



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
CENTRO PEDAGÓGICO DEL ESTADO DE SONORA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 26A



TESIS



“ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO  
DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA  
ESCUELA PRIMARIA ”

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTA

MARÍA DOLORES LÓPEZ VALENZUELA

HERMOSILLO, SONORA

AGOSTO 1997

## DICTAMEN DEL TRABAJO PARA TITULACIÓN

Hermosillo, Sonora, 30 de julio de 1997.

C. PROFR (A). MARÍA DOLORES LÓPEZ VALENZUELA,  
P R E S E N T E .

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo intitulado: ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA ESCUELA PRIMARIA, opción Tesis, modalidad Investigación Documental, a propuesta del C. Profr, Helio Carlos Aganza Moreno, manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar su examen profesional.

ATENTAMENTE



LIC. MIGUEL ÁNGEL OCHOA SAAVEDRA  
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN DE LA UNIDAD 26A  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA  
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL  
UNIDAD 26A  
HERMOSILLO

MAOS'jrmd

# ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	3
A. Antecedentes	3
B. Definición	3
C. Justificación	4
D. Objetivos	5
E. Metodología	5
F. Delimitación	6
<b>CAPÍTULO II</b>	
MARCO TEÓRICO	8
A. Origen del lenguaje	8
1. Definiciones	9
B. Fonética y fonación	10
C. Niveles del lenguaje	15
D. Funciones del lenguaje	18
E. Desarrollo de la expresión oral	20
F. La expresión oral en la escuela primaria	22
1. Deficiencias de la expresión oral	25
2. Formas de corrección	26
G. Objetivos de la expresión oral	28
H. El programa de español en la educación primaria	29
1. Eje temático de lengua hablada	29
<b>CAPÍTULO III</b>	
ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	39
<b>CAPÍTULO IV</b>	
RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN	58
A. Explicación	58
B. Argumentación	58
C. Producto	58

## **CAPÍTULO V**

<b>CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS</b>	<b>60</b>
<b>A. Conclusiones</b>	<b>60</b>
<b>B. Sugerencias</b>	<b>60</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	<b>61</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>62</b>

# INTRODUCCIÓN

Una de las formas de comunicación fundamental para el desarrollo del ser humano, es la expresión oral, porque a través de ella es posible que se puedan expresar los pensamientos, emociones y experiencias.

La expresión por medio del lenguaje, funciona como uno de los elementos relevantes para estructurar el pensamiento, la concepción de uno mismo y del mundo. Esto permite a la vez, interactuar socialmente de manera sana y creativa.

Diariamente el ser humano hace uso del lenguaje oral en forma constante y permanente.

Por las razones anteriormente expuestas se abordó este trabajo de investigación documental por ser esta la que más se adapta a los objetivos planteados en este estudio.

Para el tratamiento del tema, este trabajo se estructuró en cinco capítulos.

El primero se refiere a la formulación del problema; donde se enuncian directamente los antecedentes de la cuestión que se plantea. Se establece la definición concreta del asunto a tratar y se hace la justificación del mismo, donde se menciona en forma general los motivos por los cuales se decidió abordar esta problemática de estudio, con el fin de interiorizarse un poco más en los aspectos a lograr dentro de la práctica docente, y el cual pueda ser de beneficio para los maestros y los alumnos.

Todos estos aspectos contribuyen el planteamiento de objetivos, que se presentan en esta investigación documental.

En este apartado se establece la metodología a seguir y que ayudará enormemente a organizar las actividades que se desarrollarán en este trabajo.

El capítulo dos contiene el marco teórico en el cual se analiza primeramente el origen del lenguaje y algunas definiciones del mismo. También en ésta parte encontramos la explicación fisiológica de cómo y donde se origina la voz, la función y

los niveles del lenguaje, así como el desarrollo de la expresión oral en la escuela primaria, sus deficiencias y sus formas de corrección.

Desde luego se tomaron en cuenta los objetivos de la expresión oral y los contenidos del programa de español de educación primaria específicamente el eje temático de lengua hablada.

En el tercer capítulo se describen algunas estrategias, sus elementos que las caracterizan y los objetivos que se pueden lograr con su aplicación.

El siguiente capítulo es el cuatro y en el están los resultados de la investigación.

Por último, el capítulo cinco se refiere a las conclusiones y sugerencias del estudio y su análisis.

# **CAPÍTULO I**

## **FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **A. Antecedentes**

Se han realizado algunas investigaciones sobre el desarrollo del lenguaje, desde distintos enfoques. Teólogos, filósofos, antropólogos y lingüistas han fundamentado sus teorías acerca de su origen y desarrollo, pero generalmente centran su atención en el lenguaje escrito, quizás sea porque existen evidencias de éste que han quedado plasmadas a través de la historia y que hacen más fácil su estudio. En cambio de la expresión oral se hace difícil su investigación porque se carecen de elementos concretos para llevarla a cabo.

Sabemos que formamos parte de una sociedad, que convivimos en ella desde el momento en que nacemos, y a medida que nos vamos desarrollando, va creciendo la necesidad de comunicarnos y el lenguaje oral se convierte en instrumento valioso en ese interactuar con los demás.

Actualmente los contenidos del programa de Español de la educación primaria le dan suma importancia al eje temático de lengua hablada, pero al tratar de realizar las actividades que nos lleven a lograr el objetivo que se pretende, no contamos con las técnicas adecuadas para lograrlo.

En el ámbito de la U.P.N. específicamente en la unidad de Hermosillo no existe ningún trabajo de investigación que trate sobre este tema.

### **B. Definición**

La expresión oral es la forma más inmediata y espontánea mediante el cual el ser humano se comunica.

Cuando nos expresamos oralmente, lo hacemos con un propósito. Unas veces para plantear o contestar unas preguntas; otras para intercambiar saludos, también lo hacemos para proporcionar informes o para contar ciertas experiencias propias o hechos ajenos; la expresión oral nos sirve para convencer a otros mediante razonamiento, para mover su voluntad o simplemente pasar el rato conversando.

El lenguaje oral es un instrumento indispensable para la vida por lo tanto debe de ser cultivado y desarrollado e incluso dominar sus técnicas.

La primera forma más completa del lenguaje que uso el hombre para comunicarse con sus semejantes fue la oral. Por lo tanto es imprescindible la creación de estrategias para el desarrollo de la expresión oral en la escuela primaria, que optimicen la capacidad de los alumnos para que se les facilite expresar sus ideas, experiencias, sentimientos y sus opiniones.

### **C. Justificación**

El lenguaje es uno de los medios más importantes para la estructuración y socialización de los seres humanos y de sus conocimientos, así como para el desarrollo del pensamiento, a través de él el hombre expresa sus emociones, experiencias e intenciones.

Como maestra de educación primaria, considero de suma importancia buscar algunas estrategias metodológicas que favorezcan el desarrollo óptimo de la expresión oral.

En el marco de una educación tradicionalista, se ha limitado al alumno y se le ha privado de libertad para expresarse de manera espontánea ya que se cree que el crear un ambiente adecuado que le de confianza al niño para que se exprese con naturalidad, provoque la indisciplina y se pierda el control en el grupo. Estas ideas erróneas han sido la causa por mucho tiempo que los alumnos terminen su educación primaria e inclusive muchas veces su preparación profesional y son incapaces de lograr el perfeccionamiento en la expresión oral, actividad sumamente relevante en la vida diaria del ser humano.



Por esta razón considero que el lenguaje oral es uno de los medios más importantes para la estructuración y socialización de los seres humanos y de sus conocimientos, así como para el desarrollo del pensamiento, la creatividad y la comunicación. Por ello es necesario promover su aprendizaje mediante actividades que capaciten al niño en el análisis, producción y comprensión de mensajes orales.

Ante esta necesidad, observada y experimentada en mis quince años de servicio en educación primaria, nace en mí el interés por crear nuevas estrategias metodológicas encaminadas a desarrollar la expresión oral.

#### **D. Objetivos**

En la elaboración de estrategias en el desarrollo de la expresión oral, se pretenden los siguientes objetivos:

Realizar una revisión y análisis de los fundamentos de la expresión oral, con el fin de conocer sus orígenes y su desarrollo.

Analizar las formas o estrategias que sirvan para estimular la expresión oral en la escuela primaria.

Ofrecer a los profesores una serie de estrategias que ayuden a su práctica docente para mejorar la expresión oral en sus alumnos de educación primaria.

#### **E. Metodología**

Desde el inicio de mi práctica docente, pude observar que algunos niños presentaban dificultad al tratar de comunicarse de manera verbal.

Este problema obedecía en la mayoría de los casos, a la pobreza de vocabulario, mala dicción, falta de entonación, muletillas, volumen inadecuado y falta de confianza en los niños para expresarse.

Con el paso de los años, observé que al trabajar con el área de español la mayoría de las actividades estaban encaminadas al desarrollo de la escritura y en cuanto a la expresión oral no había muchas por realizar para optimizar su desarrollo.

Es por eso que al presentarse la oportunidad de realizar un trabajo de investigación para la titulación de U.P.N. Pensé en la posibilidad de hacerlo sobre éste tema, y crear algunas estrategias para el desarrollo de la expresión oral.

Opté por la investigación documental, consulté la metodología de la misma la cual consta de varios pasos, entre los cuales se pueden mencionar: la elección del tema y la formulación del problema, entre otros.

En el desarrollo de la presente investigación se propusieron tres objetivos, los cuales redacté tomando en cuenta el problema elegido. Se consultó la bibliografía adecuada, se analizó el programa de primaria de primero a sexto grado sobre todo en el área de español, específicamente el eje temático de lengua hablada que no es otra cosa que expresión oral.

Para facilitar la investigación bibliográfica, elaboré fichas de trabajo, de síntesis y algunos resúmenes de los libros consultados.

La técnica utilizada en ésta investigación documental fué la observación directa, ya que a través de la práctica docente, es posible darse cuenta de todas las manifestaciones y conductas de los niños en las distintas actividades que conforman el trabajo diario en la escuela primaria.

Este trabajo lo realicé de manera individual. Se recopiló la información, se analizó y se redactó.

Dentro de las limitaciones que se me presentaron al realizar este trabajo fueron las siguientes:

- Poca bibliografía sobre el tema en particular, disponible en las diferentes bibliotecas de la ciudad.
- Poco tiempo disponible para la realización de la investigación por problemas familiares y de trabajo.

## **F. Delimitación**

Este trabajo de investigación está enfocado básicamente el desarrollo de la expresión oral en la escuela primaria.

Se eligió este tema ante la necesidad de poner en práctica, estrategias que favorezcan el desarrollo de la lengua hablada ya que existen innumerables factores que han influido en que la calidad de la expresión oral, día con día se vaya deteriorando por el mal uso que hacemos de ésta.

Se trata de un estudio analítico descriptivo con base en los pasos de la investigación documental.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **A. Origen del lenguaje**

Para el hombre, hablar es una cosa tan natural como respirar; lo hace de modo tan espontáneo casi sin poner atención en ello. Sin embargo, aprender el significado de cada palabra representa una suma considerable de esfuerzos.

No existen evidencias directas del origen y desarrollo inicial del lenguaje oral, pero se cree que éste pudo haberse desarrollado a partir de un sistema de gritos o exclamaciones sencillas, similares en esquemas, aunque no en sonido, a los sistemas de exclamaciones que se observan en los actuales primates cercanos al hombre (orangután y gorila).

Este sistema cerrado e improductivo en el que sólo figuraban sonidos que llegaban a ser la parte vocal de la respuesta a estímulos de tipo biológico y emotivos como: alegría, tristeza, dolor, etc. Y que fueron pasando de generación en generación en forma genética.

La necesidad de expresar situaciones diferentes de los que podrían ser descritos por el sistema inicial de exclamaciones, fué provocando la creación de una especie de "prelenguaje", que llegaría a ser un sistema de vocalización que tuviera nuevas y distintas expresiones formales mediante la combinación de otras.

El surgimiento de este prelenguaje hizo que el antiguo sistema de comunicación dejará de ser cerrado y se tornara productivo. Esta productividad es ya una característica distinta de lo que hoy se conoce como lenguaje.

Una vez que el sistema de exclamaciones se volvió abierto y productivo, el número de vocalizaciones disponibles aumentó significativamente y dejaron de ser innatas y tuvieron que ser transmitidas de una generación a otra lo que conformó una

nueva característica del lenguaje, el ser enseñado y aprendido, dentro de un marco social y que su transmisión haya dejado de ser genética. <sup>(1)</sup>

*“Las primeras voces debieron ser onomatopéyicas (imitación de los sonidos de su entorno). Al avanzar por el camino de la socialización, los hombres fueron creando las palabras que necesitaban para expresar sus ideas y dar nombre a los nuevos objetos, herramientas y utensilios que ideaban, igualmente a los animales que iban conociendo.*

*Esas nuevas palabras enriquecían el lenguaje al extenderse transmitidas oralmente y al perpetuarse pasando de padres a hijos”.* <sup>(2)</sup>

Es indudable la importancia que tiene el lenguaje en la vida del hombre, ya que como ser social, al agruparse en comunidades se ve obligado a establecer relaciones con sus semejantes. Surge así la necesidad de comunicarse.

La comunicación, es el cauce a través del cual se desarrolla la vida social.

## 1. Definiciones

Teóricamente se define el lenguaje como:

*“Un instrumento del pensamiento y de la comunicación de ideas. Sirve como medio de controlar los actos de los demás y como fuerza que une a los miembros de una determinada comunidad, al mismo tiempo que los separa de otras comunidades”.* <sup>(3)</sup>

Se ha discutido mucho acerca de la relación que hay entre la capacidad intelectual del individuo y el lenguaje, indudablemente que existe una estrecha relación entre el pensamiento y la forma de expresarlo oralmente, pero esto no justifica ninguna conclusión acerca de la capacidad intelectual de un pueblo, ya que el vocabulario refleja los intereses de la cultura correspondiente.

Es por eso que el individuo nacido dentro de determinada cultura piensa en términos adecuados al medio de expresión corriente en su comunidad, pero a su vez se separa de otras comunidades, por los diferentes intereses que cada comunidad presenta.

*“El lenguaje oral, es el instrumento natural de la comunicación y está integrado por signos (es la relación de un significado-representación mental de una idea) y un significante, que es la forma mediante la cual se trasmite el significado.*

*Se manifiesta esencialmente como un proceso comunicativo que contiene la expresión de los participantes”.* <sup>(4)</sup>

La lingüística es la ciencia que se encarga del estudio del lenguaje oral y escrito.

Siendo la lengua un producto humano, intervienen en su mecanismo muchos factores estudiados por otras ciencias con las que la lingüística guarda lazos muy estrechos. Entre estas ciencias se hallan:

*“La lógica matemática que se ocupa del pensamiento racional. La psicología, que analiza los procesos psíquicos mediante los cuales podemos comunicarnos.*

*La biología que explica la fisiología de la producción de la voz. La sociología, que describe el papel desempeñado por la lengua en las relaciones entre los individuos de la comunidad, y por último la antropología que considera al lenguaje como una elaboración del hombre”.* <sup>(5)</sup>

Además de estas definiciones el lenguaje oral tiene una explicación fisiológica de como y donde se produce la voz.

## **B. Fonética y fonación**

En el sistema nervioso central, se realiza el proceso neurológico que pone en movimiento a los órganos del habla. Pero los sonidos, sus cualidades y sus orígenes son ineludiblemente físicos.

Los sonidos pueden estudiarse desde tres aspectos diferentes. Podemos interesarnos por su producción, su recepción o su propia cualidad inherente; a estos tres enfoques corresponden, respectivamente, la fonética articuladora, auditiva y acústica. La fonética articuladora y auditiva son en realidad ramas de la fisiología especialmente dirigida, hacia aspectos lingüísticos: por su parte la fonética acústica es una subdirección de la física orientada hacia el lenguaje. La fonética auditiva es la menos desarrollada de estos tres estilos de fonética y el sentir común de los fonetistas es que difícilmente reemplazarán a los enfoques articulatorios y acústicos los cuales

han reunido conjuntamente una cantidad considerable de la información sobre los sonidos del habla. El estudio de la articulación vocal es muy antiguo, pero sólo alcanzó objetividad y precisión en la última parte del siglo XIX.

Los fonetistas articulatorios sostuvieron que las diferencias entre los sonidos lingüísticos se deben a diferencias en la disposición de los órganos vocales durante la vocalización: variaciones en la conformación de la boca, en las posiciones relativas de la lengua y los labios, en los movimientos de la laringe, etc. Se idearon técnicas ingeniosas para observar el funcionamiento interno de los mecanismos del habla, pero los detalles de aquella hipótesis permanecieron sin demostración hasta que se hizo posible la observación acústica precisa. Hasta que una descripción no impresionista de las ondas sonoras pudo correlacionarse con la explicación fisiológica de la producción vocal. Ella ocurrió con el desarrollo de medios electrónicos para el análisis acústico permitió, en la década de 1940, el uso de instrumentos analíticos que se han hecho cada vez más refinados y eficaces desde entonces. El instrumento básico de la investigación fonética, que trajo un progreso radical en este campo, es el espectógrafo, el cual se concibió originariamente como una ayuda en la terapia lingüística de pacientes sordos, al proveer una representación visual de la composición acústica del habla. Se esperaba que el paciente mejorara su pronunciación ajustando visualmente la representación espectrográfica de su propia habla, a los modelos del habla correcta, presentados en la misma forma.

Pronto se vieron todas las posibilidades que tenía este equipo para la investigación fonética y se fabricó una adaptación específicamente para es propósito.

La principal limitación del espectógrafo es que no puede utilizarse par aún discurso extenso, pero esta deficiencia puede compensarse con el uso de instrumentos complementarios. Aún un laboratorio fonético básico puede suministrar una gran cantidad de información sobre la composición acústica de los sonidos, añadiendo una nueva dimensión a las observaciones físicas de la fonética articulatoria. El análisis instrumental es un complemento especialmente valioso del estudio directo de la articulación en situaciones en las cuales los movimientos de los órganos vocales son fluídos y difíciles de precisar respecto a su ubicación en el aparato fonador: Las

articulaciones vocales, por ejemplo, no ponen a la lengua en contacto con ninguna parte definida de la boca y se describen con mucha más precisión en función de su composición acústica, que en función de la posición de la lengua que es necesariamente difícil especificar con claridad. Por otra parte, la descripción articulatoria es muy conveniente cuando la posición de la lengua toca una parte definida del paladar en algunas articulaciones consonánticas. Así la precisión técnica del análisis acústico-instrumental puede considerarse más bien un complemento de la descripción articulatoria que es una técnica destinada a reemplazarla.

Los rasgos generales del proceso del habla están bien establecidos: gran parte de él es accesible a la observación directa. La oración que un hablante se propone emitir se traslada de algún modo a su conjunto sumamente complejo de impulsos simultáneos y secuenciales en el sistema nervioso central. Estos constituyen instrucciones a los músculos que controlan a los movimientos de los órganos de la palabra. Estos músculos son activados en forma de ejecutar una pauta de contracción y aflojamiento, realizándose cada movimiento con una fuerza precisa y a un tiempo establecido en relación con otros movimientos de esos y de otros músculos; la coordinación de la duración y la fuerza de estas operaciones debe ser por cierto muy exacta. Movimientos consecutivos de tejidos en la región superior del abdomen, en el pecho, la garganta, la boca y la cara producen la emisión de una columna controlada de aire que sale de los pulmones y pasa por la tráquea, la laringe y las cavidades orales, llegando el aire exterior a través de los labios y/o la nariz. En algunos puntos determinados de este pasaje hacia el exterior de la columna de aire sufre alguna obstrucción por parte de “órganos vocales móviles” (de los cuales la lengua es la más importante), los cuales están asumiendo constantemente una serie de cambiante de posiciones en relación unos con otros y con las áreas de tejido inmóvil (por ejemplo, el paladar). Esas obstrucciones interfieren la columna de aire en forma tal de producir cambios no fortuitos en la presión del aire.

El resultado es, naturalmente, una onda sonora: una pauta de perturbaciones del aire que se difunde hacia afuera de los labios y la nariz. La onda de presión en el habla es regular y complicada. Se presenta como una pauta de estímulos sobre los



tímpanos del hablante y de cualquier oyente que esté a una distancia a la que lleguen dichos estímulos. El hablante experimenta una retroalimentación auricular de su propia onda sonora y también retroalimentación en forma de vibraciones llevadas a sus oídos a través de los huesos y de la cara, la retroalimentación es esencial, puesto que le permite controlar su habla a medida que la produce; sus oídos informan al cerebro sobre su actuación acústica y el cerebro puede así adecuar las ordenes que envía a los órganos vocales asegurando una correcta aproximación al producto acústico requerido. Los tímpanos del oyente son estimulados por la cambiante pauta de energía que les impone la onda de presión, y mediante el proceso auditivo normal se trasmite al cerebro una pauta de estímulos neurales. No se sabe de que manera el cerebro "recobra" la estructura formada abstracta de una oración a partir de esa información física. Las zonas oscuras en esta cadena de actividades son, pues, las transiciones desde la intención y la competencia gramatical a la energía neurológica y (en el oyente) desde la emisión percibida a la comprensión. No sabemos como los hablantes seleccionan una determinada oración y la codifican como un conjunto apropiado de ordenes impartidas a los órganos de la fonación; ni sabemos tampoco como los hablantes llegan a atribuir interpretaciones semánticas apropiadas -abstracciones totales- a las emisiones contando sólo con los datos de la percepción de las ondas sonoras físicas.

Sigamos ahora la línea de producción del habla desde su fuente profunda hasta los orificios periféricos por los que sale al exterior. Toda comunicación a través de un medio físico requiere una fuente de energía que active ese medio. En el caso del habla, la fuente es el aire de los pulmones que escapa a través de la glotis, los labios y la nariz. (Al menos éste es el método prácticamente universal: en algunas lenguas, ciertos sonidos por ejemplo los clics, se hacen con inspiración, pero el habla continúa simultáneamente con la respiración no es natural, y requiera excesivo esfuerzo). Normalmente, respirar es una operación virtualmente silenciosa. Pero si las cuerdas vocales están ligeramente cerradas durante la fase espiratoria de la respiración silenciosa -cuando el cuerpo, por ejemplo está descansando- puede oírse un susurro muy suave a mediana altura. Puede decirse que éste susurro constituye el rudimento

del habla, si bien ésta requiere bastante más actividad y energía de la que está presente en la producción de ese sonido. Sin embargo, la base está allí: se ha producido un sonido mediante la obstrucción o interferencia de la columna de aire por la manipulación de un órgano que está arriba de los pulmones. La energía presente en la respiración se aplica a la producción acústica dejándola actuar contra la resistencia de alguno de los órganos vocales.

El respirar sirve para renovar el contenido de oxígeno en la sangre y de ese modo limpiarla llenando los pulmones con aire luego vaciándolos de dióxido de carbono. Los pulmones se llenan induciendo un estado de presión negativa dentro de ellos y se vacían creando una presión interior mayor que la del aire exterior. Los pulmones son elásticos pero no están provistos de ninguna musculatura intrínseca, así que los necesarios cambios de presión deben ser el resultado de fuerzas que actúan sobre los pulmones desde afuera. Estas fuerzas provienen del diafragma y de la caja torácica, los cuales ejercen presión sobre las pleuras, es decir, las bolsas cerradas que encierran a los pulmones. El diafragma es una membrana grande en forma de cúpula, que está debajo de la caja torácica, fija al esternón en la parte anterior a las vértebras lumbares en la posterior y a los cartílagos de las seis costillas inferiores a cada lado. La fase de inspiración del ciclo respiratorio comienza con el descenso y achatamiento del diafragma. A medida que el diafragma es llevado hacia abajo ejerce fuerza oblicuamente sobre las costillas inferiores, empujando hacia afuera la caja torácica. La presión que aplica a las pleuras por su peso natural se reduce y el aire se introduce automáticamente en los pulmones. La velocidad y magnitud de esta operación puede incrementarse si usan los músculos intrínsecos de la caja torácica (los músculos intercostales) de modo de expandir más esa estructura: eso es lo que hacemos cuando respiramos profundamente. Por ejemplo, después de una acción física intensiva que deja poco oxígeno en la sangre.

En la respiración normal no solemos expandir la caja torácica más allá de lo que se consecuencia del empuje hacia los lados del diafragma. Cuando los pulmones están llenos, el diafragma se relaja gradualmente de su posición tensa y achatada hacia su forma convexa propia de su estado de reposo. Así, a la caja torácica se le deja caer

hacia atrás y su peso presiona sobre las pleuras y aumenta la presión de los pulmones: el aire, que a esta altura está viciado por el dióxido de carbono sale fuera de los pulmones a medida que la presión dentro de ellos excede la del aire exterior. Finalmente hay una breve pausa o momento de equilibrio antes de que el ciclo de inspiración -expiración empiece de nuevo.

El aire pasa de los pulmones a las cavidades oral y nasal a través de la tráquea. La tráquea en si misma no tiene parte activa en el habla, pero su anillo cartilaginoso superior (el cartílago cricoide) sostiene el mecanismo laríngeo que se emplea en el habla. La laringe es una estructura compleja de músculo y cartílago que no es necesario para describir aquí en detalle. Su componente más importantes es un par de músculos en forma de labios, las cuerdas vocales, dispuestas horizontalmente dentro de la nuez de adán, sujetas en la parte anterior y capaces de cerrarse, mantenerse abiertas (como la respiración) o vibrar por efecto de la columna de aire. Cuando las cuerdas vocales se separan, una abertura triangular llamada glotis funciona como una válvula y en esa función realiza varias tareas distintas. Puede estar cerrada para impedir que cuerpos extraños entren en los pulmones: Lo está al trabar para impedir la entrada de alimentos. Se cierra para ayudar a ciertos movimientos de los brazos y del abdomen que requieren un esfuerzo muscular considerable, por ejemplo, levantar objetos pesados, dar a luz, etc. <sup>(6)</sup>

### **C. Niveles del lenguaje**

A través del desarrollo de la cultura, el hombre ha creado muchos lenguajes. Se ha valido de la expresión corporal (mímica), de las imágenes visuales, del color, del sonido, del movimiento, de signos gráficos y de la voz. Considerándose esta última como la más importante.

Así mismo se ha hecho clasificaciones de los tipos de lenguaje oral atendiendo a sus características principales. Se dice que los hablantes hacen uso de la lengua según el nivel socio-cultural y la situación comunicativa en que se encuentran. Distinguiéndose así dos niveles generales del uso de la lengua. El culto y el coloquial.

*“Nivel culto.- Se emplea en comunicaciones especiales que transmiten conocimientos especializados (discursos, periódico, libros científicos, etc).*

*Nivel coloquial.- Se emplea en la conversación ordinaria (con familiares, amigos, etc). Dentro de estos dos niveles se encuentran cuatro subniveles.*

*Lenguaje científico y técnico.- Es el lenguaje específico de las distintas ciencias y técnicas, es decir las actividades humanas especializadas (profesiones u oficios). Su característica más especial es la tendencia a conseguir la máxima precisión o exactitud.*

*Lenguaje literario.- Es el lenguaje específico de la literatura.*

*La intención que se persigue en este tipo de lenguaje es sin duda la belleza.*

*Lenguaje familiar.- Es el lenguaje específico de la comunicación familiar, es decir el que se desarrolla en situaciones de confianza y afecto (en el hogar, entre amigos, etc). Son notas características de este lenguaje su tendencia a la comodidad y a la afectividad.*

*Lenguaje vulgar.- Es el lenguaje específico que dentro del nivel coloquial se caracteriza por hacer uso incorrecto de la lengua (refri, tele, poli, etc).”<sup>(7)</sup>*

A través de estas clasificaciones podemos darnos cuenta que el lenguaje es un instrumento importantísimo utilizado por el hombre para adaptarse a los diferentes medios, y se sirve de él en todos los problemas que se le presentan, haciendo uso de éste en la forma más correcta y adecuada a cada situación.

Tenemos así que el lenguaje utilizado por los integrantes de la clase social baja, es diferente al utilizado por las personas que pertenecen a la clase económicamente favorecida.

*“Las madres de la clase económicamente inferior utilizan característicamente oraciones breves, sencillas, simples gramaticalmente y fáciles de entender, que se refieren primordialmente a cosas concretas y a acontecimientos de aquí y ahora.*

*Las madres de la clase media, por otra parte hacen hincapié en el uso del lenguaje para socializar y disciplinar a sus hijos, les enseñan normas morales y les comunican sentimientos y emociones, en consecuencia el niño de la clase media se orienta más característicamente hacia las abstracciones, las generalizaciones y las relaciones sociales, mientras que las expresiones de los niños de la clase económicamente inferior están estrechamente ligados a un contexto determinado y no le trascienden”<sup>(8)</sup>*

En la familia con quien el niño tiene un primer contacto y es allí, donde adquiere sus primeras normas de conducta que le servirán para que posteriormente pueda desenvolverse en la sociedad a la que pertenece.

Si en el hogar se le enseña a expresarse de una forma pobre, el niño así se expresará, es por eso la gran responsabilidad que el maestro tiene, al recibir a su cargo a estos niños, ya que en sus manos está el corregir las deficiencias que sus alumnos presentan, también es importante el apoyo de los padres de familia en la realización de esta tarea. Sin embargo, existen maestros que no prestan la atención debida a la expresión oral de los alumnos, dedicándose solamente al aspecto gramatical; desde luego no se pretende que el profesor olvide este punto, solamente le de la importancia que merece el lenguaje oral, siendo la actividad a la que el hombre le dedica más tiempo y no es fácil enmendar, como la expresión escrita que tiene la ventaja de poder borrarse y volver a escribirse. Como podemos darnos cuenta

*“La expresión oral es la herramienta básica a través de la cual el niño revela su interés, intercambia opiniones, experiencias, adquiere conocimientos y se interrelaciona con los demás.*

*Por ello es importante que se le desarrolle su capacidad de manifestarse oralmente a través de una práctica continua”.*<sup>(9)</sup>

El pedagogo mexicano Rafael Ramírez ha vertido su opinión acerca del lenguaje oral y la forma de enseñarse en la escuela primaria.

Para él, el hombre se adueña del lenguaje oral, primero mediante un proceso de imitación inconsciente, de los alabios de la madre y de los demás familiares y, desde luego lo va ampliando en la medida en que se extiende el campo de sus contactos sociales.

Una de las funciones más importantes de la escuela básica es enseñar a los niños a usar la lengua materna con alguna perfección y con cierta aceptable destreza, la necesaria para la eficaz comunicación social. El tipo de lenguaje que esta escuela debe enseñar es el nivel coloquial. Sin que el lenguaje culto permanezca intocado, pues su cultivo, aún cuando sea incipiente, debe también tener cabida en ella. En términos generales el lenguaje coloquial

correcto se caracteriza por su sencillez, esto es por carecer de todo artificio y ostentación, por verse libre de adornos y por expresar con naturalidad los sentimientos y las ideas; se caracteriza también por su fácil comprensión y se caracteriza asimismo, por su precisión, es decir por expresar con la mayor aproximación los conceptos o sentimientos, empleando el menor número posible de palabras, no usando sino las estrictamente necesarias.

#### **D. Funciones del lenguaje**

La enseñanza del lenguaje exige que el maestro en la escuela primaria, considere las diversas funciones de éste en situaciones adecuadas a su entero desarrollo, considerándolo como un instrumento de vida.

El lenguaje es función de la vida individual y de la actividad colectiva, es decir que para su enseñanza, se debe tener en cuenta al individuo que aprende, el medio social en que se desenvuelve y la finalidad que persigue la educación.

En la vida diaria el lenguaje tiene diversas funciones:

**1. La lengua como instrumento de comunicación.-** El lenguaje desempeña una función social muy importante que es la de establecer la comunicación entre las personas y es obligación de la escuela preparar a los individuos para usar este instrumento y puedan facilitar la acción comunicativa.

La enseñanza de este aspecto del lenguaje requiere que el programa escolar a través de las actividades a desarrollar de oportunidades para el empleo de palabras con propiedad y provoquen el enriquecimiento del léxico. Que cada cosa se conozca por su nombre, se le caracterice por sus cualidades y se distinga por sus usos.

Que cada cosa nombrada sea conocida y apreciada.

Esto introducirá al niño en una enseñanza viva y activa en la que el estudiante se pueda expresar libremente. Que sea capaz de preguntar e investigar para disipar sus dudas. Que pueda expresar sus ideas en forma coherente.

**2. El lenguaje como manifestación de la personalidad.-** Cuando en la comunicación va el sello de nuestro propio yo; exteriorizamos los rasgos individuales.

Piaget en su estudio del lenguaje del niño, reconoce la existencia de otra función de éste, a la que llama formas egocéntricas y señala la importancia que tienen determinados períodos de la infancia.

Considera de sumo interés los monólogos de los niños en sus juegos ya que a través de estos se pueden observar sus estados de ánimo.

El maestro que reconoce el valor de estos soliloquios va ayudando al niño a encontrar la expresión cabal para cada pensamiento. Este es el sentido que, cultivado, llega a convertirse en el estilo propio y va formando en el niño preferencia por determinadas palabras o giros sintácticos.

**3. El lenguaje como elemento esencial de una cultura.-** El estudio de obras literarias, cuentos, poesías, etc. Ponen al individuo en posesión de los valores artísticos de la lengua y se va apropiando de la esencia de su patrimonio cultural, favoreciendo al enriquecimiento lingüístico que intuye la valoración artística del lenguaje.

En esta forma bella y expresiva va adueñándose de las virtudes propias de su lengua, de los matices peculiares de cada palabra, del ritmo de la frase. El estilo individual se enriquece al ponerse en contacto con los genios de la lengua.

Durante los primeros años del aprendizaje de la lengua no es conveniente dar explicaciones teóricas y abstractas. Lo importante es el conocimiento concreto, vivo del lenguaje en la realización de funciones vitales. Ni los ejercicios formales, ni las nociones abstractas vigorizan el lenguaje.

La lengua hablada que vive y evoluciona es la que conviene acentuar en estos primeros años, para que el niño ponga interés y empeño en dominarla y embellecerla.

Estas tres funciones del lenguaje demandan, en la escuela primaria un cuidadoso y esmerado empeño en todas las actividades a desarrollar. No son las asignaturas, ni el dominio de la lectura y escritura la finalidad que persiga como objetivo la escuela. Es el desarrollo de la lengua como instrumento de comunicación,

de expresión personal, de manifestación de cultura, lo que debe constituir el fin primordial de la enseñanza. No es posible que haya un pensamiento claro sin lengua clara. Esta verdad debe ser la norma de todo el que intente guiar al niño en estos primeros años que son el fundamento de toda la labor escolar. Si esta base no tiene la solidez suficiente, toda la construcción escolar será imperfecta e inadecuada. <sup>(10)</sup>

### **E. Desarrollo de la expresión oral**

La expresión que la lengua posibilita es de gran interés para los educadores, pues constituye el elemento básico y natural por medio del cual se promueve, en gran medida, la estructuración intelectual y emocional de los niños y sus aprendizajes. Propiciar su desarrollo es una de las tareas más importantes del maestro.

Cuando el niño llega a la edad de seis o siete años, sufre cambios notables en su manera de pensar. Es por esta razón que en la mayoría de los países comienzan a asistir a la escuela precisamente en esta etapa de su desarrollo. Ya que los cambios que se observan se reflejan además en muchos aspectos del conocimiento.

La expresión oral, por ejemplo, a esta edad ha culminado un primero momento en el proceso de su adquisición; en esta fase de su evolución ya han aparecido todos los sonidos de su habla, utiliza de una manera aceptable una gran cantidad de vocabulario el cual ordena y le da significado. Este lenguaje lo ha aprendido el niño en la diaria interrelación que tiene en su hogar con su familia.

Si reconocemos que la expresión oral es una parte integrante de la capacidad cognitiva del ser humano, hay que entender también que existen otros factores que influyen de alguna manera en su desarrollo; la alimentación por ejemplo, el medio donde se desenvuelve y la calidad del estímulo que recibe.

Todos los niños desarrollan una gran cantidad de mecanismos lingüísticos que son apropiados a los seis años de edad, pero esto no quiere decir que su manejo del lenguaje alcance el nivel de un adulto en una medida considerable, aunque en apariencia si lo parezca, no es así.

Tradicionalmente en los programas de la educación primaria se enfocan las actividades a desarrollar en relación a la enseñanza de la lecto-escritura, sin embargo,



El niño ingresa a la escuela primaria a los seis años, porque posee cierto dominio en el manejo de la expresión oral, pero es aún rudimentario. Es tarea de la escuela conducirlo para que adquiriera un lenguaje correcto que pueda utilizar en su vida cotidiana.

El lenguaje oral es un instrumento indispensable para la vida por lo tanto debe de ser cultivado y desarrollado e incluso dominar las técnicas de expresión oral ya que en un futuro se verá involucrado en actividades donde tenga que hacer uso de ésta de una manera sistematizada.

En muchas ocasiones la enseñanza del lenguaje hablado, se enfrenta a una serie de problemas. Por principio de cuentas, no todos los niños poseen la misma capacidad para expresarse y entender. Algunos se ven limitados por defectos fisiológicos, que les impiden oír o pronunciar con exactitud, a veces estas limitantes son derivadas de algún problemas emocional psíquico. El niño de carácter tímido tiende a encerrarse en sí mismo y se siente incapacitado para expresarse libremente. Lo cual no sucede con los extrovertidos que tienen la facilidad de poder expresarse sin inhibirse. <sup>(12)</sup>

## **F. La expresión oral en la escuela primaria**

Se puede concebir la expresión oral como la forma más inmediata y espontánea mediante la cual el ser humano se comunica. Su aprendizaje se da naturalmente en el ambiente familiar y social; de hecho, los niños al ingresar a la escuela han desarrollado competencias que les permiten participar en intercambios comunicativos orales, pero difícilmente el niño adquiere todos los tipos y funciones del discurso sólo por la interacción social.

Cuando se observa que algunos de los alumnos son tímidos para expresarse ante situaciones y personas desconocidas, y que en la educación superior los estudiantes presentan problemas para expresarse ante auditorios diferentes, nos percatamos una vez más de la responsabilidad que tiene la escuela en el desarrollo de la expresión oral y del lenguaje en general, como un medio de la representación del mundo y un instrumento para conocerlo.

El ejercicio cotidiano de la expresión oral es primordial para mejorar la competencia comunicativa de los niños; por tanto, se propone dar un espacio a la conversación en el aula y propiciar, desde la oralidad, situaciones de aprendizaje que les permitan adquirir otras habilidades necesarias para sus intercambios lingüísticos.

La expresión oral depende, en gran medida, del contexto situacional y se va autoregulando en función de la respuesta del interlocutor. Se apoya fuertemente en los gestos, ademanes y en la entonación de la voz.

El hablante tiene un comportamiento lingüístico específico para cada situación comunicativa; usa diferentes formas del lenguaje en relación con sus interlocutores, el entorno, la temática y los propósitos de la comunicación. La función de la escuela es propiciar la intervención de los alumnos en distintas situaciones comunicativas, para que reflexionen acerca de estas variaciones del lenguaje, con el propósito de que sean cada vez más eficaces en la producción y en la comprensión de mensajes. Por esto se sugieren juegos donde los niños desempeñen diferentes papeles, y hablen como padres, maestros, directores, ancianos, etc. Acerca de distintos temas, en diferentes contextos y con diferentes propósitos.

Se propone, desde el primer grado de educación primaria, un tratamiento planificado para el desarrollo del lenguaje oral. El trabajo de expresión oral parte de los usos del lenguaje que los alumnos ya dominan cuando inician la escolaridad, para propiciar otros usos con distintas intenciones comunicativas.

Según la teoría de Rafael Ramírez, el objetivo perseguido por los maestros en la enseñanza del lenguaje oral, no es otro que el de ayudar a los niños a empeñarse más satisfactoriamente en aquellas actividades de lenguaje que son comunes en la vida social en que diariamente participan, y revelarles otra de igual naturaleza, pero menos usuales que las anteriores, en las que también pueden empeñarse.

El maestro debe interesarse no sólo en el vehículo de transmisión sino también en la cosa por transmitir.

El objetivo perseguido en la enseñanza del lenguaje oral debe ser el que los maestros ayuden a los alumnos a concebir sus ideas de una manera clara y definida, y los auxilie a encontrar la meta más clara y más directa para su eficaz comunicación.

Rafael Ramírez considera que el lenguaje oral se adquiere por imitación, es por eso que una de las causas del uso incorrecto del lenguaje sea que el niño al estar imitando palabras éstas pueden ser correctas o incorrectas según la procedencia de quien las diga.

Mi experiencia en la escuela primaria me ha demostrado, que el lenguaje oral requiere especial atención por parte de los docentes, ya que este aspecto es la base de la comunicación, es por ello que se recomienda que al alumno se le ponga en situaciones reales de lenguaje para que así el maestro detecte las deficiencias que cada alumno presenta y le corrija en el momento oportuno, con mucho tacto para no ofenderlo y evitar así que se cohiba al hablar.

Coincido con Rafael Ramírez en cuanto a que el niño adquiere el lenguaje oral primeramente por imitación, sin embargo el medio sociocultural en que éste se desenvuelve juega un papel muy importante en el tipo de lenguaje que el niño utiliza.

La familia tiene que participar en la tarea de corrección, pues el niño pasa la mayor parte del tiempo en relación familiar, y a la vez que pueden colaborar con el maestro en el perfeccionamiento del lenguaje oral, representan también en muchas ocasiones un obstáculo para que éste se desarrolle de manera óptima ya que el problema del mal uso del lenguaje está en el medio en que convive diariamente.

Por otra parte, en investigaciones que hace Jean Piaget, sobre el uso del lenguaje en la infancia, afirma que las conversaciones de los niños encajan en dos grupos; el egocéntrico y el socializado. La diferencia radica fundamentalmente en sus funciones.

En el lenguaje egocéntrico el niño habla sobre sí mismo, no toma en cuenta a su interlocutor, no trata de comunicarse ni espera respuestas y a menudo ni siquiera le interesa si los otros le prestan atención. Es similar a un monólogo; piensa en voz alta, es como un acompañamiento a cualquier cosa que pueda estar haciendo.

En el lenguaje socializado el niño intenta un intercambio con los demás, ruega, ordena, amenaza, trasmite información, hace preguntas.

En investigaciones posteriores con niños entre 6 y 7 años, que aún en esta edad, el lenguaje socializado no se encuentra totalmente libre de rasgos egocéntricos.

Jean Piaget establece dos premisas. Una de ellas es la llamada ley del conocimiento y establece que un impedimento, un inconveniente en una actividad automática hace que el autor tome conciencia de esta actividad. La otra premisa es que el lenguaje es una expresión de ese proceso de toma de conciencia.

El lenguaje egocéntrico no permanece durante mucho tiempo como un simple acompañamiento de la actividad infantil. Aparte de ser un medio expresivo y de relajar la tensión, se convierte pronto en un instrumento del pensamiento en sentido estricto en la búsqueda y planeamiento de la solución de un problema.

“Piaget sostiene que la etapa del egocentrismo precede al lenguaje socializado. El desarrollo del lenguaje es para Piaget una historia de la socialización gradual de estados mentales, profundamente íntimos, personales y autísticos. Aún el lenguaje socializado se presenta como siguiendo y no procediendo al lenguaje egocéntrico” <sup>(13)</sup>

Según esta teoría, existe una gran predisposición en el niño de primer año para expresarse oralmente y es función del maestro aprovechar esta capacidad natural en él para realizar actividades que desarrollen y perfeccionen su lenguaje.

### 1. Deficiencias de la expresión oral

Mi experiencia como maestra en la escuela primaria me ha permitido observar las deficiencias que se presentan con mayor insistencia en los alumnos, estas son: dicción, entonación, volumen, muletillas y pobreza de vocabulario.

Tener una buena dicción significa pronunciar cada uno de los fonemas que integran las palabras con claridad, sin confusión y hacer las pausas necesarias entre cada palabra, de tal manera que se entienda cada una de ellas.

Para que consigamos transmitir nuestras emociones, es necesario dar a las palabras la entonación oportuna, ya que la voz humana tiene muchísimas posibilidades y matices.

Es importante tener cuidado en el volumen, para esto se debe tomar en cuenta la distancia a la que está el oyente y también si nos dirigimos a una persona o a un grupo.

En una conversación aparecen las llamadas muletillas, que son las repeticiones exageradas y constantes de una determinada palabra.

Cuando a una persona le faltan palabras para comunicar claramente las ideas que desea transmitir, se dice que presenta pobreza de vocabulario, ésta se encuentra en íntima relación con el ambiente socioeconómico y cultura en que se desarrolla cada alumno, ya que el vocabulario se aprende por imitación.

## 2. Formas de corrección

Dicción.- Se puede mejorar mediante la ejecución de algunos ejercicios en los cuales el material básico son los trabalenguas. Es recomendable tener un lápiz colocado atrás de los colmillos inferiores, pues así se obliga a los maxilares a separarse. Se debe pronunciarse todo el trabalenguas y después se lee sin el lápiz en la boca.

De Guadalajara vengo,  
jaras traigo, jaras vendo;  
que jaras tan caras vendo.

Otra práctica recomendable es leer un texto (de preferencia versos) separando cada sílaba: "ba-jo-el-a-la-le-ve-del-leve-aba-ni-co".

Un ejercicio más es combinar los fonemas consonánticos con los vocálicos: "aba, ebe, ibi, obo, ubu; aca, eque, iqui, oco, ucu".

Volumen.- El manejo del volumen requiere de una buena respiración. Una respiración correcta es aquella en la cual ocupamos al máximo nuestros pulmones. Esta respiración se llama abdominal.

La respiración consta de dos momentos: la inspiración y espiración. Un ejercicio para conocer la capacidad respiratoria es el siguiente:

Inspiración profundamente hasta llenar los pulmones de aire y en el momento de espirar empezar a contar con voz clara y fuerte; el número que se pronuncie al final indicará la capacidad respiratoria.

Muletillas.- Narrar pequeños cuentos y grabarlos, para identificar la o las palabras que más se repiten.

Entonación.- Repetir frases con distinta entonación que indique enojo, alegría, burla, tristeza, desesperación, mandato, dolor e interrogación.

Ya es tarde	cállate
puedes leer	¡buenos días!
ayúdame	adiós
por fin	hasta luego

Pobreza de vocabulario.- Elegir lecturas cortas y leerlas en voz alta. Las palabras cuyo significado se desconozca, se consultaran en el diccionario, a partir de allí se formarán nuevos enunciados.

También se recomienda las siguientes actividades:

- Aprenderse refranes y describir que significan.
- Tomar una frase cualquiera y parafrasearla.
- Uso de sinonimia y antonimia.
- Contar un chiste a partir de un tema.
- Elegir un enunciado y cambiar el orden de las partes que lo componen, sin que la idea principal cambie.

## **G. Objetivos de la expresión oral**

Entre los objetivos más importantes que se pretende con el desarrollo de la expresión oral se destacan:

1. La necesidad de desarrollar la capacidad para emplear formas de expresión muy personales.
2. Capacidad para comprender e interpretar el lenguaje hablado.

De estos objetivos se desprenden otros muchos conceptos tales como: La educación de la atención, fortalecimiento del interés, despertar el entusiasmo, concebir nociones de orden, formar hábitos de claridad, limpieza, corrección, sencillez, propiedad, precisión en la expresión, hasta lograr la naturalidad en la postura, el respeto y la actitud adecuados.

El ejercicio constante de las actividades de expresión oral, tendrían plena validez como recursos educativos si con ellos se desarrollaran tan sólo los estímulos internos para la proyección que implica el lenguaje.

Los ejercicios de la expresión oral, facilitan por principio el conocimiento completo del alumno en la gama absoluta de características que requiere el maestro para su labor conductora y, a su vez, constituyen valiosos recursos en el tratamiento de todos los aspectos susceptibles del trabajo docente. <sup>(14)</sup>

Los objetivos que se pretenden en la enseñanza del lenguaje hablado, se pueden resumir en tres grandes apartados:

El primero de ellos consiste en crear en el niño una actitud positiva hacia la comunicación oral. El segundo es proporcionarle los recursos léxicos necesarios para que pueda expresarse de una manera clara y adecuada y el tercero es afianzar y desarrollar el pensamiento infantil para que sepa seleccionar y ordenar las ideas que vaya a exponer y esté en condiciones de comprender y valorar todo lo que expresen los demás.

En cada uno de estos apartados se pueden incluir los objetivos concretos que se pretenden alcanzar en cada momento de la enseñanza.

He aquí algunos de ellos:

- Lograr una pronunciación correcta.
- Perfeccionar la entonación.
- Contribuir al incremento y movilidad del vocabulario.
- Habituarse a exponer las ideas ordenadamente.
- Capacitar para formar opiniones propias.
- Crear una actitud de respeto hacia las opiniones ajenas.
- Desarrollar la habilidad para captar matices y detalles en una exposición.
- Proporcionar técnicas que permitan analizar y sintetizar un tema, y destacar las ideas principales.

Los objetivos pueden variar según sean las necesidades de los alumnos en cada momento. Unas veces será preciso insistir en la corrección de los defectos específicos del lenguaje de un determinado ambiente, en tanto que otras, la enseñanza podrá desarrollar al máximo las posibilidades de cada alumno. Es el maestro en última instancia, quien debe determinar las metas más urgentes. <sup>(15)</sup>

## **H. El programa de español en educación primaria**

### **1. Eje temático de lengua hablada**

Tradicionalmente se ha dedicado una atención insuficiente al desarrollo de las capacidades de expresión oral en la escuela primaria. Esta omisión es muy grave, pues las habilidades requeridas para comunicar verbalmente lo que se piensa, con claridad, coherencia y sencillez son un instrumento insustituible en la vida familiar y en las relaciones personales, en el trabajo, en la participación social y política y en las actividades educativas.

En los primeros grados, las actividades se apoyan en el lenguaje espontáneo y en los intereses y vivencias del niño. Mediante prácticas sencillas de diálogo, narración



y descripción, se trata de reforzar su seguridad y fluidez, así como de mejorar su dicción.

A partir de tercer grado se van introduciendo actividades más elaboradas: la exposición, la argumentación, el debate. Estas actividades implican aprender a organizar y relacionar ideas, a fundamentar opiniones y a seleccionar y ampliar el vocabulario. A través de estas prácticas los alumnos se habituarán a las formas de expresión adecuadas en diferentes contextos y aprenderán a participar en formas de intercambio sujetas a reglas, como el debate o la asamblea.

#### **a) Propósitos**

El propósito central de los programas de español en la educación primaria es propiciar el desarrollo de las capacidades de comunicación de los niños en los distintos usos de la lengua hablada y escrita.

Para alcanzar esta finalidad es necesario que los niños:

- Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y la escritura.
- Desarrollen su capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.
- Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de textos y a construir estrategias apropiadas para su lectura.
- Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético.
- Conozcan las reglas y normas del uso de la lengua, comprendan su sentido y las apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.

La realización de estos objetivos exige la aplicación de un enfoque congruente, que difiere del utilizado durante las décadas pasadas y cuyos principales rasgos son los siguientes:

- 1.** La integración estrecha entre contenidos y actividades.

2. Dejar una amplia libertad a los maestros en la selección de técnicas y métodos para la enseñanza inicial de la lectura y la escritura.
3. Reconocer las experiencias previas de los niños en relación con la lengua oral y escrita.
4. Propiciar el desarrollo de las competencias en el uso de la lengua en todas las actividades escolares.
5. Utilizar con la mayor frecuencia las actividades de grupo.

Con la inclusión en los programas de “Las situaciones comunicativas”, se quiere poner de relieve que el aprendizaje de la lengua escrita y el perfeccionamiento de la lengua hablada se producen en contextos comunicativos reales, en este caso, organizados por el profesor dentro del aula.

Las situaciones comunicativas que se presentan son algunas de las muchas que el maestro puede propiciar para que los niños aprendan a: leer leyendo, escribir escribiendo y a hablar hablando.

Los programas para los seis grados articulan los contenidos y las actividades en torno a cuatro ejes temáticos.

- LENGUA HABLADA
- LENGUA ESCRITA
- RECREACIÓN LITERARIA
- REFLEXIÓN SOBRE LA LENGUA

## b) Contenidos

### PRIMER GRADO

Conocimientos, habilidades y actitudes.

- Desarrollo de la pronunciación y la fluidez en la expresión.
- Predicción de secuencias en el contenido de textos.
- Comprensión y transmisión de órdenes e instrucciones.
- Desarrollo de la capacidad para expresar ideas y comentarios propios.

## SITUACIONES COMUNICATIVAS

- |                                     |   |  |
|-------------------------------------|---|--|
| <b>Conversación</b>                 | – | Conversación sobre temas libres, lecturas y preferencias respecto a programas de radio y televisión. |
|                                     | – | Autopresentación frente al grupo.  |
| <b>Narración</b>                    | – | Narración individual y colectiva de vivencias y sucesos cercanos.                                    |
| <b>Descripción</b>                  | – | Descripción de imágenes en libros para anticipar el contenido de textos.                             |
|                                     | – | Juego con descripciones para adivinar de quién o que se trata.                                       |
| <b>Entrevistas</b>                  | – | Juego de simulación de entrevistas.  |
| <b>Discusión</b>                    | – | Expresión de opiniones en reuniones de grupo.  |
| <b>Recursos no verbales</b>         | – | Expresión e interpretación de mensajes mediante la mímica.   |
| <b>Comprensión de instrucciones</b> | – | Participación en juegos que requieren dar y comprender ordenes.                                      |

## SEGUNDO GRADO

Conocimientos, habilidades y actitudes.

- Mejoramiento de la pronunciación y la fluidez en la expresión.
- Fluidez en diálogos y conversaciones.
- Iniciación en la exposición de temas.
- Formulación de preguntas sobre temas específicos.

## SITUACIONES COMUNICATIVAS

- |                     |   |  |
|---------------------|---|--|
| <b>Conversación</b> | – | Intercambio de opiniones entre pequeños grupos de alumnos a partir de la lectura de textos u otros materiales, preferencia en materia de programas |
|---------------------|---|--|

## SITUACIONES COMUNICATIVAS

- Narración** – Narración de sucesos y vivencias, de historias reales o ficticias, incluyendo personajes y siguiendo una secuencia cronológica.
- Descripción** – Descripción de objetos, personas, lugares e ilustraciones de libros poniendo atención en los detalles y destacando rasgos importantes y actitudes de personas.
- Discusión** – Discusión en grupo para tomar acuerdos sobre asuntos de interés común, respetando el turno acordado para intervenir.
- Exposición** – Exposición de temas tomados de las asignaturas del plan de estudios.
- Entrevista** – Simulación de situaciones para realizar entrevistas ficticias.

## CUARTO GRADO

Conocimientos, habilidades y actitudes.

- Exposición y discusión sobre temas de diversas asignaturas.
- Discusión y argumentación. La función del coordinador de discusión.
- Definición de acuerdos y desacuerdos en la expresión de opiniones.
- Reflexión sobre los cambios en la comunicación oral en distintas situaciones y con distintas personas.
- Planeación y realización de entrevistas basadas en guiones.

## SITUACIONES COMUNICATIVAS

- Narración y descripción** – Narración y descripción de sucesos reales o ficticios, cuidando la secuencia lógica y la descripción de ambientes y actitudes.

- |                                  |   |   |
|----------------------------------|---|---|
| <b>Discusión y argumentación</b> | – | Discusión y argumentación sobre un tema de interés común presentado por un alumno o equipo. Argumentación por medio de preguntas y respuestas, respetando el turno para intervenir; definición de acuerdos y desacuerdos entre los alumnos. |
| <b>Exposición</b>                | – | Elaboración de notas y esquemas para la exposición de temas.  |
|                                  | – | Exposición oral de temas de diversas asignaturas cuidando la claridad de las ideas.   |
| <b>Entrevista</b>                | – | Realización de entrevistas para conocer la opinión de otras personas sobre un tema específico.  |
|                                  | – | Elaboración en equipo de guiones para entrevistas con propósitos definidos.   |
|                                  | – | Comentarios orales sobre el resultado de las entrevistas.   |

## QUINTO GRADO

Conocimientos, habilidades y actitudes.

- Normas de intervención en conversaciones formales.
- Capacidad de descripción oral en los rasgos físicos y de conducta.
- Exposición individual y por equipo de temas.
- Estrategias para realizar informes, reportes y resúmenes orales.
- Uso del vocabulario adecuado para situaciones específicas, diferencia entre términos especializados y no especializados.
- Planeación, realización, análisis y presentación de entrevistas.
- Control de tono y volumen de voz.

## SITUACIONES COMUNICATIVAS

- Narración** – Invención de un argumento a partir de un tema dado, realizado individualmente, en parejas o por equipos.
- Descripción** – Descripción de personajes conocidos, de sus rasgos físicos, de su conducta y de sus estados de ánimo, para escribir un texto o realizar un guión teatral.
- Exposición** – Planeación individual y por equipos, eligiendo el título adecuado, la forma de desarrollo y las conclusiones.
  - Búsqueda de información en las fuentes adecuadas.
  - Cuidado de utilizar el vocabulario idóneo para lo que se quiere comunicar.
- Entrevista** – Entrevista a personas de la comunidad para obtener información.
  - Realización de reportes y análisis de los mismos.
- Discusión** – Argumentación y fundamentación de puntos de vista con tema a elección de los alumnos.
  - Discusión sobre los mensajes de los medios de difusión masiva, confrontación con la realidad.

## SEXTO GRADO

Conocimientos, habilidades y actitudes.

- Planeación de exposiciones o presentaciones orales; elaboración de esquemas para exposición.
- Uso de apoyos para intervenciones orales: carteles, dibujos, mímica, objetos.

- Uso del vocabulario adecuado para situaciones específicas: diferencia entre términos cotidianos y especializados.
- Formulación y exposición de juicios personales sobre algún tema elegido por los alumnos.
- Seguimiento y registro cronológico de noticias de radio y televisión sobre temas previamente acordados.
- Práctica del debate.
- Manejo de gestiones y entrevistas para solicitar información, trabajo, para hacer reclamaciones o presentar quejas.

## SITUACIONES COMUNICATIVAS

- |                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Exposición</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparar en equipo exposiciones para alguna de las asignaturas: elaboración de un plan de trabajo; discusión sobre las fuentes de información necesarias, distribución de tareas.</li> <li>- Comentarios sobre las exposiciones presentadas y evaluación del esquema que siguió el equipo para exponer, elaboración de esquemas alternativos.</li> </ul> |
| <b>Discusión</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación de debates sobre temas de interés para los alumnos. Distribución de tareas y funciones. Información sobre la mecánica del debate.</li> <li>- Discusión a propósito de las distintas formas de intervención oral y la manera de hacerlas más efectivas a través del apoyo de recursos gráficos.</li> </ul>                                    |
| <b>Entrevista</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juego de simulación de entrevistas en situaciones comunicativas extraescolares.</li> </ul>   |
| <b>Seguimiento de noticias</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elección de noticias importantes para seguir su desarrollo y desenlace. Selección de las técnicas</li> </ul>   |

y recursos a emplear para registrar las noticias.  
Exposición ante el grupo de las secuencias  
completas.<sup>(16)</sup>



### Elementos que caracterizan a la conversación

- La conversación no requiere formalidades ni convenciones técnicas. Las personas que conversan intercambian libremente sus ideas.
- No es necesario terminar un asunto para comenzar otro. Se puede pasar con libertad de un tema a otro sin profundizar ninguno de ellos siempre que así lo deseen las personas que conversan.
- La verdadera conversación es amena sin dejar de ser instructiva. Además de pasar ratos agradables, puede enriquecer las experiencias y los conocimientos de quienes platican.

### Objetivos que se pueden lograr a través de la conversación

- Aumentar el grado de sociabilidad entre los alumnos, afianzando el campo de las relaciones humanas.
- Afianzar la formación de buenos hábitos como: saber oír, respetar la opinión ajena, usar tono de voz adecuada, abordar superficialmente temas útiles y de interés general, así como dar y exigir respeto.
- Contribuir al enriquecimiento del vocabulario incorporando nuevos vocablos y corrigiendo los que usan en forma inadecuada.
- Lograr que los niños se interesen por leer temas de diferentes materias del programa, con el objeto de poder conversar con más autoridad de relación a dichos temas.

### Normas para que la conversación sea provechosa

- Saber oír.
- Evitar que un pequeño grupo de alumnos monopolice las intervenciones.
- Con un día de anticipación se debe indicar a los alumnos el tema o temas para conversar en el aula.

**Descripción.-** Describir es hacer una relación oral o escrita de los elementos o características que tiene una cosa.

Aspectos que deben tomarse en cuenta en una descripción

- ¿Qué es?
- ¿De qué es?
- Tamaño
- Color
- Uso, etc.

Asuntos adecuados para describir

- Fenómenos de la naturaleza
- Experimentos
- Objetos que se tienen a la vista
- órganos, plantas y animales
- Personas
- Paisajes
- Láminas

**Dramatización.-** Los alumnos dramatizan en la escuela cuando representan acciones generalmente dialogadas, capaces de despertar el interés de quienes hacen de espectadores.

Realizar esta actividad conduce al niño a escuchar y emplear formas expresivas de gran interés y belleza. También contribuye al perfeccionamiento de la dicción, en cuanto a que se requiere pronunciar con claridad, a marcar las pausas y a decir el texto matizando adecuadamente la voz.

Objetivos que se pueden alcanzar a través de la dramatización

- Enriquecer el vocabulario.
- Adquirir la mayor soltura, claridad y precisión de la expresión.

- Mejorar la pronunciación y el tono de voz.
- Intensificar el desarrollo de la imaginación creadora, la originalidad y el poder de invención.
- Desarrollar progresivamente hábitos, habilidades y destrezas.

Otros objetivos más específicos que se pueden lograr con la práctica de la dramatización son:

- Proporcionar momentos de regocijo y descarga emocional.
- Inculcar el sentido de cooperación, responsabilidad y tolerancia.
- Proporcionar oportunidades de actuar y manifestarse.

Aspectos que caracterizan a la dramatización

- La dramatización no es teatro. El teatro requiere memorización rigurosa de los textos, en tanto que la dramatización permite a los alumnos el uso espontáneo del lenguaje.
- La dramatización no exige escenarios ni trajes especiales.
- Favorece la sociabilidad de los alumnos y permite la participación de los más tímidos.

Diferentes formas de dramatización

- Dramatización de cuentos
- Lecturas dramatizadas

**Relatar.**- Hacer un relato, es contar un hecho o acontecimiento. Por lo tanto, basta que digamos una noticia, para que estemos haciendo un relato y los mismo sucede si hacemos una crónica o contamos un cuento.

Objetivos que se pueden lograr a través del relato

- Enriquecer el vocabulario del alumno.
- Adquirir mayor soltura, claridad y precisión en la expresión de las ideas.

- Mejorar la pronunciación y el tono de voz.
- Afianzar hábitos, habilidades y destrezas necesarios para un uso correcto del lenguaje oral.

**Recitar.-** Es pronunciar en voz alta un texto de memoria con la entonación adecuada.

Objetivos a lograr con la recitación.

- Facilitar la pronunciación correcta.
- Desarrollar la memoria y la imaginación.
- Alcanzar mayor dominio en la articulación y entonación de las palabras.

**Exposición ante la clase.-** Es el proceso mediante el cual uno o varios alumnos, trabajando individualmente o por equipos, relatan a sus compañeros el resultado de sus trabajos prácticos o de alguna investigación teórica realizada.

Objetivos que pueden lograr esta actividad

- Habituarse a los alumnos al estudio productivo y creador.
- Usar la biblioteca como fuente permanente de consulta.
- Aumento progresivo de la comprensión de la lectura a través de sus elementos básicos: interpretación, retención, organización y valoración.
- Desarrollar la habilidad del manejo de fuentes de consulta.

**Improvisar.-** Es hacer una cosa de pronto, sin estudio ni preparación alguna. La habilidad esencial que hay que desenvolver en esta actividad es la de concebir rápidamente las ideas y organizarlas simultáneamente a su concepción y expresión.

En la vida se ve uno en muchos casos en la necesidad de decir, de improviso, algunas palabras sobre algún asunto o alguna cuestión con motivo de situaciones que reclaman hablar de esa manera.

La improvisación es una actividad de la expresión oral de mucho provecho.

Objetivos que se pueden lograr con la improvisación

- Desarrolla la habilidad para expresar consecutivamente el pensamiento al mismo tiempo que se va concibiendo.
- Motiva a los alumnos a ampliar su vocabulario.

**Decir un discurso.-** El discurso es una forma típica del lenguaje, por regla general se lee, salvo en el caso de aquellas gentes de privilegiada capacidad retentiva que lo dicen de memoria o el de aquellas otras de gran habilidad para componer sus discursos cuando los están diciendo. Es en la escuela primaria donde debe practicarse esta actividad de expresión oral, para que todos los niños reciban la preparación inicial en esta actividad.

Objetivos que se pueden lograr con el discurso

- Que los alumnos pierdan la timidez al expresarse ante un público.
- Aprendan a modular la voz.

**La discusión.-** Discutir, dice el diccionario, es "examinar y ventilar atenta y particularmente una cuestión, haciendo investigaciones muy menudas sobre sus circunstancias", y ampliando el anterior concepto, agrega: "Contender y alegar razones contra el parecer de otro". De esta definición se infiere que la mira única de toda discusión es la de proyectar luz sobre un asunto para ver el modo de unificar criterios.

Como actividad subrayar la idea de que en toda discusión auténtica, las personas que discuten externan sus ideas y experiencias con toda libertad, acumulando razones para defenderlas, pero no con el deliberado propósito de hacerlas triunfar, sino tan sólo porque las consideran justas. Hacen una defensa razonada, nunca apasionada, pues su intención y su actitud van siempre en pos de la verdad.

simultáneamente pita y salta haciendo movimiento de semáforo con sus brazos.

4. La locomotora se da la vuelta y engancha un nuevo vagón, y justos traquetean de nuevo por el círculo hasta detenerse delante de otro niño y así sucesivamente hasta que todos son parte de la locomotora.

**Actividad del lenguaje:**

**Exponer un tema**

Título:

Oficios y servicios

Objetivos:

Que los alumnos describan procesos de trabajo de diferentes ocupaciones y oficios y los exponga oralmente.

Participantes:

Todos los alumnos de la clase.

Desarrollo:

1. Para esta actividad es necesario que el maestro establezca contacto con el personal de algunos centros de trabajo: Panadería, tintorería, tortillería, etc. De tal manera que colaboren con los niños proporcionándoles información.
2. El maestro platica con los alumnos acerca de las diversas ocupaciones u oficios que realizan las personas de su comunidad. Les pide que elijan un oficio o actividad; puede ser alguna desempeñada por alguien de su familia.
3. De acuerdo con la selección de los niños, el amaestro organiza grupos para realizar las visitas.
4. Previo acuerdo entre el maestro y los informantes, los niños acuden al centro de trabajo a observar las actividades que realizan y solicitan la información que requieren para la exposición que harán ante el

grupo.

**Actividad del lenguaje:**

**La improvisación**

Título:

Inventa pronto.

Objetivos:

Que los alumnos construyan colectivamente una historia a partir e imágenes.

Participantes:

Todos los alumnos de la clase.

Desarrollo:

1. El maestro divide al grupo en tres o cuatro equipos, y entrega una carta de lotería a cada uno de los integrantes del equipo.
2. Los invita a crear un relato a partir de las imágenes de lotería que les haya tocado. Se determina la manera como se realizará el relato.
3. El primer niño inicia el relato, por ejemplo, si le tocó "la rosa", puede decir: "Había una vez un jardín con una hermosa rosa". El segundo niño continúa con la siguiente imagen (el valiente) "Una vez pasaba por ahí un hombrecito valiente, le gustó tanto la rosa, que la cortó para llevarse, el tercer niño prosigue la historia según la imagen que le haya tocado pero siempre cuidando que haya relación en lo que se va improvisando.
4. Cuando el primer equipo termina su relato continua el siguiente con diferentes cartas.

**Actividad del lenguaje:**

**La dramatización.**

Título:

Jugando al teatro

Objetivos:

Que los alumnos utilicen formas de expresión oral adecuada a situaciones comunicativas diversas.

Participantes:

Se seleccionarán un grupo de niñas y niños, los demás

serán los espectadores.

**Desarrollo:**

1. El maestro propone a los alumnos programar sesiones de teatro; para ello les recomienda organizarse en equipos. Cada equipo prepara una obra de teatro donde se presente una situación cotidiana. En cada una de ellas los alumnos tendrán la posibilidad de utilizar diferentes formas de expresarse, por ejemplo, en una escena familiar, como padres, esposo, una persona que solicita empleo, etc.
2. Después de que cada equipo presenta su dramatización el maestro pregunta a los espectadores: ¿que les pareció el trabajo de los participantes? ¿Utilizamos la misma forma de expresión para dirigirnos a diferentes personas y en cualquier situación?.

**Actividades del lenguaje:**

**La entrevista**

**Título:**

Los entrevistadores.

**Objetivos:**

Que los niños a través de entrevistas ficticias desarrollen la expresión oral.

**Participantes:**

Todos los alumnos de la clase.

**Desarrollo:**

1. El maestro divide al grupo en dos equipos, unos serán los entrevistadores y otros los entrevistados.
2. A los entrevistados se les dice que adopten la personalidad de un personaje célebre o conocido de política, historia, científico, artista, etc.
3. Los entrevistadores elijan al personaje que van a entrevistar y harán un cuestionario de preguntas.



4. Se invierten los papeles para que los entrevistadores sean entrevistados y viceversa.
5. Los niños que lo deseen pueden exponer de forma oral los resultados de sus entrevistas.

**Actividad del lenguaje:**

Título:

Objetivos:

Participantes:

Desarrollo:

**El relato..**

Sucedió que...

Que los alumnos conozcan que las leyendas son historias que se transmiten de generación en generación.

Todos los alumnos de la clase.

1. El maestro les dice a los alumnos que pidan a sus abuelos, tíos, papás o algún anciano que les platique alguna leyenda.
2. Se pide a los alumnos que platique la leyenda que les contaron.
3. El maestro lee alguna leyenda contenida en algún libro de los rincones de lectura y pregunta a los niños: “¿Conocen esta leyenda? ¿Encuentran semejanza con algunas de las que aquí platicaron? ¿En que se parecen? ¿En que son diferentes?”.
4. El maestro explica a los niños cómo por medio de las conversaciones y relatos familiares, las historias adquieren carácter de tradición.

**Actividad del lenguaje:**

Título:

Objetivos:

Participantes:

**Diálogo y narración.**

Camino a mi casa.

Que los alumnos dialoguen y construyan un texto narrativo.

Todos los alumnos de la clase.

Desarrollo:

Con un día de anticipación el maestro le pide a los alumnos que observen lo que ven de su casa a la escuela y viceversa.

1. El maestro pide a los alumnos que en parejas narren lo que vieron y lo que les sucedió en el trayecto de su casa a la escuela ese mismo día.
2. Si en las parejas hay alguno que no quiera dialogar, el maestro propicia la participación de todos, preguntando: ¿qué vieron? ¿Se encontraron algo?, etc.
3. Se les pide a los alumnos que cuenten experiencias interesantes o divertidas que hayan tenido.
4. En caso de que la narración no sea ordenada el maestro puede preguntar: "¿qué pasó el primero?, ¿qué encontraste después?, ¿qué quieres decir?, etc." Se pueden trabajar narraciones todo el año con diferentes temas.

**Actividad del lenguaje:**

**El cuento**

Título:

Erase que se era.

Objetivos:

Que los niños desarrollen la expresión oral contando cuentos.

Participantes:

1. Se les indica a los niños que se sienten en círculo en el suelo para contar cuentos. (Pueden participar los niños haciendo los ruidos de ambientación de la narración).
2. Empieza el maestro a contar un cuento y voluntariamente los niños que lo deseen pueden participar, se invita sobre todo a aquellos niños que son tímidos para expresarse.

3. Esta actividad puede repetirse las veces que lo deseen.

**Actividad del lenguaje:**

**Descripción.**

Título:

Adivina adivinador.

Objetivos:

Que los alumnos describan oralmente a diferentes personas.

Participantes:

Todos los alumnos de la clase.

Desarrollo:

1. El maestro divide al grupo y forma dos equipos, les explica que un equipo describe a personas famosas sin decir el nombre, para que el otro equipo adivine de quien se trata.
2. Se escribe en el pizarrón, los acuerdos tomados sobre el tiempo que dará para contestar y los puntos que se otorgarán por cada acierto.
3. Cada equipo, por turnos hará la descripción de una persona; el equipo que no adivine no obtendrá puntuación.
4. Después de algunas participaciones se hacen comentarios sobre las causas que les permitieron adivinar más rápido.
5. El maestro da indagaciones sobre formas para hacer mejores descripciones, con el propósito de que los niños vayan perfeccionando las que ellos realicen.
6. Los niños continúan el juego y el maestro puede hacer algunas correcciones en las descripciones de los niños cuando las considere necesario.

**Actividad del lenguaje:**

Título:

Objetivos:

Participantes:

Desarrollo:

**La conversación**

A la escuela nuevamente.

Que los alumnos expresen sus sentimientos en una conversación.

Todos los alumnos de la clase.

1. Al principio del año escolar el maestro pide a los alumnos que pasen al frente del grupo y se presenten ante sus compañeros. El profesor de la bienvenida a los niños que por primera vez están en esa escuela.
2. Pide a los niños que por parejas platicuen sobre las actividades que prefieren realizar, los sentimientos que experimentan al estar nuevamente en la escuela, lo que les gustaría hacer durante el año escolar y sus deportes preferidos.
3. El maestro les habla sobre la importancia de decir lo que se siente y planea por medio de la conversación porque la comunicación ayuda a mejorar la convivencia. Se sugiere que durante el año escolar se propicie frecuentemente la conversación entre los niños y con el maestro.

**Actividad del lenguaje:**

Título:

Objetivos:

Participantes:

Desarrollo:

**El debate**

¡Respeto a los niños!

Que los alumnos expresen sus opiniones sobre los derechos de los niños y se propicie un debate sobre el tema.

Todos los alumnos de la clase.

En su casa con la ayuda de sus padres los niños

elaboran sus títeres que le servirán para representar una situación en la que no se respeta algún derecho.

1. El maestro comenta con el grupo sobre los derechos que protegen a los niños en todo el mundo y les propone hacer una representación de algún caso en que estos derechos no se respeten.
2. Cada equipo, selecciona su caso, propone los personajes, elabora los diálogos y determinan su orden de participación.
3. Se realizan algunos ensayos y se invita a otros grupos a presenciar las representaciones.
4. El maestro propicia un debate sobre el tema tratado en el que participen también los invitados.

Debe mantener una actitud muy abierta y receptora, sin juzgar las participaciones, lo que permitirá que los niños se expresen con libertad sobre sus derechos.

### **Actividad del lenguaje:**

Título:

Objetivos:

Participantes:

Desarrollo:

### **Dar informes**

Las radio noticias

Que los alumnos elaboren noticias radiofónicas.

Todos los alumnos de la clase.

1. El maestro propone a los niños escuchar algún noticiero en el radio, de preferencia uno con varias secciones. Les pide que pongan atención a las distintas secciones que incluye el noticiero; nacional, internacional, deportes, espectáculos, efemérides, horóscopos, etc. Si se dispone de una grabadora, se puede grabar previamente el programa. Esto le permitirá hacer pausas cuando lo considere necesario.

2. El maestro comenta a los alumnos algunas características de los noticieros de radio; por ejemplo, que las noticias son breves y utilizan cierto tipo de vocabulario. También explica a los alumnos sobre la utilidad de éste medio de comunicación ya llega hasta los lugares más apartados y en caso de desastres es sumamente importante.
3. Se organizan los equipos y cada uno elige la sección noticiosa que desea transmitir.
4. A la “transmisión del programa” pueden invitar a una persona para ser entrevistada. También se puede incluir un reportaje sobre alguna situación de la comunidad: problemas de recolección de basura, la cría de alguna especie animal, etc.

### **Actividad del lenguaje:**

Título:

Objetivos:

Participantes:

Desarrollo:

### **El recado oral**

Ni le quites, ni le pongas

Que los alumnos desarrollen su capacidad para transmitir recados en forma oral y se den cuenta de lo importante que es que el mensaje sea correctamente dado para que no sea distorsionado.

Todos los alumnos de la clase.

1. Se pide a los alumnos que se sienten en el piso y hagan un círculo, de modo que todos puedan verse.
2. A una persona del equipo se le da un mensaje escrito en una tarjeta:  
 “Cuando cuentas cuentos, ten en cuenta cuantos cuentos cuentas, pues de tantos cuentos que cuentas, pierdes la cuenta de los cuentos”.
3. Esta persona dirá en forma oral el mensaje a su

155360

compañero de la derecha, ésta a la siguiente y así sucesivamente hasta que termine el último participante.

4. Se solicita al último participante para que diga a todo el grupo el mensaje que recibió y se compara con el recado inicial.

### **Actividad del lenguaje:**

Título:

Objetivos:

Participantes:

Desarrollo:

### **La discusión**

El juicio final

Que los alumnos participen en una discusión formando un tribunal en el que se juzgarán a los personajes de un cuento conocido por ellos.

Todos los alumnos de la clase.

1. Primeramente el maestro leerá un cuento.
2. Enseguida formará el equipo que será el encargado de realizar el juicio y que quedará de la siguiente manera:

- a) un juez
- b) abogado defensor
- c) fiscal
- d) testigos de la defensa
- e) testigo de la parte acusadora
- f) secretario

El resto de los alumnos será el público.

3. Da inicio la discusión y cada quien argumentará y defenderá sus puntos de vista ya sea para defender o acusar respetando cada uno las normas de intervención.
4. Se analiza cada uno de los argumentos y sus fundamentos.

5. Se da el veredicto final.
6. Se pide a los niños del público que levanten la mano si están de acuerdo o en desacuerdo del resultado.



## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **A. Explicación**

El objetivo perseguido por los maestros en la enseñanza del lenguaje oral, no es otro que el de ayudar a los niños a empeñarse más satisfactoriamente en aquellas actividades del lenguaje que son muy comunes en la vida social en que diariamente participan.

#### **B. Argumentación**

Para lograr los objetivos en el perfeccionamiento de la expresión oral, es recomendable que al niño se le ponga en situaciones reales de lenguaje, para que así el maestro detecte las deficiencias que cada alumno presenta y las corrija oportunamente.

Es posible que con la realización de actividades permanentes en el aula, el alumno enriquecerá su lenguaje y esto le facilitará su comunicación con los demás y será capaz de expresar sus pensamientos de manera fluida y coherente.

#### **C. Producto**

Al término de esta investigación se presentan quince dinámicas grupales, que pueden ser adecuadas para los niños de primero a sexto grado de primaria y que están clasificadas de tal manera que se pueden elegir de acuerdo a la actividad e lenguaje que se desee. Tales como:

- Conversación
- Diálogo

- Discusión
- Debate
- Dramatización
- Relato
- Exposición
- Narración
- Improvisación

# CAPÍTULO V

## CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

### **A. Conclusiones**

A través del desarrollo de esta investigación documental y después de haber analizado cada uno de los objetivos propuestos puedo concluir lo siguiente:

- Las dinámicas de grupo facilitan y dan confianza al niño para el desarrollo de la expresión oral.
- Crear un ambiente de confianza en el niño influye de manera importante en su espontaneidad al expresar verbalmente.
- La práctica de ejercicios tales como: trabalenguas, recitar, narrar cuentos, decir discursos, conversar, dialogar, dramatizar, discutir, describir, improvisar, debatir y exponer ante la clase. Desarrollan y enriquecen la expresión oral en los niños.

Por lo tanto en la escuela primaria se deben poner en práctica estas actividades del lenguaje, para que el alumno al concluir sus estudios, cuente con un buen manejo de vocabulario y su elocución sea clara y entendible. Ya que esto le facilitará al estudio de las otras áreas del programa educativo.

### **B. Sugerencias**

Se sugiere que cada día se programe una actividad que le permita al niño estar en un constante enriquecimiento del lenguaje.

Además es tarea del maestro hacer las correcciones necesarias de manera oportuna y cuidando de no herir susceptibilidades que cohiban al alumno.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Escudero Yerena María Teresa. "La comunicación en la enseñanza". Pp. 62-65.
2. Nueva enciclopedia temática p. 4
3. Psicología social p. 157
4. Moguel, Idolina. "Nociones de lingüística estructural". P. 9
5. Ibid p. 6
6. Fowler, Roger. "Para comprender el lenguaje. Una introducción lingüística" pp. 245-255
7. U.P.N.-S.E.P. "El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua" p. 111
8. Mussen, Conger, Kagan. "Desarrollo de la personalidad del niño" p. 223
9. Millan Antonio. "Lengua hablada y lengua escrita" p. 18
10. Saenz Antonia. "Las artes del lenguaje en la escuela" pp. 1-5
11. Rafael Ramírez. "La enseñanza del lenguaje y de la aritmética". Pp 25-49
12. Enciclopedia técnica de la educación. Tomo III pp. 63-68
13. S. Vigostsky Lev. "Pensamiento y lenguaje" pp. 31-48
14. Salgado Corral Ricardo. "La literatura infantil en la escuela primaria" p. 53
15. Enciclopedia técnica de la educación p. 69
16. S.E.P. Programa de Educación Primaria, pp. 23-42

## BIBLIOGRAFÍA

ALBARRÁN, Agustín A., et al. "Palabra y pensamiento"

6a. Ed. México, Ed. Herrero, 1984, 184 p.

ESCUADERO, Y. María Teresa. "La comunicación en la enseñanza".

FOWLER, Roger. "Para comprender el lenguaje. Una introducción lingüística".

6a. Ed. México. Ed. Trillas, 1982, 275 p.

GARCÍA, BARRIENTOS, J.L. Gómez Torrego T.L. "Lengua"

Madrid, Ed. Alhambra. 1981, 260 p.

JIMÉNEZ A. Moisés "Expresión oral segundo curso"

MILLÁN, Antonio. "Lengua hablada y lengua escrita"

México ANUIES, 1973, 39 p.

MOGUEL, Idolina "Nociones de lingüística estructural"

3a. Ed. México, serie Reforma Educativa, 1975, 129 p.

MURILLO, Graciela "Español primer curso".

2a. Ed. México, Ed. Ediciones pedagógicas. 1986, 244 p.

MUSSEN, CONGER, KAGAN. "Desarrollo de la personalidad del niño".

2ad. Ed. Tr. Francisco González Arámbulo.

Ed. Trillas, México, 1982, 563 p.

NUEVA ENCICLOPEDIA TEMÁTICA.

22a ed. Volumen XIII México. Ed. Cumbre 1978. 582 p.

PSICOLOGÍA SOCIAL. Ed. Klineberg. F.C.E. 360 p.

SÁNCHEZ Benjamín "Lengua oral".

México Ed. Kappeluz, 410 p.

UPN-SEP. "El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua".

Antología, México, 1988 409 p.