

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
SERVICIOS EDUCATIVOS
DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
UNIVERSIDAD PEDAGOGICA NACIONAL
UNIDAD 08-A

✓ "EL GUSTO POR LA LECTURA" UNA EXPERIENCIA
EN LA ESCUELA "PRIMERO DE MAYO"



PROPUESTA DE INNOVACION DE
INTERVENCION PEDAGOGICA QUE PRESENTA

MARIA DEL PILAR JACQUEZ HERNANDEZ

PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN EDUCACION

CHIHUAHUA, CHIH., OCTUBRE DE 1998



DICTAMEN DEL TRABAJO DE TITULACIÓN

Chihuahua, Chih., a 6 de Octubre de 1998.

**C. PROFRA: MARÍA DEL PILAR JACQUEZ HERNÁNDEZ
PRESENTE**

En mi calidad de Presidente de la Comisión de Titulación de esta Unidad y como resultado del análisis realizado a su trabajo denominado **“EL GUSTO POR LA LECTURA” UNA EXPERIENCIA EN LA ESCUELA “PRIMERO DE MAYO”** Opción Propuesta de Innovación de intervención Pedagógica a solicitud de la **LIC. HERMILA LOYA CHÁVEZ** manifiesto a usted que reúne los requisitos académicos establecidos al respecto por la Institución.

Por lo anterior, se dictamina favorablemente su trabajo y se le autoriza a presentar examen profesional.

A T E N T A M E N T E

“EDUCAR PARA TRANSFORMAR”



S. E. P.

Universidad Pedagógica Nacional

UNIDAD UPN 081

CHIHUAHUA, CHIH.


**M.C. GABINO ELENO SANDOVAL PEÑA
PRESIDENTE DE LA COMISIÓN DE TITULACIÓN
DE LA UNIDAD 08-A DE LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL.**

A Mi Familia

Particularmente a la "*Pequeñd'*", por
estos cuatro años que vivió preocupada,
creo que más que yo,
en que terminara esta licenciatura
y de quien siempre recibí apoyo

A Mis Amigos y Compañeros de Grupo

De quienes en todo momento
recibí muestras de afecto y apoyo,
ánimo y reconocimiento a mi trabajo.

A Mis Maestros

En particular a la *Maestra Hermila* y a la
Maestra Tere por su apoyo y comprensión.

ÍNDICE

	Página
INTRODUCCIÓN	7
CAPÍTULO I	
DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA SIGNIFICATIVA	
<i>A. El docente investigador</i>	10
CAPÍTULO II	
ORIENTACIÓN TEÓRICA Y CONTEXTUAL	
<i>A. Sujetos en el proceso enseñanza aprendizaje</i>	14
1. <i>Novela escolar</i>	14
2. <i>Desarrollo y aprendizaje del niño</i>	19
<i>B. Metodología</i>	23
<i>C. Marco normativo de educación</i>	36
<i>D. Elementos contextuales</i>	39
CAPÍTULO III	
ALTERNATIVA INNOVADORA	
<i>A. Conceptualización</i>	45
<i>B. Diagnóstico del grupo</i>	46
<i>C. Planteamiento y delimitación del problema</i>	50
<i>D. Propósitos</i>	52
<i>E. Proyecto de intervención pedagógica</i>	52
<i>F. Estrategias</i>	55
<i>G. Instrumentos para la recolección de datos</i>	80

CAPÍTULO IV

SISTEMATIZACIÓN DE DATOS	83
<i>A. Alumnos</i>	84
<i>B. Docente</i>	92
<i>C. Familia</i>	94

CAPÍTULO V

PROPUESTAS	96
CONCLUSIONES	98
BIBLIOGRAFÍA	100
ANEXOS	103

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se sustentó en una investigación realizada con los alumnos que cursaron el segundo grado de educación primaria, durante el ciclo escolar, 1997-1998, en la *Escuela Primaria "Primero de Mayo"* de la Ciudad de Chihuahua.

Esta investigación partió de un problema, producto de un diagnóstico pedagógico llevado a cabo en un grupo de veintidós alumnos.

El problema tratado a lo largo del trabajo se enfoca a favorecer el gusto por la lectura en niños que cursan el 2º grado de primaria de la escuela antes citada. Para tal efecto se parte del supuesto de que la metodología aplicada por el docente así como la actitud de éste son medulares para la consecución de dicho objetivo. No se descarta la importante participación de la familia y del contexto en general.

Así mismo se considera oportuno favorecer el gusto por la lectura en niños que se encuentran en proceso de adquisición de la lecto – escritura.

La importancia de este trabajo radica en la trascendencia que para todo ser humano implica el practicar la lectura en cualquier ámbito y etapa de su vida, sobre todo en los tiempos actuales.

La investigación está fundamentada en teorías que consideran al sujeto capaz de construir sus propias estrategias de trabajo y adecuar aquellas que se le ofrecen.

El ir y venir constante entre teoría y práctica fue la base en esta investigación. El tiempo aproximado utilizado para la aplicación del proyecto y la recolección de los datos fue de seis meses. Sin embargo es importante aclarar que hubo interrupciones breves y alteraciones en el proyecto, ocasionados por el quehacer cotidiano que todo docente vive.

El trabajo se estructura en capítulos, títulos y subtítulos. El primer capítulo reseña la actividad inherente a todo docente, además de plantear el diagnóstico de la problemática significativa, destacada en el grupo de estudio.

En el capítulo segundo el lector encontrará la orientación teórica que fundamentó el trabajo que se ofrece. Continuando así con la alternativa innovadora en el capítulo tercero, el cual se integra por varios subtítulos.

Posteriormente en el cuarto capítulo se presenta la sistematización de los datos recabados en toda la investigación, para continuar en el capítulo quinto con una serie de propuestas, producto de la sistematización de los datos en base al gusto por la lectura.

Finalmente se encuentran las conclusiones, resultado del trabajo de investigación, así como la bibliografía que sirvió de fundamento teórico y los anexos mismos que sirvieron para poder evaluar todo el proceso que se llevó a cabo.

CAPÍTULO I

DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA SIGNIFICATIVA

A. El docente investigador

Merlín Wittrock (¹) menciona que en el trabajo que realiza cada docente no se le exige como parte del mismo hacer un análisis de su práctica propia y mucho menos dar a conocer los resultados o ideas sobre esto. Sin embargo consideramos que la responsabilidad que implica esta profesión lleva implícito cuestionarse constantemente sobre qué está sucediendo en el salón de clases, por qué determinado alumno actúa de tal o cual forma, por qué este niño no comprende qué hacer, por qué existe apatía hacia determinada asignatura, cómo puedo desarrollar este tema, etc.

La necesidad de encontrar respuestas a esas interrogantes surgidas en nuestro trabajo cotidiano, nos lleva a investigar de manera empírica, tratando de encontrar solución al problema que nos inquieta.

Generalmente acudimos con compañeros profesores, esperando de ellos alguna sugerencia o comentario que nos sea de utilidad. Con esto se

(¹) **WITTROCK**, Merlín C. “*Análisis de Datos y Redacción del Informe*” en Antología U.P. N. “*Seminario de Formalización de la Innovación*” Pág. 84

manifiesta que el docente diariamente intenta o da solución a pequeños o grandes problemas enmarcados, no sólo en el proceso enseñanza aprendizaje, sino también se enfrenta a problemas que inciden en el aprendizaje de los alumnos.

Intentar resolver los problemas cotidianos del quehacer docente a través de saberes empíricos puede resultar insuficiente, equivocado, o bien, no tener el éxito obtenido en anteriores situaciones similares.

Los saberes científicos son producto de investigaciones muy completas, teóricamente fundamentadas que suelen ser un valioso apoyo en la solución de los problemas de aprendizaje que enfrenta el docente.

Independientemente de que se exija o no, que el docente analice su práctica propia, un número importante de profesores analizan los sujetos metodología y contenidos que participan en el proceso, aunque de manera empírica. También hay quienes analizan su práctica a través de una investigación científica con fines de transformación de la misma e incluso dan a conocer sus resultados o ideas, producto de dicha investigación.

Es común encontrarnos con un grupo escolar, de nivel primaria que muestre poco interés por leer un tema de historia, geografía, civismo, o bien, por una obra literaria, cualquiera. Si lo hace es por cumplir con una exigencia solicitada por el maestro, por la necesidad de estudiar para un

examen, pero pocas veces o rara vez lo hará por gusto, porque desee leer aquello. Dadas las condiciones y la disposición para llevar a cabo esta actividad, no se obtienen los mejores resultados.

La experiencia nos ha mostrado que no sólo en los niveles básicos se vive esta situación. Conforme pasa el tiempo la apatía por la lectura puede convertirse en un problema para un estudiante pues en niveles superiores se ve "*obligado*" a leer para poder cursar sus materias y salir adelante en sus estudios.

Durante el tiempo ejercido como docente, he podido apreciar situaciones problemáticas de aprendizaje que se presentan en uno y otro ciclo escolar en cada uno de los grados. La apatía o poco interés mostrados por la lectura es uno de ellos.

Las encuestas aplicadas a los compañeros del centro de trabajo en donde se realiza la investigación, coinciden en resaltar la problemática antes citada.

El problema es más evidente conforme se avanza en cada grado. El gusto con el que algún día se presentó aquel niño a primer grado, interesado en aprender a leer "*para leer muchos cuentos y libros y saber muchas cosas*", palabras textuales expresadas por algunos de ellos, poco a poco se

va diluyendo, transformándose en desagrado, obligación y por que no en castigo, en algunos casos.

CAPÍTULO II

ORIENTACIÓN TEÓRICA Y CONTEXTUAL

Toda investigación parte de una base teórica en la cual se fundamenta y a partir de la cual se orientará todo el trabajo. A través del desarrollo del presente trabajo de investigación, el lector podrá advertir las ideas de estudiosos como: *Ausubel, Vygotsky, Piaget, Margarita Gómez Palacio, Donald Graves, César Coll, Giles Ferry, Cecilia Beuchat, Teresita Lira y Angelo Noble*, entre otros.

El contexto, es decir, todos aquellos factores que inciden en el proceso enseñanza aprendizaje de una u otra forma como la familia, sociedad e instituciones, se aborda considerando las aportaciones que al respecto hacen *Claire A. Woods y Carlos Monsivais*.

A. Sujetos en el proceso enseñanza aprendizaje

1. Novela escolar

La formación personal, familiar, escolar y profesional que recibimos durante nuestra vida, previa a nuestro desempeño como profesionistas, dice mucho acerca del tipo de profesores que somos o seremos, explican nuestra particular actitud y desempeño profesional, incluso la profesión elegida.

“El pasado sobrevive al presente, inclusive al propio futuro y se convierte en un obstáculo para poder trascender o mejorar la calidad de la práctica misma”^(1)

Resulta difícil sustraerse de tantas experiencias, creencias y aprendizajes vividos a lo largo de nuestra existencia. Somos producto de nuestra vida misma. Con nuestra particular forma de ser imprimimos un sello personal en todo lo que realizamos.

Durante mi infancia no tuve la oportunidad de contar, dentro del medio familiar, con libros apropiados para esa edad. La influencia de la familia, en especial de mi padre, me despertó la curiosidad por hojear y leer algunas revistas que él leía, sin llegar a interesarme mucho por la lectura.

Desafortunadamente no tuve el gusto de disfrutar las narraciones y lecturas que comúnmente realizan las educadoras en el Jardín de Niños, pues nunca asistí a él.

Posteriormente ya cursando la educación primaria, el contacto con los libros despertó mi interés por explorarlos y conocer lo que estaba escrito en ellos. Lamentablemente lo bello de las historias escritas, algunas veces se perdía, cuando se ponderaba el hecho de leer rápido y con precisión, en

^(1) *RANGEL*, Ruiz de la Peña Adalberto y Negrete Teresita de Jesús “*Características del Proyecto de Investigación Pedagógica*” en Antología U.P.N. “Hacia la Innovación” Pág. 90

lugar de comentar su contenido así como los sentimientos y emociones a que nos remitía la lectura. En lo personal me aterraba el hecho de ponerme de pie y dar lectura a un texto frente al grupo.

Durante los años de primaria no recuerdo haber visto en mi salón de clases otros libros que no fueran los de texto gratuitos de la Secretaría de Educación Pública, salvo algún libro de poesías, ya que la maestra que tuve de 3º a 5º parecía tener gusto por este tipo de literatura. Año con año preparaba grupos de poesía coral. Probablemente de ahí nació en mí el gusto por leer, ocasionalmente alguna poesía, incluso llegué a comprar dos o tres libros sobre el tema. También me agradaba preparar poesías corales, aunque no tenga mucha habilidad para ello.

Con el paso del tiempo el poco gusto e interés por la lectura se fue perdiendo. Resultaba tedioso leer un tema de Ciencias Sociales, de Ciencias Naturales o de Español, con la finalidad de contestar una serie de preguntas.

Terminé así la educación primaria con una concepción muy limitada del por qué o para qué, y de todo lo que hace la lectura.

En el nivel de secundaria se amplió un poco el panorama respecto a la variedad de los géneros literarios. Las grandes obras literarias universales, recreativas, cambiaron mi actitud hacia los libros. Me fui interesando por libros de tipo informativo, en particular por los de Historia. En este cambio de

actitud, considero que la disposición, el entusiasmo y la didáctica aplicada por los profesores fueron muy importantes. Algo similar ocurrió una vez que continué mi preparación en la Escuela Normal.

Aún cuando hubo etapas en que me interesé por la lectura, no fue lo suficiente, pues en la actualidad el mayor problema que he enfrentado en esta licenciatura ha sido la poca disposición e interés por la lectura, actividad indispensable para cursar estos estudios.

La experiencia personal me ha permitido revalorar la importancia, necesidad y trascendencia del gusto por la lectura. Lograr este propósito en los pequeños que apenas se encuentran en proceso de adquisición de la lecto – escritura, sería una buena base para sus posteriores años escolares y sobre todo para las acciones de su vida diaria que reclamen de esta actividad.

Modelos pedagógicos

Hablar de mi preparación como docente es abarcar los tres modelos pedagógicos planteados por **Giles Ferry**.

Modelo centrado en las **adquisiciones**: “Se ajusta a un programa y a las exigencias del examen al cual los estudiantes deben someterse. Aquí el

formador de profesores es un profesor que da un curso y asegura los trabajos prácticos” (¹)

Mi formación previa a la Universidad Pedagógica Nacional, estuvo ajustada a un programa y a objetivos por lograr a través del curso. Obtener una serie de conocimientos que me permitieran desenvolverme lo mejor posible ante un grupo escolar a mi cargo era el propósito.

Modelo centrado en el **Proceso**: *“Es aquel que alterna la práctica con la teoría. Se delinea un vaivén entre la práctica y la teoría”. (²)*

En mi preparación profesional, la teoría no era suficiente. Alternar práctica y teoría se hizo necesario para tratar de llegar a una formación más real y completa.

Modelo centrado en el **Análisis**: *“Se funda en lo imprevisto y lo no dominable. Postula que aquél que se forma emprende y prosigue a todo lo largo de su carrera un trabajo por sí mismo, en función de la singularidad de las situaciones que atraviesa, y que consiste en un trabajo de desestructuración – reestructuración del conocimiento de la realidad”. (³)*

(¹) FERRY, Giles *“Aprender, Probarse, Comprender: La Trayectoria de la Formación”* en Antología U.P.N. *“Proyecto de Innovación”* Pág. 39

(²) Idem Pág. 42

(³) Idem Pág. 43

Las visitas realizadas a diferentes comunidades del estado (siendo alumna normalista), fueron pensadas con el fin de conocer las diferentes situaciones y condiciones en que se da el proceso de aprendizaje y en consecuencia la variedad de resultados que se pueden obtener; así como advertir la necesidad de adecuar e implementar estrategias y materiales para obtener mejores resultados en el proceso enseñanza aprendizaje.

2. Desarrollo y aprendizaje del niño

Respecto a los sujetos que intervienen en el proceso enseñanza aprendizaje, particularmente sobre el desarrollo y aprendizaje del niño, algunos teóricos sobre el tema sostienen las ideas que a continuación se ofrecen:

Hablar de desarrollo es abarcar aspectos biológicos, psicológicos y sociales por los cuales atraviesa el niño en su propio desarrollo. **Piaget** define en lo siguientes términos los conceptos de desarrollo y aprendizaje:

Desarrollo.- "El desarrollo del conocimiento es un proceso espontáneo, vinculado a todo el proceso de embriogénesis. La embriogénesis se refiere al desarrollo del cuerpo, pero concierne, de igual manera, al desarrollo del sistema nervioso y al desarrollo de las funciones

mentales...“(¹) el desarrollo es un proceso que relaciona con la totalidad de las estructuras del conocimiento.

Aprendizaje.- “El aprendizaje es provocado por situaciones; provocado por un experimentador psicológico, o por un maestro de acuerdo a cierto aspecto didáctico, por una situación externa”. (²)

Piaget distingue cuatro períodos en el desarrollo de las estructuras cognitivas, íntimamente unidas al desarrollo de la afectividad y de la socialización del niño.

- Período Sensorio – Motriz
- Período Preoperatorio.
- Período de las Operaciones Concretas.
- Período de las Operaciones Formales.

Los niños que cursan el segundo grado de primaria se ubican en el período de las Operaciones Concretas. Este período se sitúa entre los siete y los once o doce años. Los niños se caracterizan por un avance, en cuanto a la socialización y objetivación del pensamiento. Las operaciones de su pensamiento son concretas, es decir, conocen a través de manipular o tener

(¹) **PIAGET**, Jean “Development and Learning” en Antología U.P.N. “El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento” Pág. 33

(²) Idem Pág. 33 y 34

contacto con una situación suficientemente viva. *“Razonan únicamente sobre lo realmente dado, no sobre lo virtual”* (¹)

Considerando las características anteriores, las estrategias exigen la participación del niño en grupo y que éste socialice sus experiencias y esté en contacto directo con los recursos didácticos empleados para cada estrategia: materiales escritos, audibles y/o audiovisuales.

Comprender de manera más objetiva las bondades de practicar la lectura a través del intercambio con sus compañeros, será medular para lograr el propósito central. Al respecto **J. De Ajuriaguerra** expresa lo siguiente: *“El pensamiento del niño se objetiva en gran parte al intercambio social”* (²).

Trabajar las estrategias de manera similar a un taller literario (*Capítulo III, Apartado B*), permite el libre intercambio de ideas, la creatividad de cada sujeto, así como la libertad en la elección de la actividad por realizar.

Ilse Hellman, menciona que...*“el libre intercambio de las ideas entre el niño y su maestro contribuye a la creación de nuevas ideas y conocimientos”* (³). También atribuye gran importancia a la actitud del

(¹) **AJURIAGUERRA, J.** De *“Estadios del Desarrollo Según Jean Piaget”* en Antología U.P.N. *“El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento”* Pág. 55

(²) **Idem.**

(³) **HELLMAN, Ilse** *“El Psicoanálisis y el Maestro”* en Antología U.P.N. *“El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento”* Pág. 71

maestro, el cual puede mantener abierto o cerrado el camino del trabajo, tan sólo con valorar o pasar por alto el esfuerzo realizado por el niño.

El apoyo del maestro, de los padres de familia, y/o de los compañeros más capaces e interesados en la lectura será de gran valor para aquellos niños que realizan con dificultad sus primeros intentos de lectura. Esto permitirá poco a poco superar el problema y tomar más seguridad y confianza en sí mismos.

En relación a lo anterior, **Vygotsky**, maneja dos niveles de desarrollo mental del niño: la **zona de desarrollo real** y la **zona de desarrollo próximo**. Define la **zona de desarrollo real** como: "Un nivel de desarrollo determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema" y la **zona de desarrollo próximo** como ... "la distancia entre el nivel real de desarrollo"... " y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz" (¹)

Será por lo tanto de gran importancia la interacción que se dé en el grupo y el desarrollo de las estrategias acordes al desarrollo cognitivo y a los intereses de los alumnos.

(¹) **VYGOTSKY**, "Zona de Desarrollo Próximo: Una Nueva Aproximación" en Antología U.P.N. "El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento" Pág. 77

Se pretende que conforme el alumno vaya trabajando en las estrategias diseñadas, descubra en la experiencia propia lo que encierra practicar la lectura.

Para que el contenido de un libro, revista u otro material escrito tenga sentido para el alumno, habrá de tener alguna relación con sus experiencias y conocimientos previos. De no darse esta relación la lectura carecerá de sentido y significado para el niño, contrario a lograr interesarlo en este proceso, se estaría provocando desagrado.

Cesar Coll destaca las ideas de *Ausubel*, respecto al aprendizaje significativo y menciona:

Si el alumno consigue establecer relaciones sustanciales y no arbitrarias entre el nuevo material de aprendizaje y sus conocimientos previos... será capaz de atribuirle unos significados, de construirse una representación o modelo mental del mismo y en consecuencia habrá llevado a cabo un aprendizaje significativo; si por el contrario, no consigue establecer dicha relación, el aprendizaje será puramente repetitivo o mecánico.(¹)

B. Metodología

Entendemos este concepto como la manera de proceder para

(¹) *COLL, César "Un Marco de Referencia Psicológico para la Educación Escolar; la Concepción Constructivista del Aprendizaje y de la Enseñanza" en Antología U.P.N. "Corrientes Pedagógicas Contemporáneas". Pág: 35.*

obtener un fin, caracterizada por la búsqueda de las causas que determinan un proceso, en este caso del aprendizaje, y se obra de acuerdo con esta base. Suele ser flexible en su aplicación a diferencia del método que lleva una secuencia de pasos ordenados para obtener un fin.

La metodología empleada en la alternativa innovadora, trata de apegarse a los principios que rigen la teoría constructivista. El principio explicativo más ampliamente compartido, es el que se refiere a la importancia de la actividad mental constructiva del alumno en la realización de los aprendizajes escolares; el principio que lleva a concebir el aprendizaje escolar como un proceso de construcción del conocimiento y la enseñanza como una ayuda a este proceso de construcción. De ahí el término “*constructivismo*” habitualmente elegido para referirse a esta convergencia.

Pedagogía Constructivista.

La pedagogía constructivista se fundamenta en la teoría del constructivismo. Concibe al alumno como responsable último de su propio proceso de aprendizaje, en el sentido de que es él quien aprende y, si él no lo hace, nadie puede hacerlo en su lugar.

Señala que los contenidos que constituyen los aprendizajes escolares se encuentran ya en buena parte elaborados y definidos, es decir, los

alumnos construyen y reconstruyen objetos de conocimiento que de hecho ya están contruidos.

Destaca también como idea fundamental la participación del profesor como guía, orientador y creador de las condiciones óptimas en el proceso enseñanza aprendizaje.

Favorecer el gusto por la lectura en niños que cursan el segundo grado de primaria, parte de concebir la participación activa de los alumnos. Esta participación orientada a fines muy precisos en donde el alumno desarrolle una serie de actividades orientadas por el maestro. Crear las condiciones óptimas para cada estrategia de trabajo, así como guiar las actividades, son funciones del docente.

En el proceso de construcción del conocimiento hay un elemento que ocupa un lugar privilegiado: el conocimiento previo pertinente que posee el alumno en el momento de iniciar el aprendizaje.

César Coll señala la importancia del conocimiento previo como base para establecer relaciones con el nuevo material de aprendizaje. Si el alumno consigue establecer relaciones sustantivas y no arbitrarias, habrá un aprendizaje significativo.(¹)

(¹) Ibid, Pág. 35

Para que el aprendizaje sea significativo deben cumplirse dos condiciones:

- *El contenido debe ser potencialmente significativo.-* Sea relevante y tenga una organización clara (significatividad lógica); y que exista en la estructura cognitiva del alumno elementos pertinentes y relacionables con el material de aprendizaje (significatividad psicológica).
- *Disposición favorable del alumno.-* Es decir, debe estar motivado.

Conceptualizaciones sobre lectura

Con base en los principios de la teoría constructivista, **Margarita Gómez Palacio** define a la lectura como “*un proceso interactivo entre pensamiento y lenguaje*” (¹). Continúa señalando en palabras propias lo que Goodman expresa: “*existe un único proceso de lectura en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien al procesarlo como lenguaje, construye el significado. Sin significado no hay lectura, y los lectores no pueden lograr significado sin utilizar el proceso*”. (²)

“*La lectura se define como un proceso constructivo al reconocer que*

(¹) **GÓMEZ**, Palacio Margarita “*La Lectura en la Escuela*”, México 1995, pp 19

(²) Ibid. 20

el significado no es una propiedad del texto, sino que se construye mediante un proceso de transacción flexible en el que el lector le otorga sentido al texto". (1)

Frank Smith señala como indispensable para que lo impreso tenga sentido, que el lector pueda relacionarlo con lo que ya conoce y con lo que quiere saber.

El punto de partida para lograr el gusto por la lectura es el contacto con los libros.

Una buena enseñanza de la lectura es aquella en la que permitimos que los niños descubran el lugar que ocupa en sus vidas aquí y ahora, no en algún abstracto futuro. Es aquella en la que exploramos y confirmamos juntos la relación con la escritura, con la oralidad y con la lectura. Por lo general no somos conscientes de lo que hace la Lectura. Simplemente leemos... (2)

¿Qué hace la lectura?

- La lectura acompaña nuestras experiencias.
- La lectura extiende nuestra experiencia.
- La lectura provee de información.
- La lectura provee de distracción y evasión.
- La lectura permite una degustación del lenguaje.

(1) Idem

(2) **GRAVES**, Donald H. "Qué hace la Escritura, Qué Hace la Lectura", en: "Estructurar un Aula Donde se Lea y se Escriba" Buenos Aires, Aique, 1992 pp 51-65.

- ¡ la lectura nos impulsa a actuar.

Cuando un niño expresa, por ejemplo una reacción emocional ante un libro, es el momento oportuno para hacerle notar la función de la lectura.

En todo aprendizaje es importante tener claro, el por qué o para qué de aquello. Para **Donald Graves** es *“Una manera de que los niños comprendan la importancia de la lectura y la escritura en su vida, es examinar cómo otras personas usan esas herramientas”*. (¹)

Además de todo lo que hace la lectura, antes citado, dentro de los valores específicos de la literatura en la educación están las siguientes:

- El acervo lingüístico del escolar se acrecienta.
- Estimula la creatividad.
- El alumno pulsa en sus propias vivencias ecos de vivencias ajenas, y de las que la literatura deja constancia.
- Da lugar a motivaciones de toda índole: morales, sociales, intelectuales, lúdicas, etc.

(¹) **GRAVES**, Donald H. *“Qué Hace la Escritura, Qué Hace la Lectura”* en Antología U.P.N. *“Alternativas para la Enseñanza – Aprendizaje de la Lengua en el Aula”*. Pág. 135

- Se ponen en marcha las facultades interiores y se afianza la personalidad.
- Cultivarla, leerla, es enraizarse en la colectividad ya que ésta es producto continuado de la cultura de un pueblo.
- Con el trato literario se cobran destrezas para salvar resistencias de lecturabilidad, encarándose gradualmente con textos más extensos y complejos.

La obra literaria ha de despertar dos clases de interés: intelectual y emocional.

El intelectual se hace presente por el afán de saber, por despertar la curiosidad. La intriga, la aparición escalonada de datos, incluso la solución incompleta que sigue intrigando más allá del final, son recursos que promueven el interés intelectual. Mientras que el interés emocional nos liga a la suerte o desagrado de los personajes y nos da participación afectiva en la acción o en las causas expuestas.

Prueba de que el interés emocional supera en consistencia al intelectual, es que releemos el mismo libro, o vemos de nuevo la misma película, aunque sepamos de antemano su argumento y recordemos su desenlace.

Desarrollar el gusto por la lectura en los niños de segundo grado de primaria parte de la narración y lectura de textos por parte del profesor, familiares, amigos, etc., motivando así también su interés por adquirir la lecto- escritura con más premura y con fines más claros y precisos.

Al respecto **Joan Tough** dice: *“En sus primeras experiencias con la literatura los niños dependen de que el maestro les cuente y les lea historias y poemas... La entonación y el ritmo que el maestro da a la historia o poema, mantiene la atención del niño y constituye un apoyo a sus esfuerzos por escuchar e interpretar”.* (¹)

Nobile menciona:

La narración “cara a cara” ... actividad cada vez menos frecuente, descuidada o transferida a fuentes impersonales como discos, y narradores audiovisuales, introduce al niño de forma natural, en un clima de intimidad rico en resonancias afectivas, en el fascinante mundo de la narrativa y, al asumir una precisa y quizá insustituible función de motivación para la futura lectura autónoma, lo familiariza con el libro... al que se acerca con una mezcla de curiosidad y temor reverencial, y que concibe como dotado de oscuros y casi mágicos poderes. (²)

Las estrategias se idearon de tal forma que al ser desarrolladas se creara un ambiente que resultó en cierta forma parecido a lo que es un taller literario para niños. Ya avanzados en la aplicación del proyecto, conocimos

(¹) **TOUGH**, Joan *“La Conversación al Servicio de la Enseñanza y el Aprendizaje”* en Antología U.P.N. *“Alternativas para la Enseñanza – Aprendizaje de la Lengua en el Aula”*

(²) **NOBILE**, Angelo, *“Motivaciones a Leer en las Primeras Fases de la Edad Evolutiva”* en: Antología U.P.N. *“Expresión Literaria en Preescolar”* Pág. 20

lo que es un taller literario para niños, sus propósitos así como su metodología.

El desarrollo posterior de las estrategias, durante el tiempo restante de aplicación, se puso en práctica esta forma de trabajo adaptándola al propósito general del proyecto.

Cecilia Bauchat y Teresita Lira nos hablan sobre lo que es un taller literario para niños, los propósitos de éste y su metodología. (*se toma íntegro en las palabras de las autoras*).

¿Qué es un taller literario para niños?

El taller pretende ser un espacio de reunión para aquellos niños que desean iniciar un viaje hacia el mundo literario donde gira alrededor de la palabra, y no una escuela de escritores.

La palabra aparece libremente como el instrumento a través del cual el niño:

Expresa.- Las ideas de su mente, los sentimientos de su alma, las experiencias vividas, los anhelos del más allá.

Vierte.- Su mundo interior.

Descubre.- Nuevas significaciones en la realidad.

Juega.- Con las palabras.

Elabora y genera.- Nuevas palabras.

Crea.- sus propios textos.

Muchos son los propósitos que las mueven a propiciar la idea de un taller literario para niños. El niño que participa en un Taller.

- Encuentra un clima y un ambiente propicios al desarrollo de la imaginación y de la fantasía.
- Es motivado a relatar experiencias, a narrar hechos, a imaginar situaciones, a buscar relaciones, y a descubrir las posibilidades que ofrecen las palabras.
- Realiza experiencias significativas que ampliarán su concepción del mundo.
- Participa en un grupo de niños, en el que se encuentra un público que lo apoya y lo incentiva a continuar escribiendo.
- Desarrolla su personalidad al leer textos en voz alta y exponer sus puntos de vista.
- Satisface sus deseos innatos de convivencia al compartir con los demás, aprende a escuchar con atención y respeto, emitir juicios y apreciaciones personales, participa activamente en todas las instancias.

- Trabaja, porque está en un taller, al que asiste voluntariamente; ello le produce placer y satisfacción, sobre todo al observar los resultados de su esfuerzo.

- Es ayudado a descubrir sus propias capacidades creativas, y a expresarlas en una forma entretenida y libre, agregando a ello ciertos conocimientos.

- Conoce cómo piensan y sienten otros niños, lo cual le ayudará también a comprenderse mejor.

En muchas ocasiones el Taller será un oasis dentro de su vida diaria, en que obtendrá silencio para escudriñar en sí mismo, y luego verter hacia fuera su mundo interior, plasmándolo en una hoja de papel.

Finalmente, la asistencia a un Taller es fuente de goce, pues si bien en él hay un ambiente de trabajo serio, éste no está desprovisto de juego, humor, alegría. Es una instancia para asombrarse y gozar con lo bello.

Metodología para un Taller Literario para Niños

En un Taller no existen planes ni programas rígidos que cumplir, debe ser la palabra nuestro instrumento de trabajo.

La palabra nos permite leer, escribir, conversar, jugar, actuar, crear.

Cada sesión del Taller debe estar estructurada como sesión autónoma, que los niños pregunten: *¿Qué iremos a hacer hoy?*, y que a la vez, en cada oportunidad se realicen distintas actividades, para no perder la agilidad propia de este tipo de trabajo.

Recomendaciones prácticas para el profesor, guía de Taller

No se trata de principios básicos que haya que seguir al pie de la letra; más bien corresponden a distintas situaciones que se han generado durante el ejercicio de los Talleres.

Abundancia de Material.- En los talleres es muy difícil calcular el tiempo que puede durar una actividad. Entonces es preferible que el profesor disponga de una nueva lectura o de otro juego para el caso de requerirlo.

Metas concretas.- Los niños por naturaleza tienden a establecer metas difíciles y suelen frustrarse mucho cuando no consiguen alcanzarlas. Es aquí cuando el profesor debe bajar las expectativas.

Actividades que requieren la participación de los apoderados.- Debemos tener en cuenta dos factores como: 1) el apoderado ya está

haciendo un esfuerzo al llevar al niño a un taller extraprogramático; 2) por tratarse precisamente de un Taller, el apoderado cuenta con que el niño trabaje ahí.

Tareas para casa.- Los niños que asisten al taller no llevan tareas para la casa, ellos mismos elaboran cuentos o poemas en sus casas y los traen a la siguiente sesión. El que quiere lo hace.

Rutina de sesiones.- Las actividades, juegos y lecturas que se realizan en el Taller, deben ser lo más variados y ágiles posible. Siempre hay niños que terminan todo rápidamente y otros que son más lentos. Aquí el profesor debe establecer una medida para que no se aburran los más rápidos y dejar abierta la posibilidad de terminar después a los niños que requieran de más tiempo.

Equidad en la publicación final.- Sea lo que sea lo que el profesor haya ideado como fruto final del Taller (revista, diario, manual, recitación, libro artesanal, etc.), debe tener sumo cuidado de ser equitativo.

Graduación de las visitas.- Programar una visita de algún escritor o persona relacionada con el mundo artístico. No es conveniente inundar de visitas el Taller porque, sin darse cuenta, los niños pierden espontaneidad al sentirse observados.

Taller abierto a los acontecimientos.- Este punto tiene mucha relación con la flexibilidad que debe imperar en los Talleres. Al ser un espacio de reunión, a veces se producen acontecimientos que acaparan la atención general, y es necesario integrarlos ideando alguna actividad que los relacione. Por ejemplo el aniversario del Descubrimiento de América, el Día de la Madre, la llegada de la Primavera, etc.

C. Marco normativo de educación

El *Artículo 3º Constitucional* establece:

La educación que imparta el Estado tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la independencia y en la justicia.

En el párrafo II establece que el criterio que orientará a esa educación se basará en los resultados del progreso científico, será nacional y contribuirá a la mejor convivencia humana.

Para dar pleno cumplimiento a lo dispuesto en el párrafo segundo, el Ejecutivo Federal, determinará los Planes y Programas de Estudio en la educación primaria, secundaria y normal para toda la República.

El *Programa para la Modernización Educativa 1989-1994*, se crea como respuesta a una serie de problemas que enfrenta la educación en México.

Abatir el rezago educativo, la deserción escolar y cubrir la demanda educativa, son parte de los propósitos tendientes a elevar la calidad en la educación a través de dicho programa.

Es así como en 1993 se edita el nuevo Plan y Programas de Estudio de Educación Primaria, medio para mejorar la calidad de la educación, atendiendo a las necesidades básicas de aprendizaje de los niños mexicanos, que vivirán en una sociedad más compleja y demandante que la actual.

El Plan de Estudios, organiza las asignaturas y establece una distribución de tiempo de trabajo entre ellas.

“La prioridad más alta se asigna al dominio de la lectura, la escritura y la expresión oral. En los primeros dos grados, se dedica al Español el 45 por ciento del tiempo escolar, con objeto de asegurar que los niños logren una alfabetización firme y duradera. Del tercer a sexto grado, la enseñanza del Español representa directamente el 30 por ciento de las actividades, pero adicionalmente se intensificará su utilización sistemática en el trabajo con otras asignaturas”. (¹)

El cambio más importante en la enseñanza del español, radica en la eliminación del enfoque formalista, cuyo énfasis se situaba en el estudio de

(¹) S.E.P. *“Planes y Programas de Estudio de Educación Primaria”* Pág. 14

"nociones de lingüística" y en los principios de la gramática estructural. En los nuevos Programas de Estudio, el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita.

Particularmente en lo que respecta a lectura; *"Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen y puedan valorarlo y criticarlo, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético"*. (¹)

Como medio para lograr lo antes citado, el programa propone: *"Lectura libre de los materiales de Rincón de Lectura o de la biblioteca del aula"*. Para llevarlo a cabo sugiere:

"Los niños deben disponer diariamente de un tiempo mínimo, establecido especialmente, dedicado al uso libre y autónomo de la biblioteca. Se les debe dar también la posibilidad de usar ésta al concluir una actividad o en el tiempo libre y de llevar los materiales a su domicilio, bajo normas asumidas por el grupo". (²)

=Audición de lecturas y narraciones realizadas por el maestro y por los niños =

(¹) Ibid Pág. 23

(²) Idem Pág. 26

“La audición de textos leídos o contados por el maestro muestra al alumno cómo leer materiales de distinta naturaleza y fomenta el gusto por la lectura”.(¹)

El proyecto de trabajo que se ofrece en el capítulo IV inciso F, pretende ser de utilidad al detallar una variedad de actividades tendientes a favorecer el gusto por la lectura. Dando cumplimiento de esta manera a uno de los propósitos de la asignatura de Español.

D. Elementos contextuales

Grupo Escolar

Investigaciones realizadas referentes al ejercicio de la autoridad en el grupo corroboran el hecho de que una buena atmósfera grupal condiciona favorablemente el comportamiento de los estudiantes y que las actividades adoptadas por los docentes inciden decididamente en la gestión de ese clima grupal.

Telma Barreiro (²) expresa que el docente contribuye fuertemente con sus actitudes a generar determinados climas grupales, mismos que pueden obrar como obstaculizadores o facilitadores de una buena

(¹) Ibid, Pág. 26

(²) BARREIRO, Telma “*Incidencia de la Autoridad Dentro del Grupo: El Docente como Facilitador*”, en Antología U.P.N. “*Grupos en la Escuela*” Pág. 142

integración grupal en el cual intervienen la relación del alumno con el conocimiento y la relación del alumno con el grupo docente y con sus compañeros.

Existen dos importantes factores del trabajo pedagógico tocante a lo vincular; la forma que tiene el docente de relacionarse con y dirigirse a cada uno de sus alumnos individualmente y la forma de contribuir a la integración del grupo como tal.

La comprensión empática por parte del docente respecto de sus alumnos, así como el grado de libertad y participación que promueva, en donde todos puedan hacer, oír su voz, sus inquietudes, exponer sus dificultades y sus necesidades, sus expectativas y deseos con respecto a la tarea que los ocupa, hará que los alumnos se sientan reconocidos e identificados como personas que se sientan libres y respetados, lo cual ayuda tanto al crecimiento individual como grupal.

Institución escolar

La organización de la institución afecta de manera positiva o negativa en los problemas de aprendizaje que se viven al interior del aula. Atender a una serie de normas instituidas, limita la iniciativa que pudiera tener el docente.

Dentro de toda escuela es posible advertir situaciones que favorecen, obstaculizan o limitan el trabajo diario. Existen escuelas que cuentan con los anexos necesarios para el desarrollo de actividades que contribuyen a una formación integral y armónica del educando. Entre ellos se pueden mencionar las áreas de esparcimiento como canchas deportivas y áreas verdes, entre otras; aulas acondicionadas para trabajar las clases especiales de música, artes plásticas y dibujo; biblioteca en dónde informarse y disfrutar de la lectura entre muchos otros anexos que en la actualidad se hacen necesarios.

Contar con el apoyo, tanto del directivo como de los propios compañeros del centro de trabajo, en la implementación de estrategias innovadoras que rompan con los esquemas establecidos, todas ellas tendientes a mejorar el aprovechamiento escolar, es fundamental en la aplicación misma como en el seguimiento y aceptación por parte de los involucrados en el proceso enseñanza aprendizaje.

El mobiliario, la iluminación, ventilación e incluso la ubicación del aula, respecto al contexto escolar, afecta de alguna manera en la consecución de los propósitos escolares.

Familia

El ambiente cultural que ofrece la familia, la frecuentación literaria que

observe el niño en cada uno de los miembros que la integran, así como el contacto que tenga con documentos escritos sean éstos, periódico, revistas, libros, cartas, etc., influirá de manera importante en el desarrollo por el gusto de la lectura y además le permitirá darse cuenta de las funciones de ésta en el contexto social. Al respecto **Clare A. Woods**, dice:

El descubrir y aceptar la naturaleza de las experiencias que los niños y alumnos tienen fuera de la escuela y al mismo tiempo desarrollar las prácticas de lecto – escritura y los programas en la escuela, constituye un paso importante para que los alumnos se apropien de la lectura y la escritura y para establecer un puente entre prácticas de lecto – escritura del hogar, la escuela y la comunidad. (¹)

La experiencia nos ha mostrado cómo los hijos de profesionistas que ocupan parte de su tiempo en leer y/o escribir en casa, debido a las necesidades propias de su trabajo, se interesan en saber qué leen o qué escriben, y desde muy pequeños tienen la inquietud por realizar estas actividades que llevan a cabo los miembros de su familia.

Carlos Monsivais, destaca la importancia de la familia como promotora de la lectura, así como las repercusiones de practicar o abandonar esta actividad.

...El principal promotor de la lectura debería ser la familia... Se habla de valores familiares y nunca se incluye la lectura. Un gran porcentaje de

(¹) **WOODS**, Clare A. “La Lecto – Escritura en las Interacciones: Una Búsqueda de las Dimensiones y Significados en el Contexto Social”. En Antología U.P.N. “El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela” Pág. 137

la población va de la niñez a la rutina de la televisión... La lectura debe empezar desde niños.(¹).

Sociedad

Actualmente los medios de comunicación han venido a desplazar prácticas que tiempo atrás favorecían la creatividad, imaginación y gusto literario. Un ejemplo de ello es conocer la historia de un cuento a través de una película proyectada en el cine o en su propio hogar. La comodidad, facilidad y atractivo que esto ofrece desplazan a la lectura de un cuento realizada por una persona.

Nuestra formación cultural, el ritmo de vida actual, los grandes adelantos en los medios de comunicación y otra serie de factores, nos ha llevado a satisfacer nuestras necesidades de información, recreación y aprendizaje a través de medios contemporáneos sofisticados, sin tener por ello que recurrir a la lectura de revistas periodísticas, libros informativos o historias recreativas, en muchas de las ocasiones.

Claire A. Woods, refiere que *“La visión del mundo y los valores, socioculturales están comprometidos en una relación estructural dinámica con los usos y los propósitos de la escritura y la lectura dentro de la*

(¹) *MONSIVAIS, Carlos “La necesidad de un Mundo Distinto” en Revista “Escala” México, Abril 1998, PP 69-70*

organización de la conducta comunicativa de la comunidad". (¹)

Sin embargo y a pesar de los grandes avances tecnológicos no podemos negar todo lo que hace la lectura, así como los recursos, tiempos y espacios necesarios y suficientes para practicarla.

(¹) **WOODS**, Clare A. *“La Lecto – Escritura en las Interacciones: Una Búsqueda de las Dimensiones y Significados en el Contexto Social”*. En Antología U.P.N. *“El Aprendizaje de la Lengua en la Escuela”* Pág. 139

CAPÍTULO III

ALTERNATIVA INNOVADORA

A. Conceptualización

Innovar es atreverse a pensar creativamente, producir las ideas inusitadas para nuestra docencia, ideas plausibles e inteligentes que pretenden resolver el problema planteado.

La idea innovadora no surge de manera espontánea en nuestra cabeza, sino más bien es resultado de nuestro proceso de formación, donde los saberes docentes y las condiciones materiales y académicas en que desarrollamos nuestro trabajo en la escuela son claves.

El criterio de innovación de la práctica docente propia, consiste en lograr modificar la práctica que se hacía antes de iniciar el proyecto, se trata de superar lo diagnosticado previamente, con la perspectiva de que si logramos innovar lo referente al problema tratado, poco a poco modificaremos otros aspectos y con el tiempo llegaremos a transformar nuestra docencia.

La innovación implica una investigación tanto en el plano teórico

como en lo práctico, este último a través de la observación directa y participativa que lo involucre en la problemática. En un constante ir y venir de la práctica a la teoría.

Para desarrollar una idea innovadora es muy importante que el profesor realmente esté dispuesto al cambio, sea creativo, abierto a nuevas ideas, propositivo. Además debe tener presente la factibilidad de llevarse a cabo su idea innovadora y considere el nivel, profundidad, amplitud y recursos necesarios.

B. Diagnóstico del grupo

Alumnos.

A través de la observación diaria así como mediante una entrevista con cada niño se pudo obtener la siguiente información:

De un total de veintidós niños que integran el grupo sólo cinco de ellos leen en su casa por iniciativa propia. El tipo de literatura que leen son cuentos tradicionales, los libros de la escuela y alguna revista de modas o espectáculos que hay en casa; tres niños mostraron completo desagrado por la lectura, argumentando que se aburrían y se cansaban de leer. El resto del grupo manifestó que sólo leían lo que la maestra les encargaba, aunque los comentarios de las madres hacían saber que batallaban para que leyeran en

casa, es decir, no querían leer, solicitaban a su mamá que les leyera cuando había que contestar algunas cuestiones relacionadas con la asignatura de conocimiento del medio. Incluso algunas mamás expresaron que cuando ellas, los ponían a leer algo que no se había encargado por la maestra, los niños se resistían a hacerlo.

Algunos niños dijeron que les gustaba más leer los cuentos del libro de Español, que los temas del libro integrado ya que éstos últimos les aburrían y sobre todo los de Historia. Les agradaba más que la maestra se las platicara.

En general la mayor parte del grupo se muestra dispuesto a participar en la lectura dentro del salón de clases, aunque no con el entusiasmo deseado.

Una situación que se observa con mucha frecuencia es aquella en donde los niños se muestran apáticos para la lectura de instrucciones escritas en ejercicios o pruebas "Objetivas". Aproximadamente el 35% de los alumnos no las leen, esperando cómodamente a que el maestro se las lea o les explique qué es lo que van a realizar, antes que leer ellos.

Docente

Sin duda la actitud del docente es medular, en fomentar la lectura o

bien favorecer el desagrado por la misma. Para favorecer el gusto por la lectura es importante conocer las bondades de practicar esta actividad, conocer también cómo acercarse a ella, de manera que resulten gratas para nosotros los primeros contactos. Difícilmente podrá una persona que no guste de leer, inculcar el gusto por la lectura en otro. “*No se da lo que no se tiene*”, dice una frase.

En lo particular, considero que al iniciar con el proyecto, algo similar a lo citado anteriormente, ocurría conmigo. Conocía poco sobre lo que hace la lectura, vista tal vez únicamente como un instrumento didáctico en donde había que leer lo que debía y no lo que quería; en donde había que leer para demostrar a otro que había leído mediante cuestionamientos respecto al contenido leído, sin considerar una serie de emociones, sentimientos y experiencias vividas y revividas a través de una lectura. Tenía un concepto muy limitado sobre la lectura y poco gusto por la misma, así que habría que investigar al respecto e intentar un cambio positivo en la actitud frente a los documentos escritos para así poder dar aquello que se tiene.

Familia

En un cuestionario aplicado a padres de familia pude advertir que la totalidad de los diez y siete padres que contestaron, considera importante practicar la lectura ya que a través de ella pueden acrecentar el acervo cultural, estar informados de lo que acontece a su alrededor, además

de que les permite distraerse, recrearse. Sin embargo sólo el 53% lee con frecuencia y el 47% lee muy poco, debido a que no cuentan con el tiempo para ello.

Aproximadamente el 50% de los padres dijeron contar con una biblioteca familiar, equipada con libros de consulta para sus hijos y libros utilizados por ellos en su trabajo, o en su época de estudiantes. El mismo porcentaje manifestó destinar una o dos veces por semana para leerle alguna historia a su hijo; el resto, esporádicamente, rara vez o nunca se da tiempo para leerles.

Recursos Materiales

El grupo contaba con dos cubos metálicos de aproximadamente treinta y cinco centímetros de largo, ancho y profundidad, los cuales funcionaban como biblioteca del salón. La biblioteca estaba equipada con aproximadamente treinta libros sobre cuentos tradicionales, un ajedrez y un directorio telefónico.

Para iniciar también se contaba con la biblioteca escolar equipada con: gran cantidad de variedad de libros informativos y recreativos, pero sin mobiliario adecuado, pues dentro de la misma se encontraban bancas que habían sido desechadas de los salones de clases, debido a que no eran funcionales, y se encontraban en malas condiciones.

C. Planteamiento y delimitación del problema

En el grupo de segundo grado, con el cual se trabaja la problemática, no es tan evidente. Se ha tenido interés desde que cursaron primer grado, en evitar que su interés por la lectura decayera. Consideramos que no se ha procedido de manera sistemática, profunda y fundamentada sobre el problema, y en consecuencia es posible observar que algunos niños no se interesan, por iniciativa propia, en leer, incluso hay algunos casos de niños que muestran completo desagrado por esta actividad.

Por considerar oportuno promover el gusto por la lectura en niños que cursan el primer nivel de educación primaria, es razón por la que se realiza este trabajo. Trabajar en este problema también ayudará a prevenir en parte problemas de aprendizaje que se presentan durante toda la educación primaria: redacción, ortografía, comprensión lectora y comunicación oral entre otros.

Angelo Nobile (¹) subraya la importancia fundamental de la narrativa, en los primeros años de vida, no sólo para el posterior desarrollo intelectual, lingüístico, emotivo, afectivo, ético y social de los individuos, sino también para la aparición, el refuerzo y el futuro despliegue de los hábitos de la lectura.

(¹) **NOBILE**, Angelo “*Motivaciones a Leer en las Primeras Frases de la Edad Evolutiva*”, en: “*Literatura Infantil y Juvenil*”, Madrid, 1992 pp 27-30

Que los alumnos adquieran el hábito de la lectura, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético, son propósitos del eje de recreación literaria del Plan y Programa de Estudio de Primaria.

Desarrollar el gusto por la lectura es el problema por enfrentar.

¿Cómo favorecer el gusto por la lectura en niños que cursan el segundo grado de educación primaria?

Se pretende promover el gusto por la lectura a través de la alternativa "*Rincones de Lectura*". Ésta se estructura con varias estrategias que implican la participación de alumnos, padres de familia, instituciones como el Centro de Investigación Del Estado de Chihuahua, El Heraldo (empresa periodística), y la participación del maestro de grupo.

Los recursos didácticos básicos para desarrollar la alternativa son los libros distribuidos por la Secretaría de Educación Pública, mismos que integran los paquetes denominados del "*Rincón de Lecturas*". Éstos son de tipo recreativo e informativo. Se encuentran clasificados para cada uno de los grados, facilitando de esta manera que el profesor seleccione adecuadamente de acuerdo a las necesidades de su grupo. Además se integran materiales distribuidos por Consejo Nacional de Fomento Educativo y los que aporten los propios alumnos.

D. Propósitos.

- Favorecer el gusto por la lectura en niños que cursan el segundo grado de educación primaria a través de:
- Crear conciencia en los niños de lo que hace la lectura.
 - Que el niño se familiarice con los diferentes formas literarias.
 - Despertar el interés de los padres de familia por fomentar la lectura en el medio familiar.
 - Que el alumno comprenda el uso comunicativo de la lengua escrita en el contexto social.
 - Que el alumno valore la lectura como importante recurso de aprendizaje dentro y fuera de la escuela.

E. Proyecto de intervención pedagógica

Los proyectos que se pueden desarrollar en y para la práctica docente propia son multidimensionales, en un momento dado tocan las tres dimensiones de la práctica docente.

- Dimensión pedagógica.
- Dimensión de contenidos escolares
- Dimensión de gestión escolar

Por el énfasis que el proyecto ponga en cada dimensión se ubica en uno de los tres tipos de proyecto.

- Proyecto pedagógico de acción docente (*dimensión pedagógica*)
- Proyecto de intervención pedagógica (*dimensión de contenidos*)
- Proyecto de gestión escolar (*dimensión de gestión escolar*)

La problemática planteado en el presente trabajo se ubica en la *dimensión de contenidos escolares* ya que comprende un problema centrado en la transmisión y apropiación de varios contenidos escolares que finalmente llevan al logro de uno de los propósitos del Plan y Programas de Primaria: *“Que los alumnos adquieran el hábito de la lectura, que disfruten de la lectura y formen sus propios criterios de preferencia y de gusto estético”*. (¹)

Proyecto de intervención pedagógica

En cuanto a su contenido:

- Toma como punto de partida a la problematización de los contenidos escolares para iniciar su construcción.

(¹) S.E.P. *“Plan y Programa de Estudios de Educación Primaria 1993”* Pág. 23

- Destaca las relaciones de cada maestro y las posibilidades de construir un proyecto que contribuya a superar algunos de los problemas que se le presentan permanentemente en su práctica docente.
- Considera la posibilidad de transformación de la práctica docente conceptualizando al maestro como formador y no sólo como hacedor.
- Se orienta por la necesidad de elaborar propuestas con un sentido más cercano a la construcción de metodologías didácticas que se imparten directamente en los procesos de apropiación de los conocimientos en el salón de clases.

En cuanto a su metodología

- La intervención se presenta como el acto de un tercero que sobreviene en relación con un estado preexistente.
- Los sentidos que definen el concepto de intervención son:
 - El reconocimiento de que el docente tiene una actuación mediadora, de intersección entre el contenido escolar y su estructura con las formas de operarlo frente al proceso de enseñanza – aprendizaje de los alumnos.
 - La necesaria habilidad que el docente desarrolla para “*guardar distancias*” (acto similar al de verse en escena como espectador de sí

mismo), a partir de; conocer otras experiencias de docentes, identificar explicaciones o problemas desarrollados en investigaciones y, fundamentalmente de un análisis sustentado con referencias conceptuales y experienciales sobre las realidades educativas en sus procesos de evolución, determinación, cambio, discontinuidad, contradicción y transformación.

- La definición de un método y un procedimiento aplicado a la práctica docente, en la dimensión de los contenidos escolares.

F. Estrategias

En el presente apartado el lector encontrará las estrategias diseñadas en base a la fundamentación teórica planteada. Cada una de ellas contiene el propósito, tiempo, espacio, organización y recursos o materiales que podrían ser utilizados.

Cabe aclarar que el diseño de las estrategias sufrió modificaciones, debido a factores fuera del alcance y a situaciones no contempladas, mismas que dieron la pauta para agregar y/o modificarlas durante el transcurso de su aplicación. Durante el desarrollo se hacen los comentarios respectivos.

Alternativa. "Rincones de Lectura".

Estrategia No. 1 “Visita a la Biblioteca Infantil del Centro de Información del Estado de Chihuahua”

Propósito: Que el niño conozca cómo está organizada una biblioteca y el funcionamiento de la misma. Se entere de la gran variedad de libros que hay y entre en contacto con ellos.

Tiempo: Tres horas aproximadamente.

Espacio: Biblioteca infantil del Centro de Información del Estado de Chihuahua.

Organización: Grupal.



Desarrollo:

- Se realiza una visita a la biblioteca infantil del Centro de Información del Estado de Chihuahua.

- De regreso, ya en la escuela se comenta sobre las actividades que realizaron durante la visita, así como también platican sus impresiones sobre lo que es una biblioteca, cómo se organiza, qué actividades se realizan en la misma, si les agradó la visita y por qué, etc.

- Cada niño elabora un trabajo escrito sus impresiones en dicha visita. La visita permitirá entre otras cosas conocer los libros y temas de interés para los niños. Esto facilitará la selección de temas por parte de los padres, al momento en que éstos se vean en la necesidad de elegir un tema, historia o cuento para narrarlo o leerlo ante el grupo como parte de las estrategias, que más adelante se contempla. También la visita permitirá que los niños tengan una idea más precisa sobre cómo organizar y trabajar la biblioteca que posteriormente formarán en su salón de clases.

Se sugiere programar la visita a la biblioteca desde los primeros días del inicio del ciclo escolar, ya que debido a la demanda de visitas solicitadas por tantas escuelas, pudiera postergarse esta actividad, tal como nos ocurrió a nosotros, alterando así las estrategias planeadas. Es importante hacer esta visita antes de organizar la biblioteca del salón de clases. Además esta actividad resulta motivante para llevar a cabo la estrategia número dos.

Estrategia No. 2 “El Contacto con los Libros”

Propósito: Crear conciencia en los niños de lo qué hace la lectura.

Tiempo: 3 Sesiones de treinta minutos cada una.



Espacio: Salón de clases, casa.

Organización: Trabajo individual.

Material: Una hoja con preguntas para una entrevista.

Desarrollo:

- Se entrega a cada niño la hoja con la entrevista que podrá realizar a su papá, mamá, vecino, hermano, etc.

- Si la entrevista la llevara a cabo un niño que todavía se le dificulta leer y escribir, éste podrá entregar la hoja con las preguntas a la persona entrevistada para que las lea y posteriormente le platique sobre lo que se le cuestiona. Después se le pedirá que exponga ante el grupo lo que le platicaron.

ENTREVISTA

Nombre: _____

1.- ¿Te gusta leer? _____

2.- ¿Qué clase de escritos lees? _____

3.- ¿Te gustan los libros que tienen dibujos o los que tienen letras? _____

_____ ¿Por qué? _____

4.- ¿Cuándo te gusta leer? _____

5.- ¿Para qué lees? _____

6.- ¿Cuándo te leyeron tu primer cuento? _____

7.- ¿Qué sentiste? _____

8.- ¿Cómo se usan los libros? _____

9.- ¿Alguna vez escribiste una historia? _____ ¿Te hubiera gustado que
otra persona la leyera? _____ ¿Por qué? _____

10.- ¿Cuáles son los libros más divertidos? _____

¿Por qué? _____

- Cada niño lee las respuestas de la entrevista. El resto del grupo comenta lo que logró percibir a partir de lo que se leyó.

- El maestro cuestiona a los alumnos:
 - ¿Para qué creen que lee la gente?*
 - ¿Será divertido leer? ¿Por qué?*
 - ¿Habrá libros divertidos e interesantes? ¿Cuáles?*
 - ¿Qué pudiéramos lograr cada uno si leyéramos con frecuencia?*
 - ¿Qué les gusta más, leer o que les lean? ¿Por qué?*

- De acuerdo a los comentarios y respuestas, el maestro podrá formular otras preguntas que lleven al niño a darse cuenta de todo lo que hace la lectura; lo divertido, interesante e importante que puede ser esta actividad.

- Se tratará de llegar a conclusiones a partir de las entrevistas y de las opiniones de los niños.

- El maestro invita a los niños a corroborar o desmentir lo que las personas dijeron, respecto a los diversos escritos que han leído y a todo lo que dicen, se puede lograr a través de la lectura. Esta invitación es para todo el año escolar.

- Posteriormente el maestro promueve la formación de una biblioteca dentro del salón de clases y si es posible a nivel escuela.

- Aún cuando se llegara a formar una biblioteca para la escuela con la participación de toda la comunidad escolar, es muy importante que haya otra dentro del salón de clases (exclusiva del grupo), donde los niños tengan fácil acceso a los libros en el momento que lo deseen.

- Las estrategias podrán aplicarse auxiliándose de la biblioteca del salón y/o de la escuela.

- Se sugiere utilizar colores “vivos” en donde se acomoden los libros (estante, librero, etc.), esto ayudará a que la biblioteca muestre una imagen atractiva, alegre, con vida y colorido. Se recomienda también que los libros estén al alcance del niño, así éste podrá hacer uso de ellos en el momento que lo desee.

- Es importante llegar a un acuerdo o reglamento de grupo sobre cómo, cuándo y dónde se podrá hacer uso de los libros y demás materiales de la biblioteca (juegos de mesa, periódico infantil, revistas, mapas, álbumes).

- Nombrar un encargado de la biblioteca, cargo que puede ser rotativo. El encargado deberá ocuparse de que la biblioteca se encuentre en las

mejores condiciones posibles (limpia, organizada, etc.), pero sobre todo tenga la encomienda del préstamo foráneo de los materiales.

- Antes de empezar a funcionar la biblioteca se seleccionarán dos días a la semana para “biblioteca”, ocupando un tiempo aproximado de veinte a treinta minutos en cada sesión. Durante este tiempo se desarrollarán actividades diferentes en cada sesión alterando las estrategias que más adelante se proponen.

Estrategia No. 3 “Narración del Maestro”

Propósito: Que el niño se familiarice con las diferentes formas literarias.

Tiempo: Sesiones de treinta minutos aproximadamente.

Espacio: Salón de clases, patio de la escuela.

Organización: Grupal.

Desarrollo:

- El maestro selecciona dos o tres cuentos. Previo a la narración, deberá



leerlos muy bien. Si así lo desea puede poner a consideración los tres cuentos para que los niños elijan el que se les narre.

- Se relata el cuento, fábula, leyenda, procurando entonar la voz de manera adecuada y haciendo gestos de manera que haga más vívida e interesante la narración.
- El maestro solicita a los alumnos comentarios sobre quiénes son los personajes, qué hicieron, cómo son; describan el escenario donde se desarrollan los hechos; mencionen los sucesos; el mensaje de la historia, las sensaciones, imágenes, recuerdos y emociones que experimentaron con la narración.
- Si hay disposición por parte de los niños, se les pide que realicen un dibujo del personaje y/o escena que les haya gustado. En segundo grado pueden resaltar las ideas principales, escribirlas e ilustrarlas con un dibujo aprovechando su gusto por hacer este tipo de actividades. También pueden hacer una redacción sobre los recuerdos y sentimientos que revivieron al escuchar la narración.
- La narración se puede realizar dentro del salón de clases o bien, en el patio, sentados en sus sillitas o sobre la banquetta, bajo un árbol, etc.

Estrategia No. 4 “Lectura de Diversas Obras Literarias”

- a) *Hecha por los alumnos*
- b) *Realizada por el maestro*

Propósito: Que el niño se familiarice con diferentes formas literarias.

Tiempo: Sesiones de treinta minutos aproximadamente.

Espacio: En el salón de clases, en la biblioteca de la escuela, en uno de los patios de la escuela.

Organización: Individual, por binas o en equipo.

Material: Libros.



Desarrollo:

- Los días destinados a “biblioteca” los niños seleccionan el libro que deseen ya sea de la biblioteca del salón o bien, de la biblioteca de la escuela.
- Si se trabaja en la biblioteca escolar el niño deberá leer en el interior de la misma con la formalidad requerida en ese lugar.

- Si se trabaja en el salón, el niño podrá buscar el lugar más cómodo y ponerse a leer. Lo mismo ocurrirá si esto se llevara a cabo en alguna área de la escuela fuera del salón.

- Se da un tiempo de treinta minutos aproximadamente para que el niño lea. Terminado el tiempo, el niño tiene la opción de llevarse a su casa el libro para terminarlo o seleccionar otro, si ya lo terminó.

- En algunas sesiones el maestro realizará la lectura de los materiales de la biblioteca. Es muy importante que antes de leer ante los niños el maestro haya leído previamente el material. Esto le permitirá conocer la trama y dar así una mejor entonación en el momento preciso frente a los niños, logrando con esto que ellos sientan y vivan lo que se les lee.

Estrategia No. 5 “Relato del Libro Leído”

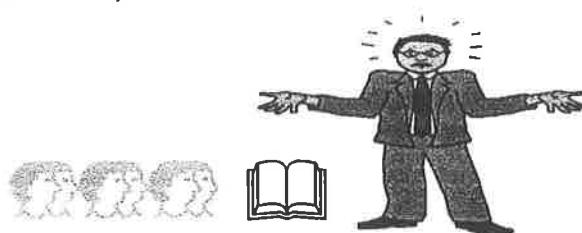
Propósito:

- Que el alumno comprenda el uso comunicativo de la lengua escrita en el contexto social.

- Que el alumno valore la lectura, como importante recurso de aprendizaje, dentro y fuera de la escuela.

Tiempo: Sesiones de treinta minutos aproximadamente.

Espacio: Salón de clases.



Organización: Se acomoda el grupo en forma circular de preferencia para ver y escuchar a quien habla.

Desarrollo:

- Se escoge uno de los días de "biblioteca" para relatar en forma oral lo que han leído.
- Se escuchará la narración, frente al grupo, de tres o cuatro niños sobre el cuento o material que hayan leído.
- La participación deberá ser voluntaria.
- Si se diera la situación de que no hubiera participantes, el maestro podrá propiciar la participación, cuestionando sobre algún cuento registrado por ellos en los payasitos (*Ver Anexo 4*)
- Terminada la narración, el maestro a través de cuestionamientos relacionados con los temas narrados llevará a los niños a reflexionar sobre el uso comunicativo de la lengua escrita y el valor de la lectura como importante recurso de aprendizaje, dentro y fuera de la escuela.

Estrategia No. 6 “Redacción de Historias a Partir de Ilustraciones”

Propósito: Que el alumno comprenda el uso comunicativo de la lengua escrita en el contexto social.

Tiempo: Sesiones de treinta minutos aproximadamente.

Espacio: Salón de clases

Organización: Trabajo en equipos.

Material: Libros del Rincón, “La Brujita Atarantada”, “Pipis y Gañas”, “Patatus”, etc. hojas para máquina.

Desarrollo:

- Se pide a los niños que se integren en equipos, una vez formados los equipos se entrega un libro que contiene historias escritas a través de dibujos.

- Se somete a votación la elección de la historia con la que han de trabajar todos los equipos, si se dan diferencias en la preferencia se pueden elegir dos o tres historias diferentes, siempre y cuando haya más de dos equipos que prefieran la misma historia, ya que siendo así se podrán hacer comparaciones al final de cada relato o redacción.

- Una vez seleccionada la(s) historia(s), cada equipo comenta al interior del mismo sobre su contenido interpretando las ilustraciones. Posteriormente seleccionan a un miembro del equipo para que escriba la historia que entre todos los integrantes del equipo redactaron en base a los dibujos.
- Cada equipo relata o lee frente al grupo la historia que interpretó de acuerdo a las ilustraciones.

- El profesor cuestiona al grupo.

¿Interpretaron la misma historia de igual manera?

¿Por qué creen que puede haber diferencias?

¿Sólo con palabras nos pueden comunicar algo?

¿Si nos comunicaran un mensaje por escrito, de qué manera lo podemos comprender mejor, con dibujos, con palabras, o con ambas cosas? ¿Por qué?

¿Qué podemos comunicar y nos pueden comunicar a través de palabras y/o dibujos?



- Posteriormente cada equipo envía un mensaje a otro equipo donde utilice sólo palabras, otro donde use sólo dibujos y otro más en donde emplee palabras y dibujos.
- Comenten lo que pudieron apreciar en los mensajes que enviaron y recibieron.

- En primer grado cuando el niño aún no escribe se le entregan los materiales que contienen las historias plasmadas con ilustraciones y se le pide hacer el relato en forma oral.
- A partir de que el niño ya escribe además del relato oral se le solicita lo haga también por escrito.

Estrategia No. 7 “Proyección de Cintas Informativas”

Propósito: Que el alumno valore la lectura como importante recurso de aprendizaje dentro y fuera de la escuela.

Tiempo: Sesiones de 30 a 45 minutos aproximadamente.

Espacio: Salón de clases, biblioteca escolar, salón audiovisual.

Organización: Grupal.

Material: Cassette audiovisual.

Desarrollo:

- Se selecciona un cassette audiovisual de acuerdo a los intereses de los



niños y tomando en cuenta los temas de los libros de tipo informativo que se tengan en la biblioteca.

- Hoy día las escuelas cuentan con un acervo de libros editados por la Secretaría de Educación Pública "*Libros del Rincón*" y aquellos distribuidos por el Consejo Nacional de Fomento Educativo, con contenidos de tipo informativo, mismos que pueden ser promovidos en su lectura a través de proyectar cintas acordes a dichos contenidos.

LIBROS

El Maíz

Nuestra Bandera

De Los Pescados

El Eclipse

El Chocolate

El Huerto Tradicional

El Agua

El Manatí

El Cultivo De La Calabaza

El Berrendo

La Lana.

El Jaguar

El Mercado

Qué Hacemos con la Basura

El Barro.

El Desierto

Oficios y Más Oficios

Animales Mexicanos

- Una vez proyectada la cinta se comenta sobre su contenido y las experiencias que algún niño haya vivido, respecto al tema o bien haya observado o leído en algún libro o revista.

- Se invita a los niños a leer aquellos libros que muestran información sobre el tema proyectado, dando una breve reseña de lo que se puede encontrar en estos libros.

- Ocasionalmente en los días destinados a biblioteca, el docente podrá motivar la lectura de este tipo de libros, leyendo alguna parte del mismo, mostrar sus ilustraciones y suspender su lectura en medio de una interrogante interesante para los niños, despertando su curiosidad por hojear y leer el libro.

Es importante aclarar que todas aquellas estrategias que implican que el alumno lea, no se complementan con alguna actividad en la que el niño "*demuestre*" que leyó a través de reconstruir todos los hechos. Leer para demostrar a otro que lo hizo, no es la finalidad. Posteriormente en la estrategia "*Taller Literario*", el niño que así lo desee podrá socializar lo que leyó o bien aquello que evocó el haber leído determinado cuento, tema, adivinanza, leyenda, etc.

Consideramos que de esta manera el niño poco a poco se irá dando cuenta del por qué o para qué de la lectura, de todo lo que puede significar en su persona, leer, es decir de todas las bondades de practicar esta actividad. Incluso le permitirá diseñar sus propias estrategias de lectura y formar sus propios criterios de preferencia.

Estrategia No. 8 “Visita a El heraldo de Chihuahua”

Propósito: Que el alumno comprenda el uso comunicativo de la lengua escrita en el contexto social.

Tiempo: Dos horas aproximadamente.

Espacio: Instalaciones de la casa editora del periódico “El Heraldó”

Organización: Grupal.



Desarrollo:

- Se realiza la visita a “El Heraldó” en donde se lleva a cabo un recorrido por sus instalaciones, permitiendo al alumno conocer cómo se elabora este medio de comunicación.
- Es importante al solicitar la visita, destacar la necesidad de contar con un guía de la empresa que ofrezca una pequeña plática, sobre la importancia y función que tiene el periódico. Sería ideal contar con la(s) persona(s) que colaboran en la producción del periódico infantil “*El Papalote*” ya que éste formará parte de los materiales de la biblioteca.
- Ya en las instalaciones, los niños podrán recibir información general sobre este periódico y en particular sobre el origen, contenido y fines del

periódico “*El Papalote*”, misma que podrá ser comentada posteriormente en el salón de clases.

- Posterior a la visita, el docente podrá solicitar de manera gratuita un número de ejemplares de “*El Papalote*”, para ser trabajados por los niños, en el salón de clases o en su casa.
- El profesor podrá motivar a los niños para que participen elaborando artículos para ser publicados en el periódico infantil.

Estrategia No. 9 “Participación de Padres de Familia en el Grupo”

Propósito: Despertar el interés de los padres, por fomentar la lectura en el medio familiar.

Tiempo: Sesiones de treinta minutos aproximadamente.

Espacio: Salón de clases.

Organización: Grupal.

Material: Libros



Desarrollo:

- Se solicita la colaboración de tres o cuatro padres de familia que deseen participar en el grupo, narrando o leyendo una historia o tema de interés para los niños.

- El profesor entrega a cada padre participante una relación de aquellos libros que fueron del gusto o preferencia de los niños, cuando visitaron la biblioteca, o bien de libros de la biblioteca del salón o de la escuela.

- El padre podrá acudir a la biblioteca infantil, acompañado de su hijo, para que éste seleccione y solicite en préstamo foráneo (previo trámite de la credencial para tal efecto), el libro que le servirá para trabajar con el grupo.

- Cada uno de los padres participantes elige un día (durante diferente semana) para su participación.

- Una vez hecho lo suyo el padre, se entabla una charla entre alumnos, padre y maestro sobre el tema tratado.

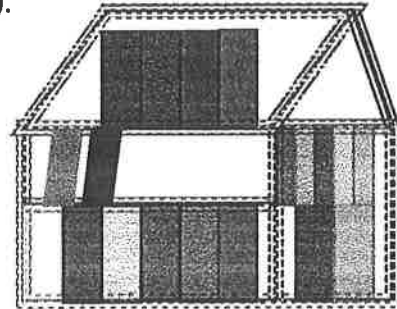
Estrategia No. 10 “La Casita del Saber y la Diversión”

Propósito: Que el niño se familiarice con las diferentes formas literarias.

Tiempo: Determinado por el grupo y el profesor (considerando que alcance la totalidad del grupo en corto tiempo).

Espacio: Hogar.

Organización: Individual.



Material: Un mueble con forma de casita, libros, revistas.

Desarrollo:

- Esta idea surge durante el transcurso del desarrollo del proyecto como respuesta al deseo que algunos niños manifestaron sobre tener una biblioteca en su casa, pero por diversas situaciones los padre no pudieron complacerlos. Se platicó con el grupo, la idea, siendo compartida por todos con gran entusiasmo. Se dio forma y se concretó en la creación de una biblioteca ambulante, con la forma de una casita de gran colorido y práctica para su traslado. Los padres participaron en su elaboración.

- El profesor solicita la colaboración de los padres de familia de su grupo para elaborar el mueble que será donde funcione una pequeña biblioteca ambulante del grupo.

- Alumnos y profesor determinan el tiempo que cada alumno podrá tener en casa la biblioteca ambulante y la forma en que se designará la persona que se la llevará. (Podía ser mediante rifa).
- El niño designado selecciona un promedio de diez a veinte libros para equipar la biblioteca ambulante. Estos puede ser de la biblioteca del salón y/o de la biblioteca de la escuela, además de complementar con los que en su casa tenga.
- Con la participación de todos se fijan las reglas sobre las condiciones de entrega de los materiales prestados y de la propia "casita" así como fechas de entrega y recepción de los mismos. También se establecen las sanciones en caso de incumplimiento.
- Si se designa mediante rifa la "casita", es importante tener presente aquellos niños que ya tuvieron la oportunidad de tenerla y descartarlos. También tomar en cuenta el tiempo que se llevaría en que los últimos niños contarán con la "casita". No debe ser muy lejano pues se pierde el interés de quien falta y de quienes ya la tuvieron y desean tenerla de nuevo.

Estrategia No. 11 "Taller Literario"

Propósito:

- Crear conciencia en los niños de lo que hace la lectura.

- Que el niño se familiarice con las diferentes formas literarias.
- Que el alumno comprenda el uso comunicativo de la lengua escrita en el contexto social.
- Que el alumno valore la lectura como importante recurso de aprendizaje dentro y fuera de la escuela.

Tiempo: Sesiones de treinta minutos aproximadamente.

Organización: Individual, por binas, en equipo y /o grupal.

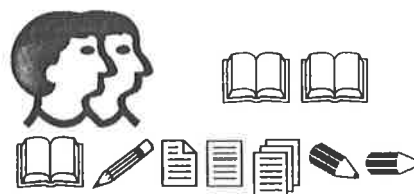
Espacio: Salón de clases.

Material: Libros, revistas, periódico infantil, lápiz, colores, cuaderno, hojas.

Desarrollo:

- Esta estrategia se implementó ya avanzados en la aplicación de casi todas las estrategias antes citadas, se tomaron las ideas de **Cecilia Beuchat** y **Teresita Lira**, sobre cómo trabajar un taller literario para niños e ideas sobre la técnica "*Círculos mágicos*", adaptándolas al propósito general del proyecto.

- *Actividades libres.*



Se ocupan los tiempos destinados a biblioteca para que los niños realicen cualquier actividad relacionada con la lectura. De manera individual cada niño decide si ponerse a leer, escribir un cuento, artículo o mensaje para el periódico mural de la escuela o tal vez con la idea de participar en el periódico infantil "El Papalote", crucigramas que están contenidos en éste o colorear las ilustraciones que se encuentran en él. También podrán integrarse en binas o equipos para comentar algún libro o escribir un cuento entre todos.



➤ *Actividades grupales:*

Los alumnos deciden por consenso qué actividad llevar a cabo en forma grupal, pudiendo ser cualquiera de las que en el transcurso se han realizado y al lector se han dado a conocer: narración del maestro, relato del libro leído; lectura de diversas obras literarias, ya sea por el docente o por algún compañero; proyección de alguna cinta; redacción de historias a partir de ilustraciones; relatar experiencias, aprendizajes, emociones, descubrimientos, sensaciones, etc., a partir de lo que han leído. Se sugiere para desarrollar este tipo de actividades organizar el grupo en forma circular, similar al "círculo mágico" y atender a las tres reglas básicas de esta técnica.

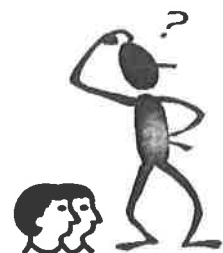
Pedir la palabra levantando la mano,

Solo una persona puede hablar a la vez.

Todos deben escuchar.

- Primordialmente atender a estas tres reglas de oro cuando se decide el grupo por la última actividad en la que expresa cada uno sus emociones, sentimientos, aprendizajes, experiencias o descubrimientos.
- Se sugiere en cada sesión determinar un solo tema sobre el cual ha de conversarse o desarrollar el taller.
- Avanzados en el desarrollo de las estrategias planteadas, en este trabajo, el docente puede desarrollar el tema: “*La Lectura*” y así tener una idea sobre el cumplimiento o logro del propósito central, teniendo como base los siguientes planteamientos y atendiendo a la dinámica de la cual se viene hablando.

- ¿Qué significa leer? ¿Para qué o por qué lees?*
- ¿Es agradable o desagradable leer? ¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Dónde?*
- ¿Qué? ¿Cómo?*
- ¿Cuáles tipos de obras literarias conoces? ¿Existen otras?*
- ¿Cuáles libros te gustaría que hubiera? ¿Por qué?*
- ¿Cuál libro recomiendas? ¿Por qué?*
- ¿Te gustaría escribir una historia, artículo o libro? ¿Sobre qué?*
- ¿Cómo te gustaría que trabajáramos con los libros?*
- ¿Cómo te gustaría que fueran los libros?*
- ¿Quién escribe los cuentos para los niños? ¿Por qué?*
- ¿Qué piensas sobre eso?*



G. Instrumentos para la recolección de datos

Para obtener la información necesaria previa a la elaboración del proyecto así como para conocer los efectos producidos por la aplicación del mismo, se emplearon los siguientes instrumentos de investigación: cuestionario, entrevista, diario de campo y registro *estadísticos* (Ver Anexos 6,7,8 y 9).

Cuestionario.- Lista de preguntas escritas que pueden ser respondidas sistemáticamente. No hay contestaciones correctas a las preguntas. Se utilizan primordialmente para obtener opiniones y conocer actitudes.

Entrevista.- Técnica de interrogación basada en una conversación con un propósito.

Diario de campo.- Instrumento de recopilación de datos, con cierto sentido íntimo recuperado por la misma palabra diario, que implica la descripción detallada de acontecimiento y se basa en la observación directa de la realidad, por eso se denomina “de campo”, sus funciones son las siguientes:

- Aportar la visión de conjunto de nuestra labor docente.

- Ser un instrumento de apoyo al análisis de nuestro quehacer pedagógico.

- Guardar memoria.

- Dar un seguimiento a nuestro propio proceso de aprendizaje a lo largo de la investigación.

Para diagnosticar la situación del grupo con el cual se trabajó el proyecto, fue necesario analizar las observaciones registradas en el diario de campo respecto a los comentarios y actitudes manifestadas por los alumnos dentro del salón de clases en relación con la lectura y los materiales escritos. También se tomó en cuenta los comentarios de algunas madres de familia con las cuales se tuvo oportunidad de hablar respecto al comportamiento que los niños tenían en casa al realizar tareas relacionadas con la lectura.

Se aplicó un cuestionario con la finalidad de conocer la opinión y actitud de los padres en cuanto al valor e importancia por fomentar la lectura en el medio familiar y su disposición hacia la lectura, entre otras cosas, complementando con ello el diagnóstico que sería el punto de partida en la planeación de las estrategias. (*Ver Anexo No. 6*).

Previo al diseño del proyecto, en lo personal traté de ser lo más objetiva posible en la observación y análisis de mi práctica docente en relación con la problemática detectada en el grupo escolar.

Durante la aplicación del proyecto se fueron haciendo registros en el diario de campo, los cuales fueron base en la sistematización de los datos.

Para complementar la sistematización también se aplicó un cuestionario a los padres de familia posterior a la aplicación del proyecto (*Ver Anexo No. 8*) y se llevo a cabo una entrevista con cada alumno del grupo de investigación (*Ver Anexo No. 9*).

CAPÍTULO IV

SISTEMATIZACIÓN DE DATOS

El método de sistematización de la práctica (MSP), está compuesto por siete fases, mismas que fueron base en la sistematización del trabajo que se presenta. A continuación se ofrece una breve definición de cada fase, así como la tabla de fases metodológicas, técnicas e instrumentales de la sistematización de la práctica propuesta por **Mercedes Gagneten**.

Análisis.- Comprender el todo a través del conocimiento y comprensión de las partes. La técnica central consiste en descomponer el todo en sus partes significativas.

Interpretación.- Es un esfuerzo de síntesis de composición de un todo por la unión de sus partes. Es investigar los diferentes aspectos de las contradicciones en un esfuerzo progresivo en función de su unificación.

Conceptualización.- Es unir las más diversas interpretaciones surgidas de la práctica en un todo coherente. Es la reconstrucción teórica de los diferentes elementos percibidos, tematizados e interpretados.

Generalización.- Es objetivar de las particularidades específicas conceptualizadas en la fase IV, sólo aquellas que son reiteradas en diferentes espacios durante un tiempo determinado.

Conclusiones.- Concluir significa establecer una relación objetiva texto (práctica de una realidad) –contexto (sociedad global) de la cual surjan o se fundamenten acciones deseables hacia el futuro, a partir del curso probable de acontecimientos, basado todo en las anteriores fases metodológicas explicitadas. Involucra la evaluación que en forma constante se va realizando acerca de la práctica en desarrollo, tanto en sus aspectos positivos como en sus aspectos contradictorios. Implica re – mirar los objetivos dinámicamente planteados a alcanzar en cada etapa de la práctica, en relación con los logros alcanzados.

Propuestas.- Soluciones alternativas que son puestas en marcha en la práctica que se desarrolla.

A continuación se dan a conocer los resultados producto de la sistematización de datos.

A. Alumnos

Actitud de los niños frente a materiales escritos

Tal como menciona **Angelo Nobile**, partir de la narración oral motiva

al niño para la futura lectura autónoma y lo familiariza con el libro. A través de las narraciones y lecturas realizadas por el maestro fue motivante para que en principio los niños exploraran los materiales escritos, sin detenerse todavía a leerlos. Conforme se fueron leyendo y narrando algunas historias, los niños fueron más precisos en seleccionar determinado libro para leer parte del contenido o bien la totalidad de éste.

Contar con una biblioteca en el salón de clases facilitó el acceso a diversos materiales escritos en el momento que el niño tuviera la oportunidad e interés por leer. La biblioteca se equipó con libros, revistas, periódico infantil y álbumes con contenido diverso, todos ellos seleccionados de tal manera que respondieran a las necesidades e intereses de los niños, es decir, textos de contenido significativo para ellos. Así pues fue posible observar que a diario los niños acudían a la biblioteca en cuanto terminaban sus tareas de clase.

Desde que empezó a funcionar la biblioteca del salón se fijaron dos sesiones a la semana, de cuarenta minutos cada una, para "biblioteca" los días martes y jueves. Pero debido al interés e insistencia de algunos niños por leer, una vez que terminaban de hacer los trabajos de la clase, se les dio la oportunidad de que leyeran dando oportunidad mientras tanto a que los compañeros que trabajaban más lento terminaran también.

Fue tanto el movimiento hacia la biblioteca que al momento de querer

continuar con la clase, gran parte de los niños se encontraba explorando, leyendo o comentando con algún compañero sobre algún libro. Hubo necesidad de restringir el uso de la biblioteca o determinados espacios extra a lo fijado.

Los cuestionarios aplicados a los padres, revelan que hubo cambios favorables respecto a la actividad de los niños frente a los materiales escritos. La totalidad de los respondió que se interesaron bastante por la lectura.

Entre los comentarios registrados en el diario de campo, se encuentra el que hizo la mamá de *Paty*. La señora comentó que en casa la niña por iniciativa propia se ponía a leer, y en cuanto *Paty* veía el momento oportuno se acercaba a ella para leerle algún escrito del "Papalote", de los libros de texto o de alguna revista comercial que tenía en casa. Pero algo que nos llamó la atención fue la actitud que tomó la hermanita de *Paty* al ver que ella le leía a su mamá. La señora nos comentó que *Adriana*, la hermanita, que cursaba 4º grado, también llegó a hacer lo mismo que *Paty*. Buscó en varias ocasiones, cuando veía a *Paty*, algún texto para leerle a su mamá y al final las tres se ponían a platicar sobre lo que habían leído.

Para el uso de los materiales de biblioteca se reglamentó el uso interno y externo. Para el préstamo externo había que llenar la papeleta indicada y anexar a ésta una credencial para uso exclusivo de la biblioteca. (Ver Anexo 5).

El préstamo externo tuvo bastante demanda. En principio se destinó sólo el jueves para llevar libros a casa pero a solicitud de los niños también el martes pudieron hacerlo. En promedio 17 ó 18 niños de los 22 solicitaban libros para llevar (*Ver Anexo 1*). Cabe aclarar que por diversas situaciones no siempre pudieron llevar libros a casa.

A cada niño se le entregó una hoja con el dibujo de un payasito con globos. En los globos registraron los libros leídos. Al momento de obtener el promedio de libros leídos por cada niño (marzo) éste fue de 12 libros por cada alumno (*Ver Anexos Nos. 1 y 4*).

Esto no significa que sólo ese número promedio de libros se hayan leído por cada niño, pues en los meses siguientes a marzo el promedio se incrementó bastante al implementar hasta fin de año la estrategia de la biblioteca ambulante. Hubo niños que llegaron a leer la totalidad de libros que se llevaron en la biblioteca ambulante. Los tres niños que en el diagnóstico mostraron completa apatía por la lectura, conforme se avanzó en el proyecto se fueron interesando por leer.

Diversidad en el gusto literario

Particularmente la estrategia "*Relato de libro leído*" en la cual algún niño relataba uno de los libros que hubiera leído, fue fundamental para que

muchos de los niños se interesaran en leer aquello que se les había narrado. Pues el hecho de tener alguna idea del contenido de determinado libro, invitaba a leerlo, sobre todo cuando el relato causaba gran impacto.

La interacción grupal que se dio a través de desarrollar el taller literario, dentro del cual se llevaron a cabo entre otras actividades los relatos, ofreció la posibilidad de que el grupo conociera diferentes obras y materiales escritos y el propósito de cada uno de ellos, en lo personal y a nivel contextual.

La libre expresión, a través del taller literario, tanto de los sentimientos, experiencias, recuerdos o dificultades, que vieron al leer determinado libro, así como las inquietudes, motivaciones o expectativas que los llevaron a leer tal o cual historia, permitió entre otras muchas cosas, valorar la lectura de una manera más amplia, comprender el uso comunicativo de la lengua escrita, conocer todo lo que puede hacer la lectura y disfrutar de la de manera personal en el gusto y preferencia literaria de cada niño.

La proyección de cintas con contenido informativo acerca de la vida y características de los animales, motivó la lectura de libros relacionados con estos temas. Para que sucediera esto último, primero se presentaron los materiales a través de una breve reseña del contenido de cada uno.

Desde que iniciamos con la aplicación del proyecto, se colocaron

varios libros en la biblioteca del salón. En la parte superior quedaron libros considerados no interesantes para los niños debido a su contenido y presentación. Entre estos libros se encontraba un tomo de "*Mis Primeros Conocimientos*", que trataba temas relacionados con plantas y animales. Por la escasez de ilustraciones y el tamaño pequeño de las letras, además de la amplitud de texto escrito, consideramos que no sería atractivo para los niños de este nivel. Todo fue que *Daniel* lo explorara y leyera algunos párrafos sobre el tema de las serpientes y posteriormente lo comentara, para que se interesaran en dicho libro. Fue tanto el interés por leer este libro que incluso en algunas ocasiones discutieron por ganar el libro.

Posteriormente se pusieron a disposición del grupo un paquete de libros del Rincón de lecturas que por su clasificación correspondían al tercer nivel (5° y 6° grados). Fue sorprendente observar como Algunos niños se interesaron por estos libros. Leyeron pequeños textos e incluso solicitaron en préstamo externo libros sobre el sistema solar, las culturas prehispánicas y el cerebro humano, entre otros.

Efectivamente se pudo constatar que con el trato literario se cobran destrezas para salvar resistencias de lecturabilidad, encarándose gradualmente con textos más extensos y complejos.

La anécdota narrada por la mamá de *Martín* nos permite reafirmar lo antes citado.

"Para el cumpleaños de Martín lo llevamos al centro para comprarle un balón de fútbol. Entramos a Soriana y ahí Martín se puso a ver unos libros. Después llegó con un libro de "Leyendas Mexicanas" y quería que se lo compráramos. Mi esposo y yo le dijimos que escogiera entre el balón y el libro. Y qué cree maestra, prefirió el libro. Al rato se va a aburrir y va a querer el balón, pero ni modo él quiso el libro y se va a tener que conformar". Palabras expresadas por la señora **Lucía**, madre de *Martín*.

Martín llegó muy contento con el libro al salón, insistió para que leyéramos en grupo su libro. La verdad es que no fue del agrado del resto del grupo. Pero *Martín* continuó leyendo en su casa las diferentes historias que contenía el libro y en alguna oportunidad nos relató parte de su contenido.

La entrevista que se tuvo con cada niño permitió precisar con más exactitud los registros sobre las observaciones respecto a las preferencias literarias. Aproximadamente la tercera parte del grupo se interesa por libros de tipo informativo y recreativo. Las dos terceras partes restantes, prefiere leer obras de tipo recreativo (*Ver Anexo No. 2*).

Valoración de la lectura en el contexto social

De las entrevistas con cada niño se pudo rescatar la importancia práctica que conceden a la lectura en su vida diaria.

La totalidad de los alumnos atribuyen el poder de estar informados y conocer por medio de la lectura.

Yenny comentó que gracias a que sabe leer se pudo darse cuenta que el recibo del agua que llevaron a su casa no era de su mamá porque decía otro nombre. Como no estaba su mamá ella lo regresó a la persona que se encargaba de repartirlos. Su hermanita como no sabe leer no se da cuenta de muchas cosas.

Efectos colaterales a la actividad de la lectura

Desarrollar las estrategias pensadas en favorecer el gusto por la lectura, favoreció al mismo tiempo actividades íntimamente relacionadas con la lectura, es decir, las competencias lingüísticas: hablar, escuchar y escribir.

Las habilidades que adquirieron varios de los niños evidentes en las actividades diarias de la escuela, se refuerzan con las respuestas que los padres de familia expresaron en el cuestionario que contestaron al final de la aplicación del proyecto.

Los padres expresaron que sus hijos habían logrado mayor habilidad al leer ya que su lectura era más fluida; también observaron que sus hijos comprendían mejor lo leído; mostraban más inquietud por conocer otras

cosas, redactaban mejor; habían ampliado su léxico, lo que les servía para escribir y expresarse mejor, no sólo en forma escrita sino también oral.

B. Docente

Actitud del docente

El proyecto parte de la hipótesis de que tanto la metodología (bien fundamentada), como la actitud del docente (favorable, con conocimiento preciso de lo que debe hacer y lo hace), son medulares en favorecer el gusto por la lectura.

Teniendo presente en todo momento de la aplicación de cada estrategia, los conceptos expresados por *Ilse Hedllman*, respecto a cómo la actitud del maestro puede mantener abierto o cerrado el camino del trabajo, se tuvo especial cuidado en este aspecto. Sin embargo por diversas situaciones no siempre fue posible mostrar nuestra mejor cara.

Estar consciente de todas las bondades, de practicar la lectura, no fue suficiente para interesarnos en ella. Vivir la experiencia de leer, disfrutar, sentir, revivir experiencias pasadas, despertar emociones, y compartirlas, fue lo que realmente nos interesó más por la lectura.

Compartir la oportunidad de leer y disfrutar diversas obras literarias con los niños fue una experiencia muy gratificante. Sin advertir nos fuimos interiorizando de sensaciones positivas, respecto a la lectura. Conjuntamente con los niños se fue consolidando cierto gusto e interés por esta actividad que tal vez ya existía y lo desconocíamos.

Nuestra propia actitud llegó a sorprendernos, pues era tan motivante la manera de invitar a los niños a leer, que se reflejaba en un lenguaje total. Invitar a la lectura, convencida de ello, se transmite algo similar a la energía que puede emanar de un sujeto.

A lo largo de la aplicación del proyecto se intentó desarrollar éste, bajo el enfoque constructivista propuesto, lamentablemente nuestra formación de toda la vida, tanto escolar como familiar, afloró en algún momento, dando un giro al enfoque, un tanto conductual. Tal como lo mencionan Adalberto **Rangel y Teresa de Jesus Negrete** *"El pasado sobrevive al presente, inclusive al propio futuro y se convierte en un obstáculo para poder transformar o mejorar la calidad de la práctica misma"* ⁽¹⁾ . En ocasiones resulta difícil sustraerse a estas conductas con que fuimos formados, sin embargo siempre tuvimos presente que el proceso de transformación es paulatino y que una actitud de apertura al cambio facilitaría su consecución.

(¹) **RANGEL**, Ruiz de la Peña Adalberto y Negrete Teresita de Jesús *"Características del Proyecto de Investigación Pedagógica"* en Antología U.P.N. "Hacia la Innovación" Pág. 90

C. Familia

La familia promotora de la lectura

En las encuestas previas a la aplicación del proyecto, se pudo advertir que la totalidad de los padres son conscientes de la importancia de practicar la lectura y de fomentarla en sus hijos.

Sin embargo un porcentaje mínimo practicaba esta actividad, argumentando falta de tiempo para ello

El trabajo realizado con los niños, trascendió en el aula y llegó a la familia.

La idea de hacer una pequeña biblioteca ambulante involucró a padres de familia, contribuyendo éstos con los materiales y elaboración de la misma.

Una vez que ya contamos con "*La casita del saber y la diversión*", cada padre se encargó de llevarla a casa el día que le tocara a su hijo(a) y regresarla el día fijado para ello.

Esta estrategia fue muy motivante para los niños y permitió sensibilizar a los padres, en relación a la necesidad de tener un "espacio" donde su hijo tuviera acceso a los libros y obviamente equiparlo con libros interesantes para ellos.

La participación de los padres, en lo que corresponde a narraciones o lectura de historias frente al grupo, fue interesante e importante para los niños.

El hecho de que una mamá se presentara en el salón de clases a contar un cuento era una novedad. Así que este trabajo fue bien recibido y festejado por los niños. Lamentablemente sólo ocurrió en una ocasión. Ese día *Alex* la hija de la señora, dibujó en su cara una sonrisa de emoción mezclada probablemente con gran orgullo, de que su mamá hiciera aquello.

De los cuestionarios resueltos por los padres, se pudo advertir el interés de éstos por formar una biblioteca donde sus hijos tuvieran acceso a diversos materiales escritos. También pudimos constatar que están más convencidos de las bondades de fomentar la lectura en el medio familiar, pues los logros alcanzados por sus hijos hasta el momento, fueron evidentes.

CAPÍTULO V

PROPUESTAS

- Crear las condiciones favorables en el salón de clases para interesar a los niños en la lectura a través de una biblioteca así como abundantes y diversos materiales escritos.
- Implementar las estrategias diseñadas para el presente trabajo adecuándolas a las circunstancias y necesidades de cada grupo escolar.
- Seleccionar cuidadosamente los materiales escritos, respetando las necesidades e intereses de los niños. Así como ofrecer materiales potencialmente significativos para aquellos alumnos que superen las expectativas. No limitarlos a la generalidad.
- Dar apertura a la participación directa de los padres de familia con el grupo escolar.
- Diseñar un pequeño mueble que funcione como biblioteca ambulante.
- Mostrar interés, respeto y reconocimiento por los trabajos y avances que el niño experimenta, respecto al interés por la lectura y a las demás

competencias lingüísticas que se desarrollan conjuntamente a ésta.

- Invitar a la lectura de manera convencida, mostrando una actitud de agrado e interés por ésta actividad, de tal forma que resulte motivante la invitación.

- No condicionar la lectura o una inmediata “demostración” de lo que ha leído. Permitir que el niño lea sin presionarlo con este tipo de “demostraciones”.

CONCLUSIONES

- Nos atrevemos a afirmar que las estrategias diseñadas fueron congruentes, pertinentes y suficientes, pues cada una de ellas llevó al cumplimiento de los propósitos que en su conjunto nos permitirían lograr el objetivo central de la investigación. Ya que la totalidad del grupo se interesó por la lectura de diversos materiales escritos, tanto recreativos como informativos.

Los resultados obtenidos con la aplicación del proyecto en niños de 2º grado nos permite declarar lo siguiente:

- Proyectar la lectura favorece el desarrollo de las competencias lingüísticas: hablar, escuchar, leer y escribir.
- A través de practicar el taller literario en el grupo escolar, los niños lograron adquirir más seguridad y confianza en ellos.
- La interacción grupal favorece el interés por la lectura, a través del relato de experiencias y motivaciones que condujeron a miembros del grupo a leer así como también la narración de los materiales leídos por ellos.
- La participación directa de los padres de familia, en grupos de grado

inferior, estimula el trabajo y participación de los alumnos.

- Ofrecer a los niños una abundante cantidad de materiales escritos diversos, facilita despertar el interés en el niño por la lectura, ya que cubre la diversidad en el gusto literario.

- Es muy importante la selección del material adecuado a los intereses y necesidades de los alumnos, sin por ello limitar lo que consideramos “*significativo*” para ellos, pues algunos niños superan las expectativas fijadas por el docente.

- Tal como se menciona en la teoría, es indiscutible lo relevante que puede ser la actitud del docente, frente a un trabajo escolar cualquiera.

- Involucrarse en este tipo de investigaciones ofrece la oportunidad de vivir una experiencia de crecimiento, tanto profesional como personal, siendo más conscientes de sus capacidades, necesidades y respetando sus opiniones y la individualidad de cada uno.

BIBLIOGRAFÍA

- BARREIRO**, Telma "Incidencia de la Autoridad Dentro del Grupo: El Docente como Facilitador" en: "La Dinámica de los Grupos y su Corrdinación" Fundación Kapeluz, Buenos Aires, 1990.
- BEUCHAT**, Cecilia y Teresita Lira, "Un gran Objetivo: Escribir, Creatividad y Lenguaje: Talleres Literarios para Niños , Santiago de Chile, Andrés Bello, 1994. pp 15-29
- COLL**, César. "Un Marco de Referencia Psicológica para la Educación Escolar, la Concepción Constructivista del Aprendizaje y de la Enseñanza", Madrid, pp 435-453.
- "Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos", México 1997.
- DE AJURIAGUERRA**, J. "Estadíos del Desarrollo Según Jean Piaget" en: "Manual de Psiquiatría Infantil" Barcelona – México, Masson, 1983, pp 24-29.
- FRANK**, Smith "Comprensión de la Lectura" Ed. Trías México 1995,263p.
- FERREIRO**, Emilia y Margarita Gómez Palacio "Nuevas Persepctivas Sobre los Procesos de Lectura y Escritura", México, Siglo XXI, 1984, pp 321-341.
- FERRY**, Giles, "Aprender, Probarse, Comprender: La Trayectoria de la Formación", pp 65-110.
- GAGNETEN**, Mercedes "Análisi en: "Hacia una Metodología de la Sistematización de la Práctica"", Buenos Aires, Humanitas.
- GERSON**, Boris "Observación Participante y Diario de Campo en el Trabajo Docente", Perfiles Educativos, México UNAM/CISE No. 5, julio-septiembre, 1979, pp 3-22.
- GÓMEZ**, Palacio Margarita "La Lectura en la Escuela", México, 1995, pp 19-20
- GRAVÉS**, Donald H. "Qué Hace la Escritura, Que Hace la Lectura", Buenos Aires, Aique, 1992, pp 51-65
- HELMAN** Ilse, "El Psicoanálisis y el Maestro", Buenos Aires, Paidos, 1962 pp63-85.

MONSIVAIS, Carlos "Escala" La Necesidad de un Mundo Distinto, México, Abril 1998, pp 69-70.

NEGRETE, Teresita de Jesus y Rangel Ruiz de la Peña Adalberto, "Características del Proyecto de Investigación Pedagógica" pp 1-26.

NOBLE, Angelo "Motivaciones a Leer en las Primeras Fases de la Edad Evolutiva", Madrid, 1992, PP 27-30.

S.E.P. "Planes y Programas de Estudio de Educación Primaria", 1993, pp23-29

TENDBRINK, D. Terry "Elaborar Cuestionarios, Planes de Entrevista e Instrumentos Sociométricos, En: "Evolución, Guía Práctica para Profesores", Madrid, Narcea, 1981, pp 275-285.

TOUGH, Jean "La conversación al Servicio de la Enseñanza y el Aprendizaje", Madrid, Visor, 1989 pp 140-211.

U.P.N. Antología "Alternativas para la Enseñanza – Aprendizaje de la Lengua en el Aula" 241p.

— Antología "Aplicación de la Alternativa de Innovación" 208p.

— Antología "Corrientes Pedagógicas Contemporáneas" 167p.

— Antología "El Aprendizaje de la Lengua En la Escuela" 313p.

— Antología "El Niño: Desarrollo y Proceso de Construcción del Conocimiento" 160p.

— Antología "Expresión Literaria en Preescolar" 138p.

— Antología "Grupos en la Escuela" 206p

— Antología "Hacia la Innovación" 136p

— Antología "La Innovación" 93p

— Antología "Proyecto de Innovación" 222p

— Antología "Seminario de Formalización de la Innovación" 130p

VYGOTSKY, "Zona de Desarrollo Próximo: Una Nueva Aproximación", en: "El Desarrollo de los Procesos Psicológicos Superiores", Barcelona, España, Grijalbo, 1979, pp 130-140.

WOODS, Clare A. *“La Lecto-Escritura en las Interacciones: Una Búsqueda de las Dimensiones y Significados en el Contexto Social”*, en: FERREIRO, Emilia y Margarita Gómez Palacio. “Nuevas Perspectivas Sobre los Procesos de Lectura y Escritura”, México, Siglo XXI, 1984, pp 321-341.

ANEXOS

ANEXO 1

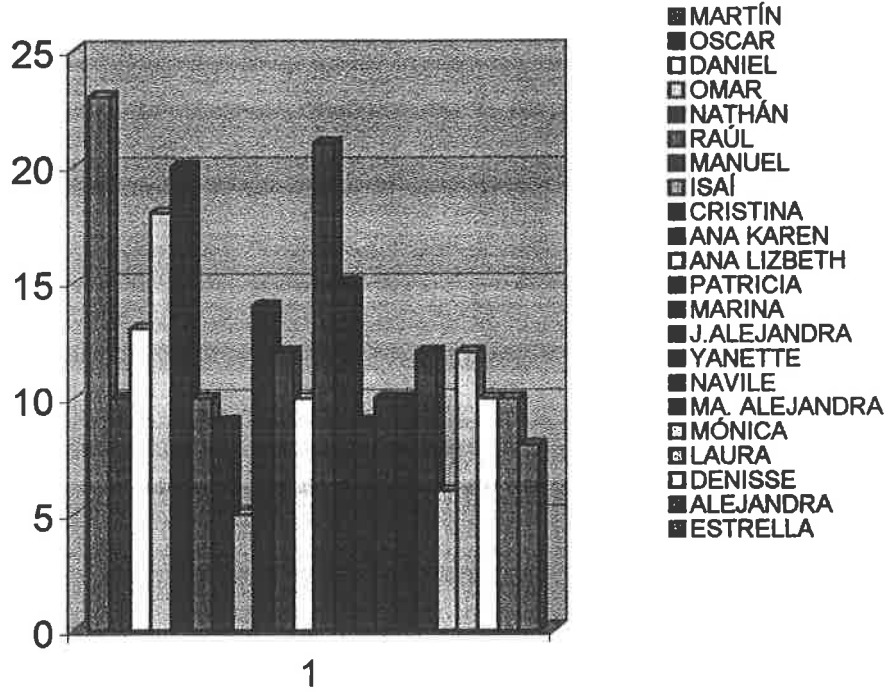
REGISTRO DE LECTURA

NOMBRE	No. DE LIBROS LEÍDOS POR NIÑO
MARTÍN	23
OSCAR	10
DANIEL	13
OMAR	18
NATHÁN	20
RAÚL	10
MANUEL	9
ISAI	5
CRISTINA	14
ANA KAREN	12
ANA LIZBETH	10
PATRICIA	21
MARINA	15
J. ALEJANDRA	9
YANETTE	10
NAVILE	10
MA. ALEJANDRA	12
MÓNICA	6
LAURA	12
DEENISSE	10
ALEJANDRA	10
ESTRELLA	8
TOTAL:	267

Existe un promedio de doce libros leídos por cada niño.

ANEXO 1

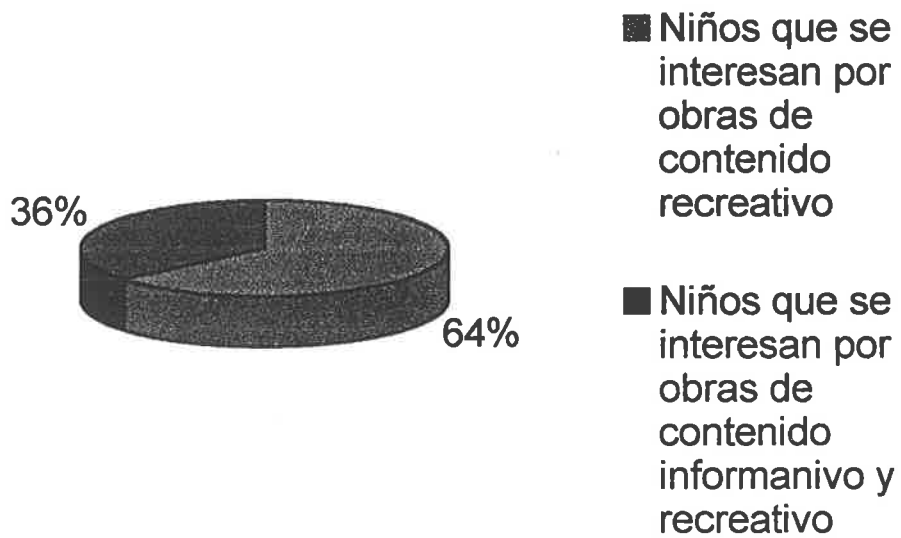
GRÁFICA DE LIBROS LEÍDOS POR CADA NIÑO.



Existe un promedio de doce libros leídos por cada niño.

ANEXO 2

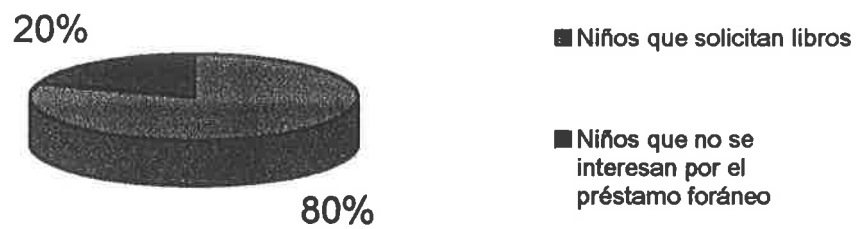
GRÁFICA DE PREFERENCIAS LITERARIAS.



Aunque en menor porcentaje, existe el gusto por lecturas de contenido informativo

ANEXO 3

GRÁFICA DE PRESTAMO EXTERNO DE LIBROS



Un importante porcentaje de niños solicita libros de la biblioteca para leer en casa.

ANEXO 4



NOMBRE DEL ALUMNO: _____

INSTRUCCIONES: ESCRIBE EL NOMBRE DE CADA LIBRO QUE LEAS DENTRO DE LOS GLOBOS E

ANEXO 5

FICHA DE PRÉSTAMO

NOMBRE DEL ALUMNO _____


TÍTULO _____

AUTOR _____


FECHA _____

ENTREGA _____

DEPARTAMENTO DE EDUCACION

 "Rincones de Lectura"

LA PRESENTE ACREDITA A:



como miembro activo de Rincones de Lectura
de la Esc. _____ No. _____
_____ grado. Ciclo Escolar _____

ANEXO No. 6

SR. PADRE DE FAMILIA:

COMO PARTE DE UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN LA UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA NACIONAL, SOLICITO SU VALIOSA COLABORACIÓN. DANDO RESPUESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS. SUS RESPUESTAS SON CONFIDENCIALES Y ANÓNIMAS.

SU SINCERIDAD ES MUY IMPORTANTE

Gracias.

Profra. Pilar Jáquez H.

- 1.- ¿Le agrada leer?
() mucho () poco () nada
¿Por qué? _____
- 2.- ¿Qué tipo de lecturas lee? _____
¿Con qué fin lo hace? _____
- 3.- ¿Cuenta en su casa con una "biblioteca personal o familiar?"
_____ ¿Sus hijos tienen acceso a ella? _____
¿Por qué? _____
- 4.- ¿Lee a su(s) hijo(s) cuentos, cuentos, historias o temas de interés para ellos? ____ ¿Con qué frecuencia lo hace? _____
- 5.- ¿Qué promedio de libros lee anualmente? _____
- 6.- ¿Considera importante practicar la lectura? _____
¿Por qué? _____
- 7.- ¿Le gustaría formar parte de un "círculo de lectores" dentro del grupo escolar de su hijo(a)? _____ ¿Por qué? _____
- 8.- ¿Considera importante fomentar el hábito de la lectura en sus hijos?
_____ ¿Por qué? _____
- 9.- ¿De qué manera considera usted que puede fomentar el gusto por la lectura en su(s) hijo(s)? _____
- 10.- ¿En lo personal, qué beneficios puede obtener a través de practicar la lectura con constancia? _____

ANEXO 7

ENTREVISTA

Nombre: _____

1.- ¿Te gusta leer? _____

2.- ¿Qué clase de escritos lees? _____

3.- ¿Te gustan los libros que tienen dibujos o los que tienen letras? _____

_____ ¿Por qué? _____

4.- ¿Cuándo te gusta leer? _____

5.- ¿Para qué lees? _____

6.- ¿Cuándo te leyeron tu primer cuento? _____

7.- ¿Qué sentiste? _____

8.- ¿Cómo se usan los libros? _____

9.- ¿Alguna vez escribiste una historia? _____ ¿Te hubiera gustado que

otra persona la leyera? _____ ¿Por qué? _____

10.- ¿Cuáles son los libros más divertidos? _____

¿Por qué? _____

ANEXO 8

SR. PADRE DE FAMILIA:

Agradezco su valiosa colaboración para responder a las preguntas que a continuación se enuncian. Forman parte de un trabajo de investigación que realizo como alumna, de la Universidad Pedagógica Nacional. Su sinceridad es muy importante.

Gracia por su fina atención y participación.

Profra. Pilar Jáquez Hdez.

1.- ¿Desde el inicio del Ciclo escolar a la fecha ha notado algún cambio en su hijo(a), respecto a su actitud frente a los materiales escritos (libros de texto, libros de la biblioteca escolar, etc.)? _____ ¿Qué cambio? _____

2.- ¿Se interesa su hijo por leer temas que no son encargados por el maestro? _____ ¿Qué tipo de escritos? _____

3.-¿Considera importante tener en casa un “espacio” para libros adecuados para su hijo(a) y de fácil acceso para él (ella)? _____ ¿Por qué? _____

4.- ¿Tendrá alguna importancia fomentar la lectura en el medio familiar, involucrando a sus hijos en esta actividad? _____ ¿Por qué? _____

5.- ¿A qué edad considera más oportuno fomentar el gusto por la lectura? _____
¿Por qué razón? _____

6.-¿Formar la lectura tendrá alguna repercusión importante a lo largo de la vida escolar de un estudiante? _____ Si así fuera, en qué forma le afectaría? _____

7.- ¿Qué haría usted para colaborar junto con el maestro en fomentar el gusto por la lectura en su hijo(a)? _____

¡Mil Gracias!

Chihuahua, Chih. Junio de 1998.

ANEXO 9

PREGUNTAS BASE PARA LA ENTREVISTA CON CADA NIÑO:

NOMBRE DEL ALUMNO _____

FECHA DE APLICACIÓN. _____

1.- ¿Te gustan los cuentos? _____ ¿Cuáles te sabes? _____

Te los contaron o tu los leíste? _____

2.- ¿Has leído muchos libros? _____ ¿Más o menos cuántos? _____ ¿Cuál te gustó más? _____ ¿Por qué? _____

3.- ¿Todos los libros tratan de lo mismo? _____ ¿En qué son diferentes? _____
_____ ¿Cuáles te gustan más? _____
¿Por qué? _____

4.- ¿Alguna vez te has puesto a leer solito en tu casa? _____ ¿Qué leíste?
_____ ¿Por qué te pusiste a leer? _____

5.- ¿Te parece divertido leer? _____ ¿Por qué? _____

6.- Para qué crees que sirven los libros, las revistas, periódicos? _____

7.- ¿Será importante saber leer? _____ ¿Por qué o para qué? _____

8.- ¿Te gustaría formar una pequeña biblioteca en tu casa? _____ ¿Para qué?

9.- ¿A tu mamá le gusta ponerte a leer? _____

¿Ella también lee? _____ ¿Qué lee? _____

10.- ¿Te gusta leer? _____ ¿Por qué? _____
