

**SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A SUBSEDE DELICIAS**

**INICIACIÓN A LA PRODUCCIÓN DE
LENGUAJE LITERARIO DE LOS ALUMNOS
DE QUINTO GRADO**

**PROPUESTA DE INNOVACION DE
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA QUE PRESENTA**



MYRNA IVONE AUBERT NATERA

**PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION**

CHIHUAHUA, CHIH., AGOSTO DE 1998



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Chihuahua, Chih., a 4 de Septiembre de 1998.

C. PROFRA: MYRNA IVONE AUBERT NATERA

PRESENTE

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo denominado **“INICIACIÓN A LA PRODUCCIÓN DE LENGUAJE LITERARIO DE LOS ALUMNOS DE QUINTO GRADO”**

Opción Propuesta de Innovación: de Intervención Pedagógica a solicitud de la **LIC. ALMA DELIA CAMPOS ARROYO**, manifiesto a Usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar examen profesional.

ATENTAMENTE

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”



**M.C. GABINO ELENO SANDOVAL PEÑA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD 08-A DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.**

A mis hijos Daniel y Laura, por su apoyo y cariño.

A mi esposo Silvestre, a mi hermano Damián y al LEP. Marco Aurelio, que con su colaboración se hizo posible este documento.

A todos mis alumnos, a través de los cuales sigo aprendiendo como en una página blanca.

A todos los maestros asesores de UPN Delicias, especialmente a Efrén y Alma.

Tabla de Contenido

Página

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA	1
A. Planteamiento del Problema	1
B. El Contexto Histórico - Social	3
C. La Novela Escolar	8
D. Delimitación del Problema	10
E. Justificación	14
F. Propósitos	15

CAPÍTULO II

EL PROCESO LITERARIO	16
A. Dos aspectos del Lenguaje	16
B. Lenguaje	19
1. Tipos de Lenguaje	23
2. Gramática Generativa	25
3. Proceso Evolutivo de la Lengua	27
C. Creatividad	28
1. Postura Creativa del Profesor	33

2. Rol del Alumno	33
D. Literatura	34
1. Textos Literarios	36
2. El Juego como Expresión Artística	38
E. Los Proyectos	41
F. Desarrollo Cognitivo y Social del Niño	46

CAPÍTULO III

ENTORNO SOCIOCULTURAL	55
A. La Institución	55
1. Espacio Curricular	56
2. Propósitos Formativos Particulares	58
3. Enfoque Pedagógico	59
4. Organización del Programa de Español Quinto Grado	60
B. Evaluación	63
C. Espacio Jurídico - Político.	67

CAPÍTULO IV

PROPUESTA METODOLÓGICA	70
A. Estrategia Metodológica.	72

B. Estrategias Didácticas	77
C. Evaluación	78
D. Recursos Materiales	79
E. Resultados	80

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

APÉNDICES

INTRODUCCIÓN

El propósito de la presente propuesta de intervención pedagógica es analizar los fundamentos teóricos y prácticos de un problema escolar detectado en educación primaria, la cual es la producción escrita literaria en los niños del tercer ciclo de este nivel.

El propiciar el proceso literario en el aula desde las dos perspectivas del lenguaje oral y escrito, dará al alumno bases para entender las diferentes situaciones que se dan en la sociedad.

En el Capítulo Primero, se plantea y delimita la situación problemática, mencionando apoyos teóricos, pedagógicos, sociales que dan un panorama sobre los cimientos de la producción escrita de textos literarios en la escuela primaria. Esto con el fin de analizar, comentar y ver a la lectura, no sólo como instrumento de información, sino además de comprensión y placer.

La función del docente será propiciar la creatividad de los niños por medio de los diferentes juegos, ya que en el menor, esto es algo que se presenta espontáneamente, cuando se siente en un clima de libertad.

Por otro lado, el profesor fomentará el desarrollo del pensamiento divergente, en cuanto a la creatividad donde se dá la imaginación, la fantasía, los sentimientos y las emociones de los alumnos para que el resultado sea un aprendizaje significativo, es decir, que los niños registren por escrito los indicadores antes mencionados y así los textos literarios nazcan de la creación de los educandos.

Se justifica el ¿para qué? y el ¿por qué? se eligió el tema, observando que los niños presentan dificultades para expresarse por escrito, en su vida escolar y personal; el desarrollo de la escritura le dá al individuo el satisfacer necesidades comunicativas.

Dentro de este apartado, se encuentran los propósitos que se pretenden lograr al término del trabajo propuesto.

Para fundamentarlo teóricamente, se elabora en el Segundo Capítulo el proceso literario, en donde algunas teorías son base para el desarrollo de las actividades propuestas en esta investigación.

Se presentan las implicaciones de Piaget, Vygostki, Bruner, Chomsky, que como estudiosos de lo cognitivo y lo social, darán una visión amplia de cómo aprende e interactúa el niño con el objeto de conocimiento. A la par éste es conceptualizado para el desarrollo de las prácticas innovadoras que tienen relación con la creatividad y las actividades lúdicas de los niños, mencionando a personalidades que apoyan teóricamente estas nociones como David de Prado, Jesús Tuson, Margarita Gómez Palacio, y otros más.

En el Capítulo Tercero, se enuncia el entorno sociocultural, en el cual se presenta a la institución escolar desde lo que es el currículum y los programas de estudio.

También se hace mención de lo que es la evaluación, desde la perspectiva de una acción preventiva y de análisis de la práctica docente del profesor, de las manifestaciones afectivas, cognitivas, sociales, ideológicas, religiosas, políticas que evidencian los alumnos.

Estos referentes se enlazan al Artículo Tercero Constitucional, ya que se trata de elevar la calidad de la educación y de que el alumno reciba una enseñanza integral.

En el Capítulo Cuarto, se menciona la Propuesta Metodológica, en donde se presenta de forma general la estrategia sustentada en este apartado, y a través de ella se estructura el camino didáctico de los proyectos aplicados.

Enseguida se mencionan acciones que se llevaron a cabo para lograr los propósitos planteados anteriormente, como por ejemplo el seguimiento y evaluación del proceso escrito literario de los alumnos.

Finalmente, se presentan las conclusiones del trabajo, la bibliografía y en los anexos, evidencias de los niños con respecto a la creación literaria.

CAPÍTULO I

LA SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

A. Planteamiento del Problema

La presente propuesta de intervención pedagógica se inicia al dar comienzo en la carrera de Licenciatura en Educación Primaria en septiembre de 1994, en la Subselección de la Universidad Pedagógica Nacional de Cd. Delicias, Chih.

En esta indagación el docente revisó, analizó nuevos conceptos y teorías, enlazándolas con la práctica cotidiana, la cual se inicia como asesora en el Sistema Abierto de Educación para Adultos e interina en el nivel de primaria escolarizada.

En el quehacer docente, el profesor se enfrenta a diversos problemas ante su grupo. Algunos de ellos pueden ser resueltos en el momento que se presentan, otros no es posible resolverlos directamente, sino que se requiere una información más detallada del problema para su solución, lo cual conlleva a diseñar un proyecto de investigación para resolverlo.

Aún ante los obstáculos que se presentan se trata de comprender la teoría para llevarla a la práctica, ya que adultos y niños, aprenden de manera diferente.

Ha sido un privilegio el poder acceder a varios niveles de educación porque son innumerables los problemas pedagógicos que se presentan, así como la gran responsabilidad que se tiene como profesor frente al grupo.

Así mismo, es indispensable tomar decisiones sobre las prácticas que se han vuelto habituales en la situación escolar, ya que éstas por lo general

son tradicionalistas (el profesor verbaliza y el alumno receptor), en donde la innovación del quehacer docente busque darle al niño una educación integral, ofreciéndole la oportunidad de que sea el constructor de su conocimiento.

Entre tantas problemáticas se elige a la que afecta a los distintos niveles educativos (preescolar, primaria, secundaria y preparatoria) y queda enunciada de la siguiente manera: ¿cómo iniciar a los alumnos del quinto año "B" de la Escuela Primaria Nicolás Bravo #2291, en la producción del lenguaje literario?

Este trabajo parte de la educación básica, por ser en el que se aspira a trabajar, siendo estos alumnos la raíz para dar comienzo con un proyecto de investigación, entre los cuales se encuentran los de Acción Docente, Gestión Escolar e Intervención Pedagógica.

Este último es el que se seleccionó para solucionar la problemática planteada, porque este proyecto¹ ve al profesor como un formador y no sólo como hacedor, es decir, al estar consciente el maestro de su formación personal, académica, de las innumerables situaciones problemáticas que enfrenta dentro y fuera del aula, sea capaz de superarlas en un ir y venir de la teoría a la práctica y viceversa.

Otro motivo es que este proyecto va de acuerdo a la problemática planteada porque es un contenido escolar que tiene una relación estrecha entre el proceso enseñanza - aprendizaje de la Literatura y los conocimientos de la formación docente como profesor, de este autor.

¹ RANGEL, Adalberto y Negrete Arteaga. "Proyecto de Intervención Pedagógica". En: Antología Básica UPN. Hacia la Innovación. p. 85.

B. El Contexto Histórico - Social

La labor del docente es humanística por el trato con iguales dentro de una sociedad con reglas, leyes y un sinnúmero de comunidades: familia, escuela, religión, profesionistas, políticos; en donde lo escolar juega un papel fundamental dentro del contexto ya que junto con el docente, padres de familia, alumnos y autoridades se forman hombres y mujeres responsables que pueden tener una calidad de vida digna y no sólo en lo económico, sino en los valores morales que hoy en día se encuentran tan devaluados, como por ejemplo se observa en el contexto escolar de la escuela donde se labora que adultos y niños van perdiendo poco a poco esa capacidad de asombro ante la belleza, el amor, la compasión; es así que el papel del docente más que transmitir conocimientos, es guiar al alumno a que dirija sus pasos por el camino de sus experiencias y conocimientos, que es lo que lo hace valer en la vida.

La práctica docente propia está ubicada en el estado de Chihuahua, el cual cuenta con sesenta y siete municipios y en el que se desarrolló la investigación es la ciudad de Delicias.

Esta ciudad fue fundada en 1933, posee tierras fértiles en donde las actividades sobresalientes son la agricultura y la ganadería, destacando en la primera el cultivo del algodón además del chile, sandía, maíz y cebolla.

Este municipio destaca a nivel nacional e internacional en la industria maderera y la más importante en este ramo es la denominada Industrial Mueblera Delicias S.A. de C. V.

A raíz de la sequía (aproximadamente cinco años que no llueve), las actividades económicas han dejado de ser las principales en la región,

obligando a la gente a emigrar a los Estados Unidos de Norteamérica con la esperanza de resolver su situación económica.

El centro de trabajo donde se laboró es la Escuela Primaria Nicolás Bravo #2291 de la colonia del mismo nombre (conocida también como el Km. 92), perteneciente al Sistema Estatal de Educación de Cd. Delicias, Chih.

El nombre de la escuela pertenece a uno de los caudillos notables de la Independencia Mexicana. Fue fundada en 1949 con apoyo de la comunidad.

Según testimonios de algunas personas la escuela inicia en un pequeño cuarto de adobe techado con cartón.

Se le guarda un lugar especial al profesor José Trillo, por ser el que inició el trabajo docente en esta institución

La mayoría de sus habitantes se dedican a labores del campo: pizca de chile, cebolla, ajo, al azadón y crianza de animales como vacas, chivas, cerdos, caballos.

El nivel socioeconómico es bajo, carecen de servicio médico de planta, recurren al dispensario que se encuentra en la colonia vecina.

En pláticas que se han tenido con los padres de familia del grupo del quinto grado "B" han comentado que cursaron hasta el tercer o cuarto año de primaria; algunos otros no saben leer ni escribir. También manifiestan las madres de los alumnos que la mayoría de sus esposos se encuentran trabajando en los Estados Unidos de Norteamérica.

Por otro lado el Km. 92 no cuenta con biblioteca, los únicos libros que tienen los niños son los de texto ya sean propios o de sus hermanos; el periódico llega a la tienda de la colonia y dentro del grupo escolar solo dos familias lo leen con frecuencia.

Referente a otros medios de comunicación, esta comunidad cuenta con televisión en gran parte de los hogares de los alumnos; existe una caseta telefónica y el camión urbano que cada hora realiza su recorrido por ella.

A la fecha la escuela cuenta con ocho aulas amplias y por necesidad de espacio una de ellas se dividió en dos partes. Además se tiene una dirección, baños sanitarios para niños y niñas.

Los grupos están organizados de la siguiente manera: dos de primer grado, dos de segundo, uno de tercero, dos de cuarto, dos de quinto y uno de sexto año.

El personal docente lo conforman diez profesores, el director y un trabajador manual.

Las relaciones entre los sujetos son de tipo laboral, cada quién cumple con su trabajo.

La situación problemática se presenta en el grupo de quinto año "B" que lo forman veinte alumnos, de los cuales nueve son niños y once son niñas. Las edades de los niños fluctúan entre los nueve y los doce años de edad.

Se tiene el problema de dos niños con mal comportamiento que afecta el proceso enseñanza - aprendizaje del grupo.

Como se mencionó anteriormente los padres de familia, trabajan en el campo, esto se refleja en algunos casos en niños que no desayunan, falta de tareas, dolores de estómago y cabeza; maltrato, además de una carga de responsabilidad que no corresponde a su edad.

Toda esta información se ha recopilado por observación, pláticas de los niños, de sus padres; en donde éstos factores determinan la transmisión de conocimientos, las prácticas implantadas por la sociedad: como la costumbre de ir a la escuela, el decir “no me gusta leer porque en mi casa ni el periódico se compra”. Todo por un marcado desinterés por la lectura y la escritura como actividades creativas.

La situación problemática que se presenta en el aula escolar respecto al lenguaje en su opción literaria es que a los alumnos no les gusta leer, en sus escritos no presentan lógica, coherencia; además de que su redacción es limitada y cotidiana.

Como principio, es necesario establecer tipologías claras, precisas con la intención de facilitar la producción escrita y la interpretación de todos los textos que circulan en un determinado entorno social.² Así se encuentran literarios, periodísticos, de información científica, instruccionales, epistolares, humorísticos y publicitarios.

Toda esta clasificación tiene una gran variedad de temas para mejorar la competencia comunicativa de los alumnos.

Los textos, en tanto unidades comunicativas, manifiestan las diferentes intenciones del emisor: buscan informar, convencer, seducir, entender, sugerir estados de ánimo; las cuales se categorizan tomando en cuenta la función del lenguaje que predomina en los textos: informativa, literaria, apelativa y expresiva.³

² KAUFMAN, Ana María y Rodríguez, María Elena. “Caracterización Lingüística de los Textos Escogidos”. En: Antología Básica UPN. Alternativas para el Aprendizaje de la Lengua en el Aula. p. 93.

³ Ibid. p. 94.

La lengua escrita ofrece al alumno la posibilidad de crear y recrear una visión del mundo mediante la escritura y la lectura de textos literarios (cuento , leyenda, poema, obra de teatro) revelando la condición humana con una intencionalidad estética.

Su autor emplea todos los recursos que ofrece la lengua con la mayor libertad y originalidad; recurre a todas las potencialidades del sistema lingüístico para producir un lenguaje artístico, una obra de arte.

En otro extremo se encuentra la práctica docente propia, la cual es objeto de análisis y reflexión sobre los siguientes cuestionamientos:

Si la formación académica es en base a la Tecnología Educativa⁴ y dentro del aula escolar se dan diferentes situaciones problemáticas:

¿Qué es lo que se considera preservar e innovar en la práctica docente propia, para que el alumno pueda producir lenguaje literario?

Para dar respuesta a lo anterior se toma como primer paso, modificar la formación educativa, ya que no se enseñó a reflexionar, sino a recibir todo digerido y esto se refleja en el quehacer docente, porque en la situación planteada se hace difícil la introducción del texto literario en los niños del quinto grado, para lograr por medio del juego, su creatividad, fantasía, imaginación y que lo expresen por escrito.

En segundo término se considera necesario resignificar la importancia de planear la clase de Español, elaboración de material didáctico, retomar la parte lúdica del niño, los valores morales y la interacción entre docente - alumno - padres de familia - autoridades - contexto.

⁴ PANSZA, González Margarita y otros. "Instrumentación Didáctica. Conceptos Generales", En Antología Básica UPN. Planeación, Evaluación y Comunicación en el proceso enseñanza - aprendizaje. pp. 15 - 16.

En un tercer punto, se pretende enlazar teoría y práctica, lo objetivo y lo subjetivo.

En cuarta instancia, una alternativa la constituye el hecho de modificar la relación que hay entre el proceso enseñanza - aprendizaje y la evaluación.

Por lo antes expuesto, la mayor parte de la situación problemática recae en la metodología del profesor, a manera de explicitarlo se expone la influencia que tiene su historia educativa en la práctica docente propia.

C. La Novela Escolar

En el quehacer docente el profesor refleja prácticas aprendidas a través del tiempo, las cuales podemos modificar de acuerdo a las teorías de aprendizaje para lograr un cambio de actitud frente al contexto escolar, en la cual Freud afirma "la vida no puede sepultarse, nada de lo que una vez se formó, que se conserva de algún modo y puede ser traído a la luz de nuevas circunstancias apropiadas".⁵

La vida escolar del autor de este trabajo, transitó por los niveles educativos de preescolar, primaria, secundaria y bachillerato.

Se recuerda que en ellos, el trabajo escolar era mecánico, se basaba en una educación tradicionalista, ya que el profesor verbalizaba y el alumno escuchaba las clases.

Referente a la asignatura de Español, los profesores ponían énfasis a la ortografía, la escritura, el copiado, llenado de planas y la escritura de textos que el docente seleccionaba.

⁵ FREUD en Rangel, Adalberto y Negrete, Teresa de Jesús. "Proyecto de Intervención Pedagógica". En Antología Básica UPN. Hacia la Innovación. p. 89.

Las clases se convertían en memorizaciones absurdas que eran aburridas.

Esta formación se encuentra presente en la práctica educativa propia, ya que con respecto a la producción literaria de los niños, se creía que con explicar la teoría, revisar constantemente las reglas ortográficas, escoger cuentos, poemas, leyendas, obras de teatro, el educando sería capaz de escribir estos géneros sin considerar su creatividad, sensibilidad y actividades lúdicas.

La razón es que se programó para trabajar en un entorno de eficiencia y rendimiento, ya que en ese tiempo la preocupación del gobierno era que salieran técnicos, como por ejemplo, en el caso de este autor, en la secundaria se egresó de Técnico en Electrónica y en la preparatoria en la especialidad de Máquinas de Combustión Interna.

De acuerdo a lo descrito anteriormente, la tendencia de formación personal fue el modelo conductista, que ha sido una de las corrientes de mayor influencia en la moderna psicología. Se ponía énfasis en las actitudes, como reforzadores determinantes de la conducta humana.

Bajo esta perspectiva, Skinner define al aprendizaje como "un cambio en la probabilidad de una respuesta"⁶. A manera de explicación veamos un ejemplo:

Cuando se era estudiante, al entrar a clases, se tenía que formar como soldado, el profesor revisaba los uniformes, se entraba marchando. Al iniciar el trabajo escolar el docente ordenaba las materias a impartir; los castigos eran severos y los premios eran escasos.

⁶ BIGGE, M. L. y Hunt, M. P. "¿Cómo funciona el condicionamiento operante de Skinner?". En Antología Básica UPN. El niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. p. 89.

Por la influencia que tiene este modelo en la formación docente propia, se trata de modificarlo para no convertir al alumno en una máquina y al profesor en un mecánico de mantenimiento; sino que el proceso enseñanza - aprendizaje se dé en un ambiente de confianza y libertad, ya que con respecto a la literatura se nos obligaba a leer obras que no eran del interés del alumno convirtiendo a la lectura y escritura literaria en un acto mecánico, además de una obligación tediosa.

A continuación se encuadra la situación problemática en el área de Español.

D. Delimitación del Problema

Para ubicar la problemática planteada anteriormente, es necesario conceptualizarla en el contexto escolar, explicar, definir teórica, pedagógica y socialmente la utilización del texto literario.

Esta búsqueda servirá para ver a la lectura no sólo un instrumento de información, sino además de comprensión y de placer, como un fin en sí mismo; así el alumno redacte por escrito emociones, pensamientos, incluso hechos imaginarios, bajo la influencia de su creatividad.

La literatura no es más que el pensamiento y el sentimiento del espíritu humano, es un arte, por tal motivo es la intención en educación primaria de enfocarla hacia los niños, "ya que son los seres humanos con las ideas más claras y definidas"⁷, es decir, el niño es un artista innato, en donde el lenguaje funciona por medio de su creación artística que se presenta de manera evidente durante el desarrollo infantil.

⁷ DELIBES, Miguel en García, Padrino Jaime. "La Literatura Infantil y la Formación Humanística". En Antología Básica UPN. El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. p. 273.

La lengua escrita ofrece al educando la oportunidad de crear y recrear una visión del mundo, mediante la lectura y escritura de textos literarios. Los cuales privilegian el mensaje por el mensaje mismo, ya que manejan sentimientos, emociones y no la lógica.

Los lectores deben de unir todas las piezas en juego: la trama, los personajes y el lenguaje. Exigen que el lector comparta la actividad lúdica de la imaginación.

Para comprender la literatura es necesario identificar las perspectivas y los niveles de asociación que ofrece, analizar los mecanismos en nuevas creaciones, desentrañar los símbolos que estructuran el mensaje, jugar con la musicalidad de las palabras liberadas de la creación.⁸

Para que el niño maneje el texto literario en el aula escolar el profesor debe propiciar que la creatividad del pequeño relacione el lenguaje artístico y el lúdico, ya que el primero es el resultado de la elaboración de la palabra mediante el segundo, ya que el juego con la palabra y el lenguaje, es una de las actividades naturales del niño.

Anteriormente el profesor veía a las actividades lúdicas como una pérdida de tiempo, sin valor alguno, por tal motivo la práctica docente propia requiere de grandes innovaciones y de la necesidad del planteamiento lúdico del lenguaje artístico ya que el niño entra en contacto con él de forma espontánea mucho antes de empezar a estudiarlo.

Esto se observa desde antes de cursar preescolar ya que juega con versos, escucha cuentos y canta canciones; la iniciación en la teoría y el

⁸ DÍAZ, Ana y Mendoza, Antonio. "El Comentario de Texto en la Escuela". En Antología Básica UPN. Alternativas para el Aprendizaje de la Lengua en el Aula. pp. 221 - 226.

análisis literario empieza alrededor de los doce años como lo afirma Cervera⁹.

De ahí que la aproximación lúdica al lenguaje escrito - artístico sea la solución para ese largo período. El acercamiento intelectual vendrá luego, cuando cuente con la preparación pertinente.

La problemática de la producción literaria se encuentra inmersa en la asignatura de Español¹⁰, el cual está formado por los componentes: Lengua Hablada, Lengua Escrita, Reflexión sobre la Lengua y Recreación Literaria.

La reflexión sobre este asunto surgió al encontrarse impartiendo asesorías de Literatura a estudiantes de secundaria y preparatoria del Sistema Abierto de Educación para Adultos.

El motivo que llevó a indagar el problema es que se observó que los adultos mostraban dificultades para expresarse por escrito, como por ejemplo inventar un poema o un cuento. En los pequeños se detecta lo mismo.

Lo anterior demuestra que el docente debe retomar el desarrollo infantil del niño, sus etapas cognitivas, la relación entre el pensamiento - lenguaje - juego.

En segundo término, al analizar el componente de Recreación Literaria de quinto grado de Educación Primaria en una opinión personal se considera que debería ser Creación del Lenguaje Literario ya que éste no abarca todo lo escrito y la lengua está contenida en él, es decir, el niño utiliza un lenguaje cotidiano para comunicarse, es común, pero cuando se le

⁹ CERVERA, Borrás Juan. "Lenguaje Artístico y Lúdico" En Antología Básica UPN. Alternativas para el Aprendizaje de la Lengua en el Aula. p. 209.

¹⁰ SEP. Plan y Programas de Estudio 1993. p. 21.

dá la oportunidad de acceder a la literatura sus expresiones comunicativas transforman a la palabra oral y escrita en una belleza total.

Es así que el docente se cuestiona: ¿por qué los alumnos de quinto grado "B" de educación primaria no producen lenguaje literario por escrito?

Se considera necesario atender esta situación para intervenir en el criterio literario del individuo, poniendo a su disposición los instrumentos que le sirvan para darle al lenguaje común un uso diferente, ya que la Literatura infantil creada por los pequeños es algo profundamente personal ya que aspira ir más allá de la comunicación inmediata y práctica que trascienda y perdure.

El trabajo que se llevó a cabo con el grupo, hace surgir un sinnúmero de interrogantes sobre la actuación del docente, que tiene que ver con su práctica en una búsqueda constante del quehacer cotidianamente, porque no es ir a repetir lo que se vivió como alumno, sino a asumir un papel protagónico en una práctica razonada y reflexiva:, donde se inicia por cuestionar lo siguiente ¿se puede afirmar que ya no se es tradicionalista?, ¿hasta qué punto se conoce el proceso de la lecto - escritura?, ¿es capaz el niño de producir por escrito lenguaje literario?

Por lo tanto este trabajo se pone a consideración de otros docentes, en un afán de que sirva como fundamento para analizar y reflexionar su quehacer educativo lo cual les llevará a crear nuevas acciones que beneficien al niño.

E. Justificación

Dentro del quehacer educativo se ha observado que uno de los problemas que se viven en las escuelas es el proceso de la lecto - escritura, ya que ha sido entendida como un todo; aunque son dos cosas diferentes, ya que la lectura es rescate de significados y la escritura además de vehículo informativo es una manifestación artística que es el tema que ocupa en la Literatura.

A través del tiempo ha sido preocupación del gobierno mexicano la calidad de la educación, es por esto que constantemente se han llevado a cabo reformas a los programas escolares de educación primaria, como por ejemplo, la modernización educativa que dió un salto cualitativo, donde recomiendan y señalan que para aplicar los contenidos el maestro debe mostrar actitudes diferentes, abierto a los cambios que se establecen.

Para lograrlo se busca implementar acciones que permitan a los profesores encontrar información para transformar su práctica docente y que diseñe estrategias adecuadas para que los alumnos comprendan, aprendan lo que la escuela les pone a disposición, esto con el fin de formar alumnos críticos, reflexivos y analíticos que propicien beneficios propios dentro y fuera de la institución educativa mejorando su nivel de vida.

Se rescatan teorías de aprendizaje y creativas (como la de Piaget, Bruner, Tuson, De Prado) para que el docente mediante la planeación con los niños por medio del Método de Proyectos, implementen estrategias de escritura para la producción de textos literarios.

En la medida que el alumno entienda el entorno escolar podrá lograr resolver situaciones problemáticas así como despertar su interés de seguir adelante en sus estudios, de acuerdo a los siguientes propósitos:

F. Propósitos

En el desarrollo del criterio literario del educando, el docente debe propiciar que utilice el lenguaje de forma estética.

Por lo tanto, al elaborar y poner en práctica este trabajo, se tienen los siguientes propósitos:

- Favorecer que el alumno por medio de la creación propia produzca por escrito lenguaje literario de acuerdo a su nivel cognitivo.
- Que las actividades centrales del proceso literario sean la creatividad y el juego.
- Propiciar la necesidad en el pequeño de utilizar el texto literario y así interpretar las ideas expresadas en el lenguaje.
- Crear en el alumno el placer por el hábito de la lectura.

CAPÍTULO II

EL PROCESO LITERARIO

Reflexionar sobre la importancia psicológica que tiene el aprendizaje en la escuela es entender como lo adquiere cada individuo.

Esto implica hacer un rescate e incorporación de los aportes que han tenido determinadas teorías en el ámbito educativo, ya sea en la práctica docente y en la totalidad de la escuela.

En ese sentido el aprendizaje está relacionado con el desarrollo del sujeto, que a través de la vida acumula gradualmente una serie de conocimientos, destrezas, memorias y competencias.

Es así como el profesor mediante la recuperación teórica se cuestiona sobre la práctica docente propia, como por ejemplo que métodos, técnicas propicia por un lado; y en otro punto está el contexto en el que se desarrollan los alumnos.

Por tal motivo, se describe lo mas significativo de los fundamentos teóricos de Piaget, que define las etapas por las que atraviesa el niño para llegar a un conocimiento escolar.

A. Dos aspectos del lenguaje

Apoyándonos en Tuson que concibe al lenguaje como un sistema de escritura, juega un papel primordial en la lectura, como medio de comunicación, para que el individuo se dé cuenta de que existen diferentes formas de expresarse para mostrar ideas, sentimientos, y así lo que lea tenga un significado para él.

Existen dos formas muy diferentes de referirnos sobre el lenguaje hablado o escrito, uno de ellos es la estructura superficial que es lo impreso,

“información visual”¹¹, es decir, su aspecto físico como: la sonoridad, duración o tono de los sonidos del habla, o el número, tamaño o contraste de las señales impresas de lo escrito.

Por otra parte la segunda forma es la estructura profunda, que es un aspecto del lenguaje que no puede verse o ser observado o medido directamente, es decir, que viene siendo el significado. Así lo superficial y lo profundo son dos hechos completamente indispensables para la comprensión de la lectura.

Cuando el alumno lee debe estar consciente de estas estructuras, que hay múltiples significados que se le pueden atribuir a las estructuras superficiales del lenguaje. El significado no está contenido dentro de los sonidos del habla ni en las señales impresas de lo escrito, es proporcionado por el oyente o por el lector.

Por ejemplo, cuando un individuo se enfrenta a un texto en busca de información, no sólo requiere tener conocimientos respecto a las formas gráficas y a la oralización correspondiente. Si su propósito es obtener significado a partir de lo impreso, el lector debe poner en juego una serie de informaciones que el texto en cuestión no provee. Se trata de conocimientos que éste posee con anterioridad.

En primer instancia no basta con que el lector decodifique el lenguaje escrito al hablar para que ocurra la comprensión. Ésta necesita ser entendida; lo impreso no se puede leer en voz alta de una manera penetrable a menos de que se entienda en primer término.

¹¹ SMITH. Frank. “Lenguaje Hablado y Escrito”. En Antología Básica UPN. El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. p. 109.

La información visual es la que se presenta al cerebro a través de los ojos. Los significados que extraemos del lenguaje se encuentran dentro de él; residen al nivel de la estructura profunda como parte de la información no visual que es la base de la comprensión lectora.

Los procesos básicos de la comprensión del lenguaje son los mismos para todas las estructuras superficiales. Es por esto que sólo hay una manera de entender éste y de comprender lo impreso y es extrayendo el significado; esto se dá a través de la predicción, que significa que la incertidumbre del escucha o lector está limitada a unas pocas alternativas probables y pueden encontrarse en la estructura superficial del enunciado en donde se sabe de antemano cuales opciones son apropiadas entre las que se predijeron, entonces ocurre la comprensión.

La predicción nos da la capacidad de extraer sentido de todos los eventos en nuestras vidas diarias, es decir, el significado (estructura profunda) que se extrae del lenguaje.

Lo anteriormente expuesto deja en bancarrota a la manera de cómo concebimos la lectura: se manejaba en seguir los enunciados del texto y así se daría la comprensión, tratando de que el alumno siguiera las palabras, es decir, se creía que al decodificar la escritura del habla y de los sonidos estaría presente la comprensión de la lectura.

Concluyendo el lenguaje escrito y hablado no son lo mismo, aunque el proceso de predicción apoye para la comprensión de ambos.

B. Lenguaje

Desde que se nace se aprende a hablar, es así que diversas investigaciones señalan que el hombre prehistórico utilizaba su propio código de comunicación.

Conforme éste evolucionó, la raza humana se fue perfeccionando, uno de éstos aspectos fue el desarrollo del lenguaje, sin la necesidad de la enseñanza formal. Tuson lo define como “la capacidad innata de la especie humana que se actualiza en el proceso de adquisición de una lengua determinada”¹², es decir, este camino de adjudicación no se vé como algo mecánico, por parte del sujeto, del sistema de reglas de un idioma sino que por medio de la competencia lingüística y creatividad de los educandos llegue a producir lenguaje escrito literario.

El aprendizaje del lenguaje ha sido tema de discusión en la sociedad, es así que a través del tiempo es algo tan fácil fuera del contexto escolar y tan difícil dentro del aula.

Cabe reflexionar, ¿por qué el niño cuando llega a la escuela al utilizar el lenguaje escrito, presenta dificultades?

En primer lugar, se fragmenta su expresión natural (palabras, sílabas y sonidos), en vez de verlos como parte integrante de un todo, relacionando esta expresión con sus necesidades comunicativas.

Actualmente el enfoque del aprendizaje del lenguaje en los programas de estudio es funcional - comunicativo¹³, en donde el alumno se expresa para darse a entender, cuestiona lo que desea saber y comparte sus conocimientos. Así aprende a escuchar y a que lo escuchen; escribe sobre

¹² TUSON, Amparo y et. al. “Ciencias del Lenguaje , Competencia Comunicativa y Enseñanza de la Lengua” En Antología Básica UPN. El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. p. 36.

¹³ SEP. Op. Cit. p. 25.

lo que le sucede y sus semejantes aprenden de sus experiencias. Se le invita a leer para que se informe, que no desconozca el mundo que lo rodea. Por lo tanto, el lenguaje le permite a él compartir las experiencias mutuas e interactuar con las personas enriqueciendo la capacidad intelectual y viceversa.

Esta relación entre pensamiento y necesidad social es lo que hace diferentes a los seres humanos de los animales, porque se es capaz de pensar simbólicamente (los signos son utilizados para representar ideas, sentimientos, emociones y necesidades), además la interacción social con los semejantes es lo que hace ocupar un lugar primordial al lenguaje en el género humano, tanto en la comprensión como en la producción oral y escrita.

Para que el niño encuentre gusto por utilizar el lenguaje, se le presentan estos símbolos (signos y grafías), con la precaución de no caer en una enseñanza imitativa o memorística, sin reflexión. Sino que lo vea como un instrumento que le sirva para él, ya que parte de sus propias experiencias.

Es por esto que la comunicación entre los hombres es compleja, ya que la lengua se manifiesta de diferentes maneras, de acuerdo a lo social como por ejemplo las relaciones entre alumnos, trabajadores, directivos, familiares.

Para que la comunicación se produzca, es preciso articular todos los elementos, empezando por el signo lingüístico que según Ferdinand de Saussure, está compuesto por la combinación del concepto y de lo que él llama imagen acústica,¹⁴ es decir, la forma del objeto, es la parte percibida

¹⁴ SAUSSURE., de Ferdinand en González, Reyna Susana. "El Lenguaje como Sistema de Comunicación": En : Antología Básica UPN. El Maestro y su Práctica Docente. p. 92.

por el sentido del oído o el de la vista, a ésto el autor le llama significado, que es la imagen conceptual, la idea producida por el impacto sensorial. El significado, por ser el contenido semántico del signo, no es visible; en cambio, el significante puede ser visto y escuchado según el tipo de lenguaje.

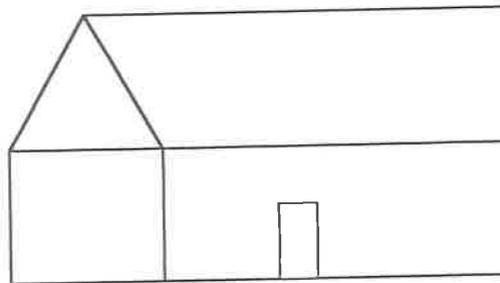
De tal manera quedaría de la siguiente forma:

- Signo lingüístico = significante + significado.
- Significante = imagen acústica.
- Significado = imagen conceptual.

Cabe aclarar que no basta con enunciar las palabras que designan los objetos o las conductas, es preciso que el alumno las relacione de acuerdo a un orden específico, con el cual integrará expresiones de pensamientos y sentimientos.

Es así que los vocablos y los enunciados no son elementos aislados del lenguaje, sino que se conectan íntima e interdependientemente para lograr la comunicación.

Por ejemplo tenemos el concepto casa:



casa

significante

significado

Figura 2.1 Ejemplo de un signo lingüístico.

Lo anteriormente dicho se puede esquematizar de la siguiente forma:

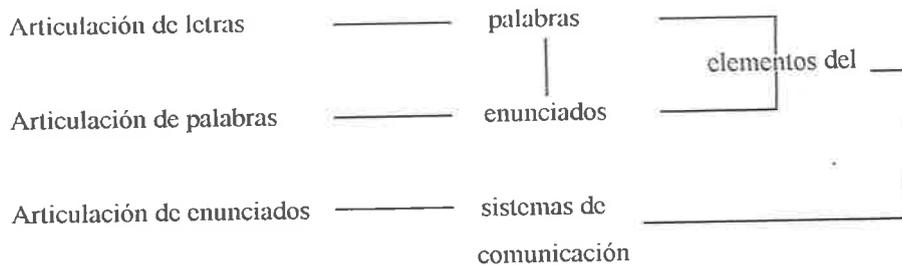


Figura 2.2 El Lenguaje como instrumento de comunicación.

Respecto a esto, Chomsky hace la afirmación de que el lenguaje “ es un sistema de reglas para cuyo manejo el ser humano está dotado en condiciones normales de desarrollo”¹⁵, es decir, los niños poseen una capacidad natural de producir lenguaje escrito a partir de comprender y elaborar enunciados como herramientas de comunicación.

De aquí se deriva el enfoque psicolingüístico que le dá Chomsky al proceso de desarrollo del lenguaje, el cual se expondrá mas adelante.

En resumen, el lenguaje como medio de comunicación es enriquecido por la interacción entre individuos, en los que unos así como otros comparten y aprenden por medio de su competencia lingüística (Chomsky la define como “la capacidad del oyente / hablante ideal para reconocer y producir una infinita cantidad de oraciones a partir de un número finito de unidades y reglas en una comunidad lingüística homogénea”¹⁶) experiencias que enriquecen el panorama de la vida, la perspectiva cultural, el entender formas particulares de la cultura y sus valores.

¹⁵ CHOMSKY en Tuson, Amparo, et. al. “Ciencias del Lenguaje, Competencia Comunicativa y Enseñanza de la Lengua”. En Antología Básica UPN. El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. p. 31.

¹⁶ Ibidem p.50.

1. Tipos de lenguaje

La creación de lenguajes responde a necesidades y condiciones expresivas personales y a exigencias de los géneros literarios. Referente a ellos se mencionan los lenguajes oral, escrito, poético y corporal.

En la mente humana hay un universo de palabras vivas por medio de las cuales el niño se apropia del primer momento de comunicación ya que la escritura está íntimamente ligada al lenguaje oral, reconstruye el pasado y futuro de un pueblo, tal como lo afirma Buenaventura: “ La oralidad es un hecho eminentemente comunicacional y nos dá cuenta de la conciencia e identidad cultural de los pueblos sembrados sobre la tierra”¹⁷.

La oralidad funciona como transportador de emociones, inicia al niño en la palabra, el ritmo, los símbolos, el manejo de la memoria. El escuchar - narrar historias será el primer acercamiento del niño a la literatura, ya que abre su imaginación a la realidad y a la aventura de lo desconocido.

Es por esto que la escritura se desarrolla a partir de la conversación, como medio de reflexión sobre los propósitos de la expresión escrita y sobre las diferentes formas que ésta adopte. Mediante la oralidad, el niño ensaya lo que va a escribir, esto se logra familiarizando al pequeño con los diferentes tipos de textos, como por ejemplo los cuentos, que al narrarse por el profesor los educandos se apropian de diferentes formas orales y escritas para evidenciarlas, entendiendo ellos de alguna manera que lo escrito es diferente de lo hablado. Para lograrlo el alumno necesita leer sus escritos ante sus compañeros, para que el escribir no sea un acto mecánico, sino de comprensión y reflexión del significado de su texto y sus semejantes lo

¹⁷ BUENAVENTURA, José María en Argueta, Jermán. “Las pulsaciones de la oralidad”. En : Antología Básica UPN. Expresión Literaria en Preescolar. p. 7.

interpreten mediante discusiones o cuestionamientos, en donde el leer, escribir y conversar se apoyen entre sí.

Según la teoría piagetana para que el niño capte la realidad en sus creaciones literarias tiene que aprender su representación imaginativa para transformarlas en ideas, mediante la abstracción del texto escrito en donde ejerce dos funciones decisivas para su desarrollo lingüístico. La traducción del lenguaje escrito al suyo propio y la asimilación de partes de la expresión plasmada por otros, con lo que aumenta sus recursos expresivos.

Por otra parte tenemos el lenguaje poético, donde el manejo de la musicalidad, el ritmo y la rima son fundamentos para la creación de palabras que encierran belleza interior en la poesía.

El ritmo recurre al valor sonoro de las palabras y de las pausas para dar musicalidad al poema y es uno de los atractivos en el verso para el niño, porque forma parte de la convención poética ya que refuerza su carácter lúdico.

Referente al lenguaje dramático, funciona como antesala para acceder a la obra teatral, en donde se procede a la puesta en escena de capítulos de cuentos y poemas que el niño produce. Esta expresión corporal humana da lugar a otros lenguajes artísticos expresivos como la música, las artes plásticas y los juegos teatrales.

Su implicación educativa es la liberación de creatividad, el enriquecimiento de sí y de su realidad social.

Por lo tanto, la dramatización es un gran estímulo para la creación del lenguaje y el teatro para la asimilación de modelos lingüísticos. Ambos favorecen el desarrollo del lenguaje sobre todo el artístico y lúdico.

2. Gramática Generativa

Anteriormente se ha expuesto un panorama general sobre el lenguaje, es necesario hablar del aprendizaje de la gramática porque se considera un elemento activo dentro del mismo, ya que en la práctica docente propia, se veía como la aplicación de reglas y análisis sintácticos aplicados en fragmentos aislados; que llevaban al alumno a la memorización mecánica en donde se daba la corrección e incorrección en la ortografía.

Se considera que la lengua no se aprende corrigiendo y memorizando gramática, para que el niño se apropie de ella, le dá un uso funcional al habla, según lo afirma Tuson¹⁸.

Es así, que enlazando teoría y práctica el docente observa que existen enfoques que impiden o favorecen el desarrollo expresivo de los alumnos. En los primeros se encuentran la gramática tradicional o normativa, y la descriptiva.

En las segundas se percibe la gramática generativa, de orden predictivo y científico, ya que se hacen hipótesis con base deductiva, para saber los mecanismos que pone en juego el "hablante - oyente" de una lengua.

Su tarea principal es el descubrimiento y la formulación de las leyes que explican el comportamiento lingüístico; el hablante a partir de los datos que posee, puede elaborar mensajes nuevos y esto orientará el uso creativo del lenguaje.

¹⁸ TUSON, Jesús " Teorías Gramaticales y Análisis Sintáctico" En: Antología Básica UPN. El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. p. 12.

El alumno se preguntará cómo a partir de su competencia lingüística es capaz de producir una infinidad de nuevos enunciados, que es optar por la creatividad.

A continuación se presenta un ejemplo:

“La dulce Cenicienta derramaba belleza”.

En este enunciado los dos elementos obligatorios son los núcleos Cenicienta y derramaba, a partir de ellos (como primera hipótesis) el niño reelabora nuevas combinaciones, en donde los demás componentes son opcionales (esto lo observa el docente cuando narra cuentos y el alumno le dá sentido según su experiencia lingüística):

- Cenicienta derramaba dulzura.
- Cenicienta era muy hermosa.
- Había una vez una dulce y bella niña llamada Cenicienta ...
- Ella era bella y dulce.

Es así que esta gramática parte de la reelaboración de la hipótesis, donde los conocimientos nuevos están en constante renovación.

En resumen, lo aquí expuesto no deja de lado a la gramática normativa y descriptiva, en su momento fueron buenas; hoy lo que trata es darle más peso al lenguaje creativo y no sólo al análisis sintáctico y las reglas ortográficas, este documento presenta una metodología que parte de la propia producción escrita literaria del educando (ya que es experto en el uso de su lengua), en la que se trata de propiciar sus posibilidades expresivas y receptivas.

3. Proceso evolutivo de la lengua escrita

Como se menciona anteriormente, la escritura ha sufrido a lo largo de la historia un proceso de evolución que puede observarse desde diferentes puntos de vista: puede analizarse el trazado en sí, la manera en que las grafías se distribuyen en el plano, la convencionalidad de las mismas, el uso de mayúsculas o minúsculas.

Desde el punto de vista constructivo, el proceso de desarrollo de la escritura se basa en niveles de conceptualización que todo niño atraviesa en el proceso de adquisición de la grafía y que sirven de referentes para que el profesor entienda el nivel de avance que poseen sus alumnos para que respete sus escritos en los que se tienen errores y aciertos; los cuales son señalados por Margarita Gómez Palacio¹⁹ de la siguiente manera:

- Presilábico: El niño le da significado a los textos y empieza a comprender que éstos se refieren a algo no directamente representado por ellos.

- Silábico: Es establecido a partir de la relación sonoro - gráfica. El niño hace corresponder a una palabra con varias grafías para representarla; esto inicia fragmentando la expresión en sílabas de manera oral e intenta la correspondencia con las letras utilizadas.

- Silábico Alfabético: El niño en este nivel establece una franca correspondencia entre aspectos sonoros y gráficos en su escritura.

¹⁹ GÓMEZ Palacio Margarita. "Análisis de la Escritura de los Niños, en Términos de los Niveles de Conceptualización". En: Antología Básica UPN. Expresión Literaria en Preescolar, p. 107.

- Alfabético: En esta última etapa el alumno representa cada grafía con un fonema de la lengua.

Es necesario considerar a este tipo de escrituras como incorporación de grafías rumbo al nivel alfabético y no expresiones que omiten letras.

Aquí no termina este proceso escrito, ya que entrarán en lo que es la ortografía de las palabras y las separaciones entre éstas hasta llegar a las convencionalidades.

Los aportes psicolingüísticos de los diferentes teóricos que se mencionan en este trabajo, ayudan al docente a entender cómo favorecer el desarrollo de la escritura y a enlazarlo con el quehacer educativo.

C. Creatividad

Para que un individuo pueda expresarse por escrito tiene que satisfacer sus necesidades creadoras, porque es la más alta facultad del pensamiento humano integral, ya que entran en juego la inteligencia y los valores humanos, como la belleza interior. De estos factores que intervienen en el proceso expresivo: "La inteligencia es la aptitud para resolver problemas"²⁰, es decir, el niño supera sus propias limitaciones para transformar, crear y apropiarse de ella como una forma de vivir y su nivel influye en su poder creativo.

Hay varios indicadores para reconocer la creatividad en el ser humano como son las actitudes positivas que presenta el niño al valorar sus avances y logros, ya que pone en juego sus capacidades y es aquí donde se

²⁰ GLOTON R. y Cleroc. "Creatividad y sus Conceptualizaciones". En Antología Básica UPN. Expresión y Creatividad en Preescolar. p. s/n.

encuentra la clave para que el docente identifique las circunstancias y actitudes facilitadoras de la creatividad, tal como los niños las utilizan.

A los niños les favorece ser espontáneos, ya que así son más libres de ser ellos mismos y les brinda posibilidades de defender su individualidad.

Esto les da la oportunidad de ser originales, diferentes y lo demuestran en el juego, permitiéndoles estar activos, sobre todo mentalmente, convirtiéndose en toda una investigación, sienten la necesidad de experimentar, lo único que requieren es que el profesor les facilite que disfruten de su inventiva como placer ya que ésta exige el manejo del contexto: a quién se dirige, la interacción de su pensamiento.

Se define a la creatividad desde la Psicología como “ la disposición a crear que existe en estado potencial en todos los individuos y en todas las edades, estrechamente dependientes del medio sociocultural”²¹ .

Se entiende que los individuos creativos efectúan procesos mentales intelectuales en los que se apropian componentes tanto psicológicos como conceptuales. Dos de éstos procesos mentales son el pensamiento convergente (hemisferio izquierdo) y el divergente (hemisferio derecho). El primero está sometido a normas o consignas para una solución única, “es el modo operatorio de la inteligencia, relacionada con la información y la memoria de aprendizajes en general. Es la inteligencia del hombre disciplinado, rutinario.”²² .

²¹ SILLAMY. “Creatividad y sus Conceptualizaciones”. En: Antología Básica UPN. Expresión y Creatividad en Preescolar. p. s/n.

²² HERRE, Lans. “Creatividad y sus Conceptualizaciones”. En: Antología Básica UPN. Expresión y Creatividad en Preescolar. p. s/n.

Opuesto a él, el pensamiento divergente “ es el que investiga en un problema todas las soluciones posibles, intuitiva, global y visualmente ”²³, es decir, para que la creatividad se dé, el pensamiento convergente debe ser superado por medio del divergente, ya que se vale de la imaginación creadora como medio natural de funcionar de la mente infantil, cuyos contenidos se perciben fundamentalmente mediante imágenes o pensamiento visual.

En la práctica docente propia, estas actividades mentales se manifiestan por medio de los siguientes ejemplos:

- Cuando el niño aprende a leer y a escribir, busca información, conduce su bicicleta, resuelve sumas, restas, multiplicaciones, divisiones; evidencia el manejo del pensamiento convergente.

- En los experimentos que se llevaron a cabo en el área de Ciencias Naturales dentro del aula escolar, con el propósito de observar (el docente) la creatividad de los alumnos, mostraron su pensamiento divergente cuando buscaban todas las soluciones posibles al problema planteado.

Respecto a la Literatura los alumnos marcaron sus escritos con una dosis de creatividad, la cual el docente la reconoció por medio de la sensibilidad que manifiesta el niño a la naturaleza, a su expresión de asombro, a escribir lo que no es común.

Es así que el niño no llega al concepto abstracto hasta la etapa del pensamiento formal, porque “el aprendizaje de las estructuras está

²³ PRADO, David de. “Principios Básicos de Acción Creativa” En: Antología Básica UPN. Expresión Literaria en Preescolar. p. 72.

subordinado al desarrollo”²⁴. Como ejemplo, para explicarlo sería la palabra princesa, para el niño es familiarizar este concepto si ha interactuado con los cuentos narrados y por medio de una imagen puede expresar algo como: muchacha joven y hermosa a la que la bruja le tiene envidia por ser muy bonita.

Por eso pensar visualmente o en imágenes es proyectar en la mente los objetos pensados, con las características reales que tienen y se recuerdan o con otras que le vamos añadiendo espontáneamente o mediante procesos mentales o transformativos (Ver ejemplo en el Apéndice #1).

Por lo tanto, al pensamiento divergente se le debe dar prioridad y primacía al pensamiento creativo, en la acción del docente, porque a los alumnos no se les enseña a ser creadores sino que el profesor tiene que cuidar y desarrollar un entorno propicio en el que esta potencialidad sea mostrada por ellos.

El espacio que necesita el niño para el desarrollo del movimiento creativo, se apoya en una diversidad de técnicas y procedimientos que tienen relación con la tipología de los lenguajes que anteriormente se expusieron y son:

- Expresión emotivo corporal: El niño emplea el gesto, el movimiento de éste para representar vivencias y emocionalmente situaciones, conflictos, narraciones o escenas del mundo animal o humano. Por ejemplo: en uno de los juegos creativos, los niños levantaban sus brazos y piernas, daban vueltas mientras gritaban ¡yupi!, ¡yupa!, ¡yepa!.

²⁴ PIAGET, Jean “Desarrollo y Aprendizaje”. En: Antología Básica UPN. El niño. Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. Antología Básica UPN. p.39

- Expresión plástica: En base a la imagen del objeto, el pequeño la invoca o proyecta en la pantalla de su mente y después la plasma en distintos instrumentos y materiales de pintura. Por ejemplo: es el caso de los vitrales, uno de los cuales fue una flor.

- Expresión verbal: Todas las técnicas y procedimientos creativos tienen un componente verbal básico, procurando no quedarse en una actividad puramente verbal sino integral y dar concreción a los procesos simbólicos basados en las palabras, es decir, registrarlo por escrito. Por ejemplo: aquí el docente utiliza la renarración, las canciones, los poemas de forma oral y el alumno lo integraba por escrito según su perspectiva creadora.

- Expresión sonora musical: Son todos los sonidos que escuchan los alumnos ya sean de la naturaleza, artificiales o inventados por ellos mismos, en donde utilizan instrumentos o su propio cuerpo, para obtener los más variados y originales sonidos. El ritmo, la rima y la canción son los procedimientos creativos clásicos. Por ejemplo: los niños y el profesor jugaban a mover el cuerpo conforme en una melodía.

- Expresión mixta o total: El ideal de la creatividad es utilizar varias formas de expresión a un tiempo, para llegar a un lenguaje total integrado. Por ejemplo: en el aula escolar, hubo situaciones en las que éstas expresiones se dieron a la par como en las escenificaciones, ya que se da la expresión verbal, corporal, musical.

En la dinámica de la investigación empírica se pueden utilizar la mayoría de las técnicas antes mencionadas, las cuales se pueden aplicar individualmente en equipos pequeños o a todo el grupo.

1. Postura creativa del profesor

Para que la aplicación de estas técnicas lleve al docente a potenciar la creatividad de sus alumnos, es preciso que se apropie, desarrolle una mentalidad, actitud, estilo de ser guiado por los siguientes principios:²⁵

- Respetar todas las respuestas y acciones de los alumnos sin rechazar nada, ni involucrar el criterio adulto.
- Guardar silencio, para que los niños descubran por sí mismos las soluciones.
- Proporcionar que los alumnos desarrollen el mayor número posible de ideas, hasta agotarlas.
- Fomentar que el educando sea original en sus producciones escritas.
- Orientador, coordinador, guía de las actividades lúdicas.

Por lo antes expuesto, es necesario conocer el rol que juega el alumno en el desarrollo de la creatividad.

2. Rol del alumno

Hablar de creatividad en la vida escolar es observar cómo se expresa el niño y reconozca cómo es, partiendo de lo que se puede hacer.

Estas características de los niños creativos que han sido marcadas por personalidades y comprobadas con diversas investigaciones.

²⁵ PRADO, David de. "Creatividad en Preescolar y Ciclo Inicial" En *Antología Básica UPN. Expresión Literaria en Preescolar*. p. 80.

El niño desde su inicio escolar adquiere un papel protagónico en el cual logra un desarrollo integral en cualquier área del conocimiento, así las características del educando suelen ser las siguientes según lo señala J. A. Smith:²⁶

- Convertirse en investigador, reflexivo, analítico, crítico de lo desconocido.
- Creador de sus propias ideas, comunicativo.
- Sujeto activo, dinámico, social.
- Ser autónomo.

Al mencionar estos indicadores, se trata de presentar una visión general de cómo se encuentra el lenguaje inmerso tanto en lo cognitivo como en lo social unido fundamentalmente a la literatura, ya que el vehículo de comunicación es la palabra escrita, será a continuación el punto a tratar.

D. Literatura

La Literatura como una de las Bellas Artes, utiliza la palabra como instrumento para expresar y transmitir la creatividad de los hombres.

Así el alumno va adquiriendo habilidad para redactar emociones, pensamientos y sea esto un vehículo para que lo lleve a producir literatura, (que no es más que el pensamiento elevado de la inteligencia humana) ya que existe como creación artística que puede mostrar de manera evidente el desarrollo infantil.

²⁶ SMITH, J. A. en Prado, David de. "Creatividad en Preescolar y Ciclo Inicial" En Antología Básica UPN. Expresión Literaria en Preescolar, p. 84.

Es por este motivo que no se puede aprender por medio de reglas y normas, sino utilizando el juego, ya que es una actividad primordial para el primer acercamiento del niño a la expresión literaria y es lo que denomina literatura infantil.

Aquí surge un cuestionamiento para poder definir este concepto: ¿Las producciones literarias escritas por los niños son Literatura Infantil?, ¿Y lo que escriben los adultos para los niños?

La visión que se tiene es que la Literatura Infantil es la creada por los niños, como forma de apropiarse de las cosas que le rodean ya sean objetivas o subjetivas; la otra, es la fabricada por los adultos, que trasladan sus vivencias imaginativas infantiles a sus escritos.

Cabe aclarar que no se menosprecia este tipo de literatura, pero aquí interesa abordar la que es contada, escrita, generada por los niños, porque aparte de que es una problemática escolar, este autor siente que no es creativo ni capaz de producir escritos literarios, ya que en la etapa escolar propia no se sabe donde quedó mutilado el proceso de la creación.

Así validado el planteamiento anterior los propósitos que persigue la literatura infantil²⁷ son:

- Acercar al niño a la obra artística, facilitarle la comunicación literaria y por consecuencia la socialización.
- Favorecer su expresión creadora.
- Formar su juicio crítico en términos de valores estéticos, sociales, éticos.

²⁷ NERVI, Frc Ricardo. "Breve Introducción a la Problemática de la Literatura Infantil- Juvenil". En Antología Básica UPN. Expresión Literaria en Preescolar. p. 33.

- Estimular el trabajo individual y grupal.
- Lograr su desarrollo integral.

Para lograr estos propósitos, el docente se apoya en la caracterización de los textos Literarios que a continuación se describen.

1. Textos Literarios

El niño por medio de su escritura juega con el lenguaje, sobrepasando las reglas del mismo para sentirse libre, imaginar y fantasear en la creación de mundos ficticios.

Esta actividad lúdica del alumno ocupa este espacio para considerar la producción de textos literarios, los cuales Kauffman los define como “textos que privilegian la organización de elementos lingüísticos de acuerdo con cánones estéticos para dar una expresión de belleza”²⁸.

Como ejemplo se tiene al cuento, que es un relato de hechos imaginados, marcados por tres momentos bien delimitados: presentación del problema, desarrollo, desenlace o final, en donde el niño maneja causas y consecuencias en un tiempo difuso: “Había una vez ...”, el cual juega un papel primordial en la construcción y en la interpretación de los cuentos.

Un recurso de uso frecuente es la introducción del diálogo, en que el niño hace interactuar a los personajes.

Otro texto literario es la obra de teatro que como el cuento utiliza los diálogos con la misma intención que éste, pero alcanzando su potencialidad

²⁸ KAUFFMAN, Ana María y Rodríguez, María Elena. “Caracterización Lingüística de los Textos Escogidos” En Antología Básica UPN. Alternativas para el Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. p. 98.

a través de la representación escénica, en donde el director y los actores orientan su interpretación.

La configuración es en actos, que contienen a su vez distintas escenas, utilizan acotaciones, a través de las cuales el autor da indicaciones a los actores sobre gestos, entonación, ruidos.

En el aula el profesor utilizó la renarración de cuentos con imágenes y sin ellas; los alumnos escribían el cuento y escogían un capítulo para convertirlo en una pequeña obra de teatro y llevarla a escenificación. Estos dos géneros por su relación se trabajaron a la par. (Ver Apéndice #2).

En tercer término están los textos poéticos, generalmente escritos en versos, los cuales contienen un lenguaje figurado, con ritmo y musicalidad, en donde el autor expresa sus sentimientos, emociones.

Otro elemento es la rima, con la que el niño juega a formar versos y con ellos poemas a los que impregna su creatividad.

Las actividades lúdicas que se propusieron en el salón de clases para la creación de poemas fueron las palabras que riman, las cuales se introdujeron primero con canciones populares, otras fueron el uso de acrósticos, mediante ejemplos en cuadros que los niños llevaron. Un niño utilizó la prosificación por iniciativa propia. (Ver Apéndice #3)

En un cuarto punto tenemos a la leyenda, que es la que les gusta platicar y escribir a los niños (éste se afirma por haberlo constatado en la práctica docente propia) porque utilizan elementos fantásticos imaginarios del contexto como tradición oral, contada y escrita por ellos.

La leyenda no es más que un cuento maravilloso por su temática, se puede repetir en varias versiones, predominando lo sobrenatural con lo fantasmagórico.

Este tipo de narración afloraba a cada momento entre los niños por sí solos, ya que en la comunidad donde se desempeña este autor, hay una gran variedad de leyendas como la del "hombre sin cabeza", "la llorona", "el tesoro enterrado", etc.

Esta capacidad que tiene el niño de imaginar, asombrarse y crear se deriva del juego.

En resumen, el texto literario permite al alumno un espacio de libertad dentro del lenguaje, sin restricciones, ni reglas, con el propósito de leer para dejarse llevar por la imaginación; también utiliza el lenguaje escrito para producir belleza, recrear y crear su interior. Esto es reflejo del juego espontáneo, que a continuación se expone.

2. El juego como expresión artística

El juego como recurso pedagógico - didáctico es potenciador del desarrollo del niño, el cual experimenta junto con el profesor cambios de actitud frente a la escuela, la comunidad, la literatura, la sociedad.

Las actividades lúdicas satisfacen muchas necesidades en la vida de un niño, por ejemplo sentirse estimulado, divertirse; expresarse, explorar, experimentar en condiciones fuera de riesgos. Favorece el crecimiento de las capacidades sensoriales, de las actividades físicas, brindando oportunidades de ejercitar, ampliar las capacidades intelectuales recién descubiertas.

En la práctica docente propia, los niños eran los que constantemente sugerían juegos, ellos explicaban que sin ellos la clase de Historia principalmente era muy aburrida, así que se llevaron a cabo escenificaciones, elaboración por parte de los niños de memoramas, crucigramas y frases con lagunas, en las que esta asignatura fue más agradable para los alumnos.

Es así que el juego es diferente de cualquier otra clase de actividad. Según Garvey²⁹ es algo que:

- Se hace simplemente por placer.
- Se hace por su valor intrínseco.
- Es elegido libremente por los jugadores
- Exigen que estos “participen activamente” en él.
- Se relaciona con otras áreas de la vida, es decir, favorece el desarrollo social y la creatividad del alumno.

Bruner afirma que el juego “es una actividad que no tiene consecuencias frustrantes, para el niño, aunque se trate de una actividad seria”³⁰. Es decir, el niño, se siente libre de decidir por sí mismo, ya que le permite inventar y explorar.

La actividad lúdica es un modo que relaciona pensamiento - acción - lenguaje porque menciona la inteligencia, ya que por medio de la expresión oral y escrita efectúa combinaciones de los elementos ya conocidos.

²⁹ GARVEY, Catherine en Cervera, Juan . ”Lenguaje Artístico y Lúdico” En Antología Básica UPN Alternativas para el Aprendizaje de la Lengua en el Aula. p.120.

³⁰ BRUNER, J. “Juego, Pensamiento y Lenguaje”. En Antología Básica UPN. El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. p. 81.

Los juegos llegan a ser casi entendidos como una forma del pensamiento humano y son los siguientes:

- Placer sensorial: Enseña a los niños hechos importantes sobre su cuerpo, sus sentidos y las cualidades de las cosas del ambiente, como por ejemplo: salpicar con el agua, tocar los timbres de la puerta, esto con el fin de descubrir sonidos, sabores, olores y textura.

- Juegos con el movimiento: Tienen un valor intrínseco, como por ejemplo: correr, saltar, brincar.

- Juego con el lenguaje: El niño ensaya ritmos, le pone música a un poema; mezcla las palabras para crear significados nuevos. Lo hace de manera divertida. Por ejemplo: una de las situaciones lúdicas que se dieron fue la siguiente canción: este juego va a empezar, no te vayas a equivocar, cuando yo digo negro, ustedes dicen blanco; cuando yo digo negro, blanco, negro, ustedes dicen blanco, negro, blanco, etc., en ésta actividad los niños y el docente le pusieron ritmo a la canción, los niños movían sus piernas y brazos según como se iba contestando.

- Juego dinámico (representación) y modelamiento: El niño escenifica papeles o modelos. Por ejemplo: finge ser bombero, el lobo feroz, la cenicienta. Además de imitar, este tipo de actividades lúdicas lleva al alumno al manejo de la fantasía y formas nuevas de interacción, entendiendo varias relaciones y reglas sociales.

- Juego competitivo: A medida que el niño crece, su diversión empieza a incluir reglas como una finalidad específica; toma decisiones sobre los turnos, establecen puntos, es decir, lo que se permite y lo que está

prohibido, hay ganador y perdedor. Por ejemplo: entre ellos está el juego de enanos y gigantes, los encantados, el patio de mi casa, campanita de oro.

Todos ellos requieren y ayudan a desarrollar habilidades cognoscitivas como el aprendizaje de reglas, la comprensión de la secuencia de causa - efecto, el aprendizaje sobre ajustar la conducta a ciertos patrones.

Como se puede observar, la diversidad de juegos es amplia como lo puede ser también su aprovechamiento, aunque generalmente poca veces se tiene conciencia por parte del docente que ésta es una herramienta de grande valor como recurso pedagógico y didáctico.

Por lo tanto, para propiciar estos aprendizajes, expondremos la metodología (la concepción de este autor respecto al vocablo, es: "el camino a seguir para lograr aprendizajes significativos") que sustenta este trabajo.

E. Los Proyectos

Para solucionar la problemática planteada fue necesario retomar aspectos metodológicos que reorientan la acción docente, ya que anteriormente no se tomaba en cuenta el juego, se creía que era una pérdida de tiempo; hoy esa concepción ha quedado atrás; ya que para que el alumno produzca lenguaje literario, la mejor forma es explotar esa capacidad que tiene de jugar con el lenguaje, sonreírse y asombrarse de sus creaciones.

Al surgir en 1984 el Plan Nacional de Desarrollo³¹ y al conjuntarse en 1989 el Programa para la Modernización Educativa, se establecen lineamientos generales sobre la calidad de la educación, la profesionalización de los maestros, convirtiéndolos en investigadores, críticos, analíticos, reflexivos de su práctica docente, en donde el alumno es el principal protagonista del proceso de construcción del conocimiento.

Bajo estas perspectivas nace el Método de Proyectos³² como propuesta metodológica por medio de la cual se relacionan los conocimientos, la afectividad, lo social, esto le da carácter integral al desarrollo de los intereses de los educandos; en las actividades propuestas en el aula escolar.

Es así que se ha definido a proyecto como “el conjunto de acciones que se generan y organizan con una intención deliberada”³³, es decir, en su relación se desarrollan diversas estrategias que pueden dar respuestas o soluciones a problemas surgidos de situaciones reales y del interés de los niños.

Esta planeación de actividades se lleva a cabo por medio de una pregunta, un problema, o la realización de una actividad completa; tiene una duración y complejidad diferentes, dentro del proceso integral de globalización (afectividad, motricidad, aspectos cognoscitivos o sociales), dependen uno del otro, preparando al niño en un ambiente democrático y cooperativo.

³¹ PACAEP. Documento Rector. p. 11.

³² *Ibidem*. p. 39.

³³ *Ibidem*. p. 39.

El proyecto es un proceso que implica previsión y toma conciencia del tiempo a través de diferentes situaciones.

Depende también de la organización que se le dé, la cual no es rígida sino abierta a las aportaciones de los niños, los cuales se conviertan en sujetos activos del proceso en forma permanente ligada a la coordinación y orientación del profesor.

El desarrollo de un proyecto comprende diferentes etapas: identificación del problema, planeación, realización y evaluación. Son momentos que pueden determinar avances notables en el desarrollo del niño y en la realización del proyecto.

Su metodología, se refiere a tres cuestiones centrales como son:

- La relación del docente con los niños y sus padres.
- ¿Cómo fomentar la creatividad y la libre expresión de los niños?
- Las formas de organización y coordinación de un trabajo grupal.

En el primer punto, desde la práctica docente propia esta relación se dió a conocer con los padres de familia el porqué del trabajo con sus hijos sobre la creatividad y la producción literaria, para que tanto el maestro como ellos le dieran el valor que merece la expresión estética de la palabra.

En el segundo indicador entro la planeación que se hizo con los niños y de ahí se deriva que tipo de juego servían para los propósitos deseados.

En el tercer aspecto, las actividades se enfocaron por equipo individual o todo el grupo.

Estos indicadores encuentran sustento teórico en la Didáctica Crítica, así Susana Barco³⁴ la define como “una propuesta en construcción, en contraposición a la llamada tradicional y a la tecnología educativa: es una instancia de reflexión, que contiene tres momentos metódicos aplicados a situaciones de aprendizaje: apertura, desarrollo y culminación”. Esto se explica de acuerdo a la experiencia vivida en los tres proyectos que se aplicaron:

Como primer acción, se tuvo que decidir la forma de planear con los niños, ya que se estaba acostumbrado a decidir que acciones se iban a tomar, sin considerar a los alumnos.

Enseguida se tuvo que revisar los fundamentos teóricos de los proyectos, en donde se afirma que maneja un principio de globalización; el problema era aplicarlo a los contenidos de la educación primaria, para ello se abordaron los temas del programa oficial por bimestre y se esquematizaron para lograr una planeación.

Las actividades se apoyaron en las etapas anteriormente señaladas:

- Como identificación del tema, se cuestionó a los alumnos para saber que temas eran de su interés.

- Dentro de la planeación, los niños hicieron saber sus cuestionamientos sobre el tema al profesor, él cual les pidió propuestas para poder dar contestación a sus interrogantes. En base a ellas el docente

³⁴ BARCO, Susana en Pansza, González Margarita. En Antología Básica UPN. “Instrumentación Didáctica. Conceptos Generales”. Planeación. Evaluación en el Proceso Enseñanza - Aprendizaje. p. 24.

revisó su programa oficial para registrar los esquemas que servirían para desarrollar las actividades.

- En un tercer momento se abordó la realización del proyecto, que consistió en instrumentar, llevando a cabo las acciones previstas y resolver aquellos obstáculos que en determinado momento detendría la marcha del trabajo.

- Por último tenemos a la evaluación, que se presentó durante el desarrollo de los proyectos. El criterio que lo normó más que de acreditación fue de valoración, retroalimentación y de respecto hacia los trabajos que presentaron los alumnos como maquetas, escenificaciones, producciones orales y escritas, dibujos; sin verlas como algo final, sino que serviría para enlazarla a otros temas.

Para dar un panorama general de lo expresado anteriormente se registró en la Carta Descriptiva los momentos relevantes del proyecto (“es un formato que sirve para estructurar, evaluar, retroalimentar y autoevaluar los proyectos”³⁵), la cual está formado por los siguientes indicadores: (Apéndice #4)

- Nombre del proyecto.
- Justificación del tema.
- Problemas o interrogantes a resolver.
- Propósitos generales.
- Descripción de actividades.
- Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto.
- Registro y evaluación del desarrollo de actividades.

³⁵ PACAEP. Documento Rector. p. 45.

Por lo tanto, el programa de Método de Proyectos, permite al docente identificarse como agente integrador del proceso educativo del niño, para ello ha de conocer sustentos teóricos que le permitan comprender cómo se desarrolla y aprende el niño, que es lo que a continuación se expone.

F. Desarrollo cognitivo y social del niño

Un aspecto que el docente debe tener en cuenta al ejercer su profesión es el hecho de tener una visión acerca de cómo aprenden los niños. A este espacio le corresponde clarificar la postura innovadora en cuanto a la concepción del aspecto mencionado.

Para aclarar lo anterior, se consideró necesario conceptualizar desarrollo del conocimiento y aprendizaje.

El primero "es un proceso espontáneo, vinculado al proceso de embriogénesis"³⁶, es decir, se refiere al desarrollo del cuerpo (con todos y sus sistemas), llega hasta la etapa adulta, está relacionada con las estructuras del conocimiento.

El segundo "es un proceso generalizado"³⁷, es decir, provocado por situaciones externas: como un maestro, o un psicólogo.

No se limita únicamente a la enseñanza formal, también comprende la adquisición de valores y conductas.

De manera concreta se expondrán los planteamientos teóricos según Jean Piaget : "comienza con una idea que es medular: el conocimiento no es una copia de la realidad, conocer un objeto es actuar sobre él, modificarlo y

³⁶ PIAGET, Jean. "Development and Learning". En Antología Básica UPN. El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. p. 33.

³⁷ Ibid. p.34.

entender cómo está constituido, entendiendo que una operación es la esencia del mismo que el individuo interioriza a sus estructuras mentales para transformarlo³⁸.

Estas estructuras operacionales constituyen la base del conocimiento, a las cuales este epistemólogo denominó estadios³⁹, se evidencian en cuatro etapas principales y son:

- Sensoriomotriz: Etapa prelingüística, que tiene lugar desde el nacimiento hasta los dos años de edad aproximadamente. La inteligencia del niño se basa en los sentidos y en el movimiento corporal (ver, coger objetos).

- Operaciones concretas: Se subdivide en pensamiento preoperacional (de dos a siete años), el niño utiliza símbolos como el lenguaje, imágenes mentales, gestos simbólicos, invenciones imaginativas. Le resulta difícil al niño clasificar los objetos y hechos.

El pensamiento operacional que tiene lugar entre los siete y once años, en este estadio, el niño empieza a pensar de forma lógica, es capaz de clasificar las cosas, manejar una jerarquía de clasificaciones.

- Formal o Hipotético - Deductivo: Cuarta y última etapa, comienza hacia los once o doce años, se caracteriza por la capacidad de manejar conceptos abstractos, para darles una solución lógica, piensan en todas las posibilidades, proyectan para el futuro o recuerdan el pasado.

³⁸ Ibid. p. 39.

³⁹ AJURIAGUERRA, J. "Estadios del desarrollo según J. Piaget". En Antología Básica UPN. El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. p. 53.

Es así como los niños de quinto grado que se atienden se encuentran en la etapa del pensamiento operacional, ya que el alumno utiliza el lenguaje como instrumento insustituible de las operaciones intelectuales más complejas.

Según el autor, dependiendo del desarrollo de las estructuras cognoscitivas, el individuo está apto para adquirir conocimientos, el niño no puede aprender si sus estructuras cognitivas (esquemas, asimilación, acomodación, equilibrio) no están en el momento de desarrollo adecuado.

Con el término esquema⁴⁰ Piaget designa las estructuras mentales que procesan la información, las percepciones y experiencias; los esquemas del individuo cambian cuando él crece.

En el equilibrio, se indica el proceso básico en la adaptación humana. En él los individuos buscan una adecuación entre el ambiente y su propia estructura de pensamiento.

La asimilación, es el proceso de integrar la nueva información en los esquemas ya existentes.

En cuarto punto la acomodación, el cual denota el acto de cambiar los procesos mentales cuando un nuevo objeto o idea no encaja con los conceptos propios.

Piaget pensaba que la inteligencia es una adaptación biológica. Ésto se desarrolla a través de un proceso de maduración y de aprendizaje, para que éste se dé cuenta cualitativamente, es el resultado de infinidad de

⁴⁰ ARAUJO, Joao y Chadwick, Clifton. "La Teoría de Piaget" En Antología Básica UPN. El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. pp. 105 - 111.

acomodaciones y asimilaciones, mientras que el sujeto trata de alcanzar nuevos equilibrios. La mente es activa, no pasiva. El autor subraya la interacción entre las capacidades biológicas, el material que afronta en el ambiente el individuo.

El proceso de adaptación de conocimientos permite el desarrollo de un estadio y la iniciación de otro. El aprendizaje esta directamente relacionado con el desarrollo infantil, pero no son procesos iguales ni paralelos, por lo tanto el desarrollo no sigue al aprendizaje escolar.

Finalmente, se considera retomar a teóricos como Vygotsky, Bruner y Chomsky, en tanto que sus teorías permiten al docente tener una concepción sobre los niveles de apropiación en términos del lenguaje.

En primer lugar esta Vygotsky⁴¹, quién con su teoría ha hecho aportaciones de interés al campo del aprendizaje y del desarrollo cognitivo del niño. Sus principios se basan en su carácter constructivista, en donde el individuo es el motor fundamental del desarrollo.

El aprendizaje está en función de la comunicación y lo cognitivo. Vygotsky plantea la zona de desarrollo actual, próximo o potencial. El primero está determinado por "la capacidad del niño para resolver problemas por sí mismo. La zona de desarrollo próximo la define como la distancia entre el nivel de desarrollo actual determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, en el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un

⁴¹ VYGOTSKY. "Zona de Desarrollo Próximo. Una Nueva Aproximación". En Antología Básica UPN. El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. p.76.

adulto o en colaboración con compañeros más capaces"⁴² , es decir, el alumno es capaz de hacer y aprender por sí solo, lo que puede llevar a cabo con ayuda de los adultos es por medio de la observación, la imaginación, siguiendo sus instrucciones o colaborando con ellas.

Es así que Vygotsky afirma que lo encontrado hoy en la zona de desarrollo próximo será mañana el nivel real de desarrollo, por ejemplo, si un niño necesita ayuda para leer, en un futuro podrá hacerlo por sí solo.

Se entiende que cuando el niño interactúa con sus semejantes a partir de sus conocimientos previos, los enriquece para poder enfrentar situaciones, en donde utiliza la palabra para transmitir sentimientos, emociones.

Vygotsky concede una importancia fundamental al desarrollo del lenguaje y a la actividad cognitiva del niño, ya que expresión y afectividad impulsan el aprendizaje.

Este autor afirma que "la capacidad creadora equivale a la habilidad de combinar la observación con la realidad, es decir, para que el niño escriba sus emociones, la base será la imaginación dentro del lenguaje literario, proyectándolo hacia el pasado, presente, futuro; a través de ella viene el camino del juego.

En segundo término Bruner⁴³ sustenta como idea principal inducir al niño en una participación activa en el proceso de aprendizaje al que llama por descubrimiento, en el que intervienen dos aspectos: la maduración (que

⁴² VYGOTSKY." Zona de Desarrollo Próximo. Una Nueva Aproximación". En Antología Básica UPN. El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. p.77

⁴³ ARAUJO, Joao y Chadwick. "La Teoría de Bruner" En Antología Básica UPN. El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. p.112.

es el desarrollo del organismo, de sus capacidades), la cual permite que el individuo represente el mundo de estímulos que lo rodean en tres dimensiones: la acción, la imagen y el lenguaje simbólico, los cuales están contenidos en las etapas de desarrollo que define Bruner a continuación.

El segundo aspecto consiste en integrar información, para resolver problemas.

Esta teoría sostiene que el niño en su etapa de desarrollo pasa por tres modos de representar el mundo, enativo: donde se representa el mundo a través de la respuesta motriz, icónico: el niño desarrolla y usa las imágenes, simbólico: el niño empieza el lenguaje para relacionar lo real con lo abstracto. Sin embargo, para que haya desarrollo se destacan dos formas de competencia la representación y la integración.

Al desarrollar las competencias anteriores, el niño adquiere medios que le permiten representar lo que ocurre en su ambiente, así como a vincular su pasado con el presente y éste con el futuro. La teoría de Bruner está incluida en las de la instrucción: "lo más importante en la enseñanza de conceptos básicos es que se ayuda a los niños a pasar, progresivamente, de un pensamiento concreto a una etapa de presentación conceptual y simbólica mas adecuada al pensamiento".⁴⁴

Este autor afirma la posibilidad de que el niño aprenda cualquier cosa, siempre y cuando se haga en su propio lenguaje. De ahí que él resalta el razonamiento, como forma elemental en el manipular materiales para llegar a un aprendizaje de conceptos. Otra variante que influye en el aprendizaje

⁴⁴ ARAUJO, Joao y Chadwick. "La Teoría de Bruner". En Antología Básica UPN. El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. pp. 112-115.

es el proceso cognitivo, el cual aumenta con la cantidad de información disponible.

Desde esta perspectiva, los contenidos de enseñanza deben ser situaciones problemáticas para el niño, el cual accede a un aprendizaje significativo e importante, es decir, cuando el alumno intenta escribir un guión de teatro, en él surge un principio cognitivo, éste lo resuelve por sus anteriores experiencias lúdicas y o el manejo de la imaginación.

Bruner sostiene que el material debe ser organizado por el alumno, porque su modo de representación, el ritmo y el estilo de captación difieren para cada profesor o alumno.

Con respecto a la presentación del material de manera Hipotética y Heurística (se cuestiona al alumno para despertar en él el deseo de informarse de algún tema. Es así que el docente se da cuenta como piensa y que actitud asume ante el objeto de estudio).

Bruner señala cuatro ventajas: la primera es la Potencia Intelectual, puesto que el objeto de la instrucción es resolver problemas en la vida real, por lo que el sujeto es capaz de construir u organizar racionalmente los elementos de una situación problemática; la segunda la constituye la Motivación Intrínseca y Extrínseca, el aprendizaje por descubrimiento convierte al alumno en un individuo independiente, se siente compensado por sus hallazgos, en la medida que lo logre; una tercera ventaja es el Aprendizaje y Heurística del Descubrimiento, la Heurística se aprende a través de la ejercitación en la solución de problemas, el esfuerzo por descubrir. Finalmente la Memoria, para reducir la complejidad del material, el

niño la organiza en su estructura cognitiva, los conocimientos adquiridos son aplicados a una nueva situación problemática.

El tercer teórico es Chomsky, quién ha hecho aportaciones al estudio de la adquisición del lenguaje desde la psicolingüística: “la cual tiene como objeto de estudio el proceso de aparición y desarrollo del mismo”.⁴⁵ Este autor afirma que el conocimiento que los hablantes tienen de su lengua se le llama competencia comunicativa.

Cuando hablamos, escuchamos estamos utilizando este conocimiento; a este uso se le llama actuación. Este fenómeno lingüístico nos indica que todo hablante posee un registro de los sonidos de su lengua, que son representaciones mentales (fonemas) que forman parte de su competencia.

El ser humano distingue y produce secuencias de sonidos que constituyen sílabas en su lengua.

Es así que los alumnos al ingresar a la escuela primaria son capaces de entender, producir un sin fin de oraciones, por ejemplo: El coyote se encontró un conejo. Esto quiere decir que en su competencia lingüística tiene el niño registradas las reglas para formar frases u oraciones, y no éstas ya construídas. La posibilidad de que se le brinde al niño para que se utilice, le permitirá que exprese sus supuestos interioridades, así como comprender lo que se presenta en forma escrita.

Chomsky afirma que para que el niño construya el sistema lingüístico, utiliza sus estructuras formales (la percepción y experiencias, ya que las posee desde su nacimiento), “el lenguaje humano es apto para servir de

⁴⁵ VILA, Ignasi. “Reflexiones sobre la Enseñanza de la Lengua desde la Psicolingüística”. En Antología Básica UPN. El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela. pp. 54-65.

instrumento a una expresión y a un pensamiento libre”⁴⁶, constatando que todo hombre sabe hablar cualquiera que sea su nivel de inteligencia o de cultura.

Los anteriores autores postulan sus teorías sobre aprendizajes, antecedentes que sirven para destacar la importancia que cada uno de ellos otorga al sujeto como agente activo, creativo, independiente, libre para expresar sus sentimientos, emociones, es decir, el lenguaje es utilizado como instrumento que permite desarrollar las potencialidades intelectuales y comunicativas en el individuo.

En este caso es indispensable señalar que de los tres autores se rescata que el sujeto cuenta con referentes previos, emanados de su experiencia cotidiana, lo cual le permite vincular los conocimientos escolares adquiridos en sus estructuras cognitivas.

⁴⁶ SEP. Folleto del curso: “Propuesta para el Aprendizaje de la Lengua Escrita”.



CAPITULO III

ENTORNO SOCIOCULTURAL

Elevar la calidad de la educación ha sido preocupación constante de la sociedad mexicana, ya que implica abordar diferentes situaciones problemáticas.

La pertinencia de los contenidos, la amplitud de la demanda educativa, el desempeño docente y la participación de éstos procesos en el contexto es lo que hace su particular relevancia.

Es por esto que desde la escuela primaria el profesor debe fomentar que el niño sea un investigador para que en un futuro aborde problemáticas sociales y pueda decidir que alternativas son favorables para la solución de ellas.

El docente tiene una herramienta, que es el programa, el cual puede darle flexibilidad para que el niño logre lo anteriormente dicho.

A continuación se hace una breve reflexión sobre el mismo.

A. La Institución

Los sujetos que intervienen en el proceso enseñanza - aprendizaje, son individuos sociales, productores y productos de la Historia, los cuales son capaces de forjarse un futuro mejor, con posibilidades de intervenir en su propia formación para adquirir la capacidad de transformar o rehacer el mundo.

Para lograrlo está la escuela, la cual forma todo un aparato social, político, económico, cultural al que se denomina Institución Escolar: la cual es un medio para entender la situación real que se vive legitimizando lo que



154877

154877

el niño aprende en la escuela, proyectando hacia el exterior, esta concepción es particular del autor del presente documento.

La institución educativa, maneja un proceso sistematizado de socialización que se lleva a cabo informalmente en el hogar y formalmente en la organización docente de la sociedad. Para lograrlo, el profesor cuenta con un programa, el cual le dice que tipo de individuo se quiere formar, por medio de los contenidos o propósitos marcados.

1. Espacio Curricular

La verdadera dimensión de un programa lo constituye el quehacer concreto de cada docente con su grupo.

Por tal motivo dentro de la escuela se maneja un currículum, que es entendido de diversas maneras. A nivel de autoridades educativas se le considera como plan de estudios, como un listado de asignaturas que el profesor debe impartir.

El docente lo ve como la aplicación de los planes y programas de estudio.

Por lo tanto, currículum es un concepto polisémico porque se le dá un uso diferente según a lo que se refiere, por ejemplo: planes de estudio, programas e instrumentación didáctica.

Margarita Pansza lo define como “ el objeto de conocimiento que hace evidente los contenidos de enseñanza, las actividades escolares y las experiencias”⁴⁷ , es decir, contiene una serie de materias que delimitan el

⁴⁷ PANSZA, Margarita. “Notas sobre Planes de Estudio y Relaciones Disciplinarias en el Currículum”. En Antología de Actualización Pedagógica. p. 32.

contenido de la enseñanza - aprendizaje en la escuela, tratando de que sea iguales para todos, mostrando lo que en realidad hacen los individuos.

Esta definición representa una acción social, ya que el docente organiza los contenidos de acuerdo a la experiencia educativa.

Desde las diferentes concepciones que le se han dado al currículum, el docente puede planear, instrumentar y evaluar el desarrollo académico de la institución educativa por medio de una investigación participativa.

En la realización de este proceso hay que considerar lo real y lo oculto, a fin de que el currículum se pueda apreciar en toda su magnitud.

Este evento se vivió al planear los géneros literarios, ya que el programa de Español en el componente de Recreación Literaria da un panorama general en el que el niño disfrute la lectura de textos; si no se realiza un análisis se convertiría en un documento técnico; las expectativas del docente además de que leyera el niño, era que jugara con el lenguaje para desarrollar su creatividad y llegara la propia producción escrita de la literatura.

Es así que el Método de Proyectos favoreció que se estructurara la alternativa metodológica, que permitió que el proceso enseñanza - aprendizaje se realizara cada vez mejor, que no se diera de manera lineal ya que fue producto de muchas reflexiones hasta llegar a una nueva acción.

A continuación se describe de manera general el currículum oficial Plan y Programas de Estudio 1993, correspondiente a la asignatura de Español de quinto grado de educación primaria.

Propósito General: Los alumnos adquieran, desarrollen las actividades intelectuales (lecto - escritura de textos literarios, el manejo de la creatividad y de los diferentes tipos de lenguajes, la búsqueda o selección de información, disfrutar con placer actividades lúdicas) que les permita tener un acercamiento a la literatura, desarrollen gustos y preferencias.

2. Propósitos Formativos Particulares⁴⁸

- Desarrollar su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprender a distinguir los diferentes tipos de texto y a construir estrategias adecuadas para su lectura.
- Adquieran el hábito de la lectura, se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que lean, puedan valorarlo, criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y gusto estético.
- Desarrollen las habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.
- Conozcan las reglas, normas de uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.
- Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla dentro o fuera de la escuela, como instrumento de aprendizaje humano.

⁴⁸ SEP Plan y Programas de Estudio 1993. p. 21.

3. Enfoque Pedagógico⁴⁹

La realización de los anteriores propósitos formativos particulares necesitan un enfoque congruente, que realmente lleve al niño a investigar, comunicarse, opinar, aclarar sus ideas, comprender los contenidos. Dentro del análisis que se realizó dentro del currículum de Español se proyecta el constructivismo, ya que permite que el profesor actúe de manera libre para que los alumnos logren aprendizajes significativos.

A continuación se enuncian los principales rasgos de acción:

- La relación estrecha entre contenidos y actividades. Los temas tendrán que ser propiciados a través de una gran variedad de prácticas de lectura y escritura (grupal e individual), que permitan el desarrollo de la competencia lingüística, la reflexión de ideas, como recursos para lograr una comunicación precisa y eficaz.

- Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas o métodos para la enseñanza. En este punto justificamos el haber escogido el Método de Proyectos y las técnicas creativas.

- Reconocer las experiencias previas del niño en relación con la lengua oral y escrita, Como se ha expuesto en el capítulo segundo, el niño aprende a comunicarse dentro del contexto escolar y adquiere nociones propias acerca del sistema de escritura.

Con estos antecedentes el profesor llega al alumno por medio de las actividades para cristalizar el proceso.

⁴⁹ Ibidem. p. 21.

- Propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades. La enseñanza sistemática del Español no se debe limitar sólo a sus contenidos, sino enlazarlos con las demás asignaturas, en todas las situaciones escolares formales e informales, ya que ofrece la oportunidad natural y frecuente de enriquecer la experiencia oral, mejorar las prácticas de la lecto - escritura.

- Utilizar con la mayor frecuencia las actividades de grupo. Es necesario que el niño desarrolle las formas naturales de practicar el enfoque comunicativo de la asignatura a través del intercambio de ideas, la confrontación de puntos de vista, la elaboración, revisión y corrección de textos en grupo.

Estas formas de relación (propósitos y enfoque) se encuentran organizadas en el currículum oficial, que a continuación se enuncian:

4. Organización del Programa de Español Quinto Grado

Para que el docente tenga una visión general de los contenidos de esta asignatura, se presentan los temas, actividades en relación a cuatro ejes temáticos: Lengua Hablada, Lengua Escrita, Recreación Literaria y Reflexión sobre la Lengua, los cuales le dieron al profesor un abanico de posibilidades para que los alumnos accedieran a la producción literaria.

Lengua Hablada	Contenidos
	Normas de intervención en conversaciones formales. Capacidad de descripción oral de rasgos físicos y de conducta. Exposición individual y por equipo de temas.

Lengua Hablada	Contenidos
	<p>Estrategias para realizar informes, reportes y resúmenes orales.</p> <p>Uso del vocabulario adecuado para situaciones específicas: diferencia entre términos cotidianos y especializados.</p> <p>Planeación, realización, análisis y presentación de entrevistas.</p> <p>Control de tono y volumen.</p>

Figura 3.1. Eje temático de la Lengua Hablada y sus contenidos.

Lengua Escrita	Contenidos
	<p>Dicción, fluidez, volumen y entonación en la lectura en voz alta.</p> <p>La estructura de diversos tipos de textos: literarios, instructivos, informativos, periodísticos.</p> <p>Identificación de relaciones causales descritas en diferentes tipos de texto.</p> <p>Discernimiento de las ideas principales y de apoyo en un texto.</p> <p>Elaboración y uso de resúmenes</p> <p>Elaboración de apuntes de clase, discriminando ideas por su importancia.</p> <p>Manejo de abreviaturas usuales en el uso del diccionario.</p> <p>Uso de fichas bibliográficas.</p> <p>Uso de fichas de trabajo.</p> <p>Uso de "m" antes de "p" y "b" y de "n" antes de "v" y "f".</p> <p>Uso de la h intermedia.</p> <p>Uso de los dos puntos.</p> <p>Clasificación de las palabras por su sílaba tónica.</p>

Lengua Escrita	Contenidos
	Escritura correcta de las palabras que contengan "y" o "ll".

Figura 3.2. Eje temático de la Lengua Escrita y sus contenidos.

Recreación Literaria	Contenidos
	Relación de acontecimientos a partir de crónicas, novelas y relatos históricos. Poesía coral. Organización, presentación y uso de materiales.

Figura 3.3. Eje temático de la Recreación Literaria y sus contenidos.

Reflexión sobre la Lengua	Contenidos
	Elaboración y representación de obras de teatro. Reconocimiento de algunas variantes lingüísticas del Español determinadas por la región geográfica o por la edad de los hablantes. Diferenciación y uso de palabras simples, compuestas y derivadas. Ampliación del vocabulario a través de la elaboración de campos semánticos relacionados con temas seleccionados de la asignatura de este grado. Uso de pronombres demostrativos. Uso de la conjunción "y", "e", "o", "u". Uso de las preposiciones "a", "de" y "con". Reconocimiento y uso de los tiempos copretérito y pospretérito.

Figura 3.4. Eje temático de Reflexión sobre la Lengua y sus contenidos.

Todo lo anterior se esquematiza de la siguiente manera.:

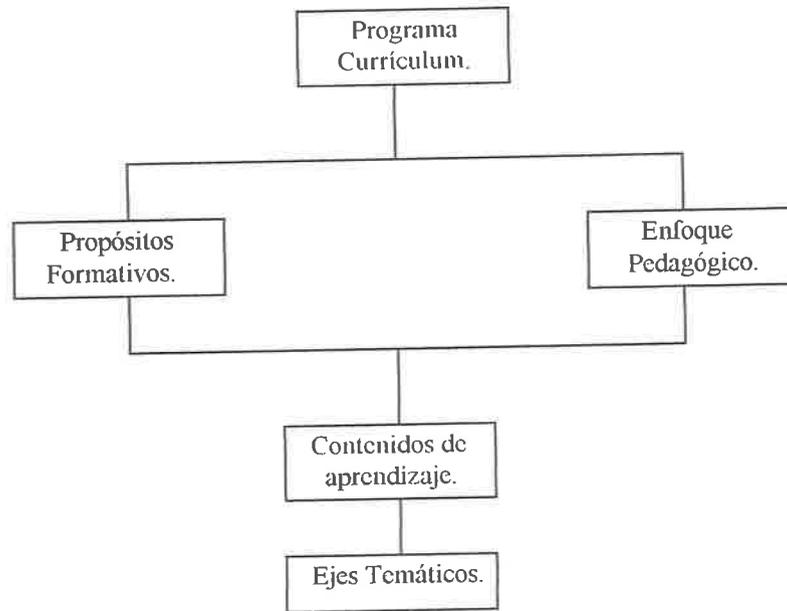


Figura 3.5 Esquema del Currículum de Quinto grado.

Se enunciaron anteriormente los conocimientos, habilidades, actitudes que son materia de aprendizaje en cada uno de los ejes temáticos y contenidos, sin embargo, en el programa también se sugieren al docente una diversidad de acciones didácticas denominadas situaciones comunicativas.

Todo el proceso anteriormente descrito llega a su culminación en lo que se denomina la evaluación.

B. Evaluación

Reflexionar sobre evaluación, significa, dejar el concepto que se tenía de ella (certificación de conocimientos por medio de un número), para revalorar los fundamentos psicopedagógicos y psicosociológicos que se dan al proceso enseñanza - aprendizaje.

La evaluación educativa vista como proceso de información referente a todos los elementos que participan en el hecho escolar tales como son:

- Política educativa.
- Organización del sistema educativo.
- Instituciones escolares que participan.
- Organización y funcionamiento de planteles.
- Administración escolar.
- Participación de padres de familia.
- Aprovechamiento escolar.

La evaluación es un proceso sistemático y continuo⁵⁰ mediante el cual se determina el grado en el que están logrando los niños los propósitos de aprendizaje. Sus funciones son valorar sus dimensiones, retroalimentar el proceso enseñanza - aprendizaje.

Se propone como meta, de la cual, determinar juicios de valores referentes a los aprendizajes de los alumnos, al quehacer docente en la situación educativa a la relevancia de los contenidos propuestos, convirtiendo a la docencia en una actividad sistemática como objeto de investigación. Para ser evaluado con fines de explicación, comprensión y retroalimentación permanente.

Los instrumentos en que se apoya la evaluación deben ser sistemáticos, flexibles, dinámicos; además de contar con una organización que permite la creación de mecanismos capaces de rescatar la experiencia y participación de todos los elementos involucrados en el proceso enseñanza - aprendizaje.

⁵⁰ KARMEL, Louis. "Tests hechos por el Profesor". En Antología Básica UPN. Aplicación de la Alternativa de Innovación. p. 64.

La evaluación como medio para orientar, modificar o ratificar las estrategias y ubicar problemas de otro tipo en el aula, se instituye como el principal recurso educativo para garantizar una formación de calidad en los alumnos.

El mejoramiento de la calidad de la educación depende en gran medida de que los docentes tomen conciencia de la responsabilidad que les corresponde asumir en su misión de ser verdaderos agentes de transformación del individuo y de la sociedad.

Para enriquecer las acciones que se llevaron a cabo en la producción literaria de los niños hubo que organizar, plantear, desarrollar y evaluar permanentemente el proceso creativo y escrito.

La Didáctica Crítica⁵¹ aporta elementos para ver a la evaluación desde el punto de vista reflexivo, en donde el conocimiento es retroalimentado por las nuevas acciones y para determinarlo se utilizaron las escalas estimativas.

Margarita Pansza afirma que la evaluación es “un proceso que permite reflexionar al participante de un curso sobre su propio desarrollo de aprender, además de que le permite confrontar con sus compañeros su aprendizaje”⁵². Es decir, la evaluación abarca todos los aspectos del individuo como cognitivos, sociales, emocionales, afectivos.

La evaluación sirve como medida preventiva para detectar en donde tiene el docente que retroalimentar, es decir, en tal o cual tema el niño no

⁵¹ PANSZA, Gonzalez Margarita. “Instrumentación Didáctica. Conceptos Generales”. En Antología Básica UPN. Planeación, Evaluación y Comunicación en el Proceso Enseñanza - Aprendizaje. p. 25.

⁵² Ibidem. p. 36.

comprendió (o la totalidad del grupo); hay que replantear las situaciones del aprendizaje para que el alumno no se quede a medias en el proceso.

En la elaboración de los trabajos literarios de los educandos, el profesor utilizó instrumentos y técnicas de evaluación, que a continuación se enuncian:

En los primeros están la observación, que sirvió para conocer el por qué del problema de integración que presentaba el grupo, en el que la información obtenida demostraba que a los niños no les agradaba trabajar por equipos, la autoestima del grupo estaba por debajo de los compañeros más adelantados, sentían miedo, vergüenza de expresar sentimientos; con dos de los niños se detectaron problemas de conducta. Para sistematizarla se utilizaron instrumentos como el diario de campo y las listas de cotejo que se mencionan en segundo término.

Los instrumentos de evaluación permiten recabar información suficiente para la toma de decisiones.

Las listas de cotejo se utilizan para registrar rasgos relacionados con los conocimientos, hábitos, actitudes o habilidades de los alumnos observados por el profesor.

En otro extremo se utilizaron las escalas estimativas creativas que sirvieron de base para valorar las estrategias lúdicas que se aplicaron.

Además el grupo utilizó un diario escolar que circuló entre los educandos, anotando lo más relevante del día, esto con el propósito de que los alumnos diferenciaron entre el lenguaje cotidiano del literario.

Concluyendo, el criterio que utilizó este docente en el proceso creativo de la producción escrita literaria fue la evaluación ampliada⁵³, ya que la

⁵³ USTEP, Propuesta de Evaluación. p. 5.

Literatura tiene un valor universal, sin apoyo lúdico el pequeño registraría escritos mecánicos.

Es por esto que se toma en cuenta en su totalidad el proceso enseñanza - aprendizaje del niño, lo que permitió conocer los procesos de adquisición del individuo, el cual necesita manipular objetos, elaborar hipótesis, tener dudas y evidenciar.

C. Espacio Jurídico - Político

Disfrutar de los derechos ha sido siempre una de las metas principales del ser humano, entre ellas, el de la educación; pero es innegable que es un elemento esencial para afianzar nuestra seguridad como individuos, ya que al vez contribuye eficazmente a los cambios sociales en busca de progreso y bienestar.

La educación es una necesidad, aspiración, o función social que no se debe descuidar.

Es de todos conocido que un pueblo que carece de ella es pobre en ideales, aspiraciones e inquietudes.

Es así como el Artículo Tercero Constitucional⁵⁴ surge por la necesidad de ejercer el derecho social y humano de la educación, es decir, no existía ningún reglamento, ley o artículo que garantizara al ciudadano mexicano dicha conquista, por lo cual en la Constitución de 1917 surge este precepto, como rector de la educación en México, de la cual se desprenden las diferentes leyes sociales y la actual Ley General de Educación Vigente.

El Artículo Tercero Constitucional es un logro revolucionario de 1910, donde se inscriben los ideales del pueblo mexicano.

⁵⁴ SEP. Artículo Tercero Constitucional y Ley General de Educación, p. 48.

En forma sintética, se expresan los puntos que reglamentan este artículo, en relación a la Literatura y a la experiencia vivida en la aplicación de proyectos:

- Integral: Al globalizar los contenidos de las diferentes asignaturas, los niños desarrollan facultades intelectuales, artísticas, técnicas, sociales. Como actividad central fue la producción escrita de textos literarios.

- Nacional: La literatura contiene valores morales y cívicos, ya que los niños al redactar sobre el amor, la belleza, la honradez, la verdad,... (por medio de los cuentos) mostraban como percibían su entorno.

- Democrática: Los niños desarrollaron su expresión escrita en un ambiente de libertad, en donde el docente valoró cada trabajo de ellos desde el punto de vista creativo, oral, emocional y escrito.

- Otros puntos son: laica, científica, pacifista, obligatoria y gratuita.

Para reglamentar, detallar, precisar este artículo existe la Ley General de Educación la cual afirma que: "La educación es un medio fundamental para adquirir, transmitir y acrecentar la cultura, es proceso permanente que contribuye al desarrollo del individuo, la transformación de la sociedad; es factor determinante para la adquisición de conocimientos y para formar al hombre de manera que tenga sentido de solidaridad social"⁵⁵.

Estas finalidades pretenden que con la educación se aprenda a valorar lo individual, colectivo, moral, lo cívico, social, lo económico, nacional, internacional, el pasado, presente y futuro.

⁵⁵ Ibidem. p. 49.

Por lo tanto la situación problemática se apoya en la fundamentación de los documentos antes citados, para que el alumno reciba una educación integral. así el lenguaje es el instrumento en donde alumno y docente lo logren, ya que un individuo que sabe darle uso a la palabra, razona, reflexiona sobre los problemas que aquejan a la sociedad; es un hombre libre siendo muy difícil que el sistema lo enajene, deshumanice o lo convierta en una persona robotizada.

CAPÍTULO IV

PROPUESTA METODOLÓGICA

Se presenta a continuación el desarrollo metodológico de la presente propuesta de intervención pedagógica.

En un primer instante, se enunciaron los síntomas de la problemática. En un segundo momento se delimitó la misma emanada del proceso enseñanza - aprendizaje en la asignatura de Español, después se justificaron las razones por las cuales se consideraba la problemática objeto del estudio. Por último se enumeraron los propósitos que se perseguían.

En el Proceso Literario, se realizó de acuerdo a las perspectivas psicológicas y pedagógicas, así como a los procesos de la lengua escrita, particularmente la producción de textos literarios.

Todo esto con el propósito de presentar al docente un proyecto de intervención pedagógica, sustentada en las implicaciones de Piaget, Vigosky, Bruner, Chomsky, Tuson, José Mario Buenaventura, Margarita Gómez Palacio y David de Prado que sirva de análisis y reflexión en la practica docente propia.

Los tres primeros teóricos postulan las teorías del desarrollo cognitivo del niño y los últimos al ser lingüistas dan fundamentos sobre la expresión escrita en la escuela.

En un segundo momento se desarrollan aportes de investigación que desde su punto de vista plantean como propiciar un ambiente en donde el niño desarrolle la creatividad y como consecuencia la producción escrita de los textos literarios.

Para que esto se logre, el profesor comprende que la lengua alimenta la belleza de la Literatura, es decir, el alumno al desarrollar su pensamiento desenvuelve la corrección lingüística, con lo cual hará la diferencia entre la expresión estética de las que no los son.

El alumno al vincular la lectura y la escritura (como procesos) llegará el momento en el que aparte de producir lenguaje literario podrá profundizarlo y analizarlo.

Para abordar la situación problemática de la literatura se ha realizado investigación documental, buscando respuestas en la teoría y a la vez en la práctica docente propia, en la que se implementa la observación sistemática y el diario de campo, los cuales dieron indicadores de lo que se hace, se creía acerca del aprendizaje de la literatura. Ya que se pensaba que el niño debía convertirse en un escritor, un poeta, actor o narrador, que expresara así repentinamente lo que el profesor quería sin tomar en consideración aspectos como la oralidad, la sensibilidad, los juegos creativos .

Al haber avanzado en la teoría se observó que se necesita preparar el camino al alumno para llegar a desarrollar la expresión escrita literaria, de acuerdo a su nivel cognitivo.

Uno de los elementos que sirven al profesor para lograr este propósito es el Método de Proyectos⁵⁶, éste se selecciona como una innovación metodológica porque da ideas de como desarrollar la actividad lúdica del niño, como primer acercamiento del pequeño a la literatura; además con su principio de globalización el docente relaciona las asignaturas.

⁵⁶ SEP. Programa de Educación Preescolar. p. 17.

Esto se enlaza a la planeación como la previsión del trabajo que alumnos y maestros, auxiliados por diversos recursos, habrían de desarrollar durante un tiempo determinado.

Las actividades a diseñar se llevaron a cabo partiendo del interés del niño, para eso se les pidió que externaran lo que les gustaría conocer o aprender; el docente tomó en cuenta sus inquietudes como punto de partida para su planeación, en enlace con el programa oficial y a la que se realiza bimestralmente en la zona.

A continuación se presenta el esquema que se utilizó en el proyecto "La Vida Silvestre".

A. Estrategia Metodológica

Propósito: Que los alumnos produzcan por escrito un cuento y una poesía.

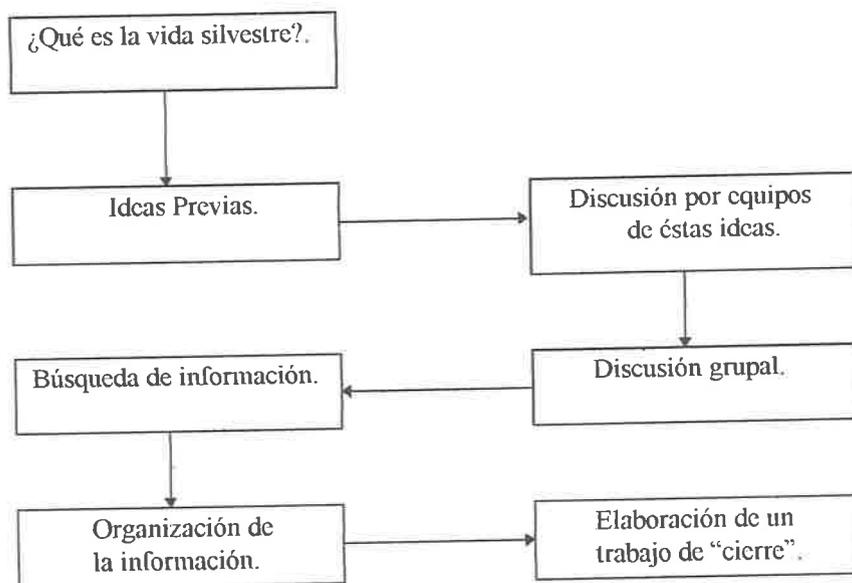


Figura 4.1 Esquema del inicio de la Estrategia Metodológica.

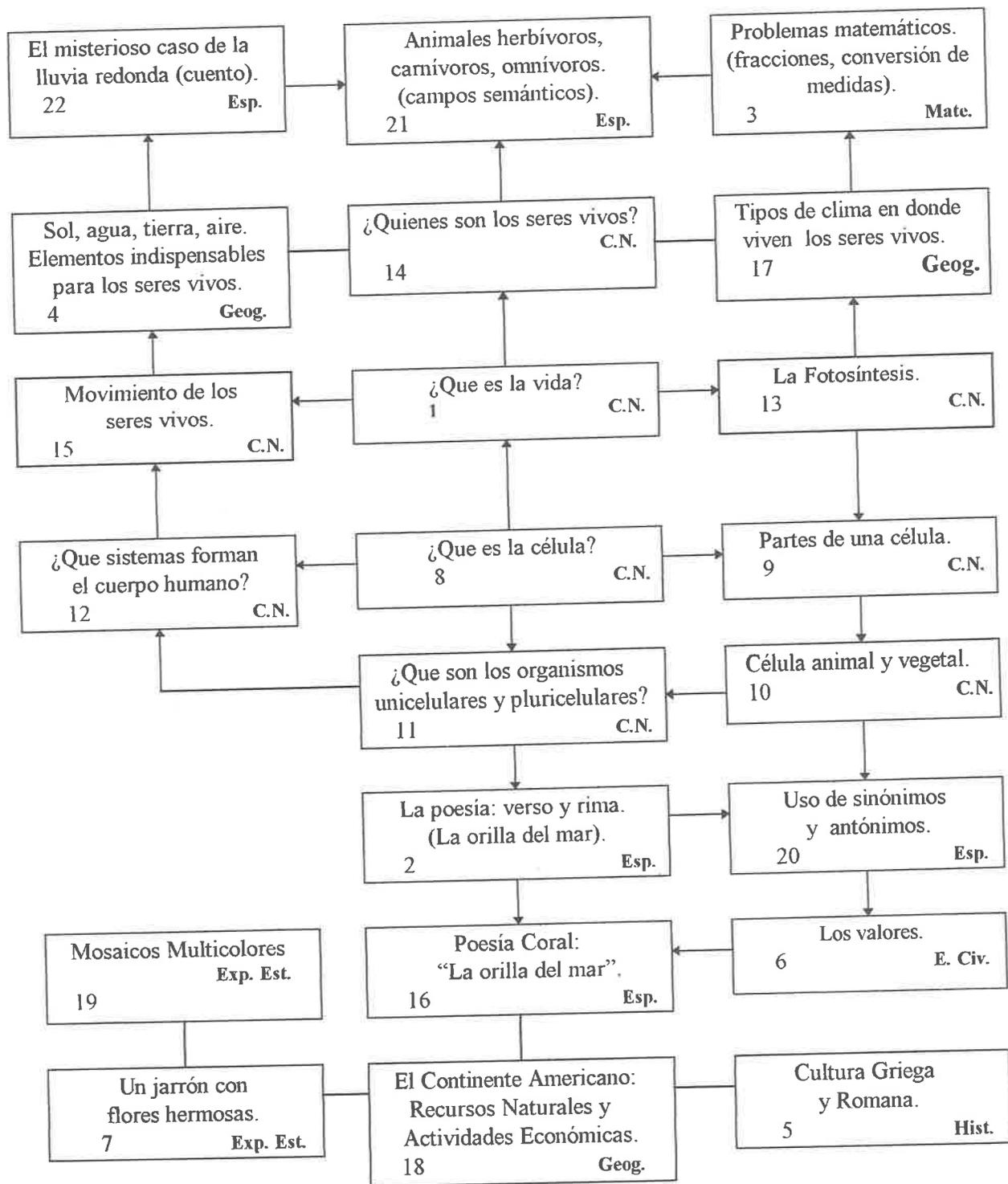


Figura 4.2 Esquema de Globalización de contenidos en el proyecto "La vida Sивestre".

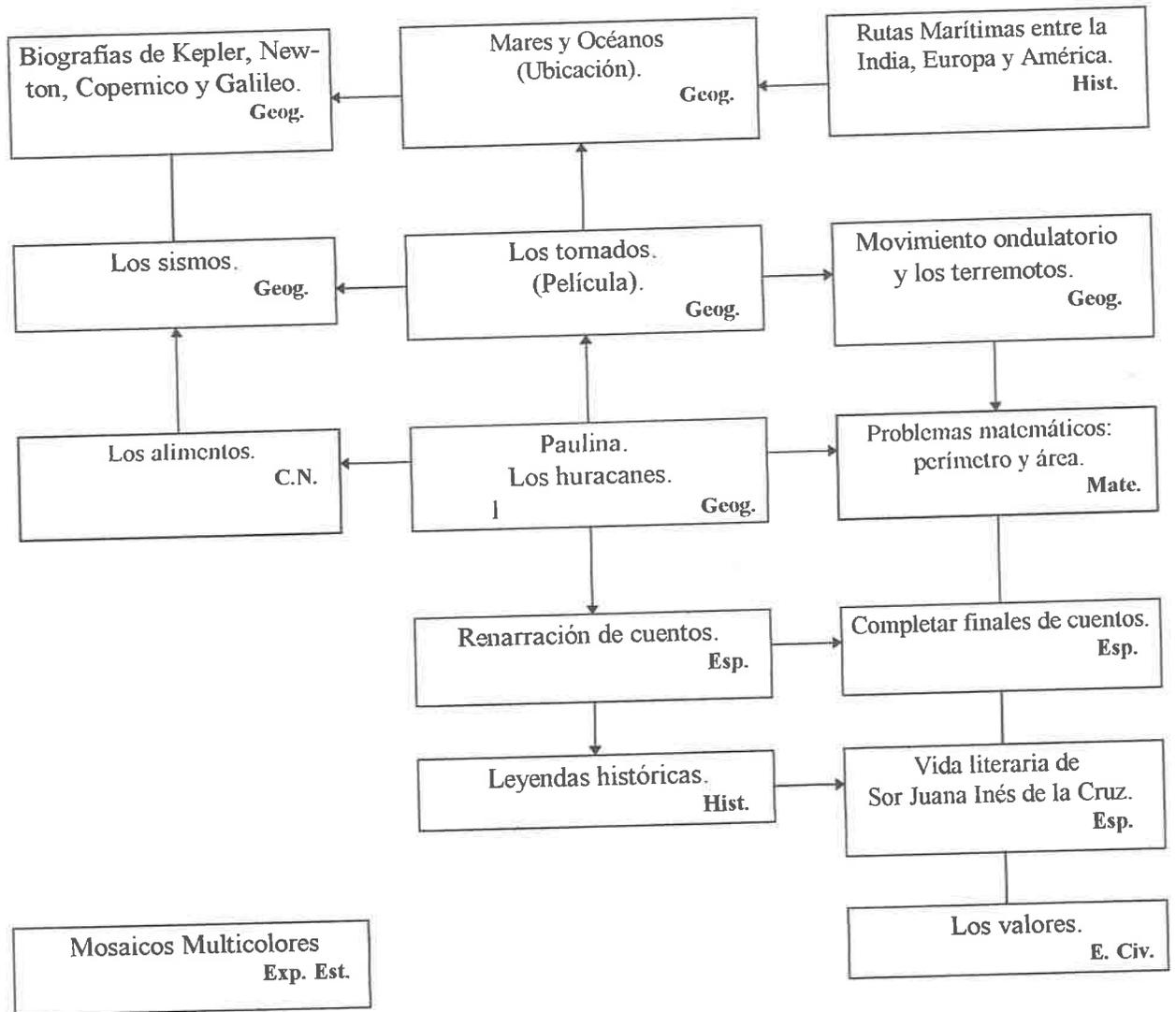


Figura 4.3 Esquema del proyecto "Tornado".

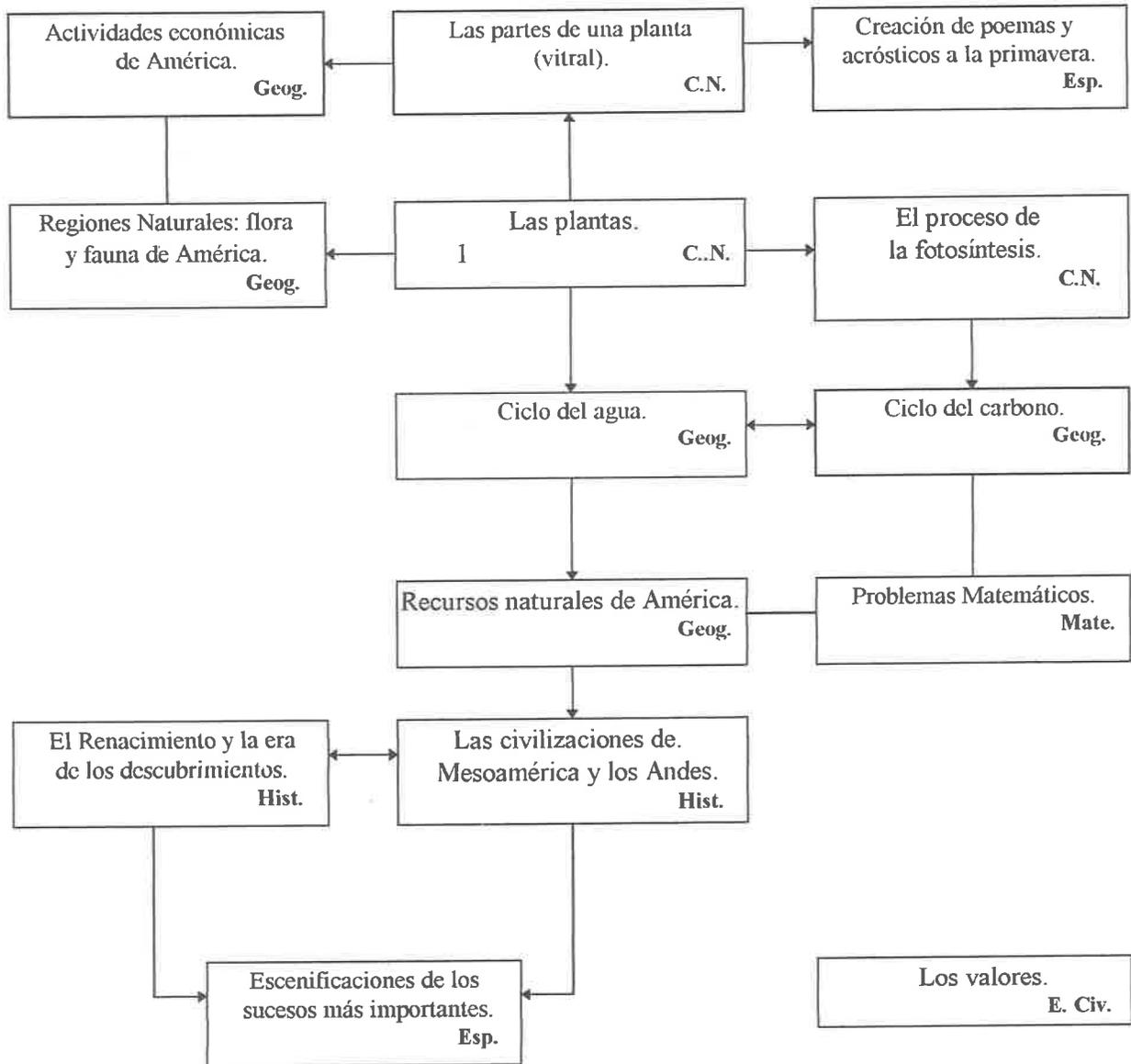


Figura 4.4 Esquema del proyecto "Las Plantas".

La estrategia metodológica está construida a partir de la globalización de los contenidos, atendiendo a los textos literarios que ponen en marcha las acciones de procedimientos y la escritura de los mismos como se muestra en el esquema anterior.

La actividad central: El docente partió del interés de los alumnos para la selección del tema, tomando en cuenta su desarrollo cognitivo. Esto permitirá que lean, analicen, relacionen los textos literarios, permitiendo al profesor observar como se desenvuelven los sujetos en el proceso creativo de la lengua escrita.

Las situaciones metodológicas para la realización de este esquema son:

- El docente cuestionó a los alumnos sobre lo que les gustaría conocer. Surgieron por parte de los niños algunos temas como: planetas, la vida silvestre, el karate, peces, alimentos, medio ambiente, quedando como ganador el segundo contenido.

- El profesor cuestionó a los alumnos sobre lo que querían conocer del tema elegido: ¿Dónde viven los animales salvajes?, ¿Cómo viven los animales?, ¿Las víboras de cascabel chillan y pican?, ¿Las tortugas como se alimentan?, ¿Qué alimentos son silvestres?, ¿Qué animales son peligrosos?

- A partir de esta situación el profesor implementa la planeación para indagar cada cuestionamiento, se inicia con una discusión a nivel grupal en donde los alumnos evidenciaron sus ideas previas sobre el tema.

- Con base en lo que los niños conocían sobre la vida silvestre se organizaron por equipos para investigar lo que se planteaba.

- El profesor llevó a cabo su planeación de acuerdo como se presenta en el esquema, globalizando los contenidos del curriculum oficial con el tema de los niños, enlazándolo a la literatura.

- Los niños recabaron información sobre la flora y la fauna silvestre, elaboraron un periódico mural.

- El profesor les narró el cuento "El misterioso caso de la lluvia redonda". Los niños tuvieron libertad de escribir el cuento u otro relacionado con la naturaleza.

- Durante el avance del trabajo se abordó la poesía coral, mediante juegos de rimas, dibujos, expresiones corporales y orales.

- Se manejó la técnica del sombreado con el dibujo de un jarrón, como expresión estética. (Esto se desarrolló con apoyo de la maestra de sexto grado).

- El profesor toma como trabajos de avance las producciones literarias y maquetas sobre la vida silvestre que elaboraron los niños.

B. Estrategias Didácticas

- La narración de cuentos, por parte del profesor.

- La expresión de los alumnos para dar entonación, dicción, volumen a una poesía coral.

- El juego de las rimas, utilizando parejas de palabras en el que el niño les daba sentido para producir por escrito un poema.

- Juegos corporales como brincar, saltar, abrir la boca, correr, mover el cuerpo, llorar, reír, quitarse un zapato, decir ¡yupi!, ¡yapa!, ¡yupa!.

Cabe aclarar que en este proyecto se manejaron el cuento y la poesía; en las subsiguientes planeaciones se consideró a la leyenda, obra de teatro, ya que son los géneros literarios que se abordaron.

Tiempo: La puesta en marcha de este proyecto tuvo una duración aproximada de dos meses.

C. Evaluación

El presente trabajo académico tiene una visión teórica de cómo aprende el sujeto, respecto al contenido en el proceso enseñanza - aprendizaje; se ha tratado que este documento lleve una lógica, ya que la estructura metodológica - didáctica permite seguir un camino organizado y que los apoyos teóricos, los proyectos, la enseñanza planteados, sirvan para poder realizar un análisis reflexivo sobre el trabajo cotidiano del docente.

Desde los esquemas metodológicos que se presentan permiten explicar los procedimientos para su concreción y seguimiento.

Los resultados producidos por los niños, son diferentes unos de otros, porque como se menciona en la teoría de Piaget⁵⁷, el desarrollo evolutivo de

⁵⁷ ARAUJO, Joao y Chadwick. "La Teoría de Piaget". En Antología Básica UPN. El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento. p. 104.

cada individuo es único, por tal motivo se manifiesta de diferente manera, aunque se encuentre en el mismo nivel de desarrollo cognitivo.

Para dar cuenta de ello, el docente consideró algunos instrumentos de evaluación para definir la participación de los niños en el transcurso de las actividades como por ejemplo, el diario escolar del grupo, en el cual se registraron experiencias diarias cotidianas y circuló entre los alumnos.

El diario de campo del profesor, donde se vislumbran aciertos y errores del mismo durante el proceso; en las listas de cotejo se registran actitudes de interacción, se plantean por qué se observó desintegración en el grupo y para darse una idea el docente de cómo planear los juegos (Ver Apéndice #5).

En un segundo momento el docente buscó en el transcurso de las actividades propiciar (por medio de los juegos) que los niños evidenciaran por escrito el lenguaje literario.

Otra herramienta fueron las escalas de escritura y creatividad. En las primeras se tomaron tres dominios: sensorial / descriptivo, imaginativo / narrativo, analítico / expositivo para tener un concepto de la escritura literaria del niño. En las segundas, se pretendió saber cómo generan y desarrollan los alumnos las ideas propias (Ver Apéndice #6).

D. Recursos materiales

Los sujetos protagonistas en la aplicación del proyecto de intervención pedagógica docente son los niños de quinto año "B" de la Escuela Primaria Nicolás Bravo #2291.

Una de las primeras acciones que se llevaron a cabo fue la formación de una mini - biblioteca escolar, utilizando el alumno y el profesor el material bibliotecario del Rincón de Lecturas de la escuela, con el fin de que los niños tuvieran acceso a leer los textos literarios, mediante el préstamo de los libros para leerlos en casa o en el aula.

Otro medio fueron los libros de texto - ejercicios y lecturas de Español; periódicos, revistas, antologías literarias elaboradas por otros grupos de niños que se atendieron anteriormente.

Se trató de que los alumnos manipularan textos literarios de los que no son para diferenciar uno de otro.

E. Resultados

Los aspectos que se recuperaron de la aplicación del proyecto de intervención pedagógica fueron los siguientes:

- En cuanto a los sujetos, la producción literaria de los niños es más libre, con cierta lógica, tratando de expresar lo más posible sus emociones.
- El grupo trabaja más por equipo, tratando de ayudarse unos a otros.
- Para culminar con los proyectos, los niños elaboraron una antología literaria, con los géneros más significativos para ellos.
- El descontento que manifiestan los alumnos es el hecho de que no se les llevó a efectuar visitas, por problemas laborales del profesor con el directivo.

- Respecto a la metodología, los proyectos y la Didáctica Crítica mostraron un abanico de posibilidades para que los niños aprendan de una manera divertida, en donde el profesor aprendió cosas nuevas con ellos.

- Un aspecto interesante fue de que por medio de la Literatura los alumnos ya no sienten tanto rechazo por la asignatura de Historia ya que las estrategias didácticas los han ayudado a que no sea tan aburrida esta materia.

- En el contexto, los padres de familia al mostrárseles los trabajos literarios de los alumnos, no daban crédito a lo que tenían en sus manos, ya que no creían que sus hijos fueran capaces de escribir, por ejemplo un cuento, un poema, ya que para ellos es algo tan bobo o cursi expresar emociones. A pesar de su punto de vista, manifestaron al docente tratar de comprender la producción literaria de sus hijos.

- En cuanto a la institución escolar, el dominio de poder que realiza el directivo impone al docente, el cual no siente confianza para realizar acciones que la normatividad no acepta (es una oposición silenciosa) ya que legitimized a lo instituído.

Esta situación afectó la aplicación, porque el docente se aisló con su grupo a trabajar, no se interactuó con los compañeros maestros, los cuales ni siquiera se enteraron del trabajo llevado a cabo.

Las actividades sugeridas por el profesor en este proyecto de intervención pedagógica los evalúa a partir de las producciones escritas de los niños así por medio de la observación sistemática, en cuanto a los siguientes cuestionamientos: ¿Qué actitudes mostraron los niños cuando

trabajaban por equipo?, ¿Qué tanta libertad dio el docente?, ¿Se promovió la creatividad de los educandos?, ¿Qué demuestran ante la creación literaria?

Antes estas interrogantes se puede afirmar que nada es relativo y determinante, es decir, que este tipo de evaluación es con base en seres humanos, ya que muestran actitudes hacia el maestro, la tarea, a sus compañeros; el aprendizaje como un proceso, la interacción entre iguales, en el que se pensó desde una visión constructivista, donde lo social es un punto relevante para el intercambio comunicativo entre alumnos y docente.

CONCLUSIONES

El trabajo académico, da una visión general sobre un proceso que se llevó a cabo en una problemática observada en el Sistema de Educación para Adultos, y que se indagó en la escuela primaria escolarizada, lo cual no corrobora los supuestos que tenía el profesor, ya que se pensaba que con aprender a realizar análisis sintáctico, lecturas obligadas de los géneros literarios, los alumnos serían capaces de producir por escrito creaciones propias.

Es así que al haber vivido con los niños el proceso lúdico - creativo (los cuales no eran tomados en cuenta anteriormente), es indispensable retomarlos para incorporarlos en las actividades escolares y surja en ellos el interés por indagar, saber sobre lo que desconocen, que la lecto - escritura se convierta en una actividad placentera para ellos.

En apoyo a esto, se describen en cada uno de los apartados, las teorías y prácticas que sustentan la producción del lenguaje literario; los cuales están relacionados con el desarrollo del niño; ya que al delimitar, justificar se está situando el tema para dar soluciones innovadoras dentro de un marco normativo legal, donde se tendrá que modificar la formación del docente.

De acuerdo al contexto, los sujetos, la metodología y la institución hicieron factible la aplicación de los proyectos.

Las limitaciones y dificultades que se tuvieron respecto al proceso fueron:

- Los proyectos requerían de visitas, no se efectuaron por problemas institucionales.

- Los padres de familia no estaban muy de acuerdo con el trabajo desempeñado por el docente. No daban permiso para llevar a los niños a ningún lado. Mientras no comprendan el por qué de la problemática, es necesario desarrollar actitudes creativas, sus hijos podrán ser hombres que reflexionen sobre situaciones mencionadas anteriormente, que les rodea.

- La falta de creatividad del docente (trató de superarlo en la medida de su capacidad).

Se piensa que con esta indagación se obtuvieron buenos resultados, a pesar de lo anteriormente dicho, los niños y el profesor principalmente disfrutaron y aprendieron jugando.

Es por esto que la labor del profesor es concientizar y ampliar las expectativas de los involucrados en el proceso, que a partir de sus intereses constituyan sus conocimientos, es decir, que los alumnos y el profesor, obtengan aprendizajes significativos por medio de su creatividad.

Un medio para lograrlo, fue el Método de Proyectos, ya que por medio de la globalización de los contenidos, la aplicación de los juegos para la producción literaria, los alumnos mostraron su capacidad creativa para la elaboración de cuentos, poemas, guiones para obras de teatro y leyendas.

Esto se observa en los recortes de la realidad asentadas en el diario de campo, donde se percibe que el alumno y el profesor va construyendo día a día el proceso creativo, ya que a los niños de quinto grado les agradaba jugar con canciones, cuentos, rimas de alumnos de segundo grado, la razón

es que al igual que el profesor el proceso literario se perdió, solo era cuestión de retomarlo. (Ver Apéndice #7).

Esto permitió reconocer que el docente tiene que ser un individuo creativo, además de convertirse en un coordinador que propicie que los niños se apropien de los aprendizajes.

Por lo tanto, al aplicar la propuesta de intervención pedagógica, permitió al profesor a la luz de las teorías de Piaget, Vygotsky y Bruner reformular su concepción de aprendizaje, ya que los docentes no enseñamos, sino que propiciamos situaciones cognitivas y el niño se apropie de ellos según su nivel psicoevolutivo, obteniendo resultados favorables.

Algo de gran valor fue observar durante la aplicación del proyecto de intervención pedagógica, cómo los alumnos expresaban sus experiencias, emociones, temores, problemas; lo cual hizo comprender al docente antes de ser profesor, sé es un ser humano con defectos y virtudes.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

CHOMSKY, Noam. Folleto del curso: "Propuestas para el Aprendizaje de la Lengua Escrita". SEP.

SEP. "Organización de los Programas". En Educación Básica Primaria, "Plan y Programas de Estudio". SEP. México, 1993. pp. 17, 18, 21, 25.

SEP. "Programas de Educación Preescolar". México, 1992. pp. 17, 18, 21.

UPN. "Alternativas para el Aprendizaje de la Lengua en el Aula". Antología Básica México 1996. pp. 93, 94, 98, 120.

UPN. "El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela". Antología Básica, México 1994. pp. 12, 50, 98, 109, 120, 209, 273..

UPN. "El Niño: Desarrollo y Construcción del Conocimiento". Antología Básica, México 1994. pp. 33, 34, 39, 53, 76, 81, 89, 104, 112, 119.

UPN. "Expresión y Creatividad en Preescolar". Antología Básica, México 1996. p. s/n.

UPN. "Expresión Literaria en Preescolar". Antología Básica, México 1996. pp. 7, 33, 72, 80, 84, 107.

UPN. "Hacia la Innovación". Antología Básica. México 1995. p. 89.

UPN. "Planeación, Evaluación y Comunicación en el Proceso Enseñanza - Aprendizaje". Antología Básica. México 1995. pp. 15,16.

Apéndices



APENDICE # 1

18-02-98.

San bigotes
el conejo disfrasado de
mujer.

Finalmente San bigotes se enamoro de ella, y dijo. Que me sirvan un helado de tutrifuti para acompañar a la señorita. Cuando se hizo de noche la llevo a su casa se tomaron unas copas, cuando de pronto se le cayó el vestido porque le quedaba grande y san bigotes dijo- a malvado conejo me quiziste engañar pero no pudiste. Desde que te vi me dio la sorpresa de que algo escondias, pues yo ya me estaba enamorando de ti de que nos casariamos y fuvieramos San bigotitos y San bigotitas (hijos y hijas) pero era demasiado para ser verdad.

Pues fue mejor, no hacerte más ilusiones.

FIN.

LA TRAVESURA DE DANIEL.

16-03-98

Havia una vez un niño muy travieso que se llamaba Daniel un dia se puso unos gigantescos zapatos eran tan grandes pero tan grandes que sus vecinos pensaban que se trataba de un ogro tragon todos estaban tan asustados que no se atrevian a caminar para no hacer ruido y el niño atrás de una barda riendose.

Y como Daniel era muy travieso aunque ya eran varias veces que hacia bromas pesadas.

Finalmente como lla habian pasado varias horas los señores se decidieron a ir a ver al niño y le dijeron que no volviera a hacer bromas de ese tipo que porque todos se habian asustado mucho.

Despues Daniel prometio no hacer mas bromas pesadas y desde ese dia todos vivieron felices.



APENDICE # 2

Angel

12-1-78

hay un lugar tan grande
con un sol resplandeciente
que el que no está impuesto
del casi se cree caer
a pesar de ese calor
que pasa como coque
qued los que viven di
que casi nadie lo siente
a pesar de ese calor
sacate cacahuete hoja
que desaloja cuando ve
el agua para como
vamillete fresco para
calmarle su sed
ese es mi estado
chihuahua para que lo
sepa usted

a.
ya

APENDICE # 3

CARTA DESCRIPTIVA		Escuela: Primaria Nicolás Bravo. Clave: 08PRO6245 Estado: Chihuahua Grupo: 5° B Proyecto Número: 2
Núm	Actividades a desarrollar	Recursos de Apoyo
1.	El docente cuestiona a los niños sobre sus conocimientos previos del tema preparado.	Técnica del debate. ¿Qué es la vida silvestre?
2.	Discusión por equipos de éstas ideas.	Técnica del cuchicheo.
3.	Discusión grupal, por representante de cada equipo para decidir acciones de indagación.	Pizarrón y gis.
4.	Búsqueda de información.	Libros, entrevistas, revistas, visitas.
5.	Organización de la información.	Exposición por equipos (cartulina, colores).
6.	Elaboración de un trabajo de "cierre".	Maquetas, dibujos.

CARTA DESCRIPTIVA	Escuela: Primaria Nicolás Bravo. Clave: 08PRO6245 Estado: Chihuahua Grupo: 5° B Proyecto Número: 2 Fecha Inicio: 11 Nov 1997 Fecha Estimada de Terminación: Ene 1998 Fecha Real de Términación: 15 Ene 1998
Nombre del proyecto: La vida silvestre	
Justificación del tema. El docente les hizo saber a los niños que a partir de esta fecha, el trabajo en el salón de clases iba a ser diferente. Se les explicó de manera concreta el por qué de esta situación. Se les cuestionó sobre los que les gustaría saber sobre algún tema, sugirieron muchos, se optó por llevarlo a votación, el ganador fue "La vida silvestre" por interés de los niños.	
Problema o interrogante a resolver que se planteó el grupo en relación al tema. - ¿Dónde viven los animales salvajes? - ¿Cómo se alimentan las tortugas? - ¿Cómo viven los animales no salvajes? - ¿Qué alimentos son silvestres? - ¿Las víboras de cascabel chillan y pican? - ¿Qué animales son peligrosos?	
Propósitos generales de aprendizaje. - Motivar el interés de los niños por las diferentes asignaturas, especialmente Historia. - Lograr la integración grupal. - Lograr que la lectura y escritura de géneros literarios, los niños la realicen por placer.	

CARTA DESCRIPTIVA			Escuela: Primaria Nicolás Bravo.				
			Clave: 08PRO6245				
			Estado: Chihuahua				
			Grupo: 5° B				
			Proyecto Número: 2				
Identificación de contenidos relacionados con el tema del proyecto.							
Semana No.	Español	Mate.	C.N.	Geografía	Historia	E. Civ.	E. Art.
1a. Semana	2	3	1	4	5	6	7
2a. Semana	16	3	8 - 9	17	5	6	19
3a. Semana	20	3	10 - 11	18	5	6	19
4a. Semana	22	3	12	18	5	6	19
5a. Semana	21	3	13	18	5	6	19
6a. Semana	20	3	14	18	5	6	19
7a. Semana	16	3	15	18	5	6	19
8a. Semana Retroalimentación							
Fecha	Num. Act.	Registro y evaluación del desarrollo de Actividades					
12-14 Nov	1	<p>A raíz de la celebración del 20 de Nov. (84 Aniversario de la Revolución Mexicana), se plantean los siguientes contenidos (de acuerdo al esquema).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización del texto literario (uso de tiempos verbales, sinónimos, antónimos, campos semánticos). - El género lírico y las matemáticas (no de estrofas, versos, conversión de medidas rimas) - La vida silvestre, elementos necesarios para su supervivencia: aire, sol, agua y tierra. - La cultura griega y romana (leyendas, cuentos y poemas). - El juego del calentamiento, (cálculo mental en fracciones, sumas, restas, divisiones de números naturales). - Equivalencias del metro, litro, kilo y longitud, en cuentos renarrados como Caperucita Roja, Blanca Nieves. - Jugaremos al tesoro escondido, (cálculo mental de distancias, los valores, operaciones con la calculadora, un jarrón griego). - Sensibilidad al niño con la naturaleza: oír, tocar, ver, ¿Qué es la vida?, ¿A qué se llama fotosíntesis? experimento. - ¿Cuánto tiempo? Renarración del cuento Alicia en el país de las maravillas. - Elaboración de crucigramas, frases con lagunas, sopas de letras. - Retroalimentación de los contenidos. - Trabajos elaborados por los niños, cierre del proyecto (maquetas, investigaciones de plantas y animales silvestres como el coyote, la lechuga, la víbora, el girasol, la amapola, dibujos alusivos al tema). 					
	2						
	4						
21-28 Nov							
7-12 Dic							
7-15 Ene							

Fecha	Num. Act.	Registro y evaluación del desarrollo de Actividades
17-21 Nov	4	<p data-bbox="478 213 1139 279">Nota: Se realizaron juegos corporales, escenificaciones orales, conversaciones, expresión estética, mosaicos)</p> <ul data-bbox="478 285 1139 721" style="list-style-type: none"> - Poesía coral. (se inician preparativos) - La célula y sus elementos. - Los climas donde habitan los seres vivos. Lugares geográficos. (Dibujos, exposiciones, maquetas) - Visita del Teniente Rubio a la escuela, presentación del perro policía, plática sobre la libertad de pensamiento, expresión y reunión, derecho a la información. - Aplicación de entrevistas por parte de los alumnos a los elementos policiacos . - Narraciones orales por parte de los alumnos sobre el desfile del 20 de Nov. - Cuento renarrado "El pastel dividido" (los alumnos resolverán situaciones de suma y resta de fracciones. - Continuación de la cultura griega y romana.
<p data-bbox="192 727 608 758">Evaluación Final (qué aprendimos)</p> <p data-bbox="192 758 1078 828">El profesor propuso organizarse por equipos para anotar lo más significativo del proyecto.</p> <ul data-bbox="192 828 600 1048" style="list-style-type: none"> - Jugar en el patio. - Dibujar y pintar. - Como es la clorofila de los árboles. - Oír cuentos. - Elaborar maquetas. - Escenificar a los romanos. - Medir con el metro en el patio. 		

Lista de cotejo sobre la integración del grupo de 5° "B"										
Rasgos a observar	Nombre del alumno									
	Alejandra	Ma. de Lourdes	Juan Carlos	Vicente	Elcazar	Humberto	José Luis	Claudia	Lupe	Flor
1	AV	S	N	N	S	S	S	AV	S	S
2	AV	S	N	N	S	S	S	AV	S	S
3	AV	S	AV	AV	S	S	S	AV	S	S
4	AV	S	N	N	S	S	S	N	S	S
5	S	S	AV	N	S	S	S	AV	S	S
6	AV	S	AV	AV	AV	S	S	S	S	S
7	S	AV	N	N	AV	S	AV	N	S	S

Observaciones:
Clave: S = Siempre
AV = A veces
N = Nunca

Simbología:

1. Trabaja en equipo.
2. Participa del trabajo de su equipo.
3. Brinda ayuda.
4. Informa de su trabajo a los demás.
5. Le gusta compartir sus cosas.
6. Opina en forma adecuada.
7. Realiza trabajos extraescolares por equipo.

Dominio de la escritura	Sensorial / Descriptivo		Imaginativo / Narrativo								Análítico / Expositivo	
	Nombre del Alumno	Expresa sentimientos y acciones	Presenta imágenes de personas, lugares u objetos	1	2	3	4	5	6	7	8	Resume Cuentos
Juan Carlos*	S	N	S	S	S	S	S	S	N	N	N	S
Vicente*	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N	N
Elcazar	S	S	N	N	N	S	S	N	N	S	S	S
Humberto	S	S	S	S	N	S	S	S	S	S	S	S
José Luis	S	S	S	S	N	S	S	S	S	S	S	S
Claudia	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Ma. Guadalupe	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Flor	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Ma. de Lourdes	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S	S
Alejandra	S	S	S	N	N	S	S	S	S	S	S	S
Observaciones:												
* Estos niños no muestran gran interés por los juegos y actividades (Problemas emocionales).												

Escala estimativa del proyecto "La vida Silvestre".

Simbología:

1. Cuenta cuentos.
2. Crea y escribe rimas.
3. Escribe poemas.
4. Escribe diálogos sencillos.
5. Escribe leyendas de su comunidad.
6. Amplia cuentos conocidos.
7. Escribe cuentos originales.
8. Interpreta poesía coral.

POESIA

Aquel caracol
que ba por el sol
y en cada ramita
se lleva una flor
que viva la gracia que viva el amor
que viva la gracia de aquel caracol

3



APENDICE # 7