niño, como lo son el contexto social, la familia y la escuela. Asimismo considero los aspectos cultural, económico y moral como la fábrica de los valores que el niño aprenderá y practicará en su vida personal y social, aspectos que

menciono en el capítulo 2°.

Este trabajo se enfoca a la enseñanza de valores a través del método directo, en donde se explican: el concepto del desarrollo moral (estadios), la interacción social, el rol de los actores, así como una descripción de los diferentes valores tratados, el tipo y método mencionado para llevar a cabo la Enseñanza de los Valores Humanos.

En el 4° capítulo se plantean una serie de técnicas que pueden ser aplicadas en cualquier contexto y posibilidades en que se encuentre situado el grupo.

En el capítulo 5° se presenta la descripción de la calendarización para la enseñanza de valores, basada en cinco principales, con las actitudes a formar en cada uno, susceptibles a modificaciones según las necesidades del grupo.

Por último en el capítulo 6° desarrollo estrategias de trabajo con los alumnos en el aula y sugerencias de evaluación para el profesor, la familia y el alumno.

Hago mención de algunas recomendaciones e incluyo la bibliografía y anexos correspondientes.

Espero que este documento sea de utilidad para el profesor interesado en los valores como base de las conductas sociales.

CAPÍTULO I

FACTORES QUE ESTIMULAN EL DESARROLLO MORAL

A. Interacción con el contexto.

Por interacción entendemos las relaciones de intercambio que se dan entre los miembros de un grupo social y por contexto todo lo que nos rodea, es así, que se puede afirmar que en el hecho educativo el contexto donde se encuentran inmersos maestros y alumnos así como su interacción son factores clave para el desarrollo moral de los mismos.

La interacción pone a los individuos en contacto con distinta gente, de diferentes niveles de desarrollo moral y por tal motivo es que los niños y jóvenes al no tener bases firmes y un carácter moral definido se confunden y actúan de manera instintiva, dejándose llevar por los demás sin tomar en cuenta las consecuencias de sus actos.

En el contexto al cual pertenecen mis alumnos ubicado en la colonia Diego Lucero, al norte de la ciudad los disvalores están por doquier, los niños observan como sus padres se agreden, como las drogas son parte natural de su entorno, el alcoholismo, la prostitución y el bandalismo no tienen fin, es lo que viven, lo que aprenden y lo que posiblemente vayan a practicar.

Al tratar de plantear la problemática que realmente aquejaba a la comunidad me encontré con una gran variedad de situaciones que no me permitían visualizarla claramente, para lograr aclarar éste proceso

tan complejo de identificar la problemática real, me dí a la tarea de confrontar la información obtenida de las entrevistas, pláticas informales, actitudes de los niños de la escuela, así como de las opiniones de los compañeros maestros hasta llegar a la conclusión de que eran los valores humanos lo que derivaban la mayor parte de las situaciones negativas del contexto escolar.

Empecé a reflexionar sobre el trabajo que realizamos como maestros dentro de la escuela a favor de la enseñanza de valores humanos, del compromiso que existe con la comunidad educativa y lo que se podría hacer para mejorar este aspecto en nuestra escuela.

Con las ideas mas organizadas respecto de la problemática, me informé acerca de la existencia de cursos sobre Valores Humanos que me orientaran en el quehacer de éste renglón reuní libros y antologías de UPN que me permitieran a través del análisis encontrar ideas, técnicas, métodos de como llevar a cabo desde el aula la enseñanza en Valores Humanos.

Con la perspectiva de cambiar mi práctica docente identifiqué el tipo de proyecto de investigación con el que podría trabajar y beneficiar a la institución escolar, pensando en que se llevaría a cabo con todo el alumnado de la escuela, profesores y padres de familia durante el ciclo escolar 97-98.

En base a todo lo expuesto, hice el siguiente planteamiento:

¿Cómo favorecer la interacción social entre los alumnos de la

escuela Juan de la Barrera 8206, de la col. Diego Lucero, Chih. para la enseñanza en Valores Humanos durante el ciclo escolar 1997-1998?

Después diseñé la alternativa pedagógica de acción docente, la apliqué y llegue a sus conclusiones.

Al poner en practica las actividades para educar en valores no es mi intención cambiar el contexto del niño pero si ayudarle a formar su carácter moral para que advierta que existen otras formas de convivencia, ambientes diferentes y así pueda decidir y distinguir libremente las acciones que mejor le convengan para vivir armónicamente en sociedad.

Posiblemente el alumno no acceda inmediatamente al nuevo conocimiento pero tarde o temprano se producirá el siguiente paso que es el cambio de nivel de razonamiento moral, producto obtenido de la interiorización de los valores y actitudes practicadas.

B. Expectativas de los actores.

Lo que cada actor espera de la Enseñanza en Valores Humanos es de una inmensa variedad, esto se debe a que cada uno se encuentra situado en cierto nivel de desarrollo moral y por lo tanto lo que para uno puede ser valioso para el otro puede resultar vano, tonto y hasta exagerado.

a) El Maestro

Los maestros observamos las conductas que el niño presenta en el contexto escolar, tratamos de ayudarlo a que mejore, de crearle un ambiente favorable de trabajo donde prevalezca el compañerismo y la confianza, provocando situaciones en las que se involucre a todos los integrantes del grupo y que le permitan obtener satisfacciones al realizar sus tareas.

También cuenta el ejemplo que aportamos como profesores, tratamos en todo momento de proceder de tal forma que sea visible la concordancia entre lo que decimos y lo que hacemos.

En sí nuestro propósito es crearle a los alumnos un lugar de trabajo donde tenga la oportunidad de poder practicar valores que quizá por las condiciones contextuales al niño le es casi imposible llevarlas a cabo fuera de la escuela y mucho menos hacerlas trascender.

b) La Familia

En la sociedad la familia es la parte medular para formar ciudadanos que a su vez tendrán que formar a otros, sin embargo no todas las familias poseen la suerte de poder conservar valores que conocen de su existencia pero no los viven de cerca.

En el contexto donde desempeño mi labor docente tanto los matrimonios como las madres solteras (80%) trabajan para sostener a

la familia, para llevarles comida y vestido, ¿ y la educación ? ¿ y las buenas conductas ? bueno, eso le toca a la escuela, que ella se encargue de enseñarles los buenos modales, que los eduquen, siempre y cuando eso no interfiera con la organización familiar que ya se tiene, es molesto que el niño exija respeto, además, a quién le interesa la forma de expresarse si los niños sólo entienden con insultos y golpes, para qué seguir adelante perdiendo el tiempo en la escuela, si siendo mayores de edad ya pueden trabajar de peones o en las maquiladoras o para qué esperar tanto si desde este mismo momento pueden vender drogas y prostituirse para llevar ingresos económicos al hogar.

Como se puede apreciar el panorama es muy grave y complejo; por esta razón es que planteo la problemática y diseño una alternativa de trabajo encaminada a favorecer la formación del carácter moral del alumno desde el aula.

c) El Alumno

Como ya mencioné, mis alumnos al igual que los demás niños y jóvenes de la comunidad están expuestos constantemente a los abusos, las drogas, la injusticia, el pandillerismo, etc., y eso parece normal en sus vidas, sin embargo, en el fondo anhelan otra forma de vida, necesitan comprensión y atención por parte de todos incluyéndonos a los maestros y compañeros de escuela.

Los maestros exigimos a nuestros alumnos que cooperen con sus compañeros en el trabajo diario, que mejoren su vocabulario y sus

acciones, pero, no tenemos la precaución de fortalecer las relaciones humanas, de aceptar el error como parte del aprendizaje, sería más fácil si aprovecháramos las situaciones desarrolladas dentro de la escuela para analizarlas y evaluarlas de acuerdo al criterio de ellos mismos, de esa manera, nos daríamos cuenta de su desarrollo y juicio moral.

El alumno siempre está dispuesto a aprender cosas nuevas y si estas son agradables con mayor facilidad tendremos su atención para llevarlo a que participe de forma activa en el aprendizaje de los valores.

Es importante también favorecer la interacción social en los cuatro aspectos que menciona KOHLBERG (ver capítulo III) para garantizarnos a nosotros mismos un desarrollo moral sano de nuestros alumnos.

CAPÍTULO II

FÁBRICA DE VALORES

En un medio tan difícil como en el que se desenvuelven mis alumnos, es una tarea muy complicada esquivar los efectos que producen los aspectos de índole social, moral y cultural que se reflejan constantemente y se hacen notorios a la hora de establecer los valores pertinentes en cada familia y a su vez en cada individuo para llegar a la convicción de practicarlos o no.

A. Moral

Con el tiempo el niño aprende formas adecuadas de conducta, aproximadamente entre los 3 y 5 años de edad el pequeño empieza a dar muestras de algunos actos morales que de acuerdo con las normas de grupo son aceptables.

Es así como la cultura del medio donde vive marca sus primeras actitudes con respecto a la vida y su desempeño como individuo al responder a las necesidades propias y del grupo social al que pertenece.

Las enseñanzas morales deben representarse siempre de una manera sencilla y concreta donde estén de acuerdo la práctica de valores con lo que queremos enseñar, para evitar confundir al menor.

B. Cultural

Las primeras impresiones y experiencias que son el fundamento de los hábitos y actitudes morales del individuo son proporcionados al niño en su hogar ya que la acción educadora de la familia es la suma de los actos de reciprocidad y solidaridad que realizan todos y cada uno de sus miembros.

Una forma común utilizada por los padres para orientar a sus hijos moralmente, es a base de insistirles en que observen varias reglas de conducta, sin destacar la significación moral de las situaciones concretas de la vida diaria, generalmente los padres establecen para el hijo un código de comportamiento que ellos mismos no pueden cumplir, creando de esa manera una mayor confusión en los niños de lo que es realmente correcto.

C. Social

A pesar de que en la sociedad, el hogar, la familia es la base institucional que mayormente influye en la buena o mala educación moral del niño, es indiscutiblemente que en la escuela es donde se presenta la urgente necesidad de formalizar y sistematizar las acciones pertinentes para la educación moral. Aunque no es la obligación de la escuela la enseñanza de valores, si es un compromiso precisamente moral y social el que ésta cumple en cualquier sociedad.

La formación moral no se da de una manera automática con el

solo hecho de asistir a la escuela, sino que es el resultado de todas las relaciones que poco a poco se establecen entre los alumnos y de estos con el maestro para después poder salir del contexto escolar y poder trasladar esas actitudes positivas al resto de la comunidad.

CAPÍTULO III

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Un modo eficaz de llevar a cabo una enseñanza sistemática, efectiva y capaz de dejar en el alumno aprendizajes significativos es la que esta basada en la investigación y justificada por las teorías existentes.

En este caso para sustentar mi trabajo tomo de las ideas de Kohlberg, los niveles del desarrollo moral por el planteados y los describo de acuerdo con los estadios correspondientes a cada uno.

También de acuerdo al mismo autor, por considerarlo mas apegado a lo vivido durante el proyecto, explico la interacción social en todos sus momentos.

A. Estadios del Desarrollo Moral

Los derechos humanos como paradigma socio-jurídico-político de lo que el hombre es, y por su sentido ético de lo que debe ser necesitan convertirse tanto en estructuras y fundamentos de la interacción social como modo de ser y de valorar a cada persona, es decir, en los constructores de las dimensiones del ser humano, en el núcleo de la identidad personal y de la percepción social.

En consecuencia, la educación de los derechos humanos es una exigencia antropológica⁽¹⁾.

(1) KOHLBERG, L. Estudios del desarrollo moral. U.P.N. S.E.P. 1998 pp. 127

La educación en su doble vertiente de proceso de socialización y de desarrollo de la personalidad, destaca aquí singularmente; como socialización se hace referencia al desarrollo del conocimiento social, es decir, al conocimiento de las personas y sus relaciones. Este conocimiento incluye tres ámbitos:

a) Psicológico

b) Social

c) Moral

Por otro lado, si consideramos el desarrollo de la personalidad, ésta tiene entre sus componentes centrales a los valores, y entre ellos el de la No Violencia es el fundamento y meta del desarrollo de la educación moral.

El desarrollo moral es representado por Kohlberg en una secuencia de tres niveles teniendo cada uno de ellos dos estadios diferenciados. Estos estadios diferenciados nos explican sobre las normas sociales que el niño experimenta.

Desde un punto de vista egocéntrico, las consecuencias y las apreciaciones de este primer nivel.

En cuanto al segundo nivel es donde podremos ver como se empieza ya a incluir el "yo" en sociedad y a tener nociones de autoridad y orden social.

En estos dos primeros niveles es donde podemos ubicar a nuestros alumnos de la escuela primaria, esto no significa que sean los más

importantes en el desarrollo moral, todos lo son, sin embargo, el conocer donde estamos y lo que antecede a nuestras metas de enseñanza, nos ayudara a llevar a los niños con paso firme al tercer nivel donde el podrá diferenciar con facilidad los roles sociales, las normas de grupo establecidas con un criterio moral, crítico y analítico, teniendo de esa manera una participación mas activa.

a) Nivel Preconvencional (0-9 años)

Las normas y las expectativas sociales son algo externo al yo (egocentrismo). En este nivel el niño responde a las normas culturales del bien y del mal, de lo justo y lo injusto, pero las interpreta en término de las consecuencias físicas de su acción (castigos, premios, favores correspondidos) o en términos del poder físico de quienes formulan las normas.

Estadio 1: La Orientación del Castigo y de la Obediencia.

Las consecuencias físicas de la acción determinan su bondad o malicia independientemente del significado o valor humano de estas consecuencias, se valoran por si mismas la huida del castigo y la sumisión incondicional a la fuerza, sin referencia alguna al respeto que podría inspirar un orden moral subyacente del que serían soportes el castigo y la autoridad.

Estadio 2: La Orientación Instrumental-Relativista.

La acción justa es la que contribuye a satisfacer instrumentalmente las

propias necesidades y ocasionalmente las necesidades de los demás. Las relaciones humanas se consideran en términos semejantes a las que rigen en el mercado libre, en el que se dan algunos rasgos de honradez, de reciprocidad y de participación sobre una base de igualdad, pero se interpretan siempre en un sentido material y pragmático.

b) Nivel Convencional (9-16 años)

El yo se identifica con la sociedad y asume su punto de vista (el yo como miembro de una sociedad). En este nivel se considera valioso responder a las expectativas de la familia, el grupo o país independientemente de las consecuencias obvias e inmediatas. No se trata tan sólo de una actitud de conformidad ante las expectativas personales o del orden social, sino también de lealtad a todo ello; el individuo trata de mantener, apoyar y justificar un determinado orden e identificarse con las personas o grupos que lo representan.

Estadio 1: Orientación de la Concordancia Interpersonal.

El buen comportamiento es aquel que agrada o ayuda a los demás y es aprobado por ellos. Se trata de una conformidad con las imágenes de comportamiento en la mayoría.

Estadio 2: Orientación de Ley y Orden.

El individuo se orienta conforme a las nociones de autoridad, normas fijas y mantenimiento del orden social. El buen comportamiento consis-

te en cumplir con el deber propio, mostrar respeto a la autoridad y apoyar el mantenimiento del orden social vigente sin ulterior referencia.

c) Nivel Postconvencional, Autónomo o de Principios (16 años en adelante)

El yo se diferencia de los roles sociales y define valores según principios autoescogidos de justicia. En este nivel hay un esfuerzo para definir los valores y los principios morales válidos y aplicables, independientemente de la autoridad de los grupos o personas que los asumen y a parte del grado de identificación del individuo con estos grupos.

Estadio 1: Orientación Legalista del Contrato Social.

En general, esta estadio tiene resonancias utilitaristas. Se tiende a definir la acción justa en términos de los derechos generales de la persona y de los criterios que han sido críticamente analizados y aceptados por la sociedad en conjunto. Hay una clara conciencia de la relatividad de los valores y opiniones personales. Paralelamente existe un énfasis correspondiente sobre las reglas del proceder para llegar a un acuerdo y consenso general.

Estadio 2: Orientación de Principios Éticos Universales.

Lo justo se define en virtud de una decisión de la conciencia concorde con unos principios éticos elegidos personalmente, apelando a la comprensión lógica, universalidad y consistencia. Estos principios son abstractos y éticos (no son normas morales concretas al estilo de los

diez mandamientos).

Por ejemplo: El caso de un paciente desahuciado, en el cuál el médico le oculta la gravedad de su enfermedad y lo revela solo a la familia, en esta situación el valor de la verdad cambia, al decir lo más favorable para el afectado.

B. La Interacción Social como base del Desarrollo Moral.

La interacción social pone al individuo en contacto con gente de distintos niveles de desarrollo moral.

En el modelo interaccionista de Kohlberg el estar abierto a modelos de razonamiento más adecuados resulta en un desequilibrio cognitivo; al tratar de asimilar la nueva información, el individuo puede o tiene que alterar su actual estado de pensamiento para acomodarse a una mayor complejidad. Entonces comienza la creación de una nueva estructura. Tarde o temprano se produce el paso al siguiente nivel de razonamiento moral.

El profesor tiene dos funciones principales en este proceso:

1) crear conflicto y 2) estimular la toma de perspectiva de los alumnos.

Tipos de Interacción.

Hay cuatro tipos de interacción que estimulan el conflicto cognitivo: (como primera parte importante de la función del maestro)

1) diálogo del alumno consigo mismo. 2) diálogo del alumno con otros

3) diálogo del alumno con el profesor, y 4) diálogo del profesor consigo mismo.

Diálogo del Alumno consigo mismo.

Es el diálogo interno del alumno consigo mismo, lo que crea el conflicto cognitivo. Los alumnos tienen que pensar la solución de un problema moral y pesar las razones conflictivas en su propia mente; la necesidad de resolver el conflicto acaba por resultar en cambio de estadio. En último término, el proceso de diálogo en los otros tres tipos de interacción se supone que estimula la reflexión del alumno. Llegar a este diálogo interno consigo mismo normalmente requiere la interacción con otros.

Diálogo del Alumno con otros alumnos.

La interacción entre alumnos les abre etapas de pensamiento superiores a su propio nivel y esto les estimula a ir más allá de su modo de pensar en ese momento.

Diálogo del Alumno con el profesor.

Los alumnos se benefician de la interacción con el profesor también. Al tratar de entender el modelo de razonamiento de los alumnos tiene que responder desde el marco de la comprensión de ellos. El diálogo con ellos también puede estimular su pensamiento y llevarlos al siguiente nivel de razonamiento moral.

Diálogo del Profesor consigo mismo.

El profesor tiene que pensar con cuidado sobre que condiciones y conductas son necesarias e indispensables para estimular una interacción efectiva a los tres niveles que se discutían antes.

El profesor inicia las condiciones en que estas interacciones pueden ocurrir. Esta responsabilidad no supone que el profesor sea el centro y la fuerza controladora de la educación moral en la clase. Más bien entra en la clase con conocimientos pedagógicos y sistemáticos y actúa como catalizador para que la interacción social que lleva al desarrollo pueda tener lugar. El proceso del diálogo del profesor consigo mismo también requiere decir, por supuesto, que se hace más eficaz para crear conflicto cognitivo en los alumnos.

La segunda parte importante del profesor es estimular la capacidad de los alumnos de adoptar el punto de vista del otro, esto es, asumir el rol de la otra persona. Aquí, otra vez, el diálogo es el medio básico por el que se da el proceso de asumir roles; las oportunidades para esto estimulan el desarrollo moral.

En una clase de educación ética, el profesor se hace el primero en asumir roles porque como adulto, es más capaz de tomar la perspectiva de los individuos de la clase y del grupo total.

Esta capacidad es vital e implica ayudar a los alumnos a ver a otros como parecidos a ellos, pero diferentes respecto a sus pensa-

mientos, sentimientos y modos de ver al mundo.

También es importante la habilidad del profesor de animar a los alumnos a verse a si mismos desde la perspectiva de otros. Este también es un aspecto de la toma de perspectiva.

C. Que le toca hacer a cada quien.

Al definirse los valores como actividades ya internalizadas o necesarias de adquirir a través del proceso enseñanza-aprendizaje o en el de socialización formal e informal, la formación en valores es un proceso que se desarrolla de manera espontánea, no dirigida ni explícita en el transcurso de las relaciones cotidianas, a través de la forma en que se orienta la apropiación de los conocimientos y de las normas que se establecen para regir el comportamiento escolar, así como mediante las interacciones personales que se dan entre maestros-alumnos.

Dentro de la escuela primaria la formación o adquisición de los valores no debe constituir un área específica de aprendizaje según el libro "Formación en valores éticos",⁽²⁾ pero en contradicción a esto pude llevar a cabo la aplicación de la alternativa de manera independiente logrando enfocar toda la atención en los objetivos propuestos para la enseñanza en Valores Humanos.

(2) Formación en valores éticos. Ediciones de la Oficina de Servicios Técnicos del Departamento de Educación Primaria, 1993. p. 17

Sea o no específica la tarea de enseñar valores el papel del maestro, el alumno y del padre de familia siempre tendrá el mismo rango de importancia y se verá reflejado de manera directa en las conductas de nuestros niños y jóvenes.

El Niño y la Moralidad.

El niño relaciona progresivamente palabras como bueno y malo con situaciones concretas. No debe esperarse que el niño proceda siempre de acuerdo con los conceptos morales ya que aun estos no se han desarrollado suficientemente.

Será conveniente tener presente que la formación moral debe corresponder al desarrollo del niño.

En los últimos años de la niñez, el grupo ejerce una mayor influencia pues todavía el niño no es muy capaz de hacer juicios propios, sin embargo, a medida que va adquiriendo madurez, va desarrollando su conciencia que le hace censurar su conducta si no está de acuerdo con los principios aprendidos.

Es durante el periodo escolar que comprende la educación básica que el niño extrae los conceptos morales principalmente de sus padres y que debido a su inteligencia en proceso de desarrollo, es normal que sus nociones sobre moral sean sencillas y superficiales. Hacia el final de la etapa escolar el niño ya es capaz de reflexionar y criticar pues ya no se limita únicamente a asimilar la moral que se le

ofrece. Cuestiona si considera que el adulto no practica lo que predica y lo censura ya que está próximo a llegar a la etapa en que su comportamiento esta basado en ideales.

La Escuela

Para la formación de valores en la escuela, al igual que en la familia el desempeño del maestro debe ser congruente con lo que manifiesta.

Las actividades de grupo que propician la participación de los alumnos en equipo bajo un ambiente de cooperación y compañerismo, originan una situación excelente para la formación de valores.

Los juegos y deportes como recursos, si se orientan adecuadamente, facilitan el aprendizaje de hábitos y actitudes sociales que habrán de redundar en conductas correctas.

Como ya se ha dicho no es responsabilidad de la escuela la enseñanza de valores, pero si es un compromiso social que no podemos dejar de lado, la enseñanza de valores en la escuela puede llevarse a cabo como materia específica o como complementaria pero siempre con la misma finalidad, la de llevar a todos los niños y jóvenes de la institución a ser unos individuos con disponibilidad de practicar los valores en toda ocasión y en todo lugar.

El Hogar y su papel.

Es importante que los padres se esfuercen por ejercer la autoridad sin imposiciones y que a través de la comunicación se refuerce la autoestima. Será a través del ejemplo como se vaya logrando la formación o modificación de valores en lo que se refiere a hábitos y actitudes.

Se ha mencionado que la familia es la base de la sociedad y que es ahí donde el niño aprende sus primeras lecciones de moral y va desarrollando su conciencia y juicio moral.

Kohlberg menciona que como en cualquier área de la enseñanza, el educador moral necesita adquirir ciertos conocimientos: en este caso los principios que presenta en su teoría del desarrollo moral.

El educador moral no usa este conocimiento para hacerse un especialista de la teoría del desarrollo moral; mas bien se aplica a estimular el proceso específico de la interacción social.⁽³⁾

El Rol del Profesor en la Educación Moral.

El papel del profesor para propiciar el desarrollo moral de los alumnos, es fundamental. Es necesario que el docente reflexione sobre

(3) KOHLBERG, L. El hogar y su papel. U.P.N. S.E.P. 1998 pp. 80

su rol como profesor, específicamente lo relativo a sus creencias morales y a su sistema de valores, ya que muchas de las interacciones entre alumnos y maestros tienen una dimensión moral.

La intervención pedagógica del docente juega un papel relevante ya que tiene que crear las estrategias pertinentes para propiciar el desarrollo moral en los alumnos.

Para el desarrollo de una educación moral, el profesor tiene que considerar que un problema moral va a ser distinto según el desarrollo moral de cada alumno, es decir, cada alumno va a estar en posibilidades de construir ciertos juicios morales dependiendo de la etapa de desarrollo cognitivo por la cual está transitando. Precisamente el papel del profesor es crear las condiciones para que los alumnos puedan construir juicios de razonamiento moral superiores a los que presenta en el momento. Para propiciar este salto cognoscitivo, es importante que el profesor genere en el alumno y/o grupo el conflicto moral cognitivo, es decir, crear un desequilibrio respecto a las valoraciones que sustentan sobre algún problema moral planteado, a través de estrategias de interrogación, cuya finalidad es problematizar, cuestionar o interrogar sobre los juicios de valores que sustentan y argumentan en las discusiones grupales. Es a partir de esta interacción social donde se crearán las condiciones para la construcción de juicios morales superiores y con ello la toma de perspectiva social y el desarrollo de la conciencia moral.

La tarea del profesor es dar a la teoría del desarrollo un signi-

ficado sustancial para un grupo determinado de alumnos para un momento determinado de su desarrollo. Los profesores necesitan reflexionar sobre las características de desarrollo de grupo concreto de niños o adolescentes con los que están trabajando. Cuando mas específico sea este conocimiento, mas eficientes serán las experiencias educativas diseñadas para estimular su crecimiento.

3. Formación

Además de conocer las características del desarrollo de sus alumnos, los profesores necesitan captar lo que fomenta el crecimiento de los estudiantes para superar su actual estadio de desarrollo; esto es, deben considerar lo que han hecho en la clase para ofrecer un ambiente que asegure que el desarrollo moral va a continuar produciéndose.⁽⁴⁾

D. Formación en Valores.

La formación en valores es un proceso que se desarrolla de manera espontánea, no dirigida ni explícita en el transcurso de las relaciones cotidianas, a través de la forma en que se orienta la apropiación de los conocimientos y de las normas que establecen para regir el comportamiento escolar, así como mediante las interacciones personales que se dan entre maestros y alumnos.

*Te Amo
b. Ver Lind*

Durante el proyecto, el propósito de la enseñanza en valores fue lograr que los alumnos principalmente los de mi grupo lograrán actuar

(4) HERSH, H. Richard. El arte de la educación moral. U.P.N. S.E.P. 1998 pp. 244

consciente y voluntariamente en actos que los lleven a ser unos buenos ciudadanos.

En la aplicación de las estrategias los niños tuvieron la oportunidad de practicar acciones muy variadas y llevarlas a su hogar, esto favoreció las condiciones sociales que se dan entre grupos familiares y escolares demostrando valores como: respeto, compañerismo, amor, paz, etc.

En general el proyecto de Enseñanza en Valores Humanos como parte importante del desarrollo de los alumnos, moralmente, es una buena herramienta para innovar la manera de enseñar lo correcto y aprender a rechazar lo incorrecto.

E. Tipo de Método y Técnicas de Trabajo.

Existen tres tipos diferentes de aplicación: método directo, método indirecto y el método curricular, en este caso la aplicación se llevó a cabo por medio del método directo ya que consiste en un curso independiente de las demás materias, con clase diarias, semanales o quincenales. La frecuencia mas adecuada es una vez por semana estimulando la práctica diaria a través de tareas de seguimiento. Para el método directo existen ciertas técnicas precisas que contribuyen al desarrollo integral del alumno.

Estas técnicas tienen como propósito llevarle al alumno materiales variados y llamativos donde sienta el placer de aprender.

Las técnicas de trabajo no son nuevas, las han usado maestros y educadores de todos los tiempos, pero cada una de ellas corresponde al desarrollo de los niveles de la personalidad y al progreso de la aplicación de los valores.⁽⁵⁾

En las cinco técnicas su fundamento reside en ir formando en el niño hábitos y conceptos aplicables en su vida diaria y transmitidos de un modo dinámico y formativo, sin embargo, por si mismas no funcionan y deben tener una buena preparación, adaptarlas a los recursos y la edad correspondientes, usarlas conjuntamente en cada clase.

Las técnicas mencionadas son:

- 1.- Armonización: logra un aquietamiento de la mente.
- 2.- Frase: concluye o sintetiza verdades que capta el subconsciente.
- 3.- Historia: imparte enseñanza profunda de manera accesible y divertida.
- 4.- Canto: logra sentimientos de armonía, cooperación, amistad, etc.
- 5.- Actividad: involucra el funcionamiento de todas las técnicas.

(5) Educación SAI en Valores Humanos. Material de apoyo 1998.

F. Descripción en Valores.

Valor

Es la cualidad o virtud que se manifiesta a través de comportamientos positivos. Es un carácter de las cosas que consiste en que estas sean mas o menos estimadas o deseadas, en que satisfacen para un fin.⁽⁶⁾

Lo importante del valor, no es conocerlo sino llevarlo interiorizado, ponerlo en práctica y tener siempre presente que no importa lo que suceda, que una buena acción cambia el rumbo de las cosas.

Amor

El amor no es un sentimiento, es una energía, una corriente, que fluye hacia todos. El hombre debe expandir su amor primero hacia sí mismo, luego a sus seres cercanos, posteriormente a su comunidad y así sucesivamente hasta abarcar todo.

El amor vive dando y perdonando, mientras que el egoísmo vive recibiendo y olvidando. El amor no es condicional, es un desinterés puro que brota de lo mas profundo del ser, no busca recompensa, pues el amor en sí es su propio premio.

(6) Educación SAI en Valores Humanos. Material de apoyo 1998.

No es algo que se pueda vivir, sino mas bien debe vivirse, a través del amor se evita el miedo o temor, la ansiedad y tristeza, dando lugar a la paz.⁽⁷⁾

Paz

Es un estado dinámico, de equilibrio emocional; equilibrio logrado a través de una vida sana y regulada con disciplinas, la paz promueve confianza en uno mismo, paciencia, concentración. Es un estado de calma, libre de perturbaciones emocionales, consiste en vivir en el mundo pero sin que el mundo viva en nosotros. El sistema emocional se desequilibra debido a la presencia de los deseos y las malas tendencias, como codicia, odio, ira, lujuria, apego. El control de los deseos personales trae consigo una maravillosa libertad en la que la actividad, la intuición y la Paz pueden florecer.

Dentro del Valor Paz se incluyen otros valores como el estar contentos, la calma, la concentración, la paciencia, etc.⁽⁸⁾

Acción Correcta.

Es el límite que la inteligencia y el discernimiento imponen a las pasiones, emociones e impulsos; establece en el hombre observar ciertas reglas para su progreso social y humano.

(7)(8) Educación SAI en Valores Humanos. Material de apoyo 1998.

Es la actuación del interior mismo de la persona motivada por la verdad y guiada por la voluntad, no por el deseo o el capricho.

La conducta recta encierra casi todas las acciones que se promueven en las diferentes actitudes que se pretenden formar en el alumno, al lograr una acción correcta se puede ver cuanto se ha logrado de los otros valores⁽⁹⁾.

No Violencia.

La no violencia es el logro de la perfección humana, cuando el amor se expande hacia todo. En la comprensión profunda de la solidaridad esencial de todas las formas de vida.

En el contexto humano la no violencia se expresa en amistad, armonía y entendimiento; en el contexto de la naturaleza significa no violar sus leyes ni romper su equilibrio⁽¹⁰⁾.

La no violencia encierra a todos los valores incluyendo los básicos que se tomaron para la aplicación de la alternativa.

Verdad

Por verdad entendemos lo auténtico, lo real, las ideas que la

(9)(10) Educación SAI en Valores Humanos. Material de apoyo 1998.

reflejan quedan impresas en el corazón, en la conciencia moral; si lo que expresamos esta de acuerdo con ésta, entonces hablamos con verdad y si seguimos sus dictados, actuamos de manera recta.

La verdad es natural, desarrolla el intelecto y enseña a pensar, razonar y discriminar, asimismo la práctica de este valor fomenta la memoria y la autoreflexión⁽¹¹⁾.

(11) Educación SAI en Valores Humanos. Material de apoyo 1998.

CAPÍTULO IV

ALTERNATIVA

El proyecto pedagógico de acción docente surge de la práctica y es pensado para su misma práctica, ofrece una alternativa al problema significativo para los alumnos, profesores y comunidad escolar y se lleva a cabo en una dimensión pedagógica.

Este tipo de proyecto no es muy ambicioso, amplio o macro, solo consiste en lograr modificar la práctica docente, en superar lo diagnosticado y no tiene esquemas preestablecidos para su elaboración.

El proyecto de acción docente cuenta con cinco fases importantes:

- 1.- Elegir el tipo de proyecto.
- 2.- Elaborar la alternativa del proyecto.
- 3.- Aplicar y evaluar la alternativa.
- 4.- Elaborar la propuesta de innovación.
- 5.- Formalizar la propuesta de innovación.

Los componentes de éstas fases van desde la elección del proyecto hasta la elaboración del informe final, pasando por el diagnóstico, la elaboración de la alternativa, su aplicación, evaluación y conclusión, así como con una bibliografía.

Por la gran relación pedagógica existente entre los elementos involucrados en la problemática de la práctica docente con todos los

actores del contexto escolar es que seleccione este tipo de proyecto, el cual permite realizar un trabajo de equipo con resultados significativos.

Como parte del proyecto que lleva por nombre "LA INTERACCIÓN SOCIAL EN LA ENSEÑANZA EN VALORES HUMANOS" proyecto con el cual aspiro a cambiar, innovar mi propia práctica docente en la enseñanza de valores, aplico la alternativa que consiste en favorecer la formación del carácter moral en los niños, con el propósito fundamental de brindarles herramientas útiles al momento de desenvolverse en sociedad.

Tal alternativa tiene dos tiempos de igual importancia de ejecución en la aplicación del proyecto.

Primero

A. Apoyo directo escolar.

Es un apoyo escolar de tipo directo que consiste en la práctica de las estrategias de trabajo que los alumnos realizaron. Estas estrategias como ya se mencionó, funcionan solamente si se encuentran vinculadas entre sí y las menciono de forma descriptiva a continuación:

a) Estrategias de trabajo vinculadas entre sí.

1. Armonización.

Esta vinculada con el nivel emocional, pues solo al equilibrar las

emociones puede surgir la Paz.

El objetivo es buscar un aquietamiento de nuestra mente por medio de la concentración, la base fundamental es la respiración rítmica, suave y profunda, que logra equilibrar los niveles físico, emocional y mental.

Se puede aplicar de diferentes formas, de acuerdo con el tipo de grupo y objetivo de la clase. Puede variar desde el silencio y la concentración en algo específico, pasar con un relato con los ojos cerrados y música suave, hasta realizarla con movimientos como ejercicios, iluminar, distinguir sonidos, sabores, etc.

La duración es variable de 3 a 10 minutos aproximadamente, y se recomienda al inicio de la actividad.

Esto con trae beneficios como: la paz emocional, la concentración, un mayor rendimiento y claridad de discernimiento entre otros.

2. Frase

Las frases o citas son las que nutren nuestro nivel intelectual; son conclusiones o síntesis de verdades que van siendo almacenadas por nuestro subconsciente y serán aplicadas en el momento necesario. Su poder es una meta que nos guía en momentos de confusión.

Pueden ser frases de personajes celebres, poemas, refranes o

hasta creaciones del maestro, que reflejen el valor a tratar.

Siempre deben contener pensamientos positivos y no ser ni muy sencillas ni muy elevadas. Al ser comprendidas se debe guiar el análisis de los niños, pero nunca presionarlos a determinada interpretación.

Las frases promueven la rectitud, pues el niño al recordarlas tiende a actuar con esta verdad.

"Educa a los niños y no tendrás que castigar al hombre"⁽¹²⁾

3. Historia

El contar historias es un arte muy común en cualquier cultura desde tiempos inmemoriales, que transmite la tradición de los pueblos, leyendas, cuentos, fábulas o hasta anécdotas de alguien.

La historia por sí misma despierta la atención y el interés, pues a todos nos gusta escucharlas (ver anexo 1)

Su importancia reside en la facilidad que posee esta técnica para impartir una enseñanza profunda en forma muy accesible y divertida.

(12) PITÁGORAS, El libro de las citas. Suplemento No. 9. Revista Muy Interesante 1992 p. 25

Generan experiencias vividas que transportan a los niños a situaciones que después imitan y marcan sus actitudes, por ello debemos seleccionarlas muy bien y prepararlas con material de apoyo, un lenguaje sencillo, apoyo en la voz y los gestos, resaltando siempre el valor que se trata en clase.

4. Canto

Esta técnica esta relacionada con el nivel intuitivo y manifiesta el amor, ya que la música es un medio eficaz para abrir el corazón haciendo aparecer sentimientos de armonía, cooperación, amistad, alegría, etc.

Hay que elegir aquellas letras que nos hablen del valor, buscar melodías rítmicas e inventar la letra, o que sean totalmente creadas por el maestro.

Estas son recordadas fácilmente por los niños y generan pensamientos y sentimientos positivos. Sería útil aprovechar las inquietudes musicales de los alumnos para que ellos transformen las canciones populares, cambiando las letras de manera que reflejen el valor presentado en clase.

5. Actividad.

Esta técnica involucra el funcionamiento de todos los niveles por lo que la ubico en el nivel espiritual y como objetivo esta el fomentar la No Violencia.

Los jóvenes y niños por naturaleza son dinámicos, y las actividades logran canalizar su energía de un modo positivo. Esta técnica despierta la cooperación, participación, poder de discriminación, disciplina, autoconfianza. Permite al niño seguir reglas sociales y comprender mejor su ambiente.

Hay múltiples formas de aplicación de acuerdo con el tema y las necesidades del grupo; actividades manuales, juegos, dramatizaciones, actividades de servicio, etc. (ver anexo 2).

Es importante concluir a tiempo, si no, se vuelve tediosa e indeseable para una próxima ocasión.

Como puede observarse es importante que estas cinco técnicas de trabajo estén bien planeadas y vinculadas entre sí para que puedan funcionar como cada valor y actitud a formar lo requiera.

Segundo

b) Papel del Maestro y el Alumno.

Al igual que el primero tiene una intervención importante en el desarrollo de la aplicación de la alternativa.

Consta de dos partes:

- El papel del maestro.
- El papel del alumno

Mucho he mencionado la importancia que se le atribuye a la actuación oportuna del profesor en cuestión de enseñanza en valores, pues, es él quien de forma sistemática y bien enfocada orienta a las familias de cada uno de sus alumnos en éste complicado e importante proceso moral.

Todo lo que interactúa con el niño es motivo de estímulo para la formación de su carácter moral y de su adquisición del adecuado desarrollo en el proceso de aprendizaje e interiorización de los valores humanos.

Como individuos estamos sujetos a vivir con normas de grupo establecidas por la sociedad y que sin pretexto alguno es correcto desafiarlas porque romperíamos con la armonía lograda durante varias generaciones.

En este segundo tiempo solo hago referencia de forma muy breve al papel del maestro y al del alumno por ser éstos dos actores quienes viven más de cerca la aplicación de la alternativa y es finalmente los que se involucran de tal forma que logran transferir lo aprendido fuera del plantel escolar.

Papel del Maestro

Aquí nosotros como maestros debemos practicar la tolerancia, la paciencia y otros muchos valores que nos permitirán acercarnos a nuestros alumnos y crearles un ambiente agradable de trabajo para que

lleven la clase de valores con entusiasmo y entendimiento.

Sería muy favorable en la aplicación de las estrategias que el maestro:

- *Propicie un ambiente de confianza y compañerismo.
- *Provoque situaciones en las que involucre a todos los miembros del grupo.
- *Observe las actitudes de los alumnos en el desarrollo de las actividades.
- *Detecte los comportamientos negativos y busque alternativas para modificar dichos comportamientos.
- *Registre sus observaciones para tomar decisiones posteriores.
- *Predique con el ejemplo.

Papel del Alumno.

El alumno como punto clave en la Enseñanza en Valores Humanos tiene una participación muy importante en el proceso de enseñanza-aprendizaje ya que es a él a quien va encaminada esta tarea y su participación cabe dentro de lo siguiente:

- *Participar en forma activa aportando experiencias que sirvan de apoyo para la formación de los valores.
- *Cooperar con sus compañeros en el trabajo diario, a fin de fortalecer las relaciones humanas.
- *Aceptar el error como parte del aprendizaje.

B. Resultados

A lo largo de mi práctica docente, primero en preescolar, luego en educación especial y por último en primaria regular creí que la formación en valores le correspondía solo al padre de familia aunque la escuela ayudaría en la práctica de estos, sería solo responsabilidad del hogar fomentar los hábitos y actitudes de este espacio en la vida del niño.

Sin embargo al buscar una problemática auténtica, de significado real para el contexto escolar y que pudiera trascender al familiar, me encontré con una comunidad angustiada por el proceder de niños y jóvenes, por la exposición diaria a las tendencias negativas del medio, desde ese momento pude ver que la función de las instituciones educativas sí tienen un papel importante en este aspecto, así como el compromiso moral de ayudar al contexto en general en cualquier situación que afecte a la calidad educativa.

Al hacer un diagnóstico de esta situación obtuve como resultado que no solo se trataba de una problemática contextual, sino que se trataba de una problemática urgente de resolver o cuando menos iniciar con la resolución. Esto me llevó a indagar en escritos relacionados con los valores, a tomar cursos y a orientar mi proyecto sobre la interacción social en la enseñanza en valores humanos.

Otro resultado muy relevante a mi manera de pensar fue el cambio de perspectiva personal hacia la enseñanza en valores, que no se

dio espontáneamente, sino como resultado de la interacción con el contexto familiar y social del niño, a través del conocimiento del desarrollo moral del individuo, de la importancia que tenía la interacción social y de los roles de cada uno como actores en este proceso de enseñanza aprendizaje nos correspondía una muy bien definida intervención.

Seguido a esto vino, después de conocer en el grupo los valores y su importancia por medio de las estrategias aplicadas, un cambio favorable en las conductas y acciones de los alumnos, ellos cambiaron la agresividad por la tolerancia, los insultos por la ayuda, el egoísmo por la cooperación entre otros dando lugar a la paz, el amor, la verdad, acción correcta y a la no violencia que era lo que se perseguía con la aplicación de la alternativa.

El método seleccionado resultó ser el adecuado ya que por ser independiente del programa curricular, adquirió un carácter de materia especial que permitió enfocar toda la atención en los propósitos de la enseñanza en valores, logrando así favorecer la formación del carácter moral de mis alumnos.

Las técnicas de trabajo utilizadas también fueron muy acertadas por tratarse de actividades bastante variadas y agradables para los niños, tan es así que esperaban la clase de valores con ansia y eso se transmitió a los otros alumnos del plantel escolar creando cierta curiosidad por conocer el trabajo que se estaba realizando y por consiguiente a sus maestros que por las condiciones de las aulas

(compartidas por más de dos grupos) pudieron convertirse en espectadores para luego pasar a ser participantes activos en el proyecto.

Lo anterior dio como resultado convocar a una reunión entre maestros donde pude exponer abierta y claramente mi proyecto sobre los valores, dando lugar a la aceptación y a la intervención en el proyecto por parte de los compañeros maestros para beneficio de sus alumnos también.

Con esto se logró que la clase de valores se hiciera parte de las clases especiales quedando de la siguiente manera la organización de estas, tomando en cuenta que la escuela era de nueva creación y solo laborábamos 4 docentes con todos los grados y un maestro de educación física.

PROFESOR	CLASE
Armando	Inglés
Bethy	Música
Sonia	Dibujo
Rosi	Valores

Estas clases se dieron de manera rotativa en los grupos.

Al asumir cada quien su rol como actor en este proceso, tanto alumnos como maestros obtuvimos una convivencia armónica durante el ciclo escolar.

Hasta ese momento todo parecía positivo, pero, también se dieron los aspectos negativos como fue el caso de la participación de los padres de familia que se encontraban en la misma postura en que me encontraba yo antes de iniciar con el proyecto, donde ellos consideraban que era obligación de las escuelas la enseñanza en valores y su actuación en este caso sería apoyar a los maestros en esta tarea pero a distancia, es decir, sin la necesidad de acudir periódicamente a conocer los avances, por esta razón, las reuniones de información y seguimiento no dieron el resultado esperado, notándose un aparente desinterés por el proyecto, fue entonces cuando decidí hacerlos partícipes en el desarrollo moral de sus niños a través de las tareas de transferencia, instrumento que permitió al padre de familia unirse a su hijo en el proyecto "desde la comodidad de su hogar". Resultando así una mejor participación de la familia.

Todo esto dio pie para hacer algunos ajustes en las estrategias y en la calendarización de actividades, así como también a realizar una propuesta de trabajo para llevar a cabo la enseñanza en valores desde el aula escolar.

CAPÍTULO V

AJUSTES

En cada trabajo que realizamos por muy bien definido que éste fuera, aunque las estrategias y el tiempo estuvieran bien planeados, siempre nos encontramos con circunstancias no previstas ya sea por la influencia de situaciones sociales, políticas, culturales o económicas que nos afectaron en el tiempo o en la organización y esto a su vez en las estrategias de trabajo que se reflejaron en los resultados obtenidos obligándonos a hacer ajustes.

A. Las Estrategias

En el caso particular de este trabajo también hubo la necesidad de hacer un cambio de estrategias y una nueva calendarización que se ajustara a las necesidades de los grupos en los que se aplicó la alternativa.

Inicialmente se tenía como una estrategia que favoreciera el aprendizaje de los niños, pláticas e informes de seguimiento con padres de familia, lo cual no resultó factible por la poca asistencia de éstos, lo cual me llevó a pensar que los padres realmente no estaban interesados en participar en el proyecto, esto no quiere decir que no necesitaran provocar cambios en los hijos, sino, -que este trabajo le correspondía solo a la escuela- según ellos.

Por lo tanto pensé hacerlos partícipes del proyecto por medio de

otra estrategia que pudieran compartir con el niño sin necesidad de asistir a la escuela periódicamente, me refiero a las tareas de transferencia, instrumento que resultó más viable de aplicar.

En el grupo se realizaba la actividad llamada la hoja de valores que era una especie de carta redactada por los alumnos, antes de empezar la clase, donde plasmaban sus ideas respecto al valor a tratar. Esta actividad no funcionó como se esperaba, los alumnos perdían el interés, además en 1er. grado no se ajustaba a los tiempos programados repercutiendo en la duración de la clase de valores y por consiguiente el desinterés por ella. De tal forma que opté por eliminar dicha actividad y esto no afectó el trabajo en la clase, sino que provocó una agilización de las demás actividades (ver anexo 6).

B. La Calendarización

También en este aspecto tuve la necesidad de hacer algunos ajustes no solo en tiempo sino en la organización de los valores y actitudes a formar.

Quedando articulado en cinco valores básicos y cuatro actitudes correspondientes a cada valor haciendo un total de veinte actitudes a formar en un tiempo estimado de cinco meses a partir del mes de septiembre y culminando en enero.

Logrando así los objetivos propuestos en un inicio del proyecto.

CAPÍTULO VI

PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE FRENTE A GRUPO

A. Presentación

Aunque el medio donde se desenvuelven los alumnos de una misma escuela aparentemente es el mismo, se observan notables diferencias entre uno y otro, esto es, que al tratar de determinar las causas de los distintos comportamientos, se involucran diferentes actores (padres, amigos, vecinos, etc.) de ahí es que hago relevante la interacción social de estos para la enseñanza de valores y de esta manera al tomar en cuenta al contexto en general se abre un panorama mas amplio donde la participación directa de padres, alumnos, maestros entre otros es la que determina que valores humanos se fomentarán y rescatarán de acuerdo con la presentación de todos nosotros como actores.

Cada persona actúa según el contacto cultural, social, personal, económico y religioso que tenga a lo largo de su vida; la familia y la escuela somos los responsables directos del comportamiento moral de los niños, y es la interacción con todos los factores quien realmente moldea la personalidad que cada uno posee.

Es el papel de la escuela y los diversos actores ayudar a nuestros alumnos para que puedan adquirir un juicio moral que les permita vivir en armonía consigo mismos y con la sociedad en general.

Por estas razones me parece relevante la interacción social que el alumno tenga con la sociedad para poder enseñarle los valores humanos.

A continuación doy a conocer una serie de estrategias posibles de aplicar en el aula para llevar a cabo la enseñanza en valores humanos, estas estrategias se sugieren para su aplicación en el primer ciclo de la escuela primaria y son susceptibles de cambio según lo considere el docente por las características de su grupo.

Esta parte del documento está compuesta por: un objetivo claro y preciso de lo que se pretende lograr, los propósitos que esto conlleva, el desarrollo de las estrategias y la presentación de estas, donde el canto y la historia se encuentran en el anexo 7 para facilitar la búsqueda de los que son más adecuados para cada valor y actitud a formar.

Por último doy a conocer los instrumentos de análisis con los que se puede recuperar información para dar paso a la evaluación por medio de las tareas de transferencia y otros instrumentos de evaluación.

Objetivo:

Favorecer el carácter moral de los alumnos a través de los valores básicos.

Propósitos.

Que:

- Los alumnos aprendan la importancia de practicar los valores en la vida cotidiana.
- Resuelvan problemas atendiendo a juicios morales correctos.
- Aprendan a rechazar los disvalores.
- Se desenvuelvan en su medio, como en cualquier otro, proyectando esos valores.
- Sepan distinguir entre lo aceptable y lo no aceptable a partir del desarrollo moral que adquiera.
- Modifiquen sus conductas en provecho de sí mismos y de los demás.
- Los padres de familia se hagan responsables del correcto desarrollo moral de sus hijos.
- El docente cambie de perspectiva sobre la educación en valores.

B. Desarrollo de las Estrategias.

Este trabajo contempla 5 valores básicos para trabajar durante cinco meses, cada valor se forma a su vez de cuatro actitudes diferentes a formar calendarizadas semanalmente.

Las estrategias sugeridas pueden modificarse en tiempo y actitud a formar de acuerdo al nivel, grupo, edad o contexto en el que se encuentre el alumno y que el maestro considere necesario.

Todas las estrategias están presentadas con las mismas cinco

técnicas de aplicación, sin embargo, cada clase puede ser tan diferente como el docente pueda crearlas y tan agradables como el grupo lo permita.

Los recursos son innumerables pueden presentarse desde un simple papel para colorearse, material para modelar, hasta el montaje de un teatro.

En la parte siguiente del escrito se encuentran las 20 estrategias de trabajo perfectamente desarrolladas, como antes se mencionó son susceptibles de cambio.

Verdad

Autoconocimiento

Silencio

Que los niños en silencio observen su cuerpo (brazos, piernas, cabello, etc.)

Frase:

"¿Sabes cómo te ves por dentro?", Comité de Valores Humanos, México.

Canto

Dime amigo, letra y música del Comité de Valores Humanos, México.

Historia

A) Discusión:

Pre.

1. Llevar un espejo para que los niños se vean en él.
2. ¿Alguna vez te has visto en un espejo?
3. ¿Cómo eres?
4. ¿Qué le preguntó Tee-tee a las mariposas?
5. ¿Qué hizo cuando vio a las tortugas?
6. ¿Qué le contestó la tortuga a Tee-tee cuando le preguntó que si le pertenecía?
7. ¿Qué repitió Tee-tee cuando se metió al agua?
8. ¿Cómo se dio cuenta Tee-tee quién era?
9. ¿Qué hubiera sentido Tee-tee si nunca hubiera sabido quién era?
10. ¿Tú sabes a quién perteneces?

B) Arte:

1. Llevar en papel cartoncillo un rompecabezas del dibujo de una tortuga y que cada niño llene con diferentes materiales el caparazón (collage). Al final, unirán todas las partes para que el cuerpo quede integrado de diferentes materiales (colores).

C) Seguimiento y aplicación en la vida:

1. Observarse en un espejo y en la clase siguiente comentar con los niños qué observaron exterior e interiormente.

Verdad

Integridad

Silencio

Pedir a los niños que se concentren en los sonidos que escucharán a continuación y que traten de distinguir de dónde provienen (se recomienda poner sonidos de bosque).

Frase:

"Practica lo que predicas", refrán popular.

Canto

"Verdad", letra y música del Comité de Valores Humanos, México.

Historia

"El hijo del coyote", cuento de José Joaquín Fernández de Lizardi.

Actividades

A) Discusión:

Pre:

1. ¿Alguna vez has visto a alguien decirte una cosa y que luego haga otra?
2. ¿Cómo te sentiste cuando viste esto?

Post:

1. ¿Qué aconsejó el padre a su hijo?
2. ¿Qué hizo en realidad el coyote viejo?
3. ¿Y luego qué hizo el coyote hijo?

4. ¿Cómo crees que actuó el coyotito?, ¿por qué?
5. ¿Fue bueno el coyote padre?, ¿por qué?
6. ¿Alguna vez has estado en una situación similar?, ¿qué hiciste?
7. Si decimos la verdad pero actuamos de forma diferente, ¿somos honestos?

B) Arte:

1. Que los niños dramaticen y representen la historia.

C) Aplicación a la vida:

1. Que los niños llenen el siguiente cuadro según la tabla de colores a continuación. Dar seguimiento a esta actividad transcurridos algunos días.

Tabla de colores:

Rojo = siempre

Amarillo = algunas veces

Verde = casi nunca

Café = nunca

NOMBRE: _____							
	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sáb	Dom
Hablé la verdad							
Hice la tarea							
Tomé sólo lo que es mío							
Obedecí a mis padres							
Respeté a mis compañeros							
Arreglé mi cuarto							

Verdad

Razonamiento

Silencio

Pedir a los niños que cierren los ojos y guiarlos con los siguientes pensamientos:

Cierro mis ojos... imagino que voy por un bosque caminando, todo es muy bello y hay mucho silencio... de pronto me doy cuenta de que estoy perdido, no encuentro cómo regresar a mi casa... pero antes de que me dé miedo me pongo a pensar en cómo voy a resolver este problema... cada uno de ustedes encuentra su propia solución y regresa a casa...

Frase:

"Piensa antes de actuar", refrán popular.

Canto

"Todo lo que tengo", letra y música de Alberto Lozano.

Historia

"El día en que la tierra se partió en dos", cuento popular.

Actividades

A) Discusión:

Pre:

1. ¿Crees en todo lo que te dicen sin pensar antes si es verdad o mentira?
2. ¿Te asustas fácilmente?, ¿con qué?

Post:

1. ¿Qué hacía el conejo cuando escuchó el ruido?
2. ¿Por qué lo siguieron los demás animales?
3. ¿Por qué el león no creyó que la tierra se estuviera abriendo?
4. ¿Cómo solucionó el león el problema?
5. ¿Crees que el problema se hubiera resuelto antes si alguien hubiera pensado antes de correr despavorido?
6. Usando el razonamiento contesta:
 - a) ¿cómo puedo quitarme el miedo a los exámenes de la escuela?
 - b) ¿cómo puedo quitarme el miedo a caerme o a estar solo en la oscuridad?
 - c) ¿cómo puedo quitarme el miedo a los monstruos y fantasmas?
 - d) ¿cómo me quito el miedo de que regañen?

B) Arte:

1. Que los niños representen la historia.

C) Juego:

1. Que los niños vayan repitiendo el orden en que los animales se iban asustando con el rumor de que la tierra se esta rompiendo. Hacer este juego en forma de memoria, pidiendo al siguiente niño que repita el animal que mencionó el niño anterior y que agregue el siguiente. Por ejemplo:

1er. niño: conejo

2do. niño: conejo, otro conejo

3er. niño: conejo, otro conejo, un tercer conejo

4to. niño: conejo, otro conejo, un tercer conejo, un venado

Verdad
Veracidad

Silencio

En completo silencio los niños iluminan con acuarelas una tarjeta con la palabra verdad, (que será entregada con anterioridad).

Frase:

"Decir la verdad es fácil, decir una mentira sólo es confundirse más y más". Popular.

Canto

"Verdad", letra y música del Comité de Valores Humanos, México.

Historia

"La verdad de Hoppy", cuento popular.

ACTIVIDADES

A) Discusión:

Pre:

1. ¿Acostumbras mentir?, ¿Por qué lo haces?.
2. ¿Algún amigo te ha mentido alguna vez?
3. ¿Cómo te sentiste cuando supiste que te había engañado?.

Post:

1. ¿Por qué estaba Hoppy tan apurada?
2. ¿Quién era Daisy?
3. ¿Qué le pasó a la bicicleta de Daisy?

55



154768

154768

4. ¿Qué es lo que Hoppy dijo cuando Daisy le preguntó si había visto su bicicleta?
5. ¿Cómo explicó Hoppy su debilidad y la grasa que manchaba su cuerpo?
6. ¿Cuál fue el resultado de no haber sido sincera Hoppy con Daisy en su pregunta acerca de la bicicleta?
7. ¿Cómo creen que se sintió Daisy cuando se dio cuenta de que su amiga le mentía?
8. ¿Creen que Daisy confiará en Hoppy en el futuro? ¿por qué?
9. ¿Fue correcto que Hoppy usara la bicicleta de Daisy sin su permiso?
10. Describan los sentimientos de Hoppy y Daisy cuando se dijo la verdad.

B) Arte

1. Dibujar e iluminar a los personajes de esta historia.
2. Pegar papel de lija o pana atrás de las figuras y recórtalas.
3. Numeren atrás las figuras del cuento en orden de secuencia.
4. Vuelvan a contar el cuento usando figuras en un tablero de pana.

C) Seguimiento y aplicación en la vida:

1. Tratar de decir la verdad todo el tiempo durante un día, aún cuando ello signifique un castigo.

Conducta Recta

Uso adecuado del Tiempo

Silencio

Hacer las abejitas como se indica en las actividades. Luego jugar con los niños a la "empacadora de miel": dar cada niño una actividad para que empaquen pedacitos de papel crepé amarillo (que simularán la miel) en frascos de plástico. Otros niños pueden pegar la etiqueta en el frasco, otro poner la tapa y otros más sellarán el envase. El objetivo es que aprendan a trabajar en equipo haciéndoles ver que así se aprovecha más el tiempo.

Ejemplo:

Fila 1	Fila 2	Fila 3	Fila 4
envasado	etiquetado	sellado	empacado

Frase:

"El tiempo es oro", refrán popular.

Canto

"Este es el juego", letra del Comité de Valores Humanos. México, música popular.

Historia

"La abeja haragana", cuento uruguayo de Horacio Quiroga, colección "Mi libro encantado", volumen 3, Editorial Cumbre, México, 1966.

Actividades

A) Discusión.

Pre:

1. Mostrar lámina de niña que se la pasa horas viendo televisión. ¿Aprovecha bien su tiempo?
2. Mostrar lámina de niño que duerme por la tarde, por la noche y parte de la mañana. ¿Aprovecha bien su tiempo?

Post:

1. ¿Cómo se comportaba la abeja haragana?
2. ¿Qué le advirtieron las abejas mayores guardianas de la puerta?
3. ¿Por qué ya no la dejaron entrar a la colmena a la tercera advertencia?
4. ¿A dónde fue a parar la abeja haragana?
5. ¿Cómo logró salvar su vida?
6. ¿Qué aprendió la abejita de la historia?
7. ¿Cuál es tu deber?, ¿lo cumples?
8. ¿Cómo puedes aprovechar mejor tu tiempo cuando:
 - a) estudias
 - b) juegas
 - c) recoges o guardas tu ropa
 - d) ayudas a preparar la comida

B) Arte

1. Elaborar miel de abeja.

Material:

frascos de plástico

papel crepé amarillo en trocitos

papel crepé café en círculo

ligas

etiquetas engomadas

Instrucciones:

a) Seguir las indicaciones contenidas en el silencio

b) Las etiquetas pueden decir algo así como:

"Miel de abeja envasada por el grupo 1ºB de la escuela Cri-Cri"

c) Las ligas y los círculos de papel crepé café serán utilizados como tapas

d) Para sellar los frascos se utilizarán las ligas.

C) Seguimiento y aplicación en la vida:

1. Durante la semana, los niños llevarán un diario de actividades detalladas, desde que se levantan hasta que se acuestan, para observar de qué manera utilizan su tiempo.

Ejemplo:

Lunes 8 de febrero:

6:00 a 7:30 = Me levanté, me bañé y me vestí. Desayuné, recogí mis cuadernos y me fui a la escuela.

8:00 a 13:30 = Estuve en la escuela

14:00 a 15:00 = Comí y platiqué un rato con mi hermano

15:30 a 17:30 = Hice toda mi tarea

17:30 a 18:30 = Salí a jugar con mis amigos

18:30 a 20:00 = Vi la televisión

20:00 = Me acosté para dormir

Rectitud

Perseverancia

Silencio

Pedir a los niños que se sienten muy calladitos. Si les cuesta trabajo mantenerse en silencio, que hagan un esfuerzo y piensen que si luchan y persisten pueden lograr lo que ellos deseen, aunque parezca difícil.

Frase:

"El que persevera, alcanza", refrán popular.

Canto

"No todo en la vida es fácil", letra y música del Comité de Valores Humanos.

Historia

"Tito, el pollito", tomado del manual de Valores Humanos, volumen 1, de la Organización Sri Sathya Sai Baba de Venezuela.

Actividades

A) Discusión:

Pre:

Mostrar a los niños algún dibujo o lámina en el que se muestre un esfuerzo, por ejemplo un maratón en el que los niños aunque se ven cansados siguen corriendo, y luego hacerles preguntas como:

1. ¿Qué vemos en el dibujo?
2. ¿En qué consiste el maratón?

3. Si se ven cansados los niños, ¿por qué siguen corriendo?

Post:

1. ¿Para qué golpeaba Tito su casita?
2. ¿Cuál fue el consejo de su mamá para que pudiera salir del huevo?
3. ¿Cómo fue que por fin Tito pudo salir?
4. ¿Crees que lo hubiera logrado sin la ayuda de su mamá?
5. ¿Cómo crees que se sintió Tito cuando logró salir?
6. ¿Cómo te sientes tú cuando logras algo que te propusiste?

B) Juegos:

1. Juego de la perseverancia.

Instrucciones:

- a) Esconder en el lugar de clase tantos regalos como equipos de 4 alumnos se puedan formar.
- b) Formar equipos de cuatro niños cada uno.
- c) Elegir un representante de cada equipo.
- d) Los representantes iniciarán simultáneamente la búsqueda de sus respectivos regalos, para lo que dispondrán de cuatro minutos.
- e) Una vez que los haya encontrado, compartirán con el resto de su equipo el contenido de los paquetes.
- f) Se debe evitar que se den por vencidos.

2. Otro juego de perseverancia.

Instrucciones:

- a) Dar a cada niño una cuchara con un limón.
- b) Cada niño deberá caminar cierta distancia, con el limón en la cuchara, y éste sostenida por los dientes.

- c) El niño que tire el limón deberá comenzar de nuevo hasta alcanzar la meta.

C) Evaluación:

1. Fijar metas a alcanzar durante la semana siguiente y posteriormente llenar el cuadro de autoevaluación, colocando una "X" en el cuadro correspondiente.

ACTIVIDAD	No lo logré	Si lo logré	Estuve a punto de desistir	¿Por qué perseveraré?

Conducta Recta

Obediencia

Silencio

Guiar a los niños en su silencio con un viaje imaginario al mar, que sientan que son peces, que viven y respiran en el agua.

Frase:

"Obedecerás a tu padre y a tu madre", cuarto mandamiento del decálogo judío y de la religión cristiana (Éxodo 20,12).

Canto

"Lindo pescadito", canto popular.

Historia

"Folinguchi" tomada del cuento del mismo nombre. Colección Serendipity, Fernández Editores, México.

Actividades

A) Discusión:

Pre:

1. ¿Conoces los peces?
2. ¿Dónde viven?
3. ¿Qué es obedecer?
4. ¿Cuándo obedeces?

Post:

1. ¿Qué quería descubrir Folinguchi?
2. ¿Por qué su mamá no lo dejó subir?
3. ¿Qué fue lo que le pasó por haber desobedecido a su mamá?
4. ¿Qué piensas que debía haber hecho el pez para no pasar los problemas que pasó?
5. ¿Cómo te sientes cuando desobedeces a tu mamá?
6. ¿Cómo te sientes cuando la obedeces?
7. ¿Qué haces cuando tu mamá te pide que hagas algo y a ti te parece una tontería?

B) Arte

1. Prepara una ilustración con peces.

Material:

Ilustración de los peces

Sopa de letras coloreada con pintura vegetal.

Papel lustre hecho bolitas para simular las rocas.

Papel celofán azul para el mar

Tijeras

Pegamento

Instrucciones:

- a) Pegar la sopa de pasta en los peces.
- b) Pegar las rocas y
- c) Pegar encima el papel celofán

2. Representar el canto:

Que cada niño imite al pez saltando al mismo tiempo que canta.

C) Seguimiento y aplicación en la vida:

1. Que los niños pregunten a sus padres y hermanos si conocen alguna regla que deba ser obedecida y después coméntelas con ellos en la clase.
2. Reforzar lo visto en clase con actividades relacionadas por ejemplo:
 - a) Las órdenes deben darse clara y firmemente, sin levantar la voz o con amenazas.
 - b) Observen las normas que los mismos niños establecen, permítales que lo hagan cuidando de que no actúen de forma impositiva con otros niños.
 - c) Si salen de paseo aprovechar la ocasión y explicarles que hay normas a obedecer por toda la comunidad, como las señales de tránsito, no tirar basura en la calle, no molestar a otras personas, etc.
 - d) Juegue con los niños y permita que sean ellos los que establezcan las reglas del juego y después recuérdelos que deben obedecerlas.

Rectitud

Respeto a los Mayores

Silencio

Pedir a los niños que cierren los ojos y luego guiarlos con pensamientos como éstos: Es un día hermoso, muy hermoso, hace calor y nosotros hemos trabajado mucho, a lo lejos se escucha el sonido de agua que va cayendo. Seguimos el sonido y encontramos una cascada maravillosa... nos acercamos más, nos arrodillamos y bebemos un poco del agua que se ve tan cristalina... al probarla encontramos que tiene un sabor muy dulce y nos quedamos un ratito disfrutando ese rico sabor...

Frase:

"Ama y respeta a tus padres", Comité de Valores Humanos.

Canto

"Tenemos un problema", letra y música del Comité de Valores Humanos, México.

Historia

"La cascada maravillosa", cuento popular japonés.

Actividades

A) Discusión

Pre:

1. ¿Ayudas a tus padres con algún quehacer en tu casa?, ¿con qué?
2. ¿Los obedeces cuando te dan una orden?

3. ¿Sabes qué hace un leñador?

Post:

1. ¿En qué país vivía el leñador?
2. ¿Para qué subió a la montaña?
3. ¿Qué animalito encontró?
4. ¿Por qué no se atrevió a matarlo?
5. ¿Qué le dio el tejón a cambio?
6. ¿Por qué no quería comer el niño leñador?
7. ¿Qué encontró después en la cascada maravillosa?
8. ¿Por qué siguieron al niño un grana multitud de personas?
9. ¿Qué encontraron ellos al llegar a la cascada?
10. ¿Y qué encontró otra vez el niño al tomar el agua de la cascada?
11. ¿Qué cantaba la cascada maravillosa?
12. Si tú fueras el leñador, ¿a qué crees que te sabría el agua de la cascada, a simple agua o a néctar?, ¿por qué?

B) Arte

1. Elabora una carta para tus papás.

Instrucciones:

- a) Dobra una hoja blanca tamaño carta por la mitad.
- b) En una mitad dibuja al niño leñador y al tejón junto a la cascada maravillosa.
- c) En la otra mitad escribe lo que aprendiste de esta historia.
- d) Dobra la carta y métela en un sobre, y dedícaselo a tus papás.

C) Seguimiento y aplicación en la vida:

1. Pedir a los niños que compartan la historia de la cascada maravillosa

con sus papás, y luego en una clase posterior que compartan con los demás los comentarios que recibieron de la historia.

Conducta Recta

Limpieza

Silencio

Previamente desordenar el salón de clases y pedirles a los niños que digan qué es lo que notan diferente, si se sienten bien al estar en un lugar desordenado. Después, con un fondo musical suave y en completo silencio, poner a los niños a recoger y ordenar el salón.

Frase:

"Sean limpios y llenos de contento" Sathya Sai Baba.

Canto

"Pimpón", canto popular.

Historia

"Bangali y los múgridos", Colección Serendipity, Fernández Editores, México, D.F.

Actividades

A) Discusión.

Pre:

1. ¿Ayudas cuando limpian tu casa?
2. ¿Eres ordenado?

3. ¿Qué es mejor, un lugar ordenado o uno sucio y desordenado?, ¿por qué?

Post:

1. ¿Cómo son los múgridos?
2. ¿Cómo es Bangali?
3. ¿Qué era lo que quería el dragón?
4. ¿Qué fue lo que hicieron los múgridos para que no se los comiera el dragón?
5. ¿Qué harías tú si tuvieras tu cuarto en desorden y llegara un dragón como el del cuento?
6. ¿Qué sientes cuando te invitan a un lugar y está desordenado y sucio?
7. ¿Qué haces cuando en tu casa hay algo desordenado o sucio?

B) Arte

1. Elaborar múgridos de unisel.

Material:

Bolitas de unisel

Palillos de madera

Paletitas de madera

Tijeras

Colores

Pegamento

Hojas blancas

Instrucciones:

- a) Que los niños dibujen y recorten los ojos de los múgridos en las

hojas blancas y pegar éstos sobre las pelotitas de unisel.

- b) Luego pegar dos paletitas de madera en la base de la pelotita para formar los pies.
- c) Y ensartar dos palillos de madera en la parte superior de la pelota para formar los pequeños cuernos de los múgridos.

2. Ilustrar alguna escena del cuento.

3. Decorar la ilustración con trozos de estambre.

C) Seguimiento y aplicación en la vida:

- 1. En una cartulina dibujar una flor y a un lado un cesto de basura. Escribir todos los nombres de los niños en círculos de cartoncillo. Cada semana revisar los cuadernos y libros de los alumnos, así como sus uniformes y su presentación general. Si éstos se muestran limpios colocar su nombre cerca de la flor, por el contrario colocar su nombre en el cesto de basura. Observar cada semana cómo cambia el comportamiento de los niños.
- 2. Organizar equipos de limpieza que alternadamente deberán limpiar su salón de clases al terminar el día.

Rectitud

Sacrificio

Silencio

Pedir a los niños que cierren sus ojos y piensen en las personas que los han ayudado siempre. Después preguntarles en quién pensaron y cómo les han ayudado.

Frase:

"Ayúdame, a veces yo no puedo solito", refrán popular.

Canto

"Ayuda siempre a todos", letra y música del Comité de Valores Humanos, México.

Historia

"El escarabajo", cuento tomado del manual de Valores Humanos, volumen 1, de la Organización Sri Sathya Sai Baba de Venezuela.

Actividades

A) Discusión.

Pre:

1. Si en un día de campo tú estuvieras jugando mientras todos comían y ahora sólo queda tu comida, pero en ese momento se acerca un niño que tiene hambre y te pide que le des algo de comer, ¿qué harías?
2. ¿Qué harías si en un día de mucho frío tocan la puerta de tu casa y está un niño temblando, sin suéter, descalzo y te pide que lo ayudes?
3. ¿A quién le darías uno de tus pantalones o vestidos?
 - a) a tu primo que te cae muy bien
 - b) al grupo de personas que pide ropa para luego llevarla a una colonia de gente pobre.
 - c) no lo regalas a nadie porque no te gusta dar tus cosas.

4. ¿Que le regalarías a un ancianito que ya no puede caminar?
 - a) una sonrisa
 - b) un ratito de plástica
 - c) un dulce
 - d) nada porque no te gustan los viejitos.
5. ¿Qué le dirías a tu vecino si sabes que lo van a operar en un hospital?
 - a) que a lo mejor se va a morir
 - b) que lo vas a ir a visitar al hospital
 - c) que no tenga miedo porque todo va a salir muy bien

Post:

1. ¿Cuáles eran las virtudes de la mariposa?
2. ¿Cuáles las del saltamontes?
3. ¿Por qué se sentía mal el escarabajo?
4. ¿Cuál fue la gran virtud del escarabajo?
5. ¿Crees que todos tenemos algo que ofrecer?
6. ¿Crees que el escarabajo con lo que hizo salvó no solo su vida sino la de sus amigos?
7. ¿Tú que has hechos para ayudar a otros?

B) Arte

1. Dibuja un escarabajo, a una mariposa y a un saltamontes bailando en un jardín.
2. Arma un rompecabezas de letras, cortadas en cuadritos y que formen la siguiente frase: "Nada se consigue sin sacrificio".

Paz

Autocontrol

Silencio

Llevar paquetitos individuales de cacahuates. Dar un paquetito a cada niño y en completo silencio (puede ser acompañado de algún fondo musical) pedir a los niños que abran el paquetito y lo vacíen dentro de un frasco de boca pequeña que deberá ser llevado previamente a la clase.

Frase:

"Algunas veces es mejor poco que mucho". Anónimo

Canto

"Toma sólo un poco", letra del Comité de Valores Humanos. Estados Unidos; adaptación al español por el Comité de Valores Humanos, México a ritmo de rap.

Historia

"Demasiados cacahuates", cuento elaborado por el Comité de Valores Humanos, Estados Unidos.

Actividades

A) Discusión:

Pre:

1. ¿Alguna vez has comido demasiado helado, o demasiadas galletas? ¿cómo te sentiste después?
2. ¿Alguna vez que hayas estado jugando muy a gusto tus papás te

llamaron para que fueras a dormir o hacer la tarea. ¿Te ha sido difícil obedecerlos porque quieres seguir jugando?

Post:

1. ¿Qué le pasó a Miguel cuando trató de sacar su mano del frasco que contenía los cacahuates?
2. ¿Por qué no pudo sacar su mano?
3. ¿Cómo se sintió?, ¿por qué se sintió así?
4. ¿Por qué crees que Miguel no quería dejar los cacahuates?
5. Una expresión muy familiar y común es: "Tus ojos son más grandes que tu apetito". ¿A qué crees que se refiera esta frase?.
6. ¿Es difícil controlarse uno mismo?, ¿por qué?

B) Dramatización:

1. Utilizando el jarrón que los niños llenaron previamente de cacahuates, pedirles que recreen la historia y que comprueben por ellos mismos cómo es difícil sacar la mano llena de cacahuates por la boca del frasco. Al finalizar la clase comparta los cacahuates con todos los niños.

C) Seguimiento y aplicación en la vida:

1. Que toda la clase elabore posters con el tema "No desperdicies comida.
2. Durante la semana pida a los niños que traten de no desperdiciar el alimento. Hágalos que pidan sólo aquello que van a consumir, si aún tienen hambre, entonces que pidan más.
3. Puede aplicar lo mismo a otras actividades como el restringir el tiempo de ver televisión, de dejar las luces encendidas cuando éstas no se usan, de mantener las llaves de agua cerradas, etc.

Paz

Paciencia

Silencio

Los niños llevarán a cabo la primera parte de su actividad manual (pidiéndoles que guarden silencio), por ejemplo, si se elige realizar las pulseras de sopa de pasta, que los niños pinten las "estrellitas" de pasta que necesitan, posteriormente continuar con el resto de la clase y finalizar la actividad cuando se haya dado tiempo a que la pasta pintada haya secado.

Frase:

"Todo llega en su momento, sólo hay que saber esperar", Comité de Valores Humanos, México.

Canto

"Paciencia, paciencia", letra y música del Comité de Valores Humanos, México.

Historia

"Minikin, el cordero que aprendió a ser paciente", Colección Serendipity, Fernández Editores, México, 1983

Actividades

A) Discusión:

Pre:

1. ¿Conoces a los corderos?

2. ¿Alguna vez has tenido que hacer fila para recibir algo?, ¿para qué?
3. ¿Cómo te sentiste haciendo fila y esperando largo tiempo?

Post:

1. ¿En qué época nacen los corderos en la isla de la serenidad?
2. ¿Cuándo nació Minikin?
3. ¿Por qué se burlaban los hermanos de Minikin?
4. ¿Qué hizo Minikin para crecer?
5. ¿Qué le dijo Minikin a su mamá cuando fue llorando con ella?
6. ¿Cómo hizo Minikin para verse más grande que los otros corderos?
7. Cuando se cayó en el lodo, ¿qué le dijo su mamá?
8. ¿Qué le pasó a Minikin cuando se dedicó a comer mucho?
9. ¿Qué hizo el cordero para adelgazar?
10. ¿Cómo aprendió Minikin a ser paciente?
11. ¿Qué sentirías si vieras que tus amigos o amigas crecen más rápido que tú?

B) Arte:

1. Pulseras de sopa de pasta.

Material:

Sopa de pasta en forma de "estrellitas"

Pinturas de agua no tóxicas de varios colores

Pinceles

Hilo

Aguja Tijeras

Instrucciones:

- a) Pintar la pasta de varios colores.
- b) Cuando haya secado, pasar el hilo ensartado en la aguja por el

orificio de cada "estrellita" de pasta.

c) Ensartar suficiente cantidad de "estrellitas" de pasta para formar una pulsera, al finalizar cortar el hilo y hacer un nudo con ambos extremos de la pulsera.

2. Botones de migajón.

Material para elaborar el migajón:

Pan blanco o duro y seco (sin corteza)

Pegamento blanco (Resistol 850)

Material para los botones:

Palillos

Pegamento blanco

Agua

Pintura de agua no tóxica en varios colores.

Pinceles

Instrucciones:

a) Elaborar la masa de migajón desbaratando el pan en pedazos pequeños y añadiendo el pegamento (una cuchara sopera por cada rebanada), luego amasar con los dedos hasta que esté suave y manejable.

b) Tomar un trozo de la masa y aplanarla, (como se hace con la pasta para galletas) luego recortar de ahí los botones, o bien, tomar con la mano pequeñas bolas de la masa de migajón y luego aplastarlas contra la superficie de una mesa.

c) Con los palillos perforar los orificios de cada botón (deben ser dos)

d) Con el palillo también se pueden formar dibujos sobre la superficie de cada botón.

e) Al terminar, barnizar los botones con una mezcla, a partes iguales, de agua y pegamento blanco, esto para prevenir rajaduras o encogimiento de la masa conforme se seque.

f) Cuando haya secado completamente, pintar los botones con ayuda de los pinceles y la pintura de agua.

Paz

Calma

Silencio

Hacer equipos de cuatro o cinco niños cada uno. A cada equipo repartir un juego de palitos chinos. Con música de fondo cada equipo jugará con los palitos unos quince minutos. El juego consiste en tirar los palitos chinos en el suelo, el jugador en turno tratará de sacar tanto palitos como pueda sin mover ningún otro, en caso de que ésto suceda pierde su turno continuando el siguiente jugador.

No fomente la competencia, dirija el juego a que el niño experimente lo bien que pueden salir las cosas cuando se hacen con calma.

Frase:

"Gobierna tu mente o ella te gobernará a ti". Horacio

Canto

"Con calma y confianza", letra y música del Comité de Valores Humanos, México.

Historia

"Dos buenos amigos", cuento de Ivone Magaña.

Actividades

A) Discusión:

Pre:

1. ¿Qué harías para salvar a los pececitos si la pecera de tu casa se rompiera?
2. ¿Qué harías si comienza un incendio en el cine donde estás?
3. ¿Cómo te sientes cuando estás desesperado?

Post:

1. ¿A dónde fueron a nadar Lucio y Alberto?
2. ¿Qué le pasó a Alberto?
3. ¿Qué le sucedió a Lucio al desesperarse de ver a su amigo en peligro?
4. ¿Por qué pudo Lucio salvar a su amigo?
5. ¿Qué aprendiste de esta historia?

B) Dramatización:

1. Representar diferentes situaciones difíciles y ver cómo actúan los niños, por ejemplo:
 - a) Un niño se cae de un árbol.
 - b) Su mamá sufre un desmayo.
 - c) Su hermano se fractura un brazo, etc.

C) Seguimiento y aplicación en la vida:

1. Que cada niño escriba en un cartoncillo los números telefónicos de emergencia (el 08, la cruz roja, policía, bomberos, etc.) y que lo coloque en su casa en un lugar visible.
2. Posteriormente enseñar a los niños el uso de estos teléfonos.

3. Llenar el siguiente cuadro de autoevaluación usando diferentes colores para cada actividad, rellenar el cuadro si realizaste la actividad con calma, si no, déjalo en blanco.

NOMBRE: _____							
	Lun	Mar	Mie	Jue	Vie	Sáb	Dom
Tarea escolar							
Recoger el cuarto							
Comer							
Ayudar a otros a hacer la tarea							

Paz

Autoaceptación

Silencio

Hacer que los niños cierren los ojos, y después que imaginen que están viviendo en una época lejana, hace más de 400 años, que son indígenas. Sus ropas no son las que llevan puestas actualmente, sino están hechas de pieles; sus caras están pintadas, y llevan muchos collares puestos; en vez de zapatos usan sandalias y muchos de ellos llevan en la cabeza plumas de ave que les sirven de adorno. Después de unos minutos pedirles que abran los ojos y que se formen en completo silencio en fila india, atrás del maestro. Luego comenzarán a bailar en círculo imitando alguna danza indígena (se puede utilizar como apoyo

música prehispánica o bien hacer que los niños canten como si fueran indígenas).

Después de un rato pedirles que se sienten para escuchar la historia.

Frase:

"El hombre inteligente se ama a sí mismo". Proverbios, 19, 8.

Canto

"Somos el amor", letra y música del Comité de Valores Humanos, México.

Historia

"La indiecita que no estaba contenta consigo misma", cuento popular chileno.

Actividades

A) Discusión

Pre:

1. Pedir a los niños que se describan a ellos mismos con preguntas simples como: ¿de qué color son tus ojos?, ¿cómo es tu nariz?, ¿te gustan tus orejas?, ¿eres flaco o más bien gordito?, etc.
2. ¿Te han dicho alguna vez cosas bonitas?, ¿cómo cuáles?

Post:

1. Para los indígenas, ¿qué significaba el que alguien dijera: "Eres tan linda como una flor"?
2. ¿Por qué no estaba contenta consigo misma la indiecita?
3. ¿Por qué la hechicera la convirtió en una flor de copihue?
4. ¿Cuándo se dio cuenta la niña que ya no quería ser copihue?

5. ¿Crees que al final la indiecita supo ser feliz con ella misma? ¿por qué?
6. ¿Eres feliz con lo que tienes?
7. Si te encontraras a una sabia hechicera, ¿qué deseo le pedirías?

B) Arte

1. Elabora una tarjeta de felicitación.

Materiales:

Sopa de pasta

Pinceles

Pintura no tóxica

Pegamento

Tijeras

Lápices de colores o crayolas

Polvo de diamantina

Pegamento

Instrucciones:

- a) Dobra por la mitad una hoja de papel blanca, puede ser de papel bond u otro material como opalina o cartoncillo.
- b) En el frente dibuja y colorea un enorme corazón.
- c) En uno de los lados del interior escribe todo lo que te gusta de tí mismo, lo mucho que te quieres y lo mucho que sabes que puedes hacer.
- d) En el otro lado interno dibújate a ti mismo o bien pega tu fotografía.
- e) Decora tu tarjeta de felicitación a tu gusto.

C) Seguimiento y aplicación en la vida:

1. Que cada niño escribá cinco renglones diariamente con la frase:
" me quiero tal como soy"

Amor Cuidado

Silencio

Los niños cierran sus ojos y escuchan sonidos de animales y se les explica que todos se llevan bien, que todos los animales se quieren.

Frase:

"El mal surge cuando no hay bastante amor" Herman Hesse

Canto

"Con nuestras manos haremos", letra y música del Comité de Valores Humanos, México.

Historia

"El conejito que quería huir"

Actividades

A) Discusión

Pre:

1. ¿Alguna vez te han regañado tus papás?
2. ¿Has sentido que no te quieren?
3. ¿Te has enojado con tus amigos?

Post:

1. ¿Por qué se quería ir de casa el pequeño conejito?
2. Si el conejito era la roca de una montaña, ¿en qué se convertiría la mamá conejo?

3. ¿En qué otras cosas se quería convertir el conejito y la mamá conejo?
4. ¿Por qué seguía la mamá conejo a su conejito?
5. ¿Qué sentiste cuando el conejito quería huir de su mamá?
6. ¿Qué hubieras hecho tú, si tu mamá te quiere acompañar?

B) Arte

1. Que los niños dibujen alguna parte del cuento y después se reúnan todas las partes y vuelvan a contar la historia.

C) Dramatización

1. Que los niños representen alguna parte del cuento.

D) Seguimiento y aplicación en la vida:

1. Observar cómo se llevan con su mamá, con sus hermanos, y personas que los rodean.

Amor

Compasión

Silencio

Pedir a los niños que se formen en fila india; el segundo niño deberá tomar al primero de la cintura, el tercero al segundo y así sucesivamente. Luego pasearán por el salón de clase imaginando que son un tranvía. Durante su paseo que procuren disfrutar todos los lugares por los que pasen, escuchando siempre la campanita del tranvía: ¡tilín, tilín!...

Frase:

"El que es compasivo con todos tiene un gran corazón", Comité de Valores Humanos, México.

Historia

"El tranvía Tilín", cuento popular español.

Actividades**A) Discusión**

Pre:

1. ¿Conoces los tranvías?
2. ¿Alguna vez has viajado en uno de ellos?
3. ¿Sabes para qué usan los tranvías la campanita que tiene colocada al frente?

*después de estas preguntas continuar con el silencio.

Post:

1. ¿Quién era Tilín?
2. ¿Por qué se llamaba así?
3. ¿Por qué estaba Tilín arrumbado en un rincón de la estación de tranvías?
4. ¿Qué hicieron las chispitas eléctricas por él?
5. ¿Qué hizo Tilín cuando se compadeció de la familia que encontró?
6. ¿Ahora cómo está Tilín?
7. ¿Por quiénes podemos sentir compasión?

B) Arte

1. Elabora un collage

Material:

Cartulina blanca
Lápices de colores
Diamantina dorada
Trozos de tela floreada
Botones
Tijeras
Pegamento blanco

Instrucciones:

- a) En una cartulina dibuja al tranvía Tilín y coloréalo de rosa
- b) Con trozos de tela floreada haz las cortinas.
- c) Con diamantina dorada decora la campana de Tilín.
- d) Pega los botones para simular las ruedas del tranvía.

C) Seguimiento y aplicación en la vida:

1. Pedir a los niños que cada vez que estén en una situación que les provoque sentir compasión digan la clave secreta: ¡tilín!, ¡tilín!.

Esto puede llevarse a cabo en casa, en el resto de las clases o en sus juegos y tareas. Después comentar con toda la clase cuando dijeron la clave secreta y por qué lo hicieron.

Amor

Compartir

Silencio

Hacer tres respiraciones profundas. Pedirles que cierren los ojos y luego que imaginen un día de campo de todo el grupo. Cada niño llevará algo para la comida y para que puedan jugar. Cuando abran los ojos

preguntar a cada uno qué fue lo que llevó para compartir con los demás.

Frase:

"Al que parte y comparte le toca la mejor parte". Refrán popular.

Canto

"Comparto mis cosas", letra y música del Comité de Valores Humanos, México.

Historia

"La orquesta", cuento elaborado por el Comité de Valores Humanos, México.

Actividades

A) Discusión

Pre:

1. Llevar algunas frutas o dulces en un número tal que sea necesario compartir.
2. ¿Qué es compartir?
3. ¿Qué cosas podemos compartir?
4. ¿Qué logras cuando más compartes?

Post:

1. ¿Qué hizo Sara con la caja de cartón?
2. ¿Qué le dijo a su mamá?
3. ¿Qué aportó cada niño para la orquesta?
4. ¿Qué instrumentos musicales conoces?
5. ¿Qué hacían cuando alguien olvidaba su instrumento?

6. ¿Cómo te sientes cuando alguien no te presta su juguete?

7. ¿Qué es lo que más te gustó de la historia?, ¿por qué?

B) Arte

1. Forma tu propia orquesta

Instrucciones:

Que los niños con diversos objetos improvisen varios instrumentos musicales y formen una orquesta.

Instarlos a que intercambien entre ellos sus ideas para fomentar el trabajo en equipo.

Algún material sugerido puede ser plastilina, tubos y cajas de cartón, papel de colores, estambre, latas o botellas vacías, palitos de madera, etc.

C) Seguimiento y aplicación en la vida:

1. Que cada niño lleve una bitácora semanal en la cual anoten aquello que comparten con los demás, como lápices, sonrisas, trabajo, libros, etc.

2. Elaborar sandwiches entre todos, repartiendo el material necesario entre todos los niños, así uno de ellos traerá el pan; otro el jitomate, otro niño traerá queso, etc. Después dividir las actividades de tal manera que un niño sea el que unte el pan, otro que coloque el queso, un tercero que de servilletas al resto del grupo, etc. Cuando los sandwiches hayan sido terminados sentarse todo el grupo y compartir entre todos el alimento que fue preparado por ellos mismos.

Amor

Ayuda al necesitado

Silencio

Pedir a los niños que cierren los ojos y que piensen en sus papás, en cómo han estado ellos siempre para ayudarlos en lo que necesitan, les dan de comer, les ayudan con sus tareas, los curan si se cortan... que sientan lo bien que se está cuando uno necesita ayuda y hay alguien para dárnosla...

Frase:

"Ayúdame, a veces yo no puedo solito", refrán popular.

Canto

"Ayuda siempre a todos", letra y música del Comité de Valores Humanos.

Historia

"Lucecita", cuento popular infantil.

Actividades

A) Discusión

Pre:

1. ¿Sabes qué significa ayudar?
2. ¿Te gustaría hacerlo?, ¿por qué?
3. ¿Cómo te sientes cuando ayudas?

Post:

1. ¿Quién era Lucecita?
2. ¿Por qué no quiso ayudar a la ardillita?

3. ¿Para qué viajó a la montaña dorada?
4. ¿En qué le ayudó a la mosca negrita?
5. ¿Cómo ayudó al pajarito?
6. ¿Cómo recuperó su luz?
7. ¿Cómo se sentía después de haber ayudado a otros animales?
8. Si tú fueras Lucecita y te encontraras a una cucaracha o a una gran araña en dificultades, ¿qué harías?.
9. ¿Cómo en qué actividades puedes tú ayudar?

B) Arte

1. Que los niños dibujen la escena del cuento de Lucecita que más les haya gustado y cuando lo hayan terminado de colorear, pueden pegarle diamantina o lentejuelas en las alitas de la luciérnaga.

C) Seguimiento y aplicación en la vida:

1. Durante el resto de la semana, los niños deberán ayudar a alguien que crean necesita de ellos (puede ser a un amigo, a su mamá con el quehacer de su casa, etc.). En la próxima clase preguntar a los niños qué hicieron y cómo se sintieron al ayudar.

No Violencia

Lealtad

Silencio

Pedir a los niños que cierren los ojos y luego que imaginen que tienen una mascota (un perrito, un corderito, etc.) y luego que piensen cómo los recibe al llegar a casa, cómo si están tristes ellos también están tristes, etc.

Frase:

"Ser leal es la mayor valentía", F. de Rojas Zorrilla.

Canto

"María tenía un corderito", tomada de Maravillas del mundo animal, canciones sobre nuestros amigos los animales, Children at heart.

Historia

"El gallo y el sultán", cuento popular húngaro, Mi libro encantado, tomo 3, Editorial Bruguera, México D.F. 1966.

Actividades

A) Discusión

Pre:

1. ¿Tienes algún animalito en casa?, ¿te sigue a dondequiera que vayas?
2. ¿Tú harías cualquier cosa por él?, ¿por qué?

Post:

1. ¿Qué encontró el gallito?
2. ¿Quién le quitó su moneda?
3. ¿Qué fue lo que hizo primero el sultán al gallo para que ya no molestara?
4. ¿Qué hizo el gallito para salvarse de ser ahogado en el pozo?
5. ¿A dónde lo arrojaron después?
6. ¿Qué hizo para salvarse?
7. ¿Cuál fue el último castigo del gallo y cómo logró salvarse?

8. ¿Por qué decidió el sultán darle finalmente la moneda al gallo?
9. ¿Por qué crees que el gallito se tomó tantas molestias por la moneda?
10. ¿Crees que el gallo estaría dispuesto a hacer cualquier cosa por su dueña?

B) Arte

1. Que cada niño elabore un dibujo con la escena del cuento que más le gustó.
2. Con diamantina decorar la cola del gallo.

No Violencia **Incapacidad de dañar**

Silencio

Mostrar a los niños varios dibujos o pinturas de diferentes animales, pueden ser cachorros, gatos, pájaros, un cisne, etc. Discuta con ellos las cualidades de cada animal (su belleza, gracia, paz) y qué sentirían al estar cerca él, si les gustaría tocarlo, acariciarlo, etc.

Frase:

"No hagas a otros lo que no quieras que te hagan a ti". Sabiduría popular.

Canto

"Con nuestras manos", letra y música del Comité de Valores Humanos, México.

Historia

"El cisne herido", un pasaje de la historia de Sidharta Gautama, "El Buda".

Actividades

A) Discusión

Pre:

1. ¿Alguna vez has hecho daño a algún animalito o planta?
2. ¿Por qué lo hiciste?
3. ¿Cómo te sentiste después de haberlo hecho?

Post:

1. ¿En qué estado encontró el príncipe al cisne?
2. ¿Por qué trató el cisne de huir cuando vio al príncipe?
3. ¿Piensas que el príncipe amaba al cisne? ¿cómo lo sabes?
4. ¿Por qué el primo del príncipe decía que el cisne le pertenecía?
5. ¿Qué dijo el rey sobre quién podía quedarse con el cisne?
6. ¿Cómo te sientes con la decisión del rey?
7. ¿Qué tipo de persona crees que el príncipe será cuando sea mayor? Explica.
8. ¿A qué otros seres podemos hacerles daño?

B) Dramatización

1. Que los niños actúen la historia:
 - a) Príncipe: Encuentra el cisne, le quita la flecha y lo conforta
 - b) Cisne: Recibe la flecha en una de sus alas, trata de escapar, sufre dolor, permite que el príncipe lo cure y queda quieto en ese lapso.
 - c) Primo: Dispara al cisne, lo busca y demanda quedárselo.
 - d) Rey: Da una decisión sabia.

C) Arte

1. Armar el cisne como se muestra en el anexo.

D) Seguimiento y aplicación en la vida:

1. Localice a algún veterinario que pueda dar alguna plática sobre los animales a los niños.
2. Lleve pájaros o alguna plantita para que los niños los alimenten y cuiden.
3. Organizar un paseo por algún zoológico.
4. Llevar videos o documentales propios para niños con escenas de animales.

No Violencia

Cortesía

Silencio

Pedir a los niños que se concentren en lo bien que se sienten cuando sus papás, familiares o amigos los tratan amables y cariñosamente.

Frase:

"Las palabras amables son como dulces para el corazón".

Proverbios 16:24.

Canto

"Lo cortés no quita lo valiente", letra y música del Comité de Valores Humanos.

Historia

"El hada Falín", cuento de Ch. Perrault, colección "Mi libro encantado", tomo 3, Editorial Cumbre, México 1966.

Actividades

A) Discusión

Pre:

1. ¿Sabes qué significa se cortés?
2. ¿Sabes qué significa ser grosero?
3. ¿Tú, cómo eres?

Post:

1. ¿Cómo era Alicia?
2. ¿Cómo era Casilda?
3. ¿Por qué le dio ese don el hada Falín a Alicia?
4. ¿Por qué Casilda escupía serpientes y sapos en lugar de perlas y flores?
5. ¿Qué le ocurrió al final del cuento a Alicia?
6. ¿Crees que si eres cortés tus palabras puedan convertirse en flores y perlas?
7. ¿Crees que al ser grosero puedan salir culebras y sapos de tu boca?
¿por qué?

B) Arte

1. Flores de papel

Material:

Papel lustre

Pegamento blanco

Tijeras

Instrucciones:

- a) Recorta una flor sobre el papel lustre como la que aparece ilustrada.
- b) Recorta un círculo en papel lustre de otro color.

c) Para terminar la flor pega el círculo sobre ésta.

2. Diamantes.

Material:

Papel lustre blanco

Diamantina color plata

Pegamento blanco

Instrucciones:

- a) Recorta sobre el papel lustre un diamante como el que aparece ilustrado.
- b) Pega la diamantina sobre de él para darle aún más apariencia de diamante.

3. Dibujo

Dibuja tu cara sonriente en una hoja blanca, y junto a ella pega las flores y los diamantes que hiciste en los puntos anteriores.

C) Seguimiento y aplicación en la vida:

1. En casa, que el niño haga planas completas con frases como:
"Yo sólo hablo con flores y diamantes"
2. En el salón de clases colocar un bote vacío. Hacer que todos los niños participen en las reglas de este juego y que básicamente será el introducir en el frasco un dulce por cada palabra amable que digan o bien un papel arrugado y viejo por cada mala palabra que pronuncien. Al final de la semana o como lo establezca la clase completa entregar a los niños tantos dulces como se hayan logrado reunir.

C. Evaluación.

Es difícil crear un instrumento de evaluación estandarizado cuando se trata de valorar el carácter, las conductas y las acciones, si ha habido cambio o no en los individuos.

Como instrumentos de evaluación propongo dos tipos de actividades (sujetas a cambio) una como apoyo extraescolar y la otra en formatos de registro.

Me refiero a:

- a) Tareas de transferencia.
- b) Instrumentos de evaluación.

Estos dos puntos son instrumentos de análisis que se utilizan conforme el alumno va aprendiendo y que corresponden a tres etapas de aprendizaje:

- *Adquirir información.
- *Almacenarla en la memoria.
- *Usarla para adquirir nueva información.

El propósito de estos instrumentos es ayudar al estudiante a adquirir nuevas capacidades y tener un medio a través del cual se pueda valorar el aprendizaje de los mismos.

1. Tareas de Transferencia.

Existen tres tipos de tareas de igual importancia y destinadas a un mismo objetivo, estas son:

- Tareas de adquisición.
- Tareas de repaso.
- Tareas de transferencia.

En este apartado me refiero solo a las tareas de transferencia por ser las que se utilizaron y mejor se adaptaron a las características de la alternativa, contexto y grupo escolar.

Por medio de estas tareas se confirma el hecho de que un objetivo primario de la educación es conseguir que el alumno llegue a un punto donde las cosas que aprendió en la escuela le ayuden a aprender más por sí mismo.

Se espera que el conocimiento y habilidades que adquiere en la escuela se transfieran a situaciones de la vida real. Las tareas de transferencia ayudarán a averiguar como se esta alcanzando tal objetivo⁽¹³⁾. ¿Pueden nuestros alumnos tranferir una información recién aprendida a una nueva situación de aprendizaje? ¿Cuáles son las condiciones en las que tal transferencia ocurrirá o no? ¿En qué medida

(13) TENBRINK, Terry D. Instrumentos de análisis. U.P.N. S.E.P. 1998

deben los alumnos "saber" antes de que el conocimiento se transfiera? Estas y otras preguntas parecidas pueden comenzar a ser contestadas con la información obtenida por medio de tareas de transferencia bien construidas que han sido analizadas cuidadosamente (ver anexo 8).

2. Instrumentos de Evaluación.

El carácter y la amplitud de los cambios de conducta han de ser medidos en el caso de cada alumno, y habrá que evaluar tanto el cambio como la falta del mismo. Las consecuencias de los procedimientos planificados en clase se han definido en términos de conductas observables. La evaluación nos permite comparar las conductas reales con las conductas esperadas (u objetivos) y llegar a ciertas conclusiones sobre esta comparación con vistas a la acción futura, evidentemente se trata de una fase vital, porque sin la comparación cuantitativa y cualitativa de las conductas reales y de las esperadas, es imposible saber si los objetivos han sido alcanzados, y en caso de haberlo sido, en que medida.

Sin un sistema de valoración es imposible saber si las conductas, en forma de actitudes, valores, habilidades, conocimientos, etc., han sido inculcadas, inhibidas o alteradas⁽¹⁴⁾.

Los instrumentos de evaluación que utilicé para valorar las acti-

(14) WHEELER D. K. Instrumento de evaluación U.P.N. S.E.P. 1998 pp. 24

tudes logradas en los alumnos, son precisamente las tareas de transferencia y algunos formatos de registro, uno para el maestro, otro de seguimiento para el alumno y por último uno de grupo.

El primero consiste en una hoja de reflexión para uso personal del maestro (ver anexo 3), donde se propone una meta de tipo ejemplar con duración de un mes, en relación al valor seleccionado y concluye con una autoevaluación de lo realizado.

El segundo para registrar la valoración del grupo desde el punto de vista del alumno y valorarse a sí mismo en una escala subjetiva (ver anexo 4), que le permite tanto al profesor como al grupo en general, ver los logros alcanzados y las acciones a realizar en caso de que no los haya.

El tercero es un cuadro de registro de actividades grupales dentro de la escuela y actividades en casa (ver anexo 5) con una escala estimativa numérica. Este formato consiste en establecer una relación entre las acciones realizadas en casa y en la escuela a manera de evaluación de las actividades propuestas por los mismos alumnos.

Estos formatos son una sugerencia que puede ser cambiada de acuerdo a las necesidades de grupo.

CAPÍTULO VII

RECOMENDACIONES

Las siguientes recomendaciones son derivadas desde luego de las experiencias vividas con los alumnos durante la aplicación de la alternativa, también son un producto de la teoría que sustenta este trabajo.

En este apartado tomo en cuenta los valores en sí, el método, las técnicas, al docente y hago mención de todos estos aspectos en una serie de enunciados independientes.

- Poner en práctica los valores en todo momento estimula las conductas.
- Es importante llevar a cabo el proyecto durante todo el ciclo escolar, seleccionando los valores y actitudes a formar de acuerdo al criterio del maestro de grupo.
- El método puede cambiarse por cualquiera de las tres opciones mencionadas de acuerdo a las posibilidades de tiempo con las que cuente el grupo.
- Las 5 técnicas de trabajo siempre tendrán que estar vinculadas y bien planeadas para que funcionen como tales.
- Fomentar la sociabilización ayuda al mejor desempeño del alumno ante los valores.

- Provocando interacciones sanas con todo el contexto se fortalecen los valores.

- La creación del conflicto cognitivo, es uno de los roles mas importantes del educador moral.

- El asumir roles es crucial para el desarrollo moral porque el conflicto ético resulta de ser capaz de tomar la perspectiva del otro, sino que pudiéramos adoptar el punto de vista de los demás, no veríamos conflicto;, además nuestra capacidad para ello cambia de cualidad con la edad.

- La primera tarea del profesor para crear oportunidades en la clase que estimulen el conflicto cognitivo y asunción de roles sociales es aumentar la consciencia moral de los alumno. Necesita ayudarle a explorar las dimensiones sociales de su interacción y explorar el contenido de su estudio.

- Es función del profesor promover intercambios sociales que abren a los alumnos a estadios de razonamiento moral superiores al propio y animarlos a ir más allá de sus modos de razonamiento actuales.

- Cultivar el diálogo es el medio principal para lograr todo lo anterior.

CONCLUSIONES

A través del tiempo se han desarrollado y modificado materiales, impartido una serie de cursos e implementado alternativas para la modernización.

Se supone que con todas estas acciones la calidad educativa se pondrá de manifiesto, sin embargo son acciones que de cierta manera se imponen para su cumplimiento y su enfoque dependerá de las concepciones que el docente posea.

Entonces por qué no intentar nosotros mismos resolver problemáticas que nos afectan directa y específicamente a la hora de desempeñarnos como profesionistas en la educación y que se ven reflejadas en los resultados obtenidos al final del ciclo escolar.

En mi caso muy particular una de las necesidades detectadas a través del conocimiento del contexto y la elaboración del diagnóstico fue la puesta en marcha de un programa de recuperación de los valores humanos, cuyos propósitos estuvieron encaminados a formar individuos responsables de sus actos, solidarios y capaces de realizar acciones en beneficio de si mismo y de los demás.

En la elaboración de este documento llegué a una serie de conclusiones derivadas de la propia aplicación de la alternativa.

Como primer punto quiero hablar de la interacción social, por

tener un grado máximo de importancia en la formación del carácter moral del individuo y a su vez en la adquisición de los valores establecidos por el grupo social donde se desenvuelve.

Es la interacción social la que permite a todo sujeto un acercamiento con otros sujetos de diferentes niveles de desarrollo moral y le permite interactuar con ellos debido a los cuatro tipos de interacción que existen.

Respecto a lo anterior debo decir que el diálogo que el alumno tenga, consigo mismo lo llevará a un cambio de estadio, el diálogo que establezca con otros alumnos le permitirá ir más allá de su modo de pensar y del diálogo obtenido con el maestro podrá establecer los roles modelo de conducta que de él se esperan.

Referente al papel de los actores quiero destacar que el hogar es la base fundamental del desarrollo moral de cada individuo y que de cierta forma es el que rige el comportamiento futuro de esa persona en formación, es aquí donde la escuela entra, no como formadora en valores, sino mas bien como orientadora a través del maestro en la formación del carácter moral y por lo tanto el tránsito adecuado de los alumnos por los estadios del desarrollo moral y todos sus niveles.

Es importante también diseñar actividades agradables y a la vez pedagógicas para alcanzar las habilidades propias de cada niño.

La observación de la realización de las actividades es un factor

clave para orientarnos a la siguiente estrategia de trabajo o desecharlas en su defecto.

El papel de la familia es indispensable en la formación moral del niño ya que es en el seno familiar donde los valores adquiridos se tornan reales y factibles de aplicar no importando si la ayuda de estos es directa o indirecta hacia la escuela, el maestro y el alumno.

BIBLIOGRAFÍA

ALBARRAN, Antonio A., Diccionario Pedagógico De, Siglo Nuevo, Editores México 1979, 203 p.

DELVAL, Juan, Crecer y Pensar De. Laila, Barcelona 1983, 375 p.

KAMII, C. y DEVRIES R., La teoría de Piaget y la educación preescolar, Madrid 1985 De. 128 p.

PASCUAL, Antonia V. Clarificación de valores y desarrollo humano, De. Narcea Madrid 1988, 187 p.

SISTEMA CICLICO ARGE, Para la formación en valores humanos (éticos)., Humanidades Arge, México 1993, 325 p.

S.E.P. Plan y programas de Estudio 1993. Educación Básica Primaria De. Fernández C. S.A. México 1993 p. 164

U.S.T.E.P., Formación en valores éticos, Chihuahua 1993, p. 11

WILLIAM N WILLIAM SH. Desarrollo moral del niño De. Publicación cultural México D.F. p. 127

WOOLFOLK A y NICOLICH L. Mc C., Una teoría global sobre el pensamiento. La obra de Piaget en teorías del aprendizaje, 1983, UPN-SEP 415 p.

KHOLBERG, L. Estudios del desarrollo moral. UPN SEP 1988 p. 127

SAI Baba, Sathya. Educación en Valores Humanos. Material de apoyo.

SECRET

ANEXOS

ANEXO 1

COMO ANIMAR LOS CUENTOS

- Narre el cuento como un acertijo, utilice ilustraciones o símbolos para explicar.
- Dramatice el acertijo con los estudiantes.
- Grabe la historia completa en un cassette con efectos de sonidos.
- Utilice un franelógrafo.
- Haga figuras con ganchos de ropa y muévalas a medida que vaya narrando el cuento.
- Muestre una secuencia tipo película y haga que los estudiantes escriban el guión.
- Haga que los estudiantes escriban el cuento como un suceso actual.
- Escriba un "periódico" acerca del cuento.
- Dibuje un mural con lo básico del cuento.
- Haga un aparato de televisión que proyecte las escenas del cuento.
- Elabore títeres y cuente el cuento a través de éstos.
- Dibuje un mapa en el piso y haga que los estudiantes sigan los personajes del cuento a medida que viajan sobre éste.
- Cuenta parte del cuento y deje que los estudiantes adivinen el final.
- Haga que venga un visitante a la clase vestido de acuerdo al cuento y que lo cuente él.
- Divida el grupo en dos y haga que una parte le narre el cuento a la otra.
- Haga un relato, del tipo de sombras en la pared, para relatar la historia.
- Escriba el cuento en letras de molde, córtelas en partes y haga que los estudiantes las coloquen en el orden correcto (rompecabezas).
- Arregle las imágenes del cuento en orden y haga que los estudiantes le cuenten la historia.

-Haga del cuento una parte de su vida; piense en él, disfrútelo, y ayude a los jóvenes a comprender lo maravilloso de la unidad en la diversidad de la vida.

Estos son algunas sugerencias, y se hace un llamado al inmenso caudal de conocimientos y recursos de cada maestro para que desarrolle muchas más técnicas de narración.

ANEXO 2

ACTIVIDADES GRUPALES SUGERIDAS

- 1) Armar rompecabezas.
- 2) Completar figuras o frases.
- 3) Crear los personajes de la historia con plastilina, barro o material de desperdicio.
- 4) Iluminar imágenes de la historia.
- 5) dibujar la escena del cuento que más les gustó.
- 6) Representar la escena del cuento que más les gustó.
- 7) Que los niños reescriban la historia como un evento actual.
- 8) Pintar. Utilizar diversos materiales como colores, marcadores, gises mojados en leche, temperas, acuarelas, pinturas digitales, etc.
- 9) Desteñido. En cartulina, tela o papel constructivo de colores, utilizar aplicadores mojados como si fueran pinceles.
- 10) Rellenar o crear imágenes con distintos materiales como cascarón de huevo molido, semillas, aserrín, diamantina, bolitas de papel crepé o china, recortes de papelitos de colores, confeti, listones, tela, plastilina, etc.
- 11) Modelar con masa teñida con pintura vegetal.
- 12) Hacer figuras de yeso y decorarlas con imágenes o pensamientos relacionados con la narración.
- 13) Hacer un letrero con la cita o frase, decorarla con la técnica que el maestro indique o que el niño escoja según el material disponible y que lo coloque en su cuarto o salón de clases.
- 14) Que a partir de la historia cree el pensamiento o el mensaje con sus propias palabras.
- 15) Llenar formatos con registro de actividades y actitudes durante la

semana, relacionadas con el valor derivado visto en clase.

- 16) Confeccionar gráfica de deberes.
- 17) Contestar cuestionarios con respecto a la historia.
- 18) A partir de imágenes representativas del Practicar y No practicar algún valor, que el niño escriba historias.
- 19) Darles una frase y que a partir de ella los alumnos escriban una composición.
- 20) Poner preguntas sobre la historia en una caja, que los niños la tomen al azar y las contesten.
- 21) Del nombre del valor visto, darle una letra a cada niño para que escriba un pensamiento que empiece con ella, para después crear un acróstico.

Ejemplo: **A**mor es ayudar a mis hermanos.
 Mirar sólo lo bueno que hay en ellos.
 Olvidar las ofensas.
 Recordar los momentos gratos.

- 22) Crear un periódico y que los niños escriban artículos sobre las narraciones hechas por el maestro. En este mismo periódico hacer columnas con virtudes y defectos del carácter, gustos y disgustos, etc.
- 23) Periódico mural.
- 24) Sopa de letras.
- 25) Crucigrama.
- 26) Adivinanzas.

Esta lista tiene el límite que su imaginación desee darle.

ANEXO 3

HOJA DE REFLEXIÓN PARA USO PERSONAL DEL MAESTRO

Conteste la siguiente pregunta al iniciar cada valor:

¿Qué me propongo realizar como maestro para ejemplificar en mí mismo el valor del mes?

Al finalizar el mes, conteste la siguiente pregunta:

¿Logré llevar a cabo lo que me propuse realizar para ejemplificar en mí mismo el valor del mes?

Todo

La mayoría de lo propuesto

Nada

Porque: _____

ANEXO 4

SEGUIMIENTO CON LOS NIÑOS (Evaluación)

1.- Como grupo, el valor _____ quedo definido de la siguiente manera _____

2.- Como grupo, el valor _____ aprendimos que lo podemos aplicar en la vida cotidiana por ejemplo en la escuela _____

En la casa _____

3.- Pudiste aplicar el valor en la escuela:

Siempre () A veces () Nunca ()

4.- Pudiste aplicar el valor en la casa:

Siempre () A veces () Nunca ()

Esta hoja se dará siempre a los niños después de haber visto un valor para que el anote y vea los resultados.

ANEXO 6

ESTRATEGIA

LA HOJA DE VALORES

Consiste en una declaración o exposición que incita a pensar y a discutir, y en una serie de preguntas que se copian en una hoja de papel y se distribuye entre los miembros de la clase.

Con frecuencia la hoja de valores consiste en una sola pregunta, en una frase, en un texto, en una sugerencia de trabajo a partir de una fotografía, de una canción, etc.

OBJETIVO

El objetivo es proporcionar medios al alumno para que pueda darse cuenta de lo que siente, de lo que quiere, de lo que valora de manera que a la hora de decidir tenga elementos en los cuales basarse para tomar una u otra dirección.

ANEXO 7

CANTO

DIME AMIGO

Dime amigo al verte en un espejo

¿Cómo te ves por dentro?

Cuéntame por favor.

Dime amigo, cómo eres muy adentro,

si aun no te conoces

debes investigar.

Sabes amigo que puedes encontrar,

dentro de ti mismo

mucha felicidad.

HISTORIA

TEE-TEE

En un lugar boscoso, en donde todos nuestros sueños se harán realidad el día de mañana, corre un pequeño y cristalino arroyo que sigue veloz su curso por entre las piedras y los guijarros. Y luego empieza a ser más lento conforme su cauce se va ensanchando hacia un estanque, alrededor del cual las flores crecen en abundancia.

En el estanque, el agua forma pequeños remolinos y, como si quisiera saborear el amanecer, cubre suavemente las plateadas arenas de una pequeña playa.

Anidado tranquilamente en la arena, lejos de la orilla y del chapoteo del agua se encuentra un solitario huevo. Ha permanecido ahí durante algún tiempo resguardado de ojos curiosos bajo los brazos protectores de un helecho. La luz del sol se cuela tenuemente entre las ramas de la planta y, como si estuviera ansiosa de que algo cobrara vida, llega

hasta abajo y envuelve al pequeño huevo de color amarillo marfil bajo su tibieza y ternura.

Los rayos de luz danzaron alrededor del huevo durante más de una hora y entonces, justo cuando la luz estaba a punto de alejarse y ceder su lugar a las sombras, el huevo se resquebrajó y rompió.

Pieza por pieza se fue desprendiendo el cascarón y apareció una pequeña tortuga de patas temblorosas, llamada Tee-tee.

Tee-tee empezó a mirar a su alrededor, y por primera vez, en su reciente vida, admiró todas las maravillas de la naturaleza. Bastante atemorizada, dio su primer paso. Desafortunadamente la suerte quiso que su caparazón se moviera un poco a la derecha, haciéndole perder el equilibrio y la pobre tortuga rodó cuesta abajo por la duna.

Cuando llegó al pie de la duna, lo único que pudo ver fue un extraño caparazón jaspeado y dos enormes ojos azules que parpadeaban.

Al comprender que no había peligro. Tee-tee sacó sus patas traseras y, pesadamente, se enderezó. Equilibró el peso del caparazón hacia uno y otro lado, y una vez que tuvo la certeza de no volver a tropezar, empezó a contonearse cuesta arriba, alejándose del arroyo. Cortando brechas, se abrió paso más allá de los helechos y se internó en el bosque en busca de... ¿qué?

Tee-tee se detuvo a mitad del camino y se dio cuenta de que no sabía quién era y el por qué de su existencia. "Eso lo sabré en cuanto llegue al sitio al cual me dirijo", dijo para sí misma.

"Descubriré quién soy y sabré a quién pertenezco". Satisfecha, emprendió la búsqueda de su identidad.

Tee-tee siguió su trayecto tambaleándose hasta que se encontró con un viejo árbol de gran altura. Sin el menor titubeo, se acercó al árbol y le

preguntó: "¿Quién soy yo?".

Guardó silencio, esperando una respuesta. Pero nada sucedió. Movi6 su cabeza inquisitivamente y volvi6 a preguntar: "¿Quién soy yo?, ¿pertenezco a ti?".

Como era de esperarse, el 6rbol no dijo nada. Tee-tee se qued6 all6 esperando una respuesta.

Esper6 y esper6, y sigui6 esperando...

Finalmente, al comprender que el descort6s 6rbol viejo no iba a responder a su pregunta continu6 su b6squeda. El d6a estaba acabando y el caparaz6n le pesaba cada vez m6s. Cuando la vereda desemboc6 en una hermosa pradera con abundante flores de todos los colores del arcoiris, Tee-tee se detuvo para descansar bajo la sombra de algunas florecillas. Apenas hab6a exhalado, un largo y profundo suspiro cuando el cielo se pobl6 con el suave alete6 de cientos de mariposas.

Parec6a que el aire formaba remolinos y danzaba cuando las mariposas aleteaban sobre la sorprendida tortuga. "¡Hola!, -dijo con su suave vocecilla-, ¿qu6n soy yo?, ¿pertenezco a ustedes?".

La pradera tintine6 con la risa de aquellas suaves mariposas. "¿Que si perteneces a nosotras?". Siguieron riendo. "M6s bien -se anim6 a contestarle una-, creo que perteneces a las tortugas. De hecho eres una de ellas".

Enseguida, empez6 a soplar un suave viento y las mariposas se elevaron en el cielo, alej6ndose de ah6. "¿Pero qu6 es una tortuga? -grit6 frustrada Tee-tee.

No hubo respuesta, pues las mariposas formando una nube, ya se encontraban volando muy lejos de ella.

Mas decidida que nunca a descubrir su identidad, se abri6 paso en la

pradera tan rápido como se lo permitieron sus cortas patas. Debido a la carga de su pesado caparazón a la tortuga se les conoce por su lentitud. Tee-tee no fue la excepción, cuando siguió andando por la dispareja vereda con pasos lentos.

Cuando apenas llevaba recorrida una parte de su camino y la pradera le parecía cada vez mas a un desierto Tee-tee se encontró con una ardilla de color gris, o mas bien la ardilla se encontró con ella. En su camino hacia los nogales, al otro lado de la pradera, la ardilla tropezó con la desafortunada tortuga y la hizo una voltereta. La ardilla hubiera continuado su camino, pero al ver que Tee-tee había quedado patas arriba, y se detuvo pujando y gruñendo, la ardilla se las arregló para colocar a Tee-tee en su posición normal en un abrir y cerrar de ojos. Con sus enormes ojos parpadeando Tee-tee sacó sus patas una a una mientras la ardilla se disponía a correr.

"¿Quién soy yo? -le gritó Tee-tee-. ¿Pertenezco a ti?".

La ardilla hubiera iniciado su carrera, pero al oír aquella pregunta tan tonta, tuvo que responderle. "Eres una tortuga", le dijo un poco malhumorada. "¡Eso ya lo sé!, -dijo Tee-tee-. Las mariposas me lo dijeron. Lo que necesito saber es ¿pertenezco a ti?".

La desconcentrada ardilla empezó a reír nerviosamente, tratando de imaginar a una pequeña tortuga trepando por los árboles.

"No -le dijo entre risas-. No perteneces a mi, perteneces a ti, a ti misma".

Ahora si que Tee-tee se sentí confundida. "Pero, ¿en dónde me voy a encontrar?", preguntó. La ardilla se quedó pensativa y le dijo: "Regresa a tu lugar de nacimiento, cerca del tranquilo estanque en la floresta. Colócate a la orilla del agua e inclínate hacia delante. Ahí vas a

descubrir quién eres y a quién perteneces".

En cuanto dijo esto, emprendió la retirada y se alejó de ahí.

La pobre Tee-tee se dio la media vuelta y emprendió la marcha de regreso al estanque. A mitad del camino, cuando cruzó cerca de las florecillas y más tarde por el enorme árbol viejo, su caparazón se estaba convirtiendo en una carga insoportable. Finalmente, llegó a su lugar de origen. Tee-tee inclinó su cabeza sobre el agua y miró hacia abajo, tal y como le había dicho la ardilla. Definitivamente se reflejó en todo su esplendor. "¡Esto es quien soy! -se dijo-. Pero, ¿a quién pertenezco? ¿Pertenezco a ti?", le dijo a su propia imagen reflejada. Esperó pacientemente una respuesta, pero, desde luego, no la hubo. La tranquilidad del agua se interrumpió de repente, pues ocho cabecitas emergieron de la superficie. Cada una era exactamente como Tee-tee.

"¡Entonces debe pertenecer a ellas!" gritó con júbilo y agradecimiento. Una de las tortugas rió disimuladamente y le dijo:

"No perteneces a ellas, ni a nosotras, ni a mí, perteneces... a ¡tí!".

"¿Pertenezco a mi?", preguntó Tee-tee sorprendida. Entonces se acordó del silencio del árbol y de la burla de las mariposas cuando había preguntado: "¿Pertenezco a ti?". Recordó las palabras de la ardilla cuando le había dicho que no pertenecía a nadie excepto a si misma. Una risa traviesa se dibujó en su rostro al comprender lo que todos lo habían querido decir, en un repentino impulso se dejó caer en las tibias y cristalinas aguas del arroyo.

Por primera vez en su vida no se preocupó por "el" o "tu". Conforme se sumergía en el agua, dijo, llena de felicidad: "¡No pertenezco a nadie, sólo pertenezco a mi!".

CANTO:

VERDAD

Verdad en el pensar,

verdad en el hablar,

verdad en el actuar:

eso es honestidad.

Todo en su justa medida,

todo en su justo valor.

Sé natural en tu vida,

como los rayos del sol.

HISTORIA:

EL HIJO DEL COYOTE

Un coyote llamó a su hijo y le dio sabios consejos:

—Aprender a robar es un mal —empezó muy serio y formal—. Nunca te apoderes de lo que hay en cercado ajeno, aun cuando te tienten las mazorcas de la milpa y el trigo que vierta apetitoso; deja en paz a las gallinas y también a sus pollitos.

El coyote joven asentía, también muy serio y formal.

—Lo que quiero decirte es que no cometas jamás malas acciones ni causes perjuicios a nadie.

Recuerda que lo que hagas con otros harán contigo y si te portas bien, serás admitido en todas partes.

—Así lo haré —prometió el joven al viejo, mostrándose muy dócil a los consejos recibidos. El padre quedó muy satisfecho.

Esa noche, el coyote viejo salió a incursionar por los alrededores. ¿Y saben a dónde fue a dar? ¡Pues a un gallinero!

Ahí dormían tranquilas las gallinas. El animal, llevado por su instinto, no pudo resistir la tentación, se lanzó sobre las indefensas gallinas y no dejó una viva. El destrozo fue completo.

Al amanecer regresó a su guarida, relamiéndose los bigotes. Lo único malo de lo sucedido, para él, fue que su hijo había presenciado sus fechorías.

El coyote joven, a la noche siguiente, no fue detrás del padre, sino que escogió otro rumbo y buscó un gallinero. También había pollos y se dedicó a ellos dándose un banquete. A la noche siguiente buscó pavos, después gallos, y más tarde siguió con otros pollitos.

Cuando el coyote viejo se enteró de lo que andaba haciendo su hijo, montó en cólera, lo llamó a su presencia y le habló airado:

—¿Qué te he dicho y aconsejado, mal hijo? ¿No te he recomendado mil veces que no perjudiques a nadie, ni te metas en cercado ajeno?

—Es verdad —aceptó el coyotito sin dejarse intimidar.— pero como te vi una noche entrar a un gallinero y comerte a todas las gallinas, pensé que eso no era malo. Yo comí a los pollos, así tú comiste a las madres, yo a los hijos...

Nada pudo responder ni alegar el coyote viejo...

Que un buen consejo, aun dado con mucho tino, no es eficaz si no lo acompaña un buen ejemplo, debemos ser honestos con los demás y con nosotros mismos, y tener cuidado con lo que hablamos y hacemos.

CANTO:

TODO LO QUE TENGO

Todo lo que tengo
lo tengo para ser mejor
y si lo aprovecho
voy a ser muy feliz.

Dos ojos, dos cejas,
dos orejas y una nariz.

Pero hay que usar la cabeza
si quiero ser feliz.

HISTORIA:

EL DÍA EN QUE LA TIERRA SE PARTIÓ EN DOS

Un día, estaba un conejito descansando cómodamente bajo un cocotero, cuando de repente, un pensamiento extraño cruzó por su mente:

—Me pregunto qué pasaría si la tierra se rompiera en dos.

En ese preciso instante, un gran coco cayó sobre su cabeza para después rodar sobre una hojas secas produciendo un gran estruendo.

El conejo se asustó tanto que exclamó:

—¿Será que realmente se está rompiendo?, entonces debo correr a un lugar seguro.

Y se echó a correr. En el camino, otro conejo al verlo huir despavorido, le gritó:

—¿Qué ocurre amigo? ¿A dónde vas?

—No me preguntes, hermano, sólo corre por tu vida.

—¿Por qué? ¿qué ha pasado?

—Oh, es que la tierra está a punto de romperse.

Rápidamente una horda de conejos espantados corrían a lo loco entonces un venado los vio, y se preguntó a si mismo:

—¿Qué habrá pasado? ¿Por qué hay tanto pánico? Les preguntaré.

Al enterarse de que la tierra se iba a romper, los venados se unieron a los conejos en su huida.

—¿A dónde van todos? ¿Cuál es la prisa? preguntó el jabalí.

—¿Qué no sabes?, la tierra se está rompiendo. Contestaron.

El atolondrado jabalí pensó que él también tenía que huir.

Pronto un inmenso grupo de animales alarmados huía por la selva; había culebras, zorrillos, pájaros, elefantes, tigres, jabalíes, rinocerontes, jirafas y monos.

Un león los vio pasar y no tardó en preguntar:

—¿Qué es lo que está pasando?

Entre la multitud alguien le respondió:

—¿Es posible que no sepas que la tierra se está rompiendo?

Para sus adentros, el león pensó:

—Mm... Eso no es posible.

De modo que escaló a lo alto de la montaña y lanzó tan tremendo rugido que dejó a todos los animales paralizados de miedo.

—¿Por qué corren?, ¿qué les sucede?. Volvió a preguntar.

—La tierra se está rompiendo. Oh valeroso león, tenemos que huir de aquí.

—¿Quién dijo que eso pasaría?

—Fue el elefante.

—No, no, fue el tigre.

—Ah no, la pantera me lo dijo a mi.

Y así fueron de animal en animal hasta que llegaron al conejo.

—Realmente viste que la tierra se rompía, pequeñín?

—Si mi señor, lo vi con mis propios ojos.

—Dime, ¿en dónde pasó eso?

—Fue cerca de mi agujero, que está cerca de un cocotero, yo me encontraba cavilando sobre que haría si la tierra estuviera a punto de romperse, cuando de pronto sucedió, escuché un sonido ensordecedor y huí.

El león pensó:

—Un cocotero... mm... estoy seguro de que hay un erro.

Y dijo a los animales:

—Iré con el conejo a ver lo que ha sucedido, esperen mi regreso.

—De acuerdo poderoso león —dijeron todos.

Entonces el león se fue con el conejo. Al llegar al pie del cocotero, el conejo estaba a punto de desfallecerse.

—No tengas miedo —le dijo el león—, estoy aquí para protegerte.

Al inspeccionar el lugar que el conejo señaló, el león dijo:

—Tal como lo pensé, el sonido del coco sobre las hojas secas asustó al conejo, quien pensó que la tierra se rompía.

Así, regresó al lugar donde los animales lo estaban esperando impacientes, y les comunicó lo que había descubierto.

—Amigos, ninguno de ustedes se cercioró si esto era verdad, ciegamente confiando en un falso rumor, hubieran pagado un precio muy alto el día de hoy.

CANTO

VERDAD

Verdad en el pensar,
verdad en el hablar,
verdad en el actuar,
eso es honestidad.

Todo en su justa medida,
todo en su justo valor,
se natural en tu vida
como los rayos del sol.

HISTORIA

LA VERDAD DE HOPPY

Un día, la señora Rabbit le pidió a su hija que fuera a la tienda a hacerle un mandado. "Hoppy, te apresuras y no te detengas a mirar por las vitrinas de las tiendas en el camino, ¿me oíste?".

Pensó: "A Daisy no le importará si uso su bicicleta unos minutos", así que montó en ella.

"De acuerdo, mamá", dijo Hoppy y se fue a la tienda. En el camino pasó por la casa de su amiga Daisy y vio la bicicleta de ella cerca de la puerta. Casi había dejado atrás la juguetería cuando vio nuevas muñecas en las vitrinas. ¡No pudo resistir! Hoppy metió el freno, pues tenía que mirar aunque fuera rápidamente. Había otras maravillas en la vitrina de la tienda... Hoppy miraba y miraba. De repente se dio cuenta de la hora.

"¡Oh, Dios mio, tengo que llegar a la tienda, mi mamá dijo que me apurara... estará furiosa!".

Montando otra vez en la bicicleta de Daisy, Hoopy pedaleó más rápido... hasta que "¡ay no!", Hoopy se asustó y le dio pánico cuando derrapó al dar la vuelta en la esquina, pero era ya muy tarde...

"¡Ay, miren la bicicleta de Daisy, el manubrio torcido y los rayos de las ruedas todos rotos! ¿Qué voy a hacer ahora? ¡Daisy nunca me lo perdonará!" Hoopy decidió esconder la bicicleta debajo de unos arbustos. "La pierna me duele y estoy sucia de grasa".

"¡Hoopy! ¡Hey, Hoopy! ¿Eres tú?" Hoopy se dio vuelta para ver a Daisy que cruzaba la calle hacia ella. "Hoopy, ¿has visto mi bicicleta?"

"Bicicleta, ¿qué bicicleta? Mmmm, no". Hoopy mintió tratando de no temblar.

Entonces Daisy notó el estado en que estaba Hoopy. "Mírate, Hoopy, estas cojeando, ¿qué te pasó?" Ahora Hoopy tenía que inventar otra mentira. "Ah... -dudó un instante-, estuve tratando de trepar a un gran árbol en el parque y me caí y me lastimé mi pata", contestó.

"¡Y mira toda esa grasa! ¿Cómo te ensuciaste toda de grasa?"

"¿Grasa? ¿Qué grasa? ¡Ah sí! Bueno, estaba ayudando a mi papá con el auto y él me dio una lata de aceite. Supongo que me debo de haber manchado toda".

"Pensé que estabas en el parque trepando a los árboles. ¿Cómo puedes estar ayudando a tu papá al mismo tiempo?" dijo Daisy.

"Ummm -Hoopy realmente tenía que pensar rápido ahora para salvar la situación- Ah... bueno... Me lastimé mi pata esta mañana".

"¿Quieres que vayamos juntas a casa?", preguntó Daisy.

"¡Oh no, tengo que ir a la tienda! Adios, Daisy", dijo Hoopy y se alejó rápidamente, aunque cojeando, Daisy continuó buscando su bicicleta. De repente la vio debajo de un arbusto. "¡Hey! Aquí está mi bicicleta,

¡está toda rota! Me gustaría saber quién hizo esto". Daisy se quedó inmóvil, sus ojos se agrandaron... "Yo sé quien. ¡Debe haber sido Hoppy! Por eso actuaba de una forma extraña y estaba toda sucia de grasa. ¡Ni siquiera tuvo el valor de decir la verdad!".

Cuando Hoppy venía de la tienda vio que Daisy sacaba su bicicleta de abajo del arbusto. Hoppy decidió esconderse debajo de un seto espinoso. En sólo unos pocos minutos Daisy pasó por el seto, arrastrando su arruinada bicicleta.

"Que bueno -pensó Hoppy-, Daisy no me vio. ¡Estuvo cerca! ¡Auch!... Estas espinas me están haciendo daño": Hoppy miró que su pie estaba sangrando y se sentó allí pensando qué hacer. "Debí haberle dicho la verdad a Daisy, lo que realmente pasó, y no estaría aquí en este horrible zarzal... y ya está anocheciendo y hace frío. Mi mamá debe de estar verdaderamente molesta a esta hora". Hoppy se sintió tan mal que comenzó a llorar. Mientras tanto, la madre de Hoppy, que ya estaba verdaderamente preocupada, telefoneó a Daisy. Daisy le contó la historia acerca de su bicicleta, pero le dijo que hacía horas que había visto de Hoppy. "Mejor llamo a la policía para que busquen a Hoppy -pensó la señora Rabbit-, probablemente tiene miedo de regresar a casa".

Finalmente, Hoppy decidió que era mejor regresar a casa. Se arrastró debajo del arbusto. Estaba en un estado lamentable y le dolía todo el cuerpo. Entonces oyó una sirena y un enorme auto blanco y negro de la policía que apareció.

"¡Ay no! Me están buscando. Me van a arrestar por haber robado una bicicleta", pensó Hoppy.

Un policía salió del auto y se acercó a Hoppy. "Bueno, qué bien que te vemos, ¿dónde has estado? Tu madre está muy preocupada por ti",

dijo. El policía ayudó a Hoppy a entrar en el auto y la llevó a casa. "¡Oh, Hoppy, estoy muy contenta de que estés bien! Daisy me contó toda la historia sobre su bicicleta", dijo la señora Rabbit. Hoppy se encogió. "Ay mamá, me siento terrible. ¿Qué voy a hacer?".

"Pienso que mejor vas y hablas con Daisy", dijo la señora Rabbit, al mismo tiempo que limpiaba y restregaba a Hoppy por todos lados para ponerla decente y también vendaba su pie. "Pero primero necesitas un buen sueño".

En la mañana, Hoppy fue directamente a la casa de Daisy. "¿Qué tal, Daisy", le dijo "Hola", contestó Daisy. "Vengo a pedirte disculpas, Daisy. Me siento terrible por lo de tu bicicleta. Tenía prisa por llegar a la tienda y pensé que no te importaría que la tomara prestada". "No me importó mucho que tomarás la bicicleta, lo que realmente me molestó fue que me mentiste. Esa no fue una buena forma de comportarse de parte tuya". "Siento haberte mentido, Daisy. Tenía miedo de que te enojaras conmigo por haber tomado tu bicicleta y arruinártela. No quiero volver a comportarme de esa forma. Siempre te diré la verdad, Daisy y ¡esa es una promesa!".

CANTO

ESTE ES EL JUEGO

Este es el juego
de la acción correcta,
vamos a oír
de la conducta recta.

¡Niños!

¡Al ataque!

¡A la escuela! ¡A estudiar!

Este es el juego
de la acción correcta,
vamos a oír
de la conducta recta.

¡Niños!

¡Al ataque!

¡A la escuela! ¡A jugar!

Este es el juego
de la acción correcta,
vamos a oír
de la conducta recta.

¡Niños!

¡Al ataque!

¡A la escuela! ¡A estudiar!

¡A comer! ¡A jugar! ¡A bañarse!

Este es el juego
de la acción correcta,
vamos a oír

de la conducta recta.

¡Niños!

¡Descansen!

¡Yaaa!

HISTORIA

LA ABEJA HARAGANA

Había una vez en una colmena una abeja que no quería trabajar, es decir, recorría los árboles uno por uno para tomar el jugo de las flores; pero en vez de conservarlo para convertirlo en miel, se lo tomaba del todo.

Era, pues, una abeja haragana. Todas las mañanas, apenas el sol calentaba el aire, la abejita se asomaba a la puerta de la colmena, veía que hacía buen tiempo, se peinaba con las patas, como hacen las moscas, y echaba entonces a volar, muy contenta del lindo día. Zumbaba muerta de gusto de flor en flor, entraba en la colmena, volvía a salir, y así se pasaba el día, mientras las otras abejas se mataban trabajando para llenar la colmena de miel, porque la miel es el alimento de las abejas recién nacidas.

Como las abejas son muy serias, comenzaron a disgustarse con el proceder de la hermana haragana. En la puerta de las colmenas hay siempre unas cuantas abejas que están de guardia para cuidar que no entren bichos en la colmena. Estas abejas suelen ser muy viejas, con gran experiencia de la vida, y tienen el lomo pelado porque han perdido todos sus pelos al rozarse contra la puerta de la colmena.

Un día, pues, detuvieron a la abeja haragana cuando iba a entrar, diciéndole:

—Compañera: es necesario que trabajes, porque todas las abejas debemos trabajar.

La abejita contestó:

—Yo ando todo el día volando, y me canso mucho.

—No es cuestión de que te canses mucho ---repondieron---, sino de que trabajes un poco. Es la primera advertencia que te hacemos.

Y diciendo así la dejaron pasar.

Pero la abeja haragana no se corregía. De modo que a la tarde siguiente, la abejas que estaban de guardia le dijeron.

—Hay que trabajar, hermana.

Y ella respondió en seguida:

—¡Uno de estos días lo voy a hacer!

—No es cuestión de que lo hagas uno de estos días —le respondieron— sino mañana mismo.

Acuérdate de esto.

Y la dejaron pasar.

Al anochecer siguiente se repitió la misma cosa. Antes de que le dijeran nada, la abejita exclamó:

—¡Sí, sí, hermanas! ¡Ya me acuerdo de lo que he prometido!

—No es cuestión de que te acuerdes de lo prometido —le respondieron— sino de que trabajes. Hoy es 19 de abril. Pues bien: trata de que mañana, 20, hayas traído una gota siquiera de miel. Y ahora pasa.

Y diciendo esto se apartaron para dejarla entrar.

Pero el 20 de abril pasó en vano como todos los demás. Con la diferencia de que al caer el sol el tiempo se descompuso y comenzó a soplar un viento frío.

La abejita haragana voló apresurada hacia su colmena, pensando en lo

calientita que estaría allí dentro.

Pero cuando quiso entrar, las abejas que estaban de guardia se lo impidieron.

—No se entra —le dijeron fríamente.

—¡Yo quiero entrar! —clamó la abejita—. Ésta es mi colmena.

—Esta es la colmena de unas pobres abejas trabajadoras —le contestaron las otras—. No hay entrada para las haraganas.

—¡Mañana sin falta voy a trabajar! —insistió la abejita.

—No hay mañana para las que no trabajan —respondieron las abejas, que saben mucha filosofía.

Y diciendo esto la empujaron afuera.

La abejita, sin saber qué hacer, voló un rato aún; pero ya la noche caía, y se veía apenas. Quiso asirse de una hoja, y cayó al suelo. Tenía el cuerpo entumecido por el aire frío, y no podía volar más.

Arrastrándose entonces por el suelo, trepando y bajando de los palitos y piedrecitas, que le parecían montañas, llegó a la puerta de la colmena, a tiempo que comenzaban a caer frías gotas de lluvia.

—¡Ay, mi Dios! —exclamó la desamparada—. Va a llover, y me voy a morir de frío.

E intentó entrar en la colmena.

Pero de nuevo le cerraron el paso.

—¡Perdón! —gimió la abeja—. ¡Déjenme entrar!

—Ya es tarde —le respondieron.

—¡Por favor, hermanas! ¡Tengo sueño!

—Es más tarde aún

—¡Compañeras, por piedad! ¡Tengo frío!

—Imposible

—¡Por última vez! ¡Me voy a morir!

Entonces le dijeron:

—No, no morirás. Aprenderás en una sola noche lo que es el descanso ganado con el trabajo. Vete. Y la echaron.

Entonces, temblando de frío, con las alas mojadas y tropezando, la abeja se arrastró, se arrastró hasta que de pronto rodó por un agujero; cayó rodando, mejor dicho, al fondo de una caverna.

Creyó que no iba a concluir nunca de bajar. Al fin llegó al fondo, y se halló bruscamente ante una víbora, una culebra verde de lomo color ladrillo, que la miraba enroscada y presta a lanzarse sobre ella.

En verdad, aquella caverna era el hueco de un árbol que habían trasplantado hacia tiempo, y que la culebra había elegido de guarida.

Las culebras comen abejas, que les gustan mucho. Por esto la abejita, al encontrarse ante su enemiga, murmuró cerrando los ojos:

—¡Adios, mi vida! Ésta es la última hora que yo veo la luz.

Pero con gran sorpresa suya, la culebra no solamente no la devoró, sino que le dijo:

—¿Qué tal, abejita? No has de ser muy trabajadora para estar aquí a estas horas.

—Es cierto —murmuró la abeja—. No trabajo, y yo tengo la culpa.

—Siendo así —agregó la culebra, burlona— voy a quitar del mundo un mal bicho como tú. Te voy a comer abeja.

La abeja, temblando, exclamó entonces:

—¡No es justo eso, no es justo! No es justo que usted me coma porque es más fuerte que yo. Los hombres saben lo que es justicia.

—¡Ah, ah! —exclamó la culebra, enroscándose ligera—. ¿Tú conoces bien a los hombres? ¿Tú crees que los hombres, que les quitan la miel

a ustedes, son más justos, grandísima tonta?

—No, no es por eso que nos quitan la miel —respondió la abeja.

—¿Y por qué, entonces?

—Porque son más inteligentes.

Así dijo la abejita. Pero la culebra se echó a reír exclamando:

—¡Bueno! Con justicia o sin ella, te voy a comer; apróntate.

Y se echó atrás, para lanzarse sobre la abeja. Pero ésta exclamó:

—Usted hace eso porque es menos inteligente que yo.

—¿Yo menos inteligente que tú, mocosa? —se rió la culebra.

—Así es —afirmó la abeja.

—Pues bien —dijo la culebra—, vamos a verlo. Vamos a hacer dos pruebas. El que haga la prueba más rara, ése gana. Si gano yo, te como.

—¿Y si gano yo? —preguntó la abejita.

—Si ganas tú —repuso la enemiga—, tienes el derecho de pasar la noche aquí, hasta que sea de día.

¿Te conviene?

—Aceptado —contestó la abeja.

La culebra se echó a reír de nuevo, porque se le había ocurrido una cosa que jamás podría hacer una abeja. Y he aquí lo que hizo:

Salió un instante afuera, tan velozmente que la abeja no tuvo tiempo de nada. Y volvió trayendo una cápsula de semillas de un eucalipto que estaba al lado de la colmena y que le daba sombra.

Los muchachos hacen bailar como trompos estas cápsulas, y les llaman trompitos de eucalipto.

—Esto es lo que voy a hacer —dijo la culebra—. ¡Fíjate bien, atención!

Y arrollando vivamente la cola alrededor del trompito como un piolín, la

desenvolvió a toda velocidad, con tanta rapidez que el trompito quedó bailando y zumbando como un loco.

La culebra se reía, y con mucha razón, porque jamás una abeja ha hecho ni podrá hacer bailar a un trompito. Pero cuando el trompito, que se había quedado dormido zumbando, como les pasa a los trompos de naranjo, cayó por fin al suelo, la abeja dijo:

—Esa prueba es muy linda, y yo nunca podré hacer eso.

—Entonces, te como —exclamó la culebra.

—¡Un momento! Yo no puedo hacer eso; pero hago una cosa que nadie hace.

—¿Qué es eso?

—Desaparecer.

—¿Cómo? —exclamó la culebra, dando un salto de sorpresa—. ¿Desaparecer sin salir de aquí?

—Sin salir de aquí.

—¿Y sin esconderte en la tierra?

—Sin esconderme en la tierra.

—¡Pues bien, hazlo! Y si no lo haces, te como en seguida —dijo la culebra.

El caso es que mientras el trompito bailaba, la abeja había tenido tiempo de examinar la caverna, y había visto una plantita que crecía allí. Era un arbustito, casi un yuyito, con grandes hojas del tamaño de una moneda de dos centavos.

La abeja se arrimó a la plantita, teniendo cuidado de no tocarla, y dijo:

—Ahora me toca a mí, señora culebra. Me va a hacer el favor de darse vuelta, y contar hasta tres.

Cuando diga "tres", búsqieme por todas partes, ¡ya no estaré más!

Y así pasó, en efecto. La culebra dijo rápidamente: "uno..., dos..., tres", y se volvió y abrió la boca cuan grande era, de sorpresa; allí no había nadie. Miró arriba, abajo, a todos lados, recorrió los rincones, la plantita, tanteó todo con su lengua. Inútil: la abeja había desaparecido.

La culebra comprendió entonces que si su prueba del trompito era muy buena, la prueba de la abeja era simplemente extraordinaria. ¿Qué se había hecho? ¿Dónde estaba?

No había modo de hallarla.

—¡Bueno! —exclamó al fin—. Me doy por vencida. ¿Dónde estás?

Una voz que apenas se oía ---la voz de la abejita--- salió del medio de cueva.

—¿No me vas a hacer nada? —dijo la voz— ¿Puedo contar con tu juramento?

—Si —respondió la culebra—. Te lo juro. ¿Dónde estás?

—Aquí —respondió la abejita, apareciendo súbitamente de entre una hoja cerrada de la plantita.

¿Qué había pasado? Una cosa muy sencilla; la plantita en cuestión era una sensitiva... que tiene la particularidad de que sus hojas se cierran al menor contacto. Solamente que esta aventura pasaba en donde la vegetación es muy rica, y por lo tanto muy grandes las hojas de las sensitivas. De aquí que al contacto de la abeja, las hojas se cerraron, ocultando completamente al insecto.

La inteligencia de la culebra no había alcanzado nunca a darse cuenta de este fenómeno; pero la abeja lo había observado, y se aprovechaba de él para salvar su vida.

La culebra no dijo nada, pero quedó muy irritada con su derrota, tanto que la abeja pasó toda la noche recordando a su enemiga la promesa que había hecho de respetarla.

Fue una noche larga, interminable, que las dos pasaron arrimadas contra la pared más alta de la caverna, porque la tormenta se había desencadenado, y el agua entraba como un río adentro.

Hacía mucho frío, además, y adentro reinaba la oscuridad más completa. De cuando en cuando la culebra sentía impulsos de lanzarse sobre la abeja, y ésta creía entonces llegado el término de su vida.

Nunca, jamás, creyó la abejita que una noche podría ser tan fría, tan larga, tan horrible. Recordaba su vida anterior, durmiendo noche a noche en la colmena bien calentita, y lloraba entonces en silencio. Cuando llegó el día y salió el sol, porque el tiempo se había compuesto, la abejita voló y lloró otra vez en silencio ante la puerta de la colmena hecha por el esfuerzo de la familia. Las abejas de guardia la dejaron pasar sin decir nada, porque comprendieron que la que volvía no era la paseandera haragana, sino una abeja que había hecho en sólo una noche un duro aprendizaje de la vida.

Así fue, en efecto. En adelante, ninguna como ella recogió tanto polen ni fabricó tanta miel. Y cuando el otoño llegó, y llegó también el término de sus días, tuvo aún tiempo de dar una última lección antes de morir a las jóvenes abejas que la rodeaban:

—No es nuestra inteligencia, sino nuestro trabajo quien nos hace tan fuertes. Yo usé una sola vez mi inteligencia, y fue para salvar mi vida. No habría necesitado de ese esfuerzo si hubiera trabajado como todas. Me he cansado tanto volando de aquí para allá, como trabajando. Lo que me faltaba era la noción del deber, que adquirí aquella noche. Trabajen, compañeras, pensando que el fin a que tienden nuestros esfuerzos —la felicidad de todos— es muy superior a la fatiga de cada uno. A esto los hombres llaman ideal, y tienen razón. No hay otra filosofía en la vida de un hombre y una abeja.

CANTO

NO TODO EN LA VIDA ES FÁCIL

No todo en la vida es fácil
pero si luchas lo lograrás.

Si algún tropiezo hay en tu camino
vuélvelo a intentar.

No digas "no puedo"
si no te levantas, te quedas atrás.

No todo en la vida es fácil
pero si luchas lo lograrás.

HISTORIA

TITO, EL POLLITO

Tito despertó completamente y ya tenía ganas de conocer y perseguir gusanitos y buscar a mamá, pero descubrió que aún estaba dentro del huevo. Adentro estaba oscuro y casi no tenía espacio para moverse, además él sabía que allí ya no quedaba comida y que el aire tampoco le duraría mucho, él tenía que salir de allí rápido.

Instintivamente supo lo que había que hacer y comenzó a golpear con el pico la parte inferior de la cáscara. Pero eso estaba muy duro, sus pequeños golpes no le hacía nada. El no era muy fuerte y su casita parecía de hierro.

Su mamá, que vigilaba afuera, se dio cuenta que su bebé ya estaba listo para salir y lo llamó y le dijo:

"Tito, ¿me oyes?"

Tito le contestó:

"Sí, mami, te oigo bien".

"Tito, ¿cómo estás?" —continuó la mamá.

Tito contestó:

"Bien, mami. Aquí está calentito pero tengo hambre y quiero salir. Sin embargo no puedo, no se romper mi casita".

Su mamá sabía lo que pasaba, Tito tenía que aprender su primera lección importante. Le dijo:

"Tito, debes insistir, yo no puedo ayudarte en eso. Debes salir por tu propio esfuerzo".

Tito comprendió y comenzó a golpear una y otra vez con su piquito, pero parecía que no lograba nada, que era inútil su esfuerzo. A pesar de los continuos golpes su casita parecía intacta.

Entonces tuvo miedo de no lograrlo, y gritó:

"¡Mami!, ¿qué hago?"

Su mamá, siempre pendiente, le dijo:

"Sólo hay un camino, hijo, no te rindas. ¡Adelante, que yo te estoy esperando! Te amo Tito".

Esto renovó las fuerzas de tito que comenzó a golpear sin cesar, sabiendo que su mamá lo esperaba.

Después de una serie de golpes, oyó que el cascarón crujía y que un rayito de luz entraba al fin.

También oyó a su mamá que gritaba:

"¡Bravo, Tito, bravo!".

El pollito terminó de golpear el huevito y saltó afuera contentísimo y lo primero que vio fue a una bella gallina que lo esperaba con los brazos abiertos.

CANTO

LINDO PESCADITO

En el agua clara
que brota en la fuente,
un lindo pescado
salta de repente.

Lindo pescadito,
no quieres venir,
a jugar con mi aro
vamos al jardín.

Mi mamá me ha dicho:
no puedes salir,
porque si te sales
te vas a morir.

HISTORIA

FOLINGUCHI

Queriendo satisfacer su curiosidad y su mayor anhelo, Folinguchi entró en un mundo desconocido, sin saber que nunca desearía regresar a él. La luna de fases cambiantes ilumina el cielo nocturno, las olas revientan plácidamente en la playa. La luz de luna se quiebra en destellos sobre la superficie de un océano que se mece. Bajo el mar, el movimiento del agua es tranquilo. La luz y los reflejos se desvanecen en la cristalina agua azulada, que juguetea con los helechos marinos.

Todos los peces del mar, con colores que van desde el amarillo hasta el azul y del verde hasta el rojo, se dirigen hacia los arrecifes de coral haciendo remolinos dentro del agua.

De los muchos seres que habitan el océano, llaman la atención unas hermosas criaturas, aunque pequeñas y de aspecto un poco extraño, a las que se les da el nombre de anguilas reales. Sus aletas, como plumas de ave, se mueven de manera ondulante, conforme nadan libremente con y contra la corriente del atolón. Las mayores recorren el fondo del mar en busca de bocados y bocadillos para su alimentación, mientras que las más pequeñas juegan felices en los arrecifes submarinos de coral y rocas.

En tanto que las otras criaturas se deslizan con una armoniosa serenidad, una anguila pequeña, de colores más brillantes que las demás, permanece inmóvil en el agua, mirando hacia arriba. Observa extasiada cómo el movimiento de las olas en la superficie ocasiona cambios de luz transformando el agua en un arco iris de vividos colores.

Había nacido de un huevo de color marfil, y los otros peces la llamaban Folinguchi.

Folinguchi pasaba todos los días en busca de cosas hermosas y coloridas. Flotaba durante horas y horas, viendo cómo la luz juega con los tonos rojizos de los corales. Las otras anguilas nadaban alrededor de ella y le podían insistentemente que se incorporara a sus juegos. La rodeaban mientras ella permanecía inmóvil, y le echaban burbujas o aleteaban su colas. Pero sus esfuerzos eran inútiles, Folinguchi las ignoraba.

Las demás anguilas se aburrían en seguida de sus juegos y se alejaban, dejando que Folinguchi siguiera admirando toda la belleza que la rodeaba. Cuando estaba segura de haberse quedado sola, dirigía su mirada hacia la superficie del mar. Porque la mayor y única ilusión de Folinguchi en esta vida era conocer el misterioso mundo de "allá arriba".

En cierta ocasión le preguntó a su madre acerca de los bellos colores que asoman desde la superficie.

—Me encantaría poder salir de aquí y ver todo lo que haya que ver —dijo llena de curiosidad.

—¡Nunca!, ¿me entiendes?, ¡nunca! —le dijo su madre un poco enojada—. Nunca debes ir al mundo de "allá arriba". No es para peces como tú y como yo.

—¡Qué va!, ¡eso es mentira! —dijo para sí, burbujeando de rabia, mientras se alejaba—, ¿qué pueden saber las madres? Algún día podré salir y descubrir lo que hay allá.

Entonces, por fin llegó el día esperado. Cuando vino la oscuridad de la noche, tras la marea del atardecer, Folinguchi se escabulló para ocultarse. Estuvo nadando largo rato, alejándose cada vez más de su hogar en busca de los colores de más altura y la arena más suave de los lugares poco profundos.

Se escondió en un pequeño nicho y observó cómo las otras anguilas y peces nadaban sin ninguna preocupación hacia sus hogares para dormir durante la noche.

Folinguchi se quedó ahí esperando y, cuando la noche casi había terminado, justo antes del amanecer, empezó a nadar hacia la superficie. La luz argéntea de "allá arriba" parecía hacerle señas, conforme ella impulsaba sus frágiles aletas luchando por llegar a ese nuevo mundo.

Las olas chocaron contra ella cuando salió a la superficie del mar. Y ahí, en todo su esplendor, vio por primera vez la dorada arena de la playa. Entonces, precisamente cuando más disfrutaba del paisaje, una ola más grande que las anteriores la levantó como a una hoja de árbol y la

arrojó suavemente sobre la playa.

Folinguchi estaba maravillada ante todo lo que veía. Podía apreciar el apacible movimiento de las palmeras, que susurraban con la suave brisa, y acercarse a las hermosas flores, de todos los colores del arco iris. Pos si esto fuera poco, nunca había escuchado el murmullo del viento, ni el reventar de las olas en la playa, y estos sonidos eran música para sus oídos.

Pero sucedió lo inevitable. Cuando intentó respirar con sus agallas, comprendió que no podría respirar el aire de "allá arriba". Folinguchi empezó a jadear sofocada y se dio cuenta, demasiado tarde, de que su madre tenía razón: ese lugar no era para peces. Luchó, forcejeo y aleteó tratando de regresar al agua, pero todo fue en vano.

Se tendió sobre la playa, suspirando, arrepentida de haber dejado la seguridad del mar.

No obstante, cuando Folinguchi creyó que todo estaba perdido, una última y enorme ola de la marea menguante la atrajo hacia si y la soltó en el agua. Empezó a nadar, dando vueltas y limpiando de sus aletas todos los residuos arenosos de "allá arriba". Cuando consideró que ya estaba completamente limpia, regresó a su hogar en la profundidad.

A partir de entonces, la pequeña y traviesa anguila se quedó para siempre en el fondo del mar. Jugó con los otros peces y admiró todo lo que la rodeaba, pero nunca volvió a pensar en el mundo de "allá arriba".

"Si estás en busca de aventuras y tus padres te han dicho ¡No!, piensa en una anguila llamada Folinguchi y todo lo que le sucedió".

CANTO

TENEMOS UN PROBLEMA

Tenemos un problema,

¿a quién consultaremos?

Hoy el sol se ha ocultado

y no hay más luz.

Corramos todos a ver al viejo búho

"No teman amigos, eso es natural
se llama eclipse y pronto pasará".

¡Qué alegría tener un viejo amigo
que conoce los secretos de la vida!

HISTORIA

En un apartado lugar del Japón vivía, hace mucho tiempo, un pobre niño leñador, que era el único sostén de sus ancianos padres, con quienes moraba en una humilde choza. Todas las mañanas, muy tempranito, el niño se iba al monte y allí se pasaba todo el día entregado a su penosa y mal remunerada tarea. Realmente, era tan poco lo que ganaba, que a duras penas podía atender a las necesidades más elementales de la familia, y aun esto no siempre, pues ocasión hubo que en la casa faltó hasta lo más necesario.

Cierto día subió a una montaña muy alta y abrupta poco frecuentada por los leñadores. Estuvo trabajando toda la mañana sin descansar y, ya cerca del mediodía, se sentó unos momentos a la sombra de un árbol para tomarse su frugal almuerzo, consistente en un pequeño pastel de arroz que le había hecho su madre.

En esto, vio cerca de allí, echado en el suelo, a un tejón no muy grande

pero bastante gordito, que dormía profundamente.

—Estoy de suerte —se dijo el leñador—. He aquí un excelente bocado que llevar a casa. Mi madre se pondrá muy contenta, pues ya hace días que no ha dispuesto de nada para hacer un buen guisado.

Se acercó muy despacito al tejoncito, pero... no tuvo el valor para matarlo.

—¡Pobrecillo! -exclamó—. No es justo quitarle la vida de este modo a un animal indefenso. Voy a dejarlo escapar, y ya trabajaré yo con más ahinco para ver si aumento mis ganancias...

Pero no había acabado de pronunciar estas palabras cuando, con gran sorpresa suya, el tejón se puso de pie y le dijo:

—Muy bien, leñador. Veo que eres un niño inteligente y de buen corazón. Aunque lo intentaras, no hubieras podido quitarme la vida; pero has desistido a tan cruel propósito y, en recompensa, voy a ayudarte. Ante todo, hazme el favor de dirigirte a aquel pino tan alto que ves allí y traéme una piedra grande y lisa que encontrarás al pie de su tronco. Hizolo así el leñador, y tan pronto como depositó la piedra en el suelo, se quedó deslumbrado nuevamente al ver que se cubría de suculentos manjares.

—¡Oh, cómo me gustaría llevárselos a mis padres! —suspiró el joven que, pese al hambre que sentía, no se decidió a probar bocado.

—Ya se en qué estas pensando, pero no te preocupes; en este momento tus padres, en vuestra choza, están disfrutando de manjares como éstos. Así pues, sentémonos y saboreemos juntos lo que aquí se nos ofrecen.

Lo hicieron así, y el banquete resultó delicioso, particularmente para el leñador que ni había podido imaginarse la existencia de bocados tan

exquisitos. Al concluir, el joven quiso darles las gracias a su amiguito; pero el tejón echó a correr y, en un abrir y cerrar de ojos, desapareció en el bosque. Entonces el leñador se acercó al lugar por donde aquél había desaparecido, y lo único que vio, oculta por unos árboles, fue una cascada maravillosa, cuyas aguas, al caer tintineando sobre las peñas, parecían emitir una suavísima canción.

Sintiéndose muy sediento, el leñador se inclinó al borde del agua y, usando su mano a manera de vaso, bebió de ella. ¡Nueva sorpresa!: lo que tenía todo el aspecto de ser agua cristalina y clara, resultó ser un jugo dulcísimo. Repuesto de su asombro, llenó su calabaza de aquel maravilloso néctar y, a toda prisa, regresó a su cabaña para compartirlo con sus padres.

—¡Mira padre, qué buen néctar traigo para ti! —exclamó al llegar, alargándole la calabaza a su padre.

A continuación refirió a sus padres el encuentro que había tenido con el tejón y les habló del espléndido banquete que había compartido con él.

—¡Es maravilloso! —repuso la madre—. Nosotros tuvimos otro igual. Gracias a ti, porque eres tan buen hijo que piensas siempre en nosotros antes que en ti mismo.

—No, yo no traje los manjares —dijo riendo el niño—. Quien lo hizo fue el generoso tejón. Y, por cierto, lo que más me admira es esa cascada maravillosa compuesta de néctar tan delicioso en vez de agua...

Estas palabras fueron oídas por un vecino que pasaba por ahí y pronto la noticia se difundió por los alrededores.

A la mañana siguiente, cuando el niño leñador emprendió de nuevo el camino de la montaña, vio que le seguía una gran multitud, y todos

provistos de grandes cántaros para hacer acopio del jugo de la cascada. Cuando llegaron junto a ésta se produjo un fuerte alboroto, pues al ver que eran tantos los que habían acudido allí con el mismo objeto se enojaron uno con otros. Hasta que un hombre, para evitar que la riña se agravase, dijo alegremente:

—El que más y el que menos ha venido aquí guiado del mismo propósito, y nada tiene que ocultar: todos queremos llenar de jugo nuestros cántaros. Ahora lo que tenemos que hacer, antes de llevárnoslo a nuestras casas, es dar unos buenos tragos...

Y uniendo la acción a la palabra, se echó unos grandes sorbos de aquel líquido.

—Pero si esto no es más que agua! —exclamó decepcionado.

—¡Agua clara y fría! —añadió otro que acababa de hacer lo mismo.

Entonces el primer hombre gritó colérico:

—¡Ese niño nos ha engañado! Démosle un buen escarmiento.

Pero el niño, presagiando lo que iba a pasar, se había escabullido de allí y se había escondido en unas rocas.

Finalmente, cuando todos comprobaron que no había tal jugo sino agua pura y cristalina, regresaron a sus casas, no sin renegar por el camino del niño que les había hecho concebir tal tontería.

Al quedarse solo, el leñador salió de su escondite y se acercó a la cascada.

—¡Pues señor, si que es raro todo esto! —exclamó—. Tendré que probar yo mismo el agua, no vaya a resultar que todo esto lo soñe nada más. Se arrodilló junto a la corriente, hundió en ella sus manos y, tomando en el hueco formado por ambas un poco de aquel misterioso líquido, se lo llevó a los labios.

—¡No, no fue un sueño! —dijo con alegría—. ¡Es néctar y néctar dulcísimo como el de ayer! No consigo entenderlo.

Entonces la cascada maravillosa tintineó sobre las piedras como si estuviera riendo y el niño leñador oyó una voz suavísima que cantaba:

Néctar dulce cual miel
los niños que respetan a sus padres hallarán,
los que son malos y egoístas,
agua clara, y nada más.

Esta historia llegó a oídos del Emperador de Japón, quien quiso premiar al bondadoso niño enviándole un magnífico presente de piezas de seda y monedas de oro. Además, hizo publicar un decreto en virtud del cual aquel año se conocería en los sucesivos como "el año del niño leñador".

—Quiero que todos, y especialmente los niños de hoy y de mañana —dijo el Emperador—, recuerden la lección de piedad filial de este niño leñador y aprendan a honrar y obedecer a sus padres lo mismo que él.

CANTO

PIMPÓN

Pimpón es un muñeco
de pasta y de cartón,
se lava sus manitas
con agua y con jabón.
Se desenreda el pelo
con peine de marfil,
pues sabe que si es
limpio
su madre está feliz.

HISTORIA

BANGALÍ Y LOS MUGRIDOS

Los múgridos creían que la felicidad consistía en ser sucios y desaliñados; pero estaban muy equivocados, pues Bangalí, con cariño y con la ayuda del Partisauro, les enseñó una sabia lección.

En un sucio y escarpado rincón de la Tierra se erigía un montón de rocas y cascajo en el más completo desorden, conocido con el nombre de Castillo de los Múgridos. Estaba rodeado de basura de toda clase. Había llantas, botellas, cencerros y todo género de la más fea e inmunda suciedad.

En el interior de este castillo de herrumbre y ruinas vivían unas criaturas pequeñas y peludas llamadas múgridos.

Un múgrido era como ningún otro animal que jamás hayas visto. Tenía muslos cortos cubiertos de pelos, brazos parecidos a las piernas y una rechoncha cara peluda que siempre estaba sucia. Porque, como verás,

lo único que los múgridos sabían hacer bien era estar desaliñados.

Nunca peinaban su cabello, nunca lavaban sus caras, y su ropa siempre estaba en los lugares más extraños.

Día tras día su único pasatiempo consistía en correr por todo el castillo ensuciando de aquí y allá.

Tiraban envolturas de dulces, chicles y periódicos en el lugar que más les acomodaba. Debido a toda la basura que tenían alrededor, nunca pasaba un día sin que alguno tropezara o se cayera por ese montón de suciedad.

Afortunadamente, terminaban sobre un montón de harapos y por suerte nunca se lastimaban.

En medio de este desordenado castillo había un cuarto que resplandecía de limpio. Aquí era donde vivía el más limpio de todos los múgridos y su nombre era Bangali.

Era pequeño y peludo igual que los otros múgridos, con la diferencia de que su cara siempre estaba limpia su cabello peinado y nunca se le veía usar ropa sucia.

Bangali iba de un lado a otro de su cuarto recogiendo sus juguetes, guardando su ropa y limpiando cada rincón y hueco. Lavaba ventanas y paredes, pulía muebles y algunas veces hasta aspiraba los pasillos. Bangali era tan limpio y organizado que era la única criatura en el mundo que siempre podía encontrar la mancha que uno pasaba por alto.

Los demás múgridos no sólo se reían de Bangalí, sino que lo insultaban, porque no importaba dónde estuviera, pulía las lámparas y limpiaba las sillas, lavaba las ventanas y trapeaba las escaleras.

Pero, apenas había terminado su quehacer cuando un montón de

múgridos pasaba como estampida dejando todo en el más completo desorden, y el pobre Banglí tenía que empezar de nuevo.

Fue tal su chasco, que un día se colocó en medio del salón principal y mandó reunir a los demás múgridos.

—Amigos —empezó a decirles cuando llegaron—, ¿no creen que sería bonito vivir en un castillo limpio y aseado?

—¡Ba! —murmuró uno de ellos—, un poco de basura no perjudica a nadie.

Al decir esto, el sucio grupo de múgridos se dispersó gruñendo y refunfuñando, dejándole a Bangalí más basura que nunca.

Las cosas hubieran seguido así para siempre de no ser por el Partisauro, quien era una bestia monstruosa que se alimentaba de basura y que había estado vagando por la campiña durante muchos años en busca de algo para comer. Ya que el Castillo de los Múgridos era el lugar más sucio de esos alrededores, fue natural que él llegara allí para darse un gran festín.

Cuando los múgridos vieron al Partisauro, corrieron al interior del castillo y trataron de izar el puente con premura, pero tenía tal cantidad de basura sobre él, que sólo pudieron cerrarlo a medias.

Afortunadamente había también tanta basura afuera, que el Partisauro empezó por ella. Devoró algunas llantas que habían estado ahí por mucho tiempo y hasta una campana que había perdido su badajo.

—¿Qué vamos a hacer? —lloraban los múgridos—, ¡el Partisauro come basura y estamos tan sucio que probablemente nos coma también a nosotros!

Entonces, los asustados múgridos empezaron a correr de aquí para allá, buscando algún lugar en donde esconderse, pero no importaba a

dónde fuera, ningún lugar resultaba seguro para ocultarse, pues todos estaban llenos de basura y de mugre.

Finalmente, Bangalí se acercó y les dijo:

—Tengo un plan que nos salvará del Partisauro.

Con lodosas lágrimas saliendo de sus ojos, los múgridos lo abrazaron.

—Lo único que el Partisauro quiere es basura. si limpiamos nuestros cuartos y los pasillos y tiramos toda la basura afuera para que el Partisauro se la coma, él no tendrá motivo para entrar al castillo y estaremos a salvo.

Los múgridos estuvieron de acuerdo y empezaron a limpiar el castillo. Recogieron los papeles, las botellas y latas que estaban en el suelo y después lavaron las paredes que estaban sucias y cochambrosas. Guardaron los juguetes que había tirados en sus cuartos y colgaron su ropa; después lavaron la calle usando una cubeta con agua.

Poco a poco la basura fue sacada del castillo para el impaciente Partisauro. Finalmente, no había ni una partícula de basura o mugre en los cuartos o salones. Por primera vez en muchos, muchos años, el castillo estaba limpio.

El Partisauro nunca había visto tanta basura junta. Se comió todo: los harapos, los periódicos y hasta una vieja pelota de hule. Cuando hubo comido todo lo que había que comer, husmeó y husmeó pero ya no había nada más. Arrojando llamas se alejó del castillo en busca de más basura y desperdicios.

Los múgridos gritaron y aplaudieron cuando el Partisauro desapareció. Después quedaron en silencio y miraron a su alrededor. El castillo, que siempre había estado tan sucio y desordenado, ahora estaba tan limpio que resplandecía con el sol del atardecer.

—Si el castillo se ve tan bien después de limpiarlo, quizá si todos se bañaran, también se sentirían muy bien —sugirió Bangalí.

Los múgridos se miraron entre sí cubiertos de polvo y mugre y proclamaron que a partir de ese día la mugre sería un delito. Entonces todos los múgridos, desde el más pequeño hasta el mayor, se dieron un buen baño de tina y quedaron limpio de pies a cabeza. Desde entonces, el Castillo de los Mügridos siempre se ha mantenido limpio y nunca se ha vuelto a ver por ahí al sucio y viejo Partisauro.

CANTO

AYUDA SIEMPRE A TODOS

Ayuda siempre a todos
con gran amor,
ofrece tu apoyo
y no esperes gratitud.
Que la gente pueda
contigo contar,
pues siempre te encuentras
dispuesto a ayudar.

HISTORIA

EL ESCARABAJO

En el lindo jardín una mariposa volaba bailando en el aire luciendo sus bellos colores mientras un saltamontes la observaba.

Al notarlo la mariposa bajó y se acercó al saltamontes, éste le dijo: "Eres realmente hermosa, mi amiga. Eres como una flor que vuela".

La mariposa le contestó: "Muchas gracias, señor, pero también quisiera ser útil".

"Ciertamente lo eres, tu ayudas a las plantas a crecer. En cambio yo me las como".

La mariposa le contestó: "Pero tu tienes la virtud del canto, tú alegras las noches en los jardines de todo el mundo".

En ese momento, el escarabajo abandonó la hoja que hasta ese instante lo había ocultado, estaba allí debajo protegiéndose del sol y les dijo a la mariposa y al saltamontes, hablando tristemente: "Sin querer escuché su conversación y los dos tienen razón, pero yo no tengo lindos

colores ni sé cantar. No tengo nada que ofrecer, sólo soy una fea pelota que va y viene".

El saltamontes y la mariposa, al ver la tristeza del escarabajo, comenzaron a pensar para decirle algo bonito y agradable al amigo, pero lo que él había dicho era cierto.

El escarabajo parecía no tener ninguna virtud. Querían ayudarlo pero no sabía cómo. El escarabajo se despidió con congoja y comenzó a alejarse.

Fue cuando el sapo atacó.

Su larga lengua se enrolló en el cuerpo del escarabajo y se lo metió en la boca. La mariposa se asustó, levantó vuelo y el saltamontes saltó a otra mata. Pero casi al instante el sapo pegó un brinco y abrió la boca para que el escarabajo escapara y luego huyó con las patas temblándole. Al salir, el escarabajo se refugió en las matas.

Los demás se quedaron asombrados y le preguntaron cómo había podido escapar. El escarabajo, tímidamente, les dijo: "Le mordí la lengua".

Al oír esto el saltamontes brincó de alegría y gritó: "¡He ahí tu fuerza! Si hubiese sido yo o la mariposa habríamos muerto. Pero tú eres vitalmente más fuerte. ¡Esta es tu virtud!".

La mariposa le dijo también: "Todas las mariposas sabrán de tu hazaña. Muchas personas serán felices gracias a ti ¡Eres magnífico!".

El escarabajo, muy emocionado, no supo que decir y lloró.

CANTO

TAKE A LITTLE

Take a little, take a little,
take only what you need.
For if you learn this lesson well,
we know you will succeed.
Smile a little, laugh a little,
joy is what you need.
For if you learn this lesson well,
we know you will succeed.

TOMA SÓLO UN POCO

Toma un poco, toma un poco,
toma sólo lo que necesites.
Su aprendo ésto bien,
todo un éxito seré.
Sonríe un poco, rie un poco,
¡ji, ji, ji!, lo que necesites.
Si aprendo ésto bien,
todo un éxito seré.

HISTORIA

DEMASIADOS CACAHUATES

El pequeño Miguel tenía mucha hambre cuando llegó de la escuela. Entonces, se dirigió a la cocina y encontró un tarro lleno de cacahuates. Bajó el frasco, lo destapó e inmediatamente introdujo su mano en él tomando tantos cacahuates como podía sostener. No podía esperar a comerlos.

Pero, cuando Miguel quiso sacar su mano, simplemente no pudo. Trató y trató, pero no importando qué tanto tratara, no podía sacar su mano del frasco. Imagínense la escena: ¡Ahí estaba Miguel con un puñado de cacahuates y sin poder sacar su mano del tarro que los contenía!

Miguel se desesperó tanto que comenzó a llorar.

Justo entonces, la mamá de Miguel entró a la cocina y se dio cuenta inmediatamente del problema que tenía su hijo.

(Haga una pausa en la historia para llevar a cabo la discusión)

La mamá entonces dijo: "Miguel, podrías sacar tu mano tan sólo si sueltas algunos cacahuates".

Para entonces, Miguel estaba tan enojado que quería tirar todos los cacahuates, pero, haciéndole caso a su mamá, abrió su mano y soltó sólo unos cuantos, dejándolos caer nuevamente dentro del tarro. De esta manera, Miguel pudo sacar fácilmente su mano.

"¿Ves?", dijo la mamá de Miguel, "Ahora tienes menos cacahuates de los que querías, pero es mejor verlo de esa manera: Algunas veces es mejor menos que mucho".

Miguel estuvo de acuerdo totalmente con su mamá y felizmente comenzó a comer sus cacahuates.

CANTO

PACIENCIA, PACIENCIA

Siempre que tengas que esperar,
paciencia, paciencia es la solución.
Cuando empieces a desesperar
paciencia, paciencia hay que recordar.
Cuando todo te salga al revés,
paciencia, paciencia, una y otra vez
Toma conciencia y ponte a pensar
con la paciencia vas a avanzar.

HISTORIA

MINIKIN, EL CORDERO QUE APRENDIÓ A SER PACIENTE

Existe un lugar muy hermoso donde se juntan todos los océanos, se llama la Isla de la Serenidad. Los vientos acarician los árboles, flores y todas las plantas y tal parece que se oyera una canción de amor. Con la llegada de las lluvias, durante la primavera, el suelo se nutre. En donde están los pastizales y las flores, crecen ahí los carneros, transcurriendo su vida en paz y armonía. Moviendo sus colas, saborean los deliciosos pastos y cuando el frío invierno desaparece para dar paso a la primavera, nacen todos los años nuevos corderillos, tambaleantes y con sus pequeñas narices negras. Las ovejas madres, llaman a sus hijos con tiernos balidos y estos acuden llenos de alegría. El último cordero del rebaño nació al finalizar la primavera. Se le dio el nombre de Minikin, al cual parpadeaban sus enormes ojos cafés, maravillado ante todo lo que veía, y olfateando las flores, lo que lo hizo

estornudar ¡achú!. Tan fuerte, que cayó sobre sus patas traseras.

Debido a la fecha en que nació Minikin era el más pequeño de los corderos, y por esto, los más grandes se burlaban de él y le decían "pizca de borrego". Esto no le gustaba a Minikin, pues él no tenía la culpa de ser tan pequeño y al oírlos, prefería alejarse y terminaba jugando solo.

Un día, cuando los borregos se habían burlado más que de costumbre de él, se fue en busca de su madre con los ojos llenos de lágrimas.

"Mami", baló lloroso. "Ya no quiero ser chiquito, ¿cuándo voy a ser grande?". Su madre, paró de comer, le sonrió a Minikin y le dijo: "Crecerás a su debido tiempo. Por ahora no puedes hacer nada; pero pronto serán tan grande como tus hermanos".

Pero Minikin no quería esperar y pensó que tal vez estirándose sobre una rama torcida que llegaba al suelo, apoyando sobre ésta sus patas traseras y jalándose para delante con todas sus fuerzas, crecería un poco; pero lo que logró fue atorarse en una de las ramas y los otros corderos, al verlo se rieron más de él.

Minikin no iba a darse por vencido tan fácilmente y un día, mientras caminaba cerca de un riachuelo, masticando unas tiernas raíces, se dio cuenta de que el lodo se le había pegado en sus patas y pensó: "Mm mm, un poco de lodo me hace verme más alto, tal vez con mucho lodo seré tan grande como los otros corderos".

Y así lo hizo hasta llegar a medir casi 30cm de altura más que antes y se dirigió hacia donde estaban los otros corderos, éstos al verlo se sorprendieron, pero por alguna razón (tal vez por el rocío que seguía cubriendo los pastos), el lodo de una de las patas empezó a caérsele, luego el de otra más y Minikin sintió que estaba a punto de caerse, pues

sus patas se iban haciendo más torpes, hasta que cayó en un charco de lodo. Su madre fue a rescatarlo y empezó a lamer su lana, la cual dejó limpia y reluciente, y lo arrullaba con su cariñosa voz, diciéndole: "Tienes que ser paciente, pequeño mío, come y bebe, que con el tiempo serás tan grande como los demás".

Minikin pensó: "¡He estado desperdiciando un tiempo precioso tratando de crecer y tan sólo con comer voy a ser mas grande!". Y, entonces, se dedicó a comer todo lo que podía encontrar; tallos, flores, hojas, etc. y su hambre fue en aumento. Lo que estaba consiguiendo era volverse más gordo, en vez de crecer y poco después se sintió muy enfermo.

Minikin tuvo que pasarse meses haciendo ejercicio y así bajar de peso; caminaba, corría, jugaba, brincaba y descubrió que al estar tan ocupado no tenía tiempo de enfadarse y aprendió a ser paciente. Y, de ser un corderito, con ayuda de la naturaleza y un poco de tiempo, se convirtió en un robusto carnero.

CANTO

CON CALMA Y CONFIANZA

Con calma y confianza

el deber cumpliré,

con paz y alegría

el camino andaré.

Serán, serán

muy buenos amigos.

Serán, serán

la ayuda oportuna.

HISTORIA

DOS BUENOS AMIGOS

Lucio y Alberto eran muy buenos amigos. Lucio vivía con su familia en una cabaña de troncos de pino en lo alto de una colina en Valle de Bravo. Alberto vivía con sus padres en otra cabaña, cercana a la de Lucio, bajo la sombra de frondosos árboles.

Lucio y Alberto solían jugar todas las tardes en el bosque y en muchas ocasiones iban a nadar al río.

Eran expertos nadadores y les encantaba sacar piedrecillas de colores que había en el lecho del río.

Cuando hacían esto regresaban a casa con los bolsillos cargados de ellas. Cada vez que regresaban de jugar, al atardecer, la mamá de Lucio les daba una merienda con ricos panecillos de maíz y leche con miel.

Cierta vez que fueron a nadar al río, éste había crecido y la corriente se volvió más rápida y fuerte.

Lucio y Alberto gozaron esta nueva fuerza del río y decidieron dejarse llevar un rato por la corriente.

Estaban disfrutando mucho de ello, cuando de repente, Alberto se atoró entre unas ramas del río, y no pudo continuar nadando. Lucio no se dio cuenta y Alberto lo llamó para que lo ayudara. Lucio rápidamente nadó en dirección de su amigo, pero la corriente era fuerte y no le permitía llegar. Por más esfuerzos que hacía no lo lograba. Preocupado por no poder alcanzar a Alberto, comenzó a nadar con desesperación y empezó a sentirse cansado.

De pronto, Lucio recordó las palabras que su madre frecuentemente le decía: "La calma es el mejor amigo del hombre. Te salva en situaciones difíciles porque puedes pensar y actuar mejor".

Así que Lucio se calmó y pensó con tranquilidad cómo salvar a su querido amigo Alberto. Entonces, una idea se le ocurrió. Salió del río y corrió por la orilla hasta donde estaba Alberto. Se sumergió de nuevo en el agua y lo libertó. Aliviados, Lucio y Alberto salieron del río y se abrazaron felices.

CANTO

SOMOS EL AMOR

Alto, bajo o gordo,
flaco o bigotón,
somos como somos,
somos el amor.

No importa la forma,
no importa el color,
lo que más importa
es el corazón.

Importante eres
cuando amas tu ser,
el que no se quiere
no puede querer.

HISTORIA

LA INDITA QUE NO ESTABA CONTENTA CONSIGO MISMA

En Chile, hace muchísimo tiempo vivía una indita muy hermosa, pero que no estaba contenta consigo misma. Para los pueblos indígenas las flores representaban el objeto más bello de la creación, así que el decirle a esta pequeña indiecita que parecía una hermosa flor era un halago supremo.

Sin embargo, ella no quería ser comparada con ninguna flor, pues al no estar contenta consigo misma no quería ser niña, quería ser la flor misma.

Dicen que una tarde, cuando paseaba por el bosque, se encontró con una vieja hechicera. Ésta, al ver a la niña, le acarició sus cabellos

negros y le dijo:

—¡Qué linda eres!, ¿por qué no me pides un deseo? Yo te lo concederé.

La niña, al ver su oportunidad de dejar de ser una simple niña, le dijo con toda seguridad:

—Quiero ser una flor. conviérteme en una flor de copihue⁽¹⁾ rojo, la flor más hermosa de todas.

La hechicera, que era muy sabia, se dio cuenta de que la niña no estaba contenta con ella misma, pero ésta era su oportunidad de darle una pequeña lección, así que le cumplió su deseo.

Desde ese día en el bosque nació una flor de copihue rojo, tan rojo como nunca antes se había visto.

Un día, las hijas del rey de la región salieron a recorrer el bosque y cortaron las flores más hermosas que encontraban para con ellas decorar sus negros cabellos.

El copihue rojo se asustó al descubrir el destino que le esperaba, y comenzó a llorar desesperadamente llamando a la vieja hechicera.

—¡Por favor! —dijo el copihue—, ¡conviérteme otra vez en niña! Ya no quiero ser una flor, ahora me doy cuenta de que estaba contenta siendo niña.

La hechicera volvió la copihue otra vez indita, y acariciándola en sus cabellos negros le dijo:

—Que esto te sirva de ejemplo. No hay nada que pueda compararse con lo que eres, estáte contenta con lo que los dioses te han dado.

(1) Copihue: planta trepadora que crece en los bosques y que da una flor en forma de campana. Es la flor nacional de Chile.

CANTO

CON NUESTRAS MANOS HAREMOS

Con nuestras manos haremos
una muralla de amor,
no importándonos el credo,
ni tampoco el color.
Andaremos valles y bosques,
con nuestra canción de amor,
le diremos a los hombres,
el amor es la solución(2)

HISTORIA

EL CONEJITO QUE QUERÍA HUIR

Había una vez un pequeño conejo que quería irse de caza. Así que él dijo a su mamá: "Me voy".

"Si tú te vas", dijo su mamá, "correré detrás de ti, tú eres mi pequeño conejito".

"Si tú corres detrás de mi", dijo el pequeño conejo, "me convertiré en una trucha de río y nadaré lejos de tí".

"Si tú te conviertes en pez", dijo la madre, "me transformaré en un pescador y te pescaré".

"Si te transformas en pescador", dijo el pequeño conejo, "me convertiré en una roca de la montaña tan alta e inalcanzable de tí".

"Si te conviertes en una roca de la montaña, tan alta e inalcanzable para mi", dijo la mamá, "seré en un escalador de montaña, y subiré al lugar en donde estés".

"Si te conviertes en un escalador de montaña", dijo el conejito, "seré un

azafrán de un escondido jardín".

"Si te transformas en un azafrán de un oculto jardín", dijo la madre, "seré un jardinero y te encontraré".

"Si tú eres un jardinero y me encuentras", dijo el pequeño conejo, "yo seré un pájaro y volaré lejos de tí".

"Si te conviertes en ave y vuelas lejos de mí", dijo la mamá, "yo seré el árbol que tú usarás de hogar".

"Si te conviertes en árbol", dijo el pequeño conejo, "yo me transformo en un pequeño barco y navegaré lejos de tí".

"Si eres un barco y navegas lejos de mí", dijo su mamá, "me transformaré en viento y soplaré a donde yo quiera que vayas".

"Si te conviertes en viento y soplas el barco", dijo el pequeño conejo, "me transformaré en un pequeño niño y correré a un casa".

"Si eres un pequeño niño y corres dentro de una casa", dijo la madre al conejito, "yo me convertiré en tu madre y te recibiré en mis brazos y te cargaré".

"¡Caracoles!", dijo el conejo, "tal vez me quede tal y como estoy ahora, soy y seré tu pequeño conejo".

Y así lo hizo. "Ten tu zanahoria", dijo la mamá conejo.

CANTO

AYUDA SIEMPRE A TODOS

Ayuda siempre a todos
con gran amor,
ofrece tu apoyo
y no esperes gratitud.
Que la gente pueda
contigo contar,
pues siempre te encuentras
dispuesto a ayudar.

HISTORIA

EL TRANVÍA TILÍN

Hace algunos años existía en España un tranvía llamado Tilín. Se llamaba así, porque antes los tranvías tenían una campanita que constantemente iba sonando: ¡tilín!, ¡tilín! para avisar a las personas que el tranvía estaba listo para llevarlos a sus trabajos o para ir de paseo.

Pero después de algunos años, la campanita de Tilín dejó de sonar, porque se hizo viejo. Ahora los nuevos tranvías eran más grandes que él y estaban muy pintados. Muchos de ellos ya ni tenían campanitas. Mientras, a Tilín se le había desgastado la pintura, y estaba oxidadas todas sus ruedas y hasta el motor. Lo habían arrinconado en uno de los talleres de la estación de tranvías y él se sentía muy solo y abandonado.

Un día, el jefe de los talleres estaba examinando a varios tranvías, y al ver a Tilín dijo:

—Creo que este tranvía ya no sirve para nada. Mejor lo vamos a vender como chatarra.

Pobre Tilín, se asustó terriblemente y comenzó a llorar. Al escuchar su llanto una chispita eléctrica de los cables a los cuales se sujeta el tranvía, vio a Tilín y le preguntó por qué lloraba, tilín le dijo a la chispita que lo iban a vender como chatarra pues ya no servía para nada, pero la chispita eléctrica lo animó diciendo:

—¡Vamos Tilín!, no te preocupes, no es cierto que no sirvas para nada, todos servimos para algo, aunque tu pintura esté vieja y tus ruedas oxidadas. Vas a ver, yo te voy a ayudar.

La chispita eléctrica, compadecida por lo que le sucedía a Tilín, fue en busca de sus compañeras, otras chispitas eléctricas que andaban por todos los cables de la ciudad. Así todas juntas, se subieron al motor de Tilín y lo echaron a andar.

Pero las ruedas de Tilín estaban tan oxidadas que no podía caminar. Una de las chispitas se dio cuenta de esto y corrió por un poco de grasa con la cual untaron las ruedas de tilín. Poco después, el pequeño Tranvía echaba a andar muy orgulloso, aunque bastante despintado. Muy contento, Tilín paseaba a todo lo que viejo motor daba. Los niños al verlo pasar lo saludaban: ¡Adios Tilín!

Luego de un rato, Tilín vio a un niño llorando y se detuvo.

—¿Por qué lloras pequeño? —le preguntó.

—Es que mi mamá está llorando —dijo el niño.

Entonces Tilín subió al niño en él y se fue a ver a su madre.

—¿Por qué llora usted, señora? —preguntó Tilín a la madre del niño.

—Pues porque nos acabamos de quedar sin casa.

—¡Oh!, ¿y ahora dónde van a vivir usted y su familia?

—¡No sé! —y la señora volvió a llorar.

Tilín se sintió muy conmovido y lleno de compasión. Hasta le salieron unas lágrimas por sus faros viejos. Pero como sucede muchas veces, cuando uno comparte las penas de los demás se le ocurren a unos algunas ideas, a Tilín se le ocurrió que la familia podía quedarse a vivir en su interior.

Cuando llegó el padre de los niños, Tilín le comentó su plan, y todos muy contentos metieron rápidamente todas sus pertenencias dentro del tranvía.

Tilín echó a andar nuevamente tocando su campanita. Cuando llegaron a la estación de tranvías, Tilín se quedó dormido.

A la mañana siguiente, el pequeño tranvía se despertó sobresaltado, pues en ese momento llegó el jefe de los talleres que iba a venderlo como chatarra, pero, entonces, la familia que había recogido bajó del tranvía y le rogó al jefe que no vendiera a Tilín, puesto que ahora vivían ahí. El corazón del jefe de los talleres se ablandó, sintiendo una gran compasión por el pequeño tranvía y la familia.

Ahora si pasas por la estación de los tranvías, podrás ver a Tilín muy contento, todo pintado de rosa, con cortinas de flores en sus ventanas. La familia se quedó a vivir en su interior, el papá de los niños trabaja ahora en la compañía de tranvías y la mamá es la encargada de la limpieza de los talleres.

Pero el más contento de todos es Tilín, porque ahora sirve para muchas cosas...

CANTO

COMPARTO MIS COSAS

Comparto mis cosas

con los demás,

comparto comida

y obtengo paz.

Comparto mis libros

y mi canción,

mi alegría

comparto yo.

Compartir contigo,

compartir con él,

compartir con todos,

soy feliz, al compartir.

HISTORIA

LA ORQUESTA

Sara era una niña de ocho años de edad, tenía un hermano llamado León Felipe de seis años.

A los dos niños les gustaba jugar después de terminar sus tareas escolares.

Un día, a Sara le regalaron unos zapatos de charol. Estos venían en una caja de cartón y ella la guardó pensando que quizá serviría para algo en el futuro. Una tarde, estaba escuchando música de guitarra en la radio. Cuando se acordó de la caja de cartón, así que la buscó, la sacó del ropero y le colocó tres ligas anchas, rodeándola por fuera. Luego las pulsó y notó que hacían un sonido parecido al de las cuerdas de la

guitarra.

En eso estaba, cuando llegó su hermanito quien quería que le prestara la caja. Sara estaba muy entretenida experimentando los sonidos y no le permitió que se acercara a mirar; él le rogó, pero ella lo echó de ahí. León Felipe comenzó a llorar y en seguida llegó su mamá para ver que estaba ocurriendo. Sara le dijo que sólo tenía un "instrumento" (como le decía a esa caja) y que era nada más de ella.

La mamá le dijo entonces:

"Los hermanos comparten lo que tienen".

Palabras que le recordaron que sus padres siempre compartían con ellos muchas cosas, y que su hermanito siempre le prestaba sus juguetes y lápices de colores. Por lo tanto, le pidió a su mamá otra caja de cartón para fabricar otro "instrumento", y le prestó el suyo a su hermano.

Mientras Sara buscaba la otra caja de cartón, entró en la cocina donde vio una botellitas de vidrio que estaban vacías, y se le ocurrió que podía hacer algo que anteriormente había visto en casa de una amiga.

Como las botellas eran de diferentes tamaño, las llenó de agua, a la más grande le puso más líquido, a la que le seguía le puso un poco menos y así sucesivamente hasta llegar a la más pequeña.

Las colocó sobre el piso formando una hilera ordenada por tamaños y con una cuchara o palito las iba golpeando una por una y sonaba como si fueran campanas o un piano.

Cuando su hermanito escuchó le dijo que sería bonito invitar a los niños de la cuadra para formar una orquesta. "¡Qué gran idea!", dijo Sara.

Fueron a casa de los vecinos a cada quien se le ocurrió improvisar un instrumento: Laura llevó una sartén y una cuchara de palo, sonaban bien.

Gabriel una cajita de cartón cilíndrica, le quitó la tapa y en ese lugar amarró un trozo de cartón, y ya tenía un tambor.

Andrea sacó de su casa dos tapaderas de ollas de aluminio y ya tenía unos platillos. Bernardo tenía una botella de vidrio vacía, de esas de los refrescos con canalitos en la superficie y con un palito la raspaba a manera de güiro.

Frida llenó una pequeña caja de cartón con lentejas, la cerró con cinta adhesiva e hizo una maraca.

David llenó varias latas vacías, las colocó en el piso boca abajo y les pegaba con una rama, dijo que era una batería.

Luego llegó Armida, la más pequeña del grupo, no sabía que hacer, pero traía en la bolsa un globo, lo infló y luego con los dedos pulgar e índice de cada mano lo jalaba de la parte superior, despacito y conforme salía el aire producía diferentes sonidos raros.

Así quedó formada la orquesta, con cosas que tenían los niños en sus casas. Todas las tardes se reunían y jugaban con sus instrumentos.

Cuando alguien olvidaba el suyo generalmente compartían, pues era muy divertido pasar el tiempo así...

CANTO

AYUDA SIEMPRE A TODOS

Ayuda siempre a todos
con gran amor,
ofrece tu apoyo
y no esperes gratitud.
Que la gente pueda
contigo contar,
pues siempre te encuentras
dispuesto a ayudar.

HISTORIA

LUCECITA

En un verde campo vivía una brillante luciérnaga llamada Lucecita. Una noche la luciérnaga pulía sus alas con cuidado y salió presurosa de su casa, pues le habían invitado a una fiesta.

En el camino se encontró con una ardilla que lloraba desconsoladamente.
—Lucecita, me he perdido, por favor ilumina el camino para encontrar mi madriguera —dijo la ardilla.

—Mira ardilla —le contestó—, llevo mucha prisa, voy a una fiesta muy, muy elegante, y no tengo tiempo que perder.

La ardilla insistió:

—¡No me dejes sola, me muero de miedo!

Pero Lucecita no le hizo caso, movió sus alas y se dirigió a casa del señor don Brillo, donde se iba a celebrar la fiesta.

A la noche siguiente la luciérnaga despertó, y al abrir los ojos se dio cuenta de que algo terrible le había sucedido.

—¡He perdido mi luz! ¡He perdido mi luz! —gritaba desconsoladamente—
¿Dónde estará?.

Para cerciorarse de que su pequeño cuerpo estaba en perfectas condiciones, revisó sus alas, su cola y su cabeza, pero no encontró nada extraño. Sólo que su hermosa luz se había apagado.

Lucecita lloró y lloro lamentándose de su suerte. En ésas estaba cuando apareció el hada Pandora, quien le preguntó:

—¿Qué te sucede? ¿Por qué lloras?

—Estoy muy triste porque mi luz ha desaparecido. ¿Qué puedo hacer para encontrarla?

—Si en verdad deseas recuperar tu luz, debes recorrer el sendero que conduce a la montaña Dorada, esa que se ve a lo lejos. El camino es largo y difícil, pero tienes que hacerlo.

Lucecita se frotó los ojos y lanzando un suspiro inició el vuelo hacia la montaña Dorada.

Después de volar un largo trecho oyó un zumbido: bzzzz... bzzzz... volvió la cabeza hacia un lado y hacia otro, hasta que finalmente vio a una mosca que se estaba ahogando en un charco. La mosca con un hilo de voz le dijo:

—¡Por favor, ayúdame! tengo una ala rota y no puedo volar.

Lucecita pensó:

—¿Por qué habría de ayudar a una mosca desconocida, fea y negra como una cochinilla?

Bzzzzzz... la mosca continuó:

—¡Ayúdame, luciérnaga, me estoy hundiendo!

Lucecita permaneció indiferente a la súplica de la mosca y decidió seguir su vuelo. De pronto se acordó de que carecía de luz y reflexionó:

—Ya que únicamente soy un insignificante gusano sin luz, ayudaré a este pobre insecto.

La luciérnaga empujó una hoja de álamo hasta donde se encontraba la mosca y, con esfuerzo, ayudó a la negrita a subir, impulsando la hoja como si fuera una balsa, hasta tierra firme. La mosca sacudió su cuerpo, y muy contenta le dijo:

—Eres una buena luciérnaga, gracias por tu ayuda.

Volando, volando, Lucecita siguió su camino. Después de un rato se detuvo a descansar en una flor. Desde ahí vio algo que se movía y, llena de curiosidad se acercó a ver qué era. Con gran sorpresa encontró en el pasto, bajo un árbol, un pajarito recién nacido, pelón y rechoncho, que la miraba asustado. La luciérnaga notó que el pequeño titiritaba de frío y apenas emitía un débil pio, pio.

—Debo apresurarme —pensó Lucecita—. Necesito llegar cuanto antes a la montaña Dorada. Este pajarito es muy lindo y da pena que sus padres lo descuiden así, aunque después de todo, ese no es mi problema.

Comenzó a aletear para continuar su vuelo, pero sintió tristeza por el pequeño y se puso a buscar entre las ramas del árbol, hasta que encontró un nido donde estaba dormida una pájara de color azul.

—¡Señora pájara, señora pájara, despierte! —gritó Lucecita. Pero la señora pájara dormía profundamente, es más, inflaba su gordo pecho cada vez que aspiraba, dejando escapar curiosos ronquidos:

—Prrr piri pi, prrr piri, pi, pi...

—¡Señora pájara, señora dormilona, despierte!

Cansada de revoloteos alrededor de la pájara, la luciérnaga le hizo cosquillas en la cabeza y entonces la pájara azul despertó riéndose:

—Ja, ja, ja... ¿qué sucede?

Lucecita le dijo en un tono entre serio y burlón:

—¡Qué sueñito tan pesado tiene usted, señora pájara! La desperté porque uno de sus hijitos, el peloncito rechoncho, se ha caído del árbol.

—¡Ay! Mi hijito, ¿cómo está?, ¿dónde está?

Lucecita la llevó al lugar donde se encontraba el pájaro, piando suavemente. Entonces la señora pájara lo tomó con su pico y lo llevó al nido.

—Gracias por tu ayuda, luciérnaga, ven a visitarme cuando quieras.

Lucecita sintió que el corazón le latía más rápido, y poniéndose roja como una catarina, siguió su camino.

Después de mucho volar, llegó a la montaña Dorada. Estaba tan cansada que se quedó profundamente dormida y despertó cuando el sol se ocultaba detrás de la alta montaña. A Lucecita le pareció que el cielo estaba más hermoso que nunca, miró a su alrededor y vio junto a ella a la hada Pandora.

—¿Cómo estás, Lucecita?, ¿cómo te sientes? —dijo el hada.

El gusano sin luz respondió:

—Me siento muy bien, hada Pandora, porque en el camino hice amistad con varios animales; la mosca negrita, la señora pájara y su hijo.

—Muy bien, ahora da tres vueltas al revés y mírate otra vez.

Lucecita hizo lo que el hada le había pedido y vio que todo su cuerpo resplandecía con una luz más intensa y bella que antes y derramó dos lágrimas de felicidad.

CANTO

MARIA TENIA UN CORDERITO

María tenía un cordero,
un cordero, un corderito.

María tenía un cordero
de lana como la nieve.

A donde María se dirigía,
se dirigía, se dirigía.

A donde María se dirigía
su corderito la seguía.

Un día le siguió al colegio,
al colegio, al colegio.

Un día le siguió al colegio
y no estaba permitido.

Todos los niños rieron y jugaron
rieron y jugaron, rieron y jugaron.

Todos los niños rieron y jugaron
al ver al pequeño cordero.

HISTORIA

EL GALLO Y EL SULTAN

Erase una vez una mujer muy pobre que no tenía a nadie más que en el mundo que a un gallito flaco. se hallaba cierto día el gallito escarbando la tierra, cuando su pico tropezó con una monedita de oro. En aquel momento pasaba por allí un hombre muy grueso, con la cabeza cubierta con un turbante de color carnesí, muy empenachado, vistiendo unos amplísimos pantalones y calzando unas babuchas rojas de punta alza-

da y corva. Tratábase nada menos que del mismísimo Sultán de Turquía, quien al ver brillar en el polvo la monedita que había descubierto el gallito, se detuvo ante él y le dijo con aire autoritario:

—¡Gallo, dame esa moneda!

—¡No! —respondió el gallito—. Se la daré a mi ama, que es pobre y la necesita más que tú.

Pero el Sultán, sin hacerle caso, se agachó y le quitó la monedita, alejándose de allí.

El gallito estuvo a punto de echarse a llorar, pero se contuvo, y extendiendo las alas e irguiendo la cresta, apretó el pico y echó a correr detrás del sultán. Cuando vio que éste trasponía la verja del jardín del palacio, se encaramó a ella de un salto y se puso a chillar hasta casi desgañitarse:

—¡Co-co-co-ri-có! ¡Devuélveme mi monedita! ¡Co-co-co-ri-có! ¡Devuélveme mi monedita!

Fue tanto lo que alborotó el gallito, que el sultán tuvo que taparse los oídos con las manos y atravesar el jardín a toda prisa, no deteniéndose hasta que llegó a la habitación más escondida de su grandioso y monumental palacio. Pero el gallito, agitando de nuevo sus alas, voló hasta posarse en el alféizar de la ventana, y siguió chillando:

—¡Co-co-co-ri-có! ¡Devuélveme mi monedita!

El sultán, sumamente enojado, llamó a sus esclavos y les ordenó:

—¡Atrapadme a ese maldito gallo y tiradlo al pozo!

Los esclavos cumplieron diligentemente la orden de su señor. Pero el gallito, sin perder la serenidad al caer en el agua, sacudió enérgicamente su cresta y pronunció las siguientes palabras mágicas:

*Sorbe el agua, buhecito.
Buchequito, sorbe el agua,
toda el agua, hasta el final.*

Y, abriendo el pico, ¡glop! ¡glop! ¡glop!, se sorbió toda el agua del pozo. Luego, agitando las alas con todas sus fuerzas, fue a posarse de nuevo en el alféizar de la ventana del sultán.

—¡Co-co-co-ri-có! ¡Devuélveme mi monedita!--- se puso a gritar otra vez.

El enojo del sultán se convirtió ahora en cólera, y volviendo a llamar a sus esclavos les ordenó:

—¡Atrapadme a ese molesto gallo y tiradlo al fuego!

Los esclavos se apresuraron a cumplir la orden de su señor y arrojaron al gallito a una hoguera; pero él, sin perder la serenidad ni por un momento, mientras iba por el aire de cabeza al fuego recitó su fórmula mágica:

*Saca el agua, buhecito
Buchequito, saca el agua,
toda el agua, hasta el final.*

Y al instante derramo sobre la hoguera toda el agua del pozo. Cuando las llamas se apagaron, el gallito agitó las alas y, de un vuelo, volvió al alféizar de la ventana del sultán para seguir gritando a más no poder:

—¡Co-co-co-ri-có! ¡Devuélveme mi monedita!

Al sultán le dio un ataque de ira, y ordenó a sus esclavos:

—¡Meted a ese gallo en una colmena, para que las abejas lo hagan callar de una vez con sus agujones!

Los esclavos se apoderaron del gallo y lo metieron en una gran colmena; pero él, sin asustarse, recitó las palabras mágicas:

Traga las abejas, buchecito
Buchecito, traga las abejitas
de una en una, hasta el final.

Cuando se hubo tragado todas las abejas, el gallo batió sus alas de nuevo y volvió a ponerse en el alféizar de la ventana del sultán, para seguir diciendo:

—¡Co-co-co-ri-có! ¡Devuélveme mi monedita!

De la ira que le entró al sultán se puso tan carnesí como su turbante y estuvo un buen rato sin poder pronunciar una palabra. Cuando al fin consiguió hablar gritó:

—¡Traedme aquí a ese gallo!

Los esclavos hicieron lo que su señor les ordenaba, y el sultán no sabiendo ya qué hacer, así al gallito por el cuello y se lo metió en el bolsillo de sus amplísimos pantalones.

—¡Ahí te vas a quedar para siempre! —exclamó—. ¡Nunca más volverás a salir!

Pero el gallito se puso a cantar desde su escondite:

Saca la abejitas, buchecito
Buchecito, saca las abejitas
de una en una, hasta el final

Una vez dicho ésto dejó abierto el pico y las abejas fueron saliendo una tras otra, invadieron los amplísimos pantalones del sultán, y enfurecidas al no verse al aire libre, empezaron a picarle en las piernas. El sultán aullaba de dolor y se agitaba como si estuviera atacado por el baile de san Vito.

Finalmente, no pudiendo resistir más, ordenó a sus esclavos, con un último alarido.

—¡Devolvedle su moneda a ese gallo, y que se marche de aquí en seguida para que me deje en paz de una vez!

Uno de los esclavos tomó una tijeras y con él practicó una abertura en bombachos de su señor. Acto seguido salieron por ella el gallito y el enjambre de abejas. El sultán dio un suspiro de alivio, y los esclavos entregaron su monedita de oro al gallito que, corriendo y volando, se apresuró a llevárselo a su dueña. Ésta pudo adquirir con la monedita muchas cosas que necesitaba y siguió viviendo más contenta que nunca en compañía de su querido gallito.

CANTO

CON NUESTRAS MANOS

Con nuestras manos haremos
una muralla de amor,
no importándonos el credo
ni tampoco el color.

Andaremos valles y bosques
con nuestra canción de amor
les diremos a los hombres:
"el amor es la solución"(3)

HISTORIA

EL CISNE HERIDO

Hace mucho tiempo, en una tierra muy lejana vivía un pequeño príncipe. Su padre, el rey, le dio como regalo un hermoso jardín, todo completo para él solo.

Un día, estando el príncipe jugando en su jardín escuchó un gran alboroto y muchos ruidos que venían de atrás de un arbusto.

Se acercó y vio detrás del arbusto a un hermoso cisne blanco con una flecha incrustada en una de sus alas. El cisne muy asustado, al ver al niño, comenzó a batir sus alas frenéticamente para poder huir, pero entre más movía sus alas, el dolor crecía.

El príncipe jamás había visto antes a un animal sufriendo, ya que siempre había vivido dentro de la murallas protectoras del palacio de su padre. Al ver al cisne herido, él mismo sintió un gran dolor en su propio corazón.

Suavemente tomó al cisne y lo tranquilizó. Luego, delicadamente extrajo

la flecha del ala del cisne.

Lavó su herida y colocó sobre ella un ungüento medicinal. Después de esto, tomó al cisne y lo recostó sobre sus piernas para confrontarlo.

Unos momentos después, el príncipe escuchó la voz de su primo.

—¿Dónde está mi cisne?, ¿dónde está mi cisne? Sé que está por aquí, en algún lado.

Cuando vio que el cisne estaba recostado sobre el príncipe, llegó a él corriendo corriendo y exclamó:

—¡Oye!, ese cisne me pertenece. ¡Dámelo!, ¡es mío!

—¿Por qué piensas que el cisne es tuyo? —contestó el príncipe.

Su primo contestó altaneramente: —Porque yo le disparé con mi propia flecha, la cual como ves, está colocada justo a un lado tuyo.

El príncipe le dio la flecha y dijo:

—Vamos a preguntarle a mi padre, el rey, a quién pertenece el cisne.

Después de escuchar la historia, el sabio rey dijo:

—Una vida no le pertenece a aquél que le hace daño.

Toda la corte del palacio estuvo de acuerdo, así el cisne permaneció al cuidado del príncipe. Cuando la herida fue sanada, el cisne pudo volar nuevamente y le príncipe permaneció feliz.

CANTO

LO CORTÉS NO QUITA LO VALIENTE

Lo cortés no quita lo valiente,
dice un famoso refrán.

Ser amable y educado,
ser atento y cortés,
da a la gente alegría
porque los trataste bien.

HISTORIA

EL HADA FALIN

Érase una viuda que tenía dos hijas, la mayor fea, orgullosa, de mal genio y muy grosera, como su madre, y la menor, llamada Alicia, de gran belleza y carácter dulce y bondadoso. La madre adoraba a su hija mayor y odiaba a la pequeña, a la que hacía trabajar sin descanso y sólo le daba de comer las sobras de la cocina. Alicia tenía que ir dos veces al día a buscar agua a la fuente, que estaba a media legua de la casa, y siempre volvía encorvada por el peso de su cántaro. Se hallaba un día en la fuente, cuando se le acercó una viejecita y muy amablemente le pidió de beber. Alicia no se hizo de rogar y cariñosamente satisfizo los deseos de la anciana. Ésta, al concluir, le dijo:

—Por ser tan cortés te concedo el don de que cada palabra tuya se convierta en una flor, una perla o una piedra preciosa.

La pequeña Alicia no sabía qué pensar de aquello, ignorando que se trataba de la mismísima hada Falin, que se había transformado en viejecita para probar la bondad de la niña. Pero como se le había hecho tarde, no le quiso preguntar nada y, despidiéndose de ella, cortésmente,

se fue a casa más que de prisa.

Cuando llegó, temiendo que su madre la riñese, le dijo:

—Perdóname madre, por haber tardado tanto.

Al pronunciar estas palabras, brotaron de su boca dos rosas, dos perlas y dos diamantes.

—¿Qué es lo que veo? —dijo la madre muy asombrada—. ¿Cómo te ocurre eso, hija mía? (Era la primera vez que llamaba "hija" a Alicia).

Alicia le explicó lo que había sucedido, y entonces la madre decidió mandar a la fuente a su hija mayor, con un jarro de plata, pues imaginó que así obtendría más dones de la vieja.

Casilda, la hija mayor, como era tan orgullosa y grosera, dijo que no quería ir a buscar agua; pero por fin su madre la convenció y se fue con su jarro de plata, aunque lo hizo refunfuñando.

Al poco rato de estar en la fuente apareció, no la vieja, sino una dama magníficamente ataviada. Era la propia hada Falin que había adoptado aquella figura en su nueva aparición.

—¡Vamos! —respondió la grosera Casilda cuando le pidió de beber—. ¿Creéis que he venido aquí para servirlos? ¡Qué lo hagan vuestros criados!

—Está bien —dijo la dama—. Ya que sois tan poco amable, haré que de ahora en adelante por cada palabra que pronunciéis salgan de vuestra boca una culebra o un sapo.

—¿Qué, hija mía? —le dijo su madre a Casilda, cuando ésta llegó a casa.

—¡Hola. mamá! —respondió Casilda.

Pero al pronunciar estas palabras salieron de su boca, tal como le había anunciado el hada Falín, una larga culebra y un sapo repugnante.

—¿Qué es lo que veo? —dijo la madre—. Seguramente es Alicia quien

tiene la culpa de esto! ¡Sí, no hay duda de que ella es la quien ha engañado a mi pobre hija! Pero me vengaré dándole una paliza ahora mismo.

Y llena de rabia se fue a buscar a su hija menor; pero ésta, que le había oído, echó a correr hasta que consiguió esconderse en el bosque.

Sucedió que andaba cazando por allí el hijo del rey, quien al ver a aquella niña llorando, le preguntó cuál era la causa de su pena. Al contestarle Alicia que su madre le quería dar una paliza, y que por eso había huido, a cada palabra que pronunciaba salía de su boca una flor, una perla o un diamante.

Muy maravillado el príncipe le preguntó la causa de aquel hecho tan singular. Alicia le contó su encuentro con el hada Falín, y el príncipe, al oírla, quedó prendado de tan cortés y bondadosa criatura.

La llevó al palacio, y después de presentarla al rey su padre, se casó con ella y ambos vivieron felices para siempre.

ANEXO 8

Queridos Papá y Mamá:

Del _____ viviremos el valor de la:

GENEROSIDAD



Yo _____ me propongo vivirlo así:

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____

Y en familia nos proponemos:

(Anotar como se viviría este Valor en Familia)
"Hay mas alegría en el dar que en el recibir"

ACUSE DE RECIBO
Valor: GENEROSIDAD

Nombre del(a) alumno(a): _____ Grado: _____

Evaluación de los Padres: Vivió el valor de la Moderación

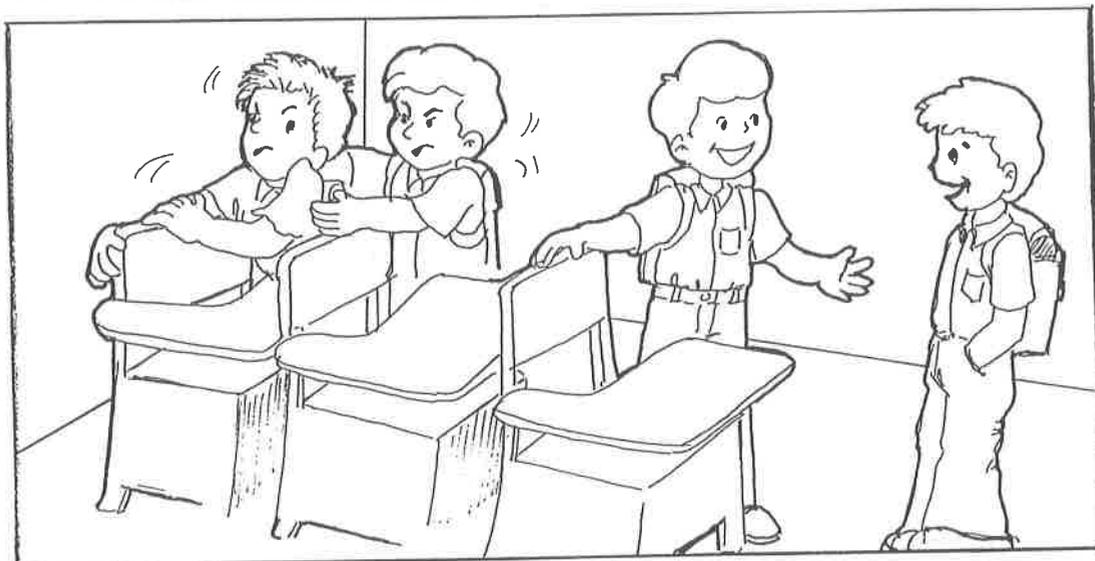
Como siempre _____ Se esforzó _____ Muy bien _____

FIRMA DEL PADRE _____

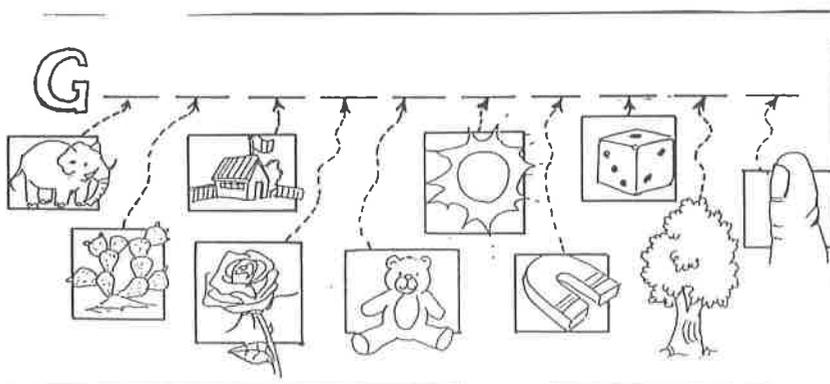
FIRMA DE LA MADRE _____

GENEROSIDAD

Ser generoso es, entre otras cosas darle tu lugar a los demás para no pelear. Jesús dijo: "El que quiera ser primero en el cielo, que sea el último aquí en la Tierra, y el que quiera ser el primero aquí en la Tierra será de los últimos en el cielo".



Resuelve el mensaje escribiendo en cada línea la primera letra del nombre de cada dibujo.

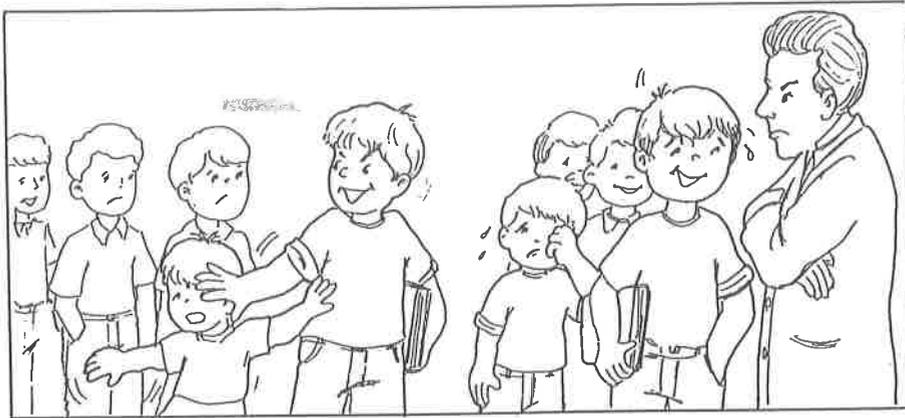


ANEXO 9

Queridos Papá y Mamá:

Del _____ viviremos el valor de la:

J U S T I C I A



Yo _____ me propongo vivirlo así:

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____

Y en familia nos proponemos:

(Anotar como se viviría este Valor en Familia)
"Hay mas alegría en el dar que en el recibir"

ACUSE DE RECIBO
Valor: GENEROSIDAD

Nombre del(a) alumno(a): _____ Grado: _____

Evaluación de los Padres: Vivió el valor de la Moderación

Como siempre _____ Se esforzó _____ Muy bien _____

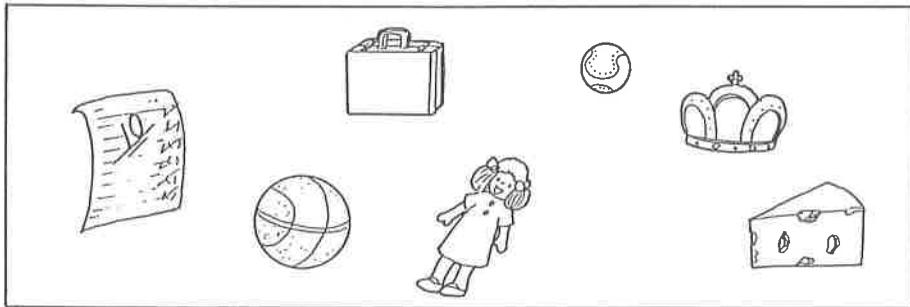
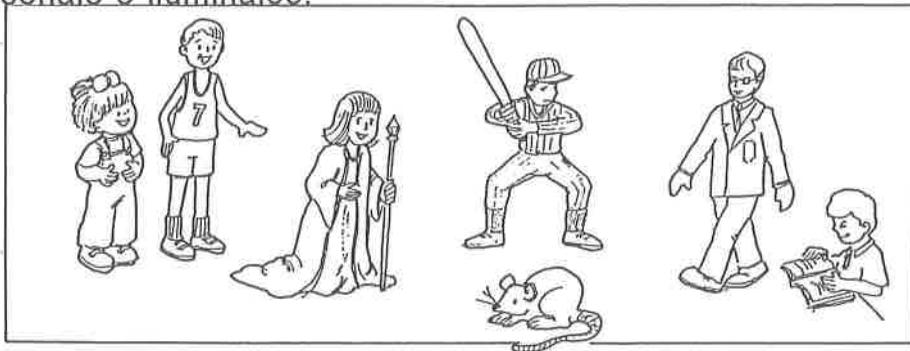
FIRMA DEL PADRE

FIRMA DE LA MADRE

JUSTICIA

Justicia es darle a cada quien lo que le corresponda, NO darle lo mismo a todos.

Une con una línea de diferente color, el objeto que corresponda a cada persona e iluminalos.



Pon en orden el siguiente mensaje:

*Justicia: Corresponda Es darle
quien lo cada a le que.*

ANEXO 10

Queridos Papá y Mamá:

Del _____ viviremos el valor de la:

SINCERIDAD - PRUDENCIA



Yo _____ me propongo vivirlo así:

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____

Y en familia nos proponemos:

(Anotar como se viviría este Valor en Familia)
"Hay mas alegría en el dar que en el recibir"

ACUSE DE RECIBO Valor: GENEROSIDAD

Nombre del(a) alumno(a): _____ Grado: _____

Evaluación de los Padres: Vivió el valor de la Moderación

Como siempre _____ Se esforzó _____ Muy bien _____

FIRMA DEL PADRE

FIRMA DE LA MADRE

SINCERIDAD - PRUDENCIA

Ser sincero es decir la verdad aunque nos cueste trabajo. Por ejemplo: "Si yo rompí el vidrio, pero fue sin querer". "Es verdad, no hice la tarea, tendré más cuidado en que no se me olviden los libros".

Pero ¡CUIDADO! ser sincero no es bueno cuando dices algo desagradable a otra persona, aunque sea verdad, por ejemplo: "Te ves horrible con ese peinado". "Estás bien gordo", etc.

A este cuidado de no decir cosas que puedan hacer sentir mal a las personas se le llama prudencia.

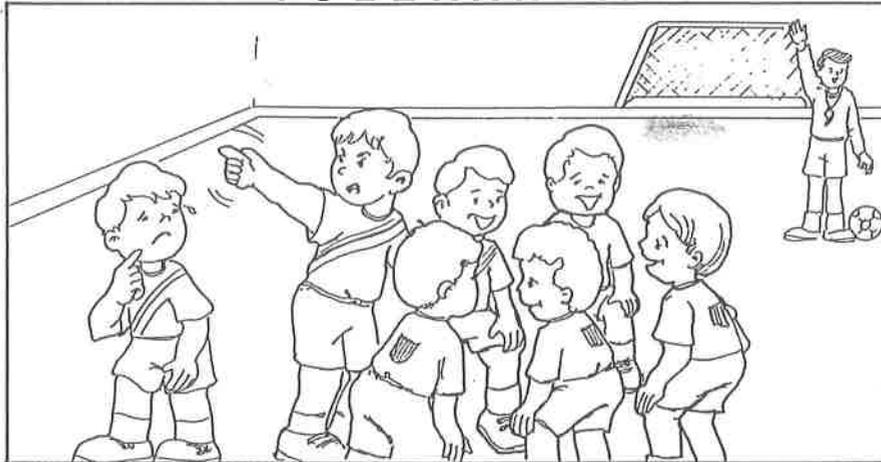


ANEXO 11

Queridos Papá y Mamá:

Del _____ viviremos el valor de la:

TOLERANCIA



Yo _____ me propongo vivirlo así:

- 1.- _____
- 2.- _____
- 3.- _____

Y en familia nos proponemos:

(Anotar como se viviría este Valor en Familia)
"Hay mas alegría en el dar que en el recibir"

ACUSE DE RECIBO
Valor: GENEROSIDAD

Nombre del(a) alumno(a): _____ Grado: _____

Evaluación de los Padres: Vivió el valor de la Moderación

Como siempre _____ Se esforzó _____ Muy bien _____

FIRMA DEL PADRE

FIRMA DE LA MADRE

TOLERANCIA

Ser tolerante es ser paciente con los defectos de otras personas. También es respetar las diferentes formas de ser o de pensar de los demás.

Pensar que todos somos diferentes. Algunas personas serán más listas que nosotros, otras lo serán menos. Todos tenemos diferentes habilidades, seremos torpes en unas cosas, muy hábiles en otras.

Por el lugar y la familia en donde vivimos tenemos ciertas costumbres, pero no todos tienen las mismas oportunidades. Sé paciente y prudente con las personas que son diferentes, nunca te burles de ellas.

Te voy a platicar un hecho que te va a parecer muy curioso.

En Europa no se tiene la costumbre, como aquí, de bañarse a diario. Se cuenta que para la reina Isabel I de Inglaterra que vivió de 1533 a 1603 existía una regla, según la cual, debido a su dignidad de reina, debía bañarse una vez al mes, ¡lo necesitara o no!

Esto te da una idea de lo diferentes que pueden ser las costumbres entres las personas. Debemos de aprender a respetarlas tal y como son.

