



**LA EDUCACION PSICOMOTRIZ
PLATAFORMA DE LA LECTO - ESCRITURA**

**CORTES HERNANDEZ GLORIA NORMA
GAMA BUENROSTRO MARTHA GUADALUPE
LEAL RODRIGUEZ MARIA LUISA
SILVA CISNEROS LUISA EUGENIA**

**TESIS PRESENTADA PARA OBTENER EL TITULO
DE LICENCIADO EN EDUCACION PREESCOLAR**

15414
ej. 2



154519

INDICE

INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I	
IDEAS BÁSICAS EN TORNO A LA EDUCACION PSICOMOTRIZ.....	5
A.- UNA VISIÓN RETROSPECTIVA EN RELACION AL NIÑO Y A LA EDUCACIÓN.....	5
B.- ¿ES REALMENTE IMPORTANTE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ?.....	11
D.- CONCEPCION TEÓRICA EN TORNO AL NIÑO Y A LA PSICOMOTRICIDAD	16
E.- CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS SOBRE LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO.....	28
CAPITULO II	
CONSIDERACIONES PRELIMINARES SOBRE EL DESARROLLO DEL NIÑO.....	31
A.- ¿COMO ES UN NIÑO?.....	31
B.- ¿COMO APRENDE EL NIÑO?	47
CAPITULO III	
LA ESTRECHA VINCULACION ENTRE PSICOMOTRICIDAD Y EDUCACION	
PSICOMOTRIZ.....	56
A.-¿QUÉ ES LA PSICOMOTRICIDAD?	56
B.- ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ?	80
CAPITULO IV	
APROPIACION DE LA LECTO-ESCRITURA: PROCESO NATURAL Y ESPONTÁNEO	87
A.- FUNDAMENTOS DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.....	89
B.- EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA Y EL VÍNCULO CON LA LECTO- ESCRITURA.....	113
CAPITULO V	
HACIA UNA PLENITUD EDUCATIVA:	
LA LECTO-ESCRITURA EN EDUCACION PREESCOLAR	130
A.- IMPORTANCIA DE LA INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA	130
B.- UN SISTEMA EDUCATIVO INNOVADOR: LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ.....	139
CONCLUSIONES.....	148
GLOSARIO	151
BIBLIOGRAFIA.....	153

INTRODUCCION

En el transcurso del trabajo docente, se ha pasado por una serie de experiencias diversas, relacionadas con los problemas que los niños en edad preescolar presentan con relación al aprendizaje de la Lecto-escritura, así como al desarrollo de la psicomotricidad.

Estos problemas aunados a la constante inquietud de superación han logrado sembrar la curiosidad por conocer más acerca de este tema. Es por esta razón por la que se han preocupado por desarrollar esta investigación.

La estructura de este trabajo está íntimamente relacionado con el niño, su movimiento corporal y la importancia de este último para adquirir cualquier aprendizaje en general.

Se intentó enriquecer en una forma dinámica los temas centrales: el niño, la psicomotricidad y la adquisición de la lecto-escritura, los cuales, por la relevancia que revisten, son extensos y a la vez complejos, sin embargo, a través de la investigación y con el intercambio de pensamientos, se logró captar lo más esencial de cada tema e integrarlos a un todo: el niño.

A la fecha se han realizado estudios y aportaciones con la finalidad de apoyar a toda persona comprometida con la niñez y, por supuesto, es la línea de esta investigación titulada: LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ, PLATAFORMA DE LA LECTO-ESCRITURA, con la finalidad de aprovechar el movimiento innato en el niño.

Nace precisamente a raíz de la situación que la sociedad adulta impide, la mayoría de las veces, ese movimiento natural y espontáneo, perdiendo la oportunidad de facilitar los materiales físicos esenciales (objetos) y humano (su propio cuerpo) del infante, para su desarrollo y obviamente, su aprendizaje.

Esta investigación es principalmente teórica, basada en textos de especialistas que sustentan sus aportaciones a través de vivencias y estudios, que dan la pauta para activar el ámbito educativo que corresponde a todo niño y concierne a todo adulto.

Durante la investigación no solo se recurrió a los textos, sino se dedicó a la tarea de participar en cursos relacionados con el tema, como seminarios en la UNAM, UVM, y la fortuna de estar en un curso-taller en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de Niños (ENMJN) con el profesor Bernard Aucouturier (precursor psicomotricista francés).

Se registró la información por medio de fichas bibliográficas de trabajo y videos, dando como resultado una investigación teórica más exacta y real; valores esenciales para el trabajo sólido que requiere el niño.

El soporte de este trabajo es el niño y en torno a él giran los cuatro bloques que integran esta investigación.

En el segundo capítulo se invita al conocimiento global, pero a la vez integrador de todos los rasgos y características que posee el infante para obtener un conocimiento más firme de este ser. Interés primordial de este trabajo.

Así mismo se desarrolla la teoría psicogenética, centrando el tema en el proceso de aprendizaje que desarrollo el niño (sujeto cognoscente) para apropiarse de cualquier conocimiento.

Una vez ya definido qué es el niño y cómo aprende, en el tercer capítulo se procede a rescatar la conexión entre Psicomotricidad y Educación Psicomotriz; la primera inherente en el niño y la segunda como la posibilidad de interactuar niño-adulto a través de diversos recursos pedagógicos, desarrollando la estructura cognitiva y emotiva del pequeño, logrando así que evolucione y adquiera estrategias de aprendizaje pertinentes a su personalidad, posibilidades y limitaciones.

El responsable directo de articular mente y movimiento es el sistema nervioso, por lo cual se rescata en este apartado, de manera concisa, el proceso de desarrollo (maduración y crecimiento), como condición óptima para la integración del esquema corporal.

En este espacio, se incursiona en educación psicomotriz desde sus antecedentes y precursores, así como la experiencia y fundamentos para ofrecer una práctica activa y reflexiva que permite al alumno experimentar, asimilar, crear e intercambiar diversas experiencias.

El cuarto capítulo presenta cómo el medio ambiente influye definitivamente en la formación de todo individuo y no puede quedarse al margen en este contenido., pues proporciona las herramientas necesarias para optimizar el aprendizaje en el niño, especialmente en la Lecto-escritura.

El lenguaje es, sin objeción, un instrumento básico para el desarrollo personal y comunitario, es el medio por el cual se intercambian pensamientos y sentimientos que se transmiten de persona a persona, de pueblo a pueblo, de nación a nación y lo más trascendental de época a época.

Este tema, visto en forma general y rescatando la lectura y la escritura en los infantes, conlleva al desarrollo de los aspectos esenciales para tan mencionado proceso: el ambiente alfabetizador, la maduración biológica del pequeño y su aprendizaje, todo ello inmerso en un ambiente emocional social.

En el último capítulo, se encuentra propiamente el producto de la presente investigación que sustenta la importancia que representa la Educación Psicomotriz fundamental e importante en la apropiación de la cultura escrita.

Se desarrolla la correlación que existe entre psicomotricidad y el mundo de la escritura, fundamentados por la práctica psicomotriz, la cual proporciona y facilita los

medios para lograr la armonía interna y colectiva, en función de las necesidades reales de los preescolares.

Como se puede apreciar, el aprendizaje es eminentemente social y se desarrolla en relación con otras personas, donde el conocimiento y el afecto están íntimamente vinculados; por lo que el autoconocimiento, la claridad y solidez de las metas personales, así como los valores y actitudes influyen definitivamente en la forma como aprendemos.

Ha sido motivo de controversia a qué edad debe aprenderse a leer y escribir, qué métodos emplear, qué ejercitación muscular realizar, invalidando el movimiento natural, espontáneo y creativo del niño, olvidando que lo más importante no es qué se enseña sino como se enseña... aspecto relevante en la educación psicomotriz, una verdadera alternativa en la educación.

CAPITULO I

IDEAS BÁSICAS EN TORNO A LA EDUCACION PSICOMOTRIZ

A.- UNA VISIÓN RETROSPECTIVA EN RELACION AL NIÑO Y A LA EDUCACIÓN

El movimiento implica vida y vida es la esencia de todo ser humano. El poder controlar su cuerpo y por medio de éste, descubrir la vida misma, nos hace resaltar la importancia de la Psicomotricidad en el desarrollo del ser humano.

La psicomotricidad es inherente a cada individuo, el poder controlar el movimiento por medio de la mente conlleva a una exacta organización en donde interviene todo el cuerpo, siendo éste el principal medio del que se vale el ser humano, para conocer y discriminar lo que se encuentra a cada paso de su vida valiéndose de referencias sensoriales de tipo visual, acústico, olfativo, táctil, gustativo, térmico, ponderal, cenestésico y estereognóstico que en conjunto permiten un mayor conocimiento del entorno.

Así desde tiempos remotos, en diversas culturas y con diferentes personajes, se encuentran indicios de educación corporal con diferentes propósitos, según el momento.

En la antigua Grecia, los niños eran educados corporalmente por medio del ejercicio físico, la danza, la música, el canto, etc.; se anhelaba reunir las facetas del *saber ser* con el *saber hacer*. En Roma la educación se basaba en el enunciado *mens sana in corpore sano*. Incluso en culturas orientales, el control del cuerpo estaba íntimamente relacionado con aspectos religiosos y místicos.

Durante el Renacimiento en Francia, el moralista y filósofo Michel Montaigne (1533-1592) podría ser considerado el precursor de la Psicomotricidad, ya que visualiza al

ser humano como un ser unitario y global “*no es un alma ni es un cuerpo lo que se desarrolla, sino que es un hombre*”¹

En ese mismo país, Rene Descartes (1596-1650), filósofo y matemático, padre del Racionalismo moderno, propone su teoría dualista “alma-cuerpo” en donde reflexiona que el cuerpo es movido por el espíritu.

Tiempo después Jean Jaques Rosseau (1712-1778), en el ámbito educativo, planteó que la educación debería ser graduada a cada niño, según su edad, fundamento que adoptó más adelante Federico Froebel (1782-1852). Años más tarde el pedagogo Ovideo Decroly (1871-1932), por primera vez en la Educación Preescolar, con los ya conocidos “Centros de Interés”, incluye un apartado motriz.

Es a finales de este siglo cuando aparece el término *psicomotricidad* y los primeros en estudiarla y hacer descripciones del desarrollo motor son Preyer (1888) y Shin (1900), sin embargo, el Dr. Dupré (1907) formula el concepto de psicomotricidad en sus estudios sobre debilidad mental y debilidad motriz en los individuos; el término psicomotricidad fue utilizado primeramente para fines terapéuticos y posteriormente para fines educativos.

Mas tarde, hacen su aparición en Europa, los estudios sobre la Teoría Psicogenética, en donde el aspecto más importante reside en la comprensión de los mecanismos del desarrollo de la inteligencia, es aquí donde Henry Wallon (1879-1962) resalta en su investigación, que existe una estrecha relación entre la imagen corporal y el desarrollo de los sistemas afectivos; así mismo, hace notar la importancia de las relaciones tónico-afectivas y las relaciones del ser y el medio.

Otro representante de la teoría anteriormente citada es el psicólogo suizo Jean Piaget (1896-1980), quien estudió el proceso evolutivo de las operaciones intelectuales, donde

¹ LAPIERRE, Andre y Bernard Aucouturier. Los contrastes, Ed. Científica-Médica, México, 1977, p. 2.

destaca la relación que se da entre la acción motora y la acción psíquica, estableciendo así períodos o estadios sucesivos, marcando entre ellos una secuencia y criterios básicos.

Francia se ha destacado por ser el país representativo de los precursores de la educación psicomotriz, tales como: L. Picq y Pierre Vayer, que en 1977 destacan la diferencia entre los objetivos de la educación física y la psicomotricidad, amén de fundamentar la importancia de la educación psicomotora y perceptiva, como una reeducación o terapia, con el fin de facilitar la integración a su medio social y escolar satisfactoriamente.

Simultáneamente Andre Lapierre y Bernard Aucouturier:

“Proponen una educación organizada a partir de la acción sensoriomotora vivida. Para ellos al niño se le debe poner en situaciones creativas en las que el papel del maestro consiste en sugerir nuevas búsquedas y en orientar hacia un análisis perceptivo, facilitando de este modo la expresión de los descubrimientos. Para éste fin utilizarán el gesto, el sonido, la plástica, el lenguaje oral, la matemática..., estableciendo así una relación tónico-afectiva con los objetos y con todos los elementos presentes en el mundo infantil.

Desde este punto de vista puede considerarse esencial este tipo de educación para la formación global del niño pequeño, por basarse en la vivencia y hacer evolucionar hasta la expresión gráfica. En síntesis, puede afirmarse que esta perspectiva educativa:

Completa la evolución desde la acción global inicial hasta la representación gráfica.”²

Con fundamento en lo antes escrito, respecto a la lecto-escritura y otras aportaciones que en breve se describirán, donde resalta la importancia de brindar al niño elementos sólidos que coadyuven a la adquisición de tan relevante sistema escrito, la educación psicomotriz desempeña un papel determinante para sensibilizar el proceso enseñanza-aprendizaje tan cotidiano en el aula.

Pierre Vayer ha realizado un extenso estudio sobre el niño y la psicomotricidad; incluyendo su relación con la educación de la escritura con análisis en función del desarrollo psicomotriz del niño.

² CARRETERO, Mario y J:L: Castillejo Brull, et. al. Pedagogía de la educación preescolar. Ed. Santillana, México, 1992, p. 156.

De igual manera indica que la educación de la mano no puede ir separada de la educación del ser completo, tomando en cuenta la escritura en términos de aprendizaje. Sus aportaciones se basan en el juego, manipulación de materiales y actividades gráficas, propias en niños de dos a cinco años.

Por su parte el pedagogo Lev Seminovitch Vigotsky (1896-1934) se interesó en desarrollar la educación artística a través de diversas manifestaciones en los niños, resaltando que la actividad que implica la transformación del medio a través de instrumentos, viene a constituir la conciencia de los demás, tener conciencia de uno mismo.

Vigotsky enfatiza que existe una prehistoria del lenguaje escrito en el niño preescolar, aunque todavía no presentada en forma coherente y completa en el desarrollo del lenguaje en sí, pero vislumbra puntos importantes y discute sus principales cambios.

Uno de estos puntos es el gesto, primer signo visual que contiene en sí la futura escritura del niño, pues “los gestos son escritura en el aire y los signos escritos llegan a ser gestos que han quedado fijos”³. Vigotsky hace referencia de un lenguaje escrito vivo, que surge de las necesidades e inquietudes del mismo niño. En términos generales, el lenguaje escrito se basa en una instrucción artificial, requiriendo un gran esfuerzo y atención por parte del maestro-alumno, encerrándose en sí mismo y relegando a un segundo lugar el lenguaje escrito vivo.

Se tiene así, que el educando se verá favorecido al recibir y realizar actividades que le sean de interés, que le aporten bases para la construcción de sus hipótesis acerca de la funcionalidad y características de la lengua escrita, entendiendo que se trata de un sistema de representación, al mismo tiempo que de un medio de comunicación específico.

³ VIGOTSKY, L.S., “El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores” en *El Lenguaje en la Escuela*”, Antología de la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, plan 85, Ed. SEP/UPN, México, 1988.

Jean Piaget proporciona los elementos necesarios para inducir con éxito la iniciación a la Lecto-escritura; argumentando que es conveniente que un niño que está inmerso en un ambiente alfabetizador, se le brinde la interacción social con la lengua escrita, dando como resultado óptimo el interés idóneo por leer y escribir.

La corriente Psicogenética de Piaget explica que el propio niño es el sujeto cognoscente, un ser activo que trata de comprender su entorno, que constituye sus propias teorías explicativas acerca de este mundo. Este pequeño investigador no inicia a los seis o siete años de edad a organizar sus conocimientos, sino mucho antes; cuando incursiona a la primaria, el ya pasó por procesos reflexivos que lo llevan a dominar tal o cual tipo de problema.

Un ejemplo de esto es cuando se le propone al niño de primero de primaria formar conjuntos de objetos, hubo una etapa anterior que le permitió reflexionar sobre los problemas lógicos de clasificación, en forma espontánea, mientras el adulto pensaba que el niño solo estaba jugando.

De igual manera sucede con la Lecto-escritura, este sujeto cognoscente se enfrenta al sistema de escritura en forma natural o espontánea, a cada momento de su vida, en carteles, en su ropa, en la calle, en la televisión; esto no es algo extraño para él, sino lleva años de familiarización con este código social.

Por su parte Freinet aporta fundamentos con relación a mejorar la obra educativa; una técnica de la preparación del medio natural y social que rodea al niño. Hace diferencia en que los libros contiene frases, aunque sencillas, a veces retorcidas o absurdas, de evidente falsedad, sin raíz en el verdadero lenguaje del niño, marginando el proceso del pensamiento infantil, obligando al niño a leer algo que no comprende ni siente.

Así es que, una vez más, se reflexiona sobre la importancia de tomar en cuenta al niño, su entorno, sus inquietudes, sus intereses, sus necesidades, para que el aprendizaje sea eficaz y razonable, en vez de mecanizado e infructuoso.

Margarita Gómez Palacios, en sus investigaciones sobre la lectura, demuestra que se ha considerado como una acción esencialmente mecánica, donde el lector pasa sus ojos sobre lo impreso, recibiendo y registrando un cúmulo de imágenes perceptivo-visuales, traduciendo grafías en sonidos.

La práctica escolar del descifrado, desligado de la búsqueda de significado, hace de la lectura una simple decodificación de sonidos. El leer es una actividad inteligente donde se coordinan diversas informaciones con el fin de obtener significado.

Cuando un niño ingresa a la escuela para aprender a leer, a los cinco o seis años, ya usa habitualmente un lenguaje; sin embargo, el maestro cae en el error de abordar la lectura como si el niño no supiera nada sobre ésta; el niño ha aprendido a usar su lenguaje para comunicar sus pensamientos, emociones y necesidades, ha aprendido las reglas con que se produce el lenguaje.

Por su parte, Emilia Ferreiro enfatiza que la escritura forma parte de la vida del niño mucho antes de que sea iniciado en los rituales de la alfabetización. Uno de sus propósitos radica en demostrar que la escritura tiene un origen extra escolar.

Su trabajo exhausto, ha demostrado que existe un proceso de apropiación de la lecto escritura socialmente constituida; ya que a su manera y posibilidades, el niño intenta comprender todas las marcas gráficas que a cada instante encuentra.

“No hablaremos de la mano que toma el lápiz, ni del trazo como producto final. Hablaremos de lo que se sitúa entre uno y otro; un sujeto que piensa. Un sujeto que asimila para comprender, que debe crear para poder asimilar, que transforma lo que va conociendo, que construye su propio conocimiento de los otros.”⁴

⁴ FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacios. “Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura”. Apud. El lenguaje en la escuela U.P.N. , Antología, México, 1986,p.211

B.- ¿ES REALMENTE IMPORTANTE LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ?

En la realidad educativa de los Jardines de Niños en México, los programas establecidos para cumplirse en un año escolar, contemplan dimensiones del desarrollo en los aspectos afectivo, social, intelectual y físico como elementos importantes y fundamentales en la formación del niño.

Frecuentemente las educadoras restan importancia a las actividades formativas; en éstas, la interacción con el medio es más significativa y la Educación Psicomotriz juega un papel importante en el desarrollo del niño preescolar.

También es cierto que en el ámbito educativo, en ocasiones se confunde la Educación Psicomotriz con otras disciplinas, tales como Educación Física, deportes, gimnasia, etc., sin enterarse, en muchos casos, que los objetivos son diferentes en cada una de estas especialidades, de ahí que, con frecuencia, se ve la falta de estimulación en el área psicomotriz, pretextando que no existen las condiciones ni el material adecuado para impartir dicha actividad.

Resulta interesante rescatar la importancia de brindar al niño una educación que le permita vivir ese mundo que le rodea, conocerlo, tocarlo, olerlo, sentirlo; en una palabra, hacerlo suyo, de tal manera que, al tener sus propias experiencias, éstas realmente formen parte de él para toda su vida; es decir, estas vivencias deberán ser de tal magnitud, que queden impregnadas en su alma y en su cuerpo, permitiéndole crecer cada vez más en los aprendizajes que serán la base para su vida futura.

A través de la Educación Psicomotriz, donde el docente ocupa un papel muy importante como facilitador de este proceso de maduración, el niño podrá integrar los aspectos de lateralidad, equilibrio corporal, imagen corporal y ubicación espacio-temporal, que son necesarias para la integración del esquema corporal, dejando al niño fomentar su creatividad dentro de un ambiente de respeto, amor y libertad.

De esta forma, se podrán dar las condiciones propicias para desarrollar las nociones de predominio motor, direccionalidad, control de fuerza, equilibrio corporal en estado de reposo o movimiento, etc.

Dadas estas bases, el niño adquirirá seguridad, que le servirá para relacionarse afectiva y socialmente con el medio que le rodea, siendo más fácil la iniciación a las grafías convencionales y sociales que se manejan en la Lecto-escritura.

También la Educación Psicomotriz es un componente muy deseable en la conformación de la personalidad, es la manera enriquecedora de estar en este mundo. En muchos casos podría verse como una educación aplicada a tiempo, de tal manera que podría evitar que, algunos niños, tengan problemas de adaptación a los sistemas de enseñanza y que sean detectados tardíamente con probables dificultades de: dislexia, disortografía, discalculismo, etc.

Por lo anteriormente expuesto, resulta importante profundizar en un tema tan trascendental como lo es la Educación Psicomotriz.

La Educación Psicomotriz brinda los elementos necesarios para facilitar el dominio del plano gráfico, a través del desarrollo de habilidades y destrezas sensorio-motrices, coordinación motriz gruesa y fina, coordinación oculo-manual, direccionalidad, discriminación visual y auditiva, etc.

Con una adecuada Educación Psicomotriz, sería factible, disminuir el número de alumnos que, probablemente, repitieran los primeros años de la escuela primaria, mismos que, desafortunadamente, no logran, en la mayoría de los casos, llegar a niveles altos de escolaridad.

Así es que, la Educación Psicomotriz, tiene una gran influencia en la iniciación de la Lecto-escritura en niños pequeños, brindando las bases para la proyección de sus ideas y

pensamientos en forma gráfica, encausando esos trazos impresos, en grafías más acordes para la comprensión de los demás.

Como se puede ver, la Educación Psicomotriz reviste una gran importancia en la formación general de los niños y, particularmente, en la iniciación del proceso de Lecto-escritura. Por lo cual el presente trabajo tiene como objetivo *Conocer y presentar qué es la Educación Psicomotriz, cómo influye en el desarrollo integral del niño, en particular, en el aprendizaje de la Lecto-escritura.*

Sin duda alguna esta información está dirigida a todas aquellas personas preocupadas por la vida y la formación del infante (educadores, padres de familia, psicólogos, investigadores...) que aprecian la importancia del nivel educativo preescolar como base fundamental de la educación y de aprendizajes significativos que dejan huella para toda la vida, en esos pequeños niños.

Esto posibilita a los adultos interesados para que integren conocimientos básicos, creando estrategias, donde desarrollen acciones concretas de prácticas psicomotrices que contribuyan al desarrollo de procesos mentales más elevados como lo son: la Lecto-escritura y las operaciones lógico-matemáticas; donde el guía proyecta una postura consciente, sensible y humana.

Así mismo, el contenido de este texto pretende compartir conocimientos teóricos, fundamentados en la experiencias de especialistas de una educación innovadora, dando la oportunidad de desarrollar la creatividad en la relación niño-adulto a través de la vivencia corporal y gráfica.

Dos de las consecuencias más importantes que se esperan como resultado de esta investigación son, por un lado, servir de apoyo, consulta y estímulo a todos los interesados en disfrutar cada minuto de la vida del niño; y por otra parte, el enriquecimiento profesional y moral por parte de las autoras, quienes al emprender esta búsqueda, enfrentan un tema que les hará superarse en los niveles personal y profesional.

C.- EXPRESION DE UNA VERDAD QUE SE BUSCA DEMOSTRAR

Con la finalidad de que la presente investigación cuente con el debido rigor científico, es decir, que pueda vincular de manera sistemática los postulados teóricos con la presencia del fenómeno en la realidad, es conveniente en este momento presentar un enunciado que ponga de relieve el supuesto central que da sentido y razón de ser a este trabajo.

La importancia que tiene el conocimiento, uso y control de su cuerpo y, el ambiente alfabetizador que estimula la adquisición de la Lecto-escritura, ofrece al niño la posibilidad de encontrar las respuestas a sus necesidades básicas a través de sus propias experiencias, de ahí que el postulado esencial de este trabajo sea el siguiente:

Con una adecuada Educación Psicomotriz el niño de tercer grado de Educación Preescolar, podrá acceder con mayor facilidad al proceso de aprendizaje de la lecto-escritura.

Como otra consecuencia del desarrollo de este trabajo podría desprenderse que, a través de la realización de las actividades psicomotrices se verá favorecida la afectividad, que dará cimientos al niño para desarrollar su seguridad personal.

La afectividad es también un factor esencial para un mejor desenvolvimiento social, lo cual contribuye a la conformación de una personalidad equilibrada: la forma de estar en este mundo.

Los elementos estructurales de la hipótesis central son: Los niños de tercer grado de educación preescolar (unidades de análisis); la variable independiente es: una adecuada educación psicomotriz y la variable dependiente es: la posibilidad de acceder con mayor facilidad al proceso de aprendizaje de la Lecto-escritura

La intención del presente estudio no es probar a través de la investigación directa por parte de las autoras, la hipótesis enunciada, sino que se recurrirá a investigaciones y experimentos llevados a cabo por los autores que se han considerado en forma prioritaria en el cuerpo del trabajo.

D.- CONCEPCION TEÓRICA EN TORNO AL NIÑO Y A LA PSICOMOTRICIDAD

Cierto es, que un investigador social asume un compromiso con la población que de alguna manera esta involucrada, buscando alternativas que coadyuven a despejar o a solucionar problemáticas que se van presentando, con la finalidad de arribar a un conocimiento más objetivo y preciso que favorezca dicha situación.

Pues bien, este trabajo no pretende ser ambicioso ni exhaustivo, pero sí oportuno y reflexivo para el docente y por ende, rescatar con más ahínco las leyes naturales que rigen al niño como son el juego y el movimiento, a veces tan controlado por el adulto.

El niño preescolar es, sin duda alguna, fuente inagotable de energía, que segundo a segundo encausa y aprovecha para observar, palpar, tocar, sentir, escuchar, probar,... en fin, sería extensa la lista de opciones que elige este pequeño para descubrir y conocer el medio en que está inmerso.

De tal forma, este ser de 5 años, cursando el último grado de educación preescolar, es clave primordial de esta investigación; se pretende conocer y, a la vez, proporcionar elementos que favorezcan una educación integral en el niño, considerando a la Educación Psicomotriz como factor determinante en su desarrollo y, como consecuencia, lograr una optimización del proceso en la adquisición de la Lecto-escritura.

El niño denota rasgos característicos en esta etapa, que se tienen presentes en cada momento, tanto en la planeación como en la realización de dichas actividades, esto con la finalidad de lograr una estimulación y adecuación de las necesidades del niño.

Necesidades e intereses, son factores que se consideran para proporcionar un óptimo desarrollo en un clima de libertad y autonomía.

Una vez conociendo concienzudamente al niño, se proseguirá al rescate de enfoques innovadores, que se articulan para hacer de la educación y enseñanza lo más compatible con la realidad del educando, hacia una libertad de crecer a partir, y de acuerdo a, sus propias necesidades, intereses y tendencias.⁵

Debido a que este trabajo pretende tomar en cuenta la educación actual, se hace referencia únicamente a los estudios más importantes de los siglos XIX y XX, época en la que tiene más peso la educación mundial y surge la Educación Psicomotriz.

A finales del siglo XIX y a principios del siglo XX, se origina un fuerte empuje pedagógico, para el estudio del niño y partiendo de la escuela que era el ámbito natural, surge la psicología infantil y en 1904 el Ministerio de Instrucción Pública de Francia crea una comisión para llevar a cabo un proyecto de "Enseñanza Especial."

"Hacia finales del siglo XIX, parecía que la ciencia se hubiese unido para conocer –al menos a grandes rasgos- todos los mecanismos y la estructura general de la naturaleza. La física, la biología, la química [y las ciencias humanas], son fundamentalmente las que inician estas revoluciones científicas. Ya en el siglo XX, algunas investigaciones hacen difícil distinguir las fronteras de sus antiguos dominios."⁶

Hay que recordar que ésta era la época en que ya dominaba el fascismo en Italia con Mussolini y un año después Hitler en Alemania; sin embargo, en un congreso celebrado en Niza, se reúnen educadores del mundo entero con la finalidad de remediar esos peligros que atentaban en contra de las conciencias humanas y, sobre todo, intensificar la actividad educativa.

Así, se encuentra una herencia exclusiva para los que están inmersos en el ámbito educativo; desde la corriente naturista de Rosseau hasta nuestros días. Ejemplo de ello son las ideas de los siguientes autores, que se enuncian a continuación y aparecen así incluidas en una revista especializada.

⁵ Ver infra, cap. I, pags.24-34 .

⁶ GUAJARDO, Eliseo. "Presentación de Jean Piaget, su obra y su tiempo", en Licenciatura en Educación Básica, Sexto curso, U:P:N:, SEP. 1988.p.24-

“Rosseau –El niño es un ‘noble salvaje’ que crece en ‘espléndido aislamiento’ en estado de naturaleza. –La intervención adulta distorsiona el proceso natural de cambios en el niño. – Los educadores deben aceptar la prioridad del desarrollo natural en la sucesión normal de etapas de crecimiento y, especialmente, la coherencia de la mente infantil.

Pestalozzi. – La educación debe ser la proyección de las facultades y del poder inherente al ser humano; un desarrollo de habilidades a través de la actividad. – El énfasis está en la experiencia que debe preceder el simbolismo, en un programa centrado en el alumno, que permita las diferencias individuales. –Un niño está verdaderamente educado a través de lo que él mismo hace, no de lo que aprende de segunda mano.

Montessori. –Los niños víctimas de la supresión adulta, quienes para sobrevivir deben adoptar medidas ajenas a su naturaleza real. –Es necesario favorecer la autoeducación del niño, a través de actividades seleccionadas y dirigidas por él mismo. –Ello tiene su fundamento en que la ‘libertad del niño es la libertad de actuar’. –En las etapas sucesivas de su desarrollo mental, el aprendizaje se realiza a través del interés espontáneo del niño. –El maestro solo asiste al niño cuando en verdad necesita ayuda.

Dewey. –La educación es un proceso de vida, no solamente la preparación para una vida futura. –La educación centrada en el niño no debe ser impuesta del exterior, sino dibujarse a partir de las posibilidades latentes del niño.”⁷

Se reconoce esta labor loable y exhausta que investigadores de todos los tiempos y lugares, han forjado para que el educador actual se provea, a través de reductos incalculables de corrientes, enfoques y teorías, para lograr una perspectiva más sólida en la educación hacia la autonomía. Y de alguna manera, estas aportaciones pretenden demostrar cómo el niño se desarrolla, aprende, convive, sobrevive y, a veces, subsiste ante la sociedad en la que se encuentra; proporcionando elementos que fomenten un aprendizaje significativo que le sirva para su vida y para ulteriores aprendizajes.

La corriente psicogenética es representada por Henry Wallon y Jean Piaget, quienes en su momento fundamentan que el sujeto cognoscente (niño) se va desarrollando a través de estadios, pasando de uno a otro y en forma subsecuente y cómo este sujeto se va apropiando del conocimiento (aprendizaje) con base en una relación trinitaria: orgánica, psíquica y social; claro está que cada uno de ellos resalta su teoría enfatizando alguno de estos aspectos y cómo influyen en el aprendizaje.

⁷ KOZOL, J., “Conflictos intergeneracionales de derechos: imposición cultural y realización personal”, En CENEP, (Confederación Nacional de Escuela Particulares), Fernández Editores, México, Quinta Época, No. 71, Septiembre, 1997, p. 13.

Por su parte, H. Wallon (1879-1962), francés, estudió filosofía, medicina y se especializó en Psiquiatría. Los estudios psicológicos de Wallon se centran, en sus inicios, en el estudio de las perturbaciones y deficiencias mentales del niño, encausándose, posteriormente, en el estudio del desarrollo del niño.

Su concepción global, psicológica-social, parte de su visión dialéctica, distinguiendo los siguientes estadios: impulsivo puro, estadio emocional, estadio sensitivomotor o sensoriomotor, estadio proyectivo y estadio del personalismo.⁸

Wallon marca una doble acción educativa sobre el sujeto, considerando éste en su doble vertiente individual y social. Y es en el sentido o nivel psicomotor en el que aporta Wallon la necesidad del movimiento en la educación preescolar, por su influencia en el desarrollo general y porque lo considera como paso previo hacia el pensamiento conceptual.⁹

Jean Piaget (1896-1989), no solo se enfoca a un desarrollo cognitivo, sino sobre todo al desarrollo psicogenético y a la mutua influencia que se produce con el desarrollo social y moral.

Para Piaget, la producción del conocimiento es un proceso de asimilación. La asimilación es ante todo un concepto biológico. Al absorber alimento, el organismo asimila el medio; esto significa que el medio está subordinado a la estructura interna y no a la inversa. Un conejo que come col no se convierte en col; la col se convierte en conejo, eso es *asimilación*. Psicológicamente es la misma cosa, el dato externo no es captado tal cual por el sujeto, el dato es asimilado a la estructura interna cognitiva, integrándolo a la estructura misma. El ajuste que tiene que hacer la estructura, el ajustamiento del esquema a la situación particular da origen a la *acomodación*. La propia estructura se transforma, la estructura se genera de la anterior y así sucesivamente. La *adaptación* se produce cuando hay equilibrio entre la asimilación y la acomodación. En la adaptación siempre tiene dos polos: el sujeto-asimilación y el objeto-acomodación. El equilibrio total nunca se alcanza, se necesitaría asimilar todo el universo. Se trata de un proceso progresivo de equilibración, cada vez más móvil, por eso más equilibrante.¹⁰

Para Piaget la corriente psicogenética se basa en la idea de que todo tiene un punto de partida, una concepción en la mente del niño, de los objetos o situaciones con los que actúa, y el origen de los aprendizajes que dan paso a la inteligencia adulta se basan en la

⁸ V. Infra, cap. II, p. 53-54.

⁹ CARRETERO, Mario, et. al., op. cit., p. 160.

asimilación, la acomodación y el momentáneo equilibrio de las experiencias que el niño va adquiriendo a través de su vida.

Sin embargo, Piaget, al estudiar las formas en que se va dando este desarrollo del niño, descubre que todos los niños, de diferentes culturas, diferentes países, diferentes condiciones sociales, etc., atraviesan por los mismos estadios, los cuales estudió y confirmó una y otra vez.

Piaget designó varios estadios de acuerdo a una edad cronológica relativa, ya que tarde o temprano, con estimulación o sin ella y cerca de las edades que menciona, los niños alcanzan a realizar ciertas operaciones mentales que son características en todos ellos.

Estos estadios o períodos (Sensoperceptivo, Preoperatorio, de Operaciones Concretas y de Operaciones Formales)¹¹, fueron a su vez divididos en subperíodos, siendo, obviamente, más notorios los cambios en los niños más pequeños, debido a que apenas están comenzando a integrar a su esquema mental todos los procesos cognitivos de que son capaces.

En el desarrollo del niño, Piaget nos indica que el juego es uno de los instrumentos que más utiliza para integrar a sus esquemas todo el medio que le rodea, por lo que es muy importante tomar en cuenta que el juego no solo es una forma de recreación para el niño, sino su forma de aprehender y aprender el mundo que le rodea, de expresar sus necesidades, sus intereses, sus frustraciones, sus gustos y hasta sus disgustos por la vida en que está inmerso.

Es a través de este juego que el niño comienza a disfrutar e imitar su medio ambiente; pero también el niño siente la necesidad de comunicarse con el mundo de otras formas. Emilia Ferreiro, discípula de Piaget, centra sus estudios en esa necesidad de

¹⁰ GUAJARDO, Eliseo, op. cit. p. 25.

¹¹ V. Infra. Cap. II, p.58.

comunicarse y, tomando en cuenta que el niño de edad preescolar comienza a realizar sus primeros trazos gráficos, nos da una completa explicación de cómo el niño empieza a verse inmerso en un mundo alfabetizador, lo cual provoca que él mismo imite al principio, y después comprenda los usos de la Lecto-escritura.

Uno de los propósitos de la investigación de Emilia Ferreiro es mostrar que de manera espontánea y extra escolar, el niño se apropia de la Lecto-escritura. Que la escritura efectiva sigue un proceso en el sujeto cognoscente a través de modos de organización que, con frecuencia, la escuela desconoce, pues se tiende a exagerar el cuidado por una reproducción fiel, ignorando o reprimiendo la escritura que se desvía de la norma esperada.

E. Ferreiro es tomada en cuenta por los compiladores de la Guía para Orientar el Desarrollo del Lenguaje Oral y Escrito en el Nivel Preescolar, documento que marca los diferentes niveles por los que atraviesa un niño para llegar, no sólo a descifrar textos, sino a la comprensión de ellos y su correspondiente forma de escritura. Dichos niveles son: Presilábico, Silábico, Silábico-Alfabético y Alfabético.

Yetta Goodman coincide con Emilia Ferreiro sobre la escritura del pequeño antes de ingresar a la escuela. Esta experta en el ámbito de la adquisición de la escritura de niños pequeños, argumenta que también es un proceso por el cual el niño va pasando por momentos, llamándolos eventos de Lecto-escritura, principios significativos para el desarrollo de los niños.

Parte de la experiencia que el niño vive frente a este conocimiento, no solo en función de su utilidad, sino además, sobre la actitud de los integrantes de su comunidad hacia la escritura.

Celestin Freinet popularizó un método natural de aprendizaje, pues, de acuerdo con sus observaciones, a base de tanteo experimental, los niños abordan cualquier aprendizaje, incluyendo lectura y escritura.

Freinet impulsa la evolución natural que se da en el niño, respetando un proceso; dicha evolución, que va desde los trazos informes, que se van organizando poco a poco, pasa por el dominio de los dedos para tomar los instrumentos gráficos, evoluciona en dibujos y grafías, hasta llegar a transcribir una idea personal, natural y/o funcional para este gran principiante.

Por su parte, Margarita Gómez Palacios observa que la lectura, desde un punto de vista de los profesores tradicionalistas, se percibe como un acto puramente mecánico, recibiendo y registrando imágenes perceptivo visuales y traduciendo grafías en sonidos.

De igual manera, confirma que cuando el educando ingresa a su escuela para aprender a leer a los 5 o 6 años, es ya un experto usuario del lenguaje, sin embargo, es frecuente que el maestro no lo perciba así y aborde la lectura como si el niño no supiera nada de esto.

Con el fin de comprender un texto, el lector aplica una serie de habilidades para utilizar diversas informaciones obtenidas de experiencias previas, dichas estrategias son muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección, las cuales desarrollan y modifican la lectura.

En cuanto a la lectura se mencionan cuatro niveles, sin una denominación específica, los cuales están inmersos dentro de los tres niveles de escritura, ya que al alcanzar el cuarto nivel se infiere que los niños están capacitados para descifrar alfabéticamente las palabras.

Es evidente que la Lecto-escritura es una forma más de comunicación de los seres humanos, por lo que se aprende a través del contacto cotidiano con ella, de la misma forma como se adquieren otros aprendizajes sociales.

Para que los niños logren, además de saber descifrar y dibujar las grafías, comprender lo que leen y escriben, deben tener experiencias que los lleven a la

construcción de ese aprendizaje, que provoquen en ellos la necesidad de expresar lo que sienten o de enterarse de lo que necesitan saber.

Es claro que este tipo de actitud de los niños hacia la Lecto-escritura no se logra fácilmente, es necesario que los niños estén estimulados por el medio ambiente y que conozcan la forma de expresar sus sentimientos.

Para lograr ese interés en la comunicación, el niño tiene que vivenciar intensamente todo tipo de situaciones, si el niño no sabe, no ha vivido lo que es un círculo, no podrá dibujar, ni entenderá ,posteriormente, lo que ese círculo le está diciendo. Al decir que el niño tiene que vivenciar las diferentes situaciones, se pretende explicar que es a través de este desarrollo psicomotriz que se logran las vivencias.

El primero en utilizar la palabra *Psicomotricidad* fue el Dr. Dupré:

Quien empleó el término debilidad mental demostrando su paralelismo y asociación con la debilidad motriz y anunció la ley de la psicomotricidad que domina toda la neuropsiquiatría infantil. Entre ciertas alteraciones mentales y las alteraciones motrices correspondientes existe una unión tan íntima y un parecido tal que constituye verdaderas parejas psicomotrices.¹²

Lo anterior se pone de manifiesto al relacionar mente y movimiento ya que estas dos palabras no pueden separarse mas que para su estudio. Si en el niño hay alteraciones psicológicas, indudablemente existirán alteraciones motrices y viceversa, ejemplo claro podría ser: el síndrome de Down y lesiones cerebrales diversas. El Dr. Le Boulch, se refiere a la psicomotricidad afirmando que “El dominio corporal es el primer elemento del dominio del comportamiento”¹³

De ahí la importancia psicomotriz en el desarrollo del individuo. Un niño con dificultades de equilibrio tendrá probablemente conflictos psicológicos, no causados directamente por el problema psicomotriz, pero sí causados por el entorno, por el mundo de los demás, por sus compañeros, maestros y padres, ya que el pequeño será juzgado,

¹² VAYER, Pierre., Educación psicomotriz y retraso mental. Ed. Científico-Médica, Barcelona, 1977, p. 5.

segregado o ignorado “Todos los problemas de adaptación en el niño en el transcurso de su escolaridad elemental, tanto en el plano intelectual, como en el plano afectivo, aparecen de manera evidente”¹⁴

“La Educación Psicomotriz es una acción pedagógica y psicológica que utiliza los medios de la Educación física con el fin de normalizar o mejorar el comportamiento del niño”¹⁵

Ambas, Educación Física y Educación Psicomotriz, se valen del movimiento para el desarrollo del individuo, pero cada una maneja objetivos diferentes. Entendiendo por Educación Física, la conducción del movimiento humano mediante técnicas apropiadas, para realizarlo correctamente y perfeccionarlo.

La Educación Psicomotriz resulta de una serie de acciones psicológicas y pedagógicas, que utilizan como medio principal el movimiento, con el fin de coadyuvar al desarrollo integral del niño, aclarando que la Educación Psicomotriz es la Educación por el Movimiento y no para el movimiento.

En las exposiciones que hacen Picq y Vayer, critican la educación física tradicional y las técnicas de reeducación y gimnasia correctiva. Para ellos la Educación Psicomotriz es igual a la educación total del ser. El cuerpo es un medio de comunicación del ser con el mundo que le rodea.

Dan a la Educación Psicomotriz su autonomía, como actividad educativa original con objetivos y medios propios. Manejan tres formas de relación: con el niño, con el objeto y con los demás, que facilitan la relación niño-mundo por medio de la Educación Psicomotriz para finalmente, lograr la integración del esquema corporal y llegar a un mejor desarrollo integral.

¹³ Ibid, p. 9.

¹⁴ LAPIERRE, Andre. Op cit., introducción.

¹⁵ VAYER P., op. cit., p. 9

Jean Le Boulch critica los métodos de la educación física y la gimnasia, para él, la Educación Psicomotriz pretende ayudar a construir el esquema corporal del niño; concibe a la psicocinética como la base para los aprendizajes escolares de cualquier campo.

Examina la psicocinética en relación con otras ciencias. Aboga por la dinámica de grupo para socialización, misma que favorece la adquisición de aprendizajes. Le Boulch fundamenta que a través de la Educación Psicomotriz se pueden desarrollar cualidades fundamentales del ser para conseguir un mejor ajuste del hombre a su medio.

En su propuesta desarrolla la capacidad psicomotora para el éxito en diferentes actividades, esto es, como medio de prevención de inadaptación, como por ejemplo juegos y actividades de expresión psicomotriz (coordinación oculo-manual; destrezas; percepción y conocimiento del cuerpo; percepción temporal; estructuración del espacio; etc.). todo esto mediante situaciones problemáticas que estimulan el desarrollo psicomotor, donde el rol del educador es el de administrar diversidad de ejercicios, poniendo énfasis en cada uno de los problemas.

André Lapierre y Bernard Aucouturier abordan la Educación Psicomotriz a partir de lo vivido, a través de una educación vivenciada que para ellos es una **pedagogía del descubrimiento donde la verdad del niño es la verdad del maestro.**

Realizan vivencias con carácter dinámico y operativo, sobre todos los planos (perceptivo, afectivo e intelectual); sobre todos los niveles (en su propio cuerpo, esquema corporal, objeto-sujeto-objeto, objeto-sujeto-grupo). Trabajan la expresión en todas sus modalidades, después de haber concluido la vivencia.

Fundamentan que el conocimiento es integrado profundamente con el pensamiento y el sentimiento y que a partir del descubrimiento de unas nociones se llega a las otras espontáneamente sin disociarlas.

En su teoría describen que el educador debe suscitar la oportunidad del descubrimiento a partir de situaciones vivenciadas, dando opción de expresar con libertad los deseos y necesidades de los alumnos con la conciencia del respeto hacia los demás; así, al interactuar con el objeto de conocimiento, se da una transformación bidireccional.

A pesar de los grandes avances tecnológicos, la escritura se considera uno de los conocimientos más elementales e importantes en la vida humana; base de comunicación, comprensión e intercambio de ideas y sentimientos, sin frontera alguna.

La escritura no se define solo como un sistema de transcripción de lo que se habla, sino de lo que se vive y se siente... y es aquí donde la Educación Psicomotriz contribuye a la iniciación de tan mencionado aprendizaje de una forma natural, espontánea y más efectiva.

La psicomotricidad no es solo un ejercicio muscular, sino la correlación entre la actividad psíquica y la función motriz. El movimiento psicomotor además de ser una actividad física, es una actividad psíquica portadora de respuesta, con intención y significado. La expresión psicomotora como tal, no es catalogada como acto reflejo y espontáneo, por el contrario, conlleva un movimiento volitivo e intencional.

El desarrollo psicomotor del niño va con relación a la maduración neurológica o nerviosa que se va dando en el organismo, respetando la ley cefalo-caudal y próximo-distal; es decir, este proceso se va graduando de tal forma que el uso de los brazos es anterior al de las manos y éstas se utilizan de una forma global antes de que se coordinen y controlen los dedos.

Así es que cuando el niño logra escribir es porque ha pasado por un proceso en el cuál, de una manera u otra, trabajó la particularización del movimiento, coordinación de los ejes corporales, lateralidad, ritmo, tono muscular, equilibrio, prensión, espacio y tiempo, nociones esenciales en la Educación Psicomotriz.

“Los movimientos influyen el desarrollo global psíquico del niño, su personalidad, su comunicación y relaciones con los demás, y están en la base de los primeros aprendizajes escolares, como la escritura, la lectura y el cálculo.”¹⁶

¹⁶ ANGEL, C., “La Educación Psicomotriz”, apud. Enciclopedia de la Educación Preescolar, Fundamentos Pedagógicos, Psicología Evolutiva y Diferencial. Ed. Aula Santillana, Tomo III, p. 125

E.- CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS SOBRE LA ELABORACIÓN DEL TRABAJO

La motivación personal fue el motor que dinamizó la investigación sobre cómo se da la vinculación entre una verdadera Educación Psicomotriz y un mejor aprendizaje de la Lecto-escritura.

El primer intento se realizó en la UPN (Universidad Pedagógica Nacional), al investigar sobre la Educación Psicomotriz como elemento fundamental en la formación de la personalidad del niño.

Con esta investigación se detectó que al egresar de la Escuela Normal, algunas educadoras tienen la idea de conocer todo acerca del trabajo con los niños. Confunden los objetivos, estrategias y actividades de la educación física con un desarrollo integral psicomotriz; esperan que exista un especialista en ésta área para llevar a cabo las actividades, sin tomar en cuenta que todo el tiempo y con cualquier acción el niño desarrolla su psicomotricidad.

Un punto importante, para retomar la Lecto-escritura, fue que las educadoras tienden a separar las actividades corporales de las de enseñanza de la Lecto-escritura y no vislumbran la valiosa relación entre esos dos procesos. Esta desvinculación llevó a suponer que es muy probable que si se da una adecuada Educación Psicomotriz, el niño de edad preescolar será capaz de abordar con mayor facilidad el aprendizaje de la Lecto-escritura, ya que al dejar el nivel preescolar, su motricidad estará centrada en este aprendizaje.

Una vez que se construyó el puente entre las primeras indagaciones teóricas, la investigación empírica y experimental realizada por aquellos autores que fueron de especial interés y complementando todo ello con el acervo y la experiencia propios, se estableció como propósito esencial del trabajo el tener un conocimiento más profundo de la

Educación Psicomotriz y cómo ésta puede influir en el niño preescolar, en su desarrollo y cómo se vincula con el aprendizaje de la Lecto-escritura.

Una vez que se perfiló el objetivo, se procedió a elaborar un guión que contemplara cada uno de los aspectos principales y subordinados que a juicio del equipo de trabajo, debía contener el presente estudio.

Una fase primordial de la investigación, se inició cuando se llegó a la conclusión de que la parte central de ésta y el marco teórico y conceptual de referencia, debían irse construyendo y presentando en forma simultánea, puesto que fue de particular interés que la comprobación de hipótesis se hiciera con base en las investigaciones empíricas y experimentales, efectuadas por reconocidos investigadores, que han seguido la línea en estas tres áreas: Desarrollo del Niño, Educación Psicomotriz y Lecto-escritura.

Para recabar la información necesaria y suficiente, se llevaron a cabo estrategias como: asistencia de una integrante del equipo a Cuba a un Congreso de pedagogía, en el cual participó con una ponencia sobre Educación Psicomotriz; asistencia a una conferencia y un curso – taller con el Profr. Bernard Aucouturier sobre la Práctica Psicomotriz en la Escuela Nacional para Maestras de Jardines de niños (ENMJN); participación en un curso sobre el Desarrollo de la Psicomotricidad en la Universidad del Valle de México (UVM) y una conferencia sobre El Niño y la Psicomotricidad en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Se realizaron visitas a bibliotecas importantes del nivel universitario, se accedió a solicitar información vía Internet, platicas informales con especialistas del ramo, que ayudaron a concluir el proceso de recopilación, información y de organización adecuada del material, en torno a cada uno de los aspectos del índice del trabajo. Se procedió al análisis reflexivo y cuidadoso para constatar los datos, cifras y hechos recabados con el supuesto que dió pie a la investigación.

Como resultado del paso anterior, se puede afirmar con certeza que la hipótesis se comprobó. Es necesario aclarar que ante la ocurrencia de algún evento nocivo que interfiera en forma negativa en el proceso de aprendizaje y desarrollo del niño (por ejemplo: un traumatismo físico y/o psicológico) disminuirá en alguna medida la eficacia de la Educación Psicomotriz, pero en todos los casos, ésta reporta grandes beneficios a los niños en edad preescolar.

Al concluir las diversas fases de la investigación, se procedió a redactar la primera versión del informe y posteriormente a su revisión cuidadosa y corrección de la misma.

La construcción de un compendio que contuviera las ideas centrales y aspectos relevantes de la investigación fue el apartado que concluyó el informe.

Antes de la redacción completa del trabajo, se elaboraron la introducción, la bibliografía, el glosario y los datos de identificación.

CAPITULO II

CONSIDERACIONES PRELIMINARES SOBRE EL DESARROLLO DEL NIÑO

A.- ¿ COMO ES UN NIÑO?

El niño... palabra tan conocida, tan común y a veces desapercibida; encierra un significado tan grande, que abarcaría el universo mismo.

Esta palabra es, tal vez, de las primeras que aparecen en nuestro vocabulario y de las más antiguas que maneja el hombre, sin embargo ¿sabemos lo que es un niño?

Como educadores conscientes y preocupados de una mayor participación en la formación de un ser, se deben conocer los elementos indispensables que conforman al educando y que son la base para que él disfrute al máximo la etapa que está viviendo, pues se desenvolverá en un ambiente de comprensión y entendimiento, aspecto relevante en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El niño está integrado por varios aspectos que lo conforman como ser único e irreplicable, con tendencias, necesidades, características e intereses propios. Todas son relevantes y el docente debe valerse del mayor número de ellas para lograr una educación integral en el preescolar, así como considerar y observar a cada niño, como un ser diferente a otro.

Sin embargo, para su estudio se debe separar esa unidad bio-psico-social, no olvidando que cada aspecto del desarrollo se encuentra íntimamente relacionado con los otros.

Para tal efecto se analizarán cada uno de dichos aspectos dentro del nivel en el cual se encuentran los educandos (preescolares).

1.- TENDENCIAS

Son las cualidades que presenta todo ser humano con relación a la persistencia de una conducta determinada, sin importar las diferencias sociales, culturales, económicas, ni la calidad o cantidad de los estímulos recibidos.

“Las tendencias son hereditarias, universales de la especie, y no se modifican genéticamente”¹⁷

En la etapa por la que atraviesan los niños preescolares, las tendencias más significativas son:

a) Coleccionismo.- Por medio de esta tendencia el niño siente la necesidad de reunir objetos, animales, seres, etc.; determinando su valor recíproco. Los va observando y va estableciendo diferencias de valor, así mismo establece relaciones entre unos y otros y comienza a realizar comparaciones.

El coleccionismo es la “Tendencia a juntar objetos de diversos tipos que se presenta en niños de edad preescolar. El niño reúne constantemente los objetos que considera importantes para él. Esto ayuda al sentido de pertenencia, identidad y responsabilidad.”¹⁸

En la etapa que atraviesa el niño preescolar, encontramos el coleccionismo desorganizado, ya que recoge todo lo que le agrada o que le llama la atención por ser atractivo. Va guardando en algún lugar piedras, canicas, corcholatas, botones, fichas, etc.

b) Curiosidad.- Es cuando el niño manifiesta el interés por encontrar la razón de las cosas, en un principio se queda satisfecho a través de lo que logra conocer por medio de las sensopercepciones, pero después ya no se conforma y comienza a utilizar las preguntas “qué” y “por qué”, buscando el origen y la utilidad de las cosas. El niño espera una

¹⁷ SIERRA, Rosalba y G. Quintanilla. Una verdad tangible: El Niño, Ed. Ediciones Ela, S:A., México, 1983. P. 25.

¹⁸ Ibid, p. 25

respuesta inmediata y clara a la pregunta que ha realizado, no le interesan largas explicaciones.

La curiosidad se define como “Tendencia a buscar información de algo que se conoce superficialmente. El niño busca el por qué del mundo, de las cosas, le interesa principalmente el mecanismo del objeto que quiere conocer.”¹⁹

c) Gregarismo.- Esta tendencia favorece en el niño la formación de su personalidad, le permite establecer diferentes relaciones con las personas que le rodean y de esta manera se involucra con las reglas sociales de su medio.

“Es la tendencia de algunos organismos a preferir su propia especie y a vivir en grupos.”²⁰

d) Imitación.- Todos los seres humanos, de una u otra forma, tienden a reproducir lo que ven o escuchan de manera inconsciente.

“La imitación es la tendencia a decir o hacer lo que dicen o hacen otras personas.”²¹

El niño imita los gestos, actitudes, movimientos, expresiones, etc. de las personas que le rodean, principalmente aquellas que son significativas, como sus padres, su maestra, los héroes de la televisión, etc.

Dicha imitación generalmente es espontánea e inconsciente, reflejada principalmente a través de juegos.

El niño imita por autoafirmarse, para ser aceptado por los adultos o por seguridad de sí mismo.

¹⁹ ibid, p. 27

²⁰ ibid, p. 27

²¹ ibid, p.27

e) Lucha.- Como su nombre lo indica, es una reacción tendiente a superar situaciones que conflictúan al individuo, pretendiendo, a través de ésta, la obtención de su meta.

“Es la tendencia que se manifiesta en una característica impulsora del individuo por franquear los obstáculos que se le presentan.”²²

Es un debate que inicia el niño manifestándolo agresiva o defensivamente. La primera, regularmente es por un afán de poderío involuntario, involucrando emociones de ira y cólera. La segunda es originada por el instinto de supervivencia.

Dichas manifestaciones de lucha están influenciadas por las condiciones culturales y socioeconómicas en las que está inmerso el niño.

“Es importante mencionar, que esta tendencia debe ser estimulada y encausada adecuadamente. Los grandes líderes y hombres que triunfan en la vida a base de esfuerzo, dedicación y perseverancia, lo deben en gran medida al control y manejo de la tendencia de lucha, entre otros factores.”²³

f) Observación.- Es la atención que pone el niño en los seres o situaciones que le rodean y que despiertan en él un interés.

“En términos generales la observación es el examen atento a una cosa.”²⁴

Las observaciones que realiza el niño preescolar son de manera global, subjetivas, mismas que fundamentan la adquisición de aprendizajes, que constituyen su adaptación al medio ambiente natural y social que le rodea.

²² ibid, p. 27.

²³ Ibid., p. 28.

²⁴ Ibid, p. 17.

2.- NECESIDADES

Al hablar de necesidades cabe mencionar que hay muchas, pero el docente se enfoca principalmente a las sociales, que son las que se toman en cuenta para encausar con mayor certeza la labor educativa, sin embargo, el educador debe considerar el grado de satisfacción de las necesidades vitales como sed, hambre, sueño, frío, calor, etc., ya que son referencias de cómo se encuentran los alumnos y es un punto de partida para la conducción de dicha labor.

NECESIDAD.- “Aparece cada vez que se produce en el individuo una ruptura de equilibrio entre su organismo y el medio ambiente. La necesidad en el ser vivo es la fuerza que lo impulsa a actuar, es en verdad la causa profunda de todas sus acciones. La necesidad está ligada al interés, ya que un interés surge de una necesidad.”²⁵

Algunas de las necesidades sociales más relevantes son el afecto y la seguridad. El afecto es ligarse sentimentalmente con las personas que le rodean, ofreciéndole apoyo, cariño y comprensión.

“Si el niño tropieza con la falta de afecto de todos los seres que le rodean su existencia corre el riesgo de verse falseada, ya que sus primeros sentimientos son absolutos, enteros y ocupan todo su ser, con una fuerza tan intensa que no volverá a vivir jamás. Todo ser humano necesita ser amado, para no debilitarse y morir por falta de amor.”²⁶

La primera persona con la que el niño se liga sentimentalmente es la madre, posteriormente, el padre y hermanos, los cuales influyen de manera especial en la formación de su personalidad. A medida que el niño crece y se desarrolla, rebasa el círculo familiar y su ingreso al Jardín de Niños le permite relacionarse con la educadora y sus compañeros.

El afecto, casi siempre, cubre la necesidad de seguridad que tiene el niño durante la infancia y logra, por consiguiente, la maduración equilibrada.

²⁵ Ibid., p.35

3.- INTERESES

¿ Por qué en repetidas ocasiones el alumno se rehusa a participar en las actividades de la escuela?

La respuesta es sencilla, no se ha tomado en cuenta los intereses del niño; pues todo individuo aprende lo que es de su interés.

Y es aquí donde el educador comprometido, busca nuevas estrategias para satisfacer las necesidades de su grupo, partiendo de sus intereses reales.

“La mayoría de los autores coinciden en definir el interés como una actitud caracterizada por el enfoque de atención sobre los objetos, personas o hechos. En el interés intervienen elementos de orden muy distinto, por lo que lo relaciona con el impulso y el deseo, la emoción, la curiosidad, la atención, la voluntad, etc.”²⁷

Los intereses son producto de una necesidad. Los intereses de los niños a lo largo de su vida van cambiando de acuerdo con sus edades, es por ello que a continuación se describen, en forma breve, los intereses que presentan los niños durante su infancia de los 0 a los 7 años, aproximadamente.

a) Sensoperceptivos.- Relacionado con los sentidos. Éstos permiten al niño tener un contacto con el mundo que le rodea, chupar, ver, palpar, etc.

b) Motores.- El niño manifiesta interés por realizar constantes movimientos, que a medida que crece, éstos mismos se vuelven más coordinados y de gran utilidad como medio corporal que le permite aprehender, caminar, hablar, etc. los cuales proporcionan independencia para ponerse en contacto con el medio ambiente que le rodea.

c) Glósicos.- Es el interés que presenta el niño por la adquisición del lenguaje, éste se va desarrollando y le permite una comunicación verbal, iniciando con gestos, muecas,

²⁶ ibid, p. 36.

²⁷ ibid, p. 17

risas, llanto, etc. para convertirse, mas tarde, en un lenguaje más estructurado, comprensivo y expresivo, donde emite palabras y frases más claras y completas.

Si antes solo veía, tocaba, saboreaba... ahora tiene esquemas organizados de tal manera que puede platicar de alguien o algo ausente o presente, sabe lo que pasa si no tiene las precauciones debidas o, más aún, imita los movimientos y actitudes sin la presencia de un modelo, detectando así que los intereses anteriores persisten en la etapa preescolar, pero adquieren mayor predominio las siguientes:

d) Concretos.- El niño centra su atención e interés en forma tangible en todo lo que le rodea, ya que en la edad preescolar posee mecanismos perceptivos y motores que necesita para realizar sus actividades.

La simple percepción ya no es suficiente si no actúa para lograr sus fines.

El medio ambiente que le rodea se transforma, interesándole objetivamente, ya que antes se limitaba al hogar y ahora está inmerso en el mundo escolar, donde tiene que hacer uso de sus funciones mentales (asociación, atención, memoria, etc.) y de sus tendencias (observación, coleccionismo, curiosidad, etc.) mismos que desencadenan aprendizajes.

e) Próximos.- Se refiere al aquí y al ahora de las situaciones, el niño, en esta edad, no comprende los hechos futuros, por este motivo siente la necesidad de buscar satisfacer sus intereses en el momento en que se presentan.

f) Lúdicos.- Este interés se manifiesta a través del juego y motiva al niño a descubrir y utilizar la inteligencia, experiencia y medio ambiente a través de su cuerpo. Siendo el juego un elemento tan importante en el desarrollo del niño, se tratará más ampliamente en un apartado especial.

4.- CARACTERÍSTICA DE LA PERSONALIDAD: EGOCENTRISMO

Como característica de la personalidad se entiende la cualidad especial en la forma de actuar del individuo, es decir, que los niños en edad preescolar tienen una forma característica de actuar en su vida cotidiana.

La principal característica de la personalidad en esta etapa es el EGOCENTRISMO, es una forma peculiar de distinguirse, por lo cual sus manifestaciones abarcan todos los aspectos que conforman al ser humano. Se toman en cuenta las diferencias individuales, por lo que es vital respetar el ritmo evolutivo de cada niño, permitiendo un desarrollo integral y armónico.

“El niño no distingue entre su **yo** y su **no yo**, entre lo subjetivo y lo objetivo, no puede salirse de su propio punto de vista y ponerse en el del interlocutor, pero esta conducta es espontánea e inconsciente puesto que no ha adquirido claramente conciencia de sí mismo.”²⁸

En la etapa preescolar todavía el niño considera que es el centro del mundo y que todo debe girar alrededor de sí mismo. Ejemplo: él piensa que su papá es sólo su papá, al paso del tiempo comprenderá que también es papá de su hermanito.

²⁸ ibid, p. 52.

5.- CARACTERÍSTICAS DEL PENSAMIENTO

De la misma forma en que la personalidad del niño se manifiesta de una manera peculiar, su pensamiento presenta otra forma especial de conceptualizar el mundo exterior, mismo que está muy relacionado con el pensamiento egocéntrico de esta etapa.

a) Pensamiento Prelógico.- Debido a su limitada experiencia y al poco desarrollo cognitivo en la edad preescolar, el pensamiento del niño es prelógico, es decir “el niño no puede comprender cómo se forman las clases ni aprecia relaciones entre ellas, es decir, *no* establece *relaciones causa-efecto*”²⁹

Debido a esto se derivan las siguientes características:

b) Animismo.- El niño en esta etapa no discrimina entre su yo y el mundo exterior, por lo que a todo le adjudica vida. Por medio de esta característica, el niño concibe “las cosas, los objetos como dotados de vida”³⁰. Para él algunos materiales inertes tienen características que el mismo niño experimenta, como: voluntad, deseo, conciencia, etc., ejemplo: el niño dice que la pelota rueda lejos de él por que no lo quiere.

c) Artificialismo.- Él piensa que los fenómenos naturales como la lluvia, viento, noche, etc., pueden ser controlados por el hombre. Es la “creencia de que las cosas han sido hechas por el hombre o por un ser divino.”³¹ Ejemplo: cuando cae una tormenta, cree que los relámpagos y truenos son enviados a causa del enojo de un ser poderoso.

d) Antropomorfismo.- En este aspecto el niño es capaz de transformar cualquier material adjudicándole vida. “El niño atribuye características humanas a objetos y animales”³². En el Jardín de Niños se observa en sus juegos, que las niñas doblan un suéter y lo arrullan como si fuera un bebé.

²⁹ Ibid, p.54.

³⁰ SEP. Programa de Educación Preescolar. libro 1, México, 1981. P. 24

³¹ ibid, p. 24.

³² SIERRA, Rosalba, op. cit. p. 55.

e) Realismo.- El niño supone o confunde hechos reales con los que no lo son, hace parte de su vida real: los sueños, cuentos, caricaturas, etc. “El niño confunde el mundo interno con el externo; tiende a materializar su pensamiento”³³, no separa específicamente lo que vive y, en dado momento, lo que es fantasía; ejemplo: cuando se encuentra en pequeños líos y cree que el héroe de la televisión lo rescatará de un momento a otro, creyendo que vuela y ayuda a los buenos.

f) Sincretismo y Yuxtaposición.- En estas dos características del pensamiento del niño, se presenta una dualidad, ya que ambas son opuestas entre sí, por lo cual se explican de forma separada.

- Sincretismo, el niño ve de una forma global las experiencias. “Es el pensamiento que se origina mediante la concentración de un todo en una experiencia sin relacionar el todo con las partes”³⁴. Cabe aclarar que el pequeño presenta este rasgo, no solo en percepción, sino también en su pensamiento y acción; así notamos que si de pronto el niño ve una maleta, dice que se van de viaje, es decir, de la percepción de una de las partes, globaliza y ve el todo.
- Yuxtaposición, esta actitud es totalmente contraria al sincretismo. “Es el pensamiento que se origina mediante la concentración de las partes en un todo”³⁵. Un hecho palpable es cuando al niño se le pregunta acerca de un cuento que vio y él contesta con enunciados aislados: un lobo, una guitarra, la lluvia, etc.

³³ Ibid, p. 55

³⁴ ibid, p. 55

6.- JUEGO

a) Generalidades Del Juego. - El juego es uno de los aspectos más importantes en la personalidad de todo individuo, se supone que no hay en el mundo un ser que se haya resistido a los encantos y atractivos del juego, pues éste se encuentra inmerso día a día en los actos que realizan los seres humanos, acompañándolos de por vida con sus bromas, risas, juegos, tanto espontáneos e improvisados, como organizados y premeditados, produciendo un estado placentero de energía, de competencia, de relajamiento, etc.

Juego (Del lat. Iocus, recreo). “Más que una forma de actividad especial con características propias, puede considerarse como una actividad a la que va unido un cierto grado de elección y una ausencia de coacción por parte de las formas convencionales de usar objetos, materiales o ideas. En ello reside su conexión con el arte y con las diferentes formas de creación”³⁶

Para los adultos, el juego es sinónimo de entretenimiento, distracción, diversión, que le permite tomar una libertad ilusoria, salir de la rutina, olvidarse del trabajo, revitalizarse de las actividades *serias*, en pocas palabras, es un escape reconocido socialmente.

A decir verdad, al paso del tiempo, el adulto va perdiendo esta capacidad de gozo, espontaneidad, asombro de constancia por el juego; pero no implica que lo pierda de vista o lo aleje para siempre, pues tarde o temprano vuelve a caer en el estado de satisfacción por realizar un acto de esparcimiento.

Lo contrario sucede con el niño; para éste es un acto serio, donde se involucran todos los recursos de su personalidad. Para el niño el jugar es una ***necesidad natural***.

El juego es vital en la etapa infantil, pues está latente paso a paso, en el desarrollo del niño, involucrándose siempre en el aprendizaje del mismo; es así como el juego

³⁵ *ibid.*, p. 55.

³⁶ Diccionario enciclopédico de Educación Especial, Ed. Diagonal/Santillana, México, 1989, p. 1203

desempeña un papel total sin respetar razas, culturas, épocas, religiones...evocando juegos universales como lo son: la construcción, el vaciado, el juego de la casita, las muñecas, etc.

El juego es, de esta manera, una necesidad, una característica, un interés, una tendencia y, su estudio es tan extenso, que sería difícil escribir cada una de las concepciones que se tienen acerca del mismo y obviamente se perdería el sentido de su inclusión en esta investigación, sin embargo, se pretende rescatar lo trascendente del juego en forma breve y precisa.

b) Juego Infantil.- Éste es considerado como una: “Actividad física y mental fundamental en la vida de los niños y que posibilita el desarrollo armónico de su cuerpo y de su personalidad. El desarrollo infantil está directa y plenamente vinculado con el juego, ya que éste inicia de forma placentera el contacto con la realidad e introduce en el mundo de las relaciones sociales.”³⁷

H. Wallon describe cuatro tipos de juegos en nivel creciente:

“Juegos funcionales, constituidos por la actividad sensoriomotriz elemental; juegos de ficción (jugar a las muñecas, montar un bastón como si fuera caballo, etc.); juegos de adquisición en los que el niño ‘mira, escucha, hace un esfuerzo por percibir y comprender’; juegos de fabricación o de construcción donde el niño ‘se complace en juntar, combinar entre sí objetos, modificarlos, transformarlos y crearlos de nuevo.”³⁸

De acuerdo a la interpretación Piagetiana, el juego hace sus primeras manifestaciones desde el primer estadio, es decir, las adaptaciones de orden puramente reflejo, esto indica que el niño, desde que nace, va formando estructuras lúdicas, evolucionando en sus funciones cognitivas, dando paso al aprendizaje para su desarrollo.

Piaget proporciona una clasificación con la cual da una explicación mediante el análisis de sus estructuras típicas de las clases de juegos, tomando en cuenta las estructuras mentales:

³⁷ ibid, 1203

³⁸ SEP, Antología de apoyo a la práctica del nivel preescolar. México, 1993, p. 66

* Juegos De Ejercicio.- Aparece desde los primeros meses de vida, activando conductas tan solo por gusto o placer, como tomar y arrojar objetos, agitar sus extremidades, sacar objetos de un cajón o bolsa, etc.

* Juego Simbólico.- Es la capacidad que presenta el niño de 2 a 7 años, aproximadamente, para representar objetos, personas, hechos, actitudes, etc., en ausencia de ellos. Aparece al mismo tiempo que el lenguaje, pero se desarrolla independientemente de éste, sin embargo, le permite un intercambio y una comunicación constante con los demás, por ejemplo: jugar al papá y a la mamá, a la escuelita, a los héroes, etc.

* Juegos De Reglas.- Se conforma de los 4 a los 7 años y su auge es entre los 7 y los 11 años, aproximadamente. Pertenecen al dominio de las instituciones sociales, su violación implica falta, combina esquemas sensoriomotrices (carrera) o intelectuales (juego de damas), predominando cierta competencia.

Es necesario resaltar que en esta tipología de juegos está latente la socialización y de alguna manera, estas descripciones y clasificaciones conllevan, en definitiva, a constatar que la infancia es el aprendizaje necesario para la edad adulta; el juego es el medio por el cual el niño amplía su conocimiento con su propio cuerpo, llevando como alma al juego.

Jean Piaget observó características de acuerdo a sus períodos del desarrollo del niño, pero también hay que considerar la importancia del juego desde el punto de vista social, pues refleja los tipos de participación y relación que establece el infante con su alrededor.

Los tipos de juego social, de acuerdo a teóricos como Roger, Santrock, Porten, Moore, etc., son:

- Juego Desocupado: no hay compromiso con la acción de jugar, es decir, mueve parte de su cuerpo sin objeto alguno.
- Juego Observador: como lo indica, observa, pero no se involucra, en ocasiones hasta interroga como aclarando dudas respecto al juego que observa.

- **Juego Solitario:** es la actividad lúdica que efectúa el niño completamente solo, pareciendo estar absorto en su juego, de hecho, se observa una autodirección, indicador de una madurez que le servirá de base para su vida escolar.
- **Juego Paralelo:** los niños juegan cada uno con su respectiva actividad, independiente de los demás compañeros, es decir, pueden jugar con los mismos objetos, pero sin compartir la experiencia ni manejando los mismos atributos del material. El juego paralelo sienta las bases para los juegos asociativo y cooperativo (Aunque es un nivel bajo de socialización, este es juego asociativo y cooperativo).
- **Juego Asociativo:** ya es un juego donde se fomenta la interacción social, aunque con poca o nula organización, pues más que la actividad, les interesa estar asociados.
- **Juego Cooperativo:** su principal característica es la interacción social en el grupo; presenta un sentido de identidad y actividad de grupo, existiendo metas comunes.

El juego en Educación Preescolar tiene funciones muy importantes en el proceso enseñanza-aprendizaje como actividad variada de un especial atractivo para los niños, la Educación Preescolar, cuya influencia es decisiva en la vida futura del niño, aprovecha la propia naturaleza lúdica de la infancia.

En la realidad escolar, la educadora debe ofrecer al niño la posibilidad de ser y estar activo frente a su realidad, presentando actividades que proporcionen diversión, investigación y creatividad, para lograr un **desarrollo integral y armónico** tan enfatizado en los programas.

El niño juega para descubrirse a sí mismo y ser aceptado por los demás, para aprender a observar su entorno, a conocer y desenvolverse en su ámbito circundante. Actualmente se cree que para el niño toda actividad es juego, permitiendo éste excelentes oportunidades para su desarrollo físico, intelectual, social y emocional.

Este proceso puede dividirse para su estudio en tres Dimensiones : Intelectual, Afectiva y Social, enunciándolas a continuación.

DIMENSIÓN INTELECTUAL: ensayar, tantear, comprobar, volver a empezar en la reciprocidad del contacto con las cosas propias de la actividad lúdica, es quizá el camino más eficaz en la toma de conciencia por el niño del mundo sensible, en la adquisición de saberes instrumentales y en la formación de hábitos del conocimiento precientífico.

El niño no puede pensar en absoluto como no sea a partir de lo que ve, siente, manipula y experimenta 'Abstracciones Materializadas', en expresión de M. MONTESORI.

Por el juego, además, el niño asimila el sentido de regularidad, de orden, de sistema..., de unas actividades, que vive con entera responsabilidad y satisfacción a través de la adhesión a la simetría, la simplicidad y la reiteración de las acciones.

DIMENSIÓN AFECTIVA: El educador de preescolar puede, además, a través del juego, ir descubriendo y comprendiendo actitudes de comportamiento del niño; ayudarle a superar bloqueos psicológicos y dificultades de expresión, y programar un curriculum educativo en que los aspectos afectivos y creativos sean tan seriamente tenidos en cuenta como los intelectuales.

DIMENSIÓN SOCIAL: La actividad lúdico-simbólica es, finalmente, un medio idóneo para llevar a efecto la gradual introducción del niño en la vida comunitaria, facilitando la interiorización de los modelos sociales y de los valores implícitos en ellos(...). Es, pues, la actividad lúdica un proceso de educación inserto en la propia vida completo e indispensable, que comporta al niño facilidad, libertad, entusiasmo y gratificaciones satisfactorias en la transición del pensamiento concreto al abstracto, del instinto a la autonomía creadora y a la moralidad. Un excelente medio de comunicación y expresión para el niño y óptimo recurso para entender el mundo, el dominio de sí mismo y la comprensión de los demás, lo que permite avanzar en su integración social.³⁹

Es así como este niño, lleno de energía, de curiosidad, de preguntas, de ilusiones y con una imaginación creadora por excelencia, se apoya en el juego (que es algo inevitable para él) para asimilar y comprender ese mundo en el que está inmerso.

Siendo el juego la base para el desarrollo y aprendizaje del niño, se abordó este tema tratando de rescatar al niño como sujeto activo y al educador como facilitador para fomentar un ambiente interactivo, donde la actividad lúdica sea relevante y significativa.

El juego es el medio del que se vale el educador para conducir su labor y, a la vez es la base del aprendizaje en el niño, pero ahora surge la importancia de conocer de qué

³⁹ Enciclopedia de la Educación Preescolar, Fundamentos Pedagógicos, Psicología Educativa y Diferencial, Ed. Aula Santillana, Tomo II, México, p. 82.

manera se da en el niño ese aprendizaje. En el siguiente apartado se abordará la forma cómo aprende el niño, tomando en consideración la Corriente Psicogenética.

B.- ¿COMO APRENDE EL NIÑO?

Muchas son las ideas y concepciones que del niño se tiene en la actualidad, sin embargo, tales ideas y concepciones son el resultado de estudios e investigaciones que con anterioridad se han originado de acuerdo a una corriente o teoría en específico.

Es a finales del siglo pasado y a principios del actual, cuando surgen a consecuencia del interés por una renovación educativa, tres grandes y célebres doctrinas de la educación nueva: de Dewey, en Estados Unidos; de Montessori en Italia y de Decroly en Bélgica.

“Dewey creó su Escuela Laboratorio en 1896. Ma. Montessori fundó la primera Casa para Niños en 1907 y en ese mismo año Decroly inauguró su Ecole de l’Ermitage”⁴⁰

La Primera Guerra Mundial (1914-1918) provocó un interés especial en los educadores por crear métodos y sistemas que mejoraran dicha educación. Uno de los fenómenos sociales más importantes de este período es la educación pública, gratuita y obligatoria.

Después de terminada la guerra, en 1921, se efectuaron congresos que se centraron en los intereses humanitarios, originando un movimiento pacifista, con el fin de sembrar en las nuevas generaciones sentimientos de solidaridad y fraternidad humana.

Años más tarde, pedagógicamente hablando, se aportaron explicaciones sobre el mecanismo evolutivo de cómo el infante pasaba de una etapa de desarrollo mental a otra, gradualmente, donde aparecen simultáneamente la permanencia y el cambio, identidad funcional, cambio de estructura, aspectos que pertenecen a la corriente psicogenética.

Piaget y Wallon fueron los encargados de desarrollar los estudios sobre este cambio de estructuras, dando un paso adelante en el estudio del desarrollo mental del niño.

⁴⁰ GUÁJARDO, Eliseo. Op. Cit. , p. 13

Para Piaget, la identidad funcional está en lo vital y en lo biológico; mientras que para Wallon en lo histórico y en lo social.

Ambos, son consecuentes en el proyecto de su obra y ven en la Psicología algo más allá, más trascendente que el solo resolver los problemas que el contexto inmediato de su época planteaba; cada cual tenía su propia idea de la ciencia y a ella obedecía el compromiso de sus esfuerzos. “Lo único que sabe el niño es vivir su vida, conocerla, corresponde al adulto”⁴¹

Wallon resalta la importancia de las primeras muestras de orientación hacia el mundo del hombre; la alegría, la angustia, desprendiéndose de otros sentimientos, tales como la risa el llanto, la cólera, la tristeza, etc.

Para favorecer el máximo desarrollo del niño, es necesaria una pedagogía científica, deduciendo que la acción educativa no solo estriba en la instrucción, sino que la escuela debe ser un medio educativo que estimule positivamente la personalidad del niño; una pedagogía de la inteligencia y de las aptitudes, aspectos que tomó en cuenta para trabajar con los niños inadaptados y deficientes mentales.

De acuerdo con Wallon, el ser desde que nace pasa progresivamente por estadios y cada uno de ellos comprende un conjunto de aptitudes o caracteres que debe adquirir para transformarse en adulto:

- Impulsivo puro.- Del nacimiento a los seis meses, su principal característica es la actividad motora a los diferentes estímulos que se le presentan, originando una respuesta refleja; debido a que los centros corticales aún no son capaces de ejercer control.
- Estadio Emocional.- De los seis meses a los dos años aproximadamente, el niño establece sus primeras relaciones en función de sus necesidades elementales

⁴¹ WALLON, H. “La Evolución Psicológica del Niño” apud en Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar, Antología. SEP/UPN. México. 1986. p. 112.

(necesidad de que lo alimenten, lo vistan, lo acunen, etc.). Le son necesarias las muestras de amor, ya que la emoción domina absolutamente las relaciones del niño con su medio.

- **Estadio Sensitivomotor o Sensoriomotor.**- De los dos a los cuatro años, aproximadamente, el niño se orientará hacia intereses objetivos y descubrirá realmente el mundo de los objetos. Hay dos aspectos relevantes en esta etapa : el andar y la palabra; se desplaza y el lenguaje, de espontáneo e imitativo, se convierte en una actividad realmente simbólica.
- **Estadio Proyectivo.**- El niño siente una especie de necesidad y de proyectarse en las cosas para percibirse a sí mismo, es decir, sin movimiento, sin expresión motora, no sabrá captar el mundo exterior. Wallon da una gran importancia al sistema motor con el cual el infante descubre su entorno, es el instrumento de la conciencia sin el cual no existe absolutamente nada. El pensamiento es como proyectado al exterior por los movimientos que lo expresa.
- **Estadio del Personalismo.**- Llega a la conciencia del yo, que se origina cuando es capaz de tener formada una imagen de sí mismo. Sabe quien es, y se relaciona con los demás, le gusta integrarse y sabe sentirse a disgusto o avergonzado por lo que hace.

El autor nos enfatiza el respeto hacia el niño para lograr un mejor desarrollo de su personalidad, formando su carácter; presentándole atractivos intelectuales, artísticos y sociales propios del niño, en particular mediante el trabajo manual y la organización de una disciplina personal libremente aceptada, inculcando un espíritu de cooperación y la preparación del futuro ciudadano, sobre todo, un hombre consciente de la dignidad de todo ser humano. El individuo tomado como tal, es esencialmente social.

Por otro lado, Jean Piaget (1896-1980) quien nació en Neuchâtel, Suiza, basó sus estudios en la Biología y en la Epistemología para la investigación del desarrollo de la inteligencia infantil, creando una nueva disciplina en el estudio y comprensión de los niños.

Observó que las preguntas a los niños (sobre todo las incorrectas) eran la clave para encontrar el significado real de los pensamientos infantiles, se cuestionó la forma en que un niño pasa de las respuestas incorrectas a las correctas, aspecto que tomó en cuenta como punto de partida para nuevos y más profundos conocimientos, realizó investigaciones para abordar cómo se forman las estructuras mentales de la inteligencia.

Piaget explica, como trabaja la mente, organizando conocimientos de tal manera que éstos últimos le sirven de base para seguir aprendiendo, claro está, valiéndose de su propio cuerpo, como son sus brazos, piernas, oídos, etc.

En sus escritos hace referencia a dos aspectos que intervienen en el desarrollo cognitivo; la estructura y la función, según la teoría Psicogenética, el niño desde el inicio de su existencia se encuentra en un ambiente afectivo-social, ya sea positivo o negativo, propicio o traumático y es en el Jardín de Niños donde los pequeños inician, generalmente, su vida social-escolar.

Es en el Jardín de Niños, donde se pretende educar; tomando en cuenta que educar es para Piaget: “Adaptar al individuo al medio social ambiente; pero los nuevos métodos tratan de favorecer esta adaptación, utilizando las tendencias propias de la infancia, así como la actividad espontánea inherente al desarrollo mental, y ello con la idea de que servirá para el enriquecimiento de la sociedad.”⁴²

“Los métodos nuevos [de educación] tienen en cuenta la naturaleza propia del niño y acuden a las leyes de constitución psicológica del individuo y a las leyes el desarrollo.”⁴³

“... en la medida en que se considera al niño dotado de una verdadera actividad y en que el desarrollo del espíritu se comprende en su dinamismo, la relación entre los sujetos a educar y la sociedad se hace recíproca; el niño tiende a acercarse al estado de hombre ya no por la mera recepción de la razón y las reglas de la acción buena, tal como se preparan, sino

⁴² PIAGET, Jean. *Psicología y Pedagogía*. Trad. Fco. Fernández B. 4ª ed. Ed. Ariel, Barcelona, 1973. p.174.

⁴³ *Ibid*, p. 158

conquistándolas mediante el esfuerzo y su experiencia personales; a su vez, la sociedad espera de las nuevas generaciones algo más que una imitación; un enriquecimiento.”⁴⁴

Piaget afirma que la infancia “es una etapa biológicamente útil cuya significación es la de una adaptación progresiva al medio ambiente físico y social.”⁴⁵

El objetivo de sus investigaciones fue estudiar desde sus orígenes al ser humano, analizando a su vez los progresos de razonamiento de los niños.

Dividió en etapas, para su estudio, el pensamiento del niño; etapas por las que pasan todos los individuos en una progresión ordenada, variando sólo el tiempo en que se presentan, puesto que la maduración, las experiencias con el medio, la transmisión social y la equilibración, van dando como resultado un aprendizaje.

“La adaptación es un equilibrio –equilibrio cuya conquista dura toda la infancia y la adolescencia y define la estructuración propia de éstos períodos de existencia- entre dos mecanismos indisolubles: la asimilación y la acomodación.”⁴⁶

La asimilación es la propia incorporación de lo conocido al organismo propio y la acomodación es la adaptación del organismo al medio exterior.

Piaget define que la acomodación es la “modificación que sufre el niño en función del objeto sobre el niño”⁴⁷

“... la asimilación en su forma más pura, es decir, en tanto que no está aún equilibrada con la acomodación a lo real, es precisamente el juego; y el juego es una de las actividades infantiles más características, ha encontrado en las técnicas nuevas de educación de los

⁴⁴ ibid, p. 176.

⁴⁵ Ibid, p.176.

⁴⁶ ibid, p.176.

⁴⁷ PIAGET, J. Apud. Programa de Educación Preescolar, Libro 1 Planificación General del Programa, México, 1981,p.14

niños pequeños, una utilización que sería inexplicable si no se precisa la significación con relación al conjunto de la vida mental y la adaptación intelectual”⁴⁸

Desde esta perspectiva se conceptualiza el aprendizaje como: el proceso mental mediante el cual el niño descubre y construye el conocimiento a través de las acciones y reflexiones que hace al interactuar con los objetos, fenómenos y situaciones que despierten su interés.

Se denomina equilibración al proceso por el cual las estructuras pasan de un estado a otro; el resultado de tal proceso es un estado de equilibrio.

“La equilibración es una forma de autorregulación, que estimula a los niños a aportar coherencia y estabilidad a su concepto del mundo y hacer comprensibles las inconsistencias de la experiencia.”⁴⁹

El equilibrio siempre es dinámico y nunca es absoluto, más la consecución de un sistema de actos relativamente equilibrado, constituye la consecuencia esperada de cada una de las distintas unidades de desarrollo citadas en el esquema.

Piaget concibe el desarrollo intelectual de estructuras de modo que cada nueva organización integra en sí misma a la anterior. Aunque el proceso es continuo, sus resultados no lo son; resultan cualitativamente diferentes a lo largo del tiempo. Por tal motivo, Piaget decidió dividir el curso total del desarrollo en unidades denominadas: períodos ó estadios y subperíodos.

⁴⁸ PIAGET. J., op. cit. p. 178.

⁴⁹ SEP. Apuntes sobre Desarrollo Infantil, tema: Jean Piaget. Proyecto estratégico No. 5, México, 1985, p.9.

PERÍODOS	SUBPERÍODOS	EDAD APROXIMADA
<ul style="list-style-type: none"> • Sensoriomotriz 	<ul style="list-style-type: none"> • Uso de reflejos 	0-1 Mes
	<ul style="list-style-type: none"> • Reacciones circulares primarias 	1-4 meses
	<ul style="list-style-type: none"> • Reacciones circulares secundarias 	4-10 meses
	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación de esquemas secundarios 	10-12 meses
	<ul style="list-style-type: none"> • Reacciones circulares terciarias 	1-1½ años
	<ul style="list-style-type: none"> • Invención de nuevos medios a través de combinaciones mentales 	1½-2 años
	<ul style="list-style-type: none"> • Preoperatorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Preconceptual • Pensamiento intuitivo
<ul style="list-style-type: none"> • Operaciones concretas 		7-11 años
<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento reversible 		7-11 años
<ul style="list-style-type: none"> • Operaciones formales 		11-14 años
<ul style="list-style-type: none"> • Pensamiento hipotético deductivo. 		14- años en adelante

Por supuesto que el que compete al nivel preescolar es el subperíodo del Pensamiento intuitivo (4 a 7 años aprox.), transición de lo sensoriomotor a lo representativo. Las acciones situadas exclusivamente en el plano sensoriomotor empiezan a interiorizarse y pueden ser utilizadas en contextos diferentes de aquellas en las que fueron adquiridas.

La representación que el niño está haciendo para referirse al acontecimiento ausente, implica ya una diferenciación entre el significado y el significante, que es lo que Piaget llama función simbólica y que es un proceso característico de esta etapa.

El niño a esta edad va construyendo las estructuras que darán sustento a las operaciones concretas del pensamiento, es decir, todo lo que realizaba anteriormente estaba centrado en su propio cuerpo y sus propias acciones a un nivel puramente perceptivo y motriz, ahora enfrenta la dificultad de reconstruir en el plano del pensamiento y por medio de la representación, lo ya adquirido en el plano de las acciones.

A esta edad el niño tiene como característica una mayor integración social, por la convivencia repetida con otras personas (compañeros, educadoras, trabajadores de la escuela, madres de sus compañeros, etc.), lo que le permite ir reduciendo su egocentrismo.

En este momento su lenguaje comienza a ser más extenso, siendo su principal herramienta para expresar sus deseos. Verbaliza sus procesos mentales, ahora es más fácil para él expresar su pensamiento al hablar y no como antes que solo lo hacía por medio de su aparato motor.

Aunque el pensamiento no coincide con el del adulto y con el del mundo en general, el niño va pasando por experiencias al interactuar con los objetos de conocimiento, que le permiten aprendizajes a través de una asimilación y acomodación dándose una equilibración, que le irá sirviendo como antecedente para cualquier aprendizaje posterior que tenga, así como lo acontecido en cada período, llevando un orden progresivo y sólido en su desarrollo.

Una manifestación clara del pensamiento del niño en este período se observa cuando considera que dos conjuntos de fichas tienen la misma cantidad siempre y cuando estén paralelos y próximos uno a uno; en cambio, si uno de los conjuntos es una hilera que tiene las fichas muy cerca una de otra y la otra hilera está ordenada con mayor espacio entre las fichas, el niño dirá que la segunda es mayor, porque ocupa un mayor espacio y no porque haya contado las fichas que contenía cada hilera.

Para él es importante todo lo que puede ver y tocar, se basa en los hechos concretos. El juego sigue siendo su principal característica y ahora es mucho más social.

El pensamiento del niño va teniendo poco a poco mayor acomodación al integrar sus esquemas ya formados, a los hechos nuevos que está enfrentando. Un niño a esta edad juega a contar, aunque no tenga el concepto de número, el que logrará al dominar los principios de conservación de cantidad, compensación y permanencia de los objetos en el espacio (Operaciones lógico-matemáticas y operaciones infralógicas que se van alcanzando a finales de este período principios del siguiente).

Es así como Piaget nos hereda una fuente inagotable de experiencias, conocimientos y aportaciones para conocer al niño, rescatando la importancia, ante todo, del respeto y libertad a la que tiene derecho todo ser humano, y la importancia de no robar la oportunidad de que el infante descubre por su propia cuenta, lo que le interesa conocer a través de diversas experiencias, donde aplica su espontaneidad y creatividad.

Piaget manifiesta a través de una frase, la verdadera opinión que tiene sobre los niños: **“Mi mayor aspiración es seguir siendo niño toda la vida, porque es la edad creadora por excelencia.”**⁵⁰

⁵⁰ GUAJARDO, Eliseo. Op.cit. p.37

CAPITULO III

LA ESTRECHA VINCULACION ENTRE PSICOMOTRICIDAD Y EDUCACION PSICOMOTRIZ

A.-¿QUÉ ES LA PSICOMOTRICIDAD?

MOVIMIENTO GARANTÍA DE VIDA,
La vida es casi sinónimo de movimiento;
Aunque no todo lo que se mueve está vivo,
Todo lo vivo se mueve.⁵¹

El movimiento, en un sentido amplio, es todo cambio que experimenta un ser en el transcurso del tiempo; dentro de los seres vivos, el movimiento se da paulatinamente, como si su principal objetivo fuera disfrutar paso a paso ese desenvolvimiento natural, como lo es la semilla para ser árbol, como el huevecillo para ser ave, como el indefenso y frágil bebé para ser hombre.

En la formación de un nuevo ser existe el movimiento, éste empieza cuando el espermatozoide penetra al óvulo y se produce la fecundación. Posteriormente, la madre percibe el movimiento del feto en el vientre y tiene la certeza que dentro de ella se está formando una nueva vida.

En el niño, desde sus primeros días de existencia, se observa un proceso en el cual irá articulando progresivamente sus movimientos con la mente. Todo esto gracias a la psicomotricidad, la cual se define:

(Del gr. Psiche, mente y del lat. Motor, que mueve) Un simple análisis lingüístico de la etimología de la palabra psicomotricidad nos lleva a separar sus dos componentes: psico y motricidad. Psico hace referencia a la actividad psíquica con sus dos componentes cognitivo y

⁵¹ PFEIFFER, John. Colección científica Ed. Time Life, Internacional de México S.A., México, 1981, (La célula), p. 104.

afectivo. El término motricidad considerado globalmente, alude la función motriz y se traduce fundamentalmente por el movimiento, para el cual el cuerpo dispone de la base neurofisiológica adecuada. Uniendo la significación de sus componentes como traducción de la unidad y globalidad del ser (unidad psicosomática) puede definirse la psicomotricidad como una relación mutua entre la actividad psíquica y la función motriz. Por medio de esta relación es posible considerar que, aunque la base de la psicomotricidad sea el movimiento, éste no es solo una actividad motriz, sino también una actividad psíquica consciente, que es provocada ante determinadas situaciones motrices.⁵²

Así es como la psicomotricidad viene a ser la relación entre mente (actividad psíquica) y el movimiento (función motriz), dicha relación va progresando a medida que el niño madura física y psíquicamente, según etapas ya predecibles. Una vez analizada la definición, se encuentra inherente a ésta el movimiento, el cual se percibe tan cotidiano y en ocasiones tan normal, que se le ha restado importancia a este proceso tan complejo y esencial para la vida de todo ser humano.

Para poder comprender este movimiento que presenta todo ser vivo, es necesario abarcar un tema muy interesante, ya que éste será el que nos dé la pauta para conocer realmente lo que es y significa el movimiento: el sistema nervioso.

⁵² SANCHEZ C., Sergio, et. al., Diccionario enciclopédico de educación especial, vol. IV, Ed. Diagonal Santillana, España, 1985, p. 1682.

1.- SISTEMA NERVIOSO

El sistema nervioso está compuesto básicamente por células de la misma especie y tiene como principal función el *control* de todas las actividades que realiza nuestro cuerpo, tanto las físicas como las motoras.

Este control es realizado a través de tres subsistemas, los cuales nos permiten captar el mundo que nos rodea gracias a las sensaciones de calor, dolor, frío, color, sabor, etc. (sistema sensitivo), nos permite procesar los datos recibidos para poder traducir las sensaciones en respuestas motoras, fisiológicas o mentales (sistema integrador) o ejecutar las respuestas emitidas por el sistema nervioso central.

Es necesario explicar que todo el sistema nervioso está compuesto por neuronas, las cuales son el elemento base de este sistema y son las encargadas de transmitir las diferentes sensaciones y las órdenes efectoras.

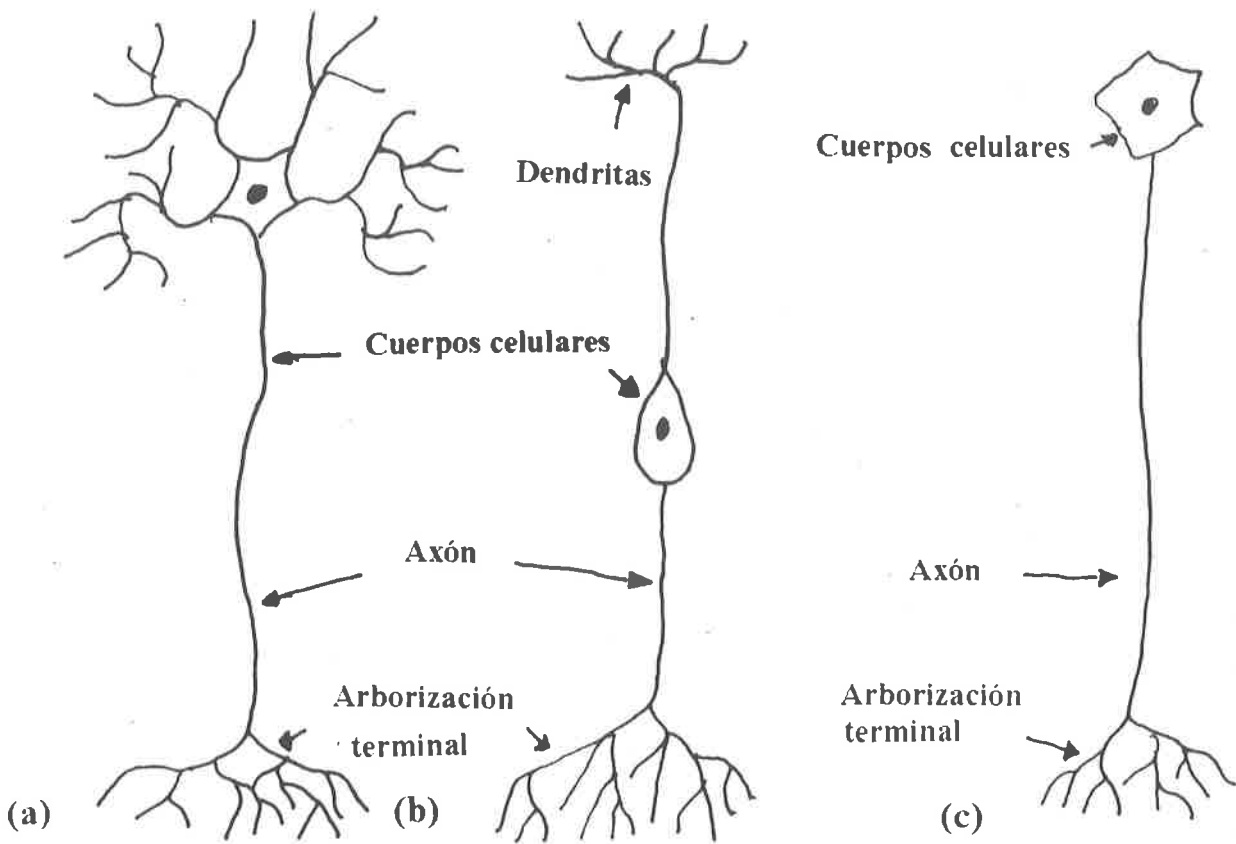
La neurona es el elemento funcional de base, que constituye al sistema nervioso: de acuerdo a su función ó localización, presenta cierta forma de acuerdo a las expansiones del cuerpo celular.

a) El Gran Sistema de la Pequeña Neurona

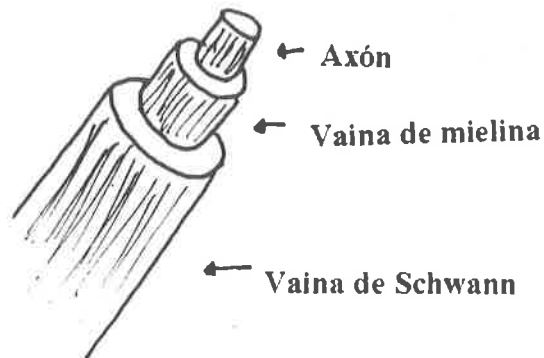
Existen diversos tipos de neuronas, pero en general presentan mas o menos una configuración semejante. Su aspecto es parecido al de una araña: del citoplasma se prolongan ramificaciones pequeñas (dendritas) y una más larga y gruesa que se denomina cilindroeje o axón, el cual también posee ramificaciones (arborización terminal), mediante las cuales se establece comunicación con otras células nerviosas o con algún otro órgano que recibe estímulos del exterior. (Fig. 1).

El axón o cilindroeje, generalmente está cubierto de una vaina de mielina, teniendo ésta una función principal de aislar y facilitar la transmisión del influjo nervioso,

Figura 1



Tipos de neuronas: multipolar (a), bipolar (b), unipolar (c).



umentando su velocidad. La mielinización o mielogénesis es un proceso de recubrimiento progresivo de los axones por la mielina, que viene a ser un factor esencial de la maduración funcional del sistema nervioso, que se continua por varios años después del nacimiento.

Gracias a este revestimiento de mielina es que en el sistema nervioso central se pueden diferenciar las variantes en las sensaciones y es posible determinar de donde provienen, hacia donde van o qué tipo de información se recibe.

“La neurona tiene como función, engendrar o transmitir los influjos nerviosos; las neuronas de las vías aferentes son llamadas sensitivas, las de las vías eferentes, motoras. El influjo nervioso corresponde al cambio electro-químico que se propaga a lo largo de la fibra nerviosa por impulsos, durante una estimulación como se muestra ”⁵³ (Fig. 2)

En esta vasta red de comunicación, se origina el influjo nervioso que es el cambio electroquímico que se propaga a lo largo de la fibra, propiamente por impulsos durante una estimulación, es decir, se pasan corriente las neuronas encargadas del mensaje y lo transmiten hasta llegar a su destino.

La transmisión de los influjos de una neurona a otra conlleva una secuencia: inicia en el cuerpo celular, prosigue en el axón y posteriormente en la arborización terminal, que de nuevo se conectará con las dendritas del cuerpo celular de otra neurona y así sucesivamente, hasta cumplir su cometido. Esta conexión entre neuronas es conocida como sinapsis.

La anterior es una función básica para iniciar los reflejos, ya que el estímulo recibido, es conducido por neuronas llamadas transmisor excitador, las cuales desprenden sustancias para excitar o inhibir los impulsos nerviosos. (Figura 3).

⁵³ PAOLETTI, Rene, et. al., Motricidad, aproximaciones psicofisiológicas, Trad. Pedro moral y Ramón Cantó, Ed. Augusto, Barcelona, 1979, p.15.

b) Sistema Nervioso: Base del Movimiento

El cuerpo humano se mueve, ya sea en forma consciente o inconsciente, pues cambia de postura, de lugar, posición, fuerza, etc. ..., con cierta objetividad, es decir, utiliza el movimiento para llegar a un determinado propósito, por ejemplo: gatear, asir un objeto, el descansar, tomar agua, etc.

Estos simples movimientos, tan cotidianos y sencillos, son el resultado de una exacta organización y coordinación de aparatos y sistemas comunicados entre sí: los aparatos circulatorio, respiratorio, digestivo, óseo, etc.; pero quien registra los estímulos del exterior, procesa la información y provoca el movimiento en los músculos con la finalidad de dar una respuesta es: el sistema nervioso.

Para su estudio el sistema nervioso se subdivide en dos, que se encuentran relacionados estrechamente:

- Sistema nervioso central (Funciones de la vida de relación)
- Sistema nervioso autónomo (Funciones de la vida vegetativa)

● Sistema Nervioso Central

El sistema nervioso central está formado por tres órganos esenciales: encéfalo (cerebro, cerebelo y bulbo raquídeo), médula espinal y conjunto nervioso; a continuación se presentan con mayor detalle:

- Componentes del Encéfalo:

- El cerebro es el órgano principal y el más importante del sistema nervioso central; que ocupa casi por completo el espacio interno del cráneo y es de color blanquecino. Un profundo surco lo divide en dos mitades, que son los hemisferios cerebrales; así mismo, está compuesto por dos sustancias: la gris (por fuera) y la sustancia blanca (por dentro).

Figura 2

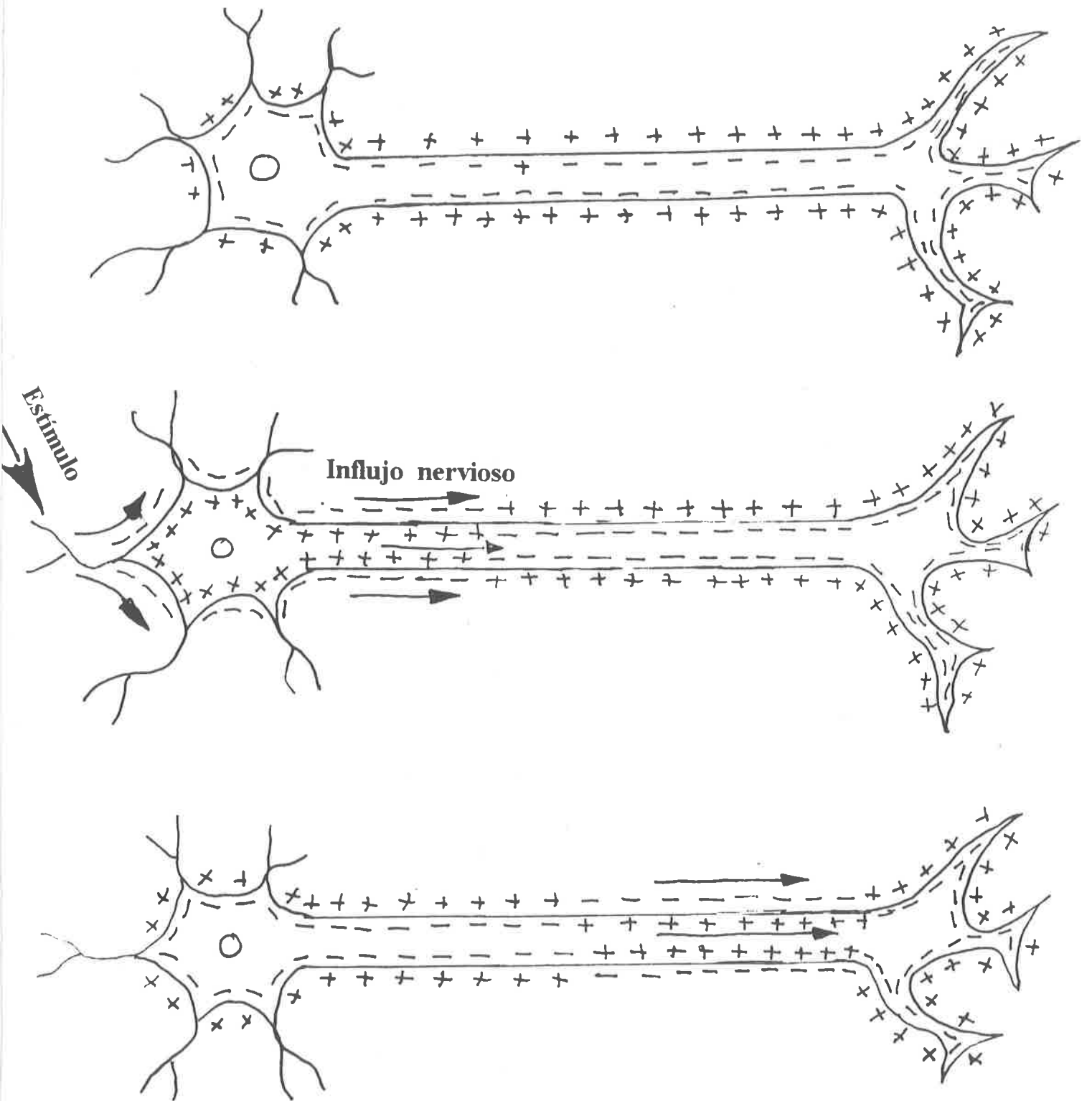
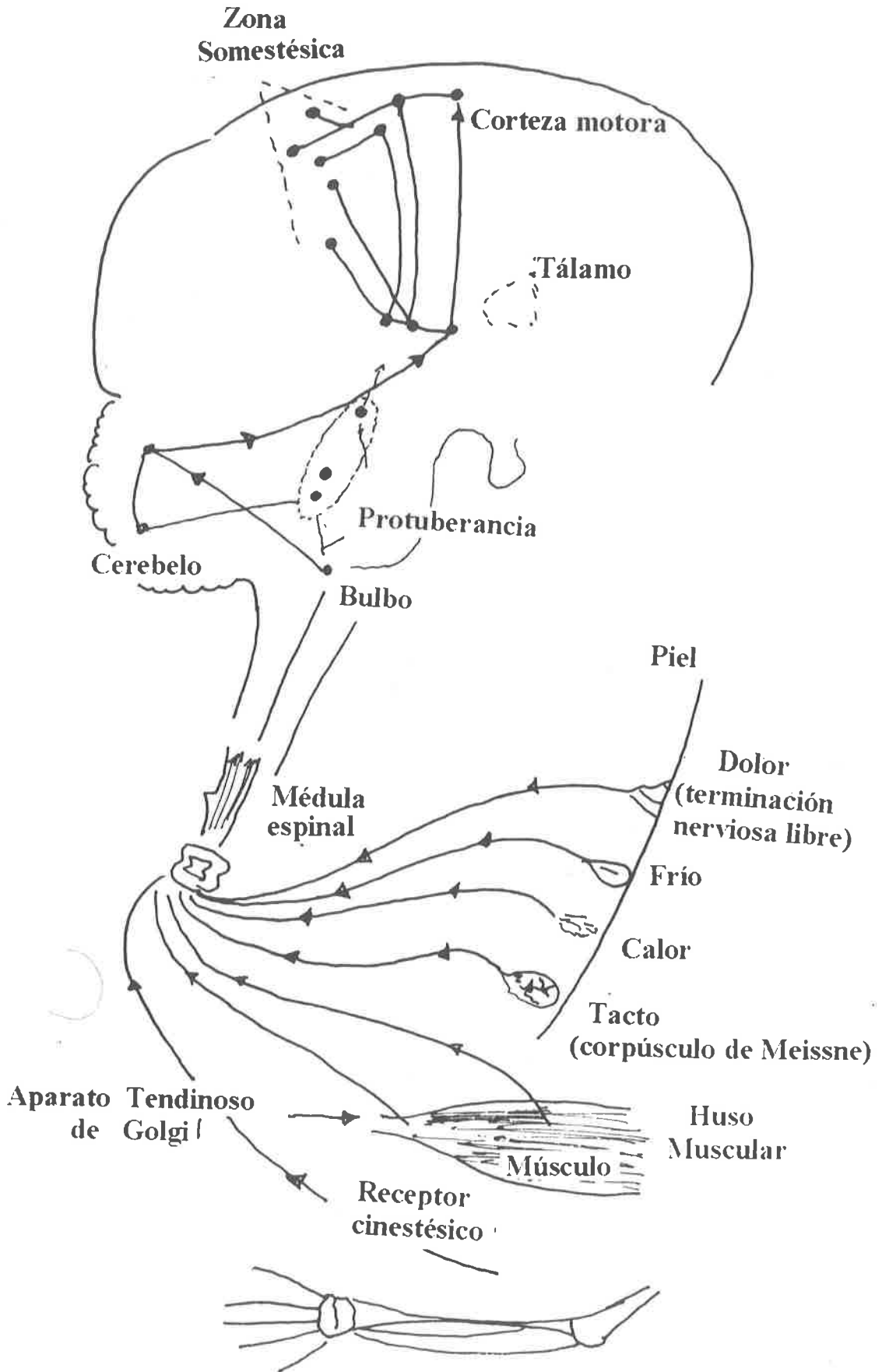


Figura 3



En el cerebro se desarrollan las facultades mentales como: atención, memoria, razonamiento y otras. Es el centro de todos los actos voluntarios, como el movimiento y la palabra; incluye también a los órganos de los sentidos. Además, controla y regula el funcionamiento de los demás medios de interacción del organismo.

- El cerebelo se encuentra ubicado debajo de la base posterior del cerebro, es pequeño, aproximadamente pesa 140 grs. Contiene también las sustancias gris y blanca, ésta última, por su aspecto en este órgano, es llamada “árbol de la vida”.

La función primordial de este pequeño órgano es proporcionar el tono o energía a los músculos, así como también la coordinación de los movimientos, sin dejar al margen su intervención en el equilibrio.

- El bulbo raquídeo está en la parte superior de la médula espinal, que penetra en el cráneo y se hace más gruesa; dirige la ejecución de actos involuntarios como la circulación, la respiración y la digestión, así como también la transmisión de corrientes sensitivas al cerebro (aférentes) y la transmisión de corrientes motoras del cerebro a los músculos (eferentes).

- La Medula Espinal

Es como un cordón blanco y grueso que se aloja dentro de las vértebras; para ser exactos, dentro del hueco conocido como agujero vertebral.

La médula espinal inicia en el bulbo raquídeo y termina en la 2ª vértebra lumbar. Está constituida, también, por sustancia gris y blanca, pero a diferencia del cerebro y el cerebelo, la gris se encuentra adentro y la blanca se encuentra afuera, Y por ambos lados, derecha e izquierda, salen pares de nervios.

Su función es la misma que tiene el bulbo raquídeo, ya que de ella se desprenden los nervios que transmiten las corrientes sensitivas y motoras, así como también la

elaboración de actos involuntarios, que son captados solo a nivel de la médula espinal, tanto del exterior (actos reflejos), como internos, pues determina el funcionamiento vegetativo (corazón, respiración, masticación, etc.).

- Conjunto Nervioso.

Los nervios son cordones blancuzcos formados por neuronas; éstos se comunican entre sí y hacia todas las partes del cuerpo. Con base a su ubicación y función, se clasifican en: nervios encefálicos y nervios raquídeos

Los primeros tienen su origen en alguna parte del encéfalo, enervan cabeza, cuello y los órganos de los sentidos situados en la cabeza. Por su parte, los nervios raquídeos son los que se desprenden a los lados de la médula espinal; mediante sus ramificaciones están conectados a todas partes del organismo.⁵⁴

En resumen, el sistema nervioso central regula y dirige todas las funciones de la vida de relación o de comunicación con el ambiente a través de los sentidos del tacto, audición, lenguaje, visión, etc. Todas estas funciones son voluntarias aunque en ciertas circunstancias pueden convertirse en automáticas.

- Gran Simpático o Sistema Nervioso Autónomo

Este sistema nervioso tiene a su cargo, entre otras cosas, la responsabilidad de los movimientos del aparato digestivo, aparato circulatorio y sistema endocrino, actos que se conocen como de la vida vegetativa, pues se realizan sin pensar y no interviene, en ninguno de ellos la voluntad, razón por la que se le llama al sistema simpático, sistema nervioso autónomo.

En forma general, el sistema nervioso, es el responsable directo de cómo percibimos, razonamos y actuamos; es la base para que el cuerpo se desarrolle

⁵⁴ Cabe aclarar que cada nervio raquídeo tiene dos raíces que nacen en la sustancia gris de la médula: la anterior que es la motora y la posterior denominada sensitiva. Por la parte posterior de la raíz medular entra una corriente sensitiva (aférente) y sale una corriente motora (eferente).

progresivamente y realice dentro de sus posibilidades, los actos que permitirán al ser humano integrarse a una familia, a la comunidad y a la sociedad.

2.- ACTIVIDAD MUSCULAR

a) Generalidades de la Actividad Muscular.

El ser humano reflejará a través del desarrollo motor, una capacidad de movimiento, la cual dependerá principalmente de dos factores básicos: la maduración del sistema nervioso y la evolución del tono muscular.

● Maduración del Sistema Nervioso.

El desarrollo del sistema nervioso está asociado en todos los casos a la maduración nerviosa (mielinización progresiva de las fibras nerviosas) y regida por las dos leyes psicofisiológicas válidas antes y después del nacimiento. Estas leyes son la ley Cefalocaudal y Próximodistal

- La Ley Cefalocaudal: es el desarrollo que se extiende a través del cuerpo desde la cabeza a los pies, es decir que los progresos en las estructuras y las funciones empiezan en la región de la cabeza extendiéndose luego al tronco para finalizar en las piernas.

Es fácil comprobar, efectivamente, que la parte superior en el niño es bastante más pesada, ya que es la más desarrollada así como también estarán más desarrolladas las funciones motrices de la cabeza que del tronco. Por ejemplo, cuando a un niño se le acuesta puede enderezar la cabeza mucho antes de poder hacerlo con el pecho. De igual manera el control de los ojos, la cabeza y hombros precede al de las extremidades inferiores.

- La Ley Próximodistal, es el desarrollo de las células nerviosas que se da del centro del cuerpo hacia las extremidades superiores, es decir, de adentro hacia fuera a partir del eje central del cuerpo. Por ejemplo el niño tendrá mayor control de su tronco, para después llegar al control progresivo de las manos y dedos.

Estas observaciones permiten comprender las características del proceso de desarrollo del niño, y marca pautas a seguir en su educación psicomotriz, ya que, independientemente de las diferencias individuales, estas leyes permiten establecer parámetros para determinar el grado de desarrollo y/o madurez en que un niño se encuentre.

Mediante la estimulación, se le puede apoyar para que cumpla satisfactoriamente cada una de las etapas del desarrollo.

● La Evolución del Tono.

“ El tono sirve de fondo sobre el cual surgen las contracciones musculares y los movimientos; por tanto es responsable de toda acción corporal y además, es el factor que permite el equilibrio necesario para efectuar diferentes posiciones.”⁵⁵

El tono permite mitigar o amortiguar los movimientos imprevistos que el cuerpo realiza, ya que los músculos se encuentran constituidos por fibras musculares, agrupados en conjuntos llamados husos neuromusculares.

Las fibras musculares están compuestas por numerosas miofibrillas y juntas varias fibras forman los músculos estriados. Cada fibra muscular está constituida por muchas ramificaciones nerviosas a nivel motriz, dando como resultado fuerza y movimiento.

El huso neuromuscular, es el elemento que da el grado de sensibilidad del músculo al estiramiento. Todo ello implica un proceso complejo que se origina a nivel neurocerebral.

El niño está dotado de la capacidad de movimiento, su organismo y la conformación de su cuerpo están preparados para ejercer esta función, por lo que es importante retomar el desarrollo de la función neuromotriz.

⁵⁵ DURIVAGE, Johanne, Educación y psicomotricidad, Ed. Trillas, México, 1984, pag. 17.

b) Diferenciación de Movimiento.

Tres son los tipos de actos motores que pueden inducir el movimiento del cuerpo humano: Acto Motor Reflejo, Acto Motor Voluntario y Acto Motor Automático.

● Acto Motor Reflejo:

En el recién nacido la mayoría de los movimientos son reflejos, provocados por estímulos externos de diversos tipos que provocan reacciones involuntarias.

“En el momento de nacer el lactante presenta a la vez reacciones motrices de tipo reflejo y una actividad totalmente indiferenciada, que matiza sus estados afectivos en forma de descargas globales e incoordinadas”⁵⁶

Nacido el bebé se puede determinar si éste no presenta alguna alteración en su sistema nervioso, por medio de los reflejos que son respuestas provocadas por estímulos premeditados. Estos reflejos se presentan en el momento del nacimiento y al paso del tiempo, desaparecen paulatinamente, durante los primeros meses de vida. Estos reflejos también son conocidos como Reflejos Arcaicos.

A continuación se mencionan algunos de los reflejos que se presentan en el infante:

- Reflejo de succión: Es por el cual el simple contacto de los labios del niño con el pezón materno provoca inmediata y automáticamente los movimientos de succión (chupeteo) que le permiten alimentarse.
- Reflejo de Grasping (de Prensión): Consiste en que al tocar las palmas de sus manos, su reacción es flexionar respectivamente las mismas. Como ejemplo tenemos que al colocar un objeto en las palmas de sus manos, el bebé prensará con tal fuerza, sin incluir el pulgar, que podría sostenerse por algún tiempo.

⁵⁶ BOUCHER, Hugette. Estudio de la Personalidad del Niño a través de la Exploración Psicomotriz. Ed. Massón S.A, Barcelona 1978,p.3

- Reflejo de Marcha: son movimientos articulados como si caminara, al tener contacto con una superficie horizontal plana, como ejemplo: cuando se toma al bebé de frente y por el tronco, éste al tocar el pecho de quien lo sostiene, inicia el movimiento de sus piernas como si escalara.
- Reflejo de Babinsky: se puede captar cuando se le hace al bebé un leve cosquilleo en la planta del pie y como respuesta a este estímulo abre sus dedos en forma de abanico.
- Reflejos de movimientos de natación: Estos se presentan cuando al bebé se le mantiene en el agua o por encima de ésta, provocando en el niño, movimientos natatorios, resaltando la importancia de sostenerle la cabeza, ya que le es difícil mantenerla al nivel del agua.

Coste menciona tres aspectos que caracterizan a los reflejos:

- “La rapidez del fenómeno
- La identidad de la reacción: a una misma estimulación corresponde siempre la misma respuesta,
- El carácter involuntario e irreflexivo de la reacción”⁵⁷

Estos reflejos que se mencionan son exclusivos de los niños recién nacidos, sin embargo, en los seres humanos, a través de su vida, se van elaborando diferentes respuestas neuromotoras, que al ser respuestas que no requieren de un proceso muy elaborado del pensamiento y no llegan hasta el cerebro, sino solo hasta la médula espinal o al bulbo raquídeo, se convierten en reacciones motoras reflejas, que dependerán de los estímulos externos recibidos durante su vida.

● Acto Motor Voluntario

El estímulo se recibe a través de los analizadores sensitivos (terminaciones nerviosas sensoriales) y es conducido a la zona prefrontal de representación; ésta, a su vez,

⁵⁷ COSTE, Jean-Claude. Las cincuenta palabras clave de la psicomotricidad, trad. Miguel Puyuelo Sanclemente. Ed. Médica y Técnica S:A., Barcelona, 1979, p. 123.

crea la imagen mental y envía sus impulsos a las zonas motoras del cerebro y de ahí a los centros automáticos de regulación motriz.

Así mismo, estos centros han recibido la información de los analizadores sensitivos, con lo cual se elabora una respuesta del aparato muscular, que presenta un carácter intencionado y preciso.

Un acto motor voluntario lo constituye, por ejemplo, el hecho de coger un vaso con agua y llevarlo a la boca para saciar la sed. En este acto se pueden analizar tres momentos distintos:

- 1° .- La búsqueda y reconocimiento del objeto en función de la experiencia vivida.
- 2° .- La formación de la imagen motriz del movimiento por la intervención del área motriz cortical.
- 3° .- La ejecución del acto mediante el desplazamiento del cuerpo o de sus segmentos, con una finalidad determinada.

El acto motor voluntario va a ser uno de los medios con el cual el educador cuenta para estimular el desarrollo de las representaciones mentales del niño, ya que constituye el enlace entre la imagen mental y el lenguaje.

Los infantes que asisten al Jardín de Niños, desarrollan actividades motrices de tipo consciente y voluntario que pueden ser encaminadas a fomentar habilidades y destrezas específicas.

Al poner en juego de forma consciente los conjuntos de coordinaciones musculares, complejas en cierta medida para el niño, de acuerdo a una organización previamente imaginada, para lograr un objetivo determinado, se logra como resultado final el movimiento voluntario.

- Acto Motor Automático

El estímulo, a través de los analizadores sensitivos (terminaciones nerviosas aferentes), llega a las zonas motoras de la corteza cerebral, produciendo un impulso que, regulado en los centros automáticos, produce la respuesta del aparato muscular.

El acto motor automático se crea por la repetición de actos voluntarios que se van transformando en un hábito, de forma que ya no se hace necesaria la representación o imagen mental para su realización.

También este tipo de movimientos se observa en conductas que han sido repetidas constantemente por los niños en el nivel preescolar, por ejemplo: rodar llantas, cepillado dental, coloreado, etc. Estos actos, también contienen relevancia para su desarrollo y a la vez cimientan las bases para su futuro aprendizaje escolar y cotidiano.

El inicio del movimiento automático es una actividad voluntaria en la que, al ser ejercitada constantemente y gracias a la constante repetición, deja de ser necesaria la intervención de la consciencia y de la atención. Aún así, se puede afirmar que el principio y el final del movimiento automático, son voluntarios.

El desarrollo de la función motriz evoluciona desde los actos reflejos y los movimientos incoordinados sin finalidad precisa, típicos del niño recién nacido, hasta los movimientos del acto motor automático.

Es notorio que para el presente trabajo es indispensable que se conozcan tanto los términos educativos, como los términos neurofisiológicos con el fin de entender cómo, poco a poco, se va a integrar el esquema corporal en el niño

3.- INTEGRACION DEL ESQUEMA CORPORAL

a) Esquema Corporal.

El esquema corporal comienza a formarse desde los primeros años de vida, el cual dominará poco a poco en relación de las propias experiencias. Al principio un bebé llora, pero no sabe localizar la parte del cuerpo afectada, pues su sensibilidad interoceptiva, no ha sido descubierta aún.

Posteriormente hacia los tres años de edad, es capaz de distinguir cabeza, tronco, piernas y brazos, indicar en qué parte del cuerpo se pegó y hasta reproducir gráficamente el intento de una figura humana.

El primer objeto que el niño percibe es su propio cuerpo, a través de éste, siente la satisfacción, el dolor, el movimiento y todas las sensaciones (sabor, olor, color, calor, etc.) que aportan los elementos necesarios para relacionarse con el mundo exterior, conformado por: la relación con los demás y la relación con los objetos.

Una parte fundamental en el desarrollo del niño, es la construcción del esquema corporal, es decir, la organización y sistematización de las sensaciones relacionadas con su cuerpo y a su vez con todos los datos que le proporciona el mundo que le rodea.

Esta construcción del esquema corporal se va dando al mismo tiempo que el desarrollo y la maduración nerviosa así como la relación de los objetos y de los demás.

¿Pero qué es el mundo de los objetos?

Gesell menciona que el tiempo, el espacio, el número, la textura, el color y la causalidad son los principales elementos del mundo de los objetos.

El niño en un principio toca, manipula, siente los objetos que están a su alcance, interactúa en el espacio con éstos, tiene experiencias visuales con el color y la forma,

después construye nociones de espacio, de límites, de tiempo, de número, de superficies, etc. , les da nombre, significado y todo lo anterior asociado a la acción corporal, ligado íntimamente con la capacidad motriz, tomando conciencia, uso y control de lo que le rodea.

Pero no solo los objetos son importantes para la toma de conciencia corporal, las relaciones con los demás están ligadas a la actividad motriz y sensoriomotriz del niño. En primer lugar aparece el conocimiento del otro, la madre, que en un clima afectivo, satisface las necesidades primarias o vitales del niño, después el padre, hermanos y más tarde interactuará con otras personas de su entorno.

Los otros provocan, en el niño, sentimientos de interés, simpatía, alegría, pero también decepción, celos, y enojo. Esas relaciones con los demás están regidas por la satisfacción de dos necesidades fundamentales: la seguridad y la autonomía progresiva.

La colaboración, el respeto, la aceptación de reglas y normas sociales están vinculadas con el mundo de los otros, ya que la libertad termina donde empieza la libertad de los demás. Estos valores se inician en la familia y continúan en la escuela y hasta la vida adulta.

El cuerpo da oportunidad para relacionarse con los adultos y éstos, a su vez, por medio de sus actitudes, provocan en el niño diferentes estados tónicos.

Para Bustamante, la tonicidad es “la contracción sostenida e involuntaria del músculo, debido a la acción nerviosa del músculo y que no origina movimientos o cambios de posición en las articulaciones”⁵⁸

El estado tónico para Ajuriaguerra “es un modo de relación: la hipertonía de aviso o llamada; la hipotonía de consuelo y satisfacción.”⁵⁹ De este modo la relación con los demás

⁵⁸ BUSTAMANTE. APUD, Fundamentos biológicos de la educación, Antonio Sánchez Asín, Ed. EUB, España, 1996. pp.154-155.

⁵⁹ UPN-SEP, El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. Guía del asesor. México, 1994, p.31

es una expresión corporal y formas de actitud. Cuando el niño se encuentra alterado presenta hipertonía, posturas específicas de timidez e incomunicación. Cuando el niño es estimulado y alentado en sus acciones es hipotónico, habla, se expresa y sus gestos denotan seguridad.

“El tono es la tensión ligera o débil a la que se encontrara sometido todo músculo en estado de reposo y que acompaña toda actividad postural.

En la actividad corporal, la diversificación del tono se efectúa a nivel del grupo de músculos con relación al esfuerzo.

El desarrollo psicomotor nos enseña que la utilización y el control de la función tónica, es el resultado de un aprendizaje que pone en juego las funciones cerebrales y neurovegetativas del individuo.”⁶⁰

El cuerpo da oportunidad al niño para relacionarse con los adultos pero, a veces los adultos no comprenden o pierden de vista esa sensibilidad, mostrando ciertas actitudes fuera de contexto alterando en el niño su estado tónico.

Es de suma importancia desarrollar el conocimiento del cuerpo, la manera en que se emplea y el dominio del esquema corporal durante la infancia, ya que es la etapa en que los aprendizajes adquiridos, serán la base de su vida futura.

La integración del esquema corporal no es exclusiva de la infancia, es permanente y dinámica durante toda la vida.

El esquema corporal para fines de estudio se encuentra integrado por los siguientes elementos: coordinación de ejes corporales, lateralidad, ubicación espacial y temporal y equilibrio.

b) Ejes Corporales

Los ejes corporales son líneas imaginarias que segmentan el cuerpo en dos partes de la siguiente manera: el eje longitudinal, divide al cuerpo en dos mitades, una derecha y otra

⁶⁰ SEP. Apoyo técnico para la aplicación de la valoración psicomotora. Publicación periódica, Septiembre, 1996.p.7

izquierda, teniendo como centro la columna vertebral; el eje transversal, divide al cuerpo en una parte superior y otra inferior, perpendicular al anterior; y el eje dorso-ventral divide al cuerpo en una parte anterior y otra posterior. (Figura 4).

El propósito de esta segmentación por ejes es poder particularizar los movimientos, es decir, realizarlos como una parte del cuerpo independiente de las restantes y lograr producir posteriormente movimientos más organizados y de mayor complejidad, lo cual nos lleva a una coordinación motriz más especializada.

El niño pequeño realiza movimientos de manera global, interviniendo las grandes masas musculares; posteriormente, gracias a la maduración del sistema nervioso que se da con la mielinización de las neuronas y, a través de diferentes experiencias perceptivas y motrices, se logra la independencia de los movimientos.

La coordinación de ejes corporales permite que se dé el trabajo neuromuscular en dos niveles: grueso y fino. En la primera, intervienen los grandes segmentos como brazos, piernas, tronco, que ejecutan movimientos que no requieren precisión; la segunda demanda la ejecución de movimientos con un mayor control muscular, particularmente de las manos y pies, combinados con la vista.

El favorecer los ejes corporales posibilita la diferenciación de la derecha e izquierda en el cuerpo. Esta estimulación y coordinación de los ejes, propicia en el educando, un acercamiento corporal a la lateralidad.

c) Lateralidad

Otro de los elementos que conforman el esquema corporal es la lateralidad, que se puede definir como:

“... la expresión de un predominio motor relacionado con las partes del cuerpo que integran sus mitades derecha o izquierda, predominio que a su vez se vincula con la aceleración del proceso de maduración de los centros sensorio-motores de uno de los hemisferios

cerebrales. Este predominio sin embargo, es solamente funcional y relativo, careciendo del carácter ineluctable que algunos han querido adjudicarle, pese a construir el origen de la zurdería. Ésta se manifiesta en la relación de las 'praxias'."⁶¹

Dicha preferencia lateral se inicia cerca de los cuatro años, algunos niños muestran un predominio motor del lado izquierdo o del lado derecho que al paso del tiempo se afirmará de manera gradual.

A nivel del sistema nervioso, la lateralidad, se da en los hemisferios cerebrales del lado contrario al predominio motor. (Figura No.5).

Entre los cinco y los siete años, el niño inicia casi siempre aprendizajes escolares relacionados con la lectura y la escritura. Si no tiene afirmada su lateralidad, este pequeño se enfrenta a tener que resolver problemas de orientación espacio-temporal, la cual repercutirá en su afectividad.

Es aquí donde el papel del maestro cobra una gran importancia en el desarrollo armónico del alumno que atiende, por lo que debe esforzarse por conocer el predominio motor de sus alumnos, poniendo mayor atención a la lateralidad de sus manos.

Existe lateralidad homogénea, es decir, cuando el predominio motor se da en miembros superiores e inferiores del mismo lado, casi siempre del derecho. Es heterogénea cuando ese predominio se da en diferente lado en miembros superiores o inferiores, conocida también como lateralidad cruzada.

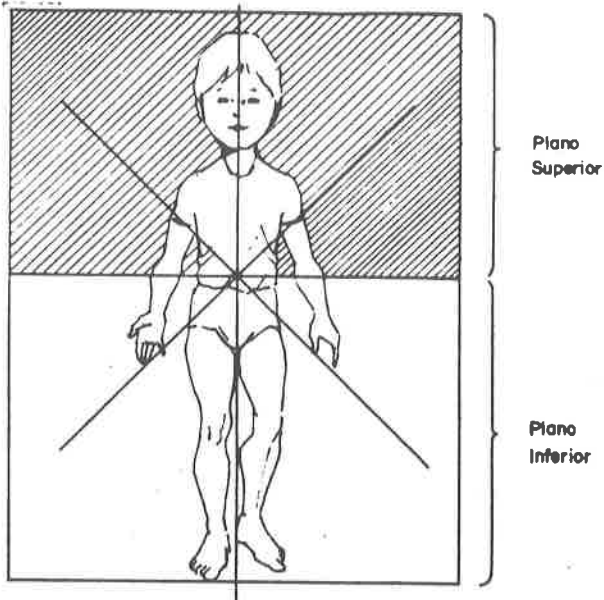
La lateralidad puede ser educable, algunos factores externos de tipo cultural, social o de lesiones físicas permanentes influyen de manera determinante, ejemplo de esto es la no aceptación de zurdos, forzándolos a ser diestros, la inexistencia de herramientas adecuadas para ser utilizadas por zurdos, la incapacidad física causada por accidentes, etc.

⁶¹ LE BOULCH, Jean. La educación por el movimiento. Ed. Paidós. Argentina, 1969, pp.90, 91.

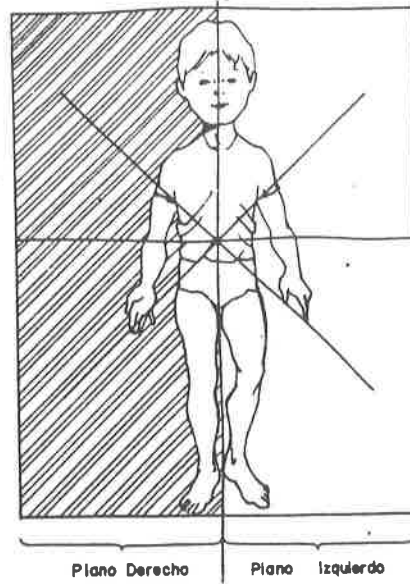
Figura 4

COORDINACION DE EJES CORPORALES

COORDINACION DE EJES CORPORALES
-Identificación de los planos.



COORDINACION DE EJES CORPORALES
-Identificación de los planos.



EJE DORSO-VENTRAL

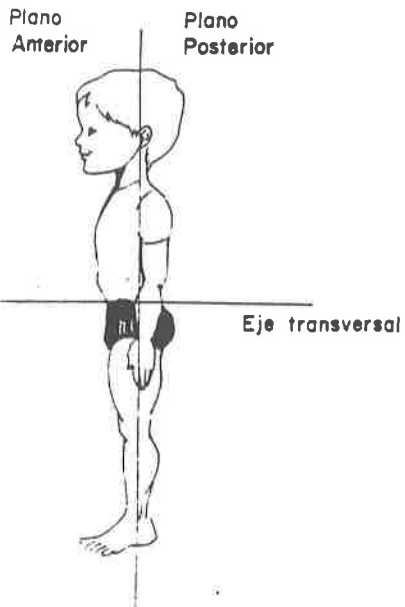
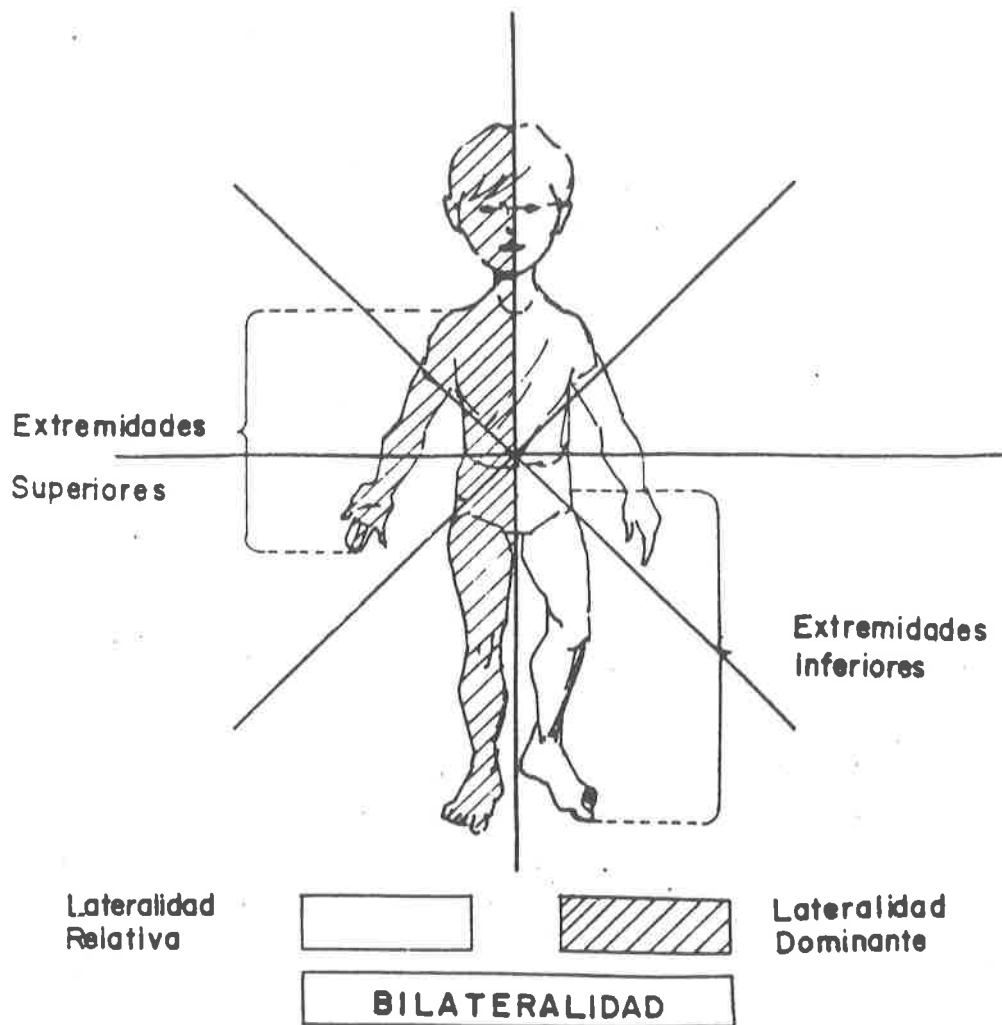


Figura 5

LATERALIDAD.
- Lateralidades.



Cuando el niño ha desarrollado la lateralidad en su propio cuerpo, ha logrado establecer la diferencia de los dos lados y está preparado para proyectar diversas nociones direccionales al espacio.

d) Ubicación Espacial

Se puede percibir que el niño se mueve en un espacio desde sus primeros momentos de vida, este espacio es vivido por el niño a través de las aferencias táctiles, visuales y auditivas, comenzando por su propio espacio bucal y siguiendo el desarrollo cefalocaudal y próximodistal, este espacio en el que se desenvuelve el niño va creciendo junto con él.

En un principio el pequeño sólo tendrá conciencia del espacio que ocupa él y los objetos serán parte de sí mismo. Poco a poco va a desprenderse de los objetos y los ubicará con relación así mismo dentro del pequeño espacio visual. A la edad de los seis a doce meses de vida, para un pequeño, un objeto que no vea no tendrá valor para él, es decir, desaparece de su espacio y de su atención.

En la edad preescolar, un niño es capaz de ubicarse dentro de pequeños espacios y ubicar objetos, relacionándolos con las primeras nociones topológicas (cerca de, lejos de, arriba, abajo, delante, atrás).

Entonces, la orientación espacial es la relación del yo referencial en primer lugar; luego con las personas y objetos que le rodean, ya sea en forma estática o de movimiento, “es el conocimiento de los otros y de los elementos del mundo externo a partir del yo tomado como referente.”⁶²

El espacio, junto con el tiempo son los elementos más complejos para el niño, pues son intangibles y únicamente por medio del movimiento y su entorno podrá dominarlos.

e) Ubicación Temporal

El tiempo es una abstracción a veces subjetiva y otras objetiva. Los individuos generalmente están conscientes de su propio tiempo, midiéndolo con base al nivel de agrado o desagrado de acuerdo al interés de la actividad que se está desarrollando.

“La elaboración del tiempo sigue un proceso semejante al de la construcción del espacio. Empieza en la etapa sensoriomotriz y depende de factores ya conocidos: maduración, diálogo tónico, movimiento y acción.

En un principio existe un tiempo vivido ligado al sueño y a la vigilia, al hambre y a la comida, al organismo y a la acción concreta, por lo que existen tantos tiempos como acciones. Estos hechos, que se perciben por medio de los cambios, forman los elementos básicos para la elaboración del tiempo.”⁶³

La base que sustenta al tiempo es el movimiento. El grado de organización y estructuración de nociones temporales en el individuo, es a cada momento, el resultado de la globalidad de sus capacidades motrices.

Estas nociones temporales las capta y desarrolla el niño por medio de juegos y ejercicios psicomotores, de velocidad, periodicidad, sucesión, simultaneidad, duración y estructura rítmica, así como los momentos del tiempo antes y después.

El movimiento aunado al tiempo, en una sucesión de acontecimientos, nos va a dar como resultado el ritmo, mismo que se va a configurar a partir de las acciones motrices que realice el niño, ya que existe un ritmo interior, que es el orgánico y el ritmo exterior como los acontecimientos de la vida cotidiana, día y noche, fiestas, etc. Tanto uno como otro están tan relacionados que se van dando simultáneamente.

“La organización en una estructura rítmica abre al niño la posibilidad de tomar conciencia con facilidad de las concreciones del tiempo efectuadas principalmente por la música.”⁶⁴

⁶² TASSET, J. M. Teoría y práctica de psicomotricidad. Biblioteca de Neurología y conducta. Vol. 2, ed. Paidós, Argentina, 1980, p. 27.

⁶³ DURIVAGE, Johanne. Op. Cit, p.29

⁶⁴ U.P.N., op.cit., P. 70.

f) Equilibrio.

En los movimientos y actitudes que realiza todo ser humano dentro de su tiempo, refleja la intervención del equilibrio; el caminar, correr, sentarse, requiere no sólo de cierta habilidad, sino de maduración progresiva.

“La función del equilibrio consiste en mantener relativamente estable el centro de gravedad del cuerpo a pesar de las influencias del medio, no es innata en el organismo humano sino que requiere una maduración progresiva.”⁶⁵

Para mantener el equilibrio es necesaria la intervención de los órganos sensoriales como el oído, la vista y sensaciones musculares y cinestésicas, en relación con todas las acciones motrices.

La Educación Psicomotriz pretende desarrollar en toda su potencialidad el equilibrio, abarcando así tres aspectos importantes: el equilibrio dinámico, el estático y el que se adopta inmediatamente después del movimiento.

“En el equilibrio estático, la toma de conciencia se dirige a los movimientos corporales compensatorio para mantener una postura de equilibrio. El equilibrio dinámico exige además la toma de conciencia de la base en que se realiza la marcha, sea el suelo o un plano elevado. El equilibrio después del movimiento es el que permite mantener una actitud equilibrada en posición estática después de una actitud dinámica, como puede ser una carrera seguida de un cambio de dirección y una parada.”⁶⁶

Por otro lado, la relajación y la respiración son dos elementos de suma importancia, que intervienen en todo lo que implica movimiento, vida.

Las técnicas de relajamiento son un medio de educación que conllevan al dominio del movimiento y a la disponibilidad del ser humano. En Educación Psicomotriz es necesario que la conciencia del niño controle permanentemente el ejercicio propuesto.

⁶⁵ Ibid. p. 73

⁶⁶ Ibid. p. 67

La relajación empleada en Educación Psicomotriz se realiza en dos formas complementarias: relajación global y relajación segmentada.

- La relajación global es la distensión segmentaria del tono muscular en todo el cuerpo, aunque para lograrla se tiene que partir de la relajación segmentaria. Se inicia con ejercicios concretos y se avanza lentamente, donde el niño debe sentir, apretar y soltar un objeto. Poco a poco el niño será capaz de sentir la tensión y distensión de sus músculos. Al poder relajarse sentirá un descanso corporal y mental, que es necesario siempre después de una actividad, para tener un equilibrio.
- La relajación segmentaria es la distensión voluntaria del tono en algún miembro determinado de su propio cuerpo. Primero se da de manera controlada y después se va dando de manera automática. Esta educación permite al niño dominar el espacio corporal y lo prepara para la acción y/o para el descanso.

Al tener conciencia de la relajación y a través de la educación progresiva de las sensaciones de contracción y relajamiento de alguna o todas las partes del cuerpo, es importante que sea educada la independencia del brazo con relación al hombro y al cuerpo.

Dicha independencia es la condición de los ejercicios de coordinación de los miembros superiores, de prensión, de educación de la mano y por consiguiente de los medios de expresión gráfica.

La respiración, es un acto que se ejecuta automáticamente, es decir, sin necesidad de pensarlo primero, donde se aspira el aire y después se expulsa.

La respiración está estrechamente vinculada con la percepción del propio cuerpo, donde participan el juego del movimiento de tórax y abdomen.

Existe una relación evidente entre la respiración del niño y su comportamiento general, se debe iniciar una verdadera educación de la respiración nasal, es decir, que el niño sea capaz de controlar su respiración y de mantener limpia su nariz.

Por consiguiente, una respiración completa, profunda y controlada, no se consigue si no se realiza con una completa atención, por lo que es importante que: los ejercicios de esta educación deben ser anticipados por un ejercicio de relajación global o por un intervalo de reposo.

Una respiración correcta permite al niño mantener una actitud equilibrada y tranquila. La respiración se intercala durante los momentos de actividad para restablecer al organismo y poder continuar con actividades motrices sin agitación excesiva.

B.- ¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ?

Se han estudiado ya los momentos por los que pasa el niño durante sus primeros años de vida, en los que lleva un desarrollo paulatino e individual, donde explora y conoce el mundo que le rodea por medio de su cuerpo, ya que es a través de éste que adquiere los aprendizajes.

Se ha desarrollado una breve visión de cómo funciona internamente el proceso neuromotor, además de conocer cómo se conjunta la mente con el movimiento del cuerpo en el ser humano.

Con lo anterior, se puede apreciar la importancia de brindar una Educación Psicomotriz fundamentada en los estudios desarrollados por diferentes autores, que han otorgado un lugar preponderante a la Educación Psicomotriz en el nivel preescolar.

Los antecedentes de la Educación Psicomotriz se desprenden de la psicomotricidad, ya que se dan en el contexto de ésta como un concepto original.

Descartes, pensador francés, profundizó en su filosofía el concepto de psicomotricidad, mediante una concepción dualista cuerpo-mente. Afirmaba que el alma movía al cuerpo y que éste actuaba sobre ella causando sus sentimientos, deseos y pasiones.

E. Dupré, médico francés, es considerado el primer enunciador de la Ley de Psicomotricidad, en donde dice "...hay un paralelismo estrecho entre el desarrollo de las funciones motoras, el de las capacidades de acción y el de las funciones psíquicas. Estas correlaciones son todavía más evidentes en los trastornos del desarrollo, ya sea la sintomatología aparentemente motora, intelectual o afectiva."⁶⁷

Aclara que la existencia de algunas dificultades motrices, no corresponden a lesiones importantes del sistema nervioso, sino a problemas en la organización y armonía

⁶⁷ MAIGRE, A. y J. Destrooper. La educación psicomotora, Ed. Morata, España, 1976, pag. 23.

de diferentes funciones sostenidas por un cerebro que va madurando poco a poco y progresivamente.

Gesell, científico estadounidense, investigó sobre la evolución psicológica y la maduración motriz, de lo cual expone:

“Debemos(...)concebir la mente como uña y carne con el organismo(...) la mente posee forma, contorno y dirección(...) se halla tan configurada como el cuerpo, con el cual se identifica(...) se pone de manifiesto en los modos de reacción en los patrones de conducta. El crecimiento mental es un proceso de formación de patrones de conducta que determina la organización del individuo, llevándolo al estado de madurez psicológica(...) sostenemos simplemente que existen leyes de crecimiento y mecanismos evolutivos que tanto se aplican al cuerpo como a la mente.”⁶⁸

Gesell sistematizó sus investigaciones, basándose en la expresión motriz de los lactantes y elaboró tests precisos para seguir la evolución psicológica y psicomotriz del niño pequeño.

S. Freud, por su parte y desde la visión del psicoanálisis, expone en sus estudios su interés acerca del esquema corporal y dice que el *yo* es, ante todo, la posibilidad de proyección de los motivos e impulsos, es decir, que a través del cuerpo se expresan el pensamiento, los sentimientos y frustraciones.

Por su parte J. Piaget, en su Teoría Cognoscitiva⁶⁹, nos dice que no existe una noción corporal preexistente, sino que se va conformando en la medida en que el niño va reconociendo su espacio a través de su cuerpo, la acción y su relación con el mundo que le rodea y que de este reconocimiento se da una organización cognitiva, que solo se construye a través de la dinámica de la acción motora sobre los objetos, para la construcción del conocimiento.

⁶⁸ GESELL, A. Diagnóstico del desarrollo. Ed. Paidós. México, 1975, p.27.

⁶⁹ Que ya se ha expuesto en el capítulo II

Picq y Vayer argumentan que la psicomotricidad es un conjunto de expresiones del comportamiento motor ligado a formas más elevadas del psiquismo infantil, es una manifestación integrada por diversos aspectos de la actividad del niño.

Rescatando cómo conceptualizan la psicomotricidad estos autores, se enfatizará en la educación por el movimiento, es decir, en la Educación Psicomotriz.

Picq y Vayer proponen que la Educación Psicomotriz es educar sistemáticamente las diferentes conductas psicomotrices, con la intención de facilitar la realización de diferentes técnicas educativas que permitan la integración satisfactoria del niño al medio escolar y social. Su principal propósito es el desarrollo psicobiológico del niño, en toda su extensión.

Para ellos es importante educar al niño tomando en cuenta que, ante todo, es un ser bio-psico-social, al que hay que brindarle los elementos necesarios para darle el conocimiento de su *yo corporal* y una organización dinámica de sí mismo, promoviendo siempre una buena salud y el desarrollo de destrezas sensoriomotrices y de autoconocimiento.

La Educación Psicomotriz pretende favorecer el aumento de la creatividad del niño, ya que ésta aprovecha la habilidad natural del educando para la adquisición de destrezas, desarrollando sus capacidades físicas y mentales tan necesarias en el proceso de aprendizaje.

Así mismo, expresan la importancia de brindar al niño una Educación Psicomotriz que ayude a superar problemas posturales, respiratorios, rítmicos, espaciales, etc. que afectan directamente el proceso de aprendizaje en los pequeños.

Le Boulch parte de que la Educación Psicomotriz es un “método psicocinético definido como método general de educación que utiliza como material pedagógico el movimiento bajo todas sus formas.”⁷⁰

Él critica la educación física tradicional, pues ésta se dirige a educar el movimiento y se opone a la experimentación pedagógica científica. Le Boulch dice “el esquema corporal puede considerarse como un conocimiento inmediato que tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento (...) esta noción se encuentra en el centro de nuestro cuerpo y en el centro de la relación vivida universo-sujeto”⁷¹

Esta disponibilidad corporal es la condición de la actualización de las diferentes conductas –organización perceptiva, aprendizajes motores- pero, igualmente, de toda la actividad relacional y afectiva.

Le Boulch sabe que las nociones psicológicas de percepción y estructuración espacio-temporal son el resultado de la acción corporal y propone favorecer un desarrollo e integración a través de una acción vivida corporalmente.

Por lo tanto, el método psicocinético es un método de educación de base, que se fundamenta en desarrollar las cualidades fundamentales del ser y cuya perspectiva sea un mejor ajuste del hombre a su medio, habiendo disfrutado de su cuerpo y de los aprendizajes adquiridos por medio del mismo.

Andre Lapierre y Bernard Aucouturier proponen “una educación organizada a partir de la acción sensomotora vivida por el niño y sugieren un proceso centrado sobre la relación tónico-afectiva con el objeto y los elementos presentes en el mundo alrededor de sí.”⁷²

⁷⁰ MAIGRE, A, op. cit., pp. 53.

⁷¹ Ibid, p.54

⁷² Ibid, pp.64,65.

Plantean que todos los aprendizajes se convierten en significativos para el ser, cuando han sido vividos corporal y afectivamente, respondiendo a las necesidades personales de cada individuo y siempre apoyados y bajo la mediación del maestro, dentro de un ambiente de respeto a sí mismo y hacia los demás.

La Educación Psicomotriz es una disciplina, con objetivos propios, enmarcados y dirigidos a explorar , a través del cuerpo, el mundo que le rodea, mas su forma de trabajarla depende de la población a la que va dirigida.

En sus orígenes la Educación Psicomotriz fue trabajada con fines terapéuticos y de reeducación con niños atípicos, donde se obtuvieron grandes avances, que dieron la pauta para implementar esta disciplina en grupos de edad maternal y preescolar.

La Educación Psicomotriz ha sido planteada de la siguiente manera:

- Dirigida a niños pequeños, donde trata de brindar aprendizajes básicos como punto de partida y de soporte para posteriores aprendizajes escolares, teniendo un esquema corporal bien integrado.
- Como reeducación psicomotriz, dirigido a niños o adultos afectados por trastornos psicomotores.
- Como terapia psicomotriz y/o afectiva, cuando los trastornos psicomotores están asociados a desajustes de la personalidad, ocasionados frecuentemente por problemas familiares y/o escolares.

Por su parte H. Buser reflexiona sobre cómo el entorno social le da mas prioridad al *saber hacer* que a la *manera de ser*.

Este último aspecto, es el camino para apoyar al sujeto en la aprehensión del mundo significativo, pues es a través de la propia persona que comprende con mayor facilidad y seguridad su entorno y lo hace suyo.

“Forzosamente construimos la imagen del sujeto en relación a nosotros mismos, con nuestros criterios, nuestros valores, con lo que de nosotros proyectamos en la situación; y de esta construcción nos interroga acerca de nuestra propia realidad”⁷³

El movimiento es la posibilidad de acceder a una mejor comprensión de nuestra propia existencia, sin embargo es suprimido o relegado por procedimientos, postulados e ideas que evitan a toda costa, el encuentro real con el sujeto. El individuo psicomotor está integrado por cuerpo, tiempo y espacio.

Ahora bien, dada la modalidad e interés en el desarrollo de este trabajo, se enfatizará en lo concerniente al ámbito educativo del nivel preescolar, como elemento importante a destacar la Educación Psicomotriz como apoyo en el aprendizaje de la lengua oral y escrita.

La Educación Psicomotriz va de la mano con los métodos globalizadores que se trabajan en el nivel preescolar de las escuelas públicas.

Se trata de invitar al niño a realizar acciones vivenciadas corporales y motrices donde expresen sus necesidades, sentimientos, intereses, etc. , dentro de un ambiente de respeto y afectividad, que sean un apoyo en la adquisición de aprendizajes escolares y una ayuda para integrarse en la sociedad.

Se propone brindar oportunidad al niño para realizar vivencias corporales, que son la relación directa del individuo con el mundo que le rodea, donde la educación pretende explotar todas las situaciones previstas y espontáneas, dando oportunidad al niño de desarrollar la creatividad, que la mayoría de las veces se ve limitada.

En este contexto se requerirá que la educadora desarrolle una imaginación creadora y una actitud abierta a la experimentación continua, asumiendo esa libertad y adaptando la enseñanza a cada niño o grupo de niños y no el niño a la enseñanza, donde el interés de los

⁷³ BUCHER, H. _Op.cit., P. 14.

pequeños será el del maestro, existiendo una constante plasticidad en la enseñanza del niño preescolar.

CAPITULO IV

APROPIACION DE LA LECTO-ESCRITURA:

PROCESO NATURAL Y ESPONTÁNEO

*El uso total de la palabra para todos.
No para que todos sean artistas,
sino para que nadie sea esclavo.
Gianni Rodari*

Hoy en día, el escribir o leer resulta tan común, que va perdiendo ese valor e importancia en el mundo de los adultos; sin embargo, por otra parte va ganando terreno en el ámbito de los niños. Estos fieles investigadores, segundo a segundo intentan, por medio de diversas actitudes, interpretar y conocer el mundo en el que están inmersos.

Estas actitudes como tocar, ver, preguntar, asociar, descubrir, etc., conllevan a una gama de aprendizajes, que son la base para un desenvolvimiento social en todo ser humano. La Lecto-escritura forma parte esencial del aprendizaje escolar y la vida social.

En la historia, la escritura como objeto de conocimiento, ha tenido su evolución y su aplicación con verdadera aceptación y funcionalidad, pero a la vez compleja, para quien se enfrenta a este código social por primera vez, como es el caso de los párvulos.

Esta complejidad, en su momento, también lo fue para la humanidad, ya que se llevó un proceso largo a través del tiempo, para llegar a lo que hoy conocemos como escritura.

La historia de los signos data de hace cuatro mil años aproximadamente, siendo los fenicios los precursores. En dicha época las escrituras más difundidas eran: la cuneiforme signos en forma de cuña que se desarrollo en Mesopotamia y la egipcia por medio de jeroglíficos (dibujos con un determinado significante), que solo sabían descifrar personajes con cierta jerarquía, como el faraón, sacerdotes y escribas.

Definitivamente lo que sería nuestro alfabeto se precisó en la misma Fenicia, alrededor de 1200 a.c. Contenía 22 letras y eran todas consonantes. Por ser práctico y funcional se asimiló rápidamente, aspecto relevante, pues permitió su apropiación por la mayoría de las personas y no ser exclusivo de los privilegiados.

Fue hacia el año 1000 a.c., que los griegos adoptaron el alfabeto consonántico, enriqueciéndolo con vocales, logrando así la creación de un sistema más completo de escritura.

“La concepción del alfabeto permanece casi intacta desde hace cerca de tres mil años.”⁷⁴

Este juego de consonantes y vocales, va creando el elemento esencial del lenguaje: la palabra. Esta en su conjunto crea una posibilidad infinita de comunicación.

Lo anterior da la pauta para iniciar este capítulo, con un panorama más amplio...el lenguaje y la comunicación, así como su vínculo con la práctica dentro del Jardín de Niños, considerando tanto el lenguaje oral como el escrito, influenciados por un ambiente alfabetizador y teniendo a la psicomotricidad como soporte.

⁷⁴ NIETO, Ramón. “La Comunicación”, apud. en La Gran Travesía, Biblioteca Universal De Los Niños, Ed. Altea, España. 1974. p. 57.

⁷⁵ Como dato importante puede notarse que la palabra <ALFABETO> proviene de <ALFA> y <BETA> primeras letras del alfabeto griego. Ibid. P. 57.

A.- FUNDAMENTOS DEL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA

Existen ideas que se contraponen y hay ideas que coinciden respecto de un determinado tema, tal es el caso del lenguaje, que algunos autores afirman que es exclusivo del hombre y por ende creativo y mágico. Otros autores describen en sus teorías que en los animales también existe un lenguaje convencional entre ellos. Así mismo, si es la Lecto-escritura un aspecto que le compete o no al nivel preescolar, o si es muy temprana la edad del párvulo para leer y escribir.

No es el caso de la presente investigación, esclarecer este tipo de situaciones, algo subjetivas y fuera del alcance de la labor cotidiana, sino por el contrario, es partir de lo que vive día a día, tanto en la vida social como escolar, cualquier infante que asiste a un Jardín de Niños.

Se parte de una idea generalizada, como es el lenguaje y la comunicación, para tomar en cuenta el marco referencial en el que están incluidas la lectura y la escritura.

1.- LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.

A través de los tiempos y actualmente sin duda alguna, hay una característica exclusiva del ser humano que es ... la palabra. El lenguaje, de manera general es un sistema de signos que sirven para comunicarse, es un medio del que se vale el ser humano para expresar sus ideas, necesidades, afectos, etc., por lo que desde tiempos inmemorables lo ha hecho a través de distintas formas de comunicación.

“Existe lenguaje cada vez que los hombres expresan su pensamiento, valiéndose de signos de diversa índole (visuales, auditivos, pictóricos, musicales, etc.) que sirven para decodificar determinados mensajes”⁷⁶

Incluso Ernest Fisher⁷⁷ en sus escritos, argumenta que solo en el trabajo y con el trabajo se comunican los seres humanos mensajes con gran trascendencia; tanto el trabajo o los instrumentos han sido subestimados en la importancia del lenguaje en sus orígenes.

Por su parte Herder señala que el hombre prehistórico percibía el mundo como algo interminable, un todo que tenía que conocer. Aprendió a separar, diferenciar y seleccionar lo más apreciable para su propia vida, entre todos los elementos múltiples y complejos que le rodeaban, esforzándose por lograr un equilibrio entre el mundo y él mismo.

“Incluso como animal, el hombre [primitivo] disponía ya de un lenguaje. Las sensaciones salvajes, violentas y dolorosas de su cuerpo y las fuertes pasiones de su alma se expresaban directamente con gritos y sonidos salvajes e inarticulados”⁷⁸

Los gestos y sonidos naturales desempeñaron un papel primordial en este lenguaje primitivo. Un gesto, una palabra, un sonido, eran instrumento, al igual que una herramienta, como lo fue el cuchillo o el hacha.

Este hombre frente a la naturaleza, creó instrumentos y procesos colectivos de trabajo, es decir, fue el primero que encaró frente a frente esta realidad, proyectándose como un sujeto activo; la relación sujeto-objeto se origina solo con la actividad física.

En el transcurso de la historia, los diferentes pueblos se han esforzado por dejar huella de su civilización a través de diferentes formas de lenguaje escrito, legando al mundo sus conocimientos de agricultura, gobierno, comercio, astronomía, medicina, etc.

Esto demuestra que a través de los tiempos, gracias al intercambio de ideas y conocimientos, el mundo moderno se ha visto envuelto en una serie de conocimientos cada

⁷⁶ DE KAPPELMAYER, Martha, y L. Menegazzo. *La Iniciación en la Lecto-Escritura*. Ed. Latina. Argentina. 1975, p. .9

⁷⁷ FISHER, Ernest. “El Lenguaje”, en *El Lenguaje en la Escuela*. Fd SEP: UPN. Antología de la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, plan, 1985, México, 1988, pp. 11 a 29.

⁷⁸ Ibis. P. 9.

vez más avanzados, lo cual ha llevado a la humanidad a la necesidad de dejar ese conocimiento, pensamiento, sentimiento y disfrute de la vida, en forma gráfica.

Maurice M. Cottorel, en su obra "Los Superdioses" menciona "Si yo tengo \$1 y usted tiene \$1, y los intercambiamos, entonces yo tengo \$1 y usted tiene \$1.(...) Sin embargo... si yo tengo una idea y usted tiene otra, puedo darle mi idea y usted puede darme la suya. Así, yo tendría dos ideas, y usted también. Cada uno de nosotros puede duplicar su riqueza creativa(...)"⁷⁹

Lo anterior pone de manifiesto la capacidad humana para aprender y querer compartir esa riqueza a través de un lenguaje, sea cual sea su forma de expresión.

Un concepto expresado por los lingüistas es el siguiente:

"El lenguaje es un instrumento o medio de comunicación entre organismos o miembros de la misma especie"⁸⁰

Dentro de dicho acto de comunicación se han considerado tres elementos esenciales: el emisor, el mensaje de signos organizados y el receptor, utilizando el mismo código.

Gracias a la relación que existe entre el sujeto cognoscente y su mundo es que logra el conocimiento del lenguaje:

"Hemos aprendido el lenguaje a través de su uso, hablándolo, leyéndolo y dándole sentido. Lo que sabemos acerca del lenguaje es principalmente implícito (...). Muy poco de nuestro conocimiento del lenguaje se nos ha enseñado realmente, subestimamos mucho el lenguaje que hemos aprendido.

Nuestro lenguaje está lleno de reglas que nunca se nos enseñaron.

(...) todo lo que se nos enseña debe estar relacionado con lo que ya sabemos si queremos darle sentido.

El conocimiento que no podemos expresar en palabras no es el conocimiento que se pueda comunicar a través de la instrucción directa."⁸¹

⁷⁹ COTTORELL, Maurice M., Los superdioses, Ed. Grijalbo. Trad. Jorge Velázquez Arellano, México, 1997. pp. 183-184

⁸⁰ Diccionario Enciclopédico de Educación Especial, p. 873.

⁸¹ SMITH, Frank. "Aprendizaje acerca del Mundo y del Lenguaje", en Desarrollo Lingüístico y Curricular escolar. Ed. SEP/UPN, Antología de la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, plan 85, México, 1988, p.5

2.- LENGUAJE ORAL Y ESCRITO.

La primera forma de lenguaje, cuando nace el niño, se da con el llanto, estableciendo así una forma de relación con el medio ambiente, ya que por medio de éste expresará sus necesidades básicas. Después aparecerá el balbuceo que se irá transformando, hasta lograr emitir la primera palabra.

“Se puede ver en esto, el inicio de una comunicación vocal, que más tarde constituirá la médula de toda actividad verbal”⁸²

“De todas formas de lenguaje utilizadas, la más compleja es la oral. Tal vez por ello, el lenguaje se transformó es sinónimo de palabra.”⁸³

a) Lenguaje Oral

El lenguaje oral se desarrolla con base a la relación con las personas que rodean al niño y de la necesidad de comunicación con ellos, distinguiéndose dos periodos:

- Período Prelingüístico (aproximadamente hasta los 9 meses de edad): el niño inicia sus primeras expresiones a través de gritos y sonidos guturales; posteriormente aparece la lalación o parloteo, en la cual se distinguen dos rubros: el balbuceo, de intención lúdica, y la preverborrea, que es una forma de expresión espontánea, sin intención alguna pero sí con el inicio de una retroalimentación que irá asociando poco a poco con un lenguaje convencional.
- Período de Desarrollo Lingüístico (aproximadamente de los 10 meses a los 4 años de edad): se inicia la expresión y comprensión del lenguaje. Con respecto a la expresión, se distinguen los siguientes subperiodos:
 - Período Locutorio, el cual consiste en la imitación de fonemas, en forma espontánea, llegando a la palabra, la cual será expresada en diferentes entonaciones (afirmativa, interrogativa, imperativa, desiderativa, etc.)

⁸² BENIER, F. El lenguaje del Preescolar. Ed. Trillas, México, 1986, p. 18.

⁸³ DEKAPPELMAYER, MARTHA, op. cit.

originando así la palabra frase (aquella palabra que significa toda una frase dependiendo del momento y contexto en que es emitida). Aparece la negación y posteriormente la afirmación. Una vez que el niño a satisfecho su experimentación y afirmación en este período, inicia el siguiente.

- Período Delocutivo o Prediscursivo, en el cual el niño aumenta su vocabulario y aplica dos palabras, generalmente sustantivos, para formar la frase sin uniones,
- Período del Lenguaje Constituido, en el cual se utilizan frases de 3 a 5 palabras (etapa telegráfica) y es a final de este período en el cual el lenguaje queda formalmente constituido, aplicando ya a sus frases conjunciones, preposiciones, artículos, etc.

Las consideraciones anteriores nos permiten afirmar que así el niño

“Estará capacitado para entender y comprender lo que dicen los otros; irá descubriendo la gama infinita de posibilidades de decir las cosas, y será capaz de inventar nuevas formas de comunicarse (siempre a través de la palabra) al disponer de mayores recursos.

Con un mayor dominio de la expresión oral verá favorecida su autonomía y enriquecida su independencia, su capacidad de relación con los demás y estará en mejores condiciones para asimilar el mundo que le rodea.”⁸⁴

Completando la idea anterior: “los niños no aprenden el lenguaje para darle sentido a las palabras y a las oraciones; ellos le dan sentido a las palabras y a las oraciones para aprender el lenguaje.”⁸⁵

Para Piaget, el lenguaje en el niño es egocéntrico, pues solo habla de sí mismo “no trata de situarse en el punto de vista de su interlocutor y no le interesa a quien está hablando, ni si está siendo escuchado.”⁸⁶

Piaget describe 3 categorías: la repetición o ecolalia: que es la repetición de sílabas o palabras por el agrado de hablar; el monólogo: que habla en voz alta sin dirigir su conversación hacia alguien; y el monólogo colectivo: cuando a pesar de tener compañía, el niño conversa sin importarle la interacción con sus compañeros. Finalmente llega a un

⁸⁴ Enciclopedia de la Educación Preescolar, p. 70

⁸⁵ SMITH, Frank, op. cit., p.8

⁸⁶ Enciclopedia de la Educación Preescolar, p. 259.

lenguaje socializado, conformado por diálogos informaciones, críticas, órdenes y por los cuestionamientos característicos de esta edad (qué, por qué, cómo, cuándo, etc.).

Por su parte, Vigotsky aporta nuevas ideas que complementan lo expresado por Piaget:

“El lenguaje egocéntrico no desaparece frente al lenguaje socializado,(...), sino que el lenguaje es socializado desde su origen y multifuncional, concretándose posteriormente las funciones principales: comunicativa y egocéntrica. Este lenguaje egocéntrico se convierte progresivamente en lenguaje interiorizado.”⁸⁷

El lenguaje oral en sus inicios dejaba un gran vacío que se cubrió a través de la escritura, haciendo posible la conservación de las experiencias humanas y convirtiéndose en el principal vehículo de la transmisión cultural. “... la escritura ha sido siempre la materialización de la lengua viva, una forma de lenguaje que *presenta a la vista lo que éste proporciona al oído (...)*. La comprensión y el dominio del lenguaje escrito es la clave del acceso al conocimiento.”⁸⁸

b) Escritura:

En páginas anteriores, se abordó el tema sobre la evolución de la escritura, en el aspecto social a partir de la necesidad que tuvo el hombre de comunicar sus ideas, sentimientos, experiencias y momentos, por medio de un lenguaje que no fuera el oral, esta revisión histórica tiene similitud funcional con el aprendizaje de la escritura que realiza el niño, donde se aprecian las siguientes etapas:

- 1ª etapa: Tanto el hombre primitivo como el niño realizan sus primeros trazos para expresar lo que desean. El hombre intentó imitar la realidad pero sus manifestaciones sólo eran comprendidas por él mismo o sus allegados. En el niño la función simbólica aún no está desarrollada como para poder plasmar su

⁸⁷ Ibid., p. 259.

⁸⁸ DEKAPPELMAYER, Martha, op. cit., p. 10.

realidad, y en cuanto a su desarrollo motriz se le dificulta realizar grafismos controlados.

- 2ª etapa: Las tribus y pueblos se vieron en la necesidad de ir modificando sus símbolos ampliando sus sistemas, dibujando los signos que correspondían a los objetos y sustituyeron los sellos por signos escritos, este paso del símbolo al signo fue crucial. Por su parte el niño va desarrollando su motricidad al igual que su coordinación oculo-manual, facilitando así el control del trazo. Paralelamente evoluciona su función simbólica y ubicación espacial, permitiendo esto efectuar dibujos más acordes a la realidad, el pequeño en esta etapa se expresa por medio de símbolos.
- 3ª etapa: Nace por el deseo de poder plasmar el lenguaje hablado, conteniendo todos los aspectos para ser entendible, tanto las formas como el poder expresar los nombres propios. Reiterando una vez más, este lenguaje exigió convencionalismos, la aplicación de reglas y una organización de signos; dirección, orden y forma de las líneas, creando los primeros silabarios hasta llegar a las escrituras consonánticas y alfabéticas. Por su parte el niño encuentra diferencia entre dibujo y escritura; establece en sus dibujos grafías con las que explica su significado y es a partir de este momento, que se siente atraído y motivado por este código social, como objeto de conocimiento que le dará los fundamentos para interpretar e integrarse cada vez más a la sociedad a la que pertenece.

El lenguaje escrito es la representación gráfica del lenguaje oral y ha sido una de las formas más útiles para conservar las experiencias humanas, así como un medio muy importante de difusión cultural. “La escritura es el sistema de expresar las ideas por medio de la representación gráfica de los sonidos, combinados de manera que formen palabras”⁸⁹

⁸⁹ DEKAPPELMAYER, Martha op. cit p.15

Cada una de las palabras unidas a otras conforman oraciones y frases, que se han utilizado en todos los idiomas y en diferentes contextos.

Estos textos transmiten por ejemplo: información teórica, técnica, política, deportiva, lo mismo que recetas de cocina, cartas a familiares, poemas, etc. Infinidad de ideas que permiten que exista una comunicación, una transmisión social y cultural.

En la actualidad, se ha ido perdiendo el hábito de la escritura manuscrita, como se hacía en años pasados, donde se tenía que acudir a los escribanos que eran los encargados de trazar las grafías que expresaban los sentimientos de una persona a otra, por medio de cartas, que tardaban en llegar a su destino y en recibir la respuesta anhelada. A este fenómeno han contribuido notablemente los avances tecnológicos con los que actualmente se cuenta: teléfono, bandas civiles de radio-comunicación, realidad virtual, E-mail, etc.

Sin embargo la escritura permite un acercamiento individual y posibilita la comunicación infinita de mensajes así como la permanencia del ser en el tiempo y en el espacio. Permite un mayor grado de participación que otros medios, da lugar a la recreación y al entretenimiento y el costo es relativamente bajo.

La enseñanza de la escritura es en la mayoría de los casos tarea exclusiva de los centros educativos.

“A diferencia de lo que ocurre con la enseñanza del lenguaje hablado, en el que los niños avanzan espontáneamente, el lenguaje escrito se basa en una instrucción artificial (...) En lugar de basarse en las necesidades de los niños a medida que se van desarrollando y en sus actividades, la escritura se les presenta desde afuera, de las manos del profesor.”⁹⁰

⁹⁰ VIGOTSKY L.S. “El desarrollo de los procesos psicológicos de los procesos superiores” en El Lenguaje en la Escuela Ed. SEP UPN, Antología de la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, Plan 95, 1988 p. 60

3.- LA LECTO- ESCRITURA EN EL JARDIN DE NIÑOS

Con fundamento en lo anteriormente expuesto se hace necesario resaltar la importancia de estimular el lenguaje en el niño desde pequeño y encaminar ese interés por comunicarse con los demás por medio de mímica, señales, símbolos, grafías, etc. , pues el niño vive inmerso en un medio de letras que poco a poco podrá interpretar hasta llegar a dominar el código de grafías que utiliza la sociedad.

La información que el niño puede asimilar está en relación con los conceptos previos que él ha podido estructurar y a la existencia de un determinado contexto de uso de la lengua escrita. Es por eso que logra comprender que la escritura es un sistema de representación de los aspectos sonoros del habla propia de un sistema alfabético, lo cual constituye un paso importante en la apropiación de esa estructura

Por lo tanto, es conveniente que a un niño que está inmerso en un ambiente alfabetizado se le brinde una interacción social con la lengua escrita ya que de hecho ha brotado en él el interés por leer y escribir; momento que debe aprovechar la educadora para encausar y favorecer esa disposición espontánea y natural que ha nacido por la Lecto-escritura.

Es verdad que la Educación Preescolar, se ha esforzado en los últimos años por mejorar y brindar fuertes cimientos para la vida futura del niño, sin embargo, ha quedado fuera de su alcance en cierta medida, la sensibilización por parte del docente para dirigir con mayor certeza la tarea educativa, esa actividad transformadora que debe surgir del educando, ese aprendizaje significativo que deja huella y le sirve a sí mismo, que sea la expectativa del niño la que se desarrolle y no la expectativa del maestro.

Preparar a los niños para la interpretación de los signos gráficos, aunque no totalmente convencional, es una tarea pedagógica de suma responsabilidad que podría observar en definitiva el Jardín de Niños con más relevancia y eficacia, brindando los soportes para su desarrollo.

Esta reflexión se da porque el sujeto cognoscente con base en la interacción dentro del aula, dentro del plantel, dentro de la familia, rodeado de su entorno, inicia el deseo de descifrar todo material impreso que le dice algo.

Una experiencia que clarifica los párrafos anteriores es la siguiente: En un Jardín de Niños oficial en fechas cercanas al día del niño de 1998, se encontraba una profesora realizando trabajos en la computadora en la dirección del plantel, cuando José Carlos un niño de 5 años preguntó ¿dice control? Y sonriente, la maestra afirmó, aclarando su duda; continuó con su trabajo y el niño volvió a interrumpir para apropiarse de otra palabra que estaba escrita; fue en ese momento cuando la profesora descubrió que el niño estaba leyendo. Compartiendo esa alegría, comentó: -¡Oye ya sabes leer! A lo que el niño contestó -mi hermana mayor me esta enseñando...- ¿Y el Jardín de Niños y la maestra están apoyando esta inquietud?

Como en todos los casos hay escuelas y profesores preocupados y comprometidos con sus discípulos, para proporcionar los elementos necesarios a cierta demanda, como en el caso, de José Carlos que desea interpretar su entorno en forma real y viva, no mecánicamente, pero ... ¿y los demás maestros?... cumpliendo con un programa y un control sobre su grupo, sin poseer las bases necesarias para esta inquietud que día a día se acrecienta, (pues la escritura está inserta en una basta red que llega al niño en cada momento originando en él la curiosidad y deseo por apropiarse de ese código escrito).

“Quizás la comparación entre una escuela carente de un buen Jardín de Infantes y una casa sin sólidos cimientos pueda utilizarse provechosamente para ilustrar a quienes no llegan a comprender que el Jardín de Infantes, aunque diferente, forma parte del proceso educativo. Los cimientos si bien distintos del resto de la vivienda, constituyen decididamente parte integral de su estructura.

El Jardín no debe enseñar a leer ni escribir en sentido lato, pero debe poseer un programa flexible para desarrollar aptitudes que el aprendizaje de la escuela primaria transformará en capacidades”⁹¹

⁹¹ GUAJARDO, Eliseo, op.cit., p. 10

Es indispensable que se comprenda que el niño tiene diferentes formas de concebir al mundo, así mismo los adultos tenemos diferentes formas de pensar en el mundo. Es muy importante que se definan las palabras significado y significante, ya que, lo que para un adulto es muy obvio, quizá para el niño pequeño, no. Los significantes y los significados tomarán forma cuando sean los mismos contenidos y, a su vez, tanto niños como adultos, utilicen indiferenciadamente ambos. De esta forma cuando un adulto mencione una palabra (número, objeto, persona), el niño sabrá de lo que el adulto está hablando y podrá representarlo tanto de forma gráfica, como en forma de dibujo o de palabra.

Significado = objeto de vidrio para tomar líquidos.

Significante = palabra o dibujo que representa ese objeto

“La capacidad de representación consiste en la posibilidad de utilizar significantes para referirse a significados. El significante está en lugar de otra cosa, a la que se refiere y designa ese significado, que puede ser un objeto, una situación o un acontecimiento. La utilización de significantes abre inmensas posibilidades al pensamiento y a la capacidad de actuar sobre la realidad. El sujeto no tiene que actuar materialmente sobre la realidad, sino que puede hacerlo de manera simbólica. Esta capacidad permite la construcción de representaciones o modelos complejos de la realidad”⁹²

Así mismo Piaget menciona tres tipos de significantes:

Señal o índice: El significado y significante están íntimamente ligados. (Portador de información semántica) ejemplo: una mano es un índice que representa a una persona.

Símbolo: El símbolo contiene una relación motivada con aquella que designa. Se establece para representar una cosa o una operación. Ejemplo: un palo es el símbolo de un caballo, cuando juega un niño. El letrero de una línea ondulada avisa la presencia de una próxima curva. El niño en el juego simbólico aplica símbolos.

⁹² GOMEZ Palacio, Margarita. El niño y sus primeros años en la escuela. SEP, Biblioteca para la actualización del maestro. México 1995 p.38-39

Signos: Son los significantes arbitrarios que no guardan relación directa con el significado. Ejemplo de ello son las palabras, los signos matemáticos, las grafías de nuestra escritura.

Todos estos significantes forman parte de la vida del niño, en la medida que se relacione con ellos, en esa medida le servirán para su desarrollo, es decir, un ambiente que propicie el contacto con los significantes favorecerá la construcción de representaciones significativas para el mismo niño. Por tal motivo un ambiente alfabetizador coadyuva definitivamente en la iniciación de la Lecto-escritura en el pequeño

a) Ambiente Alfabetizador

Cierto es que el niño al caminar y hablar (aproximadamente a los 2 años de edad), inicia una independencia que le permite indagar, encontrar, imitar, etc., en pocas palabras se inserta en una interacción social más significativa y fructífera, que le sirve para alcanzar sus propios fines.

Emilia Ferreiro analiza datos estadísticos muy interesantes, como el trabajar con grupos de niños pertenecientes a dos niveles socioeconómicos diferentes, no con la finalidad de una discriminación entre ellos por una situación especial, sino por la interacción que tienen los niños respecto a los procesos de apropiación de la Lecto-escritura dentro de su ambiente familiar, el resultado de esto es que tanto los niños de clase baja, como los de clase media, siguen un mismo proceso de apropiación de la escritura, pero éstos últimos lo realizan primero, a la edad de 5 o 6 años ya saben leer convencionalmente, mientras que los de clase baja tardan un poco más.

La autora enfatiza que todo niño desarrolla ciertos pasos para llegar a escribir el código social establecido. Estos pasos son cuatro:

- Nivel Presilábico: La palabra escrita no remite a ningún significado, hace bolitas, palitos o letras. No hay diferenciación entre dibujo y escritura. En sus producciones, el niño hace representaciones gráficas primitivas cuyo trazo es muy próximo al dibujo y los coloca dentro o fuera de él, pero muy cercanas a él.

Hace la diferencia entre el dibujo y la escritura. Realiza una serie de grafías en línea cuyo límite de número está dado por el final del renglón o por el espacio disponible (escritura sin control de calidad). La palabra escrita representa algo y puede ser interpretada (aparece la hipótesis del nombre). La escritura representa el nombre de los objetos. En sus producciones el niño reduce drásticamente la cantidad de grafías e incluso algunos de ellos llegan a usar una sola grafía para ponerla en correspondencia con un dibujo, una imagen o un objeto (escrituras unigráficas). Aparece la hipótesis de cantidad mínima, con menos de tres grafías no se puede escribir (escrituras fijas). Aparece la hipótesis de variedad: a cambios de significado corresponden grafías diferentes (escrituras diferenciadas).

- Nivel Silábico: Descubrimiento entre la relación de la palabra escrita y los aspectos sonoros del habla. El niño piensa que en la escritura es necesario hacer corresponder una letra a cada sílaba
- Transición silábico alfabético: Descubrimiento de la correspondencia uno a uno que es sonido-grafía. Se trabaja con las dos hipótesis silábica alfabética.
- Nivel alfabético: Sistematización de la correspondencia del sonido-grafía y comprensión de las bases del sistema alfabético. El niño establece una correspondencia entre las formas que conforman una palabra y las letras necesarias para escribirla.

Así mismo Yetta Goodman refiere como el niño desarrolla un sistema de escritura antes de ser instruido en la escuela, este pequeño realiza actos que lo llevan a involucrarse activamente en su propio aprendizaje. Preocupado por descubrir lo que encuentra a su paso, como la escritura, participa, juega y realiza experiencias o momentos que lo involucran con este nuevo conocimiento, dependiendo del lenguaje hablado o escrito que el niño tenga en su ambiente.

A estos momentos, Goodman los titula *eventos de Lecto-escritura* así mismo comparte una aventura a través de las muestras de escritura infantil y cómo los niños van descubriendo y desarrollando ciertos principios que son significativos para ellos.

“ He categorizado los principios que rigen el desarrollo de la escritura en tres rubros.(...)

1. Los principios funcionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo escribir y para qué escribir. La significación que tenga la escritura en su vida diaria tendrá consecuencias en el desarrollo de los principios funcionales. Las funciones específicas dependerán de la necesidad que sienta el niño de un lenguaje escrito.
2. Los principios lingüísticos se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de la forma en que el lenguaje escrito está organizado para compartir significados en la cultura. Estas formas incluyen las reglas ortográficas, grafofónicas, semánticas y pragmáticas del lenguaje escrito.
3. Los principios relacionales se desarrollan a medida que el niño resuelve el problema de cómo el lenguaje escrito llega a ser significativo. Los niños llegan a comprender cómo el lenguaje escrito representa las ideas y los conceptos que tiene la gente, los objetos en el mundo real y el lenguaje oral (o los lenguajes) en la cultura”⁹³

Por otra parte el desarrollo de la escritura en los niños pequeños ocurre en un contexto sociocultural y para comprender cómo el niño reconstruye el sistema de escritura, es necesario conocer los principios que lo rigen según Yetta Goodman, con el fin de entender lo que los niños tienen que descubrir y aprender a usar.

Investigaciones recientes han demostrado que leer es un acto inteligente de comprensión de significado en el cual el lector, además del sistema convencional alfabético, pone en práctica otros conocimientos que le permiten extraer el significado total de lo que lee. Requiere por un lado, la información visual que proporciona el texto por medio de los signos gráficos y por otro lado la no visual, que corresponde a los conocimientos que el lector posee sobre el tema: la lengua, el tema que esta leyendo y lo que espera encontrar en el texto a través de la identificación del portador.

Margarita Gómez Palacios cita que el lector desarrolla una serie de habilidades a las que llama estrategias de lectura: muestreo, predicción, anticipación, inferencia, confirmación y autocorrección, mismas que se describen a continuación en forma breve.

⁹³ GOODMAN Yetta. El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños p. 109

El Muestreo es la habilidad que permite seleccionar de la totalidad las formas gráficas que constituyen índices útiles y productivos dejando información innecesaria; es decir obtiene más información de las consonantes que de las vocales, de las sílabas iniciales de una palabra que de las finales, de los verbos y sustantivos que de artículos y nexos. Estos criterios le permiten al lector obtener significados sin necesidad de leer letra por letra.

La Predicción consiste en prever el final de una historia antes de terminar de leer; la lógica de una explicación y el contenido de un texto con solo identificar el portador o conocer el tema o cualquier otro tipo de información.

La Anticipación le permite al lector adelantarse a las palabras que va leyendo y saber cuáles continúan.

La Inferencia es la capacidad de deducir información no expresada abiertamente en un texto.

La Confirmación es una acción que se realiza constantemente. El lector confirma o rechaza lo predicho, inferido o anticipado de acuerdo al sentido de lo que se lee o de acuerdo a la estructura del lenguaje.

Y la Autocorrección, que permite localizar el punto del error y reconsiderar o buscar más información para efectuar la corrección, es decir, cuando la confirmación le demuestra al lector que alguna de sus estrategias no fue adecuada, regresa al lugar del error y se autocorrije.

El niño durante el proceso de adquisición de la lectura en forma natural lleva a la práctica algunas de estas estrategias. Antes de conocer el código convencional-social, predice un texto tomando como referencia el objeto portador o el dibujo que lo acompaña, ejemplo: en un cartón de leche puede predecir que dice leche, en un libro de cuentos predice que en este texto se puede leer un cuento. En ocasiones se equivocará pero esto le servirá para la confrontación de su búsqueda de significado y en este caso no hay que

invalidarlo. También presenta indicios de muestreo, pues utiliza alguna letra conocida por él como índice para confirmar o rechazar la predicción que hace de un texto a partir de una imagen

Estas aportaciones aseveran que el ambiente propicia o frena el aprendizaje, por tal motivo es relevante que el educador forme parte activa de su grupo, sea un elemento más; tal es el caso de Celestín Freinet que se vio en la necesidad de solidarizarse e integrarse en su escuela de aldea.

¿ De qué se valió? De su entorno, de la gente, de la naturaleza, coleccionando riquezas como hojas, flores, fósiles, arcilla, insectos, etc., que formaban parte de sus paseos. Después de estos paseos tomaba la pizarra o el libro de lectura (programa) y sin intención alguna fenecía el trabajo vivo para darle paso a una tarea fastidiosa e inútil.

Crea entonces “la imprenta”, impulsando el texto vivo, expresión del paseo, sustituyéndolo por las páginas del manual absurdo y ajeno a los intereses de lo vivido por cada uno de los integrantes. Se esforzó por la técnica de la selección de aquellos factores tangibles de la obra educativa, que facilitan y perfeccionan el quehacer educativo. Aunando la técnica de la preparación del medio natural y social que rodea al niño; la de su preparación fisiológica, moral y afectiva.

Hay mucha limitación siempre que se obliga al niño a leer o escribir algo que no comprende ni siente. Freinet pugnó por no separar la escuela de la vida, aportó apoyos y técnicas como: texto libre, correspondencia interescolar, experimentación, libro de la vida (conjunto de los impresos y documentos que hacen y coleccionan en la clase) y su aportación principal: la imprenta.

“Las clases de Freinet se parecen todas en su fundamento, en el aspecto general y en espíritu. Pero, como parten de la vida del alumno en su medio, son necesariamente diversas, según los medios y esos alumnos; diferentes según las edades, las estaciones, el aspecto de la religión, la originalidad de los cultivos y de los trabajos, con la dosis indispensable de individualidad y de universalidad que debería ser actualmente una señal de cultura y de civilización. Son como bellos jardines que toman de su suelo rico la misma savia pero donde se dan según su naturaleza y su función las legumbres útiles, los árboles generosos y

las flores de poesía y de belleza, tan necesarios a veces como los alimentos fundamentales”⁹⁴

“No formamos un hombre prefabricado sino hombres vivos y dinámicos”⁹⁵

Por otro lado, Pablo Freire, educador incansable en la alfabetización para adultos, es impulsado para encontrar la manera de persuadir a sus grupos, partiendo de un mismo tema de interés y acorde a la realidad, logrando así un aprendizaje más eficaz y coherente.

“El hecho de que éste necesite del educador como ocurre en cualquier relación pedagógica, no significa que la ayuda del educador deba anular su creatividad y su responsabilidad en la creación de su lenguaje escrito y en la lectura de ese lenguaje. En realidad, tanto el alfabetizador como el alfabetizado, al tomar, por ejemplo, un objeto(...), sienten el objeto, perciben el objeto sentido y son capaces de expresar verbalmente el objeto sentido y percibido. (...) el analfabeto es capaz de sentir la pluma, de percibir la pluma, de decir pluma. Yo soy capaz no solo de sentir la pluma, de percibir la pluma y decir pluma, sino además de escribir pluma y, en consecuencia, de leer pluma.”⁹⁶

b) Maduración y Aprendizaje.

Al aprendizaje se le ha dado un carácter escolarizado; a determinada edad, el individuo debe aprender en forma sistematizada, por lo cual debe cubrir ciertos requisitos dirigidos a la madurez orgánica, social, psicológica e intelectual.

La madurez viene a ser:

“el resultado de un proceso de desarrollo interno, por el cual el individuo alcanza sus posibilidades de adquisición y realización. El proceso se cumple en la interacción organismo-medio, a través del tiempo.

(...)el educador juega un rol activo. El porvenir intelectual de un niño no solo depende de su constitución psicofísica sino de las relaciones que pueda establecer con un determinado tipo de cultura..”⁹⁷

En relación a lo anterior, Piaget establece factores interactuantes que intervienen en el proceso de aprendizaje:

⁹⁴ FREINET, Celestin, “Técnicas Freinet de la Escuela Moderna, La práctica de las técnicas Freinet”, en El maestro y las Situaciones de Aprendizaje de la Lengua, Antología de la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, Plan 85, SEP/UPN, México, 1988, p. 66.

⁹⁵ Ibid, p. 67.

⁹⁶ FREIRE, PAULO. “La Importancia del Acto de Leer” en Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar, Antología de la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, plan 85, SEP/UPN, México, 1988, p.206.

⁹⁷ DEKAPELMAYER., op. cit., p.11

•Maduración: es el conjunto de procesos de crecimiento orgánico, particularmente del sistema nervioso, que brinda las condiciones fisiológicas necesarias para que se produzca el desarrollo biológico y psicológico.

•Experiencia: se refiere a todas aquellas vivencias que tienen lugar cuando el niño interactúa con el ambiente por medio de la exploración y manipulación de objetos.

•Transmisión social: hace referencia a la información que el niño obtiene de las personas con las que convive: padres, hermanos, vecinos, maestros, etc., considerando un legado cultural como el lenguaje oral, la lecto-escritura, los valores y normas sociales, así como las tradiciones y costumbres.

•Proceso de equilibración: es un mecanismo regulador de la actividad cognitiva, tomando en cuenta los factores madurativos y los del medio ambiente (experiencias, transmisión social).

En el caso de Lecto-escritura, madurez es la capacidad de análisis y abstracción suficiente para enfrentarse a las dificultades que contiene el código escrito convencional de la lengua oral.

En relación a la lectura, la base subyace en encontrar la correspondencia entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, incluyendo por supuesto la interpretación significativa y no mecánica.

Por su parte, la escritura demanda ciertas capacidades que permiten captar la estructura formal de la escritura social y su organización espacio-temporal, por lo cual se requiere de cierta maduración neuro-muscular y experiencias.

“El cerebro, centro de la actividad intelectual humana y del procesamiento de información no puede captar la totalidad de la información impresa. La capacidad del cerebro para captar información es limitada y debido a ello el lector debe emplear sus conocimientos sobre la escritura y el lenguaje, así como la información sobre el tema, ya que esto le permitirá predecir el significado del texto. Esto es, que en la medida en que se utilice esta información se reducirá la dependencia de la información visual impresa.”⁹⁸

⁹⁸ GOMEZ PALACIOS, Margarita, “Consideraciones Teóricas Generales Acerca de la Lectura”, en Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar, Antología de la Licenciatura de Educación Preescolar y Primaria, plan 85, SEP/UPN, México, 1988.

La maduración y el desarrollo del niño van paralelamente, formando las bases para el dominio motriz (coordinación visual-motora y auditivo-motora), el dominio de la expresión oral, la necesidad de comunicación, constancia perceptiva y el adecuado manejo del esquema corporal, son aspectos indispensables para aterrizar a la Lecto-escritura.

La maduración es un proceso que, poco a poco, va permitiendo logros, en una forma progresiva, es decir, una experiencia sirve de base y escalón para otra y, así, llegar a nuevos conocimientos; tal proceso es indiscutible en todos los aspectos del desarrollo, por lo que también se presenta en el proceso de la Lecto-escritura. Según Jean Piaget:

“El niño tiene que leer primero cosas muy sencillas con una trama fácil. A medida que crezca su intelecto podrá entender cuentos más complicados. El hombre culto podrá leer artículos o libros llenos de dificultades o abstracciones, pero ya puede asimilarlos. A su vez, estos libros irán modificando al individuo y le darán cada vez más elementos para comprender las ideas más complejas. Así, la mente se irá desarrollando, se irá acomodando a lenguajes, ideas, argumentos más y más difíciles, toda la vida estaremos adaptándonos a través de las funciones de asimilación y acomodación.”⁹⁹

La asimilación y acomodación, presentes constantemente, benefician la adaptación. Esta incidencia de las funciones variables (asimilación y acomodación) originan los esquemas de acción. Éstos pueden automatizarse, de tal forma que puedan efectuarse rápidamente. Cuando el niño empieza a relacionarse con el lápiz, el papel, las letras, se puede decir que es la adaptación a estos instrumentos; posteriormente escribe, lee, sin pensar exactamente qué es cada letra, como suena o cómo se escribe, de una manera rápida.

Por lo tanto, los esquemas de acción posibilitan al sujeto enfrentarse a su realidad escolar y aplicar alguna alternativa a la situación que más le convenga o conozca. Cuando se repiten los esquemas constantemente, en una forma idéntica, se automatizan.

Esta perspectiva fundamenta cómo el sujeto procesa la información que está a su alcance, por tal motivo, el medio en el que se desarrolla el niño, así como los seres con los

⁹⁹ GOMEZ PALACIOS, Margarita. El Niño y sus Primeros Años en la Escuela., p. 29

que convive influyen en forma determinante en su desarrollo. Todo lo que tiene a su alcance es un medio para su aprendizaje.

c) Factor Emocional Social

El factor emocional y el medio social son aspectos relevantes en el desarrollo del individuo, aspectos que no se pueden negar porque ahí están y siempre estarán.

Todo ser humano tiene una parte emocional, sensible o sentimental, que le permite estar a gusto o a disgusto con él mismo y/o con las personas que le rodean, ya sean familiares, amigos, compañeros de escuela o de trabajo, etc.

H. Wallon, dedica gran parte de su estudio al factor emocional, como elemento importante en el desarrollo del niño. Para él, durante el segundo estadio o estadio emocional (alrededor de los 6 meses), el niño manifiesta sus primeras muestras de alegría y angustia. Este ser indefenso necesita muestras de cariño de las personas que le rodean, como son , las manifestaciones del amor materno. Necesita la ternura a través de palabras suaves, caricias que estimulen su piel, risas que estimulen su oído, besos y abrazos, mismos que comparte, ya que la emoción en este estadio, domina las relaciones del niño con su medio.

Durante el tercer estadio o estadio sensitivomotor (alrededor de los 2 años), donde el niño orienta su interés por descubrir el mundo de los objetos, aparecen dos aspectos de gran importancia en la vida del niño, el andar y la palabra.

El poder desplazarse sin la ayuda de otro y expresar con palabras lo que ha aprendido, lo que necesita o lo que quiere, abre para el niño, un campo social y al mismo tiempo el inicio de una independencia que se irá acrecentando con los años.

Entre los dos y tres años inician el cuarto y quinto estadio que Wallon llama: estadio proyectivo y estadio del personalismo respectivamente, donde “el niño conoce el objeto

únicamente a través de su acción sobre el mismo”¹⁰⁰ y siente la “necesidad de proyectarse en las cosas para percibirse a sí mismo. Quiere eso decir que sin movimiento, sin expresión motora, no sabe captar el mundo exterior. H. Wallon afirma que, primordialmente, la función motora es el instrumento de la conciencia, sin la cual no existe absolutamente nada”¹⁰¹

En este período el niño expresa su pensamiento a través de movimientos, es decir, el acto acompaña a la representación, donde “no subsiste el pensamiento si no se proyecta en gestos.”¹⁰²

El niño llega a tener conciencia de sí mismo, la cual podrá hacerla reconocer ante los demás. Es de suma importancia este momento para el niño, porque ya no se confunde con los demás, va desarrollando su personalidad y le interesa que lo admiren, lo vean, lo valoren y lo quieran.

Este ser que en inicio era tan indefenso, ahora tiene conciencia de él, se solidariza con la familia de la que forma parte, y tiene desarrolladas sus funciones motoras. Ya está llegando a la edad de seis años donde podrá participar en diversos grupos sociales desempeñando diferentes roles, adquiriendo diversos aprendizajes intelectuales como son la matemática y la Lecto-escritura, nociones que requieren de madurez intelectual, motriz y emocional, que no han sido fácil de adquirir, y que gracias al afecto que se le ha brindado, se siente apreciado, reconocido y comprendido, e iniciará una vida llena de relaciones sociales con retos a vencer a lo largo de su camino.

Por su parte Vigotsky, atribuye gran importancia a las relaciones sociales que tiene el niño y a desarrollar en ellos el arte y el gusto por las diferentes manifestaciones culturales. Lo que lo lleva a “interesarse(...)en la dialéctica y los orígenes semiológicos de la conciencia y su génesis social, su naturaleza y su estructura.”¹⁰³

¹⁰⁰ AJURIAGUERRA, J. “Manual de Psiquiatría Infantil”, en Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar, antología de la Lic. En Educación Preescolar y Primaria, plan 85, SEP/UPN, México, 1986, p.125.

¹⁰¹ *ibid.*, p. 125.

¹⁰² *Ibid.*, p.125

¹⁰³ GOMEZ PALACIO, Margarita, et. Al. El niño y sus Primeros Años de Escuela. P. 65.

“Para Vigotsky, la actividad que implica la transformación del medio a través de instrumentos viene a constituir una ciencia. Esos instrumentos semióticos, que permiten la construcción del ambiente, permitirán también, por su internalización a través de los signos, la regulación de la conducta. Su efecto inmediato consistirá en tomar conciencia de los demás y, al tener conciencia de los demás, tener conciencia de uno mismo(...).La emergencia de la conciencia a través de los signos permite, pues, el contacto significativo con los demás y con uno mismo.”¹⁰⁴

Vigotsky describe en su teoría que sólo el hombre posee funciones psicológicas superiores, referidas a la combinación de instrumentos, herramientas, gestos, signos o símbolos, que son el “resultado de una relación sobre los objetos, y especialmente sobre los objetos sociales.”¹⁰⁵

Dichas funciones mentales son :

“La memoria, la inteligencia, y todos los elementos que en ella intervienen, están desarrollados a través de una actividad transformadora que permite al hombre pensar, juzgar, reflexionar y también inventar, imaginar y crear. Todo esto lo realiza mediante los instrumentos generados por la actividad semiótica gracias a la capacidad para extraer de cada objeto su esencia, proyección o lo que denominamos su significación, que puede a su vez representarse por los signos, cuyas combinaciones van a construir el lenguaje”¹⁰⁶

Todo esto no sería fácil si el niño se encontrara solo, sin la ayuda de las personas que conviven con él, donde “ese prestar del adulto o del niño mayor se convierte en lo que podría llamarse enseñanza o educación. Lo importante es que ese prestar despierte en el niño la inquietud, el impulso y la motivación interna, para que aquello que no le pertenecía, porque no lo entendía o dominaba, se vuelva suyo.”¹⁰⁷

Partiendo de la influencia social en el aprendizaje del niño, y rescatando la importancia del desarrollo del lenguaje, como medio fundamental para la comunicación y acercamiento a la cultura, se debe comprender la necesidad de enseñar un lenguaje escrito que permita al niño proyectar lo que necesita, lo que desea, lo que es importante para él, es

¹⁰⁴ Ibid, p. 66

¹⁰⁵ ibid, p. 67

¹⁰⁶ ibid, p. 66

¹⁰⁷ ibid, p. 70

decir, un lenguaje vivo y no solo un trazo mecánico de letras; letras carentes de significado para el propio niño.

Este lenguaje escrito es un proceso paulatino, que pasa por diferentes momentos que deben ser disfrutados plenamente por el niño. Para lo cual Vigotsky plantea los siguientes puntos importantes para el desarrollo del lenguaje.

- Los Gestos y los Signos

“El gesto es el primer signo visual que contiene en sí la futura escritura del niño,(..) los gestos son escritura en el aire, y los signos escritos suelen ser gestos que han quedado fijados”¹⁰⁸ Que en la mayoría de las veces los adultos no saben apreciar, por desconocer la importancia de esa expresión mímica que comunica algo y que después permitirá al niño plasmar con la escritura.

- Desarrollo del Simbolismo en el juego

“El segundo campo que une a los gestos con el lenguaje escrito es el de los juegos infantiles. Para los niños, algunos objetos pueden designar otros, sustituyéndolos y convirtiéndolos en signos de los mismos.”¹⁰⁹

A través de los juguetes el niño tiene la posibilidad de ejecutar con ellos, gestos representativos, que con sus movimientos dan significado a los objetos y comunican algo para sí mismos y a los demás que lo acompañan. “(...) el juego simbólico de los niños puede comprenderse como un complejo sistema de *lenguaje* a través de gestos que comunican e indican el significado de los juguetes. Dichos juguetes adquieren gradualmente su significado – al igual que los dibujos que, apoyados originalmente por un gesto, se convierten en signos independientes- en base a estos gestos indicativos.”¹¹⁰

- Desarrollo del Simbolismo en el Dibujo.

Cuando el niño ha desarrollado grandes avances en el lenguaje hablado, comienza el dibujo, iniciando con rayones sin sentido, hasta llegar a un dibujo más estructurado,

¹⁰⁸ VIGOTSKY, L. S., “El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores”, en El lenguaje En la Escuela, Antología, Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, plan 85, SEP/UPN, México, 1988, p. 60.

¹⁰⁹ Ibid, p. 63.

¹¹⁰ Ibid, p. 63.

donde puede combinar colores, tamaños y formas que dicen algo. “En un principio los niños dibujan de memoria..., plasman no lo que ven, sino lo que conocen.”¹¹¹

“Cuando un niño descarga su depósito de memoria dibujando, vemos que lo hace a modo de narración, contando una historia, tal como haría hablando.”¹¹²

Esto es, que el dibujo se convierte en un lenguaje escrito, mismo que surgió del lenguaje oral por medio de la comunicación y experiencias que ha tenido el niño con su medio social.

El niño ha llegado a un aprendizaje y desarrollo que le permiten iniciarse en la escritura convencional como un medio que le permitirá comunicar algo.

- Simbolismo de la escritura.

“Los signos indicativos, marcas simbólicas y garabatos van siendo sustituidos por pequeñas imágenes y dibujos, que, a su vez, dan paso a los signos, (...) los signos escritos son símbolos de primer orden que designan directamente objetos o acciones; el niño, por su parte debe alcanzar un simbolismo de segundo orden, que abarca la creación de los signos escritos para los símbolos hablados de las palabras. Para ello, el niño tiene que realizar un descubrimiento básico, a saber: que uno no sólo puede dibujar objetos, sino también palabras.”¹¹³

Un ejemplo de esto, es cuando, Manuel Alberto de 5.11 años, que es alumno de 3er. Grado en un Jardín de Niños, le escribe un recado a su mamá –Mamá, quería comerme la gelatina, pero todavía no está lista, y la metí al refrigerador, para comérmela después-

Es el momento en que las letras ya tienen un significado para el niño, le permiten expresar por medio de la escritura convencional, lo que el niño quiere y es así que podrá entablar una comunicación social a través de un lenguaje escrito, que tiene para él, un significado, es decir, un lenguaje con vida.

¹¹¹ Ibid, p. 66

¹¹² ibid, p. 67

¹¹³ ibid, p. 69

B.- EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN LINGÜÍSTICA Y EL VÍNCULO CON LA LECTO-ESCRITURA

El aprendizaje de la lengua es considerado como un proceso creativo en el cual el sujeto cognoscente (niño) forma hipótesis acerca de su mundo y su lengua. La comprensión desempeña un papel preponderante en esta creación de conocimientos y de estructuras lingüísticas.

Los niños van construyendo su aprendizaje relacionando su comprensión con los nuevos conocimientos y los que ya existían. Este aprendizaje se efectúa en forma natural, dentro de un proceso de verificación de hipótesis, las cuales son predicciones tentativas.

Frank Smith comparte en sus escritos que el niño establece sus hipótesis para poder llegar al aprendizaje, confrontándolos con su entorno y de esta manera establece juicios y conceptos a través de la retroalimentación positiva que le brinda el adulto, por ejemplo: al ver al cielo un niño diferencia un pájaro de un avión o una nube y señalando dice “amión”, por lo cual el adulto contesta -sí, ya lo vi- (retroalimentación positiva). Otra hipótesis sería que comprueba los sonidos del lenguaje, respecto a la pronunciación correcta, si el adulto contesta -sí, es un avión-

El niño habla en función de lo que escucha y la comprensión de la palabra es el resultado de la relación del mundo a través de los ojos, pues el niño en sus inicios del lenguaje no contesta por sí solo a todas las preguntas como ¿qué deseas, un vaso de lecho o de jugo?, sin embargo, si se le pregunta señalando ¿quieres jugo o leche?, el niño señalará lo que desea y si se esfuerza dirá, por ejemplo: go, en vez de jugo.

Esta forma natural de iniciar el lenguaje no corresponde a ninguna sistematización, por el contrario, el niño ha imitado, vivenciado, jugado y adquirido el significado de juego, en relación a su necesidad de entender y darse a entender, en concreto, el niño le da sentido a la palabra para aprender el lenguaje.

“La mayor parte de lo que sabemos acerca del lenguaje y del mundo no se enseña formalmente. En cambio, los niños desarrollan su teoría del mundo y su competencia en el lenguaje mediante la comprobación e hipótesis, experimentando con modificaciones y elaboraciones tentativas lo que ya conocen. Por consiguiente, la base del aprendizaje es la comprensión. Los niños son capaces de aprender a darle sentido a lo impreso cuando la situación física en la cual ocurre, o el texto en sí, proporcionan las claves del significado. Para darle sentido al texto, sin embargo, los niños también necesitan estar familiarizados con las diferencias entre los lenguajes hablado y escrito.”¹¹⁴

Para que el individuo pueda integrarse al mundo y ser parte de él, necesita del lenguaje hablado, en primera instancia, y del lenguaje escrito, posteriormente. Estos conocimientos son el resultado de factores tanto individuales como sociales que están latentes en todo ser humano, los cuales se mencionan a continuación y después se explica cada uno de ellos.

FACTORES INDIVIDUALES	a) APARATO FONADOR b) ORGANIZACIÓN DEL PENSAMIENTO c) NECESIDAD DE COMUNICACION	FACTORES SOCIALES	a) INFLUENCIA FAMILIAR Y STATUS SOCIO-ECO- NÓMICO b) MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN.
--------------------------	---	----------------------	--

¹¹⁴ SMITH, Frank, op. cit., p. 14.

1.- FACTORES INDIVIDUALES

El hablar y estructurar el lenguaje son la base para el aprendizaje de la Lecto-escritura, sin embargo, el poder hablar y enviar un mensaje comprensible sin ser solo reproducción de sonidos requiere en el individuo factores que dependen solo de él y su constitución biológica.

a) Maduración del Aparato Fonador.

El emitir sonidos, requiere de la laringe, órgano que poseen algunas especies de animales para efectuar los característicos sonidos onomatopéyicos, sin embargo, el hombre tiene, además de esta facultad, la capacidad de articular palabras.

Este sistema de fonación es primordial en el lenguaje, ya que es el encargado de producir la voz y controlar su calidad, modulación y tono.

Una vez mas, el sistema nervioso hace su aparición e intervienen definitivamente en el desenvolvimiento del aparato fonador , ya que rige y coordina toda la actividad lingüística.

Los órganos que integran la fonación, se agrupan según su función, abordando los siguientes sistemas: de respiración, de fonación, de resonancia y de articulación.

El sistema respiratorio esta conformado por la traquea, bronquios, pulmones y se ubican dentro de la caja torácica, llevando a cabo los últimos, el papel más relevante, pues proveen del aire suficiente para que el acto de la fonación se realice. La función respiratoria abarca tres tiempos elementales : inspiración, pausa y espiración.

El sistema de fonación es el responsable de la emisión de la palabra y está formado por la laringe y la faringe.

“La voz es producida por la corriente de aire arrojada por los pulmones que llegando a la laringe con suficiente presión y encontrando tensas las cuerdas vocales choca contra ellas y las hace vibrar dando lugar aun (sic) tono fundamental, al que se van a agregar posteriormente otros armónicos en las zonas de resonancia.

El sistema de fonación es solo una parte de los procesos indispensables en el lenguaje; su misión es la de producir la voz y controlar su calidad, tono, modulación o inflexión durante el recurso oral o el canto”¹¹⁵

El sistema de resonancia: incluye la faringe, las fosas nasales y la boca, todas ellas dotadas de movilidad necesaria para adoptar las cualidades armónicas individuales, originando el característico timbre de la voz de cada persona y, a la vez, gradúa la cantidad de aire que debe ser exhalado por las fosas nasales en el acto de hablar. Es necesario resaltar la peculiar movilidad que desempeña la lengua, órgano activo y esencial en el sistema de resonancia y en el articulación.

El sistema de articulación: lo conforman el paladar, la lengua, los labios, las mandíbulas, las arcadas dentarias y los músculos y nervios respectivos.

“El sistema de articulación tiene a su cargo el mecanismo final de aparato fonoarticulador, ya que a través de él se da la emisión correspondiente a cada fonema y con ellos a las palabras.”¹¹⁶

Este equipo biológico genera la actividad fonatoria (al principio no es diferenciada), la cual se transforma en una actividad intencionada gracias a la intervención de la inteligencia y por supuesto a la influencia del medio social en el que se desarrolla el niño.

Intervienen dos aspectos en este proceso por parte del individuo: la elaboración de los sonidos (aspecto fonético) y el desarrollo de la función simbólica (representación mental) en relación a esos sonidos. Esto origina el dominio y utilización del lenguaje como medio de expresión, comunicación y comprensión.

¹¹⁵ ESCOBAR, Avila, Erika, et. al. “La importancia de la prevención y detección de las dislalias mas comunes en los niños en edad preescolar”, tesina, México, 1996 pp.47-48

La actividad fonatoria en sus inicios aparece como actividad neuromuscular. Hasta convertirse en lenguaje oral convencional, el cual puede adquirir diferentes entonaciones de acuerdo a las circunstancias. Por ejemplo: Adrián de 6 meses de edad emite sonidos: pe, pe, pe, pe, pe,...su mamá señalando a Pépe, dice -Si, él es Pépe-. Posteriormente cuando Pépe llega, el niño se alegra y dice -¡Pépe!-; y cuando encuentra sus llaves dice señalando -¿Pépe?-, a lo que se le contesta -Sí, son de Pépe.

Adrián muestra una conducta verbal, al inicio, desprovista de significado; posteriormente, esos sonidos se transforman en lenguaje al adquirir un carácter intencional para comunicarse o expresarse.

Alrededor de los 4--5 años de edad, el niño habrá cimentado su lengua materna, para iniciar su enriquecimiento y precisión del mismo.

b) Organización del Pensamiento

Como se ha explicado en capítulos anteriores, el período en el que se encuentran los alumnos de Jardín de Niños, es el subperíodo preoperatorio (2 a 7 años) según la clasificación de Piaget, donde la asimilación se produce a través de la propia acción, que se va dando para llegar a una preparación de las estructuras lógico-matemáticas del pensamiento infantil.

Se analizará como se organiza el pensamiento de los niños a esta edad, ya que es de suma importancia, observar los cambios y transformaciones que tiene el niño en su desarrollo. De cómo constituye el niño, el mundo en su mente, de lo que realiza a partir de las imágenes que recibe, cómo las guarda, utiliza e interpreta, para después anticipar todas sus acciones, partiendo de lo que conoce, para expresar lo que siente o necesita.

¹¹⁶ ibid, pp. 49

En breve se describe cómo se dan los diferentes sistemas de representación: percepción, imitación, imagen mental, juego, lenguaje y dibujo, que constituyen la estructuración del pensamiento infantil.

- Percepción.

El niño aún desde muy pequeño, percibe a todo este mundo que le rodea por medio de los sentidos. Lo que le permite que esa percepción llegue a su mente de manera significativa. “Las percepciones tienen la característica de que, para darse, requieren de la presencia de un estímulo”¹¹⁷

Al percibir el niño un objeto, cualquiera que sea, su mente capta su color, olor y sonido, principalmente. Al tocarlo o probarlo, requiere de una acción motora que acompañe esta situación, percibe su textura, temperatura y sus sabores. Así, podrá ir almacenando registros internos, denominados imágenes mentales.

Estas imágenes mentales están unidas a la memoria, lo que permitirá al niño recordar y reconocer: personas, objetos, palabras, situaciones, etc., con las que tuvo contacto y de las que obtuvo algún aprendizaje, que le servirá de base para futuros aprendizajes.

Es tan extraordinaria la capacidad que tiene el ser humano de almacenar en su memoria los hechos que han sido significativos en su vida, que le permiten continuar con esa gama de aprendizajes interminables y cada vez con mayor grado de complejidad.

- Imitación

La imitación, es un aspecto de mucha relevancia en el desarrollo del niño. Nadie le dice que imite las actitudes de sus padres, maestra, hermanos, etc., sino que él, por ser una característica propia y no adquirida, refleja con su actuar, lo que ha percibido de los demás. Imita a los demás sin tenerlos presentes, o después de pasado algún tiempo.

¹¹⁷ GOMES PALACIOS, Margarita, et. al., El niño y sus primeros Años en la Escuela. P. 40

Reproduce acciones, posturas, sonidos, voces y hasta palabras que ni siquiera entiende lo que significan. Ejemplo de esto podría ser que: juega a hacer la comida como lo realiza su mamá; se sienta a “leer” el periódico como lo hace su papá; habla en el mismo tono de voz que su maestra y hasta se maquilla y pone zapatillas como su tía.

Es a través de dicha imitación que el niño va formando, una manera de actuar en la vida, después de haber imitado tan variadas situaciones y personajes. Irá conformando su propia personalidad, pero hay que recordar, que todo esto fue gracias a la capacidad que tuvo su memoria para dejar guardado todo lo vivido, para después reproducirlo y adecuarlo según sus necesidades y expectativas.

- Imagen Mental.

“Piaget define la imagen mental como la imitación interiorizada. Hay que entender que no solo imitamos gestos con gestos, palabras con palabras, sonidos con sonidos, sino que también *imitamos* mentalmente los objetos que nos rodean, extrayendo de ellos su forma, color y atributos físicos como peso y volumen, y creamos de ese objeto una copia interna que guardamos en forma de imagen mental.”¹¹⁸

Al pasar el tiempo, el niño aprenderá que todas esas imágenes mentales tienen un nombre, momento en el que da paso el lenguaje, que contribuirá para que los demás entiendan lo que desea el niño, sin tener el objeto presente. Gracias a la memoria, recordará la imagen mental interiorizada, permitiéndole, por medio del lenguaje, expresarla.

“La memoria es el mecanismo del recuerdo. La imagen mental será el contenido del recuerdo.”¹¹⁹

Gracias a la imagen mental, el niño está en posibilidad de anticipar una acción. Donde podrá descubrir o imaginar lógicamente, qué pasó o que pasará. Podrá formular sus

¹¹⁸ ibid, p. 42.

¹¹⁹Ibid, p.42

propias hipótesis, que por medio de acciones podrá comprobar o disprobar según sea el caso. Iniciará una etapa de reflexión donde podrá transformar esas imágenes a todos los contextos.

Piaget habla de una reproducción inteligente, que es “cuando el pensamiento tiene que intervenir con sus esquemas de acción para resolver un problema o para inventar una solución diferente.”¹²⁰

- Lenguaje

El niño llega a un momento en su desarrollo, que le interesa que lo escuchen y que entiendan los demás lo que desea expresar. También toma en cuenta las observaciones que le hacen otros, para cambiar sus conductas, todo esto con el fin de ser aprobado y reconocido por los demás.

Para Piaget:

“El lenguaje, como instrumento de expresión y comunicación, es susceptible de llegar a ser el instrumento privilegiado del pensamiento, en especial cuando el niño va pasando del pensamiento concreto al pensamiento abstracto.

Sin embargo, Piaget no confunde el pensamiento con el lenguaje, ya que considera que el lenguaje está subordinado al pensamiento, puesto que se apoya no solamente sobre la acción sino también sobre la evocación simbólica.”¹²¹

Cuando el lenguaje evoluciona, no lo hace solo, ni aislado de la realidad, sino que evoluciona también la construcción del tiempo, el espacio y la causalidad.

Dicha evolución permite al niño utilizar su lenguaje, tanto en presente, como en pasado y futuro. Va organizando y estructurando su lenguaje de manera lógica, evocando secuencias de situaciones pasadas y futuras, así como su causalidad.

El Jardín de Niños desempeña un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje oral que va adquiriendo el niño dentro de este ámbito social y cultural, que le da otras expectativas. Este lenguaje oral es en esencia comunicativo, determina en gran

¹²⁰ ibid, p. 43

¹²¹ ibid, p.48

medida el lenguaje escrito, no solo como automatismo, como son las copias y los dictados, sino como un medio de expresión real del pensar y el sentir de un ser en proceso de desarrollo y aprendizaje.

- Dibujo

El dibujo que realiza un niño, tiene, entre otras, la intención de imitar los objetos y personas que lo rodean, recogiendo las características más significativas para intentar reproducir la realidad.

El niño encuentra en el dibujo, una actividad de placer y gozo, que le da oportunidad de crear y expresar, así como de experimentar, cuando el docente lo fomenta.

Existen diferentes etapas por las que pasa el dibujo, donde va implicando la capacidad cognitiva, donde el niño refleja la capacidad de comprensión que tiene, al intentar expresar lo que conoce del objeto a representar.

Depende mucho de la cultura en la que crece un niño, ya que ésta contribuye de manera importante en el desarrollo individual y social del niño.

También el dibujo tiene una participación muy importante en el aspecto afectivo, ya que el niño refleja en el dibujo su estado de ánimo, lo que siente, lo que le preocupa o lo que le agrada.

Ejemplo de lo anterior es cuando se le solicita a los alumnos que se dibujen ellos mismos, como se sienten en ese momento (contentos, tristes, enojados, con miedo, etc.). y un pequeño se dibuja así mismo en un dibujo bien estructurado, pero sin boca. La maestra le pregunta:

- ¿cómo te dibujaste?. Y el niño le responde:
- “callado, porque a mi papá no le gusta que hable”

Muchas veces, no es necesario preguntar al niño ¿qué dibujaste? (nótese que al niño le molesta que le pregunten, ya que para él, lo que dibujó está muy claro).

La maestra en muchas ocasiones puede percibir que el dibujo refleja lo que el niño comprende, siente o le interesa. Observando sus trazos, colores, tamaños y formas, así como lo que expresa en ésta obra de arte.

Este dibujo será el antecesor y acompañante de la futura escritura del niño, siendo éste, una forma más, de los sistemas de representación mental y gráfica, que contribuyen al desarrollo del ser humano en un ámbito social y de comunicación.

•Juego

Fue mencionado en el apartado del mismo nombre en el Capítulo II.

c) Necesidad de Comunicación

Con base en lo mencionado anteriormente, el ser humano tiene la necesidad de comunicar a sus semejantes, todo tipo de actividades, por lo que es comprensible que: “El niño habla-escucha, y ésta es la primera condición de la otra reciprocidad constituida por el leer-escribir.”¹²²

No es tarea fácil ni sencilla para el preescolar, llegar a un Jardín de Niños e integrarse, pues aún se siente inseguro de su identidad y de su relación para con los otros. El medio familiar aporta de alguna manera las bases para que el niño hable y se de a entender, pero el juego de palabras hacia una comunicación como un “tu” que concuerde con un “yo” y forme parte de un “nosotros” requiere de esa relación constante y esa necesidad de expresarse.

¹²² LASSALAS, Paulette. “La Función del Parvulario”, en Desarrollo Lingüístico y Curricular Escolar, Antología de la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, plan 85, México, 1988, p. 129.

Es al Jardín de Niños a “quien corresponde convertirse en medio generador de situaciones que provoquen la expresión e induzcan a la socialización”¹²³. Las primeras expresiones son los movimientos y gestos, al principio son solo conductas motrices que posteriormente aprenderá a controlar, para responder e interpretar por medio de la mirada, la mímica, la expresión corporal y los gestos, que proyectan manchas, trazos y colores, todo esto entrelazado a un valor y significado para el niño.

En este nivel preescolar, se induce al niño a una comunicación verbal y como consecuencia de esta, el contacto con las letras impresas de su alrededor. Este activo e inquieto ser, trata de representar en un espacio cada vez más restringido, los desplazamientos que ha vivenciado, haciendo uso incansable de todo su cuerpo.

Finalmente todo le es útil al niño en su ansia del saber, pero puede ser igualmente útil para quien cree en la necesidad de que la imaginación ocupe un lugar en la educación; a quien tiene la confianza en la creatividad infantil, a quien conoce el valor de liberación que puede tener la palabra.

¹²³ Ibid, p. 130.

2.- FACTORES SOCIALES

a) Influencia Familiar y Estatus Socio-Económico.

La influencia familiar en el proceso de enseñanza-aprendizaje es determinante para el individuo, principalmente en los primeros años de vida cuando se enseñan normas y valores sociales, transmisión de cultura, idioma, creencias e ideas.

La familia es una institución que representa la base de la sociedad, reproduce la especie, cuida y educa a sus miembros; uno de estos integrantes funge como jefe o representante familiar.

En México se ubican dos tipos de familias “el grupo familiar compuesto del padre, la madre y los hijos, sea en forma nuclear (padre, madre, hijos) o en forma extensa (padre, madre, hijos casados con sus cónyuges y sus hijos, mas los abuelos) es la manera más usual de la familia.”¹²⁴

Como se observa, la familia puede ser una unidad de parentesco, una unidad de consumo y, a veces, de producción.

En las ciudades, la mayoría de las veces se ubican familias por parentesco y consumo, es decir, solo se trabaja para comprar lo indispensable y satisfacer las necesidades vitales de cada miembro, no así en el campo o áreas rurales, donde se ubican en algunos casos, familias unidas por parentesco y por ser unidades de producción, esto es, trabajan la tierra todos los integrantes y consumen lo que producen, en este caso la familia grande vive mejor; no así en familias citadinas de consumo, donde tener menos miembros implica menos gastos.

Ahora bien, algunas familias rurales o campesinas, deciden hacer cambios y asentarse en las ciudades, en su mayoría en zonas marginadas, argumentando adquirir un

nivel más alto de vida, tanto económico como social, pero esto es solo ilusorio, ya que su forma de vida no cambia con una mudanza de casa. “La familia rural migrada a la ciudad continúa conservando (una generación como mínimo) buena parte de sus normas biológicas aprendidas (reproducción y parentesco), lo que se manifiesta no solo en tasas de reproducción igual, sino también en estructuras sociales que tienden a ser semejantes.”¹²⁵

De tal manera, algunas familias rurales asentadas en las ciudades, suelen tener muchos hijos, todos viviendo bajo el mismo techo, aunque éste sea de un solo cuarto, el jefe solo es responsable de su aportación familiar, que en muchos casos es escasa por su falta de conocimiento en tareas ajenas a las que realizaba en el campo y, en algunos casos, se olvida, por la tensión y cansancio, de los lazos afectivos intrafamiliares, que pueden ocasionar algunos desajustes en el comportamiento de los hijos.

La ciudad con otro ritmo de vida, impone pobreza y hacinamiento, en suma, rompe y resquebraja la unidad familiar, así se forma otro tipo de familia urbana marginada, que no corresponde a las características propias de familias ciudadanas.

Cada familia en la sociedad mexicana presenta características específicas y similares, según su estatus económico.

La familia de clase media-alta relaciona sus lazos de parentesco con las relaciones económicas, las tareas asignadas para cada sexo, generalmente, son muy marcadas, en la mayoría de los casos ellos administran y acrecentan los bienes, ellas dirigen las tareas domésticas, cuidan a los hijos, se relacionan socialmente con otras familias, especialmente en actividades deportivas y religiosas; sus uniones familiares son fuertes pero cerradas, tienen normas y valores bien definidos. La ayuda que brindan a los demás es reservada.

La familia de clase media formada por profesionistas, intelectuales, maestros y empleados, trata de copiar el modelo de la clase alta y alejarse del campesino y el

¹²⁴ NOLASCO, Margarita. “La Familia Mexicana” apud en Antología. Problemas de Educación y Sociedad en México, Plan 85, Ed. SEP/UPN, México, 1987, p. 71.

¹²⁵ Ibid, p. 71.

marginado, en esta clase social, la separación de la pareja es permitida, aunque esto lleve a la familia a situaciones conflictivas. La mujer en la mayoría de los casos es la que lleva la administración del hogar, realiza regularmente varias tareas al mismo tiempo; educadora de hijos, trabajadora y, en algunos casos, estudiante, éstos dos últimos, permitidos, generalmente, para fines económicos, más que sociales.

La familia pobre urbana está compuesta generalmente por obreros, comerciantes en pequeño, ambulantes, empleados temporales, etc., en donde el ingreso es tan bajo que requiere del trabajo femenino y con frecuencia el de los hijos como complemento. Uno de los miembros puede faltar, en la mayoría de los casos, el padre y, debido a esto, el núcleo familiar se desequilibra emocionalmente y algunos de los hijos abandonan el hogar y la familia se desintegra.

Como se aprecia, cada tipo de familia cumple con ciertas características sociales, las cuales son reproducidas al interior de los planteles, cada alumno transmite una carga de hábitos, costumbres y características aprendidas en el hogar, creando, así, un modelo específico de escuela en cada comunidad.

Las demandas sociales en cada comunidad son diferentes, por lo tanto la docente tiene la obligación, mediante entrevistas, visitas y observaciones, de realizar un diagnóstico, de conocer las necesidades, la situación social en la que se desenvuelven sus alumnos, las expectativas educativas, el tipo de Jardín de Niños que desean los padres, etc.

La educadora, como ser humano, con sus experiencias (personales y profesionales), debe conocer a su comunidad, para que poco a poco, con su práctica educativa, de manera colegiada, plantee estrategias para introducir cambios que redunden en una transformación positiva de conducta en el niño y en sus padres, ya que el tiempo que pasan en el Jardín de Niños es mínimo (3 horas, generalmente) en comparación al que pasan en sus hogares (21 horas).

Y ¿Qué sucede en el hogar? La mayoría de las veces se piensa que los maestros son las únicas piezas clave en cualquier sistema educativo y que sin ellos los niños no adquieren conocimientos. Sin embargo, es frecuente que las personas no escolarizadas y los medios de difusión masiva, sean agentes de comunicación y aprendizaje informal, éstos representan una parte importante del sistema político, social y cultural del país.

b) Medios Masivos de Comunicación

El Jardín de Niños no debe ignorar los libros, revistas, periódicos, tiras cómicas, radio, televisión, que observan los pequeños; al contrario, deben ser aprovechados para instruir y orientar a los padres para que aprendan a ser críticos, analíticos y, a su vez, apliquen éstas formas de educación informal con sus hijos.

En la actualidad, un alto porcentaje de personas sigue pensando que los libros son por excelencia los auxiliares para la enseñanza y que los medios masivos son secundarios e incidentales.

“Hoy en nuestra ciudades, la mayor parte de la enseñanza tiene lugar fuera de la escuela. La cantidad de información comunicada por la prensa, las revistas, las películas, la televisión y la radio, exceden en gran medida a la cantidad de información comunicada por la instrucción y los textos en la escuela. Este desafío ha destruido el monopolio del libro como ayuda a la enseñanza y ha derribado los propios muros de las aulas de modo tan repentino que estamos confundidos, desconcertados.”¹²⁶

Si bien es cierto que mucho se aprende con los medios masivos de comunicación, también es cierto que resultan ser un desahogo social y psicológico de gran aceptación, con un alto grado de penetración en la conciencia social.

Muy pocos mexicanos leen y analizan los periódicos formales, sin embargo los que tienen una carga de fotografías violentas, sensacionalistas o deportivas tienen gran difusión

¹²⁶ MC. LUHAN, Marshall, “El Aula Sin Muros” en Problemas de Educación y sociedad en México, Antología de la Licenciatura de Educación Preescolar y Primaria, plan 85, Ed. SEP/UPN, México, 1987, p.104.

y representan el modelo de información para comunidades de clase media y clase marginada..

Las revistas populares leídas por sus contenidos y presentación más práctica y económica, solo proporcionan entretenimiento y escaso acrecentamiento cultural; sin embargo, gracias a ellas hay quienes han iniciado un aprendizaje en la lectura.

Las revistas infantiles son en su mayoría creadas para los niños, donde los protagonistas son super héroes y personajes de ciencia ficción que hacen que los pequeños evadan la realidad. También existen revistas de historietas para adultos, donde se tratan problemas, la mayoría de las veces, de pareja, en donde se mezcla el sexo.

Así mismo, la radio representa un medio masivo de comunicación en donde la palabra se torna en gesto corporal gracias a la imaginación; algunos programas de radio actuales tratan de educar, dar consejos y entretener sin necesidad de fijar la vista; aunque también son utilizados por la industria del disco y los publicistas, quienes manejan patrocinios que con frecuencia, desembocan en un incremento del consumismo.

Todos estos medios influyen en la sociedad en general, pero el más impactante y enajenante de los medios masivos de comunicación es la televisión. Tal vez por sus mensajes visuales y sonoros tan llamativos que logran captar la atención e interés de cualquier espectador.

Aún en las comunidades más alejadas y en donde existen carencias cuentan al menos con un aparato televisor.

En la actualidad la televisión se encuentra mas relacionada con la industria económica y pretende divertir y entretener a las masas.

Tener adeptos televisivos es imperativo para los empresarios y por lo tanto se presentan programas que no educan a la familia, sino que la enajenan y confunden.

Pero no todo es fanatismo y adicción:

“Es erróneo suponer que existe una diferencia básica entre la educación y la diversión. Esta distinción no hace mas que liberar a la gente de su responsabilidad de entrar en el fondo del asunto. Es lo mismo que establecer una distinción entre la poesía didáctica y la poesía lírica basándose en que la una enseña y la otra divierte. Y, sin embargo nunca ha dejado de ser cierto que lo que agrada, enseña mucho más efectivo.”¹²⁷

Los medios masivos, en especial la televisión, pueden influir poderosamente en los espectadores, especialmente en los niños, dadas las características de su pensamiento. De ahí que es labor de los padres y docentes examinar y criticar, es decir, juzgar a los medios como educadores y proponer alternativas de interés para los niños.

Si se seleccionan acertadamente lectura o programas, son una maravillosa fuente de información que provoca el acercamiento a la Lecto-escritura. Estos medios de comunicación deben ser aliados alfabetizadores, deben ser, como menciona Mc. Luhan, una escuela sin muros.

¹²⁷ MC. LUHAN, Marshall, op. cit. p. 105.

CAPITULO V

HACIA UNA PLENITUD EDUCATIVA:

LA LECTO-ESCRITURA EN EDUCACION PREESCOLAR

A.- IMPORTANCIA DE LA INTEGRACIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTO ESCRITURA

Cierto es que, para el aprendizaje de la Lecto-escritura, el individuo requiere además de un ambiente alfabético y creativo, de un desarrollo y coordinación que lo lleven a la capacidad de captar y ejecutar en un espacio gráfico, lo que desea proyectar.

El niño al elaborar conceptos que le permiten reconocer las formas, los colores, los tamaños, etc., independientemente del contexto en que los descubrió, está alcanzando el nivel de constancia perceptiva, reconociendo atributos esenciales. Sin esta capacidad, no identificaría grafismos por la variación del tamaño o color, sin embargo, el niño ya los reconoce, captando sus rasgos esenciales, pese a la variación de color, tamaño, tipografía, etc.

El acto de leer implica tener una coordinación visual, auditiva y verbal; ver los signos, evocar interiormente el sonido y reproducirlo. Por otro lado, el escribir requiere de la coordinación auditiva, verbal y motriz; trazar la letra que compone cada palabra exige la evocación representada en el plano mental y gráfico de la forma, tamaño y direccionalidad de las letras.

De tal manera que se requiere de conocimiento motriz (relación de espacio-tiempo, percepciones visuales, identificación de formas, tamaños, posiciones, etc.) y auditivo-motrices (correlación de sonidos con imágenes mentales y respuestas motoras), "Se deberá partir de las discriminaciones perceptuales, de las constantes de objeto y espacio para llegar

a establecer asociaciones entre signos visuales y significados.”¹²⁸, de forma tal que exista un conocimiento y adecuado manejo del esquema corporal.

En la relación entre el sujeto (yo) y el mundo (objetos), se configura la representación mental del propio cuerpo; es un proceso que al igual que las demás imágenes mentales se va perfeccionando en relación a los progresos neuromotrices, las propias vivencias y el grado de conceptualización alcanzado.

En dicho proceso intervienen los distintos aspectos de la sensibilidad; desde el punto de vista evolutivo se presentan las sensaciones interoceptivas, en el nacimiento del ser aparece la sensibilidad del tubo digestivo y la actividad bucal. Sus primeras vivencias las experimentan a través de la alimentación y las funciones excretoras.

Las sensaciones exteroceptivas se desarrollan principalmente a través de las percepciones visuales y táctiles, estas desempeñan una doble función, pues además de ser parte del cuerpo, son objeto de exploración.

Las sensaciones propioceptivas se relacionan con lo postural, lo cual ayuda a los pequeños a tener una imagen de su cuerpo, sus movimientos, la fuerza, la velocidad, etc.; las actividades motrices y el equilibrio se ven favorecidas gracias a estas sensaciones propioceptivas y comienzan a enfocarse al dominio del espacio y la inclusión del sujeto en el mismo.

Para poder lograr este dominio, el niño tiene que hacer uso de su cuerpo, logrando identificar los tres planos corporales con los que cuenta (eje de dorsoventral, eje longitudinal, eje transversal), cuando el niño ha logrado interiorizar los ejes corporales, será más fácil poder trabajar las diferentes partes de su cuerpo, para iniciar la coordinación de estos ejes. Esto es, se podrán iniciar movimientos con uno o más segmentos del cuerpo independientes de los demás. Dichos movimientos, primeramente son globales: brazos,

¹²⁸ DEKAPPELMAYER, Martha, op.cit. p.47.

piernas, tronco, cabeza, donde intervienen, indisolublemente, la imagen corporal, lateralidad, ubicación espacial y temporal, así como el equilibrio.

Estos movimientos globales van mejorando los mandos nerviosos y el afinamiento de las sensaciones y percepciones. Algunas de éstas coordinaciones motoras gruesas son: la marcha, que permite al niño tener una autonomía para moverse en un espacio determinado y descubrirlo; la carrera, donde intervienen muchos movimientos como la coordinación de piernas y brazos, el dominio y la fortaleza muscular, la respiración, la resistencia y el equilibrio; el trepar, que da al niño un dominio corporal dinámico, en el que el niño utiliza sus manos y pies para subirse a algún sitio y lo posibilita para descubrir nuevas situaciones, planos y posibilidades de movimiento, favoreciendo la confianza y seguridad en sí mismo.

El salto, que es el ejercicio o movimiento global por excelencia, en donde el desplazamiento del cuerpo separándolo del suelo a una determinada distancia, consigue un movimiento de complejidad diferente a la de los movimientos antes mencionados, ya que este salto implica: que el niño tenga la suficiente fuerza para poder elevar su cuerpo del suelo, tener un buen equilibrio que le permita tener contacto con el suelo sin caer y el suficiente dominio de su cuerpo, para desplazarlo hacia una determinada distancia longitudinal o de altura.

Habiendo dominado la coordinación de esos grandes segmentos, podrá iniciar la particularización de movimiento, adquiriendo una coordinación motriz fina de mayor complejidad, donde se ira independizando el brazo del tronco, la mano del antebrazo y por consiguiente, los dedos de la mano.

De no haber la particularización del movimiento, podrán existir molestias musculares que causarán dolor. Por ejemplo, un niño que inicia el proceso de adquisición de la escritura, que no haya hecho movimientos globales y después finos, particularizando cada uno, escribirá con el hombro crispado y con una muñeca carente de flexibilidad, donde por consiguiente aparecerán dolores en la muñeca y los dedos.

Una coordinación manual conduce al niño a poder dominar su mano, que a su vez, requiere de una coordinación visomotriz, es decir, que tenga la capacidad de realizar movimientos que ha visto.

La escritura requiere en gran medida de esa coordinación visomotriz y oculomanual, para poder plasmar en una superficie determinada lo que está viendo, donde intervienen de manera determinante la precisión, la independencia muscular, la fuerza, la lateralidad, direccionalidad y ritmo, así como lo espacial y temporal.

Estas cualidades son diferentes en cada individuo, ya que cada uno va evolucionando fisiológicamente con respecto a su madurez neuromotriz y según sus experiencias con el medio.

La estimulación constante para que se dé esta coordinación de ejes corporales, favorece y acompaña el mejoramiento de la lateralidad, contribuyendo a distinguir la derecha e izquierda de su cuerpo, que posteriormente apoyará y se reflejará en el aprendizaje de la lecto-escritura.

La lateralidad es la diferenciación de los dos lados simétricos derecho e izquierdo que tiene el cuerpo, extremidades superiores e inferiores, sentidos del oído y de la vista, que se vinculan con el proceso de maduración de los centros sensoriomotrices de uno de los hemisferios cerebrales.

El desarrollo de la lateralidad es muy importante en la etapa preescolar, ya que va ligada a la orientación espacio-temporal, relacionadas con el adecuado aprendizaje de la Lecto-escritura.

Es, alrededor de los 4 años, que el niño tiene una preferencia lateral, que se irá afirmando de manera gradual al paso del tiempo.

La afirmación de la lateralidad y la toma de conciencia que tiene el niño de su cuerpo, se refleja en la utilización permanente de su mano derecha e izquierda, que mantiene un predominio motor con respecto a sus ojos y sus pies. Aunque puede existir la lateralidad cruzada.

Le Boulch indica que suelen existir diferentes tipos de alumnos con relación a su lateralidad, definiéndolos como:

- “ - Diestro integral, plenamente lateralizado.
- Zurdo integral, plenamente lateralizado.
- Lateralidad indefinida.
- Zurdo para algunas actividades y diestro para otras
- Zurdería contrariada que aprende a escribir con la mano derecha.”¹²⁹

Ya definida la lateralidad en el niño y conociendo su predominio motor, le será más fácil realizar actividades oculo-manuales. Habrá adquirido habilidades que le permitan adentrarse en la lectura y escritura, donde la lateralidad y demás elementos que conforman el esquema corporal cobran gran importancia.

¿Por qué es tan importante el dominio de la lateralidad? Porque para leer y escribir en nuestro sistema convencional del lenguaje español, se requiere de leer y escribir de izquierda a derecha y de arriba hacia abajo. De saber diferenciar visualmente, para después reproducirlo, que la letra “d” lleva el círculo del lado izquierdo unido a la parte de debajo de la línea vertical y que la letra “b” lleva el círculo del lado derecho, unido, también, a la parte baja de la línea vertical. Así podrá continuar con muchas de las letras del alfabeto. (q, p; m, w; etc.).

Como se puede observar, no será tan fácil para el niño, este proceso de lecto-escritura, pues habrá tenido que definir, lo mejor posible, su lateralidad, así como todo su esquema corporal.

¹²⁹ LE BOULCH, Jean, op. cit., p. 98

La noción de espacio reviste una importancia en la vida activa del niño en el comportamiento motor, tanto de la adaptación de él mismo al medio (relación de los objetos y del medio ambiente), así como del desarrollo de ciertas formas de razonamiento tales como las Matemáticas y la Lecto-escritura.

El niño preescolar inicia su concepción del espacio ubicando diferentes objetos en relación a sí mismo; posteriormente estará capacitado para comprender espacios topológicos más o menos grandes, y relacionarse a sí mismo en ellos (su casa, su patio,, su escuela, etc.), los cuales de acuerdo a sus vivencias y la maduración de sus estructuras mentales, podrá identificar en un plano gráfico (el niño podrá reproducir en un dibujo su casa, y la ubicación mas o menos exacta de los muebles). Al rebasar los 7 años de edad, el niño estará en posibilidad de analizar lo percibido en los espacios topológico y gráfico, pudiendo elaborar relaciones espaciales más complejas, desarrollando un pensamiento más lógico y de apertura a la vida social.

El preescolar enlaza sus funciones perceptivas y funciones motrices estructurando progresivamente una coordinación cada vez más compleja de las acciones y desplazamientos que efectúa. Al vivenciarlos con su propio cuerpo, será capaz de representarlo y utilizarlo gráficamente.

“Los grafismos se ejecutan en un espacio concreto y, en consecuencia, el dominio del espacio es esencial en la escritura. Es necesario que el sujeto que escribe conozca el espacio gráfico en el que se va a realizar los grafismos y además, la dirección, organización y situación concreta de los diversos trazos.”¹³⁰

Así mismo, los sucesos existentes en la vida del niño son los que van dando la pauta para que adquiera una noción de tiempo, sin embargo, para los niños preescolares no existe el tiempo como para los adultos, para ellos existe un antes y un después, lo cual les permite hacer una relación de sucesos haciendo una secuencia de acciones con una duración determinada.

La noción temporal registra una percepción de orden, se relaciona con la presencia de puntos de referencia en un período determinado de tiempo, en diferentes contextos:

- En el contexto normal de la vida: son sucesos que realiza de forma cotidiana como lo que hace en la mañana al levantarse: vestirse, desayunar, ir a la escuela, etc.; en la tarde, jugar, ver televisión, salir con sus familiares, etc.; y en la noche, merendar, lavarse los dientes, ponerse la pijama, etc.
- En un contexto sistemático: las imágenes, los sonidos y contactos que se le presentan al niño, respetando un intervalo de tiempo; por ejemplo: una actividad de cantos y juegos, la elaboración de un platillo, una recreación acuática, etc.

Ahora, otro factor relevante es la duración de un suceso, el cual desempeña una estimación subjetiva del tiempo, pues en su mayoría, va acompañada de lo psicológico, ya que puede ser largo o corto, según el nivel de agrado o disgusto del sujeto.

Aproximadamente entre los 2 y 7 años, la noción del tiempo (orden, simultaneidad y duración) se coordinan de manera aún pobre, pues el niño no posee una noción métrica del tiempo y la noción de edad se asocia generalmente a la de tamaño, sin tener en cuenta la fecha real de nacimiento; pero poco a poco, en forma gradual, integra el niño estos conceptos.

“El campo temporal supone también una evolución paulatina desde la inmediatez propia del egocentrismo hasta la objetividad del acontecer exterior.

La correcta estructuración de las nociones temporo-espaciales tiene fundamental importancia para el aprendizaje de la lecto-escritura. La palabra está constituida por una serie de grafismos que por su forma, ordenamiento, tamaño y duración responde a una organización espacio-temporal. Además el desarrollo de estas nociones se vincula a dos adquisiciones específicas, indispensables para la escritura:

- el dominio de la técnica gráfica,
- el dominio del campo gráfico.”¹³¹

¹³⁰ Enciclopedia de la Educación Preescolar, fundamentos pedagógicos, psicológicos, evolutivos y diferenciales. op. cit., p. 162.

¹³¹ DEKAPPELMAYER, Martha, op. cit., p.59.

Conocer el principio y el fin, el antes y después de una sucesión de movimientos, permite al niño interrumpir, frenar, anticipar o repetir un movimiento determinado.

“La percepción del tiempo es inseparable de la percepción del espacio, pues por medio de las señales espaciales y de su permanencia, el niño adquirirá las nociones de duración y ritmo. El concepto de tiempo es una construcción en la mente del niño; no existen *a priori* elementos que conformen este concepto, sino que requieren una construcción ontogenética, lenta y gradual.”¹³²

Incluye en el espacio y el tiempo, el ritmo, relacionándolo como un orden en el movimiento, este ritmo es parte de la vida y se localiza en la base del movimiento. “Al referirnos a la actividad gráfica no podemos olvidar el ritmo. La escritura es un ritmo de palabras y el niño debe percibirlo y representarlo como tal.”¹³³

Otro de los componentes esenciales para realizar en forma más acertada las actividades de Lecto-escritura es el equilibrio corporal, ya que las posturas adoptadas para realizar estas actividades requieren del cuerpo en perfecto equilibrio para que exista una continuidad en su ritmo.

La información que requiere el sistema nervioso central, para regular la postura y el equilibrio necesarios para realizar actividades de lectura y escritura, entre otras, se obtiene de tres fuentes: la vista, los receptores propioceptivos generales de todo el cuerpo y el oído.

Dentro del oído, en los conductos semicirculares, se registran los movimientos de aceleración, desaceleración, de cabeza hacia atrás, adelante, abajo, a un lado y a otro.

¹³² Enciclopedia de la Educación Preescolar, op. cit., p.54

¹³³ *ibid.*

Los oídos en su parte vestibular, captan las diferentes fuentes de sonido, a las que está expuesto diariamente el niño, acelerando y desacelerando los movimientos, dependiendo de la intensidad del ruido.

Los ojos indican la posición del horizonte visual, es decir, la relación del cuerpo con el piso, permiten reconocer si se trata de un plano inclinado, recto, ondulado, vacío, etc.

Al estimular el equilibrio en el niño se estimula también de manera importante el espacio, ya que éste es medido y registrado para realizar los cambios en los músculos y articulaciones y, de esta manera, evitar distonicidades que lesionen al pequeño, como por ejemplo: cuando camina por la calle y baja banquetas o entra a lugares pedregosos, su vista y cuerpo cambian de postura al encontrar obstáculos.

Cuando el equilibrio está debidamente desarrollado, no existe tensión en el tono muscular, no se ocasionan malas posturas y el niño se percibe relajado y contento, existe seguridad en su marcha, así como en estados de reposo.

El espacio, el ritmo, el tiempo, la vista, la relajación, las respiraciones, están involucrados en la adquisición del equilibrio, el niño que maneje estos elementos, tendrá la capacidad para enterarse libremente de lo que sucede en su entorno, sin tener que cuidar el paso o sentirse cansado, ansioso o inseguro.

La Lecto-escritura significa equilibración, pues tiene un ritmo, un espacio, un tiempo, un sonido, la posibilidad de repetir la misma grafía sin pérdida de precisión, imprime fuerza en el trazo, evita la fatiga, el consumo de energía y la lucha constante por centrar la atención. Es importante el desarrollo de este elemento del esquema corporal, ya que el equilibrio no solo es físico, sino también mental, lo cual se observa en los estados de ánimo que presenta el niño.

Un niño con buen equilibrio físico y mental, es un niño feliz.

B.- UN SISTEMA EDUCATIVO INNOVADOR: LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ

En un análisis de todo lo anteriormente escrito, se puede decir que la Educación Psicomotriz es enseñar a utilizar el cuerpo con ciertos fines, principalmente educativos; pero esta definición se quedaría muy corta con lo que se pretende en este trabajo¹³⁴, ya que la Educación Psicomotriz es enseñar a los niños a utilizar su cuerpo por medio de diversas estrategias, experiencias sociales y cognoscitivas, para mejorar las relaciones sujeto-objeto y sujeto-sujeto, y, de esta forma, conseguir una utilización global de las experiencias, tanto a nivel mental, como motriz, favoreciendo así la comprensión del mundo que rodea al niño, para poderlo utilizar en el aprendizaje de la Lecto-escritura.

En el presente trabajo se ha resaltado la importancia que tiene para el niño conocer su cuerpo, lo sepa utilizar, lo mueva, desarrolle y aplique las estructuras mentales y motrices, para comenzar a particularizar las estructuras motrices necesarias para que se desarrollen una serie de movimientos automáticos, tanto en lo visual como en lo auditivo, que desemboquen en una precisión manual al escribir, así como obtener de esas estructuras mentales la información necesaria para poder comprender lo que las grafías le pueden decir.

No se pretende que a los niños se les enseñe a leer y escribir siguiendo un método especial, ni tampoco que se les den ejercicios inútiles; mas bien lo que se pretende es que los niños, basándose en su experiencia, en la movilización de su cuerpo, interioricen las estructuras topográficas de las letras, que las vivan, que las sientan suyas, que cada palabra aprendida por el niño a través de sus experiencias sea significativa tanto en lo social como en lo gráfico.

Se espera que el aprendizaje de la lectura incluya situaciones cotidianas, que lo que escriba sea realmente parte de su vida y no meras lecturas que el niño desconoce por no estar social ni culturalmente inmerso en ellas.

¹³⁴ Cfr supra pag.9

Es necesario que el niño conozca sus espacios topográficos, que el niño pueda ser capaz de representar un círculo por que lo haya vivido en su cuerpo, en su brazo, en su mano, en sus dedos y, finalmente, en sus estructuras mentales para que ese círculo represente para el niño una "o", parte de una letra o, incluso, un cero.

Es verdad que la Educación Preescolar, no pretende enseñar a leer y a escribir, pero permite la inclusión de la metodología de la Educación Psicomotriz para que el niño pueda apropiarse de su ambiente alfabetizador, ya que será a través de los juegos que el niño pueda conocer las capacidades físicas, mentales y rebasar en mucho las limitantes sociales que pudiera tener.

Es en el nivel preescolar donde los pequeños aprenden a relacionarse con otros niños, esto es una gran ventaja que tienen las educadoras, ya que durante estos juegos sociales se puede intercalar los conocimientos mas variados. Por ejemplo: cuando los pequeños juegan a la casita, están desarrollando, mostrando y afirmando los roles familiares que viven; adoptarán un rol diferente del que utilizan con sus padres, además de aprender nuevas palabras; pueden mostrar el interés de algún miembro de la familia por la lectura, podrán ubicarse topológicamente en un espacio determinado, además de utilizar el juego como catarsis emocional en determinadas circunstancias.

En este tipo de juegos, se pueden manifestar todas las capacidades mentales y físicas del niño, es lógico que cuando una educadora es consciente de esto, se preocupe de preguntar a los niños -¿Cómo se llama tu papá?- o tal vez decir -el nombre del papá de Pedro comienza con la misma letra que el nombre de Gustavo-. Es en estos momentos cuando las letras significan algo importante en su vida.

Si alguna educadora dice al niño: *-qué bien te quedó tu dibujo, y escribiste letras-* aunque no sean mas que garabatos o pseudografías, el pequeño manifestará mas agrado en lo que grafica e incluso podrá acrecentar su autoestima.

Es importante que el niño empiece por conocer su espacio topológico, ya que de esta forma el niño adquirirá, en primera instancia, seguridad para desenvolverse en el ambiente del Jardín de Niños. Obtenida esta seguridad, será la educadora quien deberá, con base en el desarrollo del niño preescolar, encargarse de hacer consciente al niño de su esquema corporal, favorecer a través de diversas actividades la lateralidad, la movilización de ejes corporales, para así iniciar la realización de la particularización de movimientos necesarios para la escritura.

Esto le dará seguridad al niño, con lo cual es muy probable que sienta la necesidad de comunicar lo que está conociendo y comprendiendo. Si se estimula a los pequeños en esta fase, es muy probable que tenga la necesidad de comunicarlo, al principio esta necesidad es únicamente oral, pero a medida que se sienta escuchado, que se sienta con la confianza de que lo que dice es importante, no sólo para él, sino para los demás, tendrá la seguridad de plasmar sus experiencias.

Una vez que el niño observa que el lenguaje escrito dice algo a los adultos alfabetizados y sienta esa necesidad de decir algo por escrito, será más fácil que el niño adquiera un interés, por actitudes tales como escribir recados para sí o para alguien más.

En un salón de clase la maestra de niños de 1º. cuyas edades están entre los 3 años y los 3 años 11 meses, le dice: - *Vamos a dibujar, pero en esta ocasión les voy a dar crayolas mágicas, con ellas pueden dibujar todo lo que ustedes quieran, desde payasos, osos, y leones, hasta las letras de sus nombres*-, un pequeño afirma - *no podemos escribir nuestros nombres, no sabemos escribir* -, la maestra - *por eso son mágicos, y podrán escribir todo lo que ustedes quieran* -. Al concluir sus trabajos la educadora observa que en todos los dibujos existen pseudo grafías, ya que con las *crayolas mágicas* todos pudieron escribir su nombre y lo que dibujaron.

Este es un ejemplo de lo que se puede hacer cuando a los niños se les da la seguridad para expresar lo que sienten y saben. Y depende de las educadoras, que los niños mexicanos tengan la experiencia de ingresar al mundo alfabetizado de una forma agradable,

sin los traumas que significa llenar páginas y páginas de signos gráficos que no comprenden. Si los niños de Educación Preescolar egresan de nuestros planteles con las posibilidades que los ayuden a enfrentar ese mundo alfabetizado, podrán fácilmente comprender lo que significan las grafías que les son presentadas en los pizarrones y libros de texto de la escuela primaria, sin necesidad de cansar su cuerpo inútilmente, y aprovechando más eficazmente la educación impartida en los primeros años de la escuela primaria.

El ambiente alfabetizador en el cual se desenvuelve el niño es muy importante para que éste adquiera cierta sensibilización hacia la Lecto-escritura, debido a que éste será uno de los indicadores de lo que el niño está aprendiendo, requiriendo, interiorizando a través de su cuerpo, de sus movimientos y de todas sus experiencias.

En la Ciudad de México, como en todas las grandes ciudades, encontramos un ambiente alfabetizador por doquier: en los letreros, los periódicos, los anuncios televisivos, los juguetes, etc., es a raíz de esto, que el niño entra en contacto con esos avisos impresos y comienza a interesarse por el significado de las grafías, ya que si al niño le agrada un producto, fijará en su mente el logotipo, las grafías, los colores, etc., propios de ese producto y pronto podrá identificar el producto y decir su nombre con solo ver el logotipo, las grafías o el símbolo que lo representa.

Por ejemplo: cuando un niño ha interiorizado el logotipo de la marca Coca Cola, al solo ver el envase, el color rojo, ó la tipografía de este producto, sabrá que se trata de una bebida muy comercial, y sabrá su nombre y quizá hasta el precio de venta.

Esto nos demuestra que los niños están atentos para absorber su ambiente, para integrar a sus esquemas mentales todo aquello que les satisfaga alguna necesidad. Esta sensibilidad hacia el mundo externo es motivada por un deseo de conocer el mundo que le rodea y será a través de diferentes acciones psicomotrices que lo logrará, ya que con la Educación Psicomotriz se despierta en el niño, entre otras cosas, la atención hacia los objetos que le rodean, desarrollando así diferentes estructuras mentales.

Con el desarrollo de sus capacidades mentales, a la edad de cinco años, los niños están más que dispuestos para investigar qué significan otras grafías que lo rodean en su mundo. Cuando la educadora pone nombre a sus trabajos, el pequeño preguntará: ¿Qué escribiste? Ó ¿qué dice ahí?. Cuando se le narra un cuento a los niños, poco a poco se interesarán por *ver* en donde dice *eso* que la educadora les está leyendo. Esto nos demuestra el interés de este pequeño por la cultura escrita.

Con la Educación Psicomotriz, el niño puede ir descubriendo un mundo diferente, a través de las relaciones que tiene con los objetos, cuando propone actividades, sugiere acciones y encuentra nuevas formas de relacionarse con los objetos de conocimiento. No se piensa que la Educación Psicomotriz sea rígida; al contrario, se da la libertad al pequeño de retomar del ambiente, a través de sus propias percepciones y el movimiento, todo lo que pueda integrar a sus esquemas mentales y, por supuesto incluida, la Lecto-escritura, ya que con esta práctica el niño podrá tener mayor seguridad en todos los ámbitos de desarrollo.

Al principio los niños confunden los dibujos con la escritura, pero poco a poco, van distinguiendo la diferencia entre unos y otros. En esta etapa de transición entre el garabateo y la etapa presilábica es muy importante para el niño sentir el apoyo de los adultos, ya que si el niño no tiene ese apoyo no progresará lo suficiente para cuando egrese del plantel preescolar.

Es necesario que los adultos alfabetizados lean enfrente de los niños, cuenten cuentos, y escriban, tanto recados como otro tipo de escritos, con el fin de que ellos observen con atención cómo se escribe, para que sepan que eso dice algo que puede ser importante.

Este apoyo por parte de la familia no debe ser únicamente físico, ya que en el niño, siempre existirá la necesidad afectiva y con base en ella el niño podrá sentirse seguro tanto de sus acciones como de las acciones que ve en los adultos que le rodean.

Si un pequeño tiene una imagen materna, paterna o de educadora deteriorada por regaños, gritos, golpes, indiferencia, por mucho interés que tengan los padres o educadora por enseñar a los pequeños lo que ellos saben de la Lecto-escritura, los niños, tal vez, no se interesarán por estas acciones, ya que no existe un interés de relacionarse con los adultos. Es necesario que exista coherencia entre lo que se le dice al niño y lo que está viviendo.

De igual forma, es importante que los adultos muestren interés por lo que dice y hace el niño, ya que de esta manera, los pequeños sienten la imperiosa necesidad de comunicarse con otras personas y se expresan a través de sus grafías y tonicidad muscular afectiva.

Con algunos de los materiales utilizados en las clases de Educación Psicomotriz, se le va a dar al niño seguridad afectiva, ya que éstos son, generalmente, de materiales suaves, acojinados, afelpados, los cuales invitan al contacto corporal placentero, al sentimiento de satisfacción emocional, a la caricia, les permite sentir y proporcionar afecto, dándole la seguridad en sí mismo que tanto necesita un pequeño.

Es importante que las educadoras estén conscientes de que “le están dando integración de su cuerpo y conciencia de sí mismo, para entender lo que le rodea. Mientras el niño no entienda la totalidad de su ser, no va a entender la totalidad del mundo que le rodea.”¹³⁵

Es a través de la seguridad que tiene el niño en sí mismo y en esa necesidad de comunicarse con el mundo que le rodea, que se va desarrollando el interés por la Lecto-escritura. Cuando un pequeño es escuchado, recibe afecto y palabras de aliento casi siempre terminará leyendo y escribiendo a más temprana edad que un niño carente de esto.

Dentro del nivel preescolar, en el tercer grado, el niño se encuentra generalmente en el nivel presilábico. Comienza por hacer garabatos, que algunos de ellos no tienen significado alguno, sin embargo, poco a poco realiza marcas cercanas a sus dibujos,

¹³⁵ CORTES Hernández, Luis. Charlas informales con..., 2, de Junio de 1998. México, 1998.

generalmente garabatos, que para él tienen un significado (puede ser que el niño dibuje un pequeño garabato junta un elefante pequeño, y uno grande junto a un elefante grande, queriendo significar que uno es pequeño y el otro es grande) de esta forma él sabrá cuál de los dos dibujos es el que representa al grande o al pequeño.

Para que el niño logre esta identificación de tamaños, o de cualquier otra noción es preciso que, a través del movimiento exteriorice sus emociones, logre cierta atención, que le permitirá comprender las diferencias de los objetos. “La Lecto-escritura produce una serie de movimientos que tiene que ver con todo lo que se desarrolla a través de la Psicomotricidad. Se llega a producir todo el movimiento por todo el proceso que han adquirido los pequeños.”¹³⁶

Existe una etapa de transición entre el nivel presilábico y el silábico, ya que en sus escrituras, el niño incluye garabatos muy semejantes a las grafías (grafías no convencionales). En esta etapa de transición el niño dibujará grafías en cantidad y no en calidad de escritura, es decir, si escribe una palabra que signifique un objeto grande, la palabra escrita tendrá más letras que la de un objeto pequeño, independientemente de cómo se escriben, en forma convencional.

Una vez superada esta transición, el niño entra de lleno en el nivel silábico, en el cual colocará una grafía por cada sonido de la palabra. (Para representar la palabra gato pondrá, por ejemplo, solo dos grafías, convencionales o no, ya que la palabra gato contiene solo dos sílabas).

Al ser estimulado en esta etapa, a través de la psicomotricidad principalmente, el niño pronto comenzará a *dibujar* grafías que se van acercando a las convencionales y entrará en el nivel de transición silábico-alfabético, en el cual se dedica a aumentar grafías convencionales, pero pondrá a veces una sola grafía para una sílaba y a veces dos grafías (para escribir mariposa, quizá ponga *ma-i-p-sa*).

¹³⁶ Ibid.

Quizá solo los niños con mayor apoyo afectivo y de ambiente alfabetizador, o los más grandes (ya que algunos niños cumplen sus seis años de edad cursando los primeros meses del tercer grado de preescolar), lleguen a desarrollar su comprensión de la Lecto-escritura lo suficiente como para llegar al nivel alfabético, ya que este nivel requiere de más atención de su memoria, de un control visomotriz más preciso, de una memoria auditiva que les indique cuál es el signo gráfico para cada sonido que escuchan, etc.

La mayoría de los niños que llegan al nivel presilábico, en este nivel preescolar, han adquirido cierta capacidad para la lectura, aunque algunos de ellos no pueden leer las letras de sus compañeros.

El niño en edad preescolar, que aún presenta movimientos torpes, no podrá tener las coordinaciones motrices finas adecuadas para realizar las graffias con una forma perfecta. Le corresponde a las educadoras realizar las actividades de Educación Psicomotriz, para que el niño vaya adquiriendo una particularización de movimientos adecuado para esta actividad de Lecto-escritura.

Es importante que las educadoras estén conscientes de “No quedarse en el juego por el juego, sino aprovechar la vivencia para que el niño maneje sentidos, emociones, cuerpo, etc., ya que ser significa la *totalidad del ser*”¹³⁷

Un momento relevante en este trabajo, se presenta cuando se valora la importancia del medio ambiente que rodea al niño; la intención, las corrientes y concepciones pedagógicas, son las que brindan los elementos necesarios para que el docente logre un desenvolvimiento exitoso en todos aquellos alumnos que estén bajo su tutela.

Lo valioso de este escrito es el vínculo que se genera entre el niño y el ambiente alfabetizador, donde se origina una interacción que da como resultado la curiosidad, el interés y la necesidad de escribir.¹³⁸

¹³⁷ Ibid.

“El aprender a utilizar la lengua escrita es otro de los procesos que los maestros deberían desarrollar ellos mismos, para poder ayudar a los niños o jóvenes a escribir y a leer comprensivamente. (...) Esta actitud hacia la lengua escrita debe aprenderse desde el preescolar y debe dominarse, al menos, en la universidad.”¹³⁹

“Antes de escribir, es necesario haber vivenciado trayectorias y jugado con los trazos.”¹⁴⁰ Aquí es precisamente donde la Educación Psicomotriz promete un soporte para incorporar ese objeto de conocimiento en ocasiones tan temido, como es la Lecto-escritura.

Cierto es que la Educación Psicomotriz se ha desarrollado con fines terapéuticos, logrando avances incalculables en niños atípicos, la cuestión es ¿Beneficia de igual manera a cualquier niño preescolar? Por supuesto, la Educación Psicomotriz ofrece las bases para conjuntar mente-cuerpo-mundo y esto es... la plataforma de la Lecto-escritura.

¹³⁸ Las bases de la Lecto-escritura se dan en Educación Preescolar, considerando lo expuesto en el capítulo III, apartado A, se facilitará con mayor certeza dicho proceso, sin embargo, estos teóricos no han considerado la calidad gráfica, no solo como adiestramiento del movimiento a base de planas, sino la calidad gráfica como la experiencia corporal proyectada a un segundo plano, el plano gráfico.

¹³⁹ GOMEZ PALACIOS, Margarita, et. Al. El niño y sus primeros años en la escuela. P. 75.

¹⁴⁰ CALMI, Gisèle. La educación del gesto gráfico. Ed. Industria gráfica Ferrer. Barcelona, s/f, p. 47

CONCLUSIONES

La realización personal en un ser humano no es un producto fortuito, es el resultado del desarrollo del equipo biológico, de un ambiente que lo provee de experiencias y, lo que prevalece en esta interrelación, que es el descubrimiento del propio ser humano y la posibilidad abierta para consolidar sus pensamientos y actos, encausados al logro y satisfacción de sus ideales.

Es así, que se abordan tres temas, sin duda alguna sobresalientes, en la educación: el niño como sujeto activo y pensante, la Lecto-escritura como conocimiento fundamental para la comunicación y educación actual y la Educación Psicomotriz como el medio para lograr, con mayor certeza, dicho aprendizaje.

Al constatar en la investigación teórica realizada, la manera en que se forma en el ser humano el sistema nervioso, se concluye que es un elemento vital y de suma importancia, para que se logre una vinculación del individuo con su medio ambiente.

El correcto desarrollo neurofisiológico en la etapa embrionaria, garantiza, junto con otros factores externos (familia, escuela, afectividad, estimulación, etc.), la correcta apropiación del aprendizaje.

Un niño con algún tipo de discapacidad, se desenvuelve en el mundo de una manera más difícil y la Educación Psicomotriz puede ser un punto de apoyo para que sus aprendizajes sean más fieles a la realidad

Otra de las conclusiones es la importancia que tiene un adecuado desarrollo de la Psicomotricidad con relación a la afectividad. Cuando un ser humano tiene la oportunidad de mover su cuerpo con seguridad desarrollando el conocimiento de sus capacidades motrices, sintiendo en cada célula de su ser la *libertad de ser* y la armonía de sí mismo,

puede apreciar su plenitud y magnificencia, la amplitud de combinaciones y posibilidades a través de sus movimientos.

Este tipo de sentimientos hace que se sienta más seguro de sus acciones y su actuación ante el mundo, lo que seguramente posibilita que el niño sienta amor y aprecio por sí mismo.

Este aprecio y amor por sí mismo lo puede llevar, en forma firme, a una relación más segura ante el mundo que le rodea: sus familiares, compañeros, amigos, etc., al mantener esta actitud ante su mundo, puede, de manera más fácil y segura, mostrar y expresar sus gustos, disgustos, preferencias y afectos, y será capaz de atraer para sí ese afecto que los adultos le puedan brindar.

La Psicomotricidad es un elemento fundamental en el desarrollo del niño que facilita la adquisición de diversos aprendizajes, ya que al tener un mejor conocimiento de su cuerpo, será posible que sus relaciones con el mundo que le rodea sean más favorables, logrando así una mayor y mejor maduración en las etapas por las que atraviesa el niño, esto debido a que comprenderá de forma más impactante las alternativas de relaciones existentes entre él y su mundo, y podrá adaptarse más fácilmente a diferentes situaciones, ya que tiene los elementos psicomotrices adecuados para tomar alternativas de acción ante diversos acontecimientos.

Esta seguridad de actuar ante el mundo significa una mayor atención ante los signos gráficos que aparecen a cada momento delante de él, los cuales podrá asimilar, comprender y aprender con mayor facilidad por la confianza de estar atento, preparado y listo para actuar ante este tipo de aprendizajes escolares, que están inmersos en su mundo real aunque no siempre comprensibles, pero que gracias a la Educación Psicomotriz recibida, podrá adaptar a su realidad y, de esta forma, hacer suyo un conocimiento nuevo.

Como se dijo antes, el aprendizaje de la Lecto-escritura se inicia a partir de la interacción entre aspectos neurológicos del ser y aspectos ambientales que se originan

dentro de su núcleo familiar y social. El lenguaje es el medio principal por el cual el niño siente, expresa y aprende todo lo relacionado con su entorno.

Simultáneo a lo anterior, debe intensificarse la codificación del lenguaje y estimular la creatividad simbólica en el niño, para lograr un soporte que ayude a acrecentar la simbolización gráfica, que supone la lectura, la escritura y las matemáticas.

Para trazar signos escritos se requiere de hábitos motores y perceptivo-motores, como los desplazamientos en el espacio gráfico de izquierda a derecha, escritura rítmica, movimientos de base (verticales, horizontales, inclinados, combinados, etc.) que al vivirlos plenamente con su cuerpo, será más fácil reproducirlos.

La Educación Psicomotriz brinda los elementos necesarios para que el niño, a través de actividades educativas vivenciadas, aprenda con más facilidad la lectura y escritura, además de lograr una mejor adaptación escolar y personal.

GLOSARIO

- ◆ **AFFECTIVO**.- Adjetivo genérico usado para denotar cualquier variedad de sentimiento.
- ◆ **AFERENCIA**.- Que conduce de la periferia a una región más central del cuerpo.
- ◆ **ALTERACIONES**. Se refiere a la disminución de la mecánica funcional que afecta los procesos madurativos, puede tener dos orígenes: orgánica y psíquica.
- ◆ **APRENDER**. Adquirir el conocimiento de alguna cosa por medio del estudio o de la experiencia
- ◆ **APRENDIZAJE**. Proceso mediante el cual un sujeto adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorporando contenidos informativos o adopta nuevas estrategias de conocimiento o acción.
- ◆ **ASIMILACION**. La incorporación de los objetos en los esquemas de conducta, no siendo tales esquemas más que la trama de las acciones susceptibles de repetirse activamente. Fase de intercambio entre el sujeto y el objeto, mediante la cual el sujeto modifica o actúa sobre el objeto que ha incorporado.
- ◆ **ATENCIÓN**. Función mental por la que nos concentramos en un objeto; su base es cognoscitiva y también afectiva. En general. Se puede afirmar que es directamente proporcional a la motivación.
- ◆ **AXON**. Fibra larga simple que se extiende desde el cuerpo de la célula y transmite los mensajes provenientes de la misma.
- ◆ **CATARSIS**. Psicoterapia destinada a liberar el inconsciente de recuerdos traumatizantes.
- ◆ **CENESTÉSIA**. Sensibilidad difusa orgánica o interna, es decir, sensibilidad común o indiferenciada. Masa de impresiones internas indiferenciadas que constituyen la base de la sensación del estado de nuestro cuerpo, ejemplo: sensación de salud, de bienestar, de comodidad, etc.
- ◆ **CÓDIGO**. Conjunto de todos los conocimientos previos al acto de comunicación compartidos por los sujetos en relación al mensaje-
- ◆ **COGNOSCITIVO o COGNOSCENTE**. Término que designa todos los procesos que implican la acción de conocer. Se inicia dándose cuenta inmediatamente de la existencia de los objetos en la percepción y se extiende a toda clase de razonamiento.
- ◆ **COORDINACIÓN**. Unión armónica de movimientos. El buen funcionamiento y la interacción existente entre el sistema nervioso central y la musculatura
- ◆ **CRECIMIENTO**. Aumento del tamaño del organismo individual o de sus partes; cualquier clase de aumento.
- ◆ **DEBILIDAD MENTAL** Término genérico que abarca todos los grados de inferioridad o retraso mental.
- ◆ **DENDRITAS**. Rama de una neurona que conduce el impulso nervioso hacia el cuerpo celular
- ◆ **DESARROLLO**. Cambios que se presentan en la estructura y la forma de un organismo individual, desde el origen hasta la madurez.
- ◆ **DIALECTICA**. Ciencia filosófica que estudia el raciocinio y sus leyes. Serie ordenada de teoremas o verdades

- ◆ **DISLALIA.** Lenguaje defectuoso sin lesiones comprobables en el sistema nervioso y con o sin anormalidad en el mecanismo verbal periférico
- ◆ **DISLEXIA.** Perturbaciones de la lectura.
- ◆ **EFERENCIA.** Que conduce fuera o lleva de una región central del cuerpo hacia la periferia; es decir, proximaldistalmente. Que conduce desde el sistema nervioso central hacia los músculos o glándulas.
- ◆ **EFICACIA.** Se refiere al conocimiento de las acciones que producen un determinado efecto y que ese efecto sea el deseado.
- ◆ **EFICIENCIA.** Capacidad de producir el máximo de resultados con el mínimo esfuerzo. Funcionamiento óptimo de cualquier recurso.
- ◆ **GESTO.** La movilización consciente y controlada de los diferentes elementos corporales, utilizados para comunicarse con otros seres..
- ◆ **GRAFÍA.** Representación trazada que simboliza la escritura, puede ser convencional (alfabeto), o no convencional (dibujos)
- ◆ **INTEROCEPTIVO.** Sentido que transmite información sobre los órganos de los sentidos.
- ◆ **KINESTÉSIA.** Sensaciones que acompañan a movimientos de cualquier parte del cuerpo, provocados por estimulación de receptores especiales situados en el tejido muscular.
- ◆ **METODO PSICOCINÉTICO.** Método basado en las sensaciones que acompañan a los movimientos del cuerpo.
- ◆ **PRAXIS** Acción o actividad destinada a llevar a cabo algo, externo o interno, según que la finalidad de la acción trascienda o no al propio agente.
- ◆ **RELACIÓN.** Conjunto de nexos entre individuos, entre individuos y objetos y entre los individuos a través de objetos.
- ◆ **SEIROTICA.** Investigación científica del lenguaje de signos.
- ◆ **TONICIDAD O TONO MUSCULAR.** Estado de contracción parcial mantenida reflejamente que conserva los músculos en tensión y así evita el relajamiento, especialmente en los diversos reflejos de posición.
- ◆ **VOLITIVO.** Referente a la voluntad o a su actividad.

BIBLIOGRAFIA

AJURIAGUERRA, J. "Manual de psiquiatría infantil", en Desarrollo del niño y aprendizaje escolar, antología de la Lic. En Educación Preescolar y Primaria, plan 85, SEP/UPN, México, 1986 294.p.p.

ANGEL, C. apud. Enciclopedia de la educación preescolar, fundamentos pedagógicos, psicología evolutiva y diferencial. Ed. Aula Santillana, Tomo III.300. , p.p

BENIER, F. El lenguaje del preescolar, Ed. Trillas, México, 1986, 180 pp.

BOUCHER, Hugette. Estudio de la personalidad del niño a través de la exploración psicomotriz, ed. Toray-Massón S.A. Barcelona, 1978, 190 pp.

BUSTAMANTE. apud, Fundamentos biológicos de la educación,. Antonio Sánchez Asín, Ed. EUB, España, 1996..316 p.p.

CALMI, Gisèle. La educación del gesto gráfico. Ed. Industria gráfica Ferrer. Barcelona, s/f., 53 p.p.

CARRETERO, Mario y J.L. Castillejo Brull. et. al. Pedagogía de la educación preescolar, Ed. Santillana, México, 1992, 186 p.p.

CORTES HERNANDEZ, Luis. Charlas Informales con..., 2, de Junio de 1998. México, 1998.

CORTES ROCHA, Carmen. La escuela y los medios de comunicación masiva. ED. SEP, Cultura, Ediciones El Caballito. México, 1986, 274 p.p.

COSTE, Jean-Claude. Las cincuenta palabras clave de la psicomotricidad, trad. Miguel Puyuelo Sanclemente. Ed. Médica y Técnica S:A:, Barcelona, 1979, 170 p.p.

COTTORELL, Maurice M. Los superdioses, Ed. Grijalbo. Trad. Jorge Velázquez Arellano, México, 1997. 262 p.p.

DE KAPPELMAYER, Martha, y L. Menegazzo. La iniciación en la lecto-escritura. Ed. Latina. Argentina. 1975, 215 p.p.

DURIVAGE, Johanne. Educación y psicomotricidad, Col. Pedagogía para La Primera Infancia, vol. II, Ed. Trillas, México, 1987, 29 p.p.

Enciclopedia de la educación preescolar, fundamentos pedagógicos, psicología educativa y diferencial. Ed. Aula Santillana, Tomo II, México, 1687 p.p.

FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacios. Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura. apud. el lenguaje en la escuela, UPN, Antología, México, 1986, 238 p.p.

FISHER, Ernest. "El lenguaje", en El lenguaje en la escuela. Ed. SEP:/UPN. Antología de la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, plan, 1985, México, 1988, 338 p.p.

FREINET, Celestin, "Técnicas Freinet de la escuela moderna. La práctica de las técnicas Freinet", en El maestro y las situaciones de aprendizaje de la lengua, Antología de la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, Plan 85, SEP/UPN, México, 1988, 409p.p.

FREIRE, PAULO. "La importancia del acto de leer" en Desarrollo lingüístico y curricular escolar., Antología de la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, plan 85, SEP/UPN, México, 1988, 372 p.p.

GESELL, Arnold. Diagnóstico del desarrollo. Ed. Piados. México, 1975, 357 p.p.

GOMEZ PALACIOS, Margarita, "Consideraciones teóricas generales acerca de la lectura". en Desarrollo lingüístico y curricular escolar, Antología de la Licenciatura de Educación Preescolar y Primaria, plan 85, SEP/UPN, México, 1988 419p.p.

GOMEZ PALACIOS, Margarita, et. Al. El niño y sus primeros años de escuela. Biblioteca para la Actualización del Magisterios. SEP, México, 1995. 209 p.p.

GOODMAN Yetta. "El desarrollo de la escritura en niños muy pequeños". en Nuevas perspectivas sobre los procesos de lecto-escritura, Ed. Siglo XXI, Compiladoras Emilia Ferreiro y Margarita Gomez Palacios, 7ª. Ed., México, 1990, 353 p.p.

GUAJARDO, Eliseo. "Presentación de Piaget, su obra y su tiempo", en Licenciatura en educación básica. Sexto curso. U.P.N., S.E.P., 1988, 480 p.p.

GUYTAN, Arthur. Fisiología humana, Ed. Interamericana, 3ª. ed. Trad. Roberto Felch Fabre, México, 1972, 389 p.p.

KOZOL, J. ,Conflictos intergeneracionales de derechos: imposición cultural y realización personal. En CENEP, (Confederación Nacional de Escuela Particulares), Fernández Editores, México, Quinta Época, No. 71, Septiembre, 1997, 23 p.p.

LAPIERRE, Andre y Bernard Acouturier. Los contrastes, Ed. Científica-Médica, México, 1997, 216 p.p.

LASSALAS, Paulette. "La función del parvulario", en Desarrollo lingüístico y curricular escolar, Antología de la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, UPN/SEP, plan 85, México, 1988, 264 p.p.

- LE BOULCH, Jean. La educación por el movimiento. Ed. Paidós. Argentina, 1969, 280 p.p.
- MAIGRE, A. y J. Destrooper. La Educación psicomotora. Ed. Morata, España, 1976, 189 p.p.
- MC. LUHAN, Marshall. “El aula sin muros” en Problemas de educación y sociedad en México. Antología de la Licenciatura de Educación Preescolar y Primaria, plan 85, Ed. SEP/UPN, México, 1987, .325 p.p.
- NIETO, Ramón. “La Comunicación”. La gran travesía, Biblioteca universal de los niños, Ed. Altea, España. 1974. 95p.p.
- NOLASCO, Margarita. “La familia mexicana” Antología, Problemas de educación y sociedad en México, Plan 85, Ed. SEP/UPN, México, 1987, 325 p.p.
- PAOLETTI, Rene. et. al., Motricidad, aproximaciones psicofisiológicas. Trad. Pedro moral y Ramón Cantó, Ed. Augusto, España, 1979, 259 p.p.
- PATON, John. Enciclopedia de los niños. Ed. Everest, Vol. 4, México, 266 p.p.
- PFEIFFER, John. Colección Científica Ed. Time Life, Internacional de México S.A., México, 1981, (La célula), 200 p.p.
- PIAGET, Jean. Psicología y pedagogía. Trad. Fco. Fernández B. 4ª ed. Ed. Ariel, Barcelona, 1973. 208 p.p.
- SANCHEZ C., Sergio. et. al., Diccionario enciclopédico de educación especial, vol. IV, Ed. Diagonal Santillana, España, 1985, 1682_p.p
- SEP, Antología de apoyo a la práctica del nivel preescolar. México, 1993, 97. p.p
- SEP. Apoyo técnico para la aplicación de la valoración psicomotora. Publicación periódica, Septiembre, 1996.20 p.p.
- SEP. Apuntes sobre desarrollo infantil, tema: Jean Piaget. Proyecto estratégico No. 5, México, 1985,.37 p.p.
- SEP. Programa de educación preescolar, libro 1, México, 1981, 182 pp..
- SIERRA, Rosalba y G. Quintanilla. Una verdad tangible: El niño, Ed. Ediciones Ela, S.A. México, 1983. 67 p.p.

SMITH, Frank. "Aprendizaje acerca del mundo y del lenguaje", en Desarrollo lingüístico y curricular escolar". Ed. SEP/UPN, Antología de la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, plan 85, México, 1988, 269. p.p.

TASSET, J. M. Teoría y práctica de psicomotricidad. Biblioteca de Neurología y conducta. Vol. 2, ed. Paidós, Argentina, 1980, 297. p.p.

U.P.N/S.E.P., El desarrollo de la psicomotricidad en la educación preescolar. Guía del asesor. Antología. México, 1994. 214 p.p.

VAYER, Pierre., Educación psicomotriz y retraso mental. Ed. Científico-Médica, Barcelona, 1977, 274 p.p.

VIGOTSKI, L.S., "El Desarrollo de los procesos psicológicos superiores" en El lenguaje en la Escuela", Antología de la Licenciatura en Educación Preescolar y Primaria, plan 85, Ed. SEP/UPN, México, 1988. 211 p.p.

WALLON, H. "La Evolución Psicológica del Niño". Desarrollo del Niño y Aprendizaje Escolar. Antología. SEP/UPN. México. 1986, 286 p.p.